

hosanna

"HOSANNA"

création québécoise
pièce en deux actes

AUTEUR
MISE EN SCENE

MICHEL TREMBLAY
ANDRE BRASSARD

DISTRIBUTION

HOSANNA

JEAN ARCHAMBAULT

CUIRETTE

GILLES RENAUD

DECOR

PAUL BUISSONNEAU

COSTUMES

FRANCOIS LAPLANTE

ECLAIRAGES

BERTRAND PETIT

MAQUILLAGES

JACQUES LAFLEUR

COIFFURES

PIERRE DAVID

SON

GUY LALONDE

DIRECTION DE
PRODUCTION

DENIS MENARD

REGIE

LAURENT LANGLOIS

PHOTOS

ANDRE CORNELLIER

CONCEPTION

RICHARD LESPERANCE

GRAPHIQUE DE
L'AFFICHE

Jusqu'ici, mes personnages ont toujours rêvé "d'avoir été" autre chose, "d'être" autre chose, ou de "devenir" autre chose.

Dans "HOSANNA", ils "sont" autre chose. Les deux personnages ont en quelque sorte réalisé leurs rêves. Leurs réalités et leurs prises de conscience n'en sont que plus brutales. Mais cette fois-ci, je crois bien qu'elles sont très saines! Tout ce que j'espère, c'est qu'après "HOSANNA" Claude Lemieux et Raymond Bolduc ne se remettent pas à rêver. . .

MICHEL TREMBLAY

IL Y AURA UN ENTRACTE DE QUINZE MINUTES

Nous remercions CKVL pour leur collaboration à l'enregistrement de l'émission "Sommeil Interdit" sur la bande sonore du spectacle.

Encore moins que d'habitude nous n'avons pas affaires à une oeuvre réaliste.

Il y a dans la vraie vie beaucoup moins de "Hosanna" que de Germaine Lauzon. Je n'ai jamais rencontré "exactement" Hosanna ni Cuirette. Ce sont des créatures de "l'esprit". Il est donc pour nous plus difficile de les représenter. Leurs problèmes, cependant, quand on va au fond des choses, sont aussi nôtres.

Accepter de vivre la réalité (avec son ambiguïté et son incertitude) est plus difficile que, d'être, en rêve, romanesque ou idéal.

Dans "Marie-Lou", Carmen pour "se sortir de sa marde" se déguise en américaine. Hosanna a fait la même chose mais, elle, se rend compte des limites du déguisement. Carmen en fera-t-elle autant?

A la fin d'Hosanna pour la première fois dans l'oeuvre de Tremblay des personnages acceptent, assument ce qu'ils sont (même si cela n'est pas "joli"), laissent tomber le déguisement et peuvent à cet instant s'aimer.

Après plusieurs années passées à constater les problèmes, peut-être commençons-nous à entrevoir des solutions?

ANDRE BRASSARD

COMPAGNIE DE QUAT'SOUS INC.

DIRECTION ARTISTIQUE **PAUL BUISSONNEAU**
DIRECTION
ADMINISTRATIVE **JOHN C. GOODWIN**
RELATIONS PUBLIQUES **LORRAINE RICHARD**
SECRETARIAT **SIMONNE MARTINET**
GERANT DE SALLE **MICHELLE LEGARE**

RENSEIGNEMENTS — 845-7277

*Nous espérons vous retrouver en septembre lors de
notre prochaine saison.*

Sincèrement vôtre,

LE QUAT'SOUS.

Spi-Lo

ORIGINAUX - REPRODUCTIONS
GOBELINS — TAPISSERIE MURALE
DE FRANCE, BELGIQUE, SUISSE
— ANCIENNE ET MODERNE —
— CADEAUX EXQUIS —
LE PASSAGE, PLACE BONAVENTURE
MONTREAL — 861-8772

TORREMOLINOS
2125 RUE DE LA MONTAGNE
RESTAURANT OU L'ON MANGE BIEN
JUSQU'À 3 HEURES DU MATIN
843-8984

hosanna

Spi-Lo

ORIGINAUX - REPRODUCTIONS
GOBELINS - TAPISSERIE MURALE
DE FRANCE, BELGIQUE, SUISSE
— ANCIENNE ET MODERNE —
— CADEAUX EXQUIS —
LE PASSAGE, PLACE BONAVENTURE
MONTREAL — 861-8772

TORREMOLINOS
2125 RUE DE LA MONTAGNE
RESTAURANT OU L'ON MANGE BIEN
JUSQU'À 3 HEURES DU MATIN
843-8984