



Jorane à Bourges

Page 5

La Femme qui boit à Cannes

Page 5

Élise Guilbault

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 19 AVRIL 2001

Un We Are the World francophone

Plamondon signe la chanson des Jeux de la francophonie

SONIA SARFATI

IL Y A QUELQUES mois, Luc Plamondon se maudissait tous les matins. En avril 2000, il avait accepté une commande et en décembre, il n'avait toujours pas l'ombre d'une idée... à part celle de faire marche arrière ! Et puis, le déclin, en compagnie du compositeur Romano Mussumara. Ainsi est née *L'un avec l'autre*, chanson des 4^{es} Jeux de la francophonie — puisque là était la commande — qui se dérouleront du 14 au 24 juillet dans la région Hull-Ottawa.

« Finalement, je suis très heureux du résultat. C'est une chanson sur la langue française, sur le fait qu'on parle français dans le monde entier. Ceux qui l'ont entendue m'ont dit que c'était un genre de *We Are the World* francophone... et c'est ce qu'on m'avait commandé », fait l'auteur joint par téléphone à son domicile de Dublin.

Enregistrée à Paris et à Montréal, *L'un avec l'autre* (dont le refrain est reproduit ci-dessous, en encadré) chante le français dans toutes ses nuances, ses accents et ses rythmes. C'est ce que recherchait Luc Plamondon quand il a approché « cette nouvelle génération de chanteurs francophones » que sont les Anggun, Asia, Isabelle Boulay, France D'amour, Véronique Di-caire, Faudel, Patrick Fiori, Garou, Lâam, Éric Lapointe, Menelik, Khadja Nin, Sally Nyolo, Mario Pelchat, Bruno Pelletier, Hélène Ségara, Damien Sargue, Natasha St-Pier, Julie Zenatti. « Cela m'a permis de faire de belles rencontres », indique-t-il.

Cela lui a aussi permis de retravailler avec certains de ces hommes et de ces femmes dont il a participé à mettre le nom sur la carte du show-business. Ce, grâce à *Notre-Dame de Paris*, le spectacle musical qui a repris mardi l'affiche du Théâtre Saint-Denis — dans une distribution partiellement modifiée par rapport à la deuxième que l'on avait pu voir au Québec. Et, non, Luc Plamondon n'est pas là pour vérifier comment marche le bébé. Il veut commencer à s'en détacher, dit-il. En confiant la garde... justement, à des gens de confiance. « Nous avons maintenant une équipe de (re)production, un principe que les Américains et les Britanniques utilisent depuis longtemps », poursuit-il.

Parce que, de toute manières il lui devient difficile d'être partout où *Notre-Dame* coule ses fondations : le spectacle sera présenté de septembre à mai 2002 au Théâtre Mogador, à Paris, avec une troupe majoritairement française ; il sera créé en espagnol au mois de novembre, à Barcelone — avant de filer à Madrid et d'effectuer une tournée en Espagne et en Amérique du Sud ; il sera créé en italien au mois de février, à Milan puis en russe à Moscou, en avril 2002 ; et en néerlandais à Amsterdam, en septembre 2002. Les traductions sont prêtes et approuvées. À cela s'ajouteront le Japon, au printemps ou à l'automne 2002 et une possible tournée aux États-Unis. « C'est un projet de ceux qui ont produit le spectacle à Las Vegas », fait Luc Plamondon.

Là, au paradis du jeu, *Notre-Dame* a été présenté pendant six mois. « Nous avons décidé d'arrêter d'un commun accord, parce que Vegas n'est pas la porte pour New York. » Or Luc Plamondon veut New York. Le voudrait, quoi. Mais pour l'avoir, il le sait, « il ne faut pas y arriver en demandeur ». Il attend donc son tour. Plante des jalons. Accumule les succès. Les chiffres. Ceux qui concernent l'oeuvre qu'il signe avec Richard Cocciante sont impressionnants : malgré les critiques catastrophiques que le spectacle a reçues à Londres, *Notre-Dame* fêtera dans une quinzaine de jours son premier anniversaire dans la capitale anglaise — « où nous rejoignons en moyenne 12 000 spectateurs par semaine. En terme de vente de billets, nous arrivons au troisième rang, derrière *Le Roi lion* de Disney et *Mamma mia*, une comédie musicale basée sur les succès du groupe Abba ». L'actuel contrat, qui se termine en septembre, devrait donc être renouvelé dans les prochains jours.

Voir FRANCOPHONE en C3

L'un avec l'autre
Luc Plamondon / Romano Mussumara
(refrain)

L'un avec l'autre
Et l'un pour l'autre
Au-delà des frontières et des océans
L'un avec l'autre
Et l'un pour l'autre
On parle la même langue et on se comprend

L'un avec l'autre
Et l'un pour l'autre
Au-delà de l'espace, au-delà du temps
L'un avec l'autre
Et l'un pour l'autre
On chante la même langue et on se comprend



Les Colocs Mike Sawatsky et André Vanderbiest témoignent de leur mauvaise humeur.

Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ©

Chicane de succession chez Les Colocs

ALAIN BRUNET

LES COLOCS et leur agent désapprouvent la mise en vente d'une compilation produite par la multinationale BMG à laquelle le groupe fut associé de 1992 à 1995.

« Je ne suis pas d'accord ! » gronde Mike Sawatsky, guitariste, compositeur, réalisateur et membre « officiel » des Colocs, comme l'est le bassiste André Vanderbiest. Comme on le sait, Dédé Fortin, de loin le plus célèbre des trois Colocs, s'est suicidé le mercredi 10 mai 2000. Toute une commotion, on s'en souvient.

« BMG, conte Sawatsky, voulait que cette compilation sorte le plus vite possible. Je ne sais pas ce que ces gens avaient en tête. Personnellement, je ne sortais pas encore *La Rue Principale* et *Julie*, juste pour faire de l'argent.

« Nous, les Colocs, ne sommes pas opportunistes. Nous avons toujours refusé des contrats de publicité lorsque Dédé était vivant. Et juste parce que Dédé n'est plus là, on ne se mettra pas à faire de l'argent sur son dos. Je ne veux pas de cette image que BMG est en train de nous coller. C'est tout le contraire que nous voulons accomplir avec le dernier album des Colocs que je suis en train de réaliser — et qui sera lancé en juillet. Je veux fermer les livres des Colocs en sortant un album avec un esprit positif, je ne voulais pas que ça se finisse par un suicide. Je ne voulais pas que ce soit le dernier mot des Colocs », dit Mike Sawatsky.

Mais le disque compilation de la major allemande BMG vient d'être lancé, quelques mois avant l'album « positif » réalisé par Mike Sawatsky — sur étiquette Musicomptoir. En ce sens, les membres officiels du groupe craignent d'être associés à l'opération de la multinationale BMG, avec qui les Colocs étaient sous contrat au début de la précédente décennie.

« D'autant plus que les gens de BMG ne nous ont pas consultés, de renchérir Mike Sawatsky. J'ai entendu dire que les gens de BMG ont approché Mononc'Serge et Jimmy Bourgoing, qui ont déjà été des Colocs mais qui ne le sont plus depuis longtemps. Ils ont joué sur les deux premiers disques, c'est vrai, mais les Colocs c'est devenu une autre affaire depuis lors. »

Joint hier comme son ex-collègue, l'ex-basiste des Colocs Mononc'Serge n'avait rien à déclarer sur le bien-fondé de cette opération mise en oeuvre par BMG. « Je ne veux pas entrer dans ces questions-là.

Je ne suis plus dans le groupe depuis cinq ans, alors... La productrice exécutive de la compilation, Guylaine Maroist, m'a téléphoné pour que je raconte des anecdotes à propos de l'écriture des chansons, ce qui les avaient inspirées, dans quel contexte elles ont été créées. À vrai dire, je ne me rappelais pas de grand-chose... En ce qui a trait aux querelles entre les Colocs et BMG, je ne suis pas tellement au courant des dernières tractations. Il y avait ben des étages entre l'argent et les Colocs, je ne sais pas où l'argent s'est perdu... »

On comprendra que Mononc'Serge s'est tout bonnement prêté à l'exercice qui consistait à évoquer quelques souvenirs de l'époque où il faisait partie du groupe, point à la ligne.

Agent et producteur des Colocs (et propriétaire du label Musicomptoir sur lequel les Colocs ont enregistré *Dehors Novembre*), Raymond Paquin se montre d'autant plus outré par la sortie de *Les Colocs/Les années 1992/1995*.

« Lorsque j'ai su que ce projet était en marche, relate-t-il, j'ai écrit à BMG, j'ai négocié avec l'avocate de la multinationale. On en a longuement discuté. Je trouvais que ça n'avait pas de sens de sortir une troisième fois les mêmes chansons. C'est de la surexploitation, c'est irrespectueux au boutte ! »

« La présentation étoffée de cet album donne l'impression que ce disque comporte du nouveau matériel, ce qui n'est pas le cas. Il s'agit, en fait, du contenu d'*Atrocetomique*, le deuxième album des Colocs, qui comprenait les pièces du premier disque éponyme, avec cinq ou six chansons en moins.

« Quand j'ai réalisé que les gens de BMG comptaient mettre cette compilation en marché, je leur ai dit d'avoir au moins la décence d'attendre que les Colocs aient sorti leur dernier album original. Chez BMG, ils n'ont pas bougé d'un poil. Ils ont même prévu un énorme battage publicitaire, ils ont réservé les vitrines de HMV, ils ont prévu de la publicité à la télé (notamment à TVA et MusiquePlus) et tout et tout.

« À l'intérieur de la pochette de la compilation, Dédé est cité abondamment, lui qui détestait BMG. Quand Dédé est mort, les dirigeants de BMG n'ont pas envoyé une seule fleur. Un an après, ils sortent cette compilation, ils profitent de cette commémoration afin de vendre des disques. Nous aussi, nous aurions pu profiter de la situation en sortant des albums *live* avec les tubes des Colocs. Nous avons décidé de ne pas le faire maintenant, de ne

pas presser le citron. Être respectueux jusqu'au bout.

« Ça fait des années que BMG ne paie plus les Colocs, renchérit Raymond Paquin. Sous l'étiquette BMG, le groupe a vendu plus de 250 000 disques (selon la SODRAQ) et il n'a retiré que 60 000 \$. Ils auraient dû toucher six fois plus ! Prenez *Dehors Novembre*, l'album lancé sur mon label (Musicomptoir) ; après 150 000 disques vendus, les Colocs avaient touché plus de 260 000 \$. Il est d'autant plus incroyable que, selon le rapport de redevances de BMG, les Colocs devraient encore plus de 100 000 \$ à la multinationale ! »

« La famille de Dédé est déçue, poursuit Paquin ; les gens de BMG se comportent comme s'ils étaient des amis de Dédé et des Colocs et comme s'ils aimaient sincèrement rendre hommage aux Colocs, alors qu'on a tout fait pour empêcher cette opération, de la retarder à tout le moins. Et les gens de BMG ont eu le culot de me remercier dans ce disque ! »

Du côté de la multinationale, on s'étonne de ces invectives.

« L'idée était d'offrir les principales chansons des Colocs ainsi que trois vidéos inédites », allègue Yvon DesRochers, directeur général du groupe BMG Québec.

« Pour ce, les membres des Colocs ont été consultés. Cet hiver, un meeting a eu lieu également avec Raymond Paquin afin de le mettre au courant que nous préparions une compilation des Colocs. On avait même suggéré à Raymond Paquin de conjuguer nos efforts pour sortir les deux disques en même temps ; il n'était pas intéressé.

« Ils nous ont dit que leur album sortirait en avril... Puis nous avons eu vent du côté de leur distributeur (DEP) que leur disque inédit sortirait en avril. On voulait donc sortir la compilation des Colocs au même moment que l'album inédit. Or, la semaine dernière, on apprenait que l'album inédit était retardé. Il était pour nous trop tard pour faire marche arrière car il faut avertir les détaillants (HMV, Archambault etc.) au moins trois semaines avant la sortie d'un disque. De plus, la campagne télé de la compilation était déjà bouclée, très difficile à annuler ou déplacer. »

Quant au soi-disant opportunisme de BMG dans cette affaire, Yvon DesRochers dit respecter l'opinion des Colocs et de Raymond Paquin, qu'il n'est pas là pour se battre avec eux, mais... « nous avons autant le droit qu'eux de sortir un disque des Colocs, avec tout le respect qu'on a mis dans cette compilation. »



L'ÉCOLE AU SOMMET

LE CYBERRENDEZ-VOUS DES JEUNES DES AMÉRIQUES

5 jeunes journalistes à Québec, 4 langues officielles, 3 journées intenses, 2 correspondants professionnels, la seule agence de presse jeunesse pour le 3^e Sommet des Amériques!

QUELQUES CLICS ET ÇA DEVIENT UN JEU D'ENFANT!
www.cyberpresse.ca/sommet



SORTIR

MUSIQUE

Un orgue, 48 mains

Les 24 heures du Banc, c'est le nom que l'association Les Amis de l'orgue de Montréal a donné au marathon musical qui se tiendra à la Christ Church Cathedral pour souligner son 10^e anniversaire. Le gigantesque événement célèbre aussi les 20 ans de l'orgue Karl Wilhelm à traction mécanique de l'église anglicane. Durant 24 heures sans interruption, 24 organistes de toutes les générations se succéderont au Banc et offriront une prestation de 45 minutes. De Sweelinck à Bach en passant par Boëllmann, Liszt, Reger ou Messiaen, des oeuvres de plus de 60 compositeurs seront présentées. Les Laurent Martin, Patrick Wedd, Massimo Rossi, Catherine Todorovski, Jean LeBuis, Régis Rousseau, Pierre Gadbois, et plusieurs autres vont célébrer la musique à la démesure de cet instrument. Le marathon débute demain à 12 h et se termine à la même heure le lendemain. La Christ Church Cathedral est située au 635, rue Sainte-Catherine Ouest et l'entrée est libre. C'est ce qui s'appelle faire des pieds et des mains...



Catherine Todorovski

Guy Marceau
collaboration spéciale

linck à Bach en passant par Boëllmann, Liszt, Reger ou Messiaen, des oeuvres de plus de 60 compositeurs seront présentées. Les Laurent Martin, Patrick Wedd, Massimo Rossi, Catherine Todorovski, Jean LeBuis, Régis Rousseau, Pierre Gadbois, et plusieurs autres vont célébrer la musique à la démesure de cet instrument. Le marathon débute demain à 12 h et se termine à la même heure le lendemain. La Christ Church Cathedral est située au 635, rue Sainte-Catherine Ouest et l'entrée est libre. C'est ce qui s'appelle faire des pieds et des mains...

Guy Marceau
collaboration spéciale

THÉÂTRE

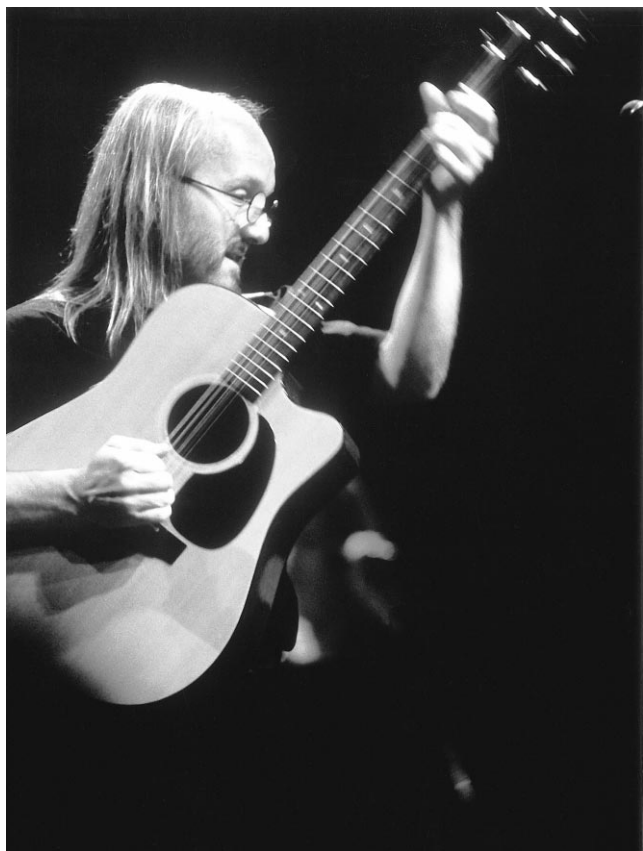
John Cage pour les petits

Ils sont cinq, un peu fous et beaucoup musiciens. Ils sont venus de France, pour les enfants, tout-petits, sept ans au maximum; pour leur présenter la musique... contemporaine! On vous avait avertis qu'ils étaient un peu fous... L'ensemble FA7 est de passage à Montréal dans le cadre du volet international de la Maison Théâtre. Leur spectacle, *La Seconde perdue*, raconte l'histoire d'une seconde qui quitte son horloge et part à l'aventure. La vraie vedette de la pièce, toutefois, n'est pas cette seconde fugueuse, mais la musique. Celle de Bach, mais aussi de John Cage, Edgar Varese, György Ligeti, Benjamin Britten... Pour rendre leur spectacle plus féérique, et plus captivant pour ce petit public, les musiciens se sont associés à un marionnettiste, tout aussi fou, qui a patenté des instruments originaux et mis de la lumière un peu partout dans le spectacle. Tout à fait réussi. Les musiciens plient bagage le 29 avril. (Info : 514 288-7211)

Stéphanie Bérubé

CHANSON

Entre vous et Jim



Entre vous et moi, il vous chantera le contenu de *Entre tout et moi*, son plus récent album. Un album à la hauteur de son talent, celui du plus aimé des francophones d'adoption sur ce territoire. Précisons tout de go que son répertoire (qui comprendra certes quelques classiques de son cru) sera intercalé de suaves interventions, d'humour pince-sans-rire, d'observations toutes aussi riches les unes que les autres. Encore gonflé à bloc à la suite d'une tournée française effectuée aux côtés de M (Mathieu Chedid), il nous propose un spectacle qu'on annonce « plus rock'n'roll, qui propose un regard neuf sur ses chansons ». On imagine (enfin, on l'espère) que la dimension jazz de son nouveau disque sera aussi évoquée... Jim reprendra donc la route avec le bassiste Daniel Hubert, le guitariste Pierre Côté et le batteur Francis Filion. En ce qui nous concerne, il se produit ce soir, demain et samedi au Club Soda. (Info : 514 790-1111)

Alain Brunet

DANSE

À suivre...

Toute l'année, on les a vus à l'oeuvre, incarnant la danse des plus grands chorégraphes. Voici qu'on les redécouvre devant leurs propres oeuvres, nous offrant leurs univers intimes de création. Avec *À suivre*, les danseurs des Grands Ballets canadiens troquent les chaussons de ballet pour le chapeau de chorégraphe, et ce, depuis onze ans. Autres maîtres, autres danses. Aux jeunes chorégraphes plus connus, tel Benjamin Hatcher, se joignent de nouveaux visages, tels Victor Quijada, Alisia Pobega et Pierre Lecours, transfuge de la danse contemporaine découvert à Tangente en début de saison. Pour finir d'inverser les rôles et les honneurs, la grande Andrea Boardman inter-

prétera *Le Bras de mer* en duo avec le chorégraphe-danseur Petr Zuska. À découvrir gratuitement! (À la maison de la culture Frontenac les 20 et 21 avril, à 20h; info : 514 872-7882.) À l'autre bout du spectre chorégraphique, la Torontoise Kathleen Ray coproduit avec le Studio 303 son spectacle *Dressed in White*, où l'ex-ballerine règle ses comptes avec l'intransigeance de la danse classique. Ainsi, *Frames of Control*, premier volet de ce triptyque, traite d'anorexie et de la piètre relation au corps que perpétue le monde du ballet. (Au Studio 303, les 20 et 21 avril à 20 h; info : 514 393-3771)

Frédérique Doyon
collaboration spéciale

MUSIQUE

De l'Ars antiqua à l'Ars Nova

L'ensemble Anonymus vient présenter à Montréal *Musica Mundi* réunissant trois univers musicaux du Moyen Âge dans un même concert. *Musica mundana*, musique du ciel et de l'harmonie entre le divin et l'infini, est fondée sur les sources grégoriennes traditionnelles de l'Ars Antiqua (XI^e et XII^e siècles). Avec *Musica Humana*, on est à l'époque de l'amour courtois des troubadours alors que *Musica instrumentalis* se préoccupe surtout de l'harmonie des sons et des timbres, vocaux ou instrumentaux, au point culminant de l'Ars Nova (XIII^e et XIV^e siècles). Le quintette, dirigé par Claude Bernatchez fera entendre chant, vielles, zarb, luth, oud, cornemuses, percussions, flûtes et harpe corneque le dimanche 22 avril à 20 h, à la salle Pierre-Mercure. L'entrée est libre avec laissez-passer, disponibles à la billetterie du Centre Pierre-



Péladeau et au magasin Archambault (métro Berri-UQAM). À la fin du concert, votre contribution est volontaire. Pas cher pour quatre siècles de musique.

Guy Marceau
collaboration spéciale

THÉÂTRE

Aimer à tue-tête

À l'instar de plusieurs productions du théâtre Les Deux Mondes, *Leitmotiv*, qui s'adresse à un public adulte cette fois, a parcouru la planète depuis sa création à Montréal, en 1996. Voilà que cette superbe histoire d'amour sur fond de guerre fratricide revient pour quatre représentations seulement. Le spectacle qui allie opéra, mouvement et multimédia pour créer un univers poétique d'une grande beauté est d'abord né d'un environnement sonore signé Michel Robidoux. S'y sont ensuite greffés des images et des mots (texte de Normand Canac-Marquis), auxquels le metteur en scène Daniel Meilleur a donné une vie scénique qui ne s'essouffle pas. La technologie a beau occuper une grande place dans *Leitmotiv*, elle est loin d'éclipser la sensualité et les émotions fortes suscitées par cette oeuvre d'une puissance rare. (À la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM, les 20, 21, 27 et 28 avril, 20 h; info: 514 987-3456)

Ève Dumas

CHANSON

Cabaret Gainsbourg

Gainsbourg a beaucoup lorgné du côté des comédiennes pour interpréter ses chansons. L'histoire se répète encore aujourd'hui : la troupe Plagiat Théâtre travaille en ce moment sur un spectacle de chansons de Serge Gainsbourg, qui sera présenté au Théâtre Prospero en novembre. Pour amasser les fonds nécessaires à la mise sur rails de cette création, les comédiens-chanteurs se sont adjoints des rockeurs de Caféine et des Délateurs, en plus des Ann Victor, Thibaud de Corta, Estelle Esse et Gary Boudreaux qui interpréteront des classiques du maître dandy. Les comédiens de la troupe (dont Sylvie Moreau, Stéphane Crête et David Savard) chanteront aussi! Rendez-vous au Lion d'or, (1676, rue Ontario Est) ce soir, 20 h 30. Billets : 15 \$ à la porte, 12 \$ en prévente (uniquement au Barbare, 4745, rue Saint-Denis).

Philippe Renaud
collaboration spéciale

FESTIVAL

Vues d'Afrique

Du court au long, de la fiction au documentaire, du cinéma aux productions télévisuelles en passant par le clip, les 17^{es} Journées du cinéma africain et créole s'harmonisent demain sur tous les registres. Jusqu'au 28 avril, les festivaliers auront l'occasion de découvrir pas moins de 68 films et 15 vidéoclips en provenance de 28 pays. La section Sud comprend des fictions et documentaires réalisés par des cinéastes d'Afrique et des pays créoles; la section Nord est réservée aux oeuvres d'ici (notons *Âme noire*, le magnifique film d'animation de Martine Chartrand — Ours d'or du meilleur court à Berlin) et d'ailleurs (Écrans Nord-Sud). Les projections ont lieu cette année au cinéma Impérial, au cinéma ONF, de même qu'au Musée des beaux-arts de Montréal. La maison de la culture Frontenac accueillera de son côté les Matinées Ciné-Jeunesse, un programme destiné aux écoliers. Tous les renseignements utiles sur les films, la grille horaire et les autres activités de Vues d'Afrique sont sur le site www.vuesdafrique.org. (Ligne info-festival : 514 284-2602)

Marc-André Lussier

Vive Clopin et Esmeralda!

Notre-Dame de Paris (encore) de retour à Montréal

Isabelle Massé
collaboration spéciale

« Il est re-re-venu le temps des cathédrales... » C'était soir de première... pour une troisième fois à Montréal, depuis 1999, alors que *Notre-Dame de Paris* revenait faire sonner ses cloches au Théâtre Saint-Denis. La raison de célébrer cette fois? Pas tant la (fausse) nouvelle distribution (un amalgame des précédentes) que le fait que l'oeuvre signée Luc Plamondon et Richard Cocciante arrive en ville après une tournée provinciale, une autre française, et de multiples tours de chant à Las Vegas, Londres, en Belgique et en Suisse. Oui, petite cathédrale est allée loin... Elle s'arrête cette fois à Montréal jusqu'au 20 mai.

Soir de première donc, hier. Encore... Oui mais, encore une fois, c'est dans un Saint-Denis plein à craquer de comédiens, chanteurs et représentants des médias que France D'Amour, Luck Mervil, Mario Pelchat, Her-

bert Léonard et compagnie ont chanté, dansé et crié leur mal de vivre et leur amour, au pied de Notre-Dame de Paris.

Combien de fois a-t-on entendu à la radio, dans les talk-shows, au métro, au boulot et avant de faire dodo *Belle* et *Le Temps des cathédrales*? Pas assez, si l'on en juge par la réaction du public hier soir. Il n'a fallu que les premiers accords du célèbre hymne popularisé par Bruno Pelletier, en 1998, pour que l'émerveillement se propage (pour une énième fois) dans tous les coins du Théâtre Saint-Denis. Du coup, on a oublié tout ce débat autour de l'absence de musiciens en chair et en os aux représentations et les huées des critiques londoniens l'an dernier.

Les Gringoire, Quasimodo, Frolo, Clopin avaient toute notre attention pour nous raconter leur triste histoire... Dans la peau d'Esmeralda, France D'Amour est toujours aussi gracieuse. Il est étonnant de voir à quel point la rockeuse peut avoir une voix claire dans la peau de la Belle qui fait chavirer tous les coeurs. Mario Pelchat, qui n'aura jamais les cordes vocales aussi écorchées que celles de Garou, a tout de même le don de faire jaillir toute la tristesse de la créature laide qu'il interprète. On ne peut en dire autant d'Herbert Léonard dans la soutane du froid Frolo. À « jouer » trop l'homme glacial, le chanteur oublie de nous faire croire que son prêtre vit un amour interdit. Un pas ici, un genou par terre là... C'en est presque caricatural.



Photo DENIS COURVILLE, La Presse © Quasimodo (Mario Pelchat), roi des fous, au pied de sa belle Esmeralda, (la touchante France D'Amour).

On peut cependant saluer la performance de Gabrielle Destroismaisons qui, à 18 ans, est en mesure de camper une Fleur de Lys crédible, même si la chanteuse semblait manquer de voix en première partie. Idem pour Jean-François Breau, dans la peau de Gringoire, qui est cependant condamné à jouer dans l'ombre de l'imposant Bruno Pelletier. Les comparaisons sont inévitables...

C'est dire à quel point il faut être homme-à-tout-faire pour pouvoir revêtir les haillons d'un personnage de *Notre-Dame de Paris*. À ce titre, jamais le talent inné de Luck Mervil pour la comédie musicale, le théâtre et la scène n'aura été aussi éloquent qu'hier soir. Grâce à sa façon si particulière de bouger, à ses cris, à sa voix chaude et à ses regards lancé en direction du public et de tout ceux qui veulent du mal à Esmeralda, son Clopin bouleverse et subjugué. Sur sa poutre, surplombant la Cour des miracles, Mervil, qui a perdu ses nattes de feu depuis, est tout simplement stupéfiant. Est-ce une surprise s'il a encore une fois recueilli les applaudissements les plus sentis?

Le chanteur ne semble pas avoir perdu la foi en son personnage, même après des centaines et des centaines de représentations à Montréal, à Paris et à Londres. On peut donc maintenant se demander où s'arrêtera *Notre-Dame de Paris*? Un communiqué livré aux journalistes hier soir annonce l'érection de la désormais célèbre cathédrale en Espagne, aux Pays-Bas et même en Russie, en 2002! De quoi rendre Luc Plamondon vraiment fier! De quoi aussi donner la chance à toute une génération d'artistes montants de bénéficier des personnages de *Notre-Dame de Paris* comme tremplin à une éventuelle carrière. Bref, le temps de ranger les cathédrales dans nos souvenirs est loin d'être arrivée... À la prochaine critique!

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

Amerigolade

Samedi soir à Québec, Jean, Aline et leurs 800 distingués invités iront au spectacle. Tirés à quatre épingles, fleurant le parfum chic et exclusif de la mondialisation, le ventre gavé de petits fours, la soif étanchée par le vin fou ou le champagne, ces distingués invités oublieront, l'espace d'une heure, leurs problèmes, leurs différends, leurs dettes et leurs divergences. L'espace d'une heure de danse et de rigolade, ils n'entendront plus rien, même pas la clameur des milliers de manifestants dehors, coincés entre une clôture Frost et un mur de gros bras masqués, armés et payés en heures supplémentaires pour faire régner la loi et l'ordre.

En apprenant la tenue de ce spectacle intitulé *Amerhythmes* et commandité en partie par Alcan, Bombardier et la Banque Scotia, je me suis immédiatement demandé qui avait bien pu accepter de le produire et le monter.

Après tout ce qui a été dit et écrit contre ce sacré Sommet des Amériques et de l'Amérique, il faut en effet être un peu fou et très désespéré pour vouloir s'associer à pareille galère, fût-ce par l'entremise angélique des arts et de la culture.

Normand Latourelle doit être un peu des deux puisque c'est lui qui a été choisi (sans appel d'offres) par une compagnie (McKim) qui sous-traite pour le ministère des Affaires étrangères, pour produire le spectacle du Sommet.

En septembre dernier, Latourelle a déposé un concept chez les organisateurs. À la suite de quelques rencontres, il a été engagé officiellement à titre de producteur et de direc-

teur artistique de ce spectacle de 70 minutes présenté samedi dans une salle du Palais des congrès du Québec et diffusé à Radio-Canada le lendemain ou le surlendemain, dépendant du hockey.

Latourelle n'en est pas à son premier spectacle ni au demeurant à son premier Sommet. C'est le moins qu'on puisse dire. C'est lui qui a produit le spectacle du Sommet de la francophonie à Moncton, mais surtout c'est lui qui a amusé et divertit un charmant (sic) dictateur du nom de Suharto lors du Sommet poivré de l'APEC à Vancouver.

C'est pourquoi la nouvelle de son implication au show du Sommet de Québec ne m'a pas étonnée. Ajoutez à cela que je connais Latourelle depuis plus de vingt ans et qu'au cours de ces vingt longues années, je n'ai cessé de le croiser, de le perdre de vue et de le retrouver aux commandes de projets de plus en plus gros et, j'imagine, de plus en plus payants.

Latourelle, dans le fond, est le genre de type qui évolue avec le temps, le genre de type qui suit le courant et qui va avec le vent, peu importe la direction.

Dans les années 70, époque glorieuse de la musique québécoise, il était dans la gérance des groupes rock. C'était à l'époque la chose à faire.

Dans les années 80, quand les arts du cirque sont devenus à la mode, je l'ai retrouvé au Cirque du Soleil. Début des années 90, il s'était recyclé dans le Son, Lumières et Sub-



ventions à titre de directeur de la programmation pour les Fêtes du 350^e anniversaire de Montréal. La débandade de cet anniversaire, où trop de fonds publics furent dilapidés, ne freina pas pour autant sa carrière de producteur. Latourelle enchaîna avec les *Légendes fantastiques* et avec la production de l'opéra *Nabucco* avant de se lancer dans l'organisation d'événements spéciaux pour le compte de Bombardier. C'est lui qui orchestra entre autres le gros pow wow pour le lancement du Global Express de Bombardier.

Qu'il se retrouve aujourd'hui à la tête du spectacle de clôture du Sommet des Amériques, commandité en plus par l'un de ses clients (Bombardier) est donc tout à fait dans l'ordre des choses. Sans compter qu'à ses yeux, il ne fait rien de mal.

Comme il me l'a si bien dit hier : « Je ne vois pas pourquoi je me sentirais mal à l'aise. Je ne suis quand même pas en train de monter un spectacle pour les Hells, batèche ! »

C'est vrai. Les 34 chefs d'État qui participent au Sommet des Amériques ne sont pas des Hells Angels. Ils ont été élus démocratiquement pour la plupart. Il n'en demeure pas moins que samedi soir, pendant qu'ils digéreront les petits fours de leurs cocktails d'apéro, 600 artistes, constitués de danseurs, d'acrobates, de musiciens, de choristes et de figurants, s'échineront sur scène devant eux pour une bouchée de pain.

Sur ces 600 personnes, 200 considérées comme des professionnels de la scène seront payées selon les tarifs de l'Union des artistes. Latourelle m'assure qu'elles seront très bien payées et qu'il n'a jamais vu « autant de monde sur un seul stage aussi bien payé ».

Quant aux 400 figurants qui feront deux apparitions, la première en marchant et la deuxième en tapant des pieds façon *Gum Boots*, ils ne seront pas payés du tout. Comme me l'a à nouveau expliqué Latourelle : « Ils ne seront pas payés, mais ils vont vivre une expérience de scène unique et extraordinaire. Imagine le trip ! T'es sur scène et à tes pieds, devant toi, y'a les gens les plus puissants du monde ! »

Normand Latourelle est fier de produire un spectacle pour cette belle brochette d'invités. Fier de pouvoir montrer au monde entier le dynamisme de la créativité québécoise.

J'aimerais être aussi fière que lui, mais c'est plus fort que moi. Quand je vois José Bové brandir son roquefort au lait cru en rageant contre la malbouffe, quand j'entends Naomi Klein dénoncer la tyrannie des marques ou Susan George déclarer la guerre à la dictature des corporations, quand à la télé des milliers de jeunes dansent la java déguisés en hippocampes ou en tortues de mer, je trouve leur spectacle infiniment plus inspirant qu'un truc protocolaire conçu pour rassurer les chefs d'État.

Les organisateurs du Sommet ont dépensé de l'argent pour rien. Il n'y aura qu'un seul vrai spectacle au Sommet de Québec. Et il n'aura pas lieu au Palais des congrès mais dans la rue.

FRANCOPHONE

Suite de la page C1

Et puis, *Notre-Dame de Paris*, c'est aussi plus de neuf millions de disques et un million en vidéocassettes vendus et, d'ici le mois de septembre, trois millions de spectateurs — dont 500 000 au Québec. Il n'est pas peu fier de cela, Luc Plamondon. « En ce qui concerne le nombre de spectateurs, c'est, en trois ans, ce qu'a fait *Starmania* en 20 ans », note-t-il, mentionnant ici le projet de film qu'il caresse depuis longtemps au sujet de l'opéra-rock qu'il a écrit avec Michel Berger. « Après tout, nous avons touché trois générations de jeunes avec ce spectacle. »

Et cela continue, si l'on se fie au succès que remporte l'actuelle tournée française qui, vivant au rythme de la francophonie, était récemment de passage au Liban et, la semaine dernière, au Maroc, avant de partir pour la Belgique, La Réunion et se terminer, prochainement, à Tahiti. Un beau point d'orgue.

Que Luc Plamondon n'entendra pas. Il veut, également, se détacher de *Starmania*. Pour la (très) bonne

raison qu'il a autre chose sur le feu. Il y avait au départ trois... ronds d'allumés. Il n'en reste plus que deux. « Je pense bien que je vais faire une création à Paris en septembre 2002 », laisse-t-il tomber.

La salle est réservée, le producteur trouvé. Lui reste à se décider pour un des projets. Il a jusqu'à la fin du mois de mai. D'un côté, un spectacle écrit aux deux tiers et ayant pour toile de fond l'histoire des Amérindiens — sur des musiques de François Cousineau. De l'autre (et on sent dans sa voix à quel point il est emballé par celui-là), un conte célèbre qu'il a transposé dans le monde moderne. « C'est très pop, très dansé. » Et, musicalement, signé Romano Mussumara.

Pour raconter quel « Il était une fois... » ? Là, l'auteur se fait discret. Seulement, il mentionne que les frères Grimm et Charles Perrault l'ont mis par écrit. Cela ouvre donc la porte au *Petit Chaperon rouge*, à *Cendrillon* et à la *Belle au bois dormant*. Les paris sont ouverts. Paris aussi.

Volet international

La Maison théâtre présente **LA SECONDE PERDUE**

Un spectacle de l'ensemble FA7 (Noisiel) en partenariat avec La Boîte Noire (Reims) Avec l'ensemble musical Le quintette à vent de FA7

Nouveauté!
Journée d'étude sur le spectacle pour les 0 à 3 ans.
Le 19 avril 2001

du 11 au 29 avril 2001

Billets en vente (514) 288-7211 poste 1

245, rue Ontario Est, Montréal
www.maisontheatre.qc.ca
Métro Berri

514 790-1245
1 800 361-4595

La Presse
AstralMedia
TVR

4 ans minimum recommandé à 7 ans

PREMIÈRE MONDIALE

CHEVAL THÉÂTRE

Une création de Gilles Ste-Croix

...sous grand chapiteau, l'imagination au galop, plus de 27 artistes et 30 chevaux

Dès le 16 mai 2001 À l'Hippodrome de Montréal

Du jamais vu à Montréal!

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

Radio-Canada
CITE 107.3 FM
La Presse
O92 LITE ROCK 92.5 FM
PATTISON
SONAR

DEPECHE MODE

EXCITER TOUR

EN VENTE DEMAIN À MIDI!

Vendredi 15 juin - 19h30

CENTRE MOLSON

Billets en vente à la billetterie du Centre Molson, sur admission ou en appelant le 790-1245 / 1 800 361-4595 commandes par internet au www.admission.com

hob.com

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

GRÂCE À LA PRESSE COUREZ LA CHANCE DE GAGNER :

- DEUX ABONNEMENTS à la 50^e saison du TNM ou
- Une des CINQ SOIRÉES VIP : deux billets pour *Variations énigmatiques* (17 mai), un repas au Café du Nouveau Monde et une visite des coulisses ou
- UN LOT DE LIVRES d'Éric-Emmanuel Schmitt

VARIATIONS ÉNIGMATIQUES

DE ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
MISE EN SCÈNE DE DANIEL ROUSSEL

avec GUY NADON et MICHEL RIVARD

encore

La Presse

Variations énigmatiques

DÈS LE 24 AVRIL • RÉSERVATIONS: 866-8668

TNM

Pour participer, remplissez ce coupon-réponse et postez-le au TNM. Les tirages des sept prix seront effectués le 4 mai 2001 au Théâtre du Nouveau Monde. Ce coupon-réponse paraîtra dans *La Presse* jusqu'au 26 avril. Les règlements du concours sont disponibles au TNM et à *La Presse*.

Répondez correctement à la question suivante: « À qui Guy Nadon donne-t-il la réplique dans *Variations énigmatiques* ? »

Réponse: _____

Retournez ce coupon-réponse dès aujourd'hui par la poste à l'adresse suivante:
« Concours *Variations Énigmatiques* », Théâtre du Nouveau Monde, 84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z6

Nom: _____ Âge: _____
Adresse: _____ App.: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél. (rés.): _____ Tél. (trav.): _____

Un coupon-réponse par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Valeur approximative des prix: 2 000 \$.

Autre sursis pour TV5

Le rapatriement à Paris de la programmation vers les É.-U. et l'Amérique latine est retardé

CLAUDE-V. MARSOLAIS

LA DÉCISION de rapatrier de Montréal à Paris la programmation et la diffusion des émissions de TV5 vers les États-Unis et l'Amérique latine a été retardée au 15 mai.

C'est ce qu'a appris hier Serge Larochelle, président du Syndicat des employés de TV5, en précisant qu'une réunion de sous-ministres des trois gouvernements concernés (France, Canada, Québec) n'avait pas permis de conclure une entente.

« Pour nous, cela signifie un nouveau sursis car, si le rapatriement se concrétise, au moins une trentaine d'emplois vont disparaître à Montréal », soutient M. Larochelle.

Lors de cette réunion, certaines concessions auraient été obtenues comme le maintien à Montréal de 15 postes de traducteur, d'un employé affecté à la facturation et d'un employé chargé de l'enseignement du français.

Le syndicat des employés de TV5 a fortement critiqué ces derniers mois l'inaction des gouvernements du Québec et d'Ottawa devant la décision du conseil d'administration de la chaîne culturelle francophone de rapatrier la diffusion des émissions vers les États-Unis et l'Amérique latine. On leur reproche leur silence complaisant et leur refus de clarifier publiquement la politique qu'ils entendent suivre en matière de visibilité culturelle francophone à l'échelle internationale.

La décision de rapatrier à Paris le créneau de la diffusion vers les États-Unis et l'Amérique latine serait attribuable aux difficultés de percer le marché américain alors que TV5 a pu facilement s'implanter dans tous les pays latins d'Amérique.

« Le conseil d'administration de TV5 misait beaucoup sur l'adoption du système numérique aux États-Unis, mais cela ne s'est pas matérialisé. Pour pénétrer le marché, il faut vendre des abonnements et diffuser par l'intermédiaire de satellites, ce qui est beaucoup plus difficile. Paris pense réussir en ouvrant éventuellement des bureaux aux États-Unis », explique Serge Larochelle.

Le rapatriement à Paris de la diffusion des émissions vers les États-Unis et l'Amérique latine ne signifie pas la fermeture complète de TV5 à Montréal puisque la filiale continuera à assurer la diffusion des émissions au Canada.

Libre-échange 101 Plus du professeur Bernard Derome



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Rien n'est plus gratifiant que la reconnaissance de notre peuple à l'étranger. Au Chili, les chiens de luxe de la capitale mangent du 1st Choice, manufacturé à Boucherville en banlieue de Montréal. Le Vieux-Port de Valparaiso est en train de se faire aménager par des gens d'ici. Et la compagnie Mapletek construit des maisons pas chères et s'approvisionne en matériaux au Rona de Saint-Bruno. Quatre emplois créés pour le Chili à ce Rona.

Le reportage que Bernard Derome présente ce soir — 20 h, Radio-Canada — sur les impacts de la mondialisation est fort intéressant. Bourré d'exemples et de témoignages. Une bonne initiation pour les ignorants dans mon genre qui n'ont pas beaucoup suivi le dossier du libre-échange. Bernard Derome qualifie lui-même son émission de « Initiation à la mondialisation et au libre-échange 101 Plus ».

Le problème c'est qu'au bout d'une heure, j'avais envie de partir pour Québec avec ma pancarte. Parce que tous ces traités sont d'abord là pour accommoder les entreprises, pas nous.

C'est qu'il y a aussi des exemples pas mal moins reluisants. Cette compagnie Custom Trim de Waterloo en Ontario qui a déménagé son usine au Mexique il y a trois ans, provoquant la disparition de 1200 emplois. Là-bas, les ouvriers ga-

gnaient 17 fois moins et vivaient dans des taudis sans eau courante. Bien sûr, Custom Trim n'a pas baissé les prix de ses pièces d'automobiles.

Le ver est dans la pomme. En Ontario, nous apprenons le reportage, on remet en question la longueur de la semaine de travail — elle pourrait allonger, pas raccourcir — et on est à préparer une loi qui faciliterait la décertification syndicale.

Brian Mulroney, le père du libre-échange au Canada, reconnaît que le pays devra suivre les États-Unis dans le resserrement des lois du travail. En l'an 2000, un chômeur chez nous recevait 55 % de son salaire pendant 45 semaines. Aux É.-U., c'est 50 % pendant 26 semaines.

L'émission ne parle pas assez de la puissance des multinationales et de leur pouvoir sur les gouvernements. Quand on voit le ministre Pierre Pettigrew proclamer que le commerce international doit être humanisé, on se demande s'il ne rêve pas en couleurs. Et surtout, on se demande comment les gouvernements pourront empêcher les multinationales de s'enrichir encore plus, alors que les pauvres n'auront aucune voix au chapitre.

Inquiétant et très intéressant. Au moins, on a une petite idée de ce qui se passe. Ça bat les interminables couvertures sur les manifestants et la police qui se prépare à leur fermer le bec.

Portrait non autorisé de Stéphane Dion ce soir

Jean-René Dufort n'a jamais réussi à obtenir une entrevue du ministre Stéphane Dion. Mais son émission *Info-matin* — ce soir, 19 h, Radio-Canada — a recueilli plusieurs témoignages d'amis. On en retient que Stéphane Dion est daltonien, qu'il est un skieur de fond redouta-



Stéphane Dion

ble, qu'il a eu des tortues et une ménade dans sa jeunesse, qu'il a été membre du Parti québécois en 1978 et qu'il est un fan de *Star Trek*.

Ses amis sont gentils avec lui. Le journaliste Michel Vastel est plus incisif. Il rappelle que la mère de Stéphane Dion est une Parisienne. Une vraie, précise M. Vastel, avec tout ce que ça peut avoir de détestable. Peut-être sa façon de traiter de haut la populace du Québec lui vient-elle de cette origine...

Michel Vastel raconte aussi que M. Dion a été profondément blessé des caricatures de Serge Chapleau où il est un rat. Il est même intervenu auprès du propriétaire de *La Presse* pour que ça cesse.

Dix minutes qui ne vous feront pas changer d'idée sur le personnage, mais qui passent vite.

FRANÇOIS MORENCY et GENEVIÈVE BROUILLETTE

Nuit de Noces

une comédie de
ÉMILE GAUDREAU
et MARC BRUNET

produit par
DENISE ROBERT
et DANIEL LOUIS

EN SALLE DÈS LE 1^{ER} JUIN!

Partez en lune de miel au pays du Muscadet!
En compagnie de François Morency et Geneviève Brouillette.

Les Films Séville en collaboration avec Muscadet, La Presse et CKOI vous invitent à partir en lune de miel avec l'élu(e) de votre cœur en participant au concours « Nuit de Noces ». Vous pourriez gagner un des ensembles cadeaux Muscadet et être ainsi éligible au tirage du voyage au pays du Muscadet.

Muscadet Sur Lie
ça se marie bien...

Pour participer faites parvenir le coupon ci-dessous et écoutez l'émission « Midi Morency » sur les ondes de CKOI :

Faites parvenir le coupon de participation à:
Concours **Nuit de Noces** a/s CKOI 96.9 FM
211 avenue Gordon, Verdun, Québec H4G 2R2

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code Postale: _____
Tel: _____ Important d'inscrire votre numéro de téléphone.

Pour être éligible, vous devez être âgé de 18 ans et plus et être en amour. Le concours débute le 18 avril pour se terminer le 27 avril 2001. Le tirage du voyage se fera le 27 avril 2001. Le voyage en France aura lieu du 10 au 17 mai 2001, il est non remboursable, non transférable et non échangeable. Les facilités ne sont pas acceptées. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville. La valeur des prix est d'environ 5000\$.

La Presse **CKOI** **SEVILLE**

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

12:30 r - MICHEL JASMIN
Interview de Guy Lafleur.

19:00 a - INFOMAN
Portrait non autorisé du ministre Stéphane Dion où on apprendra que sa mère est parisienne, qu'il est daltonien, fan de *Star Trek* et amant de la nature.

20:00 a - LA MARCHÉ DES AMÉRIQUES
Une bonne émission de Bernard Derome qui parle des avantages et des inconvénients de la Zone de libre-échange des Amériques. Avec plein d'exemples frappants.

21:00 a - À LA MAISON-BLANCHE
Washington avec l'accent de Paris. Bizarre.

22:30 r - LE GRAND BLOND
Invités: Marjo, Jacques Languirand et la ministre Louise Beaudoin sur le Sommet des Amériques. Au Club: Paul Houde et Gregory Charles.

23:00 3 - ALICE N'EST PLUS ICI
Un Martin Scorsese de 1974 sur le féminisme avec Ellen Burstyn et Kris Kristofferson.

23:18 a - L'ENFER
De Claude Chabrol, un film sur la jalousie avec Emmanuelle Béart et François Cluzet.

1:00 k - L'EMPRISE DES TÉNÉBREUX
Un film d'horreur d'un maître du genre, Wes Craven.



Louise Beaudoin

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	v	Ce soir	Le Sommet des Amériques	Infoman / Dernière	Jardin d'aujourd'hui	La Marche des Amériques	À la Maison-Blanche	Le Téléjournal/Le Point	Les Nouvelles du sport	Cinéma (23:18)	4	4	RC		
	c	j	Le TVA 18 heures	Piment fort / Serge Thériault	Beverly Hills	Diva	Nikita	Le TVA	Le Grand Blond avec un show surnois / Jacques Languirand	Sports / Lot. (23:51)	7	7	TVA			
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 Coûts	Zone X	Documentaires - Société / Opération SalAMI	J'aime / Le Muscle	Cultivé et bien élevé	Les 400 Coûts	Les Choix de Sophie	L'île Lord Howe		8	8	TQ
	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Marina Orsini	CNM	Faut le voir pour le croire	Cinéma / LE JOURNAL (4) avec Michael Keaton, Robert Duvall	Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5	TQS		
CTV	t	l	Pulse	Access...	Who Wants to be a Millionaire?	Who Wants to be a Millionaire?	Who Wants to be a Millionaire?	ER	CTV News	Pulse / Sport	11	11	CTV			
	h	D	CBC News: Canada Now	Barrage in Concert	Hockey / Séries éliminatoires: Oilers - Stars	The National	13	13								
ABC	D	b	News	ABC News	Spin City	Frasier	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?	Primetime Thursday	News	Night. (23:35)	22	22	ABC		
	g	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Weber Show	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	20		23	
NBC	J	O	Newshour	Bus. Report	Governor...	Cinéma / SCHINDLER'S LIST (2) avec Liam Neeson, Ben Kingsley	Nova / Cracking the Code of Life	BBC News	Charlie Rose	46	24	PBS				
	1	2	Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Genghis Khan	Cinéma / HORATIO HORNBLLOWER: RETRIBUTION	Law & Order	47	39						
PBS	2	3	Coming Home: C. Duncan	Videos	Arts, Minds	BookTV	Writing Life	Balzac	NYPD Blue	72	34	PBS				
	3	4	Contact Animal / ...ours	Mystères... / Cité interdite	Mystères d'ici et d'ailleurs	Biographies / M. S. Hershey	L'Homme de six millions	Cinéma / ALICE N'EST... (4)	31	31						
CABLE	5	6	...DW-TV	...Pologne	Rete Italia...	Téléroman italien / Passione	Un paesa...	...Becoming	Mini-série	Horizons libanais	Irlande	14	14	CABLE		
	5	6	Educational Psychology	Ainés branchés, 3e millénaire	...voyage	Quartier latin	Mécanique 101	Choix, cours	Branche-toi.qc.ca	L'Immobilier	18	26				
CABLE	5	6	Crocodile Hunter / Reptiles...	@discovery.ca	Wild Discovery	Wild Discovery	Secrets of Science / Gizmos	Forbidden Places: Deep Metal	@discovery.ca	37	37	CABLE				
	5	6	Le Touriste	D'ici &...	Lonely Planet	Travel Travel	Le Sport...	Golfs d'ici	Av. en Nord	Vidéo Guide	D'ici &...		Votre santé	23	51	
CABLE	6	7	Lion King's	Gargoyles	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrank the Kids	Cinéma / COMING UNGLUED (5)	Cinéma / TOOTHLESS (5) (22:35)	68	CABLE					
	6	7	Sabrina	3rd Rock...	Seinfeld	Drew Carey	Cinéma / SET IT OFF (5) avec Jada Pinkett, Queen Latifah	Felicity	Home...	Star Trek		36	46			
CABLE	W	8	News (17:30)	Canada...	E.T.	Friends	Survivor: Australian Outback	Will & Grace	Just Shoot me	Outer Limits	Prime Bus.	Sports	3	3	CABLE	
	8	9	Hist. secrètes...	Guadalcanal	L'Histoire à la une	Trouvailles... / St-Jérôme	Artisans... Pierre Demers	Racines II	L'Histoire à la une	25	53					
CABLE	8	9	Battle...	Archaeology	Hist. Bites	Crown...	Great Train Stories	War Stories / Mr. Hitler	Tanks	Tour of Duty	49	47	CABLE			
	8	9	Pet Project	...Doctor	Flick	Moneysense	Weird Home	Real World	Extra	The Lofters	Circus	...Wheels		...Homes	Real World	71
CABLE	X	9	Clips Nostalgie	Ed Sullivan	Pop up vidéo	Musicographie / Dirty Dancing	Max Lounge	Génération 60	Musicographie / Dirty Dancing	32	48	CABLE				
	8	9	TopSM+com	Clip	S Club 7...	Clip	La Courbe	Mon 1er clip	Clip	30	30					
CABLE	9	0	BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	CounterSpin	The National	the fifth estate	CounterSpin	48	25	CABLE			
	9	0	Cap. Actions	Sommet...	Journal RDI	...à l'écoute	La Guerre à la cocaïne	Le Téléjournal et Le Point	...à l'écoute	Le Canada aujourd'hui	19	19				
CABLE	!	1	RDS ce soir	Sports 30 Mag	Baseball / Yankees - Blue Jays	Voilà!	Fou de toi	Rex	Le docteur mène l'enquête	Vertiges	24	52	CABLE			
	1	2	ENG	Dead Man's Gun	Power Play	F/X	Cinéma / MIRACLE MILE (5) avec A. Edwards, M. Wingham	40	40							
CABLE	1	2	Highlander	Babylon 5	Sliders	Angel	Star Trek: Voyager	X-Files	32	CABLE						
	1	2	Sportscentral Playoff Gamenight	Hockey / Séries éliminatoires: Sabres - Flyers	Sportscentral Playoff Edition	Last Word...	38	38								
CABLE	1	2	Les Enfants	Volt	Panorama	Ô Zone	Les Intrus	Cinéma / TOKYO EYES (4) avec Shinji Takeda	... (22:35)	Panorama	39	27	CABLE			
	1	2	Unusual People	Mazes & Labyrinths	Secrets of Forensic Science	Tornado Alley	Landslide	Secrets of Forensic Science	39	27						
CABLE	#	Y	Golf (16:00)	Sportsdesk	Baseball / Yankees - Blue Jays	Sportsdesk	...Hockey 2	28	28	CABLE						
	#	Y	La Classe...	J. Bravo	Ed, Edd...	Courage...	A. Anaconda	Archie...	Simpson		Super Zéro	X-Men	Méga Bébé	Simpson	A. Anaconda	34
CABLE	+	U	Pyramide	Jrnl suisse	Journal FR2	Union libre / Patrick Sébastien	Écrans...	Le Refuge / La Finette (21:03)	Les Arts...	Journal belge	Soir 3	15	15	CABLE		
	+	U	Wishbone	Mechanics	Fragile Nature / Grizzlies	Studio 2	Ballykissangel	Masterworks / ...Tanglewood	Allan Gregg	Studio 2	74	56				
CABLE	+	U	...mieux-être	Les Copines	Cinéma / TOUT POUR ÊTRE HEUREUSE (5) avec M. Baxter	Quand la vie est un combat	Sortie gaie	Les Copines	Le Magazine Santé	35	44	CABLE				
	+	U	CitéMag	Vos finances	Vos droits	CitéMag	Action Emploi	CitéMag	9	9						
CABLE	+	U	Razmoket	Godzilla	Clueless	Loup-garou	Buffy contre les vampires	La Vie à cinq	16	16	CABLE					
	+	U	Boy Meets...	Yvon of...	...Rupert	Screech...	Syst. Crash	Dragon Ball	Gundam...	Gamerz		Live through this	Student...	Yvon of...	44	18
CABLE	+	U	Au-delà du réel	...nerdz	La Conquête	Zone extrême	Battlestar Galactica	Chroniques du paranormal	...nerdz	Babylone 5	26	54	CABLE			
	+	U	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00		22h30	23h00	23h30

Cap sur Bourges

Le doyen des festivals français se lance pour la 25^e année



JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

BOURGES — Ça bouge à Bourges, petite ville du Berry, située au centre géographique de la France. Depuis mardi, malgré un mauvais temps qui n'a rien de printanier, le fameux Printemps de Bourges bat son plein. Un immense chapiteau (l'Igloo, pouvant contenir jusqu'à 4000 personnes) et une dizaine de salles du centre-ville ont été réquisitionnées pour accueillir plus d'une centaine d'artistes venus d'Europe et d'Amérique du Nord.

Avec 25 ans d'existence, le Printemps de Bourges est le plus vieux des festivals de musique en France. Il est aussi le festival français de musiques populaires dont la programmation est la plus étendue et la plus diversifiée. La mission est simple : présenter de tout, en autant que cela reflète ce qui est « hot » dans le monde de la musique.

En d'autres mots, Bourges est un bon indicateur des dernières tendances musicales. Du 17 au 22 avril, le festival désigne les « vainqueurs de l'année » et leurs possibles successeurs dans les mois à venir : retour de la bossa-nova avec Bebel Gilberto et le septuagénaire

Henri Salvador ; pérennité du rock avec Muse ou Placebo ; vitalité des musiques électroniques avec Isolée ou Christian Vogel ; persistance du courant pop avec Tahiti 80 ou Married Monk ; nouvelle « nouvelle chanson française » avec Mickey 3D, Eiffel ou Experience ; résurgence du dub avec Bass driver ou Jah Shaka, on en passe et des meilleurs.

« On essaie d'être une photo de ce qui va se passer en 2001 en France. De programmer des choses qui montent », résume Christian Davy alias Doudou, un des deux programmeurs du festival.

Ce ne fut pas toujours comme ça. Jusqu'à il y a trois ans, le Printemps de Bourges croulait encore sous le poids de l'institutionnalisation. Du temps peu clément et une programmation trop prévisible avaient fait fuir les festivaliers. Mais le dinosaure a fait sa cure de rajeunissement et coupé dans le gras. Dans une salubre entreprise de restructuration, de nouveaux programmeurs ont été engagés, les gros noms de la variété style Sardou ou Julien Clerc ont été évacués au profit de soirées thématiques et plus de groupes à la jeunesse étincelante.

Qu'on ne s'y trompe pas : Bourges n'est pas non plus un Événement pour les branchés finis. La présence des chanteurs français Henri Salvador ou De Palmas en témoignage. Des soirées Death Metal (Morbid Angel, Cadaver inc.) ou



Bebel Gilberto

hip hop (Fun Lovin' Criminals, Dizziz La Peste, Natalia M. King) aussi. « L'important, dit Doudou, c'est de bien choisir les grosses vedettes. Entre Johnny et Souchon, on prendrait plutôt Souchon... »

Sur la carte des festivals français, disons que le Printemps se situe grosso modo entre les Transmusicales de Rennes (hyper pointu et moins généraliste) et les gros événements populaires de la saison estivale. Doudou le voit pour sa part comme un espèce de pont, un passage obligatoire entre le très spécialisé et le grand public « Pour un groupe comme Placebo, qui est

présentement en train d'exploser en France, Bourges aura été une étape, observe le programmeur. Dans deux ans, il est fort probable qu'ils seront devenus trop gros pour notre infrastructure. Ils passeront alors dans le créneau des festivals d'été, qui sont encore plus commerciaux. »

Jorane a mérité sa place

Et que verra-t-on de bon cette année ? Autour des théâtres et près des stands à merguez, les paris sont ouverts. Mardi soir déjà, le groupe londonien Placebo a failli faire fondre l'Igloo, avec son rock mélodi-

que inspiré des Cure et des Smiths (avis aux intéressés, ils seront aussi au Spectrum le 27 avril). Mélange détonnant de Marlene Dietrich et Eartha Kitt, la chanteuse allemande Ingrid Caven (non, ce n'est pas seulement le titre d'un roman) a déstabilisé de son côté, mais finalement séduit un public... qui n'était pourtant pas gagné d'avance.

Ce soir, on attend beaucoup de la sensation islandaise Sigur Ros (mélange de Björk et de Radiohead, pour faire vite) ou de la Québécoise Jorane, qui a bien mérité sa place sur le menu du Festival. La chanteuse-violoncelliste — qui a fait un tabac le 27 mars à L'Européen de Paris — partagera l'affiche avec la chanteuse flamande An Pierlé et de la chanteuse indo-techno Anjali. Le duo trip hop Goldfrapp, le groupe techno-new wave Add N to X et la « Françoise Hardy alterno » François Breut seront aussi à surveiller dans les jours qui viennent.

Sans oublier la série « Découvertes », pépinière de talents bruts venus des quatre coins de la France. Chaque jour, avant le début des gros concerts, des dizaines de jeunes artistes s'agitent dans l'espoir de se faire remarquer. L'exercice peut être éprouvant. Sur une des rares scènes extérieures, un chanteur à textes faisait hier les frais de l'anonymat : la pluie et le froid avaient fait fuir les passants et le pauvre type ne jouait que pour deux personnes — visiblement des amis. À chacun son printemps.



Luc Picard et Élise Guilbault dans *La Femme qui boit*.

La Femme qui boit à Cannes

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Femme qui boit, le premier long métrage de fiction du documentariste Bernard Émond, a été retenu pour la 40^e Semaine internationale de la critique, dont la présentation aura lieu du 10 au 19 mai dans le cadre du Festival de Cannes. Marqué par une prestation saisissante d'Élise Guilbault, ce drame psychologique, qui avait fait l'ouverture des Rendez-vous du cinéma québécois en février reprend l'affiche à Montréal dès vendredi aux cinémas Parisien et Versailles.

La Femme qui boit ne sera pas la seule production d'ici à figurer dans cette sélection. Une coproduction franco-québécoise, *Le Pornographe* de Bertrand Bonello (*Quelque chose d'organique*), dans laquelle Jean-Pierre Léaud incarne un réalisateur de films pornos qui cherche à se réconcilier avec son fils, fait aussi partie du club sélect des sept longs métrages inscrits à la Semaine de la critique.

Unloved de Kunitoshi Manda (Japon), *Almost Blue* d'Alex Infascelli (Italie), *Efimeri Poli* (*Ville éphémère*) de Giorgos Zafiris (Grèce), *Bolivia* d'Adrian Caetano (Argentine), *Zir-é-noor-é mah* (*Under the Moonlight*) de Reza Mir-Karimi (Iran) complètent cette programmation dévoilée hier à Paris par le délégué général José Maria Riba. Ce dernier, qui a souligné l'aspect « plus sombre que l'an dernier » des films choisis, faisait partie du comité de sélection en compagnie des journalistes Laurent Aknin, Claire Clouzot, Arno Gaillard, Marie-Christine Luton, Giuseppe Salza et Jean-Baptiste Thoret.

Michel Piccoli aura l'honneur d'inaugurer la Semaine avec *La Plage noire*, son deuxième long métrage en tant que réalisateur.

Rappelons que la Semaine de la critique, la plus ancienne des sections parallèles du festival de Cannes, est consacrée aux premiers et deuxièmes longs métrages de cinéastes venus de tous les coins de la planète. Elle a notamment contribué à lancer les carrières de Bertolucci, Carax, Desplechin, et Ken

Loach. Ce dernier parraine d'ailleurs la manifestation cette année.

La sélection officielle du Festival international du film de Cannes, qui se déroulera du 9 au 20 mai, sera dévoilée aujourd'hui. Il faudra attendre jusqu'au 26 avril pour connaître la programmation de la Quinzaine des réalisateurs.

TERRES EN VUES
LAND INSIGHTS
Le festival
Présence autochtone 2001
présente

Buffy Sainte-Marie
Le 21 juin à 20 h

Robert DETHIER
en première partie

La Grande Paix de Montréal 1701-2001
Membre Fondateur
Partenaire insouciant
Corporation des fêtes de la Grande Paix de Montréal
Québec

www.nativelynx.qc.ca

Billets disponibles sur le réseau ADMISSION, au en composant 790-1245 / 1-800-361-4595
Sur l'internet à www.admission.com

LADIES' MORNING MUSICAL CLUB
présente

ALEXANDER TSELYAKOV, piano
Mozart, Beethoven, Rachmaninov

le dimanche 22 avril 2001 à 15 h 30
Salle Pollack - 555, rue Sherbrooke Ouest
Billets : 25 \$ / Étudiants (22 ans) : 15 \$
Renseignements : (514) 932-6796

GRUPE
Renaud-Bray
www.renaud-bray.com — Champion — Gariteau —

Venez rencontrer
Dominique Demers
Le samedi 21 avril
de 14 h à 15 h 30

Photo Yves Lacombe

Métro
Côte-des-Neiges 5252, ch. de la Côte-des-Neiges

☎ : (514) 342-1515

LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL PRÉSENTE

Les Éphémères
une création de Geneviève Billette
Mise en scène de Jean-Stéphane Roy
Assisté de Nathalie Barabé

Avec les finissants de la promotion 2001,
Amélie Bonenfant, Sophie Cadieux, Sébastien Dodge, Rose-Maité Erkoreka, Mathieu Gosselin, Renaud Lacelle-Bourdon, Anne-Marie Levasseur, Lise Martin, Eric Paulhus, Simon Rousseau et la participation exceptionnelle de Jean-Marie Moncelet.

-Conception des costumes et des décors de Raymond Marius Boucher
-Conception des éclairages de Réjean Paquin

Du 20 au 28 avril 2001 (20h)
(relâche le dimanche 22 avril)

Conservatoire d'art dramatique de Montréal
Studio-théâtre Jean-Valcourt
100, rue Notre-Dame Est, Montréal (métro Champ-de-Mars)

Coût : 6 \$ (Fonds de secours Madame Jean-Louis Audet)

Pour réservation ou renseignements :
(514) 873-4283

Québec
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Frissons d'enfer!

SOUPER-SPECTACLE

Vivez une expérience mémorable dans une atmosphère incroyable! Animation continue sur scène et aux tables.

Après le spectacle
Montez interroger devins, gitanes et tarots au bar du 2^e étage.

Matinées 8-12 ans Un vrai cadeau pour l'imaginaire de vos petits diabolites!
ENFANTASTIQUES!

Réservation obligatoire. Salle climatisée. 1037, rue de Bleury.

LA MAISON HANTÉE

Réservations :
(514) 392-9268
www.maisonhantee.qc.ca

le **St-Hubert** RESTO-BAR
ACCOMPAGNE Le spectacle
dix mille matins
Daniel Boucher
4^e série de supplémentaires les 19, 20 et 21 avril au Théâtre Corona

3 mars, Sainte-Thérèse	7 avril, Coaticook	19 mai, Baie-du-Febvre
8 mars, Terrebonne	24 avril, Amqui	25 mai, Québec
9 mars, Valleyfield	25 avril, Gaspé	13 au 17 juin, Paris
10 mars, Sorel	26 avril, Rivière-du-Loup	
11 mars, Jonquière	3 mai, Rimouski	
22 mars, La Tuque	10 mai, Val d'Or	
28 mars, Victoriaville	11 mai, Rouyn	
30 mars, Shawinigan		
31 mars, Lévis		
6 avril, Saint-Castase		

LE CORONA
2490 Notre-Dame O. Montréal, Métro Lionel-Brouilhet
Billetterie: 514-931-2088 et sur le réseau Admission: 514-190-1245

Album disponible chez tous les bons disquaires

SPECTACLES

Salles de répertoire

HOUSE OF MIRTH (THE)
Cinéma du Parc (1) : 16h30, 19h05, 21h40.
HUMANITÉ
Cinéma du Parc (3) : 19h10.
MEMENTO
Cinéma Impérial : 14h, 16h30, 19h, 21h15.
NOWHERE TO HIDE
Cinéma du Parc (2) : 19h15, 21h15.
PINK MASK (THE) - LES AVENTURES DE PONYGIRL - STELLA - LAKME TAKES FLIGHT - MY HEART THE TOURIST - KINGS
Cinéma du Parc (3) : 19h10.

Danse
ESPACE CHORÉGRAPHIQUE DE LA FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT (2022, Sherbrooke E.)
L'Exil-L'Oubli, chorégraphie de Jean-Pierre Perreault. Du mer. au sam., 20h.
AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier E.)
Deux temps, trois mouvements, de Marie-Soleil Piette. Avec Marie-Laure Aubin, Giuseppina Cocco, Maïgwenn Desbois, Ghislaine Dote et Pamela Poulin. Un beau matin du 21 juin, de Jean-Sébastien Lourdais. Avec Anick Beaulieu, Anick Braut, Monelle Dorion, Catherine Gaudet, Véronique Lavallée, Yanick Limoge, Normand Marcy, Alexandra Savard et Myriam Tremblay : 20h.

Musique
ÉGLISE T-S-S-NOM-DE-JÉSUS (4215, Adam)
Isabelle Demers, organiste : 20h.
MAGASIN OGILVY (Salle Tudor)
Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Concertos brandebourgeois nos 4, 5 et 6 (Bach) : 11h et 17h45.
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Janina Fialkowska, pianiste. Sonte K. 310 (Mozart), Sonate op. 10 no 2 (Beethoven), Ballade no 4 (Chopin), Strauss (Ferguson), Faschingsschwank aus Wien (Schumann). Concerts publics CBC : 19h30.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)
Une vie et un tiers, de et avec Fanou Lancault. Mise en scène de Caroline Binet : 20h.
BLIZZARTS (3964, St-Laurent)
The Mary Project, d'Ann Lambert. Mise en scène de Rachael Van Fossen. Avec Jane Gilchrist, Rachelle Glat, Carol Hodge, Debra Kirshenbaum, Janis Kirshner, Neil Kroetsch, Laura Mitchell et Maggie Nagle : 20h.

CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY (2447, av. Bourgogne, Chamblly)
Chacun son tour, comédie de Ray Cooney et Tony Hilton. Ven., sam., 20h.
Variétés
CASINO DE MONTRÉAL
La Bande à Joe : 13h30.
CASINO DE MONTRÉAL
Alain Choquette.
THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
Parade sauvage, direction littéraire et mise en scène de Téo Spychalski. Avec Carmen Jolin : 20h. Relâche les dimanches et lundis ainsi que les mardis 24 avril et 1er mai.

THÉÂTRE ST-DENIS
Notre-Dame de Paris. 20h, sauf lun.
THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
Daniel Boucher : 20h.
NOUVEAU CLUB SODA (1225, St-Laurent)
Jim Corcoran : 20h.
PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
King Cobb Steele : 20h30.
LE PETIT MEDLEY (6206, St-Hubert)
Raphaël Torr : 20h.
LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Pas de pitié pour le peuple. Présentation du Théâtre du Déficit Zéro : 20h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Les Disparus, de Marie-Christine Lé-Huu. Mise en scène de Normand Daneau. Avec Emmanuel Blodeau, Roxanne Boulianne, Richard Fréchette, Gérard Gagnon et Kevin McCoy : 20h.
USINE C (1345, Lalonde)
L'Autre, conception, mise en scène et chorégraphies de Paula de Vasconcelos. Avec Céline Bonnier, Gregory Hlady, Heather Mah, Rodrigue Proteau, Paul-Antoine Taillefer, Carla Ribeiro et Bruno Schiappa. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Les Disparus, de Marie-Christine Lé-Huu. Mise en scène de Normand Daneau. Avec Emmanuel Blodeau, Roxanne Boulianne, Richard Fréchette, Gérard Gagnon et Kevin McCoy : 20h.
USINE C (1345, Lalonde)
L'Autre, conception, mise en scène et chorégraphies de Paula de Vasconcelos. Avec Céline Bonnier, Gregory Hlady, Heather Mah, Rodrigue Proteau, Paul-Antoine Taillefer, Carla Ribeiro et Bruno Schiappa. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Les Disparus, de Marie-Christine Lé-Huu. Mise en scène de Normand Daneau. Avec Emmanuel Blodeau, Roxanne Boulianne, Richard Fréchette, Gérard Gagnon et Kevin McCoy : 20h.
USINE C (1345, Lalonde)
L'Autre, conception, mise en scène et chorégraphies de Paula de Vasconcelos. Avec Céline Bonnier, Gregory Hlady, Heather Mah, Rodrigue Proteau, Paul-Antoine Taillefer, Carla Ribeiro et Bruno Schiappa. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Les Disparus, de Marie-Christine Lé-Huu. Mise en scène de Normand Daneau. Avec Emmanuel Blodeau, Roxanne Boulianne, Richard Fréchette, Gérard Gagnon et Kevin McCoy : 20h.
USINE C (1345, Lalonde)
L'Autre, conception, mise en scène et chorégraphies de Paula de Vasconcelos. Avec Céline Bonnier, Gregory Hlady, Heather Mah, Rodrigue Proteau, Paul-Antoine Taillefer, Carla Ribeiro et Bruno Schiappa. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Les Disparus, de Marie-Christine Lé-Huu. Mise en scène de Normand Daneau. Avec Emmanuel Blodeau, Roxanne Boulianne, Richard Fréchette, Gérard Gagnon et Kevin McCoy : 20h.
USINE C (1345, Lalonde)
L'Autre, conception, mise en scène et chorégraphies de Paula de Vasconcelos. Avec Céline Bonnier, Gregory Hlady, Heather Mah, Rodrigue Proteau, Paul-Antoine Taillefer, Carla Ribeiro et Bruno Schiappa. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Les Disparus, de Marie-Christine Lé-Huu. Mise en scène de Normand Daneau. Avec Emmanuel Blodeau, Roxanne Boulianne, Richard Fréchette, Gérard Gagnon et Kevin McCoy : 20h.
USINE C (1345, Lalonde)
L'Autre, conception, mise en scène et chorégraphies de Paula de Vasconcelos. Avec Céline Bonnier, Gregory Hlady, Heather Mah, Rodrigue Proteau, Paul-Antoine Taillefer, Carla Ribeiro et Bruno Schiappa. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Les Disparus, de Marie-Christine Lé-Huu. Mise en scène de Normand Daneau. Avec Emmanuel Blodeau, Roxanne Boulianne, Richard Fréchette, Gérard Gagnon et Kevin McCoy : 20h.
USINE C (1345, Lalonde)
L'Autre, conception, mise en scène et chorégraphies de Paula de Vasconcelos. Avec Céline Bonnier, Gregory Hlady, Heather Mah, Rodrigue Proteau, Paul-Antoine Taillefer, Carla Ribeiro et Bruno Schiappa. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Les Disparus, de Marie-Christine Lé-Huu. Mise en scène de Normand Daneau. Avec Emmanuel Blodeau, Roxanne Boulianne, Richard Fréchette, Gérard Gagnon et Kevin McCoy : 20h.
USINE C (1345, Lalonde)
L'Autre, conception, mise en scène et chorégraphies de Paula de Vasconcelos. Avec Céline Bonnier, Gregory Hlady, Heather Mah, Rodrigue Proteau, Paul-Antoine Taillefer, Carla Ribeiro et Bruno Schiappa. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Les Disparus, de Marie-Christine Lé-Huu. Mise en scène de Normand Daneau. Avec Emmanuel Blodeau, Roxanne Boulianne, Richard Fréchette, Gérard Gagnon et Kevin McCoy : 20h.
USINE C (1345, Lalonde)
L'Autre, conception, mise en scène et chorégraphies de Paula de Vasconcelos. Avec Céline Bonnier, Gregory Hlady, Heather Mah, Rodrigue Proteau, Paul-Antoine Taillefer, Carla Ribeiro et Bruno Schiappa. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Les Disparus, de Marie-Christine Lé-Huu. Mise en scène de Normand Daneau. Avec Emmanuel Blodeau, Roxanne Boulianne, Richard Fréchette, Gérard Gagnon et Kevin McCoy : 20h.
USINE C (1345, Lalonde)
L'Autre, conception, mise en scène et chorégraphies de Paula de Vasconcelos. Avec Céline Bonnier, Gregory Hlady, Heather Mah, Rodrigue Proteau, Paul-Antoine Taillefer, Carla Ribeiro et Bruno Schiappa. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Les Disparus, de Marie-Christine Lé-Huu. Mise en scène de Normand Daneau. Avec Emmanuel Blodeau, Roxanne Boulianne, Richard Fréchette, Gérard Gagnon et Kevin McCoy : 20h.
USINE C (1345, Lalonde)
L'Autre, conception, mise en scène et chorégraphies de Paula de Vasconcelos. Avec Céline Bonnier, Gregory Hlady, Heather Mah, Rodrigue Proteau, Paul-Antoine Taillefer, Carla Ribeiro et Bruno Schiappa. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Les Disparus, de Marie-Christine Lé-Huu. Mise en scène de Normand Daneau. Avec Emmanuel Blodeau, Roxanne Boulianne, Richard Fréchette, Gérard Gagnon et Kevin McCoy : 20h.
USINE C (1345, Lalonde)
L'Autre, conception, mise en scène et chorégraphies de Paula de Vasconcelos. Avec Céline Bonnier, Gregory Hlady, Heather Mah, Rodrigue Proteau, Paul-Antoine Taillefer, Carla Ribeiro et Bruno Schiappa. Du mar. au sam., 20h.

REMSTAR 105.7 Rythme FM
ONT LE PLAISIR DE VOUS INVITER À L'AVANT PREMIÈRE DU FILM
LE ROI DANSE
UN FILM DE GÉRARD CORBAU
RÉALISATEUR DE FARINELLI et LE MAÎTRE DE MUSIQUE
au cinéma QUARTIER LATIN le 2 mai 2001 à 19:00h
Pour participer, remplissez ce coupon et retournez-le à l'adresse suivante:
Concours «LE ROI DANSE» 85, St-Paul Ouest, suite 530, Montréal (Québec), H2Y 3V4
Nom: Prénom:
Adresse:
Ville: Code postal:
Téléphone:
Tirage de 125 laissez-passer doubles le 25 avril 2001. Les fac-similés seront refusés.
www.leroisdanse.com
www.remstarcorp.com

www.famousplayers.com
STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END
STARCITÉ MONTRÉAL
METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.
Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$
LE PLACARD 12:30 1:10 2:40 3:20 4:50 5:30 6:50 7:40 9:10 9:50 (G)
BRIDGET JONES'S DIARY 1:15 3:30 5:35 7:50 10:05 (G)
LE JOURNAL DE BRIDGET JONES 12:40 3:05 5:25 7:35 10:00 (G)
LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE 12:35 1:30 3:10 4:00 6:45 7:45 9:30 10:15 (13+) Violence
ESPION EN HERBE 12:50 1:25 2:45 3:40 4:45 5:45 7:10 (G)
CARTEL 1:10 3:55 7:15 10:15 (13+)
JOSIE ET LES PUSSYCATS (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:45 3:50 7:00 9:50 (G)
JUST VISITING 7:40 9:45 (G)
PARAMOUNT
BLOW lun,mar,jeu 12:50 1:30 3:50 4:25 6:50 7:25 9:40 10:15 mer 12:50 1:30 3:50 4:25 6:50 7:25 9:40 10:15 (13+)
ALONG CAME A SPIDER lun,mar,jeu 1:10 1:50 4:05 4:45 7:05 7:40 9:35 10:10 mer 1:10 1:50 4:05 4:45 7:05 9:35 10:10 (13+) Violence
BRIDGET JONES'S DIARY 12:40 3:00 5:20 7:45 10:05 (G)
JOSIE & THE PUSSYCATS (NO PASSES) 1:20 4:10 7:30 9:55 (G)
IMAX
GRAND NORD lun,mar 2:30 mar,jeu 2:30 8:20 (G)
GREAT NORTH lun 4:50 8:20 mar 1:30 4:50 mar,jeu 4:50 (G)
HAUNTED CASTLE IN 3D 3:40 7:10 10:30 (G)
LE CHÂTEAU HANTÉ EN 3D 12:15 9:30 (G)
COLOSSUS LAVAL
Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$
ESPION EN HERBE 12:20 12:45 2:30 2:55 4:40 5:00 7:10 9:15 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
ALONG CAME A SPIDER 1:10 3:40 7:15 9:45 (13+) Violence
JOSIE ET LES PUSSYCATS (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:35 4:10 7:55 10:10 (G)
BRIDGET JONES'S DIARY 12:45 3:05 5:25 7:40 10:00 (G)
LE JOURNAL DE BRIDGET JONES 12:35 2:50 5:05 7:30 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE 12:30 1:30 3:10 4:00 6:45 7:45 9:30 10:15 (13+) Violence
BLOW 1:20 4:15 7:20 10:10 (13+)
PLACARD 1:00 3:10 5:20 7:35 9:50 (G)
CARTEL 12:55 3:45 7:05 9:55 (13+)
CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (V.F.) (F.S.T.) 1:15 4:00 6:45 9:25 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
COLISÉE KIRKLAND
Tél: 514-694-6992
3200 rue Jean-Yves
Entrée générale...11\$ - Enfants (13 ans et moins) et Age d'Or...6,50\$ - Matinées week-end...9\$ - Matinées semaine...7,50\$
ALONG CAME A SPIDER 12:45 1:30 3:10 4:15 7:00 7:30 9:30 10:00 (13+) Violence
AMORES PEROS (F.S.T.) 1:10 4:40 8:45 (16+) Violence
REMBRANT 1:30 4:20 7:10 9:10 (G)
GOHATTO 1:50 4:50 7:30 9:50 En attente de classement
LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE 1:20 4:00 7:20 9:30 (13+)
15 FÉVRIER 1839 2:00 4:30 6:50 9:20 (G)
CENTRE EATON
705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111
POLLOCK 1:40 4:20 9:30 En attente de classement
AMORES PEROS (E.S.T.) 1:30 5:00 8:50 (16+) Violence
IN THE MOOD FOR LOVE (E.S.T.) lun,mar 1:30 3:30 7:20 9:30 mar,jeu 7:20 9:30 En attente de classement
POLLOCK lun,mar 1:10 3:45 7:10 9:45 mer,jeu 7:10 9:45 En attente de classement
ENEMY AT THE GATES lun,mar 12:55 3:40 6:55 9:40 mer,jeu 7:25 9:30 (13+) Violence
EMPEROR'S NEW GROOVE lun,mar 1:20 3:10 (G)
EXIT WOUNDS 7:25 9:35 (16+) Violence
VERSAILLES
7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111
Entrée générale...8,00 \$
Tous les mardis et mercredis 5,00 \$
LE PLACARD lun 1:20 3:20 5:20 7:30 9:30 mar,mer,jeu 7:30 9:30 (G)
LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE lun 1:30 4:10 7:20 9:40 mar,mer,jeu 7:20 9:40 (13+) Violence
CARTEL lun 1:40 4:20 7:10 9:50 mar,mer,jeu 7:10 9:50 (13+)
CHOCOLAT (V.F.) lun 1:50 4:30 6:50 9:10 mar,mer,jeu 6:50 9:10 (G)
L'ENNEMI AUX PORTES lun 1:10 4:00 6:45 9:20 mar,mer,jeu 6:45 9:20 (13+) Violence
ESPION EN HERBE lun 1:00 3:00 5:00 7:00 mar,mer,jeu 7:00 (G)
MAELSTROM 9:00 (13+)
GUIDE HORAIRES du 16 avril au 19 avril
© 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit réservé.

www.famousplayers.com
STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END
STARCITÉ MONTRÉAL
METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.
Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$
LE PLACARD 12:30 1:10 2:40 3:20 4:50 5:30 6:50 7:40 9:10 9:50 (G)
BRIDGET JONES'S DIARY 1:15 3:30 5:35 7:50 10:05 (G)
LE JOURNAL DE BRIDGET JONES 12:40 3:05 5:25 7:35 10:00 (G)
LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE 12:35 1:30 3:10 4:00 6:45 7:45 9:30 10:15 (13+) Violence
ESPION EN HERBE 12:50 1:25 2:45 3:40 4:45 5:45 7:10 (G)
CARTEL 1:10 3:55 7:15 10:15 (13+)
JOSIE ET LES PUSSYCATS (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:45 3:50 7:00 9:50 (G)
JUST VISITING 7:40 9:45 (G)
PARAMOUNT
BLOW lun,mar,jeu 12:50 1:30 3:50 4:25 6:50 7:25 9:40 10:15 mer 12:50 1:30 3:50 4:25 6:50 7:25 9:40 10:15 (13+)
ALONG CAME A SPIDER lun,mar,jeu 1:10 1:50 4:05 4:45 7:05 7:40 9:35 10:10 mer 1:10 1:50 4:05 4:45 7:05 9:35 10:10 (13+) Violence
BRIDGET JONES'S DIARY 12:40 3:00 5:20 7:45 10:05 (G)
JOSIE & THE PUSSYCATS (NO PASSES) 1:20 4:10 7:30 9:55 (G)
IMAX
GRAND NORD lun,mar 2:30 mar,jeu 2:30 8:20 (G)
GREAT NORTH lun 4:50 8:20 mar 1:30 4:50 mar,jeu 4:50 (G)
HAUNTED CASTLE IN 3D 3:40 7:10 10:30 (G)
LE CHÂTEAU HANTÉ EN 3D 12:15 9:30 (G)
COLOSSUS LAVAL
Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$
ESPION EN HERBE 12:20 12:45 2:30 2:55 4:40 5:00 7:10 9:15 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
ALONG CAME A SPIDER 1:10 3:40 7:15 9:45 (13+) Violence
JOSIE ET LES PUSSYCATS (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:35 4:10 7:55 10:10 (G)
BRIDGET JONES'S DIARY 12:45 3:05 5:25 7:40 10:00 (G)
LE JOURNAL DE BRIDGET JONES 12:35 2:50 5:05 7:30 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE 12:30 1:30 3:10 4:00 6:45 7:45 9:30 10:15 (13+) Violence
BLOW 1:20 4:15 7:20 10:10 (13+)
PLACARD 1:00 3:10 5:20 7:35 9:50 (G)
CARTEL 12:55 3:45 7:05 9:55 (13+)
CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (V.F.) (F.S.T.) 1:15 4:00 6:45 9:25 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
COLISÉE KIRKLAND
Tél: 514-694-6992
3200 rue Jean-Yves
Entrée générale...11\$ - Enfants (13 ans et moins) et Age d'Or...6,50\$ - Matinées week-end...9\$ - Matinées semaine...7,50\$
ALONG CAME A SPIDER 12:45 1:30 3:10 4:15 7:00 7:30 9:30 10:00 (13+) Violence
AMORES PEROS (F.S.T.) 1:10 4:40 8:45 (16+) Violence
REMBRANT 1:30 4:20 7:10 9:10 (G)
GOHATTO 1:50 4:50 7:30 9:50 En attente de classement
LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE 1:20 4:00 7:20 9:30 (13+)
15 FÉVRIER 1839 2:00 4:30 6:50 9:20 (G)
CENTRE EATON
705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111
POLLOCK 1:40 4:20 9:30 En attente de classement
AMORES PEROS (E.S.T.) 1:30 5:00 8:50 (16+) Violence
IN THE MOOD FOR LOVE (E.S.T.) lun,mar 1:30 3:30 7:20 9:30 mar,jeu 7:20 9:30 En attente de classement
POLLOCK lun,mar 1:10 3:45 7:10 9:45 mer,jeu 7:10 9:45 En attente de classement
ENEMY AT THE GATES lun,mar 12:55 3:40 6:55 9:40 mer,jeu 7:25 9:30 (13+) Violence
EMPEROR'S NEW GROOVE lun,mar 1:20 3:10 (G)
EXIT WOUNDS 7:25 9:35 (16+) Violence
VERSAILLES
7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111
Entrée générale...8,00 \$
Tous les mardis et mercredis 5,00 \$
LE PLACARD lun 1:20 3:20 5:20 7:30 9:30 mar,mer,jeu 7:30 9:30 (G)
LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE lun 1:30 4:10 7:20 9:40 mar,mer,jeu 7:20 9:40 (13+) Violence
CARTEL lun 1:40 4:20 7:10 9:50 mar,mer,jeu 7:10 9:50 (13+)
CHOCOLAT (V.F.) lun 1:50 4:30 6:50 9:10 mar,mer,jeu 6:50 9:10 (G)
L'ENNEMI AUX PORTES lun 1:10 4:00 6:45 9:20 mar,mer,jeu 6:45 9:20 (13+) Violence
ESPION EN HERBE lun 1:00 3:00 5:00 7:00 mar,mer,jeu 7:00 (G)
MAELSTROM 9:00 (13+)
GUIDE HORAIRES du 16 avril au 19 avril
© 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit réservé.

GUIDE HORAIRE CINÉGUICHET
CINÉPLEX ODEON (514) 849-3456
DU Jeudi 19 à Samedi 21
CINÉ-RABAIS MARDIS ET MERCREDIS PV PRÉVENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE! SON DIGITAL
CENTRE-VILLE EST CENTRE-VILLE OUEST RIVE SUD RIVE NORD
QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)
CÔTE-DES-NEIGES PV
BROSSARD PV
ST-BRUNO PV
LE GROUPE MATHERS - ST-EUSTACHE PV
CHOCOLAT (v. français) (G) Jeu. 7:45
TIGRE ET DRAGON (G) Jeu. 1:30,4:15,7:10,9:50
ENEMY AT THE GATES (13+) Jeu. 7:05,9:35
SPY KIDS (G) Jeu. 7:10
EXIT WOUNDS (16+) Jeu. 9:45
TOMCATS (13+) Jeu. 7:30
LES BROTHERS (13+) Jeu. 9:00
POKEMON 3 (G) Jeu. 7:00
BLOW (13+) Jeu. 7:05,9:40
BRIDGET JONES'S DIARY (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:45,9:50
LE VEUVÉ DE ST-PIERRE (G) Jeu. 6:55,9:35
PRINCES ET PRINCESSES (G) Jeu. 12:20,2:45,5:05
LE MEXICAIN (13+) Jeu. 9:45
MON AMI SPOT (G) Jeu. 1:10
BLESSURES FATALES (16+) Jeu. 9:55
LISTE D'ATTENTE (sous-titre français) (G) Jeu. 1:15,4:10,6:50
MEMENTO (v. française) (13+) Jeu. 1:20,4:20,7:05,9:40
LE TAILLEUR DE PANAMA (13+) Jeu. 12:50,3:50,6:45,9:30
ESPIONS EN HERBE (G) Jeu. 12:10,2:25,4:55,7:25
QUELQU'UN COMME TOI (G) Jeu. 4:40,7:40,10:00
SACRÉS MACHOS (13+) Jeu. 2:00,4:30,7:20,9:50
CARTEL (13+) Jeu. 1:00,4:00,7:00,9:35
LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:05,2:30,5:00,7:30,10:00
DÉSIR (13+) Jeu. 9:25
JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:05,2:30,5:00,7:30,10:00
CARTEL (13+) Jeu. 1:00,4:00,7:00,9:35
LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:05,9:05
MONTRÉAL SUD
PLACE LASALLE PV
BOUCHERVILLE PV
TIGRE ET DRAGON (G) Jeu. 9:15
QUELQU'UN COMME TOI (G) Jeu. 9:35
TOMCATS (13+) Jeu. 9:05
SPY KIDS (G) Jeu. 7:00
ESPIONS EN HERBE (G) Jeu. 7:05
SACRÉS MACHOS (13+) Jeu. 7:30
SOMEONE LIKE YOU (G) Jeu. 6:55,8:55
BLOW (13+) Jeu. 6:35,9:10
POKEMON 3 LE FILM (G) Jeu. 7:15
CARTEL (13+) Jeu. 6:45,9:15
BRIDGET JONES'S DIARY (G) Jeu. 6:40,9:10
POKEMON 3 (G) Jeu. 7:10
BLOW (13+) Jeu. 6:45,9:20
SOMEONE LIKE YOU (G) Jeu. 6:50,9:15
BRIDGET JONES'S DIARY (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00,9:30
JOSIE & LES PUSSYCATS (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:25,9:40
LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:40,9:40
CHOCOLAT (v. français) (G) Jeu. 7:45
LE TAILLEUR DE PANAMA (13+) Jeu. 7:40
ESPIONS EN HERBE (G) Jeu. 7:30
LES SILENCES DU DÉSIRS (sous-titre français) (G) Jeu. 7:30
DESIRE (13+) Jeu. 7:25
JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:50
SACRÉS MACHOS (13+) Jeu. 7:20
QUELQU'UN COMME TOI (G) Jeu. 7:25,9:35
ESPIONS EN HERBE (G) Jeu. 7:20
POKEMON 3 LE FILM (G) Jeu. 7:00
LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE (13+) Jeu. 7:30,9:50
CARTEL (13+) Jeu. 7:00,9:45
JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:30,9:40
LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:30,9:50
DELSON (PLAZA) PV
SONGE D'UNE NUIT D'ADOS (G) Jeu. 9:35
BLESSURES FATALES (16+) Jeu. 9:15
LES ENJOLEUSES (G) Jeu. 7:05
QUELQU'UN COMME TOI (G) Jeu. 9:50
ESPIONS EN HERBE (G) Jeu. 7:10
SACRÉS MACHOS (13+) Jeu. 7:15,9:30
POKEMON 3 LE FILM (G) Jeu. 7:30
CARTEL (13+) Jeu. 7:00,9:40
LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:25,9:45
JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:20,9:55
CHÂTEAUGUAY ENCORE
LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE (13+) Jeu. 7:10,9:35
SACRÉS MACHOS (13+) Jeu. 7:40
CARTEL (13+) Jeu. 7:25
POKEMON 3 (G) Jeu. 7:45
LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:35
LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:30,2:30,4:30,7:40
QUELQU'UN COMME TOI (G) Jeu. 12:50,3:00,7:50
POKEMON 3 LE FILM (G) Jeu. 1:00,3:00,5:00,7:40
LE MASQUE DE L'ARRAIGNÉE (13+) Jeu. 12:40,2:50,5:00,8:00
CARTEL (13+) Jeu. 1:10,5:00,7:30
L'ENNEMI AUX PORTES (13+) Jeu. 1:00,3:50,7:30
JOSIE ET LES PUSSYCATS (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:30,2:40,4:50,8:00
LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Laissez-passer refusés Jeu. 12:40,2:50,5:00,8:00
VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE LE GUIDE EST SUJET À CHANGEMENTS SANS PRÉAVIS.

PLACEMENTS
«UNE DÉMENCE INSPIRÉE»
«TROP CHOQUANT POUR LA TÉLÉVISION, VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX!»
«C'EST UN FILM QUE VOUS NOUVEREZ JAMAIS!»
«LE HANNIBAL ? DES COMÉDIES!»
TOM GREEN
VA TE FAIRE FOUTRE FREDDY !
CETTE FOIS-CL, VOUS NE POUVEZ PAS ZAPPER.
www.tongres.com/freddy

Le Rideau Vert se veut au coeur du théâtre

ÈVE DUMAS

LE COEUR, siège de nos joies, de nos douleurs, de nos amours, de nos chagrins, de toutes ces émotions humaines, était au centre du lancement de la 53^e saison du Théâtre du Rideau Vert, intitulée *Sorties* côté coeur.

Le clin d'oeil à l'organe vital n'était sans doute pas innocent. « Sorties côté coeur, ça tombe bien ! » affirmait Serge Turgeon, directeur général adjoint du Théâtre, en faisant référence, sans toutefois trop insister, aux graves problèmes de santé qu'il a connus dans la dernière année.

La saison prochaine du Rideau Vert empiètera allégrement sur la belle saison, puisqu'elle s'étend jusqu'au 10 juillet 2002. L'offre est de six pièces, sans comprendre les trois spectacles de Marc Favreau soulignant les 40 ans de vie artistique du célèbre Sol. *Les Oeufs limpides* (18 au 23 septembre 2001), *La Plainte aquatique* (11 au 16 décembre 2001) et *Le Fier Monde* (12 au 17 février 2002) permettront aux spectateurs de revisiter le fameux clown au langage coloré.

Le vrai coup de maître du Rideau Vert : la visite prestigieuse du grand Roger Planchon, que le théâtre accueille du 13 novembre au 8 décembre 2001, en pleine saison de la France au Québec. Le grand homme de théâtre, directeur du Théâtre National Populaire de France, débarquera avec sa troupe pour présenter *Le Chant du cygne* et autres histoires d'Anton Tchekov, qui met en vedette le metteur en scène lui-même et Anna Prucnal. « Je me suis toujours dit que si je me rendais à 68 ans, je jouerais cette pièce, qui est la première de Tchekov », a commenté Planchon, dont la voix nous parvenait par la magie de la téléphonie.

Auparavant, on aura pu entendre la relève, du 2 au 27 octobre, dans *Une si belle chose*. La pièce est de Jonathan Harvey, que le directeur artistique Guillermo de Andrea a qualifié de « nouvelle voix du théâtre britannique ». La mise en scène de cette oeuvre traitant d'amour, d'amitié, de famille et de drogue a été confiée à Eric Jean, qui dirigera Isabelle Roy, Marc Beaupré et Hugues Fortin, entre autres.

Après Noël, du 15 janvier au 9 février 2002, retour sur scène avec *Au coeur de la rose*, pièce très poétique du Québécois Pierre Perrault, décédé il y a trois ans. Denis Marleau s'attaquera à ce texte pas évident racontant le désir de fuite d'une jeune fille amoureuse d'un marin perdu. Isabelle Blais, Louise Laprade, Paul Savoie, Claude Lemieux, Maxime Dénomée et Paul Ahmarani incarneront les six personnages de la pièce.

Un duo père-fils (Gérard Poirier et Bernard Fortin) nous attend ensuite (12 mars au 6 avril), dans *Le Grand retour de Boris S.*, du Belge Serge Kribus. Denis Bernard dirigera cet affrontement entre deux hommes, deux générations qui n'ont jamais appris à communiquer.

Guillermo de Andrea s'offre son propre coup de coeur, *La Veuve rusée* (du 23 avril au 18 mai), récit d'une jeune, belle et riche veuve vénitienne à la recherche du parfait prétendant. Geneviève Rochette, Emmanuel Bilodeau, Isabelle Drainville, Pierrette Robitaille, Tony Conté, Jean Harvey et Yvan Benoît donnent vie à ce Goldoni présenté au Québec pour la première fois.

Un suspens policier vient clore la saison, sous la direction de Jean Asselin, qui s'attaque à *La Souricière* d'Agatha Christie. La pièce, à l'affiche au Théâtre St-Martin de Londres depuis 26 ans et célébrée en cette même capitale depuis plus de 50 ans, mettra en vedette Violette Chauvreau, Marie Lefebvre, Charles Préfontaine, Carl Béchar, Lénie Scoffé et Paul Ahmarani (bis).

Enfin, les Lundis classiques sont de retour pour la troisième année, avec cinq concerts parcourant les différentes époques de l'évolution musicale.

EN BREF

Tournée mondiale pour Madonna cet été

MADONNA commencera cet été une tournée de 18 dates qui l'em mènera en Europe et aux États-Unis. Sur la route pour la première fois depuis le *Girlie Show* de 1993, la pop star donnera le coup d'envoi de son *Drowned World Tour* le 5 juin à Cologne. Selon son site Internet, elle se rendra ensuite à Barcelone (9 juin), Milan (14 juin), Berlin (19 juin), Paris-Bercy (26-27 juin) et à Londres (4 juillet). Elle s'attaquera ensuite aux États-Unis par un concert le 21 juillet à Philadelphie pour conclure sa tournée le 9 septembre à Los Angeles. Rien n'est prévu à Montréal ou Toronto.



Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Le metteur en scène Fernand Rainville et les comédiens Alain Fournier et Normand D'Amour feront partie de la prochaine saison du Théâtre Denise-Pelletier.

On connaîtra ses classiques au Théâtre Denise-Pelletier

ÈVE DUMAS

LA SAISON 2001-2002 du Théâtre Denise-Pelletier fera dans le classique, sur le thème Un grand théâtre pour de grands textes. Se succéderont sur scène Tremblay, Dumas père, Goldoni et Molière. Quatre pièces, quatre noms qui résonnent, quatre styles, quatre époques.

Pierre Rousseau n'oublie jamais la vocation pédagogique de son théâtre lorsqu'il bâtit ses saisons. « Un jeune du secondaire qui aura vu tous les spectacles que nous présentons cette année sur la grande scène aura une bonne idée de ce qu'est le théâtre », expliquait le directeur artistique, quelques heures avant le dévoilement officiel. Il en profitait également pour annoncer que les abonnés et le grand public pourront de nouveau assister aux spectacles le jeudi soir, en plus du vendredi soir et du samedi après-midi.

Lors de la conférence de presse, M. Rousseau en a profité pour saluer Paul Lefebvre, fidèle collaborateur du Théâtre depuis 10 ans. Le directeur littéraire part pour relever de nouveaux défis dont on ne connaît encore la teneur et sera remplacé par Véronique Borboën, conceptrice de costumes et professeure à l'École nationale de théâtre.

La production du Théâtre du Trident d'À toi, pour toujours, la Marie-Lou, sera la première à fouler les planches du Théâtre, du 26 septembre au 20 octobre 2001. Trente ans après la création, Gill Champagne propose sa lecture de cette pièce parmi les plus troublantes de Michel Tremblay.

Une nouvelle adaptation des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas père, signée Pierre-Yves Lemieux et montée par Fernand Rainville, fait figure de « grosse production » de la saison, avec ses 17 comédiens, dont Carl Béchar, Gary Boudreault et Normand D'Amour. La pièce de cape et d'épée avait été

présentée par la NCT il y a 20 ans dans une adaptation française de 1950. On pourra voir la version dépeussière du 6 novembre au 1^{er} décembre 2001.

De Goldoni, on présente *L'Honnête Fille*, du 22 janvier au 16 février 2002, une pièce-pivot dans la carrière du grand auteur comique italien. « C'est ma pièce de la relève, affirme Pierre Rousseau, qui a donné une chance à de jeunes premiers de côtoyer des gens de théâtre plus expérimentés dans cette production mise en scène par Jean-Guy Legault et jouée par Marc Béland, Geneviève Bélisle, Simon Boudreault et Geneviève Rioux, entre autres.

Amphitryon, un Molière moins fréquenté, fera l'objet d'un traitement clownesque, sur les bons conseils d'Yves Dagenais à la mise en scène. Luc Chapdelaine, Noémie Godin-Vigneau, Alain Fournier et Claude Tremblay, parmi d'autres, seront de la partie du 12 mars au 6 avril.

Sur la scène de la salle Fred-Barry, pas moins de 10 spectacles. On accomplit de petits miracles dans cette salle de poche (125 places), ces derniers temps. En cinq ans, la fréquentation est passée de 3000 à 12 000 spectateurs par année.

Faust, pantin du diable, de Marie-Christine Lè-Huu, *Le Poète fait du chapeau*, avec Christian Vézina, *Le Cid Maghané* de Réjean Ducharme, *De la vie, entre autres choses*, trois courtes pièces d'Yvan Bienvenue, *Le Cirque et après*, collectif du Théâtre de Partout, *Les Femmes de bonne humeur*, autre Goldoni mis en scène par Serge Denoncourt avec des élèves du Conservatoire, *Camélias*, d'après le roman de Dumas fils, monté par Eric Jean, *Tout court !* (encore trois pièces brèves), *Fool for love* de Sam Shepard et *Les Zurbains 2002* composent la série Classiques et inclassables.

Hydro Québec présente

Salut à Molière

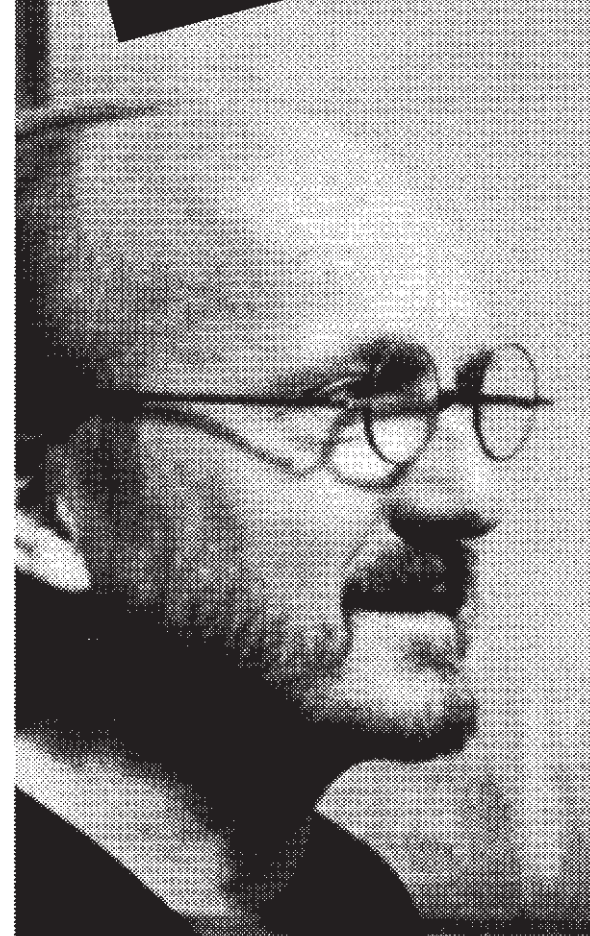
THÉÂTRE 50 ANS DU NOUVEAU MONDE

L'ORESTIE D'ESCHYLE L'AVARE DE MOLIÈRE L'HIVER DE FORCE DE RÉJEAN DUCHARME
 LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR DE SHAKESPEARE
 UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR DE TENNESSEE WILLIAMS L'ÉTAT DES LIEUX DE MICHEL TREMBLAY
 LA 50^e SAISON DU TNM ABONNEMENT 866-8668

La Presse Radio-Canada Affichage Actual Media www.tnm.qc.ca

Jim Corcoran en spectacle

DÈS CE SOIR
billets disponibles
à la porte !



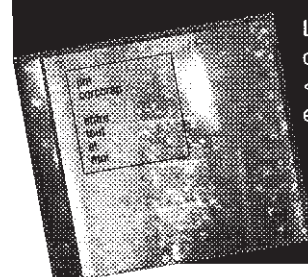
entre tout
et moi

Venez célébrer
avec Jim ses 30
ans de carrière !

19-20-21 AVRIL
CLUB SODA



Billets en vente au Club Soda, au guichet du Théâtre St-Denis et au (514) 790-1111



Le nouveau disque de Jim Corcoran «entre tout et moi» en vente dès maintenant

Des grands noms au théâtre d'été

Tremblay, Denoncourt et Cyr éclaireront la saison estivale

STÉPHANIE BÉRUBÉ

AVEC UNE pièce traduite par Michel Tremblay et mise en scène par Serge Denoncourt à Rougemont et une adaptation des *Parapluies de Cherbourg* dirigée par René Richard Cyr à Joliette, la saison de théâtre d'été s'annonce surprenante. Et originale, prévient-on dans les deux camps où l'on assure aussi qu'il s'agit bel et bien de théâtre EN été. Et qu'il n'y aura pas de mari dans le placard.

À voir la photo de la pièce *Le Spot idéal*, on dirait plutôt que cette production s'inscrit parfaitement dans la tradition du théâtre d'été québécois. Donald Pilon y montre fièrement sa cannette de bière, vêtu comme un motard; Catherine Lachance, qu'il sert contre son cœur, montre son *drink* et sa poitrine, tout aussi fièrement. Michel Tremblay assure que sa pièce « commence comme du théâtre d'été », mais surprendra les spectateurs. « Les deux actes sont des miroirs. Le contraire l'un de l'autre, dit l'auteur. C'est une pièce un peu hypocrite qui illustre bien le vieil adage l'habit ne fait pas le moine. Ou il ne faut pas juger d'un livre par sa couverture, comme disent les Anglais. »

Justement, la pièce est l'oeuvre d'un jeune auteur anglais. L'agent londonien de Michel Tremblay lui avait envoyé une copie du texte qui, monté en Angleterre, avait reçu de très bonnes critiques. Tremblay a bien aimé le côté grinçant de l'histoire, une histoire de

couple avec une bonne dose de sexe, dit-il. Parfait pour du théâtre d'été. D'ailleurs au moment où l'auteur a commencé sa traduction, il savait que *Le Spot idéal* — *The Perfect Pitch* en version originale — allait être mis en scène par Serge Denoncourt et serait à l'affiche du Théâtre de Rougemont.

En plus de Donald Pilon et Catherine Lachance, Alain Zouvi et Adèle Reinhardt sont de la distribution. Serge Denoncourt a quant à lui décroché un double contrat car après *Le Spot idéal*, il fera la mise en scène de *A la recherche d'Elvis*, toujours au Théâtre de Rougemont, qui profitera cette année du temps des pommes pour étirer sa saison.

Les Parapluies de Cherbourg

Pour obtenir la permission d'adapter *Les Parapluies de Cherbourg* à la scène, René Richard Cyr a personnellement écrit à Agnès Varda qui détient les droits du texte, conjointement avec Michel Legrand, depuis le décès de son mari le réalisateur Jacques Demy. Le metteur en scène québécois a dû être drôlement convaincant car cet été, *Les Parapluies de Cherbourg* version théâtre musical, seront présentés en première québécoise à Joliette et à Montréal.

René Richard Cyr préfère parler de théâtre musical ou de théâtre chanté afin que le public ne s'attende pas à voir une comédie musicale à la *Notre-Dame de Paris*. « Il n'y a personne avec des plumes dans le cul »,



Photo ALAIN ROBERGE, La Presse

Éveline Gélinas, René Richard Cyr et Renaud Paradis.

prévient d'emblée le metteur en scène, ce qui ne sera pas sans en décevoir certains. Pour les autres, Cyr affirme que son spectacle sera dans l'esprit du film français, « avec tout ce qu'on aime et qu'on déteste de la France ».

Hier matin, le metteur en scène présentait la dizaine de comédiens qu'il dirigera dans

Les Parapluies. Éveline Gélinas, que l'on connaît surtout pour son rôle de Lisa, la vilaine fille de Sylvette dans les séries *Jamais deux sans toi* et *Les Héritiers Duval*, a décroché le rôle de Geneviève, celui défendu par Catherine Deneuve dans le film de Demy. Pour des comparaisons? Pas vraiment. La comédienne, qui étudie à l'École nationale de théâtre, se lance dans l'aventure avec modestie. Et lucidité. « Je ne suis pas Catherine Deneuve, dit-elle. Je veux faire quelque chose de très différent, bâtir un personnage nouveau, pas refaire ce qui a déjà été fait. »

René Richard Cyr a la même attitude. Lui qui écoute *Les Parapluies de Cherbourg* d'une manière maniaque depuis les années 60 a cessé de le faire récemment pour éviter tout mimétisme. Selon Charles F. Joron, producteur de la pièce, *Les Parapluies* n'ont été adaptés pour la scène que deux fois. D'abord en France, il y a une trentaine d'années, et au Sundance Festival l'année dernière.

La pièce prendra l'affiche au Centre culturel de Joliette, viendra faire un tour au Gesù durant les FrancoFolies et retournera à Joliette pour terminer la saison d'été. Une tournée québécoise est déjà prévue pour l'automne. La distribution est composée de Renaud Paradis, qui interprète Guy, l'amoureux de Geneviève (Éveline Gélinas), André Boileau, Catherine Vidal, Stéphan Coté, Hélène Major, Sylvain Scott, Michelle Labonté, Isabelle Lemme et Louis Gagné.



Parle, parle... jase, jase...
parle, parle... jase, jase... parle, parle...
jase, jase... parle, parle... jase, jase... parle, parle...
jase, jase... parle, parle... jase, jase... parle, parle... jase, jase...

Soirs et week-ends illimités

+

100 minutes de jour

+

en prime :

3 mois de temps d'antenne local illimité

=

35 \$ par mois*



NOKIA 8260

Rabais de 75\$**

sur une vaste gamme d'appareils numériques.



un sans-fil prêt-à-naviguer

ERICSSON R278d

MOTOROLA V2397

Visitez le www.rogers.com/sans-fil, composez le 1 800 IMAGINE ou rendez-vous chez nos distributeurs Rogers AT&T participants.

Certains appareils ne sont pas offerts dans tous les magasins.

*Offre applicable à toute nouvelle entente de deux ans.

**Applicable à toute nouvelle entente de deux ans seulement, pour les forfaits tout faits de 20\$ ou plus par mois. Faites parvenir une preuve d'achat et vous recevrez un crédit sur la facture correspondant à un rabais de 75\$. Chatboard non inclus. Des frais d'accès au système s'appliqueront. Taxes applicables, interurbains et frais de déplacement en sus. Demandez tous les détails à votre représentant. Offre applicable jusqu'au 30 avril 2001. Appelez-nous au 1 866 228-8145 pour connaître les offres spéciales à nos abonnés.

©Rogers Communications inc. Utilisé sous licence.

©AT&T Corp. Utilisé sous licence.

ROGERS AT&T

MONTRÉAL

3573, boul. St-Laurent (514) 288-0600
732, rue Ste-Catherine O. (514) 877-0090
Centre Eaton (514) 844-6242
2360, rue Notre-Dame O. (514) 983-1666
1, Place Ville-Marie, bur. 11108 (514) 394-0000
8984, boul. de l'Acadie (514) 387-9999
1201, av. Greene (514) 933-8000
5150, rue Jean-Talon O. (514) 341-2221
5954, boul. Métropolitain E. (514) 257-8826
6224 A, rue St-Jacques O. (514) 369-4000
Place Alexis-Nihon (514) 865-9949
Place Versailles (514) 355-0003
Les Galeries d'Anjou (514) 356-0356

BOUCHERVILLE
Promenades Montarville (450) 449-4998

BROSSARD

7005, boul. Taschereau, bur. 150 (450) 926-3111
Mail Champlain (450) 671-3300
Place Portobello (450) 671-4744

CHATEAUGUAY

129, boul. St-Jean-Baptiste (450) 692-2201

DOLLARD-DES-ORMEAUX
3339L, boul. des Sources (514) 683-3333

DRUMMONDVILLE
1565, boul. Lemire (819) 478-0851

GATINEAU
360, boul. Maloney O., bur. 1 (819) 663-8580

Promenades de l'Outaouais (819) 561-3031

GRANBY
575, boul. Boivin (450) 777-6612

ÎLE-PERROT
15, boul. Don Quichotte Bureau 103A (514) 425-5505

JOLIETTE
517, rue St-Charles-Borromée N. (450) 755-5000

KIRKLAND
2758, boul. St-Charles (514) 428-9000

LAVAL
1696, boul. des Laurentides (450) 629-6060

379, boul. Curé-Labelle (450) 622-0303

Centre Laval (450) 978-1081

3364, boul. St-Martin O. (450) 682-2640

241C, boul. Samson (450) 969-1771

Carrefour Laval (450) 687-5386

LASALLE
8457, boul. Newman (514) 368-4000

Carrefour Angrignon (514) 368-4230

L'ASSOMPTION
814, boul. de l'Ange-Gardien N. (450) 589-1411

LONGUEUIL
1490, chemin Chambly (450) 442-1566

POINTE-CLAIRE
Fairview Pointe-Clare (514) 695-1554

REPENTIGNY
110, boul. Industriel (450) 581-4666

Les Galeries Rive-Nord (450) 581-7756

ROSEMÈRE
209, boul. Curé-Labelle (514) 971-0707

Place Rosemère (450) 971-2000

SAINT-AGATHE
221, rue Principale E. (819) 321-3331

SAINT-BRUNO
Promenades St-Bruno (450) 653-7472

SAINT-EUSTACHE
360 E, rue Arthur-Sauvé (450) 974-9299

SAINT-HUBERT
3399, boul. Taschereau (450) 676-3963

SAINT-HYACINTHE
Les Galeries St-Hyacinthe (450) 261-9991

SAINT-JEAN
Carrefour Richelieu (450) 359-4941

SAINT-JÉRÔME
108, boul. du Carrefour (450) 431-2355

SAINT-LAURENT
438, rue Isabey, bur. 108 (514) 340-0334

Place Vertu (514) 745-0745

2100, boul. Marcel-Laurin (514) 856-1884

SAINT-LÉONARD
4282, boul. Métropolitain E. (514) 593-7333

SHERBROOKE
2980, rue King O. (819) 566-5555

Carrefour de l'Estrie (819) 822-4650

SOREL
2605, chemin St-Roch (450) 742-9600

TERREBONNE
1270, boul. Moody, bur. 10 (450) 964-1964

Les Galeries de Terrebonne (450) 964-8403

TROIS-RIVIÈRES
5335, boul. des Forges (819) 372-5000

5635, boul. Jean-XXIII (819) 372-5005

VICTORIAVILLE
495, boul. des Bois-Francis Sud (819) 758-8840