

ICI RADIO FM

27 décembre 1976 / no 242



Sommaire

Où en sont les littératures
nationales ? (2e session)

p. 2

Festivals du monde:

Rafael Puyana, claveciniste

p. 4

Documents:

Le Jazz en 1976: Jaki Byard

p. 5

Anniversaires:

Pablo Casals

p. 6

Le Sud des Etats-Unis

et sa littérature:

William Faulkner

p. 7

L'Opéra du Metropolitan:

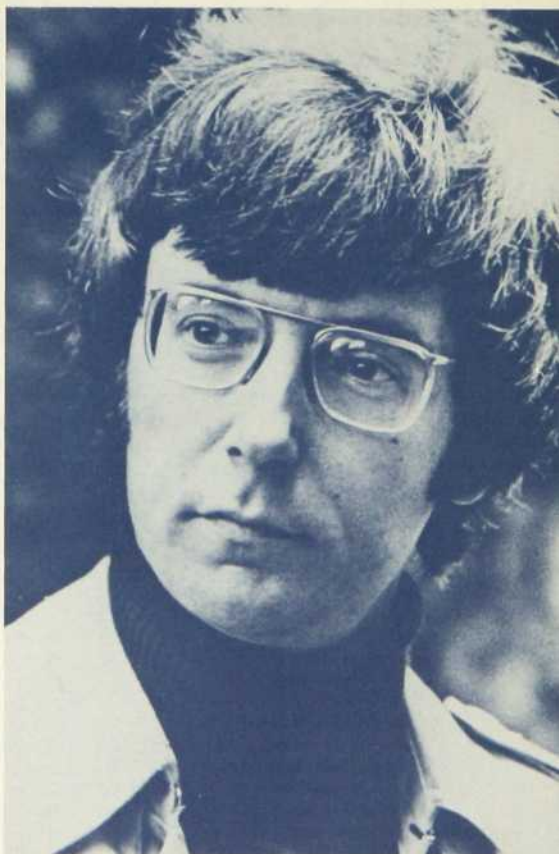
Tosca de Puccini

p. 12

Horizons:

Hommage au prince de Ligne

p. 14



Andrew Davis
dirige l'Orchestre de Toronto
p. 9

LUNDI

27 décembre

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
Les sources de la pensée biologique: Aristote, par Jean Rostand.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
Rhapsodie sur un thème de Paganini (Rachmaninov): Werner Haas, piano, et orch. symph. de Radio-Francfort, dir. Eliahu Inbal. — Trois pièces, op. 6 (Berg): orch. symph. de Londres, dir. Antal Dorati. — Quatuor (Valle- rand): Quatuor canadien. Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
et n'ont pas oublié leur enfance. Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 BOOK-CLUB
Les dernières parutions dans le domaine de la poésie. Animatrice: Lise Gauvin.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invité: Bernard Lagacé, organiste. Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Extr. de "Roméo et Juliette" (Berlioz): chœur et orch. symph. de Londres, dir. Colin Davis. — Préludes en si bémol mineur et en la bémol (Chopin): Christoph Eschenbach, piano. Animateur: Jean Perreault.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. de "Tannhäuser", des "Maîtres chanteurs" (Wagner); de "La Flûte enchantée" (Mozart), et de "Fidello" (Beethoven): chœur de l'Opéra de Berlin.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
Oeuvres de Haydn. Quatuor, op. 2 no 4: Quatuor Aeolian. — Sonate no 21 en do: Monique Mercier, piano. — Quatuor, op. 2 no 5: Quatuor Fine Arts. — Extr. de la Sonate en ré: Rudolf Buchbinder, piano.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 OU EN SONT LES LITTERATURES NATIONALES ?**
"La Rencontre québécoise internationale des écrivains". (3e d'une série de 8 émissions). Reportage de la deuxième session.
- Nous assistons aujourd'hui à la deuxième séance de la Rencontre 76. Quatre communications furent présentées au cours de cette réunion, celles de Rachid Boudjedra, Marian Engel, Blagoya Ivanov et Jacques Godbout. Né en Algérie, Rachid Boudjedra est professeur d'épistémologie à l'Université d'Alger. Il a écrit des romans: "La Répudiation", "L'Insolation" et "Topographie idéale"; un journal: "Journal palestinien". Ces quatre œuvres ont été publiées à Paris. Rachid Boudjedra explique pourquoi il a choisi d'écrire en français et nous parle des problèmes de la censure dans les pays arabes. "Disons-nous que nous sommes nous-mêmes, pas de faux Anglais ou de faux Américains, mais des Canadiens, comme les Québécois ne sont pas des Français mais des Québécois. Parlons de cela, écrivons, nous ferons quelque chose", affirme Marian Engel. Et pourtant, cette Canadienne vient du pays de Marshall McLuhan qui dit que le livre va mourir. Marian Engel est l'auteur de plusieurs romans et de contes pour enfants publiés à Toronto. Originaire de Yougoslavie, Blagoya Ivanov exerce le métier de journaliste à la Radio télévision de Skopje et assume la présidence de l'Union des écrivains de la Macédoine. Il a publié dans son pays des récits, des essais, des romans et des pièces radiophoniques. Jacques Godbout est bien connu dans le monde littéraire et cinématographique du Québec. Membre du comité de direction de la revue Liberté, auteur de nombreux textes radiophoniques, de poèmes, de romans et d'essais, il a été édité ici et en France. Jacques Godbout a réalisé plusieurs documentaires et longs métrages.*
- Animateurs: Lise Gauvin et André Belleau.
Réalisation: Yves Lapierre.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Suisse, concert de l'Orchestre de la Suisse romande, dir. György Lehel.

Deux images, op. 10 (Bartok). — Concerto en ré, op. 35 (Tchaikovsky): Ion Voicu, violon. — Extr. de "Roméo et Juliette" (Prokofiev).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL**20h03 BOOK-CLUB**

Voir 11h03.

20h30 THEATRE ACTUEL

"La Vampiresse de Pirapora" de Carlos Querioz Telles. Production: Radio France.

21h30 RECITAL D'ORGUE

Raymond Daveluy à l'orgue de l'Oratoire Saint-Joseph de Montréal.

"L'orgue est un orchestre entier, auquel une main habile peut tout demander. Il peut tout exprimer."

Ce salut de l'orchestrateur de La Condition humaine — Honoré de Balzac — au roi des instruments rappelle exemplairement la pérennité de l'orgue à travers l'histoire de la musique et des sociétés. Continuité qu'évoque également un Norbert Dufourcq traitant des "orgues modernes, celles qui n'ont guère plus de cent ans..."

Cette connaissance, disons même conscience des pouvoirs ineffables de l'orgue, peu d'organistes ont su l'assumer et la communiquer à l'égal de Raymond Daveluy, notamment le premier organiste d'Amérique du Nord invité à participer au Festival international d'improvisation de Haarlem, aux Pays-Bas.

Titulaire de l'orgue Beckerath de l'Oratoire Saint-Joseph, Raymond Daveluy donne aux promeneurs et dévôts du dimanche après-midi une occasion pour le moins exceptionnelle: celle d'entendre l'organiste le mieux connu au Canada sur l'un des instruments les plus remarquables du monde occidental.

Organiste titulaire, professeur et compositeur, Raymond Daveluy est aussi Directeur du Conservatoire de musique de la Province à Montréal et sa carrière est d'un intérêt que tous les auditeurs pourront vérifier au cours de ce récital.

Animateur: Gaëtan Barrette.

Réalisation: Jacques Boucher.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Schumann.

"Rêverie": Arthur Grumiaux, violon, et Istvan Hajdu, piano.

— "Les Contes de fées": Jacques Lancelot, clarinette; Georg Schmid, alto, et Magda Rusy, piano. — Extr. du Quatuor en la: Quatuor Barchet.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Sacred Song": Roswell Rudd.

— "Indiana": Clifford Brown. —

"Contact": Sam Noto.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvořak.

Extr. des Danses slaves, op. 46: Alfred Brendel et Walter Klien,

pianos. — Rhapsodie slave, op. 45 no 2: orch. philh. tchèque, dir.

Vaclav Neumann. — "Impressions poétiques", op. 85 nos 1 et 2: Gerald Robbins, piano.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Histoire d'Athalie" (2e livre des Rois).

MARDI

28 décembre

7h00 RADIOJOURNAL**7h03 LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL**8h03 LES NOTES INEGALES****8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE**

ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Souvenir de Léon-Paul Fargue à l'occasion du centième anniver-

saire de sa naissance, par Michel Robida.

9h00 RADIOJOURNAL**9h05 ANNIVERSAIRES**

Extr. de "La Veuve" (Lavallée): Joan Maxwell, Peter von Ginkel, Paul Fredette et orch. de Radio-Canada de Winnipeg, dir. Eric Wild. — Valses nobles et sentimentales; extr. de "Ma mère

l'Oye"; extr. de "Miroirs", et "Pavane pour une infante défunte" (Ravel): orch. symph. de Détroit, dir. Paul Paray.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...
des musiques composées pour la fête de Noël.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 L'ART AUJOURD'HUI

"La Biennale de Venise 1976".

(2e et dernière émission).

L'Espagne à la Biennale: "Avant-Garde 72/76".

Interview de Michael Gibson, critique d'art, avec les peintres Eduardo Arroyo et Thomas Llorens coorganisateur de ces manifestations.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Bernard Lagacé, organiste.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Oeuvres de Brahms.

Ouverture "Tragique": orch. philh. de Berlin, dir. Lorin Maazel.

— Trio en la mineur, op. posth.: Trio Beaux Arts.

Sonate pour flûte, alto et harpe (Debussy): Ens. Melos de Londres.

Animateur: Jean Perreault.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. des "Pêcheurs de perles" (Bizet): Mattiwiilda Dobbs, Enzo Seri, Jean Borthayre et Lucien Mans.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 PORTRAITS

"Hommes de science américains".

(9e et dernière émission).

"La Science d'après-guerre".

(3e partie).

"La Biologie".

Après une étude des progrès scientifiques accomplis en physique théorique et en astrophysique, cette dernière émission consacrée à la science d'après-guerre aborde la biologie.

Quelles sont les grandes découvertes de la biologie moderne? Doit-on considérer Thomas Morgan comme le père de la biologie moderne? Que penser de sa théorie sur la génétique et de ses vues sur l'hérédité? Comment peut-on com-

parer la recherche en biologie actuelle à celle d'avant-guerre? Quelles sont les différences entre les recherches poursuivies aux Etats-Unis et celles de autres pays, notamment en URSS?



Salvador Luria, médecin américain d'origine italienne, qui partagea avec Max Delbruck et Alfred Hershey le prix Nobel de médecine en 1969 pour ses travaux de biologie moléculaire, en particulier sur les virus bactériophages, fait le point sur les recherches actuelles en biologie.

Interview: Théo Loir.

Animateur et conseiller scientifique: Jeremy Bernstein.

Réalisation: André Langevin.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

D'Espagne, concert de l'Union européenne de la Radiodiffusion donné par l'Orchestre symphonique de la Radio-Télévision espagnole, dir. Enrique Garcia Asensio.

"Pedrelliano" (Gerhard). — Trio (Poulenc): Jose María Sanmartín, piano, Jesus Melia, hautbois, et Vicente Merenciano, basson. — "Dialogue avec Manuel de Falla" (Malipiero). — Concerto en ré (Falla): Rafael Puyana, clavecin. — "La Péri" (Dukas).

Rafael Puyana — que nous avons notamment la chance d'écouter aujourd'hui — est né en 1931, à Bogota en Colombie. Après avoir étudié le piano, l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Boston, il décida de se consacrer exclusivement au dernier de ces instruments. Ses dons exceptionnels furent d'ailleurs remarqués par la grande claveciniste polonaise Wanda Landowska qui, en 1951, l'accepta comme élève et demeura son

professeur jusqu'à sa disparition, survenue en 1959.

Ayant fait ses débuts à New York en 1957, l'artiste devint très vite l'un des plus appréciés de sa génération. Lors de ses nombreux récitals en Amérique et en Europe, les critiques toujours unanimes ont loué sa vitalité rythmique, sa maîtrise de l'instrument, ses profondes connaissances musicologiques. Le désigner comme successeur naturel de Mme Landowska, comme le fait si souvent la presse, peut sembler injuste vu sa personnalité artistique, mais cela donne une excellente idée de son talent, de sa grandeur.

Reconnu partout comme un interprète hors pair de la musique baroque, Rafael Puyana ne se confine cependant pas dans ce répertoire et plusieurs maîtres contemporains ont écrit à son intention. Titulaire de la Croix de Boyaca — la plus haute distinction colombienne — il a aussi mérité deux Grands Prix du Disque Français, le premier pour un récital de musique baroque, le second pour sa participation, avec Maxence Larrieu, à l'enregistrement de l'intégrale des sonates pour flûte et clavier de J.-S. Bach. Il y a quelque temps déjà, le virtuose venait se raconter aux Musiciens par eux-mêmes de la radio.

Animateur: André Hébert.
Réalisation: Claude Ouellette.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 L'ART AUJOURD'HUI

Voir 11h03.

20h30 CONCERT INTIME

D'Ottawa.

Quatuor (Debussy): Quatuor Kingsmere.

21h00 DOCUMENTS

Le Jazz en 1976.

"L'Histoire du piano en jazz".
(4^e et dernière émission).

Récital du pianiste Jaki Byard, retraçant de façon personnelle et forcément injuste la littérature pianistique du jazz de Scott Joplin à Cecil Taylor.

Dans ce dernier document sur "Le Jazz en 76", Jaki Byard illustre en musique la fulgurante histoire du jazz.

Pianiste original, doué d'une technique classique, Jaki Byard improvise dans des styles fort différents. Sans abandonner sa personnalité, il s'amuse à pasticher des précurseurs comme Fats Waller et Fatha Hines, des contemporains comme McCoy Tyner ou Cecil Taylor, et Charlie Mingus avec qui il a travaillé en Europe.

Il évoque ensuite Duke Ellington et le pianiste texan Scott Joplin dont la musique a servi de toile de fond au film "L'Arnaque" qui a récolté sept Oscars hollywoodiens. Enfin, dans une dernière improvisation baptisée "A Tribute to Radio Canada", il improvise dans un esprit qui rappelle le free jazz.

Jaki Byard est né à Worcester, au Massachusetts, en 1922. Il a fait partie du grand orchestre de Maynard Ferguson, a joué en trio et en quartette avec Booker Ervin, a travaillé avec Charlie Mingus, les Jazz Messengers et Roland Kirk. Il est reconnu comme l'un des meilleurs pianistes de jazz de notre époque. Le récital de Jaki Byard présenté aujourd'hui a été enregistré dans nos studios au mois d'avril.

Réalisation, textes et recherches:
Gilles Archambault.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Bach.

Extr. de la Cantate no 140: Maurice André, trompette, et orch. Jean-François-Paillard. — Concerto brandebourgeois no 1 (Bach): I Musici.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Scrapple From The Apple": Phil Woods. — "Transfiguration": Mal Waldron. — "Tango": Paul Horn. Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.

Sextuor en la, op. 48: Quatuor Dvorak et deux membres du Quatuor Vlach. — Extr. des Danses slaves, op. 46: orch. symph. de la Radio bavaroise, dir. Rafael Kubelik. — Extr. des "Miniatures", op. 75: Quatuor Dvorak.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Le règne de Joas" (2^e livre des Rois).

MERCREDI

29 décembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE
ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE

Hommage à Maurice Ravel, par
Pierre Petit.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES
Oeuvres de Bach.

Extr. des Sonates no 1 en sol et
no 2 en ré: Pablo Casals, violon-
celle, et Paul Baumgartner, pia-
no. — Double Concerto en ré:
Isaac Stern et Alexander Schnei-
der, violons, et orch. du Festival
de Prades, dir. Pablo Casals.

Symphonie no 35, K. 385 (Mo-
zart): orch. du Festival de Mal-
boro, dir. Pablo Casals.

*"Je suis un musicien et un musicien est
un être humain nanti de tous ses attri-
buts et devoirs reçus de ses pères et
transmissibles à ses frères. Un homme
parle comme il peut mais il doit agir
selon sa conscience."*



*Ainsi s'exprimait Pablo Casals, disparu
à Porto Rico il y a trois ans, et dont on
célèbre aujourd'hui le centenaire de la
naissance. C'est avec une ferveur, une
sincérité et une joie de vivre et de créer
peu communes que l'artiste a accompli
sa vie et son œuvre.*

*Cet illustre violoncelliste dont Thomas
Mann disait: "Pour moi comme pour des
milliers d'autres, le fait même de l'exis-
tence de cet homme génial et humain
entre tous a toujours été une source de
joie", reçut un jour la visite d'Alexander
Schneider, violoniste américain, qui lui
déclara avec autant de franchise que
d'admiration: "Maître, votre art est trop
grand pour être voué au silence. Puis-
que vous ne voulez point quitter Prades
(après la victoire du général Franco, le
virtuose espagnol avait trouvé refuge
dans ce petit village des Pyrénées-
Orientales), vos amis musiciens aime-
raient se joindre à vous sous le signe
de la musique." Un an plus tard, en
1950, le Festival de Prades était né.*

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...
Handel.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 LITTERATURE AU PLURIEL

"Je l'ai pas lu, je l'ai pas vu" de
Cavanna; "Le Souterrain" de
Jean Paulhan; "Le Buffet de la
gare" d'Alain Gerber, et "Le
Prince Noir" d'Iris Murdoch.
Animateur: Wilfrid Lemoine.

11h30 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES

Invité: Bernard Lagacé, organiste.
Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Symphonie "Funèbre" (Haydn):
Philharmonia Hungarica, dir.
Antal Dorati. — Symphonie no
2, op. 9 (Rimsky-Korsakov): orch.
symph. de Radio-Moscou, dir.
Konstantin Ivanov.

Animateur: Jean Perreault.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. d' "Andrea Chenier" (Gior-
dano) et de "La Wallye" (Cata-
lani): Rayna Kabaivanska. —
Extr. de "La Traviata" (Verdi):
Ettore Bastianini et Renata Scot-
to.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 LE SUD DES ETATS-UNIS ET
SA LITTERATURE

(4e et dernière émission).

"L'Ancêtre Poe, le grand patriar-
che Faulkner, le sage Penn War-
ren, les héritiers, les descendants
et tous les autres membres de la
famille".

Si le romancier américain William Faulk-
ner n'est pas sans rappeler Edgar Poe
par son humour sombre et son goût de
l'horrible, il a su si bien décrire sa terre
natale qu'il a entraîné dans son sillage
de nombreux écrivains sudistes.

Issu d'une famille aristocratique ruinée
par la guerre de Sécession, Faulkner,
Prix Nobel 1949, est l'un des grands
précurseurs du roman contemporain.
Malraux, dans la célèbre préface de
"Sanctuaire" voyait dans son œuvre
"l'intrusion de la tragédie grecque dans
le roman policier": "Il n'y a pas d'homme
de Faulkner, ni de valeurs, ni même
de psychologie, malgré les monologues
intérieurs de ses premiers livres. Mais
il y a un Destin dressé, unique, derrière
tous ces êtres différents et semblables,
comme la mort derrière une salle des
incurables. Une obsession intense broie
en les heurtant ses personnages, sans
qu'aucun d'eux l'apaise; elle reste der-
rière eux, toujours la même, et les ap-
pelle au lieu d'être appelée par eux."
Dans ses terres d'Oxford, ce gentleman-
farmer qui refusait qu'on le qualifiât
d'écrivain, a signé les plus belles pages
de la littérature du Sud des Etats-Unis.

Texte et recherche: Renald Bérubé.

Réalisation: André Major.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Suisse, Festival Tibor-Varga
1976 donné par l'ensemble du
Festival, dir. Tibor Varga.

Extr. de "L'Offrande musicale"
(Bach). — "Il Tremento" (Res-
pighi): Arlette Chédel, alto. —
Sextuor en sol, op. 36 (Brahms).
— Concerto en ré (Stamitz):
Peter-Lukas Graf, flûte, et orch.
de chambre de Detmold, dir.
Orculf Boye-Hansen.

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL

Voir 11h03.

20h30 LES GRANDS CONCERTS

De la Salle Claude-Champagne
à Montréal.

Kenneth Gilbert, claveciniste.

Suite no 14 en sol mineur (Fro-
berger). — Suite no 7 en sol mi-

neur (Handel). — Sonates, L.
257, L. 189 et L. 165 (Scarlatti).
— Suite no 6 en ré (Purcell). —
Toccata en fa dièse mineur, BWV
910 (Bach). — Sonates, R. 86,
R. 83 et R. 21 (Soler).

Musicologue et virtuose, Kenneth Gilbert
est, on le sait, l'"auteur" de deux inté-
grales pour clavecin. Celles de François
Couperin et de Jean-Philippe Rameau.
Ce morceau de bravoure est à juste titre
le couronnement précoce d'une carrière
étonnante. Mais les avatars de la célé-
brité sont imprévisibles et il serait dé-
sormais facile d'associer trop souvent
ces trois noms de Rameau, Couperin,
Gilbert.

Froberger a réalisé une synthèse des
styles italiens, français et allemands de
son époque; Handel a préparé la venue
des grands maîtres viennois; Domenico
Scarlatti a imprégné son écriture d'un
lyrisme éminemment méditerranéen;
Purcell et Bach se sont distingués par
l'audace de leurs contrepoints et de
leur harmonie tandis que le Padre Soler,
à l'Escurial, incorporait la magnificence
espagnole à l'influence de Scarlatti.

Dans un programme où, on l'aura remar-
qué, Rameau et Couperin sont absents,
Kenneth Gilbert se fera donc un plaisir
et un point d'honneur de démontrer le
bien-fondé de ses titres: claveciniste et
musicologue de première importance.

Animateur: Henri Bergeron.

Réalisation: André Clerk.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Polonaise (Eybler): ens. Eduard-
Melkus. — Concerto en do (Eich-
ner): Nicanor Zabaleta, harpe, et
orch. Paul-Kuentz. — Extr. de la
Sérénade "Haffner" (Mozart):
orch. de la Radiodiffusion de la
Sarre, dir. Karl Ristenpart.

22h30 JAZZ ET BLUES

"When Will The Blues Leave",
"The Circle With The Hole In The
Middle", "Blues Connotation",
"Antiques": Ornette Coleman.
Animateur: Gilles Archambault.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvo-
rak.

Quatuor en mi bémol, op. 51:
Quatuor Kohon. — Danses sla-
ves, op. 46 nos 5 à 8: orch.
symph. de Cleveland, dir. George
Szell.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La mort d'Elisée" (2e livre des
Rois).

JEUDI

30 décembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Hommage à Maurice Ravel, par Pierre Petit.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Oeuvres de Kabalevsky. "Songs Of Morning", "Spring And Peace", "School Years", "The Unit Of Young Pioneers": chœur des enfants des employés des chemins de fer de l'U.R.S.S. — Concerto no 3: Pavel Stepan, piano, et orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Alois Klima. — "Ouverture Pathétique": orch. symph. de Moscou, dir. Dimitri Kabalevsky.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...

Les Concertos de Noël.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES

Un entretien de Pierre Jeancard avec André Fontaine, auteur du "Dernier Quart de siècle" et Pierre Meyer, auteur du "Monde rompu".

André Fontaine du Journal Le Monde est un spécialiste de la politique internationale et des relations entre les pays de l'Est et de l'Ouest. Pierre Meyer est historien et a également une expérience pratique des relations internationales. Les peuples, dit-on, ont les gouvernements qu'ils méritent. André Fontaine et Pierre Meyer déplorent l'absence d'hommes politiques charismatiques dans le monde d'aujourd'hui. Les dialogues entre les puissances deviennent de plus en plus difficiles, et les gouvernements ne semblent pas conscients des problèmes dramatiques qui se posent à l'échelle de la planète: la famine, une meilleure répartition des richesses, la pollution, l'utilisation rationnelle des ressources et des matières premières, la violence, le désordre, le contrôle des armes nucléaires.

A l'époque actuelle règne un climat d'incertitude. Les hommes politiques sem-

blent n'avoir aucune vision de l'avenir. Les aspirations des peuples sont médiocres et se limitent souvent aux problèmes des consommateurs.

Que nous réserve ce dernier quart de siècle avant l'an 2000? Selon André Fontaine et Pierre Meyer il faudra que les peuples apprennent à vivre ensemble, à s'entraider et à lutter contre les maux collectifs qui menacent le succès de l'aventure humaine.

Présentation: Wilfrid Lemoine.

Réalisation: Fernand Ouellette.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Bernard Lagacé, organiste.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Ouv. des "Gondoliers" (Sullivan): The New Symphonic Orchestra of London, dir. Isidore Godfrey. — Symphonie no 3, op. 44 (Rachmaninov) et "Une nuit sur le Mont Chauve" (Moussorgsky — Rimsky-Korsakov): orch. de la Suisse Romande, dir. Paul Kletzki.

Animateur: Jean Perreault.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. du "Barbier de Séville" (Rossini): Gianna D'Angelo, Nicola Monti, Renato Capecci, Giorgio Tadeo et Carlo Cava.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 LE CAFE DES ARTS

Animateur: Jean Sarrazin.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival Tibor-Varga 1976 avec le chœur Pro Arte, dir. Oscar Lager, et l'orchestre du Festival, dir. Tibor Varga.

"Anthem" (Purcell): Josette Fontana, soprano; Anna Schoer, alto; Frieder Lang, ténor, et Jacob Stampfli, basse. — Concerto en ré, op. 61 (Beethoven): Tibor Varga, violon. — Messe en do, K. 317 (Mozart).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
Voir 11h03.

20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE
Orchestre symphonique de Toronto, dir. Andrew Davis.
Ouv. de Concert (Mac Millan). — Concerto en mi mineur, op. 64 (Mendelssohn): Albert Marcov, violon. — "Tapiola" (Sibélius). — Trois Pièces (Berg).

Située au bord du lac Ontario, la ville de Toronto qui fut en premier lieu un village indien devint au XVIIIe siècle un centre de commerce des fourrures. En 1750, les Français y construisirent le fort Rouillé qu'ils brûlèrent neuf ans plus tard, à l'arrivée des Anglais. Capitale du Haut-Canada sous le nom de York en 1796, Toronto prenait son nom actuel en 1834. En 1867, la ville devenait la capitale de l'Ontario; depuis la fin du siècle dernier elle n'a cessé de grandir, de prospérer.

En 1908, Toronto se voyait officiellement doté d'un orchestre symphonique. Dirigé par Frank S. Welsman et comprenant une soixantaine de musiciens, l'ensemble fonctionna ainsi jusqu'en 1918. Dans les années qui suivirent, les mélomanes torontois durent compter exclusivement sur des groupes de passage. Puis, les artistes locaux s'étant concertés, les "Twilight Concerts" donnés à Massey Hall sous la direction du Dr Luigi von Kunitz prirent l'affiche de 1923 à 1931. Dès 1927 cependant, le nom d'Orchestre symphonique de Toronto était repris et des concerts réguliers, interprétés par quatre-vingt-cinq musiciens, voyaient de nouveau le jour. A la mort de von Kunitz, survenue en 1931, Sir Ernest MacMillan devenait le chef attiré de l'ensemble. Andrew Davis qui succédait l'an dernier

à plusieurs chefs célèbres comme les Susskind, Ozawa et Ancerl, dirige aujourd'hui les destinées de l'Orchestre symphonique de Toronto. Ce jeune musicien anglais s'est fait remarquer à maintes reprises, tant dans son pays qu'à l'étranger. Reconnu déjà pour son enthousiasme, sa vitalité et ses dons musicaux vraiment exceptionnels, il est aussi "principal guest conductor" du Royal Liverpool Philharmonic et assistant-chef du New Philharmonia de Londres.

Animateur: André Hébert.

Réalisation: James Kent.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Handel.

Extr. de la Sonate, op. 1 no 4: Luc Urbain, flûte, et Louis Lautrec, guitare. — Concerto grosso, op. 3 no 4: The English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard. — Extr. de "Water Music": orch. Jean-François-Paillard.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Hold The Phone": Harry Edison. — "Upper Egypt": Pharoah Sanders. — "Basin Street Blues": Duke Ellington et Johnny Hodges. Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvořak.

Suite bohémienne, op. 39: The English Chamber Orchestra, dir. Charles Mackerras. — "Impressions poétiques", op. 85 nos 3 à 10: Gerald Robbins, piano.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Le règne d'Amasias" (2e livre des Rois).

VENREDI

31 décembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE

ET TELEVISUELLE

INTERNATIONALE

Hommage à Maurice Ravel, par

Pierre Petit.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Concerto en ré mineur no 28 (Vivaldi): Nathan Milstein, violon. — Concerto en ré mineur (Bach): Nathan Milstein et Erica Morini, violons, et un orch. de chambre. — Concerto pour violon en la, K. 219 (Mozart): New Philharmonia Orchestra, Nathan Milstein, chef et soliste.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...

De la musique gale, en cette veille de l'An Nouveau.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 LE PONT DES ARTS

De Chicoutimi.

"La Situation des galeries d'art dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean".

Table ronde sur l'avenir de ce genre d'institution et les problèmes qui en résultent.

Invités: Yvon Paré, journaliste et chroniqueur d'art; Yvon Bergeron, Christine Chabot, et Jean-Guy Barbeau, peintres; Violette Dion, responsable d'organismes culturels; Jean-Paul Vincent, professeur d'histoire de l'art à l'Université du Québec à Chicoutimi, et Jean-Louis Gagnon, propriétaire de la galerie "L'Art canadien".

Texte, recherche et interview: Robert Morency.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Bernard Lagacé, organiste.
Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Quatuor no 1, op 7 (Bartok) et Quatuor, op. 7 en si bémol (Milhaud): Quatuor Dvorak. — "Prélude Solennel", (Strauss): Wolfgang Meyer, orgue, et orch. philh. de Berlin, dir. Karl Böhm.

Animateur: Jean Perreault.

14h00 AIRS D'OPERA

Invité: Bernard Lagacé, organiste.
Extr. de "Samson et Dallia" (Saint-Saëns) et de "Louise" (Charpentier): Maria Callas. — Extr. de "Werther" (Massenet) et des "Troyens" (Berlioz): Guy Chauvet.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE

"Jorge Amado et les dieux noirs du Brésil" d'Hélène Tournaire.

Traduit en trente-et-une langues, le romancier brésilien Jorge Amado est célèbre dans le monde entier. Ses romans, d'un style âpre, à la fois poétique et réaliste, évoquent la grande misère de la région déshéritée de Bahia.



Même s'il écrit dans une langue plus moderne, on a souvent appelé Amado "le Mark Twain du Brésil" parce que, à l'instar du romancier américain, il excelle dans la description des basses intrigues et des fausses valeurs d'une société confinée dans un petit village. Né à Bahia en 1912, Amado fut d'abord journaliste puis député. Exilé en 1948 pour ses opinions progressistes il se réfugia en France et en Tchécoslovaquie. Son œuvre humaine et sociale est inspirée d'éléments populaires et folkloriques.

Production: Radio France.

Mise en ondes: Yves Lapiere.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival Tibor-Varga 1976. Orchestre symphonique du Festival, dir. Tibor Varga.

"The Fairy Queen" (Purcell): René et Francis Schmidhäusler, trompettes. — Concerto no 5, K. 219 (Mozart): Tomoko Yamato, violon. — Concerto (Vivaldi): Tibor Varga, Gudrum Schumann, Radu Iancovici et Robert Müller, violons. — Symphonie no 48 "Maria Theresia" (Haydn).
Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 LE PONT DES ARTS

Voir 11h03.

20h30 BANC D'ESSAI

Invitée: Heather Pollock, pianiste.
Trois Intermezzos, op. 118 (Brahms). — Sonate, op. 31 no 3 (Beethoven).

21h00 PREMIERES

"Quel temps fait-il à Fribourg ?"
de Michel Berretti.
Production: Radio Suisse romande.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Vivaldi.
Extr. de la Sonate en do mineur:
Michel Piguet, hautbois, Walther
Stiftener, basson, et Martha
Gmünder, clavecin. — Concerto
en si bémol: Gérard Jarry, Gi-
nette Carles, Huguette Déat, Jean
Noël Molard, violons, et orch.
Jean-François-Paillard. — "L'Hi-
ver", extr. des "Quatre Saisons":
I Musici. — Concerto en do mi-
neur: I Solisti Veneti.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Free Jazz": Ornette Coleman.

Animateurs: Gilles Archambault
et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvo-
rak.

Concerto en la mineur, op. 53:
Isaac Stern, violon, et orch. de
Philadelphie, dir. Eugène Orman-
dy. — Extr. des "Mélodies tzi-
ganes", op. 55: Jindrich Jindrak,
baryton; Alfred Holecek, piano;
Arthur Grumiaux, violon, et Istvan
Hajdu. — "Impressions poéti-
ques", op. 85 nos 13 et 14: Gerald
Robbins, piano.

24h00 RADIOJOURNAL**0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"De quelques rois" (2e livre des
Rois).

SAMEDI

1er janvier

7h00 RADIOJOURNAL**7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS**

"Jésus, joie et aspiration des
hommes" (Bach): "Ave Maria"
(Bach — Gounod): orch. popu-
laire de Hollywood, dir. William
Loose. — Concerto grosso, op. 3
no 12 (Manfredini) et Concerto
grosso, op. 1 no 8 (Locatelli):
orch. de chambre de Mayence,
dir. Gunter Kehr. — "Till l'espiè-
gle" (Strauss): orch. symph.
Kurt-Graunke. — Fantaisie en do
(Schumann): Ruggiero Ricci, vio-
lon, et orch. du Gewandhaus de
Leipzig, dir. Kurt Masur.

Oeuvres populaires: orch. popu-
laire de Hollywood, dir. William
Loose; Georges Melachrino et
son orchestre; Boston Pops, dir.
Arthur Fiedler; Eddie Barclay et
son orchestre; Mantovani et son
orchestre.

9h00 RADIOJOURNAL**9h03 L'ACADIE CHANTE**

De Moncton.

"Amour propose".

(1re de 13 émissions).

Invitée: Charlotte Cormier, ethno-
musicologue au Centre d'études
acadiennes de l'Université de
Moncton.

Animateur: Gérard Létourneau.

10h00 RADIOJOURNAL**10h03 FOLKLORE****10h30 LES GOUTS REUNIS**

Invité: Lucien Poirier, clavecin.

"Giles Farnaby's Dream" et "His
Humour" (Farnaby). — "My
Self" (Bull). — "La Frescobal-
da" (Frescobaldi). — "La Sebal-
dina" (Pachelbel). — Fugue en
do, extr. du Premier Livre du
Clavier bien tempéré (Bach).

11h00 RADIOJOURNAL**11h03 CHRONIQUE DU DISQUE**

Invité: Frank Dans, gérant de la
section classique d'une compa-
gnie de disques européenne.

12h00 RADIOJOURNAL**12h03 MELODIES**

Louise Lebrun

Invitée: Louise Lebrun, soprano.
Au piano: John Newmark.
"La Vie et l'amour d'une femme"
(Schumann).

12h30 A CAPPELLA

Ensemble vocal Musica Viva, dir.
Murielle Beaumier.
"Guillo, prends ton tambour"
(arr. Perissas). — "Est-il rien de
plus charmant" et "Chantons
joyeusement" (Migot). — "Fum,
fum, fum" et "Elnoi de la mare"
(noël catalan). — "Nova Radist
Stala" (noël ukrainien). —
"Allons, gale bergère" (Coste-
ley). — "D'où vient-tu bergère ?"
(arr. Brassard). — "En Natus est
Emmanuel" (Praetorius). —
"Alleluia" (Schütz).

13h00 MUSIQUE DU CINEMA EUROPEEN

(13e et dernière émission).
"Panorama-cocktail".
Chacun des douze thèmes de la
première série sera repris et illus-
tré au cours de cette rétrospecti-
ve:
Les classiques de la chanson de
film. — Le compositeur classique
au service de l'écran. — Le ciné-
ma des années 40. — Association
metteur en scène/compositeur. —
Thèmes célèbres. — Jazz et bal-
let. — Les vedettes de cinéma
chantant. — L'utilisation de la
musique classique. — Les vedet-
tes de music-hall, les composi-
teurs de chansons. — Voix illus-
tres et couples célèbres. —
L'Opéra, l'opérette, la comédie
musicale. — Films récents.

Charles Chaplin en 1966, année où le
célèbre cinéaste retrouvait les studios
de Londres, sa ville natale, pour y tour-
ner "La comtesse de Hong-Kong". So-
phia Loren et Marlon Brando étaient les
vedettes de cette production britanni-
que, premier film en couleurs du génial
metteur en scène. La musique était éga-
lement signée par Charles Chaplin et
comportait un air qui a fait le tour du
monde: "This Is My Song".

La musique de cette chanson, extraite
de la bande originale du film, ouvrira
l'émission de cette semaine consacrée
à une rétrospective de la première tran-
che de la série.

Animateur: Jacques Houde.
Textes et recherches: Roger
Briand.

Réalisation: Roger de Vaudreuil.

14h00 RADIOJOURNAL

14h03 L'OPERA DU METROPOLITAIN

"Tosca" (Puccini).
(Au moment de mettre sous pres-
se, nous n'avions pas encore reçu
la distribution).

L'histoire d'un drame passionnel romain
dans un milieu bourgeois, Tosca est
d'abord l'œuvre d'un auteur dramatique
français — Victorien Sardou — conti-
nuateur de Scribe et de Dumas fils. Con-
çues au mépris de toute vraisemblance,
ses pièces étaient prétextes à de fas-
tueuses mises en scène qui garantirent
vite son succès. La Tosca de Sardou
date de 1887 et c'est en 1900 que Illica
et Giacosa remettent à Puccini le livret
de son prochain opéra. On y retrouve,
autour de la cantatrice romaine Floria
Tosca, le peintre et amant Mario Cava-
radossi, le baron ministre de la police
pontificale, Scarpia, et le révolutionnaire
Angelotti. Cavaradossi sera fusillé, le
baron Scarpia poignardé et Tosca, belle
et désespérée, se précipitera du haut
des remparts du château Saint-Ange.
On a souvent dit que ce drame n'était
pas le plus réussi de Sardou, ni le
meilleur opéra de Puccini. Quoi qu'il en
soit, Tosca connut ses premiers succès
à Rome en 1900 et l'appel de ses airs
alternativement faciles et très beaux est
encore bien reçu. On s'en rendra comp-
te une fois de plus dès le premier jour
de la nouvelle année, soixante-dix-sep-
tième dans la continuité de Tosca de
Giacomo Puccini, compositeur italien né
à Lucques (ou Lucca) en Toscane et
mort à Bruxelles en 1924 à soixante-six
ans.

Animateur: Raymond Charette.
Réalisation: Paul-Henri Chagnon.



Charles Chaplin

17h30 MUSIQUE DE BALLET**18h00 LES JEUNES ARTISTES**

Invité: William Tritt, pianiste.
 "Barcarolle" en fa dièse, op. 60
 (Chopin). — Sonate no 3 (Hindemith).

Lauréat du XII^e Concours national de Radio-Canada, William Tritt a notamment étudié avec Yvonne Lefebvre et Gyorgy Sebok. Ayant depuis joué en solo avec plusieurs orchestres canadiens, il a aussi participé à de nombreuses émissions de Radio-Canada. Actuellement professeur à l'Université Dalhousie de Halifax, le musicien fait partie du trio Nova Arte.

Quant à Paul Hindemith (1895-1963), l'un des deux compositeurs au programme de cette émission, il naquit à Hanau près de Francfort-sur-le-Main, dans une famille qui n'approuvait guère sa précoce vocation musicale. Aussi quitta-t-il les siens à onze ans afin de gagner sa vie dans les théâtres et les brasseries de Francfort. Le jeune Hindemith fit ainsi ses premières armes comme violoniste. Il devait ensuite pratiquer d'autres instruments, en particulier l'alto, en authentique virtuose.

Ses débuts de créateur, placés sous le signe de l'audace, voire de la provocation, lui attirèrent les foudres du public et de la critique. Plus tard néanmoins, Hindemith s'humanisa considérablement, s'étant bientôt rendu compte que "ce qu'il faut déplorer de nos jours, c'est le fossé profond entre le créateur et le consommateur de musique. Un compositeur ne devrait jamais entreprendre la moindre partition sans savoir s'il existe dans le public une demande pour l'œuvre qu'il se propose d'écrire..."

La Sonate No 3 (1936), tout comme *Mathis le Peintre* et *Nobilissima Visione*, pour ne nommer que ces chefs-d'œuvre, date de cette même période de sagesse. Cette pièce qui demande une grande virtuosité est néo-classique dans sa forme et souvent néo-baroque dans son contenu.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

18h30 L'ATELIER DES INEDITS

"L'Enfant Thivierge" de Jean Cidras.

Lecteur: Jean-Louis Paris.

19h00 JAZZ EN LIBERTE

"Jazz Dixieland", avec l'Ensemble d'Andrew Homzy.
 "St. Louis Blues" (Handy). — "Sunny" (Hebb). — "I Found a New Baby" (Palmer — Williams). — "St. James Infirmary", "Battle Hymn Of The Republic" et "Bill Baily" (traditionnel).

19h30 LES GRANDES RELIGIONS**20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE**

"Ascanio" d'Alexandre Dumas.

Une adaptation de Patrice Galbeau d'après le roman d'Alexandre Dumas père, le *Ascanio* que nous présente la Comédie-Française trouve sa genèse dans l'enfance même du grand auteur romantique français. Né à Villers-Cotterêts en 1803, Alexandre Dumas put en effet contempler dès son plus bas âge le château édifié par François 1^{er} dans sa ville natale. Devenu romancier, il voulut écrire un ouvrage où François 1^{er} tiendrait une place importante. La lecture de la biographie de Cellini lui fournit un prétexte. L'impétuosité "pré-romantique" et l'existence aventureuse du célèbre statuaire et orfèvre italien — qui passa cinq ans à la cour de François 1^{er} — ne pouvaient que séduire le créateur de légendes que fut Dumas.

Dans cette œuvre, aux côtés du sculpteur, de la Duchesse d'Etampes et de Diane de Poitiers, Dumas donne vie à de nombreux personnages, dont Ascanio, élève du grand sculpteur, et sa douce fiancée Colombe. Duels, intrigues et amours s'en suivent selon un rythme et une technique qui n'appartiennent qu'au créateur du Comte de Monte-Cristo.

Découpé en paragraphes courts, émaillé de dialogues abondants qui ont le relief et le style du théâtre, *Ascanio* se prêtait magnifiquement à une adaptation radio-phonique des plus divertissantes.

Mise en ondes: Yves Lapière.

22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24h00 RADIOJOURNAL**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

"Ma conversion" (Lacordaire: "Lettres à des jeunes gens").

DIMANCHE

2 janvier

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Concerto (Solér): Marie-Claire Alain et Luigi-Fernandino Tagliavini, orgues.

Oeuvres de Bach.

Extr. de "L'Oratorio de Noël": Chanteurs de Lübeck, et orch. de chambre de Stuttgart, dir. Karl Münchinger. — Grande Toccata, Adagio et Fugue en do: Lionel Rogg, orgue.

Animatrice: Nicole Bisailon.

8h00 RADIOJOURNAL

8h07 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Choral (Bach): Helmut Rilling, orgue, et dir. d'un ensemble. — "Laudate Pueri" (Lotti): chœur et orch. de Lugano, dir. Edwin Loehrer.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 ORCHESTRES CANADIENS

9h03 (CBOF-FM)

LE MATIN DE LA FETE

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 HORIZONS

"Hommage au prince de Ligne".
"Que je serais heureux si la gloire m'avait traité aussi bien que l'amour", écrit de Ligne.

Grand soldat et grand voyageur, Charles-Joseph, prince de Ligne fait tout au monde pour réussir une carrière militaire. La vie en décide autrement et il obtient tardivement le titre de feld-maréchal.

Par contre, sa vie mondaine est jalonnée de succès. Parfait représentant du cosmopolitisme du XVIII^e siècle, Ligne fréquente la plupart des cours d'Europe et entretient des relations amicales avec des personnalités aussi célèbres que Mme de Staël, Joseph II, Voltaire et Goethe.

Les écrits de Ligne, chroniqueur et épistolier sans égal, forment trente-quatre volumes publiés de 1755 à 1811 sous le curieux titre de Mélanges militaires, littéraires et sentimentaux. Son œuvre, une source inestimable de renseignements sur l'époque où il a vécu dénote un esprit vif et brillant. Elle respire le bonheur et la joie de vivre.

Lecteurs: Monique Mercure et Ronald France.

Textes et recherches: Claude Mathieu.

Réalisation: Gilles Archambault.

10h30 RECITAL

Invités: Luis Grinhauz, violoniste, et Berfa Grinhauz, pianiste.

Sonate, op. post. (Granados). — Sonate no 2 (Turina).

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 ENTRETIENS

"Aspects de l'influence de saint François d'Assise sur l'art et la culture du Moyen Age italien".
(2^e et dernière émission).

La grande simplicité de François d'Assise, qui a marqué la philosophie de l'Eglise, s'est révélée une vive source d'inspiration pour les prosateurs et les poètes, les peintres et les architectes.

Pour chanter la terre et ses merveilles, le grand saint a écrit de nombreux poèmes qu'il mettait en musique. Ses ballades, agrémentées de mouvements scéniques, étaient interprétées en groupe où acteurs et public formaient une entité. Au XIII^e siècle, les œuvres de Giotto, peintre, sculpteur et architecte, témoignent du dépouillement de François et s'harmonisent avec la nature. Dante, inspiré par la vie de François, donne dans La Divine Comédie une vision théologique et dramatique de l'humanité et décrit l'apothéose de la communion des saints.

Les Fioretti, une œuvre anonyme du XIV^e siècle, sont une anthologie des actes et des miracles accomplis par saint François d'Assise et par ses compagnons qui, professant la plus grande pauvreté, suivirent l'exemple du Christ et de ses apôtres. On respire dans cette œuvre les vertus franciscaines de tolérance, d'humilité et d'allégresse.

L'exemple de ces hommes continue d'inspirer l'humanité et, en 1950, Roberto Rossellini a évoqué, dans un film intitulé Onze Fioretti de François d'Assise, la joie franciscaine issue d'un abandon total à la Providence.

Invité: Giorgio Orvieto.

Interview: Richard Salesses.

Réalisation: Fernand Ouellette.

11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Dir.: Roland Leduc.

Symphonie no 73 (Haydn).

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS

13h00 MUSIQUE DES NATIONS

"Le Jour de l'An".
 Invité: Hector Grenon.
 Animateur: Alain Stanké.

14h00 RADIOJOURNAL**14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE**

Animateur: Pierre Rolland.

14h03 (CBOF-FM)**ORCHESTRES CANADIENS****15h00 RADIOJOURNAL****15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE****16h00 RADIOJOURNAL****16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE****17h00 MUSIQUE CANADIENNE****18h00 CONNAISSANCE****D'AUJOURD'HUI**

Emission consacrée aux grands problèmes de la culture scientifique de notre temps.

"La Physique des particules".

(1re de 3 émissions).

Invité: Yves Goldsmith, professeur à l'Université de Bruxelles et physicien attaché au Centre européen pour la recherche nucléaire.

Interview à Genève: Janine Delaunay.

18h30 LA FEUILLAISSON

"Le Marché" de Jacques Gagnon.

19h00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.

Animateur: André Vigeant.

20h00 POUR LE CLAVIER

"Les Suites de Handel".

Animateur: Jean Perreault.

20h30 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Suite lyrique (Berg); Quatuor, op. 28 (Webern); Extr. du Quatuor no 4, op. 37 (Schoenberg); Quatuor LaSalle.

Animateur: Serge Garant.

22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Dir.: Seiji Ozawa.

"Echoes Of Time And The River" (Crumb). — Extr. de "Fiona Macleod", op. 11 (Griffes). — Symphonie no 4 (Ives): Jérôme Rosen, piano, et chœur de Tanglewood, dir. John Oliver.

La Quatrième Symphonie de Charles Ives qui termine le programme de ce soir fut créée le 26 avril 1965, sous la direction de Leopold Stokowski. Jouée pour la première fois — en novembre 1966 — par l'Orchestre symphonique de Boston que dirigeait Gunther Schuller, l'œuvre comprend quatre mouvements marqués Prelude: Maestoso; Allegretto; Fugue: Andante moderato; Very slowly: largo maestoso. Posant avec l'esprit de l'homme de nombreuses questions sur la vie dans le Prelude, cette page y répond par la voix de l'existence au cours des trois mouvements suivants.

En ce qui concerne Charles Ives (1874-1954), son compositeur, il était le fils d'un chef de fanfare dont il reçut ses premières leçons de musique. Entré plus tard à Yale où il étudia la composition avec Horatio Parker, il n'en est pas moins demeuré un autodidacte en même temps qu'un précurseur. Devançant en effet Stravinsky dans l'utilisation des polyrythmes, Bartok dans celle de la dissonance, Milhaud dans celle de la polytonalité, le musicien a travaillé dans l'isolement le plus absolu. Fait à signaler, à l'âge de trente-trois ans Ives fondait avec un ami la compagnie d'assurances Ives & Myrick. En 1930, sa santé s'étant altérée, il prenait sa retraite et cessait même de composer.

Animateur: Henri Bergeron.

Réalisation: André F. Hébert.

24h00 RADIOJOURNAL**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

"La jeunesse est un bien beau moment de la vie" (Lacordaire: "Lettres à des jeunes gens").

Quand les textes de certaines émissions sont disponibles nous le signalons dans l'Horaire.

Pour se les procurer il suffit d'en faire la demande **ÉCRITE** au:

Service des transcriptions et dérivés de la radio,

Radio-Canada, C.P. 6000

Montréal, P.Q. H3C 3A8

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
C.P. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 27 déc. 1976 au 3 jan. 1977
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

MONTREAL
CBF-FM/100,7

CHICOUTIMI
CBJ-FM/100,9

QUÉBEC
CBV-FM/95,3

OTTAWA-HULL
CBO-FM/102,5

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada.

RÉSEAU AM

Un certain nombre d'émissions incluses dans
cet horaire sont aussi diffusées au réseau AM
de Radio-Canada.

CHFA/680	EDMONTON
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBKF-FM/97,7	REGINA
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef René Laporte
Rédacteurs Charlotte Ferland
Françoise Tremblay
Diane Sylvain

Horaires
Distribution tél. 285-2671
Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60
Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre
de ICI Radio-Canada

et adressés à ICI Radio-Canada Radio
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304



ICI RADIO FM

souhaite

*à tous ses lecteurs et auditeurs
une bonne et heureuse année
à l'antenne du réseau FM.*