

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 28 mai 1983

Numéro 577



LE VOYAGE INTÉRIEUR

LE SOIR À 23 H 30

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

XVI^e CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL



Le Concours international de musique de Montréal, reconnu aujourd'hui comme l'un des grands concours d'exécution musicale au monde, se classe, de par ses résultats artistiques, au niveau des concours Tchaikovsky à Moscou et Reine Élisabeth à Bruxelles. Il doit sa réputation à la rigueur des normes d'acceptation des participants, à la teneur de son programme, à la qualité de ses lauréats et à la composition de son jury. Consacré au violon, au piano et au chant, le Concours est présenté suivant un cycle de quatre ans: trois années de concours suivies d'une année de relâche. Il se déroule entièrement à la Place des Arts avec la collaboration de l'Orchestre symphonique de Montréal. Les demi-finales, les finales et le concert de gala seront diffusés au FM de Radio-Canada à compter du **jeudi 2 juin à 13 heures.** (Voir détails à l'horaire.) Parmi les lauréats de ce Concours, créé en 1965, vous avez entendu sur nos ondes, à maintes reprises, le baryton Bruno Laplante et le soprano Nicole Lorange, les pianistes Janina Fialkowska et Ivo Pogorelich, les violonistes Gidon Kremer, Gwen Hoebig et Peter Zazofsky. Il ne vous reste plus qu'à découvrir ceux qui, cette année, viendront ajouter leur nom à cette liste prestigieuse.

Réalisation: Richard Lavallée — Montréal

Le prestige international du Concours se reflète dans la composition de son jury dont les membres, en provenance de 7 pays différents, auront à évaluer une cinquantaine de violonistes venus de 16 pays.



Shmuel Ashkenasi
Israël



Pina Carmirelli
Italie



Ida Haendel
Canada



Yfrah Neaman
Grande-Bretagne



Ricardo Odnoposoff
Autriche



Zvi Zeitlin
États-Unis



Josef Suk
Tchécoslovaquie



Peter Zazofsky
États-Unis



Gregory Zhislin
URSS

EN PAGE COUVERTURE

L'utilisation de la musique

Il est indéniable que la musique agit sur le comportement humain. Elle donne envie de se laisser bercer, de pleurer sur un nocturne de Chopin ou de danser sur des rythmes fous. Sans le savoir, tout le monde utilise la musique à des fins thérapeutiques.

Les effets de la musique ont vite été exploités pour conditionner les masses. « Il existe, explique la musicienne française Marie-Sophie Humeau, des musiques qui donnent soif, des musiques qui facilitent la digestion et des musiques qui relaxent au point de faire perdre aux individus toute défense ». Mais outre le conditionnement, à quelles fins plus positives peut-on employer la musique ?

Des chercheurs du Maryland Psychiatric Research Center se sont penchés sur les applications de la musique thérapeutique. Les résultats démontrent que cette musique est un guide efficace et structuré pour favoriser la libération de l'esprit, l'approfondissement des espaces intérieurs et ce, beaucoup plus et mieux que la drogue. L'une des formes de cette musique est la GIM (Guided Imagery and Music) ou « image suggérée et musique » que l'animateur du VOYAGE INTÉRIEUR, Yvon Leblanc, utilise quotidiennement à 23h30.

Grâce à des enregistrements produits à San Francisco, c'est dans un climat de détente intérieure que la musique se fait présence, intensité, accueil et éveil aux images et aux sentiments. C'est une incitation à suivre les conseils de Rainer Maria Rilke qui écrivait :

'Entrez en vous-même, sondez les profondeurs où votre vie prend sa source.

C'est là que vous trouverez la réponse ».

Réalisation : Claude Cubaynes — Montréal.

« Une voix de toutes les couleurs »



Le soprano roumain Ileana Cotrubas sait faire oublier le chant, ses artifices, ses virtuosités, ses servitudes, tout comme son modèle, Maria Callas ; seule compte la présence fragile, formidable, charnelle. André Tubeuf de l'hebdomadaire français « Le Point » parle d'une « présence rare de cette tragédienne-née, à la voix de toutes les couleurs ». Sur disque et sur scène, Ileana Cotrubas impose une vérité et une intensité à nulle autre pareille au point que Carlos Kleiber, un des grands chefs de notre époque, ne veut pas d'autres Traviata qu'elle. **Le samedi 28 mai à 18 heures**, Ileana Cotrubas viendra raconter les grandes étapes de sa carrière à Jean Deschamps. Voilà une page de la série LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES que vous ne pouvez vous permettre de manquer.

Réalisation : Huguette Paré — Montréal.

Chants et lectures du Japon

Dans le monde des affaires, on parle sans cesse du défi japonais que l'Occident se doit de relever. Sur la scène internationale, dans les milieux artistiques, on applaudit de plus en plus fréquemment de grands chefs et des solistes japonais. Dans presque tous les domaines, l'Europe et l'Amérique ne peuvent plus ignorer l'Empire du soleil levant. Toutefois, notre connaissance de ce peuple demeure encore bien limitée. Le FM tentera de remédier à cette lacune au cours de deux émissions. Il s'agira d'abord de découvrir la musique traditionnelle de ce pays en compagnie de Robert Garry qui s'entretiendra avec Alain Stanké. **Le samedi 28 mai à 13 heures** à l'émission MUSIQUE DES NATIONS que

réalise Claude Ouellette. Puis, le **lundi 30 mai à 17 heures**, le journaliste Robert Guillain, spécialiste du Japon, viendra expliquer à Claude Sauvé les tenants et aboutissants de la presse japonaise. C'est le dernier volet de la série QUOTIDIENS DES CAPITALES ET DES MÉTROPOLIS du réalisateur Pierre Lambert.

Une écriture à débattre

Il en est question dans les cercles restreints, la grande presse y fait écho, les spécialistes et les profanes y sont sensibles. C'est pourquoi le FM vous propose un DÉBAT au sujet de « l'écriture au masculin et l'écriture au féminin », le **mercredi 1er juin à 16h30**. L'animateur, Jacques Folch-Ribas, a fait appel à la romancière et scénariste Monique Lange ainsi qu'à l'écrivain Hugues Coriveau pour situer, cerner, évaluer et départager le genre du style et de l'inspiration en littérature.

Réalisation : Yves Lapiere — Montréal.

Johanne Perron, violoncelliste



L'excellente violoncelliste de Québec, Johanne Perron, jouera pour vous des oeuvres de Boccherini, Kodaly, Brahms et Martinu le **mercredi 1er juin à 20 heures**, dans le cadre des GRANDS CONCERTS. Elle sera accompagnée par la pianiste Louise Forand-Samson.

Réalisation : Pierre Boutet

Milton Friedman

Pour comprendre la politique économique du Président Reagan, il faut connaître son mentor, l'économiste Milton Friedman. **Le mardi 31 mai à 16h30**, l'économiste et professeur, Alain Albert, en tracera le PORTRAIT en compagnie de Gilles Gagné.

Réalisation : Gérard Sauvé

LES FEMMES ET LA SANTÉ MENTALE

Caractéristiques de la personne mentalement saine selon les thérapeutes*

ADULTE SAIN	HOMME SAIN	FEMME SAIN
Moins soumis	Moins soumis	Soumise
Indépendant	Indépendant	Dépendante
Aventureux	Aventureux	Moins aventureuse
Peu influençable	Peu influençable	Influençable
Plus agressif	Plus agressif	Moins agressive
Compétitif	Compétitif	Peu compétitive
Moins émotif	Moins émotif	Plus émotive
Moins préoccupé par son apparence	Moins préoccupé par son apparence	Plus préoccupée par son apparence
Plus objectif	Plus objectif	Moins objective

*Source: *Journal of Consulting and Clinical Psychology*

Ce tableau illustre-t-il une simple tendance ou une réalité?
"Les femmes et la santé mentale", une série animée par
Chantal St-André **du lundi 30 mai au vendredi 3 juin à
18h30**, dans le cadre d'ACTUELLES, y répondra.
Une réflexion sensée en compagnie de spécialistes, un regard
objectif sur un certain état de santé.

Réalisation: Gilbert Picard – Montréal

Samedi 28 mai

6h00 Les notes inégales Ire h. : Trio, op. 100 et Impromptu no 2 (Schubert). 2e h. : “Pelléas et Mélisande” (Fauré) — Sonate, op. 36 pour flûte et piano (Piemré) — Petite suite pour orchestre (Debussy). 3e h. : Variations sur “Mon coeur soupire” de Mozart (Bochsa) — Concerto, K. 622 pour clarinette (Mozart) — Douze variations sur “Sevuol Ballare” de Mozart (Beethoven). Ani. Jean Perreault.

9h00 Banc d'essai

Johanne-Valérie Gélinas, fl., Germain St-Pierre, p. : Concertino (Chaminade) — Sonate (Poulenc) — “Cantilène et presto” (Enesco).

9h30 Les jeunes artistes

Sydney Vrana, gui. : Bagatelle no 3 (Walton) — “Le Rossiniane”, op. 119 (Giuliani) — Im-promptus (Bennett).

10h00 Chronique du disque

Inv. Yves G. Préfontaine, organiste. Ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore

“Chansons de mer et chansons de rivières”. 9e : “Chansons d’un soldat”, “Pinci-Pincette”, “Blow Ye Winds”, “En menant mes moutons”, “J’ai vu le loup, le renard, la belette”, “Tringue l’amourette” et “Aux marches du palais”. Ani. Raoul Roy.

13h00 Musique des nations “Le Japon”. Inv. Robert Garry. Ani. Alain Stanké.

14h00 L’opéra du samedi

* “Orphée aux enfers” (Offenbach) : Pierrette Delange, Jane Berbié, Meral Jaclin, Michèle Battaini, Anna Holroyd, Thérèse Cédelle, Tibère Raffalli, Thierry Dran, Jean-Christophe Benoit, André Battedou, Jean-Marie Frémeau, Jean Brun, Gérard Quenez, Choeur et Nouvel Orch. Philh. de Radio France, dir. Maximiano Valdés. Prod. Radio France.

En complément de programme : hommage à Enesco, “Poème roumain” et Rhapsodies roumaines nos 1 et 2; Orch. symph. de la Radio-Télévision roumaine, dir. Iosif Conta — Concertino en forme classique : Dinu Lipatti, p., Orch. de ch., dir. Hans von Benda.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Ileana Cotrubas, soprano. Ani. Jean Deschamps.

19h30 Les grandes religions

“Les chrétiens sont-ils en marche vers l’unité ?” 4e : “L’avenir des accords oecuméniques : la réception”. Inv. J.-M. Roger Tillard des Facultés dominicaines de philosophie et de théologie d’Ottawa. Ani. et consultant : Gilles Langevin.

20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. James Levine : Alfred Brendel, p., Marvis Martin, sop., Tatiana Troyanos, mezzo, Philip Creech, t., John Cheek, bar., Choeur de l’Orch. symph. de Chicago : Concerto no 20, K. 466 et Messe, K. 427 (Mozart). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le viv

Émission enregistrée lors du Festival “Jazz ce soir” de Vancouver. En vedette : L’ensemble Paul-Cram. Paul Cram, fl. et sax., Gregg Simpson, perc., Lyle Lansall-Ellis, b. élect.

23h00 Musiques d’ailleurs

“Le refus de la mort”. Texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Traité de la nature humaine” (David Hume).

Dimanche 29 mai

6h00 Les notes inégales

Ire h. : “Scènes d’enfants”, op. 15 (Schumann) — “Prélude à l’après-midi d’un faune” (Debussy) — “Konzertstück”, op. 86 (Schumann) — “Consolation” no 2 (Liszt). 2e h. : “Arrival of The Queen of Sheba” (Handel) — Symphonie no 7 (Boyce) — Concerto no 1 pour violoncelle (Saint-Saëns) — Divertimento, K. 136 (Mozart) — Extr. Sérénade, op. 48 (Tchaïkovsky). 3e heure consacrée à des oeuvres de Chopin. Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 Les grandes messes

Extr. Symphonie no 2 “Résurrection” (Mahler) : Elisabeth Schwarzkopf, sop., Hilde Rössl-Majdan, mezzo, Choeurs et Orch. Philharmonia, dir. Otto Klemperer.

10h00 Récital

Robert Langevin, fl., Diane Mauger, p. : Ballade (Martin) — Quatre pièces (Héту) — “Agrideste”, op. 44 (Bozza).

10h30 Concert intime

Eric Wilner, fl., Suzanne Blondin, p., Donald Pistolet, vc. : Sonate en concert, op. 17 (Damase) — Sonate da Camera, op. 48 (Piemré).

11h00 Mélodies

Gail Desmarais, sop., Michael McMahon, p. : trois mélodies (Fauré) — “Sieben Frühe Lieder” (Berg) — “At The River” et “Two Little Flowers” (Ives).

11h30 Orchestre de chambre de Québec Dir. Pierre Morin : Symphonie no 101 “L’horloge” (Haydn).

12h00 Pour le clavier

“Debussy”. Dem. : “Les années sombres”. Études nos 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10 et 12 : Claude Helffer — “Berceuse héroïque” : Werner Haas — Extr. “En blanc et noir” : Werner Haas et Noël Lee. Ani. Jean Perreault.

13h00 A cappella

Choral de l’Université de Moncton, dir. Neil Michaud ; Jacques Gautreau, p. : “La p’tite Gayolle” (arr. Moors) — “Descendez à l’ombre” (arr. Lallement) — “Gue gue solingale” (créole louisianais) — “Le chant de l’écho” (de Lassus) — “Gospodi Pomilouï” (Lvov) — “Kde su krave moje” (anon.) — “Baïlle de gaita” (arr. Vaughan Williams) — “Soon Ah Will Be Done” (arr. Dawson) — “The Turtle Dove” (folk.) — “Le pont Mirabeau” (Daunais).

13h30 Récital d’orgue

Claude Lagacé, orgue Casavant, église Saint-Pascal-de-Kamouraska : Offertoire “Vive le Roy” (Raison) — “Rhosymlog” (Vaughan Williams) — “Ibant Megi” (Archer) — Extr. Symphonie no 1 (Vieme) — Toccata (Letondal) Ani. Gaëtan Barrette.

14h00 Musique de Canadiens

Inv. Gabriel Charpentier (1re partie). “Dissidence”, “Cantate pour une joie” et “La forme des choses” (Mercure). Int. Janine Paquet.

15h00 Orchestres canadiens

Orch. symph. de Québec, dir. James de Preist ; Ransom Wilson, fl. : Sonate pour flûte (Poulenc-Berkely) — Concerto no 7 (Devienne) — Symphonie no 1 (Mahler).

16h30 Miniatures

Oeuvres de Gabrieli, Bononcini et Vivaldi.

17h00 Alternances

“Poèmes et proses” de Marcel Sabourin lus par l’auteur.

“L’éclatement du pianiste” (Desjardins) : pièce électroacoustique — Extr. “Recueil”, op. 2 (Arsenault) : Louis-Philippe Pelletier, p.

18h00 Les goûts réunis

L’harmonie universelle : “La Vénus céleste”. Oeuvres de Des Prés, Cortecchia et oeuvres anonymes. Ani. Jean-Pierre Pinson et Jean Perreault.

19h00 Musique de notre siècle

Oeuvres soumises à la Tribune internationale des compositeurs 1982 : “Baritekti” (Pyong-Yong Lim — Corée) — “Seven Happenings” (Mihalis Travlos — Grèce) — “A la recherche du temps perdu” (Joseph Papadatos — Grèce). Ani. Serge Garant.

20h00 Orchestre de Cleveland

Dir. Rafael Frühbeck de Burgos ; Elmar Oliveira, vl. : “Chants paysans hongrois” (Bartok) — Concerto (Sibelius) — “Le sacre du printemps” (Stravinsky). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

“Les oubliés du jazz”. 8e : “Autour de Mary Osborne”. Ani. Raymond Gervais.

23h00 Musiques d’ailleurs

“Le dieu du tonnerre”. Texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

24h00 Pensées de la nuit “La différence qui sépare la beauté de la laideur” (David Hume).

Lundi 30 mai

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Quintette no 2 (Solér) — Concerto en sol pour flûte (Stamitz) — “Trois Gnos-siennes” pour piano (Satie). 2e h. : Partita no 1 (Biber) — “La justa” (Flecha) — Sonate no 3 pour guitare, violoncelle et clavecín (Geminiani) — Concerto pour trompette (Stradella). 3e h. : Concerto, op. 9 no 6 pour violon (Vivaldi) — Rondo, op. 40 pour guitare (Coste) — Sonate no 29 pour piano (Haydn) — “Sicilienne” pour violoncelle et piano (Fauré) — Valse “Le trésor du Baron Tzigane” (Strauss — Webern). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Concerto brandebourgeois no 3, BWV 1048 (Bach) — Sonate en trio en do min. (Quantz) — Concerto en la min. pour violoncelle (Schumann) — Suite no 1 pour deux pianos (Rachmaninov) — “Symphonie sur un chant montagnard” (d’Indy) — “Young Apollo” (Britten). 3e h. : “Macbeth” avec Jacques Létourneau. Ani. Renée Larochelle.

12h00 L’art vocal

Martha Eggerth et Jan Kiepura, vedettes de la scène et du cinéma. Enrg. 1926-1937 d’airs d’opéra (Verdi et Puccini) et de chansons de films : J. Strauss, Franz Grothe, Robert Stolz et Franz Lehár. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Francine Bélanger, p. : “Les notes répétées” (Debussy) — Fantaisie, op. 15 “Wanderer” (Schubert).

13h30 Au gré de la fantaisie “Roméo et Juliette” (Prokofiev) : Orch. symph. de Londres, dir. André Previn. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Book-Club

“Coups de foudre” de Christine Brouillet : comm. Louise Milot. “Otto de la veuve Hortense” de Laurier Melanson : comm. Gilles Pellerin. “Le désir et le pouvoir” de Naim Kattan : comm. et ani. Paul-André Bourque.

17h00 Quotidiens des capitales et des métropoles

Dem. : “La Presse japonaise”. Inv. Robert Guillain, journaliste, spécialiste du Japon. Rech. Jacques Larue-Langlois. Int. et ani. Claude Sauvé.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles “Les femmes et la santé mentale”. Ire : “Les femmes sont-elles plus malades que les hommes ?”. Inv. Michel Tousignant, professeur au département de psychologie de l’Université du Québec à Montréal : Louise Guyon, anthropologue. Ani. Chantal St-André.

19h00 Escales

“Un simple accident” de Pierre Duguay.

20h00 Concerts européens

Printemps de Prague. Orch. philh. tchèque, dir. Vaclav Newmann : Symphonie no 1 (Martinu) — Symphonie no 3 “Eroica” (Beethoven). L’heure musicale de la Radio Suisse romande. Ensemble à vent allemand : Oc-tuur, op. 103 (Beethoven).

22h00 Jazz-Soliloque

“Do” : Jacques Vidal et Frédéric Sylvestre — “Dead End” : Red Rodney — “Minamata” : Toshiko Akiyoshi et Lew Tabackin — “Concerto piccolo” : Vienna Art Orchestra. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy Sonates en trio, BWV 525 et BWV 526 (Bach) : Marie-Claire Alain, org.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Les passions d’amour et de haine” (David Hume).

Mardi 31 mai

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Sérénade en si pour clarinette, alto, basson et guitare (Rodolphe d’Autriche) — Concerto no 12, K. 414 pour piano (Mozart) — “Guillemette” et “Ballet” pour luth (Besard). 2e h. : Concerto, op. 7 no 7 pour orgue (Handel) — Suite no 4 pour violon (Demachy) — Sonate en sol min. pour haut-bois et continuo (Telemann) — Aria, BWV 80 (Bach). 3e h. : extr. “L’Âge d’or” (Chostakovitch) — Concertino en ré pour trompette (M. Haydn) — Pièces des XVe et XVIIe siècles — Ballade et Polonaise, op. 38 pour violon et piano (Vieuxtemps) — Concerto, op. 7 no 6 pour hautbois (Albinoni). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Sonate en trio, BWV 1039 (Bach) — Concerto pour trompette (Haydn) — “Nuits dans les jardins d’Espagne” (de Falla) — “Mikrotonos” (Winiarz) — Danses (Praetorius) — Concerto no 2 pour violon (Prokofiev) — Ouv. “Le corsaire” (Berlioz). 3e h. : entretiens sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochelle.

12h00 L’art vocal

Extraits de l’opéra “Macbeth” de Verdi par Grace Bumbry, Louis Quilico, etc. Mélodies françaises par le ténor André Turp. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Sonia Racine, sop., Sylvain Doyon, p. : “O del mio dolce ardor” (Gluck) — “Ah che forse ai miei di” (Cherubini) — “Automne”, “Berceaux” et “Après un rêve” (Fauré) — “Die mainacht”, “Wie melodien zieht es mir” et “Meine liebe ist grum” (Brahms).

13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto pour trois hautbois, cordes et b.c. (Telemann) — Concerto en sol pour violon (Tartini) — Trio, op. 11 (Beethoven) — Symphonie no 2 (Weber) — Quatuor, op. 76 no 2 (Haydn) — Concerto, op. 5 pour piano (Thalberg) — Sonate no 1 pour piano (Scriabine) — Extr. “Mârouf, Savetier du Caïre” (Rabaud). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Portraits de grands économistes

Dem : “Milton Friedman (né en 1912)”. Prix Nobel (1976). Économiste de la libre concurrence et mentor du président Reagan pour sa politique économique. Inv. Alain Albert, économiste. Rech., texte et int. Gilles Gagné. Prés. Murielle Paquin.

17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains viennent discuter de leurs dernières publications : des commentateurs, romanciers ou critiques relèvent les parutions du moment, les rééditions, et les éclairent de leur interprétation. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Les femmes et la santé mentale”. 2e : “Les femmes et la dépression”. Inv. Marie-France Thibaudeau, doyenne de la Faculté des Sciences infirmières à l’Université de Montréal : Louise Lamarre, psychiatre. Ani. Chantal St-André.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Le rêve romain d’un ordre universel” (sec.). Inv. le professeur Gilbert Charles Picard de la Sorbonne, spécialiste de l’Empire romain. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“Musique d’un puits bleu” de Torborg Nedreaas. Adapt. rad. Jean Rouberolle. Distr. Jean Davy et Odile Mollet. Prod. Unesco.

20h00 Concerts européens

Printemps de Prague. Orch. philh. de Léningrad, dir. Alexandre Dimitriev ; Boris Goutnikov, vl. : ouv. “Colas Breugnon” (Kabalevsky) — Concerto pour violon (Petrov) — Symphonie no 5 (Tchaïkovsky). De la Radio Suisse romande. Orch. de ch. de Lausanne, dir. Arpad Gerecz ; Evelynne Brunner, sop. : extr. “Idomeneo” (Mozart). De la Radio nationale d’Espagne. Quinteto Espanol : Quintette, op. 1 (Turina).

22h00 Jazz-Soliloque

“Playground” : Walter Norris — “Limehouse Blues” : Victor Feldman — “Ivory Forest” : Hal Galper — “Do It for Your Love” : Bill Evans — “The Call” : Charles Lloyd — “Just Friends” : Tal Farlow — “Midnight Sun” : Kenny Drew. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy Sonates en trio, BWV 527 et BWV 528 (Bach) : Marie-Claire Alain, org.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Obligation morale et action méritoire” (David Hume).

Mercredi 1er juin

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Suite, BWV 1006 pour luth (Bach) — Symphonie no 58 (Haydn) — Sonate en sol pour flûte et continuo (Veracini). 2e h. : Concerto, op. 10 no 2 pour violon (Albinoni) — Sonate en mi pour clavecín (C.-P.-E. Bach) — Trio “La Primavera” pour flûte, cor et piano (Jeppesen) — Sinfonia, op. 18 no 2 (J.-C. Bach). 3e h. : ouv. “Les noces de Figaro” (Mozart) — Quintette, op. 17 no 2 (Boccherini) — Préludes, op. 23 nos 3 et 4 pour piano (Rachmaninov) — “Battle Suite” pour cuivres (Scheidt) — Suite no 4 pour deux guitares (Rameau) — “Invitation à la valse” (Weber). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Capriccio “Stravagante” (Farina) — Trois pièces pour piano (Cowell) — Trio no 2 (Mendelssohn) — “Le bourgeois gentilhomme” (Strauss) — “Le cor merveilleux de l’enfant” (Mahler). 3e h. : entretiens sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochelle.

12h00 L’art vocal

Jussi Bjoerling à l’opéra français : Massenet, Gounod et Bizet. Le soprano Janet Baker à l’opéra italien : Giordano, Stradella, Scarlatti et Sarri ; et récital Schubert : “Zögernd Leise”, “Der Vollmond” et “Lazarus”. Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Marc-André Hamelin, p. : “Carnaval”, op. 9 (Schumann).

13h30 Au gré de la fantaisie

Ouv. “Le roi d’Ys” (Lalo) — Quatuor, op. 41 no 3 (Schumann) — Symphonie no 2 “Les quatre tempéraments” (Nielsen) — Préludes, op. 23 (Rachmaninov) — Nocturne, op. 52 no 2 (Bochsa) — Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre, op. 29 (Pleyel) — Sonate no 3 pour guitare, clavecín et viole de gambe (Straube). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Débat

“Écriture au masculin, écriture au féminin”. Inv. Monique Lange, romancière et scénariste : Hugues Comeuve, écrivain. Ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Les discours de la fin

Dem. : Le retrait de l’apocalypse. Inv. Jacques Demida, professeur de philosophie à l’École normale supérieure de Paris ; Jean-Luc Nancy et Philippe Lacoue-Labarthe, professeurs de philosophie à l’Université de Strasbourg. Texte et ani. Claude Lévesque.

17h30 Horizons

“Florilège de la poésie vietnamienne”. Texte : Brigitte Sauvane. Prod. Unesco.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Les femmes et la santé mentale”. 3e : “La socialisation des femmes”. Inv. Claire Chamberland, psychologue ; Michèle Jean, historienne et féministe. Ani. Chantal St-André.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“La Matinée des autres” : “De l’Écosse à l’Asie” : Kenneth White ou le voyage” par Claude Mettra et Michel Cazenave. Inv. Kenneth White. Prod. Radio France.

20h00 Les grands concerts

Johanne Perron, vc., Louise Forand-Samson, p. : Sonate no 6 (Boccherini) — Sonate, op. 8 pour violoncelle seul (Kodaly) — Sonate, op. 99 (Brahms) — Variations sur un thème de Rossini (Martinu).

21h30 Récital d’orgue

Serge Laliberté, orgue Casavant-Guilbault-Thérien, église Notre-Dame-de-Lourdes, Verdun : Chaconne en sol min. (Couperin) — Quatre chorals (Brahms) — Prélude et fugue en do min. (Mendelssohn). Ani. Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

“Saxoon” : Fred Anderson — “Clear Ways” : Herbie Hancock — “Candado Beach” : Tommy Flanagan — “Last Resort” : Ron Carter — “Dance of The Robot People” : Jay Oliver — “Happy Man” : Jimmy Giuffrè. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy Sonates en trio, BWV 529 et BWV 530 (Bach) : Marie-Claire Alain, org.

23h30 Le voyage intérieur Éc