

Le nouvelliste plus

Supplément du
week-end, samedi
17 février 1990

Savoir dire
«NON»
à la drogue



Première rangée: Sean-Philipps Abbott, Patrick Rocheleau, Yan Gervais, Julie Brouillette, Olivier Lavigne et Mélanie Bureau. Deuxième rangée: David Dessureault, Miguel T. Carignan, Tobie Gravel, Louis B. Saint-Arnaud, David Baril et Martin Devault. Troisième rangée: Martin Bastarache, Stéphanie Cossette, Philippe Couture, Mathieu Carpentier, Monique Saint-Arnaud, éducatrice et son assistant du jour Mathieu Despins et Yan Veillette.

Vous aimeriez être choisis «La classe de la semaine»? Rien de plus facile. Il vous suffit de nous faire parvenir un court texte (une feuille 8 1/2 X 11, dactylographiée) expliquant pourquoi vous devriez être choisis «La classe de la semaine». Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion toute rêvée de le faire savoir au public. Du même coup vous aurez peut-être la chance d'être désignés «La classe de la semaine». Étudiantes et étudiants, cet espace vous est réservé. À vous d'en profiter. Écrivez-nous dès maintenant en prenant soin de bien identifier votre école et votre classe avec l'adresse, le code postal et le numéro de téléphone. Si votre texte est choisi, nous nous chargeons de faire prendre la photo. Voici l'adresse: La classe de la semaine
Le Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille
Trois-Rivières, G9A 3Y2

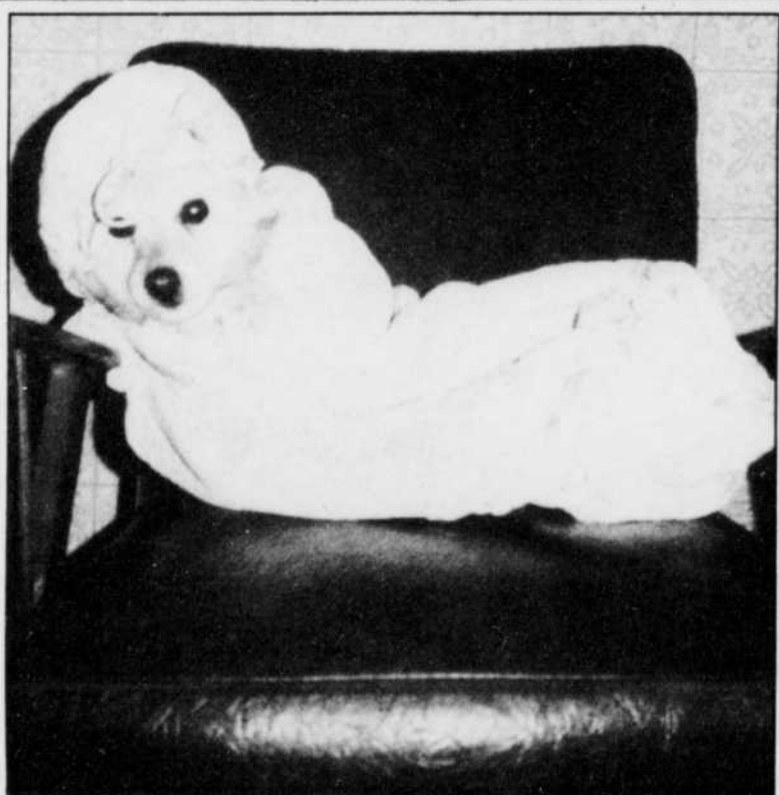
Une maternelle un peu spéciale, c'est nous! Une classe dynamique, un groupe autonome et des enfants vigoureux, nous voici! Publier notre classe, excellent choix. Pourquoi? Tout en étant une classe mixte dans une école mixte, un phénomène spécial se produisit il y a de cela environ 5 1/2 ans à Sainte-Geneviève-de-Batiscan. La majorité étant natifs de cette paroisse, constatez par vous-même, nous sommes 16 garçons pour seulement trois filles, ouf! faut le faire. On peut dire que, dans ce groupe, les garçons sont à l'honneur. Heureusement, nous sommes chanceux d'avoir Monique Saint-Arnaud comme éducatrice. Elle nous

aime beaucoup et elle est un ange de patience. Elle a mis sur pied un projet de sortie en collaboration avec le comité de parents de maternelle qui organise une sortie par mois. Et, le samedi 27 janvier, CHEM télé-8 nous a reçus afin de nous faire visiter leur station et de mieux nous faire connaître les installations!

Alors, venez nous rencontrer à Sainte-Geneviève, ça vaut le coup d'oeil cette super-maternelle!●

Martin Bastarache pour l'école Saint-Charles, Sainte-Geneviève-de-Batiscan

La photo COCASSE



La grippe est bien mauvaise cette année!

(Un envoi de Gilles Lajoie de St-Didace)

MA CARICATURE



Lauréat Doucet
St-Rock de Mékinac



Pour qu'ils deviennent la première génération à dire NON

Le capitaine Cosmos sensibilise les jeunes au fléau de la drogue

Trois-Rivières

Apprendre à travers 9500 lettres les problèmes des grands de 4e, 5e et 6e années, afin de les rejoindre encore mieux pour qu'ils puissent devenir la première génération qui dise NON! à la drogue, est le défi que s'est donné le comédien Claude Steben alias capitaine Cosmos de renommée interplanétaire. La Fondation Jean Lapointe a mis en place cette campagne d'information des jeunes à nulle autre pareille.

Saviez-vous que la toute première

cause qui conduit les jeunes à la drogue est l'inceste? Capitaine Cosmos l'a appris par ses lettres que les enfants de partout au Québec lui écrivent, parce qu'ils n'ont personne à qui raconter leurs difficultés, leurs craintes, leurs angoisses de grands...

Claude Steben, en allant chercher grâce à son merveilleux talent les grands, les informe et les responsabilise, non sans les avoir bien avertis que son message est sérieux.

Aussi demeurent-ils plus d'une heure rivés à son expression vive, animée et remplie d'informations que lui seul pourrait livrer aussi bellement.

«On vient te parler d'un sujet de super actualité, l'alcool, la drogue. Quand j'ai entendu dire par un détective qu'il y avait des jeunes de

quinze ans qui se droguaient depuis plus de deux ans, je lui ai répondu: Ça ne tourne pas rond dans ta «boîte à poux.» Déjà le rire des grands de 4e, 5e et 6e années des écoles Saint-Paul et Saint-Sacrement, retourné au capitaine Cosmos, a bien indiqué la qualité de leur attention.

Il a poursuivi en expliquant qu'il est allé dans les maisons de santé, dans les hôpitaux, les maisons de désintoxication pour réaliser que notre jeunesse pourrait faire mieux, si elle apprenait très tôt les menaces des criminels qui, sur la rue, offrent maintenant gratuitement de la drogue qui crée une dépendance telle, qu'il faut par la suite la satisfaire, sous peine de malaises physiques.

«Si ton père et ta mère prennent une bière, faut pas que tu leur dises attention, attention, c'est dangereux! Une bière, quand même, faut pas être épais, «niaiseux» dans la vie», a-t-il poursuivi.

Il a ensuite raconté la belle histoire de la naissance et de la vie pour bien illustrer que les premiers pas incertains d'un enfant, qui ne serait pas soutenu par les bras de parents aimants, pourrait montrer sur le front une première bosse, s'il vient à tomber.

«Puis grandir, grandir, la maternelle et vite, vite, t'es en 4e, 5e et 6e, tu n'es plus un bébé la-la. Aussi, je te parle comme à un grand qui ira dans une école privée ou dans une polyvalente où il y aura de la drogue.» Tu devras apprendre à dire non, à utiliser une bonne excuse comme «Je ne fume jamais avant de conduire». Et le rire de fusser. «C'est bon, c'est bon! Tu pourras trouver toi-même ta bonne excuse. Mais il est important que tu puisses imposer ta volonté.»

Si vous pensez que vous avez besoin d'une bière, d'un joint pour avoir du plaisir, «mon œil! Vous me faites rire aussi quand vous me dites que vos morceaux favoris sont en anglais. Tu ne comprends même pas les mots. En passant ainsi du vous au tu et en gardant son auditoire bien attentif par des rappels à l'ordre, le capitaine Cosmos a insisté sur la responsabilité que chaque adolescent doit développer.

Tu ne dirais jamais à ton professeur, le matin en classe, que tu n'as pas ton livre de maths, parce que ta mère a oublié de le mettre dans ton sac d'école. Les élèves ont ri. «Tu veux qu'on te traite comme un grand, agis comme un grand.»

Claude Steben, qui a passé trois semaines ici à la Maison Mélaric de Pointe-du-Lac, a raconté avec beaucoup d'à-propos combien il a



été surpris de voir un pensionnaire se balader avec l'inscription «Je suis un menteur». Il a été moins surpris lorsque le grand gars lui a expliqué qu'effectivement, il mentait pour avoir de la drogue. «On peut tuer, voler, même violer une fille pour avoir de la drogue. Regarde-toi dans le miroir, si tu ne t'aimes pas, change. Veux-tu arrêter de mentir, «Man». Tu ne réussiras pas du premier coup. Mais, si tu continues à ne plus mentir, à ne plus piquer lorsque tu es dans un centre commercial, une fois, deux fois, tu réaliseras que tu le peux à chaque fois et tu seras fier de toi, lorsque tu te regarderas dans le miroir.»

Il a raconté combien nos enfants sont perturbés par les foyers désunis, la moitié des familles du Québec ont éclaté. Comment les enfants en sont affectés, eux qui en font le plus souvent les frais, ballottés qu'ils sont d'un parent à l'autre. «Tu ne vis pas la vie de ton père, ni la vie de ta mère. Apprends à vivre la tienne. Ce n'est pas la faute de ton père, même si les 500 entrevues sur cassettes placent la faute sur l'autre. Personne ne te tordra le bras pour que tu fasses ce que tu ne veux pas faire, non?»

Le fait que 1200 filles de Montréal subissent actuellement l'inceste a profondément choqué le comédien. Aussi, a-t-il dit aux enfants de ne pas se laisser toucher où ils ne veulent pas être touchés. «Si tu n'acceptes pas qu'on te touche, ON NE TE TOUCHERA PAS!» Et puis, il y a les professeurs à qui les

jeunes peuvent parler de leurs angoisses, les agents de pastorale, les travailleurs sociaux et cette ligne ouverte 24 heures pour recevoir les appels de partout en province le 1-800-668-6868.

L'histoire de Marie-Hélène qui a raconté comment le jeune peut, parce qu'il a perdu son meilleur ami, être invité par une «gang», a soulevé ce problème critique de la solitude qu'il faut à tout prix meubler en conservant l'appui et l'approbation des autres jeunes de son âge. «Si tu quittes une «gang» et tu les vois au moment d'une rencontre, d'une danse, laisse-les faire, ne va pas leur parler pour qu'on ne t'invite pas à les rejoindre. Vaut mieux choisir une bonne amie sportive comme Pat et faire partie des bonnes «gangs».

Un jeune de l'assistance, Éric Desmarais, de l'école Saint-Paul, est devenu comédien pour un moment, lorsqu'il a accepté d'illustrer comment un policier pourrait l'arrêter pour trafic de stupéfiants, simplement parce qu'il a accepté de rendre service en allant porter un sachet de drogue, alors qu'un policier (Isaac Chevarie s'est aussi prêté au supplément d'informations à donner aux jeunes) surveillait étroitement le «dealer».

Les élèves de 4e, 5e et 6e savent maintenant qu'ils peuvent parler, qu'ils doivent parler parce qu'ils sont responsables de leur vie, de leur corps, de tout ce qui pourrait lui nuire. ●



Le jeune Éric Desmarais est devenu comédien pour un moment lorsqu'il a accepté d'illustrer comment un policier (Isaac Chevarie) pourrait l'arrêter pour trafic de stupéfiants. Le capitaine Cosmos (Claude Steben) surveille la scène attentivement.

Vis Rouault: passage réussi de l'huile à l'aquarelle

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Il y a déjà une douzaine d'années, en Hollande, son pays natal, Margriet Vis Rouault avait à peine commencé à suivre des cours de peinture (trois leçons) qu'elle devait abandonner pour des raisons familiales.

Immigrée au Québec depuis quelque années, elle se remettait à la peinture il y a environ deux ans. Une première exposition à la galerie du Fleuve ne nous était apparue guère convaincante. L'artiste y présentait des paysages familiers des Pays-Bas, en des huiles réalisées «au petit point».

Un peu plus tard, elle nous surprenait avec quelques aquarelles beaucoup mieux réussies et des compositions mieux équilibrées également. C'est qu'elle avait recommencé ces cours, notamment avec Jeanne-d'Arc Trudel et Jacqueline Gougeon (pour l'aquarelle).

On peut maintenant en voir les résultats jusqu'à la fin du mois à la Maison des Vins de la rue des Ursulines.

La découverte de l'aquarelle et de toutes ses possibilités a été pour Mme Vis Rouault un véritable émerveillement. «Je m'amuse beaucoup à expérimenter avec l'aquarelle

et la technique me permet de réussir des choses que je n'avais pas imaginées», dit l'artiste, rencontrée sur les lieux de son exposition.

Ce qu'elle y expose? Cinq paysages et puis des fleurs et encore des fleurs.

C'est une jolie exposition, une joyeuse exposition. Mais comment demander à cette femme de faire autre chose? Mme Vis Rouault est un être épanoui, qui semble tout à fait s'être assumé, qui semble parfaitement en accord avec la vie, un être heureux, enfin! Oui, comment lui demander de peindre autre chose?

Certains diront (et nous en sommes) que les fleurs et les petits oiseaux, ça ne va pas souvent très loin et que les peintres paysagistes sont légion, qui ne savent pas faire autre chose (encore qu'il ne faudrait pas oublier les natures mortes et les bouquets de fleurs d'un certain Fantin-Latour). Mais comment dénier à un artiste le droit de peindre avec ce qui l'habite, la peine ou la joie, la hargne ou la foi en la vie, le malheur ou le bonheur, l'agitation ou la sérénité?

Margriet Vis Rouault a choisi le parti de la joie (aurait-elle pu faire autrement?), et les progrès accomplis depuis sa première exposition laissent croire qu'elle pourra encore aller de l'avant sur le chemin de la maîtrise. ●



Margriet Vis Rouault, aquarelliste, posant près de quelques-uns de ses paysages. Ce sont toutefois les fleurs qu'elle préfère dans son

exposition de la Maison des Vins qui se terminera à la fin du mois.

Son terrible accident ne l'a pas empêché de s'exprimer par la peinture

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Le collège Laflèche de Trois-Rivières accueille jusqu'au 2 mars, dans le hall du collège, une exposition d'aquarelles de Roch Blanchette.

Le travail de Roch Blanchette est d'autant plus étonnant qu'il est resté handicapé des quatre membres à la suite d'un accident survenu en 1971. C'est d'ailleurs depuis cet événement qu'il consacre tout son temps à la peinture.

Depuis 1973, il a participé à de nombreuses expositions solo et de groupes dans les petites et grandes villes du Québec de même qu'à Toronto. Plusieurs personnalités et institutions québécoises possèdent de ses œuvres dans leur collection privée.

L'artiste s'inspire surtout de la nature, des quatre saisons, comme on peut le constater dans cette exposition. Ayant également l'expérience de l'huile et de l'acrylique, Roch Blanchette utilise parfois les techniques propres à ces médiums dans la composition et surtout dans

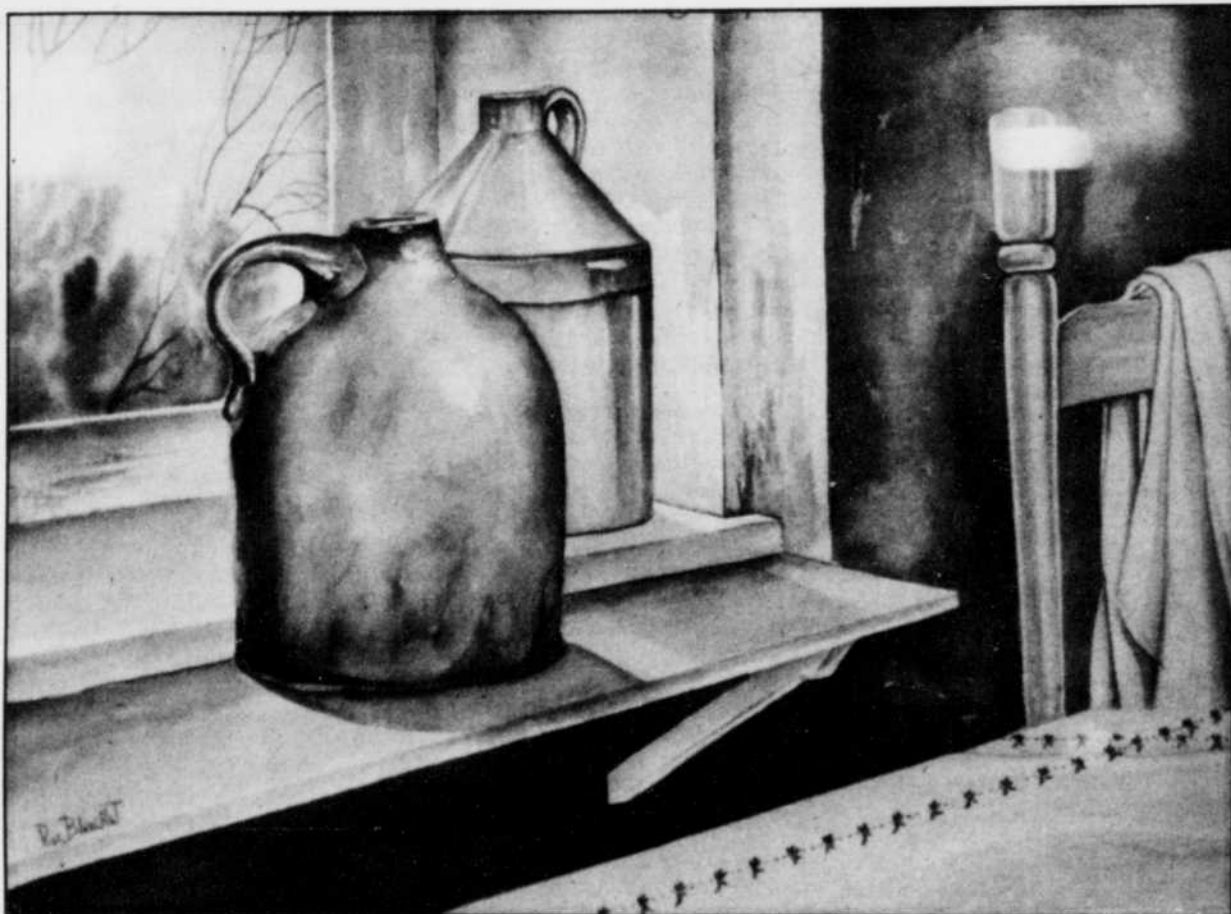
l'abondance de la couleur, même s'il s'agit ici uniquement d'aquarelles. Mais ce n'est pas toujours le cas. Par exemple, dans certaines œuvres, on retrouvera un certain flou, un certain vaporeux propres à l'aquarelle.

Même si l'artiste est inspiré principalement par la nature, il expose également une sorte de nature morte intitulée «Les deux cruches» de même que quelques tableaux où l'élément central est le personnage.

Ce qu'il y a de plus surprenant, c'est la sérénité que l'artiste exprime dans ces «images». C'est la paix et le bonheur des saisons qui nous sont ainsi rendus.

Venant d'un homme que le hasard n'a pas choyé, cela est d'autant plus remarquable. On peut croire que Roch Blanchette a, en lui, des ressources spirituelles qui le servent bien et qui paraissent d'ailleurs évidentes dans sa peinture et dans ses titres où l'on ne peut dénoter aucune trace d'amertume, bien au contraire.

On peut voir l'exposition tous les jours de 8 h à 22 h jusqu'au 2 mars. ●



Roch Blanchette qui expose présentement au collège Laflèche est devenu handicapé des quatre membres à la suite d'un accident. C'est depuis ce temps qu'il fait de la peinture à temps plein. Son

exposition d'aquarelles comprend surtout des paysages mais aussi des choses comme ces «Deux cruches», que l'on voit ci-contre.

Les disques

Jeune duo rock d'Écosse

The River Detectives: un retour aux racines

■ The River Detectives est un jeune duo d'Écossais qui vient de lancer son premier microsillon. Il s'agit d'une musique qui nous ramène



Roland Paillé

aux racines mêmes du rock et du folk. Qu'ils oeuvrent dans l'un ou l'autre de ces deux genres musicaux, Sam Corry et Dan O'Neil excellent sur toutes les 11 plages que compte «Saturday Night Sunday Morning» (WEA 24 61684).

«Nous aurions pu faire un disque entièrement acoustique ou tout électrique, mais nous avons décidé de mêler les deux ensemble», fait valoir Sam.

Cette décision est possiblement la meilleure qu'ils pouvaient prendre puisque le résultat est, tantôt un rock frais, entraînant dénué d'artifices sonores: électrique mais simple. D'un autre côté, leur penchant évident pour le folk en fait un groupe très humain, sensible et communicatif. «Quand nous avons débuté, avec nos guitares acoustiques, nous n'étions pas du tout à la mode, confirme Dan. Mais nous savions que les choses s'amélioreraient pour nous. Nous écrivons des chansons fortes qui véhiculent un style dans lequel nous croyons. Alors que notre musique repose sur une base acoustique, elle devient très rock'n'roll avec l'ajout de trois autres musiciens», ajoute Dan.

Pour se situer, pensons à la formation britannique The Hollies, qui a fait des ravages dans les années 60 et 70. Le style de River Detectives rappelle beaucoup The Hollies, un rock-folk, de bonnes mélodies et des arrangements établis autour d'instruments électriques, pas d'électronique. Une chanson comme «Promises And Spite» en est un bel exemple.

Leurs compositions portent sur des changements que Sam et Dan ont observés dans la région indus-

trielle du Lanarkshire depuis quelques années. Ces chansons sont basées sur des choses qui sont réelles plutôt que fictives. «Factory» en donne certainement une bonne illustration. Un duo a capella qui

boy, somebody's gonna get hurt tonight!»

L'amour occupe également une place fort importante sur ce disque de The River Detectives. «Love's Like A Needle», «Chains», «Satur-



day Night Sunday Morning», «A Deeper Love» en sont quelques titres qui parlent par eux-mêmes. Mais la plage qui pourrait connaître le plus de succès est «You



Won't Listen To Me», qui possède un refrain répétitif et très accrocheur: seulement deux voix, guitares et un tambourin...

The Jesus And Mary Chain

The Jesus And Mary Chain ont un nouveau disque sur le marché. «Automatic» (Blanco y Nedro/WEA 24 62214) est le quatrième microsillon de cette formation américaine qui a lancé son premier 45 tours il y a plus de cinq ans.

Cet autre duo est formé des frères Jim (voix) et William (guitares) Reid, à qui se greffent un bassiste et un batteur.

Étant principalement axée sur les guitares, la musique des frères

Reid propose une énergie très contagieuse. Très rock, parfois «heavy rock», et très «punchée», la musique de The Jesus And Mary Chain rappelle par moments Billy Idol.

Les textes de Jésus and The Mary Chain traitent de différents sujets: souvent de sexe (soit dans un langage direct ou à double sens), de suicide, ainsi que d'environnement. Et, parfois, la façon de passer un message est assez sordide. «Junk eats trash in a chemical kiss. T.V. poison tastes like this», chante ce groupe dans «U.V. Ray». Ou «Crazy, I'm halfway to crazy. Suicide could save me», dans «Halfway To Crazy». Mais pas de prix littéraire à l'horizon! ●

À la recherche
des vrais spécialistes...

Coiffure et bronzage
Séduction

5426, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest
(voisin Société des alcools)

378-0296

10
séances
de bronzage
3995\$

POUR INSÉRER UNE
annonce
classée

COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116
CENTRE MAURICIE
537-1801
NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT
UN PLAISIR DE VOUS AIDER.

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC AUDITIONS

STAGE ÉTÉ 1990, ORFORD

CALVIN SIEB,
CONSEILLER ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Montréal:
à la Place des Arts, les 20, 21, 22 et 23 février

Québec:
au Grand Théâtre, les 2, 3 et 4 mars

Critères d'admissibilité:
• Être diplômé ou élève avancé en musique
• Être âgé de moins de 30 ans
• Être citoyen canadien ou immigrant reçu
• Être établi au Québec depuis au moins 3 mois

Postes disponibles:
ouvert à tous les instruments d'orchestre

Durée:
du 20 mai au 2 septembre

Bourses:
de 1 500 \$ à 3 125 \$ selon le poste occupé et la durée.
Les frais de résidence sont à la charge de l'O.J.Q.

INFORMATION ET INSCRIPTION:
Carole Lévesque
Orchestre des Jeunes du Québec
(514) 282-9465



BAR LE CHARIOT

860, Chemin Ste-Marguerite
(1988) enr.
Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI
DIMANCHE
DANSE SOCIALE
AVEC

LE GROUPE
C-B

CLÉMENT et
BAPTISTE

1775, rue Nicolas-Perrot

Trois-Rivières

376-5769

ART: Chant, danse, dessin, peinture, sculpture, théâtre

PSYCHO-PHYSIOLOGIE: Son. Atelier 1-2 cristal. Relaxation / méditation.

SCIENCES INTUITIVES: Astrologie, numérologie, chiromancie / physiognomie.

SPÉCIAL

RÉFLEXOLOGIE: Madeleine Turgeon, 21 / 28 février - 7 / 14 mars

CUISINE NATURELLE: France Lemaire 24 fév. - 10 et 31 mars - 21 avril - 12 mai.

ATELIER ÉDUCATIF

les menestrels

LA SOLUTION...

Intéressant et stimulant pour
vos enfants. Bonne transition
entre la famille et l'école.

1650, rue Champlain
centre-ville
Trois-Rivières

Renseignements:

378-7135



Deux disques de belle qualité où Feldman s'affirme et Carsen se révèle

André Gaudreault

■ Voici un disque de François Feldman «Une présence...», beau-

coup plus convaincant que le premier qu'il nous fut donné d'avoir entre les mains.

Un disque d'une rare beauté et d'une grande discrétion malgré les

moyens mis en oeuvre. Un disque où on trouve un mélange d'instruments acoustiques et une bonne part d'électronique. Un disque où le mariage des textes et de la musique est une réussite totale.

Qui fait les textes, qui fait la musique? Je ne saurais dire. Sous les chansons, on retrouve les noms de J. M. Moreau et de François Feldman, celui qui chante étant Feldman, bien sûr.

Chansons d'amour, un peu tristes parfois (J'ai peur), chansons de nostalgie, textes à la recherche d'un ailleurs idéalisé (Oser, oser). Chansons de la solitude aussi (Petit Frank, Longue nuit), chansons un peu mélancoliques, mais chanson d'espoir également (Une présence), chansons d'un bonheur qu'il faut sauver en fuyant (Bébé faut qu'on s'casse) et, enfin, chansons d'amour un peu inquiètes (Joue pas), sur un rythme de disco et qui, paraît-il, a commencé de jouer à la radio.

Si les paroles sont très bien fi-



gnolées, plutôt sensées, pas banales, quoi!, les musiques par ailleurs sont terriblement accrocheuses. Introduction lente, plus ou moins longue, et tout à coup le refrain qui démarre, toujours très chantant. Dès la première écoute, on a le sentiment que l'on pourrait déjà chanter avec Feldman.

Et, pourtant, que de finesse, que de raffinement dans les arrangements, dans l'utilisation que l'on fait des moyens que l'on a: choristes, claviers, percussions, section de cuivres et les cordes de l'orchestre philharmonique de l'Opéra de Paris. Rien n'est cependant sur-utilisé. Voilà pourquoi nous parlons de discrétion. Mais cette discrétion n'empêche pas que les chansons se détachent clairement du vinyle

pour prendre leur envol et parvenir jusqu'à vos oreilles réjouies.

Si l'on se réfère à quelques maîtres du genre, il ne s'agit tout de même pas de ce que j'appelle de la grande chanson. Mais, à son niveau, ce disque est absolument parfait. On entendra sûrement M. Feldman fréquemment, à la radio MF surtout. (Sur étiquette Philips. No 838-836. Distribution Polygram).

Nathalie Carsen

On dit que sa langue maternelle est le français, mais qu'elle écrit ses chansons d'abord en anglais, sa langue d'adoption. Elle est sans doute montréalaise puisque c'est sa rencontre avec les musiciens Guy Trépanier et Normand Dubé qui a permis à sa carrière de démarrer.

En mai 1988, elle fait une percée remarquée avec un premier 45 tours, «À la tendresse», chanson écrite par Didier Barbelivien. L'année suivante, c'est «Être seule» qui connaîtra le succès même en Europe. Rock Demers l'a choisie pour interpréter les chansons-thèmes de trois de ses films de la série «Contes pour tous». Enfin, elle chante trois des chansons de l'album inspiré par le feuilleton télévisé, «Lance et compte».

Et puis la voici sur un premier disque compact, «Bleu nuit» (sur étiquette Kébec-Disc. No KDC-664). Distribution Trans-Canada) où sa voix puissante et sensible à la fois est mise en évidence dans treize chansons avec l'assistance de divers musiciens et paroliers d'ici et de France.

Encore là, il s'agit sûrement d'une production à gros budget, si on se réfère à la liste des musiciens et au nom de l'un des arrangeurs, le Français Bernard Estardy, celui-là même qui avait produit le dernier disque de Ginette Reno.

L'amour, la tendresse, les rêves, les joies d'enfant, sont autant d'aspect abordés dans les chansons de Nathalie Carsen qu'elle interprète magnifiquement, soutenue par une batterie de musiciens de talent et d'arrangeurs aussi doués. Pas un truc essentiel non plus, mais un disque fort bien fait par ailleurs. ●

SYLVESTER STALLONE KURT RUSSELL

Deux excellents flics de Los Angeles, adversaires nés, sont forcés de faire équipe... Même s'ils doivent en mourir.

Tango & Cash

EN VERSION FRANÇAISE

18 ANS

4^e sem.

CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

Samedi et dimanche 13h30, 16h, 19h05, 21h20

STEVEN SPIELBERG présente

RETOUR VERS LE FUTUR II

EN VERSION FRANÇAISE

MICHAEL J. FOX CHRISTOPHER LLOYD

L'AVENTURE RECOMMENCE...

10^e SEM.

CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

Samedi et dimanche 13h30, 15h45

PHILIPPE NOIRET THIERRY LHERMITTE GUY MARCHAND

RIPOUX CONTRE RIPOUX X

CLAUDE ZIDI

CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

Samedi et dimanche 19h, 21h15

4 GAGNANT DE GOLDEN GLOBE dont MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR - Tom Cruise MEILLEUR RÉALISATEUR - Oliver Stone
MEILLEUR SCÉNARIO - Oliver Stone & Ron Kovic

"RENVERSANT. UN FILM EXTRÊMEMENT PUISSANT"

où Tom Cruise nous offre une performance exceptionnelle. Le voir évoluer dans la peau de Ron Kovic vous déchire et vous inspire. "Born on the Fourth of July", c'est la confrontation entre l'armée et l'objecteur de conscience.

— Vincent Canby, NEW YORK TIMES

"UNE ÉPOPÉE. Oliver Stone a réalisé une oeuvre touchante et puissante dominée par le jeu convaincant de Tom Cruise."

— David Denby, NEW YORK MAGAZINE

TOM CRUISE

UN FILM DE OLIVER STONE

NÉ UN 4 JUILLET

VERSION FRANÇAISE DE BORN ON THE FOURTH OF JULY

Une histoire vraie...

FLEUR DE LYS

Samedi 19h et 22h

Dimanche 13h30 - 16h30 - 19h30

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

POUR INSÉRER UNE

annonce classée

COMPOSEZ

TROIS-RIVIÈRES

378-6116

Quoi faire en fin de semaine

Arts visuels

■ Oeuvres d'artistes locaux: peintres et aquarellistes. En permanence à la P'tite boutique Saint, rue Saint-Jean dans le vieux Trois-Rivières.

— Oeuvres récentes du peintre Jocelyn Tousignant. À l'Embuscade, de la rue Badeaux, au café Zénob, de la rue Bonaventure et au Centre culturel de Trois-Rivières. Chaque jour à partir de midi à l'Embuscade, jusqu'au 27 février. Chaque jour à partir de 16h et jusqu'au 4 mars au bar Zénob et chaque jour de midi trente à 17h et de 19h à 22h au centre culturel jusqu'à demain.

— Aquarelles et huiles de Margriet Vis Rouault. A la Maison des Vins de la rue des Ursulines. Jusqu'au 27 février.

— «Format carré», oeuvres récentes de Guylaine Doucet. Jusqu'au 25 février à La Galerie de la rue Saint-Antoine. Du lundi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

— Aquarelles de Roch Blanchette. Jusqu'au 2 mars dans le hall du collège Lafleche, boul. du Carmel à Trois-Rivières. Tous les jours de 8h à 22h.

— Peintures et dessins de Suzelle Levasseur et peintures de Claire Lamarre. Jusqu'au 28 février au Centre culturel de Shawinigan. Du lundi au dimanche de 19h 30 à 21h 30 et les samedis et dimanches après-midi de 14h à 16h.

— «Lieux sacrés» et «Sierra madre», oeuvres picturales et tridimensionnelles de Dominique Laquerre. Jusqu'à demain à la galerie du Parc du manoir de Tonnancour. De 14h à 17h les deux jours.

— Exposition permanente des oeuvres de Céline Veillette à son atelier du 615, Laviolette. Les mercredis et jeudis de 15h à 17h, les vendredis de 15h à 19h, et les dimanches de 14h à 16h.

— Oeuvres récentes des artistes de la galerie. À la galerie Pierre Labrecque de la rue des Ursulines. Du lundi au vendredi de 10h à 21h et les samedis et dimanches de 13h 30 à 17h.

— Oeuvres récentes de Redji et de Pierre-André Gervais. Au studio de l'artiste, 1980 rue du Parc. Les jeudis et vendredis de 19h à 21h et les samedis et dimanches de 13h à 16h.

— À voir à la galerie Gala de la rue Notre-Dame: acquisitions récentes de peintres réputés. Du mercredi au dimanche de 13h 30 à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

— Oeuvres des artistes de la galerie Les 3 canards d'Yamachiche. Les vendredis de 16h à 21h, les samedis de 13h à 21h et les dimanches de 13h à 17h.

— Oeuvres des artistes de la galerie. Au Florilège du 3560, 50e Avenue à Sainte-Flore. Du jeudi au dimanche de 19h à 21h de même que les samedis et dimanches après-midi de 14h à 17h. En tout temps sur rendez-vous.

— Art et artisanat amérindiens. À la Boutique du 1186, terrasse Turcotte. Du mercredi au dimanche de 10h à 18h et les jeudis et vendredis soir jusqu'à 22h.

— Oeuvres des artistes de la galerie. À la galerie L'Heureux du

1182, terrasse Turcotte. Du mardi au vendredi de midi à 16h 30 et les samedis et dimanches de 13h 30 à 16h 30.

Muséologie

■ «L'homme en Mauricie: 8000 ans de présence». Exposition permanente du musée d'archéologie de l'UQTR, au 2750, boulevard des Forges. Du mardi au vendredi de 9h à midi et de 13h 30 à 17h, de même que les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— «Le musée au futur antérieur». Exposition du musée des Ursulines (et visite de la chapelle), jusqu'au premier mai au musée de la rue des Ursulines. Du mercredi au dimanche de 13h 30 à 17h.

— «Hanoucca fête des lumières». Au Musée des Religions, rue Évariste-Lecomte à Nicolet jusqu'au 19 mars. Tous les jours, sauf les samedis et lundis, de 13h à 17h. Les

groupes peuvent prendre rendez-vous à d'autres heures s'ils le désirent.

Photographie

■ «Le mémoire de l'oeil», photographies d'André Le Coz jusqu'à demain la galerie du Parc. De 14h à 17h les deux jours.

Théâtre

■ «Vu du pont», d'Arthur Miller, un classique du théâtre américain. Ce soir à 20h 30 au Centre culturel de Shawinigan.

— «La galerie du non-retour», pièce de Marc-André Dowd. Avec La Jeune compagnie théâtrale. Ce soir à 19h 50 au Centre culturel de Trois-Rivières.

Musique

■ «J'ai faim pour d'la musique», spectacle-concert pour enfants. Cet après-midi à 14h à la salle Thompson de Trois-Rivières.



présente

LA SEMAINE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

SAMEDI 17/2:

G 13h30: BYE BYE CHAPERON ROUGE de Martha Meszaros; inv.: Fanny Lauzier.

2\$

G 18h30: LES MATINS INFIDÈLES de Jean Beaudry; inv.: Jean Beaudry.

14 20h30: LA MAISON QUI EMPÊCHE DE VOIR LA VILLE de Michel Audy; inv.: Michel Audy.

5\$

DIMANCHE 18/2:

G 13h30: LA BOÎTE À SOLEIL de Jean-Pierre Lefebvre.

2\$

14 18h30: IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME de Marie-Claire Poirier.

14 20h45: MALAREK de Roger Cardinal; inv.: Roger Cardinal.

5\$

ADMISSION GRATUITE
POUR LES MEMBRES

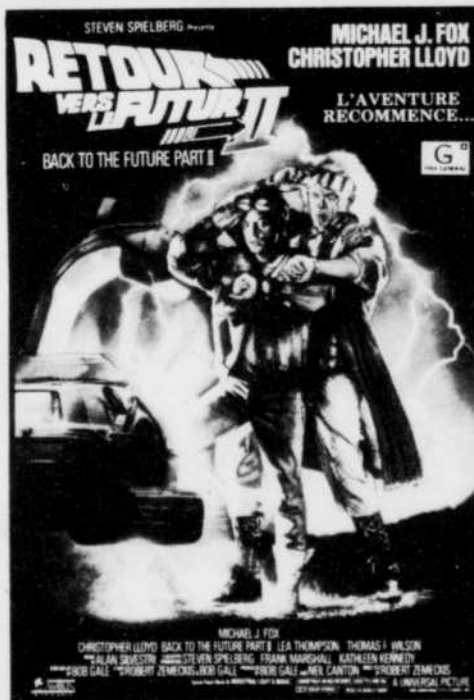
RENSEIGNEMENTS: 373-4211

CINÉMA CARTIER SHAWINIGAN

DU 16 FÉVRIER AU 8 MARS

Vendredi
Samedi
19h30
et
21h45

Dimanche
au
jeudi
19h30



2268, ST-MARC, SHAWINIGAN. TÉL.: 536-7091

Cinéma IMPÉRIAL

4425 Boul. Royale
Trois-Rivières ouest 373-1001

LE NOUVEAU FILM DU RÉALISATEUR DE «ELVIS GRATTON»

UN FILM SUPERBE. TOUS LES ACTEURS SONT FORMIDABLES.

— MINOU PETROWSKI, RADIO CANADA

UN DES PLUS BEAUX FILMS QUÉBÉCOIS PRODUIT À CE JOUR.

— LOUISE BLANCHARD, JOURNAL DE MONTRÉAL

CHARLOTTE LAURIER . JULIEN POULIN
MICHEL FORGET . ANGÈLE COUTU

LE PARTY

La liberté n'est pas une marque de yogourt

18 ANS



Un film de Pierre Falardeau

produit par BERNADETTE PAYEUR scénario et dialogues PIERRE FALARDEAU — des origines FRANCIS SIMARD
avec LOU Babin • BENOÎT DAGEAIS • JACQUES DESROSNIERS • ANDRÉ DOUCET • LOUISE LAPRADE •
ROGER LÉGER • ALEXIS MARTIN • ANDRÉ PARRA • LUC PROULX • PIERRE POWERS • GUILDOY ROY • LOUIS SAIA
Producteur associé MARC DAIGLE Direction photo ALAIN DOSTIE Conception sonore SERGE BEAUCHEMIN • CLAUDE LANGLOIS Direction artistique
JEAN-BAPTISTE TARD Direction des costumes ANDRÉE MORIN Montage MICHEL ARCANO Direction musicale RICHARD DESJARDINS
Direction de production JEAN MARIE COMEAU Direction de post-production ANDRÉ DUPUY
Avec la participation financière de l'Institut canadien de la Société générale des industries culturelles Québec. Office national du film du Canada, les comités provinciaux de la Société en compagnie
Le Party en Super Vidéo
Production ASSOCIATION COOPÉRATIVE DE PRODUCTIONS AUDIO-VISUELLES (ACPAV)
Bande sonore disponible sur disque compact et cassette

Maintenant à l'affiche! 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 CINEPIX

DE QUOI J'ME MÊLE

version française de
LOOK WHO'S TALKING

13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h25

Maintenant à l'affiche!



BETTE MIDLER

Elle renonça à ses propres rêves
pour réaliser ceux de sa fille.

Stella
version française

13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

A Saint-Alexis-des-Monts

Artphonie célèbre ses dix ans d'existence

Michel Lamarre
Saint-Alexis-des-Monts

■ Fondé en 1980, le mouvement Artphonie de Saint-Alexis-des-Monts célèbre cette année son dixième anniversaire d'existence.

Le mouvement, depuis sa fondation, assure aux jeunes et aux adultes, de Saint-Alexis-des-Monts et des environs, des cours de musique instrumentale et vocale, aide à promouvoir les arts et la musique dans son milieu par l'organisation

d'activités culturelles diverses, et désire poursuivre, grâce à la musique, des buts humanitaires de bénévolat dans le milieu et ailleurs.

L'année 1990 marque ainsi le dixième anniversaire de fondation du mouvement. Elle signifie le rappel des efforts de nombreux bénévoles qui ont présidé aux destinées du mouvement; au fil des ans, un grand nombre d'enfants et d'adultes ont eu la possibilité de faire l'apprentissage d'une discipline musicale, qu'elle soit instrumentale ou vocale.



Dans le cadre de son dixième anniversaire de fondation, le mouvement Artphonie de Saint-Alexis-des-Monts organisera diverses manifestations culturelles au cours des prochaines semaines. Le programme des activités

a été dévoilé en conférence de presse. Sur la photo, de gauche à droite: Mmes Micheline Plante, vice-présidente, Thérèse Saint-Onge, présidente et Chantal Clément, secrétaire.

(Photo Claude Abel)

Artphonie a assuré une présence active dans le milieu tant au plan culturel que social.

TOUTE LA TÉLÉ!



Le câble.
Le choix
chez soi.

Qu'il s'agisse des nouvelles ou du sport, d'une programmation pour toute la famille ou pour les enfants, de films présentés en première, d'Art, de vidéo-clips, d'émissions communautaires ou de canaux spécialisés, le câble c'est toute la télé...en toute liberté.

Faisons connaissance, durant le mois de février.

LE MOIS DE LA
TÉLÉDISTRIBUTION

Vidéotron
Des choix pour chacun

HERBERT LEONARD

Un grand sentimental en tournée...

**SAMEDI
3 MARS
20h30**

**BILLETS EN
VENTE
AUJOURD'HUI**

**20\$ - 22\$
+ FRAIS
DE VENTE
1\$**



**IGB
102**

**CJTR114
RADIO**

Le nouvelliste

disques
cassettes
et CD
disponibles
sur
étiquette

**DISQUES
DOUBLE**

Déclatone

Lundi au samedi: 11h00 à 18h00
Journée de spectacle: 11h00 à 21h00
Dimanche: 13h00 à 21h00
Journée de spectacle seulement

**SALLE
J. ANTONIO-
THOMPSON**

374, rue des Forges
C.P. 368
Trois-Rivières
Tel: 380-9797 (Québec) G9A 5H3

POUR INSÉRER UNE

**annonce
classée**
COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116

La Troupe à Wilfrid reprend du service

Victoriaville (AG)

■ À la suite d'une année de pause, toutefois bien remplie, le théâtre de La Troupe à Wilfrid revenait en force l'automne dernier avec l'intention de présenter trois productions au cours de la présente saison.

Elle a commencé la saison avec un premier spectacle de commande «Remue-Méninges», en collaboration avec l'Association des bibliothèques du Coeur du Québec. Le spectacle avait pour mandat de promouvoir la lecture auprès des jeunes en faisant appel à des personnages et des lieux qui leur étaient propres. Après une tournée d'une dizaine de villes de la Mauricie/Bois-Francs, l'automne dernier, la troupe repartira en tournée ce printemps.

Par ailleurs, le Troupe à Wilfrid renoue avec ses spectacles d'hiver en présentant, les 2, 3, 10, 16 et 17 mars, sur la scène du petit auditorium du Cégep de Victoriaville, «La poésie fout le camp» de Richard Gamache, poète et musicien bien connu de la région.

«La poésie fout le camp» est un spectacle rempli d'émotion et de

tendresse, agrémenté de poèmes, de chansons et de réflexions de toutes sortes. Avec son dynamisme proverbial, l'auteur fait partager ses états d'âme face à la vie, à la mort, la mer, l'amitié, l'amour, l'époque dans laquelle nous vivons. Richard Gamache profitera de ces spectacles du début de mars pour faire le lancement de son dernier recueil de poèmes.

Enfin, les préparatifs pour la saison estivale 1990 vont bon train. Cet été, la Troupe à Wilfrid revient en force en présentant une toute nouvelle pièce. Cette comédie pleine de rebondissements et tout à fait d'actualité, en surprendra plus d'un, font savoir les responsables de la troupe.

«L'originalité de cette pièce, l'endroit où elle sera présentée (une salle tout à fait réaménagée pour la circonstance), le retour de nos meilleurs humoristes sont autant d'atouts qui feront de ce «10e anniversaire prise 2» un succès assuré», ajoute-t-on.

Autant l'absence du théâtre d'été de la Troupe à Wilfrid aura été remarquée en 1989, autant son retour le sera en 1990, conclut le communiqué. ●

Salle
PHILIPPE FILION
centre culturel de shawinigan

(819) 539-5333

Vu du pont

DE ARTHUR MILLER
Samedi 17 février 1990
20h30
17\$



AVEC
Germain Houde
Monique Miller
Normand D'Amour
Annick Bergeron
Jacques Calvé
Paul Dion
Jean Harvey
Yves Massicotte

NICOLE LEBLANC



"VALENTINE"

Vendredi
16 mars 90
20h30
18\$

JOHANNE BLOUIN



Jeudi
29 mars 90
20h30
20\$

MARIO PELCHAT

UN VOYAGE AU PAYS DE L'ÉMOTION



EN SPECTACLE

Dimanche 25 février 1990
20h30
19\$

LES NONNES

"Comédie musicale"



En supplémentaire
Jeudi 1er mars 90
18\$



CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE

15, 6e Avenue, Grand-Mère (près du pont) PROGRAMMATION HIVER/PRINTEMPS 1990

SAMEDI 24 FÉVRIER

RANEE LEE

JAZZ
coût: 14\$



SAMEDI 3 MARS
20H30

ALAIN CHOQUETTE



(magicien d'Ad Lib)
et deux humoristes
François Lévillé et
Chris Ryan
coût: 15\$

DIMANCHE 25 FÉVRIER, 12h
RENDEZ-VOUS MUSICAL



MARIE-ANDRÉE OSTIGUY
PIANISTE

14\$ adultes 10\$ enfants
Goûter compris

En co-production avec le
comité culturel de Ste-Flore

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET

Du lundi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h
ainsi que les soirs de spectacle

BILLETS EN VENTE

- Librairie Matteau de Grand-Mère
- Librairie Sauvageau de Shawinigan
- Au Centre de la Culture, Grand-Mère
- Tabagie Saint-Tite

Pour réservations **538-1716**



Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles



La Ville
de Shawinigan



CÂBLE
105.1 MF



BILLETTERIE

Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h
et les soirs de spectacles à compter de 19h
(819) 539-5333
Cartes acceptées
(1\$ de frais par billet à l'achat
par carte de crédit)



Pour Luc Cousineau qui fait un retour

Ecrire des chansons est une passion»

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Si Luc Cousineau laisse tomber la carrière au début des années 80, c'est qu'il a le sentiment que rien ne va plus, que la chanson est invendable, qu'il y a impasse. «Et pas seulement pour la chanson québécoise, la chanson française également. C'était vraiment trop décevant. Je sentais venir la défaite de la chanson francophone et cela m'a coupé les ailes.»

Mais tout en continuant son «travail alimentaire» de compositeur de «jingles», il va faire un retour sur lui-même. Partir à la recherche de son moi intérieur. Mais, attention, ce n'était pas une affaire de gourou. «Je travaillais, je continuais même d'écrire des chansons, mais je réfléchissais surtout, notamment sur les relations humaines.» C'est d'ailleurs ce qui lui a permis d'écrire les chansons de «Connivence», l'album qui marque son retour sur disque et au spectacle.

Revenant à sa carrière solo commencée en 1975, Luc Cousineau est bien conscient qu'elle ne connaît pas beaucoup de moments de fulgurance. Un succès, parfois deux, par microsillon, ce n'est pas énorme. Qu'est-ce donc qui l'a fait s'entêter?

«L'écriture, mon ami, la régularité de l'écriture, le désir de vouloir faire ce métier-là, de travailler parce que c'est mon métier.»

Cousineau dira plus loin que «ce n'était pas seulement un métier, c'était une passion.»

Ce qui sonne tout à fait juste quand on sait que l'artiste ne faisait même pas de spectacle. Il faut beaucoup aimer cela, en effet, pour se contenter du disque et d'un succès ici et là. Mais cela fait que son nom est tout de même resté dans l'actualité, si l'on peut dire. On sait toujours qui est Luc Cousineau. Ce qui n'est pas négligeable pour sa nouvelle carrière, même si l'artiste lui-même a le sentiment de repartir de zéro.

Luc Cousineau croit à la chanson bien écrite, à la rime belle et qui tombe juste. À la musique qui forme un tout avec le texte. «Une bon-

ne chanson, c'est la mariée réussie entre texte et musique.»

«C'est en écoutant Francis Cabrel et surtout en constatant le succès qu'il avait au Québec, au milieu des années 80, que j'ai eu envie de revenir. Ça m'a carrément poussé dans le dos, confie l'artiste. Si les gens aimaient cela à ce point, tout était de nouveau possible, me suis-je dit.»

Toutes les chansons de l'album «Connivence» (sur étiquette Aire-dale. No AIR-33-001) tournent autour de l'amour, du couple. Ce sont des chansons que Cousineau ne considère par moins comme engagées: «Le couple est tellement social que lorsque l'on parle d'amour, de continuité, de connivence, on fait une chanson engagée.»

Des chansons engagées, mais pas enrégées. Luc Cousineau, chanteur, n'élève jamais le ton. Cousineau, musicien, s'il utilise la technique moderne comme les autres, offre un son qui semble tout de même acoustique. «C'est ma formation musicale et mon expérience

de producteur, qui me permettent d'y arriver», concède-t-il.

Enfin, ce qui justifie le retour à la chanson de Luc Cousineau, c'est la réponse qu'il a donnée lui-même à une interrogation qui le chicotait depuis longtemps. «À soixante ans, me reprocherai-je de ne pas avoir continué de faire ce que j'aime par-dessus tout?» La réponse fut positive et c'est pourquoi il reprend le collier. «Avec tout ce que cela comporte, dira-t-il. Disques, spectacles, structure et organisation de la nouvelle carrière.»

À en juger par les réactions à ce nouvel album, le retour de Luc Cousineau semble bien engagé. Déjà, la chanson «Parfois des jours», se classe au palmarès de Radio-Activités.

Et, dès l'automne, un autre album suivra en même temps que les premiers spectacles. Réaliste, l'artiste entend recommencer modestement. D'abord de petites salles où une certaine intimité est possible et où le son «acoustique» passe bien. Ensuite, on verra...●

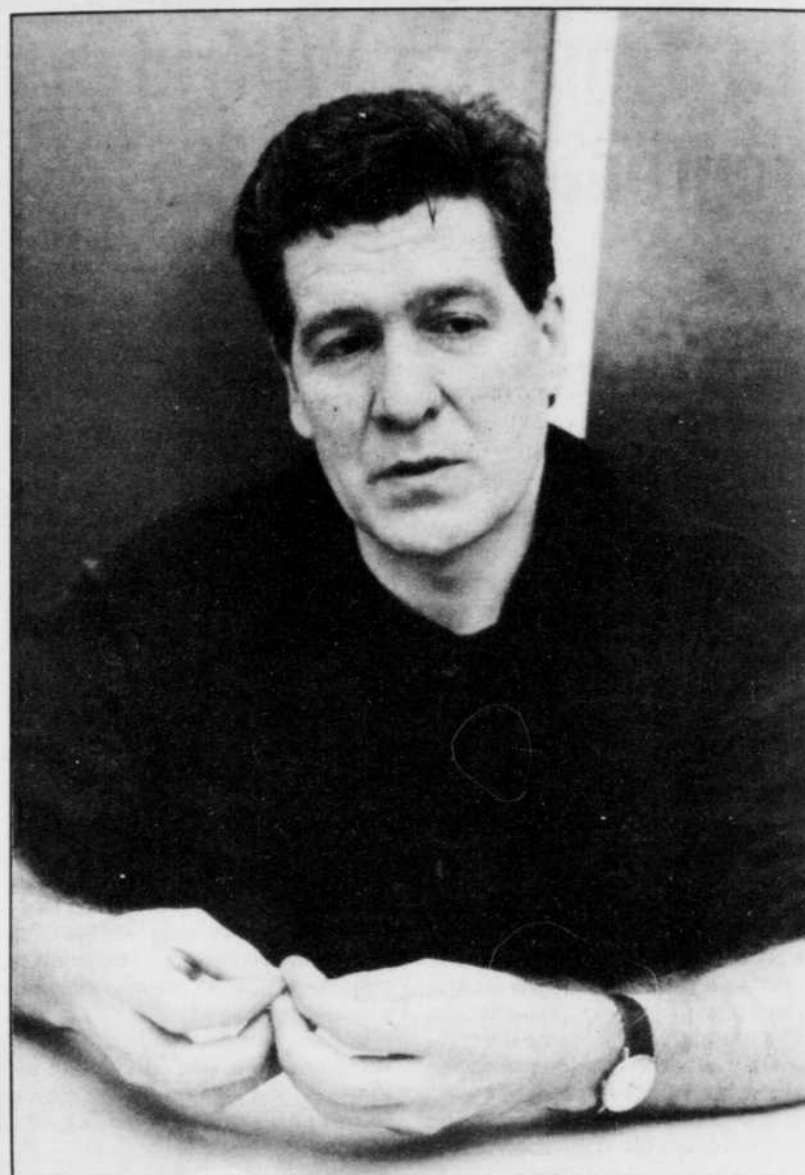


Photo: Terry Charland

Pour Luc Cousineau, c'est un nouveau départ.

Un long cheminement

Des Copains à Connivence

Trois-Rivières (AG)

■ C'est en 1965 que naît le duo «Les Alexandrins» formé de Luc Cousineau (il a alors 18 ans) et de Lise. Luc est particulièrement bien préparé puisqu'il a commencé l'étude du violoncelle puis du saxophone à l'âge de cinq ans. Plus tard, il entre à Vincent-d'Indy pour y étudier la contrebasse et acquérir une formation classique.

Les Alexandrins commencent par donner des spectacles dans les écoles et les collèges avant de se produire, en 1966, à la Comédie canadienne où ils assument la première partie du spectacle de Claude Gauthier. À la même époque, Télé-Métropole leur confie la co-animation de l'émission «À la catalogne». Peu après, ils enregistrent la chanson «Les copains». À partir de ce succès commercial, toutes les boîtes à chansons se les arrachent.

Au début de 69, c'est en tant qu'acteurs et chanteurs qu'ils participent à la comédie musicale «Double jeu» de Françoise Loranger, pour laquelle Luc a écrit une musique originale.

Et la carrière du duo se poursuit. En 1970, ils auront trois microsillons à leur actif: «Les copains», «Angela mon amour» et «Je n'ai aimé au fond que toi».

En 1970, le duo devient «Luc et Lise». Jusqu'à leur séparation en 1974, ils enregistreront quatre disques, participent au Festival de la chanson de Rio, ont fait de l'animation à la radio, sont allés en France où leurs disques sont disponibles. Mais, pendant ce temps, Luc Cousineau aura commencé à écrire des thèmes musicaux pour de la réclame publicitaire, ce qui sera d'ailleurs son gagne-pain pendant plusieurs années notamment depuis qu'il a fait silence en 1982 jusqu'au retour qu'il effectue actuellement.

Cela n'empêche toutefois pas l'artiste de faire un bout de chemin en solo. De 1975 à 1982, il gravera six microsillons, «Cousineau», «Vivre en amour», «Shlack», «Luc Cousineau», «Comme tout l'monde» et «Comme ça vient».

Et puis c'est un long silence pendant lequel Luc Cousineau se consacra exclusivement à la composition de «Jingles» destinés à la réclame commerciale. Pas tout à fait, puisqu'il continue d'écrire des chansons qui resteront toutefois dans ses tiroirs.

En novembre dernier, il mettait au monde «Connivence» qui constitue un véritable retour à la chanson et au spectacle. Il était cette semaine à nos bureaux pour nous le présenter.●



BANQUE NATIONALE
Notre banque nationale

CE SOIR

SALLE J.A. THOMPSON
374, rue Des Forges
Trois-Rivières

Commandes téléphoniques 380-9797
Guichets ouverts tous les jours de 11h à 18h

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 89-90

JAPON des neiges
avec YVES MAHUIZER

Samedi 17 FEVRIER, 18h
20h30 (complet)

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 89-90

«Et maintenant, je vais décrire ma chambre»

André Gaudreault

■ Dans sa collection «Du monde entier», la maison Gallimard vient de publier le premier roman de Tom Spanbauer «Les chiens de l'enfer» dans une traduction de Marie-Lise Marlière.

Une région déshéritée de l'Idaho sert de cadre à ce récit d'une rare violence. Il est fait par Jacob Weber, adolescent, fils unique de modestes fermiers catholiques. La vie de Jacob est pleine d'interdits: il ne doit pas se baigner dans la rivière; il doit éviter tout contact avec Sugar Babe, indienne, et son compagnon noir Geronimo; il doit se tenir éloigné de Mr. Endicott, homme brutal qui vit en compagnie de cinq dobermans, dressés pour tuer.

On assiste à une succession de meurtres, tous plus horribles les uns que les autres: Endicott tue Sugar Babe; il est tué par Geronimo au moment où il s'apprêtait à jeter le père de Jacob à ses chiens. Geronimo, devenu l'ami de Jacob, à son tour est assassiné. Après l'avoir décentement enterré, la famille

entière des Weber met le feu à la ferme, s'entasse dans une vieille voiture et s'enfuit.

Ce court mais très dense récit montre l'incommunicabilité entre l'univers juvénile et le monde des adultes fait de violences et de crimes. On songe aux récits les plus noirs de Faulkner, à certains textes de Truman Capote, mais l'oeuvre



possède son ton, son rythme et sa poésie inimitables.

Tom Spanbauer est né à Pocatelli, dans l'Idaho. Diplômé de l'Université Columbia, il a déjà publié dans plusieurs revues. «Les chiens de l'enfer» est son premier roman.

Voilà, tout cela n'est pas très sorcier, je l'ai copié de la couverture de dos du roman.

Mais ce que la couverture ne dit pas, c'est que voilà un authentique romancier, au style tout à fait personnel. Un homme qui vous raconte une histoire, à vous personnellement, à vous tout seul. Un homme qui vous fait une confidence. J'écris confidence parce qu'une histoire aussi horrible ne peut être racontée qu'à mi-voix.

Et c'est là la grande force de Spanbauer.

Par exemple, après avoir situé en gros les lieux de l'action dans les onze premières pages, il commence le chapitre suivant en vous disant: «Et maintenant, je vais décrire ma chambre.» Il faut le faire. C'est là tout le ton du récit. Une confidence, vous dis-je, mais une confidence terrible.

Il gardera ce ton, comme une manière de naïveté (mais qui paraît si vraie, si naturelle) quand il parlera de la messe du dimanche, de la visite annuelle à la foire de Blackfoot, de sa première expérience avec la bière et la cigarette, de son caleçon jauni par ses pollutions nocturnes, de l'étrangeté de tout ce qui l'entoure. Il ne se plaint de rien: il constate et il raconte. Comme si cela était tout naturel, n'avait rien d'insolite.

Spanbauer donne dans l'écriture économique, je dirais. Aucune longueur, chaque phrase fait avancer le récit (qui se lit d'ailleurs en trois heures tout au plus). Comme dit la mère du narrateur: une chose en amène toujours une autre... à tout jamais.

Petite phrase apparemment anodine, mais qui est prémonitrice de ce qui va se produire quand les événements seront déclenchés, entraînant tout sur leur passage. Chaque chose en amène une autre... à tout jamais.

Un premier livre remarquable que «Les chiens de l'enfer».

À Tanger, dans sa solitude, un octogénaire jonglait

André Gaudreault

■ Malgré une bibliographie déjà passablement longue qui remonte à l'année 1973, c'est notamment avec «L'enfant de sable» et «La nuit sacrée», publiés respectivement en 1985 et 1987, que le Marocain Tahar Ben Jelloun s'est fait vraiment connaître au public français.

Les histoires arabes de Ben Jelloun ont de quoi fasciner le public occidental, non seulement à cause de leur contenu, mais aussi par la façon dont l'auteur les raconte.

Si tous les vieillards du monde peuvent se ressembler à plus d'un titre, celui de Ben Jelloun a quelque chose de singulier en raison même de sa culture. La même histoire écrite par un Français et lu par des Marocains aurait d'ailleurs le même effet sur le lecteur.

Déraciné de sa ville natale de Fès, il y a plusieurs années, alors

que les affaires périclitaient, le vieil homme se retrouve à Tanger où se déroulera le reste de sa vie.

Par une journée de grand vent et de solitude, l'octogénaire, seul avec lui-même, malgré la femme et la servante, va revoir sa vie. Il aimerait bien la présence de quelques amis masculins, mais ceux-ci sont morts où encore, il les a éloignés à cause de son caractère bourru et de son intransigeance. Et comment désirer la servante qui est laide. Et comment encore se remettre à tailler le tissu alors que ses mains tremblent.

Même la maison, aux murs et aux plafonds fissurés, aux robinets qui fuient, aux chaises bancales, au jardin abandonné à lui-même, s'accorde à l'état d'âme de l'homme.

Peut-on penser ici à l'aphorisme qui dit que «quand le diable devint vieux, il se fit ermite»? Pas du tout.

Malgré quelques pointes d'hu-

mour, il y a encore trop de «haine», trop de regrets, dans le cœur et l'âme du vieil homme. Il y a encore trop de désir dans ses veines, trop de nostalgie dans ses souvenirs de jeunesse. Trop de récriminations vis-à-vis des amis et de la famille. Trop de méfiance ancienne envers ses fournisseurs. Trop d'orgueil, en un mot, chez cet homme, malade des bronches et qui jette ses médicaments à l'égout sous prétexte qu'il n'est pas si malade et que, de toute façon, il peut se guérir tout seul, ce qui n'est pas tout à fait faux.

Mais ces souvenirs qui lui reviennent en mémoire, (et il avait, disait-on, il y a longtemps une mémoire phénoménale), constituent la trame d'une vie tout à fait singulière, malgré des résonances qui peuvent toucher n'importe quel lecteur.

Notre vieil homme qui ne veut l'assistance de personne, qui ne

veut pas quitter la maison en cette journée sale et humide, (c'est le vent et les pluies de Tanger qui le rendent malade, affirme-t-il), n'est tout de même pas si démuni en imagination.

Le récit va s'achever sur un rêve éveillé. Le ciel s'est dégagé, le vent n'est plus humide. Il va sortir de la maison, rencontrer une jeune fille à bicyclette qui va s'arrêter, lui tendre le vélo. Il y prend place, la jeune fille également entre le siège et le guidon. «J'ai ses cheveux sur mon visage et nous roulons dans une prairie inondée de lumière et de miroirs.»

Et c'est la fin toute poétique de ce récit d'un octogénaire marocain qui, à Tanger, dans sa solitude, jonglait.

«Jour de silence à Tanger», récit de Tahar Ben Jelloun. Éditions du Seuil. 123 pages.

Magnifique itinéraire dans la «Nature sauvage»

Michelle Roy Shawinigan

■ «Nature sauvage» (animaux, plantes et paysages du monde entier), tel est le titre d'un magnifique album de Robin Dunbar que les éditions Larousse viennent de publier. À travers plus de 300 photos vraiment extraordinaires, accompagnées de textes tout aussi captivants, l'auteur invite ses lecteurs à découvrir ce qu'il y a de plus sauvage sur la terre: paysages, faune et flore.

Le récit et les photos sont ainsi agencés qu'on peut découvrir la chaîne alimentaire dans l'Antarctique, le récif de la grande barrière de corail d'Australie, les étranges animaux volants de Bornéo, la traversée à gué de millions de gnous dont plusieurs périssent, le grand canyon du Colorado, les manchots empereurs, les chauves-souris vampires, les séquoias géants, la rafflésie qui est la plus grande fleur du monde, etc.

L'art du photographe atteint ici une perfection inégalée, car il surprend les animaux dans leur habi-

tat, en plein vol, en plein saut, la gueule ouverte pour attraper leur proie. Du zèbre qui rue au saut du gnou dans l'eau, du caméléon qui attrape un insecte de sa langue télescopique à la vipère d'Afrique qui dévore un petit rongeur, de l'envol de la chauve-souris vampire au python vert qui couve ses oeufs, on assiste au déploiement de toute une vie animale peu connue.

Dans les paysages, on va de l'Arctique aux geysers de la Nouvelle-Zélande, de l'Amérique du Sud à l'Afrique, découvrant au passage les espèces d'animaux, de

plantes, d'arbres, de montagnes, de cours d'eau les plus caractéristiques de la nature sauvage. Les cartes topographiques qui constellent l'album permettent de bien situer les paysages et les animaux.

Cet étonnement, cet émerveillement seront toujours éveillés à la lecture de ce splendide album, qui permet de voyager tout en restant dans son fauteuil. Et qui aide à la conscientisation face à la protection de l'environnement, par le fait même. Car la nature sauvage est à la merci de la civilisation.

La puissance de l'Ange

■ Né en 1933 en Afrique du Sud, Bryce Courtenay vient de publier aux Presses de la Renaissance un premier livre, «La puissance de l'Ange» qui connaît d'emblée un immense succès international. La puissance de l'Ange raconte l'itinéraire piécassé, fabuleux et initiatique d'une jeune Anglaise, Peekay, dans une Afrique déchirée par les dissensions internes, les luttes raciales et la seconde guerre mondiale.

Orphelin de père, Peekay est placé, à l'âge de six ans, dans une institution où sévit une bande d'Afrikaners pro-nazis ennemis des Anglais. Plongé dans un monde de terreur et de solitude, il a pour seul compagnon un poulet baptisé Grand-Père Chook, à qui lui sera trop vite ravi.

Peu à peu, Peekay va apprendre que dans un univers cruel, il ne peut compter que sur lui-même. Il lui faudra rien moins que devenir champion de boxe pour survivre aux pires brimades, rien moins qu'être l'élève le plus brillant pour se frayer un chemin jusqu'à l'université, rien moins que le cœur d'un héros pour devenir l'Ange Têtar, figure légendaire en pays zoulou comme à la prison de Barberton ou au collège de Johannesburg. Armé de ses redoutables poings, d'une farouche énergie et de l'amour inconditionnel des personnages hors du commun qui croisent son chemin, Peekay se bat pour la liberté, la sienne comme celle de tous les opprimés, dans un univers de haine et de violence. Il est bouleversant et inoubliable.

Spécial suspense

■ Dans la collection Spécial suspense de la maison Albin Michel, Patricia J. MacDonald vient de faire paraître, «Sans retour», un ouvrage que la critique louange. Avec ce livre bouleversant, Patricia MacDonald s'impose parmi les grands maîtres de la collection Spécial Suspense. Les meilleurs n'hésitent pas à la reconnaître comme une des leurs. Et quelles recommandations! Mary Higgins Clark et Stephen King eux-mêmes. «Un thriller psychologique terrifiant. Un suspense extraordinaire qu'on suit à en perdre haleine», écrit Mary Higgins Clark. De son côté, Stephen King écrit «Un livre effrayant, très fort... Patricia J. MacDonald crée des images frappantes qui vont bien au-delà de ce à quoi nous sommes habitués... Elle tire de situations familières des moments si réels qu'ils en deviennent hallucinants.»

(AG)

Le Trifluvien André Bellefeuille vit aux États-Unis depuis 1982

«Quand les Américains t'adoptent tu montes rapidement»

Roland Paillé
Trois-Rivières

Depuis 1982, le Trifluvien André Bellefeuille habite les États-Unis où il vit de son art, soit le chant choral. Sa progression a été rapide, et maintenant, il est bien content de son sort et fait ce qu'il aime.

«Quand les Américains t'acceptent, tu montes rapidement», confiait-il récemment alors qu'il était de passage dans la région. Mais il n'a pas tout eu tout cuit dans la bouche. Il a dû convaincre ses supérieurs de sa compétence. «Mais il faut que tu prouves ce dont tu es capable. Quand tu passes une entrevue, on te dit «fais tes preuves puis on va t'aider», laisse-t-il savoir.

Présentement, il est installé à Pittsburgh, plus précisément à Sewickley, où il a été engagé en août 88 comme directeur musical par la paroisse St. James. «C'est une paroisse de 2500 familles, un peu comme Westmount. Je dirige la chorale, je joue l'orgue: je fais uniquement des chorals pour l'église, je n'enseigne pas», se réjouit-il. Une des choses qu'il apprécie le plus, c'est la latitude que son employeur lui laisse.

«Je ne poinçonne pas, je n'ai pas de compte à rendre. Je m'assure que tout le matériel musical est prêt pour la messe dominicale», explique-t-il.

Six ans à San Diego

Lorsqu'il est parti en 1982, André Bellefeuille s'est établi à San Diego, en Californie, où il s'est déniché un emploi. «J'étais aussi directeur musical dans une grosse paroisse de San Diego, Sainte-Marie-Madeleine. C'est une paroisse de 2500 familles, qui a son école. Je dirigeais un ensemble musical en plus d'avoir 18 classes d'étudiants de 1ère à la 9e année», se rappelle-t-il.

«Quand j'ai été engagé, j'avais le programme musical au complet: j'étais à terre», laisse-t-il tomber avant d'ajouter aussitôt: «Mais ça n'a pas pris de temps à changer... Les Américains sont très coopératifs.» À partir de ce moment, André Bellefeuille a vu son travail récompensé et on lui a confié de plus grandes responsabilités.

De 83 à 86, il a été engagé au South Western College, à San Diego. «C'est une grosse université et j'étais en charge du chant choral», précise-t-il.

En 84, il a été embauché par l'État de la Californie pour juger des

compétitions de chant choral à travers toute la Californie. «C'était des concours au niveau «high school» et des universités d'État, qu'ils appellent State University.»

«Sur la carte du monde»

Pendant ses années à San Diego, il a fait la connaissance de Roger Wagner, qui est une sommité dans le domaine du chant en chœurs.

«Il est considéré comme le plus grand chef de chœurs au monde, du 20e siècle. J'ai fait beaucoup d'arrangements pour lui, je l'ai produit en concert, je l'ai assisté dans plusieurs de ses répétitions. En fait, j'ai étudié avec lui, je me suis perfectionné. Depuis les années 60, Wagner était mon idole en chant choral; j'ai pu le rencontrer. Ça été une très grande expérience et ça m'a mis sur la carte au niveau international», commente André Bellefeuille.

Sous contrat

Depuis octobre 89, André est sous contrat avec une importante maison d'édition musicale. «J'ai signé avec Gordon V. Thompson de Toronto pour publier mes œuvres: compositions, arrangements et harmonies», décrit-il. ●

Le chant choral est demeuré très présent

Trois-Rivières (RP)

Beaucoup à cause du conservatisme et de la popularité de la religion qu'on retrouve aux États-Unis, le chant choral est demeuré très présent dans les églises au fil des ans.

C'est l'une des constatations à laquelle en vient André Bellefeuille en notant l'importance qu'on accorde au chant choral.

M. Bellefeuille attribue à un phénomène de religion la force du chant choral aux États-Unis. «Le chant choral aux États-Unis, c'est un phénomène de religion. Il y a des églises presbytériennes, les Mormons, et une foule d'autres églises: le chant choral, c'est primordial», affirme le directeur musical.

Selon ce dernier, la popularité du chant choral est telle qu'elle engendre une compétition entre les églises. «Dans nos églises catholiques, même s'il y a eu un changement avec Vatican II, on a quand même gardé une très forte tradition chorale. Elle n'est pas aussi forte que dans les autres églises... Mais il y a tellement de compétition au niveau des églises, que c'est à qui au-

rait le meilleur. Et ils y mettent de l'argent. C'est pour ça que tout le monde chante, les gens viennent aux exercices», souligne-t-il.

Contrairement à ici, alors que l'achalandage des églises a connu une baisse substantielle depuis les années 60, l'«élan» religieux s'est maintenu aux États-Unis. «C'est très conservateur, très traditionaliste... Au niveau des églises catholiques, le chant choral est un peu moins fort, malgré que ça remonte. Mais quand on regarde les autres églises, c'est très très fort. Chaque petite paroisse a sa chorale.»

Sans citer de chiffres, André affirme qu'il est très bien traité dans la paroisse St. James, à Pittsburgh. «Et c'est avec tous les bénéfices, assurances, fonds de pension, tout le kit.»

Malgré qu'il soit tombé en amour avec San Diego et qu'il se propose d'y aller y terminer ses vieux jours, André ne se cache pas pour dire que l'offre de Pittsburgh ne lui laissait pas le choix: elle était irrésistible. Et en plus des avantages financiers, il jouit d'une pleine liberté. «Je ne poinçonne pas. Il (le curé) me dit «en autant que tes messes



André Bellefeuille, lors de l'entrevue accordée au Nouvelliste.

sont faites le dimanche, même si je ne te vois pas le reste de la semaine, ça ne me dérange pas.» Et en plus, il retire des montants supplémentaires lors de mariages et de funérailles...

Si le chant choral a déjà fait végéter André Bellefeuille, il lui permet aujourd'hui, grandement à cause de sa compétence dans ce domaine, de bien gagner sa vie. ●

Le Rock

808 State

Un creuset d'influences

Montréal (PC)

La House Music a été l'une des révélations des années '80. Mais rapidement cette musique s'est diversifiée en absorbant diverses influences. Après l'Acid House, le Deep House, le Techno et l'Acid Jazz, une nouvelle évolution nous provient de la Grande-Bretagne par l'entremise de la formation 808 State.

La musique de ce quatuor a déjà été qualifiée de house funk (en raison de ses rythmes) et même de house nouvel âge (à cause de l'absence presque complète de voix et de ses sonorités parfois éthérées). À la base, 808 State se montre surtout préoccupé par le «groove». Les boîtes à rythmes et les séquenceurs se déchaînent dans toutes les compositions et assurent des beats accrocheurs. Un autre ingrédient important de la mixture de 808 State est son intérêt pour le funk, ce qui se traduit par des sonorités plus riches que dans le house à coloration électronique. Cela a d'ailleurs poussé le groupe à utiliser des synthétiseurs analogues et à échantillonner des disques de funk pour aller chercher des sons typiquement funk, des cuivres par exemple.

Des influences de jazz viennent compléter le mélange concocté, ce qui explique l'utilisation de rythmes plus complexes et intéressants que le binaire de l'électro pop ou de l'acid house. Les membres du groupe aiment bien varier et même casser les rythmes dans leurs compositions. Le mélange de genres qui caractérise 808 State est peut-être dû au fait que ses membres n'ont, à priori, pas grand chose en commun. Le groupe a été formé il y a 18 mois à la suite d'une rencontre entre un musicien de funk, Graham Massey (29 ans), et le propriétaire d'un magasin de disque spécialisé en musique indépendante et de danse, Martin Price (34 ans). Alors que le premier était désabusé des aléas de la vie de groupe, le second ne rêvait que de faire de la musique.

Les deux se sont par la suite acoquinés avec les Spinmasters, deux jeunes DJs de 20 et 21 ans, Andy et Darren. À l'instar de nombreux groupes contemporains, vous aurez compris que 808 State ne comprend ni guitariste, ni bassiste, ni batteur ou même de claviériste, mais plutôt des programmeurs (les séquences musicales sont composées et enregistrées sur des mini-ordinateurs) et des DJs.

Ce quatuor ne travaille donc qu'avec des appareils électroniques (le nom du groupe provient d'ailleurs de la boîte à rythmes Roland TR-808). Quelque trente pour cent des sons utilisés sont échantillonnés mais en tranches de quelques millisecondes tout à fait méconnaissables, au contraire des formations qui piquent des mesures complètes pour s'en servir comme citations.

Ces maniaques de consoles de studio se considèrent avant tout comme une unité de production. Avec 808 State, la notion traditionnelle de groupe a explosé car aucun membre ne joue de rôle précis, chacun ayant son mot à dire dans le processus créatif. Et c'est dans cet esprit qu'ils abordent l'idée de spectacle. Au lieu de monter sur une scène et de performer, ils préfèrent se rendre dans des boîtes de nuit et jouer le rôle de directeurs musicaux pour la soirée.

808 State a produit et distribué de façon indépendante ses deux premiers albums, «New Build» (une collection de musique acid house, avec scratch et tout le fla-fla) et «Quadrastate» (au son plus techno, dont le 45 tours «Pacific State» est devenu un succès sur les pistes de danse).

Depuis, le groupe a signé avec ZZT (l'étiquette de Art of Noise et de Frankie Goes To Hollywood) et son premier album international, intitulé «Ninety», vient de paraître.

La musique diversifiée de 808 State s'y exprime vraiment et de ce creuset d'influences ressort un style original. À découvrir pour ceux qui aiment la musique électronique rythmée mais pas trop agressive.

BLOC-NOTES

De nouvelles explications sur les rumeurs concernant une séparation du groupe Big Audio Dynamite: trois membres ont bel et bien quitté le groupe, soit Don Letts, un élément important, ainsi que le bassiste Leo Williams et le batteur Greg Roberts. Mais le guitariste Mick Jones a l'intention de poursuivre avec l'aide du claviériste Dan Donovan... Par contre il est officiel que la bassiste Patricia Morrison ne fait plus partie des Sisters of Mercy, le groupe d'Andrew Eldritch. Elle sera remplacé par Tony James, le cerveau derrière Sigue Sigue Sputnik... Vous êtes intéressés à faire un bon investissement en mettant la main sur le catalogue des chansons composées par Elton John et Bernie Taupin? Il vous en coûtera au bas mot 75 millions \$ US. ●



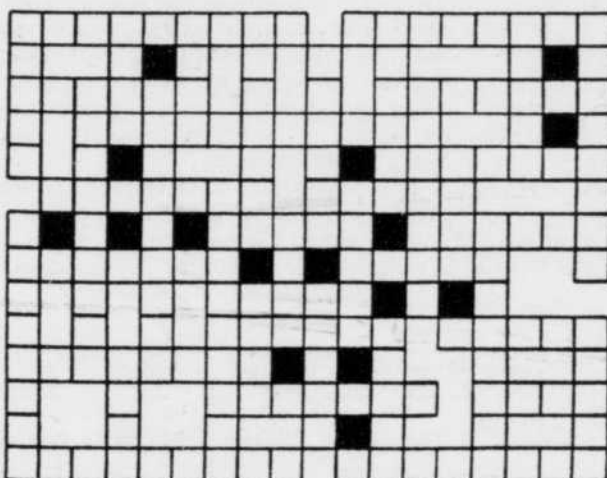
Bertrand Houle

NO 106

MINI
ENTRE-CROISÉS

4 CHIFFRES 759024
1609 816492
1620 829675
3173
3905
6449
7817
8274
5 CHIFFRES
16491
17943
24912
25607
29732
30629
50316
64137
76125
92461
98010
6 CHIFFRES
217924
278403
607132

622844571
785593624
11 CHIFFRES
87407166392



NO 19



LA
FAMILLE

'J'AI DEUX ANS
DE PLUS QUE
BENOIT' DIT
THOMAS.

'JE SUIS DEUX
FOIS PLUS
JEUNE QUE THO-
MAS' DIT LUC.

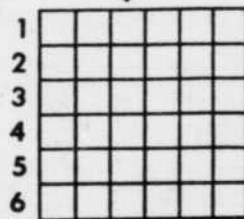
'J' AI QUATRE
ANS DE PLUS
QUE LUC' DIT
BENOIT.

QUEL AGE ONT-
ILS?

MOTS mêlés

- 1- P A V U R E (Corps gazeux)
- 2- M E H I C N (Route)
- 3- L A I L T E (Stature)
- 4- R E D I I G (Inflexible)
- 5- N I P T A N (Marionnette)
- 6- D I G N E R (Fripon)

Passer au fin.

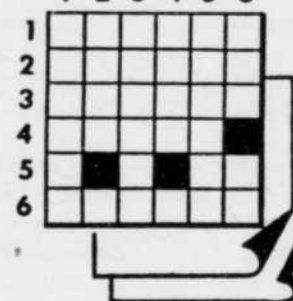


NO 16

INSTRUCTIONS

- Les lettres de chaque mot ont été mélangées, replace-les dans le bon ordre en te servant de l'indice ou de la définition fourni(e) et inscris le mot trouvé dans la grille.
- Quand la grille sera remplie, tu trouveras dans la colonne verticale indiquée par une flèche le mot qui manque dans la phrase du jeu.

1 2 3 4 5 6



- HORIZONTALEMENT
- 1- Ingurgitas.
 - 2- Amputé.
 - 3- Massés.
 - 4- Détériorez.
 - 5- Conjonction.
 - 6- Pluie.

- VERTICALEMENT
- 1- Retranche.
 - 2- Projets.
 - 3- Séduit.
 - 4- Monnaie italienne.
 - 5- Vents.
 - 6- À lui - Règle à dessin.

mini
cros
s

NO 9

REPLACE LES LETTRES ET TU AURAS 4 NOMS
DE FLEURS.

NO 5

ETILPU
TUMGEU
VINOPIE
NÉPESE

Solutions

No 5
Tulipe
Muguet
Pivoine
Pensée
No 9
Thomas (12 ans)
Benoit (10 ans)
Luc (6 ans)
No 16
1- Vapeur
2- Chemin
3- Taille
4- Rigide
5- Pantin
6- Gredin
No 106
759024



Jeu questionnaire / Le nouveau

en collaboration a

Qu'est-ce que l'apartheid?

- a) Une maladie incurable?
- b) Un pays du Tiers-Monde?
- c) Un mets exotique?

Malheureusement, aucune de ces réponses n'est exacte! L'apartheid est le développement séparé des races, soit en termes clairs, l'oppression et l'exploitation systématique de la majorité noire par la minorité blanche. Cette situation se retrouve principalement en Afrique du Sud, pays le plus industrialisé de l'Afrique. En maintenant cet état de soumission, on s'assure donc une main-d'oeuvre à bon marché.

Le peuple noir vit concrètement et au jour le jour la domination, l'exploitation et l'aliénation.

Les Africains n'ont ni droit de vote, ni liberté de déplacement. Dans la rue, ils doivent se découvrir au passage des Blancs et chaque jour, on leur confisque de nouvelles terres.

Une des premières personnes à dénoncer l'apartheid fut Nelson Mandela, un Noir né en 1918 aux environs d'Umtata. Son acharnement à défendre les siens lui a valu l'emprisonnement à perpétuité. Cependant, après 27 années de détention, la révolte massive du peuple noir oblige le gouvernement sud-africain à libérer Mandela.

Il est difficile de concevoir qu'une minorité blanche domine entièrement la majorité noire et sur ce phénomène, les chiffres sont accablants. La libération de Mandela calmera-t-elle le peuple en révolte? ●

	BLANCS	MÉTIS	INDIENS	NOIRS	TOTAL
Population approximative de l'Afrique du Sud et des bantoustans indépendants	4 964 000*	3 145 000*	929 000*	26 873 507*	35 911 507*
Transkei, Venda, Ciskei et Bophuthatswana	14,8%	8,7%	2,7%	74,1%	100%

Syllabes du mot

Répondez aux définitions ci-dessous en vos syllabes. Chacune de ces syllabes devra être utilisée qu'une seule fois.

Indices: Le nombre de tirets vous indique le nombre de syllabes comprises dans le mot.

Les réponses se retrouvent dans cette page.

Une fois toutes les définitions trouvées, bas en vous servant de la première lettre de la syllabe pendant à la définition thème.

kei	na	son	a	li
in	ox	theid	ca	i
nex	te	is	é	par
ter	trans	noi	tion	que

«SITUATION DU TRAVAIL DU PRODUIT DE SON

Lieu de la situation	(3) —
On la défend farouchement	(3) —
Qualificatif de l'eau potable	(5) —
Les noirs n'y ont pas accès	(4) —
Race majoritaire	(2) —
Sujet problème	(3) —
Bantoustan indépendant	(2) —
Toute la communauté	(6) —
Organisme oeuvrant contre l'apartheid	(2) —
Défenseur	(2) —

NOM
 ADRESSE
 VILLE
 CODE POSTAL
 TÉLÉPHONE.....

ÉCOLE
 CLASSE
 TITULAIRE.....

Faites parvenir vos coupons-réponse à l'adresse suivante:
CONCOURS SYLLABES DU MONDE
 Jeunes génies de l'international
 Le Nouvelliste PLUS
 CP 515, Trois-Rivières, G9A 5H5

Concours 18 ans et plus

Le concours «Les jeunes génies de l'international du coeur du Québec» a aussi sa version pour les 18 ans et plus. Pour participer et ainsi avoir la chance de gagner des prix intéressants, vous n'avez qu'à résoudre l'énigme ci-dessous et à faire parvenir votre coupon à l'adresse du Nouvelliste.

Pour résoudre l'énigme, vous devez à l'aide des énoncés suivants associer à chaque groupe racial d'Afrique du Sud son salaire mensuel moyen, les dépenses de l'État pour chaque étudiant de ce groupe racial ainsi que le nombre de prisonniers pour mille habitants de ce groupe racial. Toutes les données se retrouvent dans les énoncés.

VOICI LES ÉNONCÉS:

- En Afrique du Sud, le salaire mensuel moyen des blancs est le plus élevé. Il est de 1286 rands.
- Le groupe racial dont les dépenses de l'État par étudiant est de 1182 rands a 0,65 prisonniers pour mille habitants.
- Les indiens gagnent un salaire mensuel moyen supérieur à celui des noirs ou des métis. Le salaire mensuel moyen des métis est de 446 rands.
- Le taux le plus élevé des prisonniers pour mille habitants n'est pas détenu par les blancs ou les indiens. Ce taux, chez les noirs est de 3,55 pour 1000 habitants.
- Le groupe racial dont l'État dépense 708 rands par étudiant gagne un salaire mensuel moyen de 446 rands.
- Le salaire mensuel moyen du groupe racial dont les dépenses de l'État par étudiant est de 1926 rands n'est pas de 679 rands ni de

334 rands.

- L'État dépense 293 rands par étudiant noir.
- Les indiens ont un taux de prisonniers pour mille habitants supérieur à celui des blancs.

Groupe racial	Salaire mensuel moyen (1983)	Dépenses de l'État par étudiant	Nb. de prisonniers pour 1000 hab.

NOM
 ADRESSE
 VILLE
 CODE POSTAL
 TÉLÉPHONE.....

Faites parvenir vos coupons-réponse à l'adresse suivante:

CONCOURS 18 ANS ET PLUS
 Jeunes génies de l'international
 Le Nouvelliste PLUS
 CP 515, Trois-Rivières, G9A 5H5

Les règles du jeu

Cette année dans le cadre des «Jeunes génies de l'international du Coeur du Québec», deux concours distincts vous sont proposés. Dans un premier temps, le concours «Syllabes du monde» s'adresse aux étudiantes et étudiants des secondaires I à V. Les élèves peuvent participer individuellement ou par classe. Chaque semaine, parmi toutes les bonnes réponses reçues, trois bons d'achat d'une valeur de 25 \$ sont attribués. À la toute fin du concours, parmi tout le courrier accumulé, on procédera à l'attribution de prix fort intéressants pour les élèves et pour les professeurs qui auront fait participer leur classe. Dans un deuxième temps, le concours pour les 18 ans et plus offrira la chance aux participants

de mériter des prix alléchants qui seront attribués à la fin du concours.

La personne au bénéfice de laquelle ce concours publicitaire est tenu, son employé, son représentant, son agent ou un membre du jury et les personnes avec qui ils sont domiciliés ne peuvent participer à ce concours.

Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec.

Les règlements sont disponibles au Nouvelliste, 1850, rue Bellefeuille, Trois-Rivières (Québec), G9A 3Y2. ●

Quels sont les moyens pour combattre l'apartheid?

Certains organismes comme OXFAM oeuvrent activement dans la cause de l'apartheid. De plus, le comité JECA (Jeunesse étudiante contre l'apartheid) joue un rôle prépondérant dans la défense des droits du peuple noir.

Pour afficher leur mécontentement envers la situation en Afrique du Sud, de grandes chaînes alimentaires comme Provigo, Steinberg ainsi que la Société des Alcools du Québec, ne vendent plus certains produits sud-africains. Ces pressions faites par les compagnies, les gouvernements et toute la communauté internationale sur le gouvernement de l'Afrique du Sud aideront les défenseurs de la liberté et de la démocratie à parvenir à leurs fins.



Le monde

En-dessous en vous servant de notre liste de
syllabes devra être utilisée, mais ne pourra l'être.

Il vous indiquent le nombre exact de lettres
entre parenthèses vous renseigne sur le
nombre de lettres dans le mot.

Dans cette page ou dans le dictionnaire La-

vous trouverez, vous pourrez lire de haut en
bas la première lettre de chaque mot, le mot corres-

li tan du a
i ber fri té
par tio le fam
on que nel na re

LE TRAVAILLEUR DÉPOSSÉDÉ DE SON TRAVAIL

(3) _____
(3) _____
(5) _____
(4) _____
(2) _____
(3) _____
(2) _____
(6) _____
theid (2) _____
(2) _____

ns-réponse à l'adresse suivante:

S DU MONDE
tional

9A 5H5

Les moyens trouvés contre l'apartheid?

me OX-
nt dans
id. De
sse étu-
un rôle
se des

Le problème de l'apartheid est loin
d'être solutionné, cependant, ces me-
sures de protestations amèneront
peut-être la population mondiale à ré-
fléchir de façon considérable sur ce
sujet.●

Quand l'apartheid s'attaque aux enfants

L'Afrique du Sud est un
pays où la minorité blan-
che est au pouvoir. Les
gens de race noire sont démunis à
tous les points de vue, les enfants
souffrent de malnutrition et l'édu-
cation n'est ni gratuite, ni obliga-
toire. Un grand nombre de jeunes
sont détenus en prison et brutalisés
par la police sud-africaine.

La mort entraîne plusieurs mil-
liers de jeunes chaque année faute
de soins mais aussi faute de préven-
tion. Bon nombre de services qui
nous sont facilement accessibles
ici, comme l'eau potable, sont to-
talement inexistantes. Trois millions
d'enfants de moins de quinze ans
souffrent de malnutrition due à la
pauvreté.

L'État dépense beaucoup plus
d'argent pour l'éducation des en-

fants blancs que pour celle des
Africains. Les études sont la seule
porte de sortie pour eux. Une bon-
ne éducation les aiderait à résoudre
certains problèmes mais malheu-
reusement c'est un privilège suppri-
mé à la moindre occasion.

De nombreux enfants et adoles-
cents croupissent aujourd'hui dans
les prisons d'Afrique du Sud. Ils
sont enfermés, torturés et même
tués par des gardiens ou même par
la police. Le racisme est donc une
chose très courante. Si un Blanc
rencontre un Noir, il peut s'atta-
quer à lui sans craindre les repré-
sailles de la police.

La discrimination, la malnutri-
tion, les tortures ainsi que le man-
que de services éducatifs sont les
principaux problèmes qui amènent
la population noire de l'Afrique du
Sud à se révolter.●



Des enfants à l'école.

Équipe de rédaction:

Lyne Massicotte, Danielle Cloutier, Anne-Marie Parenteau, Isabelle
Pruneau et Caroline Cossette de l'École secondaire De-La-Salle.

	NOIRS	BLANCS
Droit de vote	Jamais au niveau national	Tous les 5 ans
Nombre de médecins	1 par 91 000	1 par 330
Un enseignant pour	60 enfants	22 enfants
Éducation	Payante	Gratuite
Mortalité infantile	20% en ville 40% à la campagne	2,7%
Espérance de vie	Homme: 51 ans Femme: 58 ans	Homme: 65 ans Femme: 73 ans
Répartition de la terre	13% répartie en 10 bantoustans	87%

* Source: Revue Solidarité, Vol 9 / no. 1, février 1987

Les prix à gagner

Pour les étudiants et étudiantes

Trois bons d'achat de 25 \$
à chaque semaine

À la fin du concours

Pour le concours «Syllabes du monde», une
encyclopédie d'une valeur de 535 \$.

Pour les professeurs qui auront fait partici-
per leur classe, un bon d'achat de 150 \$ en
disques et un bon d'achat de 150 \$ en livres.
Pour le concours «18 ans et plus», trois bons
d'achat de 150 \$ en disques et un bon d'a-
chat de 150 \$ en livres.

**SUR PRÉSENTATION
DE CE BON, VOUS BÉNÉFICIEZ
D'UN RABAIS
DE 10%**

**SUR TOUTE LA MARCHANDISE
EN MAGASIN**

Cette offre est valable jusqu'au
31 juillet 1990

Librairie de référence
Spécialité: Documentation

le **olimaçon**

163, ST-ANTOINE, TROIS-RIVIÈRES
TÉL.: 374-3686

**LES PRIX
SONT LES
MEILLEURS**

10%
DE RABAIS

sur toute la marchandise en librairie
avec présentation de ce cou-
pon et de votre carte d'étudiant.

Valable jusqu'au
31 juillet 1990

LIBRAIRIE POIRIER

1545, Royale, Trois-Rivières, 379-1535

OUVERT
LE DIMANCHE
de 12h à 17h

LES PETITES DÉBROUILLARD

Une expérience propre, propre, propre

Quand tu te laves, ou quand tu laves la vaisselle ou des vêtements, tu utilises évidemment du savon, parce que le savon lave mieux que l'eau claire. Mais sais-tu pourquoi le savon lave mieux?

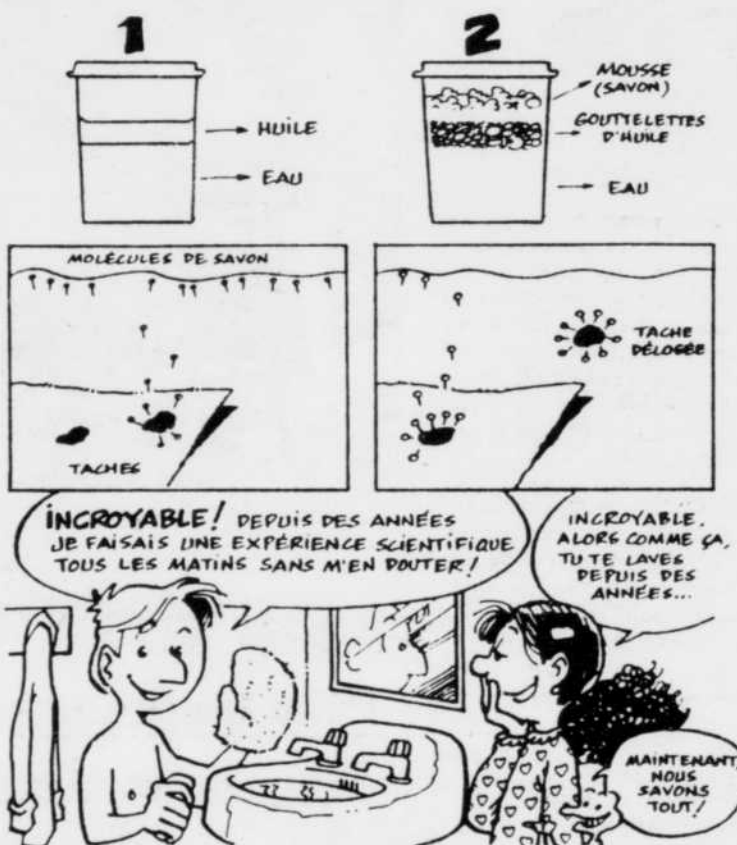
Utilisée seule, l'eau réussit à enlever une bonne partie des saletés, mais elle vient difficilement à bout de l'huile et de la graisse. De plus, l'eau semble souvent ne pas pouvoir mouiller certaines surfaces. Les gouttes d'eau se comportent alors comme si elles étaient entourées d'une petite peau. Le savon aide l'eau à se répandre plus facilement sur les surfaces à laver et réussit à déloger l'huile et la graisse.

Pour comprendre comment le savon agit, fais cette expérience. Procure-toi le matériel suivant : de l'huile végétale, du savon liquide, de l'eau et deux petits récipients de verre (bocaux, verres à boire, etc.) que tu numérotés «1» et «2».

Verse de l'eau dans les récipients de façon à les remplir à demi. Ajoute une cuillerée à table d'huile dans chacun. Dans le contenant 2, verse environ une cuillerée à thé de savon liquide. Agite vigoureusement les deux récipients, puis laisse-les reposer quelques minutes sur une table.

Observe le comportement de l'huile. Dans le récipient 1, l'huile est revenue à la surface et a formé une couche uniforme. Dans le récipient 2, l'huile est également revenue à la surface, mais est demeurée sous forme de gouttelettes. Cette réaction est due au savon.

Une molécule de savon ressemble à une épingle : elle comprend une tête et une tige. La tête attire les molécules d'eau et leur



permet de mouiller plus facilement les objets. La tige, elle, est attirée par les molécules des saletés et des graisses.

Quand les tiges des molécules ont réussi à s'accrocher à une saleté, les têtes ont tendance à remonter vers l'eau, entraînant la saleté avec elles. Les molécules de savon forment alors une sorte de pellicule autour de la saleté, qui l'empêche de se déposer sur la surface nettoyée. C'est ce qui se passe dans cette expérience. En formant une pellicule autour

des gouttelettes d'huile, le savon les isole.

Autrefois, les gens fabriquaient leur propre savon, avec les cendres des feux de bois et la graisse des aliments. De nos jours, le savon est encore le résultat d'une réaction chimique entre un corps gras (comme la graisse) et un élément alcalin (comme la cendre). Mais, tu t'en doutes sûrement, la chimie moderne utilise d'autres ingrédients pour fabriquer les savons!

L'aspirateur à insectes

(ASP) Connaissez-vous le Bugvac, un aspirateur à insectes utilisé par quelques producteurs de fraises californiens? Eh bien cette invention a déjà fait des petits. La deuxième plus grosse firme de production de laitue des États-Unis a en effet mis au point un appareil du même genre, appelé (comme il se doit) Salad Vac. Les producteurs sont enchantés des résultats: non seulement l'appareil débarrasse-t-il les salades des insectes, éliminant ainsi l'emploi d'insecticides, mais son action aspirante redresse et aère les feuilles extérieures du plant de laitue, ce qui les empêche de faner. Salad Vac enlève aussi la poussière, ce qui donne des laitues plus propres. Ah! si on pouvait ainsi aspirer les poussières de plomb sur les légumes de Saint-Jean-sur-Richelieu!

AGENCE
sciencepresse

Spina bifida agit plutôt qu'attendre

(ASP) Une étude menée par le Dr Heffez, neurochirurgien à l'Université John Hopkins de Baltimore, jette un regard neuf sur la myéloméningocèle (appelée aussi «spina bifida»), la malformation congénitale la plus fréquente en Amérique du Nord. Chez les embryons affectés, la moelle épinière est dénudée et ne profite pas de la protection de la peau. Selon le Dr Heffez, des substances contenues dans le liquide amniotique en profiteraient pour endommager la moelle épinière. Il en résulte une sévère paralysie chez le nouveau-né. Jusqu'ici la médecine se contentait de constater les dégâts. Pour le Dr Heffez, il est temps d'agir. Il suggère trois solutions: modifier le liquide amniotique pour le rendre inoffensif, ou provoquer une naissance prématurée, ou opérer le fœtus. Dans tous les cas, l'enfant à naître aurait une meilleure qualité de vie.

Espoir pour les leucémiques

(ASP) La leucémie lymphoïde chronique touche près de 30 000 personnes en Amérique du Nord, surtout des personnes âgées. Jusqu'ici les médicaments utilisés n'étaient guère efficaces. Or voilà qu'un nouveau médicament, la fludarabine, vient de susciter bien des espoirs. 127 patients qui ne pouvaient être traités par chimiothérapie ont reçu le médicament. Résultat: 75 ont été guéris sans avoir subi pour autant les pertes de cheveux et les nausées de la cure habituelle. Selon Bruce Cheson, de l'Institut américain du cancer, ce médicament est la chose la plus excitante qui ne soit jamais arrivée dans le domaine de la leucémie lymphoïde chronique. Il faudra encore deux ou trois ans pour réunir les données qui confirmeront ou infirmeront la validité de ce nouveau traitement.

Montage:
Pierre Sawyer

L'ADDITION INCOMPLÈTE

Dans l'addition suivante, il manque deux nombres. Trouve ces deux nombres, sachant que l'un est le double de l'autre.

$$\begin{array}{r} 239 \\ 457 \\ + \quad \quad \\ \hline 1068 \end{array}$$

GARÇON!
CETTE ADDITION
EST INCOMPLÈTE!



124 et 248
L'addition complète

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	S	T	E	U	O	R	R	E	P	N	R	O	U	S	
2	S	E	C	A	C	A	T	O	E	S	A	F	G	E	S
3	A	P	I	S	O	E	L	G	N	U	J	O	G	A	E
4	C	O	B	U	F	F	L	E	G	N	R	N	R	R	E
5	H	L	E	L	L	E	Z	A	G	I	I	A	V	S	R
6	I	I	U	R	N	S	J	A	L	S	R	U	N	C	G
7	M	T	N	A	H	P	E	L	E	S	E	A	F	A	I
8	P	N	E	T	E	I	E		E	L	C	L	F	M	T
9	A	A	R	A	R	S	N	R	U	U	A	I	A	E	S
10	N	L	E	T	O	A	B	O	O	R	O	I	U	L	E
11	Z	I	H	O	N	E	C	T	C	I	B	G	V	E	R
12	E	O	T	U	Z	S	N	I	L	E	F	A	E	O	E
13	S	N	N	O	H	T	Y	P	P	R	T	S	N	P	
14	E	M	A	T	O	P	O	P	P	I	H	O	S	I	
15	O	T	P	S	T	N	E	P	R	E	S	R	S	O	V

PHRASE CACHÉE

Thème: les animaux

alligator	hippopotame
antilope	jaguar
aras	jungle
boa	lion
buffle	panthères
cacatoes	perroquets
caméléons	python
chimpanzés	rhinocéros
couleuvre	serpents
éléphant	singes
fauves	tatou
félins	tigre
gazelle	toucan
girafe	vipères
gorilles	zèbres
héron	

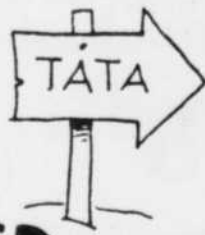
Réponse

Nous faisons un safari-photo

ÉNIGME



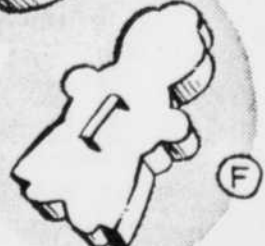
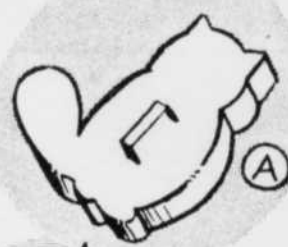
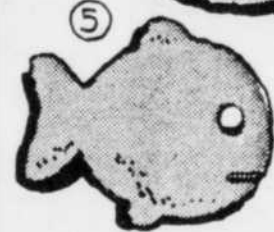
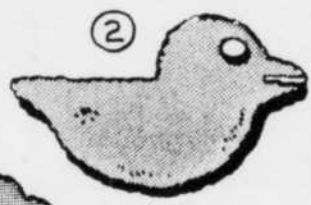
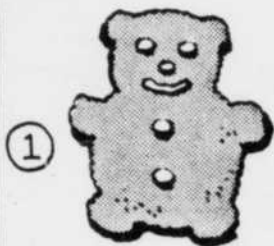
QUEL EST
LE PETIT COQUIN
QUI M'A EMPRUNTÉ
MA TROTTELETTE,
À TON AVIS ?



RÉPONSE: TATOU.

LES SILHOUETTES

AIDEZ
BEDÉBULLE: J'AI FAIS
DES BISCUITS AVEC
LUI. RETROUVE
QUELLES FORMES
IL A FAIT AVEC
SES MOULES À
GAUCHE !



RÉPONSE: 1-C, 2-E, 3-F, 4-A, 5-G, 6-D, 7-B.

Tous les paris sont ouverts... Faites vos jeux!

ALIMENTATION

YOLANDE GAGNON, infirmière conseillère en alimentation naturelle et compléments alimentaires
Information: le matin de 9h à 11h à: 538 2913

PRODUITS SUNRIDER:

Calli: Breuvage super énergétique
Sun breeze: Baume des guérisseurs Chinois
Compléments alimentaires: Pour les 5 systèmes du corps

ALGUES SUPER BLUE GREEN:

Alpha: Nourriture pour le corps Omega: Nourriture pour l'esprit

PRODUITS FOREVER LIVING:

Produits d'Aloe Vera: La guérison silencieuse
Produits de l'abeille: Miel Pollen Propolis Gelée royale
Ginseng de Sibérie et Sauge mexicaine: Super énergétique

Annie Thomas
Londres (AFP)

■ Margaret Thatcher portera un pantalon à l'un de ses prochains engagements officiels: 10 contre 1. Elle sera remplacée en 1992 par un extra-terrestre: 5000 contre 1. Quelqu'un prouvera cette année

qu'Elvis Presley est vivant: 500 contre 1. La duchesse d'York aura des jumeaux prénommés Kylie et Jason: 10 000 contre 1. L'été sera torride: 25 contre 1.

Il suffit d'entrer dans une de quelque 10 000 boutiques de preneurs aux livres britanniques pour parier sur tout et n'importe quoi. Les seules limites sont soit des restrictions morales ou religieuses, soit le bon sens du «bookmaker» qui ne veut pas risquer la vie de sa compagnie sur un pari insensé.

La manie du pari n'a pas attendu que les preneurs aux livres aient pignon sur rue pour ruiner les gentlemen imprudents ou faire la fortune des chanceux. Mais elle s'est transformée en véritable institution, s'offrant publicité et établissements attrayants et confortables.

Les paris sur les courses de chevaux ou de lévriers, sur les compétitions sportives restent les plus nombreux. Mais le public s'intéresse de plus en plus aux événements les plus divers, en politique, specta-

cles ou «mode de vie», précise-t-on chez Ladbroke, bookmaker No 1 au Royaume-Uni (1800 points de vente).

Le maintien au pouvoir de Mikhail Gorbatchev pour la décennie est à 5 contre 1 chez Ladbroke. L'élection d'une femme à la présidence des États-Unis à 500 contre 1, mais celle de Clint Eastwood à environ 30 contre 1. Et pourquoi le gouvernement britannique ne reconnaîtrait-il pas officiellement cette année l'existence des OVNI? (500 contre 1). Ce n'est peut-être pas totalement fou non plus de croire que le Royaume-Uni se retirera de la CEE en 90 (300 contre 1). Et qui reprocherait à une mère de famille d'avoir parié 50 livres, à 2039 contre 1, qu'un de ses jumeaux deviendrait député d'ici à 2039?

GAGNER LA LUNE

En pariant 1000 livres, à 50 contre 1, que l'Homme marcherait sur Mars d'ici à 2003, un habitant de Blackpool a retenu la leçon d'un parieur fûté qui, en 1960, avait parié que la Lune serait conquise dans les dix années suivantes. Il avait misé 10 livres, il en a gagné 10 000 en 1969.

La météo revient en force dans les paris. Alors que l'incertitude était quasi nulle il y a encore quelques années — il ferait à coup sûr mauvais temps — les records de chaleur récemment enregistrés ont tout remis en question. L'été 90 battra les records de chaleur du siècle? 25 contre 1 chez William Hill.

L'âge et la longévité inspirent aussi les parieurs. Un ancien soldat de 92 ans, John Jones, a demandé au début du mois à un preneur aux livres quelle cote il pourrait avoir s'il pariait qu'il deviendrait centenaire. Résultat: à 100 contre 1, il touchera 5000 livres s'il est encore vivant en janvier 1998. Le bookmaker, grand prince, lui a même offert la mise initiale de 50 livres.

Les paris sont ouverts sur la découverte du monstre du Loch Ness, la fin du monde, la couleur du chapeau de la reine à sa prochaine apparition en public, les mariages de Liz Taylor, les gagnants des Oscars et des prix littéraires.

Le «piquant» des paris est parfois relevé par des scandales et des tricheries, qui rappellent que cette activité n'est malgré tout pas encore aussi tranquille que le bingo ou les thés dansants. Les fuites d'informations, sur les prix littéraires notamment, ne sont pas rares, et les compétitions sportives, sur lesquelles sont pariées des sommes folles, sont parfois truquées. La police vient par exemple de demander des comptes à un champion de «snooker» (billard anglais), soupçonné d'avoir perdu une partie pendant un tournoi, mais pas le gros lot.

CHEZ THÉO PIZZERIA TROIS-RIVIÈRES-OUEST SPÉCIAL SUR LIVRAISON



Trois-Rivières et Trois-Rivières-Ouest, sur présentation de ce coupon et en le spécifiant à la téléphoniste vous recevez une **MOYENNE TOUTE GARNIE**

pour **8\$**
TAXE EN SUS

Spéciaux pour la semaine du 17 au 23 février 1990.

Livraison gratuite
SALLE À MANGER
NOUVEAU DÉCOR

**4485 BOUL. ROYAL,
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
RÉSERVATION: 373-8282**

Jeu, vendredi et samedi de 21h à la fermeture
MUSIQUE AVEC GILBERT

**TOUS LES SOIRS
TABLE D'HÔTE
CE SOIR**

Fondu parmesan
ou chaudière de fruits de mer

**ENTRECÔTE
AUX 5 POIVRES**

Dessert
Thé ou
café

1295\$

**SUR SEMAINE SURVEILLEZ
NOS SPÉCIAUX TOUS LES SOIRS**

**DIMANCHE
OUVERT**
à partir de
16h30

**FONDUE
CHINOISE**
à volonté

895\$

(incluant fondu parmesan
ou salade du chef)

**SPÉCIAL DU MOIS
STEAK et CREVETTES**

995\$

la fenière
Galerias du Cap — 379-8344
Stationnement à l'arrière ou à l'avant
(entrée principale maintenant ouverte
le soir et les fins de semaine)

Manoir Bécancourt

FONDUE CHINOISE 995\$
BRUNCH DU DIMANCHE 11h à 14h

Adultes **995\$** Enfants 12 ans et moins **595\$**

Ne manquez pas ce festin! Réservez à l'avance.

■ 5 SALONS PRIVÉS POUR RÉCEPTIONS
DE 4 À 75 INVITÉS

Rés.: (819) 294-9068
3255, av. Nicolas-Perrot
Ville de Bécancour
(7 milles du pont
Laviolette)

**BRUNCH
MUSICAL**
Le dimanche de 11h à 14h

Adultes **895\$** Enfants **395\$**

Venez déguster notre
fameux spécial du chef
"PAIN DORÉ
À L'ORANGE
ET AU COGNAC"

**MUSIQUE
CONTINUELLE**
avec
Gilles Fréchette
au clavier

LE CHÂTELAIN Réservations: 379-0144
1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

La cuisine Plus

COEUR ROSE

Ingrédients:

- 1/3 tasse de beurre
- 1/4 tasse de sucre
- 2 oeufs
- 1/4 c. à thé de sel
- 3 c. à thé de poudre à pâte
- 2 tasses de farine à pâtisserie
- 1/4 tasse de lait
- 1 tasse de fraises

Préparation:

Défaire le beurre en crème, y ajouter la moitié de sucre. Battre les oeufs avec le reste du sucre. Réunir les deux mélanges et bien battre. Incorporer la farine tamisée avec la poudre à pâte et le sel en alternant avec le lait. Verser le mélange dans un moule en forme de coeur beurré. Cuire à 350°F environ 25 minutes.

Après refroidissement couper le gâteau en deux transversalement. Sur le fond disposer les fraises. Refermer le gâteau, puis le couvrir de fondant rose. Terminer avec une petite fleur sur le dessus.

N.B. Si on utilise des fraises congelées, les faire décongeler puis les égoutter soigneusement.

Thérèse Forget

Bonjour Thérèse,

Merci beaucoup pour cette recette de coeur rose que vous nous présentée cette semaine.

À la prochaine.

Pierre Beaulac

Pour participer à ce courrier, voici l'adresse:

La cuisine PLUS
1850, Bellefeuille

Trois-Rivières
G9A 3Y2

NOUVEAU BRUNCH DU DIMANCHE

- Variété de jus
- Crudités et fruits frais
- Choix de salades
- Aliments chauds

(fèves au lard, oeufs au miroir ou brouillés, jambon, bacon, saucisse, pommes de terre rôties, crêpes, pain de ménage)
Breuvage et légers desserts

Adultes

Enfants de moins de 10 ans

Enfants de moins de 5 ans

695\$

450\$

150\$

POUR
RÉSERVATION

373-0204

1147, rue Hart
centre-ville
Trois-Rivières



TABLE D'HÔTE

Comprenant:

Choix de potages,
d'entrées et de
desserts

Chinoise: 11,95\$

Rosbif: 13,95\$

Langoustines: 13,95\$

Fondue
chinoise

850\$

SPÉCIAUX

Rosbif
au jus

995\$

Langoustines
10 sur 10

10\$

UN HIVER
QUI A DU GOÛT!

Le
Bourguignon

172, Radisson, Trois-Rivières
373-2265

L'Hôtel

ROUSSILLON Le Baron

SAMEDI À PARTIR DE 17 HEURES

BUFFET TERRE ET MER SURF N'TURF À VOLONTÉ

INCLUANT:

Homard, crevettes, scampi,
cuisses de grenouille, saumon, etc.

2595\$

par personne

La viande est cuite sur le grill, devant vous, dans la salle à manger



DIMANCHE À PARTIR DE 17 HEURES BUFFET ITALIEN

À VOLONTÉ comprenant notre FAMEUX ROSBIF
ET INCLUANT: potage, assortiment de salades,
pâtes et mets italiens, crevettes panées, poulet pané, veau, rosbif, grill à pain, table à des-
serts et plus...

1195\$

par personne

695\$

Enfants de moins de 12 ans

POUR RÉSERVATIONS:

379-3232

3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

LE CINQUANTE-CINQ



MOTEL, BAR-SALON, SALLE À MANGER

- Table d'hôte variée et préparée avec soin, à prix abordable
- Vendredi "SPÉCIAL FONDUE CHINOISE"
- Pain et dessert maison
- Flambée à la table
- Tous les vendredis, samedis et dimanches à partir de 18h

En plus musique d'ambiance "pianiste"

Motel maintenant ouvert

Heures d'ouverture de la salle à manger

- Lundi au jeudi inclusivement
de 11h à 14h, 17h à 22h

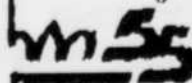
- Vendredi
de 11h à 14h, 17h à 23h

- Samedi
de 17h à 23h

- Dimanche
de 11h à 14h,
17h à 22h

pont

St-Grégoire



Tout bien pensé...
Vous avez tout à déguster!

AUTOROUTE 55 SUD
direction St-Grégoire
(3 km du pont Laviolette)

Pour réservations:

233-2929

Visa et Master Card acceptées

L'Auberge du lac Saint-Pierre: un style et une qualité uniques dans la région

La seule à être «quatre fourchettes» et «cinq fleurs de lys»

Brigitte Trahan
Pointe-du-Lac

Depuis le 15 décembre dernier, l'Auberge du lac Saint-Pierre est devenue

une de nos fiertés régionales. C'est en effet la date à laquelle la direction de l'hôtellerie du ministère du Tourisme remettait «quatre fourchettes» à la salle à manger. Il s'agit de la plus haute distinction que

puissent recevoir les cuisines d'un établissement. Cet honneur a été décerné à quelques autres bonnes tables de notre région mais l'Auberge du lac Saint-Pierre peut aussi

se vanter d'être la seule à avoir reçu, en plus, «cinq fleurs de lys» du ministère (la plus haute distinction pour la qualité de l'hébergement). Aucun autre établissement

hôtelier de la Mauricie ne peut se targuer, en ce moment, d'être éti-queté de ces deux grandes mentions en même temps.

«Ce qu'il y a plus formidable, explique une des trois propriétaires, Mme Gisèle Poliquin, c'est que d'habitude, le ministère ne décerne jamais quatre fourchettes et cinq fleurs de lys après seulement un an d'opération.» Mme Poliquin affirme que son auberge a été évaluée deux fois par les inspecteurs qui n'ont finalement pu faire autrement que de se rendre à l'évidence...

«Il y avait longtemps que nous convoitions le terrain sur lequel nous avons construit l'auberge», rappelle Mme Poliquin. La vue imprenable sur le fleuve en faisait un endroit rêvé pour la réalisation d'un tel projet. «Le problème, c'est que le terrain était ce qu'on appelle une «cour de scrap». Il a donc fallu l'aménager en conséquence avant de construire.» D'après Mme Poliquin, c'est le plus beau coin de pays entre Montréal et Québec.

Un des charmes de l'auberge est évidemment la table, où la principale spécialité du chef André Roy est le gibier. M. Roy a décroché son premier poste de chef à l'Auberge mais possédait déjà une vaste expérience pour avoir travaillé à titre d'assistant-chef au Manoir Richelieu et à l'Auberge Bromont.

La réputation de la salle à manger n'a pas tardé à se répandre comme une trainée de poudre et il faut aujourd'hui s'y prendre très tôt pour réserver. Pour y prendre un repas le samedi soir, en particulier, Mme Poliquin recommande de réserver deux semaines à l'avance.

Les visiteurs peuvent choisir parmi cinq styles de chambres. Certaines des 30 chambres de l'Auberge ont deux étages, d'autres sont des suites panoramiques et chacune possède un bain tourbillon. Les visiteurs ont aussi à leur disposition deux salles de congrès pour 35 personnes.

L'été est un des meilleurs moments pour profiter des services de l'Auberge du lac Saint-Pierre puisque les terrains offrent un accès direct sur le fleuve. Mme Poliquin, qui est co-propriétaire de l'endroit avec son conjoint, Jean-Guy Morissette, et son père, M. Rosaire Poliquin, explique qu'il est dans leurs projets de mettre au point un système de navette permettant de transporter jusqu'au rivage les passagers des bateaux plaisance qui passent dans le coin. «Les bateaux ne peuvent s'ancrer sur les rives à cause de la profondeur, dit Mme Poliquin, mais nous projetons de régler cette situation très bientôt.»

Comme le style de l'Auberge du lac Saint-Pierre est unique en Mauricie, le grand défi de ses propriétaires consistait plutôt à se faire connaître par les touristes dans une région où cette activité économique n'est pas très à la mode. Si on en croit les résultats, l'objectif a été atteint.

MENU DE LA ST-VALENTIN CE SOIR

SAUMON FUMÉ, SAUCE RAIFORT

CONSOMMÉ CÉLESTINE

FILET DE BOEUF EN CROÛTE

POMMES CROQUETTES

LÉGUMES DE SAISON

CHOIX DE DESSERTS MAISON

2850\$



Menu à la carte

Le Manoir Antic
1073, NOTRE-DAME, CHAMPLAIN 295-3954

VENDREDI

DUO MUSICAL

SAMEDI

ACCORDEONISTE

CLAUDE

GENDRON

DE 18h

À 23h

NOUVEAUTÉ

TABLE D'HÔTE

4 CHOIX à **995\$**

compter de

BAR/RESTAURANT

CHEZ TARTE

173, Rochefort, Cap

376-7264





AU PATRIMOINE



"LE CHARME"

avec

Guylaine et Myriam

TOUS LES JEUDIS, VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES

SUPER BUFFET

2/1 À VOLONTÉ

DE 17h À 21h **1495\$**

Tous les midis, du lundi au vendredi

BUFFET À VOLONTÉ 475\$

Défilé de mode Printemps-été 1990

Le mardi 6 mars

Billets en vente (Faites vite, nombre de billets limité.)

926, NOTRE-DAME, TROIS-RIVIÈRES 373-5755

Le St-Germain Bistro



401, St-Roch (angle Royale) Trois-Rivières

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ

7 soirs par semaine

Notre musicien GILLES FORGET vous entraîne en chansons-souvenirs les samedis et dimanches soir

995\$ (par pers.)

VISA MasterCard

Réervations: 372-0607

NOUVELLE DÉCORATION

NOUVELLE TABLE D'HÔTE

SPÉCIAL DE LA SEMAINE
jusqu'au 28 février

Choix de:

- Brochette de crevettes
- Brochette de souvlaki à la grecque
- Filet de doré

Le tout servi avec salade, riz, pommes de terre à la grecque.

795\$

LE RESTAURANT BOUZOUKI

1600, 6e RUE TROIS-RIVIÈRES (coin boul. des Forges)

POUR RÉSERVATIONS **373-4046 ou 373-4051**

Notre devise: "Toujours mieux vous servir"



TABLE D'HÔTE DE LA ST-VALENTIN

NEPTUNE DES NOCEURS
Pétoncles, langoustines, cuisses de grenouilles et crevettes sur riz. **1495\$**

LE FILET DE VEAU DES CONCUBINS
Escalope de veau sauce au cognac et patates rôties. **1295\$**

LE TOURNEDOS DE LA GRANDE DEMANDE
Filet mignon et langoustines sur riz. **1295\$**

LE DUO DES AMOUREUX
Pizza bambino et spaghetti sauce à la viande. **895\$**

Servis avec soupe ou fondu parmesan, petite salade et dessert "P'tit bec sucré"



Pour réservations 378-1713

RESTAURANT Sorrento

centre-Ville 331, des Forges, Trois-Rivières, 378-1713

"La meilleure cuisine italienne en ville"

Les jeunes génies de l'international du Coeur du Québec

CONCOURS 18 ANS ET PLUS RÉPONSES

Pays	Pourcentage du PIB à la défense	Pourcentage du PIB à l'éducation	Nb. médecins 1000 habitants
CANADA	1.8	7.4	1.96
ÉTATS-UNIS	5.9	6.8	2.14
IRAK	31.7	3.8	0.55
ISRAËL	14.8	10.2	2.90

SYLLABES DU MONDE RÉPONSES

Grande quantité d'armes
Ce qui arrive au budget d'aide au Tiers-Monde
Il y en a plus de 26 millions dans le monde
Action d'instruire
Les États-Unis en dépensent 291 pour l'armement
La vôtre pourrait devenir ZLAN
Bombe très destructrice
Cette ville est ZLAN
Raison donnée pour la militarisation

ARSENAL
RÉDUCTION
MILITAIRES
ÉDUCATION
MILLIARDS
ÉCOLE
NUCLÉAIRE
TROIS-RIVIÈRES
SÉCURITÉ

ARMEMENTS

Les trois gagnants

- Maryse Pépin, École secondaire Jean-Nicolet
- Roméo Carle, Polyvalente Les Estacades
- Nathalie Bellerose, Séminaire Sainte-Marie

Les gagnants recevront leur bon d'achat de 25 \$ par la poste.

IMPORTANT

Il est important de noter que tous les coupons doivent être retournés au plus tard le jeudi de chaque semaine, jour du tirage.

Les fac-similés sont acceptés.



Ça, ça fait
du bien!

PARTICIPATION

BRUNCH TOUS LES DIMANCHES

À partir de 11h **10.95\$**
Adultes
Enfants de moins de 12 ans **6.95\$**

BUFFET DE FRUITS DE MER

Tous les vendredis soir
À partir de 18h30 **29.95\$**
(sur réservation)

TABLE D'HÔTE ET FORAITS À compter de

6.95\$ Midi **13\$** Soir

HOMARD FRAIS DU VIVIER

Réservez tôt pour un meilleur service

L'Accueil
Salle à manger
EXCELLENCE et DISTINCTION

16 600, boul. Bécancour,
Ste-Angèle, ville de Bécancour
Réservations: (819)222-5777
À 10 minutes du centre-ville
de Trois-Rivières

Café Restaurant **PARISIEN**
Julot
LE SOUPER DES AMOUREUX
Escargots de bourgogne ou salade de fruits de mer
● Tournedos au poivre
● Moules à la crème
● Cuisses de grenouilles à la provençale
Salade verte ou noix de Grenoble
Plateau de fromages
Dessert au choix
Également 1/4 de vin
Prix: **18.95\$** par personne
Valable du 14 au 18 février inclusivement
Réservations souhaitables.
1611, rue Royale Trois-Rivières 378-2684

BRASSERIE

la DÉTENTE

PETITE SALADE CÉSAR
CRÈME DE BROCOLI

FILET DE PERCHAUD 9.25\$

FONDUE CHINOISE (2 personnes) 16.95\$
GÂTEAU AU CHOCOLAT

RABAIS SPÉCIAL POUR FÉVRIER (le samedi)

STEAK AU POIVRE 6.95\$

Notre fondue chinoise est toujours
en spécial les jeudis et vendredis, en soirée.

5050, Jean-XXIII

Trois-Rivières-Ouest

Réservez: **374-1224**

margo lee

BUFFET DU MIDI

Du lundi
au dimanche
À VOLONTÉ **5.95\$**
de 11h30 à 14h

Vendredi, samedi et dimanche soir
**BUFFET
DANSANT 12.95\$**
avec Michel Beaumier

SPÉCIAL pour les DAMES 8.95\$
Du lundi au
vendredi soir (sauf
les jours de fête)
BUFFET À VOLONTÉ

Du lundi au jeudi
À compter de 17h
**BUFFET
À
VOLONTÉ 11.95\$**
Incluant: cuisses de grenouilles,
rosbif, brochettes, etc.
Réservez tôt pour la St-Valentin

RÉSERVATIONS: 373-2423

7050, Notre Dame
Trois-Rivières-Ouest
(près pont Lavolette)

MENU TABLE D'HÔTE

Bisque de homard
Gâteau de noix de pétoncles à l'échalote
Soupe du jour
Spécial du voyageur (valable du lundi au jeudi)
Suprême de volaille grillée au beurre d'estragon
Fricassée de doré à la crème de tomates
Mignons d'agneau poêlés à la menthe
Notre fameuse côte de boeuf au jus

À COMPTER
DE
7.95\$

COUPE DE FRUITS
"frais" et pirouline

HÔTEL-MOTEL
Le



**MONTCLAIR
MOTEL**

**7331, NOTRE-DAME
TROIS-RIVIÈRES-OUEST**

377-1252

Bien manger et bien boire

Février mois de la viande

Le mois de février étant consacré comme celui de la viande, j'ai pensé de vous livrer cette semaine quelques recettes de boeuf. Les recettes données sont à base de coupes de viande économiques. Elles se préparent rapidement et embaument l'air de fumets engageants.



Pierre Beaulac

Ragoût de campagne au boeuf et aux légumes

INGRÉDIENTS

- 2 livres de boeuf pour ragoût, coupés en morceaux de 1 pouce
- 1/2 tasse de farine
- 4 cuil. à soupe d'huile végétale
- 1 petit oignon haché
- 1 boîte de 10 onces de bouillon de boeuf
- 3 tasses d'eau
- 1 gousse d'ail écrasée et finement hachée
- 1/2 cuil. à thé de sel
- poivre noir frais moulu
- 1/2 cuil. à thé de thym
- 4 clous de girofle entiers
- 1 feuille de laurier
- 2 tasses de carottes en morceaux
- 6 petits oignons blancs
- 1 livre de pommes de terre, pelées et coupées en quartiers
- 1 tasse de céleri détaillé en morceaux de 1 pouce
- 1-1/2 tasse de navets, en cubes de 1/2 pouce
- 3 cuil. à soupe de farine
- 1/3 de tasse d'eau froide

TECHNIQUE

Mettre la viande et 1/3 de tasse de farine dans un sac de plastique et agiter pour bien

enfariner. Faire revenir dans 2 à 3 cuil. à soupe d'huile chaude. Placer la viande dans une grande rôtissoire.

Dans la même poêle ajouter l'huile qui reste et faire revenir le petit oignon haché jusqu'à transparence, ne pas faire brunir. Ajouter en remuant le reste de la farine aux oignons. Retirer du feu et incorporer le bouillon de boeuf et l'eau. Remettre au feu et amener à ébullition en brassant constamment. Verser la sauce sur la viande. Incorporer l'ail, le poivre, le sel, le thym, les clous de girofle et la feuille de laurier, couvrir et mijoter 1h30 ou jusqu'à ce que la viande soit presque tendre.

Dégraissier, ajouter les carottes, les oignons et les pommes de terre, couvrir et mijoter 10 minutes. Ajouter le céleri et les navets, couvrir et mijoter 10 minutes.

Épaissir la préparation avec l'eau froide et la farine. Laisser mijoter à couvert pendant 30 minutes. Servir très chaud.

Ragoût des pionniers

INGRÉDIENTS

- 1 livre de boeuf à ragoût, coupé en morceaux de 1 pouce
- 2 cuil. à soupe de farine
- 2 à 4 cuil. à soupe d'huile végétale
- 1 tasse d'oignons hachés
- 1 tasse d'eau chaude
- 1 boîte de 28 onces de tomates
- 1 cuil. à thé de sel
- poivre noir frais du moulin
- 1/4 de cuil. à thé de thym
- 1 feuille de laurier
- 1/2 cuil. à thé de moutarde sèche
- 1 cuil. à soupe de sauce Worcestershire
- 1/4 de tasse de macaroni non cuit
- 2 tasses de carottes coupées en bâtonnets de 2 pouces par 1/2 pouce
- 1 boîte de 12 onces de fèves de Lima congelées, légèrement dégelées
- 1 boîte de 4 onces de champignons tranchés, non égouttés
- 1 boîte de 7 onces de maïs en grains, non égoutté

TECHNIQUE

Mettre le boeuf et la farine dans un sac de plastique et agiter pour bien enfariner. Faire revenir la viande uniformément dans 2 cuil. à soupe d'huile chaude. Ajouter l'eau chaude et bien mélanger. Ajouter en remuant la boîte de tomates, le sel, le poivre, le thym, le laurier, la moutarde sèche et la sauce Worcestershire. Mijoter à couvert 1-1/2 heure ou jusqu'à ce que la viande soit presque tendre.

Au bout de ce temps, incorporer le macaroni, les carottes et les fèves de Lima. Couvrir et mijoter de 20 à 30 minutes. Ajouter en remuant les champignons et le maïs et chauffer à point.

Servir avec du pain chaud et une salade verte.

Pita fourré au boeuf et aux champignons

INGRÉDIENTS

- 1-1/2 livre de boeuf haché
- 2 carottes moyennes détaillées en cubes
- 1-1/2 tasse de champignons tranchés
- 1/3 de tasse de sauce HP
- 2 cuil. à table de petits croûtons secs
- 1/2 cuil. à thé de feuilles de thym séchées
- 1/2 cuil. à thé de sel
- pain pita
- 1/3 de tasse de crème légère

TECHNIQUE

Dans une grande poêle à frire, faire dorer le boeuf haché. Ajouter en mélangeant les carottes et les champignons, faire sauter 3 minutes.

Ajouter en mélangeant les oignons, faire sauter de nouveau 2 minutes. Dégraissier, ajouter en mélangeant les autres ingrédients, sauf le pain pita. Cuire à feu doux pendant 1 minute ou jusqu'à ce que le mélange soit bien chaud.

Couper le pain pita en deux, ouvrir chaque moitié et les fourrer du mélange. Les enfants raffoleront de ce repas.

Ragoût des insulaires

INGRÉDIENTS

- 2 à 4 cuil. à table d'huile végétale
- 2 à 3 livres de boeuf à ragoût coupé en morceaux de 1-1/2 pouce
- 18 petits oignons blancs entiers
- 1 livre de petits champignons frais
- 1 tasse d'oignon haché
- 2 gousses d'ail émincées
- 1/4 de tasse de farine
- 2 cuil. à table de pâte de tomate
- 1/2 cuil. à thé de feuille de thym séché
- 1-1/2 tasse de jus d'orange
- 1-1/2 tasse de vin rouge sec
- 1 boîte de 10-1/2 onces de bouillon de boeuf non dilué
- 1 feuille de laurier
- 2 cuil. à table de brandy
- 1 livre de nouilles aux oeufs de grosseur moyenne

TECHNIQUE

Dans une casserole, à fond épais, allant au four, chauffer 2 cuil. à table d'huile à feu vif. Faire brunir la viande en petites quantités à la fois et réserver.

Dans la même casserole, faire brunir les petits oignons entiers, les retirer de la poêle et les réserver.

Dans la même casserole faire sauter les champignons, les retirer et les réserver.

Toujours dans la même casserole, ajouter de l'huile si nécessaire, faire sauter les oignons hachés et l'ail jusqu'à tendreté. En mélangeant ajouter graduellement la farine, la pâte de tomate, le sel, le thym et le poivre. Mélanger jusqu'à l'obtention d'une pâte. Graduellement et en brassant ajouter le jus d'orange, le vin, la feuille de laurier, bien mélanger.

Remettre la viande et les petits oignons blancs dans la casserole. Couvrir et cuire dans un four porté à 350°F environ 1-1/2 heure ou jusqu'à ce que la viande soit tendre.

Ajouter les champignons sauté et le brandy 10 minutes avant la fin de la cuisson.

Faire cuire les pâtes selon le mode indiqué sur l'emballage.

Avant de servir, retirer la feuille de laurier. Verser le ragoût sur les nouilles.



PLAISIRS DE BACCHUS

par Pierre BEAULAC

Grande première au Canada

La Société des alcools du Québec présentera, pour la première fois au Canada, une vente aux enchères publiques de vins rares et prestigieux. Cet événement se déroulera le 7 mars

prochain, à 19h, dans la salle de Bal Régence, du Grand hôtel de Montréal.

Dans les vins offerts aux enchères, on retrouve un bel éventail de vins de Bordeaux, de Bourgogne, des Côtes-du-Rhône, d'Alsace et d'Arbois ainsi que des portos dans des millésimes prestigieux.

M. Daniel Farrèse, directeur des Activités promotionnelles à la SAQ, est particulièrement heureux de présenter une telle gamme de produits, tous de millésimes réputés.

On retrouve, entre autres: Château d'Yquem 1967, Château Latour 1959, Corton 1961, Cos d'Estournel 1928, Romané Conti 1979 (mathusalem) et Porto Vintage 1900 de la Quinta do Noval.

Au total plus de 200 produits de différents formats seront mis en vente dans des lots de une à six bouteilles.

Selon M. Farrèse, la SAQ n'appliquera

aucune majoration au prix des produits. Les prix de départ des enchères sont fixés à partir du prix du fournisseur, auquel ont été ajoutés les frais de transport, les droits et les taxes de douanes et d'accise ainsi que la taxe de vente fédérale.

Tout dépendant de la composition des lots, les prix de départ des enchères varieront entre 250 \$ et 2300 \$.

EN AVANT-PREMIÈRE

Une sélection exceptionnelle de grands vins sera offerte en dégustation au même endroit le mardi 6 mars 1990, à 19h.

Au total, 50 vins de millésimes renommés, parmi lesquels figurent plusieurs produits qui seront mis en vente aux enchères, le lendemain, pourront être dégustés par les participants. On retrouve, entre autres: Château Latour 1970, Romanée Saint-Vivant 1979, Domaine de la Romanée-Conti,

Château Chalon 1969, Sassicaia 1984, Opus One 1984, Tokaji Aszu Essencia 1976 et Porto Vintage 1967 Rebello Valente.

Le prix demandé pour cette dégustation exceptionnelle est de 75 \$ pour une série de 10 coupons.

Rappelons que tous les bénéfices tirés de ces activités seront versés à l'Opération Enfant Soleil, une oeuvre de charité venant en aide aux hôpitaux pédiatriques du Québec.

Pour participer ou pour obtenir des informations supplémentaires, il vous suffit de communiquer avec M. Daniel Farrèse, directeur des Activités promotionnelles, au numéro de téléphone (514) 873-5719.

Là-dessus...

Bonne soif!

S'initier à la Bourse par une simulation

Jean-Marc Beaudoin
Trois-Rivières

Il sont une cinquantaine à vérifier, chaque semaine, parfois avec une nervosité à peine dissimulée, la liste qu'affiche à la porte de son local de l'UQTR, l'Association des étudiants en sciences comptables et administratives.

C'est cette liste qui reflète vos performances de la semaine; une liste bénie qui confirme votre savoir-faire; mais aussi une liste cruelle quand vous déboulez d'un coup d'une dizaine de positions.

Cette liste, c'est celle des boursicoteurs inscrits au programme de Simulation boursière de l'AESCA.

MISE DE 50 000 \$

Les participants au programme disposent au départ d'une somme, fictive bien sûr, de 50 000 \$ et ont accès à 80 titres boursiers, qui regroupent les grands secteurs d'investissement. C'est la valeur du portefeuille qui est affichée ainsi chaque semaine et, suivant le comportement de ses titres, on monte ou on descend... parfois on déboule, quand le titre de la «junior» sur lequel on misait pour se refaire ou pour s'améliorer s'effondre.

«L'UQTR a une certaine réputation pour la qualité de son enseignement en sciences comptables et administratives. Pourtant, il n'y avait pas d'activité parascolaire qui reflète ce fait. C'est pourquoi, à l'AESCA, on a décidé il y a deux ans de reprendre le projet de Simulation boursière réalisé durant l'été par deux étudiants de l'université», expliquent Patrice Prince, responsable de la Simulation et Guy St-Arnaud, responsable des opérations techniques.

LA PARTICIPATION

C'est ainsi qu'à chaque session, automne et hiver, entre 40 et 50 étudiants (avec quelques profs) participent à la Simulation. «Nous aimerions cependant que les gens de l'extérieur de l'université soient plus nombreux. Il y en a un peu et c'est insuffisant», regrettent-ils.

Pour parvenir à recruter à l'extérieur, il faudra faire mieux connaître le programme du grand public. On s'y attaque. Mais surtout, on voulait cette année consolider le programme, le bien structurer, l'assurer financièrement. «Nous avons atteint cet objectif», analyse Patrice, qui souligne l'apport tant financier que de soutien du courtier à escompte Dysnat ou de Breault, Guy, O'Brien.

DIX SEMAINES

La Simulation dure une dizaine de semaines, particulièrement prenantes et hautement initiatrices à la Bourse chez ceux qui se prennent au jeu. On ne va pas jusqu'à se suicider quand on se fait ruiner, ce qui n'est pas vraiment arrivé encore. Les frais d'inscription sont minimes et permettent de couvrir les petits frais généraux, certaines dépenses (une visite projetée de la Bourse de Montréal) et les petites bourses aux vainqueurs.

Les boursicoteurs peuvent transiger en remettant au local de l'AESCA leurs coupons de transaction ou simplement en transmettant par téléphone leurs ordres de vente ou d'achat. Des frais de courtage sont évidemment retenus et soustraits à la valeur du portefeuille.

LES ALÉAS DES «JUNIORS»

Certaines règles de régie sont aussi imposées pour faciliter le travail même s'il est possible de détenir des lots irréguliers (moins de 100 actions). Et c'est le prix à la fermeture quotidienne de la Bourse qui fait loi.

Guy Saint-Arnaud assure que les 80 titres retenus pour l'expérience ont eu jusqu'à présent un comportement d'ensemble comparable à celui du TSE 300.

Ce qui n'a pas empêché les investisseurs de Simulation de majoritairement «perdre de l'argent» à la session d'automne. À l'issue de l'expérience, les portefeuilles variaient entre 61 000 \$ et 38 000 \$. Trois boursicoteurs seulement étaient parvenus à maintenir la barre en haut de 50 000 \$, donc à faire progresser leur mise initiale. C'est que les investisseurs n'ont pas été épargnés par la correction boursière de l'automne.

Pour le reste, c'est les investissements dans les «juniors» qui ont fait ou défont les fortunes. ●



Patrice Prince, coordonnateur de Simulation boursière, et Guy St-Arnaud, responsable des opérations techniques.

Au-delà des rumeurs et de la censure

«Le party» une histoire d'amour... sans compromis

Isabelle Légaré
Trois-Rivières

Certains ont résumé le dernier film de Pierre Falardeau, «Le party», par des visions constantes de rudesse, violence, vulgarité ou agressivité. Ils se seraient trompés. La vie en milieu carcéral, celle présentée dans ce long métrage, est empreinte de moments tendres. «Le party», c'est une histoire d'amour sur des êtres humains en mal d'amour.

C'est ce qu'a affirmé le réalisateur Pierre Falardeau. Son conseiller en scénarisation, Francis Simard, l'a quant à lui répété plusieurs fois au cours de l'entrevue qu'ils ont accordée au Nouvelliste. Cet ancien militant du Front de libération du Québec (FLQ) connaît très bien les murs de prison pour y avoir purgé une peine de onze ans, de 1970 à 1981.

Dans la nuit du 27 au 28 décembre 1970, Francis Simard, Paul et Jacques Rose sont arrêtés à Saint-Luc. La «crise d'octobre» se poursuit. Le 4 janvier, ils comparaissent devant le coroner Trahan et sont «tenus responsables» de la mort de Pierre Laporte. Le lendemain, ils sont formellement mis en accusation.

Simard a raconté plusieurs fois son quotidien et celui des autres détenus à Pierre Falardeau, le «père» d'«Elvis Gratton». C'est à l'Institut Leclerc qu'ils ont fait connaissance, en 1977. Falardeau était invité à présenter l'un de ses films. Ils sont devenus amis, ils ont continué à se rencontrer toutes les semaines jusqu'à la libération conditionnelle de Francis Simard. Un jour, ce dernier lui raconte la fois où il avait organisé un party pour ses colocataires; un spectacle western comme il ne s'en fait plus beaucoup avec des chanteurs, danseuses (lire streap-teaseuses), cartomancienne, magicienne, comique et tout le bataclan. Pierre Falardeau a décidé d'en faire un film sur grand écran.

«Nous n'avons fait aucun compromis», précise Simard. C'est la vie telle qu'elle se vit pour un détenu. Nous n'avons pas voulu, non plus, faire des prisonniers des enfants de cœur, même si à l'extrême, ce sont eux qui en ont le plus. Parce que j'ai aimé les gens que j'ai rencontrés là-bas, ajoute-t-il. Ce sont des personnes complètes. Tu les regardes, il peut s'agir des pires crapules qui, en même temps, sont capables des plus beaux gestes d'amour.

«Le party» est réservé aux cinéphiles âgés de 18 ans et plus.



Francis Simard et le réalisateur Pierre Falardeau étaient dans la région pour promouvoir la sortie du film «Le party», présenté au cinéma Impérial.

On a voulu montrer la vie en «d'dans», avec ce qu'elle a de plus mauvais et de plus beau, mais les jeunes devront patienter jusqu'à la sortie de la bande vidéo pour y être initiés.

Des scènes, comme celle où l'actrice Charlotte Laurier se transforme en streap-teaseuse au plus grand plaisir des prisonniers venus l'acclamer, pourraient offusquer certaines personnes aux yeux sensibles. Mais lorsque Falardeau parle d'Alexandra, la danseuse jouée par cette jeune comédienne, il s'empare d'admiration. «Avant qu'on ne commence à tourner, je la voyais trembler comme une feuille dans sa robe de chambre. Elle avait à se dévêtir devant 300 figurants. Mais lorsqu'elle a terminé sa scène, ils se sont tous levés pour l'applaudir de la performance qu'elle venait de réussir en tant qu'actrice.»

VRAIS SENTIMENTS

Les amateurs de cinéma du Québec ont été habitués depuis deux ans à des succès instantanés avec les sorties de «Dans le ventre du dragon» et de «Cruising bar». Cette fois-ci, par contre, «Le party» n'a rien de la science-fiction ni de la comédie. «Mais les spectateurs sont toujours prêts lorsqu'il s'agit de vrais sentiments», est convaincu Francis Simard.

Pour la scénarisation du long métrage, Falardeau s'est entièrement remis à son «partner», comme il se plaît à le nommer. À savoir s'il faut être soi-même un peu voyou pour entreprendre un tel projet? «On doit être fou», répond Falardeau qui se reprend aussitôt en ajoutant: «Au départ, je suis un gars qui est à l'aise avec tout le monde. Et lorsque je dis que je n'ai pas d'imagination, puisque j'ai rapporté les récits de Francis et ceux d'un gardien de prison, c'est une façon de dire que

tu ne peux pas écrire des conneries sur quelque chose que tu ne connais pas, sur ce que tu crois être seulement.»

LE MÊME DISCOURS

Entre «Elvis Gratton» et «Le party», Pierre Falardeau est resté le même, le discours n'a pas changé, selon lui. Car si, dans le premier, on assiste à la protestation d'un aliéné face au système établi, dans le second, Falardeau veut prouver que la liberté, ce n'est pas une marque de yogourt. Sur ce, Francis Simard limite ses pensées brûlantes à l'essentiel.

La liberté pour un homme en prison, «c'est la liberté avec un grand L et l'amour, celui avec un grand A. Tout est idéalisé.» C'est pour cela que lorsqu'il sort de prison, l'ex-détenu étouffe tout le monde avec sa soif d'évasion. «Tu manques d'initiative et tu ne supportes pas l'échec. Tu as toujours été habitué à attendre qu'on t'ouvre la porte pour aller pisser.»

LA CRISE D'OCTOBRE REVUE ET CORRIGÉE

La crise d'octobre est susceptible d'être le personnage principal du prochain long métrage de Pierre Falardeau. Le scénario est déjà écrit et encore une fois, l'exploitiste lui a servi de source d'inspiration. Le synopsis a même été présenté, il y a quelques années, aux décideurs, («les censeurs», selon le réalisateur controversé). «Personne ne veut revenir sur les événements qui ont entouré la crise d'octobre. Mais nous, on veut les raconter tels que vus de l'intérieur. Je suis plus connu maintenant. Il y a donc plus de possibilités qu'on accepte de le produire maintenant. Le monde veut savoir et doit savoir», tient à affirmer Pierre Falardeau comme avertissement. ●

Montréal (PC)

La misère des riches

■ La misère des riches, une production québécoise de cinq millions \$ débute demain, 21h, à TVA. Pas moins de cinquante-huit personnages composent la distribution de cette série de huit épisodes tournés au Québec, en France et à Munich.

On se retrouve au sein d'une famille riche, les Gagnon. Les enfants, Alain (Carl Marotte), le pdg, et Hélène (Patricia Tulasne) mènent la destinée de la Société Acier du Québec, fondée par leur père récemment décédé. À son tour, Alain meurt mystérieusement au cours d'un vol en hélicoptère. Hélène est propulsée, par la force des choses, à la tête du conseil d'administration. Elle sera entourée de son mari Nelson Vallée (Jean-Pierre Cassel), rongé par l'ambition, Richard O'Neil (Gilles Pelletier), l'un des plus anciens collaborateurs de la maison, François



Danièle Gauthier

Germain (Jean Leclerc), jeune cadre secrètement amoureux d'Hélène et de Me Gérard (Daniel LaVoie), l'avocat de la Société.

La riche héritière aura tôt fait de pressentir un malaise au coeur des activités florissantes de la compagnie où la lutte pour le pouvoir ne laisse aucun répit. Hélène devra parcourir un chemin aride et tortueux pour démasquer l'artisan de son malheur. Heureusement, elle y parviendra grâce à l'aide d'Agnès Mercier (Danielle Darrieux), secrétaire exécutive de la présidence depuis nombre d'années.

Le golf ou l'amour?

■ L'âge de la retraite qui peut représenter pour plusieurs le temps du repos bien mérité, donne un tout autre son de cloche avec Les anges cornus, comédie diffusée à Quatre Saisons, demain, 20h.

Albert (Edgar Fruitier) et Edmond (Gaétan Labrèche) ont reçu à Noël, un équipement de golf, offert par leur épouse respective. Albert réalise alors son rêve de consacrer tout son temps à la pratique de ce sport entraînant Edmond dans sa frénésie. Mais Edmond, déteste le golf surtout lorsqu'il



Joe Bocan, Carl Marotte, Patricia Tulasne, Ursula Karven, Danielle Darrieux, Élisabeth Chouvalidzé et Jean-Pierre Cassel, quelques-uns

des 58 personnages de la série La misère des riches.

doit, au petit matin, quitter les bras de Rose (Sylvia Gariépy), sa nouvelle femme, sur l'insistance d'Albert. D'autre part, Yvette (Mireille Thibault), l'épouse d'Albert, n'en peut plus d'être une «veuve de

golf», d'autant plus que son mari, épuisé par ses journées harassantes à améliorer sa performance sur le terrain, néglige ses devoirs conjugaux.

Dans le but de sensibiliser Albert à son désarroi, Yvette, secondée de Rose, déclare la guerre aux hommes. De leur côté, les époux essaieront, par tous les moyens, d'exciter la jalousie de leur femme.

Laurent et Janine Sutto à Parler pour parler. Ces deux émissions sont en reprise samedi, à 19h et 20h.

Découvertes

■ Parmi les sujets traités à Découvertes, demain, 18h05 à Radio-Canada, il sera question du suicide de Véronique Leguen, une spéléologue qui, pour faire avancer nos connaissances scientifiques, a vécu 111 jours au fond d'une caverne, en 1988. Son mari expliquera que depuis cette expérience «hors du temps», la scientifique n'était plus la même. Elle s'est donnée la mort le mois dernier.

Dadah, le voyage fatal

■ Vendredi, 21h, débute la série Dadah, le voyage fatal, basée sur un fait vécu. Deux jeunes hommes sont arrêtés pour possession d'héroïne en Malaisie. La mère (Julie Christie) de l'un d'eux consacrera son temps à implorer différentes autorités pour éviter la mise à mort de son fils, prévue par la loi malaisienne, mesure inflexible en matière de drogue.

Un peu de tout

■ À TVA: couronnement de la gagnante Devenez mannequin organisé par un magazine pour jeunes filles de 14 à 21 ans, demain, 20h. Mardi, 21h, Claude Charron étudie le phénomène de la danse au Match de la vie. À Radio-Canada: «La bohème» de Puccini, demain 14h, met en vedette Luciano Pavarotti (Rodolpho), Mirella Freni (Mimi) de même que Gino Quilico. En soirée, à 20h, Les yeux noirs raconte l'histoire d'un Italien mal marié, amoureux d'une Russe, mais n'ayant pas le courage d'aller au bout de son rêve. Avec Marcello Mastroianni, Silvana Mangano et Marthe Keller. ●



LE LUNDI 19 FÉVRIER

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Le crayon magique no 7 (TVC-Beauce)
14h00 Les grandes vacances no 3 (TVC-BSL)
14h30 Demain peut-être (TVC-SHAW)
15h00 Louise Desautels présente... (TVC-SHAW)
15h30 Action super flex no 4 (TVC-SHAW)
16h00 Jeux du Québec: volley-ball, semi-final (TVC-SHAW)
17h30 Communiqués
18h00 Exploration pêche no 7 (Québec Univers)
18h30 L'hypnotisme à votre portée no 5 (TVC-TR)
19h00 Engagement à tout âge no 7 (TVC-TR)
19h30 Action prévention no 1 (TVC-MAGOG)
20h00 Métaphysique appliquée no 23 (TVC-SHAW)
20h30 Passe-temps no 7 (TVC-Beauce)
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
21h30 La conscience universelle no 20 (TVC-TR)
22h00 Manège militaire 62 RAC. (TVC-SHAW)
22h30 Bonsoir

LE MARDI 20 FÉVRIER

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 La source no 23 (TVC-SHAW)
14h00 Dix sur dix no 7 (TVC-TR)
15h00 Bien manger pour mieux vivre no 7 (TVC-TR)
15h30 La numérologie no 7 (TVC-Beauce)
16h00 Passe-temps no 7 (TVC-Beauce)
16h30 Jeunes génies de l'international no 5 (TVC-TR)
17h00 Jeux du Québec: volley-ball, final (TVC-SHAW)
18h00 Le plaisir de peindre no 5 (CF câble TV)
18h30 Les bons choix alimentaires et les maladies cardio-vasculaires (TVC-SHAW)
18h50 Nous pouvons vous aider (CEC)
19h00 Demain peut-être (TVC-SHAW)
19h30 Info pollution (TVC-SHAW)
20h00 Artra no 20 (TVC-TR)
20h30 Hors d'ondes no 3 (TVC-TR)
21h00 Gala de boxe (TVC-TR)
22h05 Bonsoir

LE MERCREDI 21 FÉVRIER

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Exploration pêche no 7 (Québec Univers)

14h00 L'hypnotisme à votre portée no 5 (TVC-TR)
14h30 Destination voyage no 7 (TVC-TR)
15h00 La terre des roses no 20 (TVC-TR)
16h00 Reprise des courses à l'Hippodrome (TVC-TR)
16h30 Communiqués
18h00 Le crayon magique no 7 (TVC-Beauce)
18h30 Les grandes vacances no 3 (TVC-BSL)
19h00 Bien manger pour mieux vivre no 7 (TVC-TR)
19h30 La source no 23 (TVC-SHAW)
20h00 Salut! (TVC-TR)
20h30 Fusion no 20 (TVC-DRUM)
21h30 La numérologie no 7 (TVC-TR)
22h00 MRC Mékinac (TVC-SHAW)
Bonsoir

LE JEUDI 22 FÉVRIER

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Coup d'oeil no 7 (TVC-Magog)
14h00 Action nature no 1 (TVC-BSL)
14h30 Le plaisir de peindre no 5 (CF Cable TV)
15h00 Métaphysique appliquée no 23 (TVC-SHAW)
15h30 Artra no 20 (TVC-TR)
16h00 Salut! (TVC-TR)
16h30 Communiqués
18h00 Alimentation et les maladies cardio-vasculaires (TVC-SHAW)
18h30 Action super flex no 4 (TVC-SHAW)
19h00 La terre des roses no 20 (TVC-TR)
20h00 Jeunes génies de l'international no 5 (TVC-TR)
20h30 Louise Desautels présente... (TVC-SHAW)
21h00 Les Drapeurs de Trois-Rivières
Bonsoir

LE VENDREDI 23 FÉVRIER

13h00 Le Chapelet (TVC-TR)
13h30 Engagement à tout âge no 7 (TVC-TR)
14h00 Action prévention no 1 (TVC-MAGOG)
14h30 Fusion no 20 (TVC-DRUM)
15h30 La conscience universelle no 20 (TVC-TR)
16h00 Conférence sur le Sida (CHRM)
17h30 Communiqués
18h00 Dix sur dix no 7 (TVC-TR)
19h00 Destination voyage no 7 (TVC-TR)
19h30 Quand le passé se fait présent (TVC-CAP)
20h30 Coup d'oeil no 7 (TVC-Magog)
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
21h30 Hors d'ondes no 3 (TVC-TR)
22h00 Action nature no 1 (TVC-BSL)
22h30 Bonsoir

ARITH-MOTS

	A	B	C	D	E	F	G	H
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
TOTAL								
LETTRE								

1- In-douze (pages)	13- Confédération canadienne (année)
2- Apôtres de Jésus	14- Décimètre (mètres)
3- Jerrican (litres)	15- Water-Polo, inventé en ...
4- Le quart d'une grosse (unités)	16- Mario Lemieux le porte (No)
5- Cicéro (points typographiques)	17- Duo X Hendécagone (côtés)
6- Pentamère (parties)	18- ...-Îles (ville)
7- Dame-Jeanne (de 20 à ... litres)	19- Série du siècle au hockey (année)
8- Disque ... tours	20- Crise d'octobre (Québec en ...)
9- Stations de la croix	21- Pièce d'un dollars (côtés)
10- Noces d'argent (ans)	22- Trentenaire (ans)
11- Il représente une noire (musique)	23- Médaille de bronze (...ième)
12- Anneaux du sigle olympique	24- Siècle de la galère

N.B.: Tous les nombres recherchés figurent au bas de cette page.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26
7 - 12 - 22 - 45 - 5 - 10 - 1869 - 11 - 1972 - 3 - 4 - 50 - 12 - 36 - 14
66 - 5 - 25 - 1867 - 30 - 18 - 1970 - 24 - 20

MOT DE: 8 LETTRES

INDICE: Après la mort
CATÉGORIE: Intermédiaire

Instructions

- Vous inscrivez la réponse à la question posée à la case numérotée correspondant à cette question.
N.B. La réponse est toujours un nombre.
- Effectuez les opérations arithmétiques indiquées entre chaque case. Il peut s'agir d'une addition, d'une soustraction, d'une division ou d'une multiplication.
- Inscrivez le résultat de ces opérations à la case "Total". Retenez que dans la case "Total", il s'agira toujours d'un nombre de 1 à 26.
- À l'aide du nombre indiqué à la case "Total", repérez dans l'alphabet numéroté, la lettre correspondante et inscrivez celle-ci à la case "Lettre".
- Une fois toutes les lettres trouvées, le mot caché apparaîtra.

À gagner: «Le petit Larousse illustré 1990»

En plus du concours habituel où trois personnes peuvent gagner un exemplaire de Arith-Mots chaque semaine, tout le courrier reçu sera accumulé jusqu'au 1er mars, date à laquelle nous attribuerons un dictionnaire «Le petit Larousse illustré 1990». Bonne chance à chacune et chacun!

ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille, Trois-Rivières, G9A 3Y2

RÉPONSE

NOM
ADRESSE
VILLE
CODE POSTAL

Réponse de la semaine dernière: SIGNER

Les trois gagnants:

- M. François Dugré de Shawinigan
- Mme Jacqueline Gélinas de Trois-Rivières
- M. Gérard Landry de Trois-Rivières-Ouest

Les 4 premiers volumes de la série Arith-Mots vous sont offerts au prix spécial de 5 \$ (valeur de 8 \$). Frais de poste inclus. Si vous désirez un numéro particulier, il vous est offert à 1,50 \$ l'unité. Faire votre chèque ou mandat à: Arith-Mots, 186 Martel, Beloeil, J3G 3H3. Spécifiez le ou les numéros désirés.

Le volume Arith-Mots no 5 est disponible uniquement dans la région de la Mauricie. Un beau petit cadeau à offrir à un(e) étudiant(e) ou à un(e) adepte de jeux de mots. Disponible chez votre dépositaire au coût de 2 \$. On peut aussi se procurer, au même prix, Mots qui s'enchaînent et Chaines de mots.

Les timbres

Des suggestions de timbres

■ Vous pouvez suggérer des sujets de timbres à la Société canadienne des postes.

«Nous recevons des suggestions de particuliers et d'organismes, explique Sylvain Cloutier, président du conseil d'administration de la SCP et du Comité consultatif sur les timbres-poste (CCTP). Au cours de la dernière année, nous avons reçu plus de 600 lettres des quatre coins du Canada», ajoute-t-il.

Le CCTP est formé de onze membres parmi lesquels on compte des historiens, des géographes et des philatélistes représentant chacune des régions du pays. Il se réunit deux fois l'an, en mai et en novembre, pour examiner les propositions, choisir des designs de



André Pellerin

timbres et recommander le programme annuel des timbres au comité exécutif de la haute direction et au conseil d'administration.

Bien que le CCTP jouisse d'une grande liberté d'action, il doit observer certaines règles. Ainsi, aucun timbre ne peut honorer une personne vivante autre que le souverain. Les timbres peuvent commémorer la naissance de personnes historiques ou des moments importants de leur vie, et sont habituellement émis à l'occasion de vingt-cinquièmes ou de cinquantièmes anniversaires, et ainsi de suite par multiple de cinquante. Ils mettent en valeur l'histoire, les réalisations et les événements du Canada, ainsi que notre patrimoine naturel et culturel.

Les timbres sur les arts du spectacle, qui ont été émis en octobre, constituent un bon exemple de ce processus, explique M. Cloutier. C'était là une occasion idéale de rendre hommage à la communauté artistique.



BRÉSIL

La direction des postes du Brésil vient de souligner la semaine de prévention de la lèpre par un tim-

bre qui rend hommage au père Damien de Veuster, qui s'est consacré à la lutte contre la lèpre et s'est dévoué à la défense des droits des personnes atteintes de ce mal.

Le père Damien est né le 3 janvier 1840 à Tremelo, en Belgique. Il joignit les missions des Îles Hawaï à 23 ans. L'île de Molokai, dans cette région, abritait alors 700 lépreux, séparés de leurs familles, qui vivaient dans des conditions inhumaines.

Le père Damien, plein de santé, se porta volontaire pour se rendre sur cette île connue sous le nom «d'île maudite». Il devient vite indispensable car il faisait tout: missionnaire, prêtre, aumônier, infirmier, architecte, maçon, agriculteur, etc. Il visitait toutes les victimes de cette horrible maladie.

Sa vie héroïque eut un impact extraordinaire en Europe et aux États-Unis et y causa une vive émotion. Sa charité et son dévouement eurent le don de transformer l'enfer où il vivait en une véritable Communauté de l'espérance. Après 12 ans de travail intensif, il contacta lui aussi la terrible maladie. Néanmoins, il devait encore, quatre ans durant, se sentir et s'appeler «le missionnaire le plus heureux du monde».

Il s'éteignit le 15 avril 1889. À partir de cette date, le monde entier se consacra à la lutte contre la lèpre et s'attacha à défendre les droits de l'homme des personnes atteintes de ce mal.

Damien a inspiré 256 livres et de nombreux films. En vue de perpétuer sa mémoire, on lui a élevé des statues et plusieurs pays ont mis en vente des timbres commémoratifs consacrés à ce grand homme.

Le fait que le nom de Damien ait été évoqué récemment dans le cadre du combat contre le SIDA démontre à merveille que le monde entier continue à l'associer invariablement aux formes multiples revêtues par la marginalité.



PAYS-BAS

Le 6 mars, les Postes des Pays-Bas émettront deux timbres-poste spé-

ciaux consacrés à Vincent Van Gogh. Une vignette montre un fragment d'un autoportrait au crayon, hiver 1886-1887, ainsi que le texte: «Que plus j'y réfléchis: plus je sens qu'il n'y a rien de plus réellement artistique que d'aimer les gens...»

Parmi les artistes qui ont jeté les bases de l'art de ce siècle, Vincent Van Gogh est sans doute toujours le plus connu et le plus apprécié. Nombre d'études lui ont été consacrées, tant dans le domaine de l'histoire de l'art que d'un point de vue médical ou littéraire.

Le très grand nombre de reproductions de ses oeuvres que l'on peut trouver dans tous les coins du monde est une preuve de son immense popularité. La totalité de son oeuvre abondante a été réalisée durant une courte période de dix années, de 1880 à sa mort en 1890.

Après avoir travaillé durant quelques années aux Pays-Bas, Van Gogh s'établit définitivement en France en 1886 où il découvre les tons vifs qui déterminent la valeur émotionnelle de ses tableaux. On peut dans ce sens le considérer comme le fondateur de l'Expressionnisme.



ANTILLES NÉERLANDAISES

Pour souligner l'exposition philatélique internationale tenue à Washington, aux États-Unis, ces derniers mois, l'administration postale des Antilles néerlandaises émettait un feuillet-souvenir de trois timbres dans un carnet spécial. Il s'agit en fait de reprises de timbres déjà émis, avec une nouvelle valeur, qui soulignent bien un tel événement.

Peu de gens peuvent dire que la petite île des Caraïbes néerlandaises, St. Eustatius (Statia) est le site du premier «salut naval» à la nation naissante des États-Unis. Le salut fut ordonné par le gouverneur de l'île, Johannes de Graaf, le 16 novembre 1776, lors du passage du petit brigantin Andrew Doria.

Le Andrew Doria avait quitté Gloucester, N. J., le 23 octobre pour aller chercher des provisions à Statia et aussi pour remettre une copie de la Proclamation de l'indépendance au gouverneur De Graaf. Après une salve de onze coups de canon à son arrivée, le Andrew Doria fut salué par une réponse de neuf coups de canon. ●

Article no 312



Hélène Héroux

Apprendre à se vêtir selon notre personnalité

Nous avons étudié la semaine dernière les différentes formes que prend le vêtement. Cette semaine, je vous propose quelques trucs pour vous aider dans votre choix.

Commençons par le cou et les épaules. Selon le croquis #1 nous pouvons voir l'effet de différentes encolures.

Un cou court sera avantage par une encolure au ras du cou, en «V» ou bateau. Il faudra donc dégager le cou. (Fig: 1, 2 et 3)

Le cou long peut se permettre des cols roulés, foulards, noeuds. (Fig: 4, 5 et 6)

Cependant, il faut aussi considérer la largeur des épaules. Une encolure en «V» (A) fera paraître les épaules plus étroites tandis que l'encolure bateau (B) fera paraître les épaules plus larges. Conserver en tête l'effet recherché.

Regarder l'effet obtenu sur les différents croquis:

1. POUR AMINCIR OU DONNER UN EFFET DE GRANDEUR (fig: 7).

- Ligne verticale au Centre Devant.
- Double ligne verticale au Milieu Devant. Situer près du Centre Devant.
- Ligne verticale en plus de l'encolure en «V».
- Ligne verticale avec découpe en «V». Rétrécit en même temps des épaules trop larges.

2. POUR ÉLARGIR ET RACCOURCIR (fig: 8).

- Une ligne diagonale pour couper la hauteur de la silhouette ainsi une découpe au bas de la jupe.
- La manche «raglan» provoque l'illusion de raccourcir la silhouette et fera paraître les épaules tombantes.
- Une ligne princesse élargie au Milieu Devant et qui courbe sur le buste coupe la hauteur de la silhouette.
- Un empiècement de couleur contrastante avec ceinture raccourcie corsage.
- La découpe au bas de la jupe donnera un effet plus large au Hanche.

3. POUR TROMPER L'EFFET DE LA FIGURE #8 (fig: 9).

- Ligne diagonale qui descend jusqu'au bas de la jupe.
- La manche «dolman» donnera un effet de hauteur et un épaule plus carrée.
- Lignes princesses qui se continuent jusqu'à l'épaule et qui se situent plus près du Centre Devant.
- Un empiècement à l'épaule vers l'encolure brisera moins la hauteur de la silhouette.

Bonne semaine!

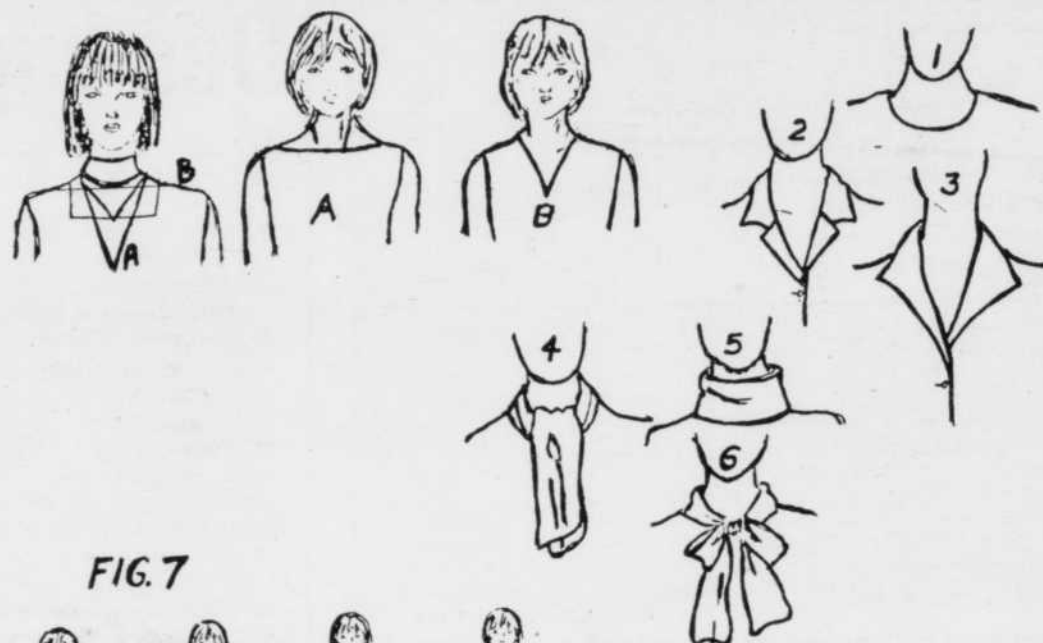


FIG. 7

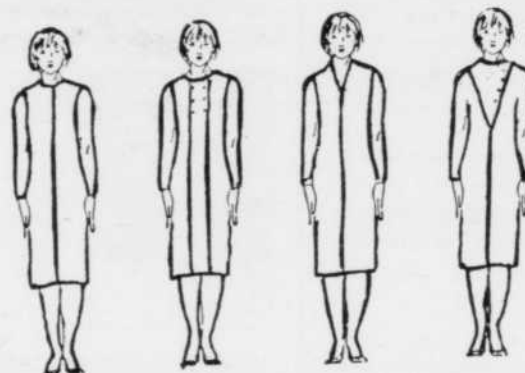


FIG. 8

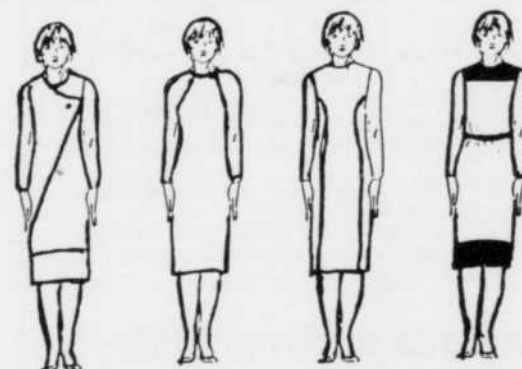
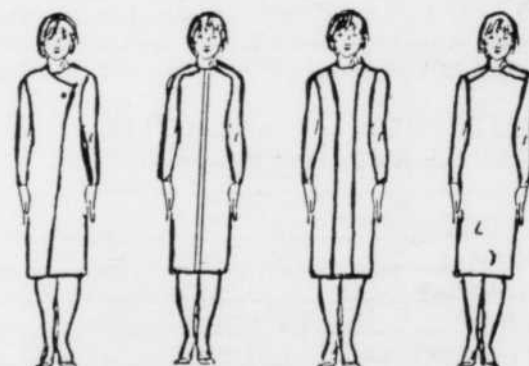


FIG. 9

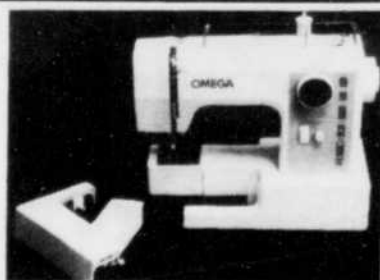


PROFITEZ DE NOS SUPER PRIX

OMÉGA 1271

Bras libre. Choix de points extensibles overlock, broderie, etc. Sélecteur pratique 1 à 20 pour tout votre choix de points.

329\$



VOUS NE PAYEZ QU'À L'ÉTÉ 1990 SANS INTÉRÊT *

Ne payez qu'à l'été 1990, sans intérêt *

DUO VAC

Aspirateur central complet avec tuyauterie, boyau, accessoires et balai électrique avec interrupteur.

569\$

Garantie de 7 ans sur unité
Vous payez à l'été 1990, sans intérêt *



LES ATELIERS
DE L'ÉLECTRO-
MÉNAGER inc

R. Vallée

* Sujet à l'approbation du crédit

LES SPÉCIALISTES à votre service

1855, ROYALE, TROIS-RIVIÈRES (Près de la Caisse St-Philippe)

373-3001 R. VALLÉE À VOTRE SERVICE DEPUIS 1968





Le fonctionnement de la maison d'hébergement latuquoise est habilement coordonné par Mme Thérèse Letendre.



Les femmes qui sont hébergées au Toit de l'Amitié peuvent trouver une oreille attentive auprès des intervenantes en place.



Les ex-hébergées du Toit de l'Amitié se rencontrent régulièrement par le biais de certaines activités de loisirs.

Selon une ex-hébergée

«Le Toit de l'Amitié m'a aidée à refaire ma vie»

La Tuque.

Malgré sa profonde douleur qui vient à peine de se cicatiser par le biais d'une nouvelle relation amoureuse, Josée (nom fictif), de La Tuque, s'est aimablement prêtée au jeu de la confiance afin de raconter de quelle manière le Toit de l'Amitié a constitué un véritable point tournant dans sa vie.

Après neuf années de mariage, cette jeune femme de 35 ans ne pouvait plus tolérer la violence



Marc Rochette

exercée par son conjoint au fil des ans et elle n'a pas hésité, en septembre 1986, à recourir au service de la maison d'hébergement latuquoise. Profitant de l'absence de son mari, Josée s'est donc rendue avec ses trois enfants à ce havre de paix pour les femmes victimes de violence conjugale.

En plus de devoir envisager une sorte d'entonnoir financier, celle-ci ne voulait pas embarrasser ses proches en leur demandant de l'accueillir avec sa petite famille.

«C'est alors que j'ai pensé au Toit de l'Amitié puisque j'avais entendu parler de cette maison par certaines femmes qui avaient vécu la même situation que moi», de confier Josée.

L'adaptation à son nouvel environnement fut plutôt facile en dépit des circonstances puisqu'elle connaissait l'une des intervenantes en place.

«J'étais très heureuse de me retrouver dans la même chambre que mes enfants et leur comportement s'est amélioré en raison de ce nouveau milieu sécuritaire et confidentiel», a-t-elle avoué.

Selon Josée, le Toit de l'Amitié lui a donné l'opportunité de partager son vécu avec les autres hébergées.

«J'avais grandement le goût de parler et on avait l'occasion d'échanger entre nous lorsque nos activités domestiques étaient complétées et que les attentes quotidiennes de mes enfants étaient comblées», a-t-elle expliqué en spécifiant que la télévision lui avait également permis de se détendre.

D'ailleurs, cette Latuquoise a fortement apprécié le fonctionnement de l'établissement et l'esprit

d'entraide qui existait entre les hébergées.

Pendant ses deux mois d'hébergement, Josée a reçu de judicieux conseils de la part du personnel de la maison haute-mauricienne et celui-ci lui a facilité la tâche dans la recherche d'un logement.

En dépit du harcèlement pratiqué par son ex-conjoint et des moments difficiles qui ont caractérisé son divorce en 1988, elle bénéficie maintenant d'une certaine sérénité grâce, entre autres, à un programme de suivi établi par le Toit de l'Amitié.

Activités de loisirs, soupers communautaires, conférences, bricolage et rencontres de dards: voilà autant d'éléments qui suscitent la création de liens plus étroits entre les ex-hébergées.

«Cela nous permet de faire connaître aux autres notre évolution», a-t-elle précisé.

Par exemple, la nouvelle autonomie de Josée a vraisemblablement choqué son entourage qui a rapidement laissé transparaître ses différents préjugés à l'endroit de la famille monoparentale.

Par contre, cette dernière sera toujours reconnaissante envers le Toit de l'Amitié de La Tuque.

«Ces gens m'ont fait beaucoup de bien et j'ai pu refaire ma vie», a-t-elle ajouté.

MAISONS D'HÉBERGEMENT

En 1990, on retrouve au Québec une quarantaine d'organismes qui sont membres du Regroupement provincial des maisons d'hébergement et de transition pour femmes victimes de violence, et toutes ces organisations ont à coeur d'offrir une approche globale et des services à la mesure de cette clientèle.

Dans la région 04, il existe cinq de ces maisons d'hébergement, soit La Rose des Vents à Drummondville, L'Entre-Temps à Victoriaville, La Séjournelle à Shawinigan, De Connivence à Cap-de-la-Madeleine et, finalement, Le Toit de l'Amitié à La Tuque.

Celle-ci fait d'ailleurs figure de proue dans ce domaine puisque sa mise sur pied en septembre 1979 représentait en ce temps-là une audacieuse innovation dans une province qui ne comptait alors qu'un faible nombre de maisons d'hébergement.

Si Mme Thérèse Letendre coordonne habilement, aujourd'hui, les activités de la maison de La Tuque,

les Juliette Jacob, Pauline Harvey et Diane Lachance auront constitué le noyau de cette réalisation latuquoise, actuellement bien implantée dans une résidence acquise par le biais de la Société canadienne d'habitation et de logement.

Le Toit de l'Amitié a ainsi accueilli en 1988-89 pas moins de 102 femmes et 91 enfants tout en recevant un total de 3064 appels téléphoniques aux numéros (819) 523-7829 ou 2589.

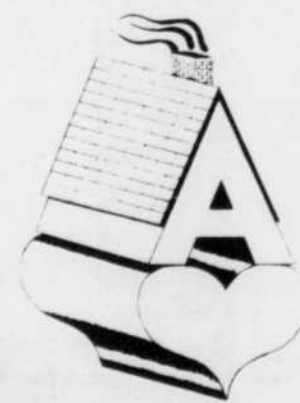
L'intervention préconisée vise d'abord à assurer sans arrêt la sécurité de la femme et de ses enfants, ainsi que son ressourcement sur le plan physique, informatif et affectif.

Pris en charge par Mme Micheline Pelletier, le programme de suivi est appliqué auprès des ex-hébergées et on entend implanter un service d'intervention auprès des enfants.

En ce qui concerne les outils de travail, un répertoire des services offerts aux femmes est sur le point d'être complété.

Finalement, le personnel du Toit de l'Amitié compte, dans ses rangs, une coordonnatrice adjointe, deux intervenantes qui viennent temporairement en aide aux gens de la maison et deux autres personnes qui travaillent auprès des enfants pour une période déterminée.

Le toit de l'Amitié Inc.



Maison d'hébergement pour femmes victimes de violence conjugale avec ou sans enfants

INFO-SPECTA



Le samedi 17 février à 14h00
Enfant 5\$ Adulte 7\$

(frais de service en sus, 0.50\$ par billet)

montréal
danse



Le mercredi 21 février à 20h30
19\$ et 17\$

(frais de service en sus, 1\$ par billet)



Le dimanche 25 mars à 20h30
22\$

(frais de service en sus, 1\$ par billet)



Avec:

JANINE SUTTO
LARRY-MICHEL
DEMERS
NORMAND
GÉLINAS
MONIQUE
RICHARD
EDGAR FRUITIER
JEAN-GUY VIAU
LOUISE LAPARÉ
RÉGENT GAUVIN

Le mercredi 7 mars à 20h30
20\$ et 17\$

(frais de service en sus, 1\$ par billet)

PROGRAMMATION 1990

DATE DU SPECTACLE	ÉVÉNEMENT	HEURE	PRIX *	DATE DE MISE EN VENTE
17 février	La Musiquetterie (spectacle pour enfants)	14h00	5\$ enf., 7\$ adu.	cet après-midi
17 février	Japon des Neiges (Grands Explorateurs)	18h00	8.75\$	ce soir
21 février	Montreal Danse	20h30	COMPLÉT	
23 et 24 février	Les Nonnes	20h30	19\$ et 17\$	en vente présentement
3 mars	Herbert Leonard	20h30	20\$ et 18\$	en vente présentement
4 mars	Hommage à Felix Leclerc	20h30	22\$ et 20\$	en vente présentement
4 mars	Générale ouverte (OSTR)	14h30	8\$	en vente présentement
7 mars	Hommage à Felix Leclerc (OSTR)	20h00	20\$ et 18\$, 15\$ et 9\$	en vente présentement
23 mars	La Souricière	20h30	20\$ et 17\$	en vente présentement
24 mars	Glengarry Glen Ross	20h30	18\$ et 16\$	en vente des le 5 mars
24 mars	Mur-Mur (spectacle pour enfants, 8 ans et plus)	14h00	5\$ enf., 7\$ adu.	en vente des le 5 mars
25 mars	Johanne Blouin	20h30	22\$	en vente présentement
9 mai	Bowling (en rappel)	20h30	20\$ et 18\$	en vente présentement

Pour achat téléphonique

380-9797

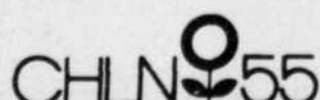


Ministère
des affaires culturelles
du Québec

Billetterie:

Lundi au samedi: 11h00 à 18h00
 Journée de spectacle: 11h00 à 21h00
 Dimanche: 13h00 à 21h00

(Journée de spectacle uniquement)



"100 ans de respect mutuel"
 Agence Mauricie: 174-2565

