



© Louise Lablanc

DU 10 AU 21 JANVIER 2007

# CONTE *de la* LUNE

De Philippe Soldevila  
Une création du Théâtre des Confettis  
et du Théâtre populaire d'Acadie  
en collaboration avec le Théâtre Sortie de Secours

8 à 12 ans

la maison  
théâtre

# Saison 2006-2007

## *L'Armoire*

Du 27 septembre au 15 octobre 2006  
Théâtre de l'Avant-Pays – 5 à 9 ans

## *Lucille in the sky avec un diamant*

Du 17 au 29 octobre 2006  
Théâtre du Gros Mécano – 8 à 12 ans

## *Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre*

Du 14 au 26 novembre 2006  
DynamO Théâtre – 8 à 12 ans

## *Petit monstre*

Du 29 novembre 2006 au 7 janvier 2007  
Théâtre Bouches Décousues – 3 à 8 ans

## *Conte de la Lune*

Du 10 au 21 janvier 2007  
Théâtre des Confettis – 8 à 12 ans

## *La Chevelure de Bérénice*

Du 24 janvier au 11 février 2007  
Théâtre de Sable – 5 à 9 ans

## *Ils se marièrent et eurent beaucoup...*

Du 14 au 25 février 2007  
La compagnie Pour ainsi dire – 7 à 12 ans

## *Si tu veux être mon amie*

Du 28 février au 11 mars 2007  
Les Nuages en pantalon – 12 à 14 ans

## *Nombril*

Du 13 mars au 7 avril 2007  
Théâtre Motus – 3 à 8 ans

## *D'Alaska*

Du 12 au 22 avril 2007  
Théâtre Bluff – 14 à 17 ans

## *Un Autre Monde*

Du 10 mai au 3 juin 2007  
Théâtre de l'Œil – 4 à 8 ans

## **FORMIDABLE ! (événement spécial)**

Du 24 avril au 6 mai – 3 à 11 ans

## *La Couturière*

Théâtre Bouches Décousues

## *Amour, délices et ogre*

Théâtre des Confettis

## *Histoires d'ours*

Le fil rouge théâtre

## *La croisée des mots*

Les Deux Mondes

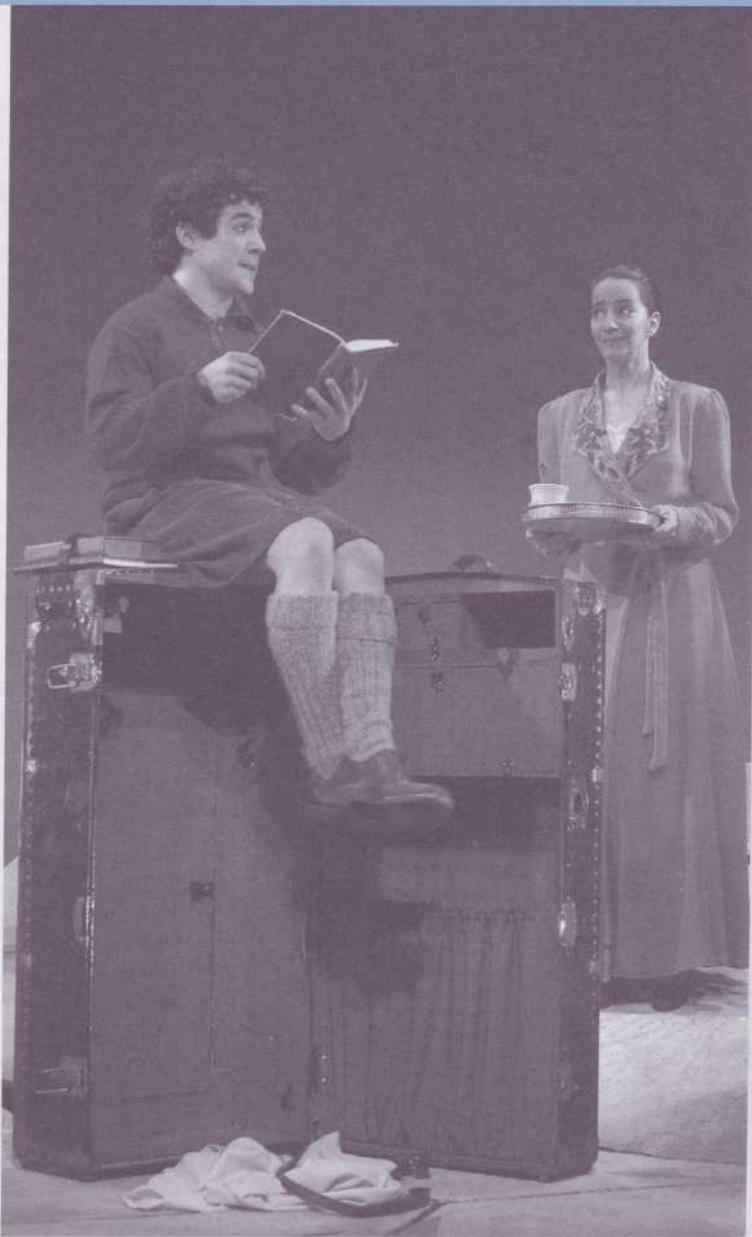
Oser,  
ça fait  
grandir.



BANQUE  
LAURENTIENNE

# L'histoire

Nous sommes en 1940, dans un petit village d'Espagne. Le jeune Joan Casesnoves-Durante se réveille avec un mot exceptionnel en bouche, une fabuleuse invention, un mot auquel il veut absolument trouver un sens. Sans le savoir, Joan est un poète. Ce matin, il apprend qu'il retrouvera bientôt son père après une longue absence causée par la guerre civile. Avec l'affectueuse connivence de sa mère, Joan développera avec son père, cet « inventeur de mondes meilleurs », une complicité qui donnera une valeur éclatante et éternelle au mot qu'il a inventé.



## L'équipe

Texte

**PHILIPPE SOLDEVILA**  
inspiré de nouvelles de  
**PERE CALDERS**

Mise en scène

**PHILIPPE SOLDEVILA**

Assistance à la mise en scène

**HÉLÈNE BLANCHARD**

Interprètes

**CHRISTIAN ESSIAMBRE**  
**DANIEL SIMARD**  
**AGNÈS ZACHARIE**

Scénographie

**LUC RONDEAU**  
**ERICA SCHMITZ**

Musique

et environnement sonore  
**JEAN-FRANÇOIS MALLET**

Éclairages

**CHRISTIAN FONTAINE**

## Interprètes



© M.H. Thibeault

### CHRISTIAN ESSIAMBRE

Christian Essiambre a étudié l'art dramatique à l'Université de Moncton. Depuis six ans, il interprète l'espion et acrobate Tom Pouce, au Pays de la Sagouine, personnage qui l'a amené en tournée jusqu'en France. En janvier 2006, il a tenu le rôle de François dans la pièce *Des fraises en janvier* présentée au Nouveau-Brunswick par les Productions l'Entrepôt. Il a aussi joué dans des productions du Théâtre du Bocage, à Caraquet, et on pourra le voir prochainement à la télévision de Radio-Canada dans la série *Belle-Baie*.



© Christian Barre

### DANIEL SIMARD

Comédien, metteur en scène, professeur, directeur de compagnies, Daniel Simard est très actif dans le milieu du théâtre depuis une trentaine d'années. Il a joué dans près d'une cinquantaine de productions théâtrales et a également eu l'occasion de travailler au cinéma, à la télévision et à la radio. Plus récemment, on a pu le voir sur la scène dans *Encore une fois si vous le permettez*, sur le grand écran dans *Le fils de Marie* et à la télévision dans *Fortier 2*. À titre de metteur en scène, il a monté plus de trente-cinq spectacles, notamment avec l'Option-Théâtre du collègue Lionel-Groulx, où il enseigne régulièrement.



© Mathieu Doyon

### AGNÈS ZACHARIE

Agnès Zacharie est une artiste très polyvalente. Tôt dans sa carrière de comédienne, son rôle dans *Pygmalion* lui a valu de remporter le Prix Nicky-Roy (1988) qui souligne un talent particulièrement prometteur. On a pu admirer son travail de comédienne-marionnettiste notamment dans *Le Rossignol* et *l'Empereur de Chine*, *Le Rêve de Pinocchio* ou encore *La Chevelure de Bérénice* du Théâtre de Sable. Parallèlement à son travail dans le monde de la marionnette, elle signe plusieurs mises en scène pour le théâtre et la chanson. Elle est cofondatrice de Premier Acte ainsi que fondatrice et directrice artistique de l'Ubus Théâtre.

## Théâtre des Confettis

Né de la complicité artistique de deux comédiennes, Hélène Blanchard et Judith Savard, et d'un scénographe, Réal Sasseville, le Théâtre des Confettis a été fondé à Québec en 1977. La compagnie a jusqu'à maintenant créé vingt et un spectacles présentés au Québec, au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Devant plus de 560 000 spectateurs, au-delà de 2 500 représentations ont été données. Intéressée depuis ses débuts à découvrir de nouvelles voix en théâtre jeune public, la direction artistique fait appel à des dramaturges, des concepteurs et des comédiens provenant de différents horizons.

### Théâtrographie récente du Théâtre des Confettis

- 2004 – *Wigwam*
- 2003 – *La petite fille qui sentait le papier*
- 2002 – *Contes-Gouttes*
- 2000 – *Amour, délices et ogre*
- 1999 – *Partie de quilles chez la Reine de Cœur*

## Théâtre populaire d'Acadie

Situé à Caraquet, au Nouveau-Brunswick, le Théâtre populaire d'Acadie est la première compagnie de théâtre professionnel d'expression française à l'est du Québec. Depuis 32 ans, la compagnie rejoint le public de la plupart des régions acadiennes des provinces maritimes avec des spectacles écrits par des auteurs de l'Acadie et d'ailleurs. Le TPA s'adresse tant au public adulte que jeunesse, et offre à ce dernier une variété d'activités spécialement conçues pour lui : des créations, dont *La petite ombre*, présentée à la Maison Théâtre en 2004, des camps de formation en art dramatique et le Festival de théâtre jeunesse en Acadie.

### Théâtrographie récente du Théâtre populaire d'Acadie

- 2005 – *Murmures*
- 2005 – *La Grande séance*
- 2004 – *La Sortie au théâtre*
- 2002 – *La petite ombre*
- 2003 – *Le collier d'Hélène*

# Mot de l'auteur et metteur en scène

À mon père, dont l'enfance a été marquée par la guerre au pays des soleils.

... Et à ses dix petits-enfants, nés grâce à lui dans la paix au pays de la neige.

Mon père est né à Valence, en Espagne, en 1929. Il est né à une époque où les inégalités sociales étaient si grandes et si profondément ancrées dans la nuit des temps, que jusque-là, on les avait crues naturelles... Mon père est né à une époque où les idées avaient enfin réussi à donner aux plus pauvres l'espoir de construire un monde meilleur. La guerre civile espagnole de 1939 aura vite fait de briser ces espoirs, de briser d'innombrables familles, et de bouleverser à tout jamais d'innombrables enfances. Dont celle de mon père.

J'ai écrit *Conte de la Lune* en hommage à mon père. Qui a perdu le sien trop jeune. J'ai écrit *Conte de la Lune* pour transmettre la beauté de son héritage à ses dix petits-enfants. Puissiez-vous tous, comme eux, comme nous, en profiter.

**Philippe Soldevila**



© Gilles Savard

Philippe Soldevila, metteur en scène et auteur, assume la direction artistique du Théâtre Sortie de Secours depuis sa fondation en 1989. Il y a mis en scène *Tauromaquia*, *Le miel est plus doux que le sang*, *Exils*, *Le temple*, *Chroniques de la vérité occulte* et *¡Anarquista!*, en collaboration avec le Teesri Duniya Theatre. Il a également dirigé *Des fraises en janvier* d'Evelyne de la Chenelière. Avec le Théâtre des Confettis, il en est à sa cinquième collaboration. Il a d'abord participé à la mise en scène des productions *Comment devenir parfait en trois jours*, de Gilles Gauthier d'après un livre de Stephen Manes, *Pleurer pour rire*, de Marcel Sabourin, et *Hippopotamie*, de Louise Bombardier, puis, en 1999, il a signé la mise en scène de *Partie de quilles chez la Reine de Cœur*, de Jean-Frédéric Messier. *Conte de la Lune* est son tout premier texte pour le jeune public.

## Mot de la direction artistique

Que nous soyons en Espagne, en Amérique ou ailleurs, que nous soyons en 1940 ou aujourd'hui, la lune est toujours là, à nourrir nos rêves. Depuis plusieurs années déjà, certaines des jolies histoires de l'auteur catalan Pere Calders et surtout le *Conte de la Lune* imaginé par Philippe Soldevila accompagnent les nôtres. Afin que ces rêves se rendent jusqu'à vous, nous avons réuni une constellation de talents québécois et acadiens. Tous ont cherché, chacun à leur façon, à vous « décrocher la lune ». Vous la verrez peut-être...

Nous remercions chaleureusement ceux et celles qui de près ou de loin ont permis la réalisation de ce nouveau rêve et nous espérons que cette touchante histoire inspirera les vôtres.

**Hélène Blanchard et Judith Savard**

Codirectrices artistiques du Théâtre des Confettis

Il y a des histoires (comme on les aime) qui nous font voyager, et *Conte de la Lune* en est certainement un bon exemple. La pièce nous fait non seulement voyager dans le temps, puisqu'elle débute en 1940, elle nous amène aussi de l'Espagne à l'Amérique puis jusqu'à la lune... Si le jeune Joan est souvent « dans la lune », il n'en demeure pas moins qu'il a beaucoup d'imagination. Et, en un sens, ce conte est un éloge à l'imagination ou à la créativité, comme moyen d'améliorer le monde ! Je salue l'équipe d'artistes de l'Acadie et du Québec qui se sont unis pour mettre des images, des sons et du mouvement sur cette magnifique histoire. À vous qui verrez cette pièce, je vous dis bon voyage avec Joan et ses parents !

**Maurice Arsenault**

Directeur artistique du Théâtre populaire d'Acadie



## Saviez-vous que...

### L'HISTOIRE DE *CONTE DE LA LUNE* SE DÉROULE EN 1940, EN ESPAGNE, À LA FIN DE LA GUERRE CIVILE.

La guerre civile espagnole, que l'on appelle aussi parfois guerre d'Espagne, est d'abord causée par un débat d'idées politiques très différentes sur la façon de diriger le pays. En 1936, un conflit armé qui oppose deux groupes naît au cœur du pays. Le groupe que l'on nomme les Républicains est formé par le gouvernement officiel, appuyé par des militants ouvriers qui ont des idées politiques fondées sur le bien-être de tous et le soutien de la communauté. L'autre groupe, désigné sous le nom de Nationalistes, est constitué de militaires et de rebelles voulant revenir à un pays dirigé par un roi détenant tous les pouvoirs.



© Louise Leblanc

Cette guerre, qui fait de nombreuses victimes dans les deux camps partout en Espagne, se termine en avril 1939 par la défaite des Républicains et l'établissement de la dictature du général Francisco Franco, qui maintiendra le pouvoir pendant 37 ans.

## Quiz théâtral

1. Quel est le mot qu'invente Joan ?
2. Qu'est-ce que le père de Joan lui offre en cadeau d'anniversaire ?

RÉPONSES : 1. ANTAVIANA.  
2. DES CAHIERS POUR ÉCRIRE DES HISTOIRES.

# Pleins feux

## LA LUNE, UN OBJET CÉLESTE DES PLUS FASCINANTS

La Lune a toujours fasciné les êtres humains. Son éclat dans la nuit et surtout le spectacle de sa forme qui change un peu tous les jours sont intrigants. Sa proximité de la Terre en fait l'objet céleste le plus facile à observer. Grâce au télescope inventé par Galilée en 1608 on a pu l'étudier, mais les connaissances scientifiques que nous détenons aujourd'hui proviennent surtout des missions effectuées sur la Lune.

On sait qu'elle a une influence sur les choses : les marées, les vents, l'activité sismique et même l'évolution de certaines espèces animales. Mais la Lune a également une influence sur l'imaginaire des êtres humains. Elle a inspiré d'innombrables mythes et légendes. On connaît tous des histoires à dormir debout, comme celle où lorsqu'elle est pleine dans le ciel, la Lune réveillerait certaines forces mystérieuses et serait capable de modifier l'apparence humaine des loups-garous... La Lune est aussi un objet poétique. Cet astre qui brille pendant notre sommeil a toujours fait rêver les amoureux. Paraît-il que le clair de lune dégage une lumière très romantique... La présence de la Lune a même coloré notre langage d'expressions comme, *être dans la lune*, *lune de miel*, *demandeur la lune*, *décrocher la lune*, *promettre la lune*... C'est sans doute le fait qu'il soit différent de ce que nous connaissons sur la Terre que cet astre inspire autant notre imagination. D'ailleurs, ce satellite lumineux nous donne aujourd'hui *Conte de la Lune*...



© Louise Leblanc

# La Maison Théâtre

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 24 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs.

**La Maison Théâtre rend hommage au Conseil des arts de Montréal à l'occasion de son 50<sup>e</sup> anniversaire et tient à saluer le rôle essentiel qu'il joue dans le développement de la vie artistique montréalaise. Bon anniversaire au Conseil des arts de Montréal !**

Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

## Compagnies membres

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Moulin à Musique / Les Nuages en pantalon / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre de Quartier / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre En l'Air / Théâtre Le Clou / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre Sans Fil

## Actualités

### **POUR AMÉLIORER L'ACCESSIBILITÉ AUX ARTS ET STIMULER LA CRÉATION POUR LA PETITE ENFANCE**

La Maison Théâtre est heureuse d'annoncer une entente de partenariat avec Petits bonheurs, le rendez-vous culturel des tout-petits. Motivés par des préoccupations communes d'accessibilité à la culture et de création artistique pour la petite enfance, les deux organismes ont signé, le 6 décembre dernier, une entente triennale qui viendra faciliter l'organisation d'activités diverses. Et avec ses trois importants volets — codiffusion, organisation de rencontres professionnelles et réalisation de programmes d'accessibilité au théâtre pour les enfants de milieux moins favorisés —, tous pourront bénéficier de ce partenariat. C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme que les deux organismes s'unissent pour développer un réseau rendant le théâtre plus accessible et pour stimuler la création d'œuvres, au grand bonheur des tout-petits, des parents et des artistes !

## Conseil d'administration

Président **MONSIEUR PIERRE MACDUFF**  
Directeur général, Les Deux Mondes

Vice-présidente **MADAME ODETTE LAVOIE**  
Directrice générale, Le Carrousel

Secrétaire-trésorier **MAÎTRE FRANÇOIS CÔTÉ**  
Avocat associé, Ogilvy Renault

Administrateur **MONSIEUR PIERRE BÉLANGER**  
Président, Bel-Go Conseil inc.

Administrateur **MONSIEUR CAROL CASSISTAT**  
Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano

Administratrice **MAÎTRE LYNE DUHAIME**  
Avocate associée, Fasken Martineau

Administrateur **MONSIEUR ROBERT DROUIN**  
Directeur artistique et administratif  
Théâtre En l'Air

Administrateur **MONSIEUR ANDRÉ DUBUC**  
Administrateur de sociétés

Administrateur **MONSIEUR MICHEL FRÉCHETTE**  
Directeur artistique, Théâtre de l'Avant-Pays

Administrateur **MONSIEUR SERGE MAROIS**  
Directeur artistique, L'Arrière Scène

Administrateur **MONSIEUR BENOÎT VERMEULEN**  
Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

## Équipe

Directeur général **ALAIN GRÉGOIRE** Assistante à la direction générale **ISABELLE PICHÉ** Directrice de l'administration  
**STÉPHANIE ROY** Coordinatrice de l'action culturelle **DIANE CHEVALIER** Coordinatrice des relations de presse et des communications  
**VÉRONIQUE MARCOTTE** Coordinatrice du développement **MANIOUCHKA GRAVEL** Coordinatrice du marketing  
**ODETTE BÉLANGER** Coordinatrice logistique **MICHEL DEVOST** Coordinatrice technique **JOCELYN PROULX** Administratrice de la billetterie familiale (intérim)  
**CATHERINE DESRAY** Administratrice de la billetterie scolaire **DANIÈLE HENRICHON** Équipe d'animation **ANNE NADEAU, ISABELLE CHEVRIER, ANNABELLE TREMBLAY** Guichetières **KARINE GARIÉPY, MARIE-PIER MANSEAU** Chef placeur **NICOLA CORMIER** Placeurs **ARIANE BOUCHARD, GENEVIÈVE BRADET, PIERRE-OLIVIER CHAMPAGNE, DANILO POBLETE LOPEZ, SÉBASTIEN QUINTAL, MYRIAM RAYMOND-JETTÉ** Chef électricien **CONRAD SAINT-GELAIS** Chef sonorisateur **RICHARD BÉLANGER** Concierge **NICOLAS SOUCY**

La Maison Théâtre remercie son personnel technique pour sa contribution à la présentation des spectacles.

**FOLIO JUNIOR,**  
**le coin**  
**lecture**  
**des ados !**



GALLIMARD

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

5 à 9 ans



© Louise Leblanc

# La Chevelure de Bérénice

De Gérard Bibeau  
Une création du Théâtre de Sable

DU 24 JANVIER AU 11 FÉVRIER 2007

La Maison  
Théâtre

La Maison québécoise  
du théâtre pour l'enfance  
et la jeunesse

245, rue Ontario Est  
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone 514 288-7211  
Télécopieur 514 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca  
www.maisontheatre.qc.ca

Commanditaire de saison



Partenaires médias



La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.

PRO MAITHE 2007, 01, 10 x