



Cinéma Bras de fer: port, poussière et démocratie Page B 3



Arcand Le film *Le triomphe de l'argent* devient *La chute de l'empire américain* Page B 4

WEEK-END

CAHIER B > LE DEVOIR, LE VENDREDI 9 MARS 2018



Une scène du documentaire *Ouaga Girls*, de Theresa Traore Dahlberg

MOMENTO FILMS



Des suggestions de sorties pour le week-end

DYNASTIE FEMMES

En ce week-end de Journée internationale des droits des femmes, pourquoi ne pas en profiter pour encourager l'un des lieux de diffusion phares pour les artistes femmes et l'art féministe dans la métropole, la Centrale Galerie Powerhouse, lors de sa levée de fonds annuelle. La soirée de vendredi promet une ambiance très festive avec karaoké, cocktails, tournoi de bras de fer et concours de «lip-sync». Parce que les espaces par et pour les femmes sont importants. *Feminasty*, vendredi, dès 18h, à la galerie. Entrée entre 5\$ et 20\$, à votre discrétion, lacentrale.org/programmation/feminasty-2018

SUR DEUX ROUES

En attendant d'enfourcher nos valeureuses bécanes sur les routes (chapeau à celles et ceux qui roulent été comme hiver), on se console en allant faire un tour au tout premier festival de cyclisme intérieur de Montréal. Prestations sportives, performances musicales et bar seront de circonstance. *Motion Fest*, samedi, à partir de 19h, au 5196-B Rue de la Savane, 5\$. bit.ly/2Hh7AAh

BONJOUR LES ARTISTES

Art matters, le festival des étudiants au baccalauréat de la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia, revient ce week-end et se poursuivra jusqu'au 27 du mois. Avec des expositions et des événements explorant différentes notions telles que la tendresse, l'équilibre ou encore la narration au sein de la communauté artistique étudiante, le festival est un important relais dans le calendrier des arts visuels émergents. *Festival Art matters*, jusqu'au 27 mars. *Programmation complète et les lieux de diffusion* au artmattersfestival.org

BLOC À BLOC

Le Festival de Casteliers bat son plein cette fin de semaine et la performance du Néerlandais Nick Steur pique la curiosité. Dans ce spectacle prévu pour les 8 ans et plus, le sculpteur construit une œuvre unique avec des cailloux, une nouvelle pour chaque représentation du spectacle, aidé seulement du pouvoir de l'équilibre et de sa concentration. *Freeze!*, performance de Nick Steur, vendredi à 16h et samedi à 11h et à 13h30, à Oboro. festival.casteliers.ca/spectacle/freeze

UN THÉ POUR LA TERRE

En 2017, l'artiste de Québec Eveline Boulva a réalisé une résidence de recherche et de documentation au Bélize, où elle a pu observer les effets des changements climatiques dans ce petit pays d'Amérique latine. Son expo d'estampes et de dessins *Terre tourmente*, actuellement en cours chez Engramme, revient sur les conclusions menées lors de ce séjour. L'artiste passe la journée de samedi à la galerie et reçoit les visiteurs autour d'un thé pour discuter des thèmes abordés dans son travail. *Un thé avec Eveline Boulva*, samedi de midi à 17h, chez Engramme, gratuit. engramme.ca

Sophie Chartier
icietla@ledevoir.com

Le féminisme fait son cinéma

Le premier festival Les Filministes présente 23 courts métrages de la relève et 4 longs métrages

Utiliser le cinéma, documentaire et de fiction, afin de sensibiliser le public aux enjeux féministes, voilà la mission des Filministes. Et pour une première année, ce collectif présente jusqu'à dimanche le festival du même nom.

ANDRÉANNE CHEVALIER

Dans les derniers mois, avec les mouvements #MeToo et #TimesUp, le milieu du cinéma hollywoodien s'est levé contre les abus et les difficultés rencontrées par de nombreuses femmes qui y œuvrent. Mais c'est le mouvement Agression non dénoncée, né à la fin de 2014, qui a allumé l'étincelle des Filministes.

«On a fait une projection, en 2015, avec le film *The Hunting Ground*. À la base, on pensait que ça allait être une petite séance avec nos amis, mais il y a vraiment eu une réponse de la communauté. On s'est dit qu'il y avait un besoin pour ça à Montréal», raconte Soline Asselin, qui a co-fondé le collectif et qui co-organise le festival.

Discussions

De projections organisées toutes les deux semaines («un rythme fou»), puis une fois par mois (les organisatrices sont toutes des bénévoles), les Filministes présentent maintenant, trois ans plus tard, une version «condensée» de leurs activités sous forme de festival.

Jusqu'à dimanche, 23 courts métrages de la relève et quatre longs métrages sont ainsi présentés. Les courts, tous réalisés par des femmes, sont regroupés par thèmes: «Regards

sur la maternité», «(Auto)portraits d'hiver» et «Corps intimes/Corps extimes».

Les longs métrages — dont celui présenté jeudi, *Ada pour maîtresse* de Pau Faus, qui documente l'élection de la mairesse de Barcelone et permet de tracer des parallèles avec celle de Valérie Plante à la mairie de Montréal — ont en commun de mettre en avant des femmes qui prennent leur place dans des milieux plus typiquement masculins.

Chacun est suivi d'une discussion avec des panélistes de différents milieux.

Festival féministe de films ou films féministes?

«Les Filministes, c'est un festival féministe de films et pas un festival de films féministes», précise Anne-Julie Beaudin, co-organisatrice du festival.

La nuance réside ainsi dans le regard posé sur l'œuvre plutôt que dans des revendications explicites. «On arrive toujours à extraire des films présentés une problématique ou des enjeux féministes», poursuit-elle.

«C'est aussi l'idée que le féminisme se retrouve dans le quotidien. On essaie de montrer que ça touche tout le monde et tous les sujets», ajoute Gabrielle Doré, co-fondatrice du collectif et co-organisatrice du festival.

Le «test de Bechdel», un outil pour déterminer si une œuvre est centrée sur les hommes,

sectionnel, explique Anne-Julie Beaudin. «Il permet de voir comment ces femmes vivent le fait d'être minoritaires [à plusieurs niveaux]: elles sont des femmes et des Palestiniennes en Israël.»

Samedi 10 mars

Le documentaire *Ouaga Girls*, de Theresa Traore Dahlberg, est un film «très

beau et contemplatif», selon Gabrielle Doré. Il montre la vie de femmes de Ouagadougou, au Burkina Faso, qui étudient pour devenir mécaniciennes.

Dimanche 11 mars

Grâce radicale, de Rebecca Parrish, s'interroge sur la place des femmes dans la religion catholique. «On suit trois

sœurs qui se promènent aux États-Unis et qui font valoir leur point de vue par rapport au féminisme dans ce milieu-là», décrit Coppélia LaRoche-Francœur. Un sujet d'actualité, alors que le travail sous-payé et sous-valorisé des religieuses a été dénoncé au début du mois dans une publication du Vatican.



Une scène du film *Je danserai si je veux*, de Maysaloun Hamoud

PANAME PICTURES



CATHERINE LEGAULT LE DEVOIR

Les quatre organisatrices du festival: Coppélia LaRoche-Francœur, Gabrielle Doré, Soline Asselin et Anne-Julie Beaudin

est de plus en plus connu. S'il permet de faire une première analyse des rôles joués par les femmes dans un film, le réussir n'est pas un gage à 100% qu'on

se retrouve devant une œuvre féministe ou non sexiste.

Sans donner de liste de critères établis pour analyser un film avec un regard féministe,

Le Devoir

Les Filministes, à l'Artgang Plaza, festivalfilministes.com

Les longs métrages

Vendredi 9 mars

Seule fiction parmi les longs métrages présentés, *Je danserai si je veux*, de Maysaloun Hamoud, aborde la complexité de la vie de trois Palestiniennes vivant à Tel-Aviv. On y traite le féminisme inter-

WEEK-END CULTURE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

Mathieu Amalric et la spiritualité des musiciens

PHILIPPE RENAUD

La musique est à l'honneur au Festival international des films sur l'art (FIFA, jusqu'au 18 mars), qui a invité le réalisateur et acteur Mathieu Amalric à présenter ses deux récents documentaires, l'un sur le compositeur et saxophoniste américain John Zorn, l'autre sur la chef d'orchestre et chanteuse d'opéra Barbara Hannigan — le dernier chapitre de ce que l'on pourrait d'ailleurs qualifier de « docu-triptyque » autour du travail de la réputée musicienne canadienne. Ajoutez à cela son drame *Barbara* paru sur nos écrans en novembre dernier, et c'est comme si le réalisateur n'en avait que pour la musique ces temps-ci. Un de ces « hasards de la vie qui n'en sont pas vraiment », estime Amalric, joint à Paris plus tôt cette semaine.

« Enfant, j'ai fait du piano; je n'ai pas eu la rigueur de continuer, donc j'ai fait du cinéma! » explique Mathieu Amalric, figure majeure du cinéma français des trente dernières années, devant ou derrière la caméra — nommons seulement ses rôles dans *Le scaphandre et le ballon* de Julian Schnabel (César du meilleur acteur en 2005) ou celui de l'adversaire de James Bond dans *Quantum of Solace* de Marc Foster (2008), ainsi que ses trois mises en nomination à la dernière cérémonie des César pour son long métrage autour de l'icône de la chanson française Barbara (pour le meilleur scénario, le meilleur réalisateur, le meilleur film).

Ses trois récents films sur Barbara Hannigan, ainsi que celui sur son ami John Zorn, ont en commun la candeur du regard qu'il porte sur ces musiciens au travail. « Je trouve que les gens sont beaux au travail, surtout les musiciens, les gens que j'admire le plus au monde. Pourquoi? Parce que, en regardant Zorn et Barbara [Hannigan] travailler, on reconnaît quelque chose de l'athlète, donc de la précision, de l'exercice. C'est être sans cesse dans la répétition, chauffer son instrument, être performant, et avec ça trouver quelque chose qui touche à l'âme, qui évoque la spiritualité. » Dans le regard d'Amalric se découvre même un lien entre John Zorn, jazzman de l'avant-garde, et la soprano Barbara Hannigan « par leur manière de se mettre en danger, de cher-



Amalric et le compositeur John Zorn (ci-dessus) sont amis depuis une dizaine d'années.

cher des choses étranges et d'être tellement habités par leur musique ».

Ce « cycle musical », pour l'appeler ainsi, dans le travail de réalisation d'Amalric débute en 2015 avec *C'est presque au bout du monde*, une commande de l'Opéra national de Paris. Regard intime, presque impudique, sur Hannigan, spécialiste de la musique contemporaine mondialement reconnue.

Un corps

« J'avais imaginé quelque chose, presque un fantasme: d'où ça sort, la voix d'un corps? Cris de douleur, de jouissance, les sons de la voix deviennent complètement organiques. Quand j'ai rencontré Barbara, elle m'a dit: "Ben vous savez, je ne dois pas seulement travailler le chant, je dois aussi chauffer ma voix." Soudain, je me suis retrouvé devant elle, seul avec ma caméra, à assister à quelque chose... de pire que l'intime. Je vois cette femme qui cherche avec ses mains, dans son corps, son bas-ventre, où ça vibre. On est tombés amoureux, tout simplement, il y a

trois ans, en faisant ce film. Elle est dans ma vie, elle enchante ma vie, c'est un miracle. »

Le court métrage *Music Is Music* que présente le FIFA est la suite du sensuel premier. Cette fois, c'est la chef d'orchestre que l'on découvre, alors qu'elle répète auprès de l'ensemble Ludwig en vue de l'enregistrement de la suite *Lulu* du compositeur autrichien Alban Berg. On sent dans ce film toute l'admiration que porte le réalisateur à son sujet chanteuse « qui devient chef d'orchestre, son corps se tournant cette fois en direction de l'orchestre. Elle qui le dirige et désire le faire chanter, pour découvrir l'instrument dans la voix et la respiration. Il y a aussi un peu de ça, chez Zorn. »

Presque au hasard

Son ami John Zorn, il l'a rencontré au festival Jazz à La Villette il y a presque dix ans, quand celui-ci cherchait un récitant pour l'accompagner dans une performance de *Cantique des cantiques*. « La semaine suivante, se rappelle Amalric, je devais aller à New York pour accompagner Alain

« Enfant, j'ai fait du piano; je n'ai pas eu la rigueur de continuer, donc j'ai fait du cinéma »

Mathieu Amalric

Resnais. Zorn m'avait dit: appelez-moi... »

Deux ans plus tard, la chaîne Arte contactait le réalisateur pour un projet au sujet du saxophoniste. Le tournage a commencé, « mais ça m'embêtait de faire un film pour la télé », alors le projet fut abandonné. La caméra, elle, n'a pourtant pas cessé de tourner. « En fait, on se filmait sans savoir pourquoi... » C'est Zorn lui-même qui a finalement suggéré à son ami de monter les images pour les présenter durant ses concerts. « J'ai ramassé tous les *rushs* accumulés depuis huit ans, on a travaillé tout ça, avec la merveilleuse Caroline [Detournay], monteuse géniale de ce film. »

Discret, caché dans les coulisses, en répétition ou en concert avec Zorn et ses multiples projets musicaux, Mathieu Amalric croque l'inépuisable saxophoniste en montrant sa passion, son humour, « son espièglerie, son énergie incroyable », raconte le réalisateur. « Quelqu'un de pur et juste qui ne s'encombre de rien. C'est pour ça qu'on ne pouvait faire un film qui serait un commentaire sur sa musique: il n'aime pas les interviews, il ne les comprend pas, car pour lui, dire des choses [autrement qu'en musique], c'est trop. »

Une suite à ce film est déjà en préparation; elle sera présentée à Lisbonne en juillet, durant un festival où Barbara Hannigan jouillera en première mondiale une œuvre composée expressément pour elle par John Zorn.

Le Devoir

Samedi 10 mars, 20h, au Musée des beaux-arts de Montréal; la rencontre avec Mathieu Amalric sera animée par Jennifer Alleyn et Anita Hugé.

Hayao Miyazaki, ce soleil dévorant

Incursion douce-amère dans la psyché créatrice de l'infatigable père de *Mon voisin Totoro*

LOUISE-MAUDE RIOUX SOUCY

Qualifier Hayao Miyazaki de figure tutélaire de l'animation relève de l'évidence. Même chez les géants du genre, y compris chez le puissant Disney-Pixar, on voue un culte au père de *Totoro*, *Ponyo* et autres *Princesse Mononoké*.

C'est ce soleil ardent que l'on croyait en hiver depuis une retraite médiatisée, en 2013, qui illumine *Never-Ending Man: Hayao Miyazaki*, documentaire doux-amer en compétition au Festival international du film sur l'art (FIFA).

Entre le cinéaste Kaku Arakawa et son sujet, plus d'une décennie de tango documen-

taire s'est écoulée, le premier ayant suivi le second à plusieurs étapes de sa carrière depuis 2007 pour sa série *The Professionals*. L'intimité entre les deux est palpable. Aucun faux pas ni aucun malaise ne font écran; la solidité de cette relation se traduisant par une économie de mots donnant tout son poids à la confiance.

Dans une scène clé, le cinéaste montre une esquisse traduisant son désarroi quant à la vie qui fuit. Sur la feuille, le créateur attend en file aux côtés de vieillards venus comme lui recevoir des soins. « Ce que tu vois, c'est un vieil homme choqué par la vue de tous ces vieillards à ses côtés. » Statut auquel Miyazaki, malgré sa fatigue évidente (« me concentrer demande tant d'énergie! »), refuse net de s'identifier.

Entre le cinéaste Kaku Arakawa et son sujet, plus d'une décennie de tango documentaire s'est écoulée

L'avidité du prodige derrière *Le voyage de Chihiro* reste palpable, rendue avec finesse par une caméra qui en traque chaque soubresaut, revers compris. Comme lorsque Miyazaki se désespère ouvertement que son aventure au sein du Studio Ghibli n'aura laissé aucun fruit. « J'ai entraîné des successeurs, mais je n'ai pas pu m'empêcher de tous les devorer. C'était mon destin. » Ce désir inassouvi de péren-

nité le poussera pourtant à reprendre ses crayons.

Kaku Arakawa documente le réveil de ce soleil avec une précision qui émeut. On voit le cofondateur du studio Ghibli s'attendrir pour *Boro, la chenille*. Trop fatigué pour tout dessiner comme avant, il accepte qu'une part de la création de ce court métrage passe par l'équipe 3D et ses formules mathématiques infaillibles. Il s'en trouve rapidement ragaillardé: « Hayao absorbe l'énergie des jeunes, il s'en nourrit », s'émerveille son complice, Toshio Suzuki.

Mais vite, les heurts se multiplient. Car il y a aussi de l'amertume dans cette bataille que Miyazaki mène contre le temps, celui qui passe comme celui qui change grâce à l'intelligence artificielle qui fascine la nouvelle équipe. « Notre espoir est qu'avec l'apprentissage profond, l'ordinateur apprenne à peindre comme un humain », lui explique d'un ton docte un jeune superviseur de la branche expérimentale.

Sur l'écran, une forme humaine se tord, essayant d'avancer avec tous ses mem-

bres, tête comprise. Ni douleur ni logique ne guident ce corps qui se meut sans cervelle ni âme. La machine est encore en train d'apprendre, glisse-t-on à un Miyazaki rempli d'effroi. « Vous pouvez faire ces choses horribles, désensibilisées, mais je ne veux rien à voir avec elles. C'est une insulte à la vie! »

La fascinante parenthèse ouverte par Kaku Arakawa se ferme peu après cet épisode, alors que Miyazaki décide de replonger coûte que coûte, cette fois pour un long métrage, mais à l'ancienne. « On n'abandonne pas cela, un film », dira-t-il, se donnant jusqu'à 2019 pour raconter l'histoire de Boro. Une fin ouverte, qui laisse songeur, entre glorification d'un passé révolu et panégyrique d'un futur déshumanisé.

Le Devoir

NEVER-ENDING MAN: HAYAO MIYAZAKI

En compétition au FIFA, présenté en programme double avec *Mist of Seeds*: Yoshinobu Nakagawa, dimanche, 11h45, au théâtre Paul-Desmarais du CCA.

Salon du Livre Ancien de Westmount

le samedi 10 mars 2018

Centre Greene
1090 Avenue Greene,
Westmount, QC

10h - 17h - Entrée: 3\$
Rens.: 514 935-9581

www.defreitasbooks.com

À LA TÉLÉ

Notre choix cette fin de semaine

LES AUTRES JEUX...

Il faut les rappeler, car même s'ils arrivent inévitablement deux semaines après la fin des épreuves olympiques, les Jeux paralympiques ne profitent pas de la même vitrine médiatique. Ils n'en sont pas moins intéressants pour autant. *Cérémonie d'ouverture des Jeux paralympiques de Pyeongchang, CBC et Radio-Canada, vendredi, 20h et 23h05, les meilleurs moments, Radio-Canada, samedi et dimanche, 15h et toutes les épreuves à Radio-Canada. ca/jeuxparalympiques et cbc.ca/paralympics*

LES OUBLIÉES

En rediffusion, ce documentaire de Kim O'Bomsawin donne la parole à celles qu'on entend encore très peu à propos du drame des centaines de femmes autochtones disparues et assassinées au Canada depuis une trentaine d'années: des proches de victimes, des victimes d'agressions, des travailleuses du sexe, des militantes, mais aussi des membres des forces policières et du système judiciaire. *Ce silence qui tue, Canal D, dimanche, 19h*

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
RC Téli	Le Téléjournal	Virtuose / Léanne St-Onge	Prière de ne pas	Guillemets	Magnifiques	Le Téléjournal	Sports express	23h05 Jeux Paralympiques					
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	Ça finit bien la semaine	Du talent à revendre	La liste noire	TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque	23h35 RAPIDES ET DANGE...					
TQ	Passager	Electrons libres	Curieux bébé	Un chef à la cabane	Deux hommes en or	Like-moi!	Belle et Bum	SOUL KITCHEN (V.F.) (2008)					
V	Souper parlait	Les détestables	L'arbitre	SQ	911	ALERTE NOIRE (1999) avec Cole	Hausser, Radha Mitchell, Vin Diesel	NVL	Zone Séduction				
ICI RDI	Le National	RDI économie	24/60	Les grands report	Le Téléjournal	RDI économie	24/60						
TV5	17h50 Champi...	Journal FR	Les flots / Egypte - Luxor	Le plein / Les restos de Tokyo, le parc Efteling, Highland Games	Champions	Au service	Journal/ C à dire	Journal Afrique	C à vous				
D	R.I.S., police scientifique	Amour fatal / L'affaire Taylor	Opération Police	Marche à l'ombre	Détectives								
VIE	La vie avec des quintuplées	Quoi ton plan? / Design V.I.P.	Vendre ou rénover au Québec	Une vie de géant	ByeMaison	Ouvrez, jamais	Dr House / 12 ans après	Le mentaliste	Voyag. assoiffé				
MAX	Dr House / 12 ans après	Le mentaliste / 43 rouge	MAREE ROUGE (1995) avec Gene Hackman, George Dzundza, Denzel Washington	Younger	Après Ski / Le maillon faible	Hell's Kitchen	Le cuisinier rebelle prend l'air	Les frères Scott / Petite soirée	Hors d'ondes				
VRAK	Med	Code G	izombie	Journal d'un vampire	Smalville / Engrenage			Sports 30	UEFA Soccer				
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360° (D)		LNH Hockey / Flames de Calgary c. Sénateurs d'Ottawa (D)				Sports 30	En route 2018				
HISTORIA	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Les montagnards	Les montagnards	Les montagnards / Les loups	De l'acier et du feu	L'acier et feu				
ICI ARTV	Le temps d'une paix	Mission X / Tenir bon	Dre Grey, leçons / Dèmesure	Info, sexe	PaparaGilles	C'est juste de la TV	Faits Divers	Outlander					
EXPLORA	Curiosités	Recyclage	Planète techno / Pharmachien	Reconstruire l'histoire	Concevoir l'impossible	Sexplora	Gagner	Tabou					
SERIES+	Les enquêtes du NCIS	Les enquêtes du NCIS	Hawaii 5-0 / Ka Ho'Oponopono	Hawaii 5-0 / Pu'ulo	Hawaii 5-0 / Mai Ka Wa Kahiko	Hawaii 5-0 / Mai Ka Wa Kahiko	A l'épreuve d'une tribu	Dr. Mary					
Z	Remorquage	Dans l'net	Maripier! / P. Lemieux	Milot Land	Week-end	Garage	Prêt sur gage	Loi de jungle					
SAVOIR	Au coeur du cinéma québécois	Apostrophes	20h20 Métrés	Secrets	Electron/Thèse	Encore plus	FutureMag	CORIM					
EVASION	Bienvenue chez nous	Le Voyageur assoiffé	Traqueur de mystères	Hell's Kitchen	Hell's Kitchen								
TFO	Amélie/ Je dors	Top! / Top!	Subito texto	Motel Monstre	Danse rêves	TFO 24.7	MANUFACTURED LANDSCAPES (2006) Edward Burtynsky	Cinéma					
Cinéma	QUICKSILVER (V.F.) (1986) Kevin Bacon	19h05 UN CHOIX (2016) avec Teresa Palmer, Benjamin Walker	20h15 Vikings	RAGE MEURTRIERE (2004) Clea Duvall	22h40 ARIZONA JUNIOR (1987) Nicolas Cage	MA FILLE KIDNAPÉE! (2017) Daphne Zuniga	LA MOMIE (2017) avec Sofia Boutella, Tom Cruise	Cinéma					
SEcran	17h20 LES 3 P'TITS COCHO...	Nambie	Big Bang	So France / J'achète un village	François Gabart	J'ai vu changer la Terre	Catastrophe nucléaire						
Planète	Ovni sous tropiques	Famille menu	LHMJ Hockey (D)										
MATV	Ere libre	Rick Mercer	Coronation St.	2018 Paralympic / Opening Ceremony									
CBC	CBCNews	eTalk	The Big Bang	Marvel's Agents of S.H.I.E.L.D.									
CTV	CTV News Montreal	MacGyver	Hawaii Five-0	Chicago Fire									
GBL	17h30 News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	MacGyver								
ABC	News at 6	News	Local 22 News	Inside Edition	Once Upon a Time								
CBS	Channel 3 News at Six	Evening News	Ent. Tonight	MacGyver									
NBC	6pm News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Blindspot / Everlasting	Taken / Charm School	Art in the Twenty-First Century						
PBS (3)	PBS NewsHour	BBC Newsnight	Vermont Week	Wash. Week	Yankee	Art in the 21st Cen. / Chicago							
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour	M.Lake Journal	New York NOW	Royal Nova Scotia International	Tattoo						
UNIS	Pense vite!	Bizarroscope	Galaxie près	Galaxie près	Radio enfer	Radio enfer	Chair de poule / Chair de poule						
HBO	State-Play	Becoming Warren Buffett	BEWARE THE SLENDERMAN (2016) Richard Dawkins										
HBO	Suits: Les deux font la paire	Les passages de l'espoir	Les enquêtes de Murdoch	Esprits criminels									
AdikTV	17h30 #Lavoie	Avant-match	LNH Hockey / Red Wings de Détroit c. Blue Jackets de Columbus (D)										
VA Sports													
03/09	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Amélie Gaudreau

WEEK-END CINÉMA

CINÉMA OUTREMONT
Montréal
theatreoutremont.ca
514 495-9944, #1

LA MISE À MORT DU CERF SACRÉ
de Yórgos Lánthimos (GB-IR) VOSTF
AVEC COLIN FARRELL, NICOLE KIDMAN,
BARRY KEOGHAN.
Le lundi 12 mars | 16 h et 19 h 30 | 9,00\$

**CHIEN DE GARDE**

Québec, 2018, 87 minutes.
Drame de Sophie Dupuis avec
Jean-Simon Leduc, Théodore
Pellerin, Maude Guérin.

Chien de garde raconte l'histoire de deux frères plongés à contrecœur dans le crime organisé par le biais du cartel de drogue de leur oncle, qui, malgré eux, les plonge dans une mission dépassant largement leurs limites.
Beaubien, Cinéplex Odéon Quartier Latin.

PUR SANG (V.F. DE THOROUGHBREDS)

États-Unis, 2018, 90 minutes.
Suspense de Cory Finley avec
Olivia Cooke, Anya Taylor-Joy.
Deux adolescentes d'une banlieue aisée du Connecticut se retrouvent après plusieurs années loin l'une de l'autre. Elles élaborent un plan pour résoudre leurs problèmes, coûte que coûte.
V.F.: Cinéplex Odéon Quartier Latin.
V.O.A.: Cinéplex Odéon Forum.

UNE FAMILLE SYRIENNE

Belgique-France, 2018, 86 minutes. Drame de Philippe van Leeuw avec Hiam Abbass, Diamand Bou Abboud et Juliette Navis.
Prix du Public de la section Panorama à la Berlinale, *Une famille syrienne* aborde sur une seule journée et une seule unité de lieu le quotidien des victimes de la guerre en Syrie.
V.O., s.t.f.: Cinémathèque québécoise.
V.O., s.t.a.: Cinéma du Parc.

GRINGO (LA RANÇON)

États-Unis, 2018, 110 minutes.
Comédie d'action de Nash Edgerton avec David Oyelowo.
Un homme d'affaires échoué à Mexico se retrouve à la merci d'un baron de la drogue et d'un mercenaire repentant.
V.F.: Cinéplex Odéon Quartier Latin, Méga-Plex Lacordaire, Méga-Plex Marché Central, StarCité Montréal.
V.O.A.: Cinéma Côte-des-Neiges, Cinéplex Odéon Forum, Cinéplex Odéon Place LaSalle.

BRAS DE FER

Québec, 2018, 77 minutes.
Documentaire de Jean-Laurence Seaborn et Jonathan Seaborn.
Le documentaire *Bras de fer* raconte la lutte menée par Véronique Lalande et son conjoint, Louis Duchesne, contre les émissions de poussières de métaux lourds, aussi connues sous le nom de « poussière rouge », provenant du Port de Québec dans Limoilou.
Beaubien



Le film suit le chemin sinueux parcouru par le couple Lalande-Duchesne, allant de la marche organisée avec l'énergie de l'indignation avec les citoyens du quartier à la longue lutte judiciaire.

Port, poussière et démocratie

Bras de fer, ou quand la mobilisation citoyenne fait trembler l'État et les compagnies polluantes

BRAS DE FER

Documentaire de Jean-Laurence Seaborn et Jonathan Seaborn.
Québec, 2017, 78 minutes.

ANDRÉ LAVOIE

Dans un essai récemment publié, Sébastien Proulx, ministre de l'Éducation, insiste sur les vertus du savoir pour faire de tous des citoyens éclairés. Plusieurs documentaires québécois récents, dont *Pipelines, pouvoir et démocratie*, d'Olivier D. Asselin, en font aussi la preuve: ils illustrent à quel point des hommes et des femmes capables de lire, d'écrire, et surtout de réfléchir, peuvent infléchir le cours des choses, surtout lorsque celui-ci est dicté par un État plus soucieux du bien-être des compagnies que de celui des collectivités.

C'est d'abord cette verve et cette intelligence dans le regard qui caractérisent Véronique Lalande et Louis Duchesne, un couple du quartier Limoilou à Québec devenu les vedettes improbables de *Bras de fer*, un documentaire des frères Jean-Laurence et Jonathan Seaborn (*Pas de piquerie dans mon quartier*).

Tout a commencé par une poussière rouge composée d'oxyde de fer ayant recouvert les environs en octobre 2012, bien visible sur leur demeure, et sur les mains de leur fils, encore la couche aux fesses. Ils se doutaient bien que ce nuage toxique provenait du port de Québec, et sans doute de la compagnie Arrimage Québec, mais comment le prouver? Et surtout, comment faire en sorte que cesse cette pollution insidieuse dont personne, et surtout pas les autorités, ne semble se préoccuper?

C'est ce combat pour la vérité qu'observent avec la même détermination les deux cinéastes, décrivant le quotidien d'une mère qui met autant de cœur à militer qu'à allaiter et d'un conjoint dont le bagage scientifique devient un atout face à la désin-

formation de ceux qui veulent balayer cette poussière sous le tapis. Il apparaît d'ailleurs assez révélateur que toutes les figures d'autorité, qu'elles soient issues du public ou du privé, n'apparaissent que dans le cadre de conférences de presse ou de séances d'information; seul Thomas Mulcair, qu'on présume à la tête du Nouveau Parti démocratique (le film se déroule sur quelques années, et avec peu d'indications chronologiques), va à leur rencontre pour souligner le côté David et Goliath de leur combat. Ce qui ne signifie pas qu'il faille baisser les bras.

Bras de fer ne fait toutefois jamais l'économie de la dureté des attaques (la Sûreté du Québec les a à l'œil!) ni surtout de l'impact que cette

bataille exerce sur le quotidien de cette famille dont le salon apparaît comme une cellule de crise. Entre deux entrevues et deux présences à des points de presse où politiciens et fonctionnaires manient la langue de bois avec la dextérité d'un acrobate, et même le maire Régis Labeaume (quelques images prises à la dérochée témoignent de son exaspération), le tandem de militants refuse les réponses creuses et évasives.

Ils s'en font servir pourtant avec la même intensité que les polluants qui se répandent dans l'air de la capitale. Car une fois les responsabilités reconnues, et après la tenue d'une marche organisée avec l'énergie de l'indignation, voilà que s'engage une longue lutte judiciaire pour faire respecter

des droits qui semblent pourtant aller de soi. D'autres événements, dont des décisions difficiles pour l'avenir de cette famille dans le quartier, freinent un peu l'élan des cinéastes, car comment filmer l'attente dans les dédales kafkaïens de la justice?

Sur une note à la fois souriante et amère se conclut ce valeureux *Bras de fer*, témoignage éloquent et vibrant d'une lutte inégale, mais où le poids des mots, des arguments logiques et intelligents, vaut son pesant d'or. Savoir lire et écrire, c'est non seulement comprendre la mécanique du pouvoir, mais aussi la remettre dans le droit chemin, celui du bien commun, lorsqu'elle se détraque.

Collaborateur
Le Devoir

Perdus dans l'espace-temps

Un raccourci dans le temps est une fantaisie nouvel-âgeuse pour fillettes

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS (V.F. DE A WRINKLE IN TIME)

Drame fantastique d'Ava DuVernay. Avec Storm Reid, Deric McCabe, Levi Miller, Chris Pine, Gugu Mbatha-Raw, Oprah Winfrey, Reese Witherspoon et Mindy Kaling.
États-Unis, 2018, 109 minutes.

MANON DUMAIS

Rien ne va plus pour Meg Murray (Storm Reid) et son petit frère Charles Wallace (Deric McCabe). Alors que leur mère (Gugu Mbatha-Raw), brillante femme de sciences, semble avoir perdu espoir que leur père (Chris Pine), éminent scientifique disparu il y a quatre ans, ne revienne, tous deux sont victimes d'intimidation à l'école. Venues de l'espace par un raccourci dans le temps, Madame Quiquo (Reese Witherspoon), Madame Qui (Mindy Kaling) et Madame Quidam (Oprah Winfrey) leur apprennent que ce dernier est en réalité coincé dans un espace-temps.

Avant même que l'aventure débute, on ne peut que tiquer devant les ridicules toilettes, coiffures et maquillages des trois actrices. Dans quelle galère Ava DuVernay (*Selma*) s'est-elle donc embarquée en acceptant de porter à l'écran le *best-seller* de Madeleine L'Engle, *Un raccourci dans le temps*?

Trio de clichés

Alors que toutes trois débient comme des mantras des encouragements semblant sortis d'un manuel d'épanouissement personnel, on remarque non sans agacement que Witherspoon joue en roue libre et que la personnalité de Winfrey est si puissante qu'on ne parvient pas à croire à son personnage. Contrainte à parler en proverbes et maximes, Kaling réussit toutefois à amuser la galerie. On s'arme donc

de patience en espérant que ce voyage initiatique ravisse l'enfant en soi.

Témoin de la révélation des trois guides célestes, Calvin (Levi Miller), nouvel (et seul) ami de Meg, s'embarque alors avec l'adolescente et son petit frère pour une odyssée intersidérale afin de retrouver M. Murray. Après avoir visité quelques endroits féériques, les trois jeunes devront bientôt continuer sans les trois dames. Étant constituées de lumière, celles-ci ne peuvent les accompagner dans l'espace-temps où se trouve le scientifique puisque celui-ci est gouverné par une entité maléfique qui aspire la lumière. Ayant découvert que son enfant intérieur avait rendu l'âme au cours de la projection, le spectateur, las des inutiles et nombreux looks des trois Grâces de l'espace, n'a qu'un envie d'applaudir à leur départ et de souhaiter que les ténèbres s'emparent de l'écran tant les couleurs lui irritent la rétine.

Récit initiatique sur fond d'empowerment féminin, de valorisation de soi et de célébration de la diversité culturelle — il y a quand même des qualités dans ce scénario écrit à gros traits par Jennifer Lee (coréalisatrice et scénariste de *La reine des neiges*) et Jeff Stockwell (scénariste du *Secret de Térabithia*) —, *Un raccourci dans le temps* distille des relents de philosophie nouvel-âgeuse noyés dans une épaisse sauce disneyenne que ne peut dissimuler la hideuse direction artistique. À défaut d'imagination, la cinéaste ne manque certes pas d'ambition. Multipliant les clins d'œil à *Avatar* de James Cameron, *Interstellar* de Christopher Nolan et *Cloud Atlas* de Tom Tykwer et des sœurs Wachowski, elle signe au bout du compte une gentille fantaisie d'une esthétique clinquante pour fillettes.

Le Devoir

cinéma
thèque
qc

Le grand méchant Renard et autres contes
de BENJAMIN RENNER ET PATRICE IMBERT

Une famille syrienne
de PHILIPPE VAN LEEUW

Claude n'est pas mort
de BRUNO BOULIANNE

335, boul. de maisonneuve est
berri-urqam

cinemathequeqc
cinematheque.quebecoise

cinematheque.qc.ca

après Ernest & Célestine

Le Grand Méchant RENARD

Un film de Benjamin Renner & Patrick Imbert

Présentement à l'affiche!

Enfin en salle au Québec!

CÉSAR 2018
Meilleur Film d'Animation (long métrage)

Distribué en salle par
Cinéma du Parc

WEEK-END CULTURE

MUSIQUE

Feu! Chatterton fait comme l'oiseau

Le groupe de rock français aux textes poétiques lance *L'oiseleur*

PHILIPPE RENAUD

Trois ans après l'envoûtant *Ici le jour (à tout enseveli)*, Feu! Chatterton, le plus lettré — l'affirmer est désormais un cliché! — des groupes français ramène sa chanson rock romantique sur un deuxième album plus nuancé et coloré, intitulé *L'oiseleur*. Un disque composé et enregistré en réaction au succès foudroyant du premier disque et aux quelque 250 concerts qui ont suivi sa parution, admet le chanteur et parolier Arthur Teboul: «Autant de concerts, c'est beau de pouvoir partager ça, mais ça vide...»

Qu'est-ce qu'on disait déjà, à propos de la malédiction du second disque? On disait, en résumé, qu'il faut une vie entière dont on ne conserve que la crème de l'inspiration pour accoucher d'un premier disque (ou d'un premier roman, un premier film)... et ensuite quelques mois seulement pour arriver avec un suivant, encore meilleur, s'il vous plaît. Le voilà, le maléfice. Le vertige de la page blanche.

«Le premier album, c'est le fruit de dix ans de travail — et je dis travail, mais à l'époque, ce n'en était pas un», déballe Arthur, attrapé en pleine campagne promotion pour la sortie de *L'oiseleur*. «Une passion, sans le but d'en faire un métier. Un an pour faire un disque, c'est court, mais c'était important de le faire, pas pour le business, mais pour savoir si c'était possible pour nous d'en faire un métier. Sommes-nous capables d'inventer quelque chose à nouveau, ou alors n'était-ce qu'un coup de chance? Puis, on se dit: "Mince! on a plu à tous ces gens, comment continuer à être aimé?" En fait, la première chose à se dire, surtout, c'est de lutter contre l'envie de faire les choses pour être aimé. On ne peut penser qu'à plaire si on veut avancer, musicalement.»

C'est la première réussite de ce maléfique second disque: Feu! Chatterton avance en suivant son instinct. À pas de loup, ne s'éloignant pas trop loin du jardin de rimes riches et de *grooves* modernes qui a fait sa marque. Mais disons-le d'emblée: si vous cherchiez à retrouver le Feu! Chatterton furieux et fiévreux de la mémorable *La Malinche*, vous risquez d'être déçus. Hormis l'extrait *Ginger*, celui-là nettement plus entraînant, le reste de ce nouvel album vire à la mélancolie funky, aux nappes de synthétiseurs qui «permettent une richesse de couleurs, d'émotions», avec même un



SASHA TEBOUL

Les cinq garçons de Feu! Chatterton allient rock romantique à des paroles littéraires et élaborées: par exemple, on retrouve dans *L'oiseleur* des références à Éluard et à Aragon.

détour vers l'esthétique hip-hop, sur l'ondulée *L'ivresse*.

Recherche de sérénité

Et encore, c'est la voix d'Arthur qui lie le tout, qui souffle sur les braises, lui qui revendique le premier l'influence de la langue du hip-hop en parlant «d'un retour aux sources: au début, alors que je ne savais pas que je chanterais un jour, j'ai

«L'oiseau. Il est devenu pour nous le symbole des instants fugaces, fugitifs et doux, des presque riens qu'on essaie de saisir.»

commencé à dire mes textes. Le seul endroit où on pouvait faire ça, c'est dans des bars, en y mettant du rythme et du souffle. [...] Aujourd'hui, la langue française, c'est dans le hip-hop qu'elle s'invente, pas dans le rock. J'y trouve de l'audace et une grande liberté dans la façon d'écrire.»

Quand même, le quintette avait annoncé ses (nouvelles) couleurs en offrant la mélodieuse ballade *Souvenir*, son orgue scintillant et sa guitare

acoustique, en guise de premier extrait. «C'est vrai que l'expérience en concert aurait pu nous pousser à écrire des chansons plus dynamiques pour ensuite les partager à nouveau. Mais il y a aussi que la tournée, c'est une vie très intense, très rythmée, justement, et je crois que tous, dans le groupe, nous avions besoin de calme, ça s'entend sur l'album. Besoin de douceur, de sérénité.»

Les références littéraires abondent encore dans les textes de *L'oiseleur*; la longue *Le départ* en fin de disque, par exemple, assemble trois poèmes de Paul Éluard. En plein cœur du disque, *Zone libre* se démarque, avec ses violons presque arabes, en intro, sa rythmique électronique, son texte, brûlant d'actualité dans son évocation de la guerre, une adaptation d'un poème d'Aragon. Elle tranche avec le discours révasseur et spleenétique que tient d'ordinaire Feu! Chatterton.

«C'est vrai, le texte est d'actualité, alors que notre engagement [politique, social]

n'est pas direct. Parce que ce qui nous met en colère, ce contre quoi on essaie de lutter, c'est le vacarme. Et l'ostentation, la vitesse, la violence. Ça nous plonge dans une impasse: comment lutter contre ça sans utiliser les armes de l'ennemi? Notre manière de militer est de fait musicale et poétique, dans la douceur et la lenteur. Ce poème d'Aragon symbolise pour nous tout ça: une manière de s'adonner, une mélancolie lumineuse, lorsque, à l'été 1942, il se trouve, lui, en zone libre, profitant du beau temps. Aragon sent la culpabilité peser sur ses épaules, ainsi que l'impuissance. A-t-il le droit, lui, de jouir de cet été alors que des camarades meurent?»

«Cette impuissance qu'Aragon vit en 1942, c'est un sentiment qu'on ressent très, très profondément, nous, aujourd'hui à Paris, assure Arthur. Parce qu'on sait que plein de choses ne vont pas, qu'il y a une très grande fracture sociale en France, on sait que les inégalités grandissent, que le monde est violent, et pourtant on se sent particulièrement démunis.

«Un an pour faire un disque, c'est court, mais c'était important de le faire, pas pour le business, mais pour savoir si c'était possible pour nous d'en faire un métier»

Arthur Teboul, chanteur de Feu! Chatterton

pas fait exprès, assure le chanteur. On a fini le disque, on l'a écouté en cherchant un titre, et on s'est aperçu que le mot «oiseau» revenait souvent. Un peu comme un jeu de cartes divinatoires: on bat les cartes et ensuite on voit ce qui tombe. L'oiseau. Il est devenu pour nous le symbole des instants fugaces, fugitifs et doux, des presque riens qu'on essaie de saisir. Ce disque, c'est beaucoup ça: capturer l'absence, le creux, le manque, définir les contours de ces choses-là, donc saisir l'insaisissable un peu. Capturer les oiseaux, mais sans violence, seulement pour les garder au sein de nous, dans notre cage thoracique.»

Le Devoir

MÉDIAS

Rattrapage nécrologique au *New York Times*

Pour la Journée internationale des femmes, le quotidien rend hommage à 15 grandes oubliées de ses pages

New York — Le *New York Times* a réparé une injustice en publiant jeudi la nécrologie de 15 femmes célèbres que le quotidien américain n'avait pas pris la peine de diffuser à leur décès, pour célébrer la Journée internationale des femmes.

La romancière britannique Charlotte Brontë (1855), la poétesse américaine Sylvia Plath (1963), devenue une icône du féminisme, ou encore la photographe Diane Arbus (1971) font partie de ces célébrités qui avaient été «négligées» par le grand journal new-yorkais.

«Depuis 1851, les nécrologies du *New York Times* sont dominées par les hommes blancs. Aujourd'hui, nous ajoutons les histoires de 15 femmes remarquables», a expliqué le quotidien.

La «vaste majorité» des personnalités publiées dans cette

rubrique étaient des «hommes, en majorité blancs. [...] Même ces deux dernières années, environ une sur cinq était une femme», a précisé le journal, soulignant que la sous-rubrique «Négligées» reviendrait régulièrement.

Outre Brontë, Plath et Arbus, le *Times* a publié jeudi celles de 12 autres femmes dans son édition Internet.

On compte Ida Wells, une journaliste noire qui a fait campagne contre les lynchages de Noirs dans le sud des États-Unis au début du XX^e siècle, la poétesse chinoise féministe et révolutionnaire Qiu Jin, Mary Ewing Outerbridge, qui aurait introduit le tennis aux États-Unis dans les années 1870, et Madhubala, légende de Bollywood dont le destin «reflétait celui de Marilyn Monroe».

Agence France-Presse



CANTONS DE L'EST

Mets traditionnels valorisant le porc du Québec et les produits du terroir!



Ouverture 23 février

Venez admirer le magnifique paysage près de la montagne

450-295-2270

www.erablierehilltop.com

TOP 3 des cabanes à sucre à faire absolument selon le *Montreal City Crunch*

MONTÉRÉGIE - SUROIT

Érablière St-Henri
960, Chemin St-Henri, Ste-Marthe.

«Voilà une petite érablière comme on rêve d'en trouver.» (P. Mollé).
Tout fait maison. Ambiance authentique. Chansonnier et musique traditionnelle.
(F. d. s.) Nombreux produits d'érablé.

Toutes nos viandes proviennent d'animaux élevés sur notre ferme sans aucun ajout.

Apportez votre vin. Venir chez nous, c'est l'adopter.

Ouvert dès maintenant.

Sur réservation.

www.erabliere-st-henri.ca

450 459-9469

ESTRIE

cabane du PicBois

45 minutes de Mtl
1468 rue Gaspé
Brigham, (Bromont)
(450) 263-6060

Petite cabane à sucre traditionnelle. Site en montagne. 110 pers max. 2 salles. Sentier pédestre. Tire sur neige. Cuisine maison de grande qualité à volonté.

Apportez votre vin. Sur réservation.

www.cabanedupicbois.com

MEDAILLE D'OR

«La Commanderie de l'Érablé»

Pour annoncer dans ce regroupement,

communiquiez avec Evelyne De Varennes

au 514.985.3454 ou

edevarennes@ledevoir.com

LE CLAP présente

L'ÉVÈNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE POUR TOUS

FESTIVAL de cinéma EN FAMILLE de Québec 7^e ÉDITION

DERNIÈRE FIN DE SEMAINE!

Assistez à la première canadienne du film

DÉTECTIVES EN HERBE

V.F. de THE PEPPERCORNS AND THE CURSE OF THE BLACK KING

Un film de Christian Theede

ce soir à 19 h au Cinéma Le Clap!

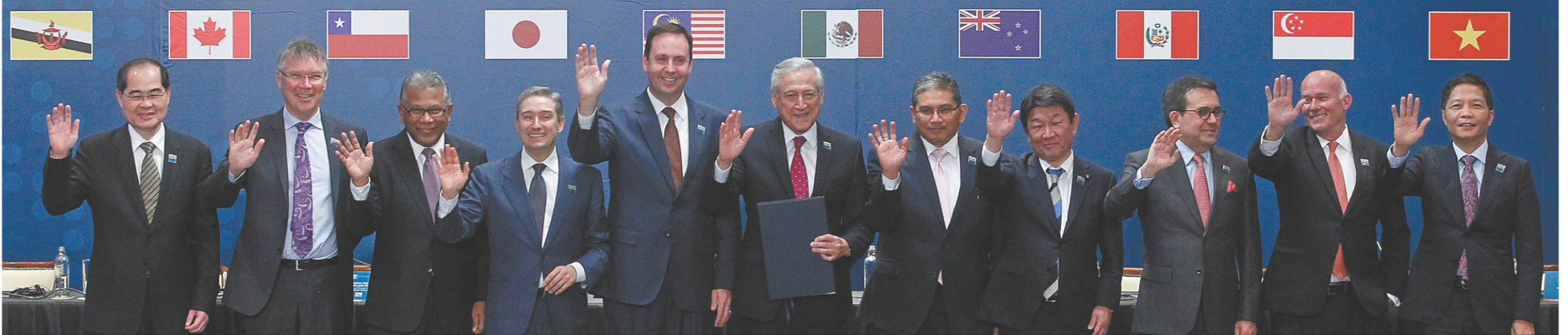
DÉTAILS ET PROGRAMMATION FCEQ.ca

DU 1^{ER} AU 11 MARS

LE CLAP ectq M X Q Musée national des beaux-arts de Québec IMPERIAL | Bell

MARCH 8 - 2018 | SANTIAGO | CHILE

COMPREHENSIVE AND PROGRESSIVE AGREEMENT FOR TRANS-PACIFIC PARTNERSHIP



CLAUDIO REYES AGENCE FRANCE-PRESSE

Les représentants des onze pays signataires du Partenariat transpacifique global et progressiste, dont le ministre canadien du Commerce international François-Philippe Champagne (quatrième par la gauche), à Santiago au Chili

SIGNATURE DU PTPGP

Pas de traitement de faveur possible pour Washington

Des membres du gouvernement américain ont laissé entendre que les États-Unis envisageaient des façons de réintégrer le Partenariat. Mais ce ne sera pas chose simple.

MIKE BLANCHFIELD
à Ottawa

Un haut responsable canadien soutient que les États-Unis n'obtiendront pas de traitement de faveur s'ils décident de se joindre à l'accord de Partenariat transpacifique global et progressiste, que le Canada et dix autres pays ont signé jeudi.

La signature de cet accord, à Santiago, au Chili, marque l'aboutissement d'une entreprise de sauvetage qui s'était amorcée après le retrait américain d'un accord précédent, le Partenariat transpacifique. Dès son arrivée à la Maison-Blanche, au début de 2017, le président Donald Trump avait annoncé que les États-Unis se retireraient de l'accord conclu par son prédécesseur. Dans une séance d'information technique destinée aux journalistes, jeudi, un représentant canadien a assuré que les États-Unis n'auraient pas droit à un accès privilégié s'ils décidaient un jour d'intégrer ce nouveau partenariat transpacifique.

Malgré les assauts répétés du président Trump contre cet accord qui n'était pas, selon lui, favorable aux Américains, des membres de son gouvernement ont laissé entendre récemment que Washington envisageait des façons de réintégrer le partenariat. Mais ce ne sera pas chose simple. L'accord de Partenariat transpacifique global et progressiste (PTPGP)

contient 22 dispositions qui avaient été écartées de l'accord original, auquel adhéraient les États-Unis. Si Washington décidait de revenir, le retrait de ces dispositions devrait être accepté par les onze autres pays signataires. Selon le responsable canadien, les membres actuels du partenariat bénéficient donc d'un rapport de force avantageux pour négocier les termes d'un éventuel retour américain.

C'est le ministre canadien du Commerce international, François-Philippe Champagne, qui a signé jeudi au Chili le PTPGP, au nom du gouvernement. Le nouvel accord donnera au Canada l'accès à un marché de 1,7 milliard de personnes, comptant pour 13% du PIB mondial.

Le Canada a été en mesure d'obtenir des exemptions sur le contenu numérique dans le PTPGP, mais le gouvernement a fait l'objet de fortes critiques de la part de fabricants et de travailleurs du secteur automobile canadien pour avoir signé des ententes parallèles dans cette industrie avec le Japon, l'Australie et la Malaisie. Le ministre Champagne a soutenu que l'industrie automobile canadienne bénéficiera des réductions de barrières tarifaires prévues par ces ententes parallèles. Ces ententes offrent aussi un mécanisme de règlement des différends avec le Japon, a plaidé M. Champagne.

L'absence des États-Unis a laissé la voie libre à la Chine, l'autre géant du commerce mondial ab-

sent du PTPGP et qui négocie son propre accord commercial avec nombre de pays asiatiques en plus de la Nouvelle-Zélande. «Onze pays, unis et travaillant de concert, négocient bien mieux avec la Chine qu'un seul pays», juge Fernando Estensoro, de l'Université de Santiago du Chili.

Difficile toutefois de négliger le coup dur qu'a représenté le départ des États-Unis: le nouveau texte ne porte plus que sur 15 à 18% du PIB mondial. Mais «ce n'est pas non plus n'importe quel accord. C'est l'accord le plus moderne jamais signé au niveau mondial», affirme Ignacio Bartesaghi, professeur à la Faculté des sciences de l'entreprise de l'Université catholique d'Uruguay. «Il n'y a aucun accord commercial impliquant une telle quantité de pays et parvenant à avoir 30 chapitres qui traitent des questions les plus modernes du commerce international», ajoute-t-il.

Maintenant le Mercosur

Le ministre Champagne doit se rendre par ailleurs vendredi au Paraguay pour annoncer le début de négociations formelles dans le but de conclure un accord de libre-échange avec un marché commun de quatre pays de l'Amérique du Sud. Le Mercosur est beaucoup plus petit que le marché transpacifique — 260 millions de consommateurs —, mais un accord de libre-échange offrirait au Canada un accès au Brésil, le premier pays en importance de ce bloc économique qui inclut

aussi l'Argentine, le Paraguay et l'Uruguay.

Le porte-parole du ministre Champagne, Joseph Pickerill, a fait valoir que les avancées sur les deux accords constituaient un signal positif d'une réussite des efforts du Canada pour diversifier ses relations commerciales internationales, au cœur d'une grande incertitude avec les États-Unis, son principal partenaire.

Selon M. Pickerill, les pays du Mercosur «sont sensibles à l'approche du Canada dans le secteur du commerce [...] et sont aujourd'hui prêts à conclure un accord beaucoup plus complet que ce qui était évoqué par le passé». Mais ce ne sera pas facile non plus, prévient Carlo Dade, spécialiste de l'Amérique latine à la Canada West Foundation. Le Brésil et l'Argentine ont longtemps hésité à discuter de libre-échange avec le Canada, rappelle-t-il. Si le moment semble plus propice, les discussions seront ardues, notamment sur les questions du bœuf et de l'aérospatiale — Embraer, féroce concurrente de Bombardier, est brésilienne.

«Avec l'Argentine, les possibilités peuvent disparaître rapidement, estime M. Dade. C'est comme une *telenovela*, qui change chaque semaine. Et cette semaine, le gouvernement veut négocier avec nous.»

Avec l'Agence France-Presse
La Presse canadienne

Le Japon sévit face aux cryptomonnaies

Tokyo — Les autorités japonaises ont ordonné jeudi à deux plateformes locales d'échanges de cryptomonnaies de cesser temporairement leurs activités, parmi d'autres sanctions adressées à des acteurs du secteur après le piratage géant subi par Coincheck en janvier.

Dans un communiqué, l'agence des services financiers (FSA) a indiqué qu'elle avait ordonné aux plateformes FSHO et Bit Station d'arrêter leurs activités pendant un mois à partir de jeudi. Selon l'agence, FSHO «n'a pas un système efficace de contrôle des échanges et n'a pas formé ses employés», tandis qu'un employé de Bit Station «a détourné des dépôts de monnaie virtuelle de certains clients pour son usage personnel». Les deux plateformes n'étaient pas joignables dans l'immédiat pour réagir à cette décision.

Les autorités ont également exigé de cinq autres plateformes, dont Coincheck, d'améliorer leurs pratiques.

Après cette annonce, le cours du bitcoin, principale monnaie virtuelle, a chuté de plus de 5%, repassant sous la barre des 10 000 \$US.

Coincheck avait déjà subi des mesures administratives après le piratage massif qu'elle a connu en janvier et qui a abouti à la perte de l'équivalent de 530 millions de dollars en cryptomonnaie NEM.

États-Unis

Mercredi, le gendarme américain des marchés financiers (SEC) avait appelé les plateformes électroniques sur lesquelles s'échangent les cryptomonnaies à s'enregistrer auprès de ses services. «Les plateformes de courtage en ligne sont devenues un outil plébiscité par les investisseurs pour acheter et vendre des actifs numériques [...],» écrit la SEC dans un communiqué. Elles offrent la possibilité aux acheteurs et aux vendeurs de se retrouver au même endroit et d'utiliser des systèmes automatisés pour fixer les prix, exécuter les ordres et fournir des données sur les transactions, ajoute le régulateur.

Comme les cryptomonnaies ou les jetons peuvent dans certains cas s'apparenter à des titres boursiers, les plateformes proposant des outils pour les échanger «doivent s'enregistrer auprès de la SEC [...] ou demander une dérogation», a conclu le régulateur.

Agence France-Presse



JONATHAN HAYWARD LA PRESSE CANADIENNE

Le nombre de mises en chantier, en données désaisonnalisées et annualisées, a grimpé à 229 737 unités en février.

IMMOBILIER

La cadence des mises en chantier a accéléré

Ottawa — La cadence des mises en chantier d'habitation a repris de façon inattendue en février, alimentée par la vigueur du marché des copropriétés dans les grandes villes, a indiqué jeudi la Société canadienne d'hypothèques et de logement (SCHL). Entre-temps, Statistique Canada a indiqué que la valeur des permis de bâtir a grimpé de façon plus importante que prévu en janvier, particulièrement dans le marché des copropriétés, ce qui signalait une vigueur soutenue dans la catégorie des logements multifamiliaux.

Le nombre de mises en chantier, en données désaisonnalisées et annualisées, a grimpé à 229 737 unités en février, par rapport à celui de 215 260 observé en janvier, a précisé la SCHL. La moyenne mobile de six mois des mises en chantier a pour sa part atteint 225 276 unités en février, par rapport à celle de 224 572 unités de janvier.

L'économiste Rishi Sondhi, de la Banque TD, a noté que l'activité de construction d'habitations continuait à surpasser les attentes. «Les mises en chantier sont stimulées par un paysage économique relativement solide, une saine croissance de la population et les gains passés tirés des ventes précédant la construction à Toronto.» Même si la cadence des mises en chantier a tenu bon jusqu'à maintenant, la Banque TD s'attend à

un ralentissement de la demande en raison du resserrement de certaines politiques et de la hausse des taux d'intérêt, ce qui va ultimement faire ralentir les mises en chantier.

Les mises en chantier annualisées et désaisonnalisées dans les centres urbains ont augmenté de 7,1% en février pour atteindre 211 211 unités, a indiqué la SCHL.

Les mises en chantier de logements collectifs dans ces centres urbains ont gagné 15% à 154 535 logements, tandis que celles de maisons individuelles ont diminué de 9,8% à 56 676.

Hausse des mises en chantier

Dans un rapport distinct, Statistique Canada a révélé jeudi que les municipalités avaient délivré pour 8,4 milliards de dollars de permis de bâtir en janvier, ce qui représentait une hausse de 5,6% par rapport au mois de décembre. Selon l'agence fédérale, l'augmentation de janvier était largement attribuable à un accroissement des intentions de construction de logements multifamiliaux en Ontario, qui ont avancé de 71%. Cela a plus que contrebalancé la chute de 39,7% rapportée le mois précédent.

La Presse canadienne

TRANSPORT AÉRIEN

Le patron de WestJet prend sa retraite

Calgary — WestJet Airlines a annoncé jeudi que son chef de la direction, Gregg Saretsky, prenait sa retraite à compter d'aujourd'hui.

M. Saretsky s'était joint au transporteur aérien en juin 2009 en acceptant le poste de vice-président à la division WestJet Vacations, et il avait accédé au poste de chef de la direction en mars 2010. Sous le leadership de M. Saretsky, WestJet a presque doublé la taille de sa flotte d'avions, lancé le transporteur régional WestJet Encore et commencé à offrir des vols à destination de l'Europe.

Le transporteur a indiqué que M. Saretsky était remplacé par Ed Sims, qui était jusqu'à maintenant vice-président commercial. Ce dernier a aussi été nommé au conseil d'administration de WestJet. M. Sims s'est joint à WestJet en mai 2017, après avoir été chef de la direction d'Airways, le fournisseur de services de navigation aérienne de la Nouvelle-Zélande.

Lancement de Swoop

Par ailleurs, WestJet a toujours l'intention de lancer son nouveau transporteur à très bas prix Swoop en juin, malgré les problèmes rencontrés lors des négociations avec l'Association internationale des pilotes de ligne (ALPA), afin de conclure les termes d'une première convention collective.

Le Conseil canadien des relations industrielles (CCRI) a récemment ordonné à WestJet de retirer une nouvelle politique offrant un congé de deux ans à ses pilotes qui acceptent d'être transférés chez Swoop. L'ALPA a estimé que cette politique, présentée directement aux pilotes par WestJet le 31 janvier, représentait un changement important aux conditions d'embauche de l'entreprise et interférait avec le droit du syndicat de représenter les pilotes.

Dans une décision datée du 2 mars et annoncée mardi, le tribunal quasi judiciaire a estimé que la politique pouvait porter «un dommage substantiel irréparable au syndicat» et a noté que l'infraction alléguée avait eu lieu pendant «la période délicate des négociations collectives».

Un représentant de WestJet n'a pas voulu être interrogé au sujet de la décision du CCRI, mais il a indiqué dans un courriel qu'il était toujours prévu que Swoop effectue son premier vol en juin.

La Presse canadienne

ÉCONOMIE

TARIFS SUR L'ACIER ET L'ALUMINIUM



Le président américain montrant la proclamation instaurant des tarifs sur les importations d'aluminium signée

Donald Trump attise les désapprobations, même au sein de son parti

GÉRARD BÉRUBÉ

La décision est tombée. Washington imposera des taxes sur les importations d'acier et d'aluminium aux États-Unis. Au plus grand désarroi des partenaires commerciaux des États-Unis, et sous le désaveu observé au sein même du Parti républicain.

Le président américain, Donald Trump, avait pourtant adouci le ton en matinée jeudi en promettant que les taxes à l'importation sur l'acier et l'aluminium seraient « très équitables ». Il avait évoqué de possibles exemptions pour le Mexique, le Canada, l'Australie et « d'autres » pays.

Dans le cas du Canada — plus gros fournisseur d'acier et d'aluminium aux États-Unis — et du Mexique, l'assouplissement de Washington était conditionnel au bon déroulement de l'actuelle renégociation de l'Accord de libre-échange nord-américain (ALENA), lire à des négociations allant dans le sens des intérêts américains. Donald Trump le répétait jeudi : « Si

nous trouvons un accord, il est très probable que nous n'imposons pas de taxes à ces deux pays », avait-il écrit sur Twitter. Il a confirmé, lors d'un point de presse, que tout dépendra de l'issue des négociations en cours sur l'ALENA. Washington ouvre également la porte à d'autres exemptions, selon les discussions que les pays concernés auront avec les États-Unis.

Dans son allocution, le président américain a associé les pratiques commerciales de ses partenaires à une « agression contre [son] pays », justifiant ainsi son argumentaire évoquant la survie d'une industrie au nom de la sécurité militaire du pays. « L'industrie américaine de l'acier et de l'aluminium a été dévastée par des pratiques commerciales étrangères agressives », a-t-il dénoncé.

En réaction immédiate, le président républicain de la Chambre des représentants américaine, Paul Ryan, a réitéré son désaveu. « Je suis en désaccord avec cette décision et j'en crains les conséquences imprévues », a-t-il écrit dans un

communiqué. Un sénateur républicain a pour sa part annoncé le dépôt prochain d'une proposition de loi visant à annuler ces taxes. « Les guerres commerciales ne sont jamais gagnées, elles sont toujours perdues », a-t-il déclaré.

Un autre républicain n'a pas mâché ses mots, qualifiant la signature du décret de « malavisée » et « malheureuse ». « C'est une augmentation d'impôt sur les industriels, salariés et consommateurs américains », a décrié le président de la Commission des finances du Sénat, Orrin Hatch, fervent promoteur du libre-échange et jusqu'ici ami affiché du locataire de la Maison-Blanche.

Chez les partenaires commerciaux, Pékin avait indiqué un peu plus tôt que sa réponse serait « appropriée et nécessaire ». « Dans notre époque mondialisée, ceux qui recourent à la guerre commerciale choisissent le mauvais remède, ils ne feront que pénaliser les autres tout en se pénalisant eux-mêmes », a souligné

le ministre des Affaires étrangères chinois, Wang Yi. En Europe, dans la foulée des préparatifs entourant la riposte, le commissaire européen prenait le contre-pied de Donald Trump en martelant qu'une guerre commerciale est facile à perdre.

Réactions au Canada

Au Canada, le Conseil du patronat du Québec a fait part d'un « soulagement momentané ». Le p.-d.g. Yves-Thomas Dorval s'en est pris à la stratégie de la Maison-Blanche. « Même si le gouvernement Trump épargne le Canada pour le moment, le contexte et les conditions dans lesquels ces menaces sont brandies sont inacceptables. » La Fédération des chambres de commerce du Québec a pour sa part associé l'exemption conditionnelle du Canada à la surtaxe à un chantage. « La renégociation de l'ALENA ne doit pas servir à pénaliser des secteurs », peut-on lire dans le communiqué.

Le Devoir

Trump épargne le Canada et le Mexique

ALEXANDER PANETTA
à Washington

Le Canada peut respirer, du moins pour l'instant : il est exempté des tarifs américains sur l'acier et l'aluminium pour une période indéterminée.

Le président américain, Donald Trump, a signé jeudi des proclamations instaurant des tarifs sur les importations mondiales d'acier et d'aluminium de 25% et de 10% respectivement. Ils entreront en vigueur dans 15 jours.

Après des mois de lobbying frénétique, de pressions diplomatiques et de débats enflammés au sein de son gouvernement, M. Trump a tenu sa promesse d'imposer des tarifs lors de la cérémonie de signature qui s'est déroulée jeudi après-midi à la Maison-Blanche, en compagnie de travailleurs du secteur de l'acier.

Le président s'est cependant retenu de menacer ses voisins immédiats.

M. Trump a évité d'aborder la question que plusieurs observateurs se posent : la menace des tarifs servira-t-elle d'outil de manipulation à la table des négociations sur l'Accord de libre-échange nord-américain (ALENA)? Il s'est contenté de dire que l'exemption était en place pour l'instant, et que l'ALENA était important pour la sécurité économique et nationale.

« En raison de la nature unique de notre relation avec le Canada et le Mexique [...], nous n'allons pas imposer de tarifs à ces deux pays », a affirmé M. Trump lors de la cérémonie.

« Si nous n'avons pas d'entente sur l'ALENA, et si nous mettons fin à l'ALENA [...] nous allons tout recommencer du début. Ou nous allons procéder autrement. Mais nous allons mettre fin à l'ALENA, et ça sera tout. Mais j'ai l'impression que nous allons nous entendre sur l'ALENA [...] Si nous le faisons, il n'y aura pas de tarifs pour le Canada, et il

n'y aura pas de tarifs pour le Mexique. »

Cela pourrait toujours être perçu comme un problème juridique pour le gouvernement Trump.

Sécurité nationale ou outil de négociation?

Une provision d'une loi américaine de 1962 permet au président de mettre en place des tarifs d'urgence lorsqu'il juge qu'il s'agit d'un dossier de sécurité nationale. Mais la Maison-Blanche a réduit la solidité de cet argument ces derniers jours. En décrivant les tarifs comme un outil de négociations qui pourrait permettre d'obtenir des concessions dans les négociations de l'ALENA, le gouvernement Trump s'expose à des poursuites internationales et à des mesures de représailles.

Le gouvernement a depuis rajusté le tir. « Nous aurons des discussions avec le Canada et le Mexique », a affirmé un haut responsable de la Maison-Blanche lors d'une rencontre avant l'annonce officielle des tarifs. « Les discussions sur l'ALENA feront partie de cela parce que l'ALENA représente une importante partie de la relation de sécurité sur le continent. »

Deux sondages publiés cette semaine ont montré que les tarifs sur l'acier et l'aluminium étaient impopulaires.

Mais un haut responsable a insisté pour dire qu'il s'agissait vraiment d'une question de sécurité nationale. Six alumineries ont fermé leurs portes ces dernières années aux États-Unis et il n'en reste que cinq, dont deux qui tournent à plein régime, ce qui place le pays dans une situation où il pourrait éventuellement devoir importer tout l'aluminium dont il a besoin.

Le Canada est le principal fournisseur d'acier et d'aluminium aux États-Unis.

La Presse canadienne

LOCKOUT CHEZ ABI

Mascarade et faux espoir, dit le syndicat

La direction a finalement rencontré les représentants des travailleurs jeudi

LIA LÉVESQUE

La rencontre entre la direction de l'Aluminerie de Bécancour et les travailleurs qu'elle a mis en lockout n'a été qu'une « mascarade », selon le Syndicat des Métallurgistes.

Cette rencontre, que les parties avaient pris l'engagement de tenir le 9 février devant la ministre du Travail, Dominique Vien, a finalement eu lieu jeudi. Cette rencontre en présence du conciliateur a été « très brève » et n'a été qu'un « faux espoir », a rapporté au cours d'une entrevue Clément Masse, président de la section locale 9700 du Syndicat des Métallurgistes, affilié à la FTQ.

Les 1030 membres de la section locale du syndicat ont été mis en lockout par la direction de l'entreprise le 11 janvier dernier, à 3 h du matin. « Ils nous ont un peu reproché l'odieuse du lockout — ce qu'on trouve dommage, parce qu'on ne pense pas qu'on est responsables. Ce n'est pas nous qui avons décidé de sortir; c'est l'employeur qui nous a sortis », a lancé M. Masse.

M. Masse rapporte qu'à cette occasion, la direction a même retiré l'offre finale qu'elle avait présentée aux travailleurs et que ceux-ci avaient rejetée à 80%, juste avant le déclenche-

ment du lockout. « Ils sont arrivés avec de faux espoirs, parce que, de toute façon, ils n'avaient aucun mandat. C'est un affront fait à leur vis-à-vis de se présenter sans mandat. Quel était le but de l'employeur, à part de miner le moral de nos membres? » s'est demandé M. Masse.

Et effectivement, la direction de l'Aluminerie a confirmé que l'offre qu'elle avait faite en janvier ne tient plus. « Le rejet par le syndicat [sic: par les syndiqués] d'une offre équitable et concurrentielle n'a laissé d'autre choix à la direction d'ABI que de prendre des mesures pour protéger ses employés et les actifs de l'usine. En conséquence, l'offre rejetée ne peut plus servir de base pour un règlement futur », a-t-elle fait savoir.

La direction affirme qu'elle prépare des propositions pour changer les choses. « ABI n'est pas aussi compétitive qu'elle devrait l'être et cette situation doit être améliorée pour réussir à long terme. Par conséquent, la structure opérationnelle d'ABI doit être réévaluée en visant l'amélioration significative de la productivité et de l'organisation de la main-d'œuvre, afin d'assurer une constance pour ses clients », a-t-elle ajouté.

La Presse canadienne

RÉFORME FISCALE MORNEAU

4000 familles québécoises pourraient payer plus d'impôt

Les nouvelles règles sont floues, avance un rapport du Directeur parlementaire du budget

MYLÈNE CRÈTE

à Ottawa

Le Québec est l'une des provinces où le plus grand nombre de familles seront touchées par les restrictions sur le fractionnement du revenu imposées par le ministre fédéral des Finances, Bill Morneau, selon le Directeur parlementaire du budget (DPB).

Un peu plus de 4000 familles québécoises paieraient davantage d'impôts en vertu des modifications apportées par le ministre Morneau à sa réforme en décembre. Cela pourrait engendrer des revenus supplémentaires de 22,7 millions pour la province en 2018-2019.

Le DPB a dévoilé une étude jeudi matin qui présente trois scénarios d'application des nouvelles règles en matière de fractionnement du revenu parce qu'il « n'a pas été en mesure d'établir clairement quelles personnes » y seraient assujetties. « La proposition est relativement floue et ouvre la porte à plusieurs interprétations, a constaté le directeur parlementaire du budget, Jean-Denis Fréchette. Ça va être difficile pour l'Agence du revenu du Canada d'appliquer ces règlements-là. »

Le ministre Morneau avait annoncé en décembre des modifications à sa controversée réforme fiscale qui visaient



Le ministre Morneau avait annoncé en décembre des modifications à sa controversée réforme fiscale. Ces mesures sont entrées en vigueur le 1^{er} janvier.

pourtant à la simplifier. Ces mesures sont entrées en vigueur le 1^{er} janvier.

La réforme vise à éviter la création de sociétés privées dans le strict but d'économiser de l'impôt. Cette pratique de plus en plus répandue permet à certains professionnels — médecins, vétérinaires, chiropraticiens, comptables, avocats, notaires — et aux entrepreneurs de fractionner leur revenu entre les membres de leur famille même si ceux-ci ne travaillent pas pour eux. Les conjoints des propriétaires d'entreprise qui sont âgés de 65 ans ou plus ne seront pas touchés, pas plus que les adultes qui travaillent en moyenne 20 heures par se-

maine pour l'entreprise familiale et les adultes âgés de 25 ans ou plus qui possèdent au moins 10% de l'entreprise.

Les gens qui ne répondront pas à ces critères devront prouver qu'ils ont contribué à l'entreprise de façon raisonnable pour être exemptés des nouvelles mesures.

Le premier scénario du DPB exempte les conjoints âgés de 25 ans et plus, le deuxième exclut également les enfants âgés de 25 ans et plus et le troisième écarte seulement les conjoints des propriétaires majoritaires d'une société privée. Le montant qui pourrait ainsi être récupéré par le gouvernement fédéral varie de 262 millions à

659 millions lors de l'année budgétaire 2018-2019, selon ces estimations. Une somme minime lorsqu'on considère que les revenus prévus pour l'année financière en cours s'élèvent à 323,4 milliards.

Les prévisions de revenu du DPB sont en moyenne 90% plus élevées que celles faites par le ministre fédéral des Finances.

Quelque 45 000 entreprises seront touchées, selon le ministre des Finances. Le DPB estime plutôt que 33 000 familles dont les revenus sont de 100 000\$ ou plus pourraient être touchées, particulièrement en Ontario et en Alberta. Le Québec serait la troisième province où un plus grand nombre de familles paieraient davantage d'impôts. Le rapport du DPB révèle également qu'environ 900 familles à la grandeur du pays dont le revenu annuel est de 100 000\$ ou moins paieront environ 2200\$ de plus en impôts annuellement. La réforme Morneau visait pourtant les Canadiens les plus riches.

Environ 11% des ménages touchés par les nouvelles règles de fractionnement du revenu ont un revenu annuel de 150 000\$ ou moins, 83% ont un revenu de 500 000\$ ou moins et 2% ont un revenu de 1 million ou moins, estime le DPB.

La Presse canadienne

ÉCONOMIE

Cominar accélère son virage

Le Fonds de placement immobilier Cominar accélère son virage amorcé l'an dernier en remaniant son conseil et ses pratiques de gouvernance tout en se rapprochant de Montréal, en plus de réévaluer sa relation d'affaires avec le Groupe Dallaire. En dévoilant sa stratégie visant à créer un « Cominar 2.0 » jeudi, le président et chef de la direction du gestionnaire immobilier, Sylvain Cossette, a également annoncé une baisse de 35% de la distribution mensuelle. « C'est une phase initiale de transformation, a-t-il expliqué au cours d'un entretien avec La Presse canadienne après le dévoilement des résultats du quatrième trimestre. C'est mon empreinte et ma vision. C'est notre chemin vers la croissance. » Quant à sa performance au quatrième trimestre terminé le 31 décembre, Cominar a affichée une perte nette de 581 millions, alors qu'à la même période, l'an dernier, son bénéfice net avait été de 23,3 millions. Pour l'exercice, la perte nette de Cominar s'est chiffrée à 391,7 millions, par rapport à un profit net de 241,7 millions au cours de l'exercice précédent. Les produits d'exploitation ont reculé de 3,63%, à 835,4 millions.

La Presse canadienne

MINIÈRE IOC À SEPT-ÎLES

Les Métallos-FTQ se dotent d'un fort mandat de grève

« Notre objectif, c'est [...] qu'on discute de bonne foi », soutient le syndicat

LIA LÉVESQUE

Après les 1300 syndiqués de la minière IOC de Labrador City, c'est au tour des 305 travailleurs de la minière IOC à Sept-Îles de se doter d'un mandat de grève à exercer au moment jugé opportun.

Ceux-ci ont voté à 99% en faveur d'un mandat de grève générale illimitée, a indiqué au cours d'une entrevue avec La Presse canadienne, jeudi, Dany Maltais, représentant syndical des Métallos-FTQ. Pour le moment, le syndicat ne souhaite pas exercer son mandat de grève. « Notre objectif, c'est vraiment que l'employeur se rassioit, qu'on discute de bonne foi et qu'il retire ses demandes de concessions. C'est l'objectif visé à l'heure actuelle », a résumé M. Maltais.

Le Syndicat des Métallos, affilié à la FTQ, qui représente les syndiqués de Labrador City et

305

C'est le nombre de travailleurs de la minière concernés par le vote de grève

de Sept-Îles, affirme que l'employeur veut instaurer un régime de retraite moins généreux pour les employés embauchés après une date donnée — ce qu'on appelle communément un régime de retraite à deux vitesses. Il veut également modifier l'âge de la retraite.

Il soutient également que l'entreprise exige d'autres concessions de la part de ses membres en ce qui a trait aux vacances.

Les salaires ne sont même pas un enjeu majeur, à l'heure actuelle, a mentionné M. Maltais. A Labrador City et à Sept-Îles, les offres présentées aux travailleurs étaient les mêmes. Dans les deux cas, les offres patronales ont été rejetées et les travailleurs se sont dotés d'un mandat de grève.

Les travailleurs de la section locale 9344 du Syndicat des Métallos font le transport du minerai qui provient de la mine du Labrador vers le port de Sept-Îles. Joint par téléphone, le service des relations avec les médias de la minière IOC n'avait pas encore répondu, au moment d'écrire ces lignes.

La société IOC a comme actionnaire principal Rio Tinto, qui est également copropriétaire avec Alcoa de l'Aluminerie de Bécancour, où sévit un lockout de 1030 travailleurs depuis le 11 janvier.

La Presse canadienne

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Appel d'offres

Montréal

Direction générale adjointe – Services institutionnels
Service de l'approvisionnement

Appel d'offres : 18-16646

Fourniture de luminaires DEL pour passages inférieurs et tunnels – 36 mois

L'ouverture des soumissions prévue pour le 7 mars 2018 est reportée au 21 mars 2018 à 10 h 30 dans les locaux du Service du greffe de l'hôtel de ville.

Fait à Montréal, le 9 mars 2018

Le greffier de la Ville
Yves Saindon, avocat

AVIS PUBLIC
APPEL D'OFFRES
DEV-CP18-009

SHDM

Remplacement de portes et fenêtres - Lot #1 Pour 9 immeubles résidentiels de la SHDM

Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 9 mars 2018 sur le site Internet SEAO (Système électronique d'appel d'offres) au www.seao.ca ou en communiquant avec le service à la clientèle de SEAO au 514 856-6600 (sans frais au 1 866 669-7326). Le coût pour l'obtention de ces documents est celui établi par le SEAO.

Les soumissionnaires pourront également obtenir plus d'informations sur cet appel d'offres à l'adresse : approvisionnement@shdm.org

Avis de convocation - Assemblée générale annuelle

Les membres de la Société de développement commercial District central sont cordialement invités à participer à l'assemblée générale annuelle.

Le mercredi 28 mars 2018 à 17h30
555, rue Chabanel Ouest, suite R-12, Montréal, H2N 2H7

Les membres sont priés d'arriver à l'avance pour s'inscrire. Seuls les membres en règle ayant payé leur cotisation peuvent participer au vote. Les membres qui ne peuvent participer à l'assemblée, peuvent désigner, par procuration, une seule personne pour les représenter.

Ordre du jour

- Ouverture de l'assemblée
- Élection du président et du secrétaire d'assemblée
- Conformité de l'assemblée (avis de convocation et quorum)
- Adoption de l'ordre du jour
- Adoption du procès-verbal
- Rapport du conseil d'administration
- Présentation des états financiers
- Élection des administrateurs
- Nomination d'un vérificateur pour 2018
- Période de questions
- Levée de l'assemblée

Appel d'offres

Montréal

Service de la gestion et de la planification immobilière

Direction de la gestion des projets immobiliers

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues, avant **10 h 30**, à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6 pour :

Catégorie : Travaux

Appel d'offres : 5949

Descriptif : Piscine intérieure René-Goupil (0312) 4250 rue du Parc René-Goupil Divers travaux reliés à l'accessibilité universelle

Date d'ouverture : Lundi le 26 mars 2018

Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements : Pour toute question s'adresser à : immeubles.soumissions@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 9 mars 2018.

Visite supervisée des lieux : N/A. ou Oui, obligatoire :

La visite supervisée des lieux est obligatoire, la date limite pour prendre rendez-vous est le 15 mars à 15h00, à l'adresse courriel suivante : immeubles.soumissions@ville.montreal.qc.ca

Les visites auront lieu du 12 au 16 mars 2018 inclusivement, selon l'horaire suivant : 10h00, 11h00, 13h00, 14h00 et 15h00.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux au Service du greffe à l'Hôtel de Ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 9 mars 2018

Le greffier de la Ville,
Yves Saindon, avocat

Appel d'offres

Montréal

Service de la gestion et de la planification immobilière

Direction de la gestion des projets immobiliers

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues, avant **10 h 30**, à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6 pour :

Catégorie : Travaux

Appel d'offres : 5949

Descriptif : Piscine intérieure René-Goupil (0312) 4250 rue du Parc René-Goupil Divers travaux reliés à l'accessibilité universelle

Date d'ouverture : Lundi le 26 mars 2018

Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements : Pour toute question s'adresser à : immeubles.soumissions@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 9 mars 2018.

Visite supervisée des lieux : N/A. ou Oui, obligatoire :

La visite supervisée des lieux est obligatoire, la date limite pour prendre rendez-vous est le 15 mars à 15h00, à l'adresse courriel suivante : immeubles.soumissions@ville.montreal.qc.ca

Les visites auront lieu du 12 au 16 mars 2018 inclusivement, selon l'horaire suivant : 10h00, 11h00, 13h00, 14h00 et 15h00.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux au Service du greffe à l'Hôtel de Ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 9 mars 2018

Le greffier de la Ville,
Yves Saindon, avocat

Appel d'offres

Montréal

Unité Est

Direction de la Gestion Stratégique des Réseaux d'Eau

Catégorie : Travaux

Appel d'offres : 10252

Descriptif : Travaux de remplacement d'entrées de service d'aqueduc en plomb, de réfection de surface et autres travaux connexes de la Ville de Montréal – Deux contrats : Secteur EST et Secteur OUEST

L'ouverture des soumissions prévue pour le 14 mars 2018 est reportée au 21 mars 2018, à 10h30, au service du greffe de la Ville de Montréal, à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6.

Fait à Montréal, le 9 mars 2018

Le greffier de la Ville,
Yves Saindon, avocat

Avis public

Le Plateau-Mont-Royal

Montréal

ASSEMBLÉE PUBLIQUE DE CONSULTATION

Projet de résolution sur le projet particulier de construction, de modification ou d'occupation relatif à l'immeuble situé au 225, rue Sherbrooke Ouest

AVIS PUBLIC est, par les présentes, donné aux personnes intéressées :

QUE le conseil d'arrondissement a adopté, aux termes de sa résolution CA18 25 0068 du 5 mars 2018, un projet de résolution sur le projet particulier relatif à l'immeuble situé au 225, rue Sherbrooke.

QUE conformément aux dispositions de la Loi sur l'aménagement et l'urbanisme (chapitre A-19.1), ce projet de résolution sera soumis à une consultation publique le **mardi 3 avril 2018, à 18 h**, au 201, avenue Laurier Est, rez-de-chaussée, à la salle Plateau;

QUE ce projet de résolution vise l'autorisation de l'usage restaurant et café-terrace pour l'établissement situé au 225, rue Sherbrooke Ouest, et ce, en dérogeant aux règles de contingentement et aux normes pour un café-terrace.

QUE Lors de cette assemblée publique, le maire de l'arrondissement, ou tout autre membre du conseil désigné par ce dernier, expliquera ce projet de résolution ainsi que les conséquences de son adoption et entendra les personnes qui désirent s'exprimer à ce sujet.

QUE ce projet de résolution est disponible pour consultation au bureau d'accueil situé au 201, avenue Laurier Est, rez-de-chaussée, du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h.

Montréal, le 9 mars 2018

Le secrétaire d'arrondissement,
M^{re} Claude Groulx

Appel d'offres

Rivière-des-Prairies
Pointe-aux-Trembles

Montréal

DIRECTION DES TRAVAUX PUBLICS

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant **11 h** à la date ci-dessous mentionnée, à la réception de la Maison du citoyen, située au 12090, rue Notre-Dame, Montréal (Québec) H1B 2Z1, pour :

Appel d'offres : RP-IMM18-0766-03

Descriptif : Exécution de travaux pour la construction d'un pavillon au parc Clémentine-de-La Rousselière

Date d'ouverture : Le 4 avril 2018

Dépôt de garantie : Cautionnement de soumission

Renseignements : Lamia Ghersi gestionnaire immobilier, DTP

RDP-PAT-TP-Soumissions@ville.montreal.qc.ca

Veillez indiquer clairement le numéro d'appel d'offres RP-IMM18-0766-03 avec votre demande de renseignements.

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin.

DOCUMENTS Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter de la publication du présent avis.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO), en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Les soumissions seront ouvertes publiquement à **11 h, le mercredi 4 avril 2018**, soit immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation, à la Maison du citoyen située au 12090, rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec) H1B 2Z1. La Maison du citoyen est ouverte de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30, du lundi au vendredi.

L'arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 9 mars 2018

Le secrétaire d'arrondissement
Charles-Hervé Aka

Avis public de notification
(art. 136 et 137 C.p.c.)

Avis est donné à YAKOV KARGIN, de vous présenter au greffe de la Cour Supérieure du district de St-Maurice (Localité de La Tuque) situé au 290 rue St-Joseph, à La Tuque, afin de recevoir le Jugement qui y a été laissé à votre attention dans la cause numéro 425-17-000244-171.

Le présent avis est publié à la demande de MARC PERRON, huissier de justice, qui a tenté sans succès de vous signifier le document ci-haut mentionné.

Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.

Montréal, le 6 mars 2018
DANIEL GRATTON,
Huissier de Justice

Appel d'offres

Montréal

Services institutionnels

Service de la gestion et de la transaction immobilière

Catégorie : Travaux

Appel d'offres : 5914

Descriptif : Contrat de conception, construction, exploitation et entretien d'un centre de traitement des matières organiques par biométhanisation à Montréal-Est

L'ouverture des soumissions prévue pour le, 18 avril 2018 à 10h30, est reportée au, 19 avril 2018 à 13h30, au service du greffe de la Ville de Montréal, à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6.

Fait à Montréal, le 9 mars 2018

Le greffier de la Ville,
Yves Saindon, avocat

Avis public

Villeray
Saint-Michel
Parc-Extension

Montréal

ADOPTION ET ENTRÉE EN VIGUEUR

AVIS PUBLIC est par les présentes donné que le conseil d'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension a adopté, lors de sa séance ordinaire tenue le 6 février 2018, le règlement suivant :

RCA17-14006 : Règlement autorisant un emprunt de 400 000 \$ pour la réalisation de travaux dans les parcs.

Le ministère des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire a approuvé le règlement le 28 février 2018. Toute personne intéressée peut consulter ce règlement au Bureau Accés Montréal situé au 405, avenue Ogilvy, du lundi au vendredi, aux heures habituelles de bureau. Le règlement peut également être consulté sur le site internet de la Ville à l'adresse suivante : www.ville.montreal.qc.ca/reglements.

PRENEZ EN OUTRE AVIS que ce règlement entre en vigueur conformément à la loi.

Fait à Montréal, le 9 mars 2018

La secrétaire d'arrondissement,
Danielle Lamarre Trignac, avocate, M.A.

Appel d'offres

Le Sud-Ouest

Montréal

Arrondissement du Sud-Ouest

Direction de l'arrondissement – Bureau de projets

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues avant, **11 h**, à la date ci-dessous mentionnée, à l'adresse suivante :

Secrétaire d'arrondissement
Bureau Accés Montréal
815, rue Bel-Air, 1^{er} étage
Montréal (Québec) H4C 2K4

Catégorie : Travaux

Appel d'offres : 211735

Descriptif : Parc Édouard-Fabre - Aménagement du parc

Ouverture des soumissions : 26 mars 2018, à 11 h

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement à l'endroit susmentionné immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission, selon les modalités prévues au Cahier des clauses administratives générales (exécution de travaux)

Renseignements : Pour toute question s'adresser à : M. Denis Ashby : dashby@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 9 mars 2018 sur le SEAO.

Visite supervisée des lieux : N/A

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 9 mars 2018

Le secrétaire d'arrondissement substitut
Daphné Claude

Réseau de transport métropolitain

Appel d'offres public

Biens et services - Entretien préventif et correctif du lave-train du centre de maintenance de Lachine

Numéro de l'appel d'offres : 1001680

Les documents et conditions de l'appel d'offres seront disponibles incessamment via le site du Système électronique d'appel d'offres : www.seao.ca.

Dépôt des soumissions : Pour être validement reçue, toute soumission doit être déposée au siège du Réseau de transport métropolitain, situé au 700, rue de La Gauchetière Ouest, 26^{ème} étage, Montréal (Québec) H3B 5M2, **AU PLUS TARD LE MARDI 20 MARS 2018 À 15H00**. Une ouverture publique des soumissions requies suivra au même lieu.

Le Réseau ne s'engage à accepter aucune des soumissions requies.

Tim Marinier
Directeur exécutif a.i. Approvisionnement

Réseau de transport métropolitain

Appel d'offres public

Construction - Aménagement d'une voie réservée - route 132 Est à Boucherville

Numéro de l'appel d'offres : 1001624

Les documents et conditions de l'appel d'offres seront disponibles incessamment via le site du Système électronique d'appel d'offres : www.seao.ca.

Dépôt des soumissions : Pour être validement reçue, toute soumission doit être déposée au siège du Réseau de transport métropolitain, situé au 700, rue de La Gauchetière Ouest, 26^{ème} étage, Montréal (Québec) H3B 5M2, **AU PLUS TARD LE MARDI 10 AVRIL À 13H30**. Une ouverture publique des soumissions requies suivra au même lieu.

Le Réseau ne s'engage à accepter aucune des soumissions requies.

Tim Marinier
Directeur exécutif a.i. Approvisionnement

Appel d'offres

Montréal

Service des grands parcs, du verdissement et du Mont-Royal

Direction aménagement des parcs et espaces publics

Catégorie : Travaux

Appel d'offres : 17-6870

Descriptif : Réaménagement du square Viger, des rues et des trottoirs limitrophes (Ilots I et II)

L'ouverture des soumissions prévue pour le, **21 mars 2018**, est reportée au, **3 avril 2018, à 13h30**, au service du greffe de la Ville de Montréal, à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6.

Fait à Montréal, le 9 mars 2018

Le greffier de la Ville,
Yves Saindon, avocat

Avis public

Le Plateau-Mont-Royal

Montréal

ASSEMBLÉE PUBLIQUE DE CONSULTATION

Projet de Règlement modifiant le Règlement d'urbanisme de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal (01-277) afin de limiter l'aménagement de stationnements en cour arrière aux secteurs commerciaux et industriels. (01-277-82)

AVIS PUBLIC est, par les présentes, donné aux personnes intéressées :

QUE le conseil d'arrondissement a adopté, aux termes de sa résolution CA18 25 0066 du 5 mars 2018, un projet de Règlement modifiant le Règlement d'urbanisme de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal (01-277) afin de limiter l'aménagement de stationnements en cour arrière aux secteurs commerciaux et industriels. (01-277-82)

QUE conformément aux dispositions de la Loi sur l'aménagement et l'urbanisme (chapitre A-19.1), ce projet de règlement sera soumis à une consultation publique le **mardi 3 avril 2018 à 18 h**, au 201, avenue Laurier Est, rez-de-chaussée à la salle Plateau;

QUE ce projet de règlement vise à prohiber l'aménagement de toute nouvelle aire de stationnement automobile en surface dans les secteurs dont la catégorie d'usages principale est habitation (H) ou équipements collectifs et institutionnels (E), que seul l'aménagement d'une aire de stationnement intérieure ou dans la cour arrière d'un bâtiment situé dans un secteur dont la catégorie d'usages principale est commerciale (C) ou industrielle (I) sera autorisé. Les unités de stationnement existantes demeureront autorisées en vertu des dispositions sur les droits acquis

QUE lors de cette assemblée publique, le maire de l'arrondissement, ou tout autre membre du conseil désigné par ce dernier, expliquera ce projet de règlement ainsi que les conséquences de son adoption et entendra les personnes qui désirent s'exprimer à ce sujet.

QUE ce projet de règlement est disponible pour consultation au bureau d'accueil situé au 201, avenue Laurier Est, rez-de-chaussée, du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h.

Montréal, le 9 mars 2018

Le secrétaire d'arrondissement,
M^{re} Claude Groulx

HEURES DE TOMBÉE

Avis légaux et appels d'offres

Les réservations doivent être faites avant 15 h pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du **lundi** : Réservations avant **11 h le vendredi**

Publications du **mardi** : Réservations avant **15 h le vendredi**

POUR NOS JOINDRE
avisdev@ledevoir.com
Tél. : 514-985-3344
Fax : 514-985-3340

www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS AUX CREANCIERS

AVIS EST PAR LES PRÉSENTES donné que VIPSTYLE INC. (f.a.s.r. LA RATATOUILLE), société légalement constituée ayant son siège social au 110-25, boulevard Don-Quichotte à L'Île-Perrot, Québec, a fait cession de ses biens le 6 mars 2018 entre les mains de PINSKY, BISSON INC., et que la première assemblée des créanciers se tiendra le 26 mars 2018 à 11h30, au 96, rue Turgeon, Sainte-Thérèse, Québec.

FAIT À SAINTÉ-THÉRÈSE, ce 6 mars 2018.

Éric Bisson, CPA, CA, SA
Responsable de l'actif

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Prenez avis que Thérèse PARÉ, en son vivant domiciliée au 14 536, rue Notre-Dame Est, appartement 268, Pointe-aux-Trembles, Québec, H1A 1V8, est décédée à Montréal, le 11 septembre 2017. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi par Chantal PRATTE, le liquidateur successoral, ainsi qu'il apparaît d'un acte reçu devant Me Catherine Pesant, Notaire, le 7 mars 2018. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Catherine Pesant, Notaire, sise au 7160, boulevard Pie-IX, bureau 201, Montréal, Québec, H2A 2G4.

Donné ce 7 mars 2018, à Montréal.

Chantal PRATTE, liquidateur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Prenez avis que Marcelle AR-CHAMBAULT, en son vivant domiciliée au 6553 Place Beaubien, Montréal, Québec, H1M 3X4, est décédée le 31 janvier 2016 à Montréal. Un inventaire de ses biens a été dressé, conformément à la Loi, et peut être consulté, par les intéressés, à l'étude du notaire soussigné située au 2383 rue Beaubien Est, bureau 200, Montréal.

Fait à Montréal, ce 7 mars 2018

Pierre Coulu, notaire

AVIS public de notification
(articles 136 et 137 C.p.c.)

Avis est donné à 9183-1024 Québec Inc., de vous présenter au greffe civil du district de Montréal situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal dans les 30 jours afin de recevoir la demande introductive d'instance, avis d'assignation et pièces, avis d'exécution et déclaration sous serment et procès-verbal de saisie qui y ont été laissés à votre attention dans le dossier #500-22-241703-175. Vous devez répondre à cette demande dans le délai indiqué dans l'avis d'assignation qui l'accompagne, sans qu'un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous et vous pourriez devoir payer les frais de justice.

Le présent avis est publié à la demande d'Olivier Gaucher, huissier, qui a tenté sans succès de vous signifier la demande introductive d'instance, avis d'assignation et déclaration sous serment et procès-verbal de saisie. Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.

Registrier, ce 5 mars 2018

Olivier Gaucher,
Huissier de justice

LES SPORTS

« Je suis sûr que ça sera émouvant »

Le fondeur Brian McKeever sera le porte-drapeau du Canada aux Jeux paralympiques

LORI EWING
à Pyeongchang

Brian McKeever, l'étoile canadienne du sport paralympique, a grandi sans télévision.

Quelques jours avant le début des Jeux d'hiver de 1988 à Calgary, ses parents ont apporté leur télévision, hors d'usage depuis longtemps, chez le réparateur. L'entrée dans le stade des athlètes canadiens à la cérémonie d'ouverture allait devenir l'élément déclencheur d'une histoire d'amour entre le fondeur de 38 ans et les Jeux olympiques.

« [À cet âge], vous ne comprenez pas nécessairement la signification des Jeux olympiques. Mais si c'est important au point où maman et papa tiennent à faire réparer le téléviseur, ça doit être gros », a relaté McKeever, qui fréquentait alors la 3^e année.

« Donc, nous avons regardé les Jeux de l'ouverture à la fermeture... C'est encore un gros événement, n'est-ce pas ? »

Vendredi, McKeever, un gagnant de 10 médailles d'or, sera le porte-drapeau du Canada lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux paralympiques de Pyeongchang. Il sera à l'avant d'un contingent de 55 athlètes.

« Je suis sûr que ça sera émouvant, a dit McKeever, avec un large sourire. C'est toujours comme ça dans le sport, que ce soit bon ou mauvais. Et je pense que c'est en partie la raison pour laquelle nous faisons ça, pour vivre ces choses. J'ai donc hâte de voir ce qui va se passer là-bas. »

Chanceux
McKeever, qui n'a jamais défilé avec ses compatriotes canadiens lors de ses quatre cérémonies d'ouverture précédentes aux Jeux paralympiques — son horaire de compétitions était trop chargé — s'est laissé photographier à la Maison paralympique du Canada après l'annonce de jeudi.

« Je suis un fier Canadien et je suis chanceux d'avoir pu représenter mon pays sur le terrain, à travers une carrière sportive qui a engendré une grande richesse d'expériences. C'est quelque chose que vous rêvez de faire et, en fait, c'est un moment de nervosité. Je pense que je suis plus nerveux à l'idée de porter le drapeau que de skier. »

Le spécialiste du ski de fond ne sait pas si son caractère compétitif va se manifester lorsqu'il va faire son entrée dans le stade de Pyeongchang vendredi.

« La mentalité d'athlète signifie peut-être que je vais essayer de rattraper les équipes devant moi », a lancé McKeever en riant. « J'imagine qu'il y aura des gens pour me garder en



Brian McKeever a remporté 10 médailles d'or aux Jeux paralympiques depuis ses débuts en 2002 à Salt Lake City.

place. Ce qui est bon... Un aveugle va aller n'importe où. »

Invaincu depuis 2006
L'athlète originaire de Canmore, en Alberta, handicapé par des problèmes de vision, monopolise la plus haute marche du podium depuis plus de dix ans, n'ayant pas subi la défaite en compétition paralympique depuis 2006.

McKeever était destiné à éditer une page d'histoire à Vancouver, en 2010, alors qu'il aurait pu devenir le premier athlète de l'histoire à participer aux Jeux olympiques et aux Jeux paralympiques la même année.

Toutefois, les entraîneurs de l'équipe olympique de ski de fond du Canada ont choisi quatre autres athlètes en vue de l'épreuve de 50 km, et pas McKeever.

McKeever a pris part à ses premières compétitions de ski de fond à l'âge de 13 ans et a participé aux Championnats du monde junior, en 1998. Un an plus tard, à l'âge de 19 ans, il a commencé à perdre la vue et a éventuellement appris qu'il souffrait de la maladie de Stargardt, une forme héréditaire de dégénérescence maculaire dont son père a aussi été victime.

Sa maladie le prive de sa vision centrale, mais il n'a absolument rien perdu de sa vision périphérique. D'ailleurs, il aime dire aux gens qu'il peut voir le beigne, mais pas le trou de beigne!

La Presse canadienne

TENNIS

King s'oppose aux matchs trois de cinq chez les hommes

Singapour — L'Américaine Billie Jean King aimerait voir disparaître les matchs trois de cinq dans le volet du simple masculin des tournois du Grand Chelem. King soutient que les hommes et les femmes devraient disputer le même nombre de sets lors des tournois majeurs, comme c'est le cas sur les circuits de l'ATP et de la WTA. King croit que les matchs trois de cinq sont trop exigeants. King a notamment fait allusion à la finale des Internationaux d'Australie de 2012, que Novak Djokovic a remportée face à Rafael Nadal à l'issue d'un marathon de 5 heures 53 minutes. King, qui s'est battue pour que les femmes héritent des mêmes droits et privilèges que les hommes pendant sa carrière de joueuse, est persuadée que ce match a eu pour effet de couper un an à la carrière des deux joueurs.

Associated Press

PATINAGE DE VITESSE

Charles Hamelin et Marianne St-Gelais se séparent

Les patineurs de vitesse Charles Hamelin et Marianne St-Gelais ont mis un terme à leur relation. Sur leurs réseaux sociaux, les médaillés olympiques ont annoncé leur rupture, tout en précisant qu'ils ne la commenteraient pas davantage. « Nous désirons concentrer toutes nos énergies à la préparation des Championnats du monde et nous souhaitons que nos coéquipiers et coéquipières de l'équipe puissent également s'y concentrer », ont-ils écrit.

La Presse canadienne

FOOTBALL

Euclid Cummings est accusé d'agression sexuelle

Toronto — La Ligue canadienne de football a invalidé le contrat d'Euclid Cummings avec les Lions de la Colombie-Britannique après que quatre accusations criminelles, dont agression sexuelle, eurent été déposées à son endroit. Des documents de la Cour provinciale de Vancouver indiquent que Cummings a été accusé le 21 avril 2017 de quatre actes criminels par deux victimes alléguées. Les incidents allégués se seraient produits à Vancouver, le 16 octobre 2016.

La Presse canadienne

FORMULE 1

Démonstration de force signée Vettel

JOSEPH WILSON
à Montmelo

Sebastian Vettel peut entamer la saison de Formule 1 avec l'espoir de rivaliser avec les bolides Mercedes après avoir effacé le record non officiel du Circuit de Catalunya lors de l'avant-dernière journée des essais hivernaux tenus, jeudi, en banlieue de Barcelone.

Au volant de sa Ferrari, Vettel a réalisé un tour de piste de 1 min 17 s 182.

Ce faisant, il a abaissé la marque de 1 min 18 s 047 du pilote Red Bull Daniel Ricciardo réalisée mercredi.

Ces chronos ont été inscrits à l'aide des gommes hyper-tendres, introduites en F1 cette année, et sur une piste dotée d'une nouvelle surface dans le cadre d'une réfection faite en janvier.

Le Montréalais Lance Stroll a pris le 13^e rang avec un temps de 1 min 20 s 276.

À sa dernière journée sur piste, Vettel a complété 188 tours. Kimi Raikkonen devrait prendre le volant à sa place vendredi. « La chose qui importe,

c'est que la voiture a fonctionné toute la journée. Nous avons presque réalisé 200 tours », a noté Vettel.

Lewis Hamilton, le champion en titre, était tout aussi ambivalent au sujet des temps inscrits. « Je ne sais pas s'il s'agit d'un bon chrono. Je ne m'en préoccupe pas trop, ce sont des essais », a déclaré Hamilton.

« Ça n'a vraiment aucune importance. Ce qui compte, ce sont les qualifications et la course. J'espère que c'est un bon chrono parce que ça signifie que Ferrari est solide et qu'une chaude lutte nous attend. »

Lors d'essais tenus en 2008, Felipe Massa avait réalisé le record de piste de 1 min 18 s 339, sur Ferrari. Les marques inscrites lors d'essais ne sont toutefois pas reconnues. Hamilton et son coéquipier Mercedes Valtteri Bottas ont terminé à plus de deux secondes de Vettel.

Le premier Grand Prix de la saison aura lieu à Melbourne, en Australie, le 25 mars.

Associated Press



WILFREDO LEE ASSOCIATED PRESS

Autre passage à vide

Le Canadien de Montréal a connu un autre passage à vide, jeudi à Sunrise, contre les Panthers de la Floride. Charlie Lindgren a accordé deux buts rapides en deuxième période pour permettre aux Panthers de se forger une avance de 3-0. Ce pointage était demeuré inchangé au moment d'écrire ces lignes, au début de la troisième période. Lisez le compte rendu complet du match sur nos plateformes numériques.

Rémi Garde s'astreint à la patience

L'entraîneur-chef de l'Impact se retient de retourner à la table à dessin

ALEXIS
BÉLANGER-CHAMPAGNE

Un match ne fait pas une saison et Rémi Garde le sait très bien. Par contre, le nouvel entraîneur-chef de l'Impact souhaite voir son groupe être plus créatif et il semble être prêt à vivre avec les quelques accroc qui viendront avec la période d'apprentissage dans laquelle la formation montréalaise se retrouve.

L'Impact a amorcé sa saison en encaissant un revers de 2-1 face aux Whitecaps, dimanche à Vancouver. Toutefois, l'évaluation de Garde était un peu plus clémente jeudi qu'immédiatement après la rencontre.

« On n'a pas tout bien fait à Vancouver. Sur le moment, j'avais dit que la défaite était somme toute logique, mais en revoyant le match, je pense que le match nul n'aurait pas été un hold-up », a raconté Garde jeudi, avant l'entraînement de sa troupe.

« Je crois qu'il faut qu'on soit moins scolaires par moments,

« Être impatient n'est pas le bon comportement »

Rémi Garde, entraîneur-chef de l'Impact

a-t-il ajouté. Les joueurs ont très bien absorbé un certain nombre d'informations tactiques. [...] Mais le football, c'est aussi un jeu où il faut avoir des initiatives personnelles. Il faut réfléchir tout le temps. Il y a des moments où il faut plus de spontanéité, où il faut plus être dans l'action et moins dans la réaction. »

Assez satisfaits

Face aux Whitecaps, l'Impact comptait sur cinq joueurs dans son onze partant qui ont été acquis au cours de la saison morte.

De plus, Jukka Raitala avait été déplacé en défensive cen-

trale pour pallier la perte de Zakaria Diallo, victime d'une déchirure à un tendon d'Achille à quelques jours de l'ouverture de la campagne.

Dans les circonstances, les membres de l'Impact étaient assez satisfaits du travail défensif de l'équipe face aux Whitecaps.

« On s'était préparés pendant cinq semaines, pas pour rien, mais c'était un gros changement, a dit le gardien Evan Bush au sujet de la perte de Diallo. Pendant 90 minutes, on a bien géré la majorité des situations, que ce soit moi en quittant ma ligne ou les gars devant moi. »

Situation différente

L'an dernier, l'Impact a notamment été miné par les nombreux changements au sein de la ligne défensive pendant la première moitié de la campagne. Bush croit toutefois que la situation est différente présentement.

« L'an dernier, c'était instable non seulement au niveau

du personnel, mais aussi au niveau de la formation tactique, a-t-il noté. Là, la structure n'a pas changé depuis cinq ou six semaines et je ne m'attends pas à ce qu'elle change de si tôt. Nous avons une bonne idée de notre identité défensive. Pour cette raison, on a pu compter sur Jukka en relève à Diallo.

Patience

Pour ces raisons, Garde ne croit pas non plus céder rapidement à la tentation de retourner à la table à dessin.

« L'impatience ne peut pas dicter mon comportement, a-t-il affirmé. Être impatient n'est pas le bon comportement. Je suis exigeant. Les joueurs le savent et ils le sont eux-mêmes, envers eux-mêmes et l'équipe. Nous avons tous envie de mieux faire. »

Reste à voir pendant combien de temps Garde pourra rester patient si les résultats ne suivent pas.

La Presse canadienne

Sudoku

par Fabien Savary

	9			5	8		
3			2		6		1
				7			6
							9
8	2	9	4	6		1	
				3			
5	7			8			9
2	4	1	7				
9				4			2

Niveau de difficulté : FACILE

3850

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

8	5	3	7	2	4	9	6	1
7	1	4	3	9	6	8	5	2
9	6	2	5	8	1	7	4	3
6	8	5	9	1	2	3	7	4
2	9	7	4	6	3	1	8	5
4	3	1	8	7	5	2	9	6
5	7	6	1	3	8	4	2	9
1	2	8	6	4	9	5	3	7
3	4	9	2	5	7	6	1	8

3849

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

ZEITGEIST

« Se battre contre l'injustice, ce n'est pas un job de 9 à 5 »

Gloria Allred

« On cherche à faire croire que la loi est écrite par les dieux »

Alain Deneault

« 118 @Justin Trudeau 7^e piste de solution : une compagnie canadienne qui profite des paradis fiscaux n'est ni imposée au Canada ni dans les paradis fiscaux. Le profit rapatrié au Canada libre d'impôt est scandaleux. Vous arrêtez cette profonde immoralité! #JusticeFiscale »

Vincent Graton, sur Twitter



Un devant le parlement à Ottawa, le trio improbable composé du comédien Vincent Graton, de la fiscaliste Marwah Rizqy et du philosophe Alain Deneault. Rencontre de trois esprits libres épris de cohérence.

BENOIT GIGNAC

Un trio d'enfer au paradis

Un comédien, une fiscaliste et un philosophe au parlement



JOSÉE BLANCHETTE

Eux, c'est le trio d'enfer. Leur cause? Les paradis. Ceux où des multinationales ont pignon sur rue à la Barbade et ne sont jamais imposées à Toronto. Le bouillant comédien Vincent Graton a lancé le bal, en octobre dernier, avec une série de tweets #justice-fiscale adressés à Justin Trudeau, inlassablement, jour après jour. Ce sera son 123^e appel du pied aujourd'hui. Dans la foulée, il a contacté le philosophe Alain Deneault, bien connu pour son expertise dans les dossiers d'«escroquerie légalisée», et la fiscaliste Marwah Rizqy, qui a fait de l'évasion fiscale son cheval de bataille depuis quelques années. Jusqu'à se présenter comme candidate au Parti libéral en 2017 et être tassée par l'apparatchik du parti.

Ces trois justiciers indignés ont déposé leur gerbe symbolique d'oiseaux du paradis devant le parlement à Ottawa. Le livre d'Alain Deneault, *Paradis fiscaux : la filière canadienne*, s'ajoute au cadeau empoisonné. En ce dernier vendredi de février, ils ont rendez-vous avec une ministre du Revenu absente, M^{me} Leboutillier. Justin fait le mariol en Inde contre un plat de lentilles,

alors qu'on estime que jusqu'à 50 milliards échappent au fisc canadien chaque année. Peut-être plus, peut-être moins. Y'a un flou. Là où il n'y en a pas, c'est que le 1% possède 82% des richesses mondiales.

«Le gouvernement est "vu". Nous allons braquer la lumière sur ce qui se passe dans la pénombre. Ils haïssent ça. On sait qu'ils savent et on montre ça», résume Deneault, 47 ans, qui n'en est pas à ses premiers dé mêlés avec des multinationales crasses et tentaculaires. L'universitaire s'est attaqué aux minières, aux pétrolières et à notre médiocratie politique en général. Il «est» Ristigouche en Gaspésie, il «est» Grenville en Outaouais, en plus d'être Franco-Ontarien de naissance.

J'ai accompagné ces trois chevaliers à l'aller comme au retour, intéressée par la rencontre improbable entre ces frondeurs issus d'horizons éparés. Alain la définit comme le rendez-vous entre les humanités (lui), la technique (Marwah) et le citoyen outillé (Vincent); une militance appuyée par le collectif Echec aux paradis fiscaux. Ils s'attaquent à ceux qui veulent notre «bien», et qui l'auront.

Bénévolat et solitude

Une équipe de tournage les suit pas à pas, des bénévoles, en veux-tu en voilà, des militants-tantes qui pourraient rester bien au chaud chez eux plutôt que d'affronter les trottoirs

verglacés d'Ottawa et de se casser la gueule pour la cause. «Je ne m'attends à rien et je vais être déçu», me prévient Alain. Vincent, lui, considère qu'il a dépassé l'étape où il en discutait avec des amis autour d'un verre de vin: «Se mettre les mains dans la mardo, c'est une autre affaire. Moi, je me vois comme un citoyen qui s'occupe de la cité.» Les Paradise Papers lui ont fourni la bougie d'allumage.

«L'iniquité fiscale, ça touche tout le monde!» insiste la fouguese Marwah, 32 ans. Cette native d'Hochelaga (elle y vit toujours avec toute sa famille) s'y connaît en inégalités sociales. Elle a fait sa maîtrise en fiscalité internationale, puis son doctorat. Elle répète que le Canada est à la traîne sur ces dossiers, faisant figure de cancre mondial. Déchirer les accords avec ces pays et les placer en quarantaine, voilà les solutions avancées.

«Je crois que les astres sont alignés, ça va devenir incontournable», avance la jeune femme d'origine marocaine, qui ne manque pas de se faire traiter de «poupoune» sur les réseaux sociaux: «Je ne suis pas avocate par hasard. Avant de défendre les autres, je vais me défendre moi-même. Je suis au bon endroit si je dérange», lance cette fiscaliste aux convictions aussi incongrues dans son milieu que la diète végétalienne pour un lion.

Leur lutte contre le confort et l'indifférence s'accompagne de beaucoup de solitude, d'incompréhension. «La solitude est ressentie quand les gens qui t'entourent n'embarquent pas», remarque Vincent, 58 ans, appuyé par sa famille, sa conjointe, l'animatrice France Beaudoin et ses quatre enfants. «Je le fais aussi pour mes kids.»

On passe facilement pour un obsédé lorsqu'on décide de poursuivre un objectif précis; le discours répétitif finit par lasser l'entourage. «Moi, je me sens orphelin, je n'ai pas de famille politique», estime le commentateur «de gauche» chez *Gravel le matin*. «Maintenant, quand on m'insulte ou qu'on me traite de naïf, je ris. J'utilise l'arme de l'humour.»

Négociations de boutiquiers

Cela dit, le comédien n'en revient pas du temps investi par les militants et de la lenteur du processus. «Les mouvements s'essouffent à l'usure parce que les gens sont épuisés et n'ont pas d'argent», note cet enflammé, qui prévoit une résistance étalée sur cinq à dix ans. Les trois mousquetaires ont en commun d'avoir les coudees franches et de rechercher la cohérence. Mais le trio reconnaît les limites de la militance. Ce sera au législatif de bouger. Et pour l'instant, rien n'indique qu'on les avait entendus à la lecture du dernier bud-

get fédéral, déposé quelques jours après leur passage.

«Je parlais des paradis fiscaux en 2009, on me regardait avec des yeux de merlan frit», ajoute Alain autour d'une bière du vendredi soir. «On réduit ça à des enjeux d'argent. L'application de la justice n'est pas une négociation de boutiquier!»

Pour le philosophe, toute cette lutte rejoint à la fois les ministères du Revenu, de la Justice, des Affaires étrangères et des Finances. Selon lui, pas de doute, il faut repenser l'économie radicalement. «Nous avons été reçus par des hauts fonctionnaires qui n'ont pas à répondre à nos questions. C'est comme si on supprimait la limite de vitesse sur l'autoroute et qu'on rencontrait des patrouilleurs au lieu des politiciens.»

«Nous avons posé un jalon aujourd'hui», pense Marwah, que rien ne semble démonter, pas même ses détracteurs qui lui reprochent de ne pas adopter un ton suffisamment «académique» et neutre. «Si j'avais voulu être contrôlée, je serais allée travailler en Arabie saoudite!»

Alain opine: «Y'a un plaisir à démasquer, dénoncer, divulguer. Même si le constat est dévastateur. J'aime mieux ça que prendre des Prozac en écoutant Netflix.»

Parlant de Netflix...

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter: @cherejoblo



La part du diable

Le documentaire de Luc Bourdon survole les années 1970 à l'aide de 200 films tirés des archives de l'ONF, d'Expo 67 au référendum de 1980. Il n'en fallait pas davantage pour combler la patrimonieuse en moi. Les pattes d'eph; la coupe Longueuil; les p'tites Mol tablettes; l'Expo A au coin des lèvres; la crise d'Octobre et un Québec survolté de liberté; le manifeste du FLQ, le féminisme et les soutifs qu'on brûle; le p'tit Simard des p'tits poudings qui chante le Montréal des Olympiques; Ti-Poil qui fait vibrer son peuple; il y a ici un Québec profondément attachant, de la Gaspésie à Montréal. À voir préférablement avec quelqu'un qui a vécu l'époque, car aucune image n'est mise en contexte. bit.ly/2oUvrhK



JEAN-CLAUDE LABRECQUE
René Simard dans *On s'pratique... c'est pour les Olympiques*

Visionné le film *Paradis fiscaux : je ne savais pas que je savais* d'Alexandre Gingras, avec la collaboration d'Alain Deneault, un court métrage sur les paradis fiscaux dans les arts. Une approche visuellement accrocheuse avec une foultitude d'extraits de films qui démontrent que nous savions déjà depuis les années 1970. Disponible à alaindeneault.net: bit.ly/219fjRj

Relu ce paragraphe dans l'essai *Une escroquerie légalisée* d'Alain Deneault. «Lorsqu'un hôpital met un an et demi à procéder à une intervention chirurgicale pour tant



incapable de rétribuer ses artistes pour leurs répétitions, lorsqu'une télévision d'État supprime

cruciale, c'est à cause des paradis fiscaux. Lorsque s'effondre un viaduc faute d'entretien, lorsque ferme un centre d'aide pour toxicomanes, lorsqu'une commission scolaire abolit son programme d'aide aux élèves en difficulté, lorsqu'une compagnie de danse se voit

son service d'informations internationales, c'est à cause des paradis fiscaux. ecosociete.org/livres/une-escroquerie-legalisee

Lu ce texte de Gérald Fillion de *RDI Économie*: «Les paradis fiscaux: le Canada est le problème, non la solution», où sont mentionnés Alain Deneault et Marwah Rizqy. Celle-ci souligne qu'on parle des paradis fiscaux depuis 100 ans et qu'Al Capone fut emprisonné pour fraude fiscale. À lire pour saisir l'inaction du gouvernement Trudeau dans ce dossier pivot. bit.ly/2zkh0Uw

Adoré le documentaire *Seeing Allred* sur Netflix (eh oui!). L'avocate féministe américaine Gloria Allred est dépeinte tout du long comme une brillante Athéna. Cette battante, militante des droits des femmes et des gais, aura défendu les victimes du comédien Bill Cosby, *pro bono*, et en aura fait une affaire personnelle. Son parcours injecte une bonne dose de courage dans les veines. «Le pouvoir ne comprend que le pouvoir», dit Gloria. Sa fille, avocate, a travaillé pour défendre Harvey Weinstein avant de s'en excuser publiquement. bit.ly/2ETRawD