



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

**SAISON
2017-2018**



UN THÉÂTRE POUR TOUS LES JEUNES DANS LE QUARTIER DES SPECTACLES

Diffuseur spécialisé en théâtre pour l'enfance et la jeunesse depuis 1984, la Maison Théâtre présente annuellement une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Au-delà de la diffusion de spectacles, qui lui permet de donner accès au théâtre à un large public de toute provenance socioculturelle, elle propose une vaste gamme d'activités de médiation théâtrale qui font d'elle un lieu privilégié de rencontre entre les spectateurs et les artistes. Étant aussi une association de 28 compagnies professionnelles de théâtre, établies un peu partout au Québec, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique et contribue de manière essentielle à l'essor du théâtre pour le jeune public.



PROJETONS-NOUS À L'INTÉRIEUR DE NOUS-MÊMES

Voilà ma seizième saison à la barre de la Maison Théâtre. Et je suis toujours aussi émerveillé par le foisonnement inspiré et par la profondeur de la vision des créatrices et des créateurs qui offrent leur travail aux jeunes publics.

Nous vous avons concocté une programmation lumineuse, composée d'univers pleins de sens, qui transporteront les jeunes spectateurs à l'intérieur d'eux-mêmes :

Ça! et la résonance des mots

Les différences et les iniquités **Des pieds et des mains**

Et voilà encore un beau dimanche de passé! ou le plaisir de jouer pour vrai

L'immensité et la beauté d'**EMMAC Terre marine**

Ma petite boule d'amour d'une grande tendresse

La bataille pour ses convictions dans **La forêt des possibles**

La nuit // La vigie pour veiller les uns sur les autres

La découverte du monde **Partout ailleurs**

L'Hôpital des poupées et l'aventure du réel

Les personnages attachants et colorés dans **Le Porteur**

Les Haut-Parleurs et les rencontres déterminantes

La sagesse lucide des enfants de **Nous/Eux**

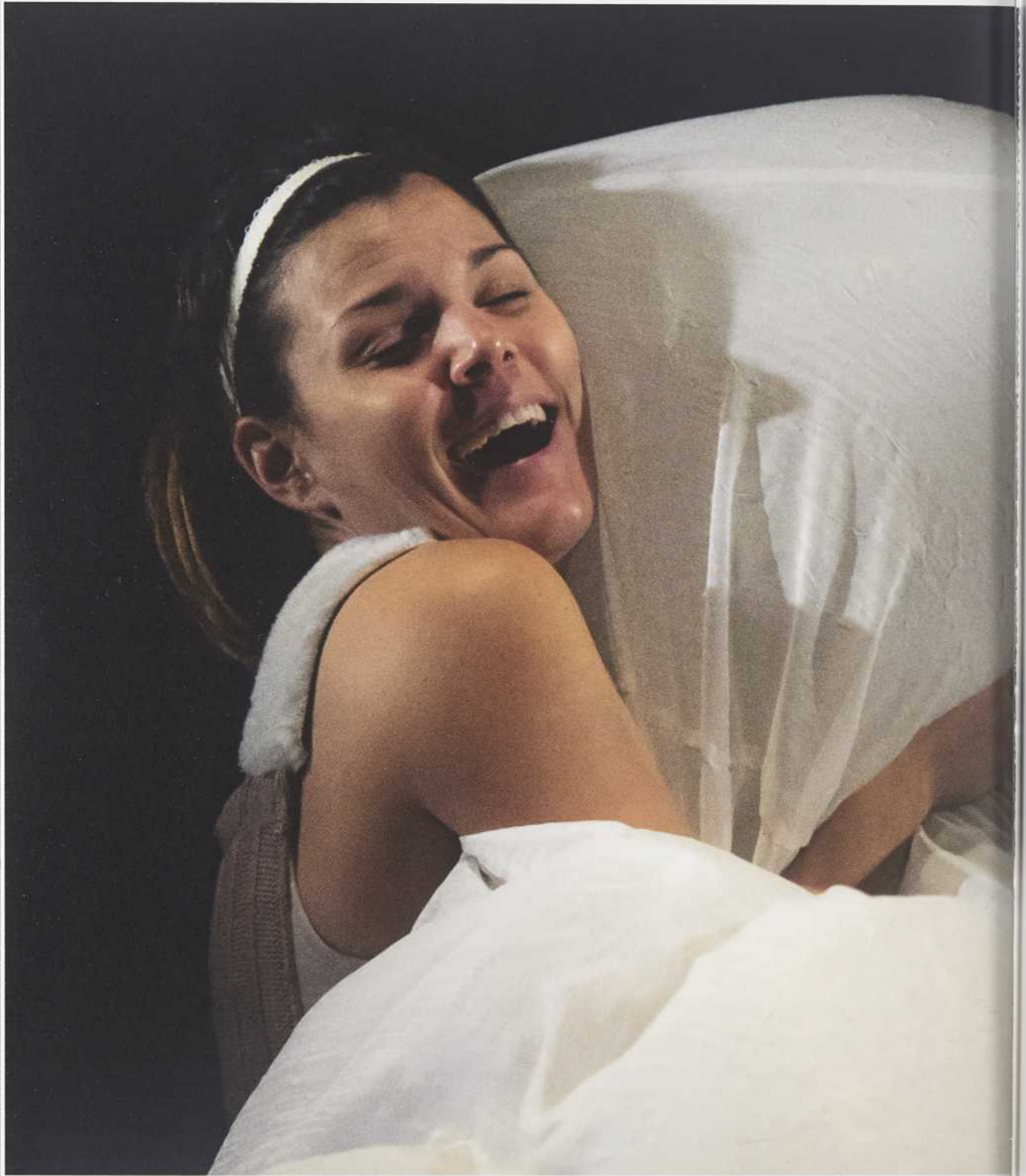
Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu et le fil ténu mais solide de la vie

La douce bienveillance dans **Les choses berçantes**

Tendre complicité espiègle

« Le théâtre, service public. » J'ai toujours fait mien cet objectif de Jean Vilar en me mettant au service des compagnies membres, des artistes et des publics. Offrir un théâtre qui n'exclut pas. Un théâtre populaire où toutes et tous sont les bienvenus. Un théâtre pour.

ALAIN GRÉGOIRE
PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL



UN C
Sai
tout
tout
lit? P
d'eau
est m
RACC
Une c
amus
Le sp
du co
music
douce
savien
Dès l
mus
lapp
tes m
rebon
scène
LE THÉ
Le Thé
petite
de cré
comm
d'un in

POUR LES JEUNES DE

2 À 5 ANS

PRÉSCOLAIRE 3 À 5 ANS

ÇA!

LE THÉÂTRE DE QUARTIER

12 OCT.

22 OCT.

UN CROCODILE DANS UN VERRE D'EAU

Sait-on vraiment à quoi servent un verre d'eau, une doudou, un toutou, une poussette? Sait-on vraiment ce qui se passe quand tout le monde dort et qu'on est bien réveillé, seul dans son petit lit? Peut-être pas... Vous avez déjà vu un crocodile dans un verre d'eau? Trop petit, le verre d'eau? Peut-être pas si le crocodile est minuscule!

RACONTE-MOI DES HISTOIRES!

Une comédienne-conteuse inspirée raconte de petites histoires amusantes à partir d'objets provenant du quotidien des tout-petits. Le spectacle se déploie comme une belle et grande cérémonie du conte avec ses rituels. Le décor, les objets, l'éclairage et la musique nous enveloppent dans une ambiance qui a tout d'une douce nuit de rêveries. *Ça!* réinvente le réel, comme les petits savent si bien le faire.

Dès la naissance, les bambins partent à la découverte des mots qui vont jouer un rôle de premier plan dans leur développement et leur quête d'autonomie. Et pour faire résonner ces mots de façon ludique, les faire sauter, chanter, danser et rebondir, les créateurs du spectacle ont choisi de mettre en scène des objets familiers des tout-petits.

LE THÉÂTRE DE QUARTIER (MONTRÉAL, 1975)

Le Théâtre de Quartier se consacre à tous les jeunes publics, de la petite enfance jusqu'à la grande adolescence. Avant tout un théâtre de création, il a produit plus de 50 spectacles et se démarque, ici comme ailleurs, par l'accessibilité de ses productions et l'exploration d'un imaginaire toujours ancré dans des problématiques actuelles.

Conception
et mise en scène
Lise Gionet

Texte
**Louis-Dominique
Lavigne
Étienne Lepage**

Interprétation
**Milva Ménard
et un musicien
ou une musicienne**

Scénographie,
costumes et
conception graphique
Amélie Montplaisir

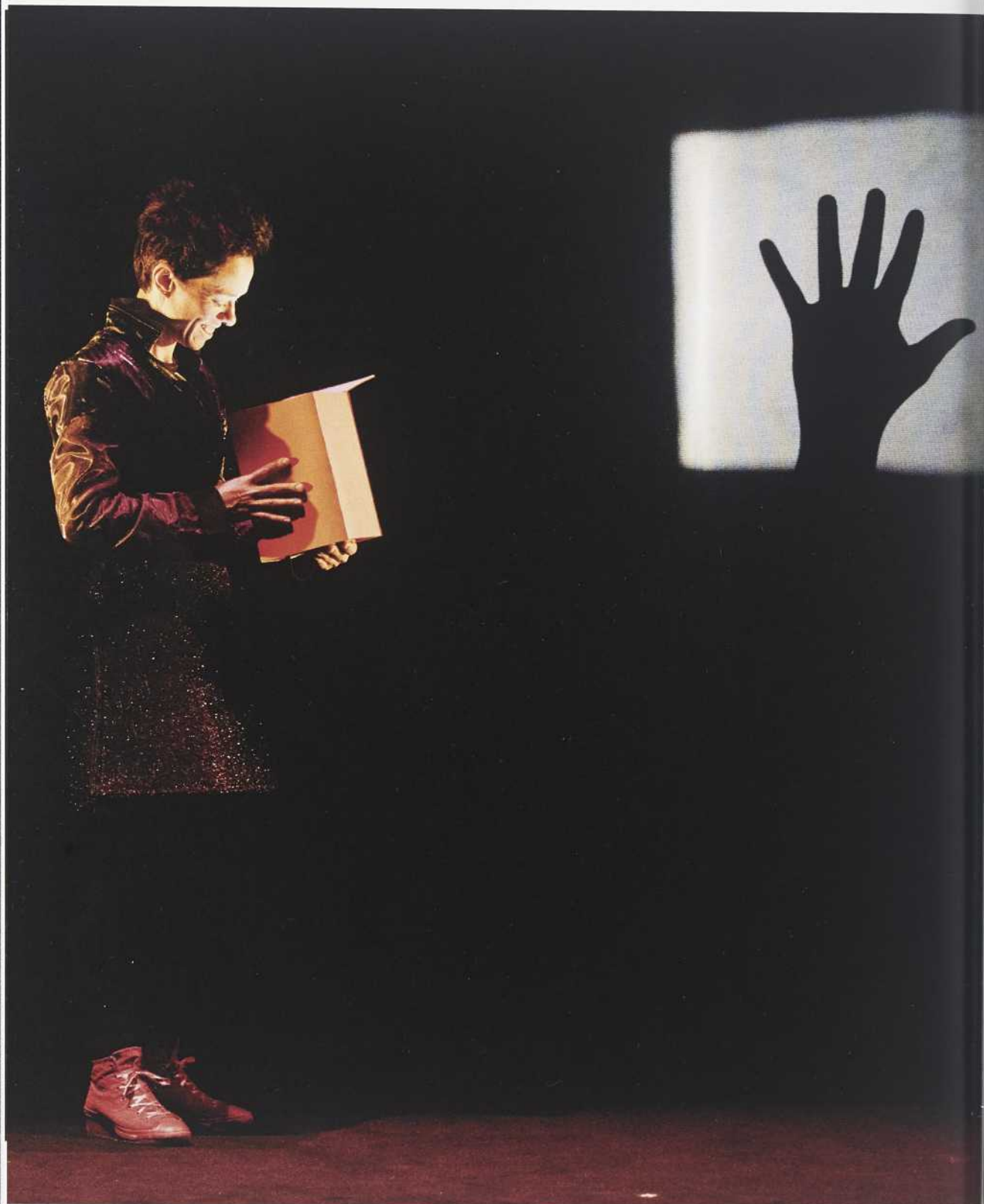
Environnement sonore
Martin Tétreault



SPECTACLE
INTIME



ATELIER
PARENTS-ENFANTS



FABR

Les c
quand
quelc
pièd
tant q
nez,
fleurs

UN PI

La piè
lien a
mains
lui pro
matit
d'om
relief

Avant
d'entr
de ph
Les er
diffère
une zc

LE CAR

Depuis
public
s'adre
les ad
aujourd
Gauch

POUR LES JEUNES DE
6 À 12 ANS

—
PRIMAIRE

DES PIEDS ET DES MAINS

—
25 OCT.

—
5 NOV.

LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE

FABRIQUER DU BIEN-ÊTRE

Les choses les plus simples peuvent être difficiles à accomplir quand on n'a qu'un pied ou qu'une main. ELLE et LUI en savent quelque chose! Alors, pourquoi ne pas créer une fabrique de pieds et de mains pour que la vie soit plus facile pour tous? Et tant qu'à bien faire, pourquoi ne pas aussi offrir des oreilles, des nez, des bras... et en échange, recevoir des fleurs? Mais des fleurs qui poussent à l'intérieur...

UN PIED DE NEZ À LA NORMALITÉ

La pièce pose un regard ludique sur les différences physiques, en lien avec les iniquités sociales. Par sa douce folie, *Des pieds et des mains* plonge l'enfant dans un imaginaire rempli de spontanéité et lui propose une réflexion sur la complexité de la vie. La grande maîtrise des procédés scénographiques utilisés, tels les jeux d'ombres et de lumière sculptant l'espace, donne rythme et relief à la poésie du spectacle.

Avant ou après le spectacle, les enfants ont la possibilité d'enrichir leur expérience théâtrale en parcourant une exposition de photographies mettant en lumière les thèmes de la pièce. Les enfants sont ainsi en contact avec des langages artistiques différents autour d'une même thématique qui ouvre subtilement une zone de réflexion.

LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE (MONTRÉAL, 1975)

Depuis plus de 40 ans, le Carrousel cherche à décroquer les publics et les pratiques, avec la conviction qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes. Cette vision singulière de l'enfance et de l'art est aujourd'hui défendue par Marie-Eve Huot, qui se joint à Gervais Gaudreault à la codirection artistique de la compagnie.

Texte

Martin Bellemare

Mise en scène

Marie-Eve Huot

Interprétation

Maude Desrosiers

Philippe Robert

Joachim Tanguay

Espace et objets

Patrice

Charbonneau-Brunelle

Lumière

Dominique Gagnon

Musique

Larsen Lupin

Costumes

Elen Ewing



LE SP

C'est a
que le
d'un n
encore
ranger
autorit
et des
enfin

AH! L

Cette
sensit
leurs e
musiq
pour n

C'est so
sorti à
En jou
artific
cet ar
plaisir

THÉÂT

Cette c
rique e
publics

THÉÂT

Compe
côtier
ludique

ET VOILÀ ENCORE UN BEAU DIMANCHE DE PASSÉ!

**THÉÂTRE MAGASIN
ET THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17**

LE SPECTACLE COMMENCE APRÈS LE SPECTACLE

C'est avec des applaudissements nourris, à la fin de la représentation, que le spectacle commence. Le monde à l'envers! Sous la direction d'un régisseur aussi complice que perspicace, les comédiens, encore tout allumés, discutent de leur interprétation en essayant de ranger les éléments du décor. Mais rien ne va plus: une marionnette autoritaire sort de sa valise, un costume d'ours refuse d'être retiré et des accessoires rebelles se multiplient. La magie du théâtre envahit alors l'envers du décor.

AH! LA VIE D'ARTISTE!

Cette intrusion dans les coulisses du théâtre nous montre toute la sensibilité et la vulnérabilité de ces artistes qui ne ménagent pas leurs efforts pour offrir au public le meilleur de leur art. Marionnettes, musique, jeux de mots, échasses, danse à claquettes, tout est là pour nous émouvoir, nous faire rire, nous faire réfléchir.

C'est quoi, le théâtre? Jouer, « c'est pas un métier sérieux »? Ce sont ces grandes questions venues de jeunes spectateurs qui sont à l'origine du spectacle. Et ses créateurs nous répondent... En jouant, en se jouant des conventions et en déjouant les artifices du théâtre, ils nous renvoient à l'essence même de cet art, dans une démonstration qui illustre joyeusement le plaisir de jouer... pour vrai!

THÉÂTRE MAGASIN (MONTRÉAL, 1999)

Cette compagnie affiche un net parti pris pour un théâtre métaphorique et une écriture jubilatoire. Elle cherche ainsi à décroquer les publics pour rejoindre adultes et enfants dans un même spectacle.

THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17 (OTTAWA, 1979)

Compagnie de création où théâtre pour enfant et pour adulte se côtoient en toute complicité. Elle invente et présente des œuvres ludiques, émouvantes et marquantes.

POUR LES JEUNES DE
8 À 12 ANS

—
2^e ET 3^e CYCLES
PRIMAIRE

8 NOV.

—
19 NOV.

Texte

Philippe Dorin

Mise en scène

Martin Boisjoly

Interprétation

Esther Beauchemin
Joël da Silva
Colin St-Cyr Duhamel

Scénographie

Loïc Lacroix Hoy

Costumes

Marianne Thériault

Éclairages

Nancy Bussièrès

Musique originale

Louise Beaudoin



UNE

EMMA

l'imme

du sp

l'océa

la sur

à ren

musi

ai mo

DES

Un sp

d'évo

arts s

huma

maria

fabul

Ce vi

imme

avec

l'espo

natur

EMMA

Chore

bassin

poési

natur

DANS

Comp

qui se

qu'elle

POUR LES JEUNES DE
10 À 17 ANS

EMMAC TERRE MARINE

**DANSE-CITÉ
ET EMMANUELLE CALVÉ**

—
3^e CYCLE PRIMAIRE
ET SECONDAIRE

—
22 NOV.

—
26 NOV.

UNE HISTOIRE D'IMMENSITÉ

EMMAC Terre marine s'inspire d'un conte inuit se déroulant dans l'immensité et la beauté du Grand Nord. Les images féériques du spectacle évoquent l'histoire d'une jeune fille plongée dans l'océan à la suite de la disparition de son père. Elle sera remontée à la surface après plusieurs années par un pêcheur pour apprendre à renaître. Les textes et la narration de Richard Desjardins, la musique de Jorane, le jeu, la danse, les marionnettes créent une atmosphère enveloppante qui nous réchauffe.

DES PERSONNAGES FABULEUX

Un spectacle qui nous transporte ailleurs, tant par sa puissance d'évocation que par l'amalgame sensible et ingénieux de différents arts sur scène. Les interprètes incarnent des personnages soit humains soit animaux, ou même des créatures fantastiques. Le mariage de disciplines artistiques nous transporte dans un univers fabuleux qui émerveillera les jeunes comme les adultes.

Ce «conte scénique» fait ressentir au spectateur sa propre immensité dans le cycle de la vie. En le mettant en communion avec la nature, ses cycles et ses éléments, il offre à l'être humain l'espoir de se transformer lui-même. En lui montrant à prendre la nature comme alliée, il lui enseigne à vivre avec plus de sagesse.

EMMANUELLE CALVÉ (MONTRÉAL, 2006) – CRÉATION

Chorégraphe multidisciplinaire, elle aime puiser dans l'immense bassin d'histoires qui racontent la vie avec les yeux de l'âme. Avec poésie, elle met en lumière les grands thèmes, traversées et étapes naturelles de transformation de l'existence.

DANSE-CITÉ (MONTRÉAL, 1982) – PRODUCTION

Compagnie de création et de production en danse contemporaine qui se démarque par l'audace, la diversité et la qualité des œuvres qu'elle présente dans divers lieux culturels incontournables.

Chorégraphie,
conception des
marionnettes et
adaptation du conte
Emmanuelle Calvé

Textes et narration
Richard Desjardins

Interprétation
Emmanuelle Calvé
Jody Hegel
Jean-François Légaré

Musique
Jorane

Scénographie
Richard Lacroix

Éclairages
Karine Gauthier



OUR

Un gr
ourse
rève
un pa
torpe
du pe

JOUB

Cette
l'avan
l'au
du sp
à la m
vérita
cien

Ma p
Jas
honn
marq
qui ra
entren
sa fac
par le

THÉÂT

Cette
jeune
pas qu
elle a r
apport

POUR LES JEUNES DE

3 À 6 ANS

PRÉSCOLAIRE 3 ANS À
LA 1^{re} ANNÉE PRIMAIRE

MA PETITE BOULE D'AMOUR

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

29 NOV.

7 JANV.

OURSON CHERCHE PAPA DE TOUTE URGENCE

Un gros ours mal léché s'ennuie dans sa tanière. Depuis que son ourse est partie, il ne veut plus voir personne. Une nuit, dans un rêve, il entend l'appel d'un petit ours qui cherche désespérément un papa pour l'aimer et prendre soin de lui. Ce rêve le sort de sa torpeur et, avec son amie Tsé Tsé la mouche, il part à la recherche du petit qui changera sa vie.

JOUER ET CHANTER LA TENDRESSE

Cette histoire d'une grande tendresse, qui met les papas à l'avant-plan, est une adaptation théâtrale et chantée d'un conte de l'auteure et comédienne Jasmine Dubé. En plus de signer le texte du spectacle et des chansons, elle a travaillé à la mise en scène et à la musique. Et c'est elle-même qui interprète sur le plateau cette véritable « boule d'amour » de spectacle, accompagnée d'un musicien. Une invitation irrésistible à nous mettre le nez dans les étoiles.

Ma petite boule d'amour s'inscrit dans un nouveau volet que Jasmine Dubé nomme affectueusement « L'Enfanfreluche », en hommage à Kim Yaroshevskaya, cette grande conteuse qui a marqué son enfance. C'est un clin d'œil à cette poupée espiègle qui racontait une histoire qu'elle interrompait tout à coup pour entrer dans son grand livre. C'est ce qu'elle fera, elle aussi, à sa façon, en entrant dans la tête et le cœur des personnages, par le biais de la chanson.

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES (MONTRÉAL, 1986)

Cette compagnie est reconnue pour dire haut et fort que le théâtre jeune public est un théâtre à part entière et que les enfants ne sont pas que le public de demain, mais un public aujourd'hui. En 2006, elle a reçu le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal « pour son apport immense à la vitalité et au développement du théâtre d'ici ».

D'après l'album de
Jasmine Dubé, paru aux
Éditions de La Bagnole

Texte

Jasmine Dubé

Mise en scène

Jasmine Dubé

Jean-François Guilbault

Interprétation
et musique

Jasmine Dubé

Christophe
Papadimitriou

Scénographie
et costumes

Cassandra Chatonnier

Lumière

Cédric

Delorme-Bouchard



ATELIER
PARENTS-ENFANTS



SAU
Une
lieu
Pour
où so
pics
mon
ALL
La fe
poss
jama
elle e
les ai
ce qu
Se ba
et po
dém
de m
qu'es
ses c
L'OPT
Andr
Le th
corjo
L'one
La Ma
auteu
qui co
l'expé

LA FORÊT DES POSSIBLES

CONCOURS **LE THÉÂTRE POUR LES
JEUNES PUBLICS ET LA RELÈVE**

SAUVONS LA FEMME-ARBRE

Une femme-arbre vit et pousse dans le sous-sol d'une école. Ce lieu est secret et n'est fréquenté que par un groupe de jeunes. Pour eux, cette créature est un phare dans leur vie. Jusqu'au jour où son existence est mise en péril lorsque l'école doit faire face aux pics des démolisseurs. Les jeunes devront alors convaincre tout le monde, surtout le Directeur-en-personne, de l'importance de la sauver.

ALLER VERS SES RÊVES

La femme-arbre règne sur un monde de mystères – la forêt des possibles – et veille à ce que les rêves des enfants ne tombent jamais dans l'oubli. Pour ces jeunes qu'elle affectionne tendrement, elle est l'amie et la conseillère, celle qui les pousse à se réaliser en les aidant à se rendre au bout de leurs aspirations. Elle leur apprend ce qu'on n'a souvent pas le temps d'enseigner aux jeunes...

Se battre pour ses convictions, pour ce que l'on croit être juste et pour préserver cette part d'âme, de rêve et d'espoir qui ne demande qu'à vivre en nous: voilà la belle mission que tente de mener à bien ce groupe d'élèves, chacun à sa façon. Mais qu'est-ce que ça veut dire pour des jeunes « aller au bout de ses convictions » et en accepter les conséquences ?

L'OPTION-THÉÂTRE DU COLLÈGE LIONEL-GROULX

Andréanne Joubert est la lauréate de la 10^e édition du concours Le théâtre pour les jeunes publics et la relève, une initiative conjointe de la Maison Théâtre, de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx et du Centre des auteurs dramatiques (CEAD). La Maison Théâtre fait ainsi le pari de la création en offrant à cette auteure de la relève la chance de vivre une expérience unique, qui conjugue le savoir-faire des finissants de l'Option-Théâtre et l'expérience de professionnels.

POUR LES JEUNES DE
8 À 12 ANS

2^e ET 3^e CYCLES
PRIMAIRE

11 JANV.

13 JANV.

Auteure

Andréanne Joubert

Metteur en scène

Simon Boulerice

Interprètes

Rosie-Anne

Bérubé-Bernier

Sara Karel Chiasson

Sophie

Léonard-Dufour

Valérie Mantha

Florence

Rainville-Desbiens

Sara Déziel

Catherine Lapointe

Noémie Ribaut-Savard

Camille Marchon

Chanel Mings

Alex Miron-Dauphin

Gabriel

Guertin-Pasquier

Félix Chabot-Fontaine

Victor Choinière

Champigny

Marraine en écriture

Rébecca Déraspe

Dramaturge

Reynald Robinson



VOI
Com
grou
où l
teint
per
Et c
réve

L'U
Dan
et a
com
mèr
le p
de v
bou
d'ex
Des
ques
Il a
com
plus
Mais

SAM
Sant
de la
que
et les
crés

POUR LES JEUNES DE
14 À 17 ANS

LA NUIT // LA VIGIE

SAMSARA THÉÂTRE

3^e SECONDAIRE
ET PLUS

17 JANV.

21 JANV.

VOIR EN AVANT

Comment devient-on adulte ? Voilà LA grande question que se pose un groupe de jeunes vivant dans un « tapon » d'appartements en carton où l'on entend tout à travers les murs. Dans ce milieu, la pauvreté teinte aussi la façon de dire les choses. Pourtant, même si ces jeunes peinent à s'exprimer, ils savent très bien veiller les uns sur les autres. Et c'est en mettant ensemble leurs mots qu'ils réussissent à dire leurs rêves. La parole devient alors rassembleuse et porteuse d'espoir.

L'URGENCE DE DIRE

Dans une langue imagée et rugueuse, rythmée comme un slam et amplifiée par un chœur, *La nuit // La vigie* nous fait voir et comprendre un milieu difficile et des ados souvent laissés à eux-mêmes. Les personnages portent leurs blessures, leur vulnérabilité, le poids de leur vie étriquée en même temps qu'un grand souffle de vie et d'énergie nous faisant nous attacher à eux. Ils sont bouleversants de vérité et viennent nous toucher par leur urgence d'exprimer ce qu'ils sont et ce qu'ils veulent devenir.

Des rencontres avec des jeunes issus d'un milieu difficile, et les questionnements qui en ont surgi, sont à l'origine du spectacle. Il a été nourri par des réflexions sur ce qu'on propose aux jeunes comme modèles masculins et féminins – des gars de plus en plus musclés et des filles de plus en plus minces et aguichantes. Mais est-ce que les jeunes se reconnaissent dans ces stéréotypes ?

SAMSARA THÉÂTRE (MONTRÉAL, 2008)

Samsara est un mot sanskrit qui réfère au concept de la mouvance de la vie, de son constant renouveau. C'est avec cette inspiration que Samsara Théâtre aborde la transformation, la renaissance et les étapes qui jalonnent le parcours d'un destin en offrant ses créations à un public toujours en évolution.

Texte

Véronique Pascal

Mise en scène

Jean-François Guilbault

Interprétation

Kathleen Aubert

Benjamin

Bienvenue-Déziel

Solo Fugère

Audrey Guériguian

Véronique Pascal

Décors

Cassandra Chatonnier

Costumes

Marie-Audrey Jacques

Lumières

Cédric

Delorme-Bouchard

Son

Nicolas

Letarte-Bersianik



LA G

Mia,
dèco
à do
qu'e
Mais
une s
Peut
est-r

UNE

Tous
spec
de q
qui s
aille
tête

Quar
ont t
peut
de M
point
deux
prov

THÉÂ

Le Th
issus
l'Éco
son h
carac

POUR LES JEUNES DE
7 À 11 ANS

PARTOUT AILLEURS

THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS

2^e ET 3^e CYCLES
PRIMAIRE

24 JANV.

9 FÉVR.

LA GRANDE ÉVASION

Mia, neuf ans, et sa fidèle acolyte se préparent en catimini à découvrir le monde. Munies d'un casque de hockey et d'un sac à dos bien rempli, les voici qui s'entraînent à vivre loin de ceux qu'elles aiment et à dormir sans crainte dans la nuit obscure... Mais ce rêve de partir est aussi une fuite en avant pour échapper à une grande peine d'amitié qui a laissé des blessures encore vives. Peut-on vraiment laisser ses peines derrière soi ? Et l'aventure est-elle bien là où l'on croit la trouver ?

UNE MISE EN SCÈNE LUMINEUSE

Tous les éléments sont réunis pour faire de *Partout ailleurs* un spectacle remarquable, tant la sensibilité du texte, qui dépeint de grands émois avec une tendre finesse, que la mise en scène, qui s'appuie sur la force évocatrice du théâtre d'ombres. *Partout ailleurs* est un spectacle vibrant, qui donne à lire ce qui traverse la tête et le cœur de la jeune Mia.

Quand on a neuf ans, qu'on est persuadée que nos amies nous ont trahie et qu'on ne peut plus leur faire confiance, la terre peut bien s'écrouler. Mia aura besoin de l'aide et du réconfort de Mia-Mia, son indéfectible complice, qui l'aidera à mettre au point son plan d'évasion. D'une façon émouvante et drôle, les deux acolytes feront face aux grands bouleversements que provoque une amitié d'enfance.

THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS (MONTRÉAL, 1976)

Le Théâtre de l'Avant-Pays est né de la rencontre de marionnettistes issus de l'Université du Québec à Montréal et de comédiennes de l'École de théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe. Tout au long de son histoire, la compagnie a œuvré à interroger les spécificités et le caractère multiforme du médium de la marionnette.

Révé par

Rébecca Déraspe
au texte

Dinaïg Stall
à la mise en scène

Julie Vallée-Léger
à la scénographie
et **Marie-Christine Lè-Huu**

Interprétation

Marie-Ève Bérubé
Marianne Dansereau
Noë Cropsal

Lumières

Marie-Aube
St-Amant Duplessis

Conception sonore

Nancy Tobin



ATELIER
PARENTS-ENFANTS



PERDR

Pour la
grande
chose.
Domini
même
relation
Catastr
Domini

LE SPE

La mis
coméd
d'obli
ingéni
tout l'
accès
«meil
Tous le
préfer
l'une o
rive-t-
d'appr
quitter

NUAGE

La con
autour
specta
Elle pr
proces

POUR LES JEUNES DE

4 À 8 ANS

L'HÔPITAL DES POUPÉES

**NUAGES EN PANTALON –
COMPAGNIE DE CRÉATION**

PERDRE L'INSÉPARABLE AMIE...

Pour la jeune et fougueuse Dominique, sa poupée Rose est LA grande amie indispensable, compréhensive et complice en toute chose. Elle la fait parler, se laisse consoler et conseiller par elle. Dominique considère Rose comme un membre de sa famille, même si son grand frère voit d'un œil plutôt moqueur cette relation intense. Un jour, une chute à vélo endommage la poupée. Catastrophe! Rose doit aller à l'hôpital. À son retour à la maison, Dominique n'est plus la même... Elle a grandi.

LE SPECTACLE D'UN QUOTIDIEN FAMILIAL

La mise en scène et le décor astucieux permettent à un seul comédien de se multiplier pour personnifier, avec sensibilité et drôlerie, le père, la mère et le frère de Dominique. Cette façon ingénieuse et amusante d'intégrer sa famille au décor laisse tout l'espace à Dominique, et nous donne ainsi facilement accès aux confidences et aux réflexions qu'elle échange avec sa « meilleure amie ».

Tous les garçons et toutes les filles qui ont un jouet « vraiment » préféré, peluche ou autres, se reconnaîtront avec plaisir dans l'une ou l'autre des étapes que franchit Dominique. Mais qu'arrive-t-il quand ce jouet disparaît? Cela peut être une occasion d'apprendre à se faire confiance et à penser par soi-même, et de quitter l'univers de la fable pour s'aventurer dans le monde réel.

NUAGES EN PANTALON – COMPAGNIE DE CRÉATION (QUÉBEC, 2001)

La compagnie rassemble des artistes de différentes disciplines autour d'une démarche d'exploration d'un sujet, afin de créer des spectacles pour tous les publics d'aujourd'hui: jeunes ou adultes. Elle privilégie une approche où le travail en collectif est au cœur du processus de création et développe une dramaturgie contemporaine.

MATERNELLE 4 ANS AU
1^{er} CYCLE PRIMAIRE

14 FÉVR.

4 MARS

D'après le livre
d'Ann Margaret Sharp,
The Doll Hospital

Texte

Isabelle Hubert

Scénario
de l'adaptation

Claudia Gendreau

Isabelle Hubert

Jean-Philippe Joubert

Mise en scène

Jean-Philippe Joubert

Interprétation

Mélissa Merlo

Nicolas Drolet

Conception de
l'espace, des costumes
et des accessoires

Claudia Gendreau

Musique

Nicolas Jobin



IL F
Ce
de
son
Pre
de
fac
ren
UN
Des
et
Le
ten
en
na
inu
En
mo
où
no
Po
lai
TH
Le
chi
Po
rés
An
air

POUR LES JEUNES DE
5 À 10 ANS

MATERNELLE 5 ANS AU
2^e CYCLE PRIMAIRE

LE PORTEUR

THÉÂTRE DE L'ŒIL

14 MARS

31 MARS

IL FAUT RACCROCHER L'ÉTOILE!

Ce soir-là, Pierrot est loin de se douter qu'une petite maladresse de sa part va déclencher toute une histoire! Alors qu'il accomplit son travail d'allumeur du ciel, une étoile tombe. Heureusement que Pretzel passe par là. Sans lui, il serait impossible de la retrouver et de la remettre à sa place. Raccrocher une étoile n'est pas chose facile! Jamais Pretzel n'aurait pu imaginer vivre tant d'aventures et rencontrer tant de drôles de créatures. Jamais!

UN SPECTACLE MAGIQUE

Des décors surprenants et envoûtants, des personnages savoureux et drôles, qu'on a envie de toucher... C'est un direct en plein cœur. *Le Porteur* nous transporte comme par magie dans le ciel, sur terre et sous la mer, et toujours avec des enchaînements subtils et enchanteurs. La musique et les onomatopées de certains personnages ont une force d'évocation telle qu'elles rendent totalement inutile toute parole.

En suivant les aventures de Pretzel, nous entrons dans le monde de l'imagination, du rêve et du merveilleux. Un univers où tout est évoqué et rien n'est expliqué. Nous n'avons qu'à nous abandonner avec délice aux images du spectacle. *Le Porteur* est une merveilleuse histoire sans paroles qui nous laissera éblouis de tant d'étoiles allumées.

THÉÂTRE DE L'ŒIL (MONTRÉAL, 1973)

Le Théâtre de l'Œil développe une dramaturgie jeune public voulant diversifier et enrichir l'art de la marionnette. Créé en 1997, Le Porteur/The Star Keeper compte plus de 700 représentations et a récolté, entre autres prix, le prestigieux Chalmers Canadian Play Award, dans la catégorie Theatre for Young Audiences (2001), ainsi que trois Masques (1999).

Scénario

Richard Lacroix
André Laliberté
Richard Morin

Mise en scène

André Laliberté

Distribution

Jean Cummings
Stéphane Heine
Myriame Larose
Graham Soul

Marionnettes

Richard Morin

Décor et
accessoires

Richard Lacroix

Musique

Libert Subirana

Éclairages

Luc Désilets



ATELIER
PARENTS-ENFANTS



UN
Un
cor
lui.
avc
qu
dés
qu
ÇA
Un
ha
so
lon
pla
po
Es
an
du
d'
TH
Ca
pr
au
cr
Et
le

POUR LES JEUNES DE
12 À 17 ANS

—
SECONDAIRE

LES HAUT-PARLEURS

THÉÂTRE BLUFF

4 AVR.

—
8 AVR.

UN GARS, L'ÉTÉ DE SES 16 ANS

Un adolescent doit emménager avec son père dans une ville où il ne connaît personne. L'été ne s'annonce pas vraiment palpitant pour lui. Mais au fil de ses errances, il rencontre un voisin qui pourrait avoir l'âge de son grand-père, un puits de savoir, aussi aimable que bizarre, et une fille de son âge plutôt délurée. Deux rencontres déterminantes qui lui feront passer un été pas mal plus stimulant que prévu.

ÇA RÉSONNE !

Une fois le rideau tombé, *Les Haut-Parleurs* continue de nous habiter. Sans en avoir l'air, tellement tout coule de source, le texte soulève des questions fondamentales qui résonnent en nous longtemps. Une mise en scène efficace et sobre laisse toute la place à ces personnages attachants et à leurs phrases coup-de-poing qui sauront trouver un écho chez tous les spectateurs.

Est-ce que l'amitié entre un jeune de 16 ans et son vieux voisin est dans l'ordre des choses? Qu'est-ce qu'une telle amitié peut susciter comme rumeurs? Que cache le passé du vieil homme? À nous d'imaginer ce que nous voulons et d'être ainsi, peut-être, confrontés à nos propres préjugés.

THÉÂTRE BLUFF (LAVAL, 1990)

Cette compagnie de création soutient le développement et la promotion de la dramaturgie contemporaine d'ici et d'ailleurs auprès des adolescents. Elle initie des collaborations avec des créateurs singuliers, sensibles aux dialogues intergénérationnels. Elle propose des œuvres qui posent un regard ouvert et engagé sur les préoccupations du monde d'aujourd'hui.

Texte et
mise en scène
Sébastien David

Interprétation
Marie-Hélène Bélanger
Guillaume Gauthier
Richard Thériault

Décor
Simon Guilbault

Costumes
Pierre-Luc Boudreau

Éclairages
Martin Sirois

Conception sonore
Olivier Girouard



U
D
o
c
l
p
U
F
(2
ch
p
p
le
p
m
L
ch
c
ne
di
ch
B
7
ve
pe
qu
de
su

POUR LES JEUNES DE
10 À 17 ANS

3^e CYCLE PRIMAIRE
ET SECONDAIRE

NOUS/EUX

BRONKS (BELGIQUE)

11 AVR.

15 AVR.

UN DRAME RACONTÉ AVEC LÉGÈRETÉ ET HUMOUR

Deux jeunes racontent en détail l'événement dramatique qu'ils ont vécu dans leur école. Leur regard, leur humour, leur façon de comprendre la réalité et surtout de l'expliquer mettent en évidence la grande lucidité des enfants et le point de vue très particulier qu'ils portent sur certains faits tragiques propres à notre époque.

UN SPECTACLE AUDACIEUX ET MARQUANT

Fort de son succès lors de son passage au Edinburgh Festival Fringe (2016) et au National Theatre de Londres (2017), *Nous/Eux* fait la démonstration qu'un sujet aussi dramatique qu'un attentat terroriste peut être traité avec un certain degré de légèreté et d'humour, sans pour autant amoindrir la gravité du propos. Un exploit audacieux que les deux comédiens relèvent de façon remarquable. Leur jeu très physique est tout en nuances et nous amène avec émotion au cœur même du drame, tel qu'il a été vécu et compris par deux jeunes.

Le point de départ de ce spectacle est la prise d'otages qui a eu lieu dans une école de Russie en septembre 2004. Ce qui a donné envie à l'auteure et metteure en scène de créer *Nous/Eux*, c'est la réaction des enfants, en particulier celle de son fils de neuf ans, devant ces faits terrifiants. Les jeunes ont un regard différent de celui des adultes, et BRONKS souhaite parler des choses graves de la vie, mais toujours du point de vue de l'enfant.

BRONKS (BRUXELLES, 1991)

Théâtre bruxellois néerlandophone pour jeune public, BRONKS se veut une plateforme offrant la possibilité d'aborder des thèmes pertinents et audacieux. Des artistes sont invités à créer des pièces qui respirent l'esprit BRONKS: du théâtre qui peut être beau et décontractant, mais aussi non-conformiste. Du théâtre qui réfléchit sur le monde qui l'entoure.

Texte et
mise en scène
Carly Wijs

Interprétation
Gytha Parmentier
Roman Van Houtven

Cocréation
Thomas Vantuycom

Dramaturgie
Mieke Versyp

Scénographie
Stef Stessel

Lumière
Thomas Clause

Son
Peter Brughmans



PI
A
m
je
à
co
m
lo

D
L'
se
Ca
ch
po
Le
le

L'
du
un
qu
se
fé
ce

LE
Ca
et
sa
ap
Z

DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU

LES DEUX MONDES

PETITE FILLE DEVIENDRA GRANDE

Aimée et Emma sont pareilles – même coiffure, mêmes vêtements rouges, mêmes chaussures rouges. Sauf que l'une est très jeune et l'autre, très âgée. Une nuit, un homme mystérieux annonce à la plus vieille qu'elle doit partir pour toujours. Sachant son temps compté, Emma remonte le fil de sa vie pour enfin quitter sereinement Aimée et sa maison, qui lui paraissait tellement plus grande lorsqu'elle était petite.

DE L'HORLOGERIE THÉÂTRALE

L'intrigue soutenue du spectacle, sans aucun temps mort et avec ses moments cocasses et légers, évite toute dramatisation inutile. Cette œuvre forte se grave profondément en nous grâce à la magie de ses images et à ses courtes scènes remarquablement jouées, ponctuées de musiques, de voix d'enfants et de bruits de la nature. Les mouvements précis comme des rouages d'horlogerie de toutes les composantes du spectacle font naître beaucoup d'émotions.

L'histoire racontée en cache une autre. C'est parce que le texte du spectacle est métaphorique et symbolique, qu'il porte un autre sens caché derrière les mots. On peut imaginer plus que ce qu'on nous dit. Chaque spectateur comprendra donc, selon sa sensibilité, son expérience et son âge, une histoire différente, qui fera écho à sa réalité. Les grands textes ont souvent ce pouvoir, leur sens se démultiplie à l'intérieur de chacun.

LES DEUX MONDES (MONTRÉAL, 1973)

Cette compagnie phare du théâtre québécois se dédie à la recherche et à la création contemporaine et place le texte au premier plan de sa démarche. Ses créations ont été vues dans plus de 35 pays, lui apportant un rayonnement et une notoriété exceptionnels. Depuis 2013, la compagnie est dirigée par Sébastien Harrisson.

POUR LES JEUNES DE
8 À 12 ANS

—
2^e ET 3^e CYCLES
PRIMAIRE

—
25 AVR.

—
29 AVR.

Texte
Philippe Dorin

Mise en scène
Eric Jean

Interprétation
Louise Laprade
Marie-Pier Labrecque
Michel-Maxime Legault

Scénographie
et costumes
Geneviève Lizotte

Musique
Laurier Rajotte

Éclairages
Martin Sirois



L
C
E
g
fa
di
pl
P
Q
sc
br
ch
de
sa
L
L
te
so
qu
sa
L
D
le
ce
et
im
rie

POUR LES JEUNES DE
18
MOIS **À 4 ANS**

—
PRÉSCOLAIRE 2 À 4 ANS

LES CHOSES BERÇANTES

2 MAI

—
6 MAI

LE THÉÂTRE DES CONFETTIS

LA DOUCEUR DU PRINTEMPS

Ce n'est pas parce qu'on est petit qu'on n'a jamais de gros chagrin. Et, parfois, rien ne semble pouvoir nous consoler. Mais quand une grande sœur déploie des trésors d'énergie et d'imagination pour faire passer ce nuage noir, c'est une autre histoire! Alors le froid de l'hiver fait place à la douceur du printemps, qui vient à bout des plus grandes peines.

POUR BERCEUR LE CŒUR

Que voilà une pièce lumineuse et réconfortante! Cette grande sœur est d'une tendresse contagieuse lorsqu'elle invente des jeux, bricole des sandwiches et siffle avec les oiseaux pour détricoter le chagrin de sa petite sœur. Le propos, le rythme, le jeu remarquable des comédiennes, l'environnement sonore et la sensibilité du texte sauront toucher et divertir les petits spectateurs.

Le théâtre est l'endroit rêvé pour parler d'émotions aux enfants. Les petits découvriront que tout comme eux, les personnages peuvent être joyeux ou tristes. À travers les tentatives très tendres et imaginatives de Rosita pour consoler sa petite sœur, les tout-petits seront mis en contact avec des émotions qu'ils connaissent bien et avec des situations amusantes qui sauront sûrement adoucir bien des chagrins.

LE THÉÂTRE DES CONFETTIS (QUÉBEC, 1977)

Dès sa fondation, le Théâtre des Confettis a choisi de placer les enfants au centre de ses préoccupations, les enfants pour ce qu'ils suggèrent de subversion, de rêve, de poésie, de folie et de tendresse, pour ce qu'ils proposent comme ouverture et intimité, pour leurs rires et pour leurs larmes, pour leur regard neuf, curieux et vigilant.

Conception et
mise en scène
Véronique Côté

Interprétation
Marie-Josée Bastien
Agnès Zacharie

Scénographie
Erica Schmitz

Musique
Josué Beaucage

Éclairages
Jean-François Labbé



SPECTACLE
INTIME



DE
De
son
Cer
en
son
ball
d'è
PL
Un
et t
L'ar
n'es
per
sur
en
Ten
san
qu'
per
leur
atta
CRÉ
La
cho
dan
grap
une
Ten

POUR LES JEUNES DE
4 À 10 ANS

—
PRÉSCOLAIRE 4 ANS
AU 2^e CYCLE PRIMAIRE

TENDRE

CRÉATIONS ESTELLE CLARETON

9 MAI

—
27 MAI

DEUX AMIS ESPIÈGLES

Deux personnages farfelus tout de bleu vêtus, espiègles et malicieux, sont soudainement reliés l'un à l'autre par un grand élastique rouge. Cette intimité imposée est drôlement contraignante: ils n'ont rien en commun! Mais peu à peu, ils s'en amusent et inventent toutes sortes de jeux de rôles: cow-boy, vedette de rock, danseuse de ballet, etc. Leur imagination débridée leur fait partager le plaisir d'être ensemble... comme des amis.

PLEIN DE REBONDISSEMENTS !

Un spectacle aussi amusant qu'attachant, où le théâtre, la danse et l'art clownesque sont reliés... comme par un grand élastique. L'ambiance est très festive et rythmée. La parole, peu présente, n'est pas nécessaire pour suivre l'évolution rocambolesque des personnages: la musique, les effets sonores, les éclairages et surtout le talent immense des deux comédiens-danseurs nous en mettent plein la vue, les oreilles et le cœur!

Tendre initie les enfants à une forme de danse très divertissante et imagée, qui raconte des histoires et des situations qu'ils n'auront aucun mal à saisir. Tout au long du spectacle, les personnages nous font partager leurs malaises, souvent drôles, leurs joies, souvent exubérantes, et leurs folies, toujours attachantes. Leur inventivité est aussi élastique que leur lien.

CRÉATIONS ESTELLE CLARETON (MONTRÉAL, 1999)

La compagnie propose un espace de recherche et de création chorégraphique, un lieu de liberté et d'expérimentation. Si la danse et le corps sont les langages de prédilection de la chorégraphe, le théâtre et, plus récemment, le cirque de création ont une place primordiale dans l'approche du mouvement dansé. Tendre constitue une première incursion vers le jeune public.

Chorégraphie
Estelle Clareton

en collaboration avec
Brice Noeser et
Katia Petrowick

Interprétation
Audrée Juteau
Brice Noeser

Musique
Éric Forget

Lumières
Éric Champoux

Scénographie,
costumes et
accessoires
Annie Gélinas

INVESTIR DANS L'IMAGINAIRE

Depuis 1984, la Maison Théâtre s'engage à favoriser la fréquentation d'un art de qualité, pour le plus grand nombre d'enfants possible. Depuis plus de 30 ans, elle contribue au mieux-être des jeunes, à leur développement social et culturel, en leur proposant des activités éducatives qui les éveillent à d'autres réalités et à d'autres sensibilités. La Maison Théâtre fait en sorte que des enfants issus de milieux moins choyés économiquement soient favorisés culturellement.

Cet engagement est possible parce que des partenaires publics et privés, ainsi que des gens comme vous, croient en notre mission.

PARTENAIRES PUBLICS

Québec 


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Canada 

Montréal 

 Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC.

PARTENAIRE
MÉDIA



COMMANDITAIRE DE
DÉCOUVERTES THÉÂTRALES



PARTENAIRE
CULTUREL

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

PARTENAIRE
ARTISTIQUE



PARTENAIRE PÉDAGOGIQUE



Commission
scolaire
de Montréal

PARTENAIRE D'ACCESSIBILITÉ



UNE ÉCOLE
MONTRÉLAISE
POUR TOUS

LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE :

ADST
Association des diffuseurs
spécialisés en théâtre

CQT
CONSEIL
QUÉBÉCOIS
DU THÉÂTRE

 QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL

**LA
VITRINE
.COM**

FONDATION
**MAISON
THÉÂTRE**



**PRÉPARONS
CHAQUE ENFANT
AU RÔLE DE SA VIE!**

« L'enfance, c'est précieux. C'est l'étape de la vie où l'on s'éveille à tout, où l'on essaie de comprendre les codes des grands, où l'on veut trouver sa place. Le théâtre, c'est magique. Il nous permet d'aller à la rencontre de personnages qui nous ressemblent ou qui sont plus grands que nous. Tout s'y retrouve! La beauté, le rire et les larmes, la souffrance et la consolation. C'est un grand souffle de possibles. Permettre à nos enfants de fréquenter le théâtre dès leur plus jeune âge, c'est leur ouvrir les yeux, le cœur, l'imaginaire, bref la vie dans toute sa complexité. Ce n'est pas un luxe, c'est une nécessité. Tout enfant devrait y avoir accès. »

Sophie Faucher, comédienne

**POUR
FAIRE UN DON
VISITEZ**

**MAISON
THEATRE
.COM**

CRÉDITS BROCHURE

Direction de la publication: **Alain Grégoire** | Direction artistique, design graphique et conception de l'image de saison: **Geneviève Pilon** | Rédaction: **Chantal Berthiaume** | Révision et correction d'épreuves: **Pascale Matuszek** | Coordination des contenus: **Susie Larrivée et Virginie Taillefer**

Photos: **Mathieu Chatrain** (p. 3), **Maison Théâtre** (p. 37-40-41)

Photos des spectacles: **Paul Patrick Charbonneau** (p. 4), **Marc-Antoine Zouéki** (p. 6), **Marianne Duval** (p. 8), **Frédéric Duchesne** (p. 10), **Jean-Luc Trudel** (p. 12), **Mark Quevillon** (p. 14), **Cédric Delorme-Bouchard** (p. 16), **Théâtre de l'Avant-Pays** (p. 18), **Vincent Champoux** (p. 20), **Léon Gniwesch** (p. 22), **Yanick Macdonald** (p. 24 et 28), **FKPH** (p. 26), **Louise Leblanc** (p. 30), **Stéphane Najman** (p. 32)

Brochure publiée sous réserve de modifications.

SORTIE SCOLAIRE

3 RAISONS

DE SORTIR VOTRE GROUPE À LA MAISON THÉÂTRE

1. UN GRAND CHOIX DE SPECTACLES DE QUALITÉ

créés expressément pour les jeunes publics



2. UN SERVICE D'ACCOMPAGNEMENT

à chaque étape de votre sortie, du choix du spectacle à la réservation d'autobus

3. NOTRE EXPERTISE EN MÉDIATION THÉÂTRALE

ateliers en classe, animateurs spécialisés en théâtre, documents pédagogiques pour enrichir votre sortie

Consultez le site internet pour tous les détails MAISONTHEATRE.COM

L'HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS

Les représentations ont lieu habituellement du mardi au vendredi, à 10 h ou à 13 h, et durent environ 1 heure.

L'horaire habituel peut être modifié sur demande et selon les disponibilités.

COMMENT RÉSERVER ?

- Par téléphone : 514 288-7211, poste 2
- En remplissant le formulaire de demande en ligne : maisontheatre.com/milieu-scolaire

INFORMATION ET RÉSERVATION

MAISON
THEATRE
.COM

514 288-7211
POSTE 2

FAX: 514 288-5724

BILLETTERIESCOLAIRE@
MAISONTHEATRE.COM

TARIF

	PRÉSCOLAIRE	PRIMAIRE	SECONDAIRE
PRIX RÉGULIER PAR ENFANT	7,75 \$	7,75 \$	11,75 \$
PRIX PAR ENFANT POUR LE PROGRAMME <i>UNE ÉCOLE MONTRÉLAISE POUR TOUS</i>	7 \$	7 \$	-
ADULTE UNE ENTRÉE GRATUITE PAR GROUPE DE...	14,50 \$... 10 JEUNES	14,50 \$... 15 JEUNES	14,50 \$... 20 JEUNES

Tarif par personne par spectacle, réservé aux groupes, pour les représentations de jour du mardi au vendredi.
Frais d'administration inclus. Taxes en sus.



SORTIE FAMILIALE

5 AVANTAGES

À S'ABONNER

1. CHOISISSEZ AVANT TOUT LE MONDE!

- PÉRIODE EXCLUSIVE D'ABONNEMENT JUSQU'AU 5 JUIN

2. PLUS DE SOUPLESSE!

- ABONNEMENT À PARTIR DE 2 SPECTACLES PAR TRANSACTION
- ÉCHANGE DE BILLETS SANS FRAIS

Appelez-nous pour choisir une autre représentation ou un autre spectacle, et ce, jusqu'à 48 heures avant la représentation prévue, selon les disponibilités.



3. PLUS D'ÉCONOMIE!

- JUSQU'À PRÈS DE 25 % DE RÉDUCTION sur le prix régulier des billets.
- BILLET À PARTIR DE 13 \$ SEULEMENT
Votre tarif d'abonnement est applicable sur tout achat de billets supplémentaires en cours de saison.

4. RABAIS SUR LE STATIONNEMENT!



- STATIONNEMENT À 10 \$ AU CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL
Fin de semaine seulement
Pour réservation, contactez la billetterie au 514 288-7211, poste 1.

INFORMATION ET RÉSERVATION

MAISON
THEATRE
.COM

514 288-7211
POSTE 1

5. RABAIS CHEZ NOS PARTENAIRES CULTURELS!

- VOYEZ LE DÉTAIL COMPLET DES RABAIS SUR
NOTRE SITE INTERNET.

- Danse Danse
- Musée d'art de Joliette
- Musée des beaux-arts de
Montréal
- Musée McCord
- Opéra de Montréal
- Orchestre Métropolitain
- Orchestre symphonique
de Montréal
- Théâtre du Nouveau
Monde
- TOHU



CADEAU DE BIENVENUE AUX NOUVEAUX ABONNÉS

- OBTENEZ UNE CARTE-CADEAU RENAUD-BRAY
D'UNE VALEUR DE 10 \$

TARIF

	SPECTACLES RÉGULIERS	SPECTACLES INTIMES*
À LA CARTE À partir du 5 juin 2017	17 \$	20 \$
ABONNEMENT 2 SPECTACLES	15 \$	18 \$
ABONNEMENT 3 SPECTACLES ET +	13 \$	18 \$

Tarif par personne par spectacle. Frais d'administration inclus. Taxes en sus. Frais de 2 \$ pour envoi des billets par la poste.
* Les places sont limitées.

Consultez notre site internet pour en savoir plus sur tous les rabais.

SORTIE FAMILIALE

VIVEZ UN MOMENT ENRICHISSANT EN FAMILLE

AVEC UN ATELIER PARENTS-ENFANTS

L'atelier se déroule avant et après la représentation en compagnie d'une animatrice spécialisée en théâtre :

- avant la représentation, préparez-vous en famille à voir le spectacle de façon ludique par un échange animé et des jeux dramatiques;
- après la représentation, un artiste du spectacle vous fera découvrir l'envers du décor et de la création.

25 participants maximum. 10\$ par personne (taxes en sus). Réservez vos places en même temps que vos billets de spectacle.

DATES DES ATELIERS PARENTS-ENFANTS (À 14 H 30)

ÇA!	SAMEDI 21 OCT.	MA PETITE BOULE D'AMOUR	SAMEDI 2 DÉC.
PARTOUT AILLEURS	SAMEDI 27 JANV.	LE PORTEUR	SAMEDI 17 MARS



INFORMATION ET RÉSERVATION

MAISON
THEATRE
.COM

514 288-7211
POSTE 1

RENCONTREZ LES ARTISTES

Après certaines représentations, vous et vos jeunes aurez la chance de poser des questions et de partager vos impressions sur le spectacle.

DATES DES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES (APRÈS LA REPRÉSENTATION DE 15 H)

		DES PIEDS ET DES MAINS	29 OCT.
ET VOILÀ ENCORE UN BEAU DIMANCHE DE PASSÉ!	12 NOV.	EMMAC TERRE MARINE	26 NOV.
MA PETITE BOULE D'AMOUR	3 DÉC.	LA FORÊT DES POSSIBLES	13 JANV.
LA NUIT // LA VIGIE	21 JANV.	PARTOUT AILLEURS	28 JANV.
L'HÔPITAL DES POUPÉES	18 FÉVR.	LE PORTEUR	18 MARS
LES HAUT-PARLEURS	8 AVR.	NOUS/EUX	15 AVR.
DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU	29 AVR.	TENDRE	13 MAI



PROFITEZ DE NOTRE COIN LECTURE

Un chaleureux coin lecture, avec ses étagères bien garnies de livres jeunesse, est aménagé pour vous donner l'occasion de partager des moments précieux avec vos enfants avant la représentation.

VISITEZ MAISONTHEATRE.COM

Plusieurs documents conçus pour chacun des spectacles sont disponibles sur le site web de la Maison Théâtre à la page des spectacles. Vous y trouverez également des idées d'activités en lien avec chaque pièce, des contenus enrichis, des photos et des vidéos.



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

COUP D'ŒIL SUR LA SAISON 2017-2018

PAGES

ÂGE

i A	4-5	ÇA! 12 / 22 oct.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
	6-7	DES PIEDS ET DES MAINS 25 oct. / 5 nov.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
	8-9	ET VOILÀ ENCORE UN BEAU DIMANCHE DE PASSÉ! 8 / 19 nov.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
	10-11	EMMAC TERRE MARINE 22 / 26 nov.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
A	12-13	MA PETITE BOULE D'AMOUR 29 nov. / 7 janv.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
	14-15	LA FORÊT DES POSSIBLES 11 / 13 janv.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
	16-17	LA NUIT // LA VIGIE 17 / 21 janv.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
A	18-19	PARTOUT AILLEURS 24 janv. / 9 févr.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
	20-21	L'HÔPITAL DES POUPÉES 14 févr. / 4 mars	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
A	22-23	LE PORTEUR 14 / 31 mars	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
	24-25	LES HAUT-PARLEURS 4 / 8 avr.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
	26-27	NOUS/EUX 11 / 15 avr.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
	28-29	DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU 25 / 29 avr.	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
i	30-31	LES CHOSES BERÇANTES 2 / 6 mai	18 MOIS 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
	32-33	TENDRE 9 / 27 mai	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

A ATELIER PARENTS-ENFANTS

i SPECTACLE INTIME

« Depuis plusieurs années nous sommes toujours satisfaits du choix des pièces, de l'accueil et du service. Les nombreuses et diverses émotions nourrissent nos éternels cœurs d'enfants. Merci de nous permettre de vivre tout cela en famille. »

– Marylène Fréchette, abonnée à la Maison Théâtre





**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

MAISONTHEATRE.COM

245, RUE ONTARIO EST · H2X 3Y6
MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA

BILLETTERIE FAMILIALE: 514 288-7211, POSTE 1
BILLETTERIE SCOLAIRE: 514 288-7211, POSTE 2

SITUÉE DANS LE QUARTIER DES SPECTACLES



QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL



PROMAÏTHE 2017.10.12 5