



— PHOTO: STÉPHANE LESSARD

VALÉRIE CARPENTIER

Un second tremplin?



FRANÇOIS HOUDE
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Valérie Carpentier comme une interprète accomplie en septembre prochain lors de la présentation de la comédie musicale *Notre-Dame-de-Paris* à l'Amphithéâtre Cogeco du 30 août au 1^{er} septembre.

Ce rôle arrive comme une bénédiction et à un excellent moment dans sa carrière. «Je tenais vraiment beaucoup à ce rôle-là, indiquait-elle en entrevue au *Nouvelliste* la

semaine dernière. Ça faisait longtemps que j'avais envie d'un défi de cette ampleur. J'avais déjà certains liens avec Luc Plamondon après ma participation à *Stone* comme interprète mais je suis passée par le processus des auditions et j'étais comblée qu'on m'offre le rôle de Fleur-de-Lys.»

Le défi arrive à point puisqu'à 24 ans, elle est différente de l'ingénue de son tout premier album ou

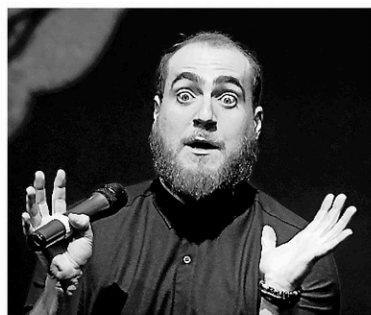
même de la jeune interprète prometteuse qu'elle était du temps de *La Voix*. Plus affirmée, plus sûre d'elle, elle affronte les défis avec confiance et ouverture. Or, la comédie musicale *Notre-Dame-de-Paris* n'est certainement pas le moindre.

Suite en page E3

SORTIE DVD

SUR LES TABLETTES LE 15 MAI

- > Le moineau rouge
- > Panthère Noire
- > Innocent
- > L'autre côté de l'espoir
- > ifeel



À L'ÉCOUTE



★★★★
Délivrance
ÉRIC
LAPOINTE

Ce n'est pas Éric Lapointe qui va s'offrir un duo rap ou des arrangements électro. Il sera à jamais coulé dans le rock, avec un son et des textes bien à lui. Son huitième album, *Délivrance*, commence sur les chapeaux de roue avec la chanson *Ma nuit*, où le rockeur parle de peau douce et de vices sur les accords de guitares tonitrueuses de son «frère de toujours», Stéphane Dufour. La cadence ralentit avec la pièce acoustique *La guerre a perdu*, bellement chantée avec l'ex-candidate de *La voix* Noémie Lafortune. Rien à voir avec l'autre duo – presque métal – avec l'ancien finaliste du concours télévisé Travis Cormier. En milieu d'album, les arrangements de cordes de la ballade *Besoin de toi* et les accords à la Tom Petty de *Rien ne s'endort* s'avèrent des moments forts. Depuis le début de sa carrière, il demeure fidèle à un son rock et à des textes qui rebrassent les mêmes thèmes. Peut-on lui reprocher de faire du surplace? Pas en ce qui nous concerne. **NORMAND PROVENCHER**



★★★
Vu d'ici
PÉTULA
CLARK

À 85 ans, Petula Clark n'a pas peur de se réinventer et de sortir des sentiers battus. À preuve, ce nouvel album fait de «nouvelles chansons 100 % québécoises», conçu avec plusieurs compositeurs d'ici. C'est avec toute la chaleur de son accent reconnaissable entre mille que la vedette internationale fait la part belle aux compositions des Louis-Jean Cormier (*Sur le chemin de la gare*, notre préférée), de Luc De Larochellière (*Partout sur la terre*), de Nelson Minville (*Jamais adieu*, *La valse du temps* et *Avec tes yeux / Avec tes mains*), Antoine Graton (*Sourire*) et autres France D'Amour (*À corps perdu*). Un album qui va comme un gant à celle qu'on peut désormais qualifier de la plus québécoise des chanteuses anglaises... **NORMAND PROVENCHER**

À SURVEILLER

- 1 PHIL ROY
Mercredi 16 mai, 20 h,
à la salle J.-A.-Thompson
- 2 DOMINIC PAQUET
Jeudi 17 mai, 20 h,
à la salle J.-A.-Thompson
- 3 SAMUELE
Vendredi 18 mai, 20 h, à
la maison Francis-Brisson

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR)

FLEUR DE LYS (FDL)

CINÉMA DU CAP (CAP)

PLACE BIERMANS (CB)

AVENGERS: LA GUERRE DE L'INFINI (3D)

Aventures fantastiques. Le diabolique Thanos recherche des Pierres d'infinité pour régner sur l'univers. Quelques superhéros en possèdent. Des alliances se forment. Les Avengers auront-ils la chance d'être réhabilités? Mais où qu'ils soient, le temps semble compté pour les défenseurs de la planète. (CB, Cap, FdL)

LA BOLDUCE

Drame biographique. Peu de temps après que Mary Travers ait rencontré Édouard Bolduc, ils se sont mariés et ont fondé une famille. Quand Édouard perd son emploi, Mary remplace un violoniste dans une soirée folklorique. La jeune femme connaît rapidement le succès dans un Québec en plein changement, qui vit ses premiers élan de la lutte pour les droits de la femme. La Bolduc sera rapidement confrontée à de grands débats moraux: rester auprès de ses enfants ou partir en tournée et subvenir aux besoins matériels de sa famille. (CB, Cap, FdL)

CHEVAL INDIEN

Chronique historique. Ontario, fin des années 50. Samuel Indian Horse est arraché à sa famille pour rejoindre un pensionnat catholique. On lui refuse de parler sa langue et l'enfant trouve son salut dans le hockey. Son talent l'amènera à sortir de la misère mais les fantômes ne sont jamais loin. (FdL)

LA CH'TITE FAMILLE

Comédie. Valentin est un architecte et designer en vogue qui prépare une grande expo de son travail. Il a caché à tous ses origines ch'tis. Quand sa famille débarque à l'improviste à l'exposition, la rencontre des deux mondes est fracassante. Or, suite à un accident, Valentin perd la mémoire et se retrouve 20 ans en arrière plus ch'ti que jamais. (CB)

LE COWBOY

Drame. Brady ne vit que pour ses chevaux mais un accident grave met un terme à sa carrière en rodéo. Il tente de se faire une raison mais demeure passionné de chevaux et quand il met la main sur un étalon qu'il est le seul à pouvoir monter, il revient au rodéo. Mais à quel prix? VOSTF (TR)

EFFRACTION

Suspense. Après le décès de son père, Shaun se rend à la maison paternelle avec ses deux enfants pour la vendre. Un cambriolage a lieu au cours duquel les enfants sont pris en otages. Shaun doit trouver un moyen d'entrer dans la demeure pour les libérer. (CB)

KNOCK

Comédie. Marseille dans les années 30. Knock a 24 heures pour payer ses dettes de jeu. Il part sur un bateau en se faisant passer pour médecin. Il aime tellement l'expérience qu'il se lance dans des études. Installé dans un petit village, il convainc les gens de fausses maladies pour s'enrichir à leurs dépens. Son passé finit par le rattraper. (TR)

MOI, BELLE ET JOLIE

Comédie sentimentale. Renee se trouve laide et manque de confiance en elle. Après un choc à la tête, elle se voit soudain comme une femme magnifique. Elle s'affirme, aborde les hommes qui lui plaisent et obtient un gros emploi dans une entreprise de cosmétiques. Qu'arrivera-t-il quand elle découvrira que la métamorphose n'est pas réelle? (CB, Cap, FdL)

PHILOMENA

Mérodrame. Un ancien journaliste rencontre une Irlandaise ayant abandonné son fils à l'adoption il y a cinquante ans. Il accepte de l'aider à retracer son garçon. (FdL)

PLAYER ONE

Aventures de science-fiction. En 2045, les habitants de Columbus s'enfuient dans un monde virtuel appelé OASIS. Wade Watts se glisse dans la peau de son avatar pour remporter l'immense fortune léguée par l'inventeur James Halliday. Il s'attèle à la tâche avec l'aide d'Art3mis, une alliée précieuse. (Cap, FdL)

RAVAGES (3D)

Aventures fantastiques. Primatologue de profession, David Okoye a plus de mal à nouer des liens avec ses semblables qu'avec les singes. Pas étonnant qu'il se soit pris d'affection pour George, adorable gorille d'une intelligence hors du commun, dont il s'occupe depuis sa naissance. Mais suite à une expérience génétique catastrophique, George se métamorphose en monstre

N.D.

incontrôlable. Et il n'est pas le seul puisque d'autres animaux se transforment en prédateurs enragés aux quatre coins du pays, détruisant tout sur leur passage. Okoye décide alors de travailler d'arrache-pied avec une généticienne pour mettre au point un antidote. Pourront-ils à temps empêcher la planète d'être ravagée? (CB, Cap, FdL)

★★

LA REINE DE LA FÊTE

Comédie. Quand son mari la quitte, Deanna décide de reprendre sa vie en main. Elle retourne à l'université et se retrouve dans la même classe que sa fille. Entre les soirées et la vie de campus, Deanna va retrouver sa liberté et profiter de cette année. (CB, Cap, FdL)

SHERLOCK GNOMES

Animation. Gnomeo et Juliet font appel au réputé détective Sherlock Gnomes pour enquêter sur la disparition de certains ornements de jardin. (CB, Cap, FdL)

TULLY

Drame. Marlo est sur le point de donner naissance à son troisième enfant et elle est à un cheveu du surmenage. Les problèmes de comportement de son fils Jonah ajoutent à sa culpabilité. Son frère lui offre les services d'une gardienne. Réticente au départ, elle se lie d'amitié avec Tully, une jeune fille libre et émancipée. (FdL)

UN JOUR MON PRINCE

Conte comique. Il y a presque 100 ans que la Belle au Bois dormant est plongée dans le sommeil. Aucun prince n'a pu la réveiller par un baiser. La Reine Titiana envoie deux fées à Paris avec pour mission de trouver l'homme idéal. Propulsées au XXI^e siècle, leur tâche est plus compliquée que prévu. (FdL)

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS

Conte. Le père de Meg, scientifique à la NASA, est disparu il y a quatre ans. L'adolescente apprend qu'il est vivant mais perdu dans l'espace-temps. Meg se lance à sa recherche avec son frère et un ami. Une force diabolique tentera de les stopper. (Cap, FdL)

VÉRITÉ OU CONSÉQUENCES

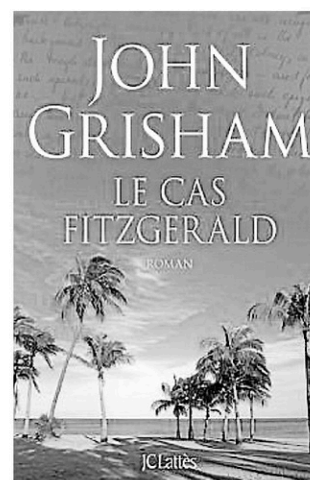
Suspense d'épouvante. Un jeu innocent de Vérité ou Conséquence entre amis devient mortel quand quelqu'un – ou quelque chose – commence à punir ceux qui mentent – ou refusent les conséquences. (CB, Cap, FdL)

EN LIBRAIRIE



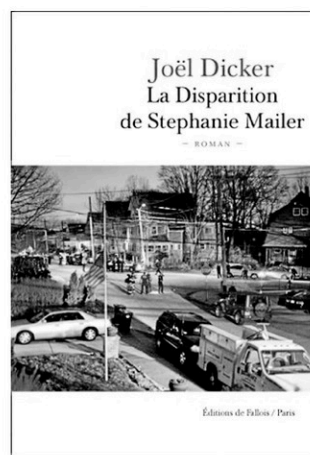
MICHAEL CONNELLY
Sur un mauvais adieu
CALMANN LEVY NOIR

L'inspecteur Harry Bosch est de retour avec une mission complexe et sombre. Un grand magnat de l'industrie aéronautique lui demande de l'aider à trouver s'il a un héritier. Une histoire d'amour de jeunesse pourrait bien lui avoir fourni une descendante. Le conseil d'administration souhaite avoir sa part du gâteau et Bosch, qui doit aussi traquer un violeur en série redoutable, est rapidement menacé. Un thriller noir signé de la main d'un auteur dont la réputation n'est plus à faire. **KIM ALARIE**



JOHN GRISHAM
Le cas Fitzgerald
JCLATTÉS

Un vol à la bibliothèque de L'Université Princeton est au cœur de la plus récente saga du prolifique John Grisham qui nous introduira à Bruce Cable, un libraire dont le succès vient de la revente de livres de collection... souvent volés. Mercer Mann, une jeune auteure qui se retrouve dans un creux de vague, aura la délicate mission de s'approcher de Cable pour découvrir ses secrets. L'enfer s'abattra sur elle quand elle en apprendra trop. **KIM ALARIE**



JOËL DICKER
La disparition de Stephanie Mailer
ÉDITIONS FALLOIS

Une chose est sûre, Joël Dicker est un expert en suspense, et il le prouve de nouveau avec *La disparition de Stephanie Mailer*. Son intrigue est particulièrement complexe, et les rebondissements, presque pléthoriques: mieux vaut avoir du temps rapproché à consacrer à cette brique, sinon, le risque de perdre le fil est réel... C'est qu'il y a une galerie foisonnante de personnages qui se croisent dans la petite ville d'Orpheia, où une affaire de quadruple meurtre assez sordide, mais néanmoins classée, refait surface quand un journaliste se met à fouiller dans les détails. Rien à reprocher du côté de l'action et de l'intérêt, donc. Mais certains personnages ou situations très typés laissent un petit arrière-goût de cliché: la misogynie exagérément crasse d'un petit poste de police rural, le critique de théâtre grandiloquent et intransigent, la maîtresse manipulatrice qui tient son amant par les couilles... Heureusement, les trois policiers qui mènent l'enquête, plus complexes et nuancés, sauvent la mise. **ISABELLE HOUDE**

Un nouvel album?

FRANÇOIS HOUDE

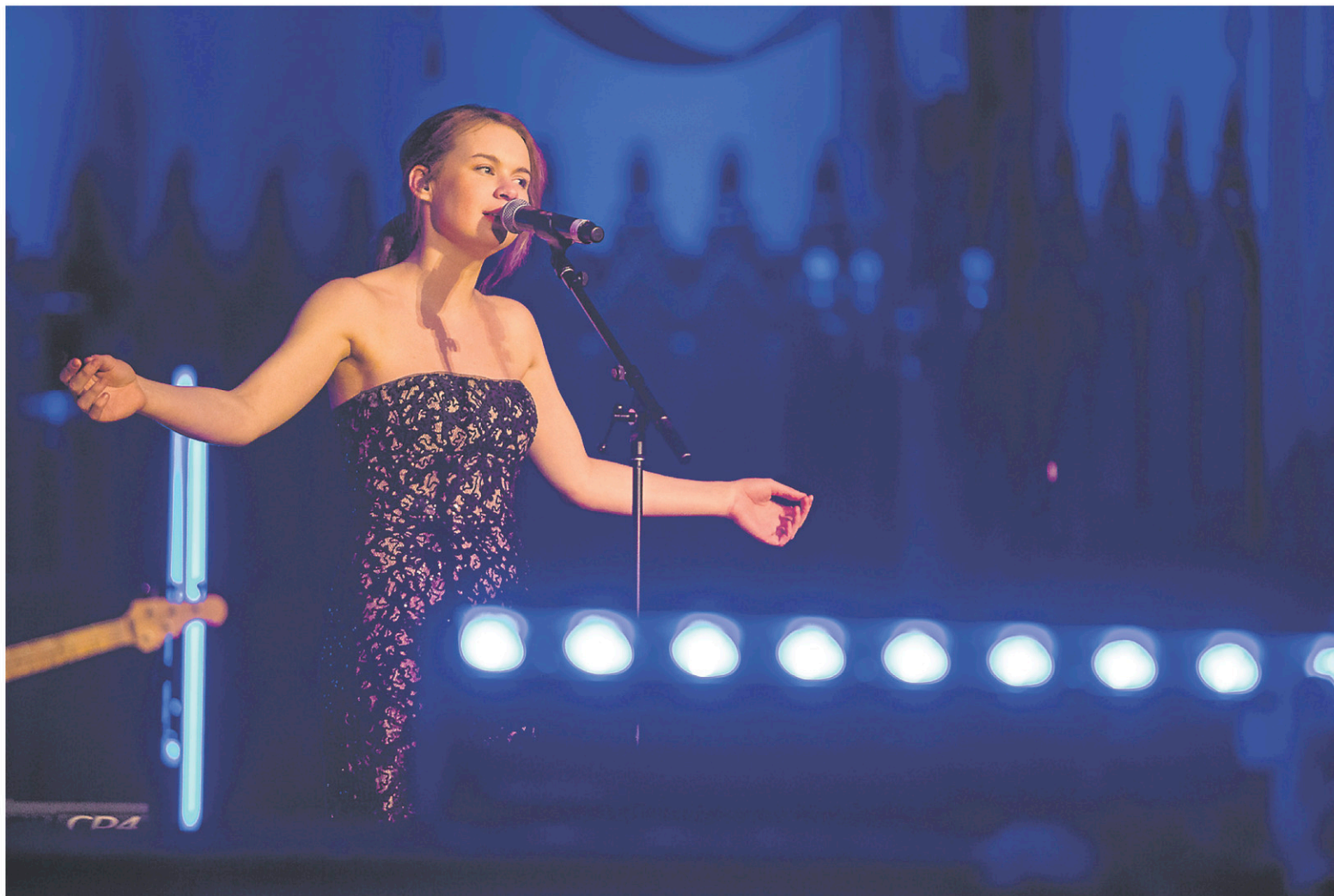
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Notre-Dame-de-Paris arrive au meilleur moment pour Valérie Carpentier qui a complété le cycle des spectacles liés à son troisième album *Pour Rosie*, sorti en 2016.

Elle avait conçu, tant pour l'album que le spectacle, un personnage, Rosie, aux antipodes de ce qu'elle est elle-même. «Rosie était une fille extrêmement superficielle attirée par tout ce qui brille, par l'argent, etc. C'était un symbole de superficialité et j'avoue que c'est en spectacle que le concept marchait le mieux parce que j'avais une mise en scène à travers laquelle je me dévoilais finalement derrière le personnage.»

«Sur l'album, beaucoup de gens n'ont pas compris que c'était au deuxième degré. Plusieurs m'ont critiquée, notamment sur les réseaux sociaux parce qu'ils pensaient que j'exprimais mes propres valeurs. Malgré ça, j'ai beaucoup aimé le concept. J'ai eu beaucoup de plaisir à le créer et à l'interpréter. C'était quelque chose de créatif. Si certains n'ont pas compris l'idée, ça ne me dérange pas vraiment. C'est un peu mon métier d'essayer des choses, de prendre des risques. J'aime chanter, raconter des histoires alors je ne vais pas en changer.»

Quoi qu'il en soit, son personnage de Rosie est désormais mort et enterré. Elle sentait qu'elle en avait fait le tour. Désormais, les spectacles qu'elle présente en solo



Valérie Carpentier présente désormais des spectacles solo construits autour de chansons de ses différents albums. — PHOTO: OLIVIER CROTEAU

sont construits autour de chansons de ses différents albums.

À l'heure actuelle, elle est plongée dans un processus de création puisqu'elle travaille sur un prochain album qui n'en est encore qu'à ses premiers balbutiements.

«J'ai commencé à écrire mais j'ai jeté quelques chansons jusqu'ici; je n'étais pas satisfaite. C'est un luxe que je peux me permettre à ce stade-ci parce que je n'ai pas encore d'échéance à respecter.»

Recueillie chez Production J

au terme de son triomphe à *La Voix*, la jeune femme originaire de Sainte-Anne-de-la-Pérade a rompu les liens avec l'entreprise de Julie Snyder ces derniers mois. Elle a choisi Guy Ritchot comme nouvelle maison de gérance. Elle

est présentement à la recherche d'une maison de disques qui voudra produire son prochain opus dont elle ne peut savoir à quel moment il sortira. On devine que ça devrait être quelque part en 2019.

Suite de la page E1

«Je travaille comme une bonne élève, résume-t-elle avec un petit sourire qui montre bien tout le respect qu'elle voue aux gens qui montent cette production. J'ai eu une série de répétitions en studio avec Richard Cocciante peu après l'annonce de ma sélection pour le rôle de Fleur-de-Lys. J'ai été extrêmement impressionnée.»

«Ce qui m'a le plus marquée, c'est toute la passion et l'amour qu'il a pour son œuvre. Ça fait quand même plusieurs années que ça a été écrit et il est encore complètement passionné. J'ai trouvé ça très *hot*, très inspirant. C'est comme ça qu'on devrait tous être dans la vie, je trouve.»

LA PSYCHOLOGIE

Avec lui, elle a pu explorer les méandres de la psychologie du personnage de Fleur-de-Lys, une étape

de son métier d'interprète qu'elle avait peu explorée jusqu'ici. «Il n'a pas simplement écrit des chansons à la pièce. Il sait très précisément ce qu'il cherche à mettre en lumière dans le cadre de l'histoire qu'il raconte et les thèmes abordés lui tiennent tous très à cœur alors, c'était passionnant à vivre.»

«Il faut dire que j'ai écrit beaucoup de mes chansons jusqu'ici dans ma carrière de sorte que j'ai été moins confrontée à l'idée de me mettre au service d'un auteur mais j'avoue que je trouve ça assez difficile. Il faut que je me mette dans la peau d'un personnage et que j'aie chercher des émotions qui ne sont pas les miennes. Heureusement, les thèmes abordés sont universels et intemporels. Nous y sommes tous confrontés encore aujourd'hui.»

Autre particularité d'un spectacle musical comme celui-là, c'est que, à l'instar de l'opéra, l'intensité dramatique est magnifiée. «Il y a quelque chose de très noble dans

cette écriture. De mon côté, mon personnage connaît une évolution importante pendant le spectacle. Au départ, c'est une jeune fille naïve et romantique qui tombe amoureuse de son chevalier. Par la suite, elle entre en compétition avec Esméralda qui lui ravit son amour et à ce moment, c'est un sentiment de jalousie qui prend le dessus et même un désir de violence puisqu'elle veut la tuer. Disons que ce n'est pas un sentiment qui m'est familier.»

«Moi, si je perdais mon amoureux, je le laisserais aller mais je ne nourrirais pas des envies de violence comme Fleur-de-Lys le fait. Il m'a fallu aller chercher cette émotion-là. Je trouve que dans tout le spectacle, l'écriture est très puissante et la forme, très aboutie. La cohérence des personnages facilite l'interprétation.»

Cela la replonge dans des formations passées au niveau collégial, notamment, alors qu'elle a étudié

au sein du programme d'interprétation en théâtre musical au Collège Lionel-Groulx. «J'ai déjà joué des rôles dans le passé mais maintenant, c'est professionnel. Jeune, je n'avais pas besoin de creuser parce que les émotions étaient à fleur de peau, immédiatement accessibles. Ma démarche d'aujourd'hui est plus le résultat d'une étude minutieuse. Je suis une observatrice dans la vie alors, j'applique à Fleur-de-Lys des choses que je vois des gens dans la réalité. Le fait d'avoir vieilli un peu change la nature de mon travail: je vais plus dans les détails et dans la précision pour que le personnage soit plus complexe et crédible.»

Valérie Carpentier n'a pas encore commencé les répétitions avec le reste de la distribution de cette nouvelle adaptation québécoise. Elle sera la petite nouvelle dans le groupe, les autres ayant presque tous déjà joué dans *Notre-Dame-de-Paris*. «J'ai simplement croisé d'autres membres de la distribution

mais j'en connais certains. J'ai même déjà chanté avec Daniel Lavoie dans le cadre d'autres projets. La première fois que je l'ai rencontré, j'étais complètement intimidée. J'ai quand même eu le courage de l'inviter à chanter avec moi, ce qu'il a fait en duo pour la chanson *Los Angeles* sur l'album *Lété des orages*. On l'a fait en studio mais aussi en direct sur scène et j'ai aussi chanté avec lui lors de spectacles de Noël. C'est devenu un simple confrère de travail, finalement. J'ai très hâte de travailler avec lui et les autres membres de la distribution.»

Fleur-de-Lys demeure un personnage secondaire avec seulement trois chansons sur l'ensemble et une interaction limitée avec les autres interprètes si ce n'est Phoebus, son amoureux, interprété par Martin Giroux. Le prestige du spectacle pourrait quand même offrir un nouveau tremplin à Valérie Carpentier pour consolider sa place dans le cœur du public.

LE COWBOY

Le rêve américain brisé

NATHALIE PETROWSKI

La Presse

CRITIQUE

MONTREAL — C'est une histoire vraie qui a l'air inventée, un docufiction, plus fiction que docu, où tous les protagonistes sont interprétés par des non-acteurs qui jouent leur propre rôle et qui le jouent comme s'ils avaient fait ça toute leur vie. Mais au-delà de ces détails anecdotiques, *Le cowboy* (*The Rider*) est un petit bijou de film sur l'Ouest américain et sur ses mythiques cowboys qui ne sont plus si mythiques que cela, mais qui n'en sont pas moins touchants.

Au cœur du drame, un jeune cowboy du nom de Brady, qui gagne sa vie en dressant des chevaux

sauvages et qui la perd en participant à des rodéos. Au moment où débute le film, une violente chute à cheval pendant un rodéo vient tout juste de l'envoyer à l'hôpital avec une vilaine fracture du crâne. Le verdict du médecin est sans appel : Brady doit cesser les rodéos, sinon il va y laisser sa peau, plus tôt que tard. Mais Brady ne veut pas et ne peut pas renoncer à ce qui le définit dans la vie.

À partir de cette prémisse toute simple, la Sino-Américaine Chloé Zhao construit un film universel sur le deuil et le lâcher-prise qui, bien qu'incarné par ce cowboy à des années-lumière de nos réalités, nous rejoint complètement.

Avec une équipe réduite, la cinéaste qui a remporté le Grand Prix de la Quinzaine à Cannes en 2017 réussit à nous entraîner dans



Le jeune Brady Jandreau crève l'écran en cowboy qui doit renoncer aux rodéos à la suite d'une violente chute.

— PHOTO MÉTROPOLE FILMS DISTRIBUTION

le quotidien intime de ces «Indian cowboys» qui, dans les faits, vivent dans une réserve et sont à la fois cowboys et amérindiens.

Mais surtout grâce au jeu juste et poignant du jeune Brady Jandreau, un acteur naturel qui crève l'écran, on vit avec lui toutes les étapes d'un deuil, du choc de la perte jusqu'à l'acceptation en passant par la dépression et la révolte.

Les scènes où il panse ses plaies, visite son ami devenu paraplé- gique à la suite du même genre

d'accident ou les scènes tendues avec son vrai père sont poignantes à souhait, mais jamais larmoyantes ni complaisantes.

La cinéaste a évacué le romantisme western pour mieux plonger dans la réalité âpre, mais belle, que vivent ces cowboys de la dernière chance. Ce n'est pas au rêve américain qu'elle nous convie, mais plutôt au rêve américain brisé, un rêve au final plus intéressant que le mythe qui l'a produit.

Au générique

Cote : ★★★★★

Titre : *Le cowboy* (v.o.s.-t.f.)

Genre : drame

Réalisatrice : Chloé Zhao

Acteurs : Brady Jandreau, Jim Jandreau, Lily Jandreau

Classement : général

Durée : 1h44

LE CADEAU IDÉAL POUR LA FÊTE DES MÈRES!

PROMOTION 21
CE DIMANCHE SEULEMENT
LABOLDUCLEFILM.COM
OFFRE VALABLE DANS LES CINÉMAS PARTICIPANTS

« ÉMOUVANT ET RASSEMBLEUR! »
MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTREAL

« C'EST MAGNIFIQUE. DEBBIE LYNCH-WHITE EST EXTRAORDINAIRE. »
MARIE-ANDRÉE POULIN, TVA NOUVELLES

DEBBIE LYNCH-WHITE ÉMILIE PROULX-CLOUTIER ROSE-MARIE PERREAULT

LA BOLDUC

UN FILM DE FRANÇOIS BOUVIER

© CARAMEL TELEFILM SOQC Québec # radio-cinéma # cinema # Cinar # Les Films Cristal

PRÉSENTATION AU CINÉMA

f t i YouTube LesFilmsChristal

KNOCK

À rendre malade

ANDRÉ DUCHESNE

La Presse

CRITIQUE

MONTREAL — Le visionnement de la bande-annonce de *Knock* soulevait des inquiétudes. Et malheureusement, l'écoute du film n'a pas effacé cette première impression.

Inspiré du roman de Jules Romains, dont le nom est donné à la place du village où l'histoire se passe, *Knock* en est à sa quatrième adaptation au cinéma. Celle-ci verse dans le vaudeville, la farce facile, les jeux de mots tombant à plat. En plus, le scénario, très quelconque, est farci de ruptures de ton qui n'aident en rien la trame narrative.

L'histoire se passe à Saint-Maurice, en France, où le bon docteur Knock (Omar Sy), un ancien fripon qui s'est poussé avec des dettes de jeu, séduit une population naïve.

Or, cette naïveté des personnages est désolante. Il y a le facteur un peu fêlé prêt à tout pour faire

Au générique

Cote : ★★

Titre : *Knock*

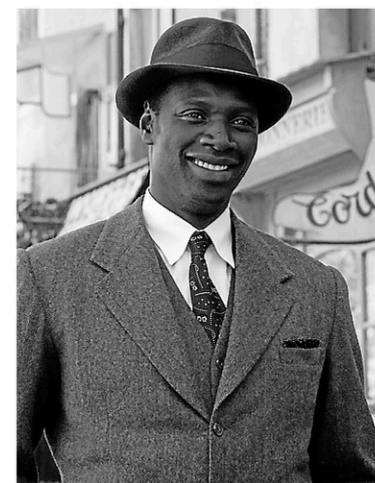
Genre : comédie

Réalisatrice : Lorraine Levy

Acteurs : Omar Sy, Alex Lutz, Ana Girardot

Classement : général

Durée : 1h57



Omar Sy incarne le docteur Knock, un ancien fripon qui séduit la population naïve d'un petit village du sud-est de la France. — PHOTO TVA-FILMS

voiture, se retrouve tête première dans la fontaine du village.

Les meilleurs moments sont construits autour de la liaison naissante entre Knock et Adèle (Ana Girardot), qui donne lieu à des moments tendres, charmants, mais également dramatiques. Ici, le film se fait plus convaincant.

On se réjouit aussi du fait que l'ensemble est filmé dans le cadre féérique du sud-est de la France. Mais cela n'en fait pas un bon film pour autant.

Conte à dormir debout

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Il était une fois deux fées envoyées en mission par leur patronne à Paris, ville des amoureux, afin de dénicher le prince charmant qui sauvera la Belle au bois dormant d'un sommeil annonciateur d'une catastrophe pour le royaume enchanté.

Résumé ainsi, le scénario de la comédie fantaisiste *Un jour mon prince* laisse croire à une jouissive séance de dérision sur le thème du conte dépoussiéré. Ne tombez pas dans le panneau, les poussinots, cette coproduction franco-québécoise est aussi divertissante qu'un épisode des *Téléubbies*. On a affaire ni plus ni moins qu'à un candidat sérieux à plusieurs prix Aurore d'*Infoman*.

Nos deux fées québécoises, Blondine (Sarah-Jeanne Labrosse) et Mélusine (Mylène Saint-Sauveur) débarquent dans la Ville-Lumière armées de leur baguette magique leur permettant d'envoyer comme par magie des prétendants auprès de leur amie endormie.

Or, aucun ne fait l'affaire, ce qui fait dire à fée Blondine, presque toujours pompette, «qu'on le trouvera jamais c'te maudit prince-là». Dans notre for intérieur, on espère le contraire pour que ça finisse au plus vite.

Voyons, par où commencer? Le fourre-tout qui tient lieu de scénario? Le jeu primaire des comédiens? L'ineptie des blagues? Ou par le danger de l'utilisation intempesive de la baguette magique en état d'ébriété? On vous laisse le choix.

Évidemment, puisque nous sommes dans le conte de fées, tout se termine bien. La Belle au bois dormant se réveillera, mais pas nécessairement le spectateur...

Au générique

Cote: ★

Titre: *Un jour mon prince*

Réalisateur: Flavia Coste

Genre: conte fantaisiste

Acteurs: Sarah-Jeanne Labrosse, Mylène Saint-Sauveur et Jean-Luc Couchard

Classement: général

Durée: 1h23

On aime: on cherche encore

On n'aime pas: tout et encore plus

TULLY

Une amie la nuit

CHANTAL GUY

La Presse

CRITIQUE

MONTRÉAL — Le réalisateur de *Juno*, Jason Reitman, renoue avec la scénariste Diablo Cody et l'actrice Charlize Theron — avec qui il avait créé *Juno* en 2007 et *Jeune adulte* en 2011 — pour *Tully*, une autre de ces comédies douces-amères dont ce trio a le don, cette fois sur l'épuisement parental et la dépression post-partum.

Et on a rarement vu au cinéma dépeint de façon aussi minutieuse le labeur d'être une mère de trois enfants en bas âge. On ne nous épargne rien des couches, des douloureuses montées de lait, des mamelons crevassés, des crises de larmes des enfants et du bordel ménager qui vient avec.

Le film commence alors que Marlo (Charlize Theron) est enceinte jusqu'aux oreilles, sur le point d'accoucher, et déjà au bout du rouleau.

Cet enfant n'était pas prévu, elle a une fille et un fils «spécial» qui cause des problèmes à l'école et qui aurait besoin, on le sent bien, d'un peu d'aide d'un spécialiste. Drew (Ron Livingston), son mari

aimant avec qui la vie sexuelle est en pause depuis longtemps, la soutient comme il peut, mais mollement, et on comprend qu'il n'a jamais entendu parler d'un concept comme la «charge mentale».

Quand le frère de Marlo (Frank Duplass), inquiet pour elle, lui suggère d'embaucher une nounou la nuit, celle-ci apparaît comme par magie, un soir. Tully (Mackenzie Davis) est une jeune femme énergique, compréhensive, pleine d'optimisme et d'empathie, qui rappelle à Marlo sa propre jeunesse.

Un lien profond les unit, ce qui redonne du pep à Marlo, en totale confiance et qui se laisse aller à des confidences nocturnes.

Car Tully est là pour s'occuper d'elle, et pas seulement du bébé. Il y a cependant dans ce film un grand revirement, bouleversant, qui vient éclairer de façon surprenante la situation de Marlo, son immense courage comme ses faiblesses.

Les répliques écrites par Cody, drôles, mais d'une brutale franchise, touchent souvent la cible, en soulignant les exigences impossibles imposées aux nouvelles mamans.



Charlize Theron crève l'écran en mère au bout du rouleau. — PHOTO UNIVERSAL

Au générique

Cote: ★★★★★

Titre: *Tully*

Genre: comédie dramatique

Réalisateur: Jason Reitman

Acteurs: Charlize Theron, Mackenzie Davis, Ron Livingston

Classement: 13 ans +

Durée: 1h36

« OMAR SY NOUS SOIGNE ET NOUS FAIT DU BIEN »
— EUROPE 1

OMAR SY
EST
KNOCK
UN FILM DE LORRAINE LÉVY

LIBREMENT ADAPTÉ DE LA PIÈCE DE JULES ROMAINS
« KNOCK OU LE TRIOMPHE DE LA MÉDECINE »
© GALLIMARD, 1924

TF1 STUDIO TVA Films

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

LE TAPIS ROUGE

DÉJÀ PLUS DE 5.5 MILLIONS D'ENTRÉES EN FRANCE!

« HILARANT, SINCÈRE ET TOUCHANT »
RIRE ET CHANSONS

« TRÈS TOUCHANT! »
GUY A. LEPAGE
TOUT LE MONDE EN PARLE

« À VOIR POUR RIGOLER EN FAMILLE »
KATIA GAGNON, LA PRESSE

« IRRÉSISTIBLE ET PLEIN DE TENDRESSE »
RTL

« SON MEILLEUR FILM »
PARIS MATCH

« ÉMOUVANT... »
LE NOUVEL OBSERVATEUR

« UNE COMÉDIE TENDRE ET SINCÈRE »
FEMME ACTUELLE

La ch'tite Famille

UNE COMÉDIE DE DANY BOON

www.ottimo.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

LE TAPIS ROUGE

CHÉRISSÉ BIÈRMAN-SHAWINIGAN

© CONSCIENCE AUX JEUNES ENFANTS

TF1

ARTS.

DES BIJOUX DE

Alors que la saison chaude est (presque!) à nos portes, ce ne seront pas les occasions de festoyer qui manqueront aux quatre coins du Québec. Tour d'horizon de six festivals qui se démarquent, qui sont sur une lancée ou qui gagneraient à être mieux connus.

CHARLEVOIX

LE FESTIF

POUSSÉE DE CROISSANCE À BAIE-SAINT-PAUL



GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

Ç'a commencé avec une journée familiale organisée par de jeunes bénévoles soucieux de créer un événement dans leur région. Neuf ans plus tard, le Festif de Baie-Saint-Paul accueillera du 19 au 22 juillet quelque 65 artistes et 85 spectacles sur 23 scènes. On peut commencer à parler d'une solide lancée pour ce festival de plus en plus cité parmi les incontournables au Québec.

À un an de fêter leur 10e anniversaire, les organisateurs du Festif se disent «à la croisée des chemins». «Ça va être une étape importante pour notre événement et pour nous aussi. On a commencé ça hyper jeunes, on avait 20 ans. On n'a connu que ça, travailler pour Le Festif. Pour nous, ça va être important de dire que ça fait 10 ans qu'on le fait. Et l'événement est rendu à un niveau qu'on ne s'attendait pas à

atteindre aussi rapidement», nous confiait il y a quelques semaines le directeur général et artistique Clément Turgeon, au moment de dévoiler une programmation qui compte Patrick Watson, Tiken Jah Fakoly, Pierre Lapointe et Vincent Vallières parmi ses têtes d'affiche.

Dans leur poussée de croissance, les organisateurs du Festif ont souhaité éviter de tomber dans le piège de grossir trop vite et ne perdent pas de vue leur objectif : «être un événement unique misant sur la proximité entre les artistes et le public», détaille Clément Turgeon, qui se plaît à offrir des expériences diversifiées tant aux artistes qu'aux festivaliers.

«La scène principale, c'est 4700 spectateurs, note-t-il. Mais il y a des scènes qui peuvent être

«Ça va être une étape importante pour notre événement et pour nous aussi. On a commencé ça hyper jeunes, on avait 20 ans. On n'a connu que ça, travailler pour Le Festif»

— Clément Turgeon, directeur général et artistique

un comptoir de dépanneur où il y a 65 personnes qui peuvent entrer. On vit vraiment une gamme d'émotions. Un soir, tu vas voir quelque chose de grandiose et le

lendemain, tu vas être avec 50 privilégiés dans un sentier.»

Quelque 37 000 personnes ont participé au Festif en 2017. L'engouement ne semble pas près de s'essouffler. L'organisation estime avoir vendu autant de billets en 48h cette année qu'en cinq semaines l'an dernier. Une popularité qui se répercute dans l'offre d'hébergement. Semble-t-il que plusieurs festivaliers ont réservé leur gîte dès l'été dernier, limitant ainsi les options pour les autres. Pas grave. Au Festif, on s'ajuste! Un nouvel espace de camping a été ouvert et un groupe Facebook mettant en contact des visiteurs avec des résidents susceptibles de les héberger «roule à fond», nous dit-on.

Info : lefestif.ca



Alaclair Ensemble au Festif 2017 — PHOTO CAROLINE PERRON

FESTIVALS!

SAGUENAY

RENDEZ-VOUS MUSICAL DE LATERRIÈRE VIVALDI REVISITÉ



DANIEL CÔTÉ
dcote@lequotidien.com

Une église patrimoniale à l'acoustique irréprochable. Des musiciens et chanteurs de haut vol. Un accueil si convivial qu'un goûter est offert après chaque concert, le tout en présence des artistes. Ainsi se décline le Rendez-vous musical de Laterrière, dont la prochaine édition aura lieu du 12 au 19 août, en l'église Notre-Dame.

Il s'agira de la 12^e mouture de cet événement depuis qu'un groupe mené par l'ancien conseiller municipal de Saguenay Luc Blackburn lui a redonné vie après une trop longue parenthèse. Cette aventure, dont l'origine remonte à 1990, dans un centre équestre où l'odorat

était aussi sollicité que l'ouïe, fut en effet interrompue dans la foulée du déluge de 1996, qui avait durement frappé la communauté.

À ce moment-là, les concerts avaient migré à l'église, où les mélomanes ont été charmés par la harpiste française Isabelle Moretti, le pianiste Anton Kuerti interprétant la *Sonate à la lune* aux alentours de minuit et, plus récemment, par les voix de Suzie LeBlanc, Julie Boulianne et Marc Hervieux. Et puisqu'on en parle, les voix ont pris plus de place au fil des récentes éditions, plusieurs programmes faisant la part belle au chant choral.

Ces présentations ont connu un tel succès que cette année, le chœur aura l'honneur de clôturer le festival. Toujours dirigé par Pierre Lamontagne, il reprendra ses fréquentations avec Vivaldi en revisitant son *Gloria*, tout en abordant pour la première fois l'œuvre inspirée par le psaume *Lauda*,

Jerusalem. Les habitués noteront au passage que c'est à 16h, plutôt qu'à 19h, qu'ils auront rendez-vous à l'église, un changement qui vaudra aussi pour le concert du dimanche précédent (le 12 août).

La liste des artistes invités sera annoncée sous peu, mais déjà, le directeur artistique David Ellis, membre du Quatuor Saguenay, confirme qu'elle recoupera la pyramide des âges. «Nous recevons des musiciens arrivés à la fin de leurs études, d'autres en milieu de

carrière et certains qui sont entrés dans une période qu'on qualifiera de mature. Comme tous passeront la semaine ici, hébergés par des familles, ça va créer un lien étroit avec la communauté», fait-il observer.

Cinq concerts seront à l'affiche et comme toujours, les billets seront offerts à prix très doux, une autre bonne habitude que le festival a su préserver dans sa deuxième vie.

Info : www.rendezvousmusical.com



ARCHIVES LE PROGRÈS, ROCKET LAVOIE

GATINEAU

FESTIVAL FOLK ET GUITARES D'AYLMER LA DÉCOUVERTE AU MENU



YVES BERGERAS
ybergeras@ledroit.com

Depuis trois ans, le centre-ville du secteur Aylmer de Gatineau profite d'une fin de semaine ensoleillée de juin pour s'animer, enrobé

des notes de musique du Festival folk et guitares d'Aylmer (FFGA), qui propose une quarantaine de concerts entièrement gratuits.

Ce petit festival encore peu connu réussit à attirer 7000 visiteurs en l'espace de trois jours. Sa quatrième édition se déroulera du 9 au 11 juin.

Les concerts sont répartis le long de la rue Principale, via cinq scènes disséminées dans les bars et bistros du coin, généralement

en terrasses, couvertes et chauffées). Dans le passé, des concerts plus jazz étaient programmés au petit Parc de l'Imaginaire, mais l'initiative ne sera pas reconduite cet été.

«C'est un festival de découvertes, sans frais d'entrée», résume la fondatrice et productrice du FFGA, Louise Rousseau, qui, si elle «ne mise pas sur des grosses têtes d'affiche», a tout de même invité la blueswoman Angel Forrest à sa

prochaine édition. La journée et la soirée du samedi 9 juin seront spécifiquement consacrées au blues.

La programmation — le terme «folk» est ici inclusif, accueillant la musique trad, roots ou bluegrass aussi bien que la guitare classique — fait une belle place aux artistes locaux, et les deux langues officielles s'y côtoient. Cette année, le FFGA attend par exemple la chanteuse d'Ottawa

Dee Dee Butters, William Lamoureux et son Billy Love Band, les rêveries acoustiques du trio Outside I'm A Giant, Bella Cat (qui a participé à la plus récente édition de l'émission *La Voix* sous son nom d'état civil, Katrina Robert) ou encore le Brassens Project, un quintette d'Ottawa qui s'amuse à rhabiller les chansons de Georges Brassens, servies en version swing, valse musette, bossa-nova, jazz de La Nouvelle-Orléans ou reggae.

Les journées sont longues. Pour les lève-tôt, le Café Mulligan hébergera un concert chaque matin, tandis qu'au restaurant Antonyme, la programmation se fera en après-midi et sur l'heure du dîner, illustre la productrice.

«Les gérants des lieux s'occupent de l'accueil des gens et de la logistique. Ainsi, on n'a pas besoin d'un paquet de monde pour organiser ni de beaucoup d'argent» pour faire du FFGA un festival à échelle humaine conviviale, soutient-elle.

Info : www.facebook.com/ffga.festival



PHOTO FOURNIE PAR LE FFGA

DUCHÉ DE BICOLLINE

LE MOYEN-ÂGE
EN MAURICIE

FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Niché dans la verdure et les montagnes du centre de la Mauricie, le Duché de Bicolline est devenu au fil du temps un important centre de divertissement où se retrouvent les amateurs de jeux de rôles médiévaux-fantastiques de partout en Amérique du Nord. L'événement marquant de son année est certes la Bataille de Bicolline où se rassemblent

annuellement pendant une semaine quelque 3000 joueurs dans un immense événement immersif participatif.

En recréant un village médiéval au cœur de la forêt, les promoteurs de ce site ont créé la magie de vivre dans un autre monde, un univers fantastique peuplé non seulement d'humains mais également d'elfes, orcs, pirates, monstres, mages, courtisanes et valeureux chevaliers.

La Bataille de Bicolline qui aura lieu du 12 au 19 août 2018 est un événement de sept jours au cours desquels se succèdent banquets,



PHOTO LE NOUVELLISTE, OLIVIER CROTEAU

SAINT-MATHIEU-DU-PARC

fêtes, tournois, rencontres, jeux, combats qui mèneront les participants au but ultime de ce séjour: la Bataille de Bicolline à proprement parler qui en sera à une 23e présentation consécutive.

Malgré l'aspect très ciblé du concept, tous sont invités à y

participer. Il suffit de s'inscrire en acquittant les frais, de se procurer des vêtements à caractère ou d'inspiration médiéval-fantastique et de connaître les règles de combat et d'homologation pour ceux qui désirent prendre part à la grande bataille. Pour les néophytes, les règles de combat

sont affichées sur le site Internet du Duché (www.bicolline.org), comme quoi technologie du XXIe siècle et Moyen-Âge ne sont pas incompatibles.

Par ailleurs, ces mêmes néophytes ont peut-être avantage à participer à la Journée découverte qui aura lieu le 17 août et où le monde médiéval leur sera présenté. On suggère aussi de consulter le Petit Guide du Débutant également disponible sur le site Internet du Duché.

Avec le temps, le site a pris de l'ampleur jusqu'à devenir un village comptant pas moins de 190 bâtiments d'inspiration médiévale dont certains servent d'hébergement pour les participants. On compte notamment une auberge quatre saisons, site de plusieurs activités dont les soirées tavernes. Certains préféreront le simple camping pour leur séjour; or, il se présente avec décorum dans des tentes d'aspect médiéval ou sans décorum. Ça va selon les envies de dépaysement.

GRANDE NUIT DE LA POÉSIE
À SAINT-VENANT-DE-PAQUETTEQUAND
LES MOTS
DÉCUPLÉNT
UN VILLAGE...

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

Proposer un festival de poésie loin des grands centres peut sembler un peu casse-cou. Mais il y a des risques plus heureux que d'autres. La première Grande Nuit de la poésie à Saint-Venant-de-Paquette, en 2016, a connu un succès qu'on peut qualifier de phénoménal.

«On espérait 300 personnes. Comme il pleuvait, on a diminué nos attentes. On se disait qu'à 100 personnes, on serait contents. Finalement, ce sont 1000 amoureux de poésie qui ont foulé le sol du village de 111 habitants. C'était vraiment intense, parce que Saint-Venant, c'est tout petit», raconte David Goudreault.

Le slameur, romancier et poète a pris les rênes de la direction artistique à l'invitation de Richard

Séguin, Paquettevillien qui avait déjà fait de la poésie un noyau fort. C'est lui qui a rêvé le Sentier poétique qui traverse l'endroit. Le parcours en plein air, célébrant les mots de grands poètes québécois, avait pavé la voie.

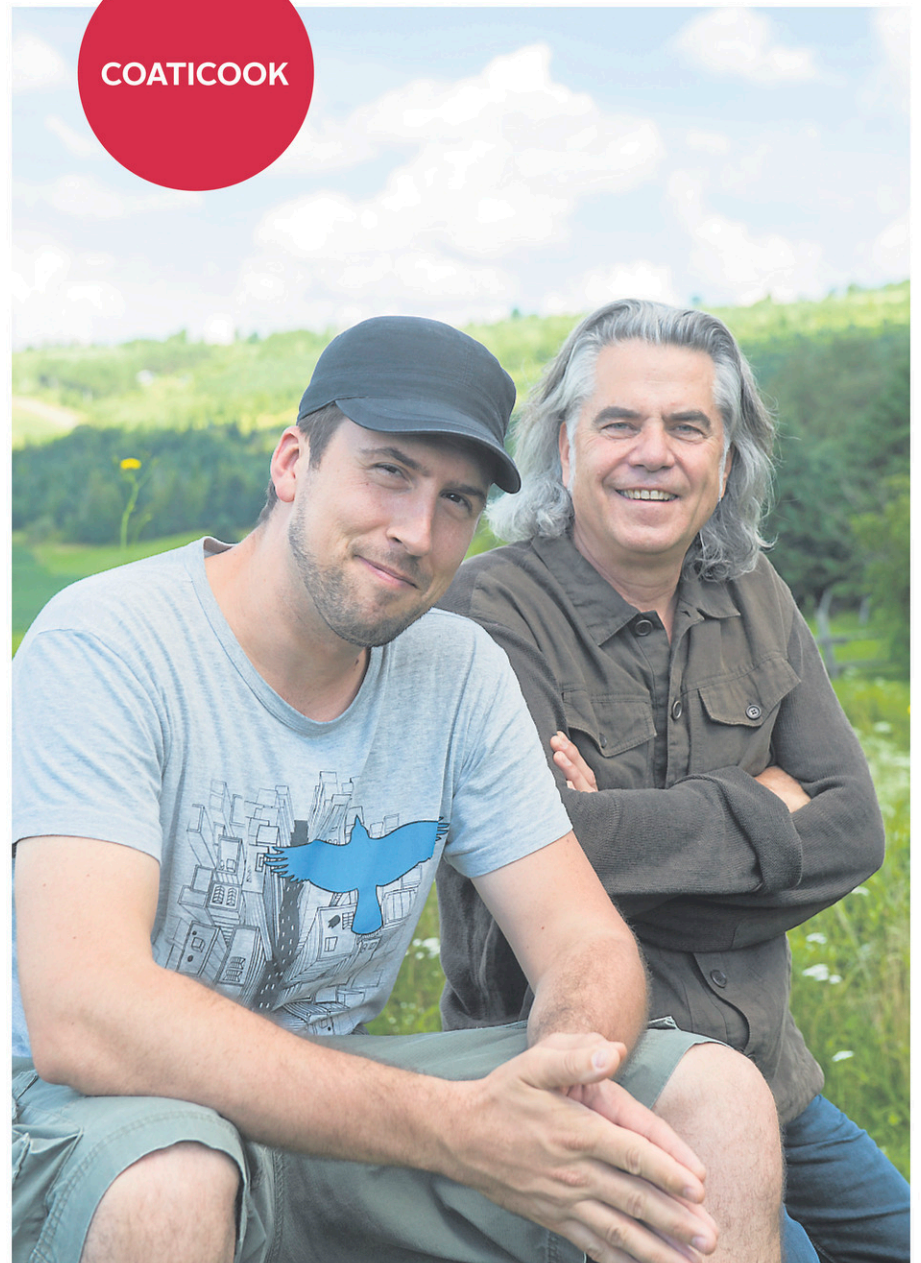
«Ils appelaient ça la nuit de la poésie, mais ça se terminait avant 23h, raconte Goudreault. J'ai proposé qu'on traverse la nuit. Richard a embarqué. Les habitants de l'endroit aussi: les bénévoles sont aussi formidables qu'essentiels. Il y a deux ans, tout le monde est reparti enchanté. Ça a été un tel succès tel que j'ai eu un beau problème à gérer: plusieurs artistes très intéressants m'ont eux-mêmes contacté pour participer!»

La prochaine mouture de l'événement biennal aura lieu le 18 août et réunira 67 artistes. Chanteurs de renom, poètes et rappeurs viendront célébrer les mots sur une des trois scènes. Une seule activité sera payante: le spectacle-bénéfice de Tire le coyote. La programmation complète sera dévoilée le 12 juin.

«Je peux déjà dire qu'on va accueillir Patrice Michaud, Manu Militari, Luce Dufault, Marjolaine Beauchamp et Hélène Dorion. Ça donne une idée de la couleur de l'événement, qui se décline comme une rencontre chaleureuse où tous les genres de poésie se voient, où tout le monde trouve son compte. Et c'est très participatif. Cette année, il y aura des karaokés de poèmes, un bingo poétique des Premières Nations, un grand slam, des micros ouverts, des ateliers de création, des spectacles de chansons et des lectures.»

Info: amisdupatrimoine.qc.ca

COATICOOK



David Goudreault et Richard Séguin lors de la préparation de la Grande Nuit de la poésie de 2016. — ARCHIVES LA TRIBUNE

Célébrons la vie...

MONSIEUR THIERRY

CHRONIQUE
Collaboration spéciale



LES VINS

C a y est, l'hiver est loin derrière nous. Il est maintenant venu le moment de célébrer à plusieurs titres... la lumière, l'été et l'ode à nos mères. Un instant de l'année à leur témoigner tout notre amour et notre reconnaissance. Passé le temps «des saints de glace (risque de gel, début mai)», la floraison fera son œuvre de la

mi-mai à la mi-juin veillant à redonner la vie.

Qu'offrirons-nous pour ces célébrations? Du beau temps pour la vigne, des bulles et de bons homards pour nos mères? Ou de bons rouges charpentés et corsés à la portée de toutes les bourses?

J'aimerais toutefois éviter de leur donner mal à la tête avec des vins sulfités à outrance

(pour cause de transport et entreposage). Les grandes choses n'ont souvent pas besoin d'artifices!

Saviez-vous qu'il existe une technique: la filtration tangentielle pratiquée à la fin de l'élevage du vin afin d'éviter l'ajout excessif de sulfites. Dans certains vins munis de sucres résiduels (demi-sec) on l'utilise pour supprimer les levures et tout risque de refermentation dans la bouteille.

Pour trinquer en l'honneur de nos mamans, rendez-vous dans une épicerie IGA, où le homard et certains blancs sont à l'honneur. Comme il est moins compliqué de produire des blancs, je passe outre mes principes et vous suggère des produits mis en bouteilles loin de leurs chais. Un Chardonnay et des

bulles pour souligner les repas printaniers.

La vie se célèbre au gré de nos terroirs.

Contact : www.thierrysommelier.com

Les produits sont disponibles dans les succursales SAQ, en ligne et Agence vin MTWEB mais sont assujettis à changement selon les inventaires de la SAQ.

SUGGESTIONS

WISH FOR STYLE

Maison des Futailles | France | Vin blanc – 750ml

Comme on a le droit de changer d'avis et qu'une fois n'est pas coutume, voici un produit de qualité mis en bouteille loin du domaine. C'est vrai que les blancs sont des plus faciles à produire. Pour faire plaisir aux mamans avec le homard.

Description : Sec et fruité. Notes d'agrumes.

Accords : Apéritif, entrées, poisson, crustacés (homard), plats végétariens, salades, fromages à pâte molle.

Cépages : Chardonnay

POD : à boire

Température : 8/9 °C

Prix : 8,99 \$

Disponible Chez IGA et Agence vin MTWEB.



BULLES DE NUIT

Vin mousseux rosé – 200 ml

Description : Un vin pétillant. Notes de pommes et pêches.

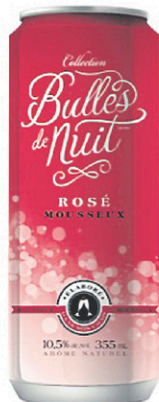
Accords : Entrées, BBQ, huîtres, homards, desserts, fromages.

POD : à boire

Température : 8 °C

Prix : 2,99 \$

Disponible chez IGA et à Agence vin MTWEB



FORGET BRIMONT PREMIER CRU

Champagne | Montagne de Reims | AOP | France | Champagne brut – 750ml

Description : Aromatique et rond. Une robe de couleur saumonée. Bulles fines et persistantes. Un nez frais, avec des notes de petits fruits rouges: mûre, framboise et groseille. Une attaque franche et équilibrée.

Accords : Entrées, Foie Gras, gibiers (cailles aux raisins), fromages

Cépages : Pinot Noir, Pinot Meunier, Chardonnay

POD : à boire

Température : 11 °C

Taux de sucre : 13 g/L

Code SAQ : 10845883

Prix : 52,00 \$

Disponible dans les succursales SAQ, à Agence vin MTWEB



MOTHER ZIN 2016

Les Pouilles | Tarantino | IGP | Italie | Vin rouge – 750ml

Description : Aromatique et charnu. Nez aux effluves de réglisse, de cerise et d'épices. Frais, charnu et gras. Finale marquée par le fruit.

Accords : Entrées, viandes rouges grillées, charcuterie, pizzas, pâtes, fromages semi-fermes et fermes.

Cépages : Primitivo

POD : à boire et 8 ans de garde

Température : 17 °C

Taux de sucre : 12 g/L

Code SAQ : 00905521

Prix : 18,65 \$

Disponible dans les succursales SAQ, à Agence vin MTWEB



Présenté par

les grands explos

UN TOUR DU MONDE EN 8 ESCALES 2018-19

- 1 Corse
- 2 Alaska
- 3 Cappadoce
- 4 Martinique et Guadeloupe
- 5 Jérusalem
- 6 Chine
- Hors-Séries (en option)
- 7 Mexico
- 8 Slovénie

Abonnez-vous
et courez la chance de gagner
une croisière en Alaska!

SALLE J.-A.-THOMPSON
samedi 13h30, 16h30 et 19h30
819 380.9797

les grands explorateurs.com

CARPE DIEM
Centre de ressources Alzheimer

1765, boul. Saint-Louis
Trois-Rivières (Qc) G8Z 2N7
Tél.: 819 376-7063

HORIZONTALEMENT

1. Réseau de tuyaux - Tuyau d'assez fort diamètre - Garniture de tôle sur un tuyau de cheminée.
2. Temps futur - Se reprend en s'arrêtant - Fleuve d'Europe - Rez-de-chaussée d'une salle de théâtre.
3. Constellation - Terminaison - Grand luth - Retentissant - Fromages.
4. Traditions - Légumineuses - Sa capitale est La Havane - Cantonnés - Réunion d'objets - Sans eau.
5. Embrouille - Distrain - Matière à lingots - Nom du cheval favori d'Alexandre le Grand - Groupe d'atomes.
6. Espèce de saule - Tube d'éclairage - Potelé - Le cinéma est le septième - État d'Europe.
7. Large cuvette - Préparée avec de l'orge et du houblon - Qui a les caractères du feu - Chanteur et acteur français - Sans variété - Constitue.
8. Entrepren - Qui change sans cesse - Moment de l'accouplement - Imite de façon plaisante une personne - Pianiste français.
9. Pour multiplier - Profitable - Qui entraînent la mort - Vent chaud du désert - Numéro dans un livre.
10. Besoin - Boîtes à bulletins - Épreuves de tournage - Tue à l'arme blanche - Argent.
11. Sport - Iridacées bulbeuses - Cette chose proche - Nouvel essor après une récession - Se tape dans un fureteur.
12. Obtint - Nicolas II fut le dernier - Indique la matière - Partie du cheval - Inhumain - Oiseau échassier.
13. Consacré - Entre Valence et Alicante - Rude au goût - Ventilations - Gaz inerte.
14. Six faces - D'... et déjà - Motifs ornementaux - Toussotement - Dans la rose des vents - Dêvêue.
15. Pour fermer une porte - Faire du tort à - Quatre-vingts - Note au bas d'un texte écrit - Ouvre la porte.
16. Impure - Pointes de corne - Saison - Maurice et Henri.
17. Empire d'Amérique du sud - Vallée très large - Final - Compagne de Tristan - Ce que l'on tait, en général de manière délibérée.
18. Région champenoise - Sert de renfort à une perforation - Boit de l'alcool - Cougouars.
19. Avant les autres - Passereau bleu - Partie d'une charrue - On dit qu'il est gai - Il a composé le Ô Canada.
20. Courroux - Dans l'alphabet grec - Hameau antillais - Parcelle de terrain - Accès de rage - Petit sanctuaire romain.
21. Afflux d'une foule - Tire et tient dans un état d'allongement - Fond de certains objets - Signe apparent et probable qu'une chose existe - Soupe vietnamienne - Vivaient au Pérou.
22. Patrie d'Abraham - Copieusement - Chiffre anglais - Grand singe arboricole.
23. Placés au milieu - Petit avion - Classas - Attendre avec confiance - Trésorier de Clotaire II.
24. A cours en Suède - Sans broussailles - Incommodés - Coupe à ras - Inspiratrice d'un écrivain.
25. Hors d'usage - Ile de Grèce, dans la mer Égée - Bois - Consommé - Du verbe naître - Première page du Soleil.
26. Décilitre - Classification pour l'huile - Instrument de musique - Compétitions cyclistes comportant plusieurs épreuves - Être étendu sans mouvement - Indique un choix.
27. À cet endroit - Face postérieure du thorax - Il a un bon appétit - Ouvrit la route de Berlin à Napoléon - Vite cassé - Petits poissons d'aquarium.
28. Antilope africaine - Pas rare - Carapace - Dialecte gaélique - Art martial.
29. Trucider - Faute dans la conduite d'une action - Nattent - Insère un cahier dans une revue.
30. Au milieu de - Oubliées - Constellation équatoriale - Spécialiste du larynx - Obtenues.
31. Pallié - D'une locution signifiant inconsciemment - Annonce des funérailles - D'une capitale d'Europe - Henri IV.
32. Boxeur américain - Décrochement - Fleurs - Se dit d'une aile d'avion - Ne continue pas.
33. Démonstratif - Choisi - Laisse aller son imagination - Monument funéraire - Lait fermenté.
34. Combat - Prénom masculin - Cordage - Poussa - Ils sont sucrés.
35. Ovation sportive - Sud-ouest - Plantes grimpantes - Patronne de l'Alsace - Surplis à manches étroites des évêques - Brame.
36. Mode musical de la musique de l'Inde - Cinquante-deux - Personnage biblique - Bronzé - Exprime l'embarras - Prénom de la maîtresse d'Hitler.
37. Tourner en rond - Protège le bois des bateaux - Pourtant - Terre argileuse.
38. Conjonction - Ses mouvements sont très lents - Ouvrir pour protéger -

- Prénom masculin - Inflorescence - Être tourmenté par un sentiment vif.
39. Cultivé pour ses fleurs - Tente de toile pour un navire - Parfois blanche - Coiffures - Mère de Caïn.
 40. Arbre - Point cardinal - Du verbe être - Le pangolin en est un - Anneaux de cordage.

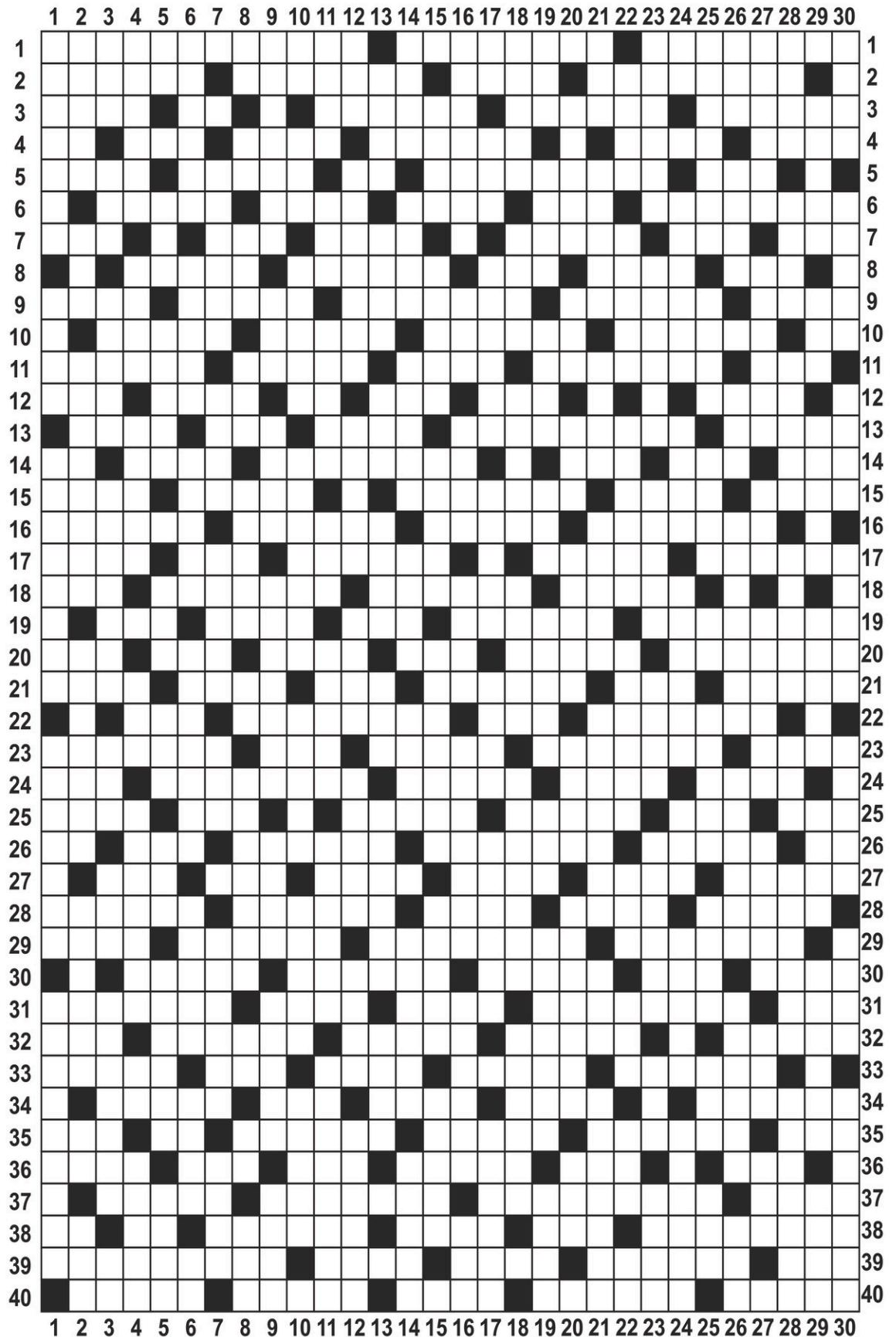
VERTICALEMENT

1. Pipe à long tuyau - Tuyau - Chariot à tambour pour enrouler des tuyaux d'arrosage - Tuyau - Relier deux tuyaux.
2. Informé - Déformé - Arbrisseau épineux - Qui croît dans les décombres - Bâillonné - Indique un lieu précis - Il est poreux et léger.
3. Indique une nouveauté - Joli coup - Reliquat - Plus grandes - Au milieu du visage - Son bois est très dur et très lourd - Distance qui n'est pas calculée en kilomètres - Médecin.
4. Divisions - Réservoir - Machine hydraulique - Terme de jazz - Abrupt - Déchiffré - Langue.
5. Peuple chinois - Corfou - Habiller - Ancienne armée - Aurochs - Dans la brandade - Ils sont exposés au soleil - Indique une absence.
6. Nacrée - Longues en hiver - Éduqué - Obstruction d'un orifice - Couvert - Produit sidérurgique - Pour désigner un objet.
7. Démange - Partie d'une cruche - Perçante - Plus au sud qu'à l'ouest - Nom de plusieurs comtes et ducs de Savoie - État d'Asie.
8. Admiration - Calcium - Monnaies - Se portera - Essentielle sur un vélo - Nota bene - Apaisé - Un article au pays de la sangria - Fait partie d'une armée - Sans engrais ni pesticides.
9. Fait marcher - Unité de mesure d'éclairage lumineux - Supprimer - Disgrâce - Venu de - Plante à fleurs jaunes - Chenal qui communique avec la mer.
10. Avant nous - Est grand ouvert - Se dit d'un jour de congé - Amour-propre - Chanteuses - D'aller - Tentative.
11. Montagne de Grèce - Ancienne affirmation - Film médiocre - Coule en Roumanie - Sueur du cheval - Sculptures - Fourrures.
12. Réfute - Les éléphants en sont - Appel discret - Du plâtre et de la colle - Tissu léger de laine - Mille-pattes - État gouverné par un émir.
13. Mélancolique - Venues au monde - Beau parleur - Grand arbre - Partie d'un tout - Coiffures souples - Labiées à

- fleurs jaunes.
14. Entre bleu et vert - Canine - Symbole des Apôtres - Minéral brillant et clivable - Ne peut pas attendre - Ruban en acier gradué à ressort - Longe.
 15. Douleur d'enfants - Imbéciles - Flop - Ensemble des instrumentistes accompagnateurs, dans un concerto grosso - Unité de mesure - Artère.
 16. Qui annonce une chose - Compagnon de saint Paul - Vin - Rencontre sportive - Affaiblis - Appliqué - Bête de somme.
 17. Sert à appeler - Protégeait - Demeure - Dégradé - Portion - Centaure - Compris dans.
 18. Unie et polie - Homme politique américain - Liquide - Pour conclure - Exsuder - Ouvert.
 19. Fille d'Harmonia - S'en va - Vadrouilla - Présélection - Aspirée - Transpire - Egalisée - Éclate.
 20. Homme politique indien - Dans la rose des vents - Sou-chong - Grain de pollen - Virage sur la neige - Dans le ciel - Interjection.
 21. Un sacré stimulant ! - Coup de karaté - Courbé - Groupé - Commanditaire - Sans tache - Roche sédimentaire meuble.
 22. Grand lac salé d'Asie - Polir - Tournoi de golf - Surveillent - Plus à l'est qu'au sud - Flûte du Proche-Orient, à six ou sept trous - Luth - Branché.
 23. Parfois brûlées - Texte soumis à l'approbation d'une assemblée - Qui a pour base le nombre huit - Cinéma pornographique - Singe - Base d'un art - Fait tomber.
 24. Astate - Clartés éphémères - Personnage biblique - Princesse juive - Grand navire à voiles - Peau tannée - Célébré.
 25. Allocation - Contredire - Galette de pain indienne - Marche - Mitraillettes - Déesse hindoue de la Mort - Banal - Rectifie.
 26. Canton helvétique - Qui concerne les moutons - Orientation - Condiment - Fabriquer - Fouille du regard - Nagoya s'y trouve.
 27. Tubercule - Ancêtre - Support de l'hérédité - Rectangles de tissu pour emmailloter un bébé - Peut être viagère - Et le reste - Larcin.
 28. Appelé - Clairs - Aime le lichen - Plante voisine du haricot - Monnaie - Arômes - Souvent consultés.
 29. Tué - On y danse - Tramé - Muse - Idiot - Colorant rouge - Berge.
 30. Lac écossais - Étendue d'eau - Troyen - Exécutées - Occlusion intestinale - Continent - Exigeants.

S U P E R G R I L L E

No 833

Par Michel Hannequart
www.hannequart.com

Le Gala Artis 2018 souligne une année chargée d'émotions

DANIÈLE L. GAUTHIER
La Presse canadienne

MONTREAL — Le Gala Artis 2018 sera présenté par Maripier Morin et Jean-Philippe Dion, ce dimanche, 20 h, à TVA, en direct du théâtre Denise-Pelletier. Devant une salle remplie d'invités, ce gala se veut la reconnaissance incontestable du talent d'artistes élus par le public, témoignage d'amour des plus percutants.

Il y aura donc 16 catégories parmi lesquelles figurent de nouveaux visages dont Ludivine Reding (*Fugueuse*), Pierre-Yves McSween (*L'indice McSween*), Maripier Morin (*Face au mur*), Pier-Luc Funk (*Le Chalet*), Fabien Cloutier (*Les pays d'en haut*), toutes catégories confondues. Les comédiens de *District 31* et *d'Unité 9* occupent une place de choix dans le cœur du public, mais il faut admettre que l'offre du menu télévisuel était particulièrement riche et variée cette année.

Avant le gala, à 19 h 30, Anouk Meunier et Patrice Bélanger dérouleront le *Tapis rouge*, lors de l'arrivée des artistes. Ils recueilleront leurs commentaires, leurs déclarations, leurs espoirs, leurs attentes face à cette «soirée consécration» pour plusieurs. Et le lundi 14 mai, 19 h, on boucle la boucle avec *Artis, les coulisses* sur les traces de Maripier et de Jean-Philippe, les maîtres d'œuvre, depuis les débuts et jusqu'à la fin

de cet événement d'envergure.

JOHNNY POUR TOUJOURS! SINATRA À JAMAIS!

Johnny Hallyday, Frank Sinatra, deux univers bien différents, mais dont les destins sont en plusieurs points similaires. Tous deux cumulent une soixantaine d'années de carrière, à des époques qui se sont chevauchées, sur deux continents aux cultures opposées.

Par pure coïncidence, on propose deux documentaires sur ces légendes de la chanson, dans la même semaine. D'abord *Johnny Hallyday: la France Rock'N Roll*, ce samedi, 20 h, d'une durée de 2 heures, à TV5, et *Artistes en vedettes / Frank Sinatra*, le lundi 14 mai, 21 h, durée de 90 minutes, à ARTV. Curieusement, les deux icônes ont eu des enfances difficiles. Johnny fut abandonné par ses parents et confié à sa tante qui l'a initié à la vie en tournée. Immigrés venus d'Italie, on dit que la mère de Frank avait un côté sadique et imprévisible, bref, ce fils unique n'a été heureux qu'une fois au sommet de son art.

Hallyday, comme Sinatra, a su très jeune que son avenir ne pouvait se vivre que dans la chanson. Ce fut, en quelque sorte, leur planche de salut à tous les deux. Ils ont eu des parcours parfois semés d'embûches, mais ultimement, ils sont devenus des légendes, des immortels, ils ont pu soulever des foules et créer du bonheur pour leurs admirateurs.

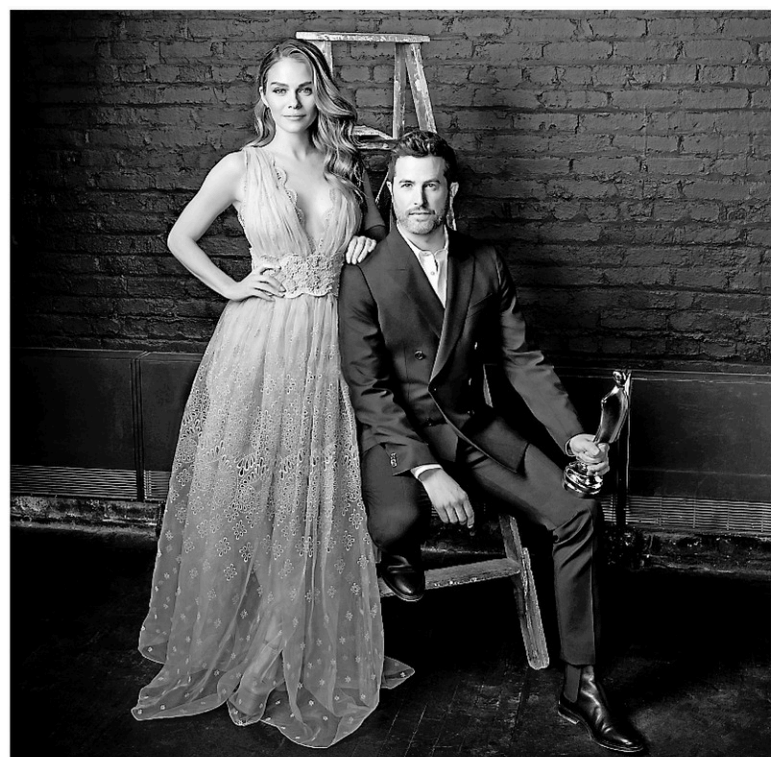
HARRY ET MEGHAN

Après toute la lumière faite sur la vie du prince Harry, de même que sur celle de Meghan Markle, sa fiancée et actrice qui devra renoncer à sa carrière, RDI

présente un documentaire sur le couple, *Harry et Meghan*, le jeudi 17 mai, 20 h. On dit que Harry, 33 ans, qui a toujours été très populaire auprès des femmes, n'a jamais été aussi amoureux.

Après les revendications de la communauté homosexuelle qui visait à obtenir les mêmes droits que les hétérosexuels, on voit poindre maintenant les réalités des personnes transgenres qui expliqueront qu'il ne s'agit pas,

dans leur cas, d'une orientation sexuelle, mais bien d'une réorientation de genre. Différentes personnalités expliquent les difficultés qu'elles rencontrent dans ce long et souvent douloureux parcours, comme le regard que certains individus portent sur les transgenres alors que ceux-ci cherchent à prendre leur place dans la société. *Absolument trans*, à Télé-Québec, le mercredi 16 mai, 20 h.



Maripier Morin et Jean-Philippe Dion présentent le 33^e Gala Artis 2018, ce dimanche, 20 h, à TVA. — PHOTO LA PRESSE CANADIENNE



Jean-Michel Richer

Rousseau
Centre funéraire
présente

Faust

Samedi 19 mai 2018 à 20 h
Salle J.-A.-Thompson



Jacques Lacombe



France Bellemare



Tomislav Lavoie



Mireille Lebel



Jaesun Ko



Chœur de l'OSTR

L'un des opéras les plus joués au monde!

Billets à compter de 25 \$ (taxes en sus)

COGECO

Hydro Québec

CANIMEX

MARMEN

PORT DE TROIS-RIVIÈRES

Groupe SomaVrac

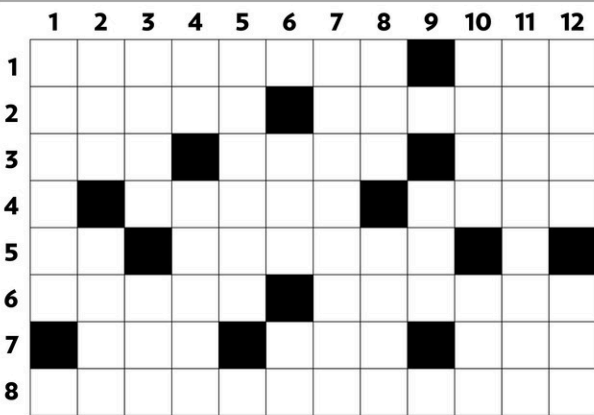
CALQ
Conseil des arts et des lettres du Québec

T-RÈS
Trois-Rivières

Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts

www.ostr.ca • 819 380-9797

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALLEMENT

- 1 Petites élévations de terrain de forme arrondie - Réunion où l'on danse.
- 2 Rameau employé pour la confection de paniers - Qui mène un genre de vie non sédentaire.
- 3 Déterminant démonstratif - Pièce de viande cuite à la broche ou au four - Intensité sonore d'un appareil.
- 4 Fait en sorte de ne pas rencontrer quelqu'un - Le nombre des nains de Blanche-Neige.
- 5 Il est bon conducteur de la chaleur - Allongé.

VERTICALEMENT

- 6 Personne de petite taille - Rendre rigide.
- 7 Carte plus forte que la dame, mais moins forte que l'as - Qui est sans mélange - Elle définit les droits et devoirs de chacun.
- 8 Cri du cheval.

- 4 Déterminant défini - Liquide toxique sécrété par certains animaux, qu'ils injectent par piqûre ou morsure.
- 5 Provoque inflammation ou douleur légère.
- 6 Enlevé - Ajout fait à une lettre après la signature - Ajout fait à une lettre après la signature.
- 7 Perçus par l'ouïe.
- 8 Pronom personnel qui désigne la troisième personne du singulier - Qui n'est pas tendre.
- 9 D'un goût acide et aigre.
- 10 Partie du triangle opposé au sommet - On s'en sert pour déverrouiller un porte.
- 11 C'est une façon d'avoir des enfants sans accoucher.
- 12 Facile à suivre - Réagit à quelque chose de drôle.

SOLUTION du dernier numéro



MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

- 1 Travail d'aiguille ou de tricot - Cas où un fait se produit.
- 2 Incroyable - Écrivain français.
- 3 Taciturne.
- 4 Lire un mot lettre par lettre - Plaque de verre.
- 5 Passe à Saint-Omer - Fils d'Adam - Partie d'un septennat.
- 6 Qui ne peut attendre - Qui s'étend sur une grande distance.
- 7 Étendue d'eau - Éthéré.
- 8 Rend son homogénéité à - Degré d'importance attribué à quelque chose.
- 9 Déformé - Partie supérieure de quelque chose - Endroit d'un cours d'eau où l'on peut traverser à pied.
- 10 Plante aromatique - Elle a un fan-club.
- 11 Évoque le rire - Nommé à une fonction - Pénible.
- 12 Entre le rez-de-chaussée et le premier - Pillage d'une ville.

VERTICALEMENT

- 1 Colibri.
- 2 Qui n'a qu'un seul petit - Qui ne présente aucune anomalie.
- 3 Fait main basse - Garnir un voilier.
- 4 Espace entre un côté du lit et le mur - Petit animal allongé.
- 5 Il est né le premier - Mollusque des mers chaudes.
- 6 Trou formé dans le sol par l'explosion d'une bombe - Ils

7. Mèche - Coiffures.
8. Chimère - Le boucher y travaille.
9. Faire des recherches dans un lieu en remuant - Une partie de la journée.
10. On s'en sert pour chasser - Mammifères ongulés.
11. Col des Alpes - En costume d'Adam - Roulement bref.
12. Abréviation religieuse - Embaucher.

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO



12 mai 2018

MOT MYSTÈRE

ODEURS ET NEZ - Un mot de 7 lettres

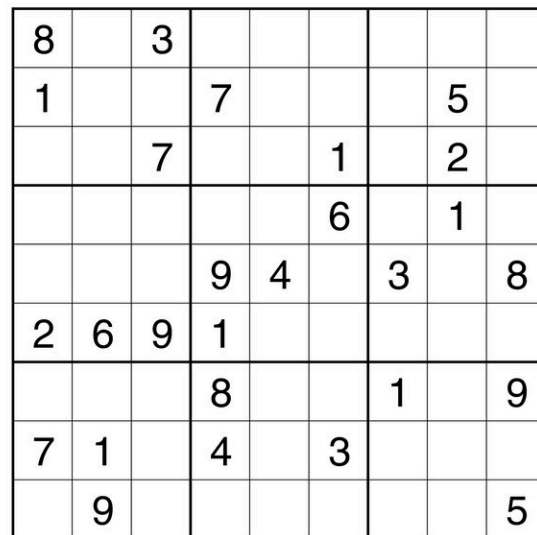
- ACRE
- ACTEE
- AIGRE
- AILE
- ALCOOL
- AMANDE
- AMBRER
- ANIS
- ANOSMIE
- ARETE
- AROMATE
- AROME
- BLAIR
- BOUT
- CAMARD
- CAPITEUSE
- COULER
- DOUCE
- EMANER
- EMETTRE
- ENCENS
- ENTETANT
- ESSENCE
- ETERNUER
- EVENTE
- EXTRAIT
- FINE
- GREC
- HUILE
- INODORE
- IRIS
- IRONIE
- JETAGE



Solution du dernier numéro : VITESSE

LYS	NEROLI NEZ	ORIGAN	RELENT REMUGLE RESEDA ROSE	12-05-2018
MORVE	ODEUR ODORAT OPOPANAX	PIF PRISE	RANCE	SUAVE
NASAUX NEPETA			SAUGE	TENACE

SUDOKU



Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

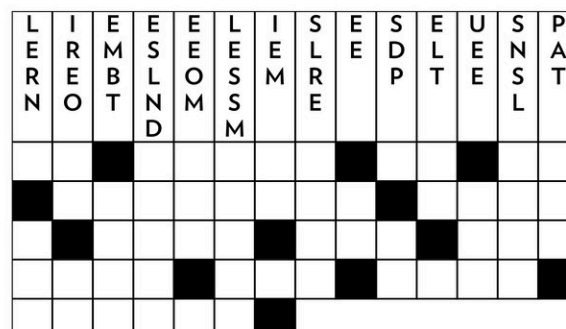
SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

7	4	3	6	2	5	8	1	9
6	2	8	9	7	1	5	3	4
5	9	1	4	8	3	6	7	2
8	5	6	7	1	4	2	9	3
3	1	4	8	9	2	7	5	6
2	7	9	5	3	6	4	8	1
1	3	5	2	6	8	9	4	7
9	8	2	1	4	7	3	6	5
4	6	7	3	5	9	1	2	8

Niveau de difficulté : moyen

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation de Saint Augustin

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Citation d'Andrée Maillet : C'est le propre des grands esprits que de prévoir.

SITUÉE AU NORD ACTION DE BLÂMER	TENDUE AVEC FORCE IRASCIBLE	ÉBÈNE VERTE CE N'EST PAS UN DON	ENTOURAGE DU ROI ÉCHOUE	INSTRUMENT À CORDES	VOLER EST SON MÉTIER TELLURE	INTERCALÉ LUTH AFRICAIN
PLANTE POTAGÈRE TRAVAIL DE L'ESPRIT				REVISÉS GENRE MUSICAL		
		A L'EXCÈS CONCRET			POÈME LYRIQUE CANAL DU CORPS	
LETTRE EN VERS FILS D'ANCHISE			A LE DROIT GRAVE DÉFAUT			CESTODE
		PRUNE VANITEUX		CAUCHEMAR SE CRIE AU CHEVAL		
PAS À MOI DE LA CUISSÉ		NOCEUSE ÉRUPTION CUTANÉE				PUBLIÉE
			RÉPÉTÉ SUPPLIE			DÉTESTÉE
AU MILIEU DES EAUX FAIRE LE CRAPAUD			PETITE PIÈCE D'ARTIFICE VOLCAN ITALIEN			QUI SE MOQUE
				BROUILLARD LÉGER	L'EUROY CIRCULE PIÈCE DU JEU D'ÉCHECS	
DIT NON HÉSITER		TINTIN Y EST ALLÉ FÉBRILE			BRUIT SEC FAIRE MAL	
				ÊTRE SOUJETS ARBUSTE ORNEMENTAL		
CÉLÉBRER	PRÉJON FÉMININ NEZ		GUIRE HAWAIIENNE VÉNÉRÉ			
			PÉNIBLE AVANT NOUS		ARTICLE DÉFINI REMOQUE	
BIZARRE	IMPORTANT ACIDE	ÉVACUER FEMME ADROITE		SAINTE D'ÊTRE		À TOI
			DÉCOUVRE LA SOLUTION			
ALLAH INCORPORÉE			BLANCHÂTRE			
				VENTILÉES		

La solution dans l'édition de lundi

No 827

Horoscope



Bélier (21 mars au 19 avril)

Ce n'est pas quand Saturne en Capricorne fait un pied de nez à la Lune en Bélier qu'il faut s'attendre à ce que tout tombe en place exactement tel que prévu. Vu que les files d'attente peuvent se faire longues, vous devriez prévoir le coup et partir à l'avance afin de ne pas vous mettre en retard. Et une affirmation pourrait vous libérer d'un vieux sentiment de culpabilité...



Taureau (20 avril au 20 mai)

L'influence de la Lune en Bélier pourrait bien vous impatienter. La nervosité constituera le seul obstacle au succès de vos projets et au bon déroulement de vos activités. Tout ira pour le mieux si vous éliminez les appréhensions superflues susceptibles de vous faire agir sur un coup de tête. Ce cycle Lunaire vous stimule, mais faut-il vraiment que cela aille aussi vite?



Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Tant que Vénus sera de passage en Gémeaux, il vaudrait mieux vous laissez guider par votre cœur plutôt que par votre tête. Laissez votre esprit rationnel de côté et permettez-vous de profiter d'une situation agréable sans vous poser trop de questions. Ne laissez pas des préoccupations superflues venir ternir ce qui devrait être une étape de tendresse et d'harmonie.



Cancer (22 juin au 22 juillet)

La Lune en Bélier indique une certaine effervescence. Profitez-en pour appeler des gens que vous n'avez pas vu depuis longtemps. Même si ce cycle Lunaire se trouve au carré du Cancer, des opportunités pourraient résulter de l'entretien de vos contacts. Une réunion à laquelle vous n'avez pas envie d'assister pourrait s'avérer intéressante. Pensez-y avant de refuser l'invitation.



Lion (23 juillet au 22 août)

Le plaisir est plus grand qui vient sans qu'on y pense. Il vaudrait mieux laisser ce cycle Lunaire en Bélier vous surprendre plutôt que d'exercer un contrôle excessif sur les situations afin de réaliser vos attentes. Le climat de la journée ne vous sera pas défavorable, mais vous en profiterez davantage en vous adaptant aux événements plutôt qu'en essayant de les modeler.



Vierge (23 août au 22 septembre)

Il faudrait profiter du duo Mercure-Uranus fin Bélier pour mettre l'accent sur le dialogue. Sachez créer l'ambiance rêvée pour l'entretien que vous envisagez. Dites ce que vous pensez et pensez surtout ce que vous dites. Cet aspect plutôt complexe facilitera probablement l'approche humoristique. Et vous surprendrez sans doute en vous faisant boue-en-train...



Balance (23 septembre au 23 octobre)

Tout le monde a ses petites manies, et si vous voulez que les autres acceptent les vôtres, il faudrait commencer par tolérer les leurs. Ce cycle Lunaire en Bélier, face à la Balance, pourrait vous offrir un climat particulier. Profitez-en pour harmoniser vos relations. L'effort que vous consentirez à fournir pour comprendre la psychologie de l'autre rapportera au centuple.



Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Le malheur n'entre guère que par la porte qu'on lui a ouverte. La Lune parcourt le Bélier, Signe jugé incompatible avec le vôtre, mais vous pourrez tout de même vous en tirer indemne si vous ne négligez pas de prendre certaines précautions, même si elles vous semblent superflues, notamment en choisissant judicieusement à qui vous ferez vos confidences.



Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Les aspects actuels peuvent faire ressortir une ambivalence entre l'exagération et la retenue, entre le désir de s'affirmer et celui de s'effacer par crainte de déplaire. Si le meilleur comportement à adopter n'est pas évident, il serait sage de considérer l'impression qu'il laissera. Il y a toujours moyen de se faire respecter sans offusquer qui que ce soit.



Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Avec la Lune en Bélier, au carré du Capricorne, les choses pourraient avoir du mal à tomber en place. Il est toutefois probable qu'une période d'attente prenne fin ou que l'on fournisse une réponse à vos interrogations. À noter que la prochaine Lunaison pourrait amplifier les répercussions d'une réaction jugée adverse ou controversée. À surveiller...



Verseau (20 janvier au 18 février)

La Lune parcourt le Signe du Bélier, et avec son carré aux astres en Capricorne, les retards ne sont pas impossibles. Certains développements pourraient survenir hâtivement, mais pas forcément ceux que l'on attendait le plus impatientement. Le trigone de Vénus en Gémeaux contribuera toutefois à éveiller la curiosité des autres à votre endroit. Restez confiant.



Poissons (19 février au 20 mars)

Vous pourrez amener autrui à partager vos loisirs, mais vous devrez d'abord les laisser venir vers vous. Faites mention des activités auxquelles vous aimeriez les voir participer sans oublier qu'une insistance excessive pourrait les faire reculer. Vous aurez également la possibilité de renouer des liens avec des personnes que vous aviez fréquentées par le passé...



Êtes-vous observateurs? Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.

1 Orelle gauche de l'homme non indiquée. 2 Sol complète derrière l'homme. 3 Coin de la marche de porte. 4 La poignée de porte. 5 Sous la fenêtre, une fissure non indiquée. 6 Le rebord du toit, au-dessus de la fenêtre. 7 Le sol, sous la clôture de droite. 8 Une planche de clôture en plus à droite de l'arbre.

NOIUTOS

Voyage en Belgique brassicole (1ère partie)

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



Profitant d'un voyage en Belgique, accompagné de 35 passionnés de bières, je vous invite à découvrir ce pays de la bière, berceau de la culture brassicole qu'on trouve à chaque coin de rue. Ma chronique vous est proposée en deux parties, récit de notre voyage.

BRUXELLES

Bruxelles, capitale européenne mais avant tout capitale de la bière, est le siège de la plus vieille guilde des brasseurs encore en activité, Brasseurs Belges. On y retrouve son siège social sur la Grand-Place, ainsi qu'un petit musée de la bière au sous-sol et son estaminet vous offrant deux choix de bières, la blonde ou la spéciale. Le musée étant animé par de très

nombreuses brasseries membres de la guilde, la marque de bière du jour n'y est jamais dévoilée.

À quelques pas, vous découvrirez le « Delirium Village ». Plusieurs bars vous y attendent, certains avec une liste impressionnante de bières de partout dans le monde et d'autres avec des lignes de fûts fraîches. Les amateurs pointilleux sur le service de la bière profiteront de l'accueil du Moeder Lambic, véritable quartier général des brasseurs et amateurs « geeks » de Bruxelles. Deux établissements vous attendent : le Moeder lambic original, dans le quartier St-Gilles et le Moeder Lambic Fontaines, proche du centre historique. On y retrouve gueuzes, lambics et autres petits bijoux en pression. Les propriétaires ont un très joli carnet d'adresses et de contacts. À

propos de Lambic, n'oubliez pas de visiter le bar La Bécasse, ancien relais de la poste ou le Vieuxtemps, véritable icône d'un passé bruxellois ou on aimait brusseleir.

Côté brasseries, Cantillon, plus vieille brasserie bruxelloise de lambic encore en activité, vous invite à découvrir ses installations et son tout nouveau centre des visiteurs. Tenu par la même famille depuis des générations, on y brasse un des meilleurs lambics de Belgique, sans compromis. Plusieurs nouveaux projets ont également vu le jour dans la capitale, il vous suffit de fréquenter les bars cités plus haut pour en découvrir les bières.

ANVERS

Anvers est reconnue mondialement pour son quartier de bijouteries. Mais il n'y a pas grand-chose à voir. Par contre, le centre-ville d'Anvers présente quelques attraits touristiques pour l'amateur de bières que vous êtes. La visite de la brasserie DeKoninck, propriété du groupe Duvel Moortgat, est un incontournable si vous aimez les attractions interactives. Cela change un peu des installations brassicoles figées dans le temps et très souvent redondantes. La visite se termine avec une dégustation, comme toutes les visites de brasseries en Belgique. Avais-je besoin de le préciser.

Pas loin d'Anvers se tient fièrement depuis des siècles la brasserie Het Anker. Située dans la ville de Malines, une des plus anciennes brasseries familiales y brasse la Gouden Carolus et y affine un whisky. Sur place, un restaurant propose une cuisine rustique accompagnée d'une des meilleures Pils de Belgique.

À suivre la semaine prochaine...



Le siège social de Brasseurs Belges sur la Grand-Place de Bruxelles. — TIRÉE DU SITE WWW.BELGIANBREWERS.BE



Moeder Lambic, véritable quartier général des brasseurs et amateurs « geeks » de Bruxelles. On y sert entre autres les fameuses bières de la brasserie Cantillon.

La «fillette» de Picasso adjugée 115 millions de dollars

NEW YORK (AFP) — Le tableau de Pablo Picasso «La fillette à la corbeille fleurie» (1905) a été adjugé mardi 115 M\$ lors de la première grande vente organisée par Christie's à New York pour disperser l'immense collection Rockefeller.

Mardi toujours, la vente a établi des records pour des tableaux de Claude Monet et d'Henri Matisse.

La «fillette», achetée directement à l'artiste espagnol par la collectionneuse américaine Gertrude Stein et son frère Leo, alors établis à Paris, a atteint le sixième total le

plus élevé pour un tableau vendu aux enchères, commissions et frais compris.

Pablo Picasso (1881-1973) est le seul peintre dont plusieurs tableaux ont été vendus plus de cent millions de dollars aux enchères. Il en compte désormais quatre.

L'oeuvre était le clou de cette collection constituée par le petit-fils du magnat du pétrole John D. Rockefeller, David, décédé l'an dernier à 101 ans, et son épouse Peggy.

Plus de 1.600 pièces de cette collection doivent être vendues cette

semaine chez Christie's avec, en ligne de mire, le record du montant le plus élevé pour une même collection. La totalité du produit de la vente ira à des oeuvres de charité.

Estimée au total à 600 millions, elle devrait battre sans difficulté le record pour une même collection établi en 2009 avec la vente Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, qui avait atteint 484 millions de dollars.

Lors de la même vente organisée mardi par Christie's, un record a été établi pour un tableau de Claude Monet (1840-1926), avec

les «Nymphéas en fleurs», vendus 84,6 millions de dollars.

Cette toile peinte à Giverny entre 1914 et 1917 a éclipsé le record établi par la «Meule» en novembre 2016 à New York déjà, avec 81,4 millions de dollars.

Quant au tableau de son compatriote Henri Matisse (1869-1954) «Odalisque couchée aux magnolias», il a été cédé pour 80,7 millions, un autre record.

Cette toile de 1923 a pulvérisé les 46,4 millions de dollars (35,9 millions d'euros) payés pour «Les coucous tapis bleu et rose» lors de la vente Saint Laurent et Bergé.

Fillette à la corbeille fleurie de Pablo Picasso — PHOTO FOURNIE PAR CHRISTIE'S IMAGES LTD VIA AP



Il faut qu'on parle d'Haïti

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

« **B**onsoir! »
Le cadran
indique 13 h.
C'est Haïti.
Là, les salu-

tations surprennent la première fois. Mais après quelques jours, une fois le dîner passé, on lance les « bonsoirs » sans plus de réflexion.

Ils sont parfois un tantinet timides, les Haïtiens, mais le simple bonsoir fait tomber les barrières. Ils se raconteront, raconteront leur pays et ses défis aussi. Et on comprendra pourquoi, pour eux, la perle des Antilles s'appelle Ayiti chéri.

Pourtant, je vous dis Haïti, vous pensez à quoi? Un iota de pauvreté? Un palais national, écroulé, comme des milliers de maisons secouées par les mouvements tectoniques en 2010? Alors peut-être est-il temps qu'on parle d'Haïti!

Déjà, quand l'avion amorce sa descente vers l'aéroport Toussaint-Louverture, du nom de ce héros à la tête du mouvement de libération des esclaves, les montagnes et la mer turquoise emplissent le hublot. Les massifs s'étendent partout à l'horizon. Du coup, j'ai regretté d'avoir laissé mes bottes de randonnée sur le pas de la porte en faisant mes bagages.

Je l'avoue, je ne m'y attendais pas. À vrai dire, je ne sais pas ce que j'attendais. L'idiot en moi avait relégué ses galoches un instant, d'autant qu'il restait amplement d'espace dans le sac à dos. « Bah! Mes chaussures suffiront. Il ne peut pas y avoir de si hauts sommets. » Le nom du pays l'énonce pourtant clairement. En langage aborigène, Haïti signifie « Terre montagneuse ». Ignorance, quand tu nous tiens.

Il ne faut pas se laisser berner par le chaos relatif animant justement l'aéroport Toussaint-Louverture. Les files d'attente irrégulières, les amoncellements de bagages qu'on retire au hasard du convoyeur pour les empiler dans le désordre sur le plancher, et ce défi d'aventure pour fendre la foule et accéder aux bagages ne doivent pas décourager le visiteur.

Vrai que le désintérêt total des employés de l'aéroport, quand la



Jacmel, ville des artistes en Haïti, est connue pour son papier mâché et ses mosaïques. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

valise n'a pas daigné se pointer au rendez-vous, donne envie de lever les yeux au ciel. Mais on ne résume pas un pays aux épreuves techniques qui nous mènent à sa rencontre.

En sortant, on se familiarise avec le créole, une langue douce à l'oreille qu'on comprend en bonne partie dès qu'on s'en donne la peine. « Pa kanpe la », indique-t-on à la sortie de l'aéroport pour nous inciter à bouger; à ne pas obstruer le chemin. Ha, le créole!

Puis, un immense panneau souhaite « Bienvenue dans mon pays ». Des hommes musclés et des femmes en bikinis relaxent dans un hamac, sur un bateau, pour faire la promotion de la Prestige, bière blonde brassée en Haïti. Cette bière, froide à souhait, on la trouvera partout. Et on ne manquera pas de vous mentionner qu'elle a remporté deux fois la médaille d'or de la World Beer Cup, en 2000 et en 2012.

Si la bière ne suffit pas, on peut se tourner vers le rhum Barbancourt. Et pour le repas, on jette son dévolu

sur le poulet au djon-djon, un poulet servi dans une sauce aux champignons noire. Le poisson au gros sel, ou simplement le poisson grillé, qu'on trouvera notamment sur le boulevard de bord de mer à Jacmel, sont un régal. Sans compter le café haïtien, les bananes plantain ou les mangues tototes. Faire totote avec sa mangue, et pas n'importe quelle mangue, c'est y perferer un trou

dans une plantation de café expérimentale à Fond Jean-Noël ou affrontera quelques vagues en surf à Caye-Jacmel.

Et si l'occasion se présente, on parlera même de vaudou...

Si on évitera d'arpenter les rues de Port-au-Prince en soirée, rien à craindre dans le reste du pays. À preuve, en 2017, selon l'Institut pour l'économie et la paix, Haïti

au sommet, puis la pétrir pour en dégager le jus qu'on aspirera.

Sur les routes en méandres qui grimpent et dévalent les nombreuses montagnes, à distance de papillon de la capitale, les points de vue sont innombrables. Tantôt on jette un œil sur Léogâne, vue d'en haut, tantôt sur Jacmel, où on lave les voitures directement dans la rivière, à l'entrée de la ville.

Partout, les bus et les tap-tap, ces camionnettes utilisées comme taxis collectifs, ont été repeints avec des messages religieux. « Dieux décide », « Dieu est amour » et « Don de Dieu » ne sont que quelques exemples de paroles inscrites non seulement sur les véhicules, mais à l'occasion, sur la façade des bâtiments.

Quand on quitte Port-au-Prince pour le Sud, qu'on laisse derrière les interminables bouchons de circulation, on ne se frappera certainement pas au tourisme de masse. On s'intéressa à l'art du papier mâché à Jacmel, croisera de bourdonnants marchés de fruits et légumes vers Marigot, s'enfoncera

est considéré comme le 4^e pays le plus sécuritaire des Caraïbes. C'est mieux que Cuba, la Jamaïque et la République dominicaine. Seuls le Costa Rica, Panama et le Nicaragua font mieux.

Il faut qu'on parle d'Haïti. Qu'on raconte ses belles histoires. Qu'on montre ses trésors qui se révèlent entre autres par les balbutiements du tourisme durable. Il faut qu'on parle d'Haïti, même si le travail pour nettoyer ses plages, pour rendre un peu plus faciles les déplacements des touristes demeure important. Parce que plus on mange son beurre d'arachides, le mamba, plus on passe de temps sur les traces de Dany Laferrrière, plus on essaye de se déhancher sur la musique créole sans y parvenir, plus on développe l'envie de s'enraciner.

D'abord et avant tout, il faut qu'on parle d'Haïti...

.....

Le journaliste était l'invité de Zoom sur Haïti, Passion Terre, Renaprot et Air Canada.

Aquaventure: parc aquatique à la bahamienne

La Presse

Avec une superficie qui équivalait à plus de 100 terrains de football, le parc aquatique Aquaventure du complexe Atlantis, aux Bahamas, est l'un des plus vastes du monde. Ici, les attractions nautiques et les nombreux restaurants attirent une clientèle triée sur le volet. Car n'entre pas qui veut dans ce parc, où l'accès pour la journée coûte autour de 200 \$ par personne. Explications et visite guidée.

PARTOUT, DES REQUINS

Ce sont les vedettes incontournables d'Aquaventure. On peut les observer sous toutes leurs coutures dans le long tunnel sous-marin qui traverse le Lagon des prédateurs.

Surtout, on peut se faire une frayeur en dévalant deux glissades à haut indice d'adrénaline – Leap of Faith et Serpent Slide – pour aboutir dans un bassin rempli de requins. Un tube d'acrylique nous sépare des squales, Dieu merci, mais les palpitations restent élevées quand on se retrouve entouré d'aïlons... Les six autres glissades du site sont plus classiques: beaucoup nous plongent en pleine noirceur dans des tuyaux sombres, certaines font des tire-bouchons, une nous permet de faire une compétition de vitesse avec un adversaire. Rien de très extravagant toutefois.

PISCINES (AVEC UN S)

Onze. C'est le nombre de piscines que compte le parc d'Aquaventure. Chacune a son ambiance,

son décor... et sa trame sonore. Certaines sont pensées pour les enfants, qui peuvent jouer dans les jets d'eau et y patauger à satiété, vêtus d'une veste de flottaison (fournie). D'autres sont davantage destinées aux adultes. Entre la musique lounge et la pop des années 80, le décor maya ou les mosaïques marines, difficile de ne pas trouver un espace qui nous plaît pour poser sa serviette (fournie aussi!). À noter: il n'y a pas de piscine à vagues artificielles. Pas besoin. La mer est juste là et le site comprend une longue plage privée de sable fin.

RIVIÈRE PARESSEUSE

Les anglophones ont un nom pour désigner ces rivières qu'on descend plus ou moins tranquillement,

au gré du courant, assis sur une chambre à air: Lazy River. La rivière paresseuse. Celle d'Aquaventure est longue de 1,6 km et sert de voie de transport pour passer d'une glissade à l'autre.

SOUS L'EAU

L'une des grandes particularités d'Aquaventure est son immense réseau d'aquariums souterrains dont la décoration évoque la quête d'Atlantis. On suit des tunnels sinueux pour aboutir devant des bassins où nagent des poissons colorés, des homards gigantesques, des méduses vaporeuses... et parfois des clients venus faire de l'apnée en milieu protégé! La rumeur veut qu'on puisse observer ici quelque 200 espèces de poissons dans ce qui serait le plus grand aquarium à ciel ouvert du globe. Le clou du spectacle reste toutefois le Lagon des prédateurs, avec ses poissons pélagiques qu'on peut observer à partir d'un tunnel sous-marin ou

d'un pont de cordes suspendu.

ACCÈS LIMITÉ

Il faut savoir qu'à Aquaventure, tous les touristes ne sont pas bien-venus. Depuis mai 2017, seuls sont admis ceux qui logent au complexe hôtelier Atlantis, qui sont clients dans un des 16 hôtels partenaires ou encore qui sont passagers de certaines sociétés de croisières. Une preuve est d'ailleurs exigée à l'achat du billet. Les autres? Ils sont refusés, à moins de passer au moins une nuit à l'hôtel Atlantis... C'est une solution à considérer, puisque les clients du vaste complexe hôtelier ont accès gratuitement au parc aquatique. Les chambres n'y sont pas données, mais pour une famille, il peut être judicieux de payer une nuitée à 400 \$, disons, quand on sait que l'entrée d'une journée au parc est de 200 \$ environ pour les 13 ans et plus et de 125 \$ pour les 4 à 12 ans. Repas et casier non compris.

S U P E R G R I L L E

Solution du No 832

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	T	R	A	N	S	B	A	H	U	T	E	R	C	O	N	V	O	Y	E	R	C	H	A	R	R	I	E	R		
2	R	E	C	U	P	E	R	E	E	P	I	L	O	B	E	M	I	R	O	I	R	G	U	I	G	N	E			
3	I	N	O	I	C	I	F	R	E	T	I	N	E	D	E	N	B	I	S	I	S	N	O	N						
4	M	I	T	E	S	D	I	A	E	E	T	C	E	T	R	I	Z	U	R	E	T	E	R	E						
5	B	E	E	R	A	I	E	U	X	S	E	R	I	E	S	M	A	N	I	E	R	R	H	M						
6	A	R	R	A	P	T	S	I	D	A	E	O	N	S	A	M	G	R	E	C	A	D	E	R						
7	L	S	E	R	R	E	E	S	O	P	T	E	A	B	A	T	I	S	I	T	A	L	I	E	A					
8	E	L	A	N	C	E	N	E	U	N	E	U	R	A	I	E	S	I	C	M	E	F	U	T						
9	R	A	F	T	T	U	E	E	S	S	E	L	E	C	T	S	L	E	O	J	A	S	M	I	N	E				
10	T	R	S	E	L	S	U	D	E	B	E	T	I	S	E	W	A	P	I	T	I	I								
11	A	T	A	V	I	S	M	E	E	R	G	T	U	T	O	M	E	S	A	N	G	E	M	A	R	C				
12	M	E	N	E	R	I	S	O	L	E	S	E	S	I	S	O	I	T	U	R	E	E	A							
13	B	R	C	E	N	S	E	S	G	R	A	S	D	R	O	G	U	E	R	I	E	H	E	R	O	N				
14	U	S	U	A	T	C	U	E	I	L	L	I	R	R	N	N	O	S	S	O	E	V	A							
15	L	A	I	P	R	E	L	A	T	V	A	D	U	L	T	E	S	I	S	S	U	S	E	U	L					
16	A	I	R	B	A	G	E	R	O	D	E	E	O	U	S	A	A	S	P	E	R	M	E	L						
17	N	E	A	R	U	M	S	P	O	T	A	B	L	E	S	U	L	M	R	D	A	N	S	E	R					
18	C	U	M	U	L	E	E	D	I	T	U	R	E	M	I	E	O	B	L	A	T	I	F	E	A					
19	E	L	O	G	E	S	E	R	E	A	X	E	I	N	D	I	G	O	T	I	T	I	L	L	E	S				
20	E	E	P	O	S	L	O	L	A	S	I	R	E	N	E	N	E	O	L	T										
21	T	S	U	S	I	S	A	L	E	C	O	S	E	R	T	I	E	B	U	T	S	A	N	A	A					
22	R	S	L	I	P	S	E	R	S	I	L	E	I	O	S	P	U	N	I	T	I	F	I	N						
23	A	L	E	T	I	R	T	E	C	L	I	P	S	E	E	S	E	R	I	N	E	I	O	D	E					
24	N	O	Q	A	T	A	S	T	R	E	O	S	E	N	T	A	N	N	E	T	A	N	K	C						
25	S	U	E	U	R	H	G	M	U	N	I	S	O	R	G	U	E	O	U	R	A	S	O							
26	P	E	L	E	H	O	R	L	O	G	E	R	E	S	S	U	Y	E	R	I	L	E	A	L	U	T				
27	L	E	T	R	O	U	E	E	A	N	A	R	I	O	L	E	I	E	N	A	L	I	M	E	S					
28	A	S	S	E	A	U	S	V	E	L	T	E	A	L	M	A	A	E	D	E	G	I	G	U	E					
29	N	I	B	R	A	S	E	R	O	T	O	R	E	A	D	O	R	O	D	O	R	A	N	T	P					
30	T	E	S	T	R	E	E	S	P	H	E	R	E	L	I	B	R	E	I	R	E	E	U	R	E					
31	E	V	E	L	A	D	P	E	S	A	E	T	U	I	T	I	R	E	T	T	E	S	E	U	S					
32	R	O	S	T	I	E	M	U	S	S	E	M	E	S	N	E	V	E	U	I	H	E	L	I	O					
33	R	R	E	S	S	A	C	T	E	N	U	U	S	I	N	E	E	T	E	T	E	S	N							
34	C	A	N	I	D	E	N	E	V	E	T	S	A	R	Q	U	E	L	A	O	R	T	I	E	S					
35	A	O	S	I	E	N	S	S	T	E	S	P	R	U	E	A	D	O	U	C	I	M	E	C						
36	M	A	R	I	S	E	T	E	L	I	E	U	E	A	V	E	N	S	F	L	A	S	H							
37	I	B	I	D	E	M	S	T	E	N	D	H	A	L	I	S	E	R	E	S	U	S	A	G	I					
38	O	R	E	N	E	E	A	X	E	E	S	E	I	N	L	A	R	D	E	P	U	R	E	E	S					
39	N	I	C	E	S	U	M	O	P	U	R	E	V	E	A	U	I	C	L	E	V	E	R	T						
40	S	I	S	E	T	A	N	D	E	M	R	E	E	R	S	U	E	R	S	T	R	E	S	S	E					

PRÉSENTATIONS Informations voyages

Les plus beaux circuits Amérique du Nord

Invitation à tous! Jeudi 17 mai
Au 4350, boul. des Forges

18h La Gaspésie - Au pays de la Bolduc

12 au 17 juillet
Autocar de luxe, 5 nuits, 14 repas, nombreuses visites

1 249\$

18h30 La Côte Nord - De Baie Comeau à Natashquan

11 au 16 juin
Autocar de luxe, 5 nuits, tous les repas, visites
Acc. : Monique Bédard

1 399\$

19h Îles de la Madeleine - Le circuit le plus complet

1^{er} au 7 août
Autocar de luxe, 6 nuits, tous les repas (sauf 3), visites
Acc. : Mélissa Bellerose

1 649\$

19h30 Nouvelle-Écosse et la célèbre Cabot Trail

6 au 12 août
Autocar L'Exclusif, 6 nuits, 19 repas, visites

1 619\$

20h00 Terre-Neuve-Labrador-St-Pierre et Miquelon

23 août au 3 septembre
Vols Air Canada, transferts, autocar de luxe,
11 nuits, 22 repas

3 999\$



Voyages Arc-en-ciel
EXPÉRIENCES · DÉCOUVERTES

VOYAGESARCENCIEL.COM

Boul. Jean-XXIII 819 373-2747
Boul. Thibeau 819 374-0747
Boul. des Forges 819 373-4411
Shawinigan 819 537-5757

Les prix sont par personne en occupation double. Valable 30 jours suite à la publication.
N'inclut pas la contribution au Fonds d'indemnisation de 0,1%, ni les frais de dossier de 15 \$ par personne. Permis du Québec.

