

ARTS ET SPECTACLES



DUMAS
PÉNÉLOPE MCQUADE:
HORS DE DANGER
PAGE 3

QUARTIER DES
SPECTACLES
DES PROJETS
D'UN DEMI-MILLIARD
PAGE 3



NATHALIE
PETROWSKI
CHRONIQUE

Au nom de la mère, du père et du fils béni

Certains destins sont plus singuliers que d'autres. Prenez le cas de Xavier Dolan, 20 ans, tous ses cheveux et toutes ses dents. Pur inconnu la semaine dernière alors qu'il s'envolait pour Cannes, voilà que son premier film présenté lundi à la Quinzaine des réalisateurs en a fait à la fois une des sensations de l'heure sur la Croisette, le plus jeune cinéaste québécois jamais gratifié de cet honneur et un candidat sérieux à la Caméra d'or. Tout cela grâce à un film tourné avec ses économies d'enfance, une brochette d'actrices attachantes, un thème pas souvent exploité (la relation mère-fils) et un titre drôle et dévastateur: *J'ai tué ma mère*.

D'ailleurs avec un titre pareil et un propos résolument autobiographique, impossible de ne pas penser à la vraie mère de Xavier Dolan. Existe-t-elle vraiment? Est-elle toujours vivante? Et si oui, comment survit-elle au fait que son fils triomphe à Cannes grâce à un premier film où il règle son oedipe en la tuant symboliquement?

Question délicate s'il en est une que je n'ai pas osé poser à Geneviève Dolan, la mère de Xavier que j'ai retrouvée au collège de Maisonneuve où elle s'occupe des admissions. La voix qui a répondu au premier coup était fraîche, vive, pleine d'aplomb, mais pas nécessairement prête à épiloguer très longtemps sur un film qu'elle n'a pas vu et que son fils a promis de lui montrer en projection privée dès son retour de Cannes la semaine prochaine.

«Je n'ai pas de problème avec le titre du film, a tout de même concédé Geneviève Dolan, je n'ai pas peur non plus de découvrir ce qu'il raconte. Je sais que ce n'est pas un documentaire sur moi, mais une fiction. J'ai très confiance dans le talent de mon fils. Je suis fière et emballée par ce qui lui arrive et tout ce que je peux dire à ce stade-ci, c'est que j'ai vraiment hâte de voir le film.»

Bref, malgré le titre de son film, Xavier Dolan n'a pas tué sa mère. Il n'a pas tué son père non plus, l'acteur et chanteur Manuel Tadros, que j'ai joint sur le plateau de tournage d'une coproduction. Lui non plus n'avait pas vu le film de fiston.

» Voir PETROWSKI en page 5



Xavier Dolan

PAS DE PALME POUR

PEDRO



Pedro Almodóvar et Penélope Cruz



MARC CASSIVI
ENVOYÉ SPÉCIAL
CANNES

Pedro Almodóvar ne remportera pas la Palme d'or avec *Los abrazos rotos* (*Étreintes brisées*). Ce drame mettant en vedette Penélope Cruz a été reçu tièdement en Espagne, où il a déjà pris l'affiche. Et on voit mal le jury de la compétition officielle lui remettre sa plus prestigieuse récompense.

Étreintes brisées n'est pas un grand Almodóvar. Son intrigue est mince, son scénario conventionnel, sa charge émotionnelle mal canalisée, mais c'est néanmoins un film fluide et séduisant, qui porte la signature lumineuse de son auteur.

L'exubérant Madrilène retrouve une quatrième fois son égérie, Penélope Cruz, pour ce récit d'un cinéaste, Mateo Blanco, qui perd non seulement la vue, mais aussi la femme de sa vie, dans un accident de voiture.

Il y est question de jalousie et d'ambition, de création et de cinéma. «En lisant le scénario, j'ai eu le sentiment que c'était le plus complexe, le plus audacieux, le plus courageux des scénarios de Pedro», a déclaré Penélope Cruz en conférence de presse.

Étreintes brisées propose entre autres choses une mise en abîme de *Femmes au bord de la crise de nerfs*, qui prend ici

aux États-Unis, l'une à Broadway (les répétitions commencent en juin) et l'autre à la télévision de Fox. Un épisode test a déjà été tourné et la série télé, si elle est diffusée, sera scénarisée par l'une des auteurs de *Grey's Anatomy*, Mimi Schmir.

Dans *Étreintes brisées*, *Filles et valises* prend l'affiche sans l'assentiment de son réalisateur, après que son produc-

«*Étreintes brisées* n'est pas un grand Almodóvar. Son intrigue est mince, son scénario conventionnel, sa charge émotionnelle mal canalisée, mais c'est néanmoins un film fluide et séduisant.

teur jaloux eut saboté son montage. «Si ça m'arrivait, je tuerais le producteur, dit Almodóvar, sur un ton grave. En Europe, grâce à la protection des droits d'auteur, c'est impossible. Mais c'est fréquent aux États-Unis.

le titre de *Filles et valises*, film tourné par Blanco avant son accident. «Je ne l'ai pas voulu comme un hommage à moi-même, précise Pedro Almodóvar. Je voulais que le film dans le film soit une comédie et j'ai choisi *Femmes au bord de la crise de nerfs* pour des raisons de droit d'auteur.»

Le film qui a révélé Almodóvar au grand public international fait en ce moment l'objet de deux adaptations

AUTRE TEXTE EN PAGE 5:
J'AI TROUVÉ ÉRIC

» Voir CASSIVI en page 5

PHOTO CHRISTIAN HARTMANN REUTERS

FTA .QC.CA
FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES
20 MAI AU 6 JUIN 2009
514-844-3822 1-866-984-3822
LA PRESSE cyberpresse.ca

SPECTACLE D'OUVERTURE
Dès aujourd'hui

THE SOUND OF SILENCE
Alvis Hermanis
Nouveau théâtre de Riga (Lettonie)
L'époque du Flower Power en République socialiste soviétique de Lettonie est recréée avec tendresse et drôlerie dans cet opus théâtral cadencé par la musique de Simon & Garfunkel.
«Merveilleusement rythmé, ce spectacle émouvant et plein de charme confirme le très grand talent d'Alvis Hermanis.»
Les Inrockuptibles, France
Usine C | 20 > 21 > 22 > 23 mai

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

MUSIQUE

Le disque dont vous êtes le héros de Maxime Landry

Le gagnant de la quatrième mouture de *Star Académie*, Maxime Landry, lancera son premier album l'automne prochain. Avec la particularité suivante: son nouveau disque *Vox pop* regroupera des chansons proposées par le public. Les titres qui auront recueilli le plus grand nombre de votes seront enregistrés par le jeune artiste de 21 ans. Maxime Landry propose une liste de 101 chansons du répertoire français sur son site (www.maximelandry.ca). Le public n'a qu'à choisir sa préférée. Les internautes peuvent aussi proposer une chanson qui ne figure pas dans la liste et qui pourrait être retenue. Stéphane Laporte est le directeur artistique du projet.

— La Presse



Maxime Landry
PHOTO FRANÇOIS ROY,
LA PRESSE

MUSIQUE

Danger Mouse lance un disque... vierge!

Les acteurs du monde de la musique ne manquent pas d'initiatives en cette ère de bouleversements technologiques, mais celle-là est plutôt inattendue. Le groupe électro-pop américain Sparklehorse et le DJ-compositeur-producteur Danger Mouse (moitié de Gnarls Barkley et réalisateur de Gorillaz) ont lancé *Dark Night of the Soul*, un livre-disque d'une centaine de pages comprenant un CD vierge sur lequel est inscrite la mention: «Pour les raisons légales, ce CD-R ne contient pas de musique. Faites-en ce que vous voulez.» Les «raisons légales» invoquées sont encore nébuleuses, mais elles opposent le major EMI et Danger Mouse, selon ce que rapporte le *Rolling Stone*. En 2004, le DJ et bidouilleur avait lancé *The Grey Album*, un disque assemblé, sans autorisation, en 2004. Sur cet album, Danger Mouse rapiécait ensemble la voix du rappeur Jay-Z et la musique des Beatles. Bien sûr, EMI avait lancé ses avocats aux trousses du musicien. *Dark Night of the Soul*, un album concept conçu avec l'aide de David Lynch (qui fournit toutes les illustrations du livre) est un effort collectif auquel ont participé les chanteurs Iggy Pop, Frank Black (The Pixies), Julian Casablanc (The Strokes), Wayne Coyne (Flaming Lips) et plusieurs autres. L'album peut être écouté en ligne, légalement, sur le site du radio-diffuseur américain NPR (www.npr.org), tandis qu'une version MP3 à 160 kbps a «fui» sur différents sites...

—Philippe Renaud, collaboration spéciale



LA FÊTE NATIONALE AU PARC MAISONNEUVE

Du sang neuf

ÉMILIE CÔTÉ

La Saint-Jean-Baptiste a beau fêter son 175^e anniversaire cette année, le grand spectacle du parc Maisonneuve ne manquera pas de sang neuf. Marie-Mai, Karkwa et Florence K se joindront aux «habitues» comme Éric Lapointe et Ariane Moffatt pour cette manifestation annuelle qui sera animée pour la première fois par Guy A. Lepage.

«Je suis né en 1960 dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve. Je suis honoré d'animer pour la première fois une fête de quartier», a blagué l'animateur, hier, en conférence de presse. «C'est très touchant de retourner à la source», a-t-il ajouté plus sérieusement.

Les artistes que l'animateur présentera au public sont pour la plupart passés par le plateau de *Tout le monde en parle*. Mais «je n'en ai choisi aucun», précise-t-il. Seuls les Porn Flakes lui doivent leur présence. C'est Dan Georgesco qui assure la direction musicale du spectacle. «Ça va déménager dans le parc Maisonneuve, annonce Guy A. Lepage. Vous êtes mieux d'accrocher vos chaises de plastique avec des cadenas.»

Depuis deux ans, Guy A. Lepage et Marie-Mai chantent régulièrement avec les Porn Flakes. «Avec eux, les classiques québécois prennent une deuxième vie», souligne la chanteuse.

Les organisateurs du spectacle ont laissé beaucoup de place à la relève et aux jeunes artistes. «Nous sommes peut-être le groupe le plus marginal, a souligné à *La Presse* le chanteur de Karkwa, Louis-Jean Cormier. Nous sommes contents d'être là car notre génération représente plusieurs types de musique.»

En conférence de presse, Guy A. Lepage a salué Normand Brathwaite, son prédécesseur des 10 dernières années. «Au Québec, c'est l'individu dans le milieu artistique qui a laissé le plus de musiciens, connus ou inconnus, blancs ou colorés, jouer à la télévision», a-t-il souligné.

Est-ce que Guy A. Lepage compte faire du spectacle du parc Maisonneuve un événement plus engagé dans la cause souverainiste? «Encore faut-il que le public suive, répond-il. Ça dépend de la réaction de la foule. C'est avant tout un spectacle musical et festif.»

Le thème du spectacle est «Une voix qui porte». Les organi-



Guy A. Lepage

PHOTO IVANO H. DEMERS LA PRESSE

sateurs promettent des reprises de groupes-cultes, tels Corbeau, Beau Dommage, Les Colocs, Octobre et les Classels. Il y aura également un clin d'œil au spectacle *J'ai vu le loup, le renard, le lion* qui a réuni sur scène, en 1974, Robert Charlebois, Gilles Vigneault et Félix Leclerc.

Soulignons que la Bottine souriante et Zébulon mettront la table pour Guy A. Lepage et ses invités. Et que Suzanne Clément interprétera le texte patriotique.

Horaire des activités du 24 juin au parc Maisonneuve

13h: défilé dans la rue Sherbrooke (départ à l'angle de Fullum).

15h à 17h: animation au parc Maisonneuve.

17h: spectacle de la Bottine souriante.

19h: spectacle de Zébulon.

21h: grand spectacle animé par Guy A. Lepage.

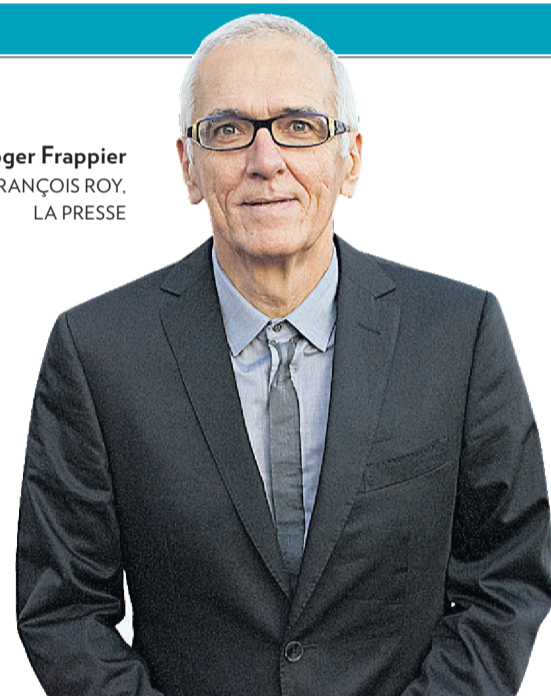
CINÉMA

Sept producteurs unis pour changer la coproduction

À Cannes, sept producteurs québécois ont décidé dimanche d'unir leurs forces et leurs influences pour changer les règles canadiennes entourant la coproduction. «L'idée est très simple: c'est un groupe de réflexion et d'intervention auprès des institutions, qui veut favoriser les coproductions», explique Roger Frappier, de Max Films. Inspirés par les exemples des producteurs de l'Union européenne ou des États-Unis, Pierre Even, Denise Robert, Richard Goudreau, Lyse Lafontaine, Lorraine Richard, Claude Veillet espèrent assouplir les critères de financement pour la coproduction de films entre le Canada et les pays européens, notamment. «La coproduction est essentielle pour boucler nos budgets, mais aussi pour raconter des histoires», dit M. Frappier. Le regroupement des producteurs indépendants de cinéma du Québec précisera ses objectifs début juin. Le groupe n'entend pas s'ouvrir à d'autres producteurs québécois. «C'est certain qu'on va vouloir se faire entendre et que cela va bénéficier à l'ensemble du cinéma québécois», croit M. Frappier.

— Anabelle Nicoud

Roger Frappier
PHOTO FRANÇOIS ROY,
LA PRESSE



INTERNET

Un nouveau site pour la culture africaine... à Montréal

Bonne nouvelle pour les amateurs de musique congolaise, de cinéma sénégalais ou de littérature camerounaise. Un nouveau site web, *Touki Montréal*, vient d'être lancé pour couvrir la culture africaine à Montréal. «L'idée, c'est de faire découvrir aux gens ce qui se passe ici, que ce soit avec des artistes locaux ou de passage», explique le fondateur du site, Charles Mathon, en évoquant des événements comme Nuits d'Afrique, Vues d'Afrique, le FESTIRAAM ou le Festival du monde arabe, qui inclut plusieurs artistes d'Afrique du Nord. Si l'on en juge par sa couverture du récent festival Vues d'Afrique, *Touki Montréal* combinera les entrevues écrites, la vidéo, l'audio, la photo en plus de s'étendre à la blogosphère. «Il y a déjà quelques émissions à la radio (CIBL) ou à la télé (*Paysage afrimonde*) sur la culture africaine à Montréal, souligne Charles Mathon. On voulait ajouter une nouvelle branche à l'arbre qui est en train de se développer. Pour l'instant, nous ne manquons pas de sujets!» *Touki Montréal*: www.toukimontreal.wordpress.com

— J.-C. Laurence



EXPO

Rétrospective de Francis Bacon à New York

La rétrospective consacrée au peintre Francis Bacon, organisée à l'occasion du centenaire de sa naissance, commence aujourd'hui au Metropolitan Museum of Arts de New York, et se poursuit jusqu'au 16 août. L'exposition, qui montre 65 toiles de l'artiste britannique d'origine irlandaise, a déjà été montée au Musée du Prado à Madrid et à la Tate Gallery à Londres. Il s'agit de la première manifestation consacrée à Francis Bacon au Metro-

politan Museum depuis 20 ans. Elle permettra également de voir nombre d'objets personnels du peintre né à Dublin en 1909, et décédé à Madrid en 1992. «Bacon est plus irrésistible que jamais: en dépit du temps, ses oeuvres restent fraîches, pressantes et mystérieuses», a confié Gary Tinterow, qui dirige le département d'art contemporain du musée.

— Agence France-Presse



PHOTO AFP

Sérieusement amochée, mais hors de danger



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Voici les détails, tristes et durs, d'une distraction, d'une maladresse, qui a dégénéré en grave accident de la route dimanche matin: Pénélope McQuade a perdu le contrôle de sa Jetta en déboulant sa ceinture de sécurité pour brancher un iPod.

En quelques secondes d'inattention au volant, ça nous arrive tous, avouons-le, la vie de l'animatrice vedette de TVA a basculé. C'est une histoire extrêmement cruelle. Car en se détachant, oui, Pénélope McQuade a provoqué l'embarquée sur l'autoroute Jean-Lesage. Mais c'est cette même manoeuvre – de défaire sa ceinture – qui lui a probablement sauvé la vie, croient les proches de la reporter reine des tapis rouges.

«Elle a tout de suite été éjectée par le toit ouvrant. En regardant l'état de son auto après l'accident, complètement démolie, j'ai de la misère à imaginer que Pénélope aurait pu s'en sortir si elle était demeurée coincée à l'intérieur», a raconté l'agent de l'animatrice Éric Young, en entrevue téléphonique.

Au chevet de sa fille, qui récupère à l'Hôtel-Dieu de Lévis, le journaliste et animateur Winston McQuade partage le même avis: «Compte tenu de l'état de la voiture, une vraie galette, si Pénélope était restée attachée, on ne serait pas ici en train de discuter de son état de santé», a-t-il confié à *La Presse*.

La Sûreté du Québec n'endosse toutefois pas cette théorie. «Moi, jamais je ne conseillerais aux gens de ne pas porter leur ceinture de sécurité. On doit la porter en tout temps», a tranché Richard Gagné, porte-parole de la SQ.

Peu importe. Le plus important,

l'essentiel, c'est que cette spectaculaire embarquée n'ait pas fauché la vie de la pétillante et allumée animatrice de *Salut, bonjour week-end* à TVA. «Pénélope, c'est un soleil. C'est une fille qui a un moral d'acier. Elle remercie le ciel d'être encore en vie», a soufflé Éric Young.

«Son état est stable. Sa tête n'a pas été amochée. Son sens de l'humour est soutenu par une bonne dose de Dilaudid», a ajouté Winston McQuade.

En fin de matinée dimanche, Pénélope McQuade, 38 ans, filait sur l'autoroute 20 en direction de Montréal, après avoir terminé son boulot à *Salut, bonjour*. L'émission réveille-matin de TVA provient, tous les samedis et dimanches, en direct de la Vieille Capitale. Selon la SQ, l'animatrice – seule dans sa Volkswagen Jetta – roulait «à une vitesse acceptable» dans la voie de dépassement.

À la hauteur de Laurier-Station, Pénélope McQuade a d'abord branché son nouveau BlackBerry dans l'allume-cigarettes, pour recharger la pile, puis a détaché sa ceinture pour connecter son iPod. Pourquoi a-t-elle ôté cette protection, vous demandez-vous? Parce que dans le modèle de Jetta 2008 que conduisait l'ex-vadrouilleuse de *Star Système*, la prise pour relier le iPod à la stéréo se trouve à l'intérieur du coffre à gants, sur la paroi jouxtant la portière du passager. Pas très pratique, mettons, pour le conducteur.

«À ce moment-là, oui, il faut se détacher pour brancher un iPod. En temps normal, vous devriez brancher l'appareil avant de partir. Dans les derniers modèles de Jetta 2008 et ceux de 2009, la prise du iPod a été déplacée dans l'accoudeur central, entre le passager

et le conducteur. Elle n'est plus dans le coffre à gants», a noté Éric Latulippe, conseiller aux ventes chez Popular Volkswagen, rue Saint-Hubert, à Montréal.

C'est en se redressant que Pénélope McQuade a perdu la maîtrise de sa voiture, qui a ensuite fait plusieurs tonneaux. Éjectée, l'animatrice a atterri sur le terre-plein. Sa Jetta s'est écrasée sur l'autoroute, à l'envers. Aucune autre auto n'a été impliquée. «C'est une distraction», a constaté Richard Gagné de la Sûreté du Québec.

La liste des blessures subies par Pénélope McQuade glace le sang: fracture au fémur droit, fracture du sternum, multiples fractures aux côtes, fractures mineures sur cinq vertèbres dorsales, fracture de la hanche droite et genou gauche amoché. Par miracle, son visage, son cou et ses bras ont été épargnés. Elle a passé cinq heures sur la table d'opération de l'Hôtel-Dieu de Lévis et devrait quitter les soins intensifs aujourd'hui.

Et pour l'instant, pas question de la rapatrier dans un hôpital montréalais. «Pas avant une ou deux semaines», a noté Winston McQuade. TVA n'a pas confirmé hier qui lui succédera – temporairement – à la barre de *Salut, bonjour* et de *Juste pour rire en direct* plus tard cet été. Sa convalescence durera, au minimum, trois mois.

Hier, la page Facebook de l'animatrice débordait de messages d'encouragement. Tellement que son entourage suggère d'acheminer vos vœux de prompt rétablissement à l'adresse courriel: penelope.mcquade@tva.ca.

Du nouveau sur Rachid

Alors, à quoi ressemblera la nouvelle émission hebdomadaire de Rachid Badouri, dont TVA a gardé top secret le contenu? Écoutons les confidences d'une source discrète et bien branchée à propos de *Peut contenir des Rachid*, qui entrera en ondes dans la saison 2009-2010: «Rachid Badouri se glisserait dans la peau de ses personnages de scène



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE
Pénélope McQuade a perdu la maîtrise de sa voiture dimanche matin, après avoir branché son iPod.

pour attraper des gens à la caméra». Des artistes connus? Des vedettes? Ou Monsieur et Madame-Tout-Le-Monde? Impossible de le savoir. Un conseil, cependant: cet été, si un personnage loufoque vous aborde au mini-putt, au camping ou chez Provigo, pensez à Alain

Stanké et souriez! Vous êtes aux *Insolences d'une caméra*, euh, pardon, vous êtes à *Peut contenir des Rachid*. Cheese!

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

BOX-OFFICE / Angels and Demons

1,8 million de recettes en quatre jours

ANABELLE NICOU

Angels and Demons, de Ron Howard, déloge *Star Trek* de la première place du classement des films les plus populaires de la fin de semaine au Québec. Le film parent du *Da Vinci Code* a eu droit à une sortie massive: ses 161 copies

lui ont permis d'accumuler des recettes de 1 837 275 \$ pendant le long week-end. Les deux succès des dernières semaines, *Star Trek* et *X-Men*, ont vu leurs revenus baisser. N'empêche, *Star Trek* entame sa deuxième semaine en salle avec 100 écrans et un box-office de 2 204 501 \$.

BOX-OFFICE WEEK-END DU 15 MAI 2009

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Angels and Demons</i>	1 837 275 \$	—	161	11 412	1 837 275 \$
2	<i>Star Trek</i>	753 383 \$	-27%	100	7 534	2 204 501 \$
3	<i>X-Men Origins...</i>	391 482 \$	-29%	106	3 693	2 896 660 \$
4	<i>17 Again</i>	170 935 \$	18%	63	2 713	1 588 630 \$
5	<i>Ghosts of Girlfriends Past</i>	158 754 \$	—	56	2 835	711 432 \$
6	<i>Monsters vs Aliens</i>	95 995 \$	24%	45	2 133	2 610 741 \$
7	<i>Fighting</i>	70 417 \$	-9%	41	1 717	811 747 \$
8	<i>Obsessed</i>	65 795 \$	-30%	45	1 462	762 404 \$
9	<i>The Soloist</i>	53 354 \$	-24%	47	1 135	476 132 \$
10	<i>Earth</i>	46 251 \$	-24%	28	1 652	503 417 \$

NOTE : Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2008 Cineac inc.



MAQUETTE FOURNIE PAR DAoust LESTAGE

Fonctionnelle cet été, la Place des festivals, qui pourra accueillir 25 000 personnes, comprendra des installations d'une grande flexibilité pour tous les genres de festivals et de manifestations qu'on y tiendra.

QUARTIER DES SPECTACLES

Un demi-milliard de projets

MARIO CLOUTIER

Le Quartier des spectacles est surtout affaire d'art et de culture. Mais ce grand projet de revitalisation urbaine entraînera des retombées économiques importantes au centre-ville de Montréal.

Avec des espaces constructibles de 2,7 millions de pieds carrés, le Quartier devrait susciter un développement immobilier comprenant des investissements privés de plus de 500 millions et des recettes fiscales de plus de 60 millions par année pour les trois ordres de gouvernements, qui ont investi 40 millions chacun au départ.

«L'aménagement urbain contribue à agrémenter l'attraction d'une adresse. C'est un investissement qui rapporte beaucoup dans un secteur qui se positionne très bien», a expliqué Clément Demers, directeur du Quartier international de Montréal (QIM), organisme gestionnaire du projet du Quartier des spectacles dans le secteur de la Place des Arts.

Il ne croit pas que les investissements privés atteignent le milliard de dollars, comme dans

le QIM, mais, a-t-il dit, «on s'attend à des retombées importantes, malgré le ralentissement économique».

Parce qu'il s'agit d'un projet «attrayant et innovateur», selon lui et les architectes de Daoust Lestage. Fonctionnelle cet été, la Place des festivals, qui pourra accueillir 25 000 personnes, comprendra des installations d'une grande flexibilité pour tous les genres de festivals et de manifestations qu'on y tiendra à la suite du 30^e Festival international de jazz.

La plus grande fontaine animée au Canada, prête en septembre prochain, en sera la principale attraction hors festival. Avec ses 235 jets d'eau individuels, elle sera programmée par ordinateur et offrira une multitude de synchronismes visuels et sonores.

La place accueillera une œuvre d'art public, résultat d'un concours international. Côté est de la rue Jeanne-Mance, deux vitrines habitées abriteront bars et restos, une formule qui a déjà suscité des demandes, note Clément Demers. Quatre mâts d'éclairage géants forment une sorte de voûte au-dessus du site,

«un élément référentiel dont on est très fier», a souligné l'urbaniste Réal Lestage.

Promenade des festivals

L'été prochain, ce sera au tour de la Promenade des festivals de voir le jour sur de Maisonneuve. Elle reliera la Place des festivals à la place de l'Adresse symphonique, située face à la salle du même nom située rue Saint-Urbain.

Ce grand déambulateur sera orné de pommetiers et encadré de vitrines éphémères et de mâts d'éclairage.

«Cet espace possède aussi un maximum de flexibilité, a insisté Réal Lestage. L'hiver on pourrait penser qu'il serve à un marché de Noël, par exemple.»

En 2011, la rue Sainte-Catherine aura revêtu de nouveaux atours et s'étendra comme une grande place linéaire. Et en 2012, l'Esplanade Clark, aussi utilisée par les festivals, sera complétée à l'est de la Place des Arts. On devrait y retrouver une patinoire l'hiver et un stationnement souterrain. Ces deux projets ne sont toutefois pas financés par le budget initial de 120 millions.

En collaboration avec la CDC Saint-Lambert

Un été spectaculaire à Saint-Lambert !
Du 16 juin au 20 août, au tout nouveau **inter scènes productions**

cabaret **Mouillepied**
Une présentation de **VÉZINA** **EN**

Des weekends tout en **Musique**

En semaine **Théâtre**
« *Les papillons de nuit* »
une comédie hilarante de Michel-Marc Bouchard

Avec Sophie Stanké, Roc Lafortune, Jocelyn Blanchard, Josée Beaulieu et Paul Ahmarani
Mise en scène d'André Montmorency

Dans l'ancien bureau de poste de Saint-Lambert
81, rue Hooper — 450 812-3663
Achetez vos billets au Cabaret ou sur **TICKETPRO**

www.cabaretmouillepied.ca

Ville de Saint-Lambert, Tourisme Québec, LES MARCHÉS LOUISE MENARD, BOREALE

ARTS ET SPECTACLES

FTA / TRANSPORTS EXCEPTIONNELS

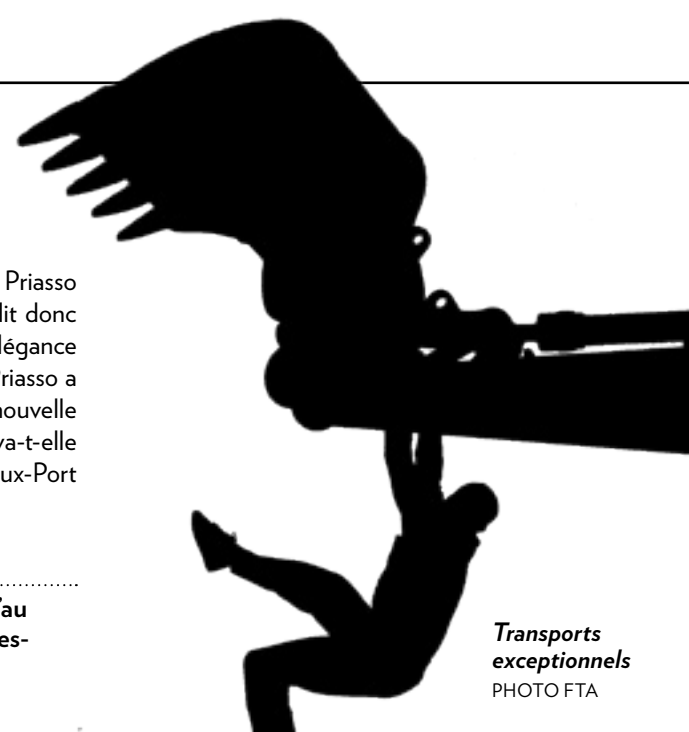
IL DANSE AVEC UNE PELLETEUSE

Philippe Priasso a pour blonde... une pelle mécanique. L'entremetteur? Le chorégraphe français Dominique Boivin, qui crée pour eux *Transports exceptionnels*, un surprenant pas de deux entre un homme et une machine, présenté gratuitement par le FTA, dans le Vieux-Port. Boivin évite les clichés à la *Terminator* et la machine se voit plutôt confier un rôle de composition: incarner la douceur, le romantisme. «J'utilise le bras de la pelleteuse pour sa fonctionnalité et sa dynamique, mais aussi comme un bras humain qui prend, repousse ou cajole!» raconte Boivin. *Transports exceptionnels* a tout de la parade amoureuse: les hésitations, les caresses, les envolées vertigineuses... Pour ajouter au lyrisme, le duo est dansé sur la poignante voix de Maria Callas. Mais flirter avec une pelleteuse, c'est risqué: le danseur se retrouve parfois dans l'angle mort de l'opérateur et la dame de fer fait tourner son homme à plusieurs

mètres dans les airs, sans longe, ni filet de sécurité. Toutefois, Priasso s'en voudrait que le spectateur n'en retienne que le danger. Il dit donc insuffler le plus de légèreté possible à sa gestuelle. Finesse et élégance sont de mise, même pour l'opérateur de la pelleteuse! Certes, Priasso a tout du héros romantique. Mais il est infidèle, car dans chaque nouvelle ville il est accompagné d'une nouvelle pelleteuse. La chimie va-t-elle opérer avec sa conquête montréalaise? Rendez-vous dans le Vieux-Port pour le découvrir.

— Stéphanie Brody, collaboration spéciale

Transports exceptionnels de la compagnie Beau Geste. Jusqu'au 24 mai, Place des Vestiges, dans le Vieux-Port (entrée Jacques-Cartier). Infos: fta.qc.ca.



Transports exceptionnels
PHOTO FTA

RADIO-CANADA

Procession funèbre pour les licenciés

NATHAËLLE MORISSETTE

Un cercueil. Des couronnes de fleurs. De la musique funèbre. Voilà le décor de la manifestation organisée hier à Montréal par le Syndicat des communications de Radio-Canada en guise de soutien aux 800 personnes qui perdront leur emploi d'ici septembre. Une mise en scène à l'image de l'humeur des troupes.

L'inquiétude règne dans la tour du boulevard René-Lévesque, où l'on attend le verdict de la direction concernant les coupes annoncées en mars.

D'ici vendredi, la société d'État fera savoir aux employés admissibles à la retraite si leur demande de départ volontaire est acceptée. Puis, la semaine prochaine, elle dévoilera la liste des emplois qui seront abolis.

«Le programme incitatif de retraite a pour but de réduire le nombre de postes qui pour-

raient ensuite être supprimés», mentionne Hélène Lachance, agente aux communications institutionnelles de Radio-Canada. Sur les 800 emplois abolis, environ 336 devraient l'être au service français.

«Je pense que Radio-Canada procède à des ajustements de main-d'œuvre qui nous paraissent un peu inacceptables.»

Par solidarité, quelque 200 employés de Radio-Canada sont donc sortis sur le trottoir hier midi. Deux autres rassemblements du genre avaient également été organisés à Québec et à Moncton.

Tenu dans l'ignorance en ce qui concerne les suppressions, le Syndicat des communications de Radio-Canada — qui représente notamment quelque

1600 journalistes, chercheurs, annonceurs au Québec et à Moncton — dénonce l'attitude de la direction.

«Je pense que Radio-Canada procède à des ajustements de main-d'œuvre qui nous

paraissent un peu inacceptables, a déploré le président du syndicat, Alex Levasseur, lors d'un point de presse tenu à l'occasion de la manifestation. La convention prévoit que lorsqu'il y a des mises à pied en raison de compressions économiques, il y a un comité qui est créé avec le syndicat et on discute des postes qui sont jugés excédentaires.»

Dans ce cas-ci, M. Levasseur a plutôt l'impression que la direction fait cavalier seul. Il soutient qu'aucune discussion poussée n'a été engagée entre le syndicat et la SRC à ce sujet.

«Ce qu'on sent actuellement, c'est que sur le terrain, l'employeur, lui, il bouge, il commence déjà à faire des choses, il commence déjà à déplacer des gens.» Le président du syndicat croit qu'une centaine de ses membres pourraient être affectés par ces suppressions.

«On ne sait toujours pas qui va être touché, mentionne Nancy Wood, journaliste à la télé anglaise. C'est triste et inquiétant à la fois.»

«L'ambiance est mauvaise, ajoute Guy Lapointe, journaliste et rédacteur à Radio-Canada. Au bout du processus, ce sont les jeunes qui n'auront plus de travail.» Autre conséquence de

ces coupes: l'augmentation de la charge de travail pour ceux qui resteront, souligne-t-il. «À force de toujours en faire plus, nous allons perdre notre espace de réflexion.»

Campagne publique

Par ailleurs, le syndicat lancera dans quelques jours un vaste mouvement de sensibilisation auprès de la population. Avec le slogan «Je suis, nous sommes pour un service public de qualité» la campagne a pour objectif de laisser la parole aux citoyens, notamment grâce à un site internet, annonce Alex Levasseur.

«Nous souhaitons que le public dise à ce gouvernement-ci en particulier et à tous ceux qui pourraient le remplacer: Radio-Canada est une institution à laquelle on tient, c'est un service public de qualité et on ne veut pas le voir disparaître.»

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

0520	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	16h00 ◀ Des kiwis et des hommes	Pyramide / Yves Pelletier, Patrice Bélanger.	Le Téléjournal		Des squelettes / Sophie Faucher, Dany Laferrière.	L'Épicerie	La petite séduction - Ginette Reno visite Champlain, en Mauricie. / Ginette Reno		Bons baisers de France		Le Téléjournal		La zone	MISS MARPLE: MEURT... 2h00 ▶	112	4	4	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Sucré salé	La poule aux oeufs d'or	Histoires de filles / Les clés du bonheur	La collection - Les candidats font la rencontre de leur muse: une comédienne bien connue!		Nos étés - La relation perverse avec la belle Arlette atteint son point limite.		Le TVA 22 heures	22h45 Sucré salé	22h55 La Roue de Fortune chez vous / 23h15 LA FOLIE DU TRAVAIL (1999)		115	7	7	
TQS	Les joyeux naufragés	À couper le souffle	Rire et délire	450, chemin du golf / Abri jumbo	Loft Story: La Revanche	La maison de Maxim Lapierre	Le mur		Drôle et sexy	Californication / Il n'y a pas de fin heureuse	22h05 110%		23h05 Loft Story: La Revanche	23h35 Les voisins d'à côté		114	5	5
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / Le secret de Fernand	Ramdram / Improvisations	Ramdram / Les mères exagèrent	Malcolm / Chantage de Noël	Les francs-tireurs / Mario Lirette, Alex Caine.		CONFIDENCES TROP INTIMES (2004) avec Michel Duchaussoy, Fabrice Luchini, Sandrine Bonnaire. - Une jeune femme se retrouve à confier ses déboires conjugaux à un conseiller fiscal.				22h55 Octobre 70 - James Cross est convaincu qu'il sera exécuté si on n'accède pas aux demandes du FLQ.		138	8	8	
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Hour 22 Mins	For Laughs: Gags	BOOKY MAKES HER MARK (2006) Tatianna Maslany.		CBC News: The National		The Hour / The Amazing Kreskin		206	13	13			
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	American Idol / Winner Revealed Partie 2 de 2		22h05 CSI: NY / Pay Up		23h05 CTV National		205	11	11			
GBL-Q	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	CASINO ROYALE (2006) avec Judi Dench, Eva Green, Daniel Craig.			News Final		55	3	3				
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST (2006) Johnny Depp.			Sex and the City		23h35 Nightline ▶	281	22	22			
CBS	Dr. Phil		Channel 3 News at 6	Evening News	Ent. Tonight	Old Christine	Gary Unmarried	Criminal Minds Partie 1 de 2	Criminal Minds Partie 2 de 2	Channel 3 News		23h35 Letterman ▶	282	21	21			
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Law & Order: C.I. / Identity Crisis	Law & Order: S.V.U. / Retro	Law & Order / Skate or Die	Newschannel 5		23h35 Jay Leno ▶	280	18	23			
PBS-P	16h30 ◀ Regents Review / German		BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	Worldfocus	Science	Art Express	Roadshow	WWII Behind Closed / Dividing the World (January 1944 to August 1945)		BBC World News	Charlie Rose ▶	—	43	24		
PBS-B	Fetch!	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer	Worldfocus	Science	Secrets of the Dead	WWII Behind Closed / Dividing the World (January 1944 to August 1945)	WWII Behind Closed / Dividing the World (January 1944 to August 1945)	WWII Behind Closed / Dividing the World (January 1944 to August 1945)	WWII Behind Closed / Dividing the World (January 1944 to August 1945)	WWII Behind Closed / Dividing the World (January 1944 to August 1945)	Nightly Business	Charlie Rose ▶	—	6	59		
A&E	Cold Case Files		Cold Case Files		CSI: Miami / Losing Face	Bounty Hunter	Bounty Hunter	Bounty Hunter	Bounty Hunter	Bounty Hunter	Exterminators	Exterminators	Exterminators	Exterminators	615	73	39	
ARTV	Famille Plouffe	Relais G.	Temps-Paix	Temps-Paix	Comme magie	Cirque du Soleil	C'est juste de la TV			BARRY LYNDON (1975) avec Marisa Berenson, Patrick Magee, Ryan O'Neal.			143	31	31			
BRAV	16h00 ◀ RO...	Garrett Mason	Street Legal / Questions of Dignity		The Achievers	Bravo! Videos	Arts & Minds	O'Regan Files	Wingfield	Wingfield	Southland	Law & Order		620	72	34		
CD	Les rescapés / Perdus en montagne		Au-delà du Réal	100 Farces	Biographies / Tom Jones	Mythes urbains	Mythes urbains	Incrovable / Survivre à la mort	Experts en crime / Le tireur fou	Vidéo patrouille				129	20	20		
Cinépop	16h25 ◀ MÉME LES COW...		18h05 LA TENTATION DE VÉNUS (1991) Glenn Close.				DRAME DE LA JALOUSIE (1970)		21h45 LES GRANDES ESPÉRANCES (1998)		23h40 MEM... 1h40 ▶		185	205	205			
DISC	MythBusters / Water Stun Gun		How It's Made	How It's Made	Daily Planet	Treasure Quest	Deadliest Catch / Short Fuses	Mayday / Ripped Apart	Daily Planet				520	37	37			
EV	Passion whisky		Fourchette et sac à dos / Turquie		Ushuaïa Nature Partie 2 de 2	Les nouveaux explorateurs	La carte aux trésors / Hautes Alpes		Paris bouche à bouche / Léna				134	23	51			
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	H. Montana	The Suite Life	The Latest Buzz	Wizards	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67	
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	American Idol / Winner Revealed Partie 2 de 2			TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46			
HI	Petite maison / La fête		Tragédies / Alcool au volant		Rome / Néron	Kamelott	Kamelott	NCIS enquêtes spéciales / Recul	SAINT-EXUPÉRY, LA DERNIÈRE MISSION (1995)				133	25	53			
HIST	M*A*S*H	M*A*S*H	Outlaw Bikers / Bandido Nation		NCIS / Designated Target	Outlaw Bikers / Bandido Nation	Ice Road Truckers / Off the Ice	NCIS / Designated Target	Marine Machines / Diggers				522	49	47			
MMAX	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop	Génération 80 / 1986	Les 101... / Les 101 diètes extrêmes	Les wizz du showbiz	Star-O-Mètre		L'index québécois		142	32	48			
MP	Top5.M+ Anglo	Top5.M+ Franco	Ram		Clip Dub	M. Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Casse-Gueule	Rock N' Road	Ram		141	30	30		
EI MTL	Magazine Libanais		Tempesta d'amore		Ciao Montreal	EI News	True Hollywood Story / Hugh Hefner: Girlfriends, Wives and Centerfolds		True Hollywood / Bret Michaels		Le pont	23h35 Letterman ▶	207	14	14			
RDI	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes	Grands Reportages	Le Téléjournal	RDI en direct	Le National	Le Téléjournal		126	19	19				
S+	Compte à rebours		Bones / Lorsque l'enfant paraît		Les experts / Ultime soirée	Porté disparu / Au grand jour	Division criminelle	Millionnaires / La dame de coeur	En quête de preuves / Intrusion				132	24	52			
SE	15h40 ◀ DE P...	17h25 STOP-LOSS (2007) Ryan Phillippe.			19h20 Cinéjournal	19h35 Martin Matte: Comment devenir excellent	99 FRANCS (2007) Jean Dujardin.		22h50 AU-DELÀ DE LA MORT		0h20 ▶		180	—	201			
SHOW	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap		The Outer Limits / Out of Body	Cashing In	About a Girl	G-Spot	Cock'd Gunns	The Starter Wife	House / Paternity		616	40	40			
TFO	Les Marmitons	Prêt, pas prêt	Cornemuse	Pinky Dinky Doo	Panorama	Destination Nor'Ouest	BODY RICE (2006) avec Julika Jenkins, Sylta Fee Wegmann.		Le Temps des Biomaitres				137	—	—			
TLC	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear / Sunny		Wild Child	I Shouldn't Be Alive / A Walk in Hell	Mystery Diagnosis	My First Home	My First Home	I Shouldn't Be Alive / A Walk in Hell		521	39	27				
TTF	Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	DG, défenseurs	Classe des Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45	
TV5	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Montre-moi...	Mixeur	PASSAGE À L'ACTE (1996) Daniel Auteuil.		I Cannes Get No	T'as peur?	Prof. voyageur	TV5 le journal	Entre festivals ▶	145	15	15		
VIE	Maison en otage / Fouillis total		Bosse des noces	L'espace d'un été	Idées-grandeur	Dre Nadia	Échangé nos mères / Roy et Maness	Maisons vertes	Ma maison	Décore ta vie	C'est la fête!	Touche de Sarah	Métamorphose	135	35	44		
VOX	Le Confident		Parents avis	Le Livre Show	Bonheur total	Vert tendre	Sans filtre	Place des Arts / Spécial	Premières vues	Parents avis		—	9	9				
VRAK	Stan et ses stars	Hannah M.	H2O	Derek	Cory- la place	Dans le trouble	Dans le trouble	Touche pas!	Les frères Scott / Bataille d'égo	70	Degrassi	M. changement	Radio-Roscoe	140	16	16		
Z	Torchwood / La faille		La porte des étoiles / Rédemption		Jobs de bras	Comment...fait	Chuck / Mariage à la russe	Mélinda, entre deux mondes	Doctor Who / La fille du Docteur	Les stupéfiants		131	26	54				
RDS	Expédition faune	Sport au Québec	Sports 30 (D)		LCH Hockey / Océanic de Rimouski c. Voltigeurs de Drummondville - Coupe Memorial (D)	L'antichambre (D)	Sports 30 (D)		Les American Gladiators				123	33	33			
SPN	Prime Time Sports		Hockeycentral	SN Connected	LCH Hockey / Océanic de Rimouski c. Voltigeurs de Drummondville - Coupe Memorial (D)	Sportsnet Connected		Hockeycentral		Ult. Fighter 9 ▶			406	38	38			
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	E:60	NBA Basketball / Équipes à communiquer - Séries éliminatoires (D)		SportsCentre				400	28	28			
	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	

J'ai trouvé Eric



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

La piste de danse de la plage du Carlton était bondée de « beautiful people », teint basané, verres fumés dernier cri, silhouettes sculpturales. Deux cents, peut-être 300 personnes.

Deux grands Italiens aux cheveux mi-longs, la barbe de cinq jours, vestons Boss ou Armani. Une Japonaise engoncée dans une robe lamée argentée, portant à la main ses escarpins griffés. Un Français trop musclé, le visage orange brûlé, à l'étroit dans son t-shirt turquoise.

Au haut de l'escalier, sur la Croisette, une jeune foule BCBG s'était massée près de la grille, espérant se faufiler discrètement jusqu'à la fête privée, l'accès à la plage étant bloqué par quelques officiels et videurs à la mine sévère.

Au loin, les yachts de luxe scintillaient dans la baie de Cannes. Sous le chapiteau, des écrans plasma diffusaient des extraits de matchs de Manchester United, le mythique club de soccer anglais. Des buts d'un avant-centre français teigneux, devenu dans les années 90 l'idole d'Old Trafford, le « Théâtre des rêves », le grand stade de Manchester.

Une demi-volée de dernière minute contre Arsenal, une tête contre Nottingham Forrest, ce fameux lob contre Sunderland, suivi de ce regard et de cette pose d'une arrogance royale. King Eric. « Ooh! Aah! Cantona! »

Il est arrivé. Vers minuit trente. « Fashionably late. » La vedette du film. Il a dénoué machinalement son nœud papillon, puis est allé directement poser sa griffe sur un grand mur blanc prêt à accueillir les commentaires des invités. Au feutre rouge, il a inscrit: « I'm not a man... I'm Cantona. » La réplique la plus savoureuse de *Looking for Eric*, le nouveau film de Ken Loach, présenté le soir même en compétition officielle.

Il s'est dirigé vers le bar, où il a fait la file comme tout le monde. Personne ne l'a reconnu. Personne ne l'a remarqué. Personne ne s'est intéressé à lui. Deux

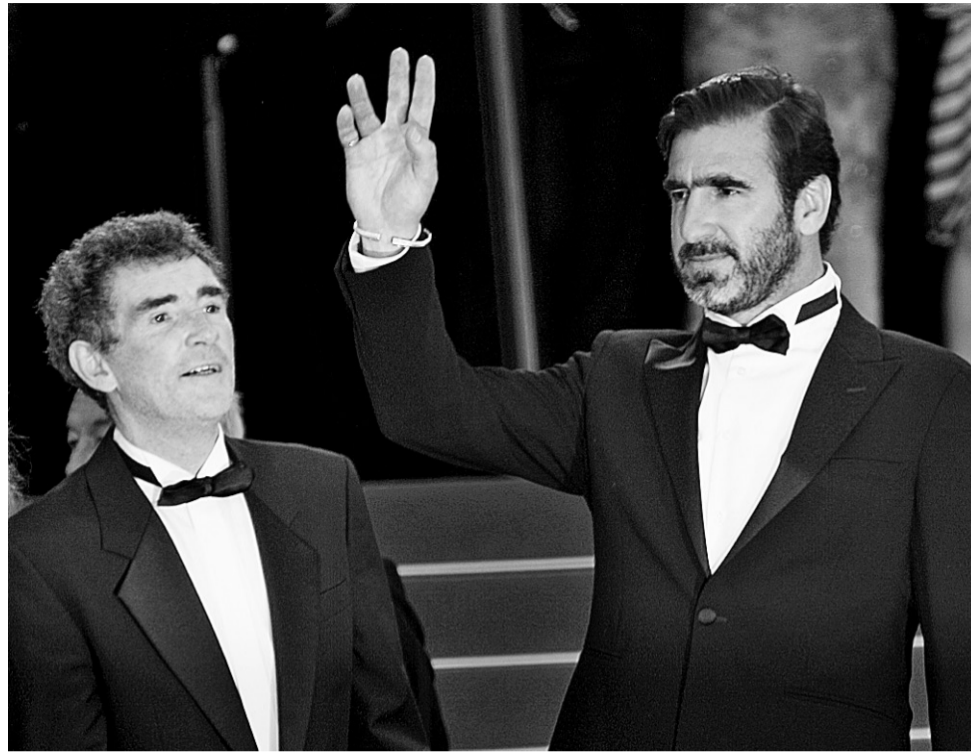


PHOTO VALÉRY HACHE, AFP

L'acteur britannique Steve Evets et l'ex-footballeur français Eric Cantona sont les vedettes du film de Ken Loach, *Looking for Eric*.

cents, peut-être 300 personnes, jeunes gens de l'industrie, « party boys and girls » de bonne famille, poseurs de tout acabit, ont continué à boire leurs cocktails à la mode, à discuter de l'air du temps, à danser sur de vieilles tounes de Michael Jackson ou de Blur. Sans se retourner.

Il s'appelle Steve Evets. C'est un acteur. Il n'a ni le look de Brad Pitt ni la notoriété de Jim Carrey, mais certains lui donneraient volontiers le Prix d'interprétation de ce Festival de Cannes pour son rôle d'Eric Bishop, un postier déprimé de Manchester qui reprend goût à la vie en la voyant à travers les yeux de son idole, Eric Cantona, footballeur-philosophe légendaire.

Presque 50 ans, malingre, les épaules voûtées, le visage buriné d'un homme de 10 ans son aîné. Un burlingueur. Un déserteur de la marine marchande qui a fêté ses 18 ans dans un bordel de Bombay. Je l'ai félicité pour son jeu, juste et émouvant. Il m'a remercié. Je n'ai rien osé ajouter, de peur de l'accaparer trop longtemps. J'aurais peut-être dû. Il est resté seul au bar, attendant sa pinte de Kilkenny.

Peut-être ne s'en portait-il que mieux. Vous ne trouverez pas plus fan de Manchester United que moi. C'est la raison pour laquelle on m'a offert une invitation à cette fête. Pour voir Cantona, raté la veille en conférence de presse. Je suis parti sans apercevoir le King Eric, qui se laissait désirer. Quittant le strass pour mon lit et les salles obscures du matin.

À Cannes se côtoient deux faunes comme deux planètes. Les cinéphiles et les partyphiles. Les uns vivent le jour, les autres la nuit. Sur la plage, dans une fête donnée précisément pour souligner la première d'un film d'auteur, son acteur principal peut rentrer incognito et dénouer sa cravate, sans que quiconque ne lève les yeux.

Mais une pimbèche comme Paris Hilton, sans être annoncée, pour aucune raison valable, vient faire acte de présence sur la Croisette, et on en parle des jours durant. Misère.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur:
marc.cassivi@lapresse.ca

Au nom de la mère, du père et du fils béni

PETROWSKI
suite de la page 1

Le jour où Xavier a organisé un visionnement pour ses proches, son père, qui avait lu le scénario, n'a pas réussi à se libérer de ses obligations. Qu'à cela ne tienne, Manuel Tadros se dit particulièrement fier d'être le digne père de son fils.

« Xavier et moi, on se ressemble beaucoup, côté drive et détermination. La différence, c'est que moi à son âge, je n'avais pas les outils. Mon père était un bijoutier qui ne connaissait pas grand-chose au monde des arts. Mon fils, c'est un enfant de la balle, qui a vécu sur les plateaux dès l'âge de 4 ans. À 7 ans, il était le roi des studios de doublage. Non seulement c'est un bon acteur, c'est aussi un chercheur de mots qui peut passer des soirées entières à jouer à trouver des mots incroyables. »

Enfant de parents séparés, Xavier a surtout vécu avec sa mère, n'allant chez son père qu'une fin de semaine sur deux. Mais dès l'âge de 17 ans, bien déterminé à ne pas être un Tanguy, il quitte la maison maternelle et se prend un appartement. Il s'inscrit au collège de Maisonneuve où travaille sa mère en même temps qu'il commence à écrire le scénario de son premier film. Mais au bout de deux mois, l'écriture du scénario l'absorbe au point qu'il se sent obligé d'abandonner le cégep.

Étrangement, ses parents n'essaient pas de l'en dissuader. Son père lui dit d'oublier le cégep et de tenter plutôt sa chance dans les écoles de théâtre l'année suivante. Sa mère laisse les choses aller sans trop insister elle non plus. « Quand Xavier a quelque chose en tête, c'est impossible de l'arrêter », dit-elle. Sauf que cette fois, Xavier misait gros.

Non seulement voulait-il réaliser son film, mais faute de subventions, il songeait à le financer avec l'argent gagné comme acteur pendant son enfance. La somme d'environ 150 000 \$ avait été placée par ses parents. Xavier voulait l'investir au complet dans son film. Si sa mère n'aimait pas l'idée, elle ne l'a jamais dit. « C'était son argent, plaide-t-elle. C'est lui qui l'avait gagné. Et quand il n'y en aurait plus, il n'y en aurait plus. »

Pour sa part, Manuel Tadros s'est dit que son fils avait toute la vie devant lui pour gagner sa vie. « Le seul conseil que je lui ai donné, c'était de se garder un petit cousin de côté pour vivre. Mais il ne m'a pas écouté et il a fini par se retrouver sans le sou. »

Sans le sou, mais riche d'un rêve fou: celui d'aller à Cannes coûte que coûte. Autant dire que Xavier Dolan avait une chance sur un million de se retrouver à la Quinzaine entouré d'Anne Dorval, de Suzanne Clément et d'une poignée de mères de substitut. Une fois de plus, il a gagné son pari. Et si d'aventure en plus de tout cela, il devait remporter la Caméra d'or, il ne lui restera plus qu'à remercier le ciel pour sa bonne étoile, et sa mère et son père pour le reste.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueuse:
npetrows@lapresse.ca

Pas de palme pour Pedro

CASSIVI
suite de la page 1

« Je crois en l'intégrité de l'œuvre dit Almodovar. Un film appartient à son auteur. C'est clair en Europe. Aux États-Unis, c'est différent. Le propriétaire du film est le producteur. » Almodovar, un habitué du Festival de Cannes à qui la Palme d'or a échappé jusqu'à présent, croit-il que cette fois-ci sera la bonne? « Non, dit-il. Je vais quitter Cannes vendredi justement pour ne pas donner l'impression que je veux avoir la Palme... Mais je suis prêt à revenir dimanche s'il le faut! »

Penélope m'a frôlé

J'avais l'impression, en assistant à la conférence de presse d'Almodovar, d'être un figurant dans un thriller politique hollywoodien. Postés discrètement, non seulement à l'avant, mais dans la salle de conférence, des hommes en complet, un fil torsadé dissimulé sous la veste, visible seulement de la nuque à l'oreille. Des agents de sécurité. À la fin, contrairement aux habitudes, réalisateur et acteurs ont emprunté la même sortie que les journalistes. C'est là que je l'ai vue, avançant au ralenti vers moi comme dans un rêve utopique, le port altier, la peau couleur sable, les cheveux relevés en chignon, la robe champagne d'une exquise élégance, les yeux ambrés, les lèvres vermeilles. Penélope Cruz. Elle m'a frôlé, puis a disparu, chaperonnée par une demi-douzaine d'agents, mécontents que la routine habituelle n'ait pas été respectée. Je ne me laverai plus jamais le bras droit...

J'ai tué ma mère salué par les médias

L'accueil réservé à la presse internationale à *J'ai tué ma mère*, étonnant film du Québécois Xavier Dolan, est plutôt enthousiaste. « Dolan fait preuve d'un sacré métier (...) et pratique l'art de la réplique féroce comme un vieux briscard », écrit le quotidien français *Libération*. Le magazine américain *Variety* estime que *J'ai tué ma mère*, film « amusant, mais indiscipliné », plaira au grand public: « Les Festivals vont se bousculer au portillon, et même une distribution

dans les salles d'art et d'essai aux États-Unis n'est pas impensable. » Un bel envol pour une première œuvre réussie et (trop) foisonnante, forcément imparfaite, d'un cinéaste qui n'a que 20 ans.

Il Duce classico

Classique et académique, *Vincere*, du vétéran Marco Bellocchio (*Le diable au corps*, *Il regista di matrimoni*), aussi présenté en compétition officielle, est une fresque historique qui emprunte aux codes de l'opéra et raconte, de manière pompeuse, mais efficace, l'histoire tragique du fils illégitime que Benito Mussolini a eu avec sa maîtresse Ida Dalsler. Un film à

mon sens trop peu original pour se retrouver au palmarès.

Un prophète favori

À mi-parcours, le film favori des festivaliers pour la Palme d'or reste le brillant et percutant *Un prophète*. Les magazines spécialisés *Le film français* et *Screen International*, qui tiennent le compte des avis de différents critiques internationaux, donnent au cumulatif la meilleure note au film du Français Jacques Audiard. Au bas du palmarès, l'affligeant *Kinotay*, de Brillante Mendoza, suivi de près par *Antichrist*, de Lars Von Trier, un film cru et prétentieux que j'ai trouvé unique et fascinant.

CYBERPRESSE.CA
SUR MONCINEMA.CA

Suivez et commentez en direct le déroulement du 62^e Festival de Cannes sur moncinema.ca. À découvrir: les comptes rendus critiques et les commentaires audio de Marc Cassivi, le blogue de Marc-André Lussier et nos galeries de photos des tapis rouges, le tout constamment mis à jour.



Théâtre des Cascades

Site extraordinaire
Salle climatisée
Forfait souper-théâtre disponible

Dès le 12 juin
Comédie de Norm Foster
Adaptation: Chantal Lamarre
Mise en scène: Richard Fréchette
Direction artistique: Michel Laperrière

Jeudi et vendredi: 20H Samedi: 18h30 et 21h

Théâtre des Cascades 450 455-8855 • 1 866 494-8855
www.theatredescascades.com

À 30 min. de Montréal - 2 ch. du Canal, Pointe-des-Cascades



TÉLÉVISION

CE SOIR 20 H

À Champlain, Ginette Reno embrasse son héros!

Ce soir, Dany Turcotte et Ginette Reno accostent au quai de Champlain, en Mauricie, pour y découvrir des villageois qui ont « un pied dans l'eau, un pied dans le bois »!

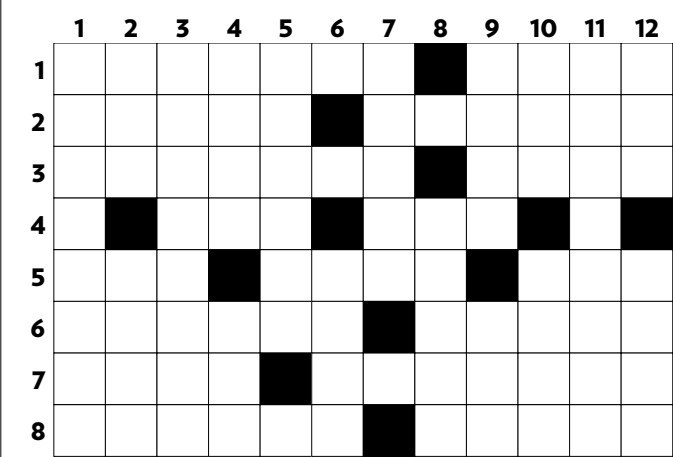
Durant ce séjour mémorable, Ginette tricote, papote et... frotte à l'occasion du 1^{er} Grand Mondial du Ménage! Au cœur du village, elle chante ses souvenirs d'enfance. Dans l'église bondée, c'est un héros sorti de cette enfance qui vient l'émouvoir aux larmes. Emportée, Ginette réalise un vieux rêve: elle embrasse enfin Zorro!



LA PRESSE

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR



Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM

- On y roule et on y marche – Parasites qui vivent dans les cheveux.
- Touchée par une balle d'arme à feu.
- La pupille s'y trouve – Pas mou.
- Mettre à l'épreuve.
- Maman.
- Action de tester les qualités de quelque chose.
- De courte durée.
- Onomatopée qui exprime un bruit sec, un claquement bref – Ce qui existe de mieux dans un domaine.
- Enlève – S'enfonce dans l'eau.
- Petit mammifère rongeur qui dort tout l'hiver.
- Animal voisin du cheval – Détériorés par l'usage.

HORIZONTALEMENT

- Soumise à un traitement médical – État pathologique caractérisé par une perte de conscience.
- Qui n'est pas le même – Titre de souverains musulmans.
- Actions irréfléchies – Ouvrir les fenêtres pour faire de l'air.
- Point cardinal opposé à l'ouest – Les trois premières lettres.
- Bout de la tige du maïs portant les grains – Gouverneur, dans les pays

- musulmans – Partie du corps qui relie la tête au tronc.
- Couper à ras la laine ou le poil d'un animal – Il y en a 50 aux USA.
 - Costume de ballerine – Soulevement contre l'autorité établie.
 - Soumet à un entraînement méthodique – Armes de ceux qui pratiquent l'escrime.

VERTICALEMENT

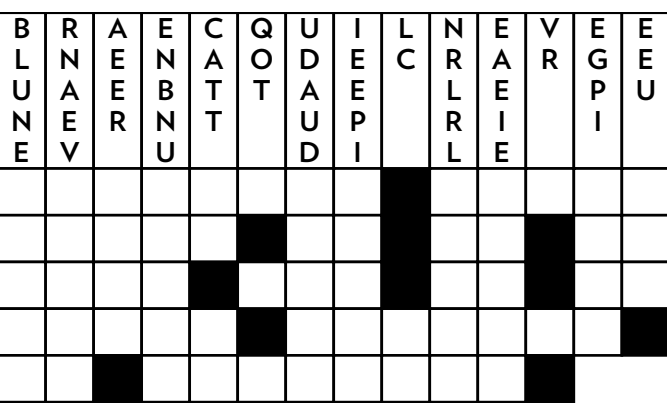
- Planche disposée pour recevoir des livres.

SOLUTION du dernier numéro

1	N	O	M	B	R	I	L	S	A	I	N
2	E	T	A	L	E	R	V	I	G	N	E
3	G	E	N	E	I	S	O	L	E	E	S
4	A	S	M	U	S	E	L	E	X		
5	T	T	E	S	M	E	N	T	A	L	
6	I	C	I	A	M	E	C	O	C	O	
7	O	R	G	A	N	E	S	E	N	T	I
8	N	U	E	T	R	O	U	S	S	E	R

CITATION SECRÈTE

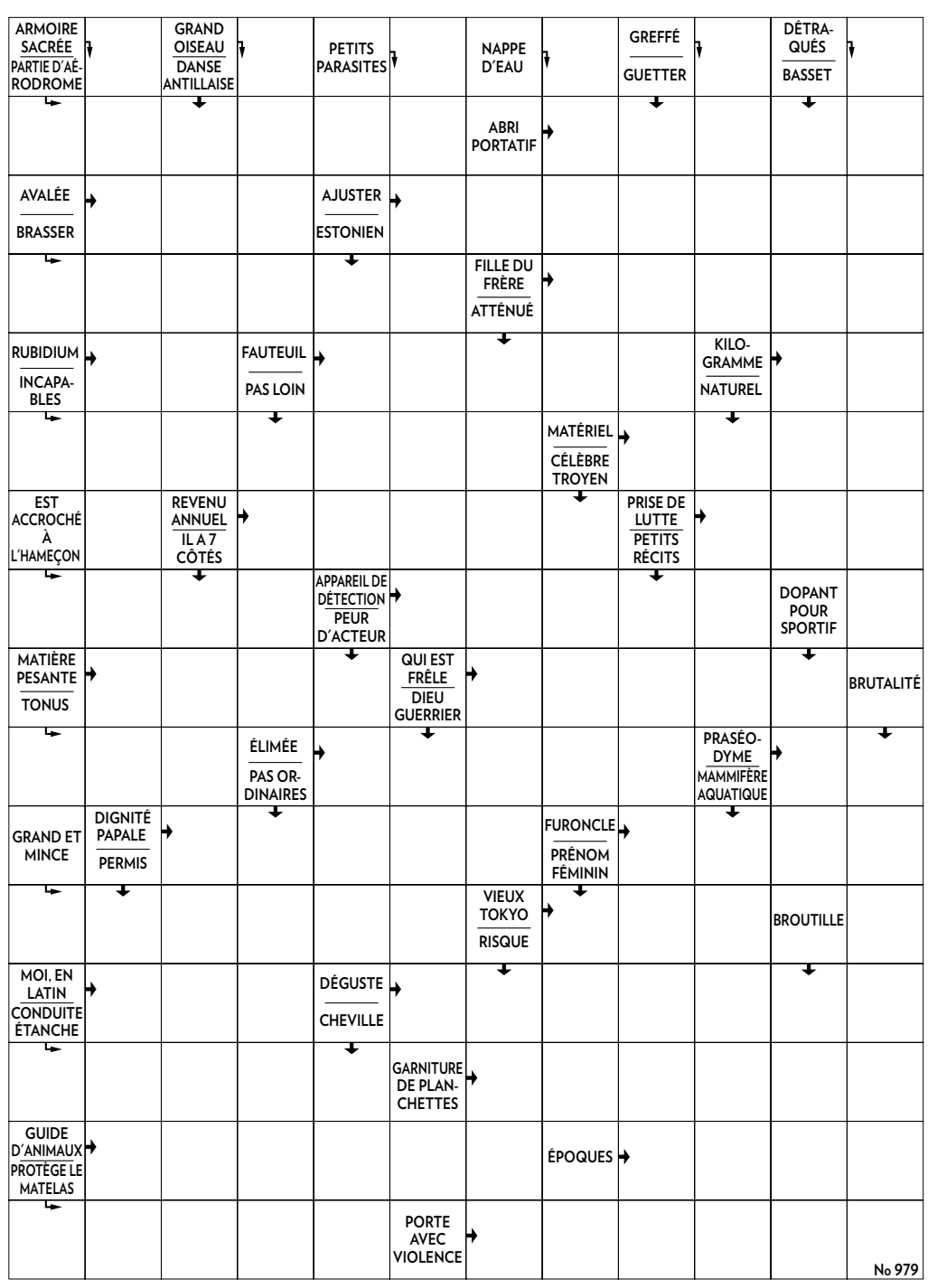
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.



Thème : Proverbe italien

SOLUTION du dernier numéro
Ceux qui aiment l'humanité détestent en général les personnes.

MOTS FLÉCHÉS



No 979

MOTS FLÉCHÉS

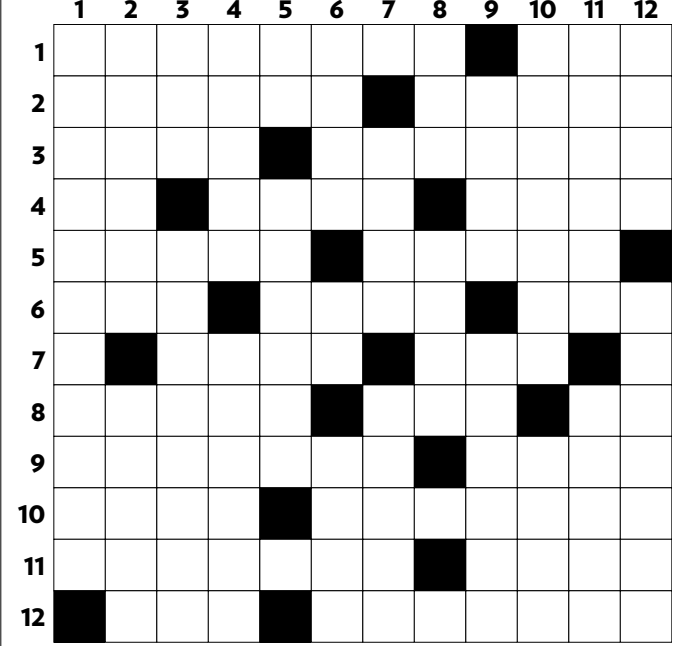
Solution du dernier numéro

SPECIALITE DE LANGUES VÉTÉTE	P	EXPOSE	P	LUTTEUR	F	RESAU INTERNET SURFANT	W	DÉPART AU COMPTAIS VÉTÉTE	E	DRIP ANCHISE	G
JUNE DANDELIE COCHENT	M	R	A	T	S	U	B	L	I	M	E
SERT À AFFRUIR FAIBLE	A	C	C	E	P	T	E	V	L	A	N
PERSONNES SORTES	E	H	D	I	F	A	U	T	R	E	C
GRANDS MARIAGES	A	L	T	E	R	E	I	S	A	R	D
SERT À RÉPARER	A	S	A	U	N	A	C	O	I		
PARTE DE CALICE	O	I	E	S	X	E	N	O	N		
PIED DE VOIE POUR S'ARRÊTER	N	U	E	E	A	T	T	E	L	E	
ALDOUSI DE LA MARÉE POISSONS	F	E	R	G	E	N	E	T	U		
	S	E	P	A	L	E	A	M	E	I	
	C	E	P	E	S	C	A	R	P	E	
	F	R	E	I	N	T	E	N	R	E	C
	A	N	N	E	A	U	E	U	R	E	
	A	N	S	E	S	C	A	S	E	E	S

WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Chapeau à larges bords – Durée déterminée de la vie.
- Affectueux – Tissu.
- Détériorer – En automne.
- Titane – Compositeur allemand – Caution.
- Cuve – Respire fort.
- À moi – Belle fleur – Armée fondée en 1919.
- Chevilles – Baie nipponne.
- Qui fatigue – A aucun moment – Article contracté.
- Essayées – Au-dessus de.
- Surface circulaire – Personne matinale.
- Mollusque – Impliqué.
- Dans un trousseau – Escompter.

- On peut la raser – Pas malléable.
- Radon – Capturé.
- Tête de rocher – Humérus – Sujet.
- Tout petit trou – Grivoises.
- D'avoir – Comment?.
- Discipline indienne – Structure d'ensemble d'un processus.
- État sur l'Adriatique – Arracher.
- Remplir avec excès – Bidonnant.
- Héros de Virgile – Adapter.

SOLUTION du dernier numéro

1	S	A	B	O	R	D	E	R	B	A	C	
2	E	G	A	R	E	R	I	S	O	L	E	
3	P	A	R	E	P	U	T	A	T	I	O	N
4	P	A	R	O	S	E	E	T	E	S		
5	U	V	E	E	S	T	A	M	I	S	E	
6	K	A	P	A	T	E	S	E	E			
7	U	N	I	O	N	S	P	I	R	E	S	
8	T	M	T	A	N	I	N	G				
9	A	G	I	T	R	I	C	A	N	E	R	
10	R	O	T	A	T	I	F	P	A	R	O	
11	M	U	E	T	N	E	T	T	O	I	E	
12	E	T	R	I	P	E	L	E	S	E	E	

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.

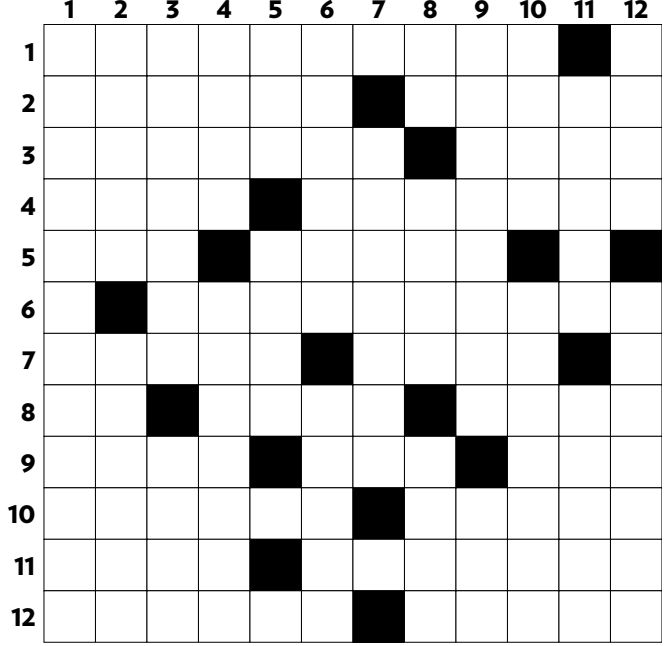


- Chévre de la femme plus longue.
- Un motif en moins sous le col.
- Fil plus long derrière le pied de la lampe.
- Ventre du de la robe.
- Dans le pot, un pinceau plus long.
- Pied droit du meuble à tiroirs indiqué.
- Support arrière du cheval in complet.
- Sur la toile, cou de la femme plus mince.

NOIUTOS

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Scintiller.
- Prénom – Acarien.
- Style décoratif de transition entre le Louis XIV et le Louis XV – Tribu écossaise.
- En diable – Adjectif numeral ordinal.
- Sensibilité du photographe – Bons supports.
- Leurs fruits n'ont pas de jus.
- Crochets – Grosse mouche.
- Dans la gamme – Il est drastique – A lieu après avoir dit oui.
- Trompe – Ne fait pas le timide – Jamais de la vie!
- Saigne – Fidele intermédiaire.
- Nichon – Qui présentent des reflets changeants.
- Pain alsacien – Tondue.

- Destinations de vacances – Aiment le mouton.
- Donne de l'huile – Content.
- Se repassent à la maison – Terme de philosophie.
- Ils ne sont vraiment pas souples.
- Symbole – Lettre – Titre.
- Mutilation – Façon d'aller.
- Le premier n'est pas donné à n'importe qui – Formulés.
- Compacter – Péninsule d'Asie.
- Timidité – Rétrécissement d'un canal.

SOLUTION du dernier numéro

1	H	E	B	D	O	M	A	D	A	I	R	E
2	O	B	E	I	R	E	S	T	E	R		
3	M	A	R	C	B	A	P	T	E	M	E	
4	O	H	T	I	R	O	R	M	E	S		
5	L	I	B	E	R	I	S	T	E	R		
6	O	A	R	R	E	T	S	O	C	S		
7	G	I	T	I	V	E	S	R	I	T		
8	A	D	O	P	T	E	T	E	T	E		
9	T	I	N	A	T	H	E	R	O	M	E	
10	I	O	N	O	N	E	R	O	L	E		
11	O	T	E	N	T	E	D	E	D	A	N	S
12	N	E	T	T	E	T	E	N	T	E		