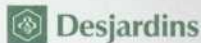


D'APRÈS L'ŒUVRE DE
JULES VERNE
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DE
HUGO BÉLANGER
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE

Tout à Trac ☆



UNE PRÉSENTATION DE



**LE
TOUR
du
MONDE
EN 80
JOURS**

PARTICIPEZ
À LA DISCUSSION!



#PassionTNM

ICI  RADIO-CANADA



ICI  artv



Bonne soirée!





Photo - Jean-François Gratton

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

*« Le temps est un grand professeur,
mais malheureusement il tue ses élèves. »*

— HECTOR BERLIOZ, 1803-1869

C'est un miracle si Philéas Fogg, personnage célèbre né sous la plume visionnaire de Jules Verne, n'entraîne pas à leur perte ses acolytes dans cet insensé voyage autour du monde qui nous apparaît aujourd'hui comme un pari à la portée du commun des mortels. Mais nous sommes en 1872 et ce retour au 19^e siècle, que proposent le Théâtre du Nouveau Monde, le Théâtre Tout à Trac et son directeur artistique Hugo Bélanger, pourrait vous donner le vertige tant l'imagination de l'auteur vaut mille bateaux à vapeur, locomotives et montgolfières pour vous faire traverser le miroir du temps.

En effet, même si les romans de Jules Verne ont contribué à nourrir sa légende, force est de constater que leur contenu métaphysique est souvent occulté par les péripéties auxquelles s'adonnent ses héros. Jules Verne est né avant son temps et le temps est demeuré pour lui un mystère profond qu'il n'a pu défier autrement qu'en le domptant comme un animal sauvage. Voilà la quête de Fogg : courir plus vite que la montre, entraîner dans son urgence de vivre une suite de personnages loufoques certes, mais qui lui donneront une sévère leçon de vie où l'amour vaincra.

Pour appréhender l'œuvre de ce bouillant aventurier, il fallait une troupe solide formée de personnalités fortes dont l'amalgame a été imaginé par Hugo Bélanger. Ce dernier a imprimé sa marque en adaptant pour le théâtre des œuvres romanesques tout en gardant le cap sur l'audace et l'innovation. Il accorde une place primordiale à la métamorphose des corps par le jeu des masques, des ombres et par l'utilisation de la marionnette qui devient le double de l'acteur. Grâce à ses inventions fantaisistes, à celles de ses concepteurs inspirés et de ses huit comédiens dont la vivacité vous fera croire qu'ils sont quatre-vingt à activer la machine théâtrale, cette expérience initiatique lèvera le rideau sur les scènes du monde, de l'Orient à l'Occident.

Le TNM se veut de plus en plus un théâtre ouvert aux compagnies qui n'ont pas le privilège de disposer de leur propre lieu physique. Notre vaste scène a aussi été créée pour elles afin que la rencontre entre leur art et vous, cher public, soit éblouissante. C'est donc avec une joie mêlée d'excitation que le TNM vous présente cette épopée nourrie d'aventures désopilantes, de trouvailles ingénieuses, d'effets scéniques d'une simplicité touchante et d'une efficacité redoutable. N'est-ce pas là aussi le rôle du théâtre de lier la force du questionnement avec la beauté de l'enchantement ?

Chers abonnés et cher public, j'espère de tout cœur vous accueillir au sein de notre grande famille pour la prochaine saison, en souhaitant qu'elle soit à la hauteur de vos aspirations.

LORRAINE PINTAL

TOUT À TRAC

LE THÉÂTRE COMME TREMPIN VERS L'IMAGINAIRE



Depuis 1998, Tout à Trac explore les rouages de l'imaginaire et du théâtre à travers un processus de création où participent activement le jeu masqué, le conte et la marionnette. Ludisme et rigueur sont les deux pierres angulaires de la compagnie : faire des spectacles populaires sans être populiste exigeant une grande rigueur physique et artistique.

Reconnu de plus en plus mondialement, les spectacles de la compagnie ont été présentés au Québec et au Canada, mais également aux États-Unis, en Europe, en Asie et au Moyen-Orient.

Depuis sa création, la compagnie a exploré la commedia dell'arte (*L'Oiseau vert, commedia dell'arte...* – 2004), rêvé d'un mariage entre la comédie italienne et le théâtre asiatique (*La Princesse Turandot* – 2006), arpenté les rues du Québec (*Les Vieilles* – 2008), plongé dans les univers fantaisistes de Lewis Carroll et de Collodi (*Alice au pays des merveilles* – 2008 et *Pinocchio* – 2012) et joué sur la mince ligne entre le rêve et le réel (*Münchhausen, les machineries de l'imaginaire* – 2011, reprise au Théâtre Denise-Pelletier en novembre 2015).

Éloi Cousineau dans *Münchhausen, les machineries de l'imaginaire*, texte et m.e.s. Hugo Bélanger, Théâtre Tout à Trac, 2011. Photo : Frédéric Bouchard



Photo : Marc-Antoine Dubuine

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Pourquoi monter *Le Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne en 2015 alors que nous pouvons parcourir le monde en moins de 24 heures ? Pourquoi mettre en scène cette découverte du monde et de ses merveilles alors qu'en un clic nous pouvons accéder au pays le plus reculé ?

Il est vrai que la culture occidentale s'est propagée à travers le globe et que nous avons désormais la liberté d'aller partout. Mais cette mondialisation n'est-elle pas qu'à sens unique ? Un Africain peut-il sortir de son pays aussi librement que nous ? Avons-nous autant accès aux cultures étrangères qu'ils ont accès à la nôtre ? Voyageons-nous vraiment plus en 2015 ? Est-ce que photographier les pyramides d'Égypte et le Taj Mahal avant de s'engouffrer dans le confort de l'autocar est un véritable échange culturel ? Que connaissons-nous exactement des arts populaires de l'Inde, de la Chine et du Japon ?

C'est avec ces réflexions que nous avons cherché à retrouver l'émerveillement qu'ont eu les lecteurs de 1872. Nous n'avons pas voulu représenter cette histoire comme une simple course, avec le monde en arrière-plan, mais plutôt comme une course se transformant peu à peu en voyage, au rythme des rencontres et des chocs culturels. Et quel meilleur moyen que le théâtre et ses différentes formes pratiquées de l'Orient à l'Occident pour nous offrir ces chocs ? Ne pouvant prétendre reproduire les traditions ancestrales du kathakali, du kabuki ou du topeng, nous avons rêvé les théâtres du monde afin de vous présenter notre vision toute personnelle des pays visités par Fogg.

Le pari de Philéas Fogg a prouvé qu'il est toujours possible d'aller plus vite, d'être plus efficace. Nous sommes les enfants de ce pari. Nous subissons aujourd'hui les contrecoups de cette vision productiviste et inhumaine où chaque citoyen est vu désormais comme le rouage d'un système qu'il faut sans cesse nourrir. Jules Verne était un optimiste et voyait la mondialisation comme un bienfait. Malheureusement, la mondialisation a facilité la circulation des biens au profit de la circulation des gens.

Malgré tout cela, je vous souhaite, comme Philéas Fogg, de transformer la course folle de nos vies en des périple où les détours sont nombreux et où le voyage importe plus que la destination. Car, comme le dit si bien Aouda : « Voyager c'est savoir dévier de sa route. »

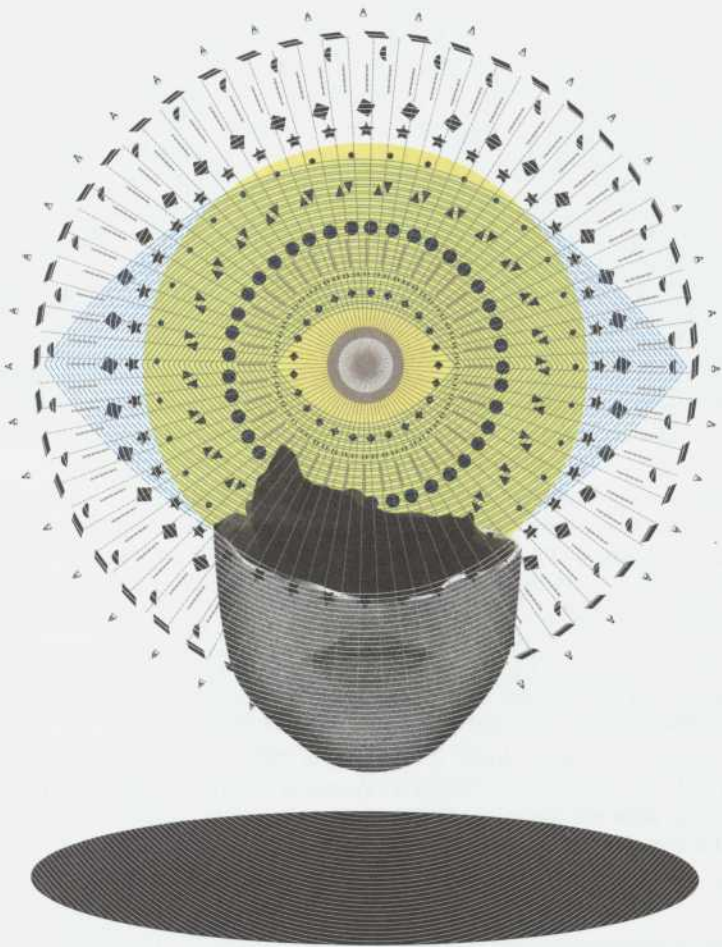
Je voudrais remercier Lorraine Pintal et l'équipe du TNM pour ce merveilleux accueil. Merci également à toute l'équipe de Tout à Trac, à ses artistes et artisans qui m'accompagnent depuis près de 20 ans dans des projets toujours plus fous les uns que les autres sachant que « si c'est fou, cela veut dire que c'est le bon chemin ».

Bonne soirée.

HUGO BÉLANGER

UQÀM

PLACE AUX
ESPRITS OUVERTS.



LE TOUR du MONDE EN 80 JOURS

propose un voyage à travers les traditions théâtrales de chaque pays visité par Philéas Fogg. En voici les sources d'inspiration...

ANGLETERRE

- Punch and Judy (marionnettes à gaine)
- Absurde (Monty Python)
- Instruments de musique : orgue de barbarie, gazoo

AFRIQUE DU NORD ET MÉDITERRANÉE

- Karagoz (théâtre d'ombres)
- Instruments de musique : darbuka, dumbek, duduk, mijwiz, riq

CHINE

- Théâtre d'ombres
- Instruments de musique : erhu, gong

JAPON

- Bunraku (marionnette)
- Kabuki
- Instruments de musique : shamisen, shakuhachi, bans, taiko

AMÉRIQUE

- Cinéma western
- Masque et danse de la nation Kwakiutl (Amérindiens de l'Ouest américain)
- Broadway (*Les Misérables*)
- Instruments de musique : harmonica, snare drum, banjo, guitare, planche à laver

LES INDES

- Kathakali
- Théâtre Sanskrit
- Topeng
- Danse Ubud Barong Kris (Bali)
- Danse Srikandi Cakil (Bali)
- Kecak (Bali)
- Instruments de musique : gamelan, tablas, sitar, pungi, asalato, bol tibétain, tinsha, changgo, dungchen

IL Y A
L'INFORMATION
QUI SE LIT.



IL Y A
L'INFORMATION
QUI SE VIT.



LA
PRESSE +

ARGUMENT Le 2 octobre 1872, les journaux se partagent deux nouvelles extravagantes. La une du *London Times* rapporte qu'un homme ayant dérobé 40 000 livres à la Banque d'Angleterre est poursuivi par les meilleurs inspecteurs du pays. Celle du *Daily Telegraph* est consacrée à l'incroyable pari engagé par le richissime Philéas Fogg : le gentleman met en jeu la moitié de sa fortune pour démontrer qu'il est possible de faire le tour du monde en quatre-vingts jours. Semblables par leur invraisemblance, les deux histoires finissent par se confondre. Philéas Fogg serait-il le téméraire voleur recherché qui fuit la justice, en parcourant le monde la valise pleine d'une quantité inouïe de billets neufs ? L'inspecteur Fix en est persuadé et, sans cesse importuné par le manque de diligence des fonctionnaires britanniques qui tardent à lui délivrer le mandat dont il a besoin pour arrêter Fogg, il suit pas à pas le périple du prétendu criminel. Accompagné par son serviteur Passepartout, Fogg défie le temps et les aléas du voyage pour réussir l'impossible. De Londres à New York en passant par Suez, Bombay, Calcutta, Hong Kong, Yokohama et San Francisco, les aventuriers utiliseront les moyens de transport les plus communs aux plus inusités, se déplaçant en train, en paquebot ou à dos d'éléphant. Le gentleman, imperturbable et volontaire, parvient à surmonter navires manqués, train attaqué, arrestations et autres obstacles qui ne l'empêcheront pas de respecter son horaire et de jouer tranquillement au whist. Mais Fogg n'a pas tout prévu, surtout pas la fin de son périple qui s'achève sur un coup de théâtre, grâce à Passepartout. Il ne se doute pas non plus qu'en sauvant Aouda, princesse indienne condamnée à mort, il sera amené à réviser sa vision du monde de riche conquérant et à s'intéresser aux territoires qu'il parcourt. Bien plus qu'un exploit démontrant la capacité de l'être humain à maîtriser le temps et le territoire, l'aventure de Philéas Fogg est une expérience humaine, celle de la rencontre et de la découverte de l'autre. **HÉLÈNE JACQUES**



L'ILLUSION FAIT LA FORCE

DÉFIER
.....LA.....
MAGIE

LES VENDREDIS 19H

ICI  artv

ici.artv.ca

PHOTO: JACQUES MICHÈRE

UNE COLLABORATION DE **DESJARDINS**

LE TOUR du MONDE EN 80 JOURS

DU 28 AVRIL AU 23 MAI 2015

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **JULES VERNE**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **HUGO BÉLANGER**

UNE CRÉATION DU **THÉÂTRE TOUT À TRAC**

EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

DISTRIBUTION

CARL BÉCHARD / STÉPHANE BRETON

ÉLOI COUSINEAU / MAUDE DESROSIERS

BENOÎT GOUIN / TANIA KONTOYANNI

CARL POLIQUIN / PATRICE D'ARAGON

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

CONSEILLER DRAMATURGIQUE **PIERRE-YVES LEMIEUX** ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE **STÉPHANIE RAYMOND**

SCÉNOGRAPHIE **FRANCIS FARLEY-LEMIEUX** CONCEPTION DES COSTUMES **MARIE CHANTALE VAILLANCOURT**

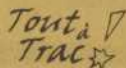
CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES **LUC PRAIRIE** MUSIQUE ORIGINALE ET CONCEPTION SONORE **PATRICE D'ARAGON**

CONCEPTION DES ACCESSOIRES **ALAIN JENKINS** CONCEPTION DES MASQUES ET DES MARIONNETTES **MARIE-PIER FORTIER**

CONCEPTION DES MAQUILLAGES **MARYSE GOSSELIN** PERUQUES **RACHEL TREMBLAY**

COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE **PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE**

DIRECTION DE PRODUCTION **MICHEL TREMBLAY** DIRECTION TECHNIQUE **MARC LALIBERTÉ**

Tout à Trac 

THÉÂTRE TOUT À TRAC

Direction artistique
HUGO BÉLANGER
Direction générale
MICHEL TREMBLAY
Coordonnatrice administrative
JOSIANNE DICAIRE
Agente de diffusion
NADINE ASSWAD,
AGENCE NADINE ASSWAD

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU THÉÂTRE TOUT À TRAC

Président
ROGER PARENT,
PRÉSIDENT, RÉALISATIONS
Vice-président
HUGO BÉLANGER, DIRECTEUR
ARTISTIQUE, TOUT À TRAC
Trésorier
ALEXANDRE DÉCARY,
VICE-PRÉSIDENT, FUSIONS ET
ACQUISITIONS, AIMIA INC.
Secrétaire
MATHIEU VAILLANCOURT,
MANAGER SÉNIOR,
ÉVALUATION ET MODÉLISATION
D'ENTREPRISES,
ERNST & YOUNG
Administrateur
PATRICE D'ARAGON,
COMPOSITEUR MUSICAL ET
CONCEPTEUR SONORE
Administrateur
MICHEL TREMBLAY,
DIRECTEUR GÉNÉRAL,
TOUT À TRAC
Administrateur
MARC-ANTOINE DUHAIME,
PRÉSIDENT, UNIDÉA

SITE WEB

WWW.TOUTATRAC.COM

FACEBOOK

[WWW.FACEBOOK.COM/
TOUTATRAC](http://WWW.FACEBOOK.COM/TOUTATRAC)

SOUTIEN À L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Assistance au
concepteur sonore
YVES MORIN

Assistance aux costumes
PASCALE BASSANI
MARIE-NOËLLE KLIS

Assistante à la régie
en répétition
STÉPHANIE PROVOST

Traduction Mandarin
ANNE-CATHERINE
LEBEAU

Traduction Sioux-Lakota
SLIM BATTEUX

Assistance aux
mouvements
CARL POLIQUIN

DÉCOR
Réalisé par
PRODUCTIONS
YVES NICOL INC.

Chargé de projet
YVES-RENÉ MORIN

Chef soudeur
RENÉ ROSS

Chef peintre
JONATHAN CHARTRAND

Menuisiers
LAURENT RIVARD
JEAN-CLAUDE RICHARD
PATRICK LACROIX
FRANÇOIS DE
LONGUE-ÉPÉE
DENIS GUILLEMETTE
MICHAËL-ELLIO
VERVILLE

Peintres
MARTINE BEAULIEU
MARIE-ÈVE MARCEAU
MATTHEW BELVAL
ANTHONY CANTARA

COSTUMES
Réalisés par
ATELIER
JEAN FRANÇOIS
ROCHFORT INC.

Coordonnatrice d'atelier
JACINTHE SIMARD

Coupeurs
MARCEL ROMAN
GUY BROSSARD
ANTHONY CHOW
LUCE CHAMPOUX
SUSANA VERA

Marionnettes
COLINE BRUNIAUX
LÉA PALLAGÈS

Chapeaux
COLINE BRUNIAUX
MIREILLE THIBAUT
FLORENCE DUSSOL

Confection
TATIANA USIK
ÉLIANE BOUCHARD
LEONOR CAPOTE
FREITAS
OLGA DATCO
LILIANA GOREV
LÉA PALLAGÈS
MARINA TER

MASQUES ET
MARIONNETTES
Moulage
MAXIME LECLAIR

Couture des costumes
de marionnettes
COLINE BRUNIAUX

Patine des marionnettes
de karagöz
YVAN CASTONGUAY

Confection des
marionnettes de Punch
and Judy
DIANE LOISELLE
TENON MORTAISE

Découpe du
théâtre d'ombres
MAUDE-ÉMILIE
BOURQUES

MUSIQUE
Chanteuses et chanteuses
CARMELLE GAUVIN
FRÉDÉRIQUE
TREMBLAY
FRÉDÉRIQUE
BLANCHETTE
CHRISTIAN PERRAULT
CARL POLIQUIN
MARIE-PIERRE
COULOMBE
YVES MORIN

VIDÉO

Équipe de tournage
JOEL PROULX
BOUFFARD
PHILIPPE PROVENCHER

TOUT À TRAC TIENT À REMERCIER Le conseil d'administration et la grande équipe de Tout à Trac, Larry Tremblay, Le Centre Segal des arts de la scène, Les productions Yves Nicol, Jean-François Rochefort, Luc Bourget de TEKLED Inc., Véronique St-Germain, Brice Bodson, Cédric Lord, François Grisé, Claude Cyr, Rajinder Chandel, Leopold Bourjoi, Softbox ainsi que tous les précieux collaborateurs de longue date de Tout à Trac. Le Théâtre Tout à Trac est soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec.

DISTRIBUTION

**REPÈRES
BIOGRAPHIQUES
DES ARTISTES
TNM.QC.CA**

© Isabel Zimmer



**BENOÎT
GOUIN**
Philéas Fogg

© Maxime Côté



**STÉPHANE
BRETON**
Jean Passepartout

© Julie Perreault



**CARL
BÉCHARD**
Inspecteur Fix

© Julie Perreault



**TANIA
KONTOYANNI**
Princesse Aouda

© Émilie Gagné-Prud'homme



**ÉLOI
COUSINEAU**
Rôles multiples

© Alexandra Donato



**PATRICE
D'ARAGON**
Rôles multiples

© Julie Artache



**MAUDE
DESROSIERS**
Rôles multiples

© Maxime Côté



**CARL
POLIQUIN**
Rôles multiples

En soutenant les arts et la culture, le Mouvement Desjardins collabore de façon tangible au mieux-être économique et social des personnes et des collectivités. Partenaire du TNM pour une 9^e saison, Desjardins est particulièrement heureux de présenter *Le Tour du*

monde en 80 jours, un voyage fantaisiste dans des pays rêvés, à la rencontre des cultures, et ouvert sur la différence. Bon spectacle!



Desjardins

Q Hydro
Québec

GRAND PARTENAIRE

15
16



T N M

**ABONNEZ-VOUS
TNM.QC.CA**

LES TROIS MOUSQUETAIRES

DUMAS + PIERRE YVES LEMIEUX + SERGE DENONCOURT

MOBY DICK

MELVILLE + BRYAN PERRO + DOMINIC CHAMPAGNE

LA DIVINE ILLUSION

MICHEL MARC BOUCHARD + SERGE DENONCOURT

PELLÉAS ET MÉLISSANDE

MAETERLINCK + CHRISTIAN LAPOINTE

EN ATTENDANT GODOT

BECKETT + FRANÇOIS GIRARD

887

ROBERT LEPAGE



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

ICI  RADIO-CANADA

LA
PRESSE

L'ENVERS DU DÉCOR

LE TNM REMPORTE LE PRIX « CHOIX DU PUBLIC 2013-2014 » DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL EN TOURNÉE POUR LA RENARDE ET LE MAL PEIGNÉ

Le **TNM** est le lauréat du prix « Choix du public » pour la saison 2013-2014 du *Conseil des arts de Montréal en tournée*. C'est le spectacle littéraire *La Renarde et le mal peigné* — une idée originale de Pascale Galipeau et une mise en scène de Lorraine Pintal — réalisé à partir de la correspondance amoureuse de Pauline Julien et de Gérald Godin (1962-1993), qui a recueilli le plus grand nombre de votes des quelque 3700 participants. Les comédiens Marie Tifo et Pierre Curzi y incarnent la passion de ces deux êtres d'exception qui ont marqué l'histoire du Québec. Pour souligner ce succès, le TNM a reçu l'œuvre *C3H6-PRO-01* de l'artiste montréalais Laurent Lamarche.

Le spectacle a été créé au Festival international de la littérature (FIL) en 2010, présenté au Château de Grignan en France dans le cadre des *Correspondances en 2013*, puis dans 11 lieux de diffusion lors de la saison 2013-2014.

LE TNM ET LE 4^e RENDEZ-VOUS DE LA SEMAINE DE LA SANTÉ MENTALE

L'*Institut universitaire en santé mentale de Montréal* poursuit la tradition en organisant pour la quatrième année consécutive les *Rendez-vous de la semaine de la santé mentale* : une occasion unique de se sensibiliser à ses problématiques, de parler ouvertement des troubles mentaux et de se confronter aux préjugés que l'on peut avoir par rapport aux gens qui en sont atteints.

Après *L'Asile de la pureté* (2013), le TNM s'associe de nouveau à cet événement par la présentation de la pièce *Marcel poursuivi par les chiens* de Michel Tremblay, mise en scène par **Lorraine Pintal**, avec la participation des patients-partenaires de l'Institut et des Impatients. Cette « drama thérapie », à laquelle se joindra **Rita Lafontaine** qui jouera le rôle de Florence, met en scène Marcel, un des personnages-phares de l'œuvre romanesque de Michel Tremblay, qui, en proie à des hallucinations dès son tout jeune âge, vogue entre le rêve et la réalité.

L'événement est gratuit, il est cependant nécessaire de vous y inscrire : www.iusmm.ca

LE JEUDI 7 MAI À 19 H
**Auditorium de l'Institut universitaire
en santé mentale de Montréal**
7401, rue Hochelaga
1^{er} étage, pavillon Lahaise

2015/16

UNE PROMESSE DE RENDEZ-VOUS MÉMORABLES!



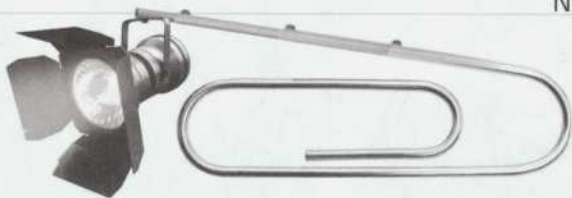
C'est toujours un moment très fébrile et très excitant dans la vie d'un théâtre que celui de lancer une nouvelle saison. C'est un peu comme un soir de première après de longs mois de préparation. La directrice artistique, Lorraine Pintal, y dévoile la programmation et la signature visuelle de la campagne d'abonnement, et présente les œuvres et les artistes qui les défendront sur notre scène. Ils sont tous là, réunis dans l'effervescence de nouvelles créations à venir. C'est aussi le moment privilégié de remercier tous nos partenaires, sans qui nous ne pourrions rêver aussi grand.

Le mercredi 8 avril à 11h, en un matin de printemps encore bien frisquet, nous lançons donc la 64^e saison du Théâtre du Nouveau Monde. Le cœur était à la fête. Médias, partenaires, enseignants, cercle des abonnés et artistes se sont entassés dans le hall du théâtre pour se réchauffer et pour découvrir cette nouvelle saison plus grande que nature... comme une promesse de rendez-vous mémorables.

① Dominic Champagne, Normand D'Amour, Bryan Perro, Sylvain Marcel, Mathieu Richard (*Moby Dick*) ② Sébastien René, Marie-Pier Labrecque, Gérald Gagnon, Simon Beaulé-Bulman, Michel Marc Bouchard, Mikahil Ahojja, Anne-Marie Cadieux, Louise Cardinal, Luc Bourgeois, Dominique Leduc (*La Divine Illusion*) ③ Alexis Martin, Benoît Brière, François Girard, Pierre Lebeau (*En attendant Godot*) ④ Monique Miller, Lorraine Pintal, Marie Tifo, Lise Castonguay (*Albertine, en cinq temps* / présentée en Europe à l'automne 2015) ⑤ Éric Robidoux, Christian Lapointe, Sophie Desmarais (*Pelléas et Mélisande*) / Photos : Yves Renaud



VOTRE TALENT,
NOTRE SOUTIEN



e2e[®]
d'entrepreneur à
entrepreneur

demersbeaulne



audit + comptabilité + fiscalité + conseils
demersbeaulne.com >



UN PETIT CADEAU POUR BÉBÉ



Sara

LA NOUVELLE GÉNÉRATION

TROUSSE DE DÉPART

Pour obtenir votre trousse de départ et un étui pratique pour ranger le carnet de santé de votre enfant, rendez-vous sur OffreNouvelleGeneration.com/TNM

Cette offre est disponible auprès de SFL, Partenaire de Desjardins Sécurité financière.



Desjardins
Assurances

VIE • SANTÉ • RETRAITE

Coopérer pour créer l'avenir

Desjardins Assurances désigne Desjardins Sécurité financière, compagnie d'assurance vie.

Deloitte.

Le TNM au cœur de la culture montréalaise

Bonne représentation!

www.deloitte.ca

DEVENEZ PARTENAIRE D'UNE SOIRÉE CORPORATIVE VIP

ET DÉMARQUEZ-VOUS AUPRÈS DE VOS
RELATIONS D'AFFAIRES POUR UNE EXPÉRIENCE
THÉÂTRALE MÉMORABLE...

CHOISISSEZ VOTRE SPECTACLE SAISON 2015/16

- LES TROIS MOUSQUETAIRES** Un pour tous et tous au théâtre / **DÈS LE 16 JUILLET**
- MOBY DICK** Traque spectaculaire au milieu des mers déchaînées / **DÈS LE 22 SEPTEMBRE**
- LA DIVINE ILLUSION** Une pièce pour Sarah Bernhardt / **DÈS LE 10 NOVEMBRE**
- PELLÉAS ET MÉLISANDE** L'amour comme infini mystère / **DÈS LE 12 JANVIER**
- EN ATTENDANT GODOT** Au cœur de l'incertitude, l'amitié / **DÈS LE 1^{er} MARS**
- 887** Le petit monde du grand Robert Lepage / **DÈS LE 26 AVRIL**

RÉSERVEZ VOTRE SOIRÉE...

Salon privé / Cocktail dînatoire avant la représentation / Fauteuils réservés pour la pièce
Et pour prolonger la magie... Vin d'honneur en compagnie des artistes après le spectacle
Mention et visibilité de votre entreprise / Groupe de 20 personnes et plus

La Soirée VIP au TNM c'est un rendez-vous artistique original dans un lieu de prestige
unique et chaleureux.

L'ÉQUIPE DU TNM S'OCCUPE DE TOUT!

Isabelle Goudreault, coordonnatrice des événements et des locations
514.878.7910 / isabelleg@tnm.qc.ca

Les soirées VIP autour du spectacle *Le Tour du monde en 80 jours...*

6 MAI

7 MAI

13 MAI

14 MAI

20 MAI

21 MAI

Deloitte.
Services fiduciaires & fiscaux



Desjardins



Paragraph

CGI

demersbeaulne



Desjardins
Assurances

VIE • SANTÉ • RETRAITE

Comptez sur notre savoir



BOUFFE ET BOUTIQUES AU CŒUR DU QUARTIER DES SPECTACLES

COMPLEXE
DES JARDINS

150, RUE SAINTE-CATHERINE O.
COMPLEXEDESJARDINS.COM



Notre collectivité. Notre avenir.



Fiers de soutenir le
Théâtre du Nouveau Monde.

Great-West
COMPAGNIE D'ASSURANCE-VIE



Canada-Vie

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE^{MC}

Ensemble.

La Great-West et la conception graphique de la clé sont des marques de commerce de La Great-West, compagnie d'assurance-vie. London Life et le symbole social sont des marques de commerce de la London Life, Compagnie d'Assurance-Vie. Canada-Vie et le symbole social sont des marques de commerce de La Compagnie d'Assurance du Canada sur la Vie.

AVANT
PENDANT
APRÈS
LE SPECTACLE

LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

SAUMON
CONFIT DE CANARD
CHEVRE CHAUD
SPAGHETTI CREVETTES POELES
CANNELLONI
BAVETTE SALADES
TARTARE

RÉSERVATIONS 514.866.8669
CUISINE OUVERTE JUSQU'À MINUIT

CENA CHRONOS

UNE SOIRÉE AUTOUR DU MONDE



Photo : Yves Bernand

Serge Paquette, Lorraine Pintal et Jérôme Ferrer

Le 15 avril dernier, sous la présidence d'honneur de Serge Paquette, associé directeur du Cabinet de relations publiques National, le Théâtre du Nouveau Monde tenait la 11^e édition de son souper sur la scène, sous la direction culinaire de Jérôme Ferrer, chef propriétaire du Groupe Europea, Grand Chef Relais & Châteaux et Grandes Tables du Monde, en complicité avec Daniel Richard d'Univins.

Sous le regard ludique du comédien et metteur en scène Carl Béchard, et la direction musicale enlevante d'Yves Morin, les comédiens du spectacle *Le Tour du monde en 80 jours*, Stéphane Breton, Éloi Cousineau, Maude Desrosiers, Benoît Gouin, Tania Kontoyanni, Carl Poliquin ainsi que Anne-Élisabeth Bossé, Anne-Marie Cadieux, Normand Chouinard, Bénédicte Décary, Nathalie Doummar, Vincent Fafard, Rémy Girard, François Papineau, Simon Lacroix, Bruno Marcil, Benoît McGinnis, Virginie Ranger-Beaugard et les 10 finissants 2015 du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, nous ont amenés, en chansons, dans un véritable périple autour du monde.

Chapeau aux musiciens de la soirée, Patrice D'Aragon, Marie-Josée Frigon et François Turcotte, et un immense merci au comité d'honneur, aux donateurs, aux participants et aux organisateurs de la soirée.

Grâce à la générosité des gens d'affaires, cet événement unique a permis au TNM d'amasser la somme de 107 400\$.



Photo : Jean-François Gauthier

VOTRE OPINION COMPTE !

Après le spectacle, n'hésitez pas à nous faire part de votre appréciation; voici les résultats pour *Richard III*.





JULES VERNE EST À L'AFFICHE SUR RENAUD-BRAY.COM/TNM

Plus de suggestions de lecture et des billets de spectacle à gagner sur renaud-bray.com/tnm



Renaud-Bray.com
LIVRES + CADEAUX + JEUX



Nous appuyons des projets qui enrichissent la vie des autres

Visitez cgi.com/responsabilite_sociale



CGI



Paragraph

8210, route Transcanadienne
Ville Saint-Laurent Qc.
H4S 1M5

Découvrez nos possibilités infinies
visitez notre

NOUVEAU
site web

www.paragraphinc.ca

■ VOTRE SUCCÈS EN AFFAIRES DÉPEND
DE VOS AVANTAGES COMPÉTITIFS.

Chez Paragraph, nous sommes convaincus de pouvoir vous aider à atteindre vos objectifs en assurant la qualité de vos communications imprimées et en respectant vos délais.

Vous avez des besoins particuliers ?
Nous tenterons l'impossible afin de vous satisfaire !



T 514.735.7770

SYLVIE BOURDON
Directrice de comptes
T 514.764.4915 direct

L'ÉQUIPE DU TNM

LORRAINE PINTAL
DIRECTRICE ARTISTIQUE
ET GÉNÉRALE

PRODUCTION

MARC LESPÉRANCE
DIRECTEUR DE PRODUCTION

**PHILIPPE
GAUDREAU**
DIRECTEUR TECHNIQUE

SIMON L. LACHANCE
DIRECTEUR TECHNIQUE

FRANCE OUELLET
ADJOINTE À LA PRODUCTION

XAVIER CÔTÉ
ASSISTANT À LA DIRECTION
TECHNIQUE

COMMUNICATIONS / MARKETING

ANNIE GASCON
DIRECTRICE DES
COMMUNICATIONS,
DU MARKETING
ET DU DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONAL

LOUI MAUFFETTE
ATTACHÉ DE PRESSE

FRANCE FOURNIER
DIRECTRICE DU SERVICE
DES VENTES

**PASCALE
DESGAGNÉS**
COORDONNATRICE
DE LA PUBLICITÉ ET
DE LA PROMOTION

OLIVIER CHASSÉ
ASSISTANT AUX RELATIONS
PUBLIQUES ET
GESTIONNAIRE DU
CONTENU WEB

MEDIATION CULTURELLE

CLAUDIA BILODEAU
CHARGÉE DE PROJETS

ADMINISTRATION ET FINANCEMENT PRIVE

SUZANNE THOMAS
DIRECTRICE,
ADMINISTRATION ET
FINANCEMENT

MARCELLE BRIÈRE
DIRECTRICE DES
RESSOURCES HUMAINES

MONIQUE BESNER
CONTRÔLEUR

**MARIE-SYLVE
HÉBERT**
ADJOINTE À LA DIRECTION

SUE TURMEL
COORDONNATRICE
DES CAMPAGNES ET
DES COMMANDITES

**ISABELLE
GODREAU**
COORDONNATRICE
DES ÉVÉNEMENTS
ET DES LOCATIONS

**CATHERINE
RIOUX-TACHÉ**
RÉCEPTIONNISTE

GESTION DES ÉDIFICES

DAVID STOROZUK
DIRECTEUR DE LA GESTION
DES ÉDIFICES, DES
RESSOURCES MATÉRIELLES
ET INFORMATIQUES

SCÈNE

BRUCE JOHANSEN
CHEF MACHINISTE

HOWARD ABRAMS
CHEF ÉLECTRICIEN

EDWARD FREEDMAN
CHEF SONORISATEUR

MARC RAYMOND
CHEF ACCESSOIRISTE

JOAN LESSARD
CHEF HABILLEUSE

PATRICK CARROLL
TECHNICIEN POLYVALENT

LES SORTIES DU TNM

PATRICK LOUBERT
DIRECTEUR TECHNIQUE

PATRICK CARROLL
CHEF MACHINISTE

CLAUDE ALARIE
CHEF ÉCLAIRAGISTE

FRANÇOIS THIBAULT
CHEF SONORISATEUR

BERNARD FRENETTE
CHEF ACCESSOIRISTE

MARTINE SÉGUIN
CHEF HABILLEUSE

TELEMARKEETING

NANCY BOURDAGES
CHEF D'ÉQUIPE

PRÉPOSÉ AU TELEMARKEETING

JEAN FLEURY

BILLETTERIE / ABONNEMENT / VENTES AUX GROUPE

MARYSE POTHIER
CHEF D'ÉQUIPE

VÉRONIQUE FAUVELLE
RESPONSABLE DE LA
VENTE AUX GROUPE

PRÉPOSÉ(E)S AUX VENTES

**OLIVIER
BEAUCHEMIN**

MANON BRUNET

ROSALIE GENDREAU

**MARIE-MICHÈLE L.
VALLIÈRES**

GINETTE MANN

ROSE NORMANDIN

**RENO
PERRON-ROBITAILLE**

**STÉPHANIE
RIBEYREIX**

MAUDE R. DUMAS

AUDRÉE VACHON

ACCUEIL

CLÉMENCE LAVIGNE
CHEF D'ÉQUIPE

PRÉPOSÉ(E)S À L'ACCUEIL

KEVIN BERGERON

**JEANNE
BRASSARD-BRYAN**

NORMAND BRÉARD

**EMMANUELLE
C.-LAFRANCE**

**GABRIELLE
CHAPDELAINE**

**ALEXIS
CURODEAU-CODÈRE**

ANNE D.-WELLS

**MARIE-PASCALE
DANIS**

TOMMY DEMERS

**CAROLANE
DESMARTEAUX**

ALEXIS G.-LEFEBVRE

**SARAH-ÈVE G.
LEFEBVRE**

MAGALIE GAGNÉ

VALÉRIE GAGNON

JANNE PAQUIN

**GABRIEL
PAQUIN-BUKI**

JANIE POMERLEAU

**MAXIME
PRONOVOST**

**MARIE-CHRISTINE
RAYMOND**

JEAN-THOMAS ROY

BETHZAÏDA THOMAS

**SANDRINE V.
BOURQUE**

EMILIE WALSH

ENTRETIEN

RACHID BEL ABBES
CHEF D'ÉQUIPE

PRÉPOSÉS À L'ENTRETIEN

PAUL BROSSARD

**CAMILO
C.-ESCRIBANO**

GILLES CLOUTIER

VINCENT LANGLOIS

DANIEL ST-JEAN

—

Les techniciens de scène et habilleuses du TNM sont respectivement membres des sections locales 56 et 863 de l'Alliance Internationale des employés de Scène et de Théâtre (I.A.T.S.E.), affiliée à la Fédération des Travailleurs du Québec. Le TNM est membre de Théâtres Associés Inc.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU TNM

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT

PIERRE ALARY

VICÉ-PRÉSIDENT PRINCIPAL ET
CHEF DE LA DIRECTION FINANCIÈRE
BOMBARDIER INC.

VICÉ-PRÉSIDENT

CLAUDE CORBO

CHARGÉ DE MISSION, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC

TRÉSORIER

CLAUDE MICHAUD

CHEF DES OPÉRATIONS, DNA CAPITAL

SECRÉTAIRE

JEAN-PIERRE BELHUMEUR

AVOCAT ASSOCIÉ, STIKEMAN
ELLIOTT S.E.N.C.R.L., S.R.L.

MEMBRE

JAN-FRYDERYK PLESZCZYNSKI

PRÉSIDENT, DIGITAL DIMENSION

ADMINISTRATEURS

CARL BÉCHARD

COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

MARY-ANN BELL

ADMINISTRATRICE DE SOCIÉTÉS

CAROLINE BIRON

ASSOCIÉE, WOODS S.E.N.C.R.L.

SONIA BOISVERT

ASSOCIÉE, CERTIFICATION, SERVICES

AUX SOCIÉTÉS PRIVÉES, PWC CANADA

CHANTALE BOUTIN

PRÉSIDENTE, CBFC CONSEILS

MARIE-ANDRÉE BOUTIN

VICÉ-PRÉSIDENTE IMMOBILIER

GRUPE ALDO

JOANNE CHEVRIER

CHEF COMMUNICATION - MARKETING

HYDRO-QUÉBEC

NORMAND CHOUINARD

COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

JACQUES FILON

ASSOCIÉ DIRECTEUR, BDO CANADA

S.E.N.C.R.L., S.R.L.

PIERRE FOURNIER-SIMARD

AVOCAT, STIKEMAN

ELLIOTT S.E.N.C.R.L., S.R.L.

COPRÉSIDENT LES JEUNES PREMIERS DU TNM

CLAUDE A. GARNEAU

COPRÉSIDENT, CIGCOM

SYLVAIN GASCON

PREMIER VICÉ-PRÉSIDENT

GRANDES ENTREPRISES ET INSTITUTIONNEL

MOUVEMENT DES JARDINS

SERGE PAQUETTE

ASSOCIÉ DIRECTEUR, LE CABINET

DE RELATIONS PUBLIQUES NATIONAL

ROBERT RACINE

ASSOCIÉ, KENIFF & RACINE

VALÉRIE SAPIN

DIRECTRICE, MARKETING ET INNOVATION

GAZ MÉTRO

ÉRIC TETRAULT

PRÉSIDENT, MANUFACTURIERS

ET EXPORTATEURS DU QUÉBEC

LES GRANDS RÉGISSEURS DU TNM PAUL GOBEIL / JEAN HOUDE / JEAN-PAUL L'ALLIER / DANIEL LAMARRE / JEAN-YVES LEBLANC / JACQUES PARIZEAU / OLIVIER REICHENBACH / YVES SÉGUIN GRAND RÉGISSEUR HONORAIRE JEAN-LOUIS ROUX

LE TNM REMERCIE

GRAND PARTENAIRE

DE LA CAMPAGNE D'ABONNEMENT
HYDRO-QUÉBEC

GRAND PARTENAIRE DES SORTIES DU TNM

CAISSE DE DÉPÔT ET
PLACEMENT DU QUÉBEC

GRANDS PARTENAIRES

DES PRODUCTIONS THÉÂTRALES

ARCELORMITTAL

MOUVEMENT DES JARDINS

POWER CORPORATION DU CANADA

SNC-LAVALIN

GRANDS PARTENAIRES MÉDIAS DE SAISON

LA PRESSE

RADIO-CANADA

PARTENAIRES MÉDIAS

ARTV

ASTRAL MÉDIA AFFICHAGE

COGECO MÉTROMÉDIA

GRAND PARTENAIRE DE L'EMPORTE-PIÈCES

GRUPE CGI

PARTENAIRE DES MATINÉES ÉTUDIANTES

LA GREAT-WEST, LONDON LIFE

ET CANADA-VIE

PARTENAIRES DE SERVICES

C2 SOLUTIONS

SERVICES INFORMATIQUES À DISTANCE

COMPLEXE DES JARDINS

DOMTAR

LIBRAIRIE RENAUD-BRAY

LOCATION SOLOTECH

MP REPRODUCTIONS

PARTENAIRES DES PROJETS SPÉCIAUX

PARAGRAPH

ORANGETANGO

UNIVINS

PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX

CONSEIL DES ARTS ET

DES LETTRES DU QUÉBEC

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET

DES COMMUNICATIONS

MINISTÈRE DU PATRIMOINE CANADIEN

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT

DES ENTREPRISES CULTURELLES

DONATEUR CORPORATIF

PRATT & WHITNEY CANADA

DONATEUR BOURSE À LA RELÈVE

OLIVIER REICHENBACH

PwC CANADA

ABONNÉS PREMIÈRE LOGE

CLAUDE PERREAULT

DERMALOUGE, CENTRE DE SANTÉ

ET DE BEAUTÉ

Dr CLAUDE ROSATO, OPTOMÉTRISTE

ÉNERGIE CARDIO

LA COOP FÉDÉRÉE

LE CABINET DE RELATIONS

PUBLIQUES NATIONAL

LES AGENCES RÉAL DEMERS

LISE DIONNE ET ROBERT FLEURY

LOUIS-MARTIN VILLENEUVE,

CPA AUDITEUR, CA, AVOCATS

RAYMOND LAFONTAINE

SAMAX CONSULTANTS INC.

TOURS CHANTECLERC

VALÉRIE-KIM BESNER ET

MARTIN LETENDRE

WOODS S.E.N.C.R.L.

YVES PICHETTE & PAULE LANGLOIS,

PHARMACIENS

ABONNÉS DE SOUTIEN

AGENCE D'ASSURANCES M. BACAL INC.

AGNUS DEI TRAITEUR

CLAUDE POIRIER MD INC.

CLÉMENT DEMERS

COIFFURE DANIEL PROULX

ISABELLE DORAY

JEAN HOUDE

JEAN-PIERRE BELHUMEUR

JOHANNE ET DONALD THÉBERGE

MARIE WOODS ET THOMAS SCHLADER

ROBERT CLOUTIER

TÉLÉSYSTÈME LTÉE



PARTENAIRES DU

QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montreal



15%
DE RÉDUCTION
AUX ABONNÉS



TEXTE **PIERRE YVES LEMIEUX**
MISE EN SCÈNE **SERGE DECONCOURT**

D'APRÈS L'ŒUVRE D'**ALEXANDRE DUMAS**

AVEC **GUILLAUME CYR PHILIPPE THIBAUT-DENIS BENOÎT MCGINNIS ÉRIC BRUNEAU**

et Olivier Barrette, Frédéric Blanchette, Luc Bourgeois, Bénédicte Décary, Kim Despatis, François-Xavier Dufour,
Xavier Huard, Marie-Pier Labrecque, Benoît Landry, Julie Le Breton, Normand Lèvesque,
Jean-Moïse Martin, Guillaume Rodrigue, Mani Soleymanlou

DÈS LE 16 JUILLET RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT

TNM.QC.CA



DES MOMENTS INSPIRANTS POUR MARILYN



Marion

AMOUREUSE DE THÉÂTRE

PROGRAMME DE RÉCOMPENSES BONIDOLLARS^{MD}!

Avec votre carte Visa[®] Desjardins,
vous accumulez des BONIDOLLARS
qui peuvent désormais être appliqués
sur vos activités culturelles!

THÉÂTRE, CONCERT, MUSÉE,
ATTRACTION TOURISTIQUE,
FESTIVAL... C'EST VOUS
QUI CHOISISSEZ'!

desjardins.com/billets



Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir

MD BONIDOLLARS est une marque déposée de la Fédération des caisses Desjardins du Québec.

* Visa Int./Fédération des caisses Desjardins du Québec, utilisée sous licence.

1 Les transactions associées aux catégories suivantes sont exclues de la remise: parc d'attraction, cirque, fête foraine, parc aquatique, zoo, cinéma.

PRO TVM 2015.04.28 x