

Gros week-end pour Guy A. Lepage: trophée en France, ovation ici



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION
lcousine@lapresse.ca

Samedi soir, la version française de *Un gars, une fille* a gagné le trophée de la meilleure émission de divertissement lors du *Gala des 7 d'or* diffusé en France et chez nous par TV5. Ce prix était attribué par un vote du public.

Déjà, lors de la lecture des émissions en nomination, *Un gars, une fille* a provoqué des cris de joie dans la salle. Lorsque la comédie a gagné, ça a été le délire. Les comédiens Alexandra Lamy et Jean Dujardin — qui seront à *Tout le monde en parle* ce soir à TV5 — et les deux productrices Isabelle Camus et Hélène Jacques sont montés sur la scène. Et c'est la productrice québécoise Hélène Jacques qui a terminé le discours de remerciement en mentionnant que « l'auteur est Guy A. Lepage et qu'il nous regarde sûrement ce soir depuis le Québec ».

Effectivement, Guy A. Lepage, qui se préparait à animer le Gala de l'ADISQ du lendemain, a vu l'émission sur TV5. « C'est seulement quand j'ai entendu mon nom que j'ai réalisé que c'était mon oeuvre. Mais cette victoire, c'est la leur. »

Chez nous, *Un Gars une fille* a remporté jusqu'ici 16 prix Gémeaux et quatre Félix.

Préparation et improvisation

Dimanche, Guy A. Lepage a été ovationné à fin du Gala de l'ADISQ. Il a réussi une animation piquante sans être trop méchante.

Heureusement : ce ne sont pas les discours de remerciements des lauréats qui ont tenu les spectateurs éveillés au Gala de l'ADISQ. Garou et Isabelle Boulay auraient avantage à confier à leurs gérants la tâche de préparer des remerciements qui traduisent leur bonheur. Mieux qu'une série de noms qui ne disent rien aux téléspectateurs et à qui les gagnants pourraient toujours envoyer des courriels le lendemain.

Concentrez-vous sur vos chansons, laissez écrire vos discours par des experts. Après tout, vous êtes des interprètes de grand talent. Un petit speech de qualité, vous allez nous faire tomber en bas de nos chaises.

Remarquez que nos idoles ne se sont tout de même pas grattées devant la caméra, ce qu'a fait un des membres des Respectables. Deux fois à deux endroits différents.

Quand j'ai demandé à Guy A. Lepage pourquoi il a traité les comptables de l'ADISQ de trous de cul, il m'a expliqué que le nom de la firme finissait par « ass ». Il a convenu rapidement que ce n'était

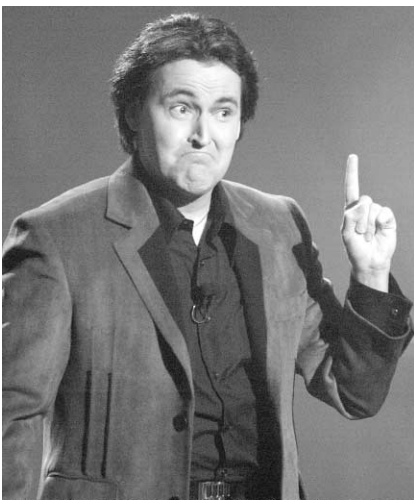


pas son meilleur gag. Et il avait bien raison.

Par ailleurs, Stefie Shock n'a pas gagné de trophée, mais il est sorti célèbre du gala de dimanche. Quand Guy A. Lepage a dit que son vrai nom était Stéphane Choquette, Stefie est allé répliquer que ce n'était pas vrai.

Erreur. Le « vrai nom » de Stefie Shock est devenu le *running gag* de la soirée. Sterge Chaput, Stébastien Chiasson, Stepette Choupette et finalement Strudel au chocolat n'avaient absolument pas été préparés par l'animateur et ses deux comparses André Ducharme et Josée Fortier.

« J'aime son disque », disait Guy A. Lepage au téléphone hier.



Photos BERNARD BRAULT, La Presse ©

Guy A. Lepage a été un animateur piquant mais pas trop méchant. Grâce à lui, le chanteur Stefie Shock (ci-contre) est sorti célèbre du gala de dimanche.

Les organisateurs du gala avaient depuis trois mois que Céline Dion y participerait. Merveille : la surprise était complète, personne n'ayant éventé le secret. Cela a donné un bon moment de télé.

Ce qui avait été soigneusement préparé, c'était l'arrivée de l'animateur dans le *Téléjournal* de Radio-Canada en début d'émission, signifiant que c'était la fin prématurée du Gala. Les premières images avec Michaëlle Jean avaient été faites il y a deux semaines. Les vêtements étaient ceux du Gala de l'ADISQ et comme on ne pouvait pas prévoir ce qu'il y aurait dans les nouvelles de dimanche, elle s'est contentée de parler de l'Afghanistan, sujet qui

va être longtemps dans l'actualité comme chacun sait.

À la fin de l'émission, quand Guy A. a refait le gag, on était véritablement en contact en direct avec la salle des nouvelles de Radio-Canada. Un « remote » comme on dit dans le jargon du métier.

Guy A. Lepage portait un costume noir à revers rouges de Philippe Dubuc. Garou était très élégant en noir, sans pantalon de cuir, la grande mode cette année chez les gars. Du côté des filles, Annie Brocoli avait la plus jolie robe. Celle de Nanette Workman était spectaculaire. Je me serais bien passée de la description « combo cuisse-pitrine »...

Le gala de l'ADISQ a attiré une moyenne de 1 326 000 spectateurs durant les trois heures et demie de diffusion, selon la maison de sondages BBM.

Entre 20 h et 21 h, la *Comicographie* de Lise Dion a attiré 1 468 000 spectateurs à TVA. Curieusement, durant cette heure de diffusion, le Gala de l'ADISQ a retenu exactement le même nombre de téléspectateurs. Après M^{me} Dion, le film *The Game* à TVA n'a eu que 444 000 fidèles.

Télé-Québec, qui présentait à 20 h *Le Plaisir croît avec l'usage* dont l'invité était Paul Arcand, a eu un auditoire de 34 000 personnes.

Heureusement que M. Arcand attire régulièrement un million de spectateurs à TVA le mercredi soir. Il aurait pu avoir une crise de déprime.

VOTRE SOIRÉE
À RADIO-CANADA:

La Facture 19 h 30
Sujet : vente pyramidale

Rivière-des-Jérémie 20 h

Enjeux 21 h
Sujet : aérophobie

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

10:20 P - BERNARD LANDRY EN

FRANCE
Le premier ministre du Québec dans une entrevue de 38 minutes — approximativement — sur l'avenir du Québec et son point de vue sur la crise.

19:30 a - LA FACTURE

Voiture louée à 50\$ par mois, une aubaine? Un propriétaire de Québec est condamné à l'amende parce que son locataire a triché avec Hydro-Québec.

19:30 A - LES CHOIX DE SOPHIE

Sophie est en Abitibi au Festival international du cinéma. Rencontre de Michel Pageau, qui parle avec les loups.

19:30 P - TOUT LE MONDE EN

PARLE
Parmi les invités de Thierry Ardisson, Alexandra Lamy et Jean Dujardin, le couple de *Un gars, une fille* en France. Et Patrick Sabatier, le célèbre animateur de télé.

20:00 0 - AU-DELÀ DU RÉEL

Rien à voir avec la vieille série de science-fiction. L'histoire de Ziad Jarrar, enfant chéri d'une famille libanaise haut placée, qui était aux commandes de l'avion qui s'est écrasé en Pennsylvanie le 11 septembre. Comment est-il devenu un terroriste?

21:00 a - ENJEUX

Le syndrome prémenstruel, qui cause des troubles graves à de 5 à 10% des femmes et que la médecine comprend encore mal. Aussi: la peur de l'avion et comment on la soigne.

21:00 - LA FACE CACHÉE DE

L'HISTOIRE
«L'enfant des camps de la mort» raconte l'histoire étonnante d'un écrivain suisse qui a inventé de toute pièce une enfance dans un camp de concentration. Son livre est devenu un best-seller, jusqu'à ce qu'un journaliste d'origine juive dénonce la supercherie.

21:30 - CULTIVÉ ET BIEN

ÉLEVÉ
Il sera notamment question des magnifiques endives québécoises qui viennent de chez Jean-Michel Schryve de Saint-Clet dans le comté de Val-d'Audreuil.

22:30 r - LE GRAND BLOND

Le groupe rap Dubmatique et au Club: Jean-Michel Antcl et Marie-Josée Taillefer.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO			
RC	a v	Ce soir q v	Estrée ce soir La Région ce soir	Virginie	La Facture / Sélection 2000	Rivière-des-Jérémie	Enjeux / Humeurs de femmes; aérophobie		Le Téléjournal/Le Point / La Psychose américaine		Nouvelles du sport		Découverte (23:25)	4	4	RC		
TVA	c o	j r	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Les Parfaits	Avoir su...	Histoires de filles	km/h Tribu.com		Le TVA	Le Grand Blond avec un show surnouveau / Dubmatique		Sports / Lot. (23:52)	7	7	TVA		
TQ	y e	A M	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Le National d'impro Juste pour rire		Maux d'amour	Cultivé et bien élevé	Zone Science	Les Choix de Sophie	Tous contre un	La Période de questions	8	8	TQ	
TQS	z K	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Diane Dufresne	Fun noir / Mitsou	Coroner	Cinéma / TAXI (5) avec Samy Nacéri, Frédéric Diefenthal			Le Grand Journal		110%	Phantasmes	5	5	TQS		
CTV	t		Pulse		Access H.	Drew Carey	My Wife & Kids	According to Jim	Scrubs	Alias			CTV News	Pulse/Sport	11	11	CTV	
	l		News		Wheel of...	Jeopardy							News		45	58		
	CBC	h	CBC News: Canada Now			Life & Times / Bata Family			CBC News Big Picture: Canada on Guard			The National		The National	A Mind to...	13		13
	ABC	D	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	It's a Great...	Boo to you...	Dharma &...	Alias			News	Night. (23:35)	22	22		
PBS	CBS	b	News		CBS News	E.T.	JAG	The Guardian		Judging Amy				Late... (23:35)	21	21	PBS	
	NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Emeril	3 Sisters	Frasier	Scrubs	Dateline NBC		Tonight (23:35)	18	23			
	J	Newshour			Bus. Report	Visionaries	Nova / Sex: Unknown		Scientific American Frontiers		Local News / Grace Under...		Dealing with Diversity		43	20		
	O	BBC News		Nightly Bus.	Newshour	Masterpiece Theatre		Afghanistan: Captives of Warlords		Heritage: Civilization... Jews		BBC News	Charlie Rose	46	57			
CABLE	1	Night Court		NewsRadio	Law & Order	Biography / Caligula		IR: Cold Case Files		IR: Supersized Generation		Law & Order		73	39	CABLE		
	¥	Milton Nascimento			Création / Balthus		Ovation / The Planets		Silence, on court!		Cinéma / LA BEAUTÉ DU DIABLE (2) avec Gérard Philipe		31	31				
	2	Jazz Box: Mino Cinelu			Videos	Jim Byrnes	Roots of...	Cinéma / PURE COUNTRY (5) avec George Strait, Lesley Ann Warren		NYPD Blue		72	34					
	3	Contact Animal		Missions aériennes		Missions secrètes		Biographies / Régis Lévesque		La Femme bionique		Cinéma / LE VILLAGE... (4)		20	20			
		3rd Rock		Atto...	Frasier	Friends	Dharma &...	Foco Latino	The Guardian		Dateline		Sino-Mtl	Late (23:35)	14		14	
	(	Grammaire	Protéger...	...Retraite	Santé mentale, vieillissement		D'abord...		...la croissance d'une PME		Maternelle	Branche-toi.qc.ca		Multimedia	18		26	
	5	Crocodile Hunter			@discovery.ca		Wild Discovery / Hyena and...		Creepy Crawly Week		World's Greatest Mysteries		@discovery.ca	37	37			
		Blanches...	...romantique	D'ici &...	Le Touriste	...l'aventure	Les Treks...	Rivages d'outremers		...dehors	D'ici &...	Le Goût...	...l'hôtel	23	51			
	-	...Stevens	The Jersey	Jett Jackson	Cinéma / THE HALLOWEEN TREE (5)			Cinéma / TOWER OF TERROR (6)			Cinéma / HALLOWEENTOWN 2: KALABAR'S...				68			
	6	3rd Rock...		Drew Carey	Seinfeld		Baseball / Série mondiale: Diamondbacks - Yankees				Smallville		36	46				
	W	News (17:30)		National	Bob &...	E.T.	That '70s Show	Spin City	Frasier		Judging Amy		Body, Health	Sports	3		3	
		Tournants... Ottawa			L'Histoire à la une		Assassins... Mountbatten		Face cachée... Calvi et...		Cinéma / LA FOLIE DU CITOYEN COHN (5) avec James Woods		25	53				
		Odysseys		Scattering...	Tour of Duty		Turning Points		Secrets of the Dead		Treasure Seekers		The Untouchables		49		47	
		Pet Project		Pet Friends	The Goods	...Homes	Extra	The Lofters	Pioneer Quest		...for Love	Matchmaker	Extra	...Homes	71		29	
	X	MusiMax Collection (14:00)			Max Musique		Musicographie / RBO		RBO: The Clips		Midnight...	T. Jones...	Musicographie / RBO		32		48	
	8	InfoPlus			Mode de rue	M. Net	Specimen	Fax	VJ d'un jour		VJ Rajotte	Megahitplus	Présentation...: 2 Faces et 83		30		30	
	9	BBC News		Bus. News	CBC News Big Picture: Canada on Guard				Rough Cuts / Film Club		The Trail of a Terrorist		48	25				
	0	RDI Junior		Cap. Actions	Bulletin de guerre		Au-delà du réel		Le Téléjournal/Le Point		Bull. de guerre	Le Canada aujourd'hui		Bull. de santé	19		19	
	!	Sports 30		Sports 30		Motocross de Montréal		Hockey / Canadiens - Oilers						33	33			
		Au nord du 60e			L'Hôpital Chicago Hope		Rex		La Firme de Boston		Haute Finance		Brigade spéciale		24		52	
		F/X			North of Sixty		Matrix		Traders		Cinéma / VAMPIRE'S KISS (5) avec N. Cage, M. Alonso				40		40	
	.	Highlander			First Wave		Buffy the Vampire Slayer		Wolf Lake		Star Trek: Voyager		X-Files				32	
	)	Sportscentral		Last Word...	Basketball...	Basketball / Raptors - Magic		Sportscentral		Cool Shots		Last Word...		38	38			
	..	Les Enfants		Volt	Panorama		L'art d'être parent		Nestor Burma		Géograffiti		Panorama					
	Z	Movie Monsters Revealed			Haunted Lighthouses		The Entity		Haunting across America		Great Books / Tales of... Poe		Haunted Lighthouses		39		27	
	#	Off the Record		Sportscentre	...Hockey	MLBPA...	Baseball / Série mondiale: Diamondbacks - Yankees						28	28				
	Y	Crypte Sh.		S.O.S. Fantômes	Daria	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri...gang	...le meilleur	Quads!	Simpson	Henri...gang	34		45	
	P	Des chiffres...		Pyramide	Journal FR2	Tout le monde en parle / Pierre Ardit, Shirel, Patrick Sabatier					Temps présent (22:15)		Jrnl (23:02)	Je suis...	15		15	
	+	Brilliant...		Space Cases	Changing...	Your Health	Studio 2		Vanity Fair		...the Wild	Great Rivers	On Stage	Studio 2	74		56	
	U	Loi du retour		Les Copines	Cinéma / QUI A TUÉ VICKY GILMORE? (5) avec Katey Sagal				C'est mon choix		...en vedette	Les Copines	Femmes		35		44	
		CitéMag		Les Carnets de l'emploi		Le Courrier de Louise			CitéMag Québec		CitéMag	Les Carnets de l'emploi		9	9			
		L'Homme...		Double Vie...	Réal-TV	Loup-garou	Roswell		...galaxie		Vice Versa				16		16	
	\$	Cinéma / OLSEN TWINS - DOUBLE DOUBLE TROIL... (6)				Dragon Ball	Freaky...	Addam's...	Breaker...	Radio Active	Student...	Big Wolf...	Big Meg...	44	18			
		Des histoires extraordinaires			...nerdz	Technofolie	Star Trek: La Nouvelle...		X Files		Monstres mécaniques		Babylone 5	26	54			
		CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD		VDO	



2390476A

Sophie défend son territoire!
RIVIÈRE-DES-JÉRÉMIE
CE SOIR 20 h



ICI Radio-Canada

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

Je me moi, Jean

Tu ne pourrais pas mourir, que j'écrive un livre sur toi ? C'est toujours plus intéressant d'écrire sur les gens quand ils sont morts, m'a lancé à la blague Dany Laferrière la semaine dernière.

L'allusion ne me visait pas personnelle-ment. Elle visait *Autour de Dédé*, le livre de Jean Barbe sur Dédé Fortin. Malgré l'ironie de la remarque, Dany a beaucoup aimé le bouquin de Barbe. Moi aussi. Ce livre publié chez Leméac est à mes yeux un petit bijou qui m'a procuré un réel bonheur de lecture.

Malheureusement, peu de gens partagent mon bonheur.

Partout où je vais, je me bute à des commentaires désobligeants, voire parfois carrément hargneux, à l'endroit de cette longue chronique impressionniste.

Partout, on reproche à Barbe de favoriser ses intérêts aux dépens d'un mort plus célèbre que lui. Partout on déplore que le livre ne soit pas une bio et qu'on n'y apprenne rien sur Dédé qu'on ne savait déjà.

Exercice d'autopromotion, de récupération narcissique, de masturbation intellectuelle, l'hostilité est grande.

On m'a même laissé entendre que je défendais le bouquin uniquement parce que son auteur a fait partie de la défunte *Bande des six* avec moi. En d'autres mots, je n'émettais pas un jugement, je protégeais notre petit réseau d'influence.

N'en déplaise aux sceptiques, la bande est morte et son réseau d'influence torpillé depuis longtemps. Quant à Barbe, il n'est pas un ami intime. Si son bouquin m'était tombé sur les rognons, je ne me serais pas gênée pour l'écrire.

Mais je n'ai ressenti aucune exaspération en lisant *Autour de Dédé*. Tout le contraire. À

mesure que j'avancais dans cette mise à nu, courageuse et superbement bien écrite, une émotion étrange, mélange de mélancolie et d'introspection, m'envahissait. Je ne savais trop si je m'élevais ou si je m'enfonçais dans le sujet. Si Dédé s'approchait ou s'éloignait à jamais de moi. Chose certaine, ce petit livre de rien du tout remuait une foule d'émotions enfouies et me faisait voir Dédé autrement.

■ ■ ■

Pourquoi ce livre a-t-il eu l'effet contraire sur la plupart des gens avec qui j'en ai discuté ? La réponse, je crois, puise sa source dans une suite de malentendus.

Le premier tient à la forme même de ce bouquin et au contexte dans lequel il s'inscrit.

Autour de Dédé est le premier ouvrage toutes catégories confondues à paraître depuis le suicide de Dédé. Sur les rayons dans les librairies, il est la seule pièce à conviction à traiter de l'idole, du mythe et de son destin tragique.

Si nous vivions dans un pays normalement constitué, une ou deux bios et peut-être même une enquête journalistique auraient dû paraître avant, vu la popularité de Dédé et le choc que sa mort a suscité. Ces livres auraient pu en quelque sorte étancher la soif des gens qui brûlent de tout savoir sur Dédé. Une fois rassasiés factuellement, les gens auraient été prêts à recevoir autre chose, fût-ce les élucubrations d'un chroniqueur perdu, né le même mois, la même année et issu de la même société que Dédé.



L'absence de ces livres creuse un vide. Les gens ont cru à tort que Jean Barbe allait le remplir. Ce n'était ni son intention ni son projet, ce dont on ne peut pas le blâmer. Reste que ce refus d'aller dans le sens du courant et de livrer un truc juteux et prévisible est la source du premier malentendu.

Le deuxième tient au soi-disant narcissisme de l'entreprise. Plusieurs reprochent à Je me moi, Jean d'avoir trop parlé de lui-même et pas assez de Dédé.

J'aimerais rappeler à l'escouade antinarcissique de Montréal, qu'*Autour de Dédé* est le premier ouvrage de la collection Résonances dirigée par Chantal Jolis. Or qui dit résonances, dit écho, prolongement et peut-être même dédoublement. La raison d'être de cette collection est précisément d'inviter des auteurs à se prolonger à travers un artiste avec lequel ils se sentent des affinités, qu'elles soient réelles ou pas. À cet égard, Jean Barbe n'a fait que respecter le mandat : celui de parler de lui-même à travers celui qui fut le grand héros de sa génération.

Or contrairement à ce que certains pensent, parler d'un autre pour mieux parler de soi n'est pas un détournement de propos ni le fruit d'une carence narcissique. C'est ce qu'on appelle une licence littéraire. Jean Barbe n'est pas le premier à s'en prévaloir. Qu'on se souvienne de *l'Essai-poulet* de Victor Lévy Beaulieu sur Jack Kerouac, du *Marilyn* de Norman Mailer ou du *Kennedy et moi* de Jean-Paul Dubois.

L'histoire de la littérature mondiale regorge d'auteurs qui ont vampirisé leur sujet. Dans un cas comme l'autre, le retour au nombril n'était pas un frein à la compréhension de l'autre. Au contraire. C'est souvent en plongeant au plus profond de soi-même qu'on arrive à mieux comprendre son frère. C'est en examinant ses propres plaies qu'on met en lumière celle des autres. C'est ce qu'a fait Jean Barbe. Il est parti de son petit cas personnel, de son malaise intime, pour circonscrire l'immense mal de vivre de Dédé.

Le portrait qui en ressort est troublant dans la mesure où Barbe nous fait comprendre que cet esprit de pur rebelle qui se battait pour les justes causes et qui semblait imperméable aux pièges du succès, ce Dédé que l'on croyait au-dessus de la vacuité de l'idolâtrie, est tombé dans le panneau comme les autres. À la fin de sa vie, il vivait dans une sorte d'abstraction, dans un cocon qui le coupait du réel et déformait sa vision du monde extérieur. À la fin aussi, Dédé était engagé dans une lutte au *finish* avec André, son double. Finalement, en raison d'une santé mentale fragile, c'est André qui a tué Dédé, André qui a liquidé l'imposteur.

Au-delà de Dédé, le bouquin de Barbe ouvre plusieurs pistes de réflexion sur le suicide, sur le succès, sur les excès et les écarts des artistes à qui nous en passons beaucoup. Beaucoup trop. Les questions qu'il soulève sont riches et dérangeantes. Elles sont aux antipodes du narcissisme et de la complaisance. Dommage que tant de gens soient passés à côté.

Marie Laberge fait fureur... sur Cyberpresse

Marie Laberge a provoqué une affluence record sur cyberpresse.ca hier après-midi. Près d'un demi-millier d'admirateurs ont eu accès à la séance de clavardage avec la romancière, dont un sommet de 99 personnes en même temps, un nouveau record pour cyberpresse. L'auteure de la trilogie *Le Goût du bonheur* en était à sa toute première séance de clavardage, tout comme un certain nombre de ses correspondants d'hier d'ailleurs.



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Marie Laberge semble avoir beaucoup apprécié sa première séance de clavardage.

Juli@ : Souhaiteriez-vous voir *Le Goût du bonheur* porté à l'écran ?

ML : Pas maintenant. Je préfère tellement que chaque lecteur ait son film privé, intime, son film unique. C'était mon rêve que chacun voit les personnages selon son imagination. Mes mots, votre imaginaire : quel bonheur !

Cafeyne : Entre l'écriture de deux romans, lisez-vous les ouvrages d'autres auteurs ? Lesquels ?

ML : J'essaie et j'avoue avoir pas mal de retard à l'heure actuelle. Je lis de tout : québécois, américain, français et traductions. Des essais, des romans, des policiers. Mes auteurs préférés sont Gabrielle Roy, Jane Austen, Albert Camus, Rilke... Il y en a beaucoup d'autres...

Limouassa : Êtes-vous l'une de ces auteures qui s'isolent pour

écrire ou, au contraire, recherchez-vous la foule ?

ML : Isolement total : je quitte tous ceux que j'aime et je pars pour la côte Est américaine, le temps du premier jet. Personne n'entre chez moi tant que ce n'est pas fini.

Cafeyne : Quand vous écrivez, le faites-vous au crayon (encre ou mine) ou à l'aide d'un clavier et d'une souris ?

ML : J'écris à la plume, une vieille Schaeffer qui m'a été offerte. Sur du papier quadrillé serré et je remplis toute ma page sans laisser de marge : une vraie maniaque !

M-F : Avez-vous autant de répartie qu'Adélaïde ?

ML : Je crois que je pourrais, effectivement... Elle est plus rude que moi je crois, mais je pourrais avoir son côté effronté.

Limouassa : Selon vous, qu'est-

ce qui importe le plus dans la « construction » d'un personnage ?

ML : Sa logique intérieure, sa plausibilité et non pas mon désir à moi de le voir faire ou penser certaines choses.

Sylvio : Quelle est votre opinion sur les critiques ? Les lisez-vous ?

ML : Oui, je les lis. Mon opinion est toujours ambivalente parce que la critique s'adresse à vous, les lecteurs. Les critiques n'écrivent pas pour me parler à moi, ils vous parlent à vous. Alors, d'accord ou pas, je me dis que le lecteur est le seul et dernier juge.

Limouassa : Qu'avez-vous retenu (sur le Québec, son histoire, etc.) de toute cette recherche qui a précédé la trilogie ?

ML : La force des femmes, l'évolution incroyablement rapide des mœurs, de notre manière de nous voir, nous estimer aussi. On est partis de loin, on a fait du chemin.

Zezette1 : Avez-vous étudié en littérature ? Que vouliez vous faire

dans la vie lorsque vous étiez petite ?

ML : Je voulais devenir une danseuse étoile. Le ballet, les pointes, le tutu... toute l'affaire ! J'ai étudié en journalisme et en jeu au Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Lyloul : Qu'est-ce qui vous fait le plus plaisir dans la réaction de vos lecteurs ?

ML : Leur amour pour les personnages, cet amour que nous partageons, eux et moi.

ML : Quel bonheur de vous lire ! C'est mon premier chat. Je n'ai pas de courriel, j'ai déjà du mal à répondre au courrier ordinaire, je n'y arriverais pas avec le courriel. Merci pour les témoignages de passion, de cœur qui cognent quand le destin frappe durement un personnage, merci à ceux qui ont mangé des mets préparés d'avance (sans rouspéter) parce que la « spécialiste » lisait, merci pour la passion. Je vous embrasse et, toute ravagée de vos écrits, je vous salue.

34^e

SALON INTERNATIONAL DE

L'ÉSOTÉRISME

de Montréal

CHIROLOGIE
CLAIRVOYANCE
PARANORMAL
MÉDITATION
NUMÉROLOGIE
REINCARNATION

LIVRES
MÉDIUMS
ASTROLOGIE

SANTÉ
HEALING
AURAS
TAROT

Prix d'entrée :
Adultes : 8 \$
Adoles : 6 \$
(Taxes incluses)

2 nov. 16 h - 23 h
3 nov. 11 h - 22 h
4 nov. 11 h - 19 h

• Conférences et démonstrations •

MARCHÉ BONSECOURS

350, rue St-Paul Est
Vieux-Montréal

Champ-de-Mars
Église Chaussegros-de-Léry
Vieux-Port de Montréal

LÉVESQUE & TURCOTTE

Sous Observation

«Le meilleur spectacle de Lévesque et Turcotte!»
- Isabelle Boutin, TQS

«Enfin, un humour réfléchi et de bon goût! Et, en prime, drôlement bien emballé!»
- Pierre O. Nadeau, Journal de Qc

«C'est toujours rafraîchissant de passer une soirée dans l'univers de Lévesque et Turcotte!»
- Héliène Aubin, Radio-Canada

«Deux spectacles en un!... une sacré conjugaison...»
- Roger Tremblay, Le Soleil

«Le fruit des observations de Lévesque et Turcotte est un pur plaisir à savourer!»
- Julie Bélanger, CHIK

Les Productions BYC

SODAC Québec

Théâtre St-Denis 2

Du 20 au 24 novembre, à 20h

Réservation : TEL-SPEC (514) 790-1111

6,00 \$!

Tous les mardis.

Tous les films.

22 CINÉMAS

@ le Forum

BILLETS ÉTUDIANT

Toujours 3,00 \$ sur présentation de ta carte étudiant au moment de l'achat

2313, rue Sainte-Catherine Ouest

(514) 904-1274

K-PAX

(G) (2 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 1:30, 2:15, (4:15), (5:00), 7:00, 7:45, 9:45, 10:30

WAKING LIFE (G)

(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 2:30, (5:00), 7:30, 10:00

ON THE LINE (G)

(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 2:00, (4:30), 7:30, 9:40

MULHOLLAND DRIVE (13+)

(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 1:45, (5:15), 8:30

INNOCENCE (G)

(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 2:00, (4:30), 7:00, 9:20

THE HOLE (13+)

(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 2:30, (4:45), 7:00, 9:25

FROM HELL (13+)

(2 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-MAR 1:15, 2:00, (4:00), (5:00), 7:00, 8:00, 10:00
MER 1:15, 2:00, (4:00), (5:00), 8:00, 10:30
JEU 1:15, 2:00, (4:00), (5:00), 8:00, 10:00

RIDING IN CARS WITH BOYS (G)

(2 ÉCRANS)
LUN-JEU 1:30, 2:30, (4:30), (5:30), 7:30, 8:30, 10:30

SORTI DE L'ENFER (13+)

(Version française de FROM HELL)
(2 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 1:45, 2:30, (4:30), (5:25), 7:30, 8:30, 10:30

MY FIRST MISTER (13+)

(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 2:05, (4:50), 7:25, 10:05

IRON MONKEY (13+)

(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 2:15, (4:25), 7:35, 9:45

JOYRIDE (13+)

(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 2:45, (5:15), 7:45, 10:15

JOUR DE FORMATION (13+)

(Version française de TRAINING DAY)
LUN-JEU 1:35, (4:25), 7:15, 10:05

MAX KEEBLE'S BIG MOVE (G)

LUN-JEU 2:45, (5:00), 7:15

HEARTS IN ATLANTIS (G)

LUN-JEU 2:40, (5:10), 7:40, 10:10

THE DEEP END (13+)

(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
LUN-JEU 2:10, (4:40), 7:10, 9:40

OUR LADY OF THE ASSASSINS (16+)

(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
LUN-JEU 9:30

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G)

(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
LUN-JEU 2:00, (4:45), 7:30, 10:15

RUSH HOUR 2 (G)

LUN-JEU 2:50, (5:05), 7:20, 9:35

Obtenez des entrées gratuites!
Devenez membre MovieWatcher! dès aujourd'hui!

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX-AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ dans toutes les salles de cinéma

National d'impro

Juste pour rire

IMPRO nouvelle génération

CE SOIR, 20 H

SUR Télé-Québec

Tous les MARDIS à 20 h et les DIMANCHES à 13 h

Pour plus de renseignements, consultez votre magazine télé Voilà ou allez sur le site cyberpresse.ca/impro

Canada Québec

Québec Québec

Juste pour rire

+

EN BREF

Supplémentaire pour Tryo

POUSSÉ par un vent et surtout un rumeur favorable, le groupe français Tryo vient d'ajouter une date à son calendrier de tournée. Le concert du 10 novembre au Cabaret étant déjà complet, le Coup de cœur franco-phonie annonce que les quatre zigs remonteront sur la même scène le lendemain, le dimanche 11, avec Alaska, Le Collectivo et Fakhass Sico. Les billets sont en vente dès maintenant. Inutile de préciser que les places risquent de s'envoler comme de petits pains chauds...

WWW.CINEMASGUZZO.COM

MARDIS & MERCREDIS

\$5

TOUTES NOS SALLES SONT ÉQUIPÉES DE SON DIGITAL!

Horaire du 29 octobre au 1er novembre	
Le PARADIS (514) 354-3110	LANGELIER 6 (514) 255-5551
ADMISSION GÉNÉRALE... \$6.00	CARRÉFOUR L'ANCIEN
ENFANTS & AGE D'OR... \$4.25	13 FANTOMES (13+) 7:00-9:00
MARDI & MERCREDI... \$4.25	BANDITS (V.F.) (13+) 7:05-9:35
MATINÉE (AVANT 18H00)... \$4.25	HEUREUX HASARD (G) 7:05-9:45
13 FANTOMES (13+) 7:00-9:00	JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
BANDITS (V.F.) (13+) 7:05-9:35	K-PAX (V.F.) (G) 7:00-9:25
VIREE D'ENFER (13+) 7:10-9:10	SORTI DE L'ENFER (13+) 7:10-9:35
LACORDAIRE 11 (514) 324-3000	STE-THERÈSE 8 (450) 979-4004
13 GHOSTS (13+) 7:00-9:00	13 FANTOMES (13+) 7:00-9:00
BANDITS (G) 7:10-9:30	AU VOLANT AVEC LES GARS (G) 7:05-9:35
CORRY ROMANO (G) 7:05-9:05	EN BOUT DE LIGNE (G) 7:05-9:05
DON'T SAY A WORD (13+) 7:15-9:40	JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
FROM HELL (13+) 7:10-9:35	K-PAX (V.F.) (G) 7:00-9:25
IRON MONKEY (13+) 7:10-9:35	LE DERNIER CHATEAU (13+) 7:00-9:40
JOY RIDE (13+) 7:15-9:25	SORTI DE L'ENFER (13+) 7:10-9:35
PASSER (13+) 7:20-9:25	VIREE D'ENFER (13+) 7:10-9:10
RIDING IN CARS WITH BOYS (G) 7:05-9:45	Des SOURCES 10 (514) 685-1192
SERENDIPITY (G) 7:20-9:20	13 GHOSTS (13+) 7:00-9:00
THE LAST CASTLE (13+) 7:20-9:40	CORRY ROMANO (G) 7:25-9:25
TRAINING DAY (13+) 7:20-9:40	DON'T SAY A WORD (13+) 7:15-9:40
TERREBONNE 8 (450) 471-6644	JOY RIDE (13+) 7:15-9:35
13 FANTOMES (13+) 7:00-9:00	K-PAX (G) 7:00-9:05
AU VOLANT AVEC LES GARS (G) 7:05-9:45	ON THE LINE (G) 7:05-9:05
EN BOUT DE LIGNE (G) 7:05-9:05	RIDING IN CARS WITH BOYS (G) 7:05-9:45
JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30	SERENDIPITY (G) 7:20-9:20
LE DERNIER CHATEAU (13+) 7:00-9:40	THE HOLE (13+) 7:20-9:25
SORTI DE L'ENFER (13+) 7:10-9:35	TRAINING DAY (13+) 7:20-9:25
VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00	MEGA-PLEX SPHERETECH 14
COMPLEXE SPHERETECH - 3500 COTE-VERTEU (514) 745-5566	13 FANTOMES (13+) 7:00-9:00
13 GHOSTS (13+) 7:00-9:00	AU VOLANT AVEC LES GARS (G) 7:05-9:45
BANDITS (V.F.) (13+) 7:05-9:35	EN BOUT DE LIGNE (G) 7:05-9:05
CORRY ROMANO (G) 7:25-9:25	JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
DON'T SAY A WORD (13+) 7:15-9:40	K-PAX (V.F.) (G) 7:00-9:25
FROM HELL (13+) 7:10-9:35	LE CIEL SUR LA TÊTE (G) 7:40-9:45
IRON MONKEY (13+) 7:10-9:35	LE DERNIER CHATEAU (13+) 7:00-9:40
JOY RIDE (13+) 7:15-9:25	LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 7:00-9:35
K-PAX (G) 7:00-9:25	NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
ON THE LINE (G) 7:05-9:05	SORTI DE L'ENFER (13+) 7:10-9:35
RIDING IN CARS WITH BOYS (G) 7:05-9:45	VIREE D'ENFER (13+) 7:10-9:10
RUSH HOUR 2 (G) 7:30	MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
SERENDIPITY (G) 7:20-9:20	GRANDPARK - 8514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566
THE LAST CASTLE (13+) 7:20-9:40	13 FANTOMES (13+) 7:00-9:00
TRAINING DAY (13+) 7:20-9:40	AU VOLANT AVEC LES GARS (G) 7:05-9:45
ZOOLANDER (G) 7:20-9:20	BANDITS (G) 7:10-9:30
MEGA-PLEX PONT-VIAU 14	DANNY IN THE SKY (V.F.) (13+) 7:10-9:10
LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 867-4455	DON'T SAY A WORD (13+) 7:20
13 FANTOMES (13+) 7:00-9:00	FROM HELL (13+) 7:10-9:35
AU VOLANT AVEC LES GARS (G) 7:05-9:45	IRON MONKEY (13+) 7:35-9:35
BANDITS (V.F.) (13+) 7:05-9:35	JOUR DE FORMATION (13+) 7:10-9:40
DANNY IN THE SKY (V.F.) (13+) 7:10-9:10	JOY RIDE (13+) 7:40
EN BOUT DE LIGNE (G) 7:05-9:05	K-PAX (G) 7:00-9:25
HEUREUX HASARD (G) 7:05-9:45	LE DERNIER CHATEAU (13+) 7:10-9:40
JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30	LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 7:00-9:35
K-PAX (G) 7:00-9:25	NE DITES RIEN (13+) 7:10-9:35
LE CIEL SUR LA TÊTE (G) 9:40	ON THE LINE (G) 7:05-9:05
LE DERNIER CHATEAU (13+) 7:00-9:40	RIDING IN CARS WITH BOYS (G) 7:05-9:45
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 7:00-9:35	SERENDIPITY (G) 7:20-9:20
LE REFUGE (13+) 7:20-9:25	THE LAST CASTLE (13+) 7:20-9:40
NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40	TRAINING DAY (13+) 7:20-9:40
SORTI DE L'ENFER (13+) 7:10-9:35	VIREE D'ENFER (13+) 7:20-9:25
THE LAST CASTLE (13+) 7:20-9:40	
UN CRIME AU PARADIS (G) 7:40	
VIREE D'ENFER (13+) 7:15-9:15	

Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

29999995A

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 45¢ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓13 FANTOMES 12:30 1:00 2:55 3:45 5:15 7:00 7:35 9:20 10:30 En attente de classement

✓13 GHOSTS 12:30 1:00 2:55 3:45 5:15 7:00 7:35 9:20 10:30 En attente de classement

✓THE LAST CASTLE lun,mar,jeu 12:30 1:10 3:40 4:15 6:40 7:35 9:50 10:45 mar,jeu 12:30 1:10 3:40 4:15 6:40 7:35 9:50 10:45 (13+)

✓BANDITS lun,mar,jeu 12:30 1:20 3:30 4:30 7:10 10:05 10:50 mar 12:20 1:20 3:30 4:30 7:10 10:05 10:50 (G)

✓K-PAX (V.F.) 12:30 1:20 3:30 4:30 7:10 10:05 10:50 (G)

✓CHINA: THE PANDA ADVENTURE (IMAX 2D) 2:45 9:30 (G)

✓CIRQUE DU SOLEIL: JOURNEY OF MAN IN IMAX 3D lun,mar,jeu 8:00 mer 1:30 8:00 (G)

✓CIRQUE DU SOLEIL: PASSAGES EN IMAX 3D lun,mar,jeu 1:30 En attente de classement

IMAX

✓CHINA: THE PANDA ADVENTURE (IMAX 2D) 2:45 9:30 (G)

✓CIRQUE DU SOLEIL: JOURNEY OF MAN IN IMAX 3D lun,mar,jeu 8:00 mer 1:30 8:00 (G)

✓CIRQUE DU SOLEIL: PASSAGES EN IMAX 3D lun,mar,jeu 1:30 En attente de classement

STARCITY MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITY MONTRÉAL

ADMISSION GÉNÉRALE 9,50 \$

✓13 FANTOMES 1:00 2:00 3:15 4:35 5:30 7:00 7:45 9:35 10:15 En attente de classement

✓K-PAX: L'HOMME QUI VIENT DE LOIN (AUCUN LIASSIER PASSE) 1:00 2:00 3:15 4:35 5:30 7:00 7:45 9:35 10:15 En attente de classement

✓LE DERNIER CHATEAU 1:00 1:30 3:45 4:15 6:35 7:05 9:30 10:00 (13+)

✓DANNY IN THE SKY 1:25 4:10 7:10 9:55 (13+) Violence

✓NE DITES RIEN 1:10 3:45 5:10 7:55 (13+) Violence

✓SORTI DE L'ENFER 1:10 3:45 5:10 7:55 (13+) Violence

✓EN BOUT DE LIGNE 1:20 3:25 5:35 7:40 9:50 (G)

✓BANDITS (V.F.) 1:15 3:50 6:45 9:20 (G)

✓HEUREUX HASARD 1:00 2:00 3:15 4:35 5:30 7:00 7:45 9:35 10:15 En attente de classement

✓JOUR DE FORMATION lun,mar,mer 1:05 3:45 6:55 9:40 jeu 1:05 3:45 6:55 9:40 10:15 (G)

✓LE CIEL SUR LA TÊTE 7:40 10:05 En attente de classement

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:50 4:25 7:05 9:45 (G)

✓MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE 1:15 3:15 5:15 7:15 (G)

✓THE OTHERS 1:40 4:20 7:40 10:10 (G)

✓SHREK (V.F.) 1:05 3:20 5:20 (G)

✓VIREE D'ENFER 1:35 4:00 6:40 9:10 (13+) Violence

✓DANNY IN THE SKY 1:20 3:20 5:30 7:40 9:50 (13+) érotisme

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

✓13 FANTOMES 12:55 3:10 5:20 7:35 9:55 En attente de classement

✓13 GHOSTS 12:55 3:10 5:20 7:35 9:55 En attente de classement

✓FROM HELL 1:35 4:30 7:25 10:10 (13+) Violence

✓K-PAX (NO PASSES) 1:20 4:15 7:10 10:05 (G)

✓K-PAX: L'HOMME QUI VIENT DE LOIN (AUCUN LIASSIER PASSE) 1:40 4:35 7:25 10:15 (G)

✓ON THE LINE 1:05 3:30 5:40 7:50 10:00 (G)

✓AU VOLANT AVEC LES GARS 1:15 4:05 (G)

✓CORRY ROMANO lun,mar,jeu 1:10 3:15 5:15 7:30 9:45 mar 3:15 5:15 7:30 9:45 (G)

✓DANNY IN THE SKY 1:20 3:20 5:30 7:40 9:50 (13+) érotisme

✓CORRY ROMANO lun,mar,jeu 3:20 5:20 7:35 9:30 mar 1:15 3:20 5:20 7:35 9:30 (G)

✓DON'T SAY A WORD lun,mar,jeu 4:25 7:15 9:40 mar 1:55 4:25 7:15 9:40 (13+) Violence

✓MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE 1:25 3:25 5:05 7:10 (G)

✓RIDING IN CARS WITH BOYS 1:00 3:55 7:05 10:00 (G)

✓TRAINING DAY lun 9:35 mar,jeu 6:55 9:35 (13+) Violence

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:25 4:05 6:50 9:30 (G)

✓THE LAST CASTLE 1:05 4:00 7:00 10:15 (13+)

✓BANDITS (V.F.) 1:30 4:25 7:15 10:20 (G)

✓LE DERNIER CHATEAU 1:15 4:15 7:15 10:10 (13+)

✓SORTI DE L'ENFER 1:45 4:25 7:20 9:40 (13+) Violence

✓CORRY ROMANO lun,mar,jeu 3:20 5:20 7:35 9:30 mar 1:15 3:20 5:20 7:35 9:30 (G)

✓DON'T SAY A WORD lun,mar,jeu 4:25 7:15 9:40 mar 1:55 4:25 7:15 9:40 (13+) Violence

✓MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE 1:25 3:25 5:05 7:10 (G)

✓RIDING IN CARS WITH BOYS 1:00 3:55 7:05 10:00 (G)

✓TRAINING DAY lun 9:35 mar,jeu 6:55 9:35 (13+) Violence

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:25 4:05 6:50 9:30 (G)

✓THE LAST CASTLE 1:05 4:00 7:00 10:15 (13+)

✓BANDITS (V.F.) 1:30 4:25 7:15 10:20 (G)

✓LE DERNIER CHATEAU 1:15 4:15 7:15 10:10 (13+)

✓SORTI DE L'ENFER 1:45 4:25 7:20 9:40 (13+) Violence

✓CORRY ROMANO lun,mar,jeu 3:20 5:20 7:35 9:30 mar 1:15 3:20 5:20 7:35 9:30 (G)

✓DON'T SAY A WORD lun,mar,jeu 4:25 7:15 9:40 mar 1:55 4:25 7:15 9:40 (13+) Violence

✓MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE 1:25 3:25 5:05 7:10 (G)

✓RIDING IN CARS WITH BOYS 1:00 3:55 7:05 10:00 (G)

✓TRAINING DAY lun 9:35 mar,jeu 6:55 9:35 (13+) Violence

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:25 4:05 6:50 9:30 (G)

✓THE LAST CASTLE 1:05 4:00 7:00 10:15 (13+)

✓BANDITS (V.F.) 1:30 4:25 7:15 10:20 (G)

✓LE DERNIER CHATEAU 1:15 4:15 7:15 10:10 (13+)

✓SORTI DE L'ENFER 1:45 4:25 7:20 9:40 (13+) Violence

✓CORRY ROMANO lun,mar,jeu 3:20 5:20 7:35 9:30 mar 1:15 3:20 5:20 7:35 9:30 (G)

✓DON'T SAY A WORD lun,mar,jeu 4:25 7:15 9:40 mar 1:55 4:25 7:15 9:40 (13+) Violence

✓MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE 1:25 3:25 5:05 7:10 (G)

✓RIDING IN CARS WITH BOYS 1:00 3:55 7:05 10:00 (G)

✓TRAINING DAY lun 9:35 mar,jeu 6:55 9:35 (13+) Violence

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:25 4:05 6:50 9:30 (G)

✓THE LAST CASTLE 1:05 4:00 7:00 10:15 (13+)

✓BANDITS (V.F.) 1:30 4:25 7:15 10:20 (G)

✓LE DERNIER CHATEAU 1:15 4:15 7:15 10:10 (13+)

✓SORTI DE L'ENFER 1:45 4:25 7:20 9:40 (13+) Violence

✓CORRY ROMANO lun,mar,jeu 3:20 5:20 7:35 9:30 mar 1:15 3:20 5:20 7:35 9:30 (G)

✓DON'T SAY A WORD lun,mar,jeu 4:25 7:15 9:40 mar 1:55 4:25 7:15 9:40 (13+) Violence

✓MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE 1:25 3:25 5:05 7:10 (G)

✓RIDING IN CARS WITH BOYS 1:00 3:55 7:05 10:00 (G)

✓TRAINING DAY lun 9:35 mar,jeu 6:55 9:35 (13+) Violence

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:25 4:05 6:50 9:30 (G)

✓THE LAST CASTLE 1:05 4:00 7:00 10:15 (13+)

✓BANDITS (V.F.) 1:30 4:25 7:15 10:20 (G)

✓LE DERNIER CHATEAU 1:15 4:15 7:15 10:10 (13+)

✓SORTI DE L'ENFER 1:45 4:25 7:20 9:40 (13+) Violence

✓CORRY ROMANO lun,mar,jeu 3:20 5:20 7:35 9:30 mar 1:15 3:20 5:20 7:35 9:30 (G)

✓DON'T SAY A WORD lun,mar,jeu 4:25 7:15 9:40 mar 1:55 4:25 7:15 9:40 (13+) Violence

✓MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE 1:25 3:25 5:05 7:10 (G)

✓RIDING IN CARS WITH BOYS 1:00 3:55 7:05 10:00 (G)

✓TRAINING DAY lun 9:35 mar,jeu 6:55 9:35 (13+) Violence

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:25 4:05 6:50 9:30 (G)

✓THE LAST CASTLE 1:05 4:00 7:00 10:15 (13+)

✓BANDITS (V.F.) 1:30 4:25 7:15 10:20 (G)

✓LE DERNIER CHATEAU 1:15 4:15 7:15 10:10 (13+)

✓SORTI DE L'ENFER 1:45 4:25 7:20 9:40 (13+) Violence

✓CORRY ROMANO lun,mar,jeu 3:20 5:20 7:35 9:30 mar 1:15 3:20 5:20 7:35 9:30 (G)

✓DON'T SAY A WORD lun,mar,jeu 4:25 7:15 9:40 mar 1:55 4:25 7:15 9:40 (13+) Violence

✓MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE 1:25 3:25 5:05 7:10 (G)

✓RIDING IN CARS WITH BOYS 1:00 3:55 7:05 10:00 (G)

✓TRAINING DAY lun 9:35 mar,jeu 6:55 9:35 (13+) Violence

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:25 4:05 6:50 9:30 (G)

✓THE LAST CASTLE 1:05 4:00 7:00 10:15 (13+)

✓BANDITS (V.F.) 1:30 4:25 7:15 10:20 (G)

✓LE DERNIER CHATEAU 1:15 4:15 7:15 10:10 (13+)

✓SORTI DE L'ENFER 1:45 4:25 7:20 9:40 (13+) Violence

✓CORRY ROMANO lun,mar,jeu 3:20 5:20 7:35 9:30 mar 1:15 3:20 5:20 7:35 9:30 (G)

✓DON'T SAY A WORD lun,mar,jeu 4:25 7:15 9:40 mar 1:55 4:25 7:15 9:40 (13+) Violence

✓MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE 1:25 3:25 5:05 7:10 (G)

✓RIDING IN CARS WITH BOYS 1:00 3:55 7:05 10:00 (G)

✓TRAINING DAY lun 9:35 mar,jeu 6:55 9:35 (13+) Violence

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:25 4:05 6:50 9:30 (G)

✓THE LAST CASTLE 1:05 4:00 7:00 10:15 (13+)

✓BANDITS (V.F.) 1:30 4:25 7:15 10:20 (G)

✓LE DERNIER CHATEAU 1:15 4:15 7:15 10:10 (13+)

✓SORTI DE L'ENFER 1:45 4:25 7:20 9:40 (13+) Violence

✓CORRY ROMANO lun,mar,jeu 3:20 5:20 7:35 9:30 mar 1:15 3:20 5:20 7:35 9:30 (G)

✓DON'T SAY A WORD lun,mar,jeu 4:25 7:15 9:40 mar 1:55 4:25 7:15 9:40 (13+) Violence

✓MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE 1:25 3:25 5:05 7:10 (G)

✓RIDING IN CARS WITH BOYS 1:00 3:55 7:05 10:00 (G)

✓TRAINING DAY lun 9:35 mar,jeu 6:55 9:35 (13+) Violence

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:25 4:05 6:50 9:30 (G)

✓THE LAST CASTLE 1:05 4:00 7:00 10:15 (13+)

✓BANDITS (V.F.) 1:30 4:25 7:15 10:20 (G)

✓LE DERNIER CHATEAU 1:15 4:15 7:15 10:10 (13+)

✓SORTI DE L'ENFER 1:45 4:25 7:20 9:40 (13+) Violence

✓CORRY ROMANO lun,mar,jeu 3:20 5:20 7:35 9:30 mar 1:15 3:20 5:20 7:35 9:30 (G)

✓DON'T SAY A WORD lun,mar,jeu 4:25 7:15 9:40 mar 1:55 4:25 7:15 9:40 (13+) Violence

✓MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE 1:25 3:25 5:05 7:10 (G)

✓RIDING IN CARS WITH BOYS 1:00 3:55 7:05 10:00 (G)

✓TRAINING DAY lun 9:35 mar,jeu 6:55 9:35 (13+) Violence

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:25 4:05 6:50 9:30 (G)

✓THE LAST CASTLE 1:05 4:00 7:00 10:15 (13+)

✓BANDITS (V.F.) 1:30 4:25 7:15 10:20 (G)

✓LE DERNIER CHATEAU 1:15 4:15 7:15 10:10 (13+)

✓SORTI DE L'ENFER 1:45 4:25 7:20 9:40 (13+) Violence

✓CORRY ROMANO lun,mar,jeu 3:20 5:20 7:35 9:30 mar 1:15 3:20 5:20 7:35 9:30 (G)

✓DON'T SAY A WORD lun,mar,jeu 4:25 7:15 9:40 mar 1:55 4:25 7:15 9:40 (13+) Violence

✓MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE 1:25 3:25 5:05 7:10 (G)

✓RIDING IN CARS WITH BOYS 1:00 3:55 7:05 10:00 (G)

✓TRAINING DAY lun 9:35 mar,jeu 6:55 9:35 (13+) Violence

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:25 4:05 6:50 9:30 (G)

✓THE LAST CASTLE 1:05 4:00 7:00 10:15 (13+)

✓BANDITS (V.F.) 1:30 4:25 7:15 10:20 (G)

✓LE DERNIER CHATEAU 1:15 4:15 7:15 10:10 (13+)

✓SORTI DE L'ENFER 1:45 4:25 7:20 9:40 (13+) Violence

✓CORRY ROMANO lun,mar,jeu 3:20 5:20 7:35 9:30 mar 1:15 3:20 5:20 7:35 9:30 (G)

✓DON'T SAY A WORD lun,mar,jeu 4:25 7:15 9:40 mar 1:55 4:25 7:15 9:40 (13+) Violence

✓MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE 1:25 3:25 5:05 7:10 (G)

✓RIDING IN CARS WITH BOYS 1:00 3:55 7:05 10:00 (G)

✓TRAINING DAY lun 9:35 mar,jeu 6:55 9:35 (13+) Violence

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:25 4:05 6:50 9:30 (G)

✓THE LAST CASTLE 1:05 4:00 7:00 10:15 (13+)

✓BANDITS (V.F.) 1:30 4:25 7:15 10:20 (G)

✓LE DERNIER CHATEAU 1:15 4:15 7:15 10:10 (13+)

✓SORTI DE L'ENFER 1:45 4:25 7:20 9:40 (13+) Violence

✓CORRY ROMANO lun,mar,jeu 3:20 5:20 7:35 9:30 mar 1:15 3:20 5:20 7:35 9:30 (G)

✓DON'T SAY A WORD lun,mar,jeu 4:25 7:15 9:40 mar 1:55 4:25 7:15 9:40 (13+) Violence

✓MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE 1:25 3:25 5:05 7:10 (G)

✓RIDING IN CARS WITH BOYS 1:00 3:55 7:05 10:00 (G)

✓TRAINING DAY lun 9:35 mar,jeu 6:55 9:35 (13+) Violence

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:25 4:05 6:50 9:30 (G)

✓THE LAST CASTLE 1:05 4:00 7:00 10:15 (13+)

✓BANDITS (V.F.) 1:30 4:25 7:15 10:20 (G)

✓LE DERNIER CHATEAU 1:15 4:15 7:15 10:10 (13+)

✓SORTI DE L'ENFER 1:45 4:2

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

30 octobre 2001

Page C5 manquante

Lortie: les derniers soirs



Louis Lortie termine cette semaine son intégrale des 32 Sonates pour piano de Beethoven à la salle Pierre-Mercure de l’UQAM. Pour ce soir, 20 h, il a programmé la plus longue et la plus difficile des 32, la *Hammerklavier*, qu’il fera précéder de trois sonates plus courtes : op. 14 no 1, op. 90 et op. 101. Jeudi, même heure, fin de « marathon » avec les ultimes Sonates opp. 109, 110 et 111.

Relâche à l’OSM
Charles Dutoit est à Paris et l’Orchestre Symphonique de Montréal, revenu de New York, fait relâche de concerts cette semaine. L’horaire est consacré aux « Matinées Jeunesse » dirigées et commentées par André Moisan. Jours et heures non indiqués, ces concerts ne s’adressant pas au public. Moisan animera aussi le *Bazar symphonique* pour enfants dimanche, 13 h 30 et 15 h 30, salle Maisonneuve de la PdA, puis l’OSM se préparera au concert pop du 9 novembre. Reprise des activités habituelles le mardi 13 novembre avec le retour du directeur artistique.

L’opéra samedi, 19 h
Deuxième production de la saison de l’Opéra de Montréal, *Nabucco* prend l’affiche samedi — exceptionnellement à 19 h — et se veut en même temps un hommage au centenaire de la mort de Verdi. La scénographie est celle de 1992, signée Claude Girard, mais la distribution, bien sûr, est différente. Gaetan Laper-

rière incarnera le roi de Babylone ennemi des Hébreux. L’OdM précise que le baryton montréalais orthographie maintenant son prénom « Gaetan », pour faciliter la prononciation dans d’autres langues. Susan Neves sera Abigaille, esclave et présumée fille du roi. À la mise en scène : l’Américain Robert Tannenbaum. Au pupitre de l’Orchestre Métropolitain du Grand Montréal : Christian Badea. Dans nos pages samedi : une présentation de l’oeuvre.

Concours de quatuors
Le Quatuor Molinari lance un concours de composition pour quatuor à cordes. Les candidats doivent avoir 40 ans ou moins et les oeuvres soumises ne doivent pas excéder 20 minutes. Trois prix seront décernés : 3000 \$, 2000 \$ et 1000 \$. Les oeuvres primées seront jouées en public par le Molinari, qui les enregistrera ensuite pour la marque ATMA. Le jury comprendra les membres du Molinari et les compositeurs Gilles Tremblay, R. Murray Schafer et Denis Gougeon. Date limite d’inscription : 1^{er} avril 2002. Renseignements : 527-5515.

En bref
L’ensemble de musique ancienne La Nef marque son 10^e anniversaire par une reprise du spectacle *Musiques pour Jeanne la Folle* demain, 20 h, salle Pierre-Mercure... Le Quatuor de Moscou, ensemble féminin créé en 1975, remplace le Quatuor Hagen à Pro Musica jeudi, 20 h, salle Maisonneuve de la PdA. Son programme : opp. 130 et 132 de Beethoven... Le grand Orchestre des étudiants de McGill et son nouveau chef Alexis Hauser accompagnent la pianiste Kinza Tyrrell, gagnante du Concours de concertos de McGill, dans la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, de Rachmaninov, vendredi et samedi, 20 h, Pollack Hall... La radiodiffusion du concert de l’OSM où figurait *Ilya Mouromets*, de Glière, aura lieu à Radio-Canada le 28 novembre, 20 h.

Pivot et Drucker honorés par le Québec

PAUL ROY

PARIS — « Les Québécois aiment beaucoup plus le français que les Français », a dit hier soir l’homme de lettres Bernard Pivot, en acceptant des mains de Bernard Landry l’insigne de l’Ordre du Québec.

« Les Français parlent le français, mais n’y font pas attention ; les Québécois parlent le français, mais y font attention chaque jour. Ils considèrent que le parler, chez eux, c’est un miracle ! »

L’animateur d’émissions de variétés Michel Drucker recevait aussi hier l’insigne de l’Ordre du Québec. Cet honneur est décerné depuis 1984 à des Québécois nommés par un conseil formé de membres de l’Ordre. Mais la loi accorde également au premier ministre du Québec le privilège de procéder à des nominations étrangères. MM. Pivot et Drucker sont donc devenus hier les 23^e et 24^e membres étrangers de l’Ordre, qui compte en tout 328 membres.

« Quand je consulte mon répertoire téléphonique, je m’aperçois qu’il contient autant de noms québécois que de noms français », a affirmé Michel Drucker, qui a évoqué la naissance du Parti québécois en 1968, son admiration pour René Lévesque et son amitié pour le couple Dion-Angélil.

Pour sa part, Bernard Pivot, qui a animé durant de nombreuses années les émissions littéraires *Apostrophes* et *Bouillon de culture*, a indiqué qu’il avait, à ce jour, refusé toutes les récompenses qu’on lui avait offertes. « Mais quand une récompense vient du coeur, et de plusieurs milliers de kilomètres, il faut l’accepter avec modestie et la recevoir. »

De son côté, Bernard Landry a remercié les deux hommes pour leur promotion, dans leurs émissions respectives, des artistes et écrivains québécois.

Une centaine de personnalités québécoises et françaises ont assisté à la cérémonie qui se déroulait à la résidence du délégué général du Québec à Paris, Clément Duhaime.

SMAM: le roi de la soirée

GUY MARCEAU
collaboration spéciale

SOUS les auspices royaux et la musique de Handel, le Studio de musique ancienne de Montréal (SMAM) ouvrait sa 28^e saison, dimanche à l’église Saint-Léon de Westmount. Le choeur du SMAM n’a rien de moins qu’honoré ces très belles pages vocales et fut en effet le roi de la soirée, acclamé par les nombreux fidèles.

Les concerts du SMAM sont toujours très attendus et les amateurs de musique chorale ne lui ont pas fait faux bond. Le choeur du SMAM est de haut calibre et ses prestations de qualité sont rigoureusement préparées par son chef, Christopher Jackson. Ce qui explique en partie la salle comble pour son premier concert sur le thème « Hallelujah !, Voix immortelles ». Mais l’affiche tout Handel avec les *Coronation Anthems* ainsi que des extraits de ses oratorios *Solomon* et *Jephtha* valaient aussi le déplacement.

Handel a composé quatre hymnes (pour choeur et orchestre et basse continue) pour le couronnement du roi George II et de la reine Caroline en 1727 à l’abbaye de Westminster. L’histoire nous apprend que Handel avait mis le paquet pour cette royale occasion en dirigeant près de 200 musiciens dans la nef et que l’exécution se fit dans la confusion... Dimanche, le SMAM, avec ses 17 chanteurs et 20 musiciens, a offert ces quatre hymnes anglais dans une brillante prestation que nulle confusion n’est venue obscurcir.

Il faut ici plutôt parler de riche unité, de clarté du discours, de précision et d’amplitude sonore, des qualités inhérentes à l’écriture contrastée de Handel et aux musiciens du SMAM, recréant l’atmosphère jubilante dans *Zadock the Priest* et l’émouvante lenteur aux subtils coloris du mouvement médian de *Let Thy Hand Strengthened*. Et plus encore dans le choeur funèbre de *Jephtha* qui marie polyphonie, contrepoint et chromatisme. Les basses sont profondes, les sopranos cristallines, le ton est juste et les musiciens aussi, et les trompettes nous rappellent constamment qu’on est là pour le roi. Le célèbre *Hallelujah* du *Messiah*, qui clôt la première partie (seul lieu commun du programme) aurait dû être réservé pour le rappel ou omis, à la rigueur. Mais personne n’a eu l’air de s’en plaindre.

Au retour, des deux derniers hymnes, *My Heart is Inditing* (le seul qui ne se termine pas par un *Hallelujah*) fut le plus réussi, où solistes et choeur alternent et se répondent, et où le choeur (le peuple) scande puissamment à la fin les *Kings* et *Queens* du texte à un rythme très enlevé. Christopher Jackson a toutefois adopté un tempo trop rapide pour l’hymne *The King Shall Rejoice* et la clarté du contrepoint en a un peu souffert, la réverbération de l’immense église n’aidant pas.

Des extraits de *Solomon* terminaient le concert et les chanteurs ont formé deux chœurs qui souvent se répondaient et remplissaient glorieusement la nef. Dans *L’Arrivée de la reine de Saba*, pris à une cadence très rapide mais bien soutenue par les musiciens, il faut mentionner les deux hautbois qui ont brillé. Et c’est le poignant et lent contrepoint de *Draw the tear from hopeless love* qui nous a mené au somptueux et grandiloquent *Praise the Lord* dans un tutti puissant. Après deux saluts, comme le chef se faisait prier, il nous l’a offert à nouveau. Là seulement, il a eu l’ovation. Il y a de ces politesses à la cour...

2 portes		
Cavalier Z22	226\$/mois*	• Moteur 2,2 L L4 de 115 HP • Boîte manuelle Getrag 5 vitesses avec surmultipliée • Système de freinage antiblocage aux 4 roues • Dispositif antivol PASSLock • Aileron arrière • Roues de 14 po
Cavalier Z22 Plus	276\$/mois*	Modèle Cavalier Z22 avec en plus : • Climatiseur • Roues de 15 po en aluminium • Lecteur CD • Téléverrouillage des portes avec fonction alarme • Groupe d’instrumentation • Volant inclinable • Moulures latérales
Alero GX	319\$/mois*	• Moteur Ecotec L4 de 140 HP • Boîte automatique 4 vitesses avec surmultipliée et traction asservie • Freins à disques et système de freinage antiblocage aux 4 roues • Climatiseur • Lecteur CD avec 6 haut-parleurs • Régulateur de vitesse avec commande sur le volant • Aileron arrière • Roues de 15 po en aluminium • Dispositif antivol PASSLock • Portes et coffre à commandes électriques • Siège du conducteur avec réglage électrique en hauteur • Banquette arrière à dossier divisé rabattable • Suspension indépendante aux 4 roues • Volant inclinable

4 portes		
Cavalier VL	226\$/mois*	• Moteur 2,2 L L4 de 115 HP • Boîte manuelle Getrag 5 vitesses avec surmultipliée • Système de freinage antiblocage aux 4 roues • Dispositif antivol PASSLock • Roues de 14 po
Cavalier VLX	276\$/mois*	Modèle Cavalier VL avec en plus : • Boîte automatique 4 vitesses avec surmultipliée et traction asservie • Climatiseur • Lecteur CD • Téléverrouillage des portes avec fonction alarme • Volant inclinable • Groupe d’instrumentation • Moulures latérales
Alero GX	319\$/mois*	• Moteur Ecotec L4 de 140 HP • Boîte automatique 4 vitesses avec surmultipliée et traction asservie • Freins à disques et système de freinage antiblocage aux 4 roues • Climatiseur • Lecteur CD avec 6 haut-parleurs • Régulateur de vitesse avec commande sur le volant • Dispositif antivol PASSLock • Portes et coffre à commandes électriques • Siège du conducteur avec réglage électrique en hauteur • Banquette arrière à dossier divisé rabattable • Volant inclinable • Roues de 15 po

Garantie de 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur

Offres d’une durée limitée réservées aux particuliers, s’appliquant aux véhicules neufs sélectionnés 2002 en stock, tels que décrits ci-dessus. Photos à titre indicatif seulement. Sujettes au financement et à l’approbation du crédit de GMAC. Conditions applicables à la location seulement. La première mensualité (taxes incluses) est défrayée par General Motors. *Paiements mensuels basés sur un bail de 48 mois. À la location, transport et préparation inclus, immatriculation, assurance et taxes en sus. Frais de 12¢ du km après 80 000 km. Le concessionnaire peut fixer son propre prix. Une commande ou un échange de véhicules entre concessionnaires peut être requis. Pour obtenir plus d’information, voyez votre concessionnaire participant, visitez le www.gmcanada.com ou faites le 1 800 463-7483.

Un MEG consolidé



ALAIN BRUNET

DANS LA NUIT de samedi à dimanche se terminait le troisième Montréal Électronique Groove, un événement « consolidé » pour reprendre les dires de son directeur artistique, Mustapha Terki.

Ainsi, l'équipe de direction de ce sympathique *happening* planté au carrefour des musiques instrumentales et électroniques se réjouit de l'enthousiasme d'une assistance qui continue de croître — notamment dans les bars périphériques du MEG, le Jingxi et le Newtown.

« Cette réponse du public, dit Mustapha Terki, vient confirmer l'atteinte du principal objectif du MEG pour cette année, soit la consolidation de l'événement en tant que diffuseur des musiques électroniques. L'objectif était de consolider l'événement après le succès d'estime, objectif que nous avons atteint. »

Est-il besoin d'ajouter que la plus ordinaire des quatre soirées prévues au programme s'est déroulée dans un Club Soda bien rempli. Sans créer de surprises, le célébris-

sime Kid Loco y a fait danser les *clubbers* (qu'on nous le ramène avec sa musique à lui, SVP) après que Bacuzzi, un sound system de Stockholm croisant quelque part entre le dub, la house et le jazz léger, nous eut laissé sur notre appétit. Mais bon, ce ne fut pas une vilaine soirée et cela ne devrait pas altérer la souvenance d'un troisième MEG plutôt réussi.

Sauf exception, on ne peut affirmer y avoir fait de grandes découvertes au plan artistique, la somme des petites semble néanmoins acceptable dans le contexte d'un modeste festival qui, au cours de la dernière année, a dû trouver des sous avant de se remettre à la poursuite de créateurs marquants.

Parmi les moments forts du troisième MEG-Montréal, on retient d'abord Freeworm. Rares sont les festivals électroniques montréalais dominés par une personnalité locale, et voilà que Vincent Letellier s'impose dans son fief. Ce jeune Montréalais, repéré il y a un moment (et qui a déjà livré quelques performances inachevées ces derniers mois), présente désormais un

spectacle total, témoigne d'une esthétique qui lui est propre.

L'adéquation parfaite entre le son et les images (signées Ian Cameron) projetées sur les écrans (gerbes de blé qui ondulent au gré du vent, cyclistes de compétition en pleine action, bêtes en chaleur, iconographie amérindienne, surfers californiens des années 60, etc.), les liens solidement tissés entre les styles (break beats, drum'n'bass, hip hop créole, rock, relecture des Beach Boys, etc.), la singularité de cette lutherie mixte (machines, guitares, accordéon, etc.), la cohésion de la livraison sur scène, la qualité de ce continuum à la fois bucolique et profondément urbain, tous ces éléments annoncent l'émergence d'un artiste de haut niveau. Qu'on se le tienne pour dit, le monde de Freeworm est fin prêt à conquérir le... monde.

Jeudi soir, le rock-house-disco de Rindocérise (from Montpellier) a une fois de plus épaté la galerie (un plus grand public découvrirait ce groupe), la formation Télépopmusik a suscité beaucoup d'intérêt pour l'originalité de sa facture. Ont également été appréciés au MEG les Français de Llorca, les Montréalais Stereomovers (à surveiller de près) et DJ Luc Raymond, les Canadiens Gavin Froome et Luke McKeehan (Nordic Trax, Vancouver), Rollercone de Londres (en-



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Vincent Letellier, alais Freeworm, s'est imposé chez lui.

fin...), on en passe. La seule commotion au menu, faut-il insister, fut montréalaise.

« Le succès de la troisième édition, conclut-on au MEG, appelle à la récurrence. C'est donc avec bonheur que nous confirmons la tenue d'événements MEG à Paris, Londres et Brighton en juin 2002, ainsi que du MEG — du 23 au 26 octobre de l'année prochaine.

Le plein de films de fantômes

Associated Press

LOS ANGELES — Les Américains, qui s'apprennent à fêter sorcières, fantômes et autres phénomènes extraordinaires demain pour Halloween, ont privilégié ce week-end au cinéma *K-Pax*, film dans lequel un handicapé mental se prend pour un extraterrestre, *13 Ghosts*, remake d'un film d'horreur, et *From Hell*, hanté par l'énigmatique Jack l'Eventreur.

Pour sa sortie, *K-Pax* a pris la tête du box-office avec un Kevin Spacey se disant venu d'une autre planète et doté du pouvoir de guérir les patients de l'hôpital psychiatrique où il séjourne ainsi que son psychiatre, Jeff Bridges. Le film attire surtout les plus de 25 ans. « Je crois que c'est le premier film dramatique pour adultes depuis longtemps », explique Nikki Rocco, responsable de la distribution.

En deuxième position, *13 Ghosts*, interprété par F. Murray Abraham (Oscar 1984 du meilleur acteur pour *Amadeus* de Milos Forman) et Tony Shalhoub, déploie ses effets spéciaux pour faire revivre la maison hantée du film de 1960 de William Castle. Mais les films d'horreur font généralement un bon début pour rapidement chuter une fois que les moins de 25 ans les ont vus.

Au rayon des fantômes encore, le rappeur Snoop Dogg fait une modeste entrée au neuvième rang avec *Bones*. Quant à *From Hell*, avec Johnny Depp et Ian Holm, il a perdu deux places après avoir ouvert le box-office la semaine précédente pour sa sortie.

Tout devrait s'accélérer avec l'arrivée de grosses productions. On attend la semaine prochaine la sortie de *Monsters Inc.*, de l'équipe de *Toy Story*, puis la semaine suivante les dernière comédie en date des frères Connelly, *Shallow Hal*, avec Gwyneth Paltrow et Jack Black, et surtout une semaine plus tard le film le plus attendu de l'année : *Harry Potter and the Sorcerer's Stone*. Le mois de décembre enfin sera dominé par le premier volet de l'épopée du *Seigneur des anneaux*, d'après Tolkien.

Malgré les attentats du 11 septembre qui ont entraîné des reports de sorties, l'automne a été bon pour Hollywood, avec une progression de 6 à 7 % des recettes par rapport à l'année dernière.

EN BREF

Amélie Poulain en tête du box-office français 2001

LE FABULEUX *Destin d'Amélie Poulain* est passé ce week-end en tête du box-office français pour l'année 2001, doublant la comédie *La Vérité si je mens ! 2*, avec 7 880 140 entrées, contre plus de 7 867 000 à *La Vérité*, a annoncé UGC, son distributeur. Pour sa 26^e semaine, le film de Jean-Pierre Jeunet, qui se déroule dans le quartier emblématique de Montmartre à Paris, est encore visible sur 190 copies. Sortie le 25 avril, cette comédie est également un succès en Allemagne, en Belgique, en Suisse, au Québec, en Espagne et en Pologne. Ce film, qui sort le 2 novembre aux États-Unis, a été choisi par la France pour la représenter dans la course aux Oscars, en mars prochain.

James Levine à l'Orchestre symphonique de Boston

POUR LA PREMIÈRE fois en près de 120 ans, l'Orchestre symphonique de Boston sera dirigé par un chef né aux États-Unis. James Levine, 58 ans, a été nommé hier chef de cet orchestre prestigieux pour une période de cinq ans, à compter de 2004. Entre-temps, il agira comme chef désigné à compter de septembre 2002. Il fera donc régulièrement la navette entre New York et Boston, puisqu'il dirige également l'orchestre du Metropolitan Opera. James Levine succédera à Seiji Ozawa, qui ira travailler pour l'Opéra de Vienne.

Première sélection pour le prix Louis-Delluc 2001

LE JURY du prix Louis-Delluc 2001, le « Goncourt » du cinéma français qui sera décerné le 30 novembre, a établi une première sélection de neuf films, dont le grand succès de l'année, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, de Jean-Pierre Jeunet. Les autres films en compétition sont : *Intimité* de Patrice Chéreau, *Trouble Every Day* de Claire Denis, *Je rentre à la maison* de Manoel de Oliveira, *Toutes les nuits* d'Eugène Green, *Solabor*, 14 octobre, 16 heures de Claude Lanzmann, *Va savoir* de Jacques Rivette, *L'Anglaise et le Duc* d'Eric Rohmer et *Loin d'André Téchiné*. Le Prix Louis-Delluc est attribué depuis 1937 par un jury de critiques et de personnalités du cinéma.



Achetez une Cavalier ou une Alero 2002 à prix spécial

Cavalier à partir de 12 498 \$*

Alero à partir de 19 998 \$*

2 portes		
Cavalier Z22	12 498 \$*	• Moteur 2,2L L4 de 115 HP • Boîte manuelle Getrag 5 vitesses avec surmultipliée • Système de freinage antiblocage aux 4 roues • Dispositif antivol PASSLock • Aileron arrière • Roues de 14 po
Cavalier Z22 Plus	16 698 \$*	Modèle Cavalier Z22 avec en plus : • Climatiseur • Roues de 15 po en aluminium • Lecteur CD • Téléverrouillage des portes avec fonction alarme • Groupe d'instrumentation • Volant inclinable • Moulures latérales
Alero GX	20 588 \$*	• Moteur Ecotec L4 de 140 HP • Boîte automatique 4 vitesses avec surmultipliée et traction asservie • Freins à disques et système de freinage antiblocage aux 4 roues • Climatiseur • Lecteur CD avec 6 haut-parleurs • Régulateur de vitesse avec commande sur le volant • Aileron arrière • Roues de 15 po en aluminium • Dispositif antivol PASSLock • Portes et coffre à commandes électriques • Siège du conducteur avec réglage électrique en hauteur • Banquette arrière à dossier divisé rabattable • Suspension indépendante aux 4 roues • Volant inclinable

4 portes		
Cavalier VL	12 498 \$*	• Moteur 2,2L L4 de 115 HP • Boîte manuelle Getrag 5 vitesses avec surmultipliée • Système de freinage antiblocage aux 4 roues • Dispositif antivol PASSLock • Roues de 14 po
Cavalier VLX	16 698 \$*	Modèle Cavalier VL avec en plus : • Boîte automatique 4 vitesses avec surmultipliée et traction asservie • Climatiseur • Lecteur CD • Téléverrouillage des portes avec fonction alarme • Volant inclinable • Groupe d'instrumentation • Moulures latérales
Alero GX	19 998 \$*	• Moteur Ecotec L4 de 140 HP • Boîte automatique 4 vitesses avec surmultipliée et traction asservie • Freins à disques et système de freinage antiblocage aux 4 roues • Climatiseur • Lecteur CD avec 6 haut-parleurs • Régulateur de vitesse avec commande sur le volant • Dispositif antivol PASSLock • Portes et coffre à commandes électriques • Siège du conducteur avec réglage électrique en hauteur • Banquette arrière à dossier divisé rabattable • Volant inclinable • Roues de 15 po

Garantie de **5 ans** ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur

Offres d'une durée limitée réservées aux particuliers, s'appliquant aux véhicules neufs sélectionnés 2002 en stock, tels que décrits ci-dessus. Photos à titre indicatif seulement. *Le prix d'achat inclut un crédit de livraison et ne peut être jumelé à aucun autre programme incitatif d'achat ou de location à l'exception des programmes de la Carte GM, des Diplômes et de GM Mobilité. À l'achat, préparation incluse, transport (Cavalier : 795 \$, Alero : 830 \$), immatriculation, assurance et taxes en sus. Le concessionnaire peut fixer son propre prix. Une commande ou un échange de véhicules entre concessionnaires peut être requis. Pour obtenir plus d'information, voyez votre concessionnaire participant, visitez le www.gmcanada.com ou faites le 1 800 463-7483.



EN BREF

Arlette Fortin, prix Robert-Cliche du premier roman

ARLETTE FORTIN, ancienne directrice du théâtre le Ganoué de Saint-Prospere et ex-journaliste, a remporté hier soir le prix Robert-Cliche du

premier roman pour *C'est la faute au bonheur*, publié aux éditions VLB. Le jury, présidé par Victor-Lévy Beaulieu, et composé de Dominique Blondeau, Sergio Kokis, Monique LaRue et Jean-Yves Soucy, dit avoir été conquis par la langue inventive de ce roman et par sa singulière fraîcheur. Ce prix est parrainé par la Centrale des syndicats du Québec qui offre une

bourse de 5000 \$ au lauréat, et par Québec Loirs qui contribue à la promotion du roman primé et le publie par la suite en édition club. Native de Jonquière, Mme Fortin publie régulièrement des nouvelles et des poèmes dans des revues littéraires en plus d'animer des soirées de poésie et d'écrire pour le théâtre.

SPECTACLES

Salles de répertoire

AMÉLIE
Cinéma du Parc (3) : 17h, 19h20, 21h40.
APOCALYPSE NOW REDUX
Cinéma du Parc (2) : 19h.
CURSE OF JADE SCORPION (THE)
Cinéma du Parc (2) : 17h.
GLENGARRY GLEN ROSS
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
JEEPERS CREEPERS
Cinéma du Parc (2) : 22h30.
MULHOLLAND DRIVE
Cinéma du Parc (1) : 16h15, 19h, 21h45.
PROPOS ET CONFIDENCES : PAUL-ÉMILE LÉGER
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19h.
SOUDAINE (LA) RICHESSE DES PAUVRES GENS DE KOMBACH
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.

Musique

SALLE PIERRE-MERCURE
Festival Beethoven : Louis Lortie, pianiste. Sonates op. 14, no 1, op. 90, op. 101, op. 106 (*Hammerklavier*) : 20h.
UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Chanteurs d'Orphée et Ensemble instrumental. Hambraeus : 20h.

Théâtre

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Six Personnages en quête d'auteur, de Luigi Pirandello. Trad. de Marco Micone. Mise en scène de Wajdi Mouawad. Avec Marie-Josée Bastien, Pater Btakiliev, Éric Bernier, Paul Buissonneau, Muriel Dutil, Marie-Josée Gauthier, Robert Lalonde, Claude Lemieux, Hélène Loïselle, Igor Ovadis, Marc-André Piché et Sacha Samar : 20h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Titanica, la robe des grands combats, Edmund D. Asher, Londres, 1968, de Sébastien Harrison. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Andrée Lachapelle, James Hyndman, Gérard Poirier, Dominique Quesnel, Frédérique Collin, Violette Chauveau, Stéphane Simard, Évelyne Rompré, Yves Amyot, Benoît McGinnis : 20h.
SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
De la vie, entre autres choses, trois courtes pièces de Yvan Bienvenue. Mises en scène d'Antoine Laprise. Avec Francine Beaudry, Jean-Guy Bouchard, Paul-Patrick Charbonneau, Martin Desgagné et Caroline Lavoie : 19h30.
LA LICORNE (4559, Papineau)
Cyberjack, de Michel Monty. Avec Michel Cardin, Stéphane Demers, Christian Bégin, Louis Champagne, Stéphane Crête, Ellen David, Roger Larue, Dominique Leduc, Chi Long, Anick Matern, Sylvie Moreau, Patricia Perez, Brigitte Poupart et Robert Vézina. Du mar. au ven., 20h ; mer., 19h ; sam., 16h et 20h.
THÉÂTRE PROSPERO (salle intime, 1371, Ontario E.)
Venise, de Paul Pourveur. Mise en scène de Jean Antoine Charest. Avec Marie Eve Bertrand : 20h.
MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
La Mort des mots, de Pierre-Olivier Pineau. Mise en scène de Julien Blais : 20h30.
USINE C (1345, av. Lalonde)
EKO, de Kobil. Marionnettes : 20h.
PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
Variations sur un temps, de David Ives. Trad. de Maryse Warda. Mise en scène de Benoît Dagenais. Avec Émilie Bibeau, Stéphanie Blais, Caroline Bouchard, Bénédicte Décary, David-Alexandre Després, François Gadbois, Olivier Morin, Jean-François Nadeau et Sophie Vaillancourt : 20h, sauf dim.
SALLE ÉMILE-LEGAULT (613, av. Ste-Croix)
Le Pays lointain, de Jean-Luc Lagarce. Mise en scène de François Rancillac. Chorégraphies de Thierry Thieu Niang. Avec 11 comédiennes et comédiens : 20h.
THÉÂTRE ROUEMONT (370, rang de la Montagne)
À la recherche d'Elvis, de Marcia Kash. Du jeu. au sam., 20h ; dim., 15h.
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)
La Poste populaire russe, d'Oleg Bogae. 20h.

Variétés
CASINO DE MONTRÉAL
Richard Abel. Mar., mer., jeu. : 13h30. - Claude Blanchard. Du mer. au dim., 21h.
THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
Robert Charlebois : 20h30.
CLUB SODA (1225, St-Laurent)
IKS : 20h.
CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
La Chango Family : 20h30.
KOLA NOTE (5240, av. du Parc)
La compagnie Noche Flamenca : 20h30.
LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Musique traditionnelle : 21h.
P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Didier Dumoutier et son accordéon : 21h30.
LION D'OR (1676, Ontario E.)
Rebecca Dô : 20h.
ALIZÉ (900, Ontario E.)
Coral Egan : 21h30.
BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Géraldine Hunt : dès 20h.



LE PARC DU MONT-ROYAL

REPORTAGES PARUS DANS LA PRESSE DE MONTRÉAL DU 11 AOÛT 2001

> LE PARC DU MONT-ROYAL

Service des archives de *La Presse*

C.P. 11031, Succ. centre-ville,
Montréal (Québec) H3C 4W8

Télécopieur: (514) 285-6988

Nous vous ferons parvenir votre exemplaire sans frais supplémentaires, dans un délai d'un mois suivant la réception de votre commande. Réservez dès maintenant en remplissant le bulletin ci-jointe et en nous le faisant parvenir par la poste.



Le parc du Mont-Royal fête son 125^e anniversaire en cette année 2001. Afin de souligner l'événement, *La Presse* a publié durant l'été une série de reportages sur l'histoire de ce remarquable espace vert au cœur de la ville.

Pour les lecteurs qui s'intéressent à l'histoire de Montréal ainsi qu'à ses lieux publics, *La Presse* a préparé des tirés à part des reportages du journaliste Guy Pinard. Une carte couleur exclusive de la montagne accompagne les textes.

Le tout est présenté dans une élégante pochette de carton imprimée en couleur.

☐ Je désire obtenir ____ exemplaire(s) au coût de 5,75 \$ chacun (incluant TPS et TVQ) - Enr. no. TPS R102972338 TVQ 1000516283

☐ Je joins mon chèque ou mandat-poste _____ \$ à l'ordre de La Presse, ltée.

☐ Je souhaite effectuer mon paiement par carte de crédit:

☐ VISA ☐ MasterCard

Numéro de carte de crédit: _____

Date d'expiration: _____

Signature: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

App.: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. (résidence): _____ Tél. (bureau): _____

2857648