

VARN 1.3

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

*Joseph Haydn
Saint-Joseph*

Les Mousquetaires au Couvent

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de LOUIS VARNEY

Partition complète — PIANO ET CHANT



Publié avec l'autorisation de
HOUDENS, Éditeur

MONTGREDIEN E^{ts}
ÉDITEURS
8, Rue Saint-Joseph, P^{aris}

782.1
V338m
1880
MUS-ETR

VARW 1.3

LES Mousquetaires au Couvent

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Louis VARNEY



1. — MOUSQUETAIRES

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Les Mousquetaires au Couvent

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes-Parisiens le 16 Mars 1880.

Personnages	Créateurs	Personnages	Créateurs
Brissac	MM. ACHARD.	Simone	M ^{mes} BENNATI.
Gontran	— MARCELIN.	Marie	— ROUVROY.
Bridaine	— HITTEMANS.	Louise	— CLARY.
Le Gouverneur	— DEQUERCY.	La Supérieure	— CHEVALLIER.
Rigobert	— P. JORGE.	Sœur Opportune	— BECKER.
Pichard	— DESMONTS.	Un Bourgeois	M. CHAMBERY.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M. CHOUDENS, FILS, Éditeur-Propriétaire des MOUSQUETAIRES AU COUVENT, pour tous pays

OUVERTURE..... I à XII

ACTE I.

1. {	CHOEUR.....	<i>Sans nous chercher querelle.....</i>	3
	et		
	COUPLETS DES MARCHANDES.....	<i>Étrennez-moi, voici des roses.....</i>	9
2. {	CHOEUR.....	<i>Que ces mousquetaires.....</i>	26
	et		
	RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE..	<i>S'il est un joli régiment.....</i> Simone.....	36
3.	CHANSON DE BRIDAINE (Couplet)....	<i>Eh ! oui, c'est moi l'abbé Bridaine.....</i>	48
3bis	CHOEUR DE SORTIE.....	<i>C'était l'Abbé Bridaine.....</i>	58
4.	COUPLETS DE BRISSAC.....	<i>Pour faire un brave Mousquetaire.....</i>	60
5.	TRIO.....	<i>Parle ! explique-toi !.....</i> Gontran, Brissac, Bridaine.	67
	CHOEUR.....	<i>C'est jour de fête.....</i>	86
6. {	VILLANELLE.....	<i>Quel plaisir c'est à la brune.....</i> Simone.....	91
	et		
	CHOEUR EN SOURDINE.....	<i>Maudit soit le gouverneur.....</i>	100
	CHOEUR.....	<i>Le gouverneur nous fit largesse.....</i>	112
	CHANSON VILLAGEOISE.....	<i>Dans le village on dansera.....</i> Simone.....	116
7. {	PRIÈRE.....	<i>Le front dans la poussière.....</i>	126
	et		
	COUPLETS.....	<i>Nous venons de la Palestine.....</i> Gontran, Brissac..	129
	et		
	FINAL.....	<i>Dans le village on dansera.....</i>	144

ACTE II.

	ENTR'ACTE.....		150
8. {	CHOEUR.....	<i>Il faut mes sœurs qu'on rivalise.....</i>	153
	et		
	DICTÉE.....	<i>Donc Rébecca sa cruche pleine.....</i> S ^r Opportune.....	157
	SCÈNE.....	<i>Que dites-vous de mon idée.....</i>	163
9. {	ROMANCE.....	<i>Mon Dieu de mon âme incertaine ..</i> Marie.....	166
	et		
	COUPLETS DES PENSIONNAIRES.....	<i>Mon père je m'accuse.....</i>	171
10.	MORCEAU D'ENSEMBLE.....	<i>Je voudrais qu'approchant sans crainte.....</i>	181
11.	RONDEAU DE LA PETITE CURIEUSE.	<i>Curieuse ! curieuse !.....</i>	193
12.	ROMANCE (Ariette).....	<i>Il serait vrai ! ce fut un songe.....</i> Gontran.....	204
	CHOEUR, SCÈNE.....	<i>De la cloche qui nous appelle.....</i>	216
13. {	COUPLETS DE BRISSAC.....	<i>L'amour n'est pas quoiqu'on en dise.....</i>	226
	et		
	FINAL.....	<i>Juste ciel quel affreux scandale.....</i>	238

ACTE III.

	ENTR'ACTE.....		246
14.	CHOEUR (dans la coulisse).....	<i>Sous les grands murs du vieux couvent.....</i>	249
15.	CHOEUR DES PENSIONNAIRES.....	<i>Deux à deux posément.....</i>	253
16.	VAISE.....		258
17.	COUPLETS DE SIMONE.....	<i>A la porte des révérends.....</i>	267
18.	DUETTO.....	<i>Il faut fuir, le danger nous presse..</i> Marie, Gontran...	272
19.	QUINTETTE DE L'ÉCHELLE.....	<i>Prenons l'échelle</i> Simone, Marie, Louise, Gontran, Brissac.	283
20.	FINAL.....	<i>Dans le village on dansera.....</i>	299

OUVERTURE

All^o non troppo.

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system is marked *ff* (fortissimo). The second and third systems continue with similar rhythmic patterns. The fourth system begins with a *p* (piano) dynamic and features a melodic line in the treble clef. The fifth system continues this melodic line. The sixth system features a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a key signature change to one flat (B-flat major/A minor) in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef includes a *pp* dynamic marking and a fermata over a whole note.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and *pp* dynamics.

Third system of musical notation, showing a transition in the bass clef with *pp* dynamics.

Mouv! de Marche.

Fourth system of musical notation, marked "Mouv! de Marche." with a 2/4 time signature and *pp* dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a trill in the treble clef and *tr* markings.

Sixth system of musical notation, including *mf* and *pp* dynamics and a trill.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with chords and melodic lines. A dynamic marking of *cresc.* is present in the first measure, and a dynamic marking of *f* is present in the final measure of the system.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with chords and melodic lines. A dynamic marking of *tr* is present in the final measure of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* is present in the final measure of the system.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present in the first measure, and a dynamic marking of *pp* is present in the final measure of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The music consists of several measures of chords and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line in the treble clef.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line with some rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The tempo is marked *All^o Vivace* and the articulation is *staccato*. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a melodic line in the treble clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line with chords.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line with chords.

OUVERTURE.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The treble staff contains a series of chords and a melodic line, while the bass staff provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The treble staff features a melodic line with eighth notes, and the bass staff continues with a supporting bass line.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff features a bass line with some chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff features a bass line with some chordal accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the third measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff features a bass line with some chordal accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a repeat sign and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with some chromaticism and rests. The lower staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a more complex accompaniment with chords and moving lines. A double bar line is present in the middle of the system.

The third system of musical notation shows a change in the upper staff's melody, which now includes sixteenth-note runs. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation features a more active upper staff with sixteenth-note patterns. The lower staff accompaniment remains consistent with the previous systems, using chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation concludes the page. The upper staff continues with sixteenth-note passages, while the lower staff provides a final accompaniment with chords and eighth notes.

The first system of the Overture consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by a series of chords and a final note with a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines.

The second system continues the musical development. The treble staff features a melodic line with a fermata, followed by a series of chords. The bass staff has a more active line with eighth notes and rests. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the bass staff.

The third system is marked with *poco rit.* and *grazioso*. The treble staff has a melodic line with a fermata, followed by a series of chords. The bass staff has a simple accompaniment with eighth notes and rests. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the treble staff.

The fourth system features a melodic line in the treble staff with a fermata, followed by a series of chords. The bass staff has a simple accompaniment with eighth notes and rests. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the fourth measure of the treble staff.

The fifth system continues the melodic line in the treble staff with a fermata, followed by a series of chords. The bass staff has a simple accompaniment with eighth notes and rests.

a Tempo.

dolce.

mf

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The first system is marked 'a Tempo.' and 'dolce.' with an accent (>) over the first measure. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a change in the bass line. The fourth system is marked 'mf' and features a series of accents (>) over the first few notes of the treble staff. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the bass staff.

Poco rit.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The key signature is one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking *pp* is placed above the second staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The key signature is one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth notes. The second staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *mf* is placed above the second staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The key signature is one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth notes and some rests. The second staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The key signature is one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth notes and some rests. The second staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The key signature is one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth notes and some rests. The second staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Un peu moins vite.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music begins with a treble staff containing eighth-note patterns and a bass staff with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is placed in the middle of the system.

The second system of musical notation continues the grand staff. The treble staff features a prominent triplet of eighth notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The third system of musical notation shows the grand staff with a treble staff containing sixteenth-note passages and a bass staff with sustained chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation features a grand staff with a treble staff containing sixteenth-note runs and a bass staff with chords. A dynamic marking of *tutta forza.* is placed in the middle of the system.

The fifth system of musical notation concludes the page with a grand staff. The treble staff has sixteenth-note patterns, and the bass staff features chords and eighth notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a trill and a fermata. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The third system features a more active upper staff with repeated sixteenth-note patterns and slurs. The lower staff continues with a simple accompaniment of chords and eighth notes.

The fourth system shows the upper staff with a trill and a fermata, followed by a melodic phrase. The lower staff has a simple accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a simple accompaniment. The word "sec." is written in the lower right of the system, indicating a second ending.

LES Mousquetaires au Couvent

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Louis VARNEY



1 — MOUSQUETAIRES

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDEKS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t)

Les Mousquetaires au Couvent

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes-Parisiens le 16 Mars 1880.

Personnages	Créateurs	Personnages	Créateurs
Brissac	MM. ACHARD.	Simone	M ^{mes} BENNATI.
Gontran	— MARCELIN.	Marie	— ROUVROY.
Bridaine	— HITTEMANS.	Louise	— CLARY.
Le Gouverneur	— DEQUERCY.	La Supérieure	— CHEVALLIER.
Rigobert	— P. JORGE.	Sœur Opportune	— BECKER.
Pichard	— DESMONTS.	Un Bourgeois	M. CHAMBERY.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M. CHOUDENS, FILS, Éditeur-Propriétaire des MOUSQUETAIRES AU COUVENT, pour tous pays

OUVERTURE..... I à XII

ACTE I.

1. {	CHOEUR.....	<i>Sans nous chercher querelle.....</i>	3
	et		
	COUPLETS DES MARCHANDES.....	<i>Étrennez-moi, voici des roses.....</i>	9
2. {	CHOEUR.....	<i>Que ces mousquetaires.....</i>	26
	et		
	RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE..	<i>S'il est un joli régiment.....</i> Simone.....	36
3.	CHANSON DE BRIDAINE (Couplet)...	<i>Eh ! oui, c'est moi l'abbé Bridaine.....</i>	48
3 ^{bis}	CHOEUR DE SORTIE.....	<i>C'était l'Abbé Bridaine.....</i>	58
4.	COUPLETS DE BRISSAC.....	<i>Pour faire un brave Mousquetaire.....</i>	60
5.	TRIO.....	<i>Parle ! explique-toi !.....</i> Gontran, Brissac, Bridaine.	67
	CHOEUR.....	<i>C'est jour de fête.....</i>	86
6. {	VILLANELLE.....	<i>Quel plaisir c'est à la brune.....</i> Simone.....	91
	et		
	CHOEUR EN SOURDINE.....	<i>Maudit soit le gouverneur.....</i>	100
	CHOEUR.....	<i>Le gouverneur nous fit largesse.....</i>	112
	CHANSON VILLAGEOISE.....	<i>Dans le village on dansera.....</i> Simone.....	116
7.	PRIÈRE.....	<i>Le front dans la poussière.....</i>	126
	et		
	COUPLETS.....	<i>Nous venons de la Palestine.....</i> Gontran, Brissac..	129
	et		
	FINAL.....	<i>Dans le village on dansera.....</i>	144

ACTE II.

	ENTR'ACTE.....		150
8. {	CHOEUR.....	<i>Il faut mes sœurs qu'on rivalise.....</i>	153
	et		
	DICTÉE.....	<i>Donc Rébecca sa cruche pleine.....</i> S ^r Opportune.....	157
	SCÈNE.....	<i>Que dites-vous de mon idée.....</i>	163
9. {	ROMANCE.....	<i>Mon Dieu de mon âme incertaine ..</i> Marie.....	166
	et		
	COUPLETS DES PENSIONNAIRES....	<i>Mon père je m'accuse.....</i>	171
10.	MORCEAU D'ENSEMBLE.....	<i>Je voudrais qu'approchant sans crainte.....</i>	181
11.	RONDEAU DE LA PETITE CURIEUSE.	<i>Curieuse ! curieuse !.....</i>	193
12.	ROMANCE (Ariette).....	<i>Il serait vrai ! ce fut un songe.....</i> Gontran.....	204
	CHOEUR, SCÈNE.....	<i>De la cloche qui nous appelle.....</i>	216
13. {	COUPLETS DE BRISSAC.....	<i>L'amour n'est pas quoi qu'on en dise.....</i>	226
	et		
	FINAL.....	<i>Juste ciel quel affreux scandale.....</i>	238

ACTE III.

	ENTR'ACTE.....		246
14.	CHOEUR (dans la coulisse).....	<i>Sous les grands murs du vieux couvent.....</i>	249
15.	CHOEUR DES PENSIONNAIRES.....	<i>Deux à deux posément.....</i>	253
16.	VALSE.....		258
17.	COUPLETS DE SIMONE.....	<i>A la porte des révérends.....</i>	267
18.	DUETTO.....	<i>Il faut fuir, le danger nous presse..</i> Marie, Gontran...	272
19.	QUINTETTE DE L'ÉCHELLE.....	<i>Prenons l'échelle</i> Simone, Marie, Louise, Gontran, Brissac.	283
20.	FINAL.....	<i>Dans le village on dansera.....</i>	299

CHŒUR ET COUPLETS DES MARCHANDES

LES MARCHANDES, RIGOBERT, CHŒUR.

N° 1

Allegro.

PIANO.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a more rhythmic bass line. A *marcato* dynamic marking is present.

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with dynamics *ff* and *p*. The lower staff features a rhythmic accompaniment of chords. A *leggiero* dynamic marking is present.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a rhythmic accompaniment of chords.

TENORS. *f*

Sans nous cher-cher_ que - rel - le,

BASSES. *f*

Sans nous cher-cher_ que - rel - le,

f

marcato.

Of-fi - ciers et bour - geois, — Bu - vous à pleine é -

Of - fi - ciers et bour - geois, — Bu - vous à pleine é -

- cuel - le, Chan - tons à plei - ne - voix.

- cuel - le, Chan - tons à plei - ne voix.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal parts (soprano and bass) with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Sans nous cher - cher que - rel - le, Of - fi - ciers et bour -

Sans nous cher - cher que - rel - le, Of - fi - ciers et bour -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

- geois, Bu - vons à pleine é - cuel - le,

- geois, Bu - vons à pleine é - cuel - le,

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Chan_tons à plei - ne voix, Bu_vons! bu - vons à pleine é -
 Chan_tons à plei - ne voix, Bu_vons! bu - vons à pleine é -
 - cuel - le, Chan_tons, chan - tons à plei - ne voix. —
 - cuel - le, Chan_tons, chan - tons à plei - ne voix. —
 Chan_tons, chan - tons à plei - ne
 Chan_tons, chan - tons à plei - ne

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the second system.

Même Mouv!

1^{re} SOP.

voix. _____ A_che -

(4 MARCHANDES.)

2^{de} SOP.

voix. _____ A_che -

Même Mouv!

- tez! a_che - tez! Mes bons mes -

- tez! a_che - tez! Mes bons mes -

p.

- sieurs, bour - geois et mous - que - tai - res,

- sieurs, bour - geois et mous - que - tai - res,

p.

Voy - ez nos é - ven - tai - res Et nos jo - lis bou -

Voy - ez nos é - ven - tai - res

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef).

- quets A - che -

Et nos pe - tits pâ - tés. A - che -

m.d.
m.g.
f.

This system contains the third and fourth systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *m.d.*, *m.g.*, and *f.*

- tez! a - che - tez!

- tez! a - che - tez!

This system contains the fifth and sixth systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef).

CHŒUR ET COUPLETS DES MARCHANDES

LES MARCHANDES, RIGOBERT, CHŒUR.

N° 1

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'f' (forte). The music consists of rhythmic eighth-note patterns in both hands.

The second system continues the piano accompaniment. It features a 'marcato.' marking, indicating a more pronounced and accented style. The melody in the right hand is more active, while the left hand provides a steady accompaniment.

The third system of the piano accompaniment includes dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). It is marked 'leggiero.' (leggiero), which means light and quick. The right hand has a more melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords.

The fourth system of the piano accompaniment continues the piece. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment of chords.

TÉNORS. *f*

Sans nous cher-cher- que - rel - le,

BASSES. *f*

Sans nous cher-cher- que - rel - le,

f

marcato.

Of-fi-ciers et bour-geois, — Bu - vous à pleine é -

Of-fi-ciers et bour-geois, — Bu - vous à pleine é -

- cuel - le, Chan - tons à plei - ne - voix.

- cuel - le, Chan - tons à plei - ne voix.

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

Sans nous cher cher que - rel - le, Of - fi - ciers et bour -

Sans nous cher cher que - rel - le, -Of - fi - ciers et bour -

The second system consists of three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves.

- geois, Bu - vons à pleine é - cuel - le,

geois, Bu - vons à pleine é - cuel - le,

The third system consists of three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves.

Chan_tons à plei - ne voix, Bu_vons bu - vons à pleine é -
 Chan_tons à plei - ne voix, Bu_vons bu - vons à pleine é -
 - cuel - le, Chan_tons chan - tons à plei - ne voix. —
 - cuel - le, Chan_tons chan - tons à plei - ne voix. —

Chan_tons chan - tons à plei - ne
 Chan_tons chan - tons à plei - ne

ff

Detailed description: The page contains a musical score for a scene from 'Les Mousquetaires au Couvent'. It features four systems of music. Each system includes a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in French and describe a scene of singing and drinking. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second system. The score is printed in black ink on aged paper.

Même Mouv!

1^{re} SOP.

(4 MARCHANDES.)

2^{de} SOP.

Même Mouv!

voix. _____ A_che -

voix. _____ A_che -

- tez! a_che - tez! Mes bons mes -

- tez! a_che - tez! Mes bons mes -

- sieurs, bour - geois et mous_que - tai - res,

- sieurs, bour - geois et mous_que - tai - res,

Voy - ez nos é - ven - tai - res Et nos jo - lis bou -

Voy - ez nos é - ven - tai - res

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'Voy - ez nos é - ven - tai - res Et nos jo - lis bou -' and 'Voy - ez nos é - ven - tai - res'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- quets A - che -

Et nos pe - tits pâ - tés. A - che -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics '- quets A - che -' and 'Et nos pe - tits pâ - tés. A - che -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with dynamic markings *m.d.* (mezzo-dolce) and *f.* (forte), and a marking *m.g.* (mezzo-giochi) below the bass line.

- tez! a - che - tez!

- tez! a - che - tez!

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics '- tez! a - che - tez!' and '- tez! a - che - tez!'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

COUPLETS DES MARCHANDES

1^{re} MARCHANDE de FLEURS. léger.

Mouv! de Valse Modéré.

1^{er} COUPLET. E - tren - nez - moi, voi - ci des ro -

Mouv! de Valse Modéré.

1^{re} M. - ses A peine éclo - ses Aux pre - miers ray - ons du ma - tin, Des bou - tons

1^{re} M. d'or, des pâ - que - ret - tes Aux col - le - ret - tes De blanc sa -

2^e MARCHANDE.

1^{re} M. - tin. Jas - min dis - cret, mu - guet su - per - be,

2^e
M.

Voy - ez! pre - nez! deux sous la ger - be, Et ces œil - lets

2^e
M.

tout par - fu - més, A la bel - le que vous ai - mez,

2^e
M.

A la bel - le que vous ai - mez, Si vous vou - lez en faire of -

2^e
M.

- fran - - - - de.

1^{re} et 2^e MARCH. de FLEURS.

pp A - che - tez, beau seigneur, C'est pour por -

ter bonheur, *cresc.* C'est pour por - ter bon - heur A la pe - ti - te mar -

- chan - de. **TOUS.** *pp* A - che - tez,

SOP.

TEN. C'est

BASS. *pp* C'est

pp

beau sei-gneur, C'est pour por - ter bon-heur,

pour por - ter bon - heur

pour por - ter bon - heur

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'beau sei-gneur, C'est pour por - ter bon-heur,'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'pour por - ter bon - heur'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'pour por - ter bon - heur'. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

J C'est pour por - ter bon-heur A la pe - ti - te mar - chan -

f A la pe - ti - te mar - chan -

f A la pe - ti - te mar - chan

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a *J* (ritardando) marking and lyrics 'C'est pour por - ter bon-heur A la pe - ti - te mar - chan -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'A la pe - ti - te mar - chan -' and a *f* (forte) marking. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'A la pe - ti - te mar - chan' and a *f* marking. The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- de.

- de.

- de.

ff

1^{re} MARCHANDE de GATEAUX.

2^d COUPLET É-tren-nez - moi, j'ai des ga-let-

p

1^{re} M. -tes, Des tar-te-let-tes Et des bis-cuits en-cor brû-lants; Tous mes gâ-

1^{re}
M.

- teaux, on peut m'en croi - re, Car c'est ma gloi - re, Sont ex - cel -

1^{re}
M.

- lents.

2^{de} MARCHANDE.

Pour ré - ga - ler vo - tre prin - ces - se,

2^e
M.

Voy - ez! pre - nez! deux sous la piè - ce, Mes ma - ca - rons

2^e
M.

sont re - nommés, A la bel - le que vous ai - mez,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are 'sont re - nommés, A la bel - le que vous ai - mez,'. The piano accompaniment features a bass line with a few notes and a treble line with chords and some melodic fragments.

2^e
M.

A la bel - le que vous ai - mez, Si vous vou - lez en faire of -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'A la bel - le que vous ai - mez, Si vous vou - lez en faire of -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

2^e
M.

- fran - de.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- fran - de.'. The piano accompaniment ends with a final chord in the treble and bass staves.

1^{re} et 2^e MARCH. de GATEAUX.

pp

A - che - tez, beau sei - gneur, C'est pour por -

pp

The final section is a march titled '1^{re} et 2^e MARCH. de GATEAUX.'. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'A - che - tez, beau sei - gneur, C'est pour por -'. The piano accompaniment is marked with 'pp' (pianissimo) and consists of chords and melodic lines in both hands.

cresc..

- ter bonheur, C'est pour por-ter bon-heur A la pe-ti-te mar-

cresc.

TOUS SOP.

- chan - - de. *pp* A-che-tez, beau seigneur,

TEN. *pp* C'est pour por-

BAS. *pp* C'est pour por-

f

C'est pour por-ter bon-heur, C'est pour por-ter bon-heur

- ter bon-heur *f* A la pe-

- ter bon-heur *f* A la pe-

f

A la pe-ti-te mar-chan - de.
 ti - te mar - chan - de.
 ti - te mar - chan - de.

ff

RIGOBERT. **Récit**

Par la sam-bleu! ma

Récit

f

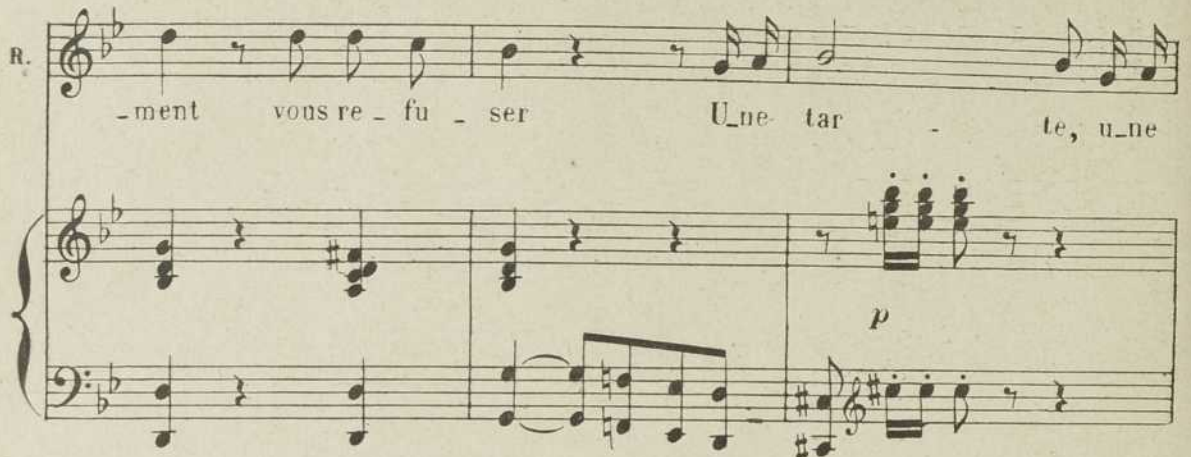
R. rei - ne, Il faut que je t'é - tren - ne, Com -

3. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDEKS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

R.  -ment vous re - fu - ser Une tar - te, u - ne

R.  ro - se Et de plus, un bai - ser.

UNE MARCH. (Parrêtant.)

 Une

UNE MARCH. (de même). 1^{re} et 2^e MARCH.

1^{re} 1^{de}  tar - tel Une ro - sel Mais quand au bai - ser... suivez

pp Les 4 MARCH.

A_che - tez, beau seigneur, C'est pour por -

a Tempo

pp

-ter bon_heur, C'est pour por - ter bon_heur A la pe - ti - te mar -

TOUS. SOP

-chan - de. A_che - tez, beau seigneur,

TEN.

C'est pour por -

BAS.

C'est pour por -

mf

C'est pour por - ter bon - heur, C'est pour por - ter bon - heur
 - ter bon - heur A la pe
 - ter bon - heur A la pe -

RIGOBERT **Allegro**

Ma foi, tant pis!
 A la pe - ti - te mar - chan de.
 - ti - te mar - chan de
 - ti - te mar - chan de.

Allegro
p

R. pas de cour - roux! Bu - vez et chantez avec

The first system consists of a vocal line (R.) and piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and contains the lyrics "pas de cour - roux! Bu - vez et chantez avec". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1^o Tempo avec les 1^{ers} Tén.
R. NOUS. TÉNORS

Bu - vez et chan - tez a - vec

BASSES

The second system is marked "1^o Tempo" and includes vocal lines for Tenors (TÉNORS) and Basses (BASSES). The Tenors' part has a rest followed by a double bar line. The Basses' part has the lyrics "Bu - vez et chan - tez a - vec". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

1^o Tempo

Bu - vez et chan - tez a - vec

The third system shows the piano accompaniment for the phrase "Bu - vez et chan - tez a - vec". It features a more active melodic line in the right hand and chords in the left hand.

NOUS. Bu - - - vons et

The fourth system shows the vocal lines for Tenors and Basses. Both parts have the lyrics "NOUS. Bu - - - vons et". The Tenors' part has a rest followed by a double bar line. The Basses' part has a rest followed by a double bar line.

NOUS. Bu - - - vons et

The fifth system shows the piano accompaniment for the phrase "NOUS. Bu - - - vons et". It features a more active melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Sans vous chercher que - rel - le,
 chan - tons! Sans nous chercher que - rel - le,
 chan - tons! Sans nous chercher que - rel - le,

f

ff

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The piano part is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: 'Sans vous chercher que - rel - le, chan - tons! Sans nous chercher que - rel - le, chan - tons! Sans nous chercher que - rel - le,'. Dynamics include *f* and *ff*.

Of - fi - ciers et bourgeois, — Bu - vez à pleine é - cueil - le,
 Of - fi - ciers et bourgeois, — Bu - vons à pleine é - cueil - le,
 Of - fi - ciers et bourgeois, — Bu - vons à pleine é - cueil - le,

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The piano part is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: 'Of - fi - ciers et bourgeois, — Bu - vez à pleine é - cueil - le, Of - fi - ciers et bourgeois, — Bu - vons à pleine é - cueil - le, Of - fi - ciers et bourgeois, — Bu - vons à pleine é - cueil - le,'.

Chantez à pleine voix. Sans vous chercher que-rel - le,

Chan_tons à pleine voix. Sans nous cher_cher que-rel - le,

Chan_tons à pleine voix. Sans nous cher_cher que-rel - le,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Chantez à pleine voix. Sans vous chercher que-rel - le," for the Soprano; "Chan_tons à pleine voix. Sans nous cher_cher que-rel - le," for the Alto; and "Chan_tons à pleine voix. Sans nous cher_cher que-rel - le," for the Bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Of-fi-ciers et bour-geois, Bu-vez à plei - ne é -

Of-fi-ciers et bour-geois. Bu_vons à plei - ne é -

Of-fi-ciers et bour-geois, Bu_vons à plei - ne é -

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Of-fi-ciers et bour-geois, Bu-vez à plei - ne é -" for the Soprano; "Of-fi-ciers et bour-geois. Bu_vons à plei - ne é -" for the Alto; and "Of-fi-ciers et bour-geois, Bu_vons à plei - ne é -" for the Bass. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system, with a consistent accompaniment for the vocal lines.

-cuel - le, Chan - tez à plei - ne voix Buvons! bu -
 -cuel - le, Chan - tons à plei - ne voix Buvons! bu -
 -cuel - le, Chan - tons à plei - ne voix Buvons! bu -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key of D major and 4/4 time. The lyrics are: "-cuel - le, Chan - tez à plei - ne voix Buvons! bu -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-vons à pleine é -cuel - le! Chan - tez! chan - tez à plei - ne voix. —
 -vons à pleine é -cuel - le! Chan - tons! chan - tons à plei - ne voix. —
 -vons à pleine é -cuel - le! Chan - tons! chan - tons à plei - ne voix. —

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "-vons à pleine é -cuel - le! Chan - tez! chan - tez à plei - ne voix. —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Bu - vons! bu - vons! Chan tons! chan -

Bu - vons! bu - vons! Chan tons! chan -

Bu - vons! bu - vons! Chan tons! chan -

- tons! _____

- tons! _____

- tons! _____

4. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUVENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}. ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr^t)

CHŒUR

et

RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE

SIMONE, RIGOBERT, UN BOURGEOIS, CHŒUR.

N° 2

Allegro agitato.

PIANO

mf

SOPRANOS.

f

Que ces mous-que - tai - res Sont au - da - ci -

TÉNORS.

Nous, les mous-que - tai - res, Gais et va - leu -

BASSES.

Dam - nés mous-que - tai - res, O - sez - vous, mes -

- eux, Sont au - - da - - ci - -

- reux, Chas - sons sur les ter - res, -

- sieurs, Jus - ques sur nos ter - res, -

marcato.

- eux. Ter - reur des fa -
 Des bour-geois peu - reux. Ter - reur des fa -
 Chas - ser sous nos yeux. Ter - reur des fa -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- eux. Ter - reur des fa -", "Des bour-geois peu - reux. Ter - reur des fa -", and "Chas - ser sous nos yeux. Ter - reur des fa -".

- mil - les, On leur cache en vain Les — plus bel - les
 - mil - les, On nous cache en vain Les — plus bel - les
 - mil - les, On leur cache en vain Les — plus bel - les

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- mil - les, On leur cache en vain Les — plus bel - les", "- mil - les, On nous cache en vain Les — plus bel - les", and "- mil - les, On leur cache en vain Les — plus bel - les".

RIGOBERT.

Que si, mes -
fil - les Et le meilleur vin.

léger.

R.

-sieurs, notre al - lu - re - vous cho que

UN BOURGEOIS.

Non, vrai - ment! et pour -

RIGOBERT.

un B. *- quoi? Je ne crains pas qu'un de*

sempre leggiero.

4 3 2 1

UN BOURG.

R. *vous me pro - vo - que. Moi ja -*

R. *A deux*

un B. *- mais! ja - - mais! moi!*

R.

pas de l'au - ber - ge On peut met - tre flamberge Au

R.

vent.

LES BOURGEOIS,

Plus sou - vent! plus sou - vent!

SOP.

f Que ces mousque - tai - res Sont au - da - ci - eux,

TEN.

f Nous, les mousque - tai - res, Gais et va - leu - reux,

BASS.

f Dam - nés mousque - tai - res, O - sez - vous, mes - sieurs,

Sont au - da - ci - eux.

Chas_sons sur les ter - res — Des bourgeois peu - reux. —

Jus - ques sur nos ter - res — Chas_ser sous nos yeux.

marcato.

Ter - reur des fa - mil - les, On leur cache en vain Les —

Ter - reur des fa - mil - les, On nous cache en vain Les —

Ter - reur des fa - mil - les, On leur cache en vain Les —

— plus bel_les fil_les Et — le meil_leur vin.

— plus bel_les fil_les Et — le meil_leur vin.

— plus bel_les fil_les Et — le meil_leur vin.

ff Que ces mous_que - tai - res Sont au_da - ci -

ff Nous, les mous_que - tai - res, Gais et va - leu -

ff Que ces mous_que tai - res Sont au_da - ci -

ff

euX.
 reux.
 eux.

8

Detailed description: This block contains the musical score for the Chorus and Rondelle. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "euX.", "reux.", and "eux." respectively. The piano part includes a section marked with a '8' and a dashed line, indicating an eighth-note pattern. The score is in a key with one flat and a 7/8 time signature.

SIMONE (entrant)

Ah! quel ta - pa - - - gel est-ce per - mis!

p

Detailed description: This block shows the entrance of Simone. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ah! quel ta - pa - - - gel est-ce per - mis!". The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature changes to two flats, and the time signature remains 7/8.

s.

Bu - vez plu - tôt — en bons a - mis.

Detailed description: This block shows the vocal line for a soloist (Soprano, 's.'). The lyrics are "Bu - vez plu - tôt — en bons a - mis.". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature as the previous section.

(à Rigobert)

S. Et vous, mon - sieur, ———— quel ca - rac - tè - re!

p

S. — A - pai - sez à l'in - tant ces trans - ports fu - ri -

rit.

S. — eux. ———— Parlé. Al - lons! al - lons!

a Tempo.

pp

S. et je vais vous di - re de ———— mon mieux

s. Vo - tre chan - son.

f Vo - tre chan - son.

f No - tre chan - son.

f No - tre chan - son.

s. La ron - de du beau mous - que - tai -

- re.

ff

RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE

Allegro Moderato. SIMONE.

Allegro Moderato. S'il est un jo - li ré - gi - ment

s. Par - mi les plus beaux mi - li - tai - res, Cha - cun le sait

s. assuré - ment C'est l'ré - gi - ment des mous - que - tai - res. Mais y en a des

s. rou - ges et des gris. Auquel des deux don - ner le prix, Et comment s'y

s. *rit.*
 prendre, entre nous, Pour ne pas faire de ja - lous. Suivant le cas dam', la balance

pp *cresc.*
 suivez.

s. *rit.* *a Tempo, bien rythmé.*
 bou - ge Et c'est jus - tic' qu'on accorde le prix, Pour ba - tail -

a Tempo.

s. *pp*
 - ler, au mousquetai - re rou - ge, Et pour ai - mer, au mous - que - tai - re

pp *SOP.*
 Ran tan plan plan ran tan

pp *TÉN.*
 Ran tan plan plan ran tan

pp *BASS.*
 Ran tau plan plan ran tau

pp

s

rit.

gris, Pour ba - tail - ler, au mousque - tai - re rou - ge, Et pour ai -

plan ran 'tan plan

plan ran tan plan

plan - ran - tan plan

suivez. pp

s

avec les SOP.

-mer, au mous - que - tai - re gris. Ra tan plan plan

bien marqué.

Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan

Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan

Ra tan plan plan plan plan - ra tan plan plan

plan plan Pour ba-tail-ler, au mous-que-tai-re

plan plan Pour ba-tail-ler, au mous-que-tai-re

plan plan Pour ba-tail-ler, au mous-que-tai-re

rou-ge, Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan

rou-ge, Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan

rou-ge, Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan

cresc. *f* *f* (troulement)

plan Et pour ai-mer, et pour ai - mer, au, au rrr —

plan Et pour ai-mer, et pour ai - mer, au, au. rrr —

cresc. *f*

plan Et pour ai-mer, et pour ai - mer, au, au. rrr —

ran mous-que - tai - re gris.

ran mous-que - tai - re gris.

ran mous-que - tai - re gris.

ff *ff*



6. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHRONOS. Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

2^e COUPLET

s. S'il faut sé - duire un co - tillon, Du mousque - tair'gris c'est la

s. tâ - che; S'il faut for - cer un ba - tail - lon, Le mous - que -

s. - tair' tout roug' se fâ - che. Au - près d'un cœur,

s. sous un rempart, Cha_cun par_tout se fait sa part,

s. Et rouge ou gris sait tour à tour Fai_re la guerre Et fair' l'a_

rit.

suivez.

s. _mour Suivant le cas, dam' la ha_lan_ce bou_ge, Et c'est jus_

pp *cresc.*

s. _tic' qu'on ac_cor_de le prix, Pour ba_tail_

rit. **a Tempo. bien rythmé.**

a Tempo.

rit.

S.

-ler, au mousquetaire rou-ge, Et pour ai-mer, au mousquetaire

Ran tan plan plan ran tan

Ran tan plan plan ran tan

Ran tan plan plan ran tan

pp

S.

gris, Pour ba-tail-ler, au mousquetaire rou-ge, Et pour ai-

plan ran tan plan

plan ran tan plan

plan ran tan plan

rit.

suivez.. pp

S. *-mer, au mous-que-tai - re gris. Ra tan plan plan bien marqué*

Ra tan plan plan

Ra tan plan plan

Ra tan plan plan

p

avec les Sup.

S. *plan plan ra tan plan plan*

plan plan ra tan plan plan plan plan Pour ba - tail -

plan plan ra tan plan plan plan plan Pour ba - tail -

plan plan ra tan plan plan plan plan Pour ba - tail -

f

-ler, au mous-que-tai-re rou-ge, Ran tan plan plan
 -ler, au mous-que-tai-re rou-ge, Ran tan plan plan
 -ler, au mous-que-tai-re rou-ge, Ran tan plan plan

plan plan ran tan plan plan plan Et pour ai-mer, et pour ai-mer, au
 plan plan ran tan plan plan plan Et pour ai-mer, et pour ai-mer, au
 plan plan ran tan plan plan plan Et pour ai-mer, et pour ai-mer, au

(roulement)

au rrr ran mous-que-tai-re.

-au rrr ran mous-que-tai-re

au rrr ran mous-que-tai-re

ff

gris.

gris.

gris.

ff

CHANSON DE BRIDAINE

BRIDAINE, CRGEUR

N° 3

Allegro.

plus lent.

PIANO

Piano introduction in G major, 6/8 time. The piece starts with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) for the second half. The tempo changes from Allegro to 'plus lent'.

BRIDAINE

Musical accompaniment for the first vocal line. It begins with a rest for the vocal line, then enters with a forte (*ff*) dynamic. The tempo is marked 'a Tempo.' and includes the exclamation 'Eh!' at the end.

B.

oui, c'est moi l'ab_bé Bri - dai - ne, N'ouvrez point vos yeux é - ba -

Musical accompaniment for the second vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic.

B.

- his, — Mon ap - pa - ri - ti - on sou - dai - ne Doit - elle a - lar -

Musical accompaniment for the third vocal line.

B.

-mer le pa - ys; Je ne suis pour - tant pas sé -

B.

-vè - re, Et ce n'est pas me faire af - front, Que les hom - mes choquent le

B.

ver - re, Et que les fil - les dan - sent en rond.

SOP. *pp*

En rond, en

TÉN. *pp*

En rond, en

BASSES. *pp*

En rond, en

7 — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^o, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr^t)

B. Je suis l'ab-bé Bri-

rond, en rond, en rond. —

rond, en rond, en rond. —

rond, en rond, en rond. —

p

B. dai - - - ne, — Un

B. si bon gar-çon, Qu'on peut sans fa-çon Me mettre en chan-

B. *son.* Je suis l'ab-bé Bri-dai

B. ne. La fa-ri-don-dai-ne don

B. don La fa-ri-don-dai-ne la fa-ri-don-don.

SOP. *f*
Oui

TEN. *f*
Oui,

BASSES. *f*
Oui,

c'est l'abbé Bri - dai
 c'est l'abbé Bri - dai
 c'est l'abbé Bri - dai

- ne. — La fa - ri - don - dai - ne don don, La fa - ri - don -
 - ne. — La fa - ri - don - dai - ne don don, La fa - ri - don -
 - ne. — La fa - ri - don - dai - ne don don, La fa - ri - don -

_dai_ne, La fa_ri_don - don. ___

_dai_ne, La fa_ri_don - don. ___

_dai_ne, La fa_ri_don - don. ___

ff *f*

BRIDAINE.


2^e. COUPLET

Aux

p a Tempo.

pé_ni_tents que je ra_co_le, J'ac_cor_de tou_jours leur par_

p

B. 
 - don, — E - tant a - vant tout de l'é - co - le Du joy - eux cu -

B. 
 - ré de — Meu - don. Me faire ai - mer, voi - là ma

B. 
 gloi - re, Et quand j'au - rai sau - té le pas, Ce se - ra

B. 
 bé - nir ma mé - moi - re, Que fre - don - ner en - cor tout

bas: C'è -

pp
 Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas. —

pp
 Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas. —

pp
 Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas. —

pp

— tait l'ab_bé Bri - dai ne, — Un

p

si bon gar_çon, Qu'on peut sans fa_çon Le mettre en chan_son — Cè -

B. *fp*

_tait l'ab_bé Bri - dai - - - ne, — La

B.

fa - ri - don - dai - ne don don La fa - ri - don - dai - ne, La fa - ri - don -

B.

_don .

f

C'é - tait l'abbé Bri - dai

f

C'é - tait l'abbé Bri - dai

f

C'é - tait l'abbé Bri - dai

f

ne, — La fa-ri-don-dai-ne don don La fa-ri-don-

ne, — La fa-ri-don-dai-ne don don La fa-ri-don-

ne, — La fa-ri-don-dai-ne don don La fa-ri-don-

-dai-ne, La fa-ri-don-don. —

-dai-ne, La fa-ri-don-don. —

-dai-ne, La fa-ri-don-don. —

ff *f*

p *ff*

a Tempo.

CHŒUR DE SORTIE

N^o 3 bisMême Mouvt! *f*

SOPRANI

C'é_tait l'ab_bé Bri_dai.

TÉNORS

C'é_tait l'ab_bé Bri_dai

BASSES

C'é_tait l'ab_bé Bri_dai

PIANO

Même Mouvt!

f

ne La fa_ri_don_dai_ne don

ne La fa_ri_don_dai_ne don

ne La fa_ri_don_dai_ne don

don, La fa-ri-don-dai-ne, La fa-ri-don-don.

don, La fa-ri-don-dai-ne, La fa-ri-don-don.

don, La fa-ri-don-dai-ne, La fa-ri-don-don.

p

COUPLETS

Allegro marziale.

BRISSAC

Allegro marziale. Pour

PIANO

f *ff*

B

faire un bra-ve mousque - tai - re, Il faut a - voir l'es - prit joy -

p

B

- eux, Bon cœur et mau - vais ca - rac - tè - re, Se bien battre

3

B

et boire en - cor mieux, Et pour fair' tou - te folle i -

B. *vres - se Où se per - draït no - tre rai - son, Comme*

B. *on chan - ge de gar - ni - son, Il sied de chan - ger de maî -*

B. *- tres - se. Oui l'ab -*

rit. Tempo di Valze.

suivez. p

Tempo di Valze.

B. *- bé c'est bien là Se con - duire en*

poco rit *un peu animé.*

B. *vrai mous-que - tai* *re. un peu animé.* A

suivez.

B. *nous les fol - les nuits d'i - vres - se, Vins*

B. *gé - né - reux, cœurs sans fa - çons, A*

B. *nous plai - sirs — gloire et maî - tres - se,*

cresc. *f* x

poco rit.

B. Vi vent l'a - mour, vi vent l'a - mour et les chau -

suivez.

B. - sous!

ff

pp

rit.

2^e COUPLET
a Tempo.

Tris - te, songeur et so - li - tai - re, Gontran tout à son noir sou -

a Tempo.

pp

B.  *-ci, — Garde a - vec des airs de mys - tère, Des fa - çons*

B.  *d'a - mou - reux tran - si, Con - tre ce mal qui l'im - por -*

B.  *- tu - ne, Je lutte en vain et je le vois — Qui,*

B.  *ré - veur tan - dis que je bois, Rime des sonnets a la lu -*
suivez.

a Tempo.

- ne .
 B. - ne . Oui, l'ab - bé, c'est ce -

a Tempo.

p

B. - la Se con - duire en vrai mous - que - tai -

risoluto.

B. - re, A nous les fol - les

p

9. — MOUSQUETAIRES.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^o)

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

R.

nuits d'i - vres-se, Vins gé - né - reux, cœurs sans fa -

R.

-çons, A nous plai - sirs gloire et maî - tres - se.

cresc. *f*

R.

poco rit.

Vi-vent l'a - mour, l'a-mour et les chan-sons!

suivez *ff*

TRIO

GONTRAN, BRISSAC, BRIDAINE.

N° 5

BRISSAC

Moderato.

Allegro.

PIANO

Moderato.

Allegro.

B. *-toi! Quel est ce mys - tè - re? Ja - mais mousque -*

B. *-tai - re Ne fut tel que toi.*

B. *Parle! ex - pli - que -*

B[°] - toi! Quel est — ce mys - tè - re? De ta vie aus -

GONTRAN.

Non, non, lais - sez -

B[°] - tè - re Dis-nous le pour - quoi!

pressez.

G. - moi! Il est un mys - tè - re, Mais je dois le

pressez.

G. tai - re, Tout m'en fait la loi. Triste et so - li -

G. rit. a Tempo. BRISSAC. Parle ex - pli - que -

-tai - re, A - mis, laissez - moi. Parle ex - pli - que -

BRIDAINE. Parle ex - pli - que -

a Tempo. p

G. Non! laissez - moi!

B. -toi! Quel est ce mys - tère?

B. -toi! Quel est ce mys - tère?

pressez

G. ——— Non! ——— lais-sez - moi! Non! ———

B. De ta vie aus - tère Dis - nous le pour - quoi. Parle! ———

B^e. Ja mais mousque - tai - re Ne fut tel que toi. Parle! ———

G. — non! lais-sez - moi! Non! — non! lais-sez - moi!

B. — ex - pli - que - toi! Parle! — ex - pli - que - toi!

B^e. — ex - pli - que - toi! Parle! — ex - pli - que - toi!

Très léger.

BRIDAINE.

Eh bien, ce

pp grazioso.

B:

se-cret de son â - me, C'est à nous

BRISSAC.

B:

de le dé - cou - vrir. Je vous l'ai dit,

B.

c'est u - ne fem - me Dont la ri - gueur

B. — le fait mou - rir U-ne fem - me!

BRIDAINE.

U-ne fem - me?

B: U-ne femme, eh oui, c'est pro -

pp

B: - ba - ble, Son trouble même est un a

BRISSAC.

B^e

- veu. Dans une a - ven - tu - re sem -

B

- bla - ble Tou - jours u - ne femme est en

BRID.

GONTRAN.

B.

jeu. Eh! bien, Eh! bien, Tu ne dis rien. Eh!

G.

bien, j'en con - viens, C'est u - ne fem -

G. BRID. BRISSAC. *Parlé.*

-me! C'est u-ne femme! U-ne

B. BRID. *Parlé.*

femme! U-ne femme!

Mouvt de Valse, très léger. BRISSAC. *(riant)*

(terrifié.) U-ne fem-me! U-ne fem-me!

U-ne fem-me! U-ne fem-me!

Mouvt de Valse, très léger. *pp p pp*

GONTRAN.

Eh par - dieu, oui, c'est u - ne fem - me!

bien chanté

BRISSAC.

A_moureux! Amoureux!

A_moureux! A_moureux!

p *pp* *p* *pp*

GONTRAN.

A_mou_reux de tou - te mon â - me:

C'est affreux!

p

BRISSAC.

GONTRAN.

C'est af_reux! C'est af_reux! Et si le ciel tra -

C'est af_reux!

pp *p* *pp*

BRISSAC.

G. *_hit ma flam - me ... Ah! grand Dieu!*

B^e *Ah! grand Dieu! Ah! grand Dieu*

p pp

G. *mf rall.*
Puis - sè - je mou - rir sous ses yeux!

B. *mf rall.*
Ah! grand Dieu! Comme il est a - mou - reux!

B^e *mf rall.*
Comme il est a - mou - reux!

pp mf rall.

B. *Mais cet - te bel - le, Une in - fi - dè - le,*

B^e *Mais cet - te bel - le, Une in - fi - dè - le,*

p

B. U-ne cru-el-le, Sans cœur ni foi;

B^e. U-ne cru-el-le, Sans cœur ni foi;

B. Et le te ber-ne Et te gouver-ne.

B^e. On te lan-ter-ne: Ex-pli-que-toi

léger.

B. U-ne bour-geoi-se, Quelque sour-noi-se,

B^e. U-ne bour-geoi-se, Quelque sour-noi-se,

B.  Qui t'appri - voi - se, Fa - rouche en toi

B^e.  Qui t'appri - voi - se, Fa - rouche en toi.

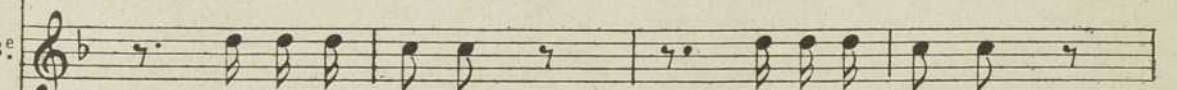


B.  Oui, l'on te berne, Ex - pli - que - toi! U - ne com -

B^e.  Oui, l'on te berne, Ex - pli - que - toi!

 *p*

B.  - tes - se! U - ne du - ches - se! U - ne priu -

B^e.  U - ne com - tes - sel U - ne du - ches - sel



Parlé.

B. - ces - se! U - ne drô - les - se!

Parlé.

B^e. U - ne prin - ces - se! U - ne drô - les - se! Eh

Plus lent.

B^e. là! Eh là! Que me fai - tes-vous di - re là?

BRISSAC. rall. I^o Tempo.

Que ve - nez - vous de di - re là?

B^e. U - ne fem - me.

I^o Tempo

GONTRAN,

U_ne fem_me! U_ne fem_me! Eh! par_bleu,

U_ne fem_me!

pp *p* *pp* *bien chanté.*

G

oui, c'est u - ne fem - me.

B^e

A_moureux!

p

BRISSAC. GONTRAN.

A_moureux! A_moureux! A -oureux

A_moureux!

pp *p* *pp*



11.— MOUSQUETAIRES

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHAUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

G. de tou - te mon â - me.

B^e C'est af - freux!

p

BRISSAC, GONTRAN.,

C'est af - freux! C'est af - freux! Et si le

B^e C'est af - freux!

pp *p* *pp*

G. ciel tra - hit ma flam - me...

B^e Ah! grand Dieu!

p

G. *mf*
Puis - sé - je

B. *mf*
Ah! grand Dieu! Ah! grand Dieu! Comme il

B^e. *mf*
Ah! grand Dieu! Comme il

pp

G. **Pressez.** *f*
mou - rir sous ses yeux. C'est bien u - ne

B. *f*
est a - mou - reux. C'est bien u - ne

B^e. *f*
est a - mou - reux. C'est bien u - ne

pressez *f*

G. *cresc*
 fem - me Qui règne en mon â - me, Que ne

B. *cresc*
 fem - me Qui règne en son â - me, Il est

B^c *cresc*
 fem - me Qui règne en son â - me, Il est

G. *f*
 puis-je ex - pi - rer, ex - pi - rer à ses yeux, —

B. *f*
 trop a - mou - reux, il est trop a - mou - reux, —

B^c *f*
 trop a - mou - reux, il est trop a - mou - reux, —

ff

G.  *a* ses yeux.

B.  *a* mou - reux

B^e.  *a* mou - reux



ff



CHOEUR, VILLANELLE

et

CHOEUR EN SOURDINE

SIMONÉ, BRIDAINE, LE GOUVERNEUR, PICHARD, CHOEUR

N° 6

Allegro non troppo.

PIANO

p *tr*

Echo. *pp* *tr*

cre *scen*

do. *f*

ff

p

C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous, Mu - sique en tête, Au

p

C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous, Mu - sique en tête, Au

p

C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous, Mu - sique en tête,

p

ren - dez-vous. C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous

p

ren - dez-vous. C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous

p

Au rendez-vous. C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous

Mu - sique en tê - te, Au ren - dez - vous, Fil - les, gar - çons,

Mu - sique en tê - te, Au ren - dez - vous, Fil - les, gar - çons,

Mu - sique en tê - te, Au rendez-vous, Fil - les, gar - çons,

Chan_tons!dan_sons! Et que la dan - se Gai - ment commen - ce.

Chan_tons!dan_sons! Et que la dan - se Gai - ment commen - ce.

Chan - tons!dan - sons! Et que la dan - se commen - ce.

SOPRANI

p

C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous, Mu - sique en tê - te, Au

TÉNORS

p

C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous, Mu - sique en tê - te, Au

BASSES

p

C'est jour de fê - te, Nous voici tous, Mu - sique en tê - te,

p

ren - dez - vous. C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous,

ren - dez - vous. C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous,

Au ren - dez - vous. C'est jour de fê - te, Nous voici tous,

12. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHAUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

Mu - sique en tê - te, Au ren - dez - vous, Et que la dan - se Gai -

Mu - sique en tê - te, Au ren - dez - vous, Et que la dan - se Gai -

Mu - sique en tê - te, Au ren - dez - vous, Et que la dan - se Gai -

f

Allegretto

-ment com - men - ce, A la ca - den - ce De nos chan - sons.

-ment com - men - ce, A la ca - den - ce De nos chan - sons.

-ment com - men - ce, A la ca - den - ce De nos chan - sons.

Allegretto.

ff

VILLANELLE

ff

SIMONE 1^{er} COUplet

Quel plai - sir, c'est à la bru - ne Que se

p louré.

don - ne le si - gnal, Cha - cun a - vec sa cha - cu - ne, Les a -

rit a Tempo

-mou_reux vont au bal, Et plus d'un bai-ser s'y don -

rit

S

ne, Plus d'un mot se dit tout bas.

The first system consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ne', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

rit.

Que d'au - tres n'en - ten - dent pas, Grâce au crin - crin qui fre - rit.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The vocal line has a more melodic and slower feel. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

a Tempo.

don - ne. Zon, zon, zon, Prends garde

The third system is marked 'a Tempo.' The vocal line has a more rhythmic and lively feel. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

S

au bras qui t'en - la - ce Zon, zon, zon, Prends

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and slower feel. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

S
 gar - de, Su - zon, Zon, zon, zon, Prends garde au bras qui t'en -

S
 - la - ce, Mieux vaut glis - ser sur la gla - ce Que sur le ga -

avec les 1^{rs} Sop

S
 - ZON.

SOPRANI *f*
 Zon, zon, zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

TÉNORS. BRID *f*
 Zon, zon, zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

BASSES. *f*
 Zon, zon, zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

ff

Mieux vaut glis-ser sur la gla-ce Que sur le ga-zon. Zon. (cri)

Mieux vaut glis-ser sur la gla-ce Que sur le ga-zon. Zon. (cri)

Mieux vaut glis-ser sur la gla-ce Que sur le ga-zon. Zon. (cri)

ff

2^e COUPLET

Les bons vieux, les bon-nes

*p*loure.

s
vieil_les Se re - ti - rent en leur coin, Ja_sant de fê - tes pa -

s
_reil_les Lors d'un pas_sé dè - ja loin, Et telle au_jourd'hui pu -
a Tempo.
a Tempo.
rit.

s
_di - - - que Qui se sou_vient d'autre -

s
_fois, A sa voi_sine à mi -
rit.

s
-voix, Dit, é - coutant la mu - si - que:

The first system consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "-voix, Dit, é - coutant la mu - si - que:". The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

a Tempo.
s
Zon, zon, zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

a Tempo.

The second system continues the musical piece. It is marked "a Tempo." and features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Zon, zon, zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

s
Zon, zon, zon, — Prends gar - de Su - zon Zon, zon,

The third system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Zon, zon, zon, — Prends gar - de Su - zon Zon, zon,". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

s
zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce, Mieux vaut glis - ser

The fourth system concludes the musical piece on this page. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce, Mieux vaut glis - ser". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

avec les 1^{rs} Sop

S
 sur la gla - ce Que sur le ga - zon.

SOPRANI. *f*
 Zon, zon,

TENORS. BRIDAINE. *f*
 Zon, zon,

BASSES. *f*
 Zon, zon,

zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

Mieux vaut glis-ser sur la gla-ce Que sur le ga-zon, Zon. (cri)

Mieux vaut glis-ser sur la gla-ce Que sur le ga-zon, Zon. (cri)

Mieux vaut glis-ser sur la gla-ce Que sur le ga-zon, Zon. (cri)

ff

PICHARD (accourant)

A.

Allegro

p

- ler - te, le gou-ver - neur — Est sur mes pas, Que la

Allegro

p

dan - se s'ar - rê - te. Res - pect à Mon - sei -

SIMONE

p

- gueur. Mau - dit soit le gou - ver - neur Qui

rit.

rit.

Mouvt de Valse.

s

vient trou - bler no - tre fê - te.

Mouvt de Valse.

CHŒUR EN SOURDINE

SOPRANI SIMONE

Mau - dit soit le gou - ver - neur Qui vient trou -

TÉNORS

Mau - dit soit le gou - ver - neur Qui vient trou -

BASSES

Mau - dit soit le gou - ver - neur Qui vient trou -

-bler no - tre fê - te.

pp

pp

Quel en_nui! De - vant lui Faut -

pp

Quel en_nui! De - vant lui Faut -

pp

Quel en_nui! De - vant lui Faut -

ppp

-il que la fê - te ces - se; Son re_tour,

-il que la fê - te ces - se; Son re_tour

-il que la fê - te ces - se; Son re_tour,

ppp

Sur ce jour Jette un voi - le de tris -

Sur ce jour Jette un voi - le de tris -

Sur ce jour Jette un voi - le de tris -

- tes - se, - Mais tout bas, Sur ses pas,

- tes - se, - Mais tout bas, Sur ses pas,

- tes - se, - Mais tout bas, Sur ses pas,

Tout en fei-gnant l'al - lé - gres-se Cha -

Tout en fei-gnant l'al - lé - gres-se Cha -

Tout en fei-gnant l'al - lé - gres-se Cha -

-cun dit: Que mal-heur! Lorsqu' ar-ri-ve

-cun dit: Que mal-heur! Lorsqu' ar-ri-ve

-cun dit: Que mal-heur! Lorsqu' ar-ri-ve

ff

le gou-ver - neur! Hon - neur! hon -

ff

le gou-ver - neur! Hon - neur! hon -

ff

le gou-ver - neur! Hon - neur! hon -

-neur à Mon - sei - gneur! Hon - neur! hon -

-neur à Mon - sei - gneur! Hon - neur! hon -

-neur à Mon - sei - gneur! Hon - neur! hon -

_neur à Mon - sei - gneur!

_neur à Mon - sei - gneur!

_neur à Mon - sei - gneur!

p

Le GOUVERNEUR.

Cet ac - cueil cha - leu - reux me flat - tel

Sur mon che - min que l'al - lé - gressé - cla - tel

ff

ff SOPRANI.
Hon - neur! hon - neur à Mon - sei - gneur!

ff TENORS.
Hon - neur! hon - neur à Mon - sei - gneur!

ff BASSES.
Hon - neur! hon - neur à Mon - sei - gneur!

Hon - neur! hon - neur à Mon - sei - gneur!

Hon - neur! hon - neur à Mon - sei - gneur!

Hon - neur! hon - neur à Mon - sei - gneur!

p

le GOUVERNEUR.

Main - te - nant re - ti - rez - vous,

The musical score for the Governor consists of a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'Main', followed by quarter notes 'te' and 'nant', then a half note 're', quarter notes 'ti' and 'rez', and finally a half note 'vous,'. The piano accompaniment features a bass line with a long, sweeping line across the first two measures, and a treble line with chords and eighth notes.

te G. seul — i - ci Je veux res - ter.

The musical score for 'te G.' consists of a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'seul', followed by quarter notes 'i' and 'ci', then a half note 'Je', quarter notes 'veux' and 'res', and finally a half note 'ter.' with a fermata. The piano accompaniment features a bass line with a long, sweeping line across the first two measures, and a treble line with chords and eighth notes. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present in the second measure of the piano accompaniment.

SOPRANI.

É - loi - gnons - nous! É - loi - gnons - nous!

The musical score for the Soprano part of the chorus consists of a single staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'É', quarter notes 'loi' and 'gnons', and a half note 'nous!', followed by a half note 'É', quarter notes 'loi' and 'gnons', and a half note 'nous!' with a fermata.

TÉNORS.

É - loi - gnons - nous! É - loi - gnons - nous!

The musical score for the Tenor part of the chorus consists of a single staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'É', quarter notes 'loi' and 'gnons', and a half note 'nous!', followed by a half note 'É', quarter notes 'loi' and 'gnons', and a half note 'nous!' with a fermata.

BASSES.

É - loi - gnons - nous! É - loi - gnons - nous!

The musical score for the Bass part of the chorus consists of a single staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'É', quarter notes 'loi' and 'gnons', and a half note 'nous!', followed by a half note 'É', quarter notes 'loi' and 'gnons', and a half note 'nous!' with a fermata.

The piano accompaniment for the chorus consists of two staves. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The bass line features a long, sweeping line across the first two measures, and the treble line features chords and eighth notes. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present in the second measure of the piano accompaniment.

pp

Quel en-nui, De - vant lui

pp

Quel en-nui, De - vant lui

pp

Quel en-nui, De - vant lui

ppp

Faut - il que la fê - te ces - se; Son

Faut - il que la fê - te ces - se; Son

Faut - il que la fê - te ces - se; Son

re - tour Sur ce jour Jette un voi - le

re - tour Sur ce jour Jette un voi - le

re - tour Sur ce jour Jette un voi - le

rit.

de tris - tes - se. — Mais tout bas, Sur

de tris - tes - se. — Mais tout bas, Sur

de tris - tes - se. — Mais tout bas, Sur

ses pas Tout en fei-gnant l'al - lé - gres-se,
 ses pas. Tout en fei-gnant l'al - lé - gres-se,
 ses pas Tout en fei-gnant l'al - lé - gres-se,

Cha - cun dit: Quel mal - heur!
 Cha - cun dit: Quel mal - heur!
 Cha - cun dit: Quel mal - heur!

Même mouv! Untemps
vaut une mesure duprécédent.

Lorsqu' ar - ri - ve le gou - ver - neur! —

Lorsqu' ar - ri - ve le gou - ver - neur! —

Lorsqu' ar - ri - ve le gou - ver - neur! —

ppp

CHŒUR, CHANSON VILLAGEOISE,**PRIÈRE, COUPLETS et FINAL**

SIMONE, GONTRAN, BRISSAC, BRIDAINE, RIGOBERT, CHŒUR

N° 7.

Allegro

PIANO. *p*

cre - - - scen - - -

do.

SOPRANI *f*

Le gou_ver_neur nous fit lar_ges - se, Pour mé_ri - ter tant

TÉNORS *f*

Le gou_ver_neur nous fit lar_ges - se, Pour mé_ri - ter tant

BASSES *f*

Le gou_ver_neur nous fit lar_ges - se, Pour mé_ri - ter tant

f

de bon-té Bu-vons gaiment, Bu-vons sansces - se,
 de bon-té Bu-vons gaiment, Bu-vons sansces - se,
 de bon-té Bu-vons gaiment, Bu-vons sansces - se,

Bu - vons, a - mis, à sa san-té, Bu-vons! bu - vons gai-ment! -
 Bu - vons, a - mis, à sa san-té, Bu-vons! bu - vons gai-ment! -
 Bu - vons, a - mis, à sa san-té, Bu-vons! bu - vons gai-ment! -

Bu - vons! bu - vons à sa san -

Bu - vons! bu - vons à sa san -

Bu - vons! bu - vons à sa san -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are 'Bu - vons! bu - vons à sa san -' repeated across the three vocal staves.

-té!

BRID.

Je vou_drais bien sa -

-té!

-té!

This system includes a bridge section. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are '-té!' followed by 'Je vou_drais bien sa -' and another '-té!'. The bridge section is marked 'BRID.' and shows a change in the piano accompaniment's texture.

SIMONE

-voir ce que font mes gre - dins Qu'a -

This system features a character named Simone. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The lyrics are '-voir ce que font mes gre - dins Qu'a -'. The piano accompaniment has a more complex, rhythmic pattern.

BRID.

S
 _vez-vous donc, l'ab - bé? Con - tez - nous vos cha - grius. Moi?

SIMONE

B^c
 rien; moi, rien; moi, rien; moi, rien. Lais - sons l'ab -

S
 - bé sou - pi - rer en si - len - ce, Et que la fê - te re - com -

S
 rit.
 - men - ce, Et que la fê - te re - com - men - - -

rit
 suivez

suivez

CHANSON VILLAGEOISE

Vivace *très léger*

s
- ce. Dans le vil_lage on dan_se_ra Gai - ment sous le grand

p

s
chê - ne, Le vin de Vou_vrai mousse_ra Dans la fu_tail_le

s
plei - ue. Ah! hi, dia, Boire et dan - ser à perdre ha -

s
_ lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour qui s'en las_se - ra.

SOPRANI. SIMONE

f Ah! — hi, dia, Boire et dan — ser à perdre ha — lei — ne,
f Ah! — hi, dia, Boire et dan — ser à perdre ha — lei — ne,
f Ah! — hi, dia, Boire et dan — ser à perdre ha — lei — ne,

Ah! — hi, dia, Tant pis pour qui s'en las — se — ra.
 Ah! — hi, dia, Tant pis pour qui s'en las — se — ra.
 Ah! — hi, dia, Tant pis pour qui s'en las — se — ra.

SIMONE

Y'en au — ra pour tous, de la fê — te,

3.

Amour, pi-quette et cœ-te-ra.

SOP. *f* Et cœ-te-ra.

TÉN. *f* Et cœ-te-ra.

BASS. *f* Et cœ-te-ra.

ff

S. Et cha-cun, fai-sant à sa tê-te.

p

S. Se-lon son goût se-dis-trai-

5.

 -ra.
 SOP. *cresc.*
 Et cha_cun, fai_sant à sa tê_te, Se_lon son goût se dis_trai_
 TEN. *cresc.*
 Et cha_cun, fai_sant à sa tê_te, Se_lon son goût se dis_trai_
 BASS. *cresc.*
 Et cha_cun, fai_sant à sa tê_te, Se_lon son goût se dis_trai_
p *cresc.*

-ra. Et cha_cun, fai_sant à sa tê_te, Se_lon son
 -ra. Et cha_cun, fai_sant à sa tê_te, Se_lon son
 -ra. Et cha_cun, fai_sant à sa tê_te, Se_lon son

f

goût se dis - trai - ra, Se - lon son goût se
 goût se dis - trai - ra, Se - lon son goût se
 goût se dis - trai - ra, Se - lon son goût se

SIMONE.

Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand
 dis - trai - ra.
 dis - trai - ra.
 dis - trai - ra.

p

s
 chô - ne, Le vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans la fu - tail - le



16. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHAMPENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t)

s

plei - ne, Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand

p

Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand

p

Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand

p

Dans - le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand

più f

s

chê - ne, Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne.

chê - ne, Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne.

chê - ne, Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne.

chê - ne, Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne.

s

Ah! hi, dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,
 Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis
 Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis
 Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis

s

dia, Tant pis pour qui s'en las - se - ra. Ah! hi dia, Boire et dan -
 pour qui s'en las - se - ra, Ah! hi dia, Boire et dan -
 pour qui s'en las - se - ra. Ah! hi dia, Boire et dan -
 pour qui s'en las - se - ra. Ah! hi dia, Boire et dan -

S.

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour

8

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line for a soprano (S.), with lyrics '-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment for the vocal line, with the same lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. A fermata with the number '8' is placed over the final measure of the piano accompaniment.

S.

qui s'en las-se - ra. Sous le vieux chêne on dan - se - ra, Le vin de

qui s'en las-se - ra. Sous le vieux chêne on dan - se - ra, Le vin de

qui s'en las-se - ra. Sous le vieux chêne on dan - se - ra, Le vin de

qui s'en las-se - ra. Sous le vieux chêne on dan - se - ra, Le vin de

ff

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line for a soprano (S.), with lyrics 'qui s'en las-se - ra. Sous le vieux chêne on dan - se - ra, Le vin de'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment for the vocal line, with the same lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. A dynamic marking of 'ff' (fortissimo) is placed at the beginning of the piano accompaniment in the fifth measure.

BRIDAINE.

S.

Vou_vrai_mous_se - ra . Si -

Vou_vrai_mous_se - ra .

Vou_vrai_mous_se - ra .

Vou_vrai_mous_se - ra .

Vou_vrai_mous_se - ra .

Plus lent.

B^e

- len - ce! . les bons pè - res! Res - pec -

Plus lent.

And^{te} non troppo.

B^e

- tons leurs pri - è - res .

And^{te} non troppo.

PRIERE

SOPR. SIMONE.

p Le front dans la pous - siè - re, A - mis, pros - ter - nons -

TÉN. RIG. BRIDAINE.

p Le front dans la pous - siè - re, A - mis, pros - ter - nons -

BASS.

p Le front dans la pous - siè - re, A - mis, pros - ter - nons -

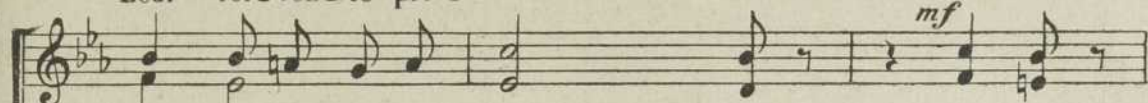
pp

- nous! — E - cou - tons à ge - nous

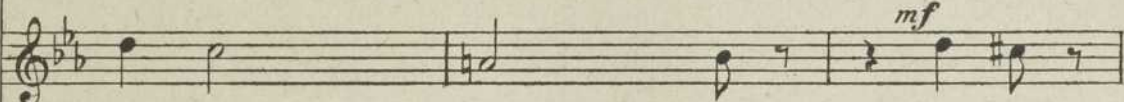
- nous! — E - cou - tons à ge - nous

- nous! E - cou - tons à ge - nous

Leur fer-ven-te pri -



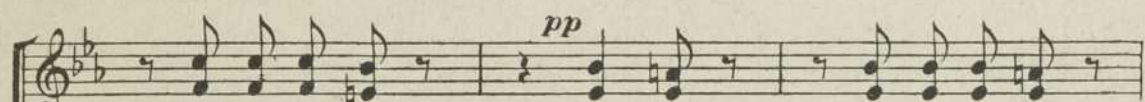
Leur pri - è - re, Et vous,



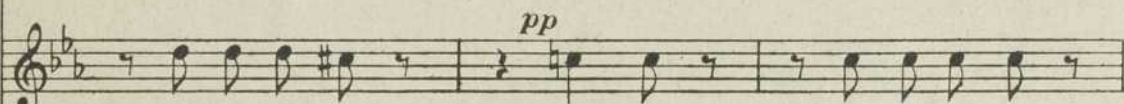
Leur pri - è - re, Et vous,



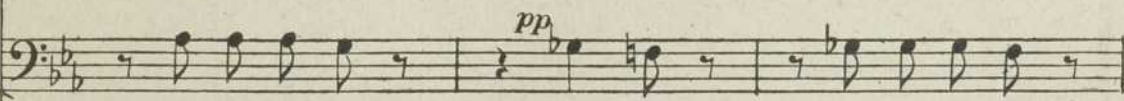
Leur pri - è - re, Et vous,



saints pé-le-rins, Et vous, saints pé-le-rins.



saints pé-le-rins, Et vous, saints pé-le-rins.



saints pé-le-rins, Et vous, saints pé-le-rins.



Le — ciel — soit a — vec

Le — ciel soit a — vec

Le ciel soit a — vec

p

rit. *Moderato.* *Un peu plus vite.*

vous! Le ciel soit a — vec vous! —

vous! Le ciel soit a — vec vous! —

vous! Le ciel soit a — vec vous! —

Moderato.

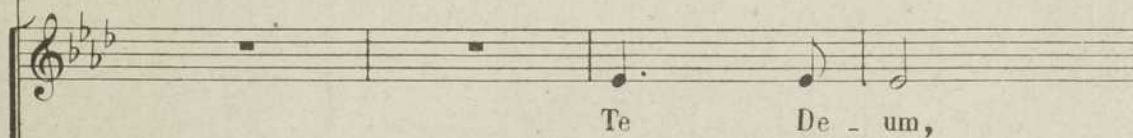
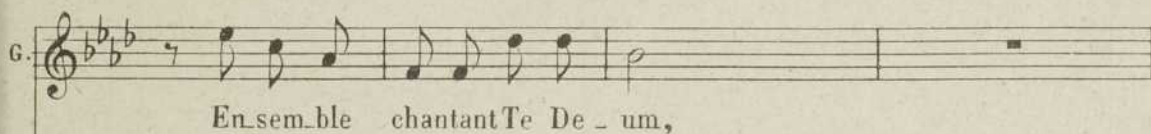
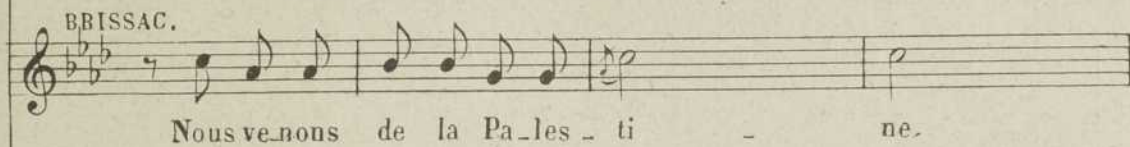
suivez. *p*

COUPLETS

GONTRAN.



BBISSAC.



17. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHoudens, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^o, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

G.  Pieds nus, nous frap - pant la poi -

B.  Pieds nus, nous frap - pant la poi -



G.  - tri - - ne, Pax — Do - mi -

B.  - tri - - ne, Pax — Do - mi -

très léger.



G.  - ni sit vo - his - cum .

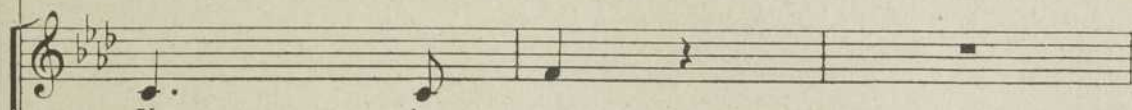
B.  - ni sit vo - his - cum .

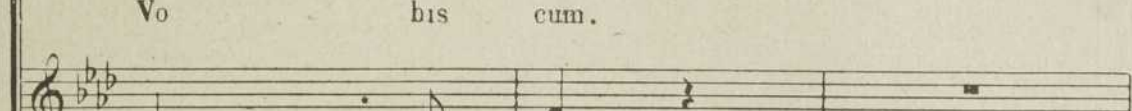
très léger.

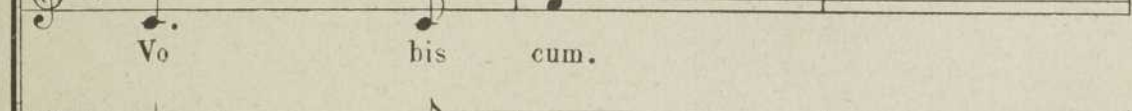


G. 
 Nous n'ex - i - geons rien de per

B. 
 Nous n'ex - i - geons rien de per -

Vo  bis cum.

Vo  bis cum.

Vo  bis cum.



G. 
 - son - ne, — Mais pas d'ar gent pas, d'o - re -

B. 
 - son - ne, — Mais pas d'ar gent pas, d'o - re -



G. *-mus.* Le bon Dieu donne à

B. *-mus.* Le bon Dieu donne à

G. qui nous don - ne, Be - ne - di - cat,

B. qui nous don - ne, Be - ne - di - cat,

G. be - ne - di - cat vos, Do - mi - nus,

B. be - ne - di - cat vos, Do - mi - nus,

Do - mi - nus.

Do - mi - nus.

Do - mi - nus.

p

2^e COUPLET.

G. Tous ces vœux là fu - rent les nô

B. Tous ces vœux là fu - rent les nô

p

très léger.

- tres, De psal - mo - di - er en du -

B. - tres, De psal - mo - di - er en du -

G. *- o, Pour nos pé -*

B. *- o, Pour nos pé -*

En du - o,

En du - o,

En du - o,

très léger.

G. *- chés et ceux des au - tres, Sem - per cum*

B. *- chés et ceux des au - tres, Sem - per cum*

très léger.

G.  spi - ri - tu tu - o,

B.  spi - ri - tu tu - o,

 *tres leger.*

G.  Nous mo - les - ter est u - ne

B.  Nous mo - les - ter est u - ne



tu tu - o.

tu tu - o.

tu tu - o.

G. 
 fau - te _____ Dont le Très - Haut nous venge, hé -

B. 
 fau - te _____ Dont le Très - Haut nous venge, hé -



G. 
 -las! _____ Au con - trai - re, gloire

B. 
 -las! _____ Au con - trai - re, gloire



G. 
 à notre hô - te, A - ga - mus,

B. 
 à notre hô - te, A - ga - mus,



G.
a - ga - mus De - o gra - ti - as.

B.
a - ga - mus De - o gra - ti - as.

B.
Et main - te - nant au cou -

G.
Gra - ti - as.

B.
Gra - ti - as.

B.
Gra - ti - as.

pp

GONTRAN (s'oubliant)

G.

B.

O douces -
-vent Ren - dous-nous pi - eu - se - ment.

dolce. *pp*

G.

-poir! — J'avais donc te re-voir! — C'est un mo- ment bien

G.

doux.
BRISSAC (vivement à Gontran)

Si - len - ce! à ge - noux! —

pp *a Tempo.*

RIGOBERT.

Ca-pi-tai-ne!

Toi, Ri-go-ber-t, si-

Le front dans la pous-sière,

Le front dans la pous-sière,

Le front dans la pous-sière,

pp

len - ce! Et, par le ciel, pas d'im-pru-den - ce!

A - mis, pros - ter - nons - nous!

A - mis, pros - ter - nons - nous!

A - mis, pros - ter - nons - nous! E -

B

Un signe, un mot, nous perdrait tous,
E - cou - tons à ge - noux!
E - cou - tons à ge - noux!
- cou - tons à ge - noux!

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major and 7/8 time. The lyrics are: 'Un signe, un mot, nous perdrait tous, E - cou - tons à ge - noux!'. The piano accompaniment consists of two staves with a simple harmonic accompaniment.

B

Mais de cet - te por - te Poussez les ver - roux;
Leur fer - ven - te pri -
Leur pri - e - re,
Leur pri - è - re,
Leur pri - è - re,

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major and 7/8 time. The lyrics are: 'Mais de cet - te por - te Poussez les ver - roux; Leur fer - ven - te pri - Leur pri - e - re, Leur pri - è - re, Leur pri - è - re,'. The piano accompaniment consists of two staves with a simple harmonic accompaniment.

B

Qua_tre_mous_que - tai_res d'es -

Et vous, saints pé - le - rius,

Et vous, saints pé - le - rins,

Et vous, saints pé - le - rins,

Et vous, saints pé - le - rins,

B

cor_te Fe-ront sen-ti - nel - le a - vec

Et vous, saints pé - le - rins,

Et vous, saints pé - le - rins,

Et vous, saints pé - le - rins,

Et vous, saints pé - le - rins,

B

toi, Et que nul ne ren-tre et ne
 Le ciel soit
 Le ciel soit
 Le ciel soit

p

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line (marked 'B') and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'toi, Et que nul ne ren-tre et ne'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

B

sor-te Sans un nou-vel or-dre de
 a-vec
 a-vec
 a-vec

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features a vocal line (marked 'B') and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'sor-te Sans un nou-vel or-dre de'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. The lyrics 'a-vec' are repeated across the three piano staves.

GONTRAN.

Pax Do_mi - ni sit sempervo_bis - cum. _____

(ils sortent)

moi. — Pax Do_mi - ni sit sempervo_bis - cum. _____

vous, Le ciel soit a_vec vous. _____

vous, Le ciel soit a_vec vous. _____

vous, Le ciel soit a_vec vous. _____

suivez. *pp*

ff *f*

FINAL.

I^o Tempo.
SIMONE.

Dans

s

le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand chê - ne, Le

p

s

vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans la fu - tail - le

S
 plei - ne, Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai -
p
 Dans le vil - lage on dan - se - ra - Gai -
p
 Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai -
p
 Dans le vil - lage on dan se - ra Gai -

The first system of music consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 7/8 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "plei - ne, Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai -". The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

S
 - ment sous le grand ch[^]e - ne, Le vin de Vou - vrai
 - ment sous le grand ch[^]e - ne, Le vin de Vou - vrai
 - ment sous le grand ch[^]e - ne, Le vin de Vou - vrai
 - ment sous le grand ch[^]e - ne, Le vin de Vou - vrai

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in G major and 7/8 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "- ment sous le grand ch[^]e - ne, Le vin de Vou - vrai". The piano part includes a *più f* (piano fortissimo) dynamic marking.

s.

mous_se - ra Dans la fu - tail - le plai - ne. Ah! hi,

mous_se - ra Dans la fu - tail - le plai - ne. Boire et

mous_se - ra Dans la fu - tail - le plai - ne. Boire et

mous_se - ra Dans la fu - tail - le plai - ne. Boire et

s.

dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,

dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis

dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis

dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis

s. dia, tant pis pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi

pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi

pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi.

pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (s.), with lyrics: "dia, tant pis pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi". The second, third, and fourth staves are vocal lines for other voices, with lyrics: "pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi", "pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi.", and "pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi" respectively. The fifth staff is a piano accompaniment, split into two parts (treble and bass clefs), with a forte (f) dynamic marking.

s. dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,

dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,

dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,

dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (s.), with lyrics: "dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,". The second, third, and fourth staves are vocal lines for other voices, with lyrics: "dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,", "dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,", and "dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi," respectively. The fifth staff is a piano accompaniment, split into two parts (treble and bass clefs), with a forte (f) dynamic marking and an 8-measure rest in the bass line.

s.

dia, tant pis pour qui s'en las - se - ra Sous le vieux

dia, tant pis pour qui s'en las - se - ra Sous le vieux

dia, tant pis pour qui s'en las - se - ra Sous le vieux

dia, tant pis pour qui s'en las - se - ra Sous le vieux

8

s.

chêne on dan - se - ra, Le vin de Vou - vrai mous - se -

chêne on dan - se - ra, Le vin de Vou - vrai mous - se -

chêne on dan - se - ra, Le vin de Vou - vrai mous - se -

chêne on dan - se - ra, Le vin de Vou - vrai mous - se -

- ra.

- ra.

- ra.

- ra.

1^o Tempo.

ff

pressez.

8

8

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

ENTR'ACTE

Allegro.

PIANO.

ff

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

dim.

pp

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It is divided into five systems. The first system is marked 'Allegro.' and 'PIANO.' with a fortissimo 'ff' dynamic. It features a melody in the right hand with trills and a bass line with chords. The second system continues the melody with trills and a bass line with chords. The third system features a melody with trills and a bass line with chords, ending with a 'dim.' (diminuendo) marking. The fourth system features a melody with a 'pp' (pianissimo) dynamic and a bass line with chords. The fifth system features a melody with a long slur and a bass line with chords.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a whole rest in the treble staff and a half note in the bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, often beamed together. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

The third system shows the progression of the music. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff maintains the accompaniment with various chordal textures.

The fourth system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the treble staff, indicating a strong, loud passage. The treble staff has a more active melodic line with sixteenth notes, while the bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system features a complex melodic line in the treble staff with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The sixth system concludes the page with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the treble staff. The treble staff has a melodic line with slurs and rests, while the bass staff continues with its accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand contains a melodic line with a slur over the first two measures, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with chords and moving lines.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the musical flow.

Fifth system of musical notation, continuing the composition.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes a tempo change to *Moderato.* and a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano). The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line. The system ends with the instruction *enchainez*.

enchainez

CHŒUR ET DICTÉE

SŒUR OPPORTUNE, MARIE, LOUISE, AGATHE et les PENSIONNAIRES

N° 8.

Andantino.

PIANO.

1^{re} et 2^{de} SOP. - MARIE, LOUISE avec les 1^{re} AGATHE avec 2^{de}

Il faut, mes sœurs, qu'on ri - va -

- li - se De zèle et d'ap - pli - ca - ti - on Pour l'ortho -

- graphe et l'a - na - ly - se Il faut de l'ap - pli - ca - ti -

-on, C'est jour, c'est jour, c'est

jour de com-po-si-ti-on.

pp

LOUISE.

Ah quel ex-er-cice en-nuy-eux! léger.

I.

C'est u-ne dou-ble pé-ni-ten-ce Que se taire, Que se taire,

rit. avec les 1^{re} Sop.

L. que se taire et baisser les yeux.

1^{re} et 2^{de} Sop.

p C'est u - ne dou - ble pé - ni -

suivez.

p *cresc.*

SŒUR OPP. *Parlé.*

f rit. Eh! bien, mesdemoiselles.

_ten - ce Que se taire et bais - ser les yeux; — Il faut, mes

f *p*

a Tempo.

sœurs, qu'on ri - va - li - se De zèle et d'ap - pli - ca - ti -

a Tempo.

-on, — Pour l'or-tho - graphe et l'a - na - ly - se, Il faut de

l'ap - pli - ca - ti - on, C'est jour, c'est - jour c'est —

jour de compo - si - ti - on.

dolce.

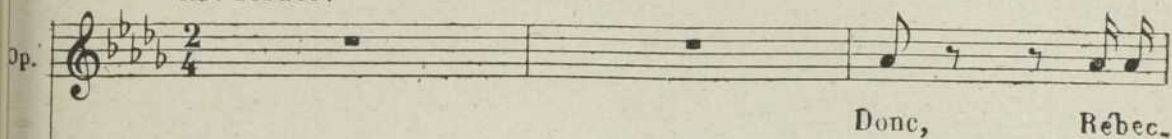
SŒUR OPPORTUNE.

Je dic - te, écri - vez — en si - len - ce!

pp

DICTÉE

Moderato.

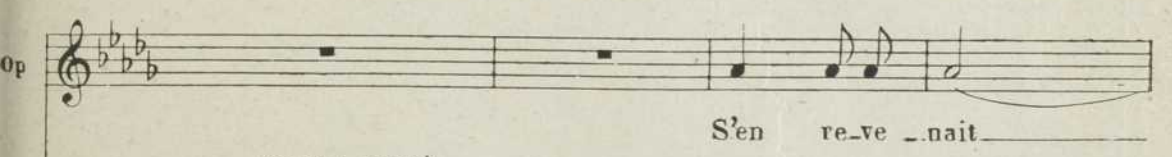
Op.  Donc, Rébec.

Moderato.



Op.  _ ca, sa cru_ che - plei - ne,



Op.  S'en re-ve _nait

bouche fermée.
1^{re} et 2^{de} SOP.  Ton taine et ton tai - ne



Op.  de la fon - taine Par le che - min dé - jà dé - sert, Par le che -

Op.  - min dé - jà dé - sert Lorsqu'elle a - vi - sa dans la

Op.  plai - ne, Lors-qu'elle a -
1^{er} et 2^e SOP. Ton ton et ton tai - ne.

Op.  - vi - sa dans la plai - ne Le ser - vi - teur E - li - e -
rit. suivez.

lent.

Op. *Op.*
 -zer, Qui s'a_van - çait vers la fon - tai -

*Parle: Un point;
à la ligne.*

Op. *Op.*
 - ne,

Op. *Op.*
 La sour - ce dit -

Op. *Op.*
 -elle est loin - tai 3 - ue,

Op. 

Mais bu - vez

1^{re} et 2^d SOP. (*bouche fermée.*)
pp
 Ton ton et ton - tai - ne.

Op. 

car ma cruche est plei - ne Et que vous gar - de Jé - o -

Op. 

- vah! Et que vous gar - de Jé - o - vah! Et voi - la



21.— MOUSQUETAIRES

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODDERS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr^e)

Op.  *Op.* *4^{is} et 2^{ds} SOP.*
 comme é-tant hu - mai - ne.
 Tonton et ton tai

Op.  *rit.*
 Et voi-là comme é-tant hu - mai-ne, La - bel - le Ré- bec- ca trou-
 -ne
 suivez.

Op.  *très vite.* *(rires)*
 -va...
 Un ma - ri dans u-ne fon - tai - ne
ff

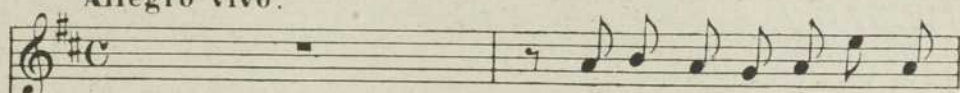
SCÈNE, ROMANCE
et
COUPLETS DES PENSIONNAIRES

MARIE, LOUISE, AGATHE, BLANCHE, ISABELLE et les PENSIONNAIRES

N° 9

Allegro vivo.

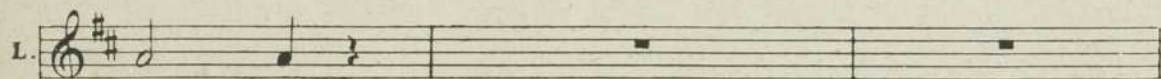
LOUISE.



Que di - tes-vous de mon i -

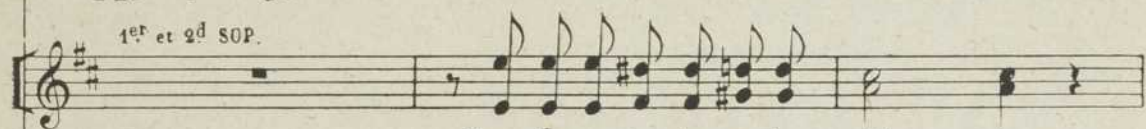
Allegro vivo.

PIANO.



- dé - e ?

1^{er} et 2^d SOP.

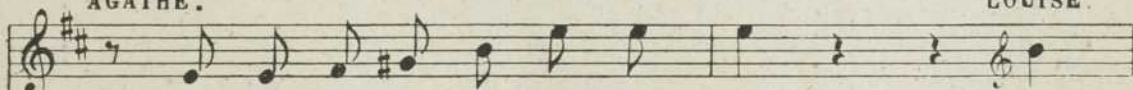


Nous l'avons toutes a - dop - té - e.



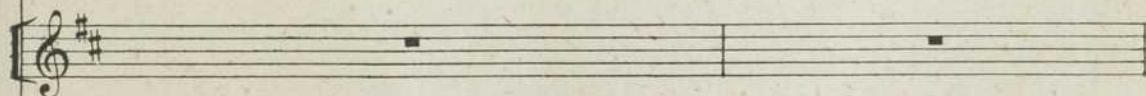
AGATHE.

LOUISE.



El - le nous con - vient, c'est par - fait.

Eh!



L.

mais re-gar-dez donc Ma - ri - e, Elle é - crit et je le pa -

MARIE.

Oui, mais ma chère, il est se -
ri - e, Son ex - a - men est dé - jà prêt.
suivez. *p*

a Tempo.

M.

-cret.
Commençons donc l'expéri - en - ce.
p

L.

L.

Et ré-cri-vez tou tes le mien.

Com-men-çons donc l'ex-pé-ri-

f

MARIE.

Andante.

Mon père, je m'ac-

-en-ce Et ré-cri-vons tou-tes le sien.

Andante.

p

M.

Andante.

-cuse, ay-ez-pi-tié de moi.

Andante.

ROMANCE

M.  *pp*
 Mon Dieu, de mon âme in_cer - tai - - ne Calmez l'ef -

M. 
 -froi, Si d'ai_mer un beau ca_pi -

M. 
 -tai - ne Est mal à moi, *dolce.*

M. 
 D'aimer sans quenul ne soup - çon - ne Jusqu'à ce

jour,

poco rit.

M. Et lui moins en - cor que per - son - ne, Mon pauvre a -

pp

M. - mour, Mon pauvre a - mour.

M. - Que vo - tre vo - lon - té se fas - se,

fpp

M. *Que mon des - tin soit ac - com - pli*

M. *— Mon Dieu, mais don - nez moi, par grâ - ce,*

M. *— Ou le bon - heur, — ou bien l'ou - bli*

rall. rit. a Tempo.

suivez. rit. a Tempo.

M. *I^o Tempo.*

I^o Tempo.

léger.

LOUISE.

Est-ce écrit? Eh! bien, sans complai-

1^{ers} et 2^{ds} SOP.

C'est é - crit.

L. - san - ce Et sans respect hu - main

L. Li - sons notre ex - a - men, Notre ex - a - men de cons - ci -

L. *f*

- en - ce. Re - li - sons donc notre ex - a -

1^{rs} et 2^{ds} SOP. *f*

Re - li - sons donc notre ex - a -

Plus lent.
LOUISE et ISABELLE.

L.

- men, Re - li - sons donc notre ex - a - men. Re - li -

- men, Re - li - sons donc notre ex - a - men.

Plus lent.

p

L. *rall.*

- sous notre ex - a - men, Notre ex - a - men de consci - en -

rall.

COUPLETS DES PENSIONNAIRES

Mouv! de Valse.

L.
I.

- ce.

1^{re} et 2^{de} SOP.

léger.

Mon

Mouv! de Valse.

p

pè - re, je m'ac - cu - se, Et ce - pen - dant sa - chez. Que

quel - que chose ex - cu - se Cha - cun de mes pé - chés. Mon

pè - re, je m'ac - cu - se, Et ce - pen - dant sa - chez Que

LOUISE.

J'ai, du - rant la pri -
quel - que chose ex - cu - se Cha - cun de mes pé - chés.

L. - è - re, Cau - sé plus d'ù - ne fois,

L.

C'est pour u - ne é - co - liè - re, ————— Très peu gra - ve, je

L.

crois.

AGATHE.

J'ai - me fort la toi - let - te, ————— Den - tel -

A.

- les et ru - bans, Mais qui n'est pas co - quette ————— Entre seize et vingt

avec les 1^{rs} SOP.

L. ans!

1^{rs} et 2^{es} SOP.

Mais qui n'est pas co - quette entresei-ze et vingt ans! Je

f *p*

suis un peu gour-man - de Et même un peu beau-coup, Qu'est -

-ee, je le de-mande, Si - non preu - ve de goût. Par - fois, par boude-ri - e, Je

prends un air gro-gnon, Est - ce, je vous en pri - e, Plus

BLANCHE.

Je voudrais tout sur - pren - dre

qu'un pé - ché mi - gnon.

B. De ce qu'ontient ca - ché, Mais le dé - sir d'ap - pren - dre

ISABELLE.

Je re-chigne à l'ou-

B. Est-il donc un pé - ché?

I. -vra-ge, ——— Mais s'il m'en souvient bien, A-lorsqu'elle était

avec les 1^{rs} SOP.

I. sa - ge, ——— E - ve ne fai - sait rien.

1^{re} et 2^{de} SOP.

A - lors qu'elle é - tait sa - ge, E - ve ne fai - sait

rien. — — — — — Quand je vois sœur Ur - su - le, Je

m'en mo - que, mais quoi, Puis - qu'elle est ri - di - cu - le, Est -

-ce ma faute à moi! Bref! le re - mords m'ac - ca - ble, Et

je-suis, voy - ez - vous, U - ne gran - de cou - pa - ble Qui -

tombe — à vos ge - noux. Qui - tombe — à vos ge -

- noux. Ah! Mon

pp

p *pp*

pè - re, je m'ac - cu - se, Et ce - pen - dant sa - chez Que

très léger.

quel-que chose ex - cu - se Cha - cun de mes pé - chés, Mon

pè - re, je m'ac - cu - se, Mais ce - pen - dant sa - chez Que

quel-que chose ex - cu - se Cha - cun de mes pé - chés. Mon

Pressez.

pè - re, je m'ac - cu - se, Mais ce — pendant sa - chez Que

Pressez.

quel - que chose ex - cu - se Cha - cun - de mes pé-

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics: "quel - que chose ex - cu - se Cha - cun - de mes pé-". The piano accompaniment features chords and some melodic movement in both hands.

- chés.

ff

The second system continues the vocal line with the lyric "- chés." in the vocal staff. The piano accompaniment features a prominent, rapid sixteenth-note melody in the right hand, marked with a forte dynamic (*ff*). The left hand provides harmonic support with chords.

The third system shows the piano accompaniment continuing with the rapid sixteenth-note melody in the right hand and chords in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with the rapid sixteenth-note melody in the right hand and chords in the left hand, concluding the piece.

MORCEAU D'ENSEMBLE

MARIE, LOUISE, LA SUPÉRIEURE, SŒUR OPPORTUNE, GONTRAN, BRISSAC et les PENSIONNAIRES.

N° 10.

Andante.

GONTRAN.

Je vous

PIANO.

Andante.

G. - drais — qu'approchant — sans crainte Vo — tre re-

MARIE.

Sa

G. - gard — sur moi — tom - bat —

M. voix n'ins - pi - re, sa

G. Sous ma ro - be

M. voix n'ins - pi - re nul - le crai - te. Bien

G. - sain - te, sous ma ro - be sain - te C'est

M. doux, bien doux est son a - pos - to - lat.

G. le cœur d'un pè - re qui bat.

2^{ds} SOP. La SŒUR OPP.

On _____ sent _____ que sous sa _____ ro-be

p

On _____ sent _____ que sous

sain - te, C'est le cœur _____ d'un

più

MARIE, LOUISE .

C'est _____ le

cresc.

sa _____ ro-be sain - te, C'est le cœur _____

cresc.

pè - re qui bat; _____ C'est le cœur _____

ore -

M.
L.

cœur d'un père qui

d'un père qui

d'un père qui

M.
L.

bat.

BRISSAC. *très léger.*

Mais vraiment quels dangers je cours en cette en.

bat.

bat.

f *p*

B. *cein te. Moi qui depuis longtemps vis dans le cé-li-*

B. *- bat, le cé-li-bat; Et c'est bien dange-reux sous cet-te robe*

B. *sain - te Lors-que c'est le cœur d'un sol-dat qui*

a Tempo.
GONTRAN.
Je vou-drais qu'appro-chant sans

B. *bat.*

a Tempo.

G.

crain - te Vo - tre re - gard sur
 C'est le cœur, c'est le cœur d'un
 C'est le cœur, c'est le cœur d'un

MARIE.

Sa
 moi tom - bat,
 BRISSAC.
 Mais vrai - ment! quels dangers, je cours en cette en -
 pè - re qui bat.
 pè - re qui bat.

M.
voix — n'ins — pi — re, sa

G.
Sous ma — ro — be

B.
— cein — te Pour le cœur d'un sol-dat,

Sa — voix,

Sa — voix,

M.
voix — n'ins — pi — re nul — le

G.
sain — te, sous ma — ro — be

B.
Pour le cœur d'un sol-dat,

sa — voix

sa — voix

M. crain - te, Bien doux, bien

G. sain - te C'est le

B. Pour le

N'ins - pi - re nul - le crain

N'ins - pi - re nul - le crain

rall.

M. doux est son a - pos - to

G. cœur, le cœur d'un pè - re qui

B. cœur d'un sol - dat qui

- te, sans crain

- te, sans crain

rall.

Pressez.

M. *- lat :*

G. *bat.*

B. *bat* Pour le cœur *cresc.* d'un sol -

- te, Oui, c'est le cœur

- te, Oui, c'est le cœur

Pressez.

M. On sent que sous sa ro - - be

G. On sent que sous sa ro - be

B. *- dat,* d'un sol - -

- c'est le cœur d'un père qui

- c'est le cœur d'un père qui

M. *sain*

G. *sain*

B. *- dat.*

- bat.

bat.

f *rall.*

Lento.

M. *- te, On sent que c'est le*

G. *- te, On sent que c'est le*

B. *Quand c'est le cœur, le.*

On sent que c'est le

On sent que c'est le

Lento.

Detailed description of the musical score: The page contains a musical score for three vocal parts (M., G., B.), piano accompaniment, and lyrics. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system features a vocal line with a long melisma on the word 'sain', a piano accompaniment with a bass line, and a grand staff with a forte (f) dynamic and a 'rall.' marking. The second system is marked 'Lento.' and contains the lyrics: 'te, On sent que c'est le' for the vocal parts, and 'Quand c'est le cœur, le.' for the bass part. The piano accompaniment continues with a 'Lento.' marking.

M.
cœur d'un père qui bat.

G.
cœur d'un père qui bat.

B.
cœur d'un soldat qui bat.

cœur d'un père qui bat.

cœur d'un père qui bat.

M.
G.
B.

Musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The music consists of two staves with various notes, rests, and phrasing marks.

SORTIE

N^o 10^{bis}

Même Mouv!

PIANO

Musical score for the second system, starting with a piano (PIANO) dynamic marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of three sharps, and a 6/8 time signature. The music includes various notes, rests, and phrasing marks.

Musical score for the third system, continuing the piece with a grand staff and various musical notations.

Musical score for the fourth system, concluding the piece with a grand staff and various musical notations.

L

c'est mal me con-nai-tre, Car sou-vent sans pa-rai-tre, Si

L

j'en-tends, si je vois, C'est tou-jours mal-gré moi. J'en con-

rit.

L

- viens la pre-mière, Je sais tout ce qu'on fait, Même a-

a Tempo.

a Tempo.

più f

L

vant la tou-riè-re Je dé-couvre un se-cret, J'ai l'o-

L. *reil - le si fi - ne, Que de loin ou de près Sans*

L. *me mettre aux a - guets J'ap - prendstous les ca - quets, Et*

rit. poco a poco.
L. *ce qui me ta - qui - ne, C'est que dans bien des cas, Lors -*

suivez.

L. *- que je n'en - tendspas A coup sûr je de - vi - ne, Et*

L. *voilà ce pendant* Ce qui fait qu'on m'ac - cu - se, Vous

L. *voyez maintenant* A quel point l'on s'a - bu - se, A

L. *quel point l'on s'a - bu - se. — Cu -*

rit. *a Tempo.*

L. *- ri - euse! ah! vrai - ment, Cette in - jure est cru - el - le! Je*

L. 
 sais bien qu'on m'ap - pel - le Le fu - ret du cou - vent, Mais

L. 
 c'est mal me - con - naî - tre, Car sou - vent sans pa - raî - tre, Si

L. 
 j'en - tends, si je vois, C'est tou - jours mal - gré moi. *p*

Plus vite. 
Plus vite. Qui donc a pu m'ap - pren - dre Que

L.  *L.* *Andante*
 sœur Fé - li - ci - té A

L.  *L.* *Andante*
 le cœur le plus ten - dre De

L.  *L.* *Andante*
 la com - mu - nau - té; Que sœur sainte Al - dé -

L.  *L.* *Andante*
 - gon - de, Qui dort et ne fait

L. rien, Au - tre - fois vive et

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and begins with a half rest followed by the lyrics 'rien, Au - tre - fois vive et'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

L. blon - de, Ne dor - mait pas si

The second system continues the vocal line with the lyrics 'blon - de, Ne dor - mait pas si'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

L. bien; Que sans ê - tre co - quet - te Dans

The third system continues the vocal line with the lyrics 'bien; Que sans ê - tre co - quet - te Dans'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

L. son hum - ble toi - let - te, Sœur

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'son hum - ble toi - let - te, Sœur'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.

L. *rit.*

A - lice en ca - chet - te Sou - rit à son mi -

suivez.

L. *Lent. (avec mystère)*

- roir. Et que la sœur An - net - te, Seu -

Lent.

f *p*

L.

- le dans sa cham - bret - te, Ca - che de l'a - ni -

pp

L.

- set - te Au fond de son ti - roir.



pp a Tempo.

L. Cu - ri - euse! ah! vrai - ment Cette in - ju -

a Tempo.

pp

L. - re est cru - el - le, Je sais bien qu'on m'ap - pel - le Le fu -

L. - ret du cou - vent, Mais c'est mal me con - nai - tre, Car

L. souvent, Sans pa - raî - tre, Si j'en - tends, si je vois, C'est toujours

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (labeled 'L.') and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics are indicated as 'pp' (pianissimo) and 'a Tempo'. The lyrics are in French and describe a character's observations and feelings. The score ends with a double bar line and a 2/8 time signature.

Pressez.

L. mal - gré moi. Si j'en - tends, si je

Pressez.

L. vois, C'est tou-jours mal-gré moi, Si j'en-tends, si je

cre - scen - do.

L. vois C'est tou-jours mal - gré moi.

ff

L.

ROMANCE

N^o 12

Andantino.

GONTRAN

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time, marked *p*. The music consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. It features a series of chords and moving lines in both hands, starting with a half rest in the first measure.

GONTRAN.

First vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics: "Il se-rait vrai! ce fut un". The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a series of chords, marked *pp*.

Second vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics: "son - ge Dont le ré - veil ——— bri-se mou". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics: "cœur, Je ne se - rais, fa - tal men - son - ge,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

G.  *Que le jou - et d'un sort mo - queur, Et pour -*

G.  *- tant un dou - te su - prê - me Près d'elle en -*

G.  *- cor re - tient mes pas, Et pour - tant un dou - te su -*

G.  *- prê - me Près d'elle en - cor re - tient mes pas.*

G.

Ses yeux sem - blaient dé - ja

dolce.

G.

me di - re : Je vous ai - me ! Sa lettre, hé -

G.

- las ; Sa let - tre dit : Je ne vous ai - me

rit.

suivez.

G.

a Tempo.

pas ! Ses yeux sem - blaient dé - ja me di - re :

a Tempo.

G. *Pressez.*
Je vous ai - me! Sa lettre, hé - las!

G. *Pressez.*
— Sa lettre, hé - las! — Sa let - tre

rit.

suivez.

G. *rall.*
dit, sa' let - tre dit: Je ne vous ai - me pas!

mf

suivez.

mf

G.

ARIETTE

N° 12 bis

BRISSAC

Récit.

Gris! suis je gris, vraiment la chose est bien pos.

B.

- si - ble? Mais la faute est aux bon - nes

B.

sœurs — Qui me com - blè - rent de dou - ceurs. Aux quelles je fus très sen

Andante.

si - ble, Ah! — ah!

Andante.

B. *3*
 Quel dé - jeu - ner j'ai fait! Quel le cave et quel buf - fet! Tout

B. *3* rit.
 é - tait vrai - ment par - fait, J'en de - meu - re stu - pé - fait! Et

B. *3*
 jem'attardais de - vant ce jo - li fes - tin, Rê - vant — que j'é - tais moi - ne fer -

très vite.
 B. - vent, — Que j'é - tais moi - ne fer - vent, L'au - mo - nier de

sfz *très vite.*

rit. *lent.*

B. ce ——— cou-vent, L'au-mo-nier de ce cou-vent.

suivez. *f* *suivez.*

All^o Moderato.

B. De la chè-re qu'on m'a don-

a Tempo. *triu*

p *All^o Moderato.*

B. -né - e. Voi-ci le me-nu mer-veil-leux.

p *f*

B. C'est u-ne trui-te sau-mo-né-e A-vec un mar-sa-la très

ff

Parlé.

B. vieux, (très-vieux) Puis un jam-bon-neau de May - en - ce Es-cor - té

B. de qua - tre per - drix. Que je bap-tise en con-sci -

B. - en - ce D'un fin Bor-deaux du plus haut

B. prix, D'un fin Bor-deaux du plus haut prix. A - près le cha-poñ de la

B. Bres - se, Et pour fi - nir, vint le ho - mard.

B. Je les ar - rose a - vec lar - ges. - se De Chamber - tin

più lento.

B. et de Po - mard, Je les ar - rose a - vec lar -

B. - ges - se De Chamber - tin et de Po - mard. Car j'ai

- a Tempo più lento.

a Tempo più lento.

B. *va*, trou-pe res-pec-ta-ble, J'ai vu dans leurs fla-cons ven-

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a fermata over the word 'va', followed by the lyrics 'trou-pe res-pec-ta-ble, J'ai vu dans leurs fla-cons ven-'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active right hand with chords and eighth notes.

B. -trus. J'ai vu dé-fi-ler sur ma ta-ble Les meilleurs

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over '-trus.' and then sings 'J'ai vu dé-fi-ler sur ma ta-ble Les meilleurs'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a prominent bass line and active right-hand accompaniment.

B. *Pressez.*
vins des meil-leurs -crus :

Pressez

The third system features a vocal line with a fermata over 'Pressez.' and the lyrics 'vins des meil-leurs -crus :'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the word 'Pressez' in the vocal line.

B. Vins de Si-cile et vins d'Es-pa-gne,

The fourth system shows the vocal line singing 'Vins de Si-cile et vins d'Es-pa-gne,'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

B.

Mus - cat, Bor - deaux, Ma - con, Cham - pa

ff *p*

B.

- gne, Vins de Si - cile et vins d'Es - pague, Mus - cat, Bor - deaux, Ma - con, Cham -

B.

- pa - gne. Ah! Ah!

Lento. 3

B.

Quel dé - jeu - ner j'ai fait! Quel - le cave et quel buf - fet! Tout

Lento.

B. *rit.*

é - tait vraiment par fait, J'en de - meu - re stu - pé - fait! Et

rit.

B. *rit.*

je m'at - tar - dais de - vant ce jo - li fes - tin, Rê - vant —

suivez.

B. *très vib.*

— que j'é - tais moi - ne fer - vent, — — — — — Que j'é - tais moi - ne fer -

très vib.

B. *rit.*

— vent, L'aumo - nier de ce — — — — — cou - vent.

ff

CHŒUR, SCÈNE

COUPLETS de BRISSAC et FINAL

TOUS LES PERSONNAGES ET LES PENSIONNAIRES.

N° 13

Allegro.

PIANO.

Piano introduction for the first system, marked *f*. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano introduction for the second system, continuing the rhythmic pattern from the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, starting with a rest and then singing. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "De la clo-che qui nous ap-pel-le". Above the vocal line, the text "1^{rs} et 2^{ds} SOP" is written.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature, starting with a rest and then singing. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "En-ten-dez-vous le tintement? De-puis une heure à la chapel-le".

BRISSAC.

A la cha - pel - le,
On vous at - tend pa - ti - emment.

GONTRAN.

Et que m'im - porte en som - me!
Brissac!

BRIDAINE.

je meurs d'effroi!
Ma - lheureux, mon sang bout!

BRISSAC.

Restons i - ci plu - tôt.
Cro - yez - en un saint hom - me, Croyez -

B.

-en un saint hom - me. Dieu, mes

B.

sœurs, est par - tout, Dieu, mes. sœurs, est par - tout, partout, par-

B.

-tout, partout, par - tout.

1^{re} et 2^{de} S^{OP}. *p*

C'est é - ton - nant! C'est sur - pre -

-nant! Mais on di - rait que le bon pè - re, Par trop de

chère Mis— en hu— meur, Au dé— jeu— ner fit trop d'hon—

—neur. C'est é— ton— nant! C'est— sur— pre— nant! Mais on di—

—rait que le bon père, Par trop de chère Mis— en hu—

—neur, Au— dé— jeu— ner fit trop d'hon— neur.

BRIDAINE.

Eh oui, mes sœurs — de l'indulgen- ce, Le ré- vé- rend

tr *tr* *tr*

p

BRISSAC.

Mes bon- nes

rall.

— est très souffrant, Il lui faut du calme et du si - len- ce.

tr

rall.

a Tempo.
GONTRAN.

Il se sent très

sœurs, n'en cro-yez rien. Je me sen très bien.

f

Il se sent très

Il se sent très

a Tempo.

mf *f*

G. bien! Car il va prê -

B. Car je vais prê - cher...

B^e. bien! Car il va prê -

bien! Car il va prê -

mf *f*

G. -cher.

B. Parle Sur quoi? Sur l'ab - ti -

B^e. -cher. Surquoi? Sei - gneur, surquoi? Sei - gneur!

-cher.

p

B. *nen* *ce.*

BRIDAINE.

f *p*

Jo-li su - jet main-te-

B. *Partout, par-tout, partout, par-*

-nant, Jo-li su - jet main-te - nant.

B. *out.*
1^{rs} et 2^{ds} SOP.

p

C'est é - ton - nant! C'est surpre - nant! Mais on di - rait que le bon

pè - re Partrop de chè - re Mis en hu - meur, Au déjeu -

-ner fit trop d'hon - neur. C'est é - tou - nant, C'est sur-pre-

-nant, Mais on di - rait que le bon père, Partrop de chè - re Mis en hu -

meur Au déjeu - ner fit trop d'hon - neur... Sur l'abs - ti -

BRISSAC .

MARIE, LOUISE a Tempo.

Au dé - jeu - ner fit trop d'honneur.

GONTRAN

Au dé - jeu - ner fit trop d'honneur.

B. - nen - ce! Sur l'abs - ti - nen - ce!

BRIDAINE.

Au dé - jeu - ner fit trop d'honneur. Et

Au dé - jeu - ner fit trop d'honneur.

rall. a Tempo.

ne pouvoir, hé - las! ob - te - nir qu'il se tai - se, Et

ne pouvoir hé - las! ob - te - nir qu'il se tai - se.

BRISSAC.

Pré-fé-rez-vous une au-tre thèse? Bien

B.

fin qui me prendrait de court. Et je vais pré-

B.

rall. GONTRAN.

- cher sur l'a-mour. U-ne thèse pa-

U-ne thèse pa-

G.

BRID. Parlé.

- reil-le en un pa-reil sé-jour. Sur l'a-mour.

- reil-le en un pa-reil sé-jour.

COUPLETS DE BRISSAC

All^o Moderato. 1^{er} COUPLET.

B.  L'a-mour n'est pas quoiqu'on en di - se Un sen - ti -

All^o Moderato.



B.  - ment blamable en soi. Il va de pair, nous dit l'E -



B.  - gli - se, A - vec l'es - pé - rance et la foi Les pè - res



B.  a - près les a - pô - tres Sont d'ac - cord sur le pre - mier



B. point Quela mo - ra - lenous en - joint Donous ai - mer les uns les

The first system of music consists of a vocal line (B) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'point' followed by a quarter note 'Quela', then a half note 'mo - ra - lenous', and finally a quarter note 'en - joint'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

All^o Moderato.

B. au tres Ai - mons nous ai - mons, ai mons nous donc,

p pressez. All^o Moderato.

The second system continues the vocal line with 'au tres' followed by 'Ai - mons nous ai - mons, ai mons nous donc,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking '*p*' and a section labeled 'pressez.' with a tempo change to 'All^o Moderato.' indicated by a double bar line.

B. Tel est mon prê - che, Qui n'ai - me pê - che; Ai - mons nous, ai -

The third system features the vocal line with 'Tel est mon prê - che, Qui n'ai - me pê - che; Ai - mons nous, ai -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

B. -mons, ai - mons nous donc, De Cupi - don vi - ve la flê - che.

The fourth system concludes the page with the vocal line: '-mons, ai - mons nous donc, De Cupi - don vi - ve la flê - che.' The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

La SUP. SŒUR OPP.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan -

GONTRAN.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan -

B

Ai - mons nous, ai - mons, ai - mons nous donc, Tel est mon prê - che,

BRIDAINE.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan -

1^{re} et 2^{de} SOP. MARIE avec les 1^{re} LOUISE avec les 2^{de}

Il prê - che une é - tran - ge mo -

più f

la S.
Op.

_da - le! Jus - te Ciel quel af -

G.

_da - le! Jus - te Ciel quel af

B.

Qui n'ai - me pê - che. Aïmons nous donc, Ai - mons nous donc, De Cu - pi -

B^e.

_da - le! Jus - te Ciel! quel af -

_ra - le Il prê - che une é - tran -

1a S.
Op

freux scan - da - le.

G

freux scan - da - le.

B

don vi - ve la flèche et le bran - don.

B

freux scan - da - le!

ge - mo - ra - le.

ff

2^e COUPLET.

B

L'amour qu'on vous peint ef - froy-

B

- a - ble N'arien qui vous. doit ef - fray - er Cepe - tit

p

B

dieu n'est qu'un bon dia-ble Qu'on ne peut pas ca-lom-ni-er.

B

Et loind'en mau-di-re les chaî nes, Me con-for-mant aux li-vres

B

saints, Moï si j'ai-me tous mes pro-chaî ns, J'aime aussi tou-tes mes pro-

rit.

rit.

B

All^o Moderato.

-chai nes. Ai-mons-nous, ai-mons, ai-mons-nous donc, pressez.

All^o Moderato.

B. 

Tel est mon prê - che, Qui n'ai-me vé - che. Ai - mons-nous, ai -

B. 

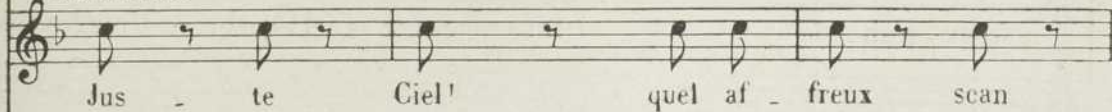
-mons, ai - mons-nous donc. De Cupi - don vi - ve la flê - che.

LA SUP. S' OPPORTUNE.



Jus - te Ciel! quel af - freux scan -

GONTRAN.

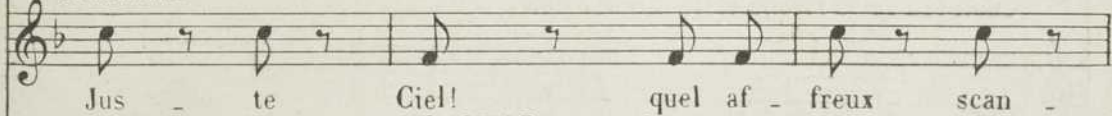


Jus - te Ciel! quel af - freux scan

B. 

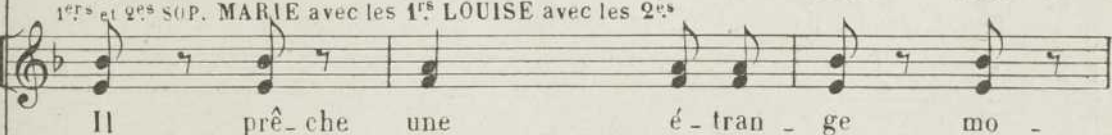
Ai - mons-nous, ai - mons, ai - mons-nous donc. Tel est mon prê - che,

BRIDAINE.



Jus - te Ciel! quel af - freux scan -

1^{re} et 2^{es} S^{OP}. MARIE avec les 1^{rs} LOUISE avec les 2^{es}



Il prê - che une é - tran - ge mo -



pù f

1a S.
Op.

G.

B.

B^c.

Qui n'ai-me pé-che! Ai-mons-nous donc, Ai-mons-nous donc De Cupi-

-da - le! Jus - te Ciel! quel af -

-ra - le! Il prê-che une é - tran -

S^t S^te Opp. et les Religieuses.

1a S.
Op.

G.

B.

B^c.

-freux scan - da - le! Jus - te Ciel! quel af - freux scan -

-freux scan - da - le!

-don vi - ve la flèche et le bran - don.

-freux scan - da - le!

-ge mo - ra - le!

1^aS.
Opp.
LesR.

1^{rs} et 2^{ds} SOP.

da - le Quel af - freux scan - da - le!

Il prêche une é - tran - ge mo -

ff

f

ra - le, Il prêche une é - tran - ge mo - ra - le.

LOUISE, AGATHE, BLANCHE, ISAB.

Vivace.

Quel sin - gu - lier ser - mon nous en - ten -

GONTRAN.

Bris - sac, au

BRIDAINE.

Il s'en - tête

Vivace.

p

L.
A.
B.
I.

—dons pré - cher! Mais de se di - ver - tir on ne peut s'em - pê

G.

nom du Ciel, Cesse enfin de pré -

B^e.

à pré - cher. Comment l'en em - pê -

L.
A.
B.
I.

—cher; Et si les bonnes sœurs ont l'air de se fâ -

G.

—cher. Tais - toi, mau - dit ba -

B^e.

—cher. Plu - tôt vous dé - pé -

L.
A.
B.
I.

-cher Tant pis! l'a-mour n'a rien pour nous e-fa - rou - cher.

G

-vard, Et crains de me fâ - cher.

B.

-cher Devous al - ler cou - cher.

BRISSAC. GONTRAN.

Ai - mons - nous, ai - mons - nous donc! N'y prenez

mf

G.

garde, il est souf - frant.

BRISSAC.

Ai - mons - nous, ai -

GONTRAN.

B. - mons-nous donc. Quand ce mal singu - lier le

G. prend, Il prêche une étrange mo - ra - le.

BRIDAINE.

Il prêche une étrange mo - ra -

MARIE, LOUISE.

Ja - mais je n'aurais crû qu'on puisse ain - si prê - cher Et

ST OPP. LA SUP.

Il prêche une é - tran - ge mo - ra - le.

GONTRAN, BRIDAINE.

le. Il prêche une é - tran - ge mo - ra - le.

BRISSAC.

Ai - mons - nous! ai - mons - nous donc!

1^{rs} et 2^{es} SOP.

Ai - mons - nous! ai - mons - nous donc!

mf

M.
L.
de le re-mar-quer je ne puis m'em-pê-cher, Ja-

Op.
la Sup
Jus-te ciel! quel af-freux scan-da-le!

G.
B^e
Jus-te ciel! quel af-freux scan-da-le!

B.
Vi-ve la flê-che de Cu-pi-don!

Vi-ve la flê-che de Cu-pi-don! Ja-

M.
L.
-mais je n'au-raîs crû qu'on puisse ain-si prê-cher Et

Op.
la Sup
il prê-che une é-tran-ge mo-ra-le.

G.
B^e
Il prê-che une é-tran-ge mo-ra-le.

B.
Ai-mons-nous ai-mons-nous donc! Vi-

-mais je n'au-raîs crû qu'on puisse ain-si prê-cher, Et

cre scen do.

M.
L.

de le re-mar-quer Je ne puis m'em-pê-cher. Ah! quel af-

Op.
la S.

Jus-te ciel! quel af-freux scan-da-le! Quel af-

G.
B^e.

Jus-te ciel! quel af-freux scan-da-le! Quel af-

B.

-ve la flê-che de Cupi-dou! Ai-mons-

de le re-mar-quer Je ne puis m'em-pê-cher! Ah! quel af-

M.
L.

-freux scan-da-le!

Op.
la S.

-freux scan-da-le! Mais vous, en-fants, n'é-cou-tez

G.
B^e.

-freux scan-da-le! Mais vous, en-fants, n'é-cou-tez

B.

-nous, ai-mons nous donc, Mais vous, en-fants, ne croy-ez

-freux scan-da-le!

f

M.
L.

Et sur_tout ne ré_pé_tons

Op.
la S.

pas Ce re_frain de source in_fer _ na _ le!

G.
B^e.

pas Ce re_frain de source in_fer _ na _ le!

B.

pas Mon re_frain de source in_fer _ na _ le!

f

Et sur_tout ne ré_pé_tons

cresc.

f

allarg.

M.
L.

pas Ce re _ frain de source in _ fer _ ua _ _

Op.
la S.

Ce re _ frain de source in _ fer _ ua _ _

G.
B^e.

Ce re _ frain de source in _ fer _ na _ _

B.

Ce re _ frain de source in _ fer _ na _ _

pas Ce re _ frain de source in _ fer _ na _ _

allarg.

LES RELIGIEUSES.

M.
L. *le!* **GONTRAN.** Tai - sez-vous, en -

Op.
la S. *le!* **BRISSAC.** Ai - mons-nous, ai -

G.
B^e *le!* **BRIDAINE.** Ai - mons-nous, ai -

B. *le!* **SOP. MARIE, LOUISE.** Tai - sez-vous, en -

le! Ai - mons-nous, ai -

ff

les
R. *fants, tai - sez-vous donc! L'hor-ri-ble pré-cher! Rien ne l'em-pê-cher!*

G. *mons, ai-mons-nous donc! Tel est son pré-cher! Qui n'ai-me pê-cher!*

B. *mons, ai-mons-nous donc! Tel est son pré-cher! Qui n'ai-me pê-cher!*

B^e *fants, tai - sez-vous donc! L'hor-ri-ble pré-cher! Rien ne l'em-pê-cher!*

mons, ai-mons-nous donc! Tel est son pré-cher! Qui n'ai-me pê-cher!



31. — MOUSQUETAIRES

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

les
 R. Tai - sez-vous, en - fants, tai - sez-vous donc! De Cupi - don à bas la
 G. Ai - mons-nous, ai - mons, ai-mons-nous donc! De Cupi - don vi - ve la
 B. Ai - mons-nous, ai - mons, ai-mons-nous donc! De Cupi - don vi - ve la
 B^e. Tai - sez-vous en - fants, tai - sez-vous donc! De Cupi - don à bas la
 Ai - mons-nous, ai - mons, ai-mons-nous donc! De Cupi - don vi - ve la

les
 R. flè - che! Ah! tai - sez-vous, en - fants, tai - sez-vous donc!
 G. flè - che! Ah! ai - mons-nous, ai - mons, ai-mons-nous donc!
 B. flè - che! Ah! ai - mons-nous, ai - mons, ai-mons-nous donc!
 B^e. flè - che! Ah! tai - sez-vous, en - fants, tai - sez-vous donc!
 flè - che! Ah! ai - mons-nous, ai - mons, ai-mons-nous donc!

les
R.
L'hor-ri-ble pré-che! Rien ne l'em-pê-che! Tai-sez-vous donc!

G.
Tel est son pré-che! Qui n'ai-me pê-che! Ai-mons-nous donc!

B.
Tel est mon pré-che! Qui n'ai-me pê-che! Ai-mons-nous donc!

Bc
L'hor-ri-ble pré-che! Rien ne l'em-pê-che! Tai-sez-vous donc!

Tel est son pré-che! Qui n'ai-me pê-che! Ai-mons-nous donc!

Très vite.

les
B.
Tai-sez-vous donc! A bas Cu-pi-don! Tai-sez-vous

G.
Ai-mons-nous donc! Vi-ve Cu-pi-don! Ai-mons-nous

B.
Ai-mons-nous donc! Vi-ve Cu-pi-don! Ai-mons-nous

Bc
Ai-mons-nous donc! Vi-ve Cu-pi-don! Ai-mons-nous

Ai-mons-nous donc! Vi-ve Cu-pi-don! Ai-mons-nous

8-----7

Très vite.

les
R.

done! Tai - sez - vous done! De Cu - pi - don - à

G.

done! Ai - mons - nous done! De Cu - pi - don vi -

B.

done! Ai - mons - nous done! De Cu - pi - don vi -

B^e

done! Ai - mons - nous done! De Cu - pi - don vi -

done! Ai - mons - nous done! De Cu - pi - don vi -

bas la flèche et le

G.

- ve la flèche et le

B.

- ve la flèche et le

B^e

- ve la flèche et le

- ve la flèche et le

ACTE III

ENTR' ACTE

Mouv! de Valse.

léger.

PIANO

*ff**p*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line. The system concludes with a dynamic shift to piano (*p*) and a 'léger' (light) articulation.

The second system continues the piano accompaniment with a similar rhythmic structure. The right hand has a more active melodic line with eighth-note patterns, while the left hand maintains a consistent harmonic accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment continuing with the established rhythmic and harmonic patterns. The right hand's melody remains prominent with eighth-note figures.

The fourth system of the piano accompaniment continues the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

The fifth and final system of the piano accompaniment on this page concludes the piece. It features a melodic line in the right hand that rises and then descends, accompanied by a steady bass line in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a final measure with accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a final measure with a complex chord. The bass staff provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a final measure with a complex chord. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a final measure with a complex chord. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a final measure with a complex chord. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present in the final measures.

Très léger.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef contains a sequence of eighth-note chords. The bass clef contains a sequence of chords. The word *cre* is written above the first measure, and *scen* is written above the third measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef contains a sequence of eighth-note chords. The bass clef contains a sequence of chords. The word *do.* is written above the first measure, and *ff* is written above the second measure.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef contains a sequence of eighth-note chords. The bass clef contains a sequence of chords.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef contains a sequence of eighth-note chords. The bass clef contains a sequence of chords.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef contains a sequence of eighth-note chords. The bass clef contains a sequence of chords. The system concludes with a double bar line.

CHŒUR

DANS LA GOULISSE)

N° 14.

Mouv: de Marche.

PIANO.

TÉN.

BASS.

au guet, le nez au vent, Sous les grands
 au guet, le nez au vent, Sous les grands

murs du vieux cou - vent, Fai - sons sen - ti -
 murs du vieux cou - vent,

- nel Fai - sons sen - ti - nel
 Fai - sons sen - ti - nel

-le. Sous les grands murs du vieux cou - vent,
 -le. Sous les grands murs du vieux cou - vent, Nos

Fai - sons sen - ti - nel - le, Nos of - fi -
 of - fi - ciers sont dans un

-ciers sont dans un coin de quelque tou - rel - le,
 coin de la tou - rel - le,

Fai - sons sen - ti - nel - le!

Fai - sons sen - ti - nel - le.

pp

ppp

The musical score is written in a minor key with a 3/4 time signature. It consists of four systems. The first system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: 'Fai - sons sen - ti - nel - le!' and 'Fai - sons sen - ti - nel - le.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp*. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment and includes a dynamic marking of *ppp*.

CHŒUR DES PENSIONNAIRES

SŒUR OPPORTUNE et les PENSIONNAIRES

N° 15.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the piano introduction continues with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff continues the melodic development, and the lower staff provides a steady accompaniment.

1^{er} et 2^e SOP.

The first line of the vocal and piano accompaniment. The upper staff is for the first and second sopranos (1^{er} et 2^e SOP.) in treble clef. The lower staff is for the piano accompaniment in bass clef. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Deux à deux, po - sé - ment, Comme il sied à notre". The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

The second line of the vocal and piano accompaniment. The upper staff is for the first and second sopranos (1^{er} et 2^e SOP.) in treble clef. The lower staff is for the piano accompaniment in bass clef. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. The lyrics are: "â - ge, Nous ve - nons sous l'om - bra - ge Nous dis - traire un mo -". The piano part continues with a piano (*p*) dynamic.

ment. Deux à deux po-sé-ment Nous ve-nous sous l'om-

-bra-ge, Nous ve-nous sous l'om-bra-ge, Nous dis-traire un mo-

SŒUR OPPORTUNE.

le vous lais-se, blanches ga-zel

ment.

8

pp

0pp. 
 -les, A la gai - té de vos seize ans, Mais que vos jeux, mes - de - moi -

0pp. 
 -sel les, Mais que vos

0pp 
 jeux, mes - de - moi - sel - les, Com - me vos cœurs, soient

0pp. 
 in - no - cents, soient

Opp.  in - no - cents.

1^{rs} et 2^{ds} SOP.  Deux à deux, po - sé - ment, Comme

 il sied à notre â - ge, Nous ve - nons sous l'om - bra - ges Nous

 dis - traire un mo - ment. Deux à deux po - sé - ment, Nous

ve-nous sous l'om-bra-ge, Nous ve-nons sous l'om-bra-ge Nous

dis-traire un mo-ment, Nous ve-nons sous l'om-bra-

ge, Nous dis-traire un mo-ment,

un mo-ment.

WALSE

N° 16.

Allegretto.

PIANO.

tr
p
poco
cresc.
long.
tr
ff
p

SIMONE:

Mouv: de Valse.

On se ren-dait
Mouv: de Valse..
pp

s.
à la cha - pel - le, Mal - gré la

s. *sœur qui sur - veil - lait!.. Je par - vins a*
dolce.

s. *m'ap - pro - cher d'el - le Et lui re -*

s. *_mis vo - tre bil - let. Sui - vant la*
Tempo.

s. *clas - se, La tête bas - se, Ca - chant les*

s. pleurs qui cou - laient de ses yeux. Triste et pen -

The first system of music consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "pleurs qui cou - laient de ses yeux. Triste et pen -". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords.

s. - si - ve, L'en - fant cap - ti - ve Mê - lait sa

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- si - ve, L'en - fant cap - ti - ve Mê - lait sa". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

s. voix aux chants re - li - gi - eux.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "voix aux chants re - li - gi - eux.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

ad lib.
s. *p* Ah! Mais si - tôt qu'elle a vo - tre

The fourth system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction *ad lib.* and the lyrics "Ah! Mais si - tôt qu'elle a vo - tre". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *dim.* (diminuendo) marking.

s. let - tre, El - le rou - git, el -

s. - le pâ - lit, Puis sans y rien lais - ser pa - raî - tre,
dolce.

s. *poco rit.* La — met dans son livre et la lit — Heu -
p
p
suivez.

s. - reuse et fiè - re, Son front s'é - clai - re,

s. L'a-mour a - joute en - cor à sa beau - té. Plus



The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a soprano clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "L'a-mour a - joute en - cor à sa beau - té. Plus". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines.

s. de nu - a - ge Sur son vi - sa - ge,



The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "de nu - a - ge Sur son vi - sa - ge,". The piano accompaniment maintains the same harmonic texture as the first system.

s. Où de nou - veau re - pa - raît la gaî - té.



The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Où de nou - veau re - pa - raît la gaî - té.". The piano accompaniment continues with the same harmonic accompaniment.

s. Et ja - mais du - rant un can - ti - que



The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Et ja - mais du - rant un can - ti - que". The piano accompaniment continues with the same harmonic accompaniment.

s.  *Ja - mais je ne vis, croy - ez - m'en,*

s.  *Mettre une ar - deur plus an - gé - li - que* **rit.**

s.  *A li - re plus dé - vo - te - ment,*
Plus lent. *pp*

s.  *A li - re plus dé - vo - te - ment. Bref,* **religioso.** *p*
suivez.

a Tempo.

S. un sou - ri - re A su me di - re

a Tempo.

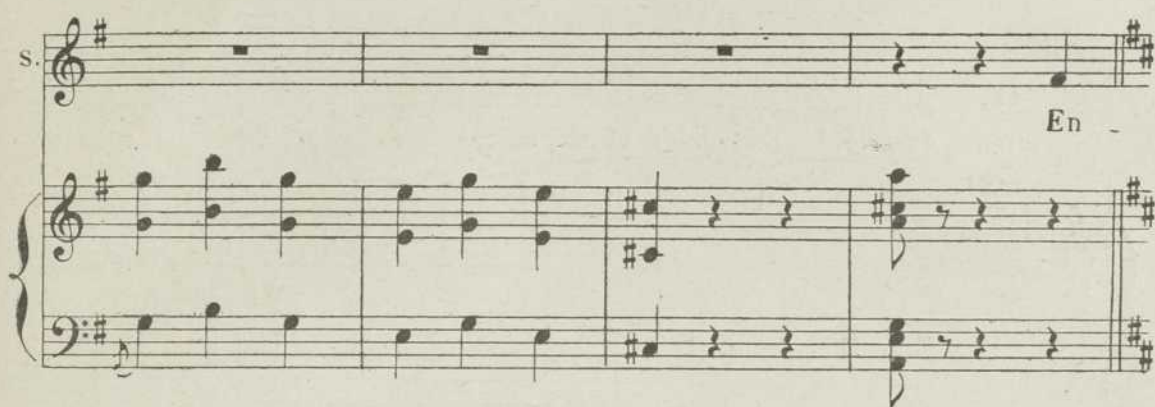
S. Combien sa joie est com - plète au - jourd' hui, Même

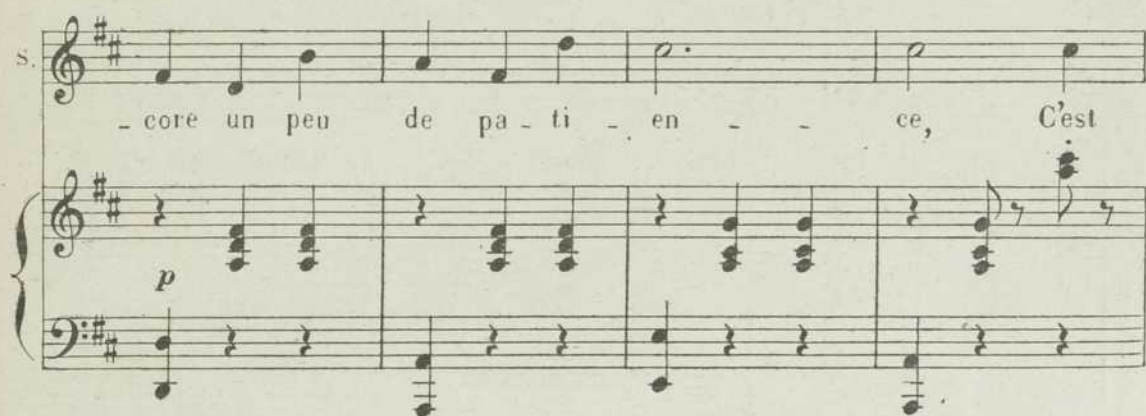
S. elle a - jou - te: Si - mone, é - cou - te,

ad libitum.

S. Dans un ins - tant je - se - rai près de lui.

ff

S.  En -

S.  - core un peu de pa - ti - en - - ce, C'est

S.  i - ci qu'el - le va ve - nir, Et *dolce.*

S.  si bien tout ce - la com - men ce, Que

S.

mieux en - cor tout doit fi - nir.

S.

Et si bien tout - ce - la - com - men - ce

S.

Que mieux en - cor - tout doit fi - nir.

f *ff*

s. *avec un accent pi-toy - a*

The first system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The lyrics are "- vec un ac-cent pi-toy - a". The piano accompaniment is written in grand staff notation, with the right hand playing chords and the left hand providing a bass line.

s. *- ble, Les pères crient aux as-sas - sins, Les pères*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ble, Les pères crient aux as-sas - sins, Les pères". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

s. *crient aux as - sas - sins, Et l'on croi - rit.*

suivez.

The third system concludes the phrase. The vocal line lyrics are "crient aux as - sas - sins, Et l'on croi - rit." The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. The system ends with the instruction "suivez." and a fermata over the final notes.

s. *a Tempo.*

a Tempo.

- rait ou-ir le dia-ble Dans la cham - bre des ca - pu -

The fourth system begins a new phrase. The vocal line lyrics are "- rait ou-ir le dia-ble Dans la cham - bre des ca - pu -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The system is marked "a Tempo." at the beginning and end.


s.  - cins, Et l'on croi - rait ou - ir le dia - ble Dans la cham.

s.  - bre des ca - pu - cins.

2^{me} COUPLET.

s.  Y re - gar - der, on n'o - se

s.  pas, — Car des a - ven - tu - riers peu pro - bes — Ont empor-

S. 
 _té de_puis leurs ro - bes Jus_qu'à leurs sou_liers et leurs

S. 
 bas; Et ce ma_tin, chose ef_froy - a

S. 
 ble, — Sous ces vê - te_ments trop suc -

S. 
 _cints, — Sous ces vê - te_ments trop suc_cints, —

rit. a Tempo.

s. J'a_vais dé - jà cru voir le diable Dans la cham -

a Tempo.

suivez.

s. -bre des ca - pu - eins, J'a_vais dé - jà cru voir le

s. dia - ble Dans la cham - bre des ca - pu - eins.

mf *f*

s.

DUETTO

MARIE, GONTRAN

N° 18

Andantino.

PIANO. *p*

GONTRAN.

Il faut fuir, le dan-ger nous pres-

G. -se, Mais fuir seul, plû-tôt le tré-pas.

MARIE.

G. Dou-tez-vous donc de ma ten-dres-se?

M.  Je ne vous a - ban - don - ne pas,

M.  simplement.
Et quelque danger qui se dres - se, Partout je

M.  veux sui - vre vos pas. Ah!

M.  Partout je
GONTRAN.
Puis - je dou - ter de sa ten - dres - se, Quand fi - dèle

M. *rit.*
 veu_x sui_vre vos pas, sui_vre vos pas.

G.
 el_le suit mes pas, El_le suit mes pas.

rit.

Allegro vivace.
 M. Par_tons! par_

G. Par_tons! par_

Pressez. *Allegro vivace.*
 cre_sce_n-do.

f

M. _tons! par_tons!

G. _tons! par_tons!

ff

très léger.

M. Par-tons, hâ-tons-nous,

G. Eh! bien, hâ-tons-nous,
très léger.

pp

M. Que Dieu nous sou-ri-e! Le cœur de Ma-ri-e Ne bat

G. Que Dieu nous sou-ri-e! Et ve-nez, Ma-ri-e, Au bras

M. que pour vous. Par-tons, hâ-tons-nous,

G. d'ub é-poux. Par-tons, hâ-tons-nous,

M.
Que Dieu nous sou - ri - e, Le cœur de Ma - ri - e -

G.
Que Dieu nous sou - ri - e, Et ve - nez, Ma - ri - e -

Sans ralentir.

M.
Ne bat que pour vous.

G.
Au bras d'un é - poux. Ve - nez,

Sans ralentir.

G.
je vous ai - me! Et Pe - xil lui - mê - me N'est plus

G
o - di - eux; Loin de la pa - tri -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The lyrics 'o - di - eux; Loin de la pa - tri -' are written below the notes. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

G
- e J'em - por - te, Ma - ri - e, Sonciel dans vos yeux.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- e J'em - por - te, Ma - ri - e, Sonciel dans vos yeux.' The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with block chords.

MARIE.

Par - tons, je suis for - te,

Marie's first line of music starts with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Par - tons, je suis for - te,'. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

G
Et moi que m'im - por - te? Où va le che - min,

Marie's second line of music continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Et moi que m'im - por - te? Où va le che - min,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic style as the previous system.

M.
Si, me don - nant tou - te,

M.
Nous fai - sons la rou - te La main dans la main,

M. *pp*
La main dans la main, Sui - vons le che - min,


G. *pp*
La main dans la main, Sui - vons le che - min,


pp

M.  Qui va nous sou - ri - re

G.  Qui va nous sou - ri - re



M.  Par - tons tous les deux, Ceux-là sont heu - reux

G.  Par - tons tous les deux, Ceux-là sont heu - reux



M. *cresc.*  Que l'a - mour ins - pi - re. Par - tons, je vous

G. *cresc.*  Que Pa - mour ins - pi - re. Par - tons, je vous

cresc. 

M. *f*
_ai - - - me! Par - tons! par - tons! par -

G. *f*
ai - - - me! Par - tons! par - tons! par -

M. *f*
- - - tons! par - tons! _____

G. *f*
- - - tons! par - tons! _____

dim.

M. *pp*
Par - tons! hâ - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e,

G. *pp*
Par - tons! hâ - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e,

pp



36. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

* Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHAUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr^{is})

M.  Le cœur de Ma - ri - e Ne bat que pour vous.

G.  Et ve - nez, Ma - ri - e, Au bras d'un é - poux.




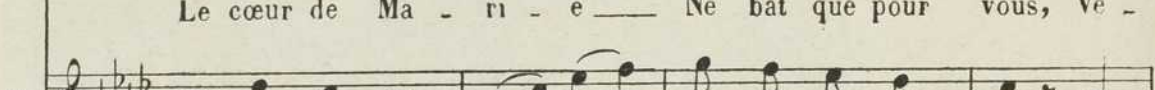
M.  Par - tons! hâ - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e!


G.  Par - tons! hâ - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e!



Presto.

M.  Le cœur de Ma - ri - e — Ne bat que pour vous, Ve -

G.  Et ve - nez, Ma - ri - e, — Au bras d'un é - poux. Ve -



cresc.

M. *cresc.*
 -nez! ve - nez! — je vous ai - me!

G. *cresc.*
 -nez! ve - nez! — je vous ai - me!

M. *f*
 Je vous ai - me! —

G. *f*
 Je vous ai - me! —

f *ff*

QUINTETTE DE L'ÉCHELLE

SIMONE, MARIE, LOUISE, GONTRAN, BRISSAC

N° 19

All^{to} bien rythme.

PIANO

SIMONE.

p

Pre - nons l'é - chel - le, Fa - çon nou - vel - le

MARIE, LOUISE..

p

Pre - nons l'é - chel - le, Fa - çon nou - vel - le

GONTRAN.

p

Pre - nons l'é - chel - le, Fa - çon nou - vel - le

BRISSAC.

p

Pre - nons l'é - chel - le, Fa - çon nou - vel - le

p

S. De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger. Dans sa pri-è-re,

M. L. De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger. Dans sa pri-è-re,

G. De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger. Dans sa pri-è-re,

B. De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger. Dans sa pri-è-re,

S. La sœur tou-riè-re, Som-bre dra-gon De ce don-jon,

M. L. La sœur tou-riè-re, Som-bre dra-gon De ce don-jon,

G. La sœur tou-riè-re, Som-bre dra-gon De ce don-jon,

B. La sœur tou-riè-re, Som-bre dra-gon De ce don-jon,

S.
Nar-gue pour el - le! Quit-tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

M.
L.
Nar-gue pour el - le! Quit-tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

G.
Nar-gue pour el - le! Quit-tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

B.
Nar-gue pour el - le! Quit-tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

S.
- nons Pé - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

M.
L.
- nons Pé - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

G.
- nons Pé - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

B.
- nons Pé - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

S. Pre - nons l'é -chel - le. MARIE.

M. L. Pre - nons l'é -chel - le. Quand re - vien -

G. Pre - nons l'é -chel - le.

B. Pre - nons l'é -chel - le.

M. -dra le car - di - nal de la Ro -chel - le, Il va, coup

M. TOUTES. d'œil o - ri - gi - nal, Voir notre é -chel - le. GONTRAN BRISSAC. GONTRAN. Voir notre é -chel - le. Et cette é -

G. *chel* - le Trot - te - ra dans sa cer - vel - le Qu'est-ce ver -

TOUTES. LOUISE.
Que cette é - chel - le Il rou - le -

G. *tu* - bleulqu'il di - ra Que cette é - chel - le

L. - ra ses yeux mé - chants Quelque don - zel - le A - tel - le

L. pris la clé des champs Par cette é - chel - le

f TOUTES. BRISSAC.
f GONT. et BRIS. Par cette é - chel - le Dans tout le

B
 cou_vent con_fon - du Gran - de nou - vel - -
 TOUTES.

Te_nir l'é - chel
 GONT et BRIS.
 B
 _le Uncom_pli - ce na_if a vu Te_nir l'é - chel
 SIMONE.

B
 _le, Et dans le ta - page in - fer - nal De la que -
 _le,
 SIMONE.

S
 rel - - le C'est tant pis si le car - di -
 SIMONE.

S. *f* *p* *cre*
 -nal Monte à l'é - chel - le Ah! ah! ah! Si le car-di-

M. *f* *p* *cre*
 MARIE et LOUISE
 Monte à l'é - chel - le Ah! ah! ah! Si le car-di-

G. *f* *p* *cre*
 GONT.
 Monte à l'é - chel - le Ah! ah! ah! Si le car-di-

B. *f* *p* *cre*
 BRIS.
 Monte à l'é - chel - le Ah! ah! ah! Si le car-di-

S. *f*
 -scen do. *f*
 -nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é - chel - le

M. *f*
 -scen do. *f*
 -nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é - chel - le

G. *f*
 -scen do. *f*
 -nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é - chel - le

B. *f*
 -scen do. *f*
 -nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é - chel - le

p

S. Pre-nons l'échel - le Fa - çon nouvel - le De dé - lo-ger Sans.

M. L. Pre-nons l'échel - le Fa - çon nouvel - le De dé - lo-ger Sans.

G. Pre-nons l'échel - le Fa - çon nouvel - le De dé - lo-ger Sans.

B. Pre-nons l'échel - le Fa - çon nouvel - le De dé - lo-ger Sans.

p

S. dé - ran-ger Dans sa pri - è - re La sœur tou-riè - re

M. L. dé - ran-ger Dans sa pri - è - re La sœur tou-riè - re

G. dé - ran-ger Dans sa pri - è - re La sœur tou-riè - re

B. dé - ran-ger Dans sa pri - è - re La sœur tou-riè - re

S.
Som-bre donjon De ce don-jon Nar - gue pour el - le

M.
L.
Som-bre donjon De ce don-jon Nar - gue pour el - le

G.
Som-bre donjon De ce don-jon Nar - gue pour el - le

B.
Som-bre donjon De ce don-jon Nar - gue pour el - le

S.
Quit-tons d'i - ci Et sans sou-ci Pre - nons l'é - chel-le

M.
L.
Quit-tons d'i - ci Et sans sou-ci Pre - nons l'é - chel-le

G.
Quit-tons d'i - ci Et sans sou-ci Pre - nons l'é - chel-le

B.
Quit-tons d'i - ci Et sans sou-ci Pre - nons l'é - chel-le

S.
Pre-nons l'échel - le, Pre-nons l'échel - le. Ah!

M.
L.
Pre-nons l'échel - le, Pre-nons l'échel - le. Ah!

G.
Pre-nons l'échel - le, Pre-nons l'échel - le. Ah!

B.
Pre-nons l'échel - le, Pre-nons l'échel - le. Ah!

S.
pp
Pre-nons l'échel - le Fa - çon nouvel - le

M.
L.
pp
Pre-nons l'échel - le Fa - çon nouvel - le

G.
pp
Pre-nons l'échel - le Fa - çon nouvel - le

B.
pp
Pre-nons l'échel - le Fa - çon nouvel - le

S. De dé_loger Sans dé_ran_ger Dans sa pri_è - re

M. L. De dé_loger Sans dé_ran_ger Dans sa pri_è - re

G. De dé_loger Sans dé_ran_ger Dans sa pri_è - re

B. De dé_loger Sans dé_ran_ger Dans sa pri_è - re

S. La sœur touriè - re Som_bre dragon — De ce donjon

M. L. La sœur touriè - re Som_bre dragon De ce donjon

G. La sœur touriè - re Som_bre dragon De ce donjon

B. La sœur touriè - re Som_bre dragon De ce donjon

S.
Nar-gue pour el-le! Quit-tons d'i-ci — Et sans sou-ci Prenons l'é-

M.
L.
Nar-gue pour el-le! Quit-tons d'i-ci — Et sans sou-ci Prenons l'é-

G.
Nar-gue pour el-le! Quit-tons d'i-ci — Et sans sou-ci Prenons l'é-

B^e.
Nar-gue pour el-le! Quit-tons d'i-ci — Et sans sou-ci Prenons l'é-

S.
-chel - le Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M.
L.
-chel - le Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G.
-chel - le Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B^e.
-chel - le Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp (les rires continuent)

S. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M. L. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B^c. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

S. Par - tons!

M. L. Par - tons!

G. Par - tons!

B^c. Par - tons!

MUSIQUE DE SCÈNE

Mouv! de Marche.
(On parle.)

PIANO

pp

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The treble staff features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece, showing more complex rhythmic patterns in the treble staff, including some sixteenth notes and rests. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The third system features a melodic line in the treble staff with some slurs and rests, and a bass line with eighth notes and occasional rests.

The fourth system shows a continuation of the rhythmic accompaniment in both staves, with the treble staff having more active melodic movement.

The fifth and final system on the page concludes the piece. The treble staff has a melodic line that ends with a fermata, and the bass staff continues with eighth notes. The dynamic marking *più f* is present at the beginning of this system.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a piano (*pp*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of two sharps.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a piano (*pp*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps.

dim. morendo.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a *dim.* (diminuendo) dynamic marking in the bass line and a *morendo.* (ritardando) marking in the treble line.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps.

FINAL

Tous les PERSONNAGES et les CHŒURS

N° 20

Allegro vivo.

SIMONE

Dans le vil - lage on

Allegro vivo.

PIANO

S. dan - se - ra Gaî - ment sous le grand ché - ne, Le vin de Voulvrai

S. mous - se - ra Dans la fu - tail - le plei - ne. Dans

SOP.

Dans

TÉN.

Dans

BASS.

Dans

S. le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand

le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand

le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand

le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand

S. ché - ne; Le vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans

ché - ne; Le vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans

ché - ne; Le vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans

ché - ne; Le vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans

s

la fu - tail - le plei - ne. Ah! — hi, dia, Boire et dan -

la fu - tail - le plei - ne. Boire et dan - ser

la fu - tail - le plei - ne. Boire et dan - ser

la fu - tail - le plei - ne. Boire et dan - ser

The first system consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

s

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi! dia, Tant pis pour

à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui

à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui

à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

s

qui s'en las - se - ra. Ah! - hi, dia, Boire et dan -

s'en las - se - ra. Ah! - hi, dia, Boire et dan -

s'en las - se - ra. Ah! - hi, dia, Boire et dan -

s'en las - se - ra. Ah! - hi, dia, Boire et dan -

s

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour

8

s. qui s'en las - se - ra, Sous le vieux chêne ondan - se -

qui s'en las - se - ra, Sous le vieux chêne ondan - se -

qui s'en las - se - ra, Sous le vieux chêne ondan - se -

qui s'en las - se - ra, Sous le vieux chêne ondan - se -

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (s.), with lyrics: "qui s'en las - se - ra, Sous le vieux chêne ondan - se -". The second, third, and fourth staves are piano accompaniment parts in treble and bass clefs, respectively. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

s. -ra, Le vin de Vou - vrai mous - se - ra.

-ra, Le vin de Vou - vrai mous - se - ra.

-ra, Le vin de Vou - vrai mous - se - ra.

-ra, Le vin de Vou - vrai mous - se - ra.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (s.), with lyrics: "-ra, Le vin de Vou - vrai mous - se - ra.". The second, third, and fourth staves are piano accompaniment parts in treble and bass clefs, respectively. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

S.

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of four staves: a vocal line (S.) and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The second system features a grand staff (treble and bass clefs) with a first tempo change to '1^o Tempo.' and a dynamic marking of 'ff'. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. The third system continues the piano part with a 'pressez.' (press) instruction, showing a more rhythmic and driving texture. The piece concludes with a final cadence in G major, marked 'FIN.'.

FIN.



BAnQ



000 608 025

72
V
18
M