



« Citrouille » de Jean Barbeau 15 ans plus tard

Le Théâtre du Bois de Coulonge reprend ce classique du théâtre québécois qu'avait créé le TNM. Propos démodés ? Et si le fond du problème demeurerait inchangé, avance le comédien Louis-Georges Girard ! page 6

CINÉMA



« Dying Young » ou le « Love Story » des années 90

Julia Roberts au chevet d'un jeune mourant. Les âmes tendres sauront-elles assez s'émouvoir pour en faire le grand succès espéré ? page 3

LITTÉRATURE



Lectures pour enfants en cette période de vacances

Les maisons d'édition suggèrent une réponse aux jeunes qui demandent si souvent en cette saison estivale : « Qu'est que je pourrais bien faire ? » page 8

Cahier F / LES ARTS ET SPECTACLES



Au 24e Festival d'été Marjo, Laurence, Geneviève et les autres EN AVANT LES FILLES !

Les minettes au filet de voix peuvent retourner à leur salle de maquillage ! Aujourd'hui les filles savent composer, gratter de la guitare, créer des airs aussi accrocheurs que brillants ! Et en plus, elles chantent !

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL



Et le 24e Festival d'été de Québec, qui s'ouvre jeudi, mesure, cette année, l'ampleur du phénomène : de Marjo à Laurence Jalbert, de Liane Foly à Emeline Michel (cette dernière remplace Pauline Ester qui vient d'annuler sa présence au Festival), de Shawn Colvin à Geneviève Paris, les filles sont maintenant à l'avant des scènes !

« Ça fait du bien aux gens d'entendre des vraies chanteuses, déclarait il y a quelques semaines Liane Foly, en entrevue téléphonique de Paris. En France, on vient de voir l'apparition d'une famille de chanteuses, il y a plein de sorties, des voix comme Patricia Kaas et Pauline Ester.

Liliane Foly (en spectacles les 7 et 8 juillet) est Lyonnaise et se dit fortement influencée par Ella Fitzgerald et Sarah Vaughan. Elle joue les tragiques sur fond de jazz simple, mais bien exécuté, après avoir fait ses armes dans les petits orchestres de cafés et les boîtes de jazz.

Parallèlement à ces figures encore inconnues chez nous, le Festival d'été amène encore cette année deux chouchous des Québécois : Marjo et Laurence Jalbert. Et on peut d'ores et déjà voir ces deux *showwomen* responsables des deux dimanches les plus *hots* du festival, lors de leurs prestations respectives les 7 et 14 juillet. Et cela, même si le beau temps n'est pas de la partie !

Les beaux dimanches des rockeuses

Rockeuses dans l'âme, débordantes d'énergie sur scène, véritables meneuses de foules, Marjo et Laurence Jalbert sont aussi des auteures-compositeuses chevronnées.



Marjo

D'ailleurs, de la dizaines des femmes qui seront de la quarantaine de spectacles présentés au volet populaire du 24e Festival d'été, la plupart sont auteures-compositeuses et interprètes. Mieux encore, certaines d'entre elles sont des musiciennes qui se défendent fort bien dans ce monde généralement réservé aux gars !

Souignons, par exemple le nom de Marie Philippe (en spectacle le 8 juillet), une petite fille de Québec qui commence à se tailler une place bien méritée dans le monde de la musique au Québec. Véritable technicienne de laboratoire, Marie Philippe a la réputation de passer beaucoup beaucoup beaucoup de temps en studio pour préparer ses disques, expérimenter des sons. Et elle ne se contente pas de signer les textes et les musiques de ses chansons ; Marie Philippe participe aussi aux arrangements de ses chansons en studio...



Geneviève Paris



Marie Philippe



Carole Laure



Laurence Jalbert

Les reines du six cordes

Côté guitaristes, les festivaliers de Québec en auront pour leur compte : au menu composé du Britannique Richard Thompson (11 juillet), les rois américains de la *slide*, John Campbell (7 juillet) et David Lindley (6 juillet), s'ajoutent le nom de reines en devenir. Et celui de la New-Yorkaise Shawn Colvin n'en est pas le moindre... Figure montante du folk-rock américain, celle qui a joué pour Suzanne Vega et Bruce Hornsby se produira en première partie de l'ex-Fairport Convention, Richard Thompson, le 11 juillet. Et la rumeur veut qu'elle participe au show de Thompson !

Et au Québec, quand on dit guitare au féminin, on pense nécessairement à Geneviève Paris ! D'une dextérité incroyable, Geneviève Paris possède en plus une voix rauque et puissante, qui ne s'égare jamais en court de spectacle. Son plus récent show, tiré du disque *Miroirs* est un petit bijou, car Paris est au sommet de sa forme sur scène, laissant enfin sa timidité devant le public. Paris présentera son spectacle le 11 juillet.

A découvrir par ailleurs, le duo Kennedy Rose, formé de Pam Rose et Mary Ann Kennedy, deux filles de Nashville qui versent dans le folk country. Musiciennes depuis leur enfance, Kennedy et Rose jouent autant du piano, de la guitare, de la trompette et de la batterie. Et il paraît même qu'elles auraient prêté leurs voix à des chansons des disques de Jim Corcoran !

Suite en page 2

<p>On leur a dit de se remuer...elles l'ont fait.</p> <p>UN FILM DE RIDLEY SCOTT</p> <h2>THELMA & LOUISE</h2> <p>Version française</p> <p>Tous les jours: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 05</p>	<p>MES DEUX VIES</p> <p>Version française de "Switch"</p> <p>Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30</p>	<p>Comment ça va Bob?</p> <p>Version française de "What about Bob?"</p> <p>Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30</p>	<p>FAMOUS PLAYERS</p> <p>PLACE QUEBEC: Tous les jours, toutes les représentations 4,00 \$</p>
<p>"UN TOUR EN MONTAGNES RUSSSES, 'ROBIN HOOD' EST UN SUCCÈS."</p> <p>Robin des bois, en plein dans le mille. Une vieille légende qui charme toujours. Costner est tout un prince.</p> <p>«TRÈS DRÔLE. À VOIR ABSOLUMENT CET ÉTÉ.»</p> <h2>ROBIN HOOD</h2> <p>PRINCE OF THIEVES</p> <p>Tous les jours: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h</p>	<p>les nuits avec mon ennemi</p> <p>Version française de "Sleeping with the Enemy"</p> <p>Sem. dim.: 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 10</p>	<p>Programme double Pagnol</p> <p>LA GLOIRE DE MON PÈRE</p> <p>LE CHÂTEAU DE MA MÈRE</p> <p>Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h</p>	<p>"C'EST DE LA DYNAMITE POUR TOUTE LA FAMILLE."</p> <p>AMERICAN MOVIE CLASSICS</p> <p>Susan Granger</p> <p>"VÉRITABLE EXPLOSION DE SENSATIONS ET DE RIRES!"</p> <p>Un instant magique comme on voit rarement à l'écran.</p> <p>«ROLLING STONE, Peter Travers</p> <h2>LE ROCKÉTEER</h2> <p>UN DIVERTISSEMENT REMPLI D'EXTRAVAGANCE ET D'ÉCLAT."</p> <p>«CBS-TV, Dennis Cunningham</p> <p>VERSION FRANÇAISE: Tous les jours: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 15</p> <p>VERSION ORIGINALE ANGLAISE: Tous les jours jusqu'à lundi: 13 h 45, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25 Mardi: 13 h 45, 16 h 30, 19 h 10</p>

Les Spectacles

Le Cinéma

En avant...

(suite de la page précédente)
C'est d'ailleurs ce même Corcoran qui a fait connaître le duo à Laurence Jalbert, et la chanteuse affirmait récemment son engouement pour le groupe. On ne s'étonne donc pas que Kennedy-Rose présente son spectacle en première partie de Jim Corcoran, le 12 juillet, et de Laurence Jalbert, le 14!

Les hors normes

Enfin, le festival présentera aussi cette année des spectacles de filles qui ouvrent un peu en marge des sentiers battus du show business.

Soulignons par exemple le passage de Carole Laure, le 5 juillet, avec son spectacle post-country, tiré de son microsillon *Western Shadows*. Le disque a d'ailleurs été proclamé le meilleur de l'année par l'Académie Charles-Cros, le printemps dernier. Le spectacle de Carole Laure, qui a fait chavirer les Parisiens, a aussi été présenté dans les milieux les plus branchés de New York.

De même, les Québécois pourront découvrir une chanteuse tout



Shawn Colvin est une figure montante du folk-rock américain.



Pauline Ester vient d'annuler sa présence au Festival d'été.

à fait inconnue chez nous, Jo Lemaire, les 13 et 14 juillet. D'abord remarquée par les milieux new-wave, dans sa Belgique natale, Lemaire a connu le succès avec une reprise très personnelle du *Je suis venu te dire que je m'en vais*, de Serge Gainsbourg.

Enfin, il ne faut pas manquer la venue de Dani Klein, une autre Belge qui œuvre au sein du grou-

pe Vaya Con Dios. Le show sera présenté le 14 juillet.

D'ailleurs, ce fameux 14 juillet, le festival réserve au public une soirée de fermeture entièrement féminine! On retrouvera, en effet, simultanément sur les scènes de la place d'Youville et du Pigeonnier, Kennedy-Rose, Laurence Jalbert, Jo Lemaire et Vaya Con Dios!

Festival de Cannes

Feu vert à une étude sur un éventuel changement de dates

PARIS (d'après AFP) — Le Conseil d'administration du Festival de Cannes, le plus prestigieux des festivals de cinéma, a donné son feu vert mercredi pour le lancement d'une étude sur un éventuel changement de dates du Festival de Cannes, qui se tient traditionnellement au mois de mai.

« Nous engageons une réflexion sur ce sujet, a indiqué à l'AFP M. Pierre Viot, président du Festival, en tenant compte de divers critères portant notamment sur la disponibilité des films, la promotion des films sélectionnés et aussi les conditions météorologiques. »

L'étude, qui sera réalisée par les employés du Festival eux-mêmes, devra être terminée avant la fin de l'année et sera menée à l'échelon mondial en consultation avec les professionnels de tous les secteurs du cinéma: production, distribution, réalisation et comédiens.

Le prochain Festival aura bien lieu l'an prochain du 7 au 18 mai mais, compte tenu des résultats de l'étude, il pourrait être déplacé ultérieurement à la fin de l'hiver ou de l'été, ce qui le mettrait en concurrence directe avec d'autres Festivals de portée mondiale tels que Venise, Montréal, Toronto au mois de septembre, ou Berlin au mois de février.

Par ailleurs, le Conseil d'administration du festival a donné son accord pour la tenue, « en présence de nombreux artistes français », d'une vaste rétrospective au Musée d'art moderne de New York (MOMA) de films présentés

depuis 45 ans au Festival de Cannes. Cette rétrospective, intitulée *Cannes: le Festival, 45 ans de cinéma*, portera sur 120 films présentés depuis 1946 à Cannes et considérés comme des « classiques » ou des « révélations » du cinéma mondial.

Cette manifestation prestigieuse aura lieu du 19 juin au 10 octobre 1992. Le MOMA publiera à cette occasion un catalogue complet des films choisis pour la rétrospective et retraçant l'histoire de ce festival qui, selon Lawrence Kardish (un des responsables du département cinéma du musée), a réussi à promouvoir « l'idée d'une communauté dont les intérêts pourtant hétérogènes peuvent s'exprimer par l'entremise du langage universel qu'est le cinéma ».

En Bref

Marois, Cousineau et Baillargeon à Saint-Hyacinthe

Marcel Marois, Florent Cousineau et Carole Baillargeon, tous trois de Québec, ont été sélectionnés, parmi 51 dossiers d'artistes canadiens, pour faire partie de la 6e Biennale de tapisserie contemporaine de Montréal. Huit candidatures ont été retenues pour cette manifestation tenue du 27 juin au 28 juillet au centre d'exposition Expression, sis à Saint-Hyacinthe. La biennale est organisée par la Société québécoise de la tapisserie contemporaine, dans le but de diffuser les tendances du milieu de la fibre au Canada. L'exposition sera par la suite présentée à Montréal et Sherbrooke.

Aquarelliste au Domaine Forget

L'aquarelliste québécois d'origine belge Roland Palmaerts sera l'invité du Domaine Forget, à Saint-Irénée, du 12 au 31 juillet, alors qu'une trentaine de ses œuvres récentes y seront exposées. Les amateurs d'aquarelle ont par ailleurs l'opportunité de s'inscrire à un atelier dirigé par l'artiste, le 31 juillet. Pour renseignements: Rosette Pipar au (514) 928-0141 ou réservation au Domaine Forget, au (418) 452-8111.

Plus de 6 millions \$ pour deux tableaux de Toulouse-Lautrec

LONDRES (AFP) — Deux tableaux du peintre français Henri de Toulouse-Lautrec ont atteint au total plus de 6,2 millions \$ lors d'une vente chez Sotheby's cette semaine à Londres. *La toilette: Mme Fabre* a été vendue pour 4 millions \$ et *Le lit* pour 2,2 millions \$. C'est un marchand d'art européen qui a acquis *La toilette*, un tableau de 1891 qui représente la mère du dramaturge Émile Fabre à sa table de toilette. *Le lit*, une œuvre de 1898 qui montre une fille en partie déshabillée allongée sur le lit d'une maison close parisienne, est allé à un acheteur privé européen.

Pour une chanson

NEW YORK (AFP) — La chanson *Room Full of Mirrors* écrite à la main par Jimi Hendrix, en feutre bleu sur du papier psychédélique, a été achetée 35 200 \$ dernièrement par le promoteur italien Red Ronnie, soit l'enchère la plus importante d'une vente d'objets marquants de l'histoire du rock n'roll. Le Musée de souvenirs des stars (Stars Memorabilia Gallery), à Aspen (Colorado), a payé 30 800 \$ pour une guitare japonaise ayant appartenu à John Lennon, accompagnée d'une lettre d'authenticité signée par le chanteur des Beatles. La vente était organisée par la compagnie Sotheby's à New York. L'acteur-comédien américain Eddie Murphy a payé 26 000 \$ pour un gilet et un serre-tête ayant appartenu à Jimi Hendrix.

VOUS ANNONCEZ CLASSÉS DE SOLLER DE L'ARGENT

SONNANT
647-3311

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

DU 28 JUIN AU 4 JUILLET 1991

PLACE CHAREST
Du Pont et Boul. Charest 529-9745

ROBIN DES BOIS (14 ans) Dolby
12:30 - 15:30 - 18:30 - 21:30

PENSÉES MORTELLES (14 ans)
14:00 - 16:30 - 19:35 - 21:30

FAIS DE L'AIR FRED (G)
12:55 - 15:05 - 17:15 - 19:35 - 21:50

LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans)
13:10 - 15:45 - 19:00 - 21:45

IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans)
12:20 - 16:00 - 20:00

MA BLONDE, MA MÈRE, ET MOI (G) Dolby
12:40 - 14:50 - 17:00 - 19:15 - 21:35

POMPIERS EN ALERTE (14 ans) Dolby
13:00 - 15:50 - 19:00 - 21:40

TEENAGE MUTANT: 13:30 - 17:15 - 21:05
Plus DING ET DONG: 15:20 - 19:15

LE PARIS
Place d'Youville 694-0891

DYING YOUNG (v.o. anglaise) Dolby
Sam., Dim.: 13:45 - 16:00 - 19:00 - 21:15
Ven., Lun. au Jeu.: 19:00 - 21:15

JUSTICE SAUVAGE (18 ans)
Sam., Dim.: 14:00 - 16:30 - 19:05 - 21:00
Ven., Lun. au Jeu.: 19:05 - 21:00

UN BAISER AVANT DE MOURIR (14 ans)
Sam., Dim.: 13:30 - 15:30 - 17:30 - 19:30 - 21:30
Ven., Lun. au Jeu.: 19:30 - 21:30

CANARDIÈRE
Les Galeries Canadière 661-8575

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 2 (G)
Dim.: 13:30 - 17:15 - 21:05
Ven., Sam., Lun. au Jeu.: 21:05

DING ET DONG (G)
Dim.: 15:20 - 19:15
Ven., Sam., Lun. au Jeu.: 19:15

LE CLAP
2360 Ch. Ste-Foy, Ste-Foy 650-CLAP

ROBIN DES BOIS (14 ans) Dolby
Ven. au Jeu.: 13:15 - 16:00 - 19:00 - 21:45

CINÉMA LIDO
Promenades Lévis-Lauzon 837-0234

POMPIERS EN ALERTE (14 ans) Dolby
Ven. au Jeu.: 13:00 - 18:30 - 21:00

L'AGENT FAIT LA FARCE #2 1/2 (G)
Ven. au Jeu.: 13:00 - 19:15 - 21:00

ROBIN DES BOIS (14 ans)
Ven., Sam.: 13:00 - 18:30 - 21:10
Dim., Lun. au Jeu.: 13:00 - 19:30

AMoureux FOU (G)
Ven. au Jeu.: 13:00 - 19:00 - 21:10

CINÉ-PARC DE LA COLLINE
Route 20 (sortie 311) 831-0778

MA BLONDE, MA MÈRE ET MOI (G)
2e film: MAMAN J'AI RATE L'AVION (G)

ROCKETTEER (v. française) (G)
2e film: L'HOMME MARIÉ (G)

CINÉ-PARC BEAUPORT
Route 40 (sortie 320) 667-5362

POMPIERS EN ALERTE (14 ans)
2e film: UN BAISER AVANT DE MOURIR (14 ans)

L'AGENT FAIT LA FARCE (G)
2e film: MON FANTÔME D'AMOUR (G)

ROBIN DES BOIS (14 ans)
2e film: QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION (14 ans)

"SI VOUS N'AVIEZ QU'UN SEUL FILM À VOIR CETTE ANNÉE...
Vous Devriez Vraiment
Sortir Plus Souvent!"

Frank Drebin
Est De Retour.
Autant Se
faire À L'Idée.

L'AGENT FAIT LA FARCE
21
L'ODEUR DE LA PEUR

PLUS 2e FILM AUX C.P.: MON FANTÔME D'AMOUR

CINÉMA LIDO ALMA
GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234 COMPLEXE J-GAGNON

CINÉ-PARC BEAUPORT CINÉ-PARC SAGUENAY
ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362 2470 RANG ST-PAUL, CHICOUTIMI 549-4337

"SPECTACULAIRE ET DIVERTISSANT!
Madonna est LA star du siècle!"
- Richard Corliss, TIME MAGAZINE

14 ANS

"★ ★ ★ ★ SÉDUISANT!
Madonna: Une star jusqu'au bout des ongles!"
- Bruce Williamson, PLAYBOY

"STUPEFIANT, RENVERSANT ET AMUSANT!
Un film à ne pas manquer!
Vraiment éblouissant!"
- Joanna Langfield, THE MOVIE MINUTE

"EXTRAVAGANT, SCANDELEUX ET PALPITANT!
Le divertissement par excellence."
- Trish Deitch Rohrer, GQ MAGAZINE

"SENSUEL ET RÉVÉLATEUR!
Vous serez complètement abasourdi!"
- Patrick Stoner, PBS "FLICKS"

Au lit avec MADONNA
VERSION FRANÇAISE DE "TRUTH OR DARE"

MIRAMAX FILMS PROPAGANDA FILMS/BOY TOY INC.
MADONNA THE TRUTH OR DARE ROBERT LEACOCK
BARRY ALEXANDER BROWN MADONNA STEVE GOLIN
SIGURJON SIGHVATSSON TIM CLAWSON JAY ROEWE ALEK KESHISHIAN

À L'AFFICHE À COMPTER DU 12 JUILLET

"ROBIN DES BOIS:
PRINCE DES VOLEURS
NE DÉÇOIT PAS. C'EST
COMME UN TOUR DE
MONTAGNES RUSSES."
- Liz Brown, TORONTO STN

"SUPERBE."
- Franco Navea,
JOURNAL DE MONTRÉAL

14 ANS

KEVIN COSTNER
dans le rôle de
ROBIN DES BOIS
PRINCE DES VOLEURS

version française de
ROBIN HOOD PRINCE OF THIEVES

2e FILM QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION

SHIRAZI PEPSI

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA LIDO LE CLAP ALMA
GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234 2360 CH. STE FOY, STE FOY 650-CLAP COMPLEXE J-GAGNON

CHICOUTIMI ST-RAYMOND CINÉMA ST-GEORGES
PLACE DU ROYAUME ALQUETTE ST-GEORGES-DE-BEAUCÉ 228-7540

3e SEM CINÉ-PARC BEAUPORT CINÉ-PARC ST-GEORGES
ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362 1594 RUE EST 228-8383

"C'EST DE LA
DYNAMITE POUR
TOUTE LA FAMILLE.
Incomparable."
- AMERICAN MOVIE CLASSICS,
Susan Granger

"UNE
VÉRITABLE
EXPLOSION
DE SENSATIONS
ET DE RIRES!
Un instant magique
comme on voit
rarement à l'écran."
- ROLLING STONE, Peter Travers

L'HOMME MARIÉ

2e FILM

CINÉ-PARC DE LA COLLINE
ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778

LE PROGRAMME
LE PLUS "SONGÉ"
DE L'ÉTÉ

TEENAGE MUTANT
NINJA TURTLES II
EN VERSION
FRANÇAISE

PLUS!

DING ET DONG
LE FILM

PLACE CHAREST

CANARDIÈRE
LES GALERIES CANARDIÈRE 661-8575

FAIS DE L'AIR... FRED!

5e SEM

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CHICOUTIMI
PLACE DU ROYAUME

LE
ROCKETTEER

2e SEM

CINÉ-PARC DE LA COLLINE
ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778

SEAGAL
JUSTICE SAUVAGE
version française de OUT FOR JUSTICE

4e SEM

LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

UN BAISER AVANT DE MOURIR
version française de A KISS BEFORE DYING

3e SEM

LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

le silence des agneaux
v.f. de "The Silence of the Lambs"

19e SEM

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

GAGNANT DE 7 OSCARS
DONT MEILLEUR FILM

KEVIN COSTNER
IL DANSE AVEC LES LOUPS
VERSION FRANÇAISE DE "DANCES WITH WOLVES"

28e SEM

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Le Cinéma

Un Rocketeer qui ne vole pas haut !

Les héros de bandes dessinées n'en finissent plus de prendre vie sur le grand écran. Après Superman, Batman et Dick Tracy, voici le tour du Rocketeer, un homme-fusée qui vole et virevolte dans un grand élan patriotique pour débarrasser l'Amérique des malfrats.

une critique de **NORMAND PROVENCHER**
LE SOLEIL
À l'instar des autres invincibles

héros de science-fiction, sous le costume du Rocketeer se cache un homme obscur, voire sans envergure, qui défraye cependant les manchettes lors de ses exploits.

Cliff Secord (Bill Campbell) se serait bien contenté de piloter son avion dans des compétitions aériennes et d'être l'amoureux de la belle Jenny (Jennifer Connelly) n'eût été de la découverte, dans le hangar d'une piste, d'un mystérieux appareil permettant de réaliser le vieux rêve d'Icare. Sauf que cette invention, née de la passion pour les avions de l'excentrique milliardaire Howard Hughes, intéresse beaucoup de monde.

À commencer par un célèbre comédien de films de cape et d'épée, Neville Sinclair (Timothy Dalton, l'agent 007), qui se trouve à être nul autre qu'un espion à la solde des nazis. Forts de cet appareil, les disciples du Führer comptent conquérir le monde, d'où l'inquiétude du FBI de voir pareil scénario se réaliser. Mais comptez sur le valeureux homme-fusée pour sauver l'honneur de l'Amérique !

Les inconditionnels de *Batman* et de *Dick Tracy* raffoleront du *Rocketeer*, car le film de Johnston se veut un amalgame de ces deux films, défauts inclus. Car pour apprécier le spectacle, il faut être capable de gober sans sourciller les pires invraisemblances, les plus vils discours sur les gentils Américains-défenseurs de la liberté et les méchants communistes-apôtres de la tyrannie, les clichés les plus éculés sur le rôle des sexes. Comme dans plusieurs bandes dessinées, quoi ! Bref, si vous aimez « ces vieilles séries américaines », vous aimerez *Le Rocketeer*...

Quant aux cinéphiles qui soupirent après une demi-heure de projection, ils pourront toujours passer le temps à tenter de découvrir les clin d'oeil lancés ici et là, à la belle époque d'Hollywood. Il y a l'immortel Errol Flynn, le Robin des Bois avant l'ère Costner ; le comédien W.C. Fields, un verre à la main bien entendu ; un Frankenstein revu et corrigé, dont la bouille patibulaire semble sortie



Bill Campbell joue le rôle du pilote Cliff Secord qui trouve une mystérieuse fusée lui permettant de voler.

En direct de **H**ollywood



Arnold Schwarzenegger, à gauche, n'a que des compliments à l'endroit du réalisateur James Cameron. « Il est intelligent, dévoué, discipliné. Depuis le premier *Terminator*, j'avais le désir de tourner une suite sous sa direction. »

« Terminator 2 : Judgment Day » espère être le succès de l'été

« Quand on entend tourner une suite à un film à succès, les risques de décevoir les spectateurs sont évidemment très grands. Pour les satisfaire, le secret est de leur offrir un produit encore plus impressionnant que ce à quoi ils s'attendent », avance James Cameron, le réalisateur de *Terminator 2 : Judgment Day*, suite du premier *Terminator*. Et il pourrait bien avoir réussi.

Patrick, un des comédiens du film. Cameron connaît à fond son métier et s'y consacre entièrement. Ceux qui travaillent avec lui se rendent vite compte de son engagement total dans tout ce qu'il entreprend ; de là l'obligation de faire de son mieux... sinon vous allez le savoir !

« Le premier *Terminator* était bon grâce à sa vision globale des choses », de renchérir Linda Hamilton, et j'avais encore plus confiance en lui cette fois-ci. Cameron est dur et très exigeant et voilà probablement la raison pour laquelle il n'est pas trop populaire avec certaines personnes. »

Arnold Schwarzenegger aussi n'a que des compliments à l'endroit de Cameron. « Il est intelligent, dévoué, discipliné. Depuis le premier *Terminator*, j'avais le désir de tourner une suite sous sa direction. »

Reste que ces fameuses séquences à des films fort populaires ne vont pas sans risques, leur succès n'étant pas forcément assuré malgré les sommes fabuleuses investies, comme pour ce nouveau *Terminator*. « Je pense que les suites qui ne réussissent pas sont tout simplement de mauvais films, précise la vedette. Ma règle consiste à me demander si je veux ou non participer à une telle réalisation. De toute manière, on ne peut jamais anticiper du succès d'un film. Je ne prête jamais attention aux modes ; le véritable motif est tout simplement de tourner un bon film. »

plusieurs de ces chiffres m'apparaissent plutôt extravagants. Par contre, je ne serais pas en désaccord avec ceux qui avancent que tous ces effets spéciaux ont l'air d'avoir coûté 100 millions \$, ajoute le réalisateur qui jouit là de la réputation d'un super expert, en plus d'être d'une grande efficacité dans l'utilisation de son budget.

Lors de cette rencontre avec la presse, Cameron, accompagné des vedettes de *Terminator 2*, paraissait très alerte, intelligent, dynamique. Par contre, il donnait aussi l'impression de quelqu'un ayant vieilli quelque peu prématurément avec ses cheveux blancs, sa barbe grisonnante, le corps un peu maigre et l'air plutôt fatigué.

Bourreau de travail
Pas vraiment étonnant de la part d'un type qui a la réputation d'être un bourreau de travail, très exigeant envers lui-même et les autres, et qui enchaînait *Terminator* en écrivant et réalisant *Aliens* et *The Abyss*, productions complexes, pour ensuite se lancer dans la rédaction, la production et la réalisation de *Terminator 2*.

« Il possède une grande force de caractère, exige le meilleur de vous et se montre un travailleur infatigable qui tournerait 24 heures par jour », de souligner Robert

par **ANDRÉ GUIMOND**
collaboration spéciale

Pas tellement de doute à en juger par l'accueil enthousiaste des journalistes à la suite de la projection de cette nouvelle réalisation, dimanche dernier aux studios de Tri-Star Pictures. Les comédiens voyaient eux aussi en cette occasion le produit fini pour la première fois.

Egalement réalisé et coécrit par Cameron, le premier *Terminator*, sorti en 1984 et mettant en vedette Arnold Schwarzenegger, avait pris l'aspect d'un phénomène, en partie grâce à son histoire de créature cybernétique venant des temps futurs.

Mêmes vedettes
Schwarzenegger et Linda Hamilton (de la série de télévision *Beauty and the Beast*) tiennent de nouveau les premiers rôles dans *Terminator 2 : Judgment Day*. Le film aurait coûté plus de 80 millions \$, dont 17 millions \$ pour les seuls effets spéciaux produits par la meilleure compagnie en ce domaine, celle de George Lucas.

Ces effets sont tellement impressionnants que le spectateur a vraiment l'impression que tout cet argent creve l'écran. Néanmoins, Cameron se défend d'avoir signé là l'un des films les plus chers de l'histoire du cinéma. « Je réponds évidemment 'non' à cette question. Ce n'est pas mon rôle de donner des renseignements quant au budget ; mais j'aimerais bien que Carolco (la maison de production) publie le bilan financier car

VOS ANNONCES CLASSÉES DU SOLEIL DE L'ARGENT

SONNANT
647-3311

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

FAMOUS PLAYERS

PRÉSENTATION SPÉCIALE MARDI SOIR À 22 h 30

PRIX D'ENTRÉE 8\$
Pour cette représentation

SCHWARZENEGGER
TERMINATOR 2
JUDGMENT DAY

MARIO KASSAR
PROFIC WESTERN LIGHTSTORM ENTERTAINMENT
JAMES CAMERON ARNOLD SCHWARZENEGGER
TERMINATOR 2 AGENT 007 LINDA HAMILTON ROBERT PATRICK
GRAND FIDEL STAN WINSTON
INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC CONRAD BUFF
MARK GOLDBLATT RICHARD A. HARRIS JOSEPH BENEDETTI
MIAMI BREWERS B. J. RAY STEPHANIE JUSTIN
GALE ANNE HIRD MARIO KASSAR JAMES CAMERON &
WILLIAM WISHER JAMES CAMERON

RELEASED THROUGH COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

Version originale anglaise

À L'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS MERCREDI 3 JUILLET

FAMOUS PLAYERS

"SI VOUS N'AVIEZ QU'UN SEUL FILM À VOIR CETTE ANNÉE...
Vous Devriez Vraiment Sortir Plus Souvent!"

Frank Drebin Est De Retour.

Autant Se Faire À L'Idée.

L'AGENT FAIT LA FARCE
2 1/2
L'ODEUR DE LA PEUR

PARAMOUNT PICTURES Presents A ZUCKER/ABRAHAMS/ZUCKER Production Un Film de DAVID ZUCKER - LESLIE NIELSEN
THE NAKED GUN 2½: THE SMELL OF FEAR - PRISCILLA PRESLEY - GEORGE KENNEDY - D.J. SIMPSON - ROBERT GOULET Music by IRA NEUBORN
Associate Producer ROBERT LoCASH Executive Producers JERRY ZUCKER, JIM ABRAHAMS and GIL NETTER Written by DAVID ZUCKER & PAT PROFT
Produced by ROBERT K. WEISS Directed by DAVID ZUCKER A PARAMOUNT PICTURE

Maintenant à l'affiche!

VERSION FRANÇAISE
Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628 2455
Tous les jours: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592
Tous les jours: 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h30

AVERTISSEMENT: Ne tenez pas la même chose à la maison. Ceci n'est qu'une affiche de film.

Le Cinéma



«Dying Young» : rien d'autre qu'un «Love Story»

Il n'attendait plus rien de la vie, elle n'attendait plus rien de l'amour, dit la publicité de *Dying Young*. Eh bien ! ne vous attendez pas à tellement plus de ce *Love Story* des années 90, qui ne saura sans doute émouvoir que les plus ferventes lectrices de romans Harlequin.

une critique de **NORMAND PROVENCHER**
LE SOLEIL

Le film est à peine vieux de quelques minutes que la belle Hilary O'Neil (Julia Roberts) s'aperçoit que l'amour n'est pas toujours un jardin de roses : elle découvre son fiancé au lit avec une autre. Trahison. Retour chez maman.

Ce n'est pas demain la veille qu'elle va succomber à nouveau à Cupidon, jure-t-elle, en essayant de se convaincre. Jusqu'au jour où

le destin, par l'entremise d'une petite annonce pour un boulot, la conduit chez un riche homme d'affaires à la recherche d'une infirmière pour épauler son fils Victor (Campbell Scott) qui se meurt de leucémie.

Pas besoin d'être grand clerc pour deviner que le cœur de Hilary recommencera lentement mais sûrement à battre d'émotion, mais que — le titre est là pour nous le rappeler — tout ne se terminera malheureusement pas comme dans les contes de fées.

Le réalisateur Joel Schumacher (*St. Elmo's Fire*, *Cousins*, *The Lost Boys*, *Flatliners*) n'invente rien avec ce long métrage que la

revue américaine « Première » donnait, avant son visionnement faut-il préciser, comme grand gagnant au box-office estival. Par moment, on croit assister à un « remake » de *Love Story*, qui avait fait pleurer toute une génération « de baby-boomers » il y a 20 ans.

Sauf que, contrairement à l'oeuvre d'Arthur Hiller, la mort habite *Dying Young* dès la première image et restera omniprésente, sans pour autant venir nous chercher dans nos fibres les plus profondes.

L'impression de déjà-vu, un scénario et des dialogues négligés au profit d'images souvent trop artificielles, la musique sirupeuse de James Newton Howard (un ex-musicien d'Elton John), tous ces

défauts font de *Dying Young* une oeuvre qui agace plus qu'elle n'émeut.

Julia Roberts — la vedette féminine la plus courue à Hollywood actuellement — continue à jouer le rôle de la jeune beauté naïve et peu cultivée qui l'avait fait connaître au monde entier, dans *Pretty Woman*. Richard Gere parti, c'est maintenant au tour de Campbell Scott à prendre la relève et à l'initier à la vie « bcbg », aux beaux restaurants, aux maisons victorienne de San Francisco, à distinguer un Muriel Millard d'un Monet.

Scott, qui semble collectionner les rôles pas très rigolos (dans *Longtime Companion*, il jouait un homosexuel qui mourait du sida ; on le reverra bientôt dans... *Dead Again*), porte littéralement le film sur ses épaules, particulièrement dans les scènes démontrant les effets secondaires éprouvants de la chimiothérapie. Dans son regard, on sent toute la détresse, tout le désespoir d'un homme dans son inégal combat contre la mort. Sans doute le seul bon coup de Schumacher et de la productrice Sally Field au cours de cette décevante équipée au royaume des larmes.

DYING YOUNG, mélodrame réalisé par Joel Schumacher. Prod: Sally Field et Kevin McCormick. Scén: Richard Friedenberg. Phot.: Juan Ruiz Anchia. Mus.: James Newton Howard. Int.: Julia Roberts, Campbell Scott, Vincent D'Onofrio, Colleen Deuchard, David Selby. États-Unis, 1991. Au Cinéma de Paris (en version originale).

Cette semaine au Musée du Québec

PARTICIPEZ AUX ACTIVITÉS SUIVANTES:

Promenade au Jardin avec Paul Lacroix

Une visite de l'installation *Entre murs et nuages* au Jardin d'artiste du Musée, en compagnie de son créateur, Paul Lacroix. Dimanche 30 juin à 11 h (annulé en cas de pluie). Accès libre avec le billet d'entrée au Musée.

Cinémusée

Québec/Nouvelle danse. Une présence à l'étranger. montage vidéo des chorégraphes de La La La Human Steps, Margie Gillis, O'Vertigo danse, Dulcinée Langfelder, Jo Lechay, Marie Chouinard et Jean-Pierre Perreault. Les 2 et 5 juillet à 14 h. Accès libre avec le billet d'entrée au Musée.

Stations: une exposition de Claude Gosselin, film réalisé par Christian Langlois lors des Cent jours d'art contemporain de Montréal en 1987. Stations regroupant des oeuvres d'artistes du Canada, des États-Unis et d'Europe. Les 2 et 5 juillet à 14 h 45. Accès libre avec le billet d'entrée au Musée.

Canal Zap Canal, par Marie Décaray. Une rencontre à Venise avec Michel Goulet, Roland Brenar et Barbara Steinman, artistes représentant le Canada à la 43e Biennale de Venise en 1988. Le 3 juillet à 19 h 30. Les Mercredis Bell: entrée gratuite.

Visites commentées

Visite commentée du lieu: Découvrir le nouveau Musée du Québec. Mercredi et jeudi à 14 h. Accès libre avec le billet d'entrée au Musée. Les Mercredis Bell: entrée gratuite.

Visites commentées du lieu et des expositions. Samedi et dimanche, horaire au bureau d'accueil. Accès libre avec le billet d'entrée au Musée.

Ateliers dimanche famille: De l'argile au plâtre

Démonstration de la technique de moulage du plâtre et expérimentation individuelle. Le 7 juillet à 13 h et 15 h 30. Accès libre avec le billet d'entrée au Musée. Réservation de laissez-passer: 643-3377

Récitals du Festival d'été international de Québec

Quatuor Manfred/Haydn, Ravel, Brahms. Le 6 juillet à 16 h, 12,50 \$* (TPS en sus)

Anner Bylisma / Bach. Les 6 et 8 juillet à 20 h 30, 12,50 \$* (TPS en sus)

Jean-Marc Luisada / Haydn, Schumann, Chopin. Le 7 juillet à 16 h, 12,50 \$* (TPS en sus)

Jean-Alexandre Sarrazin / Scriabine, Rachmaninov, Liszt. Le 12 juillet à 16 h, entrée gratuite

Ivan Zenaty / Dvorak. Le 13 juillet à 16 h, 12,50 \$* (TPS en sus)

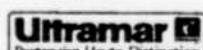
Billets disponibles dans le Réseau Billetech et au 694-2294.

Les Mercredis Bell: entrée gratuite



MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec (418) 643-2150



Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

"LA MEILLEURE COMÉDIE DE JOHN CANDY DEPUIS DES ANNÉES!"
Les créateurs de "HOME ALONE" ont trouvé un nouveau filon...
- Jim Whalry, PBS/CINEMA SHOWCASE

MA BLONDE, MA MÈRE ET MOI G
Une comédie pour tous ceux qui ont eu une mère.

version française de **ONLY THE LONELY**

2e film au c.-p.: **MAMAN**
J'AI RATE L'AVION
PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745
CINÉ-PARC DE LA COLLINE
ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778

"LE LOVE STORY DES ANNÉES 90."
Une performance digne d'un Oscar de Julia Roberts, dans son meilleur rôle... Aussi mémorable que "Tendres Passions".
- Pat Collins, WWOR-TV, New York

Julia Roberts Campbell Scott
Dying Young G

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE PARIS
PLACE D'YTOVILLE 894-0891

AMOUREUX G
INNOVATION ROBERT MENARD JEAN ROCHFORT RÉMY GIRARD
FOU
CINÉMA LIDO Aussi à Alma
PROMENADES LEVIS LAUZON 837-0234

"INCROYABLE ET PALPITANT!"
Des scènes spectaculaires. C'est à se demander comment elles ont été tournées!
- Roger Ebert, SISKEL & EBERT

"LES PERFORMANCES SONT EXTRAORDINAIRES!"
- Gary Franklin, ABC-TV

"UN SUJET DES PLUS BRÛLANT!"
Un film qui rend justice aux efforts des pompiers."
- Pia Lindstrom, WNBC-TV

"TOUCHANT ET ÉMOUVANT!" Il y a suffisamment de sensations pour durer tout l'été!
- Dennis Cunningham, CBS-TV

"DE LA VRAIE DYNAMITE!" Un divertissement qui fera crépiter les applaudissements
- Susan Granger, AMC

"UNE BOMBE!"
-Le film par excellence pour la saison chaude!
Le film le plus puissant réalisé par Ron Howard."
- Pat Collins, WWOR-TV

KURT RUSSELL • WILLIAM BALDWIN • SCOTT GLENN
JENNIFER JASON LEIGH • REBECCA DEMORNAY
DONALD SUTHERLAND ET ROBERT DE NIRO
UN FILM DE RON HOWARD

POMPIERS EN ALERTE
version française de BACKDRAFT

PLUS 2e FILM **UN BAISER AVANT DE MOURIR** UNIVERSAL
AUX CINÉ-PARCS: **UN BAISER AVANT DE MOURIR**

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA LIDO
PROMENADES LEVIS LAUZON 837-0234

CHICOUTIMI
PLACE DU ROYAUME

ALMA
COMPLEXE J. GAGNON

CINÉMA ST-GEORGES
ST-GEORGES-DE-BEAUCÉ 229-7540

CINÉ-PARC BEAUPORT
ROUTE 40 (SORTIE 320) 987-5362

CINÉ-PARC SAGUENAY
3475 RANG ST-PAUL, CHICOUTIMI 549-4327

DEMI MOORE GLENNE HEADLEY BRUCE WILLIS 14
pensées mortelles
version française de "MORTAL THOUGHTS"

2e SEM.
PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

EXPOSITIONS

ÊTRE DANS SON ASSIETTE

Jusqu'au 21 mars 1993 (salle 1)
Une exposition miroir sur les habitudes alimentaires des Québécois, reflets de leur comportement social et culturel. Commanditée par Provigo, DécoMeuble Léon, Pêches et Océans Canada, U.P.A., MAPAQ.

L'ŒIL AMÉRINDIEN. REGARDS SUR L'ANIMAL

Jusqu'au 20 octobre 1991 (salle 4)
La relation privilégiée qu'entretiennent les Amérindiens avec le monde animal, tant sur le plan matériel que spirituel. Commanditée par le Grand Conseil des Cris, le ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche et Radio-Canada, Québec.

CITÉS SOUVENIR, CITÉS D'AVENIR

Jusqu'au 27 octobre 1991 (salle 3)
Un véritable tour du monde en images à travers les villes inscrites sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco.

LA BIBLE. ENTRE MOTS ET IMAGES

Jusqu'au 25 août 1991 (salle 4)
La Bible a occupé une place de choix dans l'imaginaire et les créations des milieux populaires du Québec. Commanditée par Pothier, Bégin, société d'avocats et Communications Canada.

ACTIVITÉS CULTURELLES

DANSE FOLKLORIQUE

Les enfants du monde
Troupe Lous comes de boy de Segosa (France)
Le samedi 29 juin à 13 h 30, au Musée.
Escuela nacional de danza folklorica (Mexique)
Le dimanche 30 juin à 13 h 30, au Musée.
École Beethoven de Martonvásár (Hongrie)
Le lundi 1^{er} juillet à 13 h 30, au Musée.

MUSIQUE ET DANSE IRLANDAISES

avec Éric Corrigan et ses musiciens et les danseurs de Shannon.
Le samedi 29 juin à 14 h et 16 h, à Place-Royale.

ÉCHANGE

avec des jeunes reporters de la Course Europe-Asie.
Le samedi 29 juin à 15 h 30, au Musée.

COLLATIONS EXOTIQUES

Les p'tits 4 heures des Amis du Musée
Merienda (Pérou), le samedi 29 juin.
Méze (Bulgarie), le dimanche 30 juin.
Goûter (France), le lundi 1^{er} juillet.
Merenda (Italie), le mardi 2 juillet.
Podwiczorec (Pologne), le mercredi 3 juillet.
Collation (Québec), le jeudi 4 juillet.
À 16 h, haute terrasse du Musée (coût 2 \$).

CONTES D'AILLEURS

La princesse du nord au pays où il ne neige jamais (Portugal).
Le samedi 29 juin à 13 h et 15 h 30, à Place-Royale.
Contes d'Afrique et des Antilles.
Le dimanche 30 juin à 13 h et 15 h 30, à Place-Royale.

RÉCIT

Marianna O'Gallagher raconte 1847
en compagnie d'Éric Corrigan et des danseurs de Shannon.
Le samedi 29 juin à 15 h, à Place-Royale.

MESSE

avec musique irlandaise et écossaise.
Le dimanche 30 juin à 11 h et 12 h,
à l'Église Notre-Dame-des-Victoires, à Place-Royale.

RÉCITAL DE MUSIQUE MULTICULTURELLE

avec Marie-Josée Simard, percussionniste (Québec) et Marc Grauwells, flûtiste (Belgique).
Le dimanche 30 juin à 15 h 30, au Musée.

CONTES ET LÉGENDES AMÉRINDIENS

Les vendredis à 11 h 30 et les samedis, dimanches et lundis, à 11 h et 13 h, au Musée.

MULTI-IMAGES

Québec, ma ville, 10 min.
Jusqu'au 4 juillet, à 14 h 15, au Musée.

Programmation des activités disponible:
au Musée, à Place-Royale, dans les kiosques touristiques.

ENTRÉE GRATUITE
INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

LE SOLEIL
LE SOLEIL POUR TOUT LE MONDE

HEURES D'OUVERTURE
Tous les jours de 10 h à 19 h

ENTRÉE
Adultes 5 \$
Groupes (20 et plus) 4 \$
Troisième âge 4 \$
Étudiants 3 \$
16 ans et moins gratuit
Amis du Musée gratuit
Entrée libre le mardi

Le Musée de la civilisation est une corporation d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Le Théâtre

« Quelque part... un lac »

Ensorcelante interprétation de Paul Hébert

Non, ce n'est pas un spectacle parfait. L'émotion n'a pas cette rondeur persistante qui vous colle en tout temps le cœur sous la lèvre, le charme se rompt parfois, jamais totalement mais un peu, surtout quand Alfred, d'un pas usé, pousse hors scène son interprète, Paul Hébert. Mais ciel que notre virée dans l'île nous laisse de belles palpitations !

une critique de JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

C'est que le comédien ouvre et maintient les enchères très haut. Son jeu est un ensorcellement dans ce rôle moteur de *Quelque part... un lac*, adaptation d'Albert Millaire de *On Golden Pond*, d'Ernest Thompson, pièce immortalisée par un film qui a valu les Oscars d'interprétation à Henry Fonda et Katharine Hepburn, en 1981.

Paul Hébert revient sur le métier, faut-il dire. Il reprend le rôle qu'il défendait il y a 10 ans, à Saint-Jean de l'île d'Orléans, dans la production inaugurale du théâtre qui porte son nom. Parlons clairement : son Alfred est titanique de subtilité dans l'expression des nuances, troublant de vérité dans son angoisse fantasque et sa pudeur de sentiment.

Sur les bords d'un lac de Charlevoix, à son chalet, Alfred vient passer un 48 e été avec sa femme Estelle. Elle a 10 ans de moins que

lui, elle est énergique, aimable, aimante. Au seuil des 80 ans, il se fait pour sa part distrait, inquiet, grincheux. Ses forces ont décliné. Hier actif et passionné, il malmène le petit bout de vie qu'il lui reste à tenir. Il nargue la mort avec l'ironie et l'autodérision.

L'action se déroule dans une maison hantée par des objets fétiches qui disent l'amour que ses occupants ont toujours porté à la vie. Chez l'Estelle de Denise Verville, j'ai souhaité par moment plus de répondant ironique, plus de quant-à-soi devant les élucubrations de son mari. Le geste pourrait à l'occasion contredire la parole sans atténuer la dévotion qu'elle lui voue. Cela dit, la comédienne sait nous toucher, comme lorsqu'elle dorlote l'oursin de peluche de son enfance, ou qu'elle

cherche à ramener à elle, le regard perdu au loin, le temps d'une chanson tendre parfois, les parfums tendres ou romantiques du bonheur passé.

Un événement vient tirer Alfred de ses sombres ruminations. Sa fille Claire, qui lui est restée jusque-là étrangère, s'amène avec son amant et le jeune fils de ce dernier. Le père lui plaît par son franc-parler et au contact du gamin, qui en est le digne fils et dont les événements à venir feront le petit-fils qu'il n'avait eu jusque-là, Alfred reprend goût à la vie. Prestations crédibles de Marie-Ginette Guay et Pierre Potvin dans les rôles des amants ; le rôle du gamin est joué en alternance par deux jeunes non-acteurs envers qui il faut se montrer indulgent en ce début de production.

Rôle aussi par là Charlie, va-

gue ex-prétendant de Claire et témoin de longue date de cette villégiature. Jacques Baril défend avec saveur ce personnage pittoresque.

Le charme doucereux de la nostalgie et une émotion sincère imprègnent cette pièce à l'humour noir dérangeant. Ce dernier n'a toutefois rien à voir avec les clichés et farces convenues qui courent sur le vieil âge, l'auteur l'a prêtée à un homme qui lutte pour sa dignité, à un homme qui a ici le bonheur de s'identifier à un acteur qui en comprend la fragilité et la beauté tragique de l'espoir.



Paul HÉBERT

QUELQUE PART... UN LAC, texte d'Ernest Thompson, traduit et adapté par Albert Millaire et mis en scène par Paul Hébert. Avec Paul Hébert, Denise Verville, Marie-Ginette Guay, Jacques Baril, Pierre Potvin et Benjamin Robinson ou Hugo Hamel. Décor de Denis Rousseau, musique originale de Pierre Potvin, costumes et accessoires de Myriam Blais, éclairages de Pierre Labrie et régie d'Andrea Bergeron. À l'affiche au Théâtre Paul Hébert, Saint-Jean, île d'Orléans, jusqu'au 31 août.

Oeuvres de Pablo Picasso retrouvées

PRAGUE (Reuter) — Quatre peintures de Pablo Picasso d'une valeur de 30 millions \$, volées en mai à la Galerie nationale de Prague, ont été retrouvées.

Les auteurs du vol, de nationalité tchécoslovaque, ont été arrêtés, a-t-on ajouté sans en préciser le nombre.

Les toiles *Port de Cadaquès*, *Mandoline et un verre de Pernod* et *Table avec une coupe* ont été récupérées lors d'une descente de police jeudi soir en un lieu non identifié.

La quatrième oeuvre, *Absinthe et une carte*, a été découverte par la police allemande à Bayreuth, à une centaine de kilomètres de la frontière tchécoslovaque, et se trouve encore en Allemagne.

« ESPACES PRIVÉS »

Sculptures actuelles

À la maison Hamel-Bruneau, 2608, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy. Jusqu'au 15 septembre 1991.

- Exposition de sculptures sur le terrain et à l'intérieur de la maison Hamel-Bruneau
- Ateliers d'artiste (29 juin au 11 août)
- Concerts en plein air
 - Le jazz, le dimanche, à 11 h (du 23 juin au 4 août)
 - La chanson française, le mercredi, à 12 h (du 3 juillet au 7 août)
- Espaces à pique-nique accessibles en tout temps

LE DIMANCHE 30 JUIN
TROMBONE SUMMIT

Formé de huit trombonistes et d'une section rythmique, ce groupe présente un spectacle unique en son genre: des pièces musicales de la période du swing et du be-bop ainsi que les plus beaux classiques du jazz.

LE MERCREDI 3 JUILLET
LE TRIOLYRIQUE DES DEUX RIVES

Composé de Danielle Bédard, de Jean-François Clément et de Marie-Cécile Nadeau, le répertoire de ce trio se compose de vieilles chansons françaises, d'opérettes connues et de chansons françaises contemporaines.

HORAIRE:
mardi au dimanche: 12 h 30 à 17 h ;
mercredi: 19 h à 21 h ;
relâche le lundi.

Entrée gratuite
Information: 654-4325

SAINT-FOY
MAISON HAMEL-BRUNEAU
CENTRE DE DIFFUSION CULTURELLE

RÉSERVATIONS: 848-1818

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

la CHATTE et le HIBOU

Comédie de Bill Manhoff
Mise en scène de Fernand Rainville
Assistance à la mise en scène et régie: Monique Corbeil
Adaptation: Josée La Bossière




MICHELINE BERNARD
JEAN-RENE OUELLET

À l'affiche dans notre nouveau Théâtre

Forfaits disponibles:
- Buffet Théâtre
- Table d'hôte Théâtre
- Forfaits spéciaux incluant un séjour au Manoir.

Du 22 juin au 31 août 1991 à 20 h 30
Samedis de juillet et 3 août: 19 h 00 et 22 h 00
Billet du mardi au vendredi: 18,00 \$
Billet le samedi: 19,50 \$ (TFS incluse)

Exceptionnellement, pour une courte période, Jean-René Ouellet sera remplacé par un autre comédien de talent. CLAUDE PRÉSENT

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

Prix spéciaux pour groupes de plus de 20 personnes.



La collection du Musée,
c'est divin!

Heures d'ouverture:

Ouvert tous les jours.
Du jeudi au mardi: de 10 h à 17 h 45;
Les Mercredis Bell: de 10 h à 21 h 45.

Droits d'entrée*:

Adultes:	5\$
65 ans et plus:	4\$
Groupes (de 20 à 100 personnes):	4\$
Groupes (100 personnes et plus):	3\$
Étudiants de 16 ans et plus:	3\$
Personnes handicapées avec accompagnateur:	3\$
Jeunes de moins de 16 ans:	Entrée gratuite
Amis du Musée du Québec:	Entrée gratuite
Membres de la S.M.Q., de l'A.M.C. ou d'I.C.O.M.:	Entrée gratuite
Groupes d'étudiants accompagnés d'un professeur:	Entrée gratuite

Les Mercredis Bell: Entrée gratuite

* Taxes incluses
Accès gratuit à la boutique, au Café L'Heure mauve et à la bibliothèque.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.



MUSÉE DU QUÉBEC
1, avenue Wolfe-Montcalm
Parc des Champs-de-bataille, Québec
(418) 643-2150



Partenaire Haute Distinction

Voyez la création à son meilleur! Depuis sa fondation dans les années 20, le Musée du Québec a acquis des milliers d'œuvres d'art. Près de 400 œuvres de cette vaste collection sont exposées au pavillon Gérard-Morisset. De l'art ancien à l'art actuel, peintures, sculptures, installations et pièces d'orfèvrerie vous proposent un panorama des chefs-d'œuvre de la collection du Musée du Québec et, par le fait même, du patrimoine artistique québécois. Laissez-vous emporter au septième ciel!

Le Théâtre

« Citrouille » au TBC

Louis-Georges Girard est cloué au pilori féministe

« On m'a dit : tu vas te faire haïr durant cinq semaines. » Dans la cour du théâtre, sous la haute frondaison du Bois de Coulonge, Louis-Georges Girard n'a pas le moindre tic du persécuté. Voici quatre soirs qu'il subit la « haine » du public de *Citrouille*, de Jean Barbeau, quatre soirs qu'on le déteste de façon plutôt flatteuse.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Pas de program en vue donc contre l'ex-sprinter, sauteur en hauteur, discobole et hockeyeur recyclé en cycliste, son personnage de macho est accueilli avec toute la tolérance de mise envers un « dinosaure » qui ne cache pas ses 16 ans.

Car c'est bien en classique que le metteur en scène Jean-Yves Laforce a monté ce Barbeau créé au TNM, en mai 1975. En classique pour bien marquer la distance qui nous sépare du féminisme carré

que la pièce expose : elle a été écrite de 1971 à 1974, en un temps où l'immobilisme justifiait les barricades.

Bouffi de mâles certitudes, l'ineffable Michel Lemoyne fait une rencontre de trop. Trois femmes le séquestrent et l'abiment de traitements dont elles sont ordinairement les victimes. Pour le servir, la vindicative Citrouille, la naïve lesbienne Mado, et Rachel, intellectuelle snobinarde. Un cauchemar en trois personnes de deux heures.

Démodé ?

Démodé ? Les pancartes, les fa-



Le propos de « Citrouille », créée en 1975, n'est pas démodé, plaide Louis-Georges Girard.

Le festival international du DOMAINE FORGET
SAINT-IRENÉE, CHARLEVOIX

SAMEDI, 29 JUIN
ALAIN MARION, flûte
DENISE PEPIN, piano

DEBUSSY: Chansons de Bilitis
KUHHLAU: Grande Sonate Concertante, op 85

MERCREDI, 3 JUILLET
MARK ZELTSER, piano

CHOPIN: 2e Ballade, 2 Nocturnes, 2 Mazurkas, Fantaisie
MOUSSORGSKY: Tableaux d'une exposition

Soirée HYDRO-QUÉBEC 17,25\$

et ENSEMBLE INSTRUMENTAL DU DOMAINE FORGET
Direction: MICHAEL WEBSTER

MOZART: Sérénade (Gran Partita) en si b. n.° 361
(Chapelle des Petites Franciscaines de Marie, Baie Saint-Paul) 17,25\$

Radio-Canada CBV-FM 95,3/Québec
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

INFORMATION ET RÉSERVATION: (418) 452-3535 OU
PAR LE RÉSEAU Billetech (418) 643-8131

LE THÉÂTRE PAUL-HÉBERT
SAINT-JEAN, ÎLE D'ORLÉANS

QUELQUE PART UN LAC

d'Ernest Thompson
Traduction et adaptation d'Albert Millaire avec
PAUL HÉBERT DENISE VERVILLE
MARIE-GINETTE GUAY
JACQUES BARIL PIERRE POTVIN
BENJAMIN ROBINSON HUGO HAMEL

Jusqu'au 31 août: du mardi au samedi à 20 h 30

RÉSERVATIONS: 829-2202
SOUPERS-THÉÂTRE: 828-2275

Une pièce à voir. Du rire et de l'émotion. Des répliques savoureuses et des personnages attachants. Paul Hébert est admirable. Les comédiens sont étonnants de naturel. J'ai beaucoup aimé!

Monique Lapointe Radio-Canada

voris, les pantalons pattes d'éléphant, oui, on joue classique, mais pas le propos, plaide Louis-Georges Girard. Car ce malheureux Lemoyne, explique-t-il, est l'archétype encore courant « du gars qui comprend pas ». Sur la défensive, plein d'hommes affichent moins leur ignorance de nos jours, mais « le fond du problème est inchangé et reste à changer ».

« Du temps où j'étais avocat, la place des femmes était encore à faire dans la profession, du moins en droit criminel. » Au reste, la discrimination sexuelle épargne-t-elle une seule institution ? se demande-t-il. « Dans la tranche des 35-40 ans, dans mon métier, il y a trois fois plus de femmes que d'hommes, mais deux fois plus de rôles masculins que de rôles féminins... Pour ma part, je joue souvent le bon Québécois carré 4 X 4, il y a de la place pour moi, mais qu'une collègue ait 25 livres de plus que les canons de la beauté et on en fait un caractère. » La Québécoise type ? Non, pas elle!

Louis-Georges Girard affirme que cette pièce, dont l'auteur, an-

cient des Treize et de la création collective, « homme d'équipe » donc, a modernisé les répliques au fil des répétitions, provoque à tout le moins « une amorce de réflexion ». Lemoyne, lui, « finit au moins par comprendre qu'il n'a rien compris ».

Ne soyons pas dupes des buts de ce théâtre, il ne vise pas qu'à convertir. « C'est une comédie et on fait rire le monde parce que c'est 'punché en tabarnouche' ! Les répliques sont bien écrites, t'as pas besoin de les pousser et de forcer sur l'énergie, le comique va de soi. Et puis mon personnage est tellement com et ancré dans son archaïsme qu'il en est drôle. »

Affaire
Louis-Georges Girard habite Montréal depuis un an et demi. Quitter Québec, où il a vécu 34 ans, a été un arrachement: « Ça m'a pris un an à m'en remettre. »

Son choix a été le bon, il en est sûr. « Je travaille beaucoup, on ne m'identifie à aucun type particulier, je me promène de production en production, c'est ce qui m'intéresse. » Sa feuille de route indique qu'il a la cote: *Jeux de société*, *John et Stella*, *Lance et compte*, *Cormoran*, et la série *Tandem* à la télé, où il a aussi joué dans *Libre échange*, *Desjardins* au cinéma et *Ténoir demandé* au théâtre, au Rideau Vert. Il a aussi évolué en LNI. À la rentrée, il sera de *Mont-réal, ville ouverte*, à Télé-Métropole, et jouera dans deux *Molières*, *Le Médecin malgré lui* et *Les précieuses ridicules*, sous la direction de Guillermo de Andrea, au TNM.

Carole Nadeau, Brigitte Fournier et Chantal Giroux font l'éducation de son personnage dans *Citrouille*, qui tient l'affiche jusqu'au 20 juillet (20 h). Costumes d'Isabelle Larivière, décor de Maurice Day, éclairages de Jean-Charles Martel, assistance à la mise en scène de Nicole Guilbault et régie de Geneviève Lagacé.

Sortie théâtre
à l'Anglicane
33, rue Wolfe, Lévis

LES RAISINS
comédie-cocktail

idée originale et interprétation
ÉLISE ROMPRÉ
LOUIS SAINT-ANDRÉ
direction musicale
GILLES BEAUREGARD

decors
SERGE DELISLE

du 31 juillet au 24 août 1991
mercredi ou samedi inclusivement 20h

Admission: 14\$
Étudiants, âge d'or, groupes: 10\$

Association théâtrale Chaudière-Appalaches
L'incroyable force de la coopération.
Information / réservation: 833-8831

CHAUDIÈRE-APPALACHES-LE PAYS DES CONTRASTES

Théâtre du Bois de Coulonge

CITROUILLE
de Jean Barbeau
comédie de mœurs
du 21 juin au 20 juillet 1991

Une présentation
Les Arts du Maurier Ltée

«Vue par plus de 175 000 personnes»

Mise en scène de: Jean-Yves Laforce

Avec:
Louis-Georges Girard
Carole Nadeau
Brigitte Fournier
Chantal Giroux

Vive Citrouille! Vive Jean Barbeau!

C'est la plus belle pièce que j'ai vue jusqu'à maintenant. Super! Félicitations! Bravo!

J'ai grandement apprécié la pièce. Les comédiens étaient excellents, le décor extra.

Nicole Demers Beauce
Caroline Coulombe Vanier
Gilles Fortin Beauport

Gratuit pour tous les spectateurs de la représentation de 18h exclusivement, un savoureux goûter champêtre est servi au Bois de Coulonge dès 16h, gracieuseté de la Boucherie Les Déli-Viandes à Cap-Rouge.

BILLETTS EN VENTE 681-0088

Radio-Canada Television et radio
CJRP 1060
MOLSON O'KEEFE

Bonne fête
maman

Mardi au vendredi 20h30 Samedi 19h et 22h
Repas disponibles au théâtre

RÉSERVATIONS: (418) 884-3344

THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL
51, route 132
St-Michel-de-Bellechasse
Sortie 348 de l'autoroute 20

Texte Elizabeth Bourget
Mise en scène Gilbert Lepage
Avec Janine Saffa, Guy Pronost, Louise Saint-Pierre, Ghislaine Vincent, Jean Boillard, Benoit Guoin
Scénographie Michel-André Thibault
Éclairages Claude-André Roy

À L'AFFICHE
CITF
pdp

■ Un Canadien à Notre-Dame de Paris

PARIS (AFP) — Un Canadien, Michel-Marc Gervais, 36 ans, vient d'être nommé maître de chapelle de la cathédrale Notre-Dame de Paris, en remplacement du chanoine Jehan Revert, à qui il succédera en avril 1992. M. Gervais, jusqu'à présent directeur musical de la maîtrise nationale du Centre de musique baroque de Versailles, est également, depuis 1990, membre du Conseil national de l'enseignement supérieur de la musique et de la danse au ministère de la Culture et de la Communication. Outre ses fonctions de chef des chœurs de la cathédrale, M. Gervais sera membre de la Direction de la musique de la cathédrale, instance chargée de mettre en place le projet « Musique sacrée à Notre-Dame de Paris », lancé en 1990 par le cardinal-archevêque de Paris, Mgr Jean-Marie Lustiger pour fin 1992. Ce projet a reçu le soutien du ministère de la Culture et de la ville de Paris. Michel-Marc Gervais est également Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.

LES ANNONCES CLASSÉES DE SOUS LE L'ARGENT

SONNANT
617-3311

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Le Rock

Le nouveau venu Seal fait une entrée fort remarquée

À la liste des « alchimistes » connus, tels Prince, Terence Trent D'Arby et Lenny Kravitz, il faut maintenant ajouter le nom de Seal. Un Britannique qui fait une entrée fort remarquée avec son premier microsillon, simplement intitulé *Seal*, qui allie soul, pop, rock et funk.

par MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Seal Seal

Warner ZTT 17 45574
Encore pur inconnu l'année dernière en Angleterre, Seal a pris les palmarès d'assaut avec la pièce *Killer* pour en devenir le numéro un. *Crazy*, que l'on peut entendre régulièrement sur nos ondes radiophoniques, s'est aussi hissée jusqu'en troisième position en Europe. Phénomène qui pourrait fort bien se répéter sur notre continent.

Après avoir entendu *Crazy* vous vous demandez sûrement si cette pièce est bien représentative de l'ensemble du disque. Eh bien oui ! Presque trop beau pour être vrai. Cet enregistrement est une (très) agréable surprise.

La réalisation de Trevor Horn

est soignée, somptueuse, un peu dans le style de ce qu'il a fait pour le *Welcome To The Pleasure Dome* de Frankie Goes To Hollywood et pas une pièce n'est à écarter.

Seal, qui possède une voix qui me rappelle par moments Murray Head (à ses débuts) et en d'autres à Peter Gabriel (d'ailleurs certaines pièces sont un peu dans la veine de ce que Gabriel a réalisé pour *So*), cisèle ici plusieurs bijoux. Une fusion de pop, de rock et de funk qu'il livre avec une aisance déconcertante.

Si vous n'avez qu'un seul disque à vous acheter cette semaine, n'hésitez pas, c'est celui-là.

**Vanilla Ice
Extremely Live**

Capitol SBK Records K4-96648
Que l'on aime ou non le bonhomme, il faut admettre que son « pillage » est efficace et que des pièces comme *Ice Ice Baby* ou *Play*

That Funky Music ont un punch certain. C'est aussi le cas de ses « nouvelles » comme *Rollin' In My 5.0* (avec son échantillonnage de *Fly Like An Eagle* de Steve Miller).

Mais on peut cependant s'étonner de voir Vanilla Ice lancer un microsillon enregistré lors de sa récente tournée alors qu'il ne peut aligner qu'un seul disque ! Forcé-

ment, on y retrouve des pièces de *To The Extreme* qui jouaient il n'y a pas si longtemps encore (*Ice Ice Baby*, *Play That Funky Music*).

En fait, on retrouve sur *Extremely Live* pas moins de huit pièces de son premier disque ! Une stratégie qui nous donne l'impression que le rapper presse le citron... pendant qu'il est encore temps.

**The Doors
In Concert**

Warner Elektra 96 10824

Une parution qui tombe pile (avec réunis les disques *Absolutely Live*, le renouveau d'intérêt suscité par le film d'Oliver Stone) mais qui, pour les incondionnels de longue date, n'apporte pas grand-chose de nouveau. C'est que *In Concert*

Alive She Cried et *Live At The Hollywood Bowl*. Une seule pièce n'était pas parue à ce jour : une version de *The End*.

Cet enregistrement a cependant le mérite d'offrir tous ces succès en cd et de rendre de nouveau accessible *Absolutely Live*, un double microsillon en spectacle paru originalement en 1970 et qui était disparu du marché depuis longtemps.

12,50\$ (Étudiants 10\$)
Plus TPS
Réservations: 628-4776

LES CONCERTS
CLAUDHEL À LA CATHÉDRALE DE LA SAINTE-TRINITÉ

Tous les jeudis à 20 h 30
Chansons d'ici et d'ailleurs
JEANNE DARMONT
et ses musiciens

Tous les vendredis
et samedis à 20 h 30
SÉRÉNADE POUR UN SOIR D'ÉTÉ

Caroline Tremblay et Luce Vachon, sopranos - Michel Desbiens, baryton - Bernard Jodry, ténor - Gregory Schulte, piano. Les plus beaux airs du répertoire lyrique, comédies musicales, chansons québécoises, françaises et napolitaines.

Marie Laberge
Peintre et poète

LE PROGRAMME DU FESTIVAL... NE PARTEZ PAS SANS LUI!
La description détaillée de tous les spectacles...

GRATUIT avec tout achat dans les supermarchés Provigo et avec un plein d'essence chez les détaillants Esso participants. Les quantités disponibles pour cette promotion sont limitées. Un seul programme par transaction.

Seulement 2,50 \$ chez les marchands de journaux, tabagies, dépanneurs et sur les sites.

Esso L'Impériale Provigo

Votez pour l'artiste francophone de votre choix pour le prix Télémedia du spectacle le plus populaire et courez la chance de gagner un voyage en Thaïlande, préparé et offert par le Club Aventure

Deposez ce bulletin de vote dans l'une des boîtes de scrutin situées aux Jardins de l'Hôtel de Ville, au Pigeonnier, à la Place d'Youville, à l'Hôtel Loews Le Concorde, à CITF-FM et au Bar le D'Auteuil, avant le dimanche 14 juillet à 12 h.

Mon choix de l'artiste francophone pour le Prix Télémedia du spectacle le plus populaire du 24^e Festival d'été international de Québec est :

Nom : _____
Adresse : _____
Tél. : _____

Parrainé par Hydro-Québec KLM Club Aventure CITF

IBM CONCERTS ET RÉCITALS

SOIRÉE DESJARDINS
«L'Opéra en fête»
Orchestre symphonique de Québec, chœur du Festival sous la direction de Guy Bélanger et cinq solistes: Hélène Fortin, soprano Lyne Fortin, soprano Sonia Racine, mezzo-soprano Benoît Boutet, ténor Jean-François Lapointe, baryton
Extraits des grands opéras de Verdi, Gounod, Bizet et Mozart
Église Saint-Roch, le dimanche 7 juillet à 20h30
Prix d'entrée: 17,50 \$

ARTISTES
Quatuor Emerson (États-Unis)
Mozart, Barber et Dvořák
Salle de bal du Château Frontenac, le mardi 9 juillet, à 20h30
Prix d'entrée: 15,50 \$

Sœur Marie Keyrouz (Liban)
Chants byzantins et maronites
Basilique de Québec, le jeudi 11 juillet à 20h30
Prix d'entrée: 15,50 \$

Françoise Pollet (France) Reste 300 billets
Oeuvres de Britten, Debussy et Berlioz
Salle de bal du Château Frontenac, le dimanche 14 juillet à 20h30
Prix d'entrée: 15,50 \$

CONCERT DE GALA IBM
«Soirée de Blues en bleu»
Orchestre symphonique de Québec
Montreal Jubilation Gospel Choir
Soliste Corky Siegel
«Merci pour votre programmation... RENVERSANT !» (sur ordinateur et téléphone) ...de rien madame !

«Street Music» A Blues Concerto et gospels
Cour du Séminaire de Québec, le mercredi 10 juillet à 20h30
Prix d'entrée: 17,50 \$

RÉCITALS AU MUSÉE DU QUÉBEC
Quatuor Manfred
Annerlytta Jean-Marc Luisada Ivan Zenaty
Récital 145 billets
Achat téléphonique: 643-8131

LE SOLEIL Billetech INFO FESTIVAL L'interurbain Bell (418) 692-5200

L'énergie musicale

DÉCOMPTÉ BUD
Dimanche de 12 à 14 h

CHIK 99
LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

GAGNEZ UNE RADIO D'AUTO D'UNE VALEUR DE 300 \$

Écoutez le Grand décompté BUD, CHIK 99 LE SOLEIL LA CLIFF DE SOL, PIONEER. Remplissez l'espace vide de la dixième position. Retournez-nous le coupon.

CS 1	SD 2	Wind of change	Scorpions	CIE POL
2	3	Rush, rush	Paula Abdul	VIR
3	4	Love is a wonderful thing	Michael Bolton	CBS
4	10	I wanna see you up	Color Me Badd	WEA
5	12	More than words	Extrema	A&M
6	2	Unbelievable	EMF	CAP
7	9	I like the way	Hi-Five	BMG
8	5	I touch myself	Divinys	A&M
9	6	Silent lucidity	Queensryche	CAP
10	19			
11	22	Sissy woman (she's homeless)	Crystal Waters	POL
12	7	I don't wanna cry	Mariah Carey	CBS
13	8	The soul cages	Sting	A&M
14	21	A better love	London Beat	BMG
15	21	Here we go	C&C Music Factory	CBS
16	13	Losing my religion	REEM	WEA
17	17	Highways	The Blessing	MCA
18	24	The dream is still alive	Wilson Phillips	CAP
19	14	Animal heart	Glass Tiger	CAP
20	15	The last to know	Céline Dion	CBS

NOM : _____
ADR. : _____
TÉL. : _____
10^e position : _____

CHIK-99 1225, ch. Sainte-Foy, Parc Samuel-Holland, Édifice 1 Québec (Québec), G1S 4P2

CHIK 99 PIONEER LE SOLEIL

La Littérature

De la lecture rafraîchissante pour les jeunes durant la saison estivale

Tout nouveau, tout beau ! Le soleil, la chaleur étant de la partie depuis le début des vacances ou presque, les enfants n'ont guère eu encore le temps de vous relancer avec leur sempiternelle question : « Qu'est-ce que je pourrais donc bien faire ? » Mais puisque ça ne saurait tarder de toute façon, aussi bien avoir quelques idées en réserve et, pourquoi pas, quelques titres, tel *Mon premier livre de photo*.

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

S'il fallait se limiter à un seul ouvrage pour l'été, parmi le vaste

choix qui s'offre aux jeunes, c'est celui-là, probablement, qu'il faudrait retenir. D'abord parce qu'il propose une activité, en plus de la lecture, qui passionne les enfants. Un appareil-photo « réutilisable »

est d'ailleurs fourni (mais sans le film) avec l'album que publie Héritage jeunesse.

Le texte, abondamment illustré, est traduit de l'anglais par Nicole Perron dans une langue bien adaptée aux lecteurs d'ici. Les différents conseils (lumière, distance, cadrage, etc.) sur la façon de réussir une photo sont transmis par l'ours Bialosky et à la portée d'enfants de neuf ou 10 ans. Les plus jeunes devront obtenir l'aide des parents. Le prix demandé est 13,95 \$.

Pour les tout-petits, il y a *Flocons de rêve* que signe Madeleine Gaudreault Labrecque aux éditions du Raton Laveur, la même que l'on entend à *Québec Express*, l'après-midi à Radio-Canada. Rêvant de neige aux heures de canicule, l'auteur, en vraie pédagogie qui connaît bien les enfants, utilise le style de la comptine pour retenir l'attention. Les dessins, parsemés de flocons, sont de Joanne Ouellet.

Par temps chaud, *Plouf!*, avec ses belles images, devrait aussi



faire des heureux. *Plouf!* c'est l'histoire d'un loup qui tombe au fond d'un puits. Le format en hauteur de l'album évoque la profondeur du trou. « Ouf ! font les lapins » qui échappent au loup. C'est publié par L'École des loisirs.

Gilles Tibo, dont la réputation comme illustrateur est solidement établie, fait paraître, chez Toundra, un nouvel album qui termine le cycle des saisons et la série des Simon. Cette fois, il s'agit de *Simon et le soleil d'été*. Rien de très recherché comme propos : Simon voudrait que l'été dure toujours. Mais la qualité des images, elle, ne se dément pas.

Tantôt l'ours et le loup, aussi les lapins, l'imaginaire des enfants est peuplé d'animaux, quand ce n'est pas la réalité toute simple. Rien d'étonnant, donc, à ce que les auteurs souvent les utilisent, à commencer par le chat. On trouve même *Un chat nommé mensonge*, qui n'est pas dépourvu d'intérêt. Peut-être ne court-il pas les rues de Québec ou de Montréal ? On peut se le procurer chez Machin chouette éditeur, C.P. 1244, Amqui, G0J 1B0, ou profiter, à cette fin, d'un voyage dans la vallée de la Matapédia.

Ils sont trois auteurs, Raymond Bonin, Jean Cossette, Nicole Filion, et ils nous parlent de chacal, de chamois, de chameau, sans oublier le chat. On trouve même *Le sultan Moustacha*, mais chez un autre éditeur, L'École des loisirs. C'est l'une des 22 « belles histoires du marchand de sable » qu'on peut lire aux jeunes enfants, afin de les disposer au sommeil. Elles sont courtes, amusantes, et les illustrations valent qu'on s'y arrête.

Attention, cependant, aux livres qui viennent de France. L'écart entre les deux mondes est parfois si vaste qu'il est impossible de l'ignorer. Il y a de fortes chances, par exemple, qu'un écologiste du primaire ne connaisse pas les Esquimaux, mais il pourra fort bien, par ailleurs, vous parler des Inuits. La lecture de *Je ne suis pas seul*, toujours à L'École des loisirs, mais dans la collection Pastel, donne à penser qu'en France, c'est plutôt l'inverse qui est vrai. L'histoire, en images, se poursuit avec une glace à l'eau, nos « Pop-sicles » qui deviennent, c'était à prévoir, « des esquimaux ». Allez donc expliquer tout ça à un enfant de trois ans, ce qui est à peu près le niveau d'âge auquel s'adresse le texte.

L'idée de départ, établir un dialogue avec l'enfant unique, ne manquait pourtant pas d'à-propos. Reste que *Le ballon rouge*, paru chez Pierre Tisseyre dans la collection Coeur de pomme, a bien plus de chances de rejoindre les petits Québécois qui veulent savoir comment se faire des amis. Les auteurs sont Marie-France Lamoureux et Marc Fortier. Avec eux, Félix apprend à partager son cadeau d'anniversaire.

De même, il n'est pas exclu, même durant l'été, que les enfants puissent tomber malades. Il y a un petit livre aux éditions Chouette qui aide à dédramatiser ces situations : *Gueris vite!*, de Brigitte Gagné et May Rousseau. Faute de courir à travers champs, Petit Kiwi s'initie au parfum des fleurs.

Les plus grands, à partir de 10 ans environ, qui veulent continuer à s'instruire même en juillet, auront sans doute intérêt à découvrir *Au temps de la conquête de l'Ouest*. C'est publié chez Casterman, dans la série Des enfants dans l'Histoire, et ça nous reporte à l'époque de la-petite-maison-dans-la-prairie quand il y avait les chariots tirés par des chevaux.

Plus sérieux encore, et davantage tourné vers l'avenir, il y a *L'effet de serre*, une coédition Gamma/Héritage qui s'inscrit dans la collection Sauvons notre planète. Sans doute s'agit-il d'un ouvrage susceptible de nourrir bien des recherches à l'école, incluant le premier cycle du cours secondaire. Sauf que les vacances viennent juste de commencer. Le temps demeure à la lecture, mais d'abord pour le plaisir.

Laurentide présente

FESTIVAL ROCK ENVIRONNEMENT

30 JUIN 1991

AGORA DU VIEUX-PORT (de 12h à 24h)

UNE PREMIÈRE : 12 HEURES DE ROCK CONTINUËL
PRIX : 18.40\$

8 SPECTACLES À NE PAS MANQUER!

FONDATION QUÉBÉCOISE EN ENVIRONNEMENT

CHANDAILS DU FESTIVAL ROCK DISPONIBLES DANS LES BOUTIQUES CHICAGO

Tél.: 694-2294

Billetech, CANTEL, Chicago, MUSIQUE RICHARD GENDREAU INC., LE SOLEIL, TÉLÉ 4

CONCERTS ET RÉCITALS

IBM, Desjardins

«L'Opéra en fête»

Soirée Desjardins
OSQ, chœur du Festival sous la direction de Guy Bélanger et cinq solistes:
Hélène Fortin
Lyne Fortin
Sonia Racine
Benoît Boutet
Jean-François Lapointe
Extraits des grands opéras de Verdi, Gounod, Bizet et Mozart
Église Saint-Roch,
le dimanche 7 juillet à 20h30
Prix d'entrée: 17,50 \$

«Soirée de Blues en bleu»

Concert de Gala IBM
Orchestre symphonique de Québec
Montreal Jubilation
Gospel Choir
Soliste Corky Siegel
"Street Music" de William Russo
Un concerto Blues et des chants gospel
Cour du Séminaire de Québec,
le mercredi 10 juillet à 20h30
Prix d'entrée: 17,50 \$

RÉCITALS AU MUSÉE DU QUÉBEC

Quatuor Manfred / Haydn, Ravel, Brahms
6 juillet (16h)
Anner Bylisma / Bach
6-8 juillet (20h30)
Jean-Marc Lulsada / Haydn, Schumann, Chopin
7 juillet (16h)
Jean-Alexandre Sarrazin / Scriabine, Rachmaninov, Liszt
12 juillet (16h) **Entrée libre**
Ivan Zenaty / Dvóřak
13 juillet (16h)
Prix d'entrée: 12,50 \$

Le forfait 12 récitals pour 20 \$ pour l'intégrale des suites pour violoncelle seul de Bach, par Anner Bylisma, est disponible au Musée du Québec.

Quatuor Emerson (États-Unis)

Mozart, Barber et Dvorak
Salle de bal du Château Frontenac,
le mardi 9 juillet, à 20h30
Prix d'entrée: 15,50 \$

Soeur Marie Keyrouz (Liban)

Chants byzantins et maronites
Basilique de Québec,
le jeudi 11 juillet à 20h30
Prix d'entrée: 15,50 \$

Françoise Pollet (France)

Britten, Debussy et Berlioz
Salle de bal du Château Frontenac,
le dimanche 14 juillet à 20h30
Prix d'entrée: 15,50 \$

Aussi à voir et à entendre:

Malcolm et Darren Lowe
L'Orchestre de chambre Gilles Auger
Mozart
Basilique de Québec, 12 juillet à 20h30
Prix d'entrée: 15,50 \$

Le retour d'Amadeus
Ensemble vocal André Martin
Ensemble vocal Amadeus
Une narration de Jean-Louis Roux.
Mozart
Cour du séminaire de Québec,
5 juillet à 20h30
(En cas de pluie, Basilique de Québec) Prix d'entrée: 12,50 \$

Beste 125 billets

Les frais de services et la TPS sont en sus.

Achats téléphoniques: 643-8131

Laurentide présente

FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC

LE SOLEIL, Billetech, Radio-Canada, TÉLÉVISION ET RADIO, ISO FESTIVAL, L'interurbain Bell

La Littérature

« Les faux-fuyants » de Françoise Sagan

Fuir la guerre et découvrir la vraie vie en campagne

Un livre de Sagan, c'est, « Dieu merci, le plaisir et le bonheur » garantis, au moins l'espace de quelques heures. *Les faux-fuyants* qui est, sauf erreur, son 19e roman depuis *Bonjour tristesse*, ne fait pas exception. Et le titre, comme toujours, n'est pas à prendre au pied de la lettre.

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

De même, il ne faut pas se laisser rebuter par l'époque : juin 1940, ni par les « tac-tac-tac » que font les mitrailleuses sur une route de campagne à 200 kilomètres de Paris.

Au départ, ils se retrouvent quatre à fuir dans une Chenard et Walcker, « Grand Prix de l'Élégance Sportive », cinq en comptant le chauffeur, quantité négligeable pour ces mondains de la haute société. Le pauvre d'ailleurs ne résistera pas aux « tac-tac-tac ».



Françoise SAGAN

Reste donc Bruno Delors, le plus snob du groupe, profession : gigolo ; Loïc Lhermitte, diplomate dans la cinquantaine, attaché au Quai d'Orsay, et pédéraste de réputation ; Diane Lessing, la plus vieille, malgré ses cheveux rouges, et la plus autoritaire ; enfin la très riche Luce Ader, maîtresse, à 27 ans, du beau Bruno, dont le mari les attend à Lisbonne et d'où ils ont prévu de s'embarquer vers New York.

À la ferme

Mais que faire d'ici là, surtout que même la luxueuse Chenard et Walcker est en train, elle aussi, de rendre l'âme ? C'est à ce moment précis que s'adonne à passer, dans sa charrette tirée par deux percherons, un « personnage bucolique » qui possède aussi cette particularité d'être le sosie du garde-chasse dans *L'Amant de Lady Chatterley*.

Et comme les hasards d'habitude se produisent en chaîne, le fougueux cultivateur a pour nom Maurice Henri. Suffit d'ajouter une lettre à Henri, un « e » muet, ce que sans doute ignorait Françoise Sagan, puis nous voilà en présence d'un auteur d'ici, franco-ontarien d'origine, qui a signé *La chambre à mourir* (1988) aux éditions de l'Instant même. Que voit-on sur la page couverture de ce recueil de nouvelles ? Une paire de chevaux de trait attelés à une voiture.

Revenons à nos moutons. En fait, il s'agit de poules, à qui il arrive de « vaticiner » sous la table à travers les jambes des convives, de goretts, voire de jars en colère. C'est qu'à la ferme il faut s'attendre à tout, jusqu'à devoir laver la vaisselle, ce qui est une activité tout à fait nouvelle pour Mme Ader.

De la même manière, le tri des pommes n'est pas de tout repos pour la brave Diane, qui un peu plus y laisserait quelques dents. Et

vie, il n'aura senti un tel bien-être et... « il se mit à rire de lui-même ».

La vraie vie

C'est tout plein de gaieté dans ce roman, de rires francs et de fous rires, avec des quiproquos à certains moments, qui n'ont rien à envier au théâtre de boulevard (qui couche avec qui ?, pas néces-

sairement celui qu'on pense). Mais attention, sous la légèreté apparente et l'ironie, comme souvent chez Sagan, le propos est bien plus profond qu'il ne semble.

À part Bruno qui demeure antipathique jusqu'à la fin, malgré une insolation « à étages », dixit Diane, tous les autres, chacun à

leur manière, finissent par toucher le lecteur. Loïc, en particulier, qui se montre davantage explicite sur la vide de la société parisienne. Il a fallu cet exode sur

les routes de province, puis cette ferme devenue lieu de refuge, pour qu'enfin il découvre la vraie vie. Voilà, en réalité, où conduisent *Les faux-fuyants*.

LES FAUX-FUYANTS, Françoise Sagan, Julliard, 245 pages.

Ultramar

PRÉSENTE

NOUVELLE EXPÉRIENCE CIRQUE DU SOLEIL

"Ce nouveau spectacle du Cirque est plus expérimental, plus animal et plus théâtral que jamais!" -Francine Julien, LE SOLEIL
"C'est encore plus magique!" -Pierre O. Nadeau, JOURNAL DE QUÉBEC



SAMEDI: 16h00 et 20h00 • DIMANCHE: 13h00 et 17h00

NOUVEAUX ARTISTES • NOUVEAUX NUMÉROS • NOUVEAUX DÉCORS
NOUVEAUX COSTUMES • NOUVELLE MUSIQUE • NOUVEAU CHAPITEAU

★ PROLONGATION ★ JUSQU'AU 14 JUILLET

Près de l'anneau de glace Gaétan-Boucher à Sainte-Foy

BILLETTERIE DU CIRQUE

657★4000

ET DANS LE RÉSEAU

Billetech

Rabais pour groupes de 40 personnes et plus.



LESOLEIL

CJRP 1060
RADIO AM




ville de
SAINTÉ-FOY

BANQUE
NATIONALE
Notre banque nationale



MERCI
CANADA

Festival de jazz de Montréal : un exceptionnel happening !



PRÉSENTE

À L'AGORA





Vous croulerez de rire sous l'humour mordant de ces bêtes de scène...

ROCK ET BELLES OREILLES
(Bêtes de scène)
Le mardi 9 juillet à 20 h
Prix d'entrée: 17,50 \$
Frais de service et T.P.S. en sus






Achats téléphoniques: 643-8131













Au moment où les Nuits bleues de Québec vivent leurs derniers jours de festivités, le Festival de jazz de Montréal a déjà entrepris, depuis hier, ce qui est considéré comme la plus grande fête de cette musique dans le monde.

par LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

La fête est aussi bien dans la rue que dans le réseau de salles entourant la Place des arts et le Complexe Desjardins, transformée pour la circonstance en « village du jazz ».

Quelque 230 spectacles gratuits (principalement de blues mais aussi de latino, de rock, de world-beat) se succéderont sans répit, de midi à minuit, sur la dizaine de scènes extérieures. Le mardi soir 2 juillet, le grand événement Alcan consacré cette année à la musique de la Louisiane devrait encore attirer quelque 100 000 personnes.

Ce festival c'est aussi la soixantaine de concerts présentés en salle (billets disponibles à Québec dans le réseau Billetech). La sélection touche tous les genres. Ainsi, hier soir, le populaire Dave Brubeck ouvrait à la Place des arts la série d'événements spéciaux. Ce soir, avec le vieux et vigoureux Cab Calloway, ce sera le retour aux années 30, époque du Cotton

Club et du « Hi-De-Do »; demain, Stéphane Grappelli et puis David Sanborn, Diane Schuur et bien d'autres.

À l'opposé, dans un style plus avant-gardiste, il y a la magnifique série « Jazz dans la nuit » au Théâtre du Nouveau monde, dont les deux sommets pourraient être la réunion du World Saxophone Quartet (ce soir) et de quatre grands pianistes de jazz (demain), dont Mulgrew Miller. La nouvelle série « solo » à l'église Saint-Jean l'Évangéliste est aussi très prometteuse. Je ne manquerai pas pour tout l'or au monde le récital du saxophone soprano Steve Lacy (lundi).

En somme, une programmation suffisamment riche pour faire le plein d'une musique qu'on entend trop peu lorsque la planète québécoise retrouve son train-train-boulot-dodo-constitution quotidien. Le Festival de jazz de Montréal est tellement important, avec son million de spectateurs, que les *Beaux Dimanches* de Radio-Canada lui consacrent ses deux prochaines soirées.

Holly Cole Trio



MARDI SOIR
MARDI 2 JUILLET 21 h
BAR D'AUTEUIL
35, rue d'Auteuil
Billets en vente dans le réseau Billetech
Renseignements-Reservations: 692-2263

ACTIVITÉS POPULAIRES

SAMEDI
29 JUIN

COLLOQUE INTERNATIONAL DES VILLES DU PATRIMOINE MONDIAL

- | | | |
|-------------|---|--|
| 9 h à 17 h | Anne découvre la ville Promenade L'Industrielle-Alliance Une randonnée familiale le long des Fortifications de Québec | Départ - Terrasse Dufferin Kiosque Frontenac Renseignements 648-4205 |
| 8 h à 18 h | Tournoi "Génies en herbe" | Collège Saint-Charles-Garnier |
| 11 h à 17 h | Parcourons Québec | Musée de la civilisation |
| 11 h | Contes et légendes amérindiens | Musée de la civilisation |
| 13 h à 17 h | Le tavernier de Place Royale | Place Royale |
| 13 h | Contes et légendes amérindiens | Musée de la civilisation |
| 13 h | Contes d'ailleurs (Portugal) | Place Royale (parc du Porche) |
| 13 h 30 | Les enfants du monde "Lous Cames de Boy de Segosa" (France) | Musée de la civilisation |
| 13 h 30 | Découvrir le nouveau Musée du Québec | Musée du Québec |
| 14 h | Les danseurs du Shannon Keith Corrigan et ses musiciens | Place Royale (parc La Cetière) |
| 14 h | Les enfants du monde "Lechiowa" (Pologne) | Terrasse Dufferin Kiosque des fortifications |
| 14 h 15 | Multi-images "Québec ma ville" | Musée de la civilisation |
| 14 h 30 | Film documentaire "Istanbul, la métamorphose" | Musée de la civilisation |
| 15 h | Flash-théâtre "Les murs ont des oreilles" | Musée de la civilisation |
| 15 h | Découvrir le nouveau Musée du Québec | Musée du Québec |
| 15 h | Marianna O'Gallagher raconte 1847 Keith Corrigan Les danseurs du Shannon | Place Royale |
| 15 h 30 | Contes d'ailleurs (Portugal) | Place Royale (parc du Porche) |
| 15 h 30 | Course Europe-Asie (échanges) | Musée de la civilisation |
| 16 h | Les p'tits 4 heures des amis du musée | "Mérienda" (Pérou) Musée de la civilisation (Terrasse) 2\$ |
| 16 h | Les danseurs de Shannon Keith Corrigan et ses musiciens | Place Royale (parc La Cetière) |

Renseignements: 691-4606





Nous sommes fiers de compter parmi notre personnel, la présidente du 24^e Festival d'été international de Québec, madame Sylvie Robitaille.

Nos meilleurs vœux de succès l'accompagnent, Sylvie!



La Fédération des caisses populaires Desjardins de Québec

EN VENTE MAINTENANT



NIAGARA

DIMANCHE 21 JUILLET, 20 h 30
AGORA DU VIEUX-PORT
Renseignements et réservations: 694-2294

Où aller à Québec

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier Est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

Théâtre

SI ON VOYAIT LES COEURS. Tous les sam. 20 h. Centre culturel le Café des Arts, 432, rue de l'Église. Prix d'entrée: 8 \$; 6 \$ pour les étudiants. Rens.: 648-9919.

CITROUILLE. de Jean Barbeau. Avec Louis-Georges Girard, Carole Nadeau, Brigitte Fournier et Chantal Giroux. Trois femmes séquent un homme dans le but de lui faire goûter sa médecine de macho. Théâtre du Bois de Coulonge, 1215, ch. St-Louis, Parc du Bois de Coulonge, Sillery. Sam. 18 h et 21 h 30. Billets: 17,50 \$, 19,50 \$. Rens.: 681-0088.

POP CORN. de René Bribois et Chantal Lamarr. Avec Linda Laplante, Gill Champagne, Jules Philip, Marco Poulin et Michele Sirois-Sam. 18 h et 21h30. Théâtre La Fenière, 1500 rue de la Fenière, Ancienne-Lorette, près de la route de l'aéroport. Billets: 19,25 \$ les samedis. Réservations: 872-1424.

QUELQUE PART... UN LAC. de Ernest Thompson dans une adaptation d'Albert Millaire. Avec Paul Hébert, Denise Verville, Marie-Ginette Guay, Jacques Baril, Pierre Potvin, Benjamin Robinson et Hugo Hamel. L'amour profond d'un couple qui vit ensemble depuis longtemps. Sam. 20 h 30. Théâtre Paul Hébert, Saint-Jean de l'Île d'Orléans. Billets: 18 \$. Réservations: 829-2202.

BONNE FÊTE MAMAN. de Éliane Bourget. Avec Janine Sutto, Guy Provost, Louise St-Pierre, Jean Boilard, Benoît Gouin, Ghyslain Vincent. Un couple dans la cinquantaine après 35 ans de mariage n'arrive plus à communiquer. Samedi 19 h et 22 h. Billets: 20 \$. Théâtre Beaumont Saint-Michel, 51, Route 132, Saint-Michel de Bellechasse. Réservations: (418) 894-3344.

PIEDS NUS DANS LE PARC. Représentations annulées du 26 au 29 juin en raison d'un accident survenu à la comédienne principale. Reprend le 3 juillet. Billets: 19,50 \$. Théâtre d'été de Stoneham, 1420, avenue du Hibou, Stoneham. Réservations: (418) 848-2411.

LE VOISIN A SON VOYAGE. de et mis en scène par Réal Toupin. Avec Joane Bellavance, Denise Tremblay, Réal Toupin, Éliane Rioux, Alain Coulombe. De retour de voyage, un couple partage avec leurs voisins leurs souvenirs de voyage. Les samedis à 20 h. Billets: 14 \$. Théâtres des Souvenirs lyriques, 6870 boul. Ste-Anne, Angers-Gardien. Réservations: (418) 624-1345.

ROULE TA BOULE RITA RAOUL. de et mise en scène Richard Niquette. Avec Jano Bergeron, Michel Houde, Patrick Labbé, Marie-Chantal Labelle. La visite et les prédictions d'une diseuse de bonne aventure bouleverse le quotidien de deux couples d'amis. Sam. 20h30. Billets: 20 \$.

Théâtre Le Pomme, 630 Route 365 nord, Neuville. Salle de 440 places. Réservations: 878-2993.

LE RÉFÉRENDUM. de et mis en scène par Vincent Coulombe. Avec Ghyslain Couture, Pierrette de la Poterie, Edith Tremblay-Gallienne, Jean-Paul Cormier et Vincent Coulombe. Un curé de paroisse s'oppose au maire qui veut autoriser la vente d'alcool dans les Auberges et les épiceries. Sam. 20h. Billets: 17 \$. Théâtre des Fantaisies lyriques, salle des Fêtes, 745, route 138, Neuville. Réservations: (418) 652-1608.

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS. de Yves Cantin. Avec Anne-Marie Gagnon dans Mistinguett. Denis Péterman dans César; Monique Page, soprano; Jacqueline Langlais, mezzo; Robert Huard basse; Raymond Bourinval, baryton; Yves Cantin, ténor. Mistinguett parle de sa vie et fait entendre les plus belles chansons françaises. Sam. 20h. Billets: 20 \$. Théâtre lyrique du Nord, salle du centre de ski Le Relais à Lac-Beauport. Réservations: (418) 849-7123.

LA PETITE BOUTIQUE AUX HORREURS. de Howard Achman et Alan Merken. Traduction de Stéphane Boulanger. Metteur en scène: Karl-Patrice Dupuis. Avec Jean-Pierre Férusse, Marie-Jo Lagacé, Jean Lachance, Claude Deshaies, Lana Carboneau, Marie-Josée Beaudreau, Catherine Charron, Stéphane Blanchette, François Gagnon. Comédie musicale dans laquelle une plante carnivore extra-terrestre veut conquérir la terre. Samedi. 20h. Billets: 19,25 \$ (taxes incluses). Théâtre du Petit Champlain, 68, Petit Champlain, 170 places. Réservations: (418) 692-2631.

LA CHATTE ET LE HIBOU. de Bill Manhof. Avec Claude Prigent et Micheline Bernard. Réunissez une masseuse qui aimerait devenir comédienne et un auteur qui aimerait être publié et attendez la suite. Sam. 20 h 30 (sauf les 6-13-20-27 juillet et 3 août à 19h et 22h). Théâtre d'été du Manoir du Lac Delage, 40 av. Delage, Lac Delage. Billets: 19,50 \$, 18 \$. Réservations: (418) 848-1818.

LES REMPARTS. comédie historique. Dim. 13 h 30 et 15 h. C'est sous le signe de l'humour et de la fantaisie que nos grands personnages historiques vous convient à revivre notre histoire. Parc historique national de l'Artillerie, 2 rue d'Auteuil à proximité de la porte Saint-Jean.

Soirée dansante

Danse sociale avec orchestre. Sam. et dim. 20 h. Disco-Club 30-60, 550, de la Couronne. Prix d'entrée: 3 \$; 1,50 en semaine. Rens.: 524-2040.

Danse canadienne et sociale au sous-sol de l'église Saint-Pierre, Île d'Orléans. Billets: 20 \$.

20 h 30. Prix d'entrée: 5 \$ incluant lunch et café. Rens.: Fernand Picard au 829-3392.

Club de danse Edouard Tremblay inc. Soirée de danse sociale et de ligne avec disco mobile. Ce soir 20 h. 1030, boul. des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: 3,50 \$. Rens.: 667-9852 ou 529-4689.

Centre d'épanouissement Affectif. Souper pour personnes seules suivi d'une soirée dansante, ce soir à 18 h 30. Prix d'entrée: 20 \$, 15 \$ pour les membres. Réservation: 681-6801.

Relais d'Espérance. Soirée de l'Amitié avec le Disco-Soleil. Ce soir 21 h après la célébration eucharistique. Au 517, Montmartre. Prix d'entrée: 4 \$. Rens.: 522-3301.

Journée Folklorique. Dim. 13 h. Salle du 1256 de Sainte-Louise. Souper B.B.Q. et soirée dansante.

Musique

MESSE DES ARTISTES. Dim. 10 h 45. Invités: Monique Page, Marc d'Anjou, organiste et Pierre Turpeau, animateur à CJRP. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière.

SÉRÉNADE POUR UN SOIR D'ÉTÉ. opérette, comédie musicale, opéra, etc. Samedi 20 h 30. Cathédrale de la Sainte-Trinité, coin des Jardins et Sainte-Anne. Prix d'entrée: 12,50 \$.

MUSIQUE DE CHAMBRE à SAINTE-PÉTRONILLE. Lun. 20 h 30. Invité: Le Quatuor Alcan et René Lapointe, mezzo-soprano. Église de Sainte-Pétronille, Île d'Orléans. Prix d'entrée: 15 \$. Rens.: 828-9830 ou 9918.

LA MESSE DE ONZE HEURES. Église Saint-Dominique de Québec, 175, Grande-Allée O. Dim. Langis Breton, violoniste.

BASILIQUE SAINTE-ANNE-DE-BEAUPORT. Dim. récita 15 h à 16 h. Chapelle de l'Immaculée. Organiste. Entrée libre.

MAISON HAMEL-BRUNEAU, 2608, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy. Concerts de jazz. Dim. 11 h. Trombone Summit. Entrée libre. Rens.: 654-4325 ou 654-4007.

FESTIVAL ROCK ENVIRONNEMENT. Dim. 12 h à 24 h. Agora du Vieux-Port. 12 h: BEATLES FOREVER. 14 h: SCENARIO. Pink Floyd, Genesis. 15 h 30: LES CLUTCH. Rock francophone. 18 h: MIDNIGHT RIDERS. Blues et Rock. 19 h 30: SILVER SADDLE. Southern Rock. 21 h: LES PARFAITS SALAUDS. 22 h: PLUME LATRAVERSE ET SES TIMONONKS. Billets en vente sur réseau Billetch, 18 \$ pour tous les spectacles.

CONCERT DU GROUPE SHANTI. Dim.

20 h 30. Groupe instrumental et vocal de 5 musiciens. Chapelle du pavillon Lemieux U.L. Entrée libre. Rens.: 849-2254.

CONCERT D'ORGUE à L'ÉGLISE CHALMERS WESLEY. Dim. 18 h. Denis Bédard, organiste. 36, des Jardins. Rens.: 692-0431.

Nuits bleues

Ce soir, 20 h. Larry Coryell. Chapiteau l'Industrielle-Alliance. Prix: 10 \$. Dim. 20 h. Tuck and Patti. Chapiteau l'Industrielle-Alliance. Prix: 16 \$. Dim. 21 h. Terrance Simien. Place d'Youville. Aujourd'hui et demain 5 à 7. Le duo France Huot. Pub Saint-Alexandre. 19 h. Jon Ballantyne. Bistro restaurant l'Élite.

19 h. Kathy Buda. Le Merlin. 19 h 30. Azur. Le Graffiti. 20 h. Chicago All Stars. Le Chanoir Kir. 20 h 30. Trio Gilles Bernard. Le Poisson d'Avril. 21 h. Danny Brooks. Le Chanteuseuil. 21 h. Taxi Blues. Le d'Orsay. 21 h 30. Jacques Faucher et Brise. Château

Frontenac. 22 h. Ellen McIlwaine Blues Band. Le Turb. 22 h. Gregory Hoskins & The Stick People. Le Bistro. 22 h. Kenda Wall Blues Band. Cher Birou. 22 h. Le Trio Nouveau. Pub Saint-Alexandre. 22 h 30. Muck Arkers. L'Entremise. 22 h 30. Wild T And The Spirit. L'Ansi-sou-àl.

Coupe-coupe!

RUBRIQUE 235 - fondeuses.

VOS ANNONCES CLASSÉES

LESOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

ÉVÈNEMENT INTERNATIONAL



Festival folklorique des enfants du monde
BEAUPORT

Du 22 juin au 1^{er} juillet 1991

avec la participation de nombreux pays: Tchecoslovaquie, Hongrie, France, Pologne, U.R.S.S., Finlande, Mexique.

"UN RENDEZ-VOUS EN COULEURS"

Procurez-vous vos billets de 9 h à 17 h au Centre sportif Marcel-Bédard 655, boul. des Chutes Beauport Inf.: 666-2152

HORAIRE DES SPECTACLES: Scène Esso

29 juin à 19 h 30
Folklotheque animée par les troupes de: Franco, Moscou, Pologne, Tchecoslovaquie, Finlande

Coût: le port de l'épinglette officielle 4 \$ seulement.

30 juin

9 h 30: Messe multiethnique à l'église de la Nativité de Beauport

11 h 30: Brunch avec les troupes

Coût: Adulte 12 \$

Moins de 16 ans 8 \$

19 h 30: Tchecoslovaquie, Hongrie, Finlande et Georgie (URSS)

1er juillet à 19 h 30

Gale de clôture (Scène Esso) Au Centre sportif Marcel-Bédard avec la participation de toutes les troupes internationales

Des moments enchanteurs qui vous transporteront.

En collaboration avec



LE MYSTÈRE ENFIN DÉVOILÉ



Des jeunes chercheurs font la découverte de l'archéologie sur le site du premier Palais de l'Intendant.

Le premier Palais de l'Intendant livre ses secrets

Participez à une fin de semaine d'initiation à l'archéologie

29-30 juin

Ateliers de fouilles pour les enfants

Reconstitution d'artefacts

Visites commentées du site du premier Palais de l'Intendant

Visites exclusives des laboratoires d'archéologie et de restauration de l'Université Laval (13 h, 14 h, 15 h, 16 h)

Entrée gratuite

Centre d'interprétation archéologique du premier Palais de l'Intendant, 8, rue Vallières, Québec

Information et réservation

691-6092, 691-6914

FÊTONS L'ANNIVERSAIRE DE LA VILLE DE QUÉBEC

LE MERCREDI 3 JUILLET 1991 21 h

Place d'Youville

Spectacle avec La troupe V'la l'bon vent et la Bande symphonique Plus de 80 artistes sur scène

Thème du spectacle « Planète terre »

LA TROUPE V'LA L'BON VENT

La Bande symphonique

VILLE DE QUÉBEC

Laurentide PRÉSENTE

RENAUD SUPPLÉMENTAIRE 9 juillet

les 10 - 11 - 12 et 13 juillet 22h30

Prix d'entrée 22,50 \$

LES SPECTACLES DE PAULINE ESTER SONT ANNULÉS Les billets peuvent être remboursés au guichet du Grand Théâtre

Bar-spectacle d'Auteuil seulement 300 places disponibles

Les frais de services et le TPS sont en sus.

VOL DE NUIT

EMELINE MICHEL

le 8 juillet 22h30

Prix d'entrée 12,50 \$

«Qui sera la première star internationale à provenir d'Haïti? Parions sur Emeline Michel!» Alain Brunet / La Presse

«La nouvelle déesse de la chanson créole...» Frank Tenelle / Le Nouvel Observateur

«Sur les mélodies de pur cristal, de véritables panphlets à l'adresse du peuple...» Mac Magazine

RICHARD DESJARDINS SUPPLÉMENTAIRE 4 juillet

les 5 - 6 et 7 juillet 22h30

Prix d'entrée 17,50 \$

Billetch 643-8131

L'interurbain Bell

Esso L'Impériale

Inter-Canada

LESOLEIL IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

INFO / FESTIVAL L'interurbain Bell (418) 692-5200

Laurentide PRÉSENTE

FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC

POUR QUE LA FÊTE DURE...

Il n'en tient qu'à vous!

Participez à la fête et contribuez pour que le Festival gagne sa pleine autonomie financière.

Où aller à Québec

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIERE (Galeries Canardière, 661-8575). ★★ Programme double ★★ Teenage Mutant Ninja Turtles 2: La solution secrète. (5) v.f. de Teenage Mutant Ninja Turtles 2: The Secret of the Ooze. Dim. 13 h 30, 17 h 15, 21 h 05. Sem. 21 h 05. G. Ding & Dong (6) Dim. 15 h 30, 19 h 15. Sem. 19 h 15. G. P. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINÉ-PARC BEAUFORT (boulevard de la Capitale, sortie Seigneurie, 667-5362) Ouverture des guichets à 19 h les sams. dim. et à 19 h 30 en semaine. Projection au crépuscule. Ecran 1: Pompiers en alerte (4) v.f. de Backdraft. Un baiser avant de mourir (5) 14 ans. Ecran 2: L'agent fait la farce 2 1/2 v.f. de The Naked Gun 2 1/2 (5) Mon fantôme d'amour v.f. de Ghost (4) G. Ecran 3: Robin des bois (Prince des voleurs) (-) v.f. de Robin Hood (Prince of Thieves). Quand l'habit fait l'espion (5) v.f. de Looks Could Kill 14 ans. Prix d'entrée: 7 \$; 2 \$ pour les 13 ans et moins avec cartes.

CINÉ-PARC DE LA COLLINE (Autoroute 20, sortie 133, à droite et chemin Demers, 831-0778) Ouverture des guichets à 19 h 30 les sams. dim. et à 19 h 45 en semaine. Projection au crépuscule. ★ Radio AM est obligatoire. Ecran 1: Ma blonde, ma mère et moi (4) v.f. de Only the Loney. Maman j'ai raté l'avion (4) v.f. de Home Alone G. Ecran 2: Rocketeer (-) L'homme marié (6) v.f. de The Marrying Man. G. Prix d'entrée: 7 \$; 2 \$ pour les 65 ans et plus et les 13 ans et moins.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Robin des bois (Prince des voleurs) (-) v.f. de Robin Hood (Prince of Thieves). 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30, 14 ans. Pensées mortelles (5) v.f. de Mortal Thoughts 14 h, 16 h 30, 19 h 35, 21 h 50, 14 ans. Fais de l'air Fred (5) v.f. de Drop Dead Fred. 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 50. G. Le silence des agneaux (3) v.f. de Silence of the Lambs 13 h 10, 15 h 45, 19 h, 21 h 45, 18 ans. Il danse avec les loups (3) v.f. de Dances with Wolves 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30, 14 ans. Ma blonde, ma mère et moi (4) v.f. de Only the Loney. 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 35. G. Pompiers en alerte (4) v.f. de Backdraft. 13 h, 15 h 50, 19 h, 21 h 40, 14 ans. Madona v.f. (-) 13 h 15, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 45, 14 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 4 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

CLAP (2360, Chemin Sainte-Foy, 650-CLAP). ★ Halfaouine, l'enfant des terrasses (3) v.f. Sam. dim. 12 h 15, 17 h 15. Lun. 15 h 15, 19 h 30, 14 ans. Lignes interdites (4) v.f. de Flatliners. Sam. dim. 12 h 45, 17 h. Lun. 17 h, 14 ans. ★ Robin des bois (Prince des voleurs) (-) v.f. de Robin Hood (Prince of Thieves). Sam. dim. lun. 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 45, 14 ans. Le Parrain 3 (3) v.f. de The Godfather: part III. Sam. dim. 14 h 15, 21 h 35. Lun. 12 h 15, 21 h 30, 14 ans. ★ Lieu de rencontre (4) V.O.S.T.F. Sam. dim. 15 h, 19 h 15. Lun. 13 h, 21 h 15. G. Fenêtre sur le Pacifique (4) v.f. de Pacific Heights. Sam. dim. 19 h 20. Lun. 17 h 15, 14 ans. Le Grand bleu (4). Sam. dim.

★/Ciné choix

de Léonce GAUDREULT et Régis TREMBLAY

- ★★★★: exceptionnel
- ★★★★: excellent
- ★★★: bon
- ★★: moyen
- ★: médiocre

À VOIR

★★★★ **THELMA ET LOUISE**
Version féminine et contemporaine de « Easy Rider ». En plus joyeux et sauté. (LG)

★★★ **ROBIN DES BOIS**
Vraiment plus aucun respect pour nos héros. Quand à se bidonner, alors bravo! (LG)

★★★ **HALFAOUINE**
Derrière la voile. Ravissant et d'une fraîcheur à vous traverser le corps. (LG)

★★★ **POMPIERS EN ALERTE**
Quel enfant n'a rêvé d'être pompier. Le saut avec De niro. Spectaculaire. (LG)

★★★ **COMMENT ÇA VA, BOB ?**
Bill Murray chez son psy. A le rendre fou et à faire rire les petits et grands. (LG)

★★★ **PENSÉES MORTELLES**
Intéressante étude du comportement humain. Caméra tournante. Rythmé. (LG)

★★★ **GLOIRE DE MON PÈRE**
Le bonheur, par les yeux de Pagnol enfant. « Le château de ma mère » en prime. (LG)

★★★ **LIGNES INTERDITES**
Amusant film de science-fiction sur la vie après la mort. Proche de « Ghost ». (LG)

PEUT-ÊTRE

★★ **MADO POSTE RESTANTE**
Personnage attachant mais film chiant... avec des moments de grâce. (LG)

★★ **LES NUITS AVEC MON...**
Belle présence de Julia Roberts dans un thriller mal mené, sauf pour la fin. (LG)

21 h 15. Love-moi (4). Lun. 15 h, 19 h 15, 14 ans. G. Prix d'entrée: 5 \$; 4 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans. 8 \$ pour les Super-Primeurs qui sont identifiées par un ★.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401, des Galeries, 628-2455) Salle 1: Le Rocketeer v.f. de Rocketeer (-) 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. G. Salle 2: L'agent fait la farce 2 1/2 v.f. de The Naked Gun 2 1/2 (5) 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. ★★ Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 3: Thelma et Louise (4) 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 05, 18 ans. Salle 4: Amoureux fou (5) 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. G. Salle 5: Mes deux vies (5) v.f. de Switch. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30, 14 ans. Salle 6: Comment ça va Bob? (4) v.f. de What about Bob? 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. G. Prix d'entrée: 8 \$, 4,25 \$ enfants et âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle 1: Pompiers en alerte (4) v.f. de Backdraft. Tous les jours: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h. Salle 2: L'agent fait la farce 2 1/2 v.f. de The Naked Gun 2 1/2 (5) Tous les jours: 13 h, 15 h 15, 21 h. G. Salle 3: Robin des bois (Prince des voleurs) (-) v.f. de Robin Hood (Prince of Thieves). Sam. 13 h, 18 h 30, 21 h 10. Dim. à Jeu. 13 h, 19 h 30, 14 ans. Salle 4: Amoureux fou (5). Tous les jours, 13 h, 15 h, 17 h 10. G. Sam. dim. Prix d'entrée: 7 \$; 5 \$ pour les 14-17 ans; 3 \$ pour les moins de 13 ans (sauf pour les films cotés 14 ans et plus de 65 ans). Lun. Prix d'entrée: 5,50 \$; 5 \$ pour adolescents jusqu'à 17 ans; 3 \$ pour les moins de 13 ans (sauf pour les films cotés 14 ans et plus de 65 ans).

MIDI-MINUIT (252, rue Saint-Joseph est, 522-2828). Vidéos XXX: Robofox (-) 12 h 15, 15 h 10, 18 h 05, 21 h 05. Mes amants imaginaires (-) 13 h 50, 16 h 45, 19 h 40, 18 ans. Prix d'entrée: 7 \$.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Dying Young (-) V.O.A. Sem. Dim. 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 15. Sem. 19 h, 21 h 15. Salle 2: Justice sauvage (6) v.f. de Out for Justice. Sam. Dim. 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h. Sem. 19 h 05, 21 h, 18 ans. Salle 3: Un baiser avant de mourir (5) v.f. de A Kiss Before Dying. Sam. Dim. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Sem. 19 h 30, 21 h 30, 14 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: Les nuits avec mon ennemi (5) v.f. de Sleeping with the Enemy. Lun. 18 h 45, 21 h 10. Sam. Dim. 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 10. G. Salle 2: ★★ Programme double ★★ La gloire de mon père (3) Sem. 19 h. Sam. Dim. 15 h, 19 h. Le château de ma mère (3) Sem. 21 h 10. Sam. Dim. 13 h, 17 h 05, 21 h 10. G. Prix d'entrée tous les jours: 4 \$.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Robin Hood (Prince of Thieves) (-) V.O.A. Lun. 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h, 14 ans. Salle 2: The Naked Gun (5) V.O.A. Tous les jours 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 30. G. ★★ Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 3: Rocketeer (-) V.O.A. Lun. 13 h 45, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25. G. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. Lun. à Sam. 15 h. Les murs ont des oreilles. Pièce humoristique sur la sauvegarde des fortifications entre Lord Dufferin et Charles Baillargé. Salon des visiteurs. Aussi, lun. au ven. 15 h 30. Pose ton bagage. Grande aventure des immigrants qui ont choisi de vivre ici. Cour intérieure.

VIDÉOTHÉÂTRES
- Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est. Rens.: (529-0924). Au secteur des enfants: Auj. et dem. 13 h 30. Astérix chez les Bretons.
- Bibliothèque municipale de Charlebourg, 7950, ire Avenue, salle Reine-Malouin. Entrée libre. Rens.: 624-7750. Auj. 14 h. La société des poètes disparus.
- Bibliothèque Succursale St-Jean-Baptiste, 755, St-Jean. Québec. Rens.: 691-6492. Sem. dim. lun. 13 h 30. Tintin et le temple du soleil.
- Collège des Jésuites, anciennement succursale Montcalm, 1120 St-Cyrille Ouest. Rens.: 691-6378. Auj. Piles non comprises.
- Bibliothèque de Québec, Succursale Saint-André, 500 boul. Bastien (843-3263). Auj. et dem. 13 h 30. La grenouille et la baleine.

Spectacle

Bars
- Ce soir, Rockland. 22 h 30. Café Jacob, 239 St-Vallier O. Entrée libre.
- Ce soir, Uzeb. Bar-Spectacle d'Auteuil, 35, rue d'Auteuil.
- Sam. Dim. 21 h. Yves Desbiens et Bob Joly. Le Petit Paris, 48, côte de la Fabrique.
- Ce soir, Dim. Le Quintette de Roger Légaré, jazz standard Lun. Le Duo de Lucie Blanchette et Guy Simard, jazz standard. 22h15. Café-bar l'Emprise, Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.
- Ce soir, 22 h. Michel Côté. Le Pub le Berthelot, 1135, Berthelot. Rens.: 649-1806.
- Ce soir et dem. 22 h. Tiara Bandit. Big Baz, 475, de l'Atrium, Charlebourg. Entrée libre. Rens.: 622-1159.

Restaurants
- Rejean Boudreau. Ce soir et dem. 20 h. Musique internationale. Terrasse Café des Artistes, 333 Saint-Amable. Rés.: 522-4011
- Ce soir 21 h. Kenji Ouellet, piano et Sylvie Lesage, violoncelle. Bistrot Le Clap, 2360, chemin Sainte-Foy. Entrée libre.
- Claude Olivier-Dubuc, pianiste-accordeoniste. Pendant les 5 à 7 du lun. et pendant les brunch et le buffet du dimanche. Rosaire Pear-

non, pianiste. Sam. dim. 19 h. Château Bonne Entente, 3400, chemin Sainte-Foy.
- Sylvie Cloutier, pianiste et chanteuse. Sam. 18 h. Restaurant Pizzeria Royale, 1720, Saint-Michel, Silery. Rens.: 682-8080.
- Danses orientales. Sam. 20 h 30. Le Carthage, 399, rue Saint-Jean.
- Édouard Marquis, pianiste. Sam. dim. 17 h 30 ainsi que les brunchs du dimanche. Manour Montmorency, 2490, ave Royale, Beauport. Rens.: 653-2877.
- Benito Trogi et Roberto Veruchia chantent « La Dolce Vita ». Sam. dim. 18 h 30. Restaurant Au Parmesan, 38, rue Saint-Louis.
- Lucien Roy, chansonnier. Sam. 16 h à 19 h et 21 h à 24 h. Restaurant-bar Guinness, 550, boul. Père Lelievre, Vanier.

Danse
Québec salue les villes du patrimoine mondial. Auj. Lechowia (Pologne) Dim. Ecole Beeethoven de Martonvasser (Hongrie) Lun. Lous comes the boy de Segosa (France) 14 h. Terrasse Dufferin, au lieu historique national des Fortifications. En cas de pluie les spectacles sont annulés.

Vernissage
Annie Perez. Vernissage, demain 15 h. La réalité imaginaire. Huiles et pastels. L'exposition se termine le 28 juillet. Bar Lincox, 37, rue Saint-André.

Evénements spéciaux
MESSE A LA VIEILLE MAISON DES JESUITES. Dim 10 h. Présidence par Bernard Carrière. Dans les jardins, 2320, chemin du Foulon, Silery. Rens.: 688-8074.
DOMAINE CATAQUOI. Auj. et dem 11 h à 17 h. Visites guidées extérieures. Prix: 2 \$. 2141, chemin Saint-Louis, Silery. Rens.: 688-8074.
FETE DU CANADA A LA VILLA BAGATELLE. Lun. 10 h 30. Activités: concert avec Kamelia, concours de dessin, animation. Entrée libre. 1563, chemin Saint-Louis, Silery. Rens.: 688-8074.

« UNE BOUCHEE DE PAIN FRAIS ». Sam. et Dim. 10 h à 17 h. Tous les dim. 13 h. Ancienne technique de cuisson du pain. Tous les sams. et dim. 11 h, 13 h, 14 h, 15 h. Visites commentées du site. Parc historique national de l'Artillerie, 2 rue d'Auteuil à proximité de la porte Saint-Jean. Entrée libre.
CENTRE D'INTERPRETATION ARCHEOLOGIQUE DU PREMIER PALAIS DE L'INTENDANT. Auj. et dem. 10 h à 17 h. Visite des laboratoires d'archéologie 13 h, 14 h, 15 h, 16 h, 8, rue Vallière près de la Gare du Palais. Entrée libre. Rens.: 691-6092 ou 6914.

PARCOURS QUÉBEC. Auj. dim. et lun. 11 h à 17 h. Visite à bord d'un minibus. Circuits: Citadelle au Palais de l'Intendant. Vieux-Port à Place Royale. Place Royale au Centre d'interprétation de la vie urbaine. Les navettes arrêtent à heures fixes le long d'un circuit en périphérie. Rens.: 648-4205 ou 691-4606.

PRESENTATION D'AUTEURS A LA LIBRAIRIE DU NOUVEAU MONDE. Dim. 14 h. Scène de signature avec Pierre Beaudet, archéologue, Michel Lessard, historien, Paul-Louis Martin, ethnologue et H. Noppen, historien de l'architecture. 103, rue Saint-Pierre, derrière le Musée de la Civilisation.
PLACE ROYALE. Auj. et dem. 11 h à 17 h. Le trille et la cornemuse. Marianna O'Gallagher raconte le drame de la famine irlandaise survenue en 1847. Accompagnée par Eric Corrigan au violon et les danseurs de Shannon.

LES BRIQUE-ASSIETTES. Auj. 14 h 30 à

15 h 30. Amuseurs publics. Chapiteau de l'Industrie-Alliance, rue du Campanile. En cas de pluie, le spectacle sera à l'intérieur du Chapiteau.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC. 4 septembre.

21e SAISON DU TRIDENT. Rousille et les Justes (17 septembre au 12 octobre); **Le faucon** (29 octobre au 23 novembre); **La maison de Bernard Albe** (14 janvier au 8 février); **Le complainte des hivers rouges** (25 février au 21 mars); **Les fourberies de Scapin** (7 avril au 2 mai); **Grand Théâtre.** Billets en vente.

Octobre
MERCRI BEAUCOUP. 24 au 26 octobre. Palais Montcalm. Billets en vente.
Novembre
BROUÉ. 6 au 9 novembre. Palais Montcalm. Billets en vente.

SAISON DE DANSE DU GRAND THÉÂTRE. 6 novembre: Carbone 14; 24 janvier: La La La Human Steps; 3 mars: O'Vertigo; 28 octobre: Momix; 15 avril: Parsons Dance Company.

Bientôt à Québec
Juillet
FESTIVAL D'ÉTÉ. Du 4 au 14 juillet.
Septembre
LE GALA DES ÉTOILES. 3 septembre. Grand Théâtre.

Danse
Québec salue les villes du patrimoine mondial. Auj. Lechowia (Pologne) Dim. Ecole Beeethoven de Martonvasser (Hongrie) Lun. Lous comes the boy de Segosa (France) 14 h. Terrasse Dufferin, au lieu historique national des Fortifications. En cas de pluie les spectacles sont annulés.

Vernissage
Annie Perez. Vernissage, demain 15 h. La réalité imaginaire. Huiles et pastels. L'exposition se termine le 28 juillet. Bar Lincox, 37, rue Saint-André.

Evénements spéciaux
MESSE A LA VIEILLE MAISON DES JESUITES. Dim 10 h. Présidence par Bernard Carrière. Dans les jardins, 2320, chemin du Foulon, Silery. Rens.: 688-8074.
DOMAINE CATAQUOI. Auj. et dem 11 h à 17 h. Visites guidées extérieures. Prix: 2 \$. 2141, chemin Saint-Louis, Silery. Rens.: 688-8074.
FETE DU CANADA A LA VILLA BAGATELLE. Lun. 10 h 30. Activités: concert avec Kamelia, concours de dessin, animation. Entrée libre. 1563, chemin Saint-Louis, Silery. Rens.: 688-8074.

« UNE BOUCHEE DE PAIN FRAIS ». Sam. et Dim. 10 h à 17 h. Tous les dim. 13 h. Ancienne technique de cuisson du pain. Tous les sams. et dim. 11 h, 13 h, 14 h, 15 h. Visites commentées du site. Parc historique national de l'Artillerie, 2 rue d'Auteuil à proximité de la porte Saint-Jean. Entrée libre.

CENTRE D'INTERPRETATION ARCHEOLOGIQUE DU PREMIER PALAIS DE L'INTENDANT. Auj. et dem. 10 h à 17 h. Visite des laboratoires d'archéologie 13 h, 14 h, 15 h, 16 h, 8, rue Vallière près de la Gare du Palais. Entrée libre. Rens.: 691-6092 ou 6914.

PARCOURS QUÉBEC. Auj. dim. et lun. 11 h à 17 h. Visite à bord d'un minibus. Circuits: Citadelle au Palais de l'Intendant. Vieux-Port à Place Royale. Place Royale au Centre d'interprétation de la vie urbaine. Les navettes arrêtent à heures fixes le long d'un circuit en périphérie. Rens.: 648-4205 ou 691-4606.

PRESENTATION D'AUTEURS A LA LIBRAIRIE DU NOUVEAU MONDE. Dim. 14 h. Scène de signature avec Pierre Beaudet, archéologue, Michel Lessard, historien, Paul-Louis Martin, ethnologue et H. Noppen, historien de l'architecture. 103, rue Saint-Pierre, derrière le Musée de la Civilisation.

PLACE ROYALE. Auj. et dem. 11 h à 17 h. Le trille et la cornemuse. Marianna O'Gallagher raconte le drame de la famine irlandaise survenue en 1847. Accompagnée par Eric Corrigan au violon et les danseurs de Shannon.

LES BRIQUE-ASSIETTES. Auj. 14 h 30 à

15 h 30. Amuseurs publics. Chapiteau de l'Industrie-Alliance, rue du Campanile. En cas de pluie, le spectacle sera à l'intérieur du Chapiteau.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC. 4 septembre.

21e SAISON DU TRIDENT. Rousille et les Justes (17 septembre au 12 octobre); **Le faucon** (29 octobre au 23 novembre); **La maison de Bernard Albe** (14 janvier au 8 février); **Le complainte des hivers rouges** (25 février au 21 mars); **Les fourberies de Scapin** (7 avril au 2 mai); **Grand Théâtre.** Billets en vente.

Octobre
MERCRI BEAUCOUP. 24 au 26 octobre. Palais Montcalm. Billets en vente.
Novembre
BROUÉ. 6 au 9 novembre. Palais Montcalm. Billets en vente.

SAISON DE DANSE DU GRAND THÉÂTRE. 6 novembre: Carbone 14; 24 janvier: La La La Human Steps; 3 mars: O'Vertigo; 28 octobre: Momix; 15 avril: Parsons Dance Company.

Bientôt à Québec
Juillet
FESTIVAL D'ÉTÉ. Du 4 au 14 juillet.
Septembre
LE GALA DES ÉTOILES. 3 septembre. Grand Théâtre.

Danse
Québec salue les villes du patrimoine mondial. Auj. Lechowia (Pologne) Dim. Ecole Beeethoven de Martonvasser (Hongrie) Lun. Lous comes the boy de Segosa (France) 14 h. Terrasse Dufferin, au lieu historique national des Fortifications. En cas de pluie les spectacles sont annulés.

Vernissage
Annie Perez. Vernissage, demain 15 h. La réalité imaginaire. Huiles et pastels. L'exposition se termine le 28 juillet. Bar Lincox, 37, rue Saint-André.

Evénements spéciaux
MESSE A LA VIEILLE MAISON DES JESUITES. Dim 10 h. Présidence par Bernard Carrière. Dans les jardins, 2320, chemin du Foulon, Silery. Rens.: 688-8074.
DOMAINE CATAQUOI. Auj. et dem 11 h à 17 h. Visites guidées extérieures. Prix: 2 \$. 2141, chemin Saint-Louis, Silery. Rens.: 688-8074.
FETE DU CANADA A LA VILLA BAGATELLE. Lun. 10 h 30. Activités: concert avec Kamelia, concours de dessin, animation. Entrée libre. 1563, chemin Saint-Louis, Silery. Rens.: 688-8074.

« UNE BOUCHEE DE PAIN FRAIS ». Sam. et Dim. 10 h à 17 h. Tous les dim. 13 h. Ancienne technique de cuisson du pain. Tous les sams. et dim. 11 h, 13 h, 14 h, 15 h. Visites commentées du site. Parc historique national de l'Artillerie, 2 rue d'Auteuil à proximité de la porte Saint-Jean. Entrée libre.

CENTRE D'INTERPRETATION ARCHEOLOGIQUE DU PREMIER PALAIS DE L'INTENDANT. Auj. et dem. 10 h à 17 h. Visite des laboratoires d'archéologie 13 h, 14 h, 15 h, 16 h, 8, rue Vallière près de la Gare du Palais. Entrée libre. Rens.: 691-6092 ou 6914.

PARCOURS QUÉBEC. Auj. dim. et lun. 11 h à 17 h. Visite à bord d'un minibus. Circuits: Citadelle au Palais de l'Intendant. Vieux-Port à Place Royale. Place Royale au Centre d'interprétation de la vie urbaine. Les navettes arrêtent à heures fixes le long d'un circuit en périphérie. Rens.: 648-4205 ou 691-4606.

PRESENTATION D'AUTEURS A LA LIBRAIRIE DU NOUVEAU MONDE. Dim. 14 h. Scène de signature avec Pierre Beaudet, archéologue, Michel Lessard, historien, Paul-Louis Martin, ethnologue et H. Noppen, historien de l'architecture. 103, rue Saint-Pierre, derrière le Musée de la Civilisation.

PLACE ROYALE. Auj. et dem. 11 h à 17 h. Le trille et la cornemuse. Marianna O'Gallagher raconte le drame de la famine irlandaise survenue en 1847. Accompagnée par Eric Corrigan au violon et les danseurs de Shannon.

LES BRIQUE-ASSIETTES. Auj. 14 h 30 à

Les trois catégories de films

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'un des trois sigles suivants correspondant au classement effectué par la Régie du cinéma.

- G** (VISA GENERAL) Signifie que le film ainsi classé peut être vu par un public de tout âge.
- 14 ANS** (INDICATIF) Signifie que généralement le film ainsi classé devrait être vu par une personne âgée de quatorze ans ou plus. Toutefois, les parents peuvent décider d'autoriser leur enfant âgé de moins de quatorze ans à visionner ce film.
- 18 ANS** (ADULTES) Signifie que ce film peut être vu dans un lieu public uniquement par des adultes. Une personne âgée de moins de dix-huit ans, même accompagnée de ses parents, ne peut être admise dans la salle ou ce film est présenté.

musique d'auteuil

LE PLUS GRAND DISQUAIRE A QUÉBEC

Les classiques de l'été

MORY KANTE (Mali) Touba 14,99 8,99	QUATUOR EMERSON (États-Unis) 16,99	JEAN-MARC LUISADA (France) Chopin 17 valses 16,99	PACO DE LUCIA (Espagne) 11,99	ISMAËL LÔ (Sénégal) 16,99 8,99
Archiv 3D 5 Organ Concertos 2D 12,99 6,99	Pièces de clavecin 2D 12,99 6,99	Deutsche Grammophon PRIVILÈGE 2 Violin Concertos 11,99	FRANCESCATTI Bach - Concertos pour violon(s) 8,99	VASARY Chopin - Nocturnes 3,99
Philips CONCERTS CLASSIQUES 8,99 3,99	PRESTON, PINNOCK Haendel - Concertos pour orgue 8,99 3,99	London WEEKEND RACHMANINOV Piano Concerto No. 2 8,99 3,99	SPANISH GUITAR FAVORITES JOHN WILLIAMS 8,99 3,99	OPERA WEEKEND FAMOUS ARIAS 8,99 3,99

Et des centaines d'autres titres disponibles dans les collections ci-dessus - Promotion en vigueur jusqu'au 7 juillet.

STATIONNEMENT GRATUIT PLACE D'YOUVILLE ET HÔTEL DE VILLE 1095, RUE ST-JEAN (VIEUX-QUÉBEC)

musique d'auteuil

LE PLUS GRAND DISQUAIRE A QUÉBEC

Les classiques de l'été

MORY KANTE (Mali) Touba 14,99 8,99	QUATUOR EMERSON (États-Unis) 16,99	JEAN-MARC LUISADA (France) Chopin 17 valses 16,99	PACO DE LUCIA (Espagne) 11,99	ISMAËL LÔ (Sénégal) 16,99 8,99
Archiv 3D 5 Organ Concertos 2D 12,99 6,99	Pièces de clavecin 2D 12,99 6,99	Deutsche Grammophon PRIVILÈGE 2 Violin Concertos 11,99	FRANCESCATTI Bach - Concertos pour violon(s) 8,99	VASARY Chopin - Nocturnes 3,99
Philips CONCERTS CLASSIQUES 8,99 3,99	PRESTON, PINNOCK Haendel - Concertos pour orgue 8,99 3,99	London WEEKEND RACHMANINOV Piano Concerto No. 2 8,99 3,99	SPANISH GUITAR FAVORITES JOHN WILLIAMS 8,99 3,99	OPERA WEEKEND FAMOUS ARIAS 8,99 3,99

Et des centaines d'autres titres disponibles dans les collections ci-dessus - Promotion en vigueur jusqu'au 7 juillet.

STATIONNEMENT GRATUIT PLACE D'YOUVILLE ET HÔTEL DE VILLE 1095, RUE ST-JEAN (VIEUX-QUÉBEC)

Yaaaouuuu!

RUBRIQUES 560, 561 et 577
«Chalet, maison de campagne, villégiature».

VOS ANNONCES CLASSÉES 647-1111

LE SOLEIL

IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

mus