

L'ÉTÉ 81 EN MUSIQUE

Domaine Forget

Dans le cadre enchanteur du Domaine Forget, Marie Tremblay et François Bernier ont tenu à ce que leur camp musical s'enrichisse d'une intéressante série de concerts.

24 juin — Rémi Ménard, saxophoniste, et Eric Paci, pianiste.
27 juin — Alain Marion, flûtiste et Lisette Brière, pianiste.
1er juillet — Robert Aitken, flûtiste.

4 — Ransom Wilson, flûtiste.
15 — Pierre Bournaki, violoniste.
18 — Trio Hoebig, violon, violoncelle et piano.
22 — Johanne Perron, violoncelliste et Louise Forand, pianiste.
25 — Marcel Saint-Cyr, viole de gambe d'amour, avec un groupe de musiciens baroques.
8 août — Norbert Kraft, guitariste.

15 août — Leo Brouwer, guitariste (à confirmer).
Tous les concerts ont lieu à la grande salle du Domaine, à 20h30. Prix d'entrée: \$7, adultes; \$5, étudiants et âge d'or, excepté pour le récital d'Alain Marion: \$10, adultes; \$6, étudiants et âge d'or. Pour renseignements et réservations, s'adresser à (41) 452-3233 — Saint-Irénée, comté de Charlevoix.

On se rend au Domaine Forget, par la route 138, jusqu'à Baie-Saint-Paul, et ensuite en empruntant la 362 (route des Eboulements) jusqu'à l'entrée du village de Saint-Irénée.

Festival d'été de Québec

A travers le programme chargé et varié du Festival d'été de Québec, quelques événements consacrés à la musique dite classique.

3 juillet — "Les vents d'été" (église Chalmers Wesley — 20h30 — \$2).
4 — L'ensemble Renaissance de Québec (église Chalmers Wesley — 20h30 — \$3).

5 — Quatuor de Prague (Institut canadien — 20h30 — \$8).

7 — Liora Boyd, guitariste (Institut canadien — 20h30 — \$8).

8 — "Sérénade", quintette cordes et vents (église Chalmers Wesley — 20h30 — \$2).

9 — ensemble Anonymus, musique ancienne (église Chalmers — 20h30 — \$4).

10 — Marie-Josée Simard, percussionniste (église Chalmers Wesley — 20h30 — \$4).

Le Festival d'été de Québec fera aussi une place importante à la danse, avec un bon nombre de compagnies de Québec et du Québec.

Festival international d'Orford

Le "pionnier" des camps musicaux au Québec propose, en cette

La prolifération et le succès des festivals en Europe et aux États-Unis ont prouvé, hors de tous doutes, que la musique est une activité culturelle pouvant s'étendre à l'année longue, plutôt que de se limiter à la seule saison régulière d'hiver.

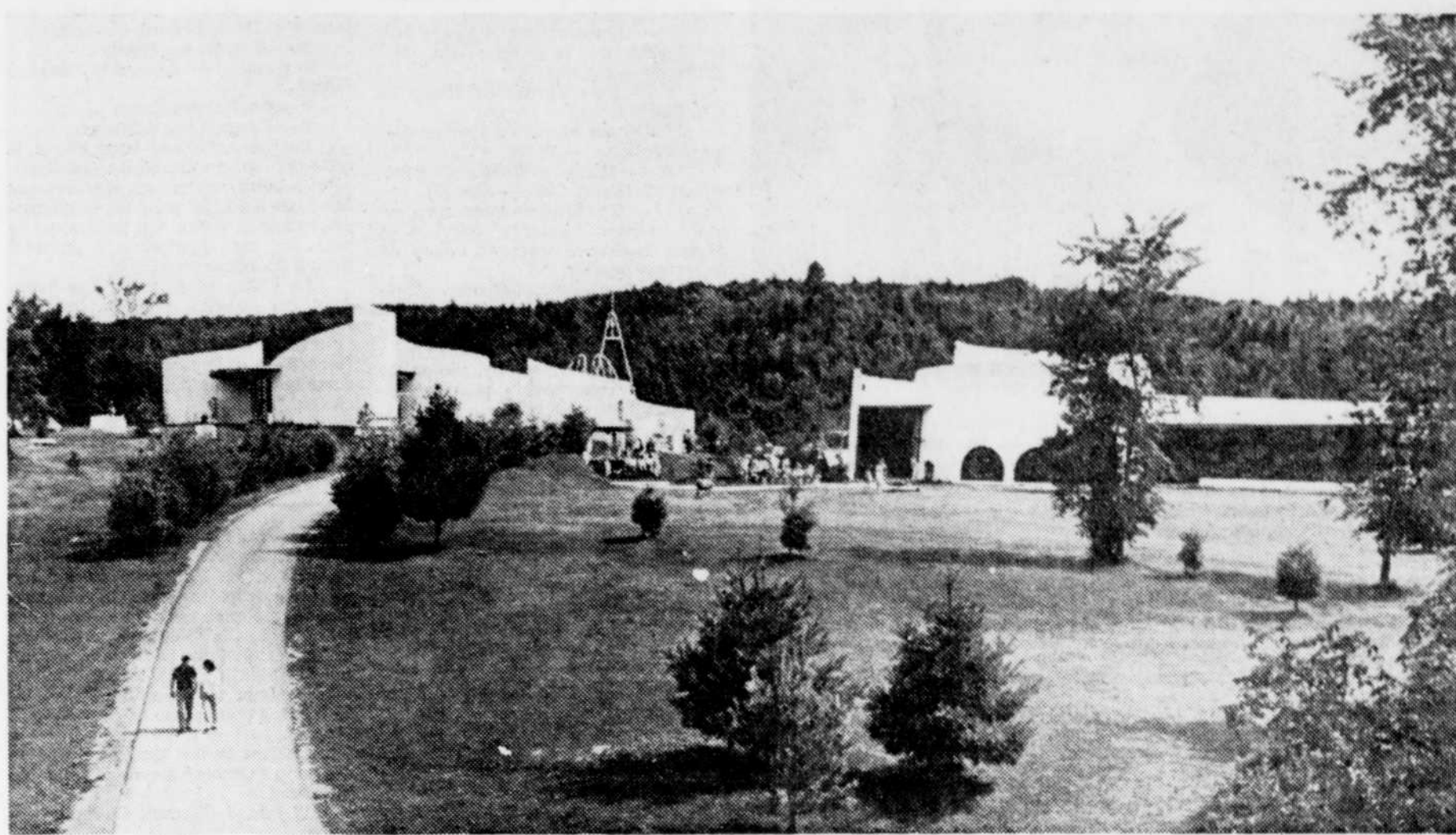
Au Québec, on devient aussi conscient de cette réalité et, ici et là, on voit naître des festivals, modestes ou ambitieux, qui contribuent à rendre la musique présente et vivante dans quelques-unes des régions les plus pittoresques.

Si bien qu'en en faisant le but d'un déplacement, ou au hasard d'un court voyage ou d'une incursion touristique, les mélomanes ont

l'occasion de se mêler au public de différents coins du Québec pour entendre un choix d'artistes réputés, ou de jeunes et brillants talents qui ne demandent que pareilles occasions pour se révéler à eux.

La majorité de ces festivals — celui d'Ottawa a été ajouté en raison de sa proximité et de son importance — sont reliés à des camps musicaux. Ils créent ainsi une intercommunication entre l'"apprentissage" de la musique et sa réalisation ultime qu'est le concert.

Le calendrier qui suit se veut un guide pour les mélomanes souhaitant associer musique avec été et vacances. Bonne écoute!



année de son 30e anniversaire, une série de concerts où se retrouveront en majorité des artistes de carrière qui se feront entendre pour la première fois au Centre d'arts d'Orford, de même que de nombreux jeunes musiciens du Québec et d'ailleurs.

24 juin — Violaine Melançon, violoniste, et Louise Cauffopé, pianiste (salle Gilles-Lefebvre du Centre d'art d'Orford — 20h30).

25 — Concert des étudiants (salle Gilles-Lefebvre — 16h45).

26 — Joel Quarrington, contrebassiste, et Sharon Krauze, pianiste (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

26 — Genevève Lagacé, organiste (abbaye Saint-Benoît-du-Lac — 16h).

26 — Quatuor de Prague (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

28 — Quatuor de saxophones "Sax Plus" (pelouses du Centre d'art — 14h et 15h).

1er juillet — Ofra Harnoy, violoncelliste (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

2 — Concert des étudiants (salle Gilles-Lefebvre — 16h45).

3 — Orchestre symphonique de Montréal. Direction: Charles Dutoit;

soliste: Kyung-Wha Chung, violoniste (église Saint-Patrice, Magog — 20h30).

4 — Quatuor de Prague (abbaye Saint-Benoît-du-Lac — 16h).

4 — Suzanne Shulman, flûtiste, et Claude Savard, pianiste (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

5 — Marie-Danielle Parent, soprano, Danielle Demers, mezzo, Jean-Clément Bergeron, baryton, et Monique Martin, pianiste (pelouses du Centre d'art — 14h et 15h).

8 — Marie-Andrée Benny, flûtiste, et Jean Sutherland, pianiste (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

9 — Concert des étudiants (salle Gilles-Lefebvre — 16h45).

10 — Reine Flachot, violoncelliste, et Jacinthe Couture, pianiste (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

11 — Gail Israëlévitch, harpiste, et Jacques Israëlévitch, violoniste (abbaye Saint-Benoît-du-Lac — 16h).

11 — "Schubertiade" avec le Quatuor de Prague, Martin Foster, violoniste, Joel Quarrington, contrebassiste et Henri Brassard, pianiste (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

12 — Alvaro Pierri, guitariste (pe-

louses du Centre d'art — 14h et 15h).

14 — Ensemble Anonymus (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

16 — Concert des étudiants (salle Gilles-Lefebvre — 16h45).

17, 18 et 19 — Trio Borodine (intégrale des Trios de Beethoven) (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

18 — Quintette de cuivres de Montréal (abbaye de Saint-Benoît-du-Lac — 16h).

22 — Trio Robert-Marcotte-Gray, violon, cor et piano (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

23 — Concert des étudiants (salle Gilles-Lefebvre — 16h45).

24 — Martin Foster, violoniste, Sarah Boyerm, violoncelliste et Henri Brassard, pianiste (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

25 — Alvaro Pierri, guitariste (abbaye Saint-Benoît-du-Lac — 16h).

25 — Louis-Philippe Pelletier, pianiste (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

26 — Ensemble de cuivres. Direction: Daniel Doyon (pelouses du Centre d'art — 14h et 15h).

29 — Louise Pellerin, hautboïste (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

30 — Concert des étudiants (salle Gilles-Lefebvre — 16h45).

31 — Orchestre symphonique de Montréal. Direction: Charles Dutoit; soliste: Henryk Szeryng, violoniste, (concert du 30e anniversaire des JMC — (église Saint-Patrice, Magog — 20h30).

1er août — York Winds, quintette à vent — abbaye Saint-Benoît-du-Lac — 16h).

1er août — Jacques Israëlévitch, violoniste, et Marc Durand, pianiste (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

5 — Catherine Sévigny, contralto, et Francine Chabot, pianiste (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

6 — Concert des étudiants (salle Gilles-Lefebvre — 16h45).

7 — Jacinthe Couture, pianiste (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

8 — Dom André Laberge, claviciniste et organiste (abbaye Saint-Benoît-du-Lac — 16h).

8 — Les Percussions de Rimouski (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

9 — A déterminer.

12 — Douglas Nemish et Dominique Morel, pianistes, Julien Grégoire et André Pelletier, percussionnistes (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

13 — Concert des étudiants (salle

Gilles-Lefebvre — 16h45).

14 — Jean Vallières, guitariste (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

15 — Bernard Lagacé, organiste (abbaye Saint-Benoît-du-Lac — 16h).

15 — Jean-Marie Londeix, saxophoniste, et Carmen Picard, pianiste (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

16 — Ensemble de jazz Chuck Israels.

19 — Paul Bernard, guitariste (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

20 — Concert des étudiants (salle Gilles-Lefebvre — 16h45).

21 — Guy Vanasse, flûtiste, et Hélène Panneton, claviciniste (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

22 — Ensemble de saxophones: Direction: Jean-Marie Londeix (abbaye Saint-Benoît-du-Lac — 16h).

22 — Chuck Israels et le National Jazz Ensemble (salle Gilles-Lefebvre — 20h30).

A la liste ci-haut, il faut ajouter une série de conférence, les mardis soir, à la salle Gilles-Lefebvre, portant sur la musique et les arts visuels.

QP Location: mardi, \$2; mercredi, \$5; jeudi, entrée libre; vendredi, \$7; samedi après-midi, \$4; samedi soir, \$8; dimanche après-midi, entrée libre. Pour renseignements et réservations, on s'adresse à (819) 843-3981 ou (800) 567-6155, ou au Centre d'Arts d'Orford JMC.

Pour se rendre au centre, emprunter la sortie 118 de l'autoroute des Cantons de l'Est.

Festival de Bromont

L'un des plus récents des festivals de musique au Québec, celui de Bromont, dans les Cantons de l'Est, offre un nombre limité de manifestations mais certaines d'entre elles se révèlent d'un indéniable intérêt.

31 juillet — Jean-Philippe Collard et le Quatuor de Bromont Orford (église Saint-François-Xavier — 20h30 — \$10).

1er août — Preservation Hall Jazz Band (centre sportif et culturel de Bromont — 20h30 — \$12 et \$6 pour les enfants).

7 — Heinz Holliger, hautboïste, avec Rivka Golani-Erdesz, altiste, Peter Schenkman, violoncelliste et Peter Oundjian, violoniste (église Saint-François-Xavier — 20h30 — \$10).

8 — "Soirée à Vienne" avec Collette Boky, soprano, et un orchestre dirigé par Alexander Brott (centre sportif et culturel — 20h30 — \$8, et \$15 avec vin et fromage).

9 — Ivan Moravec, pianiste (église Saint-François-Xavier — 20h30 — \$8).

15 — Liora Boyd, guitariste et l'Orchestre de chambre McGill (église Saint-François-Xavier — 20h30 — \$12).

Les billets pour toutes ces manifestations sont déjà en vente au secrétariat du Festival de Bromont (514) 534-2774, de même qu'à l'Office du tourisme de Granby et chez Archambault à Montréal, notamment.

Bromont est situé à environ 15 kilomètres de Granby; on s'y rend en prenant la sortie Bromont sur l'autoroute des Cantons de l'Est.

(Suite à la page suivante)

LES CINEMAS ODEON

Après 10 ans d'absence, le Plus Grand **BOUFFON** de la **COMÉDIE** nous mènera au **DÉLIRE** par le **RIRE!**

4^e SEM. **JERRY LEWIS** DANS "SON NOUVEAU FILM!"

HORAIRE: COCKTAIL: 12h50 - 16h15 - 19h45. JERRY: 14h35 - 18h00 - 21h25.



Un Film de JERRY LEWIS

FRONTENAC I

DU PONT & BOUL CHAREST
INF. 529-9745

"LE MEILLEUR FILM JAMAIS TOURNÉ SUR LE PHÉNOMÈNE DES LOUPS-GAROUS"

Voyez de vos propres yeux les scènes de **TRANSFORMATION** uniques qui ont stupéfait des millions de spectateurs

2^e SEM. **HURLEMENTS** (VF, THE HOWLING)

HORAIRE: DEMON: 12h35 - 16h00 - 19h30. HURLEMENTS: 14h15 - 17h40 - 21h00.



FRONTENAC II

STATIONNEMENT
INTERIEUR

3^e Gagnant de **'OSCAR'**

Meilleure cinématographie
Meilleurs costumes
Meilleurs décors

Elle était née dans un monde où la séduction remplaçait le viol

'TESS' (version française)
Aussi à propos aujourd'hui qu'au jour où il fut écrit.

HORAIRE: 13h00 - 16h00 - 19h50.

un film de ROMAN POLANSKI
NASTASSIA KINSKI PETER FIRTH LEIGH LAWSON

LE DAUPHIN

PARC AUTO
PAQUET & LALIBERTE

L'ÉTÉ 81 EN MUSIQUE

(Suite de la page précédente)

Festival d'été de Lanaudière

L'accent du festival est mis, cet été, sur la musique romantique au sens large du terme; ce qui veut aussi bien dire Beethoven que Schubert, Fauré que Schumann, Chopin que Duparc, avec en plus des incursions chez Bach et Mozart.

Récitals et concerts ont lieu en divers endroits de la région: cégep de Joliette, églises historiques, Camp musical de Lanaudière à Saint-Côme.

24 juin — Marie Gélinas, violoncelliste et Linda Kuttis, pianiste (Camp musical de Lanaudière, Saint-Côme — 20h30).

25 — André Laplante, pianiste cégep de Joliette — 20h30.

27 — Les chorales Fernand Grenier de Shawinigan, Les Gondoliers de Valleyfield et les Chanteurs de la place Bourget de Joliette (église Sainte-Geneviève de Berthierville — 20h30).

28 — Marie-Andrée Benny, flûtiste et Jean Sutherland, pianiste (Saint-Côme — 17h).

30 — Vladimir Orloff, violoncelliste et Linda Kuttis, pianiste (cégep de Joliette — 20h30).

1er juillet — Concert des Professeurs du camp musical (Saint-Côme — 20h30).

2 — Orchestre symphonique de Montréal. Direction: Charles Dutoit; soliste: Kyung Wha Chung, violoniste (cégep de Joliette — 20h30).

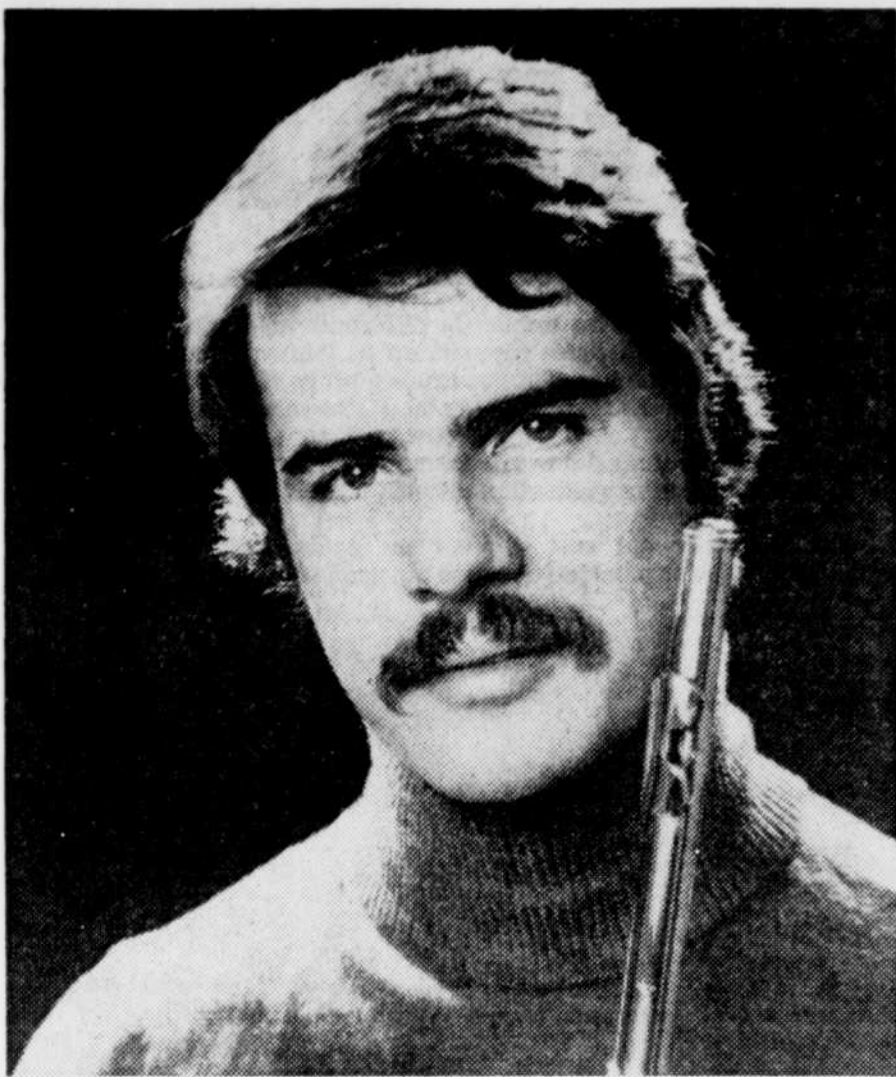
4 — Chœur et orchestre Arts-Québec. Direction: Yves Courville (église Saint-Ambroise — 20h30).

7 — Thérèse Sévigny, mezzo-soprano et John Newmark, pianiste (Saint-Côme — 20h30).

8 — Raymond Thibodeau, violoniste et Dale Bartlett, pianiste (Saint-Côme — 20h30).

9 — Paul Bempéchat, pianiste cégep de Joliette — 20h30.

11 — Ensemble vocal de la côte de Sable (Ottawa). Direction: Michel Héneault (église Saint-Alexis — 20h30).



Ransom WILSON

12 — Carole Sirois, violoncelliste et Myriam Bernard, pianiste (Saint-Côme — 17h).

14 — Angèle Dubeau, violoniste et Dale Bartlett, pianiste (cégep de Joliette — 20h30).

15 — Concert des Professeurs du camp musical (Saint-Côme — 20h30).

18 — Ensemble de cuivres. Direction: Daniel Doyon (église Saint-Donat — 20h30).

21 — Les Choeurs de France, ensemble de voix d'hommes de l'Opéra de Paris (cégep de Joliette — 20h30).

22 — Classe de violon de Hratchia Sevadjian (Saint-Côme — 20h30).

23 — OSM — Direction: Charles Dutoit (cégep de Joliette — 20h30).

25 — Ensemble de cuivres. Direction: Daniel Doyon (chapelle du lac Noir, Saint-Jean-de-Matha — 20h30).

26 — Nigel North, luth et Mary Beverly, soprano (Saint-Côme — 17h).

28 — Quatuor Orford (Maison centrale des CSV Joliette — 20h30).

29 — Jacques Després, pianiste (Saint-Côme — 20h30).

30 — Michel Ducharme, baryton et Katerina Voursanos-Saint-Cyr, pianiste (cégep de Joliette, 20h30).

1er août — Orchestre du Camp musical de Lanaudière. Direction: Gilles Auger (cégep de Joliette — 15h).

1er août — Ensemble Anonymus (église anglicane, Rawdon — 20h30).

2 — Lucie Gascon, harpiste (chapelle Cuthbert, Berthierville — 20h30).

4 — Peter Rosel, pianiste (cégep de Joliette — 20h30).

5 — "L'histoire du soldat" de Stravinski, avec des membres de l'OSM. Direction: Charles Dutoit. (parc Lajoie de Joliette, midi et 17h — entrée libre).

5 — Pierre Bournaki, violoniste et Roberto Estellano, pianiste (Saint-Côme — 20h30).

6 — Peter Rosel, pianiste (cégep de Joliette — 20h30).

8 — Quatuor vocal d'Assise, Italie (église de la Purification, Repentigny — 20h30).

9 — Duo Turovsky, violon et alto (Saint-Côme — 17h).

11 — Ivan Moravec, pianiste (cégep de Joliette — 20h30).

12 — France Beaudry, contrebassiste (Saint-Côme — 20h30).

13 — Pauline Vaillancourt, soprano, Bruno Laplante, baryton et Janine Lachance, pianiste cégep de Joliette — 20h30.

15 — Quatuor vocal Arioso, Marie Laferrière, mezzo-soprano et Suzanne Blondin, pianiste (église Saint-Paul de Joliette — 20h30).

18 — Peter Zazofsky, violoniste et Charles Abramovitch, pianiste (cégep de Joliette — 20h30).

Le prix des places s'établit comme suit: auditions des mercredis soirs et des dimanches après-midi, au Camp musical de Lanaudière à Saint-Côme, \$2; récitals de mardis et jeudis, au cégep de Joliette et des samedis dans les églises historiques de la région, \$5; les deux concerts de l'OSM des jeudis au cégep de Joliette, \$8.

Pour renseignements et réservations, s'adresser au secrétariat du festival, 20 sud, Saint-Charles-Borromée, Joliette J6E 3Z6 — tél: (514) 759-7636.

Le Camp musical de Lanaudière est situé au lac Priscault, à 43 kilomètres de Joliette, route 343 nord en allant vers Saint-Côme.

Camp musical du Lac-Saint-Jean

Les professeurs et les élèves se sont vu de nouveau confier, en 1981, la plupart des concerts se déroulant durant les deux sessions d'études destinées aux élèves les plus avancés.

28 juin — Violaine Melançon, violoniste

1er juillet — Bernard Jean, hautboïste

2 — Johanne Perron, violoncelliste, et Louise Forand, pianiste.

4 — Marianne Fontaine, pianiste

8 — Récital des élèves

11 — Colette Boky, soprano

15 — Récital des élèves

16 — Concert des campeurs

19 — Pierre Jasmin, pianiste

22 — Chorale "Papillon"

25 — Roger Boudreault, guitariste, et Denis Bédard, claviciniste

29 — Récital des élèves

1er août — Ensemble "Jazz à nous"

5 — Récital des élèves

7 — Concert des campeurs

Les concerts ont tous lieu à la salle du Camp musical du Lac-Saint-Jean à 20h30 et les prix d'entrée ont été fixés à \$3 (\$2 pour les étudiants) pour chacun d'eux. On peut aussi se procurer un abonnement donnant droit à dix récitals pour \$20.

Le Camp musical du Lac-Saint-Jean est situé à environ trois kilomètres de Métabetchouan, près de l'intersection du Lac-à-la-Croix, via Hébertville et le parc des Laurentides, derrière le séminaire Marie-Reine-du-clergé.

Festival de l'OSM

Après le retentissant succès de l'an dernier, avec l'intégrale des Symphonies et des Concertos pour piano et violon de Beethoven, l'OSM "recidive" cet été avec, cette fois, les quatre Symphonies, le "Requiem allemand", les deux Concertos pour piano et celui pour violon de Brahms; de même qu'un choix de Symphonies et de Concertos pour piano et de violon de Mozart.

Charles Dutoit dirige en chaque occasion l'Orchestre symphonique de Montréal.

23 juin — Garrick Ohlsson, pianiste

30 juin — Cho-Liang Lin, violoniste

7 juillet — André Laplante, pianiste

14 juillet — Emmanuel Ax, pianiste

21 juillet — Theodore Baskin, hautbois, Emilio Iacurto, clarinette, Richard Hoenich, basson et John Zirbel, cor.

28 juillet — Lois Marsh, soprano, Allan Monk, baryton, et le Chœur de l'OSM.

Tous les concerts ont lieu à l'église Notre-Dame, à 19h30, dans le Vieux-Montréal et sont présentés sans entracte. Prix des places uniforme: \$7.50 (en vente au guichet de la Place des Arts, Edmond Archambault, Montréal Trust à la Place Ville-Marie, magasins LaBaie et à l'église le soir du concert).

Festival Ottawa "Opéra plus"

Le plus important festival de musique du Canada, celui dont l'esprit se rapproche le plus des grandes manifestations européennes du genre — Glyndebourne tout particulièrement — et le seul qui mette avant tout l'accent sur l'opéra.

4, 10, 16 et 18 juillet — "Idomeneo" de Mozart, avec Shirley, Tinsley, Valente, DuBois, etc. Direction: Bernardi. Mise en scène: Kaslik. Décors: composité.

Svoboda (Opéra du Centre national des arts — 20h00)

7 et 8 — Quatuor de Prague (Théâtre du Centre national des Arts — 20h30)

9 — Jean-Philippe Collard et Michel Beroff, pianistes (Théâtre — 20h30)

11, 15, 23, 25 et 28 — "Rigoletto" de Verdi, avec Quilico, Welting, Shicoff, etc. Direction: Peloso. Mise en scène: Herbiel (Opéra — 20h00)

14 — Quatuor Orford avec Michel Beroff, pianiste (Théâtre — 20h30)

15 — Quatuor Orford avec Jean-Philippe Collard, pianiste (Théâtre — 20h30)

16 et 17 — Nouveau Quatuor de Budapest (Théâtre — 20h30)

17, 22 et 24 — "A Midsummer Night's Dream" de Britten. Avec Burrows, Skinner, Stewart, Loeb, Relyea etc. Direction: Bernardi. Mise en scène: Macdonald. Décors: Bardon (Opéra — 20h30)

22 et 23 — Quatuor de Tokyo (Théâtre — 20h30)

24 et 25 — Quatuor Emerson (Théâtre — 20h30)

29 — "Bastien et Bastienne" et



Violaine MELANCON

"L'Impressario" de Mozart, avec Cucaro, Corbell, DuBois, Landry. Direction: Stanislaw Skrowaczewski — En version de concert (Opéra — 20h00)

Les prix des places vont de \$7.75 à \$21.50 pour les opéras (exception faite de "Bastien et Bastienne" et "L'Impressario", de \$5 à \$11.50); tandis que pour les concerts de musique de chambre, ils ont été fixés de \$5.75 à \$8.75. On peut réserver par la poste en écrivant au guichet du Centre national des Arts à Ottawa, ou par téléphone (sans frais) à 1-800-268-6282.

Des forfaits appelés "Trains de l'Opéra", comprenant transport, aller-retour par Via Rail, hôtel et un siège pour un spectacle, existent en partant de Québec et de Montréal.

Le festival de cette année rend particulièrement hommage à Bartok. En plus de la présentation de l'intégrale de ses quatuors à cordes, il propose des conférences portant sur l'homme et son oeuvre, de même qu'une exposition de photos, manuscrits et objets ayant appartenu au compositeur.

Théâtre Petit Champlain
68, Petit Champlain, Québec

CE SOIR, DEMAIN

SUPPLEMENTAIRES
(Vendredi 26, samedi 27, dimanche 28 juin)

EVA

En 1re partie: PIERRE MOUTERDE
Chansons de lutte et de tendresse
Spectacles à 20h30
Réservations: 692-3094

OFFREZ-VOUS LA MEILLEURE

A 55 MINUTES DE QUÉBEC

Le Théâtre de Baie-St-Paul
présente à compter du 24 juin
du mardi au vendredi à 21h,
le samedi à 19h30 et 22h30

Collaboration de **CHRC 80**

LA REINE DE LA PATATÉ

avec:
• Anne Caron
• Alain Fournier
• Jacques Lavallée
• Christine Pasquier

Mise en scène: Alain Fournier. Billets en vente: Boutique Sapa, Place Fleur de Lys.

Réservations à Québec: 825-2668
et à Baie-St-Paul: 435-2128

Commencant le 24

LE THEATRE BEAUMONT-ST-MICHEL
présente à partir du 19 juin

DÉRIDEZ-VOUS

HELENE LOISELLE
JULIE VINCENT
NORMAND CHOUINARD
REMY GIRARD
JEAN-FERNAND GIRARD
LIONEL VILLENEUVE

Billets en vente au Grand Théâtre de Québec et dans les centres d'alimentation PROVIGO (Jato) de Ste-Foy, Lévis, Neuchâtel, Limoulu et Villeneuve.

RENSEIGNEMENTS: 884-2839

Le Compagnie Albert Millaire présente

ANATOLE

Une comédie d'un romantisme irrésistible

Ce soir, 2 représentations 19h00 et 22h30

de Arthur Schnitzler
texte français de Maryse Pelletier

avec
Catherine Bégin
Albert Millaire
Michel Daigle
et Bertrand Gagnon

au Théâtre du Manoir St-Castin,
90, chemin Tour du Lac,
Lac-Beauport,
Québec

du mardi au vendredi
à 20h30,
le samedi à 19h00 et
22h30.

Billets en vente au Théâtre du Manoir St-Castin,
au Grand Théâtre de Québec
et dans les magasins Provigo
participants.

Informations et réservations:
(418) 849-4277

Collaboration de **CHRC 80**

THÉÂTRE DE L'ÎLE
St-Pierre Ile d'Orléans, Québec

CE SOIR, DEMAIN
et jusqu'au 19 juillet

JOCELYNE GOYETTE
MA PETITE VACHE
A MAL AUX PATTES

mise en scène
ANDRÉ MELANCON

"Un véritable tour de force" — La Presse
"Un moment privilégié de cette saison théâtrale" — Le Devoir
"Mise en scène remarquable" — CBF Bonjour
"Excellent, étonnant, vraiment extraordinaire" — Le Brunch

Spectacle à 21h
Réservations: 828-9530

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre de Québec ainsi qu'aux comptoirs des magasins PROVIGO (Jato) de Limoulu, Ste-Foy, Neuchâtel, Villeneuve et Lauzon.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LAC-DELAGE
(LA COMPAGNIE DENT-DE-LION)
présente à compter du 25 juin
en collaboration avec CKCV et MOLSON

Nicole Leblanc
*Les Hauts et les Bas
dla Vie d'une Diva*

Une comédie de Jean-Claude Germain
avec **François Dubé**

TOUS LES SOIRS à 20h30
(sauf le lundi)

BILLETS EN VENTE
au Grand Théâtre de Québec et dans les
supermarchés Provigo (Jato)

Réservations et Informations: 848-3076

OPERA
Rigoletto
AU
CENTRE
NATIONAL
DES ARTS
A OTTAWA
25 - 26
JUILLET

\$85
par
personne
en chambre
double

Incluant: transport,
hôtel, billet d'opéra,
guide
Itinéraire disponible
sur demande.

Voyages Fleury
2893, 1re Avenue,
suite 24, Québec
628-7801
Coténeur
d'un permis
provincial

Jocelyne Goyette et sa course de femme à travers la journée

une entrevue de Martine R.-Corrivault

Pour la plupart des gens, "Ma p'tite vache a mal aux pattes", c'est le titre d'une comptine sur laquelle les fillettes, il y a quelques années, dansaient à la corde. Quand la comédienne Jocelyne Goyette a cherché un nom pour le spectacle qu'elle venait d'écrire sur la grande course à travers une journée de la vie d'une femme, mère et amante, qui travaille aussi à l'extérieur de chez elle, le rythme de la comptine lui est revenu.

"Le cinéaste, André Melançon, mon metteur en scène avec qui je vis et qui avait participé intimement à la préparation du spectacle pensait très gravement: "Mère, épouse, comédienne, victime..." mais moi, je voulais quelque chose de gai, d'heureux et quand l'idée de "Ma p'tite vache a..." est venue je me suis dit pourquoi pas..."

La Ligue nationale d'improvisation

Tout a réellement commencé à la Ligue nationale d'improvisation, à Montréal, où un groupe de comédiens et de comédiennes se livrent à de véritables joutes publiques en improvisation. "J'avais deux minutes pour dire et faire quelque chose; spontanément j'ai commencé à raconter, en disant "Je n'ai que deux minutes", ma course quotidienne contre la montre, depuis le réveil des enfants en passant par le déjeuner, la garderie, la traversée de la ville dans la circulation, le studio, puis le même voyage en sens inverse... Au bout de mes deux minutes, tout le monde s'est mis à rire. Je tenais un sujet..."

Rentrée chez elle, Jocelyne s'est mise au travail, mais avant tout, a voulu se fixer une échéance — "Autrement, je n'aurais pas réussi à m'imposer le rythme nécessaire pour réaliser mon projet." — Elle a donc entrepris de trouver une salle ou un café-théâtre où présenter le spectacle qu'elle se



"Ma p'tite vache a mal aux pattes...", une aventure inattendue...

proposait de faire. Le café L'Ex-tasse ouvrait: elle a retenu des dates pour la mi-janvier: 25 représentations en cinq semaines. Et elle a commencé le travail de création. On était en octobre 80.

Sa méthode? Improvisations enregistrées sur cassettes à partir des événements de la vie quotidienne; puis recherche dans le

journal qu'elle tient depuis cinq ans, d'images et de réflexions poétiques. Mise en ordre, organisation du spectacle, longues discussions, à 7h le matin ou au beau milieu de la nuit, avec le compagnon-metteur en scène.

"Aux Fêtes, à travers les ca-deaux, on a vidé la cuisine pour répéter le spectacle."

38 fois en cinq semaines

Puis, premier contact avec le public; l'accueil est tel que Jocelyne Goyette se retrouve, à l'intérieur de ses cinq semaines prévues à l'Ex-tasse, en scène sept jours par semaine, deux fois le vendredi et le samedi, pour 38 représentations au lieu des 25 du début. Le lieu est petit: 60 places. Devant la demande du public, elle trouve une autre salle, le théâtre des Voyagements (85 places) où elle jouera 16 fois à guichets fermés. Les spectateurs en veulent encore? "Ma p'tite vache..." s'installe donc à la Comédie nationale, une salle de 5 ou 600 places.

"Bien sûr, il faut s'adapter quand on vient d'un petit local, mais je crois que la Comédie a été ma meilleure salle; il suffit de s'adresser à une seule personne, au milieu des autres et à ne parler qu'à celle-là pour rejoindre tous les gens autour..."

Quand même surprise des résultats obtenus, Jocelyne a confié sa "P'tite vache" à l'impresario Frank Furtado qui s'occupe désormais de ses activités. Ainsi, elle s'installe pour un mois au Théâtre de l'Île à Saint-Pierre d'Orléans, puis il est question qu'elle termine l'été ailleurs.

À l'automne, tournée provinciale, puis peut-être, petit saut en Europe où Jocelyne, profitant de la tournée de la Ligue nationale d'improvisation, dont elle fait partie depuis trois ans, a amorcé des contacts.

Entre-temps, il y aura aussi le projet de suite à la série *Passe-Partout* à la télévision et puis un autre spectacle à écrire, qu'elle a déjà en tête.

Voisine de Mme Audet

Née à Montréal et élevée sur la rue Saint-Hubert, "nous étions voisines de Mme Audet", Jocelyne prenait des cours de diction chez la célèbre pépiniériste d'artistes, dès



Jocelyne et son fils Jocelyn, dans la vraie vie...

l'âge de cinq ans. Plus tard, elle étudiera au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et débuttera avec Jacqueline Barrette dans "Ça dit qu'ossa dire".

Son physique et sa voix l'ont amenée aux séries pour enfants mais aujourd'hui, elle voudrait bien que les réalisateurs oublient qu'elle a été Pic du tandem "Nic et Pic" pour voir qu'elle peut aussi faire autre chose. "Ma p'tite vache..." en ce sens, l'aura aidée.

Différente de Louise

Elle a vu "Maman" de Louise Dussault qui sera, on le sait, reprise également au Théâtre de l'Île, en août. Pour elle, les deux productions diffèrent fondamentalement. Bien sûr, on y voit deux femmes et leurs enfants, mais là où "Maman" fait parler ses enfants, les joue et interprète tout un monde illustrant la société face aux enfants et l'éternelle "maternité" des femmes, Jocelyne laisse le monde tourner autour d'elle et parle de ses contradictions dans ses relations avec les enfants dans une optique individuelle.

Un livre

Elle a un fils dont la naissance a été difficile: césarienne, anoxie de dix minutes, annonce des séquelles

possibles, presque mort de cet enfant qui reprend finalement souffle et se développe presque normalement. "Je me suis retirée à la campagne avec mon bébé et j'ai commencé à écrire tout ce que nous vivions, ce que je vivais. Puis au bout de quatre ans, avec un peu de recul et devant l'épanouissement de cet être que l'on avait condamné à mort, j'ai tout repris mon journal et j'en ai fait un livre."

Pour cet ouvrage qui est prêt pour publication et qu'elle a confié à Marie Cardinal — qu'elle connaît depuis ses études avec Jean-Pierre Ronfard qui était le mari de l'écrivain — Jocelyne souhaite une explosion, quelque chose de grand, comme pour son texte de théâtre. "C'est trop donner de soi pour que ça reste petit...", dit-elle.

"Ma p'tite vache" aussi est autobiographique, mais traitée théâtralement, dans une mise en scène toute en images et retours en arrière, évocations, déplacements dans le temps et l'espace, dédoublement des plans de langage.

"Ce qui m'épate et me stimule, c'est que les gens sortent souriant du spectacle, ajoute la comédienne. Ils sourient et ont les larmes aux yeux... Ce que je raconte est familier à plusieurs, tant hommes que femmes, qui ont des enfants, et on se reconnaît."

CABARET DES MARCHANDS
A venir!
ORCHESTRE
"Big Bonheur"
Tous les dimanches à 18h
"LES DECOUVERTES"
de MARCEL POLIQUIN
237, St-Joseph est

LE CERCLE ELECTRIQUE
27, Côte du Palais
Ce soir et dimanche
L'orchestre
"BONDAGE"
de Toronto
très rythme et spectaculaire
COMMENÇANT LUNDI et
TOUTE LA SEMAINE
PROCHAINE
l'orchestre
"Thunderhead"
de Toronto
692-3850

C'est l'été de la danse
en collaboration
Acadanse
danse classique
mime
Professeur invitée: **CARLA WEBER**
de l'Ecole Supérieure des Grands Ballets
Canadiens de Montréal
et
danse partout
ballet moderne
danse créative
Professeur invitée:
NINA WATT
de la compagnie José Limon de New York
Information: 777, Côte des Glacis
Québec G1R 3R1
694-9967
694-1413
Session: 6 au 24 juillet
Inscription:
les 10, 11 et 12 juin
les 2 et 3 juillet
16 h à 20 h

LES ENTREPRISES GESSER INC. PRESENTENT
25^e Anniversaire
JOHNNY MATHIS
MARDI
Comédienne invitée:
Jeannine Burnier
(23 JUIN - 20h30) - (Billets: \$8.00, \$10.50, \$14.00, \$16.50)
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les supermarchés
Provigo (Jiro) de Hautchâtel, Villeneuve, Lévis, Limousin, Ste-Foy
(St-Louis-de-France).
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

VOUS AIMEZ DANSER...!
Le La Fayette
c'est le rendez-vous de tous
les vendredis et samedis soir
Orchestre "Big Bonheur"
585, boul. Charest est.
Québec 522-2053

3e Biennale de la peinture
du 17 mai au 5 juillet
Centre
Saldye Bronfman
Montréal
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
Tél. (514) 739-3201

Jusqu'à 2 spectacles GRATUITS
en vous abonnant maintenant

LE GROUPE LA LAURENTIENNE
présente
DANS LE CADRE DE
L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

LES GRANDS EXPLORATEURS

LE NÉPAL OCT 81
AFRIQUE Sauvage NOV 81
THAÏLANDE JAN 82
AVENTURES sur Le COLORADO FEV 82
LE DIEU JAPON MAR 82
LE MEXIQUE AVR 82

Déjà 3,816 abonnés

ABONNEZ-VOUS PAR TELEPHONE 288-4261

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 6976

THEATRE DU BOIS DE COULONGE INC.

Comédie pour la famille!

SOIRÉE MOLIÈRE
du 26 juin au 25 juillet
LES PRECIEUSES RIDICULES
et
LE MEDECIN MALGRE LUI
Mise en scène: **Jean-Marie Lemieux**
Les enfants de 10 à 16 ans, accompagnés d'un adulte, bénéficieront d'une réduction de \$2.00.

BILLET DE SAISON
Vous pouvez vous procurer votre billet de saison jusqu'au **25 juillet...**
Hâtez-vous, nos salles sont souvent à **"GUICHET FERMÉ"**
Un billet de saison pour 3 pièces, aussi bas que \$15.00 et en plus, vous avez droit à une soirée suivie d'une réception...

BILLETS EN VENTE
au Grand Théâtre de Québec et dans les 6 supermarchés Provigo, et au Théâtre.
Réservations: 681-0088

SUPPLEMENTAIRE EQUUS
CE SOIR (samedi 20 juin)
Représentations à 17h et 21h

BON DE COMMANDE • LES GRANDS EXPLORATEURS • SAISON 81/82

350 est, boul. St-Cyrille, Québec G1R 2B4 Tél.: 643-6976*

☐ Nouvel abonné

☐ Renouvellement

Nom

Adresse

Ville

App.

Code

Tél. bur.

res.

☐ Envoyez-moi _____ abonnements)

☐ Ci-joint mon chèque au montant de \$ _____

☐ Abonnement régulier ☐ étudiant, âge d'or ou groupe

☐ Veuillez faire porter la somme de \$ _____ à mon compte Master Charge No. _____ Charge/ Visa No. _____

Date d'expiration de la carte

Signature

REPRÉSENTATION CHOISIE:

GRAND THÉÂTRE

☐ Vendredi, à 20h30

☐ Samedi, à 20h30

☐ Dimanche à 13h30

☐ Dimanche à 20h30

Prix billet individuel

Au lieu de payer pour 6 spectacles

Jour

Ven

Sam

Dim

Dim soir

\$5.50

5.50

5.50

5.50

\$33.00

33.00

33.00

33.00

Abonnez-vous au PRIX SPECIAL

Abonnements • étudiants • âge d'or • groupes

\$27.50

27.50

27.50

22.00

—

—

\$22.00

—

Pascal Normand a étudié la chanson québécoise

une entrevue de
Jacques SAMSON

Pascal Normand, professeur de civilisation québécoise à l'université Concordia de Montréal, se rendait compte depuis un bon moment que ses étudiants connaissaient mal la chanson d'ici. Il leur demandait de nommer quelques-uns de nos chansonniers, on lui servait quelques fois des réponses comme: Mireille Mathieu, Gilbert Beaud, Gordon Lightfoot ou autres. Il ne lui en fallait pas plus pour qu'il décide de profiter d'une année sabbatique pour faire une recherche sur notre chanson et débouche sur la publication d'un livre.

La semaine dernière, Pascal Normand était à Québec pour présenter à la presse, "La chanson québécoise, miroir d'un peuple", ce précieux instrument pédagogique qu'il a fabriqué pour ses étudiants tout en tenant compte que le grand public pourrait y trouver de l'intérêt. Dans ce bouquin, de façon très simple, très accessible, Pascal Normand parle et fait parler la Bolduc, Félix Leclerc, Gilles Vigneault, Robert Charlebois, Jacques Michel, Luc Plamondon, Fabienne Thibeault, Michel Rivard, Angèle Arsenault, Diane Juster, Guy Trépanier, Gilles Rivard et Diane Tell. Chacun d'eux, à sa façon, a été un maillon important de la chanson québécoise. Il parle aussi de plusieurs autres auteurs-compositeurs-interprètes du Québec et d'ailleurs, qui ont eu leur mot à dire dans notre évolution.

Le travail de préparation de ce document a été ardu jusqu'à un certain point. "J'ai été souvent tenté de débiter le plan que je m'étais fixé. Il y avait tellement de choses intéressantes à voir. Mais j'ai suivi rigoureusement le plan." Ainsi, Pascal Normand s'est réservé la possibilité de récidiver en exploitant d'autres avenues plus tard.

Les grandes lignes

"La chanson québécoise est vraiment le miroir d'un peuple. Notre chanson a toujours correspondu et correspond encore à

des choses actuelles. Les gens se reconnaissent dans les chansons", précise-t-il. Pour Pascal Normand, il y a trois grands noms qui se détachent des autres et qui expriment toute notre chanson. "Félix Leclerc, c'est la nature, Vigneault, le pays et Charlebois, la synthèse de l'Amérique et de la France."

Son étude révèle également que notre chanson exprime un certain besoin d'une recherche musicale et de mots. "On veut chanter en québécois, mais tout en faisant attention à la langue. Il y a certes des exceptions comme Plume Latraverse, mais en général on fait des efforts." Les Québécois ne se contentent pas seulement d'écouter des sons, ils cherchent à faire des textes solides.

Pourtant, selon l'auteur du bouquin, notre chanson demeure tout de même très fragile et ceci dû en très grande partie à l'étréité du marché de diffusion. Mais, il n'en demeure pas moins que le Québec est reconnu dans le monde comme un lieu de création très prospère. Selon Luc Plamondon, actuellement, il y a trois sphères de créations importantes sur la planète. C'est le Brésil les États-Unis et enfin, le Québec.

Le livre

Le livre de Pascal Normand est publié aux Éditions France Amérique et la préface est signée Guy Latraverse.

La page couverture du bouquin surprend quelque peu, elle montre une photo de l'auteur à droite et à gauche, présente les principaux éléments que l'ouvrage contient. Pascal Normand explique cette conception en disant qu'on a voulu recréer l'esprit de la chanson, en utilisant la même conception qu'on retrouve sur les pochettes de disques.

Le livre est abondamment illustré et imprimé en gros caractère, donc facilement lisible.

Nouvelle conception

Tout ce travail, toute cette recherche effectuée par Pascal Normand a d'abord fait que lui-même, chanteur populaire, veut maintenant aborder la chanson de façon

différente. "J'ai le goût d'aller plus loin. Je veux préparer un disque et un spectacle qui seront le reflet de la prise de conscience du matériel que j'ai découvert."

Le disque qu'il a en tête ne sortira pas avant Noël 1981 et le spectacle ne sera présenté qu'au printemps 1982. Il veut mettre beaucoup d'énergie à bien préparer ces deux choses-là.

"Je trouve maintenant plus difficile de faire le répertoire que je faisais avant. J'ai moins le goût de faire des versions. Je puiserai plus dans le répertoire des auteurs-compositeurs dont je parle."

Professeur agrégé

Pascal Normand précise que l'université Concordia a toujours collaboré à tout ce qu'il a fait et jamais elle ne s'est objectée à la poursuite de sa carrière de chanteur parallèlement à celle de professeur.

Depuis peu, il a été nommé professeur agrégé et l'université lui a confié la direction de l'école d'été de Concordia. Il continue quand même à dispenser ses cours de civilisation québécoise tout en assumant son poste de direction.



Pascal Normand, Jacques-Yvan Morin et Jacques Michel, lors du lancement du volume.

"Heaven's Gate" pourrait être le pire fiasco du cinéma

LOS ANGELES (AFP) — United Artists, le producteur du film "malheureux" de Michael Cimino, "Heaven's Gate", pourrait perdre près de 44 millions de dollars en raison du peu de succès du film, a annoncé mercredi Mme Jane Hall, vice-présidente de "UA".

"Heaven's Gate", rappelle-t-on, avait dû être retiré précipitamment de l'affiche à la fin de l'année dernière après que la critique et le public l'eussent rejeté comme étant trop long et très mal monté.

Cimino, à qui l'on doit "The Deer Hunter", avait dû remonter intégralement le film à un coût évalué à 10 millions de dollars. La nouvelle version, présentée à Cannes, n'a guère été plus appréciée du public américain et les recettes pour les premières semaines d'avril ne se sont élevées qu'à 1,3 million de dollars.

Mme Hall a précisé que "UA" ne croyait plus à un succès financier du film et avait déjà passé cette perte en comptabilité. "Nous avons dépensé l'argent, a-t-elle dit, et nous n'allons pas le récupérer."

D'autre part, Transamerica Corporation, qui est propriétaire d'United Artists, a annoncé son intention de vendre

la célèbre compagnie fondée par Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Charlie Chaplin et D.W. Griffith, à la Me-

tro-Goldwyn-Mayer. Le coût de l'opération n'a pas été annoncée. La vente devrait avoir lieu à l'automne prochain.

HATHA-YOGA ESTIVAL
8 cours de 1h30
juillet et août

Information et inscription:
lundi et mardi 29 - 30 juin
cours le JOUR et le SOIR
404, d'Aiguillon, Québec 525-8264

BEATEMANIA
Au Colisée de Québec
le 26 juin, 20h

Billets en vente au guichet du Colisée et au CAFE CAMPUS, 2750, chemin Ste-Foy (Plaza Laval). Une coproduction des Productions Le Café, Donald K. Donald et C.P.I. Admission: 12\$, 10\$, 9\$

AU PALAIS MONTCALM

PAT METHENY

AVEC
LYLE MAYS
STEVE ROOBY
NANA VASCONCELOS
DAN GOTTLIEB

Lundi 29 juin, 20h:30
admission: \$9.50

Billets en vente au Palais Montcalm et au Café Campus
Renseignements: 653-9263
LES PRODUCTIONS LE CAFE CKRL-MF

exposition
du 14 juin au 5 juillet
OEUVRES DE

MARC ANTOINE NADEAU

GRAVURES — AQUARELLES

La Galerie
Charlotte Fienette

60, av. Royale
St-Charles (Bellechasse)
(Autoroute 20, sortie 341)

(418) 887-3190

CONCOURS POUR LE STUDIO DU QUÉBEC À NEW YORK

Les artistes professionnels dans les secteurs des arts visuels, des arts d'interprétation, des métiers d'art et de la littérature peuvent présenter leur candidature pour le concours du Studio du Québec à New York. Le studio, situé dans le quartier Soho, est offert par le gouvernement du Québec pour une période d'un an à compter du 1er septembre 1981. Une bourse de séjour de 7 500 \$ est également offerte à l'artiste par le Service de l'aide à la création du ministère des Affaires culturelles.

- être un artiste professionnel, c'est-à-dire avoir plusieurs réalisations à son actif et travailler depuis plusieurs années;
- tous les artistes doivent présenter un dossier complet comprenant un curriculum vitae et une description de leur projet à New York;
- les artistes en arts visuels et métiers d'art doivent présenter une vingtaine de diapositives de leurs plus récentes œuvres;
- les artistes en musique doivent présenter une bande sonore de leurs compositions ou interprétations;
- les écrivains doivent présenter trois exemplaires de leurs plus récentes publications.

Date limite d'inscription: 18 juillet 1981

Adresse: Ministère des Affaires culturelles
Service de l'aide à la création
225, Grande-Allée est
Rez-de-chaussée, Bloc C
QUÉBEC (Québec) G1R 5G5
Téléphone: (418) 643-8900

Ministère des Affaires culturelles
Service de l'aide à la création

JOURNÉE DE LA LIGUE NAVALE A BORD DU M/V LOUIS-JOLLIET
le dimanche, 21 juin 1981

Suivez la parade des cadets de la Marine à travers les rues du Vieux-Québec, dès 13h15.

Démonstration de lever de drapeaux par 200 cadets sur le quai d'embarquement à 13h45.

SOYEZ DU VOYAGE SAMEDI ET DIMANCHE...
Venez admirer le bout de l'île d'Orléans, la chute Montmorency, les ponts, l'Anse de Cap-Rouge et le cap Diamant.

DEPARTS: 14h et 20h

BILLETS: en vente au quai Chouinard (voisin du quai de la traverse) et au kiosque de la terrasse. Renseignements et réservations téléphoniques: (418) 692-1159. Venez chercher vos billets au plus tard 1 heure avant le départ.

SAMEDI
disques, organiste, siciens, troupe de ballet jazz.

14^e FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

Quatuor de Prague
dimanche, le 5 juillet à 20h30 8 \$

Liona Boyd
mardi, le 7 juillet à 20h30 8 \$

Margie Gillis
jeudi, le 9 juillet à 20h30 7 \$

Spectacles présentés à l'Institut Canadien
37, rue Ste-Angele à Québec

Billets en vente chez: Discus - Place Ste-Foy - 1055 St-Jean - Musique D'Aujourd'hui - 1095 St-Jean - Musique Gamier 1298 avenue Maguire

La Brasserie Labatt Ltée **50**

14^e FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

Weather Report

vendredi, le 3 juillet à 18h30 10 \$ 12 \$ 15 \$

GRAND THEATRE DE QUÉBEC

La Brasserie Labatt Ltée **50**

DISCO-CLUB 3060

VENDEDI et SAMEDI SOIR DANSE

"MUSIQUE POPULAIRE" avec la "TRIO VISA"

DIMANCHE après-midi et soir "MUSIQUE CANADIENNE" avec "Clermont Maltais" et ses 4 musiciens

550, de la Couronne
Tél. 524-2040



Le 24 juin

*C'est
ma fête,
c'est
ta fête
aussi!*



21 juin:

"C'est ce soir que passe le rêve"
Spectacle-fête en hommage à

Félix Leclerc

Sur les Plaines d'Abraham,
avec Léo Munger - Marie Tifo - Germain Houde - Sylvie Tremblay - Céline
Côté - François Lévillé et la Fantafonie

Venez costumés

Kiosque de rafraîchissements et boissons sur les lieux

24 juin:

10:00 Messe solennelle de la Saint-Jean

Célébrée par son Excellence Mgr Louis-Albert Vachon, archevêque
de Québec

11:30 Brunch multi-ethnique

La Confédération des Associations linguistiques et culturelles de
Québec convie toute la population à un déjeuner où seront servis
des mets et boissons typiques de seize des pays d'origine des
Québécois de nouvelle souche et des Hurons

**Musique - chansons - danses de différents groupes
ethniques - mets vendus à prix très populaires**

**LES 23 ET 24 JUIN, ON FÊTE DANS NOS QUARTIERS;
TOUTE LA PROGRAMMATION SERA PUBLIÉE
DANS LE SOLEIL DE LUNDI 22 JUIN**

La fête nationale du Québec 1981



Leigh Lawson et Nastassia Kinski dans une scène de "Tess".

"Tess": un Polanski nouveau et somptueux

une critique de Louis-Guy Lemieux

TESS, drame réalisé par Roman Polanski. Scén.: Gérard Brech, Polanski, John Brownjohn, d'après le roman "Tess of the D'Urbervilles" de Thomas Hardy. Phot.: Geoffrey Unsworth, Ghislain Cloquet. Mus.: Philippe Sarde. Int.: Nastassia Kinski, Peter Firth, Leigh Lawson, John Collin. Franco-britannique, 1980. Coul., 170 min. A l'Odéon.

Lorsque "Tess" a obtenu plusieurs mises en nominations et plusieurs prix mérités à la dernière remise des Oscars à Los Angeles, il s'est trouvé des mauvaises langues pour dire que Polanski avait voulu, avec ce film, se racheter une conduite, à la suite de la poursuite, contre lui, de détournement de mineure.

Il est vrai que le cinéaste a dû fuir les États-Unis après une sale histoire vraiment! Il est vrai aussi que ce film romantique devient presque moralisateur à force de retenue et, parfois, de jolies images d'Épinal.

Cependant, toutes les critiques justifiées ou pas quant aux intentions du réalisateur s'envolent devant la splendeur de la réalisation et les qualités rares du film.

"Tess" est une des plus belles, des plus somptueuses transpositions cinématographiques de la littérature romanesque anglaise du XIXe siècle que

l'on puisse voir. On pense au "Barry Lyndon" de Kubrick et la comparaison tient toute seule.

Une jeune fille pauvre, Tess, fille d'un ivrogne de village, est placée comme servante chez les Urbervilles, la famille noble de la place. Elle est séduite par le fils de famille et accouche d'un enfant qui meurt en bas âge. Le hic, c'est qu'on apprend qu'elle est une descendante directe des Urbervilles. Elle se marie avec le fils du pasteur mais celui-ci l'abandonne après avoir appris sa faute. Elle retombe sous la coupe de son noble "cousin". Mais, le fils du pasteur, son grand amour, revient et le destin de chacun suivra son cours, inéluctable.

Pour ce film, Polanski a abandonné le ton morbide, l'humour caustique et la violence qui avaient fait son succès dans ses films précédents ("Repulsion", "Rosemary's Baby", "Le Locataire", etc.). Il ne tombe cependant pas dans le mélodrame avec un sujet qui s'y serait prêté. Il a choisi la beauté essouffante des images de la campagne, et un ton de romantisme sombre. Il dirige ses interprètes un peu comme un metteur en scène d'opéra. Le film est long, lent mais jamais ennuyant. A la fin, on en redemanderait.

La musique de Sarde est très belle, la comédienne Nastassia Kinski (fille de Klaus) s'avère talentueuse et troublante de beauté. Du Polanski nouveau. Du grand cinéma. Pas loin du chef-d'œuvre.

Quand les dieux de l'Olympe mangent la cuisine d'Hollywood

une critique de Louis-Guy Lemieux

CLASH OF THE TITANS, réalisé par Desmond Davis. Scén.: Beverley Cross. Effets spéciaux: Ray Harryhausen. Make-up supervisor: Brian Smithies. Hairdressing supervisor: Stephanie Kaye. Interprètes: Zeus (Laurence Olivier), Aphrodite (Ursula Andress), Persée (Harry Hamlin), Andromède (Judi Bowker). Américain (Oh! combien), deux heures et demie. 1981. Version originale américaine. A Place Québec.

The Gods of ancient Greece were immortal. Endowed with des pouvoirs surnaturels, they breathed the rarified air of le mont Olympe, lived on ambrosia and un nectar capiteux and were worshiped by the mere mortals who dwelt on the plains below and built temples to their honor.

Love and charity were not necessarily part of the lives of these super-beings — de façon fréquente, ils violaient leur God-like attributes. Gavés de pouvoirs surnaturels, ils étaient devenus, comme des syndicalistes contemporains, bénévoles, haineux,

revanchards, négatifs et nonos.

Le fils de Zeus, Persée, beau comme un dieu et fort comme un boeuf (grâce à son épée magique en plastique — mais ça ne paraît pas) décide de remettre les choses à leur place, de mettre de l'ordre dans la cabane de l'Olympe et de se battre contre tous les monstres niais (quatre queues, deux têtes) pour conquérir la main (lire les faoufaines superbes) de la blonde et vibrante Andromède qui n'en peut mais...

Au secours, Hera et Athéna

Ce "remake" d'Homère, à la sauce barbecue hollywoodienne, est coté "pour 14 ans et plus". On devrait dire pour toute la famille et moins.

Le seul intérêt du film, si on a de sept mois à sept ans, c'est les effets spéciaux du grand Ray Harryhausen. Son cheval ailé, Pégase, sur lequel il se promène comme d'autres prennent le numéro 7, ou 8 ou 3 ou 11, est une réussite qui ne prendrait pas ombrage du "Black Hole" de la bande à Walt Disney et ses vaisseaux interplanétaires.

Ce film veut créer un nouveau genre au cinéma. Il s'agit de faire une sorte de science-fiction historique. Des hommes avec des épées, des femmes avec des toges, le combat éternel du bien et du mal. Dieu et le Malin, Jean-Paul II et Brejnev, Reagan et Carter. Mais, toute cette odyssée se joue sur un air de fusée et de rayon laser.

C'est ça "Clash of the Titans": une récupération des mythes de la littérature immortelle, classique, avec les effets spéciaux du chef des cuisines des studios d'Hollywood.

Le livre avant le film

Le drame avec ce cinéma, c'est qu'on prend les parents pour les enfants et les enfants pour les parents. Personnellement, je ne laisserais pas mon fils, ni ma grand-maman aller voir ce film. Il y a trop de sang, de coups d'épée, de coupage de queues et de têtes, de violence gratuite. Parfaitement.

Pourquoi à la place ne pas s'acheter la "bible" que représente "L'Odyssée" d'Homère et d'Ulysse, qui, lui, a vraiment fait "un beau voyage".



Neil McCarthy interprète le rôle de Calibos et Judi Bowker celui d'Andromède dans "Clash of the Titans".

5 CINE-PARCS Pour mieux vous servir

CINE-PARCS BEAUPORT et CINE-PARCS DE LA COLLINE
Autoroute 40 Boul. de la Capitale St. Nicolas Sortie 311 Route Demers
HORAIRE: 667-5362 HORAIRE: 831-0778

MARCHE AUX PUCES samedi et dimanche 9h. à 17h.

L'EXTRAORDINAIRE BEST SELLER EST MAINTENANT UN GRAND FILM!

Un amour impossible.

TIM

avec PIPER LAURIE et MEL GIBSON
adapté du roman TIM de COLLEEN MCCULLOUGH
L'ESPERANCE se cache pour mourir

2^e sem.

IRRESISTIBLE BELMONDO
Le Guignolo

BEAUPORT 1

DEUX GRANDS SUCCES DU RIRE

DEAN MARTIN JERRY LEWIS

3^e sem.

artistes modèles

Un vrai cinglé du cinéma

LES ROBINSON DANS LES ROCHEUSES

BEAUPORT 2

LE PLUS GRAND SUCCES DU RIRE ...
Le tandem le plus explosif...

Les FRÈRES BLUES

version française de "THE BLUES BROTHERS"
DAN AYKROYD JOHN BELUSHI

Le Premier Film Musical "CASSE GUEULE"

avec JAMES BROWN RAY CHARLES CARRIE FISHER

POUR TOUS

simultanément aux 2 CINE-PARCS COLLINE 1 et BEAUPORT 3

Ils se connaissent à peine... ils vivront un véritable roman d'amour.

LE LAGON BLEU

BROOKE SHELDS CHRISTOPHER ATKINS

14 ANS

ouverture à 7.00h. projection au crépuscule les 13 ans et moins gratuits

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Les Desirs amoureux de Melody

Melody O'Bryan

AUSSE HISTOIRE D'O

cinéma le paris 3

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

CHATELAIN MANQUANT

énorme éclat de rire

Aussi 2^e Grand FILM

cinéma le paris 2

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

les morts reviendront sur terre...

ZOMBIE LE CRÉPUSCULE DES MORTS VIVANTS

"DAWN of the DEAD"

L'HOMME DE HONG-KONG

cinéma le paris 1

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE

"L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ"

avec CLINT EASTWOOD

En plus, 2^e film

"LE CONVOI DE LA PEUR"

Le convoi: 19h15 - L'évadé: 21h30

1044, 3^e Av. 523-5050

la boîte à films

IL DOUBLE SON PLAISIR ELLE DOUBLE SA JOIE

Parties Carrees

Des SECRETAIRES...

3^e FILM

"LES CULBUTEUSES"

MIDI-MINUIT Dès 13h30

252, St-Joseph est 522-2828

Un terrible périple pour quatre jeunes soldats réunis au front, combattant pour leur survie.

"AU-DELA DE LA GLOIRE"

LEE MARVIN MARK HAMILL

"CAPITAINE AVENGER"

CANARDIERE

HORAIRE SAMEDI ET DIMANCHE 18h30 - 19h15 - 21h00

LES GALERIES CANARDIERE 681-8575

Les clefs du succès de la galerie Clarence Gagnon: la qualité et l'amitié

un reportage
de
Lucie Bernard

(collaboration spéciale)

Depuis un an et demi une nouvelle galerie a ouvert ses portes sur la Grande Allée, tout près du Musée du Québec. Il s'agit de la galerie Clarence Gagnon dont la formule, axée sur la figuration, mise autant sur les valeurs sûres que sur les nouveaux talents.

Les jeunes galeries d'art à Québec (elles le sont presque toutes), connaissent bien des difficultés avant de s'implanter ou de disparaître tout simplement. En ce qui concerne la galerie Clarence Gagnon, nous avons affaire à un cas un peu spécial puisqu'il existe trois autres galeries du même nom.

A l'origine Baie-Saint-Paul

L'histoire a débuté dans la région de Charlevoix à Baie-Saint-Paul. Plusieurs personnes se souviennent de Gilles Brown alors qu'il faisait carrière comme chanteur. Ce qu'on sait un peu moins c'est qu'il a été ensuite chroniqueur d'arts visuels. Il y a environ sept ans, à la suite de cette expérience et de ses rencontres avec de nombreux artistes, Gilles Brown a eu l'idée d'ouvrir à Baie-Saint-Paul une première galerie appelée Clarence Gagnon en l'honneur du célèbre peintre qui travailla dans ce coin de pays.

A cette époque l'ex-chanteur, connaissant bien le milieu artistique, s'organisait déjà pour que les artistes de sa galerie entrent dans un

circuit provincial, leur assurant des débouchés à Québec et à Montréal. C'est sans doute à cause de la demande qu'il installa ensuite deux "succursales": Clarence Gagnon à Montréal. Il est maintenant question de fusionner ces deux dernières dans un même local.

A Québec une grande part de l'initiative d'ouvrir la quatrième galerie revient à Linda Verge. Cette jeune femme, formée à l'École des beaux-arts d'Ottawa, désirait ardemment travailler dans le domaine des arts. Appuyée par Gilles Brown et la bonne réputation de ses entreprises, elle dirige maintenant une des très rares galeries qui puissent se vanter que les affaires vont assez bien.

La bonne santé

La réussite de cette affaire (et là il faut s'en-

tendre, personne ne se lance dans le milieu des arts avec l'espoir de faire fortune), disons plutôt la bonne santé des galeries Clarence Gagnon repose sur plusieurs facteurs. La qualité des oeuvres est leur premier leitmotiv. On ne garde que des tableaux et à l'occasion des sculptures auxquels on croit fermement. "Un tableau c'est un ami", dirait Linda Verge. Parlant d'amitié on entre dans la deuxième vertu promulguée par les galeries de Gilles Brown. Les clients sont aussi des amis; on respecte leurs besoins, leurs goûts et leur degré de connaissance des arts visuels.

Tout cela ressemblerait à un pur et simple sens du marketing s'il n'y avait le choix des oeuvres pour appuyer une honnête ligne de conduite. A la galerie Clarence Gagnon de Québec l'amateur d'art trouvera à coup sûr une oeuvre susceptible de l'intéresser. Les gens les plus conservateurs miseront par exemple sur des Rousseau, Picher, Basque, Soulikias ou Cantin. Les travaux de ces artistes se vendent bien dans de nombreuses galeries. Ils constituent une sorte de base qui rassure certains clients attirés par leur valeur esthétique et commerciale.

Et place aux jeunes

On ne s'en tient pas uniquement à des oeuvres facilement accessibles à la galerie de la Grande Allée. On favorise pour une grande part des artistes peu connus et des styles auxquels tout le monde n'est pas encore habitué. Durant l'été on présente justement un accrochage de plusieurs jeunes artistes intéressants. On reste toujours dans le figuratif mais on peut découvrir des oeuvres aussi contemporaines que les tableaux hyperréalistes de Jean Gaudet. On garde des dessins de Richard Lehoux Côté qui est aussi un jeune sculpteur réaliste qui pourrait étonner bien du monde.

Mentionnons les tableaux de Paule Lagacé qu'on pourrait qualifier de peintre féministe puisqu'on ne trouve dans ses oeuvres que femmes, enfants, ronds, doux, tendres, parsemés de petits motifs, la femme s'y fait provocante, alanguie, gourmande et tout ce qu'on veut. Son exposition solo se ter-

minait malheureusement cette semaine mais on pourra quand même voir quelques Paule Lagacé durant l'été. Son style à défaut d'être super-nouveau dénote un travail très personnel, authentique et solide, comme tout ce que nous propose la galerie Clarence Gagnon.

Je pense bien que tout comme moi vous aimerez faire une petite visite de cette galerie où souplesse, qualité et amitié sont des devises. S'il y a un peu de tout on ne tombe pourtant pas dans le genre centre d'achat et même si on n'y trouve pas des surprises renversantes on s'y sent bien en compagnie de bons "amis".



On retrouve dans les toiles de Paule Lagacé femmes, enfants, ronds, douceur.



Un tableau hyperréaliste de Jean Gaudet.

Banff ou l'excellence des Beaux-arts

BANFF, Alberta (PC) — Quand l'École des Beaux-Arts de Banff a ouvert ses portes en 1933, un de ses principaux atouts était la vue magnifique qu'on y avait des Montagnes Rocheuses. Aujourd'hui, ce qui attire surtout les élèves, c'est la qualité de l'enseignement qu'on y donne.

Le Festival des Beaux-Arts de Banff, en 1981, a attiré des musiciens de renommée mondiale, comme le violoncelliste Janos Starker, le chef d'orchestre Klaus Tennstedt et le pianiste Menahem Pressler.

Le directeur artistique, M. Tom Rolston, dit que le centre et son festival ont acquis une réputation internationale d'excellence. "D'année en année, nous tâchons d'améliorer l'école, pour les professeurs et les élèves, a-t-il déclaré au cours d'une interview. La qualité générale des étudiants grandit d'une année à l'autre, et de plus en plus de grands musiciens sont intéressés à venir y enseigner. Quel étudiant n'aimerait pas travailler avec Starker?"

Depuis sa fondation comme école de théâtre, grâce à une bourse de \$30,000 accordée par la Fondation Carnegie, le centre a grandi au point de devenir une institution de classe mondiale, avec un budget annuel de \$5 millions.

Des changements

Le directeur adjoint du centre, M. Neil Armstrong, dit que d'importants changements ont été apportés au cours de la dernière décennie. "Quand je suis venu ici en 1971, Banff était un lieu de transition, possédant un grand potentiel, dit M. Armstrong. Mais ce qu'on y offrait sous la direction de M. Donald

Cameron était devenu inutile. Dans toutes les grandes villes, désormais, on offre des cours généraux d'art, et nous faisons double emploi, au prix d'énormes dépenses.

"Nous avons donc décidé de délaissier l'entraînement pur et simple pour le remplacer par la production de concerts, offrant par le

fait même quelque chose de nouveau qui puisse répondre aux besoins des étudiants de l'Alberta et des autres provinces. Nous avons grandement amélioré les conditions physiques de la salle de concert, avons haussé le niveau requis aux auditions, et nous sommes lancés dans la recherche de fonds et de professeurs éminents."

"C'EST UN FILM EXCEPTIONNEL ENTRE TOUS, UNE SUITE QUI SURPASSE SANS CONTESTE L'ORIGINAL".

RICHARD SCHICKEL,
TIME MAGAZINE



ALEXANDER SALKIND présente GENE HACKMAN • CHRISTOPHER REEVE dans "SUPERMAN II" Version Originale Anglaise
NED BEATTY • JACQUE COOPER • SARAH DOUGLAS
MARGOT KEEFER • JACK O'HALLORAN • VALERIE PERRINE • SUSANNAH YORK CLIFTON JAMES • E.G. MARSHALL dans le rôle de Président
MARC MCLURE • TERENCE STAMP
Scénario: JOHN BARRY. Direction musicale: KENT THORNE. Coproducteur: JOHN WILLIAMS. Conseiller artistique: TOM MANKIEWICZ. Costumes: MARIO PUZO. Scénario: MARIO PUZO, DAVID NEWMAN. Producteur délégué: ELYA SALKIND. Réalisateur: PIERRE SPENGLER. Distribution: Warner Bros. États de l'Amérique

CINÉMA 2 PLACE QUÉBEC 525-4524
HORAIRE: Sam., Dim. & Mer. le 24 juin: 13h30, 16h00, 18h30, 21h00. En Sem.: 18h30 & 21h00.



Laissez-passer non valables.
un film de GILLES CARLE ROGER LEMELIN
— EMILIE GENEST • JULIETTE HUOT • DENISE FILIATRAULT
GABRIEL ARCANO • PIERRE CURIZ • SERGE DUBRE • ANNE LETOURNEAU
Une distribution CINE 360
CANADIEN PLACE LAURIER, 656-9922
HORAIRE: Sam., Dim. & Mer. le 24: 14h & 19h30. En Sem.: 19h30. Prix à 14h: \$5 (\$1.25 avec carte de l'Age d'Or des Cinémas Unis). Prix à 19h30: \$7.50.



EMPIRE 24, DE LA FABRIQUE, 692-2190
HORAIRE: Sam., Dim. & Mer. le 24: 13h15, 15h45, 18h15, 20h45. En Sem.: 18h30 & 20h50.



2e Film: "Le Plon" avec Michel Galabru
STE-FOY 2 PLACE STE-FOY, 656-0592
HORAIRE: Plon: 13h15, 16h30, 19h50. Charlots: 15h, 18h20, 21h40.



3e Film: "Jeux d'Amour au Collège"
STE-FOY 1 PLACE STE-FOY, 656-0592
HORAIRE: Représ. complètes: 13h, 16h45, 19h35.



Enterres Depuis Cent Ans... Sans Une Minute De Repos!
LA ERREUR DES MORTS VIVANTS
Plus: 2e. GRAND FILM
DESASTRE A DEUX FOIS LA VITESSE DU SON S.O.S CONCORDE
CAPITOL 972 ST-JEAN, 694-0806
HORAIRE: Sam., Dim. & Mer. le 24: S.O.S. 13h30, 16h45, 19h50. Terreur: 15h15, 18h20, 21h40. En Sem.: S.O.S. 19h50. Terreur: 18h20, 21h40.



GOUTEZ A L'ATTRAIT DU FANTASTIQUE
CLASH OF THE TITANS
En vedette: HARRY HAMLIN, Perside: JUDI BOWKER, Andromède: BURGESS MEREDITH, MAGGIE SMITH, URSULA ANDRESS, CLAIRE BLOOM, SIAN PHILLIPS, FLORA ROBSON, LAURENCE OLIVER, Zena
Créateur des effets spéciaux: RAY HARRYHAUSEN, Musicien: LAURENCE ROSENTHAL
United Artists Écrit par BEVERLEY CROSS MGM
Production: CHARLES H. SCHNEER et RAY HARRYHAUSEN
Vers. orig. anglaise. Mise en scène: DESMOND DAVIS
CINÉMA U PLACE QUÉBEC 525-4524
HORAIRE: Sam., Dim. & Mer. le 24: 13h00, 15h30, 18h10, 20h40. En Sem.: 18h10 & 20h40.

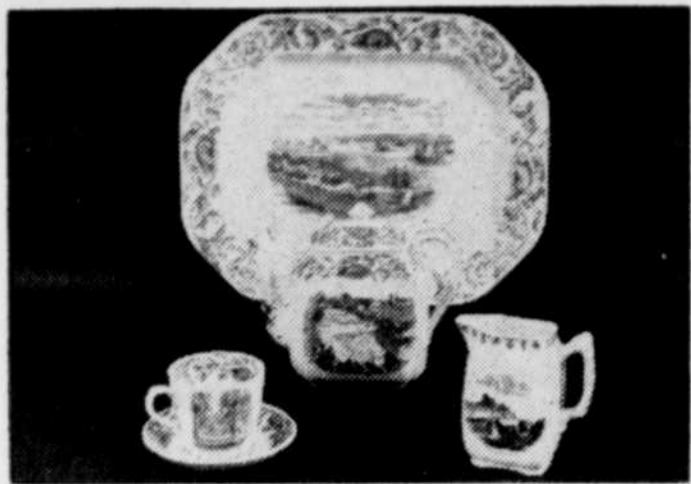


un film de Vittorio Caprioli
2e Film: "Prends l'Oseille et Tire-Toi!"
Le plus comique des films de Woody Allen.
STE-FOY 3 PLACE STE-FOY, 656-0592
HORAIRE: Oseille: 13h10, 16h25, 19h40. Folle: 14h50, 18h05, 21h20.

disques

La guitare du blues sonne Buddy Guy

MUSÉE DU QUÉBEC



Images du siècle dernier:
les paysages québécois
des céramiques F.T. Thomas

Expositions en cours au Musée:

- Arts décoratifs
- Collections permanentes (art ancien, moderne, contemporain)
- Cozic et Jean Noël

À la galerie du Musée, l'Anse-aux-Barques:

Montages tridimensionnels de
DENIS ROUSSEAU

Jusqu'au 28 juin

Ministère des
Affaires culturelles
Musée du Québec

une chronique de Gabriel Côté

(collaboration spéciale)

Le blues était dû pour sortir de l'ombre d'une journée à l'autre. (C'est peut-être sa vocation de jouer ou de souffrir en silence, pendant tout ce temps, à l'écart). Toujours est-il qu'on se lève, un beau matin, heureux de réentendre le meilleur chant des blues d'il y a dix ou quinze ans et le tout frais du mois en cours. Blues de la réapparition, de la reddition et de la réédition.

L'âme d'un type nommé Guy

Buddy Guy s'est lâché "lous-se". Depuis la fois du "Man and the Blues" (Vanguard 79272), du "This is Buddy Guy" (Vanguard 79290) et du "Hoodoo Man Blues" (Delmark DS-612) de 1965 avec son inséparable compagnon Junior Wells, le guitariste de 45 ans retrouve enfin sa liberté emprisonnée pendant des années dans des plages trop étroites (sauf sur l'album "Hold That Plane", Vanguard 79323) pour laisser éclater un amplificateur déchirant le mur du mutisme.

"Stone Crazy" (Alligator AL 4723, Trend) est le disque de sa guitare qui s'étourdit dans tous les sens de l'émotion portée à bout de bras et déchaînée à corps perdu. Qu'ils soient blues lents ("I Smell a Rat", "Are You Loosing Your

Mind", "Outskirts of Town", "When I Left Home") ou plus piquants (l'hendrixien "You've Been Gone Too Long" ou l'el-morjamesien "She's Out There Somewhere"), quand l'esprit et la main se dévergent et vont au bout de leurs élans et du paroxysme du "je n'en peux plus" orgasmique attendant son assouvissement libérateur de solos fourmillant d'ingénieux jeux de doigts continus et sensuels, par dizaines et dizaines de coups de "pick" sur les cordes ébranlées par les attouchements répétés d'un leitmotiv culbuteur qui arrache l'âme... ça lui sort par les paumes et par la bouche en ronronnements d'une satisfaction non contenue. La bluesologie définit cette longue suite de gestes comme étant l'art de "faire l'acte" avec sa guitare. (1)

Les rois de nom et de titre

Même si les "jeunes" comme Buddy Guy leur poussent continuellement dans le dos, nantis des moyens qu'ils ont été les premiers à leur fournir, les rois de la vieille garde n'abdiquent pas si aisément devant la génération montante.

C'est dans ce contexte de "la bourse ou la vie" (traduction libre de "struggle for life") que B.B. King

et Muddy Waters touchent quotidiennement le salaire de leur blues: le riche et dodu Riley Ben King, 56 ans, profite des largesses du monde du spectacle à l'égard de son menu fretin prostitué et McKinley Morganfield, 66 ans, demeure tant bien que mal dans la voie tracée par la tradition. Le premier porte le nom, le second le titre, car Muddy Waters, lui, ne s'est jamais allongé dans le même lit que la "chaude bisness": roi de la facilité ou du facile allité dans un cas, roi du blues de la continuité dans l'autre.

On peut s'attendre à tout de la part du King et c'est avec une certaine appréhension, mêlée à une hâte gourmande d'absoudre un repentir soudain, que l'enveloppe de ses deux plus récentes parutions, "Now Appearing at Ole Miss" et "There Must Be a Better World", a été dé-scellée puis vidée de son contenu.

En temps normal, B.B. sauve sa peau sur la scène tandis qu'il se contente de caresser du velours dans les studios. On aurait donc dû avoir droit à un disque "live" de bonne tenue et un en studio dans le genre discothèque disco en machemollo. Cette fois-ci, il a renversé la vapeur.

Son album double "en direct", "Now Appearing at Ole Miss" (MCA 2-8016, MCA), sur le marché depuis plusieurs mois, loin d'être le témoin des sentiments bruts captés sur le vif, est la propagation d'un blues luxueux à grand déploiement: après la face initiale, le pointage marque 2½; suite à la

seconde, il est rendu à trois à cause des violons; la troisième terminée, après le début "foireux", les percussions inutiles et de mauvais goût, et le piocheur de piano de "When I'm wrong", et les violons, cuivres, basse funky, percussions du classique "The Thrill is Gone", auquel il ne manque que les synthétiseurs et un chœur symphonique pour que le massacre en longueur soit complet... le score atteint quatre; le quatrième côté de cette médaille peu reluisante n'étant guère mieux — l'holocoste des "Three O'Clock in the Morning", "Rock Me Baby" et "Guess Who" se poursuivant de poubelle sous les battements du funky disco, des "pleurnichages" des violons, et des percussions brésiliennes (celles qui sautillent souvent avec les sam-bas) — le produit poudré se voit retrancher une autre demie... Une face de plus et il touchait le fond. Blues de la reddition. (4½)

Le dernier en liste du roi de la (grosse) patate, "There Must Be a Better World Somewhere" (MCA-5162, MCA) est heureusement plus coulant et moins pompeux tout en demeurant bien meilleur grâce aux musiciens de jazz, ceux de la branche molle... Hank Crawford et David "Fathead" Newman, qui le dorlote aux petits oignons. (2½)

Nous allons oublier Muddy Waters, qui trône sur la couverture de son "King Bee" (Blue Sky JZ 37064, CBS) en monarque de Chicago espérant l'audience de ses nombreux fidèles sujets. Il faut dire que, depuis 1977, le parrain de la capitale mondiale du blues s'est sérieusement remis à la tâche pour reprendre un pouvoir qu'il avait laissé s'émietter au fil des ans: "Hard Again", "I'm Ready" et "Live", trois productions Blue Sky, sont alors venues rétablir sa réputation sur le marché des actions à surveiller.

Pour une fin de soirée à écouler lentement, "King Bee", qui manque cependant d'un peu de la magie de "Hard Again" (Blue Sky JZ 34449, CBS). (3)

Blues de la réédition

Le bon vieux blues ne meurt jamais: il est de ceux qu'on empaille pour la postérité. Les témoignages qui suivent sont éloquentes.

Big Mama Thornton, "In Europe" (Arhoolie F 1028, Almada): en 1965, Big Mama est dans la force de son art — sensibilité et puissance de la voix — et de sa corpulence physique. Parmi les musiciens qui la secondent sur cet album — son meilleur —, notons Buddy Guy, Eddie Boyd, Walter Horton, Fred Below et Fred McDowell, qui l'accompagnent à la bottleneck ("My Heavy Load" et "School Boy" — touchantes!). (1)

Big Mama Thornton, "Volume 2" (Arhoolie F 1032, Almada): un an plus tard, la plus grande chanteuse de blues des trois dernières décennies s'entoure, cette fois, de l'orchestre de Muddy Waters (Waters, Spann, Cotton, Lawhorn, Johnson et Clay) et l'émotion qui se dégage de l'album — son deuxième meilleur — est toute aussi prenante. (1½)

B.B. King, "Great Moments With" (MCA-Impulse MCA 2-4124, MCA): un retour en arrière bénéfique (1966 et 1968) qui nous éloigne des sous-produits auxquels B.B. King nous a habitués depuis dix ans. Un album double qui fait revivre le "roi" au sommet de sa forme, soutenu qu'il est par d'excellents jazzmen. Aucun de ses grands succès ne meublent les 24 plages mais... est-ce si important? (1½)

C'EST CE SOIR QUE PASSE LE RÊVE

MARIE TIFO
GERMAIN HOUDE
LÉO MUNGER
SYLVIE TREMBLAY
FRANÇOIS LÉVEILLÉ
CÉLINE COTÉ
ET
LA FANFANONIE

ARRANGEMENTS: RENE GURIE, JEAN NÉRON
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE:
GERMAIN HOUDE, LÉO MUNGER, MARIE TIFO
DÉCORDS ET COSTUMES: HENRIETTE CARON
ÉCLAIRAGES: DENIS MAILLOUX
SON: RICHARD LACROIX
RÉGIE: RENE BROUSSEAU
DIRECTION DE PRODUCTION: MAXIME-PIERRE AYOTTE

D'APRÈS L'OEUVRE DE FÉLIX LECLERC
PLAINES D'ABRAHAM,
DERRIÈRE LE MANÈGE MILITAIRE

DIMANCHE LE 21 JUIN À 21h00
PRODUCTION: CORPORATION DES FÊTES DU 24 JUIN, RÉGION DE QUÉBEC
REMIS AU 22 JUIN EN CAS DE PLUIE

CENTRE DE MUSIQUE Sherman

JOHNNY MATHIS
En spectacle au
GRAND THEATRE
le 23 juin

En vente
jusqu'au
27 juin 81

5.99
ch.

Cassette
disponible
au même
prix

JOHNNY MATHIS
THE BEST OF
JOHNNY MATHIS
1975-1980
including:
Too Much, Too Little,
Too Late
When A Child Is Born
You Light Up My Life
The Last Time I Fell
Like This
99 Miles From L.A.

The Best of
Johnny Mathis
1975-1980

CENTRE DE MUSIQUE Sherman
DISQUES et RUBANS

Mail St-Roch 529-0104
Place Fleur de Lys 524-3591
Centre d'Achats
Place Laurier 658-4302

Les Galeries Ste-Anne 667-8400
Les Galeries Chagnon 833-1675
Les Galeries
Montagnaises (Sept-Îles) 968-1519

LE MAGAZINE FAMILIAL
REVELATIONS UNIKES

MARIE EVE
LA DURE
EPREUVE D'UNE
JEUNE MERE

EPOUSE DE
PIERRE
COUTURE

EPOUX DE LAURA INGALLS
LEURAT
VISAGE DE
JEAN-PIERRE

NOUVEAU CONCOURS
GAGNEZ UNE
SOIREE AVEC

LE PLUS GRAND AU QUÉBEC

EN VENTE PARTOUT

ECOLE DE MUSIQUE COURNOYER
enseignement privé

**COURS DE PIANO
DE GUITARE
DE FLUTE TRAVERSIERE
ET DE FLUTE A BEC**

le JOUR et le SOIR
(aucun contrat, aucuns frais d'inscription)

• Les cours de musique sont orientés vers:
- l'EXECUTION - la COMPOSITION
- l'ARRANGEMENT - l'IMPROVISATION
- l'ACCOMPAGNEMENT

• AVANTAGES:
— Apprentissage suivi à chaque jour
— Répertoire choisi par l'élève
— Compréhension totale des principes
— Méthode applicable à tous les niveaux
débutants inclus.

• AUSSI: COURS SPECIAUX
Préparation à tous les
instruments.

• ENTREE GRATUITE à ceux qui le désirent.

ENDROITS:
QUÉBEC, LES SAULES,
STE-FOY, SILLERY,
CHARLESBOURG, LORETTEVILLE,
RIVE-SUD, ST-NICOLAS
et MONTREAL.

POUR RENSEIGNEMENTS: 872-2842

Certains comédiens reviennent chez eux grâce aux théâtres d'été

une entrevue de
Martine R.-Corrivault

Les théâtres d'été sont souvent l'occasion, pour les artistes, de revenir dans leur région d'origine. C'est le cas de Marc Briand, du Théâtre Tout Court qui, pour une troisième saison, revient s'installer dans son Bas-du-Fleuve natal, avec une production où il a cherché à réunir de "compatriotes" pour l'é-

La compagnie, d'abord campée à Saint-Luce-sur-Mer, déménage cette saison à Rimouski où il n'y a pas eu de théâtre l'été depuis les

expériences de La Bamboche, au cours des années 60.

Restructuré, le Tout Court dont faisait partie Francine Vernac qui inaugure cette saison un autre théâtre à Baie-Saint-Paul, cette fois, a modifié son nom pour "Théâtre Tout Court l'Etoile 01" et deviendra probablement l'an prochain le Théâtre de l'Etoile 01, tout simplement — le 01 correspondant à la région administrative.

Price-Rimouski-Métis

Marc Briand est originaire de

Price; cette année, il s'entoure d'Eudore Belzile, un ancien de l'école nationale de théâtre, animateur de théâtre installé à Rimouski où il travaille depuis une dizaine d'années avec l'équipe des Gens d'en-bas. Comme il ne faisait pas partie du spectacle présenté par sa troupe au cours de la saison et repris cet été au camping Le Bic, "Le marché j'aime", comme, de plus, travailler avec un autre groupe ne nuit jamais à un artisan, et comme il y avait un bon moment qu'il n'avait joué dans un texte entièrement écrit par un auteur seul, Belzile a rapidement accepté

l'invitation de Marc Briand.

Du côté des filles, le responsable de la production a rappelé Marie-Thérèse Fortin, qui vient de terminer sa deuxième année au Conservatoire d'art dramatique de Québec, et qui faisait partie, l'an dernier, de la distribution du "Casino voleur" d'André Ricard (c'était elle la campeuse qui vient semer la pagaille dans les belles chicanes domestiques de l'ineffable trio de vieillards présenté par André Ricard). Marie-Thérèse est aussi une "petite fille du coin" puisqu'elle vient de Saint-Octave-de-Métis.

Le quatrième élément du quatuor, cette année, Marcelle Voyer, n'est pas de la région mais a étudié au Conservatoire de Montréal en même temps que Marc Briand.

Claire Ifrane signe pour une deuxième fois une mise en scène pour la compagnie (elle était responsable de la création de "L'Anse-aux-Coches" de Christian Bédard, la première saison. Établie au Canada depuis une dizaine d'années et a travaillé au département de théâtre de l'université de Moncton à son arrivée, avant d'aller diriger un théâtre français dans une université de l'Ouest puis de revenir s'installer au Québec, à Montréal.



Trois sur quatre de retour dans leur région d'origine: Eudore Belzile, de Rimouski, Marie-Thérèse Fortin, de Saint-Octave-de-Métis, Marcelle Meyer, l'exception, et Marc Briand, de Price.

Nantes acquiert les textes de Verne

NANTES (AP) — La ville de Nantes vient d'acquiescer des descendants de Jules Verne, né à Nantes en 1828, la quasi totalité des manuscrits de l'auteur du Tour du monde en 80 jours.

Ces manuscrits étaient convoités par des acquéreurs américains et d'autres étrangers pour huit millions de FF (\$1,7 million).

Finalement, après négociations avec la famille de Jean-Yves Verne, le petit-fils de l'écrivain décédé en avril dernier, les manuscrits ont pu être achetés par la ville avec le concours du département de Loire-Atlantique et de la Fondation de France pour six millions de FF.

Les manuscrits prendront place au centre d'études des oeuvres de Jules Verne avant une affectation définitive au musée Jules-Verne.

ENSOLEILLEZ
VOS JOURNÉES...
ABONNEZ-VOUS!

647-3333

le commerce entre la nouvelle-france et les antilles au XVIII^e siècle

par Jacques Mathieu
Collection Fleur de Lys
280 pages, \$17.00

En rappel dans la même collection

Les débuts du régime seigneurial au Canada

par Marcel Trudel
313 pages, \$15.95

les éditions
fides

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

PASSEZ-NOUS UN COUP DE FIL

Un simple appel suffit pour prendre un abonnement et recevoir Le Soleil chez vous.

647-3333
entre 8h30 et 19h30 du lundi au vendredi

café

Pour améliorer son français écrit

Cours autodidactique de français écrit
Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.

Ouvert à tous.

Date limite d'inscription: le 18 septembre 1981

Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:



Université de Montréal

C.P. 6211, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription

Nom/prénom

Adresse

belfond

Entièrement revu et corrigé par l'auteur



"Comment soigner et éduquer son enfant"

couverture rigide
628 pages

* En vente partout

\$15.95



Éditions Naaman
C.P. 697, Sherbrooke, Québec J1H 5K5
Tél.: (819) 563-1117

NOUVEAUTÉS/CHOIX DE TITRES (janvier - mai 1981)

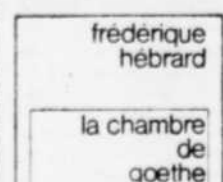
- Collection CRÉATION
- No 86 — Jean-François Somcynsky (Ottawa). **Peut-être à Tokyo**, 26 nouvelles, 144p., \$7.00
 - No 90 — Jacques Lafleur (Sherbrooke). **Décors à l'envers**, cinq nouvelles, 96p., \$5.00
 - No 91 — Pascal Sabourin (Sudbury). **Quand il pleut sur ma ville**, récit, 128p., \$6.00
 - No 92 — Pierre Roy (Danville, Québec). **Je me souviens...** mémoires d'un octogénaire, 160p., \$8.00
 - No 94 — Jacques Thérberge (Sherbrooke). **Le P'tit Monde de Jacques Thérberge**, pensées, faits et situations (blagues) humoristiques sur le monde qui nous entoure. Dessins de Cebé, 144p., \$7.00
 - No 95 — Alain Chevrete (Sherbrooke). **Le Premier Homme**, roman, 200p., \$10.00
 - No 96 — Jean Eric Parisien (Québec). **Nadeige**, récit, 80p., \$5.00
- Collections ÉTUDES
- No 26 — Claude Filteau (Sherbrooke/Paris). **Le Statut narratif de la transgression: essais sur Hamilton et Beckford**, 200p., \$18.00
 - No 27 — Martin T. Bestman (Québec/Île-à-la-Croix). **Sembène Ousmane et l'esthétique du roman négro-africain**, 352p., \$20.00
 - No 28 — Guilde Rousseau (Trois-Rivières). **L'Image des États-Unis dans la littérature québécoise (1775-1930)**, 360p., \$20.00

LA REVUE
Écriture française dans le monde, la tribune des Francophones, vol. 3, no 5, 1981, 112p., \$ CAN 4.00

Envoi, sur demande, du Catalogue général: Écriture française dans le monde. Plus de 220 titres décrits. Diffusion au Canada: Mondia Distribution Inc.

flammarion

Passer l'été avec nous



La chambre de Goethe, Frédérique Hébrard, \$15.95

Plus qu'une simple évocation de souvenirs, un message, un inventaire de ce qu'on appelle les raisons de vivre.



La taille douce, Claire Sorel, \$16.95

C'est la vie quotidienne au XVIII^e siècle, la vie d'une femme, tendra, obstinée, artiste en quête de beauté.



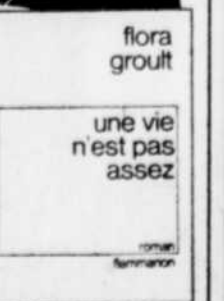
Bungalow, Alain Demouzon, \$11.50

Des hectares de terre à palates transformés en hectares de béton, une non-ville, horizontale, neuve et déjà sale.



1999: L'apocalypse? Charles Berlitz, \$9.95

Menacée de toutes parts, la terre chancelle sur son axe, tremble; qu'en sortira-t-elle le 31 décembre 1999?



Une vie n'est pas assez, Flora Groult, \$9.95

Une femme fidèle tentée par un autre, une mère aussi, qui a tout son monde sur le dos et dans la tête.

Le Salon International du Livre de Québec

INVITE LES AUTEURS QUEBÉCOIS A PARTICIPER AU GRAND CONCOURS LITTÉRAIRE 1981-82



La relève du roman québécois

"PRIX ROBERT CLICHE"

BOURSES LE SOLEIL

dans le cadre du

11^e SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

Le concours "LA RELEVÉ DU ROMAN QUÉBÉCOIS" est ouvert à tous les hommes et femmes du Québec (16 ans révolus et plus, de citoyenneté canadienne), qui ne font pas partie des écrivains professionnels et dont les oeuvres n'ont jamais été publiées. Ce concours favorise uniquement le genre littéraire "ROMAN" et ce, sous toutes ses formes.

Procurez-vous la copie complète des règlements et le formulaire d'inscription à l'adresse suivante:

"LA RELEVÉ DU ROMAN QUÉBÉCOIS" 2535, boulevard Laurier, suite 530, Ste-Foy chez tout bon libraire ou au Journal Le Soleil

Les participants devront faire parvenir leur manuscrit, par courrier recommandé au plus tard le 31 décembre 1981, à minuit, le cachet de la poste en faisant foi.

FRANCE FILM PRESENTE ZOMBIE

LE CREPUSCULE DES MORTS VIVANTS
CINEMA le paris 1

Québec, Le Soleil, samedi 20 juin 1981

cinéma

BOITE A FILMS

LE CONVOI DE LA PEUR(4). Américain 1977. Drame d'aventures réalisé par William Friedkin. Int.: Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal. Quatre hommes auxquels on a promis une forte somme d'argent, doivent transporter en camion à travers la jungle d'Amérique du Sud un chargement d'explosifs particulièrement dangereux. Sam., dim. 19h15.

L'ÉVADE D'ALCATRAZ(3). Américain 1979. Drame réalisé par Donald Siegel. Int.: Clint Eastwood, Patrick McGeehan, Larry Hankin. Prisonnier au pénitencier d'Alcatraz, Morris et trois compagnons de détention, décident de tenter une évasion malgré les mesures de sécurité exceptionnelles de ce pénitencier. Sam., dim. 21h30. 14 ans. Adm.: \$3; âge d'or \$1.50.

CANADIEN

LES PLOUFFES(3). Canadien (Québec). Comédie dramatique réalisée par Gilles Carle. Int.: Gabriel Arcand, Emile Genest, Denyse Filiatrault. La vie de Théophile Plouffe, typographe au journal L'Action chrétienne, qui habite avec sa femme dans la basse ville de Québec à la fin des années 30. Tous. Sam., dim. 14h. Adm.: \$6; âge d'or \$1.25; 19h30: \$7.50. Pour bénéficier du tarif réduit, les personnes de l'âge d'or doivent avoir la carte de membre des Cinémas unis.

CANADIENNE

AU-DELA DE LA GLOIRE(4). Américain 1980. Drame de guerre écrit et réalisé par Samuel Fuller. Int.: Lee Marvin, Mark Hamill, Robert Carradine. Quatre jeunes soldats américains devenus co-

pains semblent invulnérables alors qu'ils combattent en Afrique du Nord, sur les plages de la Normandie, en Belgique, en Allemagne. Sam., dim. 13h25, 17h15, 21h00. 14 ans.

CAPITAINE AVENGER(5). Américain 1979. Comédie réalisée par Martin Davidson. Int.: John Ritter, Anne Archer, Bert Convy. Un jeune acteur sans emploi participe au lancement d'un film inspiré des exploits d'un super-héros des bandes dessinées, Capitaine Avenger. Revêtu d'un costume titanesque, il signe des autographes à la porte d'un cinéma et ainsi de suite. Sam., dim. 15h25, 19h15, 21h45. 14 ans. Adm.: \$4; \$3.25 à 14-17 ans, \$1.25 à 18 ans et plus.

CAPITOL

S.O.S. CONCORDE(5). Italien 1978. Drame policier réalisé par Ruggero Dodato. Int.: James Franciscus, Mimsy Farmer, Venantino Venantini. Au cours d'un vol d'essai, un avion Concorde s'écrase dans la mer des Caraïbes. Un journaliste américain repère l'épave de l'avion et découvre qu'une bombe de l'air qui a survécu à l'accident est gardée prisonnière par des criminels. Il libère la femme et avec son aide cherche à éviter l'écrasement d'un autre Concorde. 18 ans. Sam., dim. 13h30, 16h45, 19h50.

LA TERREUR DES MORTS VIVANTS(7). Britannique 1978. Drame d'horreur réalisé par Norman J. Warren. Int.: John Nolan, Carolyn Courage, James Aubrey. Un cinéaste a réalisé un film reprenant une épidémie de zombies. Il veut à tout prix que sa famille voulant qu'une scène exécutée au XVIIe siècle ait juré vengeance sur la descendance de ses persécutés. Au cours d'une fé-

te à l'occasion de la première présentation du film d'étranges incidents se produisent. 18 ans. Sam., dim. 15h15, 18h20, 21h40. Adm.: \$4; \$1.20 à 14 ans.

CARTIER

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX(4). Américain 1978. Conte réalisé en dessins animés par Ralph Bakshi. Le sinistre seigneur Sauron a tenté de s'assurer la domination de la terre grâce à neuf anneaux magiques. Mais Frodon, sorte de gnome aux pieds velus, veut détruire la puissance d'un de ces anneaux en le jetant dans le feu. Sam. 18h45. Tous.

ANNIE HALL(3). Américain 1977. Comédie réalisée par Woody Allen. Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts. Un comédien vedette de la télévision et un apprenti chanteuse entament une liaison. Mais leur différence d'origine et leurs ambitions personnelles leur causent des difficultés. Sam., dim. 19h15. 18 ans.

ET LA TENDRESSE? BORDEL(4). Français 1978. Comédie satirique écrite et réalisée par Patrick Schullmann. Int.: Jean-Luc Bideau, Evelyn Dries, Bernard Giraudeau. On suit les mésaventures de trois couples dont les destins sont séparés et se croisent occasionnellement. Dim. 19h15. 18 ans.

MANHATTAN(4). Américain 1979. Réalisé par Woody Allen. Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway. Un film à la première personne qui raconte la rencontre d'Isaac Davis, auteur de sketches pour la télévision et de Mary Wilke, journaliste hyperactive. Dim. 21h30. 14 ans. Adm.: \$2.50; âge d'or \$1.25; pour chacun des films.

CINEMA DE PARIS

Salle 1: LE CREPUSCULE

DES MORTS VIVANTS(4). Sam., dim. 13h00, 16h55, 21h00. 18 ans.

L'HOMME DE HONG-KONG(4). Sam., dim. 15h00, 19h00. 18 ans. Adm.: \$4.00.

Salle 2: CASSE GUEULE(5). Italien 1977. Drame policier réalisé par Stelvio Massi. Int.: Maurizio Merli, Angelo Infanti, Giancarlo Sbraghi. L'agent Mario Palma de la police de Rome est un maniaque de la vitesse. Un gang conduit par un pilote expert commet une série de hold-up. Palma arrive à se faire admettre dans la bande. Sam., dim. 12h55, 16h15, 19h35. Tous. Adm.: \$4.

LE CHAINON MANQUANT(4). Belgo-français 1979. Comédie satirique réalisée en dessins animés par Jean-Paul Picha. Aux temps préhistoriques, deux enfants naissent dans une tribu et l'un des deux est rejeté. Celui-ci grandit avec un jeune brontosaure de qui il apprend sa nature d'homme. Il se met alors à la recherche de ses semblables. Tous. Sam., dim. 14h30, 17h50, 21h20. Adm.: \$4.

Salle 3: HISTOIRE D'O(5). Français 1975. Drame psychologique réalisé par Just Jackin. Int.: Corinne Cléry, Udo Kier, Anthony Steel. Pour plaire à son amant, une jeune femme O, accepte de se soumettre à une curieuse forme d'initiation érotique. Son amant la présente à sir Stephen qui en fait l'esclave de ses plaisirs. 18 ans. Sam., dim. 12h35, 16h, 19h30.

LES DESIRS AMOUREUX DE MELODY(4). Sam., dim. 14h15, 17h45, 21h25. 18 ans. Adm.: \$4.

EMPIRE

DES GENS COMME LES AUTRES(3). Américain 1980. Drame psychologique réalisé par Robert Redford. Int.: Donald Sutherland, Mary Tyler

Moore, Timothy Hutton. La vie tranquille et aisée d'une famille est bouleversée par la mort accidentelle du fils aîné et la tentative de suicide du cadet. Sam., dim. 13h15, 15h45, 18h15, 20h45. 14 ans. Adm.: \$4; 14-17 ans \$3.25; âge d'or \$1.25.

LIDO

LES PETITES CHÉRIES(4). Sam. 19h30. Dim. 13h, 19h30.

DES GENS COMME LES AUTRES(3). Pour description voir cinéma Empire. Sam. 21h15, dim. 14h45, 21h15. 14 ans. Adm.: \$3.75, étudiants \$2.50. Sam. et dim. en soirée, prix spéciaux non valables.

MIDI-MINUIT

LA CULBUTEUSE(4). Sam., dim. 13h30, 18h10. 18 ans.

LES SECRETAIRES(4). Sam., dim. 15h00, 19h45. 18 ans.

CES PARTIES CARREES(4). Sam., dim. 14h40, 21h25. 18 ans. Adm.: \$4; âge d'or \$1.00.

ODEON

Salle Dauphin: TESS(3). Franco-britannique 1979. Drame réalisé par Roman Polanski. Int.: Nastassia Kinski, Peter Firth, Leigh Lawson. Un ivrogne de village apprenant qu'il est descendant de la noble famille des Urberville, envoie sa fille Tess chez les héritiers officiels du titre. Celle-ci est séduite par son "cousin". Plus tard, elle épouse le fils d'un pasteur qui l'abandonne et elle retombe sous la coupe d'Alec. Sam., dim. 13h, 16h30, 19h50. Tous. Adm.: \$4; \$3.25 à 14-17 ans, \$1.50 à 18 ans et plus. \$1.25 à 14 ans.

Salle Frontenac: COCKTAIL EXPLOSIF(4). Tous. 12h30, 16h15, 19h45.

AU BOULOT JERRY(5). Américain 1979. Comédie réalisée par Jerry Lewis. Int.:

Jerry Lewis, Deanna Lund, Harold J. Stone. Lorsque le clown Bo doit se chercher un nouveau travail, il s'essaye à toutes sortes d'emplois qu'il ne tarde pas à perdre à cause de ses maladroitness. Tous. Sam., dim. 14h35, 18h, 21h30. Adm.: \$4; 14-17 ans \$3.25; moins de 14 ans \$1.50; âge d'or \$1.25.

Salle Frontenac 2: DEMON(6). Américain 1976. Drame fantastique écrit et réalisé par Larry Cohen. Int.: Tony Lo Bianco, Deborah Raffin, Sandy Dennis. Un tueur abat des passants dans les rues de New York. D'autres incidents semblables se produisent et les meurtriers semblent tous avoir été en contact avec un jeune homme mystérieux. 14 ans. 12h30, 16h, 19h30.

HURLEMENTS(4). Américain 1980. Drame d'horreur réalisé par Joe Dante. Int.: Dee Wallace, Dennis Dugan, Patrick Macnee. Une journaliste contribue à l'exécution par la police d'un maniaque sexuel. En butte à des troubles psychiques résultant de cette aventure, elle accepte de se soumettre à une cure spéciale dans une clinique psychiatrique installée en pleine nature où d'étranges hurlements viennent déranger son sommeil. 14 ans. 15h15, 17h40, 21h05.

Salle 3: PREDS LOSEILLE ET TIRE-TOI(4). Américain 1969. Comédie écrite et réalisée par Woody Allen. Int.: Woody Allen, Janet Margolin. Un adolescent maladroit devient un délinquant qui a maille avec la police. Il décide de faire carrière dans le vol mais sa gaucherie lui crée bien des ennuis. Sam., dim. 13h10, 16h25, 19h40. 14 ans.

QUE FAIS-TU GRANDE FOLLE(4). Sam., dim. 14h50, 18h05, 21h20. 14 ans. Adm.: \$1.25 à 14 ans.

Salle 2: SUPERMAN II(4). Tous. 12h30, 16h00, 18h30, 21h. Tous. Adm.: \$4; \$3.25 à 14-17 ans, \$1.50 à 18 ans et plus. \$1.25 à 14 ans.

SAINT-FOY

Salle 1: MONIQUE ET JULIE(4). 13h, 16h45, 20h32. 18 ans.

JOURS D'AMOUR AU COLLEGE(4). 14h22, 18h07, 21h55. 18 ans.

MATINEES D'UN COUPLE VOYEUR(4). 15h48, 19h35.

Salle 2: LE PIONNIER(4). 1978. Comédie écrite et réalisée par Christian Gion. Int.: Henri Guibert, Claude Piéplu, Claude Jade. Surveillant dans un lycée de province, Bertrand est chahuté par les élèves et guère apprécié par ses collègues. Il écrit un roman publié sous un pseudonyme et remporte le prix Goncourt. Il s'amusait du changement d'attitude de ses collègues envers lui lorsque son mérite est reconnu. 14 ans. 12h30, 16h, 19h30.

LES CHARLOTS CONTRE DRACULA(6). Français 1980. Comédie fantastique réalisée par Jean-Pierre Desagnat. Int.: Gérard Philipe, Gérard Rinaldi, Jean Sarrus. Le fils de Dracula fait rechercher par des détectives le sosie de sa mère. On le trouve en la personne d'Ariane qui gère une boutique avec son fiancé et deux de ses amis. Le détective l'enlève et les trois garçons se lancent à leurs trousses. Sam., dim. 15h, 18h20, 21h40. Tous. Adm.: \$3.25 à 14-18 ans; \$1.50 à 19-25 ans; \$1.25 à 18 ans et plus.

Salle 3: PREDS LOSEILLE ET TIRE-TOI(4). Américain 1969. Comédie écrite et réalisée par Woody Allen. Int.: Woody Allen, Janet Margolin. Un adolescent maladroit devient un délinquant qui a maille avec la police. Il décide de faire carrière dans le vol mais sa gaucherie lui crée bien des ennuis. Sam., dim. 13h10, 16h25, 19h40. 14 ans.

QUE FAIS-TU GRANDE FOLLE(4). Sam., dim. 14h50, 18h05, 21h20. 14 ans. Adm.: \$1.25 à 14 ans.

Salle 2: SUPERMAN II(4). Tous. 12h30, 16h00, 18h30, 21h. Tous. Adm.: \$4; \$3.25 à 14-17 ans, \$1.50 à 18 ans et plus. \$1.25 à 14 ans.

SAINT-ROMUALD

SEXUALITE CHEZ LES ADOLESCENTES(6). Allemand 1973. Film à sketches réalisé par Ernst Hofbauer. Int.: Elisabeth Weisz, Brigitte Wernner, Monica Ditz. Sur le thème de l'âge précoce des jeunes d'aujourd'hui aux manifestations de la sexualité, le film présente une dizaine de sketches pour illustrer diverses facettes du problème. Sam., dim. 19h30. 18 ans.

CETTE MALICIEUSE MARTINE(4). Sam., dim. 21h45. 18 ans. Adm.: \$3.75.

CINE-PARCS

Beauport 1: TIM(5). Australien 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Michael Pate. Int.: Piper Laurie, Mel Gibson, Alwyn Durt. Une Américaine quadragénaire engage comme jardinier un jeune homme. Tim, dont l'âge mental est resté celui d'un enfant. Elle s'intéresse à lui et leur attachement devient plus fort qu'elle ne l'aurait cru. Tous.

LE GUIGNOLO(5). Franco-italien 1980. Comédie policière réalisée par Georges Lautner. Int.: Jean-Paul Belmondo, Michel Galabru, Georges Gét. Après avoir échoué dans sa tentative d'escroquer un millionnaire, Alexandre se rend à Venise avec sa complice. A son arrivée, un compagnon de voyage lui demande de remonter une mallette à l'adresse indiquée. Tous.

Beauport 2: ARTISTES ET MODELES(4). Tous.

UN VRAI CINCLE DU CINEMA(4). Tous.

LES ROBINSON DANS LES ROCHEUSES(4). Tous.

Beauport 3: LES FRERES BLUES(4). Américain 1980. Comédie réalisée par John

Landis. Int.: John Belushi, Dan Aykroyd, Carrie Fisher. Apprenant que l'orphelinat où ils ont été élevés est en péril faute d'argent, deux frères espèrent réunir la somme nécessaire en rassemblant les membres de leur ancien groupe musical pour donner un concert. Cela ne va pas sans complications. Tous.

LE PLUS SECRET DES AGENTS SECRETS(6). Américain 1980. Comédie réalisée par Clive Donner. Int.: Don Adams, Andrea Hovard, Vittorio Gassman. Un malgommène menace de lancer sur divers pays des bombes qui ont pour effet de dissoudre les gens en dissolvant leurs vêtements. L'agent spécial Maxwell Smart aide d'une charmante collègue sont chargés de l'enquête. Tous.

Colline 1: LES FRERES BLUES(4). Pour description voir cinéma Beauport 3. Tous.

Colline 2: LE LAGON BLEU(5). Drame réalisé par Randal Klesner. Int.: Brooke Shields, Christopher Atkins, Leo McKern. Deux jeunes adolescents se retrouvent seuls sur une île déserte. Ils apprennent à se débrouiller et découvrent naturellement les joies de l'amour. 14 ans.

LES FOURGIEURS(4). Américain 1979. Comédie policière réalisée par Dom De Luse. Int.: Dom De Luse, Jerry Reed, Suzanne Pleshette. Trois policiers de Miami décident d'acquiescer à l'histoire d'un régratier connu comme receleur et d'y installer une caméra afin d'y surprendre les petits crimes qui viennent y vendre leur butin. 14 ans.

Ouverture 19h, projection à la pénombre. Adm.: \$4; gratuit pour les moins de 13 ans pour chaque ciné-parc.

expositions

MUSEE DU QUEBEC, parc des Champs de bataille. Tous les jours, 9h à 17h; mer. 9h à 23h; dim. 10h à 17h. Cozie et Jean-Noël. Se termine le 21 juin.

GALERIES

L'ANSE-AUX-BARQUES, 24

Grand-Champain, place Royale, mer. 9h à 23h et tous les autres jours de 9h à 17h. Denis Rousseau "montage tridimensionnel". Se termine le 28.

AU PARRAIN DES ARTISTES, 302 rue Lavigne, Lun. au ven. 13h à 20h. Yves

Ricard, huiles, aquarelles et Louis Rémiard, huiles. Jusqu'au 23 juin.

ATELIER GILBERT-PLANTE, 444 rue de la Fabrique. Tous les jours 11h à 18h. Exposition permanente.

ATELIER-GALERIE LE REFLET, 56 Grand-Champain,

quartier Petit Champlain. Tous les jours 10h30 à 20h. Exposition permanente.

GALERIE BRICOCADRE, 1188 Cartier. Exposition permanente de gravures de Jean Lemerleux, Paul Cloutier, B. Simard et autres. Lun. au mer. 10h à 18h; jeu. et ven. 10h à 21h; sam. 10h à 17h30.

LA GALERIE CHARLOTTE-FRENETTE, 60 rue Royale, St-Charles de Bellechasse. Sam., dim. 12h à 17h. Marc-Antoine Nadeau, gravures et aquarelles. Du 14 juin au 5 juillet.

CHATEAU FRONTENAC, 1 rue des Carrières, rez-de-chaussée. Mar., mer., sam. 11h à 17h30; ven. 11h à 21h. Exposition permanente.

LE CHIEN D'OR, 8 rue du Fort. Lun. au sam. 9h30 à 17h; dim. 13h à 16h. Exposition permanente.

FELIX VALLEE, 1073 route de l'Eglise, Ste-Foy. Emmanuel Garant, huiles. Mar. au sam. 11h à 17h; ven. 18h à 21h. Se termine le 29 juin.

FONTAINE, 662 Grande-Allee est, tous les jours du mar. au sam. 12h à 16h et 19h30 à 21h30; dim. 13h à 16h. Lise Duchesne-Cloutier, 38 oeuvres récentes.

DES GOUVERNEURS, 3440 des Quatre-Bourgeois, Carrefour La Pêrre, Ste-Foy. Mar. 13h à 17h; jeu. ven. 13h à 21h; sam. 10h à 17h; dim. 13h à 17h. Exposition permanente.

L'IMAGINAIRE, 1654 chemin St-Louis, Silley. Mer. 11h à 18h; jeu. ven. 11h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Les artistes de la galerie.

LA GRANGE, 404 rue des Granges, St-Ferdinand-Ne, lun. au ven. 14h à 20h; sam., dim. 13h à 17h. Gilberte Massicotte-Ethier, peintre et Louise Auger-Carmichael, céramiste. Jusqu'au 30 juin.

QUATRE SAISONS, 1200 St-Jean, Georges St-Pierre, huiles. Se termine le 20 juin. 11h à 17h mar., mer.; 11h à 21h jeu. ven.; 13h à 17h sam.

MAISON BLANCHETTE, 4187 rue de la Cap-Rouge, mar. au dim. 13h à 16h. Membres du mouvement d'animation artistique.

MAISON MAHEU-COUL-LARD, 27 rue Sous-le-Fort, place Royale, mar. au dim. 10h à 17h. Serge Damphousse, dessins et acryliques, jusqu'au 28 juin.

RICHARD VERREAU, 1100 rue St-Jean, Mar., mer., 10h à 17h; jeu. ven. 10h à 21h; dim. 12h à 16h. Jacob Gerometta.

STUDIO PIHAY, 53 rue Petit Champlain. Tous les jours, 10h à 20h; dim. 11h à 18h. Aquarelles, peintures et sculptures.

DIVERS

LES ARTISANS DU 3e AGE, 291 rue St-Vallier (face au stationnement de la gare centrale). Lun., mar., mer. 10h30 à 17h; jeu. ven. 10h30 à 21h; sam. 10h30 à 17h. Exposition permanente.

CAFE-RESTAURANT LATINO-AMERICAIN, 968 rue St-Jean, carré d'Youville. Marie-Carmen Marcheterre, tableaux de fleurs séchées et quelques toiles de Sylvia Arava.

CAISSE POPULAIRE DE CAP-ROUGE, 1111 boul. de la Chaudière. Membres du mouvement artistique. Se termine le 8 sept.

CAISSE POPULAIRE LES SAULES, centre commercial Carrefour Les Saules, boul. Masson. Raymond Roy, huiles.

CAISSE POPULAIRE DE ST-JOACHIM. Exposition de photographies anciennes sur le patrimoine de la côte de Beauport. Se termine le 23 juin.

CENTRE FRANCOIS-CHARON, hall d'entrée, 525 boul. Hamel, face à Place Fleur de Lys. Tous les jours de 9h à 21h. Sandra Rousseau, dessins à la plume. Se termine le 23 juin.

EDIFICE "G", 675 boul. St-Cyrille est, rez-de-chaussée. Francine H. Lagacé, huiles. Lun. au ven. 9h30 à 16h30. Se termine le 25 juin.

EDIFICE JOFFE, 1075 chemin Ste-Foy, Jacqueline Bouchard, batik et aquarelles. Lun. au ven. 9h30 à 16h30. Se termine le 25 juin.

EDIFICE LA LAURENTIENNE, 425 St-Amable. Roger Audibert, oeuvres et textes. Semaine midi à 16h, fin de semaine 14h à 17h. Fermé le 23 juin en soirée et le 24 toute la journée.

GALERIES CHAGNON, club de photo "Le Cyclope", se termine le 20 juin.

INSTITUT COOPERATIF DESJARDINS, 50 ave. des Commandeurs, Lévis. Denys Matte, gouaches, huiles. Sem. 17h à 23h, sam., dim. 13h à 21h. Se termine le 25 juin.

MAISON WOLFE, Parc Montmorency, Boischatel. Exposition de plus de vingt artisans. Du 21 juin au 8 juillet, de 10h à 18h.

DOMAINE DU SEIGNEUR MAUVIDE (ou Manoir Mauvide-Genest), 1451 ave. Royale, St-Jean, Ile d'Orléans. Lyse St-Hilaire, aquarelles et huiles. Se termine le 1er juillet.

RESTAURANT DU GRAND THEATRE, Grand Théâtre de

Québec. Lun. au ven. 12h à 15h et 17h à 24h; sam., dim. 18h à 24h. Léo L'otograph, photographes. Se termine le 1er août.

RESTAURANT LES JARDINS D'ITALIE, 924 rue St-Jean, Jean-Pierre Beaupré, huiles.

RESTAURANT MANOIR DU SPAGHETTI, 7685, le Ave, Charlesbourg, Lucette St-Laurent, huiles et aquarelles. Aux heures d'ouverture du restaurant.

RESTAURANT PIZZA ROYALE, 3604 ave. Royale, Giffard, Monique (Pincho) Gagnon, huiles.

RESTAURANT LA RI-

PAILLE, 9 rue Bude. Emmanuel Grant, sanguines et fusains.

RESTAURANT SAINT-EMILIO, 590 Grande-Allee, L'Éclair, aquarelles.

RESTAURANT SPAGHETTI HETTORI, 2250 chemin Ste-Foy, Micheline G. Arsenault, huiles. Se termine le 5 juillet.

RESTAURANT UMBERTO, 770 de l'Alverne, Raymond Vermette, aquarelles. Se termine le 9 sept.

VOUTE DU PALAIS, au pied de la côte du Palais. Mar. au dim. 12h30 à 17h. "Confrontation 81", sculptures de bois, de bronze, d'acryliques, de plâtre. Se termine le 28 juin.

variétés

EVA, chanteuse allemande 20h30. En première partie: **PIERRE MOUTERRE**, Théâtre du Petit-Champain, 68 rue Petit-Champain. Réservations: 692-3094, après 13h. Jusqu'au 21 juin.

TROUPE MIRAT, ballet jazz, à bord du M/V Louis-Joliet, sam. durant la croisière de 20h à 23h. Rés.: 692-1159.

MARCEL POLIQUIN, programme d'amateurs tous les dim. à 16h, Cabaret des Marchands, 237 St-Joseph est.

JOHANNE CASSY, chansonnière au Café Etoc, 5 St-Louis. Sam. et dim. dans la journée et la soirée par beau temps.

DUO LOS AZTECAS, aux sours à la mexicaine. Café-restaurant Latino-américain, 688 St-Jean (Carré d'Youville). Tous les dimanches à 18h et 20h.

BIG BONHEUR, orchestre de danses sociales. Club Lafayette, 585 boul. Charest est. 21h. Adm.: \$1.50.

DUO MEXICAIN VASQUEZ, du mar. au dim. au piano-bar de 19h à 23h. LUCETTE ROY, pianiste au Salon Beaumont, 2941 boul. Ste-Anne.

GILLES LAPERRIERE, chansonnier. Restaurant-terrasse La Nouvelle-France, 8 rue du Trésor, Vieux-Québec. 3 spectacles par soir à compter de 21h.

ANATOLL JAZZ, piano, trompette, contrebasse. Le Bilboquet, 40 côte du Palais, spectacles à 22h30 et minuit. Entrée libre. Se termine le 21 juin.

SOIREE RETRO-DISCO, jeu. et ven. et **MICHELE ROY**, chanteuse western. Également concours d'amateurs tous les sam. Brasserie La Relâche, 321 de la Couronne. 21h. Entrée libre.

ANDRE CLAVIER, les mar., mer. à 20h au piano-bar. Entrée libre. Les jeu. soir 20h et dim. 13h à 20h **CLERMONT MALTAIS** et ses musiciens, musique canadienne et le ven., sam. 20h, trio **VISA**, musique populaire et rétro. Adm.: \$1.50. Disco-club 3060, 550 de la Couronne.

LES FRERES REVI, Bar Au Courant, 1011 rue St-Jean. Le ven. et le sam. **LE TROUPEAU**, organistes. Re-spectacles de l'abbaye **AZZURO**, Bar le Combout, Holiday Inn, 3235 rue Hochelaga, Ste-Foy.

COLIN LINDEN, groupe rock et blues boogie de Toronto. Le Figaro, 1011 rue St-Jean, Vieux-Québec. Trois spectacles par soir à compter de 22h. Dim. une rep. 14h30. Entrée libre. Se termine le 21 juin.

ROGER GENOIS, chansonnier. Le Gaulois, 65 rue Bude, Vieux-Québec. Lun. au sam. 21h. Entrée libre. Se termine le 27 juin.

GLORIA MARCON, pianiste, salle à manger. Le Vignoble, de 19h à 23h. Le bar l'Empre- vu animé par **BERNARD DEVILLER**, chanteur pianiste, 21h30 à 2h30. Auberge des Gouverneurs, Place Hauteville.

MUSIQUE pour l'orchestre.

avec l'orchestre tzigane **NICOLAE PETRASCU**, tous les soirs à 18h30. Le Moulin du St-Laurent, Ile d'Orléans. Entrée libre.

ISRAEL ET STEVE, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 2h30. **JOYCE WALSH** et **JACQUES COTE**, dim. 21h à 2h30. Mar. au sam. 22h à 2h. Entrée libre.

LOS AZTECAS, musique de danse. Restaurant Las Cuevas, 601 Grande-Allee, à partir de 20h30 du lun. au sam.