

ARTS & VIE

Les Trolls
nouvelle générationLes Trolls
de retourPublic cible: les petites filles
de quatre à huit ans.DAVID SHEFF
New York Times

■ Les nouveaux studios Y-flung du Luxembourg et de Chine, regroupant un millier d'animateurs, éditeurs, ingénieurs du son et autres collègues, triment dur ces temps-ci pour créer ce qui deviendra la future obsession des petites filles de quatre à huit ans.

Is consacrent leurs efforts à une invraisemblable métamorphose: transformer les Trolls, ces petites poupées à la chevelure hirsute que le comédien Jimmy Fallon a déjà comparées à Don King sur le Viagra, en Trollz, soit de petites créatures grivoises dont les personnalités sont un croisement bizarre entre Bourriquet de Winnie l'ourson et Carrie Bradshaw de *Sexe à New York*.

Les Trollz sont pré-empaquetés avec la mention « B.F.F.L. »: Best Friends for Life ou meilleur ami pour la vie. Et ils ont tout un style. « Au lieu de passer à l'ère post-Janet Jackson et Britney Spears, nous avons plutôt choisi les looks d'Avril Lavigne, Hillary Duff et Jessica Simpson », affirme Estevan Ramos, un styliste qui a travaillé avec Spears et Christina Aguilera avant d'être engagé par DIC Entertainment pour aider à la création des Trollz.

Dans les mois qui viennent, rapporte Andy Heyward, le président et chef de la direction de DIC Entertainment, l'entreprise planifie la sortie de sa nouvelle progéniture sous forme de bombardement médiatique qui débutera par leur apparition dans Internet en mars dans le site Trollz.com. Sur ce site, les enfants pourront explorer la Trollzopolis, participer à des jeux, discuter avec leurs amis et jeter des sorts. Des livres et des jouets suivront en juillet ainsi que des collections de bandes dessinées sur vidéo et DVD en septembre, qui seront présentées par la Warner Home Video. En octobre, une série de dessins animés sera télévisée et d'ici

**Dans les mois qui viennent,
l'entreprise planifie la sortie de sa
nouvelle progéniture sous forme
de bombardement médiatique**

Noël, si Heyward est chanceux, un nouveau phénomène pop aura vu le jour dans le monde des enfants.

Les Trolls sont le fruit de l'imagination de Thomas Dam – un pêcheur, briqueteur, boulanger et sculpteur pauvre – vivant sur l'île déserte de Gjol au Danemark. Il a sculpté son premier troll en s'inspirant d'une tradition locale au sujet de créatures habitant la forêt nordique, pour l'offrir en cadeau à sa fille. « Il a pris pour modèle un boucher local au visage hideux, rapporte son fils Neils Dam. Mon père devait de l'argent à cet homme et le reproduire ainsi lui apportait une certaine satisfaction vengeresse. »

Un hiver, pour suppléer à son maigre revenu de pelletier de neige, le seul travail possible a été pour Dam de vendre ses sculptures de porte en

Voir TROLLS en B 5 ►

Une icône pop
oubliée

PAT BOONE

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

■ Quelle étrange chose que la gloire ! Imprévisible, instable, infidèle, elle n'a jamais connu de loi... comme l'amour, cette enfant de bohème dont elle est un curieux avatar. Que seront les stars devenues dans 10, 20 ou 50 ans, dans le cœur des foules idolâtres ?

Pat Boone a logé
exactement
63 chansons sur
le Billboard, dont
15 dans les
10 premières
positions.

Après un demi-siècle de grands succès, Pat Boone semble oublié par ceux qui l'ont adulé et ignoré par ceux qui ne l'ont pas connu. Pourtant, tous connaissent Elvis, même ceux qui n'étaient pas nés au moment de sa mort. Tout le monde peut fredonner *Jailhouse Rock*, *Heartbreak Hotel*, *Blue Moon*, *Don't Be Cruel* et *Hound Dog*. Mais qui se souvient seulement du titre de ces immenses hits: *April Love*, *Moody River*, *Speedy Gonzales*, *Love Letters in the Sand*, *O Bernadine*, *Mister Blue*, *Ain't That a Shame*, *I Almost Lost My Mind* ?

Pourtant, toutes ces chansons ont atteint les sommets du palmarès. Vous serez sans doute surpris d'apprendre que Pat Boone a logé exactement 63 chansons sur le Billboard, dont 15 dans les 10 premières positions et six au tout premier rang. Vous serez encore plus étonné de découvrir qu'il est le chanteur pop ayant vendu le plus de disques aux États-Unis après Elvis.

Mais alors que le fantôme d'Elvis hante toujours la culture américaine, au point où beaucoup de gens apparemment sains d'esprit le croient vivant, en chair et en os, l'aura de Pat a pâli, pâli, jusqu'à s'estomper, puis s'évanouir tout doucement. Certains ne savent pas qu'il a existé, qu'il existe, cependant que d'autres le croient mort de sa belle mort. Oui, la gloire est enfant de bohème...

Elvis et Pat: destins opposés, mais chemins croisés. « Nous nous sommes connus dès le début de nos carrières, et nous nous sommes revus de temps en

Voir ICÔNE en B 5 ►

Plus d'information Page B 5

Elvis et Pat:
destins opposés,
mais chemins
croisés

CHARLEVIOIX

vous invite à participer à ses réjouissants

Rendez-vous
blanchesDes activités
hivernales
pour tous!

PROGRAMMATION

complète dans

Le Soleil du samedi

15 janvier 2005

CHOIX TÉLÉ

FRÉDÉRIC BOUDREAU
Collaboration spéciale

Piliers de bar

■ C'est le début ce soir de l'excellente comédie dramatique *Minuit, le soir*, créée par le tandem de *Dans une garnie près de chez vous*, le comédien Claude Legault et le scénariste Pierre-Yves Bernard. On suit trois portiers d'une populaire boîte de nuit qui volent leurs habitudes chamboulées par l'arrivée d'une jeune propriétaire, Fanny (Julie Perreault), aux idées bien arrêtées. On pourrait croire que la série tombe dans la grosse farce, mais ce n'est vraiment pas le cas. On s'attache rapidement à ces trois personnages profondément humains, interprétés par Claude Legault, Julien Poulin et Louis Champagne. Et la réalisation de Podz est absolument sublime. Une agréable surprise. *Minuit, le soir*, Radio-Canada à 21 h 30.



Jean Guilda

L'autre visage de Guilda

■ *Cover Girl* a piqué votre curiosité sur l'univers marginal des *drag queens*? L'un des premiers travestis au Québec, Jean Guilda, se raconte justement aux *Francs-tireurs*. C'est une chance unique d'entendre les confessions de cet homme qu'on voit peu souvent depuis quelques années. Il abordera de front les questions concernant son conflit avec son personnage (bonjour, la double personnalité!), sa vie personnelle mouvementée, et son fils, avec qui il entretient une relation plutôt particulière. Guilda n'hésite pas à s'ouvrir, malgré l'âpreté des interventions de Benoît Dutrizac. *Les Francs-tireurs*, Télé-Québec à 20 h.

Peine d'amour

■ C'est le retour de *3 X Rien* après la pause du temps des Fêtes. Jeff (Jean-François Baril) consolera la pauvre Caro (Julie Perreault), bien malheureuse après sa difficile rupture avec Louis (Louis Morissette). Évidemment, il a une idée derrière la tête, et tente de séduire la nouvelle célibataire. Jocelyne (Manon Gauthier) se voit déjà mamie! Pendant ce temps-là, Alex (Alex Perron) et Daniel (Nicolas Vachon) approuvent avec peine la vie en commun. Il faut dire qu'Alex a beaucoup de mal à laisser tomber ses habitudes de vieux garçon. *3 X Rien*, TQS à 20 h 30.

TÉLÉVISION

« LE NÉGOCIATEUR »

Une série qui promet

■ VA s'est lancée dans un remue-ménage lundi. Elle a déplacé plusieurs séries, dont *Le Négociateur*, qui débutera plutôt lundi à 21 h. Il s'agit d'une décision très sage de la part du vice-président à la programmation, Philippe Lapointe. Tout d'abord, la série inspirée par les expériences abracadabrantes de Claude Poirier s'avère plutôt violente, et cette case horaire lui sied beaucoup mieux. Ensuite, le réseau privé possède une émission de qualité entre les mains, pleines de rebondissements, ce qui fera sûrement un tort considérable aux deux bozos de *Délect. Inc.*

Frédéric Boudreau
FBoudreau@lesoleil.com

Avec *Le Négociateur*, on replonge dans le monde interlope des années 70. Michel-André Cloutier (Frédéric de Grandpré), surnommé Mac, un jeune homme ambitieux et passionné par les criminels, espère se faire engager comme chroniqueur judiciaire dans un poste de radio fort populaire à Montréal, CKMS. Le patron Maurice Martel (Pierre Curzi) lui laisse une chance, impressionné par l'aplomb et l'assurance du gaillard. C'est le début d'une fascinante aventure de huit épisodes, qui vous ratera sur votre siège. Claude Poirier, qui a agi comme consultant et qui a visité régulièrement le plateau, affirme que toutes les histoires criminelles présentées dans la série sont réelles. La vie de Mac, le « rose nane » comme le chroniqueur judiciaire le décrit à la blague, provient de l'imaginaire de la scénariste Danielle Dandrea.

Les deux premiers épisodes mettront en scène Johnny Charland, dit le Chat, qui est inspiré par le célèbre Richard Blass, abattu par les policiers dans un chalet de Val-David. C'est le chanteur Éric Lapointe qui se glissera dans la peau de ce personnage teigneux et très dangereux. Dès le début de la série, il s'enfuit de prison, et terrorise la métropole avec son bras droit, l'inquiétant Kid (Réal Bossé). Il utilisera Mac pour faire avancer ses revendications, et de son côté, le jeune homme catapulté à la radio se servira de cette histoire pour faire ses preuves. Comme le lance Maurice Martel à la fin du deuxième épisode, le « ti-coune » est alors devenu un véritable journaliste.

Cependant, on effleure trop rapidement les raisons qui ont poussé Mac à s'intéresser à ce milieu. Sa mère, Florence (Pauline Martin), dans un rare rôle dramatique, ramasse frénétiquement les articles de journaux les plus croustillants et les rassemble dans des volumineux *scrap books*. Un moment donné, Mac laisse échapper une rare confiance sur son enfance, qui expliquera en partie son parcours. Puisque les choses déboulent rapidement, on ai-



Éric Lapointe est à l'aise dans son rôle de mauvais garçon.

merait comprendre un peu mieux les motivations de ce personnage. Pourquoi veut-il devenir chroniqueur judiciaire? Pourquoi n'a-t-il pas choisi le métier de policier ou carrément de criminel? Ces questions demeurent malheureusement en suspens.

De son côté, son père Lucien (Serge Thériault) désapprouve son choix de carrière. Il ne comprend pas que son fils préfère côtoyer les voyous plutôt que les honnêtes gens. Dans un rôle rappelant sa sublime performance dans *Gaz Bar Blues*, qui lui a valu un Jutra, l'acteur offre encore une fois une prestation à couper le souffle. Même chose pour Pauline Martin, qui s'avère la véritable révélation de cette série. À la fois touchante et attachante, la comédienne fait preuve d'une intensité qu'on ne lui connaissait pas.

Et Stéphanie Lapointe, la grande gagnante de *Star Académie 2004*, qui fait ses débuts comme comédienne en jouant la sœur de Mac, Colette? Ce n'est peut-être pas la catastrophe qu'on appréhendait, mais elle ne livre pas non plus une interprétation mémorable. Elle possède un certain naturel, qui n'est



Frédéric de Grandpré casse la baraque.

pas suffisant lorsqu'elle s'attaque à des séquences plus dramatiques. Une autre comédienne aurait sûrement fait mieux ressortir le côté rebelle et farouche de Colette, en porte-à-faux avec ses parents.

Éric Lapointe, lui, se sert de son charisme rayonnant pour rehausser son personnage du Chat. Dès qu'il se pointe le nez à l'écran, il suscite la peur. Il est visiblement à l'aise avec ce genre de rôle. Encore là, le chanteur ne propose pas une grande performance, sauf qu'il est beaucoup plus solide que sa jeune collègue de *Star Académie*.

Dans son premier rôle principal, Frédéric de Grandpré casse la baraque. Le comédien n'a pas besoin d'en faire des tonnes pour rendre crédible ce journaliste intrépide et frondeur. Son jeu est tout en finesse, nuancé. Il a misé sur l'intériorité du personnage et non sur son côté matamore. On le sent en contrôle, en parfaite symbiose avec Mac. Ce rôle devrait d'ailleurs le propulser – avec raison – parmi les grandes vedettes du petit écran.

Le réalisateur Sylvain Archambault, qui planche sur sa première œuvre dramatique, a reconstitué avec doigté l'époque. Sur le plan artistique, les moindres détails sont parfaits: les costumes, les décors, les maquillages, les coiffures... Le rythme imposé par Archambault, surtout connu pour ses pubs et ses clips, est nerveux et vivant, sans être épileptique. Par plusieurs procédés ingénieux, le réalisateur a apporté une texture particulière à l'image, qui rappelle les vieux films Super 8. Il est cependant regrettable qu'on ait choisi de greffer des bouts d'archives, qui jurent avec le reste.

Après le visionnement de presse, Claude Poirier semblait flotter sur un nuage. Le projet du *Négociateur* a pris plus de trois ans à être complété, et, dans l'œil du chroniqueur judiciaire, on remarquait la joie et la fierté. On promet une suite pour l'année prochaine, si le succès est au rendez-vous bien sûr. Et Sylvain Archambault spécifie que les histoires les plus juteuses s'en viennent. Ça promet.

EN BREF

Sideways et Kinsey (enfin) à Québec

■ Un des films les plus applaudis de 2004, *Sideways* d'Alexander Payne (*Monsieur Schmidt*), prendra finalement l'affiche à Québec le 28 janvier, a annoncé hier le représentant de Fox Searchlight. Le studio a aussi annoncé la sortie à Québec le 21 janvier de *Kinsey*, histoire du controversé sexologue Albert Kinsey, qu'interprète Liam Neeson. Déjà lancés aux États-Unis au dernier trimestre de 2004, les deux films sont restés jusqu'ici invisibles sur les écrans de Québec, malgré un accueil plus que favorable. Histoire de deux hommes qui récapitulent leur vie sur la route des vins californiens, *Sideways* est notamment finaliste sept fois aux Golden Globes et il a été choisi meilleur film de 2004 par la majorité des associations de critiques des grandes villes américaines. Souvent cités parmi les candidats potentiels aux Oscars, *Sideways* et *Kinsey* prendront l'affiche en version française. Mieux vaut tard que jamais.

Gilles Carignan

Précision

■ Les chiffres d'auditoires du *Grand Journal* de TQS-Québec publiés dans notre édition d'hier n'étaient pas les bons. Il aurait plutôt fallu lire qu'Alain Laforest rejoignait 93 900 téléspectateurs entre 17 h 30 et 18 h 30 à l'automne 2003, alors que le duo Turmel-Savard n'en rejoignait plus que 89 700 l'automne suivant, selon BBM. Nos excuses.

Tsunamis: Ricky Martin et Hilary Duff au secours des victimes

■ BANGKOK (AP) — Le chanteur Ricky Martin se rendra en Thaïlande cette semaine pour visiter les régions dévastées par les tsunamis du 26 décembre. C'est ce qu'a annoncé hier le ministère thaïlandais des Affaires étrangères. Ricky Martin, président de la fondation qui porte son nom, consacrera essentiellement sa visite aux orphelins et aux familles brisées par la catastrophe. Au sein de la Fondation Ricky Martin, le projet People for Children lutte contre le tourisme sexuel touchant les enfants du monde entier. Ricky Martin, 33 ans, doit arriver demain pour une visite de quatre jours. Il rencontrera notamment le ministre des Affaires étrangères, Surakiat Sathirathai. Par ailleurs, la jeune chanteuse et actrice américaine Hilary Duff a décidé de faire don d'une partie des fonds issus de la vente des billets pour sa tournée *Most Wanted* au profit d'opérations de secours menées dans les pays dévastés par les tsunamis du 26 décembre dans l'océan Indien. L'artiste âgée de 17 ans versera les fonds à Kids With a Cause, qui aide des enfants souffrant de faim, de maladies, de pauvreté, et des jeunes victimes d'abandons et d'abus. AP

Guilda et Jean Guilda

Réseau	Câb.	Ramdam	Boston Public	Les francs-tireurs		Univers parallèles		Une pilule...	Maux d'amour	M'as-tu lu ?	...francs-tireurs	
(15) (TQc)	8	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	

► Mercredi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
(11) (SRC)	6	L'union fait la force	Virginie	L'épicerie: La pizza	Le bleu du ciel		Les Bougon	Minuit, le soir	Le Téléjournal	Le Point	C'est dans l'air!	
(1) (TVA)	7	Vingt et un	Poule aux œufs d'or	Qui a tué? (2/3)	Les poupées russes		Transformation extrême: Sarah et Liz		TVA réseau	CŒURS COUPABLES (6) avec Treat Williams		
(2) (TQS)	13	Flash: B. Lavilliers	C'est mon show	Monde de M. Ripley	450, chemin du Golf	3 X rien: Le rebound	Partis pour le sud: La Floride		Le Grand Journal	110%	Paris érotique	
(15) (TQc)	8	Ramdam	Boston Public		Les francs-tireurs: Jean Guilda/Marc Fisher		Doc. - Sciences: Univers parallèles		Une pilule, une granule	Maux d'amour	M'as-tu lu?	Les francs-tireurs
(5) (CBC)	12	(18h) Canada Now	Ciao Bella	Coronation Street	The Fifth Estate		The National		The National	ZeD		
(12) (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	Lost		Law & Order		CSI: New York	News	CFCF News	
(20) (GLOBAL)	3	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	Swimsuit Model Search		Gilmore Girls		Blue Murder	News	Sports	
(22) (ABC)	22	ABC World News	The Insider	...a Millionaire	Lost		Alias		Wife Swap	King of the Hill	Nightline (23h35)	
(3) (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	60 Minutes		King of Queens	Center, Universe	CSI: New York	News	Late Show (23h35)	
Fox	34	That '70s Show	Friends	Seinfeld	That '70s Show	Quintuplets	Nanny 911		Smallville	BMOG (Big Men on Campus)		
(5) (NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Swimsuit Model Search		The West Wing		Law & Order	News	Tonight (23h35)	
(57) (PBS)	42	... Business Report	NewsHour with Jim Lehrer		Art Express	Mountain Lake	Leonard Bernstein's Candide With The New York Philharmonic			BBC News	Charlie Rose	
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	GR: Abu Ghraib: made in USA/Les soldats...		Le Téléjournal	Le Point	La part des choses	Le Monde	Le Journal RDI	
ARTV	31	Bouscotte		BERLIN EST EN ALLEMAGNE (4) avec Jörg Schüttlauf, Julia Jäger et Robin Becker			Le Téléjournal	L'amour du country	Style et maisons	Ally McBeal: Surprise, surprises!	Chefs en lumière	
Canal D	20	(18h) Grand Rire Bleue	Biographies: Danielle Ouimet		Les ultimes: Explosion		Méga construction		Preuves à l'appui		Stars sur le vif	
Canal Vie	35	Nicolas et moi	Interventions miracles		L'art d'être parent		Une chance qu'on s'aime!		Décore ta vie	Métamorphose	... pour la vie	
Discovery	37	(17h) How It's Made	Dailly Planet		Discovery Presents: Blueprint for Disaster				Myth Busters: Exploding House	Daily Planet		
Évasion	23	300\$ tout inclus	Reiselust: Floride	Routes alternatives	Les beaux jardins	Planet Food: Caraïbes		Bleu II: Nassau	Évasion quotidienne	Voyage: Israël	Correspondances	
Historia	25	(18h) Les 2 font la loi	Pare-chocs à pare-chocs		Avancées techniques	Commandants	JAG		CHURCHILL: POUR L'AMOUR D'UN EMPIRE (4) avec Albert Finney	où sont les idoles?	... courir le monde?	Musicographie: Janis Joplin
MusiMax	32	Julien le meilleur	Jukebox MusiMax	Beneza: REM	Muséographie: Janis Joplin		Les séducteurs: Charlie Sheen		Pourris... de talent	Viva la Bam	Crampe en masse	
Musique Plus	30	Top5MusiquePlus.com	Qu'est-ce qui fait...	M. Net	Décompte quotidien	Vidéoclips		ToprockdeBabu	L'heure de vérité		La loi et l'ordre: Crimes sexuels	
Séries +	24	(18h) Le caméléon	Simplyment Zoé		Sans laisser de trace		En quête de preuve				What were you Thinking?	
TLC	39	(18h) Clean Sweep	In a Fix		What were you Thinking?		In a Fix		Arte reportage: Élections palestiniennes	TV5 Le Journal		
(15)	15	Journal de France 2	Savoir plus santé: 9 mois et 1 jour		Envoyé spécial						Ces messieurs de la famille (3/3)	
Z	26	(18h) ... paranormal	Revanche des NerdZ	Z-MC2	Buffy contre les vampires		Poltergeist		Métal hurlant		Les chemins de l'étrange	
RDS	33	Sports 30		Tournée mondiale des Étoiles Primus: Étoiles c. Lettonie					Sports 30		iSport Gillette	Golf
Sportsnet	38	NBA XL	Snapshots	Strongman	Champ Poker at the Plaza		AHL Hockey: St John's à Edmonton					
TSN	28	Sportscentre	That's Hockey	Strongman	Hockey				Sportscentre		Of the Record	
Télé-Mos	10	(18h) Virage	Gym med	Auberge et manoir	Habitat mag	Dossier actualité	Chiro-santé		Voyage magazine	Passion auto rétro	Astro mag	Portrait de...
Vox	9	Mille et un visages	Mosaïque	Les mamies et les...	Doc Lapointe		100% écolo		Des valeurs à vivre	Mille et un visages	Infocomm	
Télétoon	36	Les Tofou	Sourire...	... Scooby-Doo	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Henri pis sa gang	Les Simpson	Futurama
Vrak-TV	16	A+	Les Frères Scott		Charme		Une grenade avec câty?	Dans une galaxie				

À 18 ans, Rideau devient adulte

RÉGIS TREMBLAY
Rtremblay@lesoleil.com

■ Ayant atteint l'âge adulte, puisqu'elle fête ses 18 ans, la Bourse Rideau peut se vanter d'être devenue le plus important rendez-vous francophone de la diffusion en arts de la scène. Cette année, du 13 au 17 février, les diffuseurs québécois et européens pourront choisir parmi 70 vitrines de spectacles en chanson, musique, théâtre, variétés et danse. En tout, un millier de participants.

En plus du marché du spectacle, qui se déroulera au Centre des congrès, Rideau 2005 permettra au grand public d'assister gratuitement à des spectacles au Théâtre et au Cabaret du Capitole, au Grand Théâtre et à l'Impérial. Les autres vitrines seront présentées au Petit-Champlain, au Théâtre de la rue Saint-Jean, au Musée de la civilisation, à la salle Dina-Bélanger et à l'auditorium Lavergne.

La grande nouveauté, cette année, est la création du Prix des diffuseurs européens, qui permettra à un artiste ou à un groupe de réaliser une tournée en Europe francophone. Cette récompense, tout comme les autres Prix Rideau, sera attribuée lors du gala de clôture au Théâtre Capitole, le 17 février.



Pierre Lapointe

Les artisans du théâtre à Québec seront en vedette, puisque cinq des six compagnies invitées à Rideau proviennent de la capitale: La Bordée, Théâtre Niveau Parking, Théâtre (Mo) et Théâtre des Confettis.

En chanson, soulignons la présence de Catherine Major, prix de l'Académie Charles-Cros 2004. Côté variétés, ce Rideau 2005 marquera une étape dans la carrière du Cabaret Décadance, à l'aube de son tour du monde.

Un temps fort de cette nouvelle édition se tiendra dès l'ouverture, le dimanche 15 février, à 15h au Capitole, avec l'Ode à l'Acadie, qui regroupera



Catherine Major

tous les artistes acadiens présents à ce Rideau.

Pour les romantiques, Patrick Normand (qui était de la conférence de presse d'hier) fêtera la Saint-Valentin au Grand Théâtre, entouré de Sylvie Tremblay, Marie-Thérèse Fortin, Catherine Major, Lynda Thalie et Maryse Letarte.

Comme tout le monde se plaint de l'inaccessibilité des ondes radiophoniques, l'une des bonnes nouvelles de ce 18^e Rideau est la collaboration avec Espace Musique, la chaîne musicale de Radio-Canada. En plus d'une vitrine baptisée *Sacré talent!*, la radio d'État captera l'intégrale du spectacle de Pierre Lapointe, au Petit Champlain, le mercredi 16 février en soirée.



Patrick Normand



Pierre Robitaille et ses marionnettes

SOIRÉE DES MASQUES 2003-2004

Québec en bonne position

Pupulus Mordicus remporte le prix de la contribution spéciale

JEAN ST-HILAIRE
JstHilaire@lesoleil.com

Le Théâtre Pupulus Mordicus est le premier récipiendaire de Québec d'un masque pour la saison théâtrale 2003-2004. La statuette de la Contribution spéciale est revenue lundi à deux de ses artistes, Pierre Robitaille et Zoé Laporte, pour la conception des marionnettes des *Survivants*, création présentée à Premier Acte à partir de textes d'Andrée Chedid et de Stéphan Allard.

La distinction est l'une des cinq remises par anticipation par l'Académie québécoise du théâtre. Celle-ci a procédé ainsi pour aérer le menu de la 11^e Soirée des Masques qui sera retransmise sur ARTV (de 19 h à 20 h) et à Radio-Canada (de 20 h à 22 h) le 30 janvier.

LAQT a également dressé la liste des nominations aux autres Masques au cours de cette réunion de presse tenue à Montréal. Seize reviennent à des artistes et institutions de Québec. Anne-Marie Olivier a fait la meilleure récolte avec quatre pour son spectacle *Gros et détail*, une production de Bienvenue aux Dames donnée à Premier Acte, puis reprise cette saison à la Bordée. Elle est en lice aux Masques du public Loto-Québec, de la production « Québec » (tout comme *Ha ha!*... du Trident, et *Les Survivants*), du meilleur texte original et de l'interprétation féminine, aux côtés de Marie-Ginette Guay dans ce dernier cas, dont le jury a voulu souligner l'interprétation dans *24 poses (portraits)*, de Serge Boucher, à la Bordée.

Frédéric Dubois est lui aussi à l'honneur. Il brigue



Frédéric Dubois



Anne-Marie Olivier

le Masque de la mise en scène en plus de celui de la production « Québec » pour *Ha ha!*... de même que celui de la production jeunes publics pour *La Librairie*, un texte de Marie-Josée Bastien qu'il a monté au Gros Mécano.

Lauréate du Masque de l'interprétation féminine l'an dernier, Lorraine Côté est cette fois candidate au Masque de l'interprétation féminine dans un rôle de soutien pour sa prestation dans *L'Enfant-problème*, de George F. Walker, à la Bordée.

À souligner aussi le doublé de scénographes du Turcaret, de Lesage, produit au Trident. Catherine Higgins est en nomination pour les costumes, et Monique Dion pour le décor. À l'est, les Productions À Tour de Rôle, de Carleton, passent au tri final du Masque de la production « Régions » pour leur création de *Le Gros Homme et la Mère*, de Louis Champagne, dans la mise en scène de Daniel Desputeau.

Enfin, le Carrefour international de théâtre de Québec compte deux spectacles parmi les trois finalistes du Masque de la production étrangère. Il s'agit de *Du serment de l'écrivain du roi et de Diderot*, œuvre belgo-néerlandaise des compagnies tg Stan, de Koe et Discordia, et de *W-Munkas Szirkusz*, transposition du *Woyzeck*, de Büchner, du Théâtre Krétakör, de Hongrie.

C'est reparti !

Les auditions de *Star Académie* ont lieu pour la première fois à Ottawa

OTTAWA (PC) — *Star Académie* a repris lentement du service lundi, alors que se déroulaient, pour la toute première fois dans la capitale fédérale, des auditions afin de dénicher les 14 prochains académiciens. Une soixante d'aspirants seulement ont tenté leur chance.

Ce départ timide n'avait rien, par contre, pour inquiéter le grand jury de l'équipe de *Star Académie*. « Nous avons voulu élargir nos horizons, en venant ici à Ottawa, avec le souci d'auditionner le plus grand nombre de talents possible. Nous avons vu aujourd'hui des gens de Rockland et d'Oshawa, par exemple, des personnes que l'on n'aurait peut-être pas vues autrement », explique le concepteur et membre du jury, Stéphane Laporte, qui ira également visiter pour la première fois, avec son équipe, la ville de Moncton au cours des prochaines semaines.

L'équipe de *Star Académie* a traversé hier la rivière des Outaouais pour assurer la portion québécoise des auditions de *Star Académie* 3, qui se poursuit aujourd'hui. Contrairement aux deux dernières éditions, où chaque candidat devait d'abord convaincre un premier jury de son talent avant de passer à l'étape suivante, tous les candidats doivent s'exécuter devant Stéphane Laporte et la réalisatrice Naggy Boillard. Les candidats retenus seront ensuite invités à une finale régionale. Les grands gagnants de ce deuxième tour recevront

leur laisser-passer pour la grande finale, qui déterminera qui sera de la nouvelle cuvée. Chaque finale régionale fera l'objet d'une émission spéciale, animée par Pascale Wilhelmy.

Une nouvelle approche qui, selon Stéphane Laporte, permettra de mettre les candidats en valeur. Les participants qui accéderont aux finales régionales auront ainsi la chance de livrer une réelle performance sur scène.

La nouvelle approche permet de mettre les candidats en valeur

« Ceux qui se rendront en finale régionale apprendront le soir même s'ils sont retenus pour la grande finale. »

Star Académie, c'est beaucoup plus qu'un rendez-vous dominical pour Stéphane Laporte, bien qu'il convient que le gala du dimanche soir a contribué à redorer la blason de la musique à la télévision. « Il ne faut pas oublier qu'il n'y avait presque plus de musique à la télé avant *Star Académie*. Le gala du dimanche, c'est un *show* de 12 chansons qui plaît à plus d'une génération, c'est un événement rassembleur comme il n'avait pas eu depuis longtemps. »

Stéphane Laporte croit que *Star Académie* est la porte d'entrée par excellence du monde artistique pour la relève. « C'est la démocratisation de l'industrie de la musique. Tu n'as pas besoin de connaître quelqu'un, d'avoir des contacts, de passe-droits pour tenter ta chance à *Star Académie*, on écoute tout le monde, tout le monde a la même chance, peu importe qui ils sont et d'où ils viennent. »

Un Jutra hommage pour Michel Brault

MONTREAL (PC) — Le cinéaste montrealais Michel Brault recevra un prix Jutra hommage lors de la Soirée des Jutra, qui aura lieu à Montréal le dimanche 20 février.

Cette soirée, qui mettra en lumière la production cinématographique québécoise de l'année et ses artisans, se déroulera au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. La Soirée des Jutra sera diffusée en direct à l'antenne d'ARTV à 18 h 30 et de Radio-Canada à 19 h 30.

Le prix attribué à M. Brault est doté d'une bourse de 5000\$.

Né en 1928, Michel Brault est l'une des grandes figures qui ont marqué le cinéma québécois. Son nom est associé au générique de près de 200 productions comme caméraman, directeur de la photographie, réalisateur ou producteur.

Entré à l'ONF en 1956, il y a tourné une quarantaine de courts et moyens métrages.

Michel Brault a signé son premier long métrage de fiction en 1967 avec *Entre la mer et l'eau douce*. Puis il a réalisé *Les Ordres* (1974), film qui lui a valu le prix de la mise en scène au Festival de Cannes et quatre prix Génie.

On lui doit aussi *Les Noces de papier* (1989), *Montréal vu par...* (en coréalisation, 1991), *Shabbat Shalom* (1992), *Mon amie Max* (1993) et *Quand je serai parti... vous vivrez encore* (1999).

Ce soir
20 h

Les francs-tireurs

Révélation-chocs de Jean Guilda. Et l'écriture avec Marc Fisher et Claude Jasmin.



Télé-Québec

Télé-Québec
telequebec.tv



19 h
Boston Public

Lutte de pouvoir, compétition amoureuse...



22 h
Une pilule, une petite granule

Douleur et musique...

Animation : Dr Marquis Fortin
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf

ça change de la télé



Éric Chénard, analyste financier. Aime vraiment son emploi.


workopolis.com
LE PLUS GROS SITE D'EMPLOIS AU QUÉBEC

ICÔNE

Suite de la B 1

temps, jusqu'à un mois avant sa mort. Il est parti alors qu'il était encore jeune, laissant toute la place à son mythe, comme les James Dean, Jimi Hendrix, Jim Morrison et Janis Joplin. Moi, je suis encore en scène, à 70 ans, à rechanter mes vieilles chansons. Les gens ont forcément une impression de déjà vu (sic)... » me dit Pat Boone, en entrevue depuis Hawaii, où il passe des vacances assez pluvieuses.

« Il y a trois jours qu'il pleut, et on annonce la même chose pour plusieurs jours encore », se plaint (avec douceur, comme tout ce qu'il fait et chante) ce grand sportif, ce mordu de golf.

Drôle de hasard: Pat Boone nous rend visite pour la toute première fois, samedi, dans un Théâtre Capitoile qui vient de voir la dernière représentation d'*Elvis Story*, avec cet autre fantôme d'Elvis nommé Martin Fontaine, qui y connut 10 ans de gloire par procuration. Pat, lui, ne fera qu'un soir au même endroit. On nous promet toutefois que ce sera la célébration, la résurrection d'une authentique icône de la *pop music* américaine.

Car enfin, Pat Boone mérite de redevenir ce qu'il a été pendant longtemps: un symbole... en attendant de se muer en mythe, à son tour. Pat Boone, c'est l'incarnation parfaite du gentil garçon sage, intelligent, studieux, raisonnable, fidèle, serviable, religieux, bon mari et excellent père de famille. *Clean cut* et *family man*. Marié à la même femme depuis 51 ans, il est père de cinq filles qui lui ont donné 15 petits-enfants.

C'est d'ailleurs avec ses cinq filles, dont Debby (*You Light Up My Life*), qu'il est monté sur une scène du site de l'Expo de Montréal, au début des années 70. « Nous avons chanté en chœur *Erosus*, et ce fut un moment inoubliable. Des juifs dans l'assistance ont été tellement touchés qu'ils nous ont invités à venir chanter en Israël. Nous avons accepté avec joie. Je considère que nous, chrétiens, avons une indéfectible filiation spirituelle avec le judaïsme. Je me considère d'ailleurs comme un juif adoptif », ajoute cet homme qui n'a jamais fait mystère de ses convictions.

Est-ce pour cette raison que certaines gens le boudent? Il est vrai que l'époque glorifie plus aisément les rebelles, les marginaux et les déjantés. Pat Boone en est très conscient, et c'est avec lucidité qu'il analyse sa propre image: « J'ai toujours été le gars qui jouait le jeu selon les règles (*playing by the rules*) » alors qu'Elvis les brisait. Si beaucoup de jeunes rebelles se sont identifiés à lui, un très grand nombre se sont reconnus en moi. J'ai été bon élève au collège, je me suis marié jeune, la gloire et la fortune n'ont pas perturbé mon bonheur familial. J'ai toujours été un type rangé, comme on dit, mais curieusement, je m'entendais bien avec Elvis! Un mois avant sa mort, nous plaisantions encore au sujet de nos images respectives, si opposées qu'elles faisaient croire que nous étions irréconciliables. Mais la gloire, c'est plus une affaire d'image que de réalité: les

gens créent leurs propres idoles, ils les façonnent à leur fantaisie en oubliant les humains qui restent prisonniers dans ces statues. »

Avec ses 50 ans de carrière, Pat Boone sait distinguer la réalité derrière la fiction du *show-business*. « Quand j'ai croisé Elvis pour la première fois en coulisse, à nos débuts, je l'ai trouvé d'une timidité maladroite (*painfully shy*). Je me suis dit: "ce type ne sera jamais un *performer*"! Il avait du mal à chanter en *livesync* *That's All Right Mama* et *Blue Moon of Kentucky*. Il était un *greaser* (cheveux gras), ses pantalons étaient avachis et il chantait des *hillbilly songs*! J'étais son aîné de six mois seulement, mais je l'impressionnais parce j'avais déjà deux gros *hits*; j'étais déjà une vedette de la télé et ma photo ornait la couverture des magazines.

« En réalité, beaucoup de choses nous rapprochaient: nous venions tous deux du Tennessee profond, nous étions enfants de familles très modestes qui fréquentaient assidûment le temple. Et, l'un comme l'autre, nous voulions être des *pop stars*, nous avions le feu sacré! » se souvient Pat Boone, un homme volubile, généreux de son temps, dont la voix a gardé la fraîcheur de la jeunesse. L'énergie aussi. Ce doux est un fort. On ne l'imagine guère faiblir, vieillir. Il n'était décidément pas le genre à mourir jeune d'une surdose, rongé par quelque vice. À défaut d'être entré jeune dans l'immortalité, peut-être Pat Boone est-il réellement indestructible? Toujours égal à lui-même, ouvert, sincère, Pat Boone répond sans hésiter, lorsque je lui demande laquelle de ses chansons il aimerait voir passer à la postérité s'il n'y en avait qu'une. « C'est *April Love*! C'est mon hymne à l'amour sincère, à l'honnêteté et à l'innocence. »

Ses fidèles ont vite oublié ses récentes tentatives un peu heavy metal, même si elles ont fait jaser. « Il s'agissait de parler aux jeunes qui ont l'oreille un peu sourde, afin de leur livrer le bon message », rigole-t-il. Fin de la parenthèse.

Mais fantasmons un peu. Déjouons le présent pour déboucher sur un futurible pas si irréaliste qu'il n'y paraît aujourd'hui. Les mythes sont si inexplicables, eux qui se font, se défont et resuscitent sans rime ni raison. Imaginons une Amérique lasse des *stars* décadentes à 20 ans, des défoncés professionnels à 30 ans et des pédés décomptés à 40... Et au milieu de ces ruines fumantes de la culture pop, voici revenir la figure inaltérée d'une vraie *teenage idol*, l'icône parfaite de l'âge de l'innocence du rock, l'image de l'éternelle adolescence du cœur... Revoici Pat Boone sortant indemne du purgatoire de la gloire

► Vous voulez y aller?

- ☐ QUI : Pat Boone
- ☐ QUAND : le samedi 15 janvier, à 20 h 30
- ☐ OÙ : Théâtre Capitoile
- ☐ BILLETS : 68 \$ à 92 \$
- ☐ TÉL. : 694-4444 ou 1 800 261-9903

Pat Boone rêve encore au sommet

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

Pat Boone est une exception culturelle, un vrai phénomène de la *pop music*! Combien de *teenage idols* des années 50 sont toujours dans le coup? Combien ont connu un demi-siècle de succès, parsemé de 63 *hits* au Billboard? Seul

Elvis Presley a fait plus et mieux. Mais alors que le King continue de vendre des disques à titre posthume, Pat Boone, lui, chante toujours, à 70 ans!

C'est ce qu'il fera au Capitoile, samedi prochain, bardé de ses *hits*: *April Love*, *Moody River*, *Speedy Gonzales*, *Love Letters in the Sand*, *O Bernadine*, *Mister Blue*, *Ain't That a Shame*, *I Almost Lost My Mind*, etc.

Croyez-vous que l'avance de l'âge ait ralenti Pat Boone? Très en forme, sportif jusqu'au bout des ongles de pieds, le gaillard septuagénaire s'apprête à lancer, tenez-vous bien, cinq nouveaux disques en 2005! Cet homme doux et humble de cœur, ce *crooner* naturellement charmant plus qu'ostensiblement charmeur, est une force de la nature.

Qui plus est, Pat Boone a su concilier mieux que quiconque gloire et famille, *show-business* et engagement religieux. Marié à la même femme depuis 51 ans, il parle fièrement des 15 petits-enfants que lui ont donné ses cinq filles.



Pat Boone chante toujours, à 70 ans.

Une jolie image de l'esprit de famille qui règne chez les Boone a été donnée aux Montréalais, au début des années 70, lorsque papa Pat a chanté avec ses filles l'hymne *Erosus*, qui témoignait également de sa sympathie envers le peuple juif.

Le tout premier spectacle de Pat Boone à Québec, samedi, était l'occasion rêvée de lui demander s'il lui restait quelque beau rêve à réaliser, quelque ultime ambition à satisfaire. Sans un soupçon de vantardise, il me répond: « J'ai réalisé tant de rêves, bien plus que je n'en aurais espéré! Quand j'ai débuté dans les années 50, avant Elvis, je ne pensais jamais connaître tant de succès... et que cela durerait jusqu'à l'an 2000! J'ai aussi connu une carrière au cinéma, dont le plus beau

moment fut *April Love*. J'ai même écrit un livre de conseils aux jeunes (*Twirl, Twelve and Twenty*) qui fut un best-seller pendant deux ans et que l'on trouve dans toutes les bibliothèques de collège. Je crois avoir influencé positivement la jeunesse, et mon rêve serait que ma vie compte pour quelque chose, qu'il en reste quelque trace bénéfique dans l'âme des gens... »

Se souvenir qu'il s'apprête à lancer cinq nouveaux disques, le chanteur ajoute: « Bien sûr, j'aimerais aussi connaître une dernière fois les sommets du *hit parade*! »

TROLLS

Suite de la B 1

porte. Lorsqu'il les a toutes écoulées, il a fabriqué d'autres figurines pour des vitrines de grands magasins et d'autres poupées trolls qu'il avait baptisées les Good Luck Trolls.

En 1959, il a commencé la production en série de ses figurines, les fabriquant avec du caoutchouc plutôt qu'avec du bois et y collant des cheveux de bois cardé qu'il avait teint en blanc, noir ou orange carotte. En 1960, il en exportait déjà. Des dizaines de millions ont été vendues. Elles ont été sélectionnées Jouet de l'année par la Toy Industry Association d'Amérique en 1961. Inculte en affaires, Dam n'avait pas bien protégé son brevet d'invention aux États-Unis et a donc été incapable d'arrêter les douzaines d'entreprises qui ont envahi le marché avec des copies.

En 1965, la cour américaine du District of Columbia a tranché à l'effet que les Trolls étaient de domaine public. Dam a continué à fabriquer et vendre ses Good Luck Trolls mais la Dam Co. n'a récolté qu'un faible pourcentage des quelques 4,5 milliards \$ réalisés en ventes de Trolls partout dans le monde.

Dam est mort en 1989, l'année où les États-Unis ont joint la Convention de Berne, qui ouvrait la voie aux individus et sociétés dans le but d'obtenir des droits d'auteur et des brevets à l'étranger et de poursuivre les fabricants en infraction. Après une série de poursuites réussies, la Dam Co. récupérait les droits de propriété mondiaux des Trolls. Mais déjà, la Trollmania était passée, même si beaucoup d'enfants continuaient de jouer avec ces poupées.

Des collectionneurs achètent et vendent des Trolls sur eBay, où un Troll marin aux cheveux blancs et au visage de singe du milieu des années 1960 a récemment été vendu pour 400 \$. Au cours des dernières années, la Dam Co. a été approchée par Disney, Pixar et d'autres groupes de divertissement qui voulaient mettre sous licence les figurines et en faire des personnages de fantaisie dans toutes les formes médiatiques possibles. Puis, Heyward est entré en contact avec Dam en 2003.

Cet homme d'affaires de 55 ans, aux cheveux gris brossés et aux verres à écailles de tortue teintés rose, a commencé sa carrière comme écrivain pour les Productions Hanna-Barbera avant de déménager en France où il a travaillé pour DIC Audiovisual, une entreprise de production qui se spécialisait dans les programmes d'animation pour enfants. En 1982, Heyward retournait à Los Angeles, où il a dirigé une entreprise de DIC qui avait été achetée par la ABC/CapCities en 1993 laquelle, à son tour, est devenue une filiale de la Walt Disney Co. en 1995.

En 2000, Heyward rachetait DIC qui possédait une des plus importantes bibliothèques de bandes dessinées au monde. En regardant sa fille jouer avec un Troll, Heyward a été fasciné. « Elle ne pouvait s'empêcher de toucher aux cheveux », relate-t-il. Il a communiqué avec la Dam Co. et a convenu de rencontrer Neils Dam, ainsi que le président de l'entreprise, Calle Ostergaard, à Londres. « Toutes les grandes sociétés sont venues nous rencontrer mais DIC est celle qui avait la stratégie la mieux peaufinée », explique Ostergaard. Lorsqu'il a obtenu la licence, Heyward a commencé à orchestrer la renaissance des Trolls.

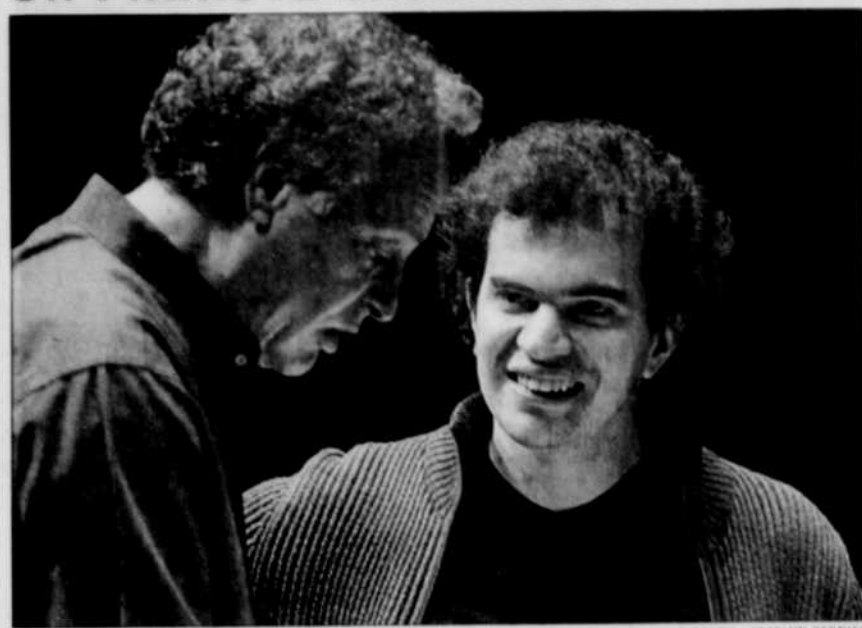
Pour desservir le marché des objets de collection et de nostalgie, il a conclu une entente avec la société Play Along Toy Co. qui vendra les Trolls d'origine. Après avoir recréé des personnages et une première histoire, il a approché des compagnies de jouets, de livres, d'accessoires et d'amusement et, selon ses dires, a été inondé de propositions. Hasbro a remporté à l'encan les droits de produire les figurines. Ni Heyward ni Lorrie Browning, la directrice générale des jouets pour filles chez Hasbro, n'ont voulu révéler le montant de l'enchère mais Heyward affirme que Hasbro a offert plus et s'est aussi engagée à présenter les poupées dans ses salles de montre et ses catalogues.

« Nous aimons le look modernisé et *funky*, lance Browning. Ce look comprend bien entendu ces shorts et hauts qui laissent le ventre à découvert. Et les Trolls adoptent une attitude qui correspond à ce look, prononçant des platitudes comme celle de la série pilote écrite par Eric Lewald: « Les amis sont plus importants que le gel capillaire. » Reste à savoir si les jeunes filles seront conquises ou si cette métamorphose s'éloignera trop de l'essence des premiers Trolls.

« À l'instar des poupées Bout'chou, les Trolls étaient tellement laids qu'ils étaient beaux », explique Denise Van Patten, auteure du guide *Official Price Guide to Dolls* à paraître en avril. « On voulait en prendre soin. » Les Trolls nouveau genre seront-ils trop stylisés pour percer? Même s'ils sont mieux habillés, ils ont gardé leur signature capillaire initiale. Certaines coiffures arborent une queue de cochon, une permanente ou des pics d'oursins colorés.

Et ce sont probablement les cheveux qui préserveront l'engouement qu'on avait pour leurs aïeux. « Les cheveux sont un élément essentiel de ces personnages », conclut Heyward. Quand on regarde les filles jouer avec les cheveux, elles ne peuvent s'empêcher de les toucher. C'est viscéral, peut-être même primal. »

RACHMANINOV AVEC UN PIANISTE EXCEPTIONNEL



L'intelligence, le cœur et une technique à tout casser: à 25 ans, le pianiste d'origine russe Kirill Gerstein a déjà tout d'un grand musicien. Gagnant en 2001 du Premier prix du concours Arthur-Rubinstein de Tel-Aviv, il donne ce soir au Grand Théâtre, en compagnie de l'OSQ sous la direction de Yoav Talmi, le « Concerto n° 1 » de Rachmaninov et la « Rhapsodie sur un thème de Paganini » du même compositeur. La prestation du pianiste, déjà éblouissante hier en répétition, laisse entrevoir un très grand concert. Richard Boisvert

Pohénégamook destination vacances

4 SAISONS À DÉCOUVRIR

Profitez de notre formule de vacances tout inclus pour la relâche scolaire

En famille, en couple ou entre amis

Hébergements au choix • Restauration • Activités
• Animation • Équipements • Accès au Centre de santé
*Auberges, grands chalets, maisonnettes et chalets avec cuisinette.

Forfaits hors saisons pour la clientèle individuelle
En vigueur en tout temps du 2 janvier au 27 mars 2005 (sauf relâche scolaire)

Forfait Plein Air
Hébergement deux nuits, cinq repas

169\$/pers./occ. double + tx
199\$/pers./occ. simple + tx
99\$/89\$/79\$/enfant selon l'âge + tx

Incluant:

- Activités autonomes
- Équipements de plein air
- Accès au Centre de santé en soirée (piscine, saunas, bain tourbillon)

Forfait Motoneige
63\$/pers./occ. double + tx
78\$/pers./occ. simple + tx

Incluant:

- Hébergement une nuit
- Un souper et un déjeuner
- Accès au Centre de santé en soirée (piscine, saunas, bain tourbillon)

Forfait Détente
Forfait deux soins (valeur 60\$)

229\$/pers./occ. double + tx
259\$/pers./occ. simple + tx

Incluant:

- Hébergement deux nuits
- Cinq repas
- Activités autonomes
- Équipements de plein air (selon la saison)
- Accès au Centre de santé en soirée (piscine, saunas, bain tourbillon)

Forfait Relaxation
Forfait quatre soins (valeur 157\$)

325\$/pers./occ. double + tx
355\$/pers./occ. simple + tx

Ces deux forfaits incluent:

- Hébergement deux nuits
- Cinq repas
- Activités autonomes
- Équipements de plein air (selon la saison)
- Accès au Centre de santé en soirée (piscine, saunas, bain tourbillon)

Spécial Saint-Valentin
18 au 20 février 2005

Fête gourmande pour goûter aux plaisirs de la bonne cuisine dans un climat de détente et de relaxation.

239\$/pers./occ. double + tx
269\$/pers./occ. simple + tx

Incluant par personne:

- Hébergement deux nuits
- Quatre repas en service buffet et le souper du samedi avec service aux tables, une demi-bouteille de vin et un café flambé
- Paillettes doucours à la chambre et une demi-bouteille de mousses
- Activités encadrées et équipements
- Accès au Centre de santé en soirée (piscine, saunas, bain tourbillon)

À 2 heures de Québec
Bas-Saint-Laurent

Pohénégamook

SANTÉ PLEIN AIR

FABRICVILLE

VOTRE MÉGA MAGASIN MODE ET DÉCOR MAISON
www.fabricville.com

LE SOLDE QUE VOUS ATTENDIEZ

tissus MODE et à DRAPERIE

ACHETEZ 1m (ou plus court) 2 GRATUITS

INVENTAIRE AU COMPLET
MOLLETON
Arctique uni ou imprimé **5.99m**

GRANDE SÉLECTION de
-TROCIS
-Mante POUR CHENIERS
-BOULETTE mode
-COTONS imprimés
-COTONS imprimés
-COTONS imprimés
-COTONS imprimés
-COTONS imprimés

COTON imprimé «VIP»
2.99m

ACHAT SPÉCIAL POPELINE
1.99m

FABRICVILLE
Vos magasins à travers le Canada
Le plus grand distributeur de tissus et draperies avec 170 magasins à travers le Canada

Pour des raisons d'espérance, tous les articles ne sont pas disponibles dans tous les magasins. Tous nos magasins ont droit de limiter les quantités.

decorville
@Fabricville
TOUS

ENSEMBLES DE TRINGLE EN BOIS 4pi ou 6pi

•CORDONS •GARNITURES •GLANDS •EMBRASSES
«Opulence»
Couture à la main

STORES EN BAMBOU
Couture à la main

50% DE RABAIS

Choix de RIDEAUX prêts-à-poser
Couture à la main

COUSSINS décoratifs LITIERE

PLACE LAURIER VANIER
2740, boul. Laurier
(418) 651-3489
Lun. à Mer.: 10h à 17h30
Jeu. et Ven.: 10h à 21h
Samedi: 9h à 17h
Dim.: 10h à 17h

325, rue Soumainde
(418) 686-5072
Lun. à Mer.: 9h30 à 17h30
Jeu. et Ven.: 9h30 à 21h
Samedi: 9h à 17h
Dim.: 10h à 17h

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ.
Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Interférences (1) 12h, 14h10, 16h25, 19h25, 21h45 (13 ans). Voyage au pays imaginaire (3 1/2) 12h15, 14h40, 18h20, 20h55 (G). Les choristes (4) 12h40, 15h05, 18h35, 21h (G). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 12h, 14h25, 14h50, 16h30, 17h, 18h45, 19h15, 20h50, 21h20 (G). Mariages! (2) 12h35 (G). Blade III - La Trinité (1) 19h10, 21h40 (13 ans). Les incroyables (3 1/2) 12h25, 15h20 (G). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4) 12h20, 16h20, 18h55, 21h25 (G). Le retour de Danny Ocean (3) 12h10, 19h20 (G). Le fantôme de l'opéra (3) 15h15, 22h (G). L'autre belle-famille (2 1/2) 13h20, 16h05, 19h30, 21h30, 22h (G). C'est pas moi... c'est l'autre (2) 12h05, 14h35, 18h25, 21h10 (G). Bob l'éponge - le film (3 1/2) 12h45, 15h (G). Le gros Albert (1) 13h30, 15h50, 18h50 (G). Trésor national (2) 21h05 (G). Spanglish: j'en perds mon latin! (3 1/2) 12h30, 18h40, 21h35 (G). Nouvelle-France (2) 15h40 (G). Le vol du Phénix (2) 13h05, 15h35, 19h05, 21h50 (G). Boreal-Express (4) 13h35, 15h55 (G). La noirceur (3) 19h30, 21h55 (13 ans). L'aviateur (4) 13h10, 16h50, 20h40 (G). Tarifs: régulier: 10,75\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 19h15, 21h15 (G). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4) 13h, 21h20 (G). L'aviateur (4) 20h30 (13 ans). Voyage au pays imaginaire (3 1/2) 18h50 (G). C'est pas moi... c'est l'autre (2) 20h45 (G). Intime (3) 18h35, 20h50 (13 ans). L'autre belle-famille (2 1/2) 18h40, 21h10 (G). Blade III - La Trinité (1) 21h (13 ans). Interférences (1) 19h20, 21h30 (13 ans). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINT-FOY (871-1550). Belle de scène (3) 13h20, 16h05, 19h, 21h35 (G). Interférences (1) 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35 (13 ans). L'aviateur (4) 13h10, 16h50, 20h30 (G). La noirceur (3) 19h30, 22h (13 ans). Le secret des poignards volants (3) 12h55, 16h, 18h55, 21h40 (G). C'est pas moi... c'est l'autre (2) 12h40, 15h30, 18h50, 21h10 (G). L'autre belle-famille (2 1/2) 13h, 15h05, 15h35, 19h, 19h25, 21h30, 21h55 (G). Phantom of the Opera (3) v.o.a. 21h25 (G). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 12h45, 13h15, 15h10, 15h40, 18h45, 19h15, 20h55, 21h20 (G). Le vol du Phénix (2) 12h45, 15h20, 19h05, 21h45 (G). Spanglish (3 1/2) v.o.a. 12h40 (G). Ocean's Twelve (3) v.o.a. 12h30 (G). Intime (3) v.f. 15h45, 18h50, 21h15 (13 ans). Nouvelle-France (2) 13h, 16h10, 20h15 (G). Boreal-Express (4) 13h05, 15h25 (G). Les choristes (4) 12h50, 15h15, 19h10 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). La fenêtre d'en face (3 1/2) v.o. italienne, s.-t. f. 10h, 15h (13 ans). Les cinq obstructions (4) v.o. danoise, anglaise, espagnole, s.-t. f. 13h, 19h15 (G). Ghost in the Shell 2: Innocence (3) v.o. japonaise, s.-t. f. 17h15, 21h15, 23h (13 ans). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). Boreal-Express (4) 14h40 (G). Carnets de voyage (3 1/2) 16h15 (G). Les choristes (4) 14h20 (G). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4) 12h10, 16h25, 18h35, 20h50 (G). Les incroyables (3 1/2) 13h (13 ans). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 9h30*, 15h20, 17h20, 19h15, 21h10 (G). Mariages! (2) 9h45*, 14h10, 21h20 (G). La mer intérieure (4) v.o. esp., s.-t. f. 11h50, 14h30, 16h55, 19h25, 21h50 (G). Le secret des poignards volants (3) 12h20, 16h40, 19h05, 21h40 (G). Un long dimanche de fiançailles (4) 13h20, 16h05, 18h45, 21h30 (13 ans). Voyage au pays imaginaire (3 1/2) 12h, 18h55 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$. *Représentations «Matinée parents-bébé».

DES CHUTES (831-2660). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). Interférences (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). C'est pas moi... c'est l'autre (2) 13h, 19h, 21h30 (G). La noirceur (3) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4) 13h, 19h, 21h30 (G). L'autre belle-famille (2 1/2) 13h, 18h50, 21h30 (G). L'aviateur (4) 13h, 19h15 (G). Intime (3) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (629-2455). L'autre belle-famille (2 1/2) 12h25, 13h10, 15h, 15h50, 18h50, 19h35, 21h30, 22h20 (G). Interférences (1) 12h10, 14h40, 17h, 19h20, 21h50 (13 ans). C'est pas moi... c'est l'autre (2) 12h30, 14h50, 17h05, 19h25, 21h45 (G). L'aviateur (4) 13h15, 16h45, 20h15 (G). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 13h, 15h05, 17h15, 19h30, 21h45 (G). Le retour de Danny Ocean (3) 13h25, 16h10,



Plume Latraverse sera en spectacle samedi soir à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710 ou 1 877 659-6710.

19h15, 22h10 (G). Spanglish: j'en perds mon latin! (3 1/2) 12h20, 15h10, 19h10, 21h55 (G). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4) 12h35, 15h15, 18h55, 21h35 (G). Blade III - La Trinité (1) 12h55, 15h30, 19h, 21h40 (13 ans). Boreal-Express (4) 12h15, 14h45, 17h10 (G). La noirceur (3) 19h40, 22h (13 ans). Le vol du Phénix (2) 22h05 (G). Les incroyables (3 1/2) 13h05, 15h55 (G). Trésor national (2) 19h05 (G).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (627-IMAX). Père Noël vs Le Bonhomme Hiver 3D (3) 12h, 14h15, 15h15, 18h15, 20h15 (G). Fantômes du Titanic 3D (1) 13h, 16h, 19h (1). Nascar 3D (2 1/2) 17h15 (G).

LIDO (837-0234). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4) 13h, 19h, 21h30 (G). L'autre belle-famille (2 1/2) 13h, 18h50, 21h30 (G). Le vol du Phénix (2) 13h, 18h50, 21h30 (G). Interférences (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). C'est pas moi... c'est l'autre (2) 13h, 19h, 21h30 (G). Belle de scène (3) 13h, 18h55, 21h30 (G). Mariages! (2) 13h, 19h, 21h30 (G). L'aviateur (4) 13h, 19h15 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). The Aviator (4) v.o.a. 13h20, 16h50, 20h20 (G). White Noise (1) v.o.a. 12h50, 15h20, 17h30, 19h45, 22h (13 ans). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4) 12h25, 13h15, 15h15, 15h50, 19h, 19h30, 21h35, 22h (G). Le retour de Danny Ocean (3) 13h05, 16h10, 19h30, 22h15 (G). Meet the Fockers (2 1/2) v.o.a. 13h*, 16h15, 19h20, 22h05 (G). Le gros Albert (1) 12h20, 14h30, 16h50, 19h35, 21h50 (G). Life Aquatic With Steve Zissou (2) v.o.a. 12h45, 15h40, 19h20, 21h55 (G). Blade III - La Trinité (1) 12h40, 15h25, 18h55, 21h40 (13 ans). Bob l'éponge - le film (3 1/2) 12h05, 14h15, 16h30 (G). Darkness (3) v.o.a. 18h45, 21h13 (13 ans). Flight of the Phoenix (2) v.o.a. 12h10, 14h50, 19h40, 22h15 (G). Le fantôme de l'opéra (3) 12h35, 15h45, 18h50, 21h45 (G). Lemony Snicket's: a Series of Unfortunate Events (4) v.o.a. 12h, 14h40, 19h35, 22h05 (G). Les incroyables (3 1/2) 12h30, 15h55, 19h25, 22h10 (G). Mariages! (2) 12h15, 14h35, 17h, 19h25, 21h50 (G). Spanglish: j'en perds mon latin! (3 1/2) 13h30, 16h20, 19h15, 22h10 (G). Trésor national (2) 13h35, 16h25, 19h10, 21h55 (G). Voyage au pays imaginaire (3 1/2) 12h55*, 15h30, 19h05, 21h30 (G). *Représentations «Projection-poupon».

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Trésor national (2) 19h30 (G). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 19h30 (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 14h à la salle Gérard-Martin. Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran. Comédie dramatique de François Dupeyron d'après le roman d'Éric-Emmanuel Schmitt (94 min.). Gratuit.

LES CLASSIQUES DE LA CINÉMATHEQUE. Présentation par Yves Laberge, historien du cinéma. Quai des Orfèvres. France, 1947, 105 min. Drame policier d'Henri-Georges Clouzot. À 19h au Musée national des beaux-arts du Québec. Entrée: 3\$, étudiants et amis du Musée 2\$. Info: 643-2150.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. Série «Cocteau. Le cinéma comme poésie» les mercredis jusqu'au 9 février. Présenté par Antitude et le Consulat de France. Ce soir (12 janvier) à 19h30: L'ange à deux têtes. Jean Cocteau, France, 1948, 93 min. v. o. fr. s.-t. angl.

THÉÂTRE

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR de Luigi Pirandello. Mise en scène de Marie Gignac. Int.: Stéphane Allard, Lise Castonguay, Denise Dubois, Érika Gagnon, Linda Laplante, Annie LaRoche, France LaRoche, Myriam LeBlanc, Roland Lepage, Jean-Sébastien Ouellette, Pierre Potvin, Richard Thériault, Denise Verville, Charlotte et Valentin Castonguay-Harvey. Mardi au samedi à 20h (le 5 février à 16h) au Théâtre du Trident, salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. Entrée: 33,50\$, aînés: 28\$, étudiants: 22\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 5 février.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

CLOCKS. Hommage à Coldplay. Dès 21h30 au Cabaret Liquor Store, Place de la Cité. Info: 657-1670.

MUSIQUE

OSO-HOMMAGE À RACHMANINOV. Yoav Talmi, chef d'orchestre; Kirill Gerstein, piano. Au programme: Concerto pour piano no 1 et Rhapsodie sur un thème de Paganini de Rachmaninov, et extraits de Roméo et Juliette de Prokofiev. À 20h, salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec. Rés.: 643-8486 ou 643-8131.

CONFÉRENCES

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence: «Les Caraïbes» par Marc Garnier. À 19h30 au Cégep Beauce-Appalaches, 1055, 116e Rue, Saint-Georges de Beauce. Rés.: (418) 228-2455.

LE CLUB VÉGA DE CAP-ROUGE. «Planètes extra solaires à la recherche de nouveaux mondes» par Yvan Dutil. En deuxième partie, le ciel du mois de janvier par Denis Besner et chronique d'observation par Philippe Moussette. À 19h30 au centre municipal de Cap-Rouge, 4473 rue Saint-Félix. Entrée: 3\$, membres: gratuit. Info: 654-1577.

RÉUNIONS

CENTRESPOIR CHARLESBOURG. «aide et entraide cancer», 7260 Boulevard Cloutier, Charlesbourg. Groupe d'entraide tous les mercredis de 13h30 à 15h30. Pour les personnes atteintes de cancer. Pratique de la respiration consciente, relaxation, visualisation, méditation et partage du vécu. Pour inscription: 623-7783.

MADAME PREND CONGÉ DE SAINT-DENYS invite ses membres à l'ouverture de la saison 2005 à 13h30 au Centre artistique, 936, avenue Roland-Beaudin, Ste-Foy.

L'ASSOCIATION COOPÉRATIVE D'ÉCONOMIE FAMILIALE (ACEF) Rive-Sud de Québec propose une série de cours sur le budget. Ces rencontres, réparties du 3 au 13, permettent d'acquies une méthode budgétaire complète, efficace et adaptable aux besoins et exigences de chacun. Les 12, 19 et 26 janvier de 19h à 22h au 33, rue Carrier, Lévis. Coût: 50\$, membres: 40\$. Inscription: 835-6633 ou 1-877-835-6633.

GAMBLERS ANONYMES. Rencontre à 19h30 au 2690, bl. Masson, au sous-sol du presbytère. Info: 654-3555.

AL-ANON. Groupe «débutants». Les mercredis à 19h30 au Juvénat de Saint-Romuald.

ALCOOLQUES ANONYMES. Groupe Midi à 12h10 aux Loisirs Montclair, 265, bl. René-Lévesque. Info: 529-0015.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les mercredis à 19h30 au sous-sol de l'église de Giffard, chemin Royal (arrière de l'église, rue Guimond). Inf.: 871-0131.

PHOBIES-ZÉRO. soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux et à leurs proches. Rencontres les mercredis à 19h au CLSC Frontenac, 17, Notre-Dame Sud, Thetford Mines. Info: 338-3511.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 19h30 au Centre communautaire du 395, rue Houde, Thetford Mines. Info: 647-7147.

ALCOOLQUES ANONYMES. GROUPE PARASOL. Réunion à 12h15 tous les mercredis au 815, Av. Joffe.

PRATIQUER LA PAROLE EN PUBLIC EN ANGLAIS par le Club Toastmasters Viewpoint de Beaufort. Les mercredis à 19h15 au centre communautaire La Cavée, 69, rue Juchereau, Beaufort. Info: 660-2405.

ACTIVITÉS SOCIALES

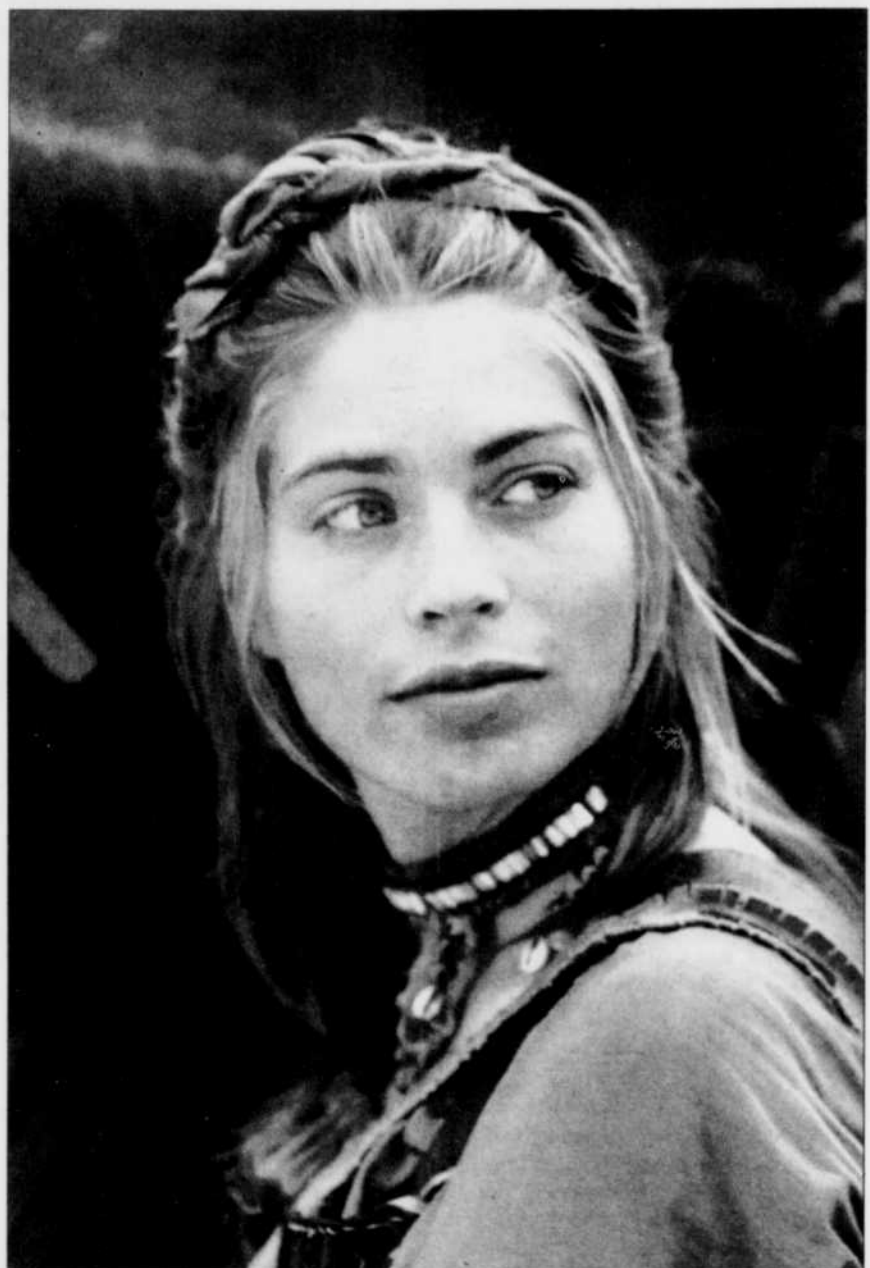
CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Domaine Maizerets/Arboretum. Départ à 19h30 du stationnement du centre d'achats coin boul. Montmorency /d'Estimauville.

LE RENDEZ-VOUS DE L'AMITIÉ DE ST-RODRIGUE. À 12h30: présentation des activités de la session d'hiver 2005. À 13h30: récital avec Les Hot Potatoes. Coût: 5\$, membres 4\$. Info: 626-0738 et 628-8963.

LES CHIFFRES ET LES LETTRES. Les mercredis à 19h30 au Collège Mérici, 755, ch. Saint-Louis. Info: 667-4905.

DIVERS

MARCHÉ DU LIVRE USAGÉ DE LA CADEUL au pavillon Charles-De Koninck, hall d'entrée, niveau 2. Consignation 12, 13 janvier de 8h à 21h; 14 janvier de 8h à 17h. Vente 17, 18, 19, 20 janvier de 8h à 21h; 21 janvier de 8h à 17h; 24 janvier de 8h à 21h; 25 janvier de 8h à 16h. Paiement (encaissez votre argent ou reprenez vos livres invendus) 27 janvier de 10h à 21h. Vente d'clair 50% (livres non réclamés et dons) 28 janvier 8h à 17h. Info: 656-2131 poste 8541.



Noémie Godin-Vigneau incarne une paysanne rebelle dans le film «Nouvelle-France», à l'affiche aux cinéplex Beaufort et Saint-Foy.

le Théâtre du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

Jusqu'au 5 février

Texte **LUIGI PIRANDELLO**
Mise en scène **MARIE GIGNAC**

DISTRIBUTION : Stéphane Allard - Lise Castonguay - Denise Dubois - Érika Gagnon - Linda Laplante - Annie LaRoche - France LaRoche - Myriam LeBlanc - Roland Lepage - Jean-Sébastien Ouellette - Pierre Potvin - Richard Thériault - Denise Verville - Charlotte et Valentin Castonguay-Harvey

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

643.8131
www.lettrident.com

LE SOLEIL, Radio-Canada, Billetech

Développement
et Paix
1-888-234-8533
www.dev.org

DÉBUT
semaine du
16 janvier
DURÉE
14 semaines

Prochaine session mi-avril
Choix d'horaires
- Dimanche, lundi, mardi, mercredi
- Jeudi : soirée de pratique (non obligatoire)
- Samedi : soirée dansante

Renseignements
842-6900
(INSCRIPTION)
Aucuns frais d'inscription,
aucun paiement à l'avance.

Ecole de Danse
Claude & Marie-France...
1940, av. Chauveau Est, Neuchâtel, Québec

La maison du piano au Québec

Planos neufs
et usagés:
Sauter
Schimmel, Petrot,
Kohler & Campbell,
Young Chang,
Bergmann

LES PIANOS
ANDRÉ BOLDUC
INC.
www.pianosbolduc.com

230, côte des Formes, Saint-Joseph-de-Beauce (à 30 min. des ponts)
1 888 397-5057

CENTRE SATHYA SAI BABA. 1040 rue Belvédère, local 213. Méditations et étude des enseignements de l'Avatar Sri Sathya Sai Baba. Rencontres à tous les jeudis soir et un dimanche sur deux en avant-midi. Entrée libre. Info: 663-1682.

COLLECTE DE SANG À SAINT-ROMUALD demain de 14h à 20h30 à la cafétéria du Juvénat Notre-Dame, 30, rue du Juvénat. Un service de transport est disponible. En faire la demande la journée même au 265-4126.

CHORALES RECRUTEMENT

LE CŒUR MICHAËLOS. sous la direction de Lyne Lalancette, invite les personnes qui aiment chanter à se joindre à la chorale de quatre voix mixtes. Les répétitions se font le mercredi à 19h30 à l'église Saint-Louis de France de Sainte-Foy. Info: Aline au 683-2829.

L'HARMONIE ST-AUGUSTIN DE DESMAURES reprend ses activités le 17 janvier sous la direction de Jacques Boudreau. Les personnes intéressées à s'y joindre peuvent se présenter aux pratiques les lundis à 19h15 à l'école Laure-Gaudreault, rue Jean Jumeau. Information: René Lemay 652-9282 ou Jacques Boudreau 871-2273.

LE CŒUR DE L'ISLE D'ORLÉANS. sous la direction de Caroline Veillette, invite les personnes intéressées à se joindre à lui, une invitation particulière aux basses et ténors. Répertoire varié (populaire, chansonnier, classique). Les répétitions se tiennent à l'église Sainte-Pétronille I.O. tous les lundis de 19h30 à 22h. Info: Jean-Yves Roy au 648-8536.

LE CŒUR POLYPHONIQUE DE LÉVIS ouvre ses portes aux nouveaux choristes pour sa session d'hiver. Répertoire classique, tant sacré que profane. Jean-Eudes Beaulieu à la direction et à l'accompagnement. Les pratiques se tiennent au couvent Marcelle-Mallet (51, Déziel, Lévis) le jeudi de 19h15 à 21h45, également un samedi matin par mois. Invitation particulière aux hommes. Info: André Roy au 833-7281.

LA CHORALE AZIMUTS, dirigée par Claude Cauchon, commence ses activités ce soir 12 janvier à 19h au Patro Charlesbourg, 7700, 3e Avenue Est. Bienvenue aux nouveaux membres.

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Les Grizzlis



Dilbert



Hagar l'horrible



Les Jungleries



HOROSCOPE

Mercredi 12 janvier 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)

La présence de Mars au trigone de votre Signe (Sagittaire) vous donnera la force de vous affirmer et de tenir tête à quelqu'un qui essaye de vous imposer sa volonté. Si vous êtes capable d'allier le calme à la fermeté, vous parviendrez à vos fins. Vous pouvez également profiter d'un regain d'énergie pour suivre un programme d'entraînement.

Taureau (20 avril au 20 mai)

La visite de la Lune en Verseau pourrait aujourd'hui vous faire "ressentir" plus intensément les événements. Vous risquez d'idéaliser ou de dramatiser une situation. Assurez-vous de percevoir les choses clairement avant de vous emballer ou de vous décourager. En soirée, malgré l'influence de cette Lune angulaire au Taureau, une occasion intime risque d'être

mémorable.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Il vous sera possible de faire plaisir à plusieurs personnes à la fois ou de tirer pleinement avantage de deux situations différentes. L'un n'empêche pas l'autre. Si vous évitez les cachotteries, personne ne devrait poser de jugement négatif sur vos choix et vos décisions. De toute façon, en ce milieu de semaine, la Lune en Verseau devrait vous favoriser.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Vous devriez être en mesure de conclure de bonne affaire aujourd'hui. Les transactions auxquelles vous prendrez part promettent d'être avantageuses. Voici le moment idéal pour investir ou pour tirer pleinement profit de votre planification financière. Par ailleurs, ne faites pas languir quelqu'un qui espère recevoir de vos nouvelles.

Lion (23 juillet au 22 août)

Pourquoi attendre une occasion spéciale pour profiter de quelque chose alors que vous pouvez en créer une aujourd'hui même? La visite de la Lune dans votre Signe complémentaire, le Verseau, peut vous offrir une belle surprise: il suffit d'entretenir un état d'âme positif susceptible de l'accueillir. C'est le temps d'appeler votre propre chance.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Avec l'indépendance vient le prix de la responsabilité. Afin de vous affranchir d'un maximum de liberté, vous devez renoncer à l'assistance excessive d'autrui. Toutefois, il s'agit d'un défi que vous êtes parfaitement en mesure de relever. La satisfaction éprouvée en accomplissant quelque chose sans obtenir d'aide augmente votre niveau de confiance et vous propulse dans l'action.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

En ce mercredi, le passage de la Lune en Verseau viendra chatouiller vos émotions. Toutes vos relations interpersonnelles bénéficieront d'un climat favorable, quoique émotionnel. Par ailleurs, votre

charme semble irrésistible. Si vous n'avez pas de rendez-vous intime prévu pour ce soir, vous devriez peut-être lancer une invitation à quelqu'un qui vous intéresse.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Tandis que la Lune se situe au carré de votre Signe (Verseau), un concours de circonstances peut vous obliger à patienter. Évitez les arrangements susceptibles de vous placer en situation d'attente. Il vaut mieux sauter sur une occasion sûre qui se présente dans l'immédiat que de la laisser passer en espérant obtenir mieux.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

La présence de Mars en Sagittaire indique qu'il va y avoir du mouvement. En plus de mettre l'accent sur le transport et sur les déplacements, les aspects planétaires empêcheront vos affaires de stagner. Une personne hésitante qui vous faisait attendre se montrera enfin prête à passer à l'action. Possibilité de renouveau sur le plan ménager.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

En cette étape anniversaire, le Soleil, Mercure et

Vénus en Capricorne accentuent votre chance dans les affaires de cœur. En fait, plusieurs personnes pourraient succomber à votre charme. La seule chose que vous devez surveiller, c'est de ne pas idéaliser trop rapidement quelqu'un avec qui vous souhaitez établir une relation.

Verseau (20 janvier au 18 février)

Le passage de la Lune en Verseau devrait accentuer votre goût pour les choses modernes ou avant-gardistes. Voici le moment idéal pour modifier votre apparence ou votre style vestimentaire. Les changements que vous apportez maintenant ne passeront pas inaperçus et attireront l'attention d'une personne que vous souhaitez fréquenter.

Poissons (19 février au 20 mars)

Vous pouvez facilement vous guérir d'un petit problème de santé en modifiant vos habitudes alimentaires, en faisant un peu d'exercice physique et en vous accordant davantage de repos. Il n'est jamais trop tard pour prendre de bonnes habitudes. D'ailleurs, vous pouvez même servir de modèle positif aux personnes de votre entourage.

MOT MYSTÈRE

ABANG	LAWU	PANTAR	SLAMET
AGUNG	LEOPARD	PLAGE	SUMBA
ALIZE	LINAU		
ALOR	MAIS	REQUIN	TEK
AMBOINE	MOSQUEE	RINJANI	TEK
ATOLL		ROUSSETTE	TIGRE
		RUTENG	TOBA
BALI	NICKEL		
BROMO	OCEAN	SANGHE	UBUD
BURU		SAVU	VOLCAN
CAFE	PALU	SERPENT	
		SINGE	

VOYAGE EN INDONESIE - Un mot de 7 lettres

T	E	C	K	A	I	T	M	A	L	S	I	N	G	E
N	D	R	A	P	O	E	L	E	P	H	A	N	T	G
E	H	B	L	L	A	B	A	N	G	M	E	V	N	A
P	E	A	I	A	N	N	O	B	B	I	G	E	U	R
R	G	L	N	T	I	U	T	O	D	N	T	G	M	U
E	N	I	A	A	A	A	I	A	A	U	A	B	O	T
S	A	Z	J	M	T	N	G	D	R	Z	B	P	S	I
N	S	E	N	I	E	I	A	N	O	B	K	U	Q	L
E	A	I	I	R	P	L	A	E	U	O	O	K	U	L
J	F	C	R	A	E	E	C	R	S	G	P	O	E	O
U	W	A	L	K	C	I	U	O	S	L	A	M	E	T
N	G	U	C	O	P	N	K	L	E	U	K	O	E	A
G	O	I	A	E	V	E	H	A	T	R	M	R	O	D
L	N	I	U	Q	E	R	G	I	T	K	A	B	I	A
E	G	G	U	M	A	I	S	D	E	M	A	K	A	E

Solution du dernier problème : HELVETIQUE

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Atteindre quelqu'un par des mots blessants - Quote-part d'un convive.
- Qui n'ont pas les qualités pour être élus.
- Fait une croix - Rupture dans la continuité d'un mouvement.
- Idem - Queue des oiseaux de proie - Constitue.
- Appartements - Symbole chimique.
- Fonctionnera - Embouche - Pour imiter les premiers sons émis par un bébé.
- Entrée d'une maison - Courte et assez corpuente.
- Poil - Cœur de mouton - Unité de mesure.
- Paparazzi.
- Couvert de petites saillies arrondies - Pronom personnel.
- Il ne galope pas - Représentation d'une divinité - Sans aspérités.
- Embarrassées - Graves défauts.

VERTICALEMENT

- Évolué - Fait rigoler.
- Sans caractère, sans relief - Demande avec humilité.
- Catégorique - Maladroit.
- Sol en culture - Dérision.
- Vaut 576 m environ - Différence entre les valeurs extrêmes d'une grandeur.
- Rivaliser avec - Drame japonais - Au milieu d'un gigot.
- Rire d'une manière stupide - Blocage.

- Écluse - Repli cousu au bord d'une étoffe.
- Celui qui a eu le plus de voix - Son bois est utilisé en parfumerie.
- Bolet - Rad - Phobie.
- Clavicule - Petit discours de circonstance - Aire de vent.
- Son étreinte est puissante - Eurasien.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	E	X	A	G	E	R	A	T	I	O	N
2	X	E	N	O	R	E	N	O	I		
3	T	R	I	B	O	R	D				
4	R	U	M	E	N						
5	A	S	E								
6	V										
7	A	L	G	R	E						
8	G	A	I	N							
9	A	S	S	A	I	L	L	A	N	T	
10	N	O	R	V	E	T					
11	C	E	L	E	R						
12	E	T	E								

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

9 janvier 2005

No 792

PASSIONNÉS DU VOLANT, C'EST VOTRE ANNÉE.

vroum-vroum



Modèle GS-V6 illustré

MAZDA TRIBUTE GX 4 CYL. 2005

« Le Tribute demeure un des meilleurs utilitaires de loisir sur le marché. »
L'Annuel de l'automobile 2005

LOUEZ À PARTIR DE

295\$

ET 0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ OU

OBTENEZ

0%

par mois, pour 48 mois*
Transport et préparation inclus
Comptant initial de 1 995\$

de financement à l'achat
jusqu'à 48 mois†



Modèle B3000 Dual Sport illustré

MAZDA B3000 DUAL SPORT 2005

Camionnette compacte importée
la plus vendue au pays depuis 18 ans*



Modèle GTV6 illustré

MAZDA 6 FAMILIALE SPORT GS-V6 2005



LOUEZ À PARTIR DE

235\$

OU

OBTENEZ

0%

par mois, pour 48 mois*
Transport et préparation inclus
Comptant initial de 1 995\$

de financement à l'achat
jusqu'à 36 mois†

ET 0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ

LOUEZ À PARTIR DE

299\$

OU

OBTENEZ

1,9%

par mois, pour 48 mois*
Transport et préparation inclus
Comptant initial de 2 395\$

de financement à l'achat
jusqu'à 36 mois†

ET 0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ



mazda

www.mazda.ca

Vous trouverez beaucoup **plus** chez vos concessionnaires Mazda du Québec.

PRÊT À ROULER INSPECTION EN 52 POINTS À LA LIVRAISON • PROGRAMME D'ASSISTANCE ROUTIÈRE • GARANTIE LEADERSHIP MAZDA • RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOTRE REMARQUABLE GARANTIE COMPLÈTE

*Taux de location personnalisée Mazda: offres portant uniquement sur la location au détail des Mazda Tribute GX 4 cyl. 2005 (modèle WSX055AEC50), des camionnettes Mazda B3000 GX Dual Sport (modèle KCB055A000) et des Mazda6 Familiale Sport GS-V6 (modèle G6S255A000) 2005 neufs. Comptant initial ou échange équivalent et premier versement mensuel exigés. Aucun dépôt de sécurité requis. Offres soumises à l'approbation du Crédit Mazda Canada Inc. Limite de 20 000 km par année. Frais de 8¢ la km additionnel à la fin du terme. Location avec limite de 25 000 km disponible. Immobilisation, assurances, taxes et frais d'inscription au RDPM en sus. †Financement à l'achat aux particuliers de 0% jusqu'à 48 mois sur les Mazda Tribute 2005 neufs, de 0% jusqu'à 36 mois sur les camionnettes de série B 2005 neuves et de 1,9% jusqu'à 36 mois sur les Mazda6 berlina, Sport et Familiale Sport 2005 neuves. Financement consenti par l'entremise de la Banque Scotia. Sur approbation du crédit. Autres taux et termes de financement disponibles. *Rapports de l'AJAC 1987-2004. Les modèles illustrés peuvent différer et sont utilisés à titre indicatif seulement. Certains équipements illustrés peuvent être offerts en option ou de série sur d'autres modèles. Les stocks peuvent varier selon les concessionnaires. Un échange peut être nécessaire entre concessionnaires. Les concessionnaires peuvent louer à prix inférieurs. Voir un concessionnaire participant pour les détails. Aucune combinaison d'offres n'est possible. Offres d'une durée limitée à compter du 12 janvier 2005.

