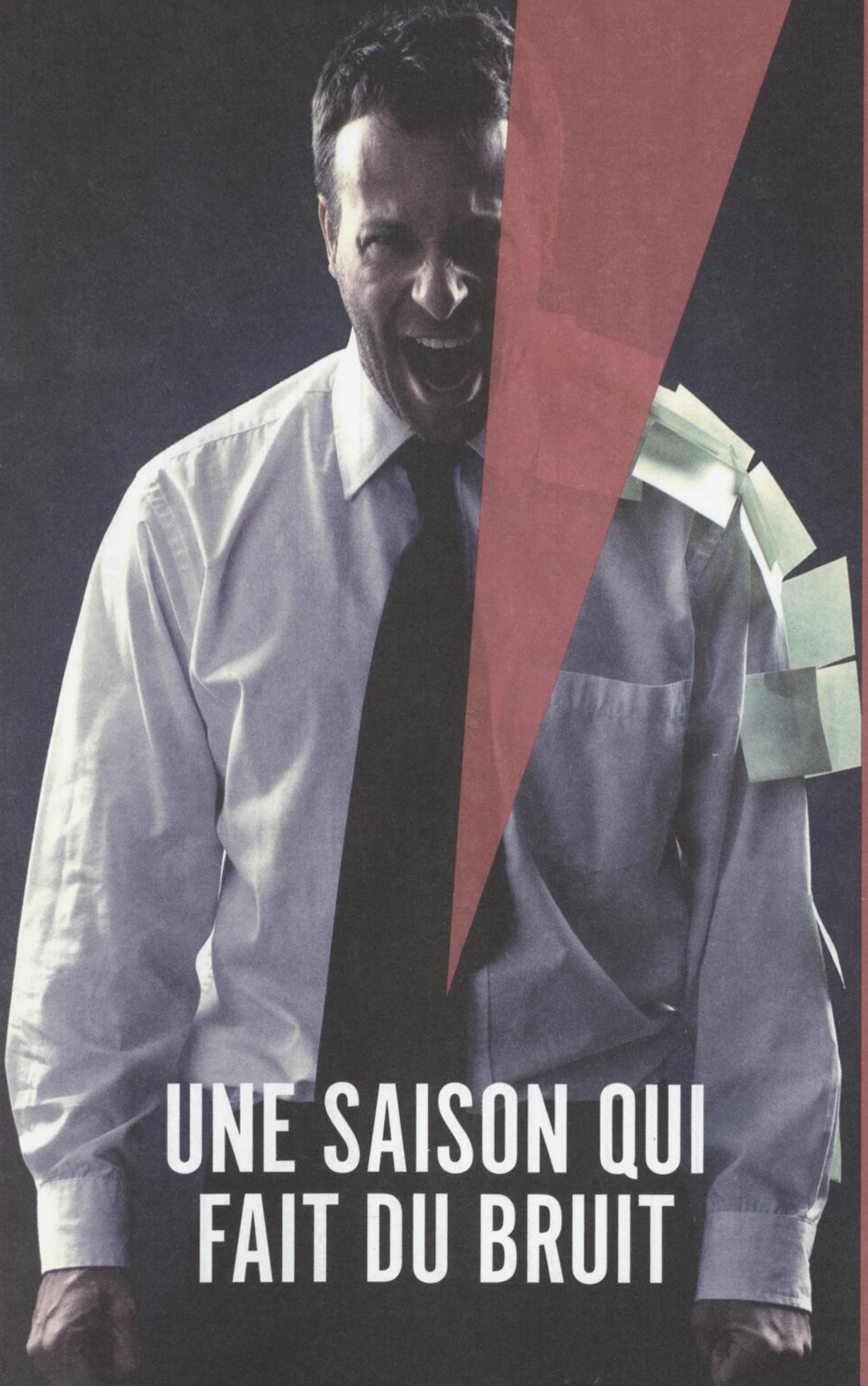




**2012
2013**
42^e
SAISON

LE THÉÂTRE
DU **TRIDENT**

le théâtre de la capitale



**UNE SAISON QUI
FAIT DU BRUIT**

UNE SAISON QUI FAIT DU BRUIT

2012
2013
42^e
SAISON



LE THÉÂTRE
DU TRIDENT
le théâtre de la capitale

IL FAUT FAIRE DU BRUIT !

Il faut faire du bruit pour prouver au monde que l'on existe.
Il faut faire du bruit pour réussir à effacer les murs qui créent l'indifférence.
Il faut faire du bruit pour arrêter l'intimidation.
Il faut faire du bruit pour garder son identité.
Il faut faire du bruit pour éloigner la peur de perdre le souffle.
Il faut crier haut et fort les mots AIMER et ÊTRE.

La 42^e saison du Théâtre du Trident, riche en émotions, haute en couleurs et en rebondissements, revêt des accents parfois comiques, parfois tragiques mais toujours aussi surprenants.

Des gens qui se perdent. Des gens qui s'enfuient. Des gens qui se retrouvent.

Entre Québec et Berlin vous serez témoins d'amours impossibles. En passant par Laramie, petite ville du Wyoming, vous assisterez à la bouleversante enquête sur le meurtre d'un jeune homosexuel. Ensuite, vous vous retrouverez sur le Mont Blanc avec le Docteur Frankenstein poursuivi par sa légendaire Créature jusqu'en Angleterre. Vous découvrirez les habitants d'une ville atteints de rhinocérite avant de vous rendre dans le bureau du célèbre Docteur Freud à Vienne attiré par une mystérieuse chanteuse de cabaret.

Des auteurs du Québec, de l'Angleterre, des États-Unis et de la France vous proposent des univers très différents les uns des autres mais tous « nous mettent en garde sur le temps qui s'écoule avec une lenteur hypocrite nous laissant croire à l'Éternel et qui s'accélère, nous projetant vers l'inéluctable rendez-vous final. »*

À souligner aussi dans cette saison, les précieuses collaborations avec des compagnies de Québec et de Montréal.

Le Théâtre des Fonds de Tiroirs jouera en première mondiale *Tout ce qui tombe*, un tout nouveau texte de Véronique Côté, comédienne et auteure de Québec. Le Théâtre Blanc participera à la production *Le Projet Laramie*. Le Théâtre Denise-Pelletier de Montréal coproduira *Frankenstein*, présenté en première mondiale en français à Québec. Le Théâtre Pupulus Mordicus, avec ses folles marionnettes, vous fera découvrir *Les Enrobantes ou Cabaret décolleté pour psychanalyste plongeant*. Enfin, la plus riche des pièces d'Ionesco, *Rhinocéros*, complètera cette programmation.

Cette 42^e saison mettra de l'avant des auteurs et des traducteurs québécois.

Je remercie ces bruyants porteurs de paroles pour leurs histoires originales, leur humour, leur poésie, leurs cris et leur force d'évocation. Ils sont pour moi une grande source d'inspiration.

De plus, le Théâtre du Trident accueillera en résidence pour deux ans Kevin McKoy et sa compagnie Théâtre Humain en vue d'une création future.

« Allez déployez vos gorges et riez, il paraît que c'est le propre de l'homme. L'important c'est de ne pas en mourir. »*

Je vous invite à venir découvrir les artistes et artisans de cette saison qui fait du bruit.

* Pierre Robitaille, artiste créateur du Théâtre Pupulus Mordicus

**IL FAUT
CRIER HAUT
ET FORT LES
MOTS AIMER
ET ÊTRE.**

Gill Champagne

GILL CHAMPAGNE
Codirecteur général
Directeur artistique



Desjardins
Caisse du Plateau Montcalm

PARTENAIRE DE SAISON





TOUT CE QUI TOMBE

DE VÉRONIQUE CÔTÉ


MISE EN SCÈNE / Frédéric Dubois

COPRODUCTION / Théâtre des Fonds de Tiroirs

DU 18 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE 2012

DISTRIBUTION / Catherine-Amélie Côté, Steve Gagnon, Marie-Hélène Gendreau, Julianna Herzberg, Benoît Maufette, Olivier Normand et Édith Patenaude **CONCEPTION** / Marie-Renée Bourget Harvey, Yasmina Giguère, Caroline Ross, Pascal Robitaille et Lionel Arnould

Une présentation

 **Hydro
Québec**

**CE QUI EST
EFFRAYANT,
C'EST DE
S'AIMER ET DE
SAVOIR QUE,
PEUT-ÊTRE,
ON NE S'AIME
PAS ASSEZ.**

Trois décennies, quatre histoires d'amour, six destinées qui s'entremêlent. Des rencontres qui déclenchent tempêtes, remises en question, abandons. Jusqu'où ces couples seront-ils prêts à aller? La fragilité des individus, confrontés seuls à la réalisation de leurs rêves, les fait chanceler: partir ou rester? Vivre ou disparaître? Qu'est-ce qui est juste? S'enfuir ou s'embrasser? Un texte émouvant où toutes les questions sont empreintes des grands tourments de notre époque. Des départs qui font que tout s'effondre, des personnages qui tremblent, et des histoires qui consolent. Cette création d'une auteure de Québec, Véronique Côté, est présentée en première mondiale. Elle propose un voyage au cœur de la vie, entre l'Allemagne et le Québec, de 1989 à 2009.

Tout ce qui tombe dresse devant nous un paysage. Un paysage de possibles, dont presque rien ne reste - que des traces, comme une langue qu'on aurait parlée il y a longtemps avec une grand-mère qui nous apprenait tous les noms de la neige. Ce qui nous lie, ce qui nous sépare. Mémoire. Silence. Pays. Défaites. Peau. Il y a des grands amours. Il y a des murs. Il y a une ville, Berlin, affalée au beau milieu des vies de tout le monde. Plein de gens qui se perdent. Plein de gens qui se sauvent. Des mots, que personne n'entend. Et qui tombent, comme une sorte de neige.
Véronique Côté, comédienne et auteure

Cette coproduction sera aussi présentée au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal.



LE PROJET LARAMIE

DE MOISÉS KAUFMAN ET LE TECTONIC THEATRE PROJECT

MISE EN SCÈNE / Gill Champagne

TRADUCTION ET ADAPTATION QUÉBÉCOISES / Emmanuel Schwartz

COPRODUCTION / Théâtre Blanc

DU 6 NOVEMBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE 2012

DISTRIBUTION / Fabien Cloutier, Guylaine Jacob, Linda Laplante, Danielle LeSaux-Farmer, Kevin McCoy, Jean-Sébastien Ouellette, Jocelyn Pelletier, Lucien Ratio, Andrée Samson et Marjorie Vaillancourt **CONCEPTION** / Jean Hazel, Dominique Giguère, Laurent Routhier et Marc Vallée

En 1998, les membres d'une compagnie de théâtre se rendent à Laramie, dans le Wyoming, trois semaines après le meurtre brutal d'un étudiant homosexuel de 21 ans. Ils espèrent ainsi comprendre comment un acte d'une telle violence a pu être commis et quelles réactions suscite le crime au sein de la population locale. Un témoignage, un théâtre documentaire, une version extrême de ce qui se déroule dans nos écoles encore aujourd'hui.

« Matt est mort attaché à une clôture. Vous, M. McKinney et votre ami, M. Henderson l'avez laissé là tout seul, mais il n'était pas

tout seul. Il était accompagné de ses vieux amis de toujours, des amis avec qui il avait grandi. Il y avait le magnifique ciel de nuit et les mêmes étoiles et la même lune que l'on regardait à travers un télescope dans la cour derrière la maison. Et, ensuite il y a eu la lumière du jour et le soleil qui brillait sur lui. Il entendait le vent, l'ineffable vent du Wyoming pour la dernière fois. L'agression de Matt, son hospitalisation et ses funérailles ont fixé l'attention sur la haine dans le monde. »

**Le père de Matthew dans
Le Projet Laramie**

**RENTREZ CHEZ
VOUS, EMBRASSEZ
VOS ENFANTS,
ET NE LAISSEZ
PAS PASSER UNE
JOURNÉE SANS
LEUR DIRE QUE
VOUS LES AIMEZ.**



FRANKENSTEIN

DE NICK DEAR, D'APRÈS LE ROMAN DE MARY SHELLEY

MISE EN SCÈNE / Jean Leclerc

TRADUCTION / Maryse Warda

COPRODUCTION / Théâtre Denise-Pelletier

DU 15 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2013

DISTRIBUTION / Danièle Belley, Jean-Jacqui Boutet, Pierre Chagnon, Pierre Collin, Catherine Hughes, Linda Laplante, Éliot Laprise, Christian Michaud, Étienne Pilon, Éva Saïda, Nicola-Frank Vachon et un autre interprète **CONCEPTION** / Michel Gauthier, Luce Pelletier, Sonoyo Nishikawa, Paul Baillargeon, Lydia Wagerer et Éléne Pearson

Dans cette nouvelle adaptation théâtrale de *Frankenstein*, Nick Dear a brillamment épuré l'œuvre de Mary Shelley pour aller à l'essentiel : la responsabilité scientifique, la nature du bien et du mal, l'apparence et les préjugés. Un conte gothique classique qui nous parle de la beauté de la différence. La fabuleuse aventure entre un scientifique obsessionnel et sa Créature qui, conçue à partir de morceaux de corps humains, exige de son créateur le droit d'exister et d'aimer. À sa première mise en scène au Théâtre du Trident, Jean Leclerc a déjà une vision bien précise de cette fascinante histoire.

**DIEU CRÉA L'HOMME À SON IMAGE
ET L'HOMME SE PRIT POUR UN DIEU
ET VOULU SE RECRÉER LUI-MÊME...**

Ensemble, nous nous éloignons des effets spéciaux cinématographiques, toujours associés à l'œuvre de Mary Shelley, pour vous proposer une dimension humaine et théâtrale de ce grand classique de la littérature anglaise du 19^e siècle. C'est un voyage émotionnel que nous vous proposons.

Jean Leclerc, metteur en scène

Première mondiale en français, cette coproduction sera aussi présentée au Théâtre Denise-Pelletier à Montréal.



RHINOCÉROS

D'EUGÈNE IONESCO

MISE EN SCÈNE / Alexandre Fecteau

DU 5 AU 30 MARS 2013


DISTRIBUTION / Marie-Josée Bastien, Normand Bissonnette, Frédérique Bradet, Anne-Marie Côté, Jean-Michel Déry, Jonathan Gagnon, Israël Gamache, Noémie O'Farrell et Réjean Vallée **CONCEPTION** / Marie-Renée Bourget Harvey, Yves Dubois et Élène Pearson

**PRÉSERVER
SON HUMANITÉ,
SA MORALE,
SES IDÉAUX,
EST UN COMBAT
QUOTIDIEN.**

Alors que la ville est prise en otage par des hommes qui se transforment en rhinocéros, Béranger, comme chacun de ses concitoyens, se voit dans l'obligation de prendre position par rapport à l'envahisseur: lui résister ou succomber à son charme féroce. Envers et contre tous, Béranger résiste. À travers son histoire, Ionesco pose la question de la volonté, tant comme intention que comme force de caractère, deux qualités qui expriment leur quintessence dans un contexte de dictature.

Nous ne vivons pas sous un régime totalitaire. Et pourtant, la résistance fait partie de notre expérience à tous, alors que préserver son humanité, sa morale, ses idéaux, est un combat quotidien. Mais ici, l'ennemi n'est pas étranger. Il est partout. Il est même si près qu'on le confond souvent avec notre bien. Et il menace ainsi tant notre personne que notre corps...

Alexandre Fecteau, metteur en scène



LES
ENROBANTES
OU CABARET DÉCOLLETÉ POUR PSYCHANALYSTE PLONGEANT

DE MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU
D'après une idée originale de Pierre Robitaille

MISE EN SCÈNE / Gill Champagne

COLLABORATION / Théâtre Pupulus Mordicus

DU 23 AVRIL AU 18 MAI 2013

DISTRIBUTION / Martien Bélanger, Martin Genest, Valérie Laroche, Frédéric Lebrasseur, Véronika Makdissi-Warren et Pierre Robitaille
CONCEPTION / Vano Hotton, Pierre Robitaille, Sylvie Courbron, Laurent Routhier, Martien Bélanger et Frédéric Lebrasseur



Desjardins
Caisse du Plateau Montcalm

**QUAND LA CHAIR ET LE CARTON-PÂTE
SE RENCONTRENT, TOUT PEUT ARRIVER.**

Vienne, les années 1930. On y retrouve le grand Sigmund Freud face à ses obsessions et à ses fantasmes. Il rencontre une mystérieuse chanteuse de cabaret. Réalité et fiction se confondent dans cette histoire complètement déjantée qui nous est racontée par des humains, des musiciens et des marionnettes.

Nous nous sommes amusés à déboulonner le mythe de son piédestal et à traquer l'homme: Freud, obnubilé par son désir d'être grand,

de comprendre la psyché humaine, d'expliquer l'indicible. Freud, certain d'avoir compris les rouages de l'esprit humain, se retrouvera malmené dans cette fable burlesque par sa femme, ses patients, les nazis, ses collègues déçus. L'action se déroule à la fin des années trente à Vienne pendant que le vent de la guerre se prépare à souffler et que l'humanité tente d'oublier cette bourrasque inévitable dans les lupanars et cabarets de tous acabits.

**Pierre Robitaille, artiste créateur
au Théâtre Pupulus Mordicus**

VOTRE PLACE EST AU TRIDENT

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

UNE ÉCONOMIE DE TEMPS:

remplissez le formulaire d'abonnement et recevez directement tous vos billets à la maison avant même le début de la saison.

UNE ÉCONOMIE D'ARGENT*:

profitez des tarifs avantageux de l'abonnement en plus d'une réduction sur les frais de services.

* Pour les entreprises et les travailleurs autonomes, l'abonnement est déductible d'impôt à 100 % au provincial!

UNE RELATION PRIVILÉGIÉE:

choisissez parmi les meilleurs fauteuils et soyez les premiers à connaître la programmation en recevant une invitation pour le lancement de la saison.

UNE SOUPLESSE POUR ÉCHANGER VOS BILLETS:

échangez vos billets jusqu'à 24 h avant le jour du spectacle en vous présentant à la billetterie du Grand Théâtre de Québec (selon la disponibilité des sièges, à l'exception des supplémentaires, frais de service de 2 \$ par billet).

UNE INVITATION À VOS AMIS:

invitez un ami au coût d'un billet de la *Série libre* (maximum deux billets par spectacle) ou si votre ami a moins de 18 ans, invitez-le pour seulement 15 \$ les vendredis et les samedis (frais de service variant de 4 \$ à 6 \$).

DES FORFAITS POUR TOUS LES GOÛTS

L'ABONNEMENT: PRIVILEGE ET EXCLUSIVITÉ

Assistez aux pièces de la saison 2012-2013 et profitez de tarifs avantageux. De plus, si vous êtes membre du **CAA-Québec**, membre partenaire de l'Association des diplômés de l'Université Laval (**ADUL**) ou Abonné-Ami du Musée national des beaux-arts du Québec (**MNBAQ**), vous bénéficiez d'une réduction supplémentaire.*

* Maximum de deux abonnements par carte de membre. Une photocopie de la carte de membre est exigée avec le paiement. Cette promotion est non applicable sur l'abonnement 35 ans et moins et la *Série libre*.

ABONNEMENT DE GROUPE

Informez-vous sur nos tarifs pour les **groupes de 20 personnes et plus** en communiquant avec votre responsable de groupe ou composez le 418 528-9670.

LA SÉRIE LIBRE: SIX FAUTEUILS DE VOTRE CHOIX

Partagez six laissez-passer à deux ou à plusieurs en choisissant les spectacles qui vous intéressent. Fixez la date de représentation à l'avance ou sous l'impulsion du moment.

L'achat d'une *Série libre* peut se faire tout au long de la saison. Les laissez-passer sont échangeables pour des billets à partir du 13 août 2012 à la billetterie du Grand Théâtre de Québec. Ils sont applicables à la saison en cours, à l'exception des supplémentaires, selon la disponibilité des sièges.

LES CHÈQUES- CADEAUX

Offrez une soirée théâtrale inoubliable en vous procurant les chèques-cadeaux du Théâtre du Trident. Ils sont disponibles en tout temps à la billetterie du Grand Théâtre de Québec ou par téléphone, au 418 643-8131.

LE THÉÂTRE DU TRIDENT SE LANCE EN AFFAIRES

Offrez une soirée mémorable à vos clients et collaborateurs.

Cocktail, sièges réservés pour le spectacle et rencontre privilégiée avec les artistes.

Information: Véronic Larochelle, 418 644-0983 ou vlarochelle@letrident.com.

DES OCCASIONS POUR VOUS FAIRE ENTENDRE

LE VENDREDI-CAUSERIE

Après la représentation du vendredi de la première semaine de représentations, vous êtes invités à participer à une causerie qui vous permettra d'approfondir votre expérience théâtrale et d'échanger avec le metteur en scène, les interprètes et les concepteurs du spectacle.

LE MARDI AVANT-SCÈNE À 19H15

Arrivez tôt le mardi de la deuxième semaine de représentations et assistez au Mardi Avant-Scène. Idéal pour découvrir l'envers du décor et avoir un contact privilégié par une entrevue intimiste avec le metteur en scène ou un artiste de la production. Les rencontres commencent à 19h15 et ont lieu dans le Foyer de la salle Octave-Crémazie.

LES APRÈS-MIDIS DU SAMEDI À 16H

Le samedi de la troisième et quatrième semaines de représentations de chaque production, la pièce débute à 16h. Parfait pour rendre votre samedi après-midi encore plus palpitant avec une sortie théâtrale!

NOUVEAU: LE RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE À 15H

Un nouveau rendez-vous est offert, entre la deuxième et la troisième semaine de représentations s'ajoute un dimanche à 15h.

17^e ÉDITION DES MÉCÈNES SUR LES PLANCHES

Encadré par une équipe de professionnels, participez à cet événement prestigieux où des gens d'affaires, passionnés de théâtre, se retrouvent pour jouer la comédie l'espace d'une soirée festive. Pour une seule et unique représentation, jouez le jeu devant une salle remplie de collègues et amis. Soyez comédiens, membres du jury ou parrainez une personne qui représentera votre entreprise. L'activité est présentée à la Salle Octave-Crémazie et elle est organisée au profit du Théâtre du Trident. Le nombre de places est limité. Inscrivez-vous dès maintenant au 418 643-5873 ou par courriel à info@letrident.com.

LE PROGRAMME DE SOIRÉE

UNE RÉFÉRENCE À CONSULTER AVANT OU APRÈS LA REPRÉSENTATION

Mots des concepteurs, entretiens avec les metteurs en scène et comédiens, notes biographiques, mises en contexte, et bien plus. Le programme de soirée est offert gracieusement et vous permet d'en connaître davantage sur la production et le processus de création.

LE SITE WEB: UN VÉRITABLE LIEU DE RENCONTRE

PRIMEURS ET BIEN PLUS

Visitez letrident.com et inscrivez-vous gratuitement à notre infolettre par courriel. Soyez à l'affût de nos dernières capsules vidéo. Vous saurez tout sur les spectacles à l'affiche. Visitez aussi la zone concours et courez la chance de gagner une paire de billets.

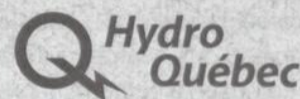
SOYONS AMIS

Suivez nos activités sur la page Facebook du Théâtre du Trident. Surveillez nos concours surprise!

[facebook](#)

LE TRIDENT FAIT ÉCOLE

Une présentation



LES MATINÉES SCOLAIRES – AUSSI OUVERTES AU PUBLIC

Les représentations présentées généralement à 13h sont destinées aux groupes d'élèves du secondaire, ainsi qu'au grand public. Il est possible, sur demande, de discuter avec les interprètes après la représentation.

LES COMMANDOS

Un artiste se rend dans les écoles quelques jours avant le spectacle pour rencontrer les élèves et leur parler du travail de création artistique.

TARIFS RÉDUITS ET LETTRES-RABAIS

Pour les groupes du secondaire, du collégial et de l'université.

VISITES GUIDÉES

Plongez au cœur du Théâtre du Trident en démystifiant les différents lieux où se déploient le processus de création artistique et rituels de la célébration théâtrale, en plus d'en connaître davantage sur la grande histoire de notre institution.

Activité gratuite.
Groupes de 10 personnes et plus.

Pour information, composez le 418 528-9670 ou contactez-nous par courriel à slamoureux@letrident.com

CALENDRIER

AVANT- PREMIÈRES

Tous les mardis et les mercredis de la première semaine de représentations

PREMIÈRES DE PRESSE

Tous les jeudis de la première semaine de représentations (nombre d'abonnements limité)

VENDREDIS- CAUSERIES

Tous les vendredis de la première semaine de représentations

MARDIS AVANT-SCÈNE

Tous les mardis de la deuxième semaine de représentations

SAMEDIS À 16H

Tous les samedis des deux dernières semaines de représentations

NOUVEAUTÉ: DIMANCHES À 15H

Tous les dimanches entre la deuxième et la troisième semaine de représentations.

MARDIS DE LA 4^e SEMAINE

Avis aux abonnés du mardi de la quatrième semaine de représentations, vous aurez priorité sur la sélection de vos sièges pour les autres dates du calendrier.

SEMAINE	JOUR	TOUT CE QUI TOMBE	LE PROJET LARAMIE	FRANKENSTEIN	RHINOCÉROS	LES ENROBANTES Ou Cabaret décolleté pour psychanalyste plongeant
1	Mardi	18 septembre	6 novembre	15 janvier	5 mars	23 avril
	Mercredi	19 septembre	7 novembre	16 janvier	6 mars	24 avril
	Jeudi	20 septembre	8 novembre	17 janvier	7 mars	25 avril
	Vendredi	21 septembre	9 novembre	18 janvier	8 mars	26 avril
	Samedi	22 septembre	10 novembre	19 janvier	9 mars	27 avril
2	Mardi	25 septembre	13 novembre	22 janvier	12 mars	30 avril
	Mercredi	26 septembre	14 novembre	23 janvier	13 mars	1 ^{er} mai
	Jeudi	27 septembre	15 novembre	24 janvier	14 mars	2 mai
	Vendredi	28 septembre	16 novembre	25 janvier	15 mars	3 mai
	Samedi	29 septembre	17 novembre	26 janvier	16 mars	4 mai
3	Dimanche-15h	30 septembre	18 novembre	27 janvier	17 mars	5 mai
	Mardi	2 octobre	20 novembre	29 janvier	19 mars	7 mai
	Mercredi	3 octobre	21 novembre	30 janvier	20 mars	8 mai
	Jeudi	4 octobre	22 novembre	31 janvier	21 mars	9 mai
	Vendredi	5 octobre	23 novembre	1 ^{er} février	22 mars	10 mai
	Samedi-16h	6 octobre	24 novembre	2 février	23 mars	11 mai
4	Mardi	Remplacé par une représentation le dimanche à 15 h.				
	Mercredi	10 octobre	28 novembre	6 février	27 mars	15 mai
	Jeudi	11 octobre	29 novembre	7 février	28 mars	16 mai
	Vendredi	12 octobre	30 novembre	8 février	29 mars	17 mai
	Samedi-16h	13 octobre	1 ^{er} décembre	9 février	30 mars	18 mai

JE M'ABONNE:

EN PERSONNE: présentez-vous au Grand Théâtre de Québec et dirigez-vous au bureau du Théâtre du Trident pour compléter votre formulaire en compagnie de notre personnel.

PAR LA POSTE: Théâtre du Trident / Abonnement
269, boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3

PAR INTERNET: www.billetterieletrident.com
Téléphone: 418 643-5873
Télécopieur: 418 646-5451

BILLETS À L'UNITÉ: La vente des billets à l'unité débutera le 13 août 2012 dès midi.

HEURES DES SPECTACLES

Le spectacle débute à 20 h, à l'exception du **samedi** de la troisième et de la quatrième semaine de représentations qui sont en après-midi à 16 h tandis que la représentation du **dimanche** entre la deuxième et la troisième semaine est à 15 h.

POLITIQUES

RETARDATAIRES: en cas de retard, le Théâtre du Trident n'est pas tenu de vous assigner les sièges indiqués sur vos billets. Le personnel d'accueil en place vous accompagnera dans la salle selon les consignes transmises par la production.

ENFANTS: à moins d'avis contraire, les enfants âgés de moins de 10 ans ne sont pas admis aux représentations du Théâtre du Trident.

EN CAS DE TEMPÊTE DE NEIGE: le spectacle a lieu tant que les autobus du Réseau de transport de la Capitale (RTC) sont en fonction.

SYSTÈME D'AIDE À L'ÉCOUTE

Disponible gratuitement au vestiaire du Grand Théâtre de Québec. Un baladeur conventionnel peut également être utilisé. Il suffit de syntoniser le 98,5 sur la bande FM.

DU GRAND THÉÂTRE AU TRIDENT

LES TARIFS D'ABONNEMENT

Veillez noter que des frais de service de 2\$ sont inclus dans le prix de chaque billet en abonnement et sur chaque billet de la *Série libre* conformément à la loi sur la fixation et sur l'affichage des prix de l'Office de la protection du consommateur.

BILLETS À L'UNITÉ: Les taxes sont incluses dans les prix affichés mais les frais de service doivent être ajoutés. Si vous faites l'achat par Internet, les frais sont de 6\$; dans l'un des point de vente du réseau Admission, ils sont de 5,25\$; par téléphone, ils sont de 5\$; de 4\$ à l'un des point de vente du réseau Billetech, incluant la billetterie du Grand Théâtre de Québec.

	AVANT-PREMIÈRE		MARDI / MERCREDI / JEUDI		VENDREDI / SAMEDI / DIMANCHE	
	Abonnement	Prix des billets à l'unité	Abonnement	Prix des billets à l'unité	Abonnement	Prix des billets à l'unité
ADULTE	140\$	35\$	155\$	40\$	170\$	45\$
AÎNÉ (65 ans et plus)*	130\$	30\$	145\$	35\$	160\$	40\$
35 ANS ET MOINS*	Un seul prix: 115\$					
SÉRIE LIBRE	Un seul prix: 210\$					
MEMBRE** (adulte)	130\$	35\$	145\$	40\$	160\$	45\$
(CAA, ADUL et MNBAQ) (aîné)	125\$	30\$	140\$	35\$	155\$	40\$

* Une photocopie d'une carte avec photo prouvant votre âge est exigée avec votre paiement.

** Applicable uniquement à l'abonnement adulte et aîné. Photocopie de la carte de membre valide exigée avec le paiement. Maximum deux abonnements par carte de membre.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Comment s'abonner? Choisissez le jour de la semaine qui vous convient le mieux, puis la semaine (1^{ère}, 2^e, 3^e ou 4^e semaine). Par exemple, le mercredi de la 3^e semaine. Indiquez ensuite les rangées et les sièges désirés. Prenez soin aussi d'inscrire votre 2^e choix. Vous conserverez alors les mêmes places pour chacune des représentations.

Vous avez une demande particulière? Vous désirez un bout de rangée ou préférez être au centre du côté droit? N'hésitez pas à nous en faire part sur le formulaire d'abonnement.

IMPORTANT

La date limite pour conserver vos sièges: 18 MAI 2012.

La priorité sera offerte aux abonnés de la saison 2011-2012. Vous avez aimé vos places cette saison? Vous désirez les conserver? Faites vite!

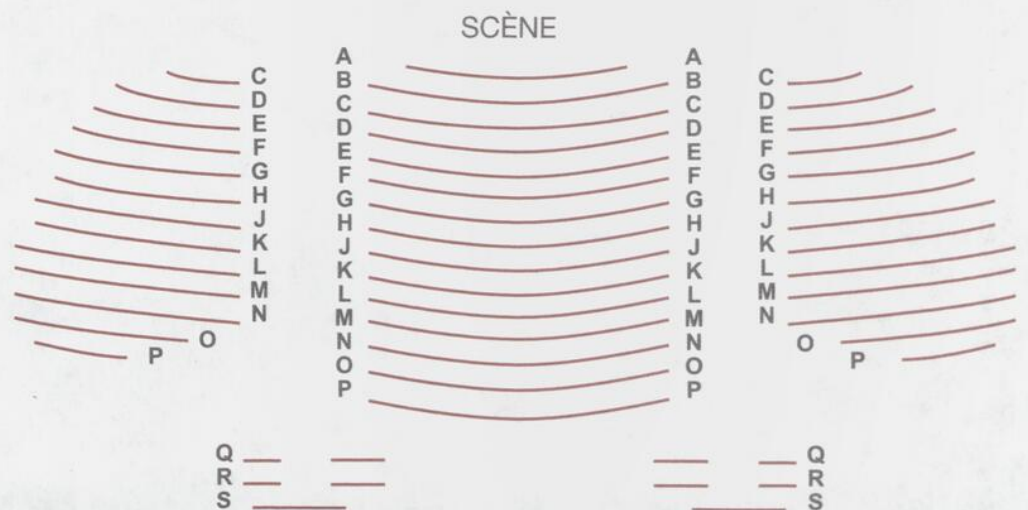
Pour l'attribution des places aux nouveaux abonnés ainsi qu'à ceux qui désirent apporter des changements à leur abonnement, plus tôt la demande sera déposée, meilleures seront les chances d'obtenir les sièges demandés. Si la section ou les fauteuils désirés sont déjà réservés, nous vous proposerons alors un choix parmi les meilleures places disponibles.

À compter du 18 mai 2012, veuillez allouer de quatre à six semaines pour la réception des billets.

PLAN DE SALLE

À noter: Tous les sièges permettent aux spectateurs de profiter d'une bonne vision de la scène quelle que soit la place occupée. Tous les sièges sont confortables.

Les pièces du Théâtre du Trident sont présentées à la Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec.



Journée (Du mardi au samedi ou le dimanche)	Semaine (1 ^{ère} , 2 ^e , 3 ^e ou 4 ^e)
1 ^{er} choix:	
2 ^e choix:	
X	\$ = \$
N ^{bre} d'abonnements	
X	210,00\$ = \$
N ^{bre} de <i>Série libre</i>	
Total =	\$

Numéro d'abonné (s'il y a lieu)

Nom

Adresse

Ville Code postal

Tél. Bur.

Courriel

- Réabonnement SANS changement Nouvel abonnement
 Réabonnement AVEC changement
 Membre CAA/Membre partenaire ADUL/Abonné-Ami MNBAQ
 Série libre

RAPPEL

Aînés et 35 ans et moins: une photocopie d'une carte avec photo prouvant votre âge est exigée avec votre paiement. Membre CAA/ADUL/Abonné-Ami MNBAQ: une photocopie de votre carte de membre valide est exigée avec votre paiement.

LE PAIEMENT

Chèque (à l'ordre du Théâtre du Trident) Visa MasterCard

N°

Expiration

Signature

Commentaires:

SAISON

TOUT CE QUI TOMBE

de Véronique Côté
Coproducteur Théâtre
des Fonds de Tiroirs

LE PROJET LARAMIE

de Moïses Kaufman
Traduction d'Emmanuel Schwartz
Coproducteur Théâtre Blanc

FRANKENSTEIN

de Nick Dear
Traduction Maryse Warda
Coproducteur Théâtre Denise-Pelletier

RHINOCÉROS

d'Eugène Ionesco

LES ENROBANTES

ou Cabaret décolleté pour psychanalyste plongeant

de Marie-Christine Lê-Huu
D'après une idée originale de Pierre Robitaille
Collaboration Théâtre Populus Mordicus

2012 2013

LETRIDENT.COM

Abonnement / 418 643-5873

Billetterie / 418 643-8131

Sans frais / 1 877 643-8131

info@letrident.com

Le Théâtre du Trident
269, boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3

Design graphique / Diéso, solutions visuelles et design / dieso.ca

Photos / Hélène Bouffard et Stéphane Bourgeois / sbhb.ca

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

VILLE DE
QUÉBEC

Grand Théâtre
de Québec
Québec

PRO THÉÂTR! 2012.09.185



LE THÉÂTRE
DU TRIDENT
le théâtre de la capitale

2012
2013
42^e
SAISON



UNE SAISON QUI
FAIT DU BRUIT

LETRIDENT.COM

Abonnement / 418 643-5873

Billetterie / 418 643-8131

Sans frais / 1 877 643-8131

info@letrident.com

Le Théâtre du Trident

269, boul. René-Lévesque Est

Québec (Québec) G1R 2B3