

Décision inattendue

LE 28 MARS:

FIN DE GALAIS

Son premier gâteau de Reine



MONIQUE MILLER a goûté, en fin de semaine, à son premier gâteau de Reine. C'était une pièce à voir, tant il était beau, grand... et bon! Au moment de souffler les chandelles, quelques amis la firent perdre son sérieux (et son souffle!). Elle réussit quand même à éteindre toutes les bougies, après s'y être prise à trois fois! Majesté, ce fut votre premier, mais ce ne sera sûrement pas votre dernier gâteau de Reine; attention à la ligne!

J.-P. trop populaire?



JEAN-PIERRE MASSON interprète, à CBFT et à CKVL, deux grands rôles, fort différents l'un de l'autre: l'antipathique "Séraphin" et le sympathique "Ami Pierre". A chacune des deux stations, son courrier est le même, c'est-à-dire que les auditeurs le suivent partout où il joue et qu'ils l'aiment dans tout ce qu'il joue. Partagé entre "Séraphin" et "l'Ami Pierre", il nous livre, à l'intérieur de ce numéro, ses confidences les plus intimes.

Aux USA, Lamothe se nomme Montana Willie



Chaque fois qu'ils vont aux Etats-Unis, RITA GERMAIN et WILLIE LAMOTHE ne manquent pas de visiter leur ami, le célèbre cow-boy Gene Autry. Voir, à l'intérieur de ce numéro, le reportage sur "Montana Willie".

Radiomonde et TELEMONDE

"Le seul périodique exclusivement consacré à la radio
et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal — VE. 6218

MEMBRE
DE L'ABC

10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième
classe par le Ministère des Postes, Ottawa

BRAVO, CKAC

CKAC — à l'instigation de Monsieur Louis Bélanger, son chef-annonceur — donnera une forme réelle à une touchante idée.

Ses trois principaux studios — pour l'instant désignés par des lettres d'appel (A.B.C...) comme dans tous les postes — porteront les noms de vedettes disparues : Henri Letondal, Albert Duquesne et Jeanne Maubourg.

Le poste de "La Presse" rend ainsi un bel hommage posthume à trois artistes qui furent parmi les pionniers de la T.S.F. d'expression française au Canada.

Il revenait à la doyenne des stations radiophoniques du Québec — 35 ans révolus bientôt — de raviver la mémoire de ces trois grands noms qui furent au programme des toutes premières émissions diffusées sur nos ondes.

Henri Letondal, Jeanne Maubourg et Albert Duquesne furent parmi les défricheurs de ce nouveau domaine de relations entre humains que la science avait créé. Tous les trois firent école en quelque sorte et nombre d'interprètes actuels au micro — et ensuite devant la caméra — leur doivent leurs débuts et leur perfectionnement.

Letondal fut longtemps directeur artistique à CKAC. Jeanne Maubourg enseigna, durant de nombreuses années, aux nouvelles générations et Albert Duquesne forma plusieurs groupements pour des distributions dans des sketches dramatiques en plus d'être le lecteur de nouvelles le plus estimé de l'écoute.

Il est bon et louable que leur souvenir soit perpétué, n'était-ce que pour rappeler à la jeunesse, oublieuse trop souvent, que la T.S.F. n'est pas née hier et qu'elle marche sans trop de difficultés dans un chemin qu'ont ouvert — avec beaucoup moins d'aisés — ceux du passé.

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

PIERRE LEFEBVRE, en marge du succès durable et indiscutable de "notre programme national" ("Un homme et son péché"), écrit : "... des gens des mieux intentionnés, quoique beaucoup trop chatevillieux, se sont indignés à propos de l'Homme et son fameux péché parce que, croyaient-ils, on avait tort de représenter ainsi le Canadien français comme un avare. Ces critiques rappellent celles qui se sont élevées contre le portrait de la famille Chapdelaine, dans le roman de Louis Hémon, portrait que l'on a prétendu blesser pour la famille canadienne-française et la 'race' en général. Mais, il est évident que pareilles critiques ne sont pas justifiées car ces personnages, si caractéristiques, ne représentent qu'une partie d'une fresque qui, elle-même, ne prétend pas mettre en scène tout le peuple canadien-français." (Aujourd'hui, "La famille Plouffe" subit les mêmes reproches...)

Pierrette Alarie chante : "Una Poca Fa", de Rossini, au concert radiodiffusé de la NBC... Claire Gagnier donne une tournée de récitals dans l'Ouest canadien... Denise Dubar est titulaire du programme "Pour elle", à CKAC... Le "Parnasse musical" édite "Fantaisie brésilienne", d'André Mathieu. Cette composition sera jouée à Paris... Jacques Labrecque devient représentant provincial de Southern Music.

NOTE piquante : "Monsieur Roger Baulu, le roi des annonceurs, a enfin réussi à couper un cheveu en quatre. Il a déclaré, avec sa franchise habituelle, qu'il n'est guère plus avancé d'avoir accompli cet exploit. D'autant plus qu'il s'est blessé au doigt. Pour empêcher l'infection, il s'est empressé de couvrir la blessure d'une bande 'redtape' que l'on trouve, dans chaque tiroir, à Radio-Canada."

L'ARCHIVISTE



"M. Théo Chentrier — J'aurais un problème de 'psychologie de la vie quotidienne' à vous soumettre."

Le Baluchon de ROB

UN appel téléphonique d'un Institut de sondage de l'écoute m'a aiguillé vers des spéculations inattendues. Vous connaissez ce genre d'interviews improvisés au cours desquels, une inconnue vous pose des questions : "Quel poste écoutez-vous en ce moment ?... Quel programme ?... Qui est le commanditaire ?" Si vous n'êtes pas trop irrité d'avoir été dérangé au beau milieu d'une émission (TV ou radio) qui vous plaisait, vous répondez aimablement aux interrogations.

A ma grande surprise, j'ai hésité une dizaine de secondes avant de nommer le commanditaire... c'est-à-dire, celui qui défrayait le coût du programme de ce SOIR-LA. Un peu plus tard, par jeu, j'ai étudié l'horaire complet de la télévision et de la radio pour une semaine. J'ai été étonné du nombre de spectacles de vidéo et de productions radiophoniques dont je ne pouvais, sur-le-champ et avec sûreté, identifier le "propriétaire". (Il s'agit, évidemment, de quarts d'heures, de demi-heures, d'heures commerciales.)

J'en suis à me demander si ce phénomène d'incertitude n'a pas son origine dans la double et, parfois, triple commandite d'une même série de programmes. Par exemple, telle compagnie attache son nom à deux ou trois épisodes d'un roman-fleuve, les deux autres servant à la réclame d'une autre maison de commerce de sorte que le lundi, le mercredi, le vendredi, une marque de café sera mise en vedette dans trois chapitres du même feuilleton et le mardi et le jeudi, ce sera, disons, une marque de savon.

Ce qui est vrai pour le quart d'heure l'est pour toutes les séries à la télévision ou à la radio. La double-commandite, prohibée jusqu'à ces dernières années et maintenant entrée dans les usages, apporte des avantages indéniables aux intéressés. Le principal, c'est de permettre aux annonceurs de pratiquer d'appréciables économies dans leurs frais de publicité. Et cela surtout en TV, dont les taux de production et de diffusion sont très élevés, comme on le sait. Même prohibitifs, pour employer un semi-anglicisme dans ce sens-là.

Jusqu'à ce que l'on trouve le moyen de ré-

duire la dépense — soit par l'introduction de procédés nouveaux, soit par de nouvelles inventions électroniques — la vidéo demeurera un "véhicule" extrêmement dispendieux à utiliser et le deviendra de plus en plus. C'est pourquoi, là surtout, la double-commandite devient une nécessité : elle permet à deux groupes de partager le budget exigé pour la présentation d'un spectacle qu'un seul ne pourrait, peut-être pas, défrayer. Elle n'a qu'un défaut, c'est de semer la confusion dans l'esprit du spectateur, comme de l'auditeur, sur l'identité "commerciale" de la série ainsi "financée".

ANALOGIE

Comme notre journal le révélait, la semaine dernière, un certain nombre d'artistes canadiens ont signé une pétition afin de demander à l'Union des artistes lyriques et dramatiques de prendre des dispositions afin d'endiguer l'invasion de nos ondes par des étrangers. Il y a certainement quelque chose de motivé dans ce mouvement. Nous n'en dirons pas plus long pour l'instant, l'assemblée générale de l'Union à ce sujet devant avoir lieu mercredi soir, c'est-à-dire vingt-quatre heures après l'impression de ce numéro.

En marge de cet événement, je relis, avec un certain point d'amusement, ce paragraphe tiré d'une souriante chronique du R. P. Alexandre Dugré, s.j., dans "Ma paroisse". Cette chronique a pour titre : "Saints originaux" et voici l'extrait qui a retenu mon attention : "Sainte JEANNE D'ARC est la bergère qui ne savait ni 'a' ni 'b', ni rien de la politique, ni rien des armes, et qui sauva la France d'une Angleterre pourtant catholique alors. Elle disait que Dieu aimait les Anglais — chez eux."

Et il y a aussi, au même endroit, la curieuse invocation des jeunes filles qui veulent grandir : "Sainte Colette, tire-moi la jambette, fais-moi grande et parfaite."

MOT DE LA FIN

Je l'emprunte de Paul Lafitte, auteur des "Propos de Jéroboam". Il disait souvent, avec un petit rire blasé : "Un pauvre idiot est un idiot ; un idiot riche est un riche..."

Sur ce propos désenchanté, à la semaine prochaine.

Ecoutez 24 hres

par jour

C-K-V-L

au cadran

850



PAGE 2



Radiomonde et Télémonde



16 FEV. 1957





Sera-t-il quand même déporté?

H. Norbert acquitté

Certains journaux, qui se classent parmi les "feuilles à sensations" ont fait de grosses manchettes pour rapporter qu'Henri Norbert, comédien bien connu à la télévision, à la radio et à la scène montréalaise, était menacé d'expulsion après avoir été inculpé sous une accusation d'ordre moral.

La semaine dernière, devant le juge Lazure, Henri Norbert a été acquitté de l'accusation qui pesait contre lui. C'est donc dire que l'accusation infamante, qui aurait pu servir de prétexte à son expulsion du pays, ne tient pas.

Quand notre camarade Ruffi écrivait, sans préciser davantage, qu'Henri Norbert avait des difficultés avec l'immigration, il écrivait la stricte vérité. Certaines personnes, semble-t-il, avaient fait des démarches, en se basant sur l'inculpation, pour obtenir l'expulsion du comédien.

Mais inculpation ne signifie pas condamnation, et la preuve en est l'acquiescement d'Henri Norbert par le tribunal, présidé par l'hon. juge Lazure.

Normalement, après l'acquiescement, les démarches entamées en vue de l'expulsion d'un Néo-Canadien tomberaient d'elles-mêmes ou seraient abandonnées. Faute d'en connaître davantage les auteurs, nous ne pouvons fournir de renseignements à ce sujet.

Clément FLUET

GENEVIEVE "Au p'tit café"

A deux jours du grand Gala de la Chanson Canadienne, l'émission *Au p'tit café* consacrera son programme à la chanson canadienne et à la chanson française. L'artiste invitée sera une charmante vedette parisienne du nom de Geneviève. Geneviève, que les téléspectateurs ont pu applaudir à *Music-Hall*, dimanche 10 février, est remarquable par sa façon originale d'interpréter les mélodies singulières de Léo Ferré.

Cette jeune artiste est en voie de devenir une des étoiles du music-hall français. Très bien accueillie partout en France, elle fait la conquête du public mont-réalais qui l'a entendue dans un des plus chics cabarets de la métropole où elle chante actuellement.

L'émission *Au p'tit café* est une réalisation Francis Coleman.

Le Gala de la Chanson Canadienne

C'est vendredi 22 février, à l'auditorium Saint-Laurent, de 10 heures à 11 h. 30 du soir, que seront enfin révélés les noms de vainqueurs du *Concours de la Chanson Canadienne*. Ce grand Gala de la Chanson Canadienne sera diffusé simultanément à la radio et à la télévision: Roger de Vaudreuil verra à la mise en ondes à la radio pendant que Roger Barbeau s'en chargera pour la télévision.

On sait que le *Concours de la Chanson Canadienne* était accessible à tous, professionnels et amateurs, et sous le couvert d'un pseudonyme, de nombreux participants ont soumis au jury plus de 1200 chansons. Des chanteurs populaires très connus tels que: Robert L'Herbier, Rolande Désormeaux, Lise Roy et Dominique Michel ont interprété les oeuvres reçues. Enfin, quatre émissions éliminatoires ont permis de fixer un choix définitif.

Vendredi 22 février, le verdict du jury, composé de trois Canadiens et de deux Français, sera connu. Lucille Dumont, Rolande Désormeaux, Dominique Michel, Colette Bonheur, Michel Noël ainsi que Robert L'Herbier chanteront les oeuvres primées.

L'orchestre et le chœur qui prendront part au *Gala de la Chanson Canadienne* seront sous la direction de Michel Perrault, qui fut le directeur musical du *Concours*.

Quatre annonceurs se partageront le rôle de maître de cérémonies au cours du *Gala*: Janine Paquet, Henri Bergeron, Pierre Paquette et Raymond Laplante.

Il est à noter que, pour permettre la télédiffusion du *Gala de la Chanson Canadienne*, certaines émissions régulières du vendredi soir, seront supprimées ou passeront à une autre heure au cours de la soirée. C'est ainsi que *Conférence de presse* sera entendue de 8 h. 30 à 9 heures au lieu de 10 h. 30 à 11 heures comme d'habitude; que le *Télé-journal* passera à 11 h. 30; les *Nouvelles sportives* à 11 h. 40 et le long métrage à 11 h. 45.

LES "300" SE SONT CHOQUES POUR RIEN

La semaine dernière, "Radiomonde" annonçait que 300 artistes avaient signé une pétition protestant contre l'infiltration étrangère à la TV. Les "300" se sont "choqués" pour rien: la question était déjà réglée, depuis dix jours.

Et d'abord, ils ne sont pas 300 qui ont signé cette pétition, mais bien 186, très exactement. L'erreur n'est pas de notre camarade Jac Duval: il avait fourni les données reçues de son informateur. Mais, ce que son informateur ne lui a pas dit: toutes les signatures ne sont pas celles de membres de l'Union.

Eh oui! Au moins trois signatures, parmi les 186 qui apparaissent sur le document, appartiennent à des personnes qui ne sont pas membres de l'Union des Artistes!

Et pas un seul des signataires de la "pétition" n'a donné son adresse!

En outre, la pétition, qui demandait qu'une assemblée générale soit convoquée pour étudier la question de l'infiltration étrangère au sein de l'Union des Artistes, se référait de l'Article XIII, paragraphe (e) de la Constitution.

Or, la plus récente refonte de la Constitution de l'Union parle, à l'Article XIII, du trésorier permanent. C'est sur l'Article XII qu'on aurait dû s'appuyer.

Ce n'est là que question de détail et chicane inutile, dira-t-on, mais cela illustre le sérieux avec lequel ont agi les initiateurs de la "pétition".

Car, et ceci est le comble du ridicule, après avoir recueilli leur pétition, ces initiateurs ont négligé d'aller la présenter. Elle a été remise, au cours de la soirée, au gardien de l'immeuble dans lequel l'Union a ses bureaux. Celui-ci l'a déposée dans les bureaux, comme si c'était une facture de téléphone.

Il peut paraître curieux que des artistes, qui se disent alarmés par la concurrence déloyale que leur font les étrangers, prennent la peine de faire dresser une pétition et ne se donnent pas le mal, ensuite, d'aller au moins la remettre en mains propres à la présidente ou à quelque membre du comité de direction.

De toute façon, leur pétition s'est avérée inutile, puisque le problème était déjà réglé, depuis la fin de janvier.

Il nous a été impossible d'obtenir le texte même de la résolution adoptée, le 29 janvier, par le comité de direction de l'Union (cette résolution aura été étudiée en assemblée générale le soir du mercredi 13 février, au moment où ces lignes seront lues), mais nous avons pu en obtenir la substance.

Voici:

A l'avenir, l'Union s'en tiendra strictement à la lettre de son contrat avec Radio-Canada. Ce contrat prévoit qu'un même débutant ne pourra obtenir que six permis de travail dans l'année.

De plus, la personne qui ne sera pas membre de l'Union des Artistes et qui obtiendra un rôle à la télévision devra payer, à l'Union, un "stand-by fee" équivalent au cachet minimum.

Cette cotisation n'a rien d'inique. Elle est exigée, depuis des années, par les musiciens. Mieux encore, ceux-ci l'ont incorporée dans leur contrat avec la TV et la radio, au point que, dans le cas d'un musicien, c'est le poste qui paie le cachet minimum.

La cotisation remplaçant s'appliquera à tout comédien qui ne sera pas membre de l'Union des Artistes.

Et voilà, les "300", ou les 186 si l'on préfère, se sont "choqués" pour rien!

On pourrait dire qu'ils se sont "choqués" pour rien à un double point de vue.

Car les chiffres sur "l'infiltration étrangère" ne sont guère probants.

En 1955, l'Union des Artistes a accueilli 97 nouveaux membres. Là-dessus, il y avait 5 étrangers. Pas 20, ni 15, ni 10, mais 5!

Et sur les 5, il y avait: deux danseuses hongroises (qui font maintenant partie d'une autre union) et trois Français.

Sur ces trois Français, soit Sacha Tarride, Tania Fédor et Paul Buissonneault, deux seuls travaillent de façon régulière.

Je n'ai pas les chiffres pour 1956, mais je doute que "l'infil-

tration" soit plus massive que l'année précédente.

D'accord, me dira-t-on, et c'est le point de vue des mécontents, "les étrangers ont plus de travail que les nôtres, et ils décrochent les rôles les plus 'payants'!"

Il est bien évident que la thèse "à mérite égal, la chance au Canadien" n'est pas aussi à l'honneur qu'elle pourrait l'être, mais ne gâte-t-on pas ses arguments en agissant avec précipitation, comme l'ont fait les "300"?

Il n'y a pas d'infiltration, en tout cas certainement pas aussi massive qu'on le dit. Les chiffres le prouvent. Quant à cette mentalité de colonial prête à trouver supérieur, d'emblée et d'avance, le produit étranger au produit indigène, ce n'est pas en légiférant qu'on le détruira.

Clément FLUET



Rencontrée par notre photographie la semaine dernière, dans le hall d'entrée de Radio-Canada, Mme JULIETTE BELIVEAU a déclaré: "Dans quelque temps, j'aurai probablement une grosse nouvelle pour vous! Je n'en parle pas tout de suite pour ne pas vendre la peau d'un homme avant de l'avoir tué! Mais j'ai bien hâte que le projet soit définitif!" Nous aussi, nous avons hâte, car on s'ennuie de cette grande comédienne qu'est Mme Béliveau. La TV ne l'a pas choyée depuis quelque temps; espérons que ce n'est qu'une accalmie avant la tempête (de rire)!

L'HISTOIRE DE DIEU

LUC, CHAP. 6
LES DOUZE APOTRES.

Pierre l'Amant

PEUT-ON SAUVER LA VIE DE QUELQU'UN
LE JOUR DU SABBAT? FAUT-IL LE LAISSER
MOURIR? VOUS AUTRES, QUAND VOUS VOYEZ
VOTRE BREBIS TOMBÉE DANS UN PUIT,
NE LE RETIREZ-VOUS PAS, MÊME SI C'EST
LE JOUR DU SABBAT? UN HOMME, CELA
VAUT MIEUX QU'UNE BREBIS, JE SUPPOSE



ÉTENDS TA MAIN.



LA MAIN DE L'INFIRME DEVIENT AUSSITÔT
AUSSI NORMALE QUE SON AUTRE MAIN.
TOUT LE MONDE EST DANS L'ADMIRATION.
ON CRIE D'ENTHOUSIASME ET ON SE
MOQUE DES PHARISIENS.



VERS CE TEMPS-LÀ, UNE NUIT, JÉSUS
DEMEURE SEUL EN PRIÈRE SUR UNE DES
HAUTEURS QUI DOMINENT LE LAC.

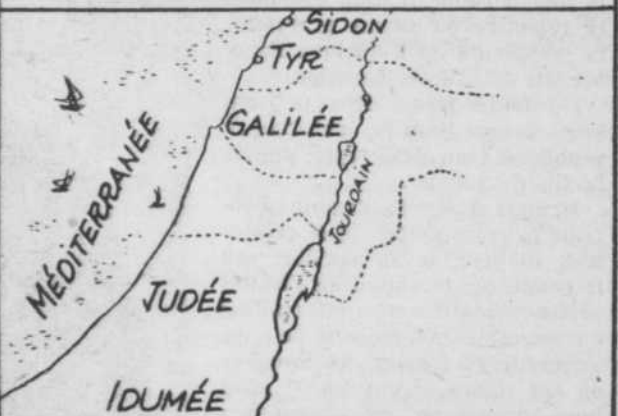


AU MATIN, IL APPELLE TOUT SON MONDE ET
CHOISIT SPÉCIALEMENT DOUZE HOMMES QUI
SERONT SES FIDÈLES, SES RESPONSABLES.



VOICI LEURS NOMS :
SIMON, QUE JÉSUS SURNOMMA
PIERRE. ANDRÉ, FRÈRE DE
SIMON. JACQUES ET JEAN, FILS
DE ZÉBÉDÉE, LE PÊCHEUR,
SURNOMMÉS FILS DU "TONNERRE"
PARCE QU'ILS ÉTAIENT VIOLENTS
ET EMPORTÉS. PHILIPPE ET
BARTHÉLÉMY. MATHIEU, LE
PUBLICAIN. JACQUES, APPELÉ
AUSSI THADDÉE. SIMON, UN VRAI
ISRAËLITE. JUDAS, QUI VENAIT
DE QUÉRÏOTH, ET QUI DEVAIT
TRAHIR SON MAÎTRE.
JUDE ET THOMAS.

DE JOUR EN JOUR, LA POPULARITÉ DE
JÉSUS GRANDIT. ON ACCOURT DE TOUTES
CÔTÉS VERS LE LAC - DES GALILÉENS, DES
JUDEËNS VIENNENT L'ENTENDRE MAIS
AUSSI DES GENS DE TYR ET DE SIDON
ET MÊME D'IDUMÉE.



ON LUI AMÈNE TOUTES SORTES
D'INFIRMES ET DE MALADES. TOUS SONT
GUÉRIS : PARALYTIQUES, AVEUGLES,
RHUMATISANTS, SOURDS.



UN JOUR QUE
L'AFFLUENCE
EST ENCORE
PLUS GRANDE,
JÉSUS MONTE
SUR UNE
PETITE BUTTE,
AU BORD DU
LAC, ET LÀ,
ENTOURÉ DE
SES APÔTRES,
IL PRONONCE
UN DISCOURS
FORMIDABLE
ET TOUT
NOUVEAU.

BENHEUREUX LES PAUVRES, VOUS DONT LE CŒUR N'EST PAS
ATTACHÉ À LA RICHESSE, CAR LE ROYAUME DES CIEUX EST À VOUS.



QUEL DRÔLE DE LANGAGE!
JUSTE LE CONTRAIRE DE CE
QUE L'ON ENTEND
D'HABITUDE! JÉSUS
CONTINUE :
"BENHEUREUX LES AFFAMÉS :
VOUS SEREZ RASSASIÉS UN
JOUR! BENHEUREUX VOUS
QUI PLEUREZ : UN JOUR VOUS
SEREZ DANS LA JOIE!"
MAIS PAR CONTRE :
"MALHEUR À VOUS LES
RICHES, VOUS AVEZ DÉJÀ
VOTRE PART! MALHEUR À
VOUS LES RASSASIÉS : UN
JOUR VOUS AUREZ FAIM!"

À SUIVRE

Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA

"14 RUE DE GALAIS" TOMBERA LE 28 MARS

(par Clément FLUET)

Juste au moment où il amorçait une intrigue nouvelle, l'auteur de "14, rue de Galais" a reçu une nouvelle qui a dû lui faire l'effet d'une bombe: "14, rue de Galais" va quitter les ondes, à compter du 28 mars prochain, c'est-à-dire dans 7 semaines.

L'histoire est assez complexe, à certains points de vue, mais en ce qui concerne M. André Giroux et "14, rue de Galais", elle est brutalement simple: le contrat, qui se termine le 28 mars, ne sera pas renouvelé.

Quelle émission prendra la place, à l'horaire de CBFT, de "14, rue de Galais"?

Nous avons d'abord appris que ce serait une télémission en direct, puis que ce serait une émission dramatique.

Tout récemment, nous avons appris que le texte serait écrit par un jeune auteur, qui a déjà publié des romans.

Et voilà qu'en cherchant un peu plus loin, nous avons pu savoir que cette dernière nouvelle était fautive: l'émission qui remplacera "14, rue de Galais" ne sera pas écrite par un jeune auteur, mais par un auteur jeune qui se double d'un écrivain chevronné.

Il s'agit, très exactement, d'Eugène Cloutier, que personne ne qualifierait de jeune auteur.

En effet, en plus de "Anne-Marie", qui a laissé d'excellents souvenirs, et de "C'est la loi", que remplace, au même niveau de qualité, "C'est la vie", Eugène Cloutier est un romancier connu.

Son nom a fait les manchettes tout dernièrement encore, alors qu'il remportait, ex-aequo avec deux autres de nos écrivains, le Prix du Cercle du Livre de France.

Voilà pour la nouvelle du jour. Elle aurait été plus complète si nous avions pu fournir aussi le titre de l'émission (il semble qu'il ne soit pas choisi), mais il y a eu des discussions à ce sujet, et qu'on balance, à Radio-

Canada entre plusieurs suggestions. Parmi ces suggestions, il y aurait "Les quatre saisons" et "Le Colombier".

De toute façon, il n'est pas rare qu'un titre soit proposé par Radio-Canada et, plus précisément, par le premier réalisateur de la série.

Or le réalisateur qui sera chargé de cette série n'a pas été désigné. La nouvelle serait plus complète si je pouvais dire qui il sera.

Il y aurait aussi la question des interprètes. Généralement, la distribution d'une émission est affaire d'entente entre auteur, réalisateur et la direction des programmes, à CBFT.

La mort de "Galais"

Chez le public, la disparition de "14, rue de Galais" sera sans doute diversement accueillie. L'émission a eu ses sommets: à un moment donné, elle a dépassé "La famille Plouffe"; d'après les sondages d'écoute officiels. Elle se classe actuellement parmi les 10 premières.

"14, rue de Galais" a eu aussi ses bas. Le public semble avoir mal pris l'intrigue amoureuse entre deux personnages joués par des interprètes qui, dans la vie, ont trente ans de différence. Le décalage des âges des comédiens forçait la vraisemblance.

Mais le coup le plus rude subi par "14, rue de Galais" a été la publicité défavorable consé-

te à la disparition de M. et Mme Delisle, chefs de famille à "14, rue de Galais". Cette initiative de l'auteur, pourtant justifiable, aurait eu des conséquences inattendues, sinon désastreuses.

La commandite

Par ailleurs, de sources différentes, on nous affirme que, si les épiceries Steinberg's abandonnent leur commandite, ce ne serait pas parce que les propriétaires sont déçus par le niveau de qualité de "14, rue de Galais" mais bien pour des raisons financières.

Ce qu'on nous a dit: que Steinberg's faisait payer une partie de sa commandite par les fabricants des "spéciaux de la semaine" et que lesdits fabricants, sur l'avis de leurs agences de publicité respectives, auraient décidé de renoncer à cette forme d'annonce, trop coûteuse pour ce qu'elle rapporte.

Il semblerait même que cette question de la commandite collective, si l'on peut dire, ait fait l'objet d'un procès aux USA et qu'elle tombe de plus en plus en défaveur.

Privée de cette aide extérieure, qui diminuait le coût de sa commandite de "14", la maison Steinberg's se trouverait incapable de continuer seule. Et ce serait là la véritable raison pour laquelle "14, rue de Galais" tombera le 28 mars.

Nous avons appris qu'en outre, Steinberg's renoncera à sa commandite de "Lili Palmer Presents", à CBMT. Se qui semble donner raison à ceux qui affirment que la décision ne met en cause ni Giroux ni ses comédiens.

Les contrats

Par ailleurs, il y a les contrats existants. Celui d'André Giroux se termine le 28 mars, comme nous l'avons dit plus haut, mais celui de Steinberg's avec Radio-Canada porte sur 13 semaines de plus.

De ce côté, nous sommes réduits aux conjectures. En effet, Radio-Canada peut libérer Steinberg's de ses obligations contractuelles et tout sera dit. Ou encore, la Société peut offrir à Steinberg's de commanditer les 13 premières semaines de la nouvelle émission. Ou encore, elle peut proposer autre chose pour les 13 semaines en question.

Un fait est certain, les capitaux en cause sont, autrement plus importants, à la TV qu'à la radio. Treize semaines de commandite peuvent représenter entre \$50,000 et \$100,000, selon l'émission. Même CBFT ne saurait perdre un montant de ce genre sans sourciller.

C'est dire que les discussions se poursuivent à Radio-Canada et chez Steinberg's.



Bien involontairement, EUGENE CLOUTIER profitera de la disparition de "14, rue de Galais", puisque c'est cet excellent auteur qui écrira l'émission qui remplacera "Galais".

ECOUTEZ TOUS LES SOIRS

ROBERT RIVET

AU MICRO DE C.K.V.L.

6 h. 25 à 6 h. 30 et 10 h. 55 à 11 h.

LE POÈTE CHARLES PÉGUY

Mardi soir 19 février, à 10 h. 30, au réseau français, Chacun sa vérité fera revivre, au moyen d'un texte de Louis-Martin Tard, l'une des figures les plus attachantes de la littérature française, celle de Charles Péguy, poète, polémiste et héros national.

De cinq ans plus jeune que Claudel, Péguy est fortement enraciné au sol, ce qui donne à son style cette saveur de terroir bien caractéristique.

Ce petit garçon entêté et travailleur, qui est né dans un faubourg populaire d'Orléans, ne devait jamais connaître l'aisance. Il réussit néanmoins à se rendre à Paris pour étudier au lycée Louis-le-Grand et ses succès lui ouvrirent les portes de Normale Supérieure où il reçoit l'enseignement de Bergson qui le marque profondément.

Après deux ans d'études sérieuses, il abandonne soudainement une carrière, qui s'annonçait prospère, pour se marier et publier ses premiers ouvrages.

Peu après, en janvier 1900, il lance les fameux Cahiers de la Quinzaine dont il allait rédiger lui-même un grand nombre de numéros. Ces périodiques, qui furent publiés jusqu'en 1915 au milieu de difficultés sans nombre, forment une collection de 238 numéros et comptent aujourd'hui

parmi les plus précieux documents de la pensée française du début du siècle.

Comme s'il pressentait ne pouvoir achever son oeuvre, Péguy besogna avec acharnement sans jamais ménager la susceptibilité de ses protecteurs. "Grogner et marcher toujours" était sa devise; son unique vocation fut de proclamer la vérité sans parti pris, soutenu par sa muse l'Espérance qui l'anime à partir du Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc.

C'est vers cette époque (1910) qu'il découvre le catholicisme et les vérités du petit catéchisme de son enfance. Dès lors, il devient suspect aux républicains et les catholiques le regardent avec méfiance puisqu'il ne veut pas rompre le pacte familial; sa femme en effet refuse d'accepter la foi catholique et ce n'est qu'après la mort du poète, tué au front en 1914, que les siens consentiront à recevoir le baptême.

JUSQU'ICI — soit depuis 1945, date de mes débuts dans le journalisme — j'avais cru que l'éthique professionnelle empêchait deux attachés au même journal d'engager publiquement une polémique sur le bien-fondé d'une nouvelle. On m'avait appris que la polémique "intra muros" n'était permise que sur des questions d'opinion seulement.

Mais récemment, et à mon insu le plus complet, Clément Fluet a décrété, semble-t-il, des changements radicaux dans les normes de l'éthique journalistique. Dans ce cas, et maintenant que je suis au courant, je me soumetts volontiers aux nouvelles exigences de la loi.

Et, en entrant dans le jeu nouveau, je veux me prévaloir sur-le-champ de mon droit de réplique.

Or, mon ami Fluet m'accuse d'avoir dit, dans le cas de "Marc le Messager" et de "Rodolphe", ce qu'il appelle des "inexactitudes", et il les a vu "nombreuses".

J'ai pris connaissance de son article avec surprise. Puis je l'ai lu avec attention. A la troisième lecture, je me suis amusé.

Amusé, direz-vous? Bien sûr! car mon juge commettait tant d'erreurs lui-même que j'entendais la salle s'esclaffer à tout moment. J'ai voulu d'abord me taire et me réjouir en silence, puis j'ai pensé que la joute était si intéressante qu'il valait la peine de la poursuivre en supplémentaire!

Je m'explique.

Au paragraphe 4 de son appel pour la propagation de la vérité, M. Fluet déclare, au sujet de la cassation prématurée des contrats des deux télémissions mentionnées: "La décision n'a jamais dépassé les cadres de la haute administration sociale"... Faux! Mon confrère devrait savoir, après cinq années d'expérience auprès des administrateurs locaux de la Société, qu'ils sont aussi menteurs qu'impuissants. La décision de guillotiner "Marc le Messager" avant la date prévue et d'empêcher "Rodolphe" de mourir de sa belle mort est venue d'Ottawa. Plus exactement des bureaux de M. Marcel Oimet, dans la capitale.

Aux paragraphes 6 et 8 de sa révérencieuse courbette devant ses amis de la bâtisse de la rue Dorchester, mon camarade Fluet écrit: "...ni l'une ni l'autre de ces télémissions ne sont (actuellement) à l'affiche;... l'auditoire enfantin n'a jamais donc eu l'occasion de tourner au canal 6 because "Marc le Messager"..."

C'est joli de parler ainsi, mais c'est faux! Puisque "Marc le Messager" a existé pendant 13 semaines, les enfants ont eu 13 fois l'occasion de tourner au canal 6; et puisque "Rodolphe" a existé pendant 4 semaines, les gosses ont eu là 4 autres occa-

Clément dans les patates!

Au quatrième acte de "Rodogune", Corneille fait dire à "Antiochus": "Nommez les assassins, et j'y cours!"... La semaine dernière, dans les colonnes de ce journal, on a voulu m'assassiner; je veux aujourd'hui me défendre.

Comme tous les lecteurs l'ont sans doute fait, j'ai aperçu mercredi dernier, à la page 6 de "Radiomonde", un article intitulé "Rufi dans les patates", dans lequel son auteur, mon confrère Clément Fluet, me reprochait d'avoir écrit, la semaine précédente, une foule d'"inexactitudes" au sujet de deux télémissions que Radio-Canada devra faire disparaître prématurément.

sions de se changer en autant de téléspectateurs du réseau anglais. Le lecteur admettra, comme le téléspectateur, que si cette réplique est tirée par les cheveux, l'attaque qui l'a suscitée l'était d'autant plus. Je continue...

Aux paragraphes 9 et 10 de son plaidoyer en faveur de la nouvelle éthique professionnelle, M. Fluet dit ceci: "Dans le cas de 'Rodolphe', il n'y a jamais eu de série en direct... Où donc Rufi va-t-il chercher la disparition prochaine de cette télémission?"

J'ai relu l'article que j'avais écrit et auquel Clément Fluet a fait allusion la semaine dernière, et je n'ai trouvé aucune mention de ma part à l'effet que "Rodolphe" avait déjà été une série en direct. Et quand j'ai parlé de "disparition prochaine", j'ai bien spécifié qu'il s'agissait d'une série sur film qui n'avait pas encore démarré et qui n'aurait qu'une brève carrière. Les corrections de mon confrère, dans ce cas, s'avèrent d'une mystifiante inutilité.

Aux paragraphes 11, 12 et 13 de son procès de la nouvelle, M. Fluet me reproche d'avoir dit que Jean-Yves Bigras était le réalisateur des émissions discutées, alors qu'il n'en était que le superviseur... Il a raison dans les termes, mais si peu dans l'idée. Bigras était en effet le superviseur. Et alors?... Où est le crime?... Le superviseur, d'après Radio-Canada, n'est-il pas le maître après Dieu? N'a-t-il pas, sur le réalisateur, le dernier mot?

Au paragraphe 16 de son angélique témoignage en faveur de la "vérité", M. Fluet me trompe. Il me fait dire: "Les studios Benoit de Tonnancourt ont dû cesser de travailler pour Radio-Canada"... Mon ami de la page 6 me fait penser à un politicien: il cite les phrases hors de leur contexte. La vérité, c'est que j'ai dit: "Depuis l'ordre d'Ottawa, les studios Benoit de Tonnancourt ont dû cesser de travailler pour Radio-Canada et 'Marc le Messager'..." Il est bien évident, en entourant la déclaration de son contexte, que je ramenait la chose à "Marc le Messager" uniquement, et qu'il n'était nullement question d'un

divorce définitif entre Radio-Canada et les studios Benoit de Tonnancourt.

Au paragraphe 17 de sa magnanime défense pour les droits de la vérité au Canada, M. Fluet poursuit: "Et ce n'est pas 5 films, mais bien huit qui ont été tournés dans la série 'Marc'..." Ici, il a peut-être raison, mais qu'il me permette de lui apprendre que c'est la script-assistante de M. Jean-Yves Bigras qui m'a parlé du chiffre cinq.

Le paragraphe 18 est sensationnel. Il se lit comme suit: "Rufi conclut: 'L'auteur des textes, Michel Breitman, n'est pas content'. L'auteur, c'est maintenant Michel Breitman, plus Jeanne Frey, qui dialogue les épisodes, filmés, à la demande de M. Breitman et de la direction de CBFT"... Oui. Et alors?

Au paragraphe 20 de son sublime apport à la véracité des informations, M. Fluet me cite encore: "Rufi écrit: 'Il ('Rodolphe') est écrit par le Père Ambroise'. Or, 'Rodolphe' n'a jamais été écrit par le révérend Père Ambroise Lafortune. 'Idea man', le Père Ambroise fournit l'idée des sketches répartie sur trois ou quatre épisodes"... Première: "Idea man" ou dialoguiste, le Père Ambroise a donc quelque chose à faire avec "Rodolphe". Deuxièmement: il perdra ce cachet-là, comme je le mentionnais dans mon article, même si, sur le chèque gouvernemental il est inscrit que les agents lui sont versés à titre de "idea man" au lieu de "dialoguiste". Comme, refutation, je trouve que celle de mon confrère donne dans le banal outrancier.

Au paragraphe 22 de son méritoire essai, M. Fluet continue à me faire l'honneur de me citer:

"Rufi écrit: 'Ottawa a aussi ordonné de contremander toute dépense sur 'Rodolphe'. A ce moment-là, Ottawa serait très mal obéi par ses subalternes, puisqu'on tourne présentement à Wakefield, P.Q., les deux derniers épisodes d'une série de 20. Et non pas de 13, comme l'écrivait Rufi.'"

Si je ne considérais pas Clément Fluet comme un ami, je penserais qu'il y a, dans ce dernier paragraphe, de la méchan-

ceté. J'ai très bien expliqué, dans l'article auquel il fait allusion, qu'on était à terminer le filmage de la série initiale (désormais unique) de "Rodolphe". Le contrat pour ces films étant commandé, accepté et signé depuis longtemps entre la Société et "Cinévision", il est évident qu'on doit le terminer avant de casser la série. Je l'ai bien dit... mais mon confrère a probablement mal lu mon article; je lui donne avec charité le bénéfice du doute. Quant à la série de 20, au lieu de 13, il a peut-être raison; je ne veux que souligner le fait que je tiens encore une fois de la script-assistante de M. Jean-Yves Bigras le chiffre 13.

Voilà!

Y avait-il, dans mon article d'il y a deux semaines, matière à refutation? Matière à briser les normes de l'éthique? Je ne crois pas... Mais mon ami Fluet a voulu prendre le boeuf par les cornes; il m'excusera d'avoir avancé, devant son boeuf, un opposant.

RUF!



CARMEN DEZIEL n'est pas célibataire, comme la plupart des gens le pensent... et comme la majorité des "play-boys" canadiens l'espéraient. La voici avec son mari, Armand Desrochers. Et, ce dernier — que Montréal ignore presque complètement — est bien connu en Gaspésie notamment et dans plusieurs endroits de la province par ses disques "western". Il a composé lui-même plusieurs chansons, et Carmen Deziel nous disait: "Elles se vendent dans bien des endroits mieux que mes chansons à moi. Dans les grandes villes, comme Montréal, Québec, etc... je le bats 100 pour 1, mais, en Gaspésie, il me fait honte!" Le jeune couple a un enfant... qui chante déjà.



CKVL
850
au cadran



JEAN COUTU
11 h. à 2 h. p.m.

Jacques Normand, Jean Rafa, Paul Guèvremont, Marcel Gamache, Denise Dequoy, Suzelle Collette, André Michel et Billy Munroe



AUX 3 CASTORS
Revue Humoristique Inédite

Le Plan des Oies

CAFE ST-JACQUES, 415 est, rue STE-CATHERINE



HA. 9182

AUX 3 CASTORS



Jeudi, le 14 février
ARTISTES INVITES
Faites vos réservations



de-ci, de-ça... PAR-CI, PAR-LÀ... couci-couça...

PAR LA PTITE DU POPULO

LE "SCOOP" DE LA SEMAINE

...J'espère bien être la seule à l'avoir... est sûrement celui de la disparition prochaine, sur les ondes de la vidéo de "14, rue de Galais".

Depuis déjà quelque temps on l'annonçait, mais on ne pouvait apporter de précisions sur ce par quoi, on allait remplacer cette émission si populaire un temps qu'elle faisait dans l'esprit de certains, concurrence à "La Famille Plouffe" elle-même.

Désormais c'en est fait, elle quitte l'horaire.

Et c'est à Eugène Cloutier qu'il appartiendra désormais chaque semaine de venir nous faire rire ou pleurer, selon les aventures vécues par ses personnages.

Le nouveau téléroman, portera le titre de "Le Colombier". Et contrairement à ce que l'on pourrait croire à priori, il ne s'agira pas des péripéties arrivées aux membres d'une troupe de théâtre... "Le Colombier" sera le nom d'une petite auberge située dans les Laurentides.

Y vivront, usant leurs jours dans la joie, la monotonie, la fièvre ou la peine, une famille constituée du père, Charles Duval, veuf âgé de 40 ans, tempérament à fleur de peau, s'étant comme on dit fait lui-même et à tous les points de vue, original et bon garçon tout à la fois... de ses enfants: Geneviève, son bébé chéri âgé de 16 ans, qui suivra des cours aussi intéressants que vagues à Montréal... Philippe, son fils âgé de 20 ans, un gars qui aura le mérite de faire de solides études et parallèlement le joli cœur auprès de ses femmes sans que ni les unes ni les autres, n'en souffrent trop... et les membres du personnel au nombre de trois, du moins pour débiter. Si l'auberge s'agrandit en cours de route, je suppose que le patron par la voix de son auteur, embauchera! Pour l'instant nous ferons connaissance avec un chef toulousain qui était marchand de couleurs dans son pays, mais est devenu cuisinier au Canada... et de sa femme Henriette et, également, du barman, sorte de puritain s'ignorant!

Naturellement, l'auberge aura comme toute auberge qui se respecte, ses habitués et ses piliers de bar. Parmi eux, il faut déjà retenir les noms de Francine, vedette de la télévision; d'Irène Marchand, institutrice; d'Anatole Varin, écrivain âgé, sympathique raté ayant beaucoup voyagé, et de Solange, dont je n'ai pu découvrir le personnage mais qui, paraît-il, tiendra beaucoup de place dans le récit d'Eugène Cloutier.

Autour de la famille Duval, du personnel et des habitués, viendront évidemment se greffer plusieurs personnages épisodiques, échantillons des divers spécimens de l'humanité, une auberge n'étant-elle pas un "pocket book" du monde?

J'ai voulu savoir si ce roman-feuille serait une peinture de mœurs. On a prétendu que non. Il paraît que nous retrouverons l'atmosphère d'"Anne Marie", de regrettable mémoire... L'auteur a voulu, m'a-t-on dit, animer des

personnages vrais. D'autre part l'amour tiendra une large place dans cette auberge au nom prédestiné...

Sera-ce typiquement "canadien", me suis-je encore enquis? Et la réponse fut: oui, ce sera canadien dans l'âme... plus que dans le parler.

Cette série, qui promet d'être intéressante, mettra chaque semaine en lumière, une situation complète en elle-même. Elle débutera le 11 avril, pour treize semaines consécutives et reprendra ensuite à l'automne.

Ma curiosité étant piquée, je n'ai pas voulu m'arrêter en cours de route, et j'ai demandé qu'elle serait la distribution. Ce à quoi "on" n'a pas encore pu me répondre, attendu qu'elle n'est pas encore définitive... ce qui ne saurait tarder d'ailleurs.

D'autre part, si mes sources d'informations sont exactes, et j'ai tout lieu de le penser, le réalisateur serait Gérard Chapdelaine.

C'est tout ce que je puis vous apprendre pour l'heure. Mais je vous jure bien de contacter Eugène Cloutier d'ici la semaine prochaine, même si je dois pour cela... faire rater le biberon d'Anne-Marie!

INCIDENT PEU BANAL AU TNM

Le TNM met, paraît-il, à l'affiche en ce moment, la très belle pièce de Tennessee Williams, "The Glass Menagerie", pièce qui attire non seulement le public canadien de langue française, mais aussi celui de langue anglaise.

Vendredi soir dernier, il s'est produit durant le spectacle un incident qui a laissé pantelants, les spectateurs.

Les quatre premiers fauteuils de la rangée "D" étaient occupés, semble-t-il, par quatre messieurs ne prisant pas beaucoup la présence des femmes. L'une d'elles, la malheureuse, eut l'idée d'arriver un peu en retard pour occuper le cinquième fauteuil. Ces messieurs, qui avaient disposé leurs manteaux sur celui-ci, au lieu de les mettre au vestiaire, s'opposèrent formellement à ce qu'elle prit possession de son siège. La dame s'énerva, pria poliment qu'on la laissât passer... Peine perdue... On ne voulut rien entendre... et l'on ne bougeât point... Jusqu'au moment où le mari de la dame, qui occupait le même fauteuil, mais une rangée en arrière, s'amena et intima l'ordre au quatuor d'avoir à laisser passer son épouse.

Bon, on pouvait supposer l'affaire terminée. Le spectacle se déroule comme à l'accoutumée, mais voilà qu'au dernier baïsser du rideau alors qu'on se décide à allumer les lumières et que le public applaudit, que l'époux se rend compte qu'on a fait trébucher son épouse, et que celle-ci git par terre, ayant toutes les peines du monde à se relever...

Fou de rage, et à juste raison, il se lève, vous attrape le premier occupant de la rangée, lui estampe un direct à la mâchoire, passe au second dont il rend la levée, se précipite sur le troi-

sième qui n'a pas un mouvement pour se défendre, casse littéralement la g... au quatrième, avant de revenir asséner un autre coup de poing au premier qu'il soulève d'abord de terre pour l'opération.

Total et résultats: les choses se sont passées si rapidement que les témoins de l'affaire en sont restés figés sur place... que le monsieur-style-armoire-à-glace est sorti dignement en emmenant sa femme et en se jurant probablement de ne jamais remettre les pieds dans un théâtre de langue française... (il avait les mains toutes ensanglantées, paraît-il) et que trois petits messieurs, en essuyant le sang qui leur coulait de la bouche, ont ramené chez lui le quatrième du clan... qui avait perdu connaissance!

A-t-on jam: vue pareille affaire?

POTINONS ENCORE...

On s'est beaucoup moqués de moi, lorsque dans mes reportages, j'ai commencé à parler "du tout-Montréal", ce qui n'empêche qu'un hebdo en vue de la métropole, prend maintenant pour titre "Le Tout-Montréal"! Hé! hé!...

Il est vrai qu'on rigolait aussi beaucoup sur mon passage, lorsque je me présentais aux diverses manifestations montréalaises flanquées de mon photographe. C'est pourtant désormais chose courante partout. Comme quoi la nouveauté étonne toujours et fait souvent sourire les naïfs!

...Le champagne semble être devenu notre boisson nationale. Tout comme à l'époque de la visite de la princesse Elizabeth, on avait tendance à penser que les Canadiens, d'une côte à l'autre, mangeaient journellement du faisan...

En effet, à propos de tout et de rien, en ce moment les auteurs de romans-feuilles font sauter le champagne à leurs interprètes... A quoi cela tient-il? Au désir qu'ils en ont d'en prendre eux-mêmes ou à une propagande bien faite de la part de certains marchands de vin?

A ce compte-là on se demande pourquoi on refuse aux brasseries et aux distilleries locales le pouvoir de faire mousser leurs produits?

... "A la Romance" continue de plaire... et je continue à penser qu'on devrait faire chanter Lucille Dumont plus souvent et lui donner un hôte pour débiter les boniments. Le récent blanc de mémoire qu'elle eut prouve assez qu'on l'épuise à la tâche. D'autant plus qu'il est loin d'être gracieux de la voir à bout de souffle, se déplacer pour aller se poser dans le cadre de sa prochaine chanson.

Un peu d'humanité, voyons M. le réalisateur. Une belle chanson douce en supplément, interprétée par Lucille serait tellement plus agréable à écouter que ses considérations qu'elle nous sert d'une manière laborieuse.



Voici "Le chevalier noir" (Jean Coutu) et son fidèle ami "Jean" (Michèle Dery) que l'on entend tous les samedis matins, sur les ondes des postes CKVL - CKCV - CKCH et CKTR, raconter à leurs petits amis les aventures du "Chevalier noir", un chevalier sans peur et sans reproches. Serrez-vous à l'écoute samedi prochain? - (CKVL - 11 h. 30 a.m.)

...Les femmes journalistes s'offriront le 9 mars prochain, à "La Maisonnée Carroll's" une soirée récréative. Au programme, certaines de leurs consœurs qui viendront faire montre de leurs talents spéciaux. Déjà Simone Gélinas s'est inscrite pour chanter et Germaine Bernier pour se faire entendre au piano. Nous avons hâte de connaître la suite.

...Les Jacques Languirand attendent leur second enfant. En attendant la venue de la cigogne, Jacques entend mettre à l'affiche de son "Théâtre de Dix Heures" d'autres pièces. La présente expérience s'avérant nulle, au point de vue bénéfices.

...Roger Duhamel qui ne me pardonne pas d'avoir écrit: "Piano à queue", n'aura de cesse que lorsque j'aurai rectifié. Ce que je fais bien volontiers: piano de concert... voilà!... Et Roger

Bault d'ajouter: "Piano à queue, ma fille, ça fait comme habit à queue"... "Et comme l'habit ne fait pas le moine"... a rétorqué l'incorrigible J/ques DesBaillets!

Les parents s'inquiètent

Les parents s'inquiètent parce qu'Hélène ne peut plus souffrir d'être considérée comme une petite fille. L'école l'ennuie et, au moment où elle veut s'affranchir et ne plus dépendre de ses parents, elle subit le choc d'un premier amour déçu.

Sous prétexte de l'affirmer, aura-t-elle raison de vouloir régler seule son problème et aura-t-elle besoin de quitter son foyer?

Tel sera le thème du prochain texte de Simone Chartrand qui sera présenté par les Voisins d'en face aux auditeurs du réseau française de Radio-Canada, jeudi 21 février, à 9 h. 30 du soir.

Devenez élégante
...et sveltes

- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
- Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
- Chaque cas est étudié individuellement

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.
6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



Un grand spectacle : le Couronnement de la Reine du Carnaval. — "Feu de vie".
"La Corbeille aux chansons". — "Initiation à la musique". — Divers.

UN GRAND SPECTACLE *

A l'occasion du Carnaval, les manifestations sont nombreuses et de genres différents. Il y a parades, danses populaires, bal costumé, etc. Mais le point culminant, si l'on peut dire, est la soirée du Couronnement de la Reine. Cette soirée donne lieu non seulement à un grand déploiement, mais aussi à un spectacle de belle qualité. M. Pierre Côté, président du Comité d'organisation de cette manifestation, précise que, cette année, la partie artistique est confiée à des Québécois, dans une proportion de quatre-vingt-cinq pour cent.

Le programme est divisé en deux grandes parties. La première, qui s'inspire du thème général du Carnaval: "La Chanson", sera un music-hall enlevé. M. Maurice Morenoff a été chargé de préparer un ballet spécialement pour la circonstance. Il y aura aussi un chœur de cent vingt-cinq voix, dirigé par M. Maurice Montgrain. C'est le même groupe, ou à peu près, qui a enregistré les deux nouvelles chansons du Carnaval: La chanson du Bonhomme Carnaval et la Carnavalade des Duchés. Pierrette Roy sera également de la partie. La gentille "Reine des Artistes de Québec" interprétera la chanson-thème du Carnaval, qu'elle a endisquée il y a deux ans, et elle y ajoutera quelques airs de son répertoire. On peut compter aussi sur les sympathiques "Collégiens-Troubadours": Claude Duquay, Claude Mercier, Claude Gosselin et Gaston Rochon, ainsi que sur quelques autres numéros. Mais l'attraction principale à l'affiche de cette première partie reste, du moins dans l'intention des organisateurs, la participation de la désormais célèbre Aglaé. Elle en sera à sa première apparition à Québec.

La seconde partie de ce spectacle sera consacrée exclusivement à la Reine du Carnaval et à son cortège. Mais qui sera la Reine? C'est ce qu'on apprendra d'abord. Toutes les Duchesses entreront en scène, une par une, en commençant par celles qui auront recueilli le moins de votes. Toutefois, les deux plus favorisées entreront simultanément, de façon à prolonger l'intérêt et à piquer la curiosité du public le plus longtemps possible. Le Bonhomme Carnaval s'amènera alors et exécutera une série de danses devant ces deux Duchesses, feignant de déposer la couronne sur la tête de l'une puis de l'autre. Il hésitera ainsi quelques instants, avant de se décider à couronner celle des deux qui aura vraiment réussi à conquérir le titre. A ce moment, ce sera la ruée des cinéastes et photographes. Mais déjà la population, du moins la partie qui n'aura pas pris place au Colisée, sera mise au courant de l'heureuse nouvelle, tant attendue, par la radio qui transmettra aussi, l'instinct d'après, l'allocution de la nouvelle Souveraine. Si vous ne pouvez être présents, n'oubliez donc pas d'être à l'écoute de votre poste de radio pour une description du spectacle, pour apprendre le nom de la Reine et pour entendre celle-ci s'adres-

ser pour la première fois à son auditoire.

Rappelons que ceci se passera ce samedi seize février et que le spectacle sera répété dimanche le dix-sept.

"FEU DE VIE"

Nous croyons opportun de rappeler que CKCV irradie, entre autres sketches, celui de Marcel Houle: "Feu de vie". L'action est située à Chicoutimi et dans la région du Saguenay. On connaît les principaux personnages: Christian, Yvonne et Claude Baribeau; Flore Boijoly, Jacques Bertrand, Mariette Maltais, etc.

Nous avons déjà donné des détails biographiques sur quelques-uns des interprètes de ces rôles. Aujourd'hui, qu'on nous permette, d'en présenter deux autres: Marcelle Blackburn et André Jean.

La première incarne Mariette Maltais, belle-soeur et confidente d'Yvonne Baribeau. Marcelle Blackburn, une jeune fille bien charmante, est née le 23 décembre 1936, à Chicoutimi. Pour elle, la radio n'est qu'une occupation secondaire, car elle est secrétaire à la Commission Scolaire de Chicoutimi. Elle mesure environ cinq pieds et un pouce et elle a les cheveux châains et les yeux verts.

A l'opposé, André Jean consacre tout son temps à la radio, et cela depuis plusieurs années. Il a en effet été annonceur à CFDA, Victoriaville, pendant quatre mois.

Précédemment, il avait tenu pareilles fonctions à CHRC, Québec, ville qui le vit naître, le 18 juin 1934. Aujourd'hui, il est annonceur à CJMT, Chicoutimi, et c'est lui qui réalise l'émission "Feu de vie" dont il fait égale-

ment la narration, en plus de tenir le rôle important de Claude Baribeau. Il a donc la tâche assez lourde, mais son expérience lui permet de s'en tirer très bien. André Jean mesure environ cinq pieds et sept pouces, ses cheveux sont noirs et ses yeux bruns. Il est encore célibataire, mesdemoiselles...

"Feu de vie" passe sur les ondes de CKCV à deux heures trente, du lundi au vendredi inclusivement.

"LA CORBEILLE AUX CHANSONS"

Ce samedi 16 février, l'horaire de la télévision locale offre une nouveauté. Une série d'émissions hebdomadaires débute en effet ce soir-là, pour se poursuivre pendant plusieurs semaines.

Ce quart d'heure, qui couvrira la période de sept heures trente à sept heures quarante-cinq, a pour titre: "La corbeille aux chansons".

L'animateur sera le sympathique Jean Boileau; il aura pour partenaire Gaétane Létourneau, qu'on connaît déjà comme excellente pianiste, et qui se révélera, paraît-il, agréable chanteuse.

Ce petit programme sans prétention, nous dit l'animateur, comportera concurremment à la partie musicale un concours qui portera justement sur les pièces au programme. C'est en sortant des lettres de la corbeille qu'on déterminera les gagnants ou gagnantes.

Bon succès à Gaétane Létourneau et Jean Boileau.

"INITIATION À LA MUSIQUE"

A l'occasion du centenaire de l'Association des Educateurs de l'Est de la province, la Commission des Ecoles Catholiques de



Claudette Lafond, gagnante d'un voyage à Nassau et aux Bermudes — au concours de CHRC — est ici photographiée à bord du SS. Queen of Bermuda, à New-York.

Québec, en coopération avec le poste CHRC, a organisée une série d'émissions à valeur éducative.

Elles sont entendues le vendre-

di à trois heures et trente; il s'agit chaque fois d'une audition de disques accompagnés de commentaires appropriés, et dont la préparation est confiée à MM. Gaston Drolet et Raymond Paré, deux instituteurs de Québec.

Cette série d'"Initiation à la musique" s'inspire des exigences du nouveau programme d'études (pour 8e et 9e années) du Comité Catholique de l'Instruction publique. Elle sera donc un précieux auxiliaire pour les titulaires de ces classes et elle durera dix-huit semaines.

DIVERS

Edwige Feuillère, "la plus grande actrice au monde", selon un critique britannique, sera à Québec du 10 au 13 mai.

Il faut livrer cette chronique au moment où débute le "Bal des Valentins", l'une des manifestations populaires du Carnaval d'hiver.

La soirée a été organisée par St-Georges Côté qui en est aussi l'animateur, assisté de Guy Samson, Jacques Larochelle et Jean Gagnon.

Le spectacle démarre bien et promet d'être riche en mouvement et en couleur. Les costumes de valentines sont à l'honneur et font l'objet d'un concours; ils seront jugés tout à l'heure par les 7 Duchesses, accompagnées du Bonhomme Carnaval.

La partie "music-hall" s'annonce des plus intéressantes et débutera par la danse des Indiens, au village huron. L'artiste invité est l'inimitable "père Gédéon", (Suite à la 23e page)

TELEVISION A QUEBEC

DIMANCHE

10.00—La messe
11.00—Prise de bec
11.30—Eaux vives
12.00—Mise CFCM-TV
Ouverture
12.30—Prise de bec
1.00—Cinéparade
1.30—St-Georges
2.00—Passage-partout
2.30—Film
3.00—Disneyland
4.00—Showtime
4.30—Pick the Stars
5.00—Rouge et Or
5.15—Le Père Noël
5.30—Pépinot
6.00—Aventures
6.30—Les travaux et les jours
7.00—Questions et défis
7.30—La clé des champs
8.00—Music Hall
9.00—Cléopâtre
9.30—Le théâtre populaire
10.30—Derrière les volets
11.00—CBC TV News
11.10—\$64,000 Question
11.40—Der nouvelles et sports
11.50—Fin des émissions

LUNDI

3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invités
5.00—Dessins animés
5.30—La vie qui bat
6.00—Sur le plateau
6.30—Mélodies
6.45—La ronde des sports
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Départs
7.45—Rolande et Robert
8.00—Les belles histoires

des pays d'en haut

8.30—Rigolade
9.00—Porte ouverte
9.30—Théâtre Colgate
10.00—Studio One Summer Th.
11.00—CBC TV News
11.15—Der nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

MARDI

3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invités
5.00—Dessins animés
5.30—Pinocchio
6.00—Interview
6.15—Film
6.30—Quitte ou double
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Le père Noël
7.45—Paris chante
8.00—Le Survenant
8.30—Cap aux Sorcières
9.00—C'est la vie
9.30—Histoire d'amour
10.00—Rendez-vous des sports
10.30—Les idées en marche
11.00—CBC TV News
11.15—Der nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

MERCREDI

2.30—Places aux dames
3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invités
5.00—Wild Bill Hickok
5.30—L'île aux trésors
6.00—Aventures de Roland
6.15—Sur le plateau

6.45—Tirez le rideau
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—L'A.B.C.
7.45—Collégiens-troubadours
8.00—Pays et merveilles
8.30—La famille Plouffe
9.00—La lutte
10.00—Le point d'interrogation
10.30—Au p'tit café
11.00—CBC TV News
11.15—Der nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.45—Fin des émissions

JEUDI

3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invités
5.00—Dessins animés
5.30—Film
6.00—Les Affaires de l'Etat
6.15—Interview
6.30—Kit Carson
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Les combats du siècle
7.45—Toi et moi
8.00—Le fil d'Ariane
8.30—14 rue De Galois
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Le théâtre des étoiles
10.00—L'heure du concert
11.00—CBC TV News
11.15—Der nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Fin des émissions

VENDREDI

3.30—En matinée
4.00—Vous êtes invités
5.00—Dessins animés

5.30—Le Grenier aux images
6.00—Sur le plateau
6.30—Mélodies
6.45—Ma petite musique
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Epopées modernes
7.45—Pour elle
8.00—Le sport en revue
8.30—Chansons vedettes
9.00—Le théâtre du mystère
9.30—Quatuor
10.00—Combat championnat poids lourd à la boxe
11.00—CBC TV News
11.15—Der nouvelles et sports
11.25—Cinéfeuilleton
11.40—Long métrage anglais
1.40—Fin des émissions

SAMEDI

10.00—Fon Fon
11.00—Concert pour la jeunesse
3.30—Long métrage français
5.00—Les jeunes talents
5.30—Film
6.00—Court métrage anglais
6.30—Soldiers of Fortune
7.00—Nouvelles locales
7.07—Parlons sports
7.15—Télé-journal
7.30—Pianos concertants
7.45—Ouelles nouvelles
8.00—My Little Marale
8.30—Chacun son métier
9.00—Soirée du hockey Impromptu
10.30—Hebdomadaire du sport
11.00—CBC TV News
11.10—Der nouvelles et sports
11.20—Cinéfeuilleton
11.35—Texas Wrestling
1.00—Fin des émissions

A St-Hyacinthe, Montana Willie reprend sa véritable identité: Willie Lamothe!



Le truc du saut en hauteur



Le truc de la marche arrière



"Duke" vous salue, chers lecteurs!

Lors d'une de ses récentes incursions en territoire américain, Willie Lamothe a dû, à la demande des promoteurs locaux, changer son nom. Pour qu'il soit accepté au pays des cowboys, notre vacher (?) canadien devait laisser tomber son nom de Lamothe qui "ne faisait pas western".

Il devint pendant quelques jours: Montana Willie!

Les foules qui ont applaudi Montana seraient très surprises d'apprendre qu'au Canada nous avons un Lamothe qui est d'égale force avec l'autre. Et pour cause...

La courte tournée américaine s'est bien passée. Il a tiré du revolver (chose qu'il n'avait faite que très rarement chez nous), il a fait faire des pirouettes à son cheval adoré, et il a chanté en anglais!

Puis, Montana est rentré à St-Hyacinthe et a repris sa vraie personnalité, celle de Willie Lamothe.

On imagine facilement que Willie, à St-Hyacinthe, est connu comme Barabas dans "La Passion". Et notre photographe, Don Johnson, n'a pas eu de peine à le repérer en arrivant dans la jolie municipalité de Gérard Côté.

Dans les quelques photos ci-contre, Willie se révèle sous son vrai jour. Il est autant père de famille que cow-boy. C'est du moins ce que prétend sa femme:

"Il sait tout faire... La cuisine n'a pour lui aucun secret. Si quelque chose est brisé, il la répare en moins de temps que n'en prendraient des menuisiers ou des plombiers de carrière! Il est bon père, patient, compréhensif et généreux. Il n'a qu'un seul passe-temps: son métier. Je crois en effet que son gagne-pain n'est pas du travail pour lui, c'est une partie de plaisir... Regardez-le quand il n'a rien à faire: il joue avec son cheval, il lui apprend des trucs, il le monte, il fait faire des ballades aux enfants du voisinage... Parfois, il se met à tirer du revolver. Il atteint la cible 9 fois sur 10, mais il hésite, en public, à se servir d'une arme à feu depuis l'accident à un cow-boy du Colorado, il y a 6 ans, qui avait accidentellement, au cours d'un spectacle, blessé un client de la salle. Le client est décédé des suites de cette blessure, et Willie a toujours hésité depuis à insérer des trucs de tir dans son numéro!"

Mme Lamothe parle de son Willie comme s'il était le roi.

D'ailleurs, ne l'est-il pas?... En effet, il l'est. Il est "Le Roi des Cow-Boys Canadiens"!



"Mon papa, y'est fort!"



Montana fait la popote "western".



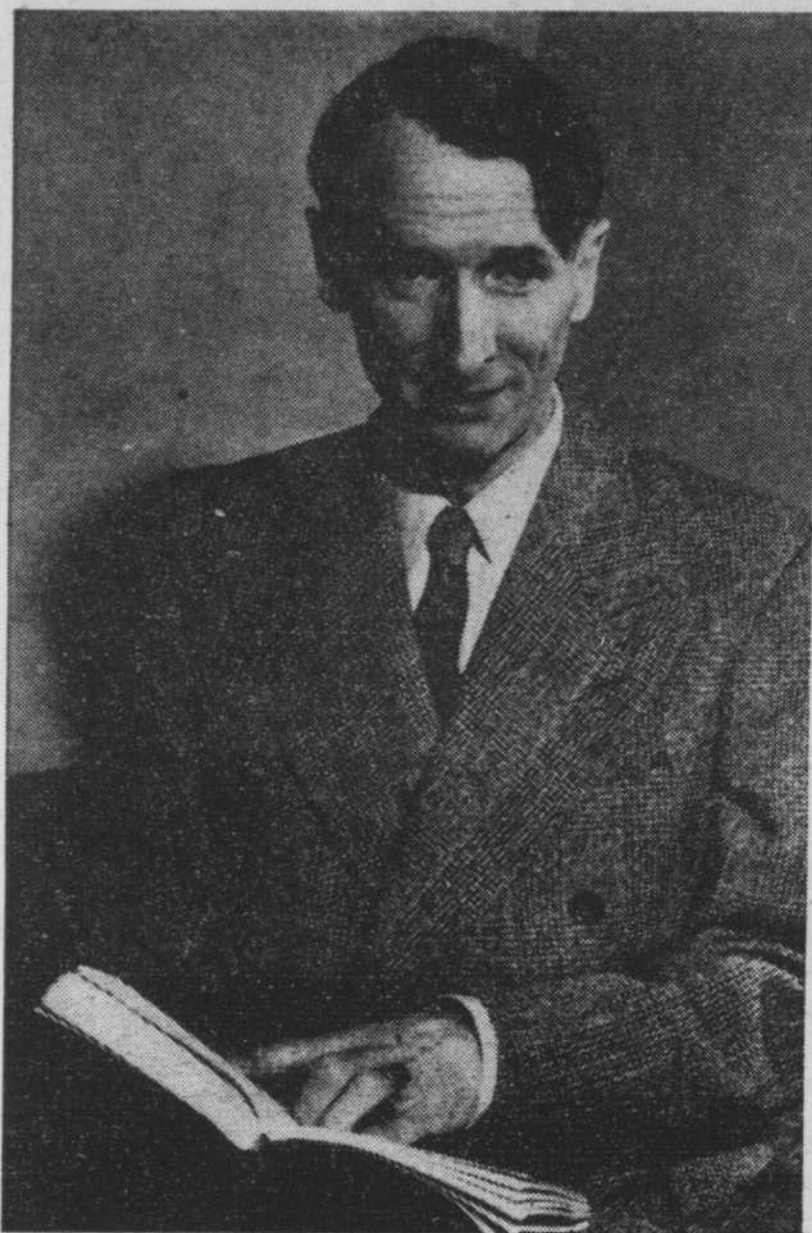
Maman n'a pas l'air d'une cow-girl.



"Duke" n'a pas aimé les Américains.

"Le Médecin et la Mort", de Jeno Helta à CBFT

Dans un article que publiait "le Devoir" en novembre 1956, sous le titre de "La Nation hongroise et la culture", Jean Petrik écrivait: "L'art dramatique a toujours été un enfant chéri des Hongrois. Celui qui a visité Budapest, la ville des théâtres, entre les deux guerres, peut en dire quelque chose."



Camille Ducharme

Non content de souligner l'apport extraordinaire, et souvent méconnu, de la Hongrie à la culture du monde occidental, Jean Petrik a traduit en français et adapté pour la télévision canadienne une oeuvre d'un excellent dramaturge magyar moderne: Jeno Helta, dont le Théâtre Populaire présentera, dimanche, 17 février à 9 h. 30 du soir, le *Médecin et la Mort*.

Le titre de cette pièce peut suggérer aux téléspectateurs de sombres visions et un drame à faire frémir; s'ils aiment les émotions fortes, ils ne seront pas déçus.

Dans un décor hallucinant et une mise en scène inusitée, ils verront évoluer des personnages mystérieux dont ils chercheront anxieusement à deviner l'identité.

Par sa présentation et le symbolisme de certaines scènes, le *Médecin et la Mort* fera peut-être songer à Cocteau, mais un Cocteau beaucoup plus réaliste, moins éthéré, un Cocteau qui se serait frotté à Simenon.

Proche parente du théâtre français par certains aspects, et proprement hongroise dans son ensemble, cette oeuvre plaira au public canadien qui a montré en d'autres domaines sa sympathie au peuple hongrois, depuis les événements tragiques de ces derniers temps.

Le *Médecin et la Mort* mettra en vedette Henri Norbert dans le rôle du médecin et Camille Ducharme dans celui de Son Excellence. La distribution comprendra également Mia Riddez, la femme du médecin; Edgar Fruitier, l'assistant du médecin; Jean Coutu, le secrétaire de Son Excellence; Andrée Saint-Laurent, une infirmière; Maude Darcy, la malade ainsi que Victor Désy, Michel Maillot, Gisèle Dufour et Marina Gantes, figurants.

Le *Médecin et la Mort* sera présenté dans des décors de Pierre Delanoe avec des costumes de Richard Lorain.

C'est une réalisation Florent Forget.



Mia Riddez

"Présence de l'Eglise"

Le Service des Emissions éducatives et des Affaires publiques vient d'inaugurer une nouvelle série d'émissions dans le but d'informer les auditeurs du réseau français de Radio-Canada à mieux comprendre le rôle de l'Eglise dans le monde contemporain.

Présence de Vélise à l'horaire du dimanche, de 12 h. 30 à 1 heure de l'après-midi, se compose d'une équipe de participants, ecclésiastiques et laïques, qui échan-

gent leurs vues sur des thèmes préalablement exposés. Parmi les spécialistes en questions religieuses qui se partageront le rôle d'animateur, on compte:

l'abbé Marcel Lafortune; Claude Ryan; le père André Legault, c.s.c. et Réal Charbonneau. Au cours de la première émission, le 3 février, les invités firent le point sur la *Présence de l'Eglise dans le monde*, établissant que cette présence doit se retrouver dans toute vie chrétienne. D'institution divine, ils ont démontré que l'Eglise est une réalité concrète même si cette réalité dépasse parfois la raison humaine.

Au cours de cette série de *Présence de l'Eglise*, on abordera des sujets fort variés tels que celui du Rôle de la femme dans l'Eglise; Population et alimentation; Logement et famille; la Démocratie politique; Technique de diffusion et culture populaire, etc. démontrant que si le message de l'Eglise ne se manifeste dans toutes nos actions, il devient en quelque sorte lettre morte.

C'est d'ailleurs en méditant les textes de Pie XII qu'on peut constater l'actualité d'une doctrine inépuisable. Ces textes lumineux seront toujours les meilleurs guides dans l'élaboration des lois économiques, sociales et politiques, ainsi que dans la conquête d'un humanisme intégral.

Présence de l'Eglise permettra aux auditeurs d'approfondir leurs connaissances religieuses et de comprendre que l'Eglise n'est pas uniquement constituée par la hiérarchie ecclésiastique mais aussi par l'assemblée des fidèles laïques. Elle leur permettra également de comprendre que les mystères qui dépassent souvent les limites de l'intelligence peuvent être saisis par les lumières du coeur, dans la foi, l'espérance et la charité.

La gageure de Séraphin

Les Belles histoires des pays d'en haut, lundi 18 février, à 8 heures du soir, nous feront faire la connaissance d'un personnage illustre de l'histoire politique du Canada. En effet, nous rencontrerons, pour la première fois, l'honorable Adolphe Chapleau. Le grand politicien ira rendre visite au curé du village ainsi qu'au père Lalogue, qui est son organisateur politique.

Par ailleurs, on assistera à une scène inusitée entre Alexis et Séraphin. Pour une raison que la suite de l'émission nous fera connaître, ce grippe-sous de Séraphin fait une gageure de \$10 avec Alexis. Il faut croire que l'avare est assuré de gagner pour engager une somme qui, à ses yeux, est une fortune.

Les Belles histoires des pays d'en haut sont réalisées par Fernand Quirion.



Dior Chaussures et la Maison Lagrenade ne ménagent rien pour plaire à la Reine. Voyez l'équipe autour de MONIQUE MILLER! Une équipe de loyaux sujets qui se transformeraient volontiers, pour obtenir un sourire de "Miss Radio-Cinéma-TV '57", en autant de Princes Charmants.

STUDIO LAUSANNE

PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE

PROF. GEORGES TINGUELY

Bureau: 2060, rue MANSFIELD

Tél. MA. 9132

Studio de portraits: 1231 ouest, rue STE-CATHERINE

CLÉMENT SANS CLEMENCE



Le public sait déjà qu'Andrée D'Amour profitera de ce que le gala du Concours de la Chansonnette Canadienne remplacera "Chansons-Vedettes" le 22 février pour aller en voyage de noces à Miami, mais sait-on que Mario Verdon, présentateur de l'émission, devait faire un voyage à Hollywood, en profitant du même "congé"? Ce voyage de Verdon dans la capitale du film est remis, parce que... Il ne faut pas le dire tout de suite.

Un mot de Jacques Normand digne de Jules Renard : Normand Hudon et lui sont attablés. Hudon se lève et part en disant : "Je pars, mais je reviens tout de suite." Et, Jacques Normand d'enchaîner : "Ce garçon-là ne peut pas dire une chose aimable sans avoir un mot désagréable tout de suite après."

A propos de Normand, ne manquez pas sa nouvelle revue : "Le Plan Des Oies". C'est du tout neuf, avec des sketches et des tours de chant très amusants, dans l'ensemble.

Egalement tout neuf : le spectacle des Scribes. C'est du tonnerre ! Bien meilleur que quand j'y collaborais.

Après son tour de chant à Québec, Raymond Lévesque donnera un récital sous les auspices de l'Amicale de la Chanson, un organisme actif et qui fait du bon travail. Lévesque chantera alors 25 chansons et dira trois monologues.

Un autre chansonnier, Jacques Blanchet, part pour Québec. Il sera au Baril d'Huîtres à compter de mardi prochain.

En répétition : "Dona Rosita", que le Rideau Vert présentera au Monument; "Edmée", au Théâtre de 10 Heures. De ce côté, Jacques Languirand, qui a fondé son théâtre sur la prémisse qu'il existe à Montréal, 5,000 personnes intéressées à une boîte de nuit qui ne toucherait ni au vaudeville ni au "girly shows", se dit confiant d'en faire la preuve.

Janette Bertrand et Jean Lajeunesse ont en ce moment une maison à vendre. "Et le plus tôt sera le mieux," disent-ils, "car avoir deux maisons est un assassine-budget."

Que Gratien Gélinas se console : la troupe Barrault-Renaud a fait un demi-Tit-Coq auprès de la critique new-yorkaise.

Les dessins animés qui assuraient si drôlement la continuité des "Amis Terribles", dimanche soir au Théâtre Populaire, sont une idée de Jacques Gauthier, réalisée avec le concours de Frederick Back.

Par ailleurs, l'adaptation de Pellan a été très réussie. La pièce originale ne comportait qu'un seul décor et risquait d'être statique à la TV. Pellan a imaginé de déplacer l'action grâce à ce jardin mitoyen.

Jean Duceppe affirme qu'il n'a pas signé la pétition des "300" et que, si son nom y apparaît, c'est un faux.

Monique Miller a été fêtée, au Café des Artistes, samedi soir. La fête commençait vers minuit et demi, à cause des "Mousquetaires".

En parlant des Mousquetaires, ils n'ont pas attiré, me dit-on, autant de monde qu'on aurait cru. C'est le public qui y perd... une soirée très divertissante, sinon enrichissante. Allez-y; vous ne le regretterez pas.

"Radisson", qui semble plaire aux enfants (c'est pour eux qu'on a tourné la série), n'est pas aussi chanceux auprès de la critique anglaise. Le plus dur : Fitz, de la "Gazette".

Willie Lemoine est allé à New-York, la semaine dernière, tourner son premier "commercial". Le commanditaire : Sweet Cap. Que fera-t-il de sa pipe ?

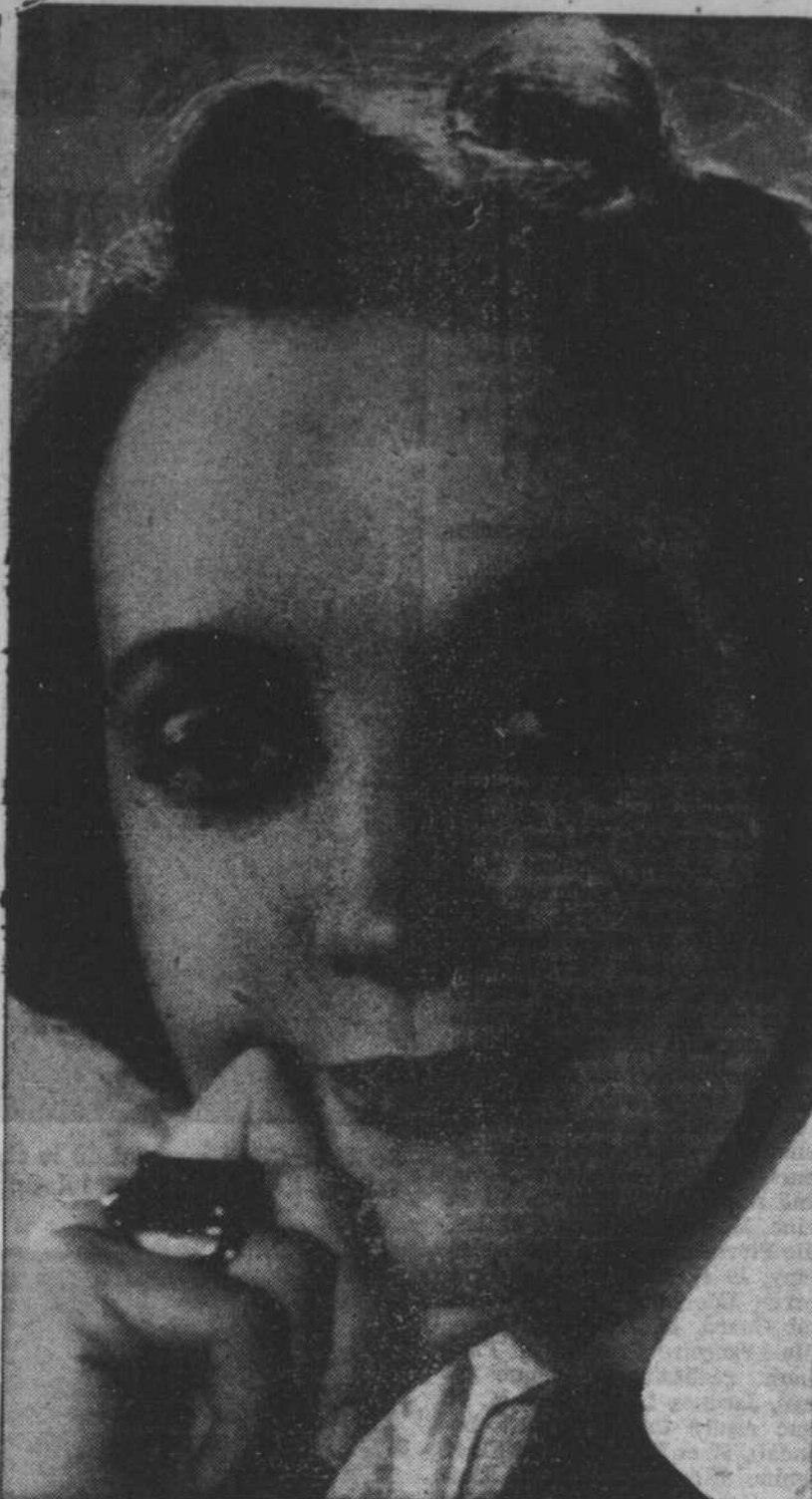
La berceuse que Maman Plouffe chantait, pour endormir le "p'tit à Cécile", est offerte, sous étiquette Victor, chez tous les bons marchands de disques.

Jean-Maurice Bailly a le cafard : les Canadiens n'ont pas gagné une seule des neuf dernières joutes.

Le Théâtre Populaire aura deux commanditaires, à compter de la mi-mars. En plus de General Foods, il y aura Ford of Canada. Il y aurait donc quatre agences de mêlées à la publicité du Théât' Pop'.

La commandite Ford rappelle que Bruno Paradis, actuellement télérealisateur au Théât' Pop', a été pendant longtemps le producteur des "Radiothéâtre Ford", jadis une des belles émissions des ondes. Bruno se retrouvera donc en pays de connaissance.

Clément FLUET



Edwidge Rivière est une de nos jeunes artistes que l'on peut classer parmi nos nouvelles étoiles du chant. Ce n'est pas qu'elle vienne de débiter; elle a déjà fait de brillantes preuves. Boursière du gouvernement provincial à New-York, où elle a perfectionné ses merveilleux dons de chant. Depuis son retour parmi nous, Edwidge Rivière est apparue dans quelques concerts; elle triomphe en ce moment dans un programme à CJMS où elle rapporte un très vif succès. Détail très intéressant, une de ses mélodies, enregistrée sur disque, obtient un très vif succès. C'est une mélodie qui constitue un hommage des Canadiens français à la mémoire de Marguerite Bourgeoys; Steven Foster, pour cette mélodie, a écrit une musique délicieuse et émouvante. Nous aurons, très prochainement, l'occasion d'applaudir Edwidge Rivière sur une de nos scènes et à la télévision.

Denis Harbour à "Porte ouverte"

La prochaine émission de Porte ouverte, lundi 18 février à 9 heures du soir, nous ramènera la pétillante Colette Bonheur et le comique Gilles Pellerin. Les deux artistes attirés de la série nous présenteront un petit sketch-parodie intitulé "Chansons-Bedette".

L'invité de Porte ouverte, l'excellent chanteur Denis Harbour, a choisi d'interpréter cinq mélodies qui conviennent admirablement à sa belle voix de basse. Denis Harbour chantera des Negro Spirituals qui s'intitulent respectivement : Workin'all day; Water Boy; Dream Sequence; Brother Will; Brother John et Sinful Shoe.

Porte ouverte est une réalisation Jean Léonard.

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir -
effet demain matin
CONSTIPATION

Grand
choix de
MONTRES
NOUVELLES
à votre prix
chez
W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger - CR. 1-0640

Extraordinaire... tour de force réussi à merveille Jean Béraud LA PRESSE

Spectacle prodigieux... pageant grandiose Jean Vallerand LE DEVOIR

Un vrai spectacle de festival Maurice Huot LA PATRIE

Il faut voir ce spectacle à tout prix Jean Hamelin LE PETIT JOURNAL

**LES 3
MOUSQUETAIRES**

AU MONUMENT NATIONAL - UN. 1-5841

Tous les soirs (sauf dimanche et lundi) à 9 h. - Matinées samedi et dimanche à 2 h. 30

La première réception de Sa Majesté Monique 1ère eut lieu, comme il se devait, au "Café des Artistes"

Plus de soixante-quinze personnes étaient réunies samedi soir, à l'issue des "Trois Mousquetaires", au "Café des Artistes", pour célébrer le triomphe de Monique Miller. — Madame Ghislaine Tellier et Louise Rémy, la princesse royale, étaient les hôtes. — Une multitude de cadeaux et un flot de gaieté.

(par HUGHETTE)

"Je vous fais, aujourd'hui, un reportage que par ouï-dire..."

"Et, c'est extrêmement rare que cela m'arrive car je suis bien peu souvent absente d'un "party" donné dans la colonie artistique,

pu... et je suis comme le reste des mortels..."

Cependant, j'ai tant entendu parler de cette fête offerte à Monique par les propriétaires du "Café des Artistes" que j'ai pu, sans peine, la reconstituer pour vous.

Une longue liste d'invités...

Madame Tellier m'a dit: "J'ai toujours aimé Monique Miller car, malgré tous ses succès, elle est demeurée une fille charmante et simple, à l'esprit pétillant et à l'ardeur au travail vraiment contagieux. Lorsque j'ai appris qu'elle était la "Miss Radio de l'année, je me suis dit: 'Je veux être la première à lui rendre hommage.' Et c'est pourquoi je lui ai organisé ce coquetel."

Au nombre de ceux qui se sont rendus samedi soir, à minuit, dans l'aimable restaurant, entièrement décoré de bougies et de fleurs, il faut compter: M. et Mme A.-P. Miller, parents de la Reine, M. et Mme Ronald Miller, Mlle Pierrette Miller, Mlle Louise Rémy, le Docteur et Mme Paul Ferron (Monique Joly), M. Benoit Guard, M. Hubert Loïselle, Mlle Françoise Gratton, M. Paul Blouin, réalisateur, Monique Lepage, Jacques Létourneau, M. et Mme André Roche (Ginette Letondal), M. et Mme Clément Fluet (Janine Fluet), M. Marcel Provost, Georges Carrère, Mariette Duval, Pierre Dufresne, M. et Mme Gabriel Gascon (Gisèle Mauricet), Roger Garceau, Carmen Arsenault, M. et Mme Lionel Villeneuve (Hélène Loïselle), Marc Cottel, Jean Degèves, Francine Montpetit, Gérard Poirier, Marjolaine Hébert, Louis-Georges Carrier, Aimé Major, M. et Mme Gilles Pelletier, Georges Tinguely, Edward Rémy, Lydia Patry-Cullen, M. et Mme Marcel Dubé, Yolande Roy, Me et Mme Côté (Hélène Baillargeon), Colette Courtois, Guy Ferron, Gaétan Labrèche, Jean Dumas, M. et Mme Paul Langlais, M. et Mme Simon Langlais, M. et Mme Yves Vien, Marcel Giguère, Marcel Sabourin, Vonnay Guillaud, Guy Godin, Lorenzo Godin, M. et Mme Guy Dufresne, M. et Mme Benoit Champagne, M. Edouard Rivard, M. et Mme Paul Legendre, M. Miville Couture, Mlle Claudette Jarry, M. et Mme Paul-Emile Corbeil, M. et Mme Alexis Chiriacéff, M. Gilles De La Rochelle, M. Réal Gagné, M. et Mme Jean-Louis Laporte, Mme Réjeanne Des Raméaux, Mlle Eve-Marie Coutlée, Jean Desprez, M. Pierre Boucher, M. Robert Prevost, Paul Berval, M. et Mme Jacques Lorain (Denyse Filiatrault) et M. et Mme Paul Coucke...

Entourée d'amis, la Reine...

... reçut une large corbeille de fleurs et un magnifique gâteau, entouré de fleurs, offerts par la maison.

Après avoir soufflé les bougies et distribué à tous une part de cette pâtisserie délicieuse, notre Souveraine, qui se croyait au bout de ses surprises après avoir été l'héroïne de ce coquetel vraiment très bien organisé, eut encore la veine de... recevoir une multitude de présents.

Car, à l'instigation de Mme



Sa Majesté au moment où le chef du Café des Artistes, M. Jean Ribouey, et Mme Ghislaine Tellier, la propriétaire, lui apportaient l'immense gâteau qui témoignait de son succès. A ses côtés, le Prince Consort.



Enfin, savourant sa victoire, Monique, entre son père et sa mère et sous l'oeil attentif de son époux, déguste, en connaissance, le gâteau au beurre du Café des Artistes.

Tellier, tous les fournisseurs du "Café des Artistes" avaient tenu à donner eux aussi une marque d'estime à notre Reine. Qu'on consulte un peu cette autre liste tout aussi impressionnante.

Gâteries pour Monique...

Un panier de fruits exotiques, don de Léonard Fruits et Légumes;
un saumon de Gaspé, don des Pêcheurs Unis;
un gros jambon, don de Penser & Company;
une bouteille de rye, don d'Hiram Walkér;
trois bouteilles de Sauterne, don de Le Pain Doré;
une caisse de cidre importé, don de la Compagnie Cydrex;
Une boîte de chocolats de 5 livres, don de la Pâtisserie de Nancy;
une caisse de Coca-Cola, don de la compagnie Coca-Cola;
une douzaine de verres à fine, don de Bell et Rinfret, fournisseurs de restaurants;

un pâté de foie gras, don de La Charcuterie Parisienne;
une immense bougie (au chiffre de la Reine), don de Baillargeon, les bougies;
une boîte de chocolats hollandais, don de Brault, tabaconiste.

Et, dire qu'elle n'est pas encore couronnée!... Que sera-ce avec son avènement au trône???

Il n'y a pas à dire, Monique 1ère a très bien fait de placer son règne sous le vocable de "l'Amour"!



Au milieu de tous ses amis et parents, consciencieusement, comme elle fait toutes les choses, Sa Majesté découpe son gâteau.

surtout lorsque celui-ci a pour objet de rendre hommage à notre Souveraine.

Mais, contre des circonstances incontrôlables, nul n'a jamais rien

**FIANÇAILLES ?
MARIAGE ?
CADEAUX ?**

NOTRE REPUTATION EST VOTRE ASSURANCE

TERMES FACILES
SI DESIRES
REPARATIONS

JIM CHARLEBOIS
HORLOGER-BIJOUTIER
2117 est, rue JEAN-TALON
(coin Delorimier) RA. 7-7700

**Vente Mi-Hiver
ROBES**

Michelyne

chez Jade

RE 3-2480 RE 1-6479
5701, COTE-DES-NEIGES — MONTREAL

Interview-éclair: NICOLE

En entrant, j'ai aperçu Jean-Paul Nolet, assis; Nicole Germain, debout devant lui. Je les ai salués; Jean-Paul m'a fait "Hy!"; Nicole a dit: "Bonjour!" Je me suis assis près d'eux.

On est dans l'antichambre des studios 12, 14 et 16 de Radio-Canada. Un matin de la semaine dernière. Jeudi. Jeudi à 10 heures.

Jean-Paul essaie de raconter à la jolie dame comment il apprécie la nouvelle ligne des voitures '57, mais la jolie dame ne l'écoute pas. Voici ce que ça donne:

J.P.: Je suis tenté de changer de voiture, parce que...

N.: Vous savez que ma soeur fait une vente de mi-été?

J.P.: ...parce que j'en ai plein les yeux de...

N.: Ma soeur Micheline, voyons! Micheline Landreau, qui est propriétaire du Salon Jade à Côte-des-Neiges!

Ça coûte tellement cher de...

N.: C'est une vente! Donc, ce n'est pas cher; tout est à prix réduit!

J.P.: ...de changer sa voiture.

N.: Voiture? Qui parle de voiture? Qu'est-ce que les voitures viennent faire dans la vente de mi-hiver du Salon Jade?



Elle est une bien bonne publicitaire.

J.P.: ...de l'élégance des voitures '57. Regardez celle-ci, dans le journal. Est-ce que...

N.: Ah, l'élégance! Que c'est séduisant, l'élégance! Justement, à propos du Salon Jade, j'y suis allée hier, et Micheline m'a montré tant de jolies choses pour les élégantes que je voulais tout acheter pour moi-même!

J.P.: ...est-ce que ça ne vous plaît pas, une ligne semblable?

N.: La ligne d'aujourd'hui est belle. C'est du H avec du S, dans un harmonieux mariage qui nous reporte au tendre T d'autrefois et au A d'avant-garde. Ma soeur Micheline est devenue experte; vous n'avez qu'à voir les choses qu'elle a inscrites à sa vente de mi-hiver.

J.P.: Je parle de voitures, Nicole. Je dis que l'amélioration est remarquable cette année dans les différents modèles.

N.: En effet, il y a des modèles qui conviennent à toutes les personnalités. Pour les brunes, les blondes, les rousses, les petites, les grandes, les... oh! quel choix!

J.P.: Malheureusement, ce qui m'embête, moi, ce sont les prix.

J.P.: Quel salon Jade? (RIDEAU)

Trente secondes se sont passées. Les intermissions sont courtes au théâtre de la conversation. Le réalisateur a fait signe à Jean-Paul Nolet d'entrer dans le studio, il a salué Nicole Germain, puis je suis resté seul avec cette dernière. C'est là que débute le deuxième acte:

R.: Vous avez vu le Canadien, hier? Même pas capable de garder une avance. Un moment donné il mène par 3 à 1, puis il cesse de lutter et la partie finit 3 à 3.

N.: Vraiment, je ne suis pas très au courant des choses du sport. Présentement, ce qui m'embête, c'est la vente mi-hiver de Micheline! Vous êtes marié? Non? Dommage; je vous aurais conseillé d'amener votre femme au Salon Jade.

R.: Si Geoffrion peut revenir au jeu, peut-être que le Canadien va recommencer à gagner régulièrement.

N.: Mon Dieu qu'elle en a, du stock! Et du beau. Du beau et, voilà ce qui m'étonne, du pas trop cher! Je ne sais pas com-

Les cadeaux affluent de toutes parts



La semaine dernière, les commanditaires de "Je vous ai tant aimé" remettaient, à la Reine Monique 1ère, un très beau voilier, signé Leclerc, et qu'ils baptisèrent la "Frisette". Autour de Monique, on retrouve Simon Langlais, l'auteur et le réalisateur du spectacle; Claude Barnwell, de l'agence Young and Rubicam; Guy Ferron, Yves Ménard, Jean Dumas, qui s'occupe de la mise en ondes de l'émission; Claude Régent; J.-Léo Gagnon; Juliette Huot; René Lecavalier et Hélène Lavigne.

Radisson rencontre son ennemi

Les jeunes téléspectateurs déjà passionnés par les aventures de Pierre-Esprit Radisson, le coureur des bois, seront heureux de retrouver leur héros, "Radisson", dimanche 17 février à 5 h. 30.

Radisson arrive à la maison, après deux ans d'absence et il est, on le pense bien, chaleureusement accueilli par sa famille. Il est même reçu par le gouverneur de Trois-Rivières chez qui il rencontre un missionnaire qui

lui demande de lui servir de guide sur le territoire des Iroquois.

L'intrépide Radisson part avec le missionnaire mais, en cours de route, il rencontre son implacable ennemi Nahahla et un combat meurtrier s'engage entre les deux hommes.

Quand les deux voyageurs arrivent à destination, ils doivent constater avec horreur que les Iroquois ont massacré tous les Hurons convertis. De plus, Ra-

disson apprend que les Indiens se proposent d'attaquer prochainement un fort appartenant aux Français.

Afin d'éviter le massacre, Radisson suggère au commandant du fort de distribuer tous ses vivres aux assiégeants, persuadé que dans le sommeil et la léthargie qui suivra la goinfrerie, les Indiens ne pourront pas monter à l'assaut du fort.

ment elle s'arrange pour dénicher cela.

R.: Dénichez-moi deux ou trois Geoffrion dans les clubs-fermes du Forum, et la coupe Stanley est à nous. A part de ça que...

N.: Vous savez où c'est, le salon de Micheline?

R.: ...à part de ça que Plante n'est pas dans son assiette depuis qu'on l'a ignoré sur les équipes d'étoiles.

N.: C'est au 5701 du Chemin de la Côte-des-Neiges. Amenez vos petites amies, vous verrez qu'elles trouveront ça beau!

R.: Puis Béliveau non plus, il n'a pas l'air bien. Il ne fait rien de bon depuis que Fontinato l'a assommé.

N.: Le numéro de téléphone, le voulez-vous, au cas? C'est RE. 3-2480.

R.: Moi, j'ai l'impression qu'il sort trop, le gros Bill. Il arbitre ici et là, il fait des discours, il...

N.: Si vous étiez gentil, Rufi, vous en diriez un mot dans votre journal.

R.: ...il perd son temps et son énergie dans les réceptions. Quand il arrive sur la glace, il est à sec.

N.: Aie, Rufi, vous ne m'écoutez pas du tout!

R.: Pardon?

N.: Je dis: glissez-en un mot dans votre journal, voulez-vous?

R.: De Béliveau?

N.: De Micheline.

R.: Qu'est-ce qu'elle a, Micheline?

N.: Elle fait une vente de mi-hiver!

(RIDEAU)

Au troisième acte, on est reporté au Salon Jade, à Côte-des-Neiges. Il y a là plusieurs élégantes qui semblent fort heureuses de se promener de comptoir



Nicole, la mode; Jean-Paul, les voitures.

en comptoir, de regarder, d'admirer; on dirait des gens qui bouquinent... Dans un coin de la pièce, la caisse enregistreuse danse le rock 'n' roll; dans le coin opposé, aussi séduits que les dames devant la richesse de cette vente mi-hiver; Jean-Paul Nolet et moi-même. Nicole s'approche de nous:

N.: Dites-moi, Jean-Paul, que pensez-vous des voitures '57?

J.P.: Je pense que je vais

amener ma femme ici; elle sera heureuse d'y trouver, à moitié prix, des choses qui lui iront fort bien!

N.: Et vous Rufi, croyez-vous que Geoffrion manque au Canadien?

R.: Je crois que je vais me marier; ça me manque. Elle pourrait profiter de cette vente de mi-hiver!

(RIDEAU)

RUF1

COURRIER de RADIOMONDE

- 1—Frenchie Jarraud est-il Canadien français? Est-il marié? A-t-il des enfants?
- 2—Connaissez-vous des artistes nés le 21 mai?
- 3—Il y a quelque temps déjà j'ai écrit à Pierre Valcour, Huguette Oligny et Denyse St-Pierre pour recevoir leur photo. Aurais-je une réponse bientôt?

BERTHA DE VERDUN

- 1—Frenchie Jarraud est Français et célibataire.
- 2—Je ne connais point d'artistes nés à cette date, mais vous pouvez vous tenir au courant en lisant régulièrement la chronique de Rufi.
- 3—Chère correspondante, avec les artistes il faut être patient; ils ont tellement de travail à l'extérieur que leurs correspondances en souffrent. Attendez et un jour vous serez sûrement satisfaite. P.S.—Dans ce courrier je ne réponds qu'à trois questions à la fois. Pour votre quatrième question je vous reviendrai bientôt.

* * *

- 1—Voulez-vous féliciter pour moi Pierre Thériault pour son rôle magnifique dans "Monsieur Surprise", il intéresse autant les grands que les petits. Félicitez-le aussi pour sa chanson "Viens à la maison" interprétée "Au Petit Café".

- 2—Voulez-vous me dire où il a fait ses études? Combien a-t-il? Est-il aussi sympathique en personne qu'à la télévision?

- 3—Félicitations aussi à Guy Hoffman pour son jeu magnifique interprétation dans "Peg de mon Coeur".

UNE ADMIRATRICE DE THEATRE

- 1—Je suis entièrement de votre avis et je ferai votre message avec plaisir.

- 2—Pierre Thériault a étudié l'art dramatique avec Antoinette Giroux; il a trois soeurs: Gisèle, Jeanne et Alberte et il est lui-même papa de trois beaux enfants: Claudia, Pierre et Stéphane.

- 3—J'ai fait votre message à Guy Hoffman et Denyse St-Pierre et ils vous remercient.

* * *

- 1—Chère courriériste, ce qui me décide à vous écrire aujourd'hui c'est la demande qu'un certain député a fait dernièrement à Ottawa. Il voulait faire supprimer à la télévision les ballets, opéras, concerts, etc., pour favoriser la lutte, la boxe et le sport. Hélas, trop souvent sommes-nous paresseux pour écrire notre admiration sur certains programmes. Des incidents de ce genre nous secouent et cela a du bon.

Alors, félicitations à tous les réalisateurs, artistes et auteurs pour les excellentes productions dont ils nous gâtent ("L'Heure du Concert", "Téléthéâtre", "Théâtre Populaire", "Concert pour la Jeunesse", etc.). Ces programmes sont généralement des chefs-d'oeuvres et pour des gens qui comme moi n'habitent pas Montréal, c'est une merveille d'avoir des semblables spectacles à la portée de la main. Je vous remercie.

GENEVIEVE TALBOT,
QUEBEC

- 1—Chère Mademoiselle, il m'a fait plaisir de publier votre lettre dans mon courrier pour rendre public l'hommage que vous rendez à notre télévision. Si tous les téléspectateurs faisaient comme vous il y aurait moins de critiques et plus de louanges. Je vous félicite de votre audace. Revenez-moi.

* * *

- 1—Auriez-vous l'obligeance de me donner le nom et le numéro du morceau thème de "Pinocchio", sur les ondes à CBFT?

MARC BOUDRY

- 1—Je regrette, mais ce thème a été créé expressément pour cette télémission. Il n'existe donc aucun enregistrement sur le marché.

* * *

- 1—Voulez-vous me parler de Paul Brunelle?

- 2—Est-il marié?

- 3—Où pourrais-je me procurer sa photo?

UNE ADMIRATRICE DE
PAUL BRUNELLE

- 1—Paul Brunelle mesure 6 pieds, il a les yeux et les cheveux bruns. Il a suivi un cours complet de musique par correspondance. Ses sports favoris sont le hockey et le baseball. Ses passe-temps préférés sont la lecture, la musique et le cinéma.

- 2—Paul Brunelle a épousé Suzanne Chouanière.

- 3—Pour recevoir sa photo il faut lui en faire la demande aux soins du poste où vous l'entendez.

* * *

- 1—Pierre Beaudet et Jean Beaudet sont-ils frères?

- 2—M. Dumont-Frenette est-il le mari de Monique Chailier?

- 3—Comment se fait-il que Laurette Fournier soit morte et que "Radiomonde" n'en ait pas parlé? Veuillez me parler d'elle s'il vous plaît.

LOULOU

- 1—Certainement, Jean et Pierre Beaudet sont frères.
- 2—M. Dumont-Frenette est en effet le mari de Monique Chailier.

- 3—"Radiomonde" a annoncé le décès de Mme Laurette Fournier, c'est que vous ne l'avez pas vu, Mademoiselle. Laurette Fournier a joué pour la Société Canadienne d'Opérette. Avant son décès on l'a aussi aperçue quelques fois à la télévision. Elle a laissé dans le deuil, son mari M. Louis Pellan, et ses cinq enfants.

* * *

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :

Jean Coutu, Gilles Pellerin, Doris Lussier, Marjolaine Hébert, Jean Duceppe, Yves Letourneau, Monique Miller, Lyse Roy, Dominique Michel, Ginette Letondal, Roger Garceau, Eve Gagnier, Pierre Valcour, Pierre Dufresne, Monique Joly, Andrée Champagne, Jacques DesBaillets, Nicole Germain, Janette Bertrand, Jean Lajeunesse.

* * *

- 1—A quelle date sont nées les artistes suivantes : Nicole Germain et Michèle Tisseyre?

- 2—Pourquoi ne voit-on plus Nicole Braün à la télévision? Nous l'aimions tant!

- 3—Lorsqu'elle passera à la télévision, pourriez-vous avvertir, par l'intermédiaire de votre journal? Nous aimerions beaucoup aussi que vous lui consacriez une page de votre splendide journal.

UN GROUPE D'ETUDIANTS.

- 1—Nicole Germain est née un 29 novembre; et Michèle Tisseyre, un 13 mars.

- 2—Les nombreuses occupations de Nicole Braün l'empêchent probablement de participer à plusieurs télémissions.

- 3—Nous ne pouvons pas signaler l'apparition de chaque artiste sur l'écran de CBFT, mais nous essaierons pourtant de vous satisfaire. Suivez attentivement la chronique de Rufiange et de Clément Fluet. J'ai fait part de votre suggestion à la direction de notre journal, et je crois que vous serez bientôt satisfaits.

* * *

- 1—J'aimerais savoir si M. Fréchette, qui participe au "Nex de Cléopâtre", est le mari de Monique Chailier, soeur de Colette Bonheur?

LUCETTE L.

- 1—Le mari de Monique Chailier se nomme Paul Dumont Frenette; ce n'est donc pas M. Fréchette.



Simon Langlais en est à sa 1000^e émission et compte trois reines dans son entourage!

Depuis qu'il a pris la place de Jovette pour écrire les textes juteux de "Je vous ai tant aimé", Simon Langlais a pondé 1.000 émissions et a vécu dans le voisinage immédiat de trois Reines: Marjolaine Hébert, Denise Pelletier et Monique Miller. — Une petite fête marque l'événement et le lancement de "La Frisette".

(par HUGHETTE)

Lorsque Simon Langlais, qui s'y connaissait en choses de la mer, tout comme en émissions radiophoniques, a pris la place de Jovette, retenue à la maison par la maladie, pour écrire les

difficultés momentanées par lesquelles il devrait passer.

Il s'attela quand même courageusement à la tâche...

L'état de Jovette ne lui permit pas de reprendre son

toire de ses études et comment il en vint au domaine artistique. Je ne vous imposerai pas de relire tout cela.

Ce qui m'amuse de vous souligner, c'est combien la vie fait parfois magnifiquement les choses...

Ah! ces Québécois...

Simon Langlais est né à Québec, mais fut élevé à Saint-Octave, situé à une quarantaine de milles de St-Fabien d'où Jovette est elle-même originaire.

Tout gosse il a appris à aimer la mer, à en comprendre la grande leçon. Comme tous ceux qui ont une fois subi son attirance, il en a toujours éprouvé la nostalgie...

Mais l'existence a ses exigences, et si l'air iodé et vivifiant, qui souffle sur les plages de Gaspésie le fascinait, si rien pour lui ne se compare au l'aube lumineuse d'un matin d'été sur le Saint-Laurent, il ne pouvait décemment passer son existence dans cette contemplation.

Il vint donc s'installer à Montréal pour y gagner sa vie.

Sa vie? De quoi allait-elle être faite? Licencié en droit, il ne pratique pas et se tourne à l'instar de son frère Paul, vers la publicité. Tour à tour il tâtera de la traduction, sera représentant d'une compagnie de publicité de Toronto, et réalisera des émissions radiophoniques.

Entre temps, il a fait la connaissance d'une jeune fille charmante: Madeleine Massue (fille de M. et Mme Huet Massue. Au moment de leur rencontre, ils sont tous les deux très jeunes, elle n'a pas encore vingt ans, lui les dépasse à peine... Mais on ne peut lui en vouloir de s'éprendre de cette minuscule poupée aux grands yeux noirs pétillants de vivacité... ni lui tenir rigueur à elle d'éprouver pour ce garçon solide et doux une tendresse très vive.

Quand il sort de l'église Saint-



M. et Mme Simon Langlais n'aiment rien tant qu'une bonne soirée calme, à la maison. Mme Langlais adore la lecture; goût que partage bien son époux, qui a également une affection particulière pour la pipe. Voyez un peu sa collection.

Louis-de-France, sûr de sa destinée, ayant au bras sa ravissante épouse, elle n'est toujours pas majeure et lui a vingt-trois ans...

Depuis, ils ont célébré en octobre leur 15^e anniversaire de mariage et deux enfants, un garçon de 10 ans qui donne déjà bien du mal à son père avec ses problèmes de mathématiques... "qu'on n'enseignait pas comme ça dans mon temps, pourtant!" et une fillette de 4 ans, sont venus compléter le tableau familial.

"Un bonheur familial, bien assis, confiant et paisible, c'est encore ce qui se fait de mieux, pour libérer l'esprit d'un homme, lui donner la confiance, et l'ardeur au travail nécessaire pour arriver à ses fins", prétend avec raison Simon.

D'ailleurs il aime la vie chez lui. Alors que la majeure partie des hommes, quittent volontiers la maison "pour trouver à leur bureau la paix et le calme nécessaires à la bonne réussite de leurs affaires", c'est précisément vers la maison que Simon revient afin "de puiser l'inspiration et le goût de transmettre la vie à ses personnages."

La quiétude et le calme il les a à demeure, à son foyer. Car Madeleine est une petite femme douce et sereine. Elle a su imposer aux enfants une tendre discipline qui ne les a pas fait se replier sur eux-mêmes, mais

simplement compter avec le voisin... Et leur meilleur voisin, n'est-ce pas Papa?

Papa qui écrit les beaux textes de "Je vous ai tant aimé" dans la propre chambre de son fils Yves?

Heureux enfants!...

La 1.000^{ème} de "Je vous ai tant aimé"

Si on avait dit à Simon Langlais, dans le temps où il réalisait "Je vous ai tant aimé" qu'en rendant service à Jovette et il se rendrait par le fait même au bout de la rédaction de sa millième émission... il aurait sûrement souri...

C'est pourtant ce qui s'est produit!

Il y a quelques jours, on célébrait la 1000^{ème} émission de ce roman-fleuve si populaire. Mille émissions à raison de cinq par semaine, cela représente plusieurs mois, et même plusieurs années. En fait Simon Langlais entre dans sa troisième saison... Il compte autant d'émissions que Jovette elle-même n'en a signées sur le sujet qu'elle a fait naître.

Et le roman coule toujours d'abondance. On possède l'assurance que l'auteur n'y mettra pas tout de suite le point final. Il est même question à l'automne, qu'on la porte à la télévision. Ce qui comblerait d'aise les auditeurs actuels.

(Suite à la 23^e page)



Simon s'intéresse beaucoup au travail scolaire de son grand fils âgé de 10 ans. Yves résout tout seul ses problèmes de mathématiques, mais papa revise ensuite pour voir si la solution trouvée est la bonne!

textes de "Je vous ai tant aimé", il s'imaginait rendre tout bonnement service à une camarade.

Il n'en était pas à ses premières armes dans le domaine, aussi mesurait-il à sa juste valeur, les

travail, Simon dut après quelques semaines se rendre à l'évidence qu'il prendrait dorénavant la suite.

J'ai déjà dit ici quel fut son mérite et je vous ai narré l'his-



Simon Langlais a l'air tout soucieux et tout pensif au moment de lancer son pion... C'est que la partie est sérieuse puisqu'elle met aux prises l'élément masculin, représenté par lui et son fils Yves; et l'élément féminin, composé par sa femme et sa fillette de quatre ans, Paule.

En blirtant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

(par JEAN-LOUIS LAPORTE)

Le public a toujours raison lorsqu'il proteste énergiquement. Radio-Canada a remis à son horaire radiophonique le programme "Sérénade par Cordes" après avoir reçu des milliers de signatures d'auditeurs. Lorsque la saison du hockey sera terminée, les téléspectateurs seront satisfaits à leur tour. En effet, pour la saison d'été, ce programme reviendra à l'horaire de CBFT chaque samedi soir.

J'ai rencontré Jean Deslauriers afin de lui demander ce qu'il pensait de cette nouvelle. Le chef d'orchestre était très ému lorsqu'il m'a dit: "Je ne pouvais imaginer que mon programme plaisait autant aux radiophiles et aux téléspectateurs. J'en suis heureux, et je profite de l'occasion pour remercier publiquement tous ceux et celles qui ont signé les pétitions. Lorsque j'ai appris la chose, je croyais qu'il s'agissait d'une dizaine de mélomanes qui s'étaient groupés pour protester et quelle ne fut pas ma surprise d'apprendre que ces gens n'étaient pas dix mais des centaines."

Notre consœur Hughette Proulx a eu un léger accident, samedi dernier. Le fourneau de son poêle a fait explosion, et elle fut légèrement brûlée à la figure.

Près de cent personnes ont assisté à la réception que M. et Mme Tellier, propriétaires du "Café des Artistes", ont donné, samedi soir dernier, en l'honneur de Monique Miller qui a été élue Reine de la radio et de la télévision. A cette occasion, le chef Jean a fait des prodiges. Félicitations à M. et Mme Tellier pour ce geste charmant qu'ils ont eu pour notre Reine.

"Le Plan des Oies", la nouvelle revue du "Trois-Castors", aurait pu aussi bien avoir été baptisé "Amour, Amour, Amour" ou encore "Le Printemps fatigue jeunes et vieux". Ce n'est pas la politique qui tient la vedette de la revue mais l'amour et les saisons. A l'exception de deux sketches, la revue est amusante. Paul Guévremont nous danse le "Rock 'n' Roll" d'une façon éblouissante. Il est également parfait dans son rôle de millionnaire canadien en vacance en Floride. Marcel Gamache, qui lui donne la réplique dans ce sketch, est également amusant. Tous les deux personnifient très bien des contracteurs qui vivent de la politique. André Michel m'a plus qu'agréablement surpris. Il est parfait comme mime et imitateur. Gestes, mouvements des lèvres et expression sont synchronisés à la perfection avec un disque soit de Bécud soit de Presley. De son côté, Jean Rafa a renouvelé son tour de chant et nous présente trois nouveautés: "Je suis un Néo-Canadien"; "Les Commères de Montréal", sur la musique des "Lavandières du Portugal"; et "Sois pas Tough", version française de "Don't Be Cruel". Jacques Normand, pour sa part, est toujours le même: blagueur et spirituel. Deux très jolies filles complètent la distribution dans les différents sketches de cette revue amusante.

Le gala de la "Chanson Canadienne" aura lieu à l'Auditorium St-Laurent le vendredi 22 février, de 10 h. à 11 h. 30 du soir. Ce gala sera radiodiffusé et télédiffusé.

Monique Leyrac de retour au pays pour deux mois. Elle est très heureuse de revoir ses amis. Une des premières visites qu'elle a faite fut pour le "Trois-Castors" et le "Scribe". Elle a trouvé nos chansonniers, Lecompte, Morin et Cousineau, aussi amusants que ceux de Paris.

"Néré Tousignant", de Félix Leclerc, reviendrait à la télévision pour la saison d'été. Il remplacerait un programme commandité de la saison d'hiver.

Les gens du "Beu qui Rit" ne renouvelleraient pas leur contrat avec "Le Moulin Rouge" pour la prochaine saison. Ils se cherchent, dit-on, actuellement un autre endroit.



Le jeune pianiste Ronald Turini donnera lundi prochain le 18 son unique concert à Montréal. Le jeune artiste achève une tournée JMC qui l'a conduit dans plus de trente villes JMC du Canada. Ronald Turini est l'un des pianistes canadiens les plus doués. Il obtint à l'âge de 16 ans le premier prix de piano du Conservatoire de la province. Il a de plus été boursier de la Société Royale du Canada. Son concert de lundi prochain sera consacré à des œuvres de Beethoven (32 variations en do mineur), de Schubert, de Schumann, Chopin, Liszt et Ravel.

Où est le marié?

Mercredi 20 février, à 8 h. 30 du soir, l'émission de la Famille Plouffe nous décrira l'atmosphère bien caractéristique de la veille d'un grand jour. En effet, nous serons à la veille du mariage de Stan Labrie. Mais au fait, où se cache le héros du jour, le fiancé prospère? Il y a plusieurs jours qu'on ne l'a pas vu et on commence à s'inquiéter.

Néanmoins, comme on est assuré qu'il se montrera bien, tôt ou tard, tout le monde s'affaire joyeusement aux préparatifs de la fête. Le seul membre de la famille Plouffe qui boude et ne veut pour rien au monde offrir ses services pour l'organisation de la noce, c'est notre ami Ovide... et on comprend qu'il a de sérieuses raisons de s'abstenir.



Ecoutez "Zézette" du lundi au vendredi, à midi, CKVL

EMPLOYEZ SANS DELAI

LES APPAREILS NEO-FORME Bell & JORMOSP ET LES CRÈMES

NEO-FORME Bell & JORMOSP

Pour DEVELOPPER, RAFFERMIR CONSERVER ou REDUIRE votre BUSTE

Les statistiques prouvent que plus de 80 femmes sur 100 ont un BUSTE défectueux, donc ne soyez pas gênée d'essayer à vous améliorer. Ne voulez-vous pas être belle et attrayante?... Plus de 22.000 femmes emploient ces traitements et disent que c'est MERVEILLEUX!

N'attendez pas, informez-vous, écrivez ou téléphonez pour la littérature GRATUITE.

NEO-FORME FLO-BELLE SALES CO., 11 - C.P. 143, Station Delorimier
Tél.: L.A. 4-2973 Montréal, P.Q.

VERRE CORNÉEN direct sur l'oeil

OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE

Sur appointment

TEL. CR. 2-9572 J.A. Racette

OPTICIEN D'ORDONNANCES 6528 ST-DENIS

"Cours complet sur disques"

Le seul vrai moyen d'apprendre à parler anglais couramment

"Succès assuré"

EDITIONS PATENAUDE 7343, rue SAINT-DENIS, MONTREAL, QUE.

Veuillez me faire parvenir tous les renseignements, circulaires, etc., concernant votre cours de Conversation Anglaise à l'aide du gramophone.

Nom Age

Adresse Tél. :

Occupation LEVELEUX

Avez-vous un gramophone ou pickup?

RM 16-2-57

LA "DOUBLE" VIE DE JEAN-PIERRE MASSON

Une des choses les plus consolantes, dans le métier d'acteur, c'est de jouer deux rôles — et deux rôles de premier plan, de préférence — qui soient antipodes l'un de l'autre. Car la vraie joie du comédien vient de ce qu'il devient "un autre". Cette joie s'accroît lorsque le comédien mène une "double vie".

Jean-Pierre Masson a de la chance. En admettant qu'il la mérite bien un peu, par son métier, son talent et son entregent, il a quand même de la chance. Il ne pourra jamais, tant qu'il conservera ses deux grands rôles actuels, éprouver l'amertume que ressent un comédien qui se trouve prisonnier d'un seul et même rôle qui le limite, le rapetisse et, finalement, l'ennuie.

Ce n'est pas au téléthéâtre que Jean-Pierre a eu cette bonne fortune, encore qu'il ait remporté les honneurs, à l'été, dans un texte canadien, "Le printemps ne fleurit par le tramway", ou plus récemment, avec son amusante composition d'un valet du "Médecin malgré lui".

Au contraire, c'est dans les continuités que Masson a trouvé deux rôles si opposés qu'il ne pourra jamais s'ennuyer.

L'un de ces deux rôles est, il va de soi, ce personnage de Séraphin Poudrier, que Jean-Pierre défend dans "Les belles histoires des pays d'en haut".

Qui, au Canada français, ne connaît cet avaré égoïste et ambitieux, ce refoulé jaloux et rancunier qui brigue, contre le bel Alexis, la main de la belle Donaldal Lalogue? Tout le monde connaît Séraphin, mieux encore que le traditionnel loup blanc.

Mais le Séraphin-TV a eu plus de chance que le Séraphin-Radio. Bon comédien, Hector Charland a été, pendant des années, enfoncé dans la peau de ce Séraphin Poudrier comme dans ces armures de torture du moyen-âge. Il a fallu la télévision et le nouveau personnage d'Évangéliste Poudrier, père de Séraphin, pour qu'il en sorte.

Jean-Pierre Masson, dès l'abord, a été plus chanceux. Il est sorti du personnage de Séraphin, il en sort toutes les semaines ou plutôt tous les jours, en faisant exactement le contraire de ce que ferait Séraphin.

Car Jean-Pierre est aussi l'ami Pierre, à la radio. Ce personnage entendu tous les jours à CKVL est même, auprès des radiophiles de jour qui sont téléspectateurs de soir, plus populaire encore que le célèbre avaré.

Et pourtant, l'ami Pierre et Séraphin, c'est le jour et la nuit. L'eau et le feu. Ils n'ont rien en commun.

Là où Séraphin est mesquin, matérialiste, rancunier, perfide, l'ami Pierre, un biffin qui aime chanter en s'accompagnant à la guitare, est désintéressé des biens de ce monde, il a un cœur grand comme la terre, prêt à aimer tous les humains.

"L'ami Pierre", un texte de Pierre Dagenais, est commandité depuis déjà plusieurs semaines par la gomme Wrigley's. Et le commanditaire se dit enchanté par la popularité de son radio-roman.

Evidemment, le succès de "L'ami Pierre" n'est pas dû uniquement à Jean-Pierre Masson. Il y a aussi Mimi d'Estée, Armand Leguet, Denise Proulx et les autres interprètes. Sans oublier l'auteur, Pierre Dagenais, qui livre un texte vivant, plein d'humanité et bien fait pour émouvoir les radiophiles du matin.

Mais "L'ami Pierre" serait un échec, si le personnage central ne "collait" pas. La preuve du contraire se trouve dans les centaines de lettres que l'émission

ou les acteurs reçoivent chaque semaine.

À côté de ces succès comme comédiens, dans des rôles si différents qu'ils lui offrent tout ce qu'un acteur peut souhaiter, Jean-Pierre mène une autre carrière, une carrière toute différente, où ce qu'il vend n'est plus le talent dramatique de Jean-Pierre Masson, mais la personnalité même de l'homme qu'il est.

Cette carrière parallèle l'a conduit à deux émissions, là encore très différentes.

Il y a d'abord "La clé des champs", où Jean-Pierre Masson, homme d'esprit, joue au jeu de charades. Le public trouve parfois qu'il est "vite sur ses patins", selon l'expression populaire. Disons que Jean-Pierre a fait de solides études de droit et qu'il aurait pu être avocat. Disons aussi qu'il a, en plus, l'esprit vif. Pour jouer à ce petit jeu de charades, il n'en fallait pas tant.

L'autre émission, "Place aux dames", est une émission "féminine". Comme présentateur, c'est Jean-Pierre Masson, l'homme, et non le comédien, qu'on a engagé. J'avoue ici n'avoir jamais vu l'émission, n'étant jamais devant mon appareil de TV l'après-midi, mais ce qu'on m'en a dit me rassure sur la part qu'y prend Jean-Pierre Masson.

En somme, Jean-Pierre Masson a de la chance comme acteur, et il se tire d'affaire comme "personnalité". Mais peut-être est-il injuste de trop insister sur le facteur chance.



La vie est belle!

Car il y a la chance qui nous échoit, en dehors de soi, et il y a celles qu'on se fabrique, petit à petit.

Jean-Pierre a de la chance, mais elle serait plutôt de cette dernière sorte.

Clément FLUET



Séraphin malchanceux... Séraphin chanceux!

C'est nouveau... c'est

"LE P'TIT RENDEZ-VOUS" de Monsieur 50

Tous les SAMEDIS de MINUIT à 2 HEURES à CKVL

2 heures de musique enlevante

Les concours et les prix de Monsieur 50

"Le P'tit Rendez-vous" de Monsieur 50 est un hommage de LA BRASSERIE LABATT LIMITÉE

Tragédie chez les humbles

Nouvelle inédite par Mario Duliani

CE "fait divers" est encore tout chaud d'actualité en actes. Car en ce moment même, pendant que je vous en fais le récit, la Police est en train de compléter son enquête et personne, dans le public, peut se douter de ce que contient de passion humaine ce drame âpre, violent, simple et pourtant pathétique, dont tout Montréal parlera dans vingt-quatre heures.

Elle s'appelle Denise. L'histoire de son amour pour Jacques est une de celles qu'on peut appeler "tragique" parce qu'elle a abouti à un coup de canif mortel. Mais elle est émouvante, parce que la passion y est colorée d'une tendresse et d'un dévouement allant jusqu'à la mort.

Mais elle est également une histoire triste, car si Jacques n'avait pas voulu sauver Denise à tout prix, il ne serait pas mort!

Pour comprendre ce qui s'est passé, il faut commencer par dire que Jacques était un robuste gaillard qui frisait à peine la trentaine. Un véritable colosse. Après une jeunesse un peu troublée, il s'était finalement rangé. Il était devenu sérieux. Il travaillait régulièrement dans une grande usine métallurgique et gagnait bien sa vie.

Le samedi soir il allait boire quelques verres de bière dans les bals publics, non pas pour danser (il ne savait pas faire quatre pas au rythme de n'importe quelle musique) mais parce qu'il lorgnait des belles filles qui vire-voltaient avec grâce et souplesse au bras de leurs cavaliers. Et lui, il était seul: il n'avait pas de parents, pas de maîtresse, pas d'amis.

Ce fut justement au cours d'une de ces "excursions", que dans un hôtel-dancing, sur la route de Beloeil, il remarqua une jeune femme grande, mince, au corps agile et fin, aux mouvements chatoyants, onduleux, qui éveilla en lui le feu violent du désir. Elle lui avait produit du premier coup une énorme impression. Il ne la quitta plus des yeux.

Il constata d'abord quelque chose qui ne manqua pas de le surprendre. Cette belle fille, à la chevelure brune et aux grands yeux noirs, où on aurait dit que passaient d'étranges flammes, n'avait pas de cavalier attiré. Elle dansait avec tous ceux qui la demandaient. Mais elle ne s'abandonnait à aucune de ces poses langoureuses que les danses modernes consentent. Au contraire, on sentait qu'elle dansait parce qu'elle aimait la danse. Mais qu'elle n'y apportait aucune recherche amoureuse.

Elle était assise à une table avec une autre jeune fille qui n'avait, elle, absolument rien d'attrayant et ne cherchait ni à participer au bal ni à attirer l'attention de personne. De toute évidence elle était là dans cette

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

salle publique simplement pour s'amuser et pour servir de comparse à la belle fille à la chevelure brune, qui n'avait pas été sans remarquer les ocellades de Jacques. Et, tout en parlant à son amie, pendant une longue interruption du petit orchestre, elle avait répondu à deux ou trois reprises aux coups d'oeil de ce grand géant, à l'air bon et doux. Si bien qu'à un moment donné, sûr de ne pas être indifférent ou dédaigné, il se fit courage. Il approcha de la table des deux femmes, se présenta, demanda l'autorisation de "faire un brin de causette". Et lorsque la musique reprit, il avoua son manque absolu de disposition pour la danse. Si bien qu'il resta attablé pendant un bon moment avec les deux femmes.

À la fermeture de l'hôtel, Jacques, qui avait une petite auto,

blement jaloux, se rendant parfaitement compte qu'elle avait droit à satisfaire sa grande passion, il accepta d'aller l'accompagner au petit hôtel où ils s'étaient connus et où, d'ailleurs, ils avaient fait leur repas de nocces et où ils étaient très connus par tous les clients.

Lorsqu'ils entraient dans la salle on pouvait être certain que tous les jeunes gens venaient en foule la demander, car elle dansait réellement comme une danseuse professionnelle.

Jacques, lui, s'asseyait à une table, et sirotait lentement ses deux bières en suivant d'un regard grave sa femme qui voltigeait tel un papillon. Mais il ne s'amusa pas! Parce qu'il était jaloux, terriblement jaloux. Chaque fois qu'il la voyait dans les bras d'un autre homme, il était comme rongé par un fer rouge.

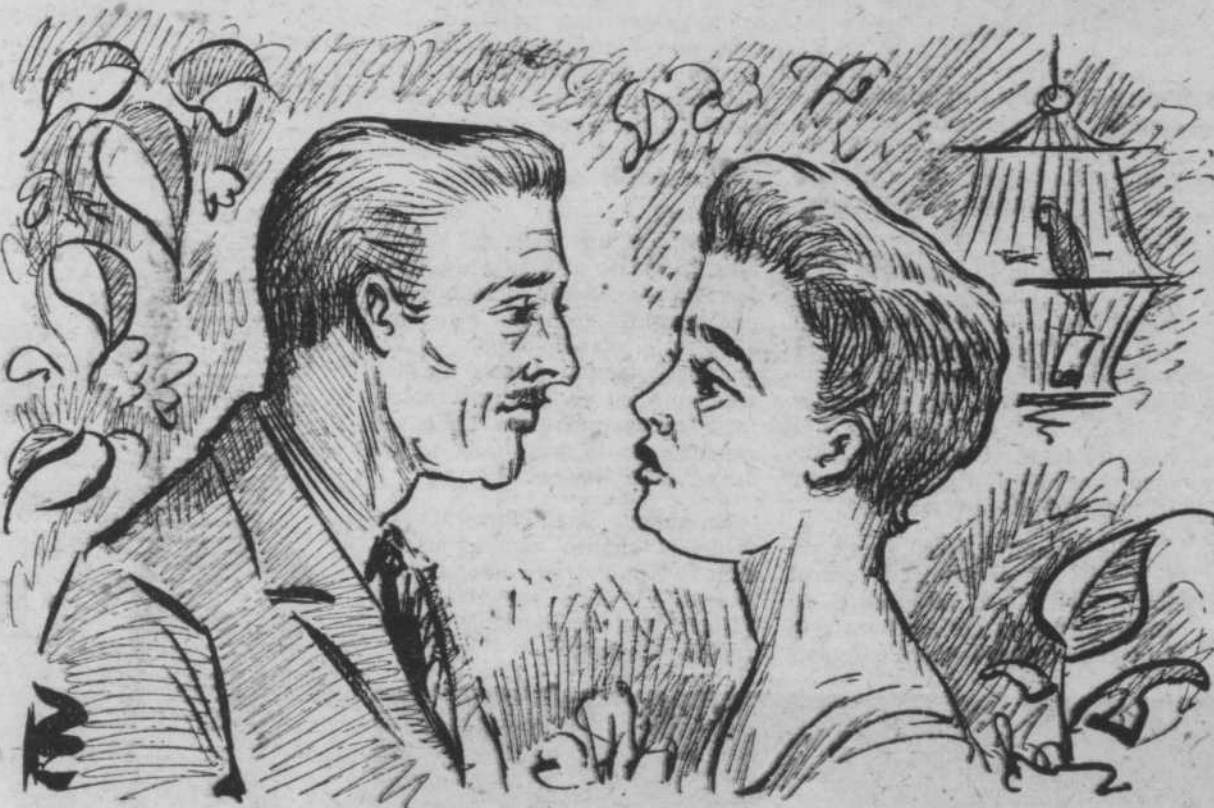
pupilles cette lueur mauvaise des moments où il était en colère et qu'elle connaissait si bien.

Mais lorsqu'ils furent dans l'auto, avant de mettre le moteur en marche et qu'elle lui demanda sur un ton un peu vif:

—On était allé là pour s'amuser... Alors, qu'est-ce que cela veut dire ton attitude?

La réponse fut une gifflée. Mais une gifflée énorme, magistrale de sa puissante main, une gifflée chargée de toute la rancune accumulée pendant l'heure passée dans la salle de danse.

Denise faillit s'évanouir. Elle ressentit une forte douleur qui lui arracha un cri. Et, tout de suite, Jacques éprouva un immense regret du geste qu'il venait d'accomplir inconsciemment. Il fut saisi de l'impulsion de lui demander pardon, de caresser son visage qu'il aimait tant, de



ramena chez elles les deux femmes. Le lendemain, dimanche, il revint Denise.

Un grand, un profond, un véritable amour venait de naître entre ces deux êtres humbles, qui n'avaient pas été favorisés par le sort.

Denise n'avait pas eu une jeunesse heureuse. Obligée de gagner très jeune sa vie, elle avait quitté son chez-soi à la mort de sa mère, car elle ne s'entendait pas beaucoup avec son père qui était autoritaire, dur et violent. Elle alla vivre avec son amie, Germaine, qui l'aimait comme une sœur. Si bien que lorsque Jacques et Denise décidèrent de se marier, ils furent d'accord pour garder avec eux Germaine. Pour s'aimer, les deux jeunes mariés s'aimaient. Ils s'adoraient même.

Mais, il y avait un "mais"! Denise était folle pour la danse. En vain, elle essaya de convaincre Jacques à apprendre. Il refusa toujours. Et, bien que terri-

blement jaloux, se rendant parfaitement compte qu'elle avait droit à satisfaire sa grande passion, il accepta d'aller l'accompagner au petit hôtel où ils s'étaient connus et où, d'ailleurs, ils avaient fait leur repas de nocces et où ils étaient très connus par tous les clients.

Certes, il se dominait. Il ne voulait pas faire d'esclandres. Mais pendant ces moments-là, il arrivait à la détester, à la haïr, lui qui l'aimait à la folie! Il aurait voulu sauter au milieu de la salle, l'arracher des bras du cavalier qui semblait la serrer un peu trop près de lui et la châtier là, devant tout le monde, pour tout ce qu'elle lui faisait souffrir.

À force d'y penser, un soir Jacques ne sut plus se contenir. Il se leva d'un bond, s'approcha d'elle. La prenant dans les bras du danseur avec qui elle était, il lui dit:

—Viens... Allons nous en! sur un ton tellement impérieux que Denise n'osa pas dire un mot.

Elle avait remarqué dans ses

la dorloter dans ses bras comme cela s'était produit déjà tant de fois.

Mais ce soir-là, pour la première fois depuis qu'elle l'aimait, elle rougit de fureur. Elle eut l'impression que Jacques était lui aussi comme les autres, comme les hommes qu'elle avait connus avant lui qui l'avaient trompée. Qui l'avaient battue.

Et comme justement la main qu'elle avait dans la poche de son manteau rencontra le métal froid d'un canif qu'elle portait toujours sur elle, sans se rendre exactement compte de ce qu'elle allait faire, elle sortit l'arme, l'ouvrit en l'espace d'un éclair, et avant que lui n'ait pu la retenir, elle le frappa à son tour, sauvagement, à la poitrine.

Lorsqu'elle le vit porter la main à l'endroit où il avait été touché, et d'où sortait un mince filet de sang qui tachait de rouge la chemise, elle lui jeta les bras au cou:

—Oh mon Jacques, mon Jac-

ques! implora-t-elle. Pardonne-moi... Pardonne-moi... Je ne voulais pas... Je ne savais pas ce que je faisais... Est-ce que je t'ai fait très mal?

Lui sourit avec une expression de douceur. Sa voix seule tremblait un peu.

—Ce n'est rien, ma petite... Tu ne m'as pas fait mal... Tu verras... ça passera vite. Tu sais que je suis robuste...

Pour plus de précaution ce fut elle qui prit le volant. À la maison, elle l'étendit sur le lit, il était terriblement pâle. Mais lorsqu'elle approcha du téléphone pour appeler un médecin, il faillit se fâcher de nouveau et se lever pour l'en empêcher.

—Ne crains rien! disait-il avec une voix qui semblait s'être raffermie, mais qui puisait sa vigueur uniquement dans sa force de volonté. D'abord je ne veux pas que tu bouges! Je te veux près de moi... Ce ne sera rien. Avec un peu de peroxyde et du coton, et demain cela n'y paraîtra plus. Et puis, je ne veux pas que ce petit incident se soit connu... C'est un petit secret entre nous, car je t'aime... je t'aime...

Mais pendant la nuit il empira sérieusement. Le lendemain il avait une forte fièvre. Quelque chose comme 103. On dut le transporter d'urgence à l'hôpital. Il délira pendant plusieurs jours. Mais même dans l'inconscience du délire il continua à mentir. À mentir désespérément, à mentir pour défendre, pour sauver son amour. On lui demandait:

—Qui vous a blessé?

Il répondait invariablement:

—Personne. Je me suis blessé tout seul!

—Mais voyons... Comment avez-vous pu vous faire une blessure de ce genre?

—J'étais en train de couper de la viande. Elle était tellement dure que je glissai et je tombai par terre...

—Etiez-vous donc ivre?

—Oui, oui... faisait-il en souriant. J'étais ivre mort!

Et il luttait, le bon géant. Il luttait à la fois contre la mort et contre ceux qui voulaient lui faire avouer la vérité. Il avait mis en jeu toute sa volonté de vivre parce que mourir, cela voulait dire perdre pour toujours Denise. Et Denise, il la voulait, il ne pouvait pas se passer d'elle!

Ce terrible duel dura treize jours... Au soir de ce treizième jour, Jacques sembla se vider d'un coup. Il tourna les yeux vers Denise, qui ne l'avait pas quitté d'un seul instant et qui, folle de douleur, suivait l'agonie progressive de Jacques.

Il s'abattit sur le dos, après avoir essayé de dire encore quelque chose.

La fin de ce simple et brave homme, de cet amoureux éperdu et héroïque, qui avait poussé sa passion jusqu'à cacher à tout le monde la vérité, avait profondément impressionné tous ses camarades de travail qui étaient allés le voir à l'hôpital. Malgré le récit qu'il avait inventé, relativement vraisemblable, les gens avaient commencé à parler...

Cette version des circonstances (Suite à la 23e page)



Rufi sur l'onde

Monique Leyrac sur la scène des 3-Castors? Ne soyez pas surpris d'entendre bientôt cette nouvelle. L'affaire n'est pas bâclée, mais elle est très possible. La belle Monique retrouverait ainsi Jacques Normand et le pianiste Billy Munroe, ses anciens camarades du "Fantôme au Clavier" et de St-Germain-des-Près...

Paul Berval ne le dit pas, mais son cabaret du Beu ne fonctionne pas aussi bien que les années précédentes. Serait-ce pour cette raison que Dominique Michel a offert (officieusement) ses services à la troupe des 3-Castors pour leur prochaine revue? ... La plus grosse dépense mensuelle de Gilles Pellerin; son loyer...

Jean Paquin (lui aussi?) songe à jouer à la bourse... Jean-Maurice Bailly recommence à pratiquer son "driving" à la salle de golf de la Palestre Nationale... A propos, c'est presque officiel: Jean-Maurice et Lucille Dumont ne partiront pas le 2 juin pour Paris... Dans 12 mois, Francine Montpetit sera-t-elle mère?...

Succès de ventes: "Au revoir, Rome", par Carmen Déziel... Idylle entre l'annonceur Jean Fontaine, de CBFT, et la chanteuse Danielle Dary... Le mannequin Cathy, jouant aux dames, à la Chaumière... Jacques Normand a complètement cessé de boire un p'tit verre (de cognac). Il est à l'eau, au coke, et au ginger ale!...

Lundi (le 18), la fête de Juliette Pétrie... Mardi, Armande Lebrun... Mercredi, Denise Proulx et Yves Jasmin... A cause des protestations que leur décision soulève, il est possible que les deux membres de la troupe Barrault décident de ne pas rester au Canada, et qu'ils repartent avec leurs compagnons...

Le tome 2 des "Mémoires de Louis Jargaille": "Un crime inexplicable"... Rép. à Mlle Denise de Senneterre: il ne s'agit pas du même Batisse, je regrette... La troupe d'Edwige Feuillère, qui sera à Montréal du 25 avril au 9 mai, comprend 25 acteurs et techniciens. Ils arriveront tous par avion...

De Floride, Pierre Chouinard écrit: "Jacques Normand n'est que la deuxième vedette de la famille aux Etats. Tout le monde me connaît ici (autour du motel), mais personne ne sait que Jacques existe!"... Rép. à Mlle Hélène, de Montréal: appelez Jean Garceau à UN. 1-3456 et il s'occupera de vos enregistrements...

Le new-look de Patachou: un fourreau pailleté, très Folies-Bergères. Elle a abandonné le chemisier blanc et la jupe bleue... Dans les "comics" du "Petit-Journal", en fin de semaine, on avait donné à un personnage beau et séduisant le nom de Guy Godin, à un personnage spirituel celui de Fridolin, à un charmant celui de J. Languirand...

Trois Denise joueront dans le chef-d'oeuvre de Labiche "Un Chapeau de Paille d'Italie": Denise Pelletier en baronne, Denyse St-Pierre en "Anaïs", et Denise Provost en "Clara"... Rép. à Margot, de Mtl: pour obtenir une photo de Piaf, écrivez-lui aux soins de "Cinémonde", à Paris: Vous trouverez l'adresse à l'intérieur d'un exemplaire...

La Barak a fermé ses portes pour une période indéfinie... Excellent, le nouveau chroniqueur sportif de CBFT, Richard Garneau. Il était autrefois à CFCM-TV de Québec... Gratien Gélinas est un des rares artistes qui prennent la peine d'écrire un mot de remerciement aux journalistes qui lui ont donné un p'tit coup d'main...

La fleuriste de nombreux artistes, Mme Groulx du "Lotus Noir", lance cette louable invitation: elle enseignera GRATUITEMENT aux jeunes filles infirmes qui lui en feront la demande le métier (lucratif) de fleuriste. La seule condition: Il faut que l'infirmes puisse marcher. Qu'on s'adresse à Mme Groulx, au 8567 du boul. St-Laurent...

Mon admiration pour le danseur José Ferrer m'a fait prêter son prénom à l'acteur Mel Ferrer, la semaine dernière. Ce qui n'a pas empêché Mel d'être un pauvre amant dans la version télévisée de "Maverling"... Surveillez l'entrée de Berthe Duchatel dans "14, rue de Galais", jeudi de cette semaine...

La chanson des "Scribes" que Monique Leyrac a semblé préférer: "Viens chez nous, on ira chez vous". Lecompte, Morin et Cousineau viennent de laisser tomber leur projet de "showboat" pour l'été... Albert Langlois et sa femme aux 3-Castors jeudi dernier... Elaine Bédard est majeure depuis mardi...

André RUFANGE

Cette petite femme (jolie) séduit la province grâce au rock'n'roll

Eh oui, c'est en chantant des chansons de rock 'n' roll que Carmen Déziel s'est fait un public! Pas un de ses disques, encore, n'a été un échec. Et elle en a quatre, soit huit chansons. La compagnie qui l'engage vient de lui faire signer un contrat à longs termes, espérant que bientôt Carmen se gagne à Montréal la popularité dont elle jouit ailleurs dans la province.

Ce qui est le plus étonnant (et ce qu'elle voudrait cacher, probablement), c'est que Carmen n'est vraiment pas une enragée de ce rythme nouveau qui fait frémir les bobby-soxers et que Monsieur Presley a presque lancé seul. "Mais, confiait-elle récemment à un ami, je chante ce que les gens réclament; et présentement les gens veulent du rock 'n' roll!"

Cela n'a pas empêché Carmen de choisir comme chanson-clé de son dernier disque un refrain qui n'a rien à voir avec le déhanchement musical: "Au revoir, Rome". Carmen Déziel prouve que ses admirateurs la suivront dans tous les genres qu'elle voudra bien interpréter.

Si elle aimerait faire de la TV



Carmen et son mari (Armand) sont presque toujours en tournée.

à Montréal? Bien sûr! Et les gens de Sherbrooke, où elle a paru souvent, vous diront comment

leur compatriote est belle, en plus d'être une excellente interprète. Ecran du canal 2, nous voudrions te voir embelli!



Armand Desrochers chante du "western".

"J'veais te lancer mon soulier bleu!"



16 FEV. 1957



Radiomonde et Télémonde



PAGE 19



L'amour a failli nous faire perdre Iris Robin

(par Jac DUVAL)

En troquant son nom d'Alma Pichette pour celui (plus gracieux, plus euphonique... et plus artistique) d'Iris Robin, cette dernière n'aurait pu trouver de nom plus évocateur. On pourrait faire un tas de rapprochements flatteurs et exacts entre la définition de ce doux prénom et la personne qui le porte si bien.

Partant de ce nom (Iris Robin), un poète n'aurait pas de difficultés à pondre les plus beaux sonnets. Mais, comme la poésie n'est pas mon fort, je laisse à d'autres le soin de laisser courir leur plume à même l'inspiration que peut procurer ce joli nom qui identifie l'une de nos plus brillantes jeunes chanteuses.

Pour ma part, je voudrais vous présenter, sous tous ses angles, ce beau brin de fille dont on parle trop peu et qui se nomme Iris Robin.

Amour nuisible

Quand on connaît Iris Robin, qu'on l'a vue, entendue et admirée, on se demande tout de suite comment il se fait que cette jeune fille n'est jamais devenue une de nos grandes vedettes. Elle a pourtant tout les atouts d'une "star": jolie frimousse, corps ravissant, voix magnifique. En fouillant bien dans la vie d'Iris, on arrive à comprendre que c'est l'amour qui a entravé son succès. Elle-même l'avoue timidement, d'ailleurs. L'amour et le travail sont-ils incompatibles? On l'a dit souvent et il semble que ce ne soit pas tout à fait faux.

Après avoir fait des débuts très remarqués à la télévision (les débuts prometteurs d'Iris Robin furent soulignés dans *Radiomonde*, à l'époque) il y a trois ans, Iris Robin a sombré dans l'oubli. "J'étais en amour par-dessus la tête et j'ai négligé ma carrière", dit-elle. Aussi, tout le temps qu'a duré ce grand amour d'Iris Robin, le succès l'a boudée. Aujourd'hui que tout est fini, elle s'achemine lentement mais sûrement vers le rang de vedette. Le cœur d'Iris n'est pas pour tout cela verrouillé à double tour ou inoculé contre l'amour. Une fois n'est pas cou-



Iris Robin a hésité avant de répondre à une des questions de notre reporter. Elle a pris l'attitude que l'on voit ici et a longuement réfléchi avant de nous confier que l'amour a grandement entravé son succès comme chanteuse. Elle a même failli abandonner sa carrière et se laisser emporter vers les Etats-Unis par un de ses nombreux courtisans qui l'avait demandé en mariage.

tume et Iris sait bien se défendre maintenant contre tout amour trop accapareur.

Iris Robin, qui redémarre petit

à petit dans sa carrière, a été vue récemment deux fois à la télémission "Chansons Vedettes" et elle a fait une autre apparition à la TV comme invitée de Lucille Dumont "A la romance". Le 24 février prochain, on pourra la voir à "Music Hall". En ce moment, elle participe de temps à autre à l'émission des "Three Bars" au poste CKVL et il est possible qu'elle décroche une série de programmes avec ces mêmes artistes, prochainement. Dans le domaine des projets, il y a aussi un contrat qu'Iris Robin doit signer avec une compagnie de disques. On lui a demandé une audition et il est très possible qu'elle enregistre deux chansons bientôt.

Les débuts très remarquables d'Iris Robin, dont nous parlions plus haut, ont eu lieu en 1954, au programme de télévision "Café des artistes". Vers la même époque, elle avait participé aussi à plusieurs émissions radiophoniques à CKVL et à CBF.

Si on retourne encore un peu en arrière, on apprend que cette jeune chanteuse a suivi des cours de Léo Lesieur, Jeanne Couet et Steve Garrick, avant de venir à la chanson. Ce n'est toutefois pas de son propre chef qu'Iris Robin est venue à la chanson. C'est son frère Jean qui l'a véritablement découverte. Iris était timide et il a fallu qu'on lui pousse dans le dos pour qu'elle s'hasarde à tenter sa chance.

Le plus beau succès d'Iris Robin, à date, est un engagement à long terme au "Grand Hôtel" de St-Hyacinthe. Depuis trois ans, en effet, elle chante à cet endroit toutes les fins de semaine. A St-Hyacinthe, Iris est une grande vedette. Elle est connue de tous. La même chose ne tardera pas à se produire à Montréal bientôt.

Nos critiques passent une "bonne soirée" au Complexe de Philémon

Yvette Brind'Amour, fondatrice et directrice du Rideau Vert, tient le premier rôle dans la comédie "Le Complexe de Philémon", dont la série de représentations entrera bientôt dans sa troisième semaine à l'affiche du théâtre Anjou (1204, rue Drummond).

De sa composition, Jean Vallerand écrit: "Grâce à son intelligence, elle parvient à faire d'Hélène un personnage très vraisemblable". Jean Vincent déclare: "Yvette Brind'Amour nous fait croire elle aussi à son personnage" et Jean Hamelin ajoute: "Yvette Brind'Amour se donne tout entière au rôle d'Hélène".

André Fouché, le mari "psychanalyste", rallie les suffrages unanimes de tous les critiques. Il est "sympathique et routinier... (il a) beaucoup de métier" (Vallerand)... Il a "le type de l'emploi... Il débite son texte avec le même naturel qui est dans ses mouvements" (R. de Repentigny)... Il "possède à fond ce style



Iris Robin telle que la voient ses admirateurs qui lui demandent des photos.



Iris Robin, qui n'aime pas la lecture, ne dédaigne pas toutefois les magazines de cinéma. Ses passe-temps favoris, toutefois, sont les sports. Elle pratique le tennis, la natation... et le ski, même si ce dernier sport lui a valu de se briser une cheville récemment, lors d'une excursion à North Hatley. Elle adore le ski et la danse...

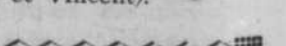


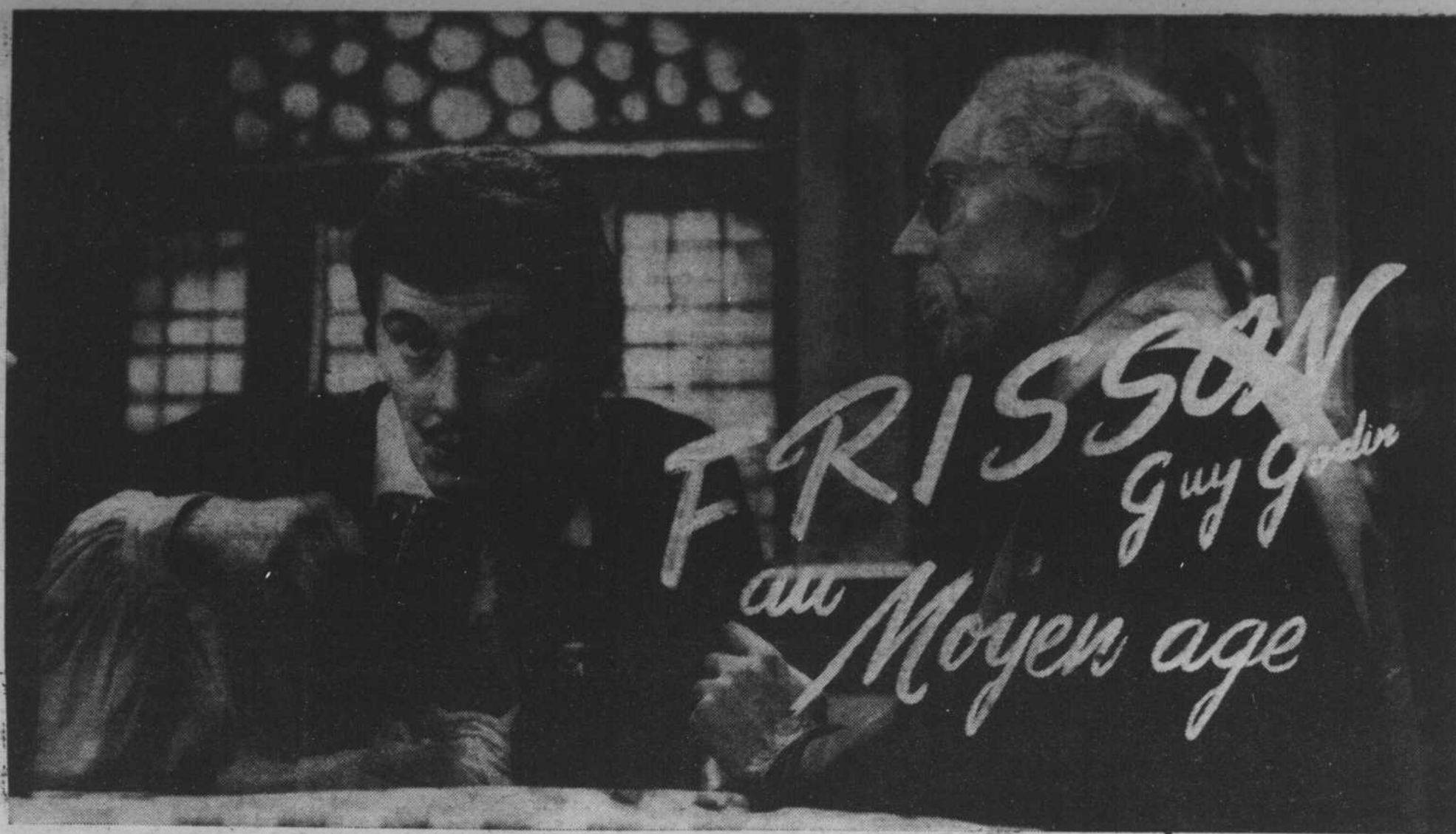
Iris Robin aurait fait une jolie serveuse, n'est-ce pas?

brillant et facile qu'il faut apporter avec soi au théâtre de boulevard" (Hamelin)...

Les autres: Edgar Fruitier, valet pointilleux, Denyse Filiatrault, vamp russe, Lucille Cousineau, Yolande Roy, André Cailloux, psychanalyste, se méritent eux aussi la faveur générale. Grâce enfin à la "mise en scène à la Feydeau"

(Vincent) et au décor "bien dans la note" (de Repentigny), ce "succès de rire", joué par des comédiens délégués (idem), est "un bon spectacle, joué avec franchise et simplicité" (Vallerand) qui fait visiblement passer à tout le monde, du moins aux sévères critiques, une "bonne soirée" (Hamelin et Vincent).





Guy Godin, dans le rôle de François Villon, et André Cailloux, le doux et ineffable grand-père du "Grenier aux images", font revivre, pour les jeunes téléspectateurs, un Moyen-Age poétique, merveilleux et truculent, tous les vendredis à 5 h. 30 du soir. Les textes sont d'Alec Pelletier. Réalisation de Louis Bédard.

Un lutin fantasque, goguenard et curieux, qui est un peu l'image de tous les enfants en face du monde adulte: tel est Frisson, que les jeunes peuvent retrouver au Grenier aux images tous les vendredis après-midis à 5 h. 30.

Le lutin Frisson représente en effet l'incapacité de l'enfant qui vit dans un monde fait pour les adultes, sans doute parce que ce sont eux qui le font, et en autant qu'ils le peuvent, à leur image et à leur ressemblance... Mais Frisson, lui, peut s'en tirer grâce à sa petite étoile, à sa bonne étoile qui veille sur lui... Il s'en tire surtout grâce à la bonté de Grand-Père qui est toujours prêt à lui pardonner toutes ses fredaines!

Frisson, et il fallait bien s'y attendre, a en effet ses défauts comme tout le monde. Il faut bien lui pardonner sa curiosité, car Frisson est d'une autre planète, et il est bien naturel qu'il soit émerveillé devant le monde nouveau qu'il découvre. Frisson est d'une autre planète: il est venu hanter le Grenier aux images, et c'est là que Grand-Père l'a découvert, coincé entre deux murs!...

Non, ce que Grand-Père ne peut pardonner, c'est l'impertinence de Frisson: celui-ci, souvent ouvertement, et presque toujours par l'intonation de sa voix, laisse entendre très clairement qu'il ne se laisse pas prendre au jeu des grandes personnes dont il comprend bien toutes les manigances. Allez!...

Heureusement que Grand-Père est là, Grand-Père qui est la bonté et le tact et la sagesse personnifiée, et qui est par surcroît doué d'une immense patience... Malgré tout, il arrive parfois que Frisson soit puni. Il arrive des moments où Grand-Père et la petite étoile en ont vraiment assez!

Le Grenier aux images fit ses débuts à l'automne de 1952, et c'est Jean-Paul Ladouceur, qui est maintenant chef de la production des émissions télédiffusées par CBFT, qui en fut le créateur et le premier réalisa-

teur. Depuis, la responsabilité du Grenier a été successivement confiée à Fernand Doré, devenu superviseur des émissions pour enfants, et à Louis Bédard, l'actuel réalisateur.

Les premiers textes furent écrits par Françoise Faucher, et Alec Pelletier faisait ses débuts comme auteur en janvier 1953. C'est d'ailleurs à ce moment que les jeunes eurent pour la première fois l'occasion de rencontrer Frisson. D'autres personnages sont venus s'ajouter depuis, entre autres, Picoulette, soeur de Frisson, et Plume-au-Vent (un rôle qui était tenu par Pierre Thériault), un épouvantail aux oiseaux qui n'aimait rien tant que les oiseaux!

Chaque année, on essaie d'introduire un élément nouveau. Au début, chaque émission pouvait se classer dans quatre catégories différentes: le fictif et le fantastique, l'historique, le familial qui voulait se préoccuper de la vie de tous les jours, et l'instructif.

Cette année, on s'est attaché plus particulièrement au point de vue historique: tous les divers épisodes se passent à la fin du moyen âge, à l'époque de Villon. Nous avons commencé par suivre Jeanne d'Arc dans son héroïque aventure pour partir ensuite au Moyen-Orient en compagnie du marchand Jacques Coeur. Présentement, nous sommes témoins de la rivalité qui existe entre le roi Charles VII et son fils, le Dauphin, le Louis XI de l'histoire.

Nous assistons aussi aux aventures de François Villon, le poète-voleur (Guy Godin) et du paresseux Guillaume, son compagnon (Yvon Dufour). Nous pouvons aussi retrouver chaque semaine, en compagnie de Frisson dont il est presque l'inséparable, le tueur Moussah (José

De quelle planète
est venu cet
impertinent et
rusé personnage?

Paule Bayard
prête sa voix
à ce Frisson



ALBERT VIAU

CHANSONNETTE
CLASSIQUE - TECHNIQUE VOCALE
SOLFÈGE

Cours spéciaux pour enfants
Préparation à la radio et T.V.

Votre voix enregistrée
2 STUDIOS

615, Cardinal St-Laurent
1338 est, Ste-Catherine Montréal

Téléphone: RI. 7-2129

Lisez "Samedi-Dimanche"



ROGER BAULU

9 h. à 10 h. a.m.

CKVL

850

au cadran

CBFT CANAL 2

CBMT CANAL 6

TÉLÉVISION

CHLT-TV CANAL 7

WPTZ CANAL 5

WMTW CANAL 8

SAMEDI

16 FEVRIER

CBFT - Canal 2

10.00-Fon Fon
1.00-Concerts pour la jeunesse
12.00-Mire
2.30-Musique
3.30-Long métrage "Le mort ne reçoit plus", Jules Berry, Jacqueline Gauthier, Gérard Landry.
5.00-Tic tac loc
5.30-Pépinot
6.00-Bon temps, mauvais temps
6.30-Ce soir
6.45-A votre service
7.15-Le Téléjournal
7.30-Cinéma: "Pas si bête"
7.45-Quelles nouvelles?
8.00-Aventures
8.30-Chaque son métier
9.00-Soirée du hockey Rangers-Canadiens
10.30-A la romance
11.00-Le Téléjournal
11.10-Nouvelles sportives
11.15-Long métrage "Un amour en l'air", Jenny Hugo, Gustav Frohlich.

CBMT - Canal 6

1.55-Today on CBMT
2.03-Camera III
2.30-Speaking French
3.00-Feature Film
4.30-Under the Sun
5.00-Count of Monte Cristo
5.30-Wild Bill Hickok
6.00-On Susannah
6.30-Mr. Fix-it
6.45-CBC TV News
7.00-Radisson
7.30-Holiday Ranch
8.00-Perry Como
9.00-NHL Hockey Rangers-Canadiens
10.15-Film
10.30-Wayne and Shuster
11.00-CBC IV News
11.10-Juliette
11.30-Saturday Night Wrestling

CHLT-TV - Canal 7

9.55-CHLT-TV Today
10.00-Fon Fon
11.00-Concert pour la jeunesse
2.00-Life is Worth Living
2.30-Lana métrage
4.15-Cinéma: "M. de la Fontaine"
5.00-James Runners
5.30-Film
6.00-Sounds for Saturday
6.30-Télébulletin
6.35-La météo
6.45-Scotland Yard
7.15-Téléjournal
7.30-Télé-supplément
7.45-Quelles Nouvelles
8.00-Aventures
8.30-Chaque son métier
9.00-Soirée du hockey
10.30-Quiz Ball
11.00-CBMF News
11.15-Sports in Review
11.30-Late Show
12.30-Sign Off

WPTZ - Canal 5

1.45-Junior Science
2.00-Pury
2.30-NBA Pro Basketball
4.30-Wire Service
5.30-Smiley Willette's Sat. Night Jamboree
6.00-News
6.15-Neighborhood Lane
6.30-Championship Bowling
7.30-People Are Funny
8.00-Car Show
9.00-Corcoran
10.30-Corcoran
11.00-Corcoran

WMTW - Canal 8

12.00-Big Top
1.00-Children's Theatre
1.30-The Little Rascals
2.00-NHL Hockey League
4.30-The Big Picture
5.00-Western Playhouse
6.00-Circus Time
7.00-Vincent Lopez Show
7.30-Grand Ole Opry
8.00-Ted Mack
9.00-Lawrence Welk Show
9.30-Guns and Smoke
10.30-Quiz Jubilee
11.00-Tomorrow's Headlines
11.10-Late Show

DIMANCHE

17 FEVRIER

CBFT - Canal 2

10.00-Grand-Messe
5.00-La boîte à surprises
5.30-La Vie qui bat
6.00-Kimo
6.30-Ce soir
6.45-Carrefour
7.00-Politique provinciale
7.15-Le Téléjournal
7.30-Cinéma: "Pas si bête"
7.45-Roland et Robert
8.00-Les Belles Histoires
8.30-La rigolade
9.00-Porte ouverte
9.30-Le théâtre Colgate
10.00-Reportage
10.30-Les idées en marche
11.00-Le Téléjournal
11.10-Nouvelles sportives
11.15-Téléjournal
11.30-L'échafaud peut attendre
11.45-Téléjournal
12.00-Cinéma: "Le médecin et la mort" de Lino Helti
12.30-Prise de bec
13.00-Le Téléjournal
13.10-Nouvelles sportives
13.15-Point de mire
13.45-Le monde du sport

CBMT - Canal 6

10.55-Today on CBMT
11.00-Religious Service
11.10-Trinity United Church
12.00-Window on the World
12.15-The Commonwealth
12.30-This is the Life
12.45-Here and There
1.30-Country Calendar
2.00-Junior Magazine
3.00-Cinéma: "Russian Challenge, Western Response"
3.30-Blondie
4.00-You are There
4.30-Lassie
5.00-Fighting Words
5.30-Perspective
6.00-Burns and Allen
6.30-Father Knows Best
7.00-December Bride
7.30-CBC News Magazine
8.00-Ed Sullivan
9.00-All-Star Theatre
9.30-"The Connaisseur"
9.30-Showtime
10.00-Television Theatre
10.00-"Dateline: Budapest" by Charles Wanzerman
11.00-CBC IV News
11.10-This Week
11.30-Feature Film
12.00-Cinéma: "Le monde du sport"

CHLT-TV - Canal 7

10.00-Messe au Grand Séminaire
1.15-Les affaires de l'Etat
1.30-Passe-partout
2.00-Around the World
2.30-Information Center
2.45-Chansons des prairies
3.00-Hockey de chez nous
4.45-Film
5.00-Film
5.30-Radisson
6.00-Pick the Stars
6.30-Lea travaux
7.00-Showtime
7.30-Cle des Champs
8.00-Music Hall
9.00-Cleopâtre
9.30-Le théâtre populaire
10.30-\$64,000 Challenge
11.00-CBMF News
11.15-Point de mire
11.45-Le monde du sport
12.00-Sign Off

WPTZ - Canal 5

2.15-Sacred Heart
3.30-Zoo Parade
4.00-Wide Wide World
5.30-Oral Roberts
6.00-Meet the Press
6.30-Ray Rogers
7.00-77th Bengal Lancers
7.30-Circus Boy
8.00-Sweet Allen
9.00-Alcoa Hour
10.00-Loretta Young
10.30-The Vibe

WMTW - Canal 8

10.00-Lamp Unto My Feet
10.30-Lock Up and Live
11.00-U. N. in Action
11.30-The Little Rascals
12.00-Heddie & Jackie
12.30-Wild Bill Hickok
1.00-Oral Roberts
1.30-Middle East Crisis
2.00-Report from Washington
2.15-Tele-Views
2.30-News Conference
3.00-Face The Nation
3.30-Film 7
4.00-Odyssey
5.00-Ray Anthony's Show
6.00-Television Time
6.30-Air Power
7.00-You Asked For It
7.30-Private Secretary
8.00-The Ed Sullivan Show
9.00-DuPont Theatre
9.30-Alfred Hitchcock
10.00-Crossroads
10.30-What's My Line?
11.00-Sunday News Special
11.15-Sign Off

LUNDI

18 FEVRIER

CBFT - Canal 2

4.00-Musique
5.00-La boîte à surprises
5.30-La Vie qui bat
6.00-Kimo
6.30-Ce soir
6.45-Carrefour
7.00-Politique provinciale
7.15-Le Téléjournal
7.30-Cinéma: "Pas si bête"
7.45-Roland et Robert
8.00-Les Belles Histoires
8.30-La rigolade
9.00-Porte ouverte
9.30-Le théâtre Colgate
10.00-Reportage
10.30-Les idées en marche
11.00-Le Téléjournal
11.10-Nouvelles sportives
11.15-Téléjournal
11.30-L'échafaud peut attendre
11.45-Téléjournal
12.00-Cinéma: "Le médecin et la mort" de Lino Helti
12.30-Prise de bec
13.00-Le Téléjournal
13.10-Nouvelles sportives
13.15-Point de mire
13.45-Le monde du sport

CBMT - Canal 6

3.25-Today on CBMT
3.30-Kiddies' Corner
4.00-Open House
4.30-Howdy Doodie
5.00-In the Story Book
5.15-The Peppermint Prince
5.30-Circus Boy
6.00-Robin Hood
6.30-Playhouse 15
6.45-CBC TV News
7.00-Tabloid
7.30-The Nation's Business
7.45-Invitation Playhouse
8.00-The Millionaire
8.30-On Camera
9.00-I Love Lucy
9.30-Denny Vaughan Show
10.00-Studio One
10.15-"The Hollywood Complex" by John Vlahos
11.00-CBC TV News
11.15-Movie Museum
11.30-The Tapp Room

CHLT-TV - Canal 7

3.45-Cinéma: "Le monde du sport"
4.00-Madame à sa cuisine
4.30-Actualité féminine
4.45-Cartoons
5.00-Jungle Jim
5.30-La vie qui bat
6.00-Border Rhythmaires
6.30-Télébulletin
6.35-La météo
6.39-Edition des sports
6.45-Dateline Europe
7.15-Téléjournal
7.30-Chef nous
7.45-Roland et Robert
8.00-Les belles histoires
8.30-La rigolade
9.00-Porte ouverte
9.30-Le théâtre Colgate
10.00-Le maître de Montréal
10.30-Les idées en marche
11.00-CBMF News
11.15-Local Front News
11.23-Sports in Review
11.30-Texas Rasin'g
12.30-Sign Off

WPTZ - Canal 5

9.00-Duffy's Tavern
9.30-TV Schooltime
10.00-Home
11.00-TV Schooltime
11.30-Truth or Consequences
12.00-Tic Tac Dough
12.30-It Could Be You
1.00-This is the Life
1.30-Hospitality House
2.30-Tennessee Ernie Show
3.00-Matinee Theatre
4.00-Queen for a Day
4.45-Modern Romances
5.00-Dusty Boyd Show
5.45-Dusty's Smatties
6.00-News
6.15-Johnathan Winters
6.30-Terry Sutton Show
7.00-Sports Scorebook
7.10-Weatherbird
7.15-News
7.30-Mr. Wizard
8.00-Sir Lancelot
8.30-Stanley
9.00-Twenty One
9.30-Lawrence Welk's Top Talent
10.30-TBA
11.00-Atlantic Weather
11.05-Late News and Sports

WMTW - Canal 8

11.55-Norman Vincent Pele
12.10-News at Noon
12.15-Love of Life
12.30-Garry Moore Show
12.45-What's New, Girls?
1.00-CBS News
1.10-Stand Up and Be Counted
1.30-The Wagonmasters
2.00-Our Miss Brooks
2.30-Cooking Can Be Fun
3.00-Afternoon Film
4.30-Commodore Bob Show
5.00-Mickey Mouse Club
6.00-Tri-State News
6.10-Watch Your Weather
6.15-The Early Show
7.15-News
7.30-Conflict
8.30-Ford Theatre
9.00-Phil Silvers Show
9.30-Red Skelton Show
10.00-Tri-State Jamboree
10.30-Do You Trust Your Wife?
1.00-Tomorrow's Headlines
1.10-Mt. Washington Whir.
1.15-Sports Final

MARDI

19 FEVRIER

CBFT - Canal 2

5.00-La boîte à surprises
5.30-Pinocchio
6.00-Les récits du Père Ambroise
6.30-Ce soir
6.45-Carrefour
7.15-Le Téléjournal
7.30-Le mendiant de minuit
7.45-Pais chante
8.00-Le Survivant
8.30-Cap-aux-sorcières
9.00-C'est la vie
9.30-Histoires d'amour
10.00-Rendez-vous des sports
10.30-Arts et lettres
11.00-Le Téléjournal
11.10-Nouvelles sportives
11.45-Téléjournal
11.55-L'échafaud peut attendre

CBMT - Canal 6

3.25-Today on CBMT
3.30-Kiddies' Corner
4.00-Open House
4.30-Howdy Doodie
5.00-Magic of Music
5.30-Pury
6.00-Soldiers of Fortune
6.30-Patti Page
6.45-CBC TV News
7.00-Tabloid
7.30-Ed Arnold Time
7.45-Big Time in Sport
8.00-Film
9.00-Dragnet
9.30-Pick the Stars
10.00-Hannibal Crossing the Alps
10.30-Press Conference
11.00-CBC TV News
11.15-Theatre of Stars
11.45-Frontier

CHLT-TV - Canal 7

3.40-CHLT-TV Today
3.45-Cinéma: "Le monde du sport"
4.00-Madame à sa cuisine
4.30-It's a Woman's World
4.45-Cartoons
5.00-Corby G-Men
5.30-Pinocchio
6.00-Les gars hurons
6.30-Télébulletin
6.35-La météo
6.39-Edition des sports
6.45-My Hero
7.15-Téléjournal
7.30-Le monde et ses peuples
7.45-Pais Chante
8.00-Le Survivant
8.30-Cap-aux-sorcières
9.00-C'est la vie
9.30-Histoire d'amour
10.00-Rendez-vous
10.30-Encyclopédie sportive
10.45-Strange, mais vrai
11.00-CBMF News
11.15-Local Front News
11.23-Sports in Review
11.30-Sign Off

WPTZ - Canal 5

9.00-Duffy's Tavern
9.30-TV Schooltime
10.00-Home
11.00-TV Schooltime
11.30-Truth or Consequences
12.00-Tic Tac Dough
12.30-It Could Be You
1.00-This is the Life
1.30-Hospitality House
2.30-Tennessee Ernie Show
3.00-Matinee Theatre
4.00-Queen for a Day
4.45-Modern Romances
5.00-Dusty Boyd Show
5.45-Western Tales
6.00-News
6.15-Smiley Willette
6.30-Federal Men
7.00-Sports Scorebook
7.10-Weather
7.15-News
7.30-Dusty and the Green Mountain Boys
8.00-The Big Surprise
8.30-Noah's Ark
9.00-Jane Wren
9.30-Circle Theatre
10.30-Ray Anthony's Show
11.00-Atlantic Weather
11.05-Late News and Sports

WMTW - Canal 8

11.55-Norman Vincent Pele
12.10-News at Noon
12.15-Love of Life
12.30-Garry Moore Show
12.45-What's New, Girls?
1.00-CBS News
1.10-Stand Up and Be Counted
1.30-The Wagonmasters
2.00-Our Miss Brooks
2.30-Cooking Can Be Fun
3.00-Afternoon Film
4.30-Commodore Bob Show
5.00-Mickey Mouse Club
6.00-Tri-State News
6.10-Watch Your Weather
6.15-The Early Show
7.15-News
7.30-Conflict
8.30-Ford Theatre
9.00-Phil Silvers Show
9.30-Red Skelton Show
10.00-Tri-State Jamboree
10.30-Do You Trust Your Wife?
1.00-Tomorrow's Headlines
1.10-Mt. Washington Whir.
1.15-Sports Final

MERCREDI

20 FEVRIER

CBFT - Canal 2

2.30-Place aux dames
3.30-Lon' métrage "Nous les gosses", Louise Colletti, Gilbert Gil, Louis Seigner, Larquay.
5.00-La boîte à surprises
5.30-L'île aux trésors
6.00-Opinion
6.30-Ce soir
6.45-Carrefour
7.15-Le Téléjournal
7.30-Cinéma: "Le mendiant de minuit"
7.45-Les collégiens troubadours
8.00-Pays et merveilles
9.30-La Famille Plouffe
9.00-Lutte
10.00-Le point d'interrogation
10.30-Au p'tit café
11.00-Le Téléjournal
11.10-Nouvelles sportives
11.15-Téléjournal
11.55-L'échafaud peut attendre

CBMT - Canal 6

3.25-Today on CBMT
3.30-Kiddies' Corner
4.00-Open House
4.30-Howdy Doodie
5.00-Magic of Music
5.30-Pury
6.00-Soldiers of Fortune
6.30-Patti Page
6.45-CBC TV News
7.00-Tabloid
7.30-Ed Arnold Time
7.45-Big Time in Sport
8.00-Film
9.00-Dragnet
9.30-Pick the Stars
10.00-Hannibal Crossing the Alps
10.30-Press Conference
11.00-CBC TV News
11.15-Theatre of Stars
11.45-Frontier

CHLT-TV - Canal 7

3.40-CHLT-TV Today
3.45-Cinéma: "Le monde du sport"
4.00-Madame à sa cuisine
4.30-It's a Woman's World
4.45-Cartoons
5.00-Corby G-Men
5.30-Pinocchio
6.00-Les gars hurons
6.30-Télébulletin
6.35-La météo
6.39-Edition des sports
6.45-My Hero
7.15-Téléjournal
7.30-Le monde et ses peuples
7.45-Pais Chante
8.00-Le Survivant
8.30-Cap-aux-sorcières
9.00-C'est la vie
9.30-Histoire d'amour
10.00-Rendez-vous
10.30-Encyclopédie sportive
10.45-Strange, mais vrai
11.00-CBMF News
11.15-Local Front News
11.23-Sports in Review
11.30-Sign Off

WPTZ - Canal 5

9.00-Duffy's Tavern
9.30-TV Schooltime
10.00-Home
11.00-TV Schooltime
11.30-Truth or Consequences
12.00-Tic Tac Dough
12.30-It Could Be You
1.00-This is the Life
1.30-Hospitality House
2.30-Tennessee Ernie Show
3.00-Matinee Theatre
4.00-Queen for a Day
4.45-Modern Romances
5.00-Dusty Boyd Show
5.45-Melody Roundup
6.00-News
6.15-Chief's Den with Chet Hazen
6.30-Headline
7.00-Sports Scorebook
7.10-Weatherbird
7.15-News
7.30-Adventures of Jim Bowie
8.00-You Bet Your Life
8.30-Dragnet
9.00-This is Your Life
9.30-Ford Navy
10.00-Lux Video Theatre
11.00-Atlantic Weather
11.05-Late News and Sports
11.15-Wrestling

WMTW - Canal 8

11.55-Sacred Heart
12.10-News at Noon
12.15-Love of Life
12.30-The Christophers
1.00-CBS News
1.10-Stand Up and Be Counted
1.30-The Wagonmasters
2.00-Our Miss Brooks
2.30-Cooking Can Be Fun
3.00-Afternoon Film
4.30-Commodore Bob Show
5.00-Mickey Mouse Club
6.00-Tri-State News
6.10-Watch Your Weather
6.15-The Early Show
7.15-News
7.30-Disnealand
8.30-Navy Log
9.00-Oh Susannah
9.30-I've Got A Secret
10.00-Wednesday Night
10.30-Sports Final
11.00-Tomorrow's Headlines
11.10-Mt. Washington Whir.
11.15-The Not-So-Late Show

JEUDI

21 FEVRIER

CBFT - Canal 2

3.00-Musique
5.00-La boîte à surprises
5.30-L'Agile noir
6.00-Histoires de M. de la Fontaine
6.30-Ce soir
6.45-Carrefour
7.15-Le Téléjournal
7.30-Cinéma: "Le mendiant de minuit"
7.45-Pais chante
8.00-Le fil d'Ariane
8.30-14, rue de Galais
9.00-Rendez-vous avec Michel
9.30-Le théâtre des étoiles
10.00-L'heure du concert
11.00-Le Téléjournal
11.10-Nouvelles sportives
11.15-Téléjournal
11.55-L'échafaud peut attendre

CBMT - Canal 6

3.25-Today on CBMT
3.30-Kiddies' Corner
4.00-Open House
4.30-Howdy Doodie
5.00-Magic of Music
5.30-Pury
6.00-Soldiers of Fortune
6.30-Patti Page
6.45-CBC TV News
7.00-Tabloid
7.30-Ed Arnold Time
7.45-Big Time in Sport
8.00-Film
9.00-Dragnet
9.30-Pick the Stars
10.00-Hannibal Crossing the Alps
10.30-Press Conference
11.00-CBC TV News
11.15-Theatre of Stars
11.45-Frontier

CHLT-TV - Canal 7

3.40-CHLT-TV Today
3.45-Cinéma: "Le monde du sport"
4.00-Madame à sa cuisine
4.30-It's a Woman's World
4.45-Cartoons
5.00-Corby G-Men
5.30-Pinocchio
6.00-Les gars hurons
6.30-Télébulletin
6.35-La météo
6.39-Edition des sports
6.45-My Hero
7.15-Téléjournal
7.30-Le monde et ses peuples
7.45-Pais Chante
8.00-Le Survivant
8.30-Cap-aux-sorcières
9.00-C'est la vie
9.30-Histoire d'amour
10.00-Rendez-vous
10.30-Encyclopédie sportive
10.45-Strange, mais vrai
11.00-CBMF News
11.15-Local Front News
11.23-Sports in Review
11.30-Sign Off

WPTZ - Canal 5

9.00-Duffy's Tavern
9.30-TV Schooltime
10.00-Home
11.00-TV Schooltime
11.30-Truth or Consequences
12.00-Tic Tac Dough
12.30-It Could Be You
1.00-This is the Life
1.30-Hospitality House
2.30-Tennessee Ernie Show
3.00-Matinee Theatre
4.00-Queen for a Day
4.45-Modern Romances
5.00-Dusty Boyd Show
5.45-Melody Roundup
6.00-News
6.15-Chief's Den with Chet Hazen
6.30-Headline
7.00-Sports Scorebook
7.10-Weatherbird
7.15-News
7.30-Adventures of Jim Bowie
8.00-You Bet Your Life
8.30-Dragnet
9.00-This is Your Life
9.30-Ford Navy
10.00-Lux Video Theatre
11.00-Atlantic Weather
11.05-Late News and Sports
11.15-Wrestling

WMTW - Canal 8

11.55-Sacred Heart
12.10-News at Noon
12.15-Love of Life
12.30-The Christophers
1.00-CBS News
1.10-Stand Up and Be Counted
1.30-The Wagonmasters
2.00-Our Miss Brooks
2.30-Cooking Can Be Fun
3.00-Afternoon Film
4.30-Commodore Bob Show
5.00-Mickey Mouse Club
6.00-Tri-State News
6.10-Watch Your Weather
6.15-The Early Show
7.15-News
7.30-Disnealand
8.30-Navy Log
9.00-Oh Susannah
9.30-I've Got A Secret
10.00-Wednesday Night
10.30-Sports Final
11.00-Tomorrow's Headlines
11.10-Mt. Washington Whir.
11.15-The Not-So-Late Show

VENDREDI

22 FEVRIER

CBFT - Canal 2

3.00-Musique
5.00-La boîte à surprises
5.30-Groses aux anges
6.00-Sophie-Magazine
6.30-Ce soir
6.45-Carrefour
7.15-Le Téléjournal
7.30-Cinéma: "Le mendiant de minuit"
7.45-Pais chante
8.00-Le sport en revue
8.30-Conférence de presse
9.00-Le théâtre du mystère
9.30-Jacques
9.30-"Un Beau Bummel" de Robert Choquette
10.00-Gala de la Chanson canadienne
11.30-Le Téléjournal
11.40-Nouvelles sportives
11.45-Reprise long métrage "L'empire du destin"

CBMT - Canal 6

3.25-Today on CBMT
3.30-Kiddies' Corner
4.00-Open House
4.30-Howdy Doodie
5.00-Magic of Music
5.30-Pury
6.00-Soldiers of Fortune
6.30-Patti Page
6.45-CBC TV News
7.00-Tabloid
7.30-Ed Arnold Time
7.45-Big Time in Sport
8.00-Film
9.00-Dragnet
9.30-Pick the Stars
10.00-Hannibal Crossing the Alps
10.30-Press Conference
11.00-CBC TV News
11.15-Theatre of Stars
11.45-Frontier

CHLT-TV - Canal 7

3.40-CHLT-TV Today
3.45-Cinéma: "Le monde du sport"
4.00-Madame à sa cuisine
4.30-It's a Woman's World
4.45-Cartoons
5.00-Corby G-Men
5.30-Pinocchio
6.00-Les gars hurons
6.30-Télébulletin
6.35-La météo
6.39-Edition des sports
6.45-My Hero
7.15-Téléjournal
7.30-Le monde et ses peuples
7.45-Pais Chante
8.00-Le Survivant
8.30-Cap-aux-sorcières
9.00-C'est la vie
9.30-Histoire d'amour
10.00-Rendez-vous
10.30-Encyclopédie sportive
10.45-Strange, mais vrai
11.00-CBMF News
11.15-Local Front News
11.23-Sports in Review
11.30-Sign Off

WPTZ - Canal 5

9.00-Duffy's Tavern
9.30-TV Schooltime
10.00-Home
11.00-TV Schooltime
11.30-Truth or Consequences
12.00-Tic Tac Dough
12.30-It Could Be You
1.00-This is the Life
1.30-Hospitality House
2.30-Tennessee Ernie Show
3.00-Matinee Theatre
4.00-Queen for a Day
4.45-Modern Romances
5.00-Dusty Boyd Show
5.45-Melody Roundup
6.00-News
6.15-Chief's Den with Chet Hazen
6.30-Headline
7.00-Sports Scorebook
7.10-Weatherbird
7.15-News
7.30-Adventures of Jim Bowie
8.00-You Bet Your Life
8.30-Dragnet
9.00-This is Your Life
9.30-Ford Navy
10.00-Lux Video Theatre
11.00-Atlantic Weather
11.05-Late News and Sports
11.15-Wrestling

WMTW - Canal 8

11.55-Sacred Heart
12.10-News at Noon
12.15-Love of Life
12.30-The Christophers
1.00-CBS News
1.10-Stand Up and Be Counted
1.30-The Wagonmasters
2.00-Our Miss Brooks
2.30-Cooking Can Be Fun
3.00-Afternoon Film
4.30-Commodore Bob Show
5.00-Mickey Mouse Club
6.00-Tri-State News
6.10-Watch Your Weather
6.15-The Early Show
7.15-News
7.30-Disnealand
8.30-Navy Log
9.00-Oh Susannah
9.30-I've Got A Secret
10.00-Wednesday Night
10.30-Sports Final
11.00-Tomorrow's Headlines
11.10-Mt. Washington Whir.
11.15-The Not-So-Late Show

Abonnez-vous à
Radiomonde

Pour \$1.00
recevez

13 NUMÉROS

40 PAGES COMIQUES

500 PHOTOS DE VOS
ARTISTES FAVORIS

13 HISTOIRES INÉDITES

13 PAGES DE COURRIER

200 PAGES DE POTINS
et NOUVELLES, etc.

Découpez et
remplissez le coupon
ci-dessous
dès maintenant
afin de ne rien
manquer de cette
aubaine unique
en son genre

Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante :

Nom

Adresse

Ville

Comté ou Prov.

Ci-inclus \$1. ☐ \$2. ☐ \$3.50 ☐

Tarif d'abonnement : 52 nos \$3.50 — 24 nos \$2.00
13 nos \$1.00

"RADIOMONDE", 8430 Casgrain, Montréal.

★ Près des murs...

(Suite de la 8e page)

de la famille Plouffe. La danse se poursuivra jusque vers une heure et demie du matin.

On nous rapporte que Gilles Michaud quittera bientôt CFCM-TV. Il sera remplacé par Guy Lemieux, démissionnaire à l'Action Catholique, et qui, à partir du 25 février, aura à préparer, dit-on, une émission de quinze minutes, au lieu de deux de 7 minutes. Elle passera, paraît-il, de six heures quinze à six heures et trente.

A l'occasion de la Semaine du hockey mineur, Jean Pouliot, directeur de Radio Sport CKCV, a réalisé une très intéressante émission à la patinoire St-Sacrement. Il a causé avec de jeunes joueurs, avec le président de la Semaine, avec le président de la Q.A.H.A., avec le père de ce dernier, un vétéran de l'organisation du hockey pour les jeunes.

Le programme "Chez Miville" originera de Québec, lundi 25 février. Il aura pour cadre le luxueux restaurant Kerhulu. On y retrouvera, avec le réalisateur Paul Legendre, Miville Couture, Claudette Jarry, le pianiste Roger Lesourd, et autres.

Excellent ce petit laïus sur la famille St-Laurent, lors de l'émission de réseau à l'occasion du 75e anniversaire du premier ministre du pays. On le devait à Gaston Blais, de CHRC.

C'est Pierrette Beaudoin et Jacques-Henri Gagnon qui sont les animateurs de la télémission quotidienne "Téléjazzette", à six heures. On y traite des programmes de la soirée.

D'autre part, la télémission "Rouge et Or", dont l'animateur est Bernard Lesage, passe maintenant le vendredi soir à six heures et quarante-cinq.

LE VEILLEUR

★ Simon Langlais...

(Suite de la 15e page)

Simon lui, attend patiemment son heure. C'est même l'une de ses vertus dominantes la patience. Oh! pas cette patience résignée qui fait qu'on endure tout sans rien dire. Pas cette patience qui ressemble beaucoup plus dans sa résignation stupide à de la lâcheté. Non, non Simon Langlais possède du caractère. Demandez plutôt à certains de ses interprètes retardataires, vous verrez...

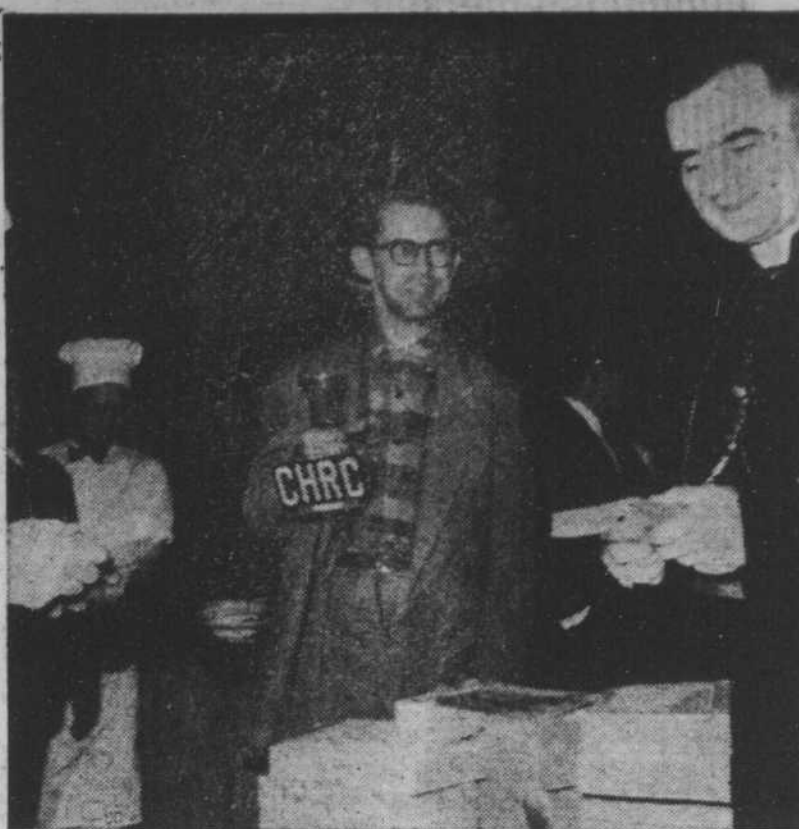
Mais en véritable homme de la mer, il sait que chaque chose arrive à point, et qu'il faut être prêt à accueillir la chance, le jour où elle survient, voilà tout.

Le voisinage de trois Reines Pendant que Jovette signait encore les textes, Marjolaine Hébert devint Reine... Quelques temps après c'était au tour de Denise Pelletier à être élue Miss Radio... Et cette année, c'est Frisette, la très vivante Frisette qui monte sur le trône...

Simon Langlais est bien entouré...

"Leurs Majestés, m'impressionnent mais pas au point de ne pas être aussi sévère avec elles, qu'avec les simples mortels. Le travail pour moi doit se faire consciemment, déclare Simon. Et il a d'autant plus raison, qu'il n'a aucune peine, à faire marcher au pas, tout ce monde là...

nU auteur consciencieux, et un homme heureux, ce Simon Langlais.



Le poste CHRC, fidèle à la politique de toujours tenir ses auditeurs au courant de l'actualité, réalisait, ces jours derniers, un reportage dans les chantiers de Price Bros. (Pare des Laurentides), à l'occasion de la visite du Primate de l'Eglise canadienne, Son Excellence Monseigneur Maurice Roy, archevêque de Québec. A chaque bûcheron, Son Excellence a donné, avec une poignée de main et une parole bienveillante, un exemplaire du Nouveau Testament. Paul Bouchard, de CHRC, était sur les lieux; cette photo fut prise au camp Henri Savard, à quelques milles du dépôt Pikauba.

Deux conférences par un musicologue français à l'Université

M. Jean-Jacques Brothier, musicologue français, donnera à l'Université de Montréal deux conférences publiques sous les auspices de la Faculté de musique.

M. Brothier, récemment nommé directeur des Artistes lyriques associés de France, parlera le lundi 11 février, de J. J. Rousseau, J. P. Rameau et la Querelle des Bouffons et mercredi le 20 février, il fera porter sa conférence sur le groupe Jeune-France dans la musique française contemporaine.

Précédé d'une brillante réputation comme conférencier en France et à l'étranger, M. Brothier a obtenu beaucoup de succès récemment à la Société d'étude et de conférences. Il est membre de la Société française de musicologie et directeur du journal Strapontin.

L'entrée est libre et les deux conférences seront données à 8 h. 30 du soir, en la salle H'404. Il y aura service d'autobus de la rue Bellingham à la cour centrale de l'Université.

★ Tragédie chez...

(Suite de la 18e page)

ces qui avaient provoquées sa blessure, ne trouvait pas tout le monde d'accord. Des amis avaient assisté à des précédentes scènes de jalousie... On trouvait étrange que Denise, après la mort de Jacques, avait disparu.

Bref, la Police s'en mêla. Et alla interroger Denise.

Elle avoua tout immédiatement, sans chercher pour elle aucune excuse. D'ailleurs, maintenant que Jacques était disparu, pourquoi aurait-elle continué à vivre?

—Où! dit-elle simplement, d'une voix ferme, bien qu'entrecochée par des sanglots. Je l'ai frappé parce qu'il m'avait battue. Mais je l'adorais. Si je pouvais donner ma vie pour lui rendre la

MUSIC-HALL

Le prochain spectacle de Music-Hall, dimanche 17 février à 8 heures du soir, présentera aux téléspectateurs un programme dont la variété autant que la qualité prouvera, une fois de plus, que cette émission mérite bien sa grande popularité auprès du public canadien.

Les artistes invités à ce programme de Music-Hall seront: Françoise et Dominique, les directeurs de la troupe des Ballets Modernes de Paris, l'une des troupes de danseurs les plus appréciées de la capitale française, si éclectique et pourtant si sévère pour les nouveaux talents.

Outre Françoise et Dominique, on pourra applaudir ce dimanche 17 février trois vedettes canadiennes de la chanson: Lise Roy, Jani pascal et Vonnny Guillaud. Tout le monde connaît la charmante Lise Roy dont la réputation n'est plus à faire. Quant à Jani Pascal et Vonnny Guillaud, les quelques apparitions qu'elles ont faites jusqu'ici à la télévision ont montré qu'elles ont beaucoup de talent, de l'originalité, et surtout une jeunesse et une fraîcheur qui plaisent toujours à tous les auditoires.

eL trio instrumental Milt Sealey ainsi que le prestidigitateur Gojia Pacha participeront également à ce programme.

C'est l'hôtesse Michelle Tisseyre qui présentera, comme toujours, les différents artistes invités et Maurice Durieux dirigera l'orchestre de cette émission de Music-Hall réalisée par Denys Gagnon.

sienne, je n'hésiterais pas un instant. Mettez-moi en prison... Pendez-moi... Tout m'est égal, maintenant. Rien ne compte plus pour moi.

Demain, les journaux raconteront dans tous les détails ce fait divers, lourd de ce pathos humain dont étaient faites les grandes tragédies grecques qui portaient à la scène des rois, des princes et des héros.

Car les humbles ont eux aussi, leurs tragédies.



Monique Lepage exhibe, non sans une fierté compréhensible, l'une des splendides robes que Robert Prévost lui a dessinées pour "Les Trois Mousquetaires". Aussi belle que ses robes, Lady de Winter...



"Les Trois Mousquetaires" jurant, par l'épée, fidélité au Roi... à la Reine et à la belle du moment de leur coeur... Tout à fait dans le style et dans les formes chères au grand siècle.



Lionel Villeneuve, Ginette Letondal, Gilles Pelletier, Monique Lepage, Gérard Poirier et Monique Miller recueillant les braves de la salle, sur une merveille de plateau tournant.

SCENES DE LA VIE DE BOHEME

Reportage
Proulx - Tinguely



Georges Carrère, D'Artagnan, astique les bottes de cuir véritable dans lesquelles il esquissera plus d'un pas au cours de la pièce... Chez le bottier seulement, la troupe s'est montée un compte de \$600.



Notre gracieuse souveraine, Monique Miller, illustre ici même l'excellence du choix du vocable sous lequel elle a placé son règne: "L'amour"; alors que son époux, François Gascon, vient l'embrasser après le dernier baisser de rideau.



Sérieux comme un pape, Paul Berval s'est mis dans la peau de son personnage qui, lui, n'est pas sérieux du tout... Mais, quand on fait bien son métier, n'est-ce pas qu'il y a, comme ça, des moments de réflexion?



La distribution des "Trois Mousquetaires" est impressionnante... Grands noms du théâtre et noms montant à l'assaut de la gloire s'y confondent. Gérard Poirier, Jean-Claude Sylvestre et Marcel Doyon s'apprêtent...