Musique

Anik Bissonnette sur la pointe des pieds avec l'OSS / S3

Cinéma

***Gone Baby Gone*:** Ben Affleck sur les traces de Clint Eastwood / S9

La Tribune Sherbrooke **samedi 20 octobre 2007**

Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

LE COMIQUE SANS COMPLEXES

Prenez un ouvre-boîte, posez-le contre le crâne lisse de Martin Matte et ouvrez délicatement. Dans la tête de l'humoriste vous trouverez des trucs prévisibles comme de l'ambition, de l'assurance, du succès et une certaine arrogance. Mais vous trouverez aussi de l'émotion à fleur de peau, des yeux qui s'embuent facilement, un goût pour l'inconfort, de l'audace, de l'insécurité et un respect absolu pour le métier qu'il pratique. Portrait d'un drôle de numéro.

À LIRE EN PAGES S4 ET S5

Sommaire

Cinéma S6
Critiques CD/DVD S10
Sur nos écrans S11
Expositions S16
Nos sorties S17
Restaurant S25
Vins S24
Tourisme S28

Nos antennes

PARRAINEZ UNE CHAÎNE

Peut-on parler de coup médiatique bien orchestré? Luck Mervil pressentait-il le tollé que susciterait son invitation à l'imam Jaziri pour la première du *3950*? Pour employer une expression populaire, c'était «ben d'adon». En attendant, l'adaptation québécoise de *93, Faubourg Saint-Honoré* reçoit ce soir Guy A. Lepage, Simon Durivage, Kyle MacDonald et Dominique Dupuis (le couple au trombone rouge) et le mannequin latex Bianca Beauchamp.

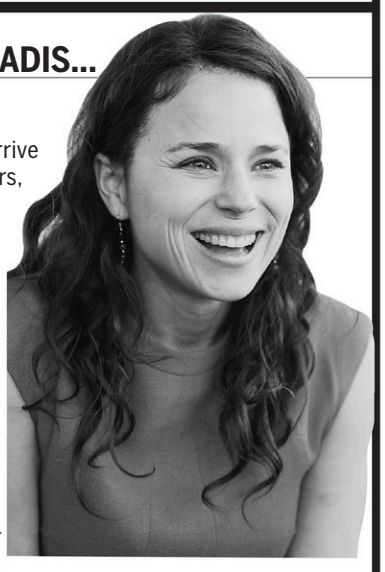
Le 3950
Aujourd'hui, 19 h
TV5

ENTRE GUILLEMETS

« Il y a le spouisssshhhh! Et il y a le sssslurrrp! »

— La Dre Christiane Laberge expliquant à *Salut Bonjour*!, avec son vocabulaire de faculté de médecine, le principe de la pression artérielle. Les Télétubbies songent à l'engager.

ENTRE LE PARADIS...



Les hauts et les bas de Sophie Paquin n'arrive pas à dépasser les 600 000 téléspectateurs, mais la production peut se consoler d'un succès d'estime outre-frontières: France 2 vient d'acheter les deux premières saisons pour les diffuser à heure de grande écoute. Pendant ce temps, la version anglaise *Sophie Parker* est en tournage pour la CBC, qui la diffusera dès janvier. Connaîtra-t-elle un meilleur sort que l'adaptation de *Rumeurs*, morte après une seule saison?

... ET L'ENFER

Bertrand Cantat est libre, quatre ans après avoir tué Marie Trintignant. Est-ce assez cher payé pour un meurtre? Détenu exemplaire, ayant plaidé coupable et dédommagé de 600 000 $ deux des quatre enfants de la victime, Cantat, pour la justice française, est admissible à une libération conditionnelle qui s'appliquerait à tout autre prisonnier dans les mêmes circonstances. Seule restriction: pas d'entrevue, ni de chanson, ni de livre sur les événements jusqu'en 2010. Sévère?

On jase...

Le chanteur Ricky Martin obtient son étoile à Hollywood

Le chanteur portoricain Ricky Martin, sensation pop depuis la fin des années 1990, est devenu immortel à Hollywood en recevant mardi la 2351e étoile sur le «boulevard de la gloire», célèbre attraction touristique du nord-ouest de Los Angeles.

«J'ai déjà pris la parole au Congrès et aux Nations unies, mais je n'ai jamais été aussi nerveux qu'aujourd'hui», a plaisanté Martin, 35 ans, lors de cette cérémonie à laquelle assistait le maire de Los Angeles, le démocrate Antonio Villaraigosa.

«Avec cette étoile, mon travail est reconnu et cette étoile va rester ici pour toujours», a-t-il ajouté. Scellée dans le trottoir de Hollywood Boulevard, l'étoile se trouve à quelques pas de l'entrée du théâtre Kodak, où sont décernés les Oscars chaque année.

Né fin 1971 à San Juan, capitale de Porto Rico, État des Caraïbes associé aux Etats-Unis, Ricky Martin, de son vrai nom Enrique Jose Martin Morales, a entamé sa carrière solo en 1991 après une adolescence passée dans le «boy's band» latino «Menudo».

Il a vendu depuis quelque 35 millions d'albums, grâce notamment aux chansons *Maria* (*Un, dos, tres*), *Livin' la vida loca* et *The cup of life/La copa de la vida*, hymne du Mondial de football 1998.

Impliqué dans des activités humanitaires dans son pays, Ricky Martin est également ambassadeur de bonne volonté du Fonds des Nations unies pour l'enfance (Unicef).

Lucas veut réaliser une série télé dérivée de *La guerre des étoiles*

LOS ANGELES — La Force sera peut-être bientôt dans votre poste de télévision.

George Lucas a annoncé mardi son intention de réaliser pour la télévision une série dérivée de la saga *La guerre des étoiles*» (*Star Wars* en version originale). Le cinéaste américain a confié au Los Angeles Times qu'il venait «juste de commencer à travailler» sur cette série, qui ne portera pas sur les personnages principaux des films dont elle sera inspirée, Luke Skywalker et Dark Vador.

«Les Skywalker n'y seront pas, ce sera sur des personnages secondaires», a déclaré George Lucas au *Times*.

S'il n'a pas révélé de détails, il a plaisanté en disant que la série traiterait de «la vie des robots».

Avec sa société Lucas Animation, le cinéaste travaille déjà depuis des mois sur une autre série télévisée, en images de synthèse celle-là: *Star Wars: The Clone Wars*.

Marion Cotillard va recevoir un prix à Hollywood pour *La môme*

LOS ANGELES — L'actrice française Marion Cotillard va recevoir le prix de l'«actrice de l'année» pour la biographie d'Edith Piaf *La môme* lors du festival du film de Hollywood qui ouvre ses portes mercredi à Los Angeles.

Cet honneur pourrait jouer en faveur de la comédienne pour la campagne des Oscars, en février prochain, alors que l'influent quotidien *Variety* a déjà affirmé en juin que la jeune femme figurait parmi les candidates à surveiller pour une statuette dorée.

Marion Cotillard, 32 ans, va également recevoir le prix de la «révélation de l'année» au festival international du film de Palm Springs (Californie, ouest) en janvier, selon ses organisateurs.

La jeune actrice a reçu d'excellentes critiques pour sa composition dans *La môme*, sorti début juin sous le titre *La vie en rose* en Amérique du nord. Le film d'Olivier Dahan y a raflé plus de 10 millions de dollars au box-office, excellent résultat pour un film en langue étrangère.

ASSOCIATED PRESS ET AGENCE FRANCE-PRESSE

Anik Bissonnette ne veut que la création

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

ARCHIVES, LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

Accompagnée de son partenaire et conjoint Mario Radacovsky, danseur étoile et directeur artistique du Ballet de Bratislava en Slovaquie, Anik Bissonnette interprétera deux nouvelles chorégraphies en duo: la suite du *Lac des cygnes* et un extrait de *La belle au bois dormant*, dont la musique a été composée par Tchaïkovski. Elle livrera aussi en solo *La mort du cygne*, sur la musique écrite par Camille Saint-Saëns. L'Orchestre symphonique de Sherbrooke jouera la musique en direct sur scène.

SHERBROOKE — Après 18 ans au sein des Grands Ballets canadiens, dont 17 comme première danseuse, Anik Bissonnette a tiré sa révérence en juin dernier, désireuse d'embrasser de nouveaux défis. En plus de la présidence du Regroupement québécois de la danse et la direction artistique du Festival des arts de Saint-Sauveur, elle souhaite désormais se consacrer à la création.

Ainsi, quand le chef de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke Stéphane Laforest lui a proposé de participer à un concert de musique de ballet, Anik Bissonnette a vite précisé que le projet l'intéressait à condition de danser de nouvelles chorégraphies, non pas un répertoire qu'elle connaissait déjà.

«J'ai rencontré Stéphane lors du gala des Prix du gouverneur général pour les arts de la scène, l'an dernier. Mario Radacovsky et moi avions interprété une création de Mario, un duo intitulé *Inspiration* sur la musique de Mozart, en honneur de la chorégraphe et danseuse Joysanne Sidimus. Stéphane dirigeait l'orchestre et la chimie s'est vite installée entre nous.»

Danser avec un orchestre, ça va... quand celui-ci est dans la fosse, mais quand il est sur scène, l'espace de chorégraphie perd beaucoup en profondeur. «Réaliser nos propres chorégraphies devenait donc beaucoup plus intéressant. La chorégraphie originale de Petipa sur le *Lac des cygnes* occupe pratiquement toute la scène», relève la danseuse.

«Mario a intitulé sa pièce *Meeting with a Swan* [rencontre avec un cygne]. C'est la même histoire, mais plus actuelle. J'incarne le cygne, comme dans l'histoire originale, et je suis pieds nus.»

«Nous avons eu l'occasion de présenter ce pas de deux une fois en septembre, à Budapest, lors du World Stars Gala, qui réunissait différents danseurs du monde entier. C'était assez énervant, car nous étions devant un public qui connaît très bien le répertoire classique. Mais la réponse a été extraordinaire.»

Un mois de création

Les deux interprètes livreront leurs deux autres créations sur pointes. D'abord *La fée lilas*, extrait de *La belle au bois dormant*, puis *La mort du cygne*, un solo de trois minutes créé la première fois en 1907 par Michel Fokine, sur un extrait du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. Anik Bissonnette et Mario Radacovsky ont travaillé un mois sur la création de ces trois pièces.

La prestation du couple dansant aura lieu en deuxième partie du concert, laquelle se terminera par une interprétation de *L'oiseau de feu* de Stravinsky (suite de 1919), que l'OSS avait magnifiquement livré en janvier 2003. Pour ouvrir le bal, le chef Laforest a gardé *La prima ballerina* de Godfrey Ridout, la première suite du *Ballet égyptien* d'Alexandre Luigini et *Musique de ballet*, extrait de l'opéra *Faust* de Charles Gounod.

À noter que l'extrait de *Casse-Noisette* annoncé dans le programme de saison a été retranché.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Pas de deux
Ce soir, 20 h
Conférence de la musicologue Louise Arseneau, à 19 h 15
Salle Maurice-O'Bready
Entrée: 35 $
Billetterie: 819 820-1000

Dans une autre vie, Martin Matte a déjà vendu des portes et des fenêtres. Aujourd'hui, l'humoriste vend des billets de spectacle. Et pas rien qu'un peu. Pour *Condamné à l'excellence*, plus de 100 000 billets se sont envolés et ce, avant même sa première montréalaise à la fin du mois. Portrait d'un gars au-dessus de ses affaires, mais qui n'est pas à l'abri du doute et autres névroses modernes.

LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

MARTIN MATTE

LE BAVEUX FRAGILE

NATHALIE PETROWSKI
nathalie.petrowski@lapresse.ca

MONTRÉAL — Dans l'esprit populaire, Martin Matte est un gars qui ne doute jamais. Un gars habité par un immense complexe de supériorité. Un gars qui n'a pas peur de dire qu'il est beau, intelligent, talentueux et qu'il mérite largement le succès qui lui colle à la peau comme la gomme colle aux semelles de souliers.

Pourtant, le vrai Martin Matte, celui qui vit à Laval avec ses deux enfants en bas âge et une blonde qu'il fréquente depuis l'âge de 14 ans, celui qui s'est aventuré dans des trous perdus en campagne pour roder son nouveau spectacle et qui n'écrit rien sans le faire valider par le bougon en chef, François Avard, celui qui s'est entouré de gens de théâtre, dont le metteur en scène Alexis Martin, et qui aime se mettre en état de danger pour créer est un brin plus complexe que le gars qui se pète les bretelles sur scène. C'est ce gars-là que j'ai rencontré en face du marché Jean-Talon dans un café cosmopolite branché, meublé de gros fauteuils bleu pétrole et des banquettes en cuirette blanche courant le long des fenêtres thermos dont il s'est empressé d'analyser la qualité.

Dans une autre vie, on le sait, Martin Matte a vendu des fenêtres pour le compte de la Vitrerie Claveau, l'entreprise fondée par son père Jacques Matte. Ce qu'on sait moins, c'est que l'entreprise était en réalité une usine avec une quarantaine d'employés, un syndicat et tout le tralala.

Martin Matte y a travaillé à partir de l'âge de 14 ans et devait en prendre la direction à la retraite de son père. Il avait fait des études en administration au collège de Bois-de-Boulogne, puis à l'UQAM dans ce but-là. À 24 ans, sa vie était déjà toute tracée. Il serait un homme d'affaires et sans doute le meilleur vendeur de fenêtres du Québec sinon du Canada. Et puis, contre toute attente, Martin Matte a fait un virage à 180 degrés et décidé de tenter sa chance en humour.

« Je me souviens avoir invité mon père au restaurant pour lui annoncer la nouvelle, raconte-t-il. Je savais que ça serait pénible, mais ça été pire que prévu. Mon père ne l'a pas pris. Ça a duré des semaines et des semaines. Il m'a offert un Jeep Cherokee pour que je change d'idée. Des matins, il arrivait à l'usine avec un bel habit en me disant: avant que tu t'en paies un aussi beau, va falloir que t'en fasse des farces, hein?»

« Faire de la scène est pour moi un métier noble qui me comble. »

De son vivant comme après sa mort en mai 2002 de la maladie de Lou Gehrig, Jacques Matte a eu une influence marquante sur son fils. Ses convictions fédéralistes et ses drapeaux du Canada flottant sur la Cadillac familiale et sur le bateau à moteur au chalet ont structuré la pensée politique de son fils qui était jusqu'à tout récemment un fédéraliste pur et dur. Ce dernier a toutefois accepté en 2005 à la demande de Paul Piché de célébrer les 10 ans du référendum de 1995 dans un spectacle à l'Université de Montréal où à la fin de son monologue, il donnait raison aux souverainistes.

L'ambition de Martin Matte lui vient presque certainement de ce père, issu d'un milieu pauvre et sans instruction, mais qui voulait à tout prix devenir professeur. Après des études en soudure, Jacques Matte a été engagé pour enseigner l'électronique au collège de Maisonneuve. Un jour, Jacques Matte a lui aussi fait un virage à 180 degrés, abandonnant le monde académique pour fonder sa propre entreprise.

« Mon père me répétait souvent que l'ambition, c'est pas péché et que tu peux faire de l'argent et être une bonne personne pareil», se rappelle-t-il.

Mécanisme de protection

L'absence de complexes de Jacques Matte a été un puissant moteur pour son fils. C'est en partie ce qui l'a inspiré lorsqu'il a créé son personnage fétiche de gars qui ne doute jamais de lui-même.

« C'est certain que ce personnage-là est un pied de nez à une société qui n'aime pas le succès et qui est toujours en train de planter ceux qui en ont, explique-t-il. C'est comme si ce gars-là était ma réaction à une attitude défaitiste que je ne supporte pas. Maintenant ça se peut aussi que la source de ce personnage soit ma propre insécurité. En arrivant sur scène avec cette confiance à tout casser, je m'arrange pour que personne ne puisse m'attaquer. C'est une façon de me protéger en fin de compte. »

François Avard, qui le guide depuis sa sortie de l'École ▶

de l'humour en 95, abonde dans le même sens. Il évoque le mécanisme de défense qui permet à l'humoriste de jouer d'audace et de provocation, deux thèmes qui lui sont chers.

Mais mécanisme de défense ou de protection, il n'en demeure pas moins ce personnage qui faisait l'objet d'un sketch de quatre minutes dans *Histoires vraies*, son premier spectacle, est devenu sa marque de commerce et parfois son unique référence. Les publicités Honda y sont pour beaucoup. Elles ont contribué à son rayonnement et à son ancrage dans l'esprit d'un peu tout le monde. Résultat: aujourd'hui Matte ne peut pas faire un pas dans la rue ni donner la moindre entrevue sans que son interlocuteur ramène son grand prétentieux sur le tapis. Matte joue le jeu, mais il admet que la répétition finit par le lasser.

« C'est pas que je me sente étouffé par ce personnage-là. C'est juste que parfois ça m'épuise de devoir toujours jouer le jeu du gars au-dessus de ses affaires. Je ne cache pas qu'il y a une partie de moi qui lui ressemble, mais ce n'est qu'une partie »

Pour le reste, Martin Matte présente plutôt les symptômes d'un gars émotif à l'os, qui a la larme facile et qu'un rien peut plonger dans les abîmes du doute. La salle de spectacle peut être bondée et le public l'applaudir à tout rompre, si ce soir-là, Matte a bafouillé ou s'il n'a pas livré un numéro parfaitement, il sera déçu et tourmenté le reste de la soirée. Il prépare et rode ses spectacles avec la même intransigeance. Pour tester le matériel de *Condamné à l'excellence*, il a commencé il y a un an à faire des apparitions surprises dans des petits bars de Waterloo ou Saint-Hyacinthe. Il a poursuivi tout l'été en présentant un spectacle de rodage qui était déjà... rodé.

« Faire de la scène est pour moi un métier noble qui me comble. Je ne souffre pas du complexe du comique et je n'ai pas la soif du cinéma, dit-il. Tant mieux si je peux en faire de temps à autre l'été, mais ce n'est pas mon but dans la vie.»

Depuis sept ans, il tourne quatre pubs de Honda par année qu'il conçoit et écrit avec l'équipe de Bos. Il continuera tant qu'il sera satisfait du résultat. Il se demande encore s'il a envie d'aller tenter sa chance en France. Il pourrait en principe le faire en 2009, mais il hésite à cause des enfants. Sa seule autre grande passion, c'est le ski. Ses enfants étaient à peine nés qu'ils avaient des skis au pied et cet hiver, il se paiera un voyage à Val d'Isère avec des chums.

En attendant, il lit les longues pages de notes que lui envoie François Avard en se retenant pour ne pas trop sombrer dans l'analyse et l'introspection. « Des fois, je me dis: arrête de penser pis d'analyser et profite un peu.»

Est-ce que ça marche? « Oui parce que je suis assez intelligent pour savoir quand je suis con», lance-t-il avec un à-propos idéal pour une conclusion. (*La Presse*)

VOUS VOULEZ Y ALLER

Martin Matte
Condamné à l'excellence
Les 26 et 27 octobre, 20 h
Centre culturel de l'UdeS
Billet : 49 $

LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

À l'ombre de Babel

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Critique

DÉTENTION SECRÈTE

★★★

MONTRÉAL — *Babel* a fait des petits. Voilà le sentiment qui nous gagne au moment où *Rendition* laisse voir ses premières images. On sent en effet une volonté chez Gavin Hood de proposer une histoire qui fait écho à la nouvelle réalité dans laquelle le monde est plongé depuis que les États-Unis (et les pays occidentaux) se sont engagés dans la guerre au terrorisme.

Le cinéaste sud-africain, qui signe sa première réalisation américaine après *Tsotsi* (Oscar du meilleur film étranger l'an dernier), offre ici une vision un peu plus manichéenne des choses, mais il a néanmoins le mérite de porter une problématique très grave à l'attention du public américain. Même si le scénariste Kelley Sane a eu la main un peu trop lourde en élaborant son récit, il reste que *Rendition* est appelé à susciter des débats; à tout le moins des discussions.

La grande qualité de ce script réside ainsi dans cette volonté de laisser planer un doute dans la tête du spectateur. Qui ne saura jamais si le protagoniste a vraiment été coupable des méfaits dont on l'accuse. On joue ainsi sur les deux facettes d'une même médaille en confrontant directement le spectateur aux méthodes utilisées par les autorités pour arriver à leurs fins.

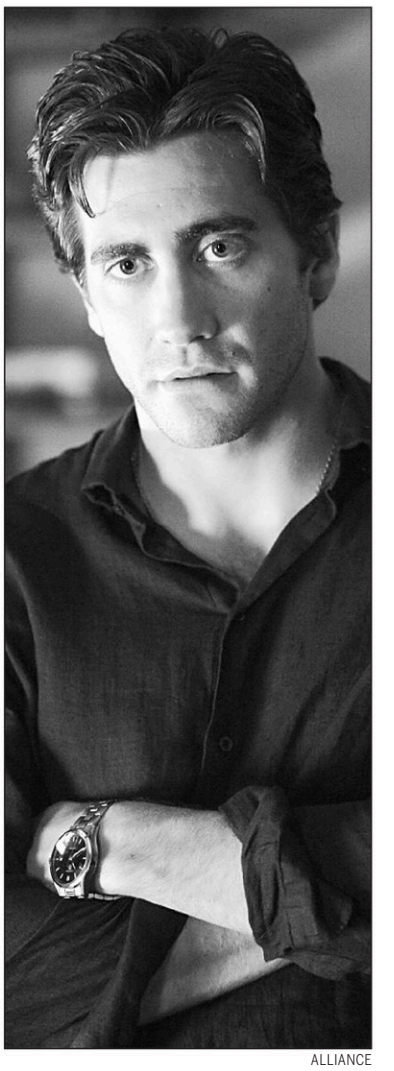
Anwar El-Ibrahimi (Omar Metwally) a tout de l'Américain moyen. Venu d'Égypte avec ses parents alors qu'il était encore gamin, l'homme mène une vie rangée et heureuse, autant dans sa vie personnelle que professionnelle. Son épouse Isabella (Reese Witherspoon) doit d'ailleurs accoucher très bientôt. La vie de la petite famille bascule pourtant le jour où, après un attentat en Afrique du Nord qui a fait des victimes (parmi lesquelles un agent de la CIA), Omar est intercepté à l'aéroport de Washington au retour d'un vol en provenance d'Afrique du Sud. Plutôt que de pouvoir prendre le vol en correspondance qui le ramènerait chez lui à Chicago, l'homme dès lors porté disparu est cavalièrement forcé à monter dans un avion en partance pour une destination inconnue, quelque part au Moyen-Orient.

Soupçonné par les autorités américaines d'avoir entretenu des liens avec le chef d'une cellule terroriste, Omar est jeté sans procès dans le cachot d'une prison secrète sordide, où l'attendent des séances de torture quotidiennes auxquelles assiste, passif, un agent de la CIA (Jake Gyllenhaal).

Le récit se déroule ainsi sur deux continents car l'intrigue tourne autour des efforts que doit déployer Isabella pour tenter de soutirer aux autorités de son pays des détails sur le sort de son mari.

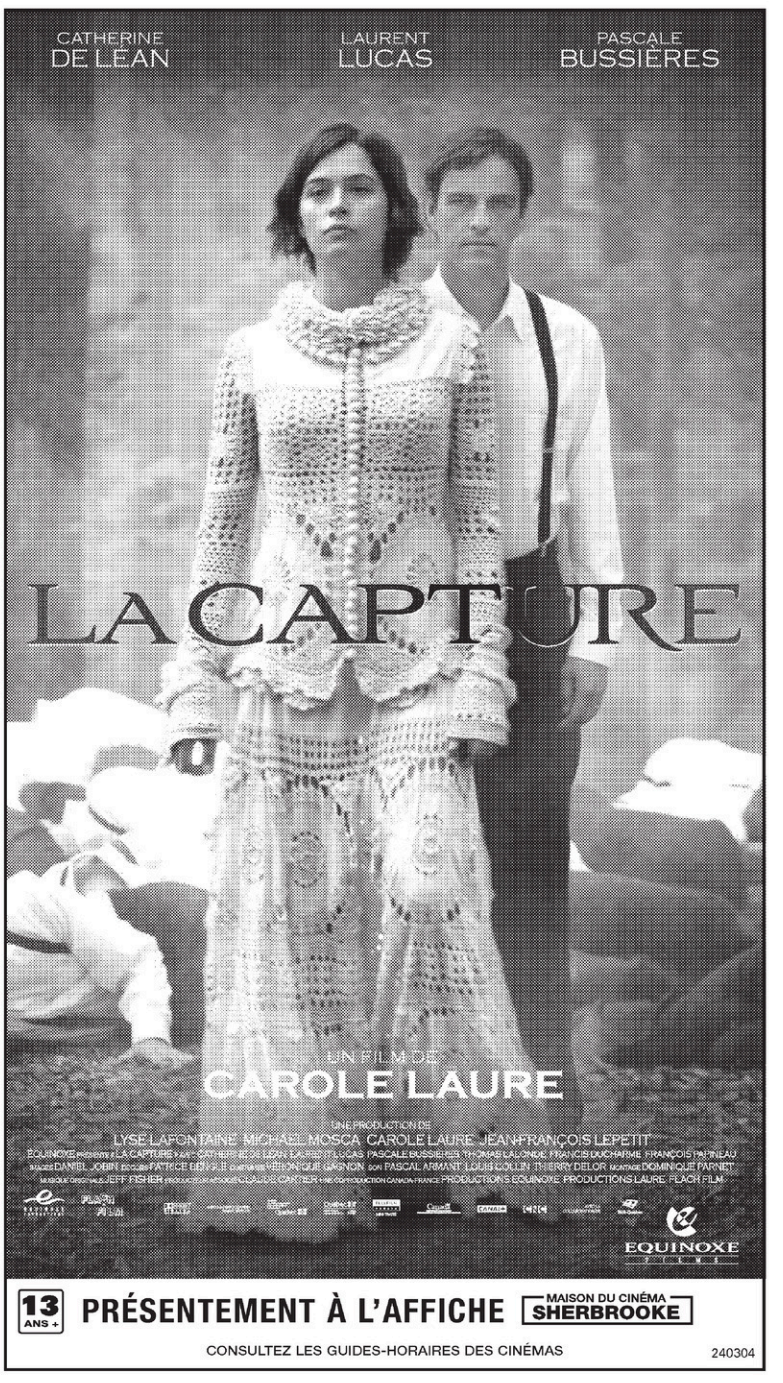
Les pouvoirs spéciaux qu'utilisent le gouvernement américain (qui ont été élaborés sous l'administration Clinton s'empresse de préciser l'un des protagonistes) sont ainsi questionnés à travers une histoire qui ratisse plutôt large. Alors que le débat principal tourne autour de la justification et la moralité — des méthodes employées—, le récit apostrophe d'autres thèmes de façon beaucoup plus artificielle. On nourrit ainsi un suspense dont le dénouement laisse perplexe tant il semble peu crédible. Certains personnages ne sont pas assez étoffés non plus. À cet égard, Reese Witherspoon n'a pas vraiment l'occasion de se faire valoir. En revanche, Meryl Streep, tranchante dans le rôle de la directrice du service du contre-terrorisme, vole la vedette pratiquement chaque fois qu'elle prend part à une scène.

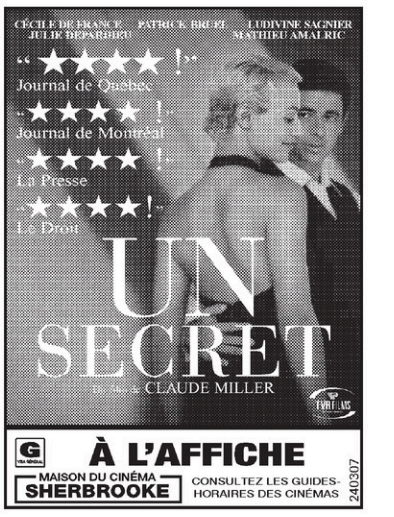
Même si le traitement se révèle un peu trop hollywoodien sur le plan narratif, *Rendition* reste, dans le contexte actuel, un film fort pertinent.



ALLIANCE

Jake Gyllenhall incarne un agent de la CIA qui assiste passivement à la torture du suspect dans le drame *Détention secrète*.





Bier fidèle à sa manière

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Critique

NOS SOUVENIRS BRÛLÉS
★★★

MONTRÉAL — Il y a toujours lieu de se méfier un peu quand un cinéaste est embauché à Hollywood «pour sa sensibilité européenne». La cinéaste danoise Susanne Bier affirme avoir elle-même beaucoup douté le jour où on lui a proposé de réaliser *Things We Lost in the Fire* aux États-Unis. L'histoire du cinéma américain regorge en effet d'exemples où le style d'un cinéaste venu d'ailleurs est aplani par un formatage dicté par les «règles» de l'industrie.

Placée sous l'aile protectrice de Sam Mendes, Susanne Bier pourra se vanter d'avoir été l'une des rares à avoir pu rester fidèle à sa démarche. Même si le scénario d'Allan Loeb comporte des lacunes, *Things We Lost in the Fire* est un film qui bénéficie grandement de l'approche de la cinéaste, tant sur le plan visuel que dans le traitement du sujet.

Ce film commence avec une mort. Celle de Brian (David Duchovny). Que pleure sa femme Audrey (Halle Berry) et leurs deux jeunes enfants, âgés de 6 et 10 ans. Le départ inattendu de Brian est aussi choquant pour Jerry (Benicio Del Toro), un ami d'enfance qui, tel un fantôme, apparaît aux funérailles. Un retour en arrière nous apprend vite que c'est justement après

ALLIAN CE

Le personnage de Halle Berry au moment d'apprendre la mort de son époux.

avoir rendu visite à cet ami que Brian s'est fait tuer en pleine rue, alors qu'il tentait de porter secours à une femme violentée.

Le récit s'attardera à décrire comment le deuil sera vécu par deux êtres dont l'affection du disparu semble en apparence être le seul point commun. Ils ont en effet aimé cet homme chacun de leur côté sans ne jamais se croiser ou presque; elle, en tant qu'amoureuse; lui, en tant qu'ami. Audrey n'a en effet jamais voulu fréquenter Jerry. Elle ne comprenait pas non plus pourquoi Brian tenait à maintenir un lien avec lui, malgré la déchéance dans laquelle cet ami est tombé. Ancien avocat, Jerry a en effet tout perdu à cause de sa dépendance à l'héroïne.

Pour tenter de comprendre, aussi parce qu'elle y voit un moyen de composer avec sa propre peine (et celle de ses enfants), Audrey invite Jerry à venir s'installer chez elle. Alors que le récit aurait alors pu platement sombrer dans l'intrigue sentimentale, Bier préfère plutôt explorer les mécanismes de dépendance affective qui lieront alors ces deux êtres.

La réalisatrice de *After the Wedding* (en nomination pour l'Oscar du meilleur film étranger cette année) tire ainsi le meilleur d'un scénario dont certains aspects sont plus discutables, notamment à cause du caractère unidimensionnel de certains personnages. À cet égard, la façon dont le personnage de l'épouse, que campe Halle Berry, est dessiné n'en traduit pas vraiment la complexité. En revanche, Benicio Del Toro offre ici une remarquable composition, loin des clichés liés habituellement aux personnages de junkies. Fidèle à sa manière, Susanne Bier a tourné beaucoup de séquences caméra à l'épaule. Elle utilise aussi de très gros plans comme autant d'indices révélateurs du tourment intérieur des protagonistes.

Au final, la réalisatrice aura livré un drame inégal, qui a toutefois le mérite d'éviter les écueils du prêchi-prêcha.

(La Presse)

Trop animal et pas assez humain

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

Critique

LA CAPTURE
★★★

SHERBROOKE — Le plus récent film de Carole Laure laisse perplexe. Même si le synopsis de départ est assez intéressant (une jeune femme capture son père pour lui faire dire pourquoi il a battu et terrorisé sa famille), la production manque beaucoup de vraisemblance, parce qu'elle sacrifie le réalisme et la psychologie des personnages au profit de la poésie.

Il faut d'abord connaître la thèse de départ de la cinéaste: «Montrer la frontière filiforme qui existe entre la part humaine et la part animale de tout être.» Ce faisant, elle truffe le film de scènes oniriques, sexuelles, champêtres et poétiques, notamment un cours d'expression corporelle où les participants, dont l'héroïne du film, s'exercent à incarner des animaux. Une allégorie très parlante, de l'esthétique parfaite, une irréprochable photographie...

Malheureusement, le profil psychologique et comportemental des principaux personnages, soit la fille (Catherine de Léan), le fils (Thomas Lalonde), la mère (Pascale Bussières) et le père (Laurent Lucas) est tracé avec de si gros traits, est si négligé dans son peu de subtilité, que le pan animal éclipse le pan humain. Pour un drame psychologique, l'erreur est grave.

ÉQUINOX

Le profil psychologique et comportemental des principaux personnages de *La Capture* est tracé avec de si gros traits, est si négligé dans son peu de subtilité, que le pan animal éclipse le pan humain.

Ambiance de faux

Rose est une jeune femme qui semble en parfaite harmonie conjugale et professionnelle, jusqu'au jour où elle prend l'autobus pour sa banlieue natale. Elle rencontre sa mère en cachette, pour l'informer de son désir de la sortir, elle et son frère, de sa vie de soumission à un homme violent. Quitte à le faire contre leur volonté.

Rose réussit en faisant kidnapper son père (oublions toutefois les détails de cet enlèvement grossier). Ligoté, bâillonné, l'homme ne peut plus qu'écouter les pourquoi de sa fille, qui cherche désespérément une parcelle d'humanité chez ce père bourreau.

Mais «père», c'est très vite dit. Carole Laure a voulu en faire un être si monstrueux qu'on croirait voir l'incarnation masculine de la belle-mère de *Blanche-Neige*. En privant le personnage de toute forme d'humanité, le lien père-fille devient très difficile à croire. Même si Catherine de Léan livre une très forte interprétation, l'ambiance de faux ne s'en va jamais complètement.

Peut-être aussi à cause du casting de Pascale Bussières, qui, avec son éternelle jeunesse, n'a pas du tout l'air d'une mère de jeune adulte. Et comme elle joue une femme complètement brisée par la violence, apathique et anesthésiée, dépourvue de toute forme d'émotion, il est plus difficile de se laisser toucher par le personnage.

Si le nombre de rôles muets fait dépasser le jupon d'un budget serré, la vivacité et la variété des prises de vue ne laisse pas de doute sur les talents de réalisatrice de Carole Laure. La scénariste doit désormais apprendre à ne pas bâcler la définition de ses personnages et à ne pas sauter trop vite aux conclusions. Aussi cruels puissent-ils être, les hommes violents restent des hommes. La violence conjugale est un problème humain, pas animal.

2007-2008
UNE SAISON ANNIVERSAIRE

THÉÂTRE CENTENNIAL THEATRE

VOYEZ

LES MOONLIGHT GIRLS - CE SOIR
LE 20 OCTOBRE À 20H
Émules des Andrews Sisters, elles recréent de façon magique l'époque swing, pour le bonheur des spectateurs.
www.moonlightgirlstrio.com

ELENI MANDELL
LE 24 OCTOBRE À 20H
www.elenimandell.com

SUE FOLEY
LE 26 OCTOBRE À 20H
La reine du blues rock au Canada.
www.suefoley.com

INTAKTO
LE 27 OCTOBRE À 20H
L'esprit du tango renouvelé.
www.intakto.com

SARAH CHASE DANCE STORIES
LE 30 OCTOBRE À 20H
Causerie avec Nicole Dufresne avant le spectacle.

JUAN SEBASTIAN LAROBINA
LE 27 OCTOBRE À 20H
Argentin, mexicain et gaspésien d'adoption, sa musique est un beau métissage de ces cultures.

VISITEZ NOTRE SITE WEB AU
WWW.CENTENNIALTHEATRE.CA
BILLETTERIE : 819-822-9692

Culture, Communications et Condition féminine Québec
Patrimoine canadien
Canadian Heritage
rock détente 102,7 FM
Ville de Sherbrooke
UNIVERSITÉ BISHOP'S UNIVERSITY
La Tribune
énergie 106.1
danse sur les routes
CJMQ 88,9 FM
238871

L'ACUPUNCTURE?

Étymologie des mots acupuncture, moxibustion et shiatsu

Les termes chinois du mot acupuncture sont « **Shen Jiu Fa** » (j'utilise la transcription phonétique « **pinyin** » adoptée en Chine en 1970 pour les idéogrammes chinois).

針 « **Zhen** » (prononcer djen) signifie « **aiguille** » et aussi « **acupuncture** ». C'est le caractère no 287 au Dictionnaire français de la langue chinoise.

灸 « **Jiu**» (prononcer djio) signifie « **moxa** » (c'est le caractère no 1017 au même dictionnaire).

法 « **Fa** » veut dire « **méthode** ». Pour les chinois, l'aiguille et le moxa vont de pair.

Le terme « **acupuncture** » a été donné au XVIIe s. par les **Jésuites** de la mission scientifique à Pékin. Il origine des **racines latines** suivantes :
« **acu** » : **aiguille** et « **puncture** » **piqûre**, d'où acupuncture. Mais le mot acuponcture s'emploie aussi, surtout en France.
Le terme « **moxa** » (inscrit dans les dictionnaires, avis aux amateurs de scrabble) vient du mot **japonais** « **mogusa** » signifiant « **feuilles desséchées et compactées d'armoise** ». C'est la Hollande qui, au XVII[e] s., rapporte à l'Occident cette technique japonaise.
La **moxibustion** est la combustion de feuilles d'armoise séchées ou d'un bâton de charbon au-dessus des points d'acupuncture. Elle se pratique dans les pays froids et humides.
Le Japon se sert aussi du « **shiatsu** », « **shi** » veut dire « doigts » et « **atsu** » veut dire « pointu ». Ce terme japonais désigne la technique de massage des points d'acupuncture.

(Chronique publicitaire)

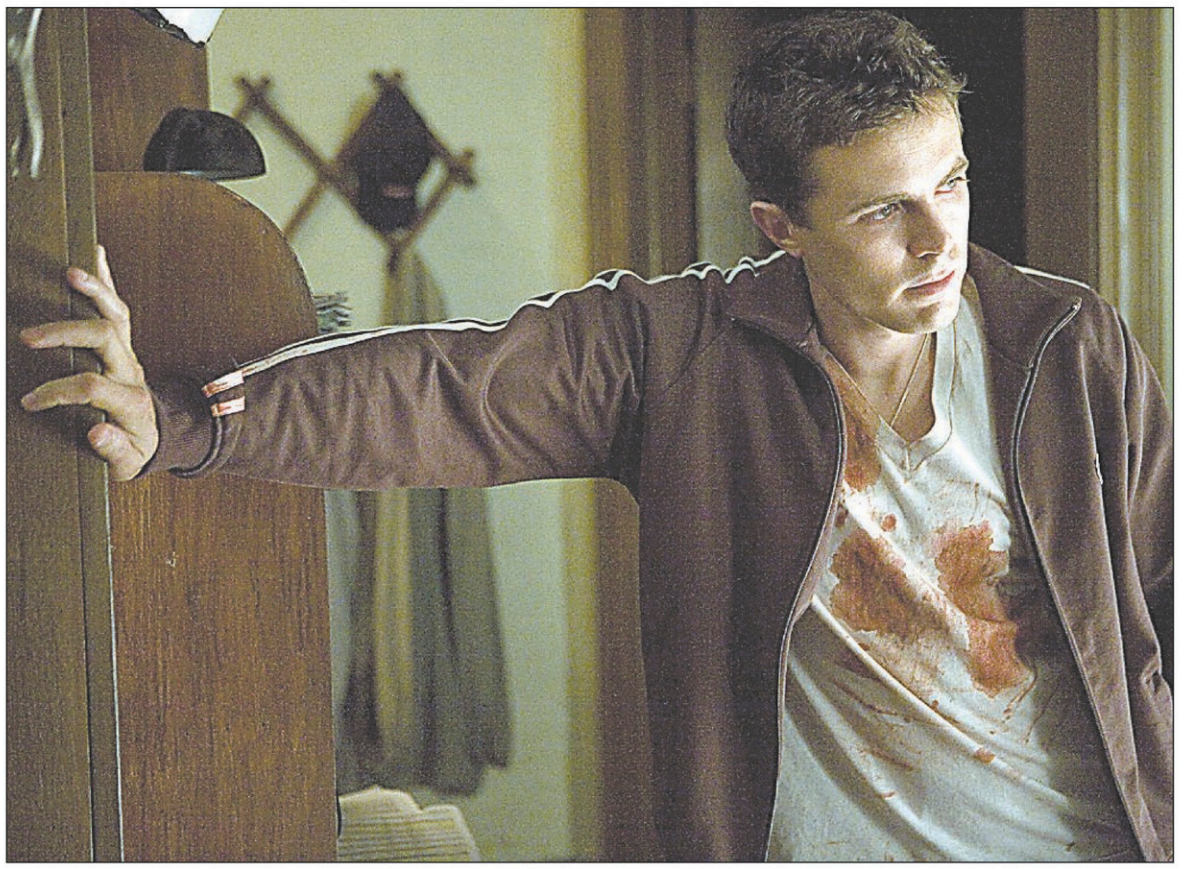
Christiane Rainville
B. Sc., Ac.
Membre de l'Ordre des acupuncteurs du Québec

Approche globale
29 ans d'expérience

Nouvelle adresse
65, rue Bowen Sud
Sherbrooke
819 563-4520

235226

Des justiciers dans la ville



ALLAINCE

Casey Affleck dans *Gone Baby Gone* réalisé par son frère, Ben Affleck.

ALEKSI K. LEPAGE
Collaboration spéciale

Critique

GONE BABY GONE
★★★

MONTRÉAL — L'acteur Ben Affleck marche dans les traces de Clint Eastwood en passant — c'est une première pour lui — derrière les caméras pour l'adaptation d'un roman de Dennis Lehane, duquel écrivain s'était inspiré Eastwood pour son très beau et très troublant *Mystic River*.

Gone Baby Gone explore les zones étranges et brumeuses qu'abordait *Mystic River*, à savoir les frontières parfois ténues qui séparent le Bien du Mal, le pardon et la vengeance, le crime et la justice. Affleck n'a pas l'expérience de son mentor mais propose une première réalisation efficace et honnête. On ne dira pas qu'il s'agit d'un «coup d'essai, coup de maître», mais il ne fait aucun doute que l'acteur n'en restera pas à un seul film. Affleck devra apprendre à épurer et nettoyer ses scénarios. À trop vouloir respecter le récit originel de Lehane, *Gone Baby Gone* nous égare et s'emmêle. On ne peut pas mettre en deux heures de film tout ce qu'il y a dans un roman aussi touffu. Mais l'exercice est loin d'être un ratage.

À partir d'un fait divers sordide, une histoire de rapt d'enfant semblable à la triste affaire Cédrika, Affleck et son scénariste proposent d'abord une intrigue policière somme toute classique bien qu'elle mette en scène des détectives privés plutôt originaux: Patrick et Angie (Casey Affleck, cool, et Michelle Monaghan, transparente). Ils sont jeunes, modestes, forment un petit couple, habitent les bas quartiers de Boston et font apparemment leur boulot d'enquêteurs comme le plombier ordinaire répare les tuyaux. C'est pourtant à ce duo que feront appel, en désespoir de cause, les proches de la petite Amanda, 4 ans, mystérieusement disparue, probablement enlevée, et que les autorités tiennent pour morte.

Nos détectives, d'abord réticents, accepteront de mener l'enquête, supervisés de très près par deux agents du FBI (Ed Harris et John Ashton) et d'un vieux policier aigri proche de la retraite (Morgan Freeman). Les investigations mettront en lumière une obscure affaire de dette de drogue et de rançon. Ce n'est que le début d'une enquête abracadabrante où les coupables ne seront pas ceux qu'on croyait et où le crime est d'une nature parfaitement déconcertante.

Le dilemme moral, profondément complexe, auquel nous confronte le film en toute fin, laisse comprendre que ce récit n'est pas qu'un thriller policier mais une fable étrange, discutable à l'infini et sans réelle issue. Sans révéler le dénouement, on parie qu'il suscitera des conversations allumées.

La «basse ville» de Boston, centre de ces tragiques évènements, est ici, sinon un personnage à part entière, un lieu marquant auxquel Affleck porte une attention particulière. Le réalisateur y promène ses caméras dans les rues les plus miteuses, mais aussi les plus animées, capte les visages et les corps de ces gens ordinaires qui grouillent sur les balcons, dans les bars, sur les trottoirs, proposant ainsi, sans condescendance, voire avec affection, un petit portrait de l'Amérique profonde, qui n'est pas que rurale. *(La Presse)*

Exposition d'artistes peintres et de photographes sur les mammifères et les oiseaux indigènes du Québec, 20-21 octobre 2007.

Disques

COUP DE COEUR DE LA SEMAINE

JORANE
Vers à soi

ART POP
★★★★
Tacca

Le vaste monde
« Couchée à profiter du repos/Suis-je en train de perdre/Ou de gagner/Le temps/Qu'il me faut ? », s'interroge Jorane dans *Vers à soi*. Vrai que la nouvelle maman a pris une pause après la tournée de *The You and The Now*, or elle n'a pas chômé. Ses nouvelles compositions, où elle signe tous les textes en français, l'illustrent bien. Plus que sa poésie personnelle et baroque, pas toujours aussi relevée que ses musiques, ce qui fascine, c'est comment Jorane évite le surplace et démontre, du même coup, l'étendue de son vaste monde artistique. Jamais à l'étroit dans le cadre « chanson », la violoncelliste y va de mélodies recherchées, d'enivrantes vocalises aériennes (évoquant Björk sur *Rose Velours*), sans oublier de semer, en route, de savoureuses trouvailles sonores et rythmiques. Le contenu dense, tantôt sensuel, tantôt passionné, de *Vers à soi* demande quelques écoutes avant d'être pleinement apprivoisé, or une fois que c'est fait, on ne s'en sépare plus. En magasin mardi. *(Le Soleil)*

— Nicolas Houle
(collaboration spéciale)

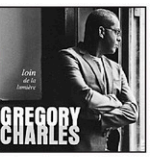
LAURENCE JALBERT
Tout porte à croire

POP ROCK FRANCO
★★★ ½
Audiogramme

Avec quelques perles
La poésie de Laurence souffre parfois d'images abstruses et d'entourloupettes de syntaxe qui feraient enrager un professeur de stylistique. Mais sa plume s'améliore avec les années et l'expérience. L'auteure-compositrice-interprète offre ici des chansons aux textes qui coulent généralement de source, avec de très belles trouvailles (ne serait-ce que d'utiliser la locution *tout porte à croire* absolument). Sur ce disque beau de dépouillement, de fragilité, d'incertitudes et de sentiments forts mais simples, la Gaspésienne collectionne les perles: *Chanson pour...* parle avec justesse de la perte d'un enfant, *La goutte d'eau* fait revivre le périple d'un globule d'H2O aspirant à redevenir larme, *Je pars à l'autre bout du monde* de Paul Daraîche ouvre l'album sur une note très terrienne, recette déjà éprouvée par Laurence. C'est blues, folk, country, un peu rock, mais les hurlements de la belle rousse se sont calmés. Donc, c'est doux aussi.

— Steve Bergeron

GREGORY CHARLES
Loin de la lumière

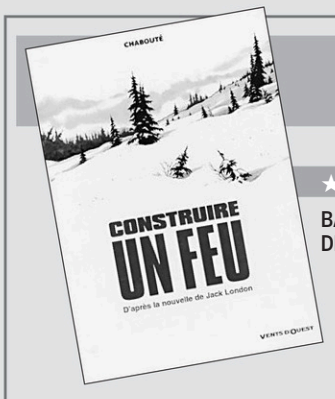


SOUL
★★★ ½
NBW / Universal

Soul et âme
Gregory Charles réussit un exploit avec ce nouvel album: faire en français de la soul, de la vraie, ce qui ne s'était pas fait au Québec depuis... Boule noire, minimum. Comme lors de son spectacle de février, Gregory Charles assume ici pleinement son héritage black, mêlant soul, funk et pop soul, avec du groove, de la pédale de guitare wawa en-veux-tu-en-v'là, une basse qui joue en bas de la ceinture et des choeurs féminins sensuels tout cela en français, je le répète, ce qui est audacieux en chien. Maintenant, on s'entend, Gregory Charles n'est ni Marvin Gaye ni James Brown, et on a un peu de difficulté à l'imaginer ayant une vie intime torride, celle qu'il décrit dans plusieurs chansons (bien qu'on appréciera l'humour de sa *Chocolat*). La chanson-titre est pour cette raison plus convaincante. Elle parle tout simplement d'un gars bien seul, finalement et c'est là que Gregory joue d'ailleurs le mieux de sa voix. Reste à voir comment le Québec, qui n'a jamais été très ouvert au soul, recevra cet album, bien différent de *I Think of You*. *(La Presse)*

— Marie-Christine Blais

Livres



★★★
BANDE DESSINÉE

CHABOUTÉ
Construire un feu
Vent d'Ouest
64 pages

Péché d'orgueil
N'importe quel amateur de plein air devrait lire cette adaptation d'une terrible nouvelle de Jack London, le célèbre auteur de *Croc Blanc* et *L'appel de la forêt*. Cette histoire rappelle avec dureté le b-a-ba de la survie: il est un péché d'orgueil de se croire plus fort que la nature. Un aventurier part contre toute logique en solitaire dans un désert de neige pour rejoindre ses compagnons. Seul avec son chien, il lutte contre un froid effrayant de moins soixante degrés. Sa vie ne dépend que de quelques allumettes avec lesquelles il peut se faire un feu. La solitude de l'homme se ressent fortement à travers les planches de Christophe Chabouté où la narration se fait presque exclusivement par des images très dépouillées. Elles mettent en relief ce lieu immense et pourtant oppressant où le moindre geste, simple et banal de l'homme prend une dimension inquiétante et fantastique.

— André Laroche

PATRICK SENÉCAL
Sept comme Setteur
Éditions de la Bagnole
★★★★
JEUNESSE

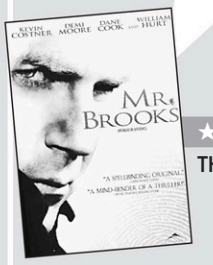
À lire avant sept heures!
Le Père Noël est tombé sur la tête... Le soir du 24 décembre, plutôt que de distribuer des cadeaux, le gros bonhomme rouge kidnappe des enfants. Mais qu'est-ce qui lui prend? Et pourquoi la fée des dents se met-elle à arracher les dents des enfants endormis? Et depuis quand le lapin de Pâques donne-t-il des animaux en chocolat qui attaquent les enfants? Tout cela a-t-il un lien avec l'étrange pendentif en forme de « 7 » qu'ils portent tous autour du cou? Et qui est ce méchant monsieur Setteur? C'est ce que Rom devra découvrir si elle veut retrouver son grand frère Nat qui a été enlevé par le méchant Père Noël.

Patrick Senécal est bien connu pour ses romans d'horreur pour adulte. Sept comme Setteur est son septième roman (tiens tiens...), mais son premier récit pour enfant. Enfin un roman d'épouvante que les enfants peuvent lire avec l'approbation des parents. Frissons garantis!

— Amélie Bibeau
(collaboration spéciale)

Cinéma maison

SORTIES DE LA SEMAINE



★★ ½
THRILLER

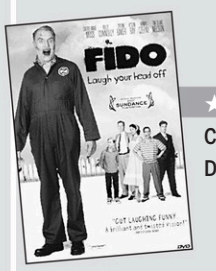
MR. BROOKS
MONSIEUR BROOKS
Sortie : 23 octobre
De Bruce A. Evans. Avec Kevin Costner, Demi Moore, Dane Cook, William Hurt.

M. Brooks est l'homme parfait. Parti de rien, il a fait fortune, semble attaché à son épouse et compréhensif envers sa fille. Il est apprécié de ses employés et fidèle en amitié. Ça, c'est côté face. Côté face cachée, c'est autre chose. M. Brooks est un tueur en série. À cause de l'affreux Marshall qui le hante. Attention au sursaut lors de la première apparition du monsieur, d'ailleurs. Sur les traces du meurtrier, une détective entêtée. Et, depuis le dernier passage à l'acte, un témoin. Qui a envie de tâter à la tuerie. Joli personnage, en effet. Parce que lui, contrairement à M. Brooks, n'a pas «l'excuse» d'un Marshall et n'est pas accro au meurtre oui, c'est l'explication (!) du personnage titre. Au départ thriller psychologique plutôt bien mené, Mr. Brooks prend malheureusement la tangente film violent et sanglant. Ça finit dans le rouge en couleur de fluides répandus mais aussi en terme... d'appréciation des spectateurs. *(La Presse)*

— Sonia Sarfati

★★★ ½
DRAME BIOGRAPHIQUE

A MIGHTY HEART
COEUR INVAINCU
Sortie : 23 octobre
De Michael Winterbottom. Avec Angelina Jolie, Dan Futterman, Archie Panjabi.



★★★
COMÉDIE D'HORREUR

FIDO
Sortie : 23 octobre
D'Andrew Curie. Avec Carrie-Anne Moss, Billy Connoly, Dylan Baker, Dennis Heaton.

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

LES 3 P'TITS COCHONS
Comédie de Patrick Huard, avec Claude Legault, Guillaume Lemay-Thivierge et Paul Doucet. À l'hôpital, trois frères se rencontrent au chevet de leur mère. Pour passer le temps, ils discutent des mérites et plaisirs de la fidélité et de l'infidélité conjugale.
124 min ★★★★

Cinéma Galaxy: *13 h, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 50*
Maison du cinéma: *15 h 40, 21 h 15*

30 JOURS DE NUIT
30 Days of Night
Film d'horreur de David Slade, avec Josh Harnett, Melissa George et Danny Huston. Au coeur de l'hiver de l'Alaska, les habitants de la paisible ville de Barrow s'apprêtent à passer, comme tous les ans, un mois sans soleil. À la suite d'une série d'évènements étranges, Eben et Stella, les deux shérifs locaux, vont découvrir l'invraisemblable vérité. Une bande de vampires a investi la ville pour l'éradiquer de tous ses habitants.
112 min

Cinéma Galaxy: v. f. *12 h 55, 15 h 55, 19 h, 21 h 55*
Maison du cinéma: v. f. *13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 35*
Cinéma Magog: v. f. jusqu'à dimanche *13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15, lundi à jeudi 19 h, 21 h 15*

ACROSS THE UNIVERSE
Comédie musicale de Julie Taymor, avec Evan Rachel Wood, James Urbaniak et Jim Sturgess. Une histoire d'amour qui se déroule au milieu des années 60 et des manifestations anti-guerre, de la lutte pour la liberté d'expression et les droits civiques, l'exploration des esprits et le rock'n roll.
133 min ★★★★

Maison du cinéma: v. o. a. avec s.-t. français *12 h 45, 15 h 20, 18 h 45, 21 h 20*

LA CAPTURE
Drame de Carole Laure, avec Catherine de Léan, Laurent Lucas et Pascale Bussière. Rose a une élégance naturelle et une sincérité que peu de filles de 20 ans possèdent. Pourtant, elle reste toujours hantée par la violence de son père. Après deux ans d'absence, elle revient visiter sa mère et son frère Félix dans sa banlieue natale. Avec l'aide de deux garçons, Rose séquestre son père dans un appartement loué à cette fin.
95 min ★★★

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, *21 h 15*

LE BRISE-COEUR
The Heartbreak Kid
Comédie romantique de Peter et Bobby Farrelly, avec Ben Stiller, Michelle Monaghan et Malin Akerman. Un homme se marie précipitamment avec une jeune femme qu'il croit parfaite. Mais durant leur lune de miel, il découvre avec horreur la terrible face cachée de sa personnalité.
116 min

Maison du cinéma: v. f. *21 h 40*

LE CHERCHEUR: A L'ASSAUT DES TÉNÈBRES
The Seeker: The Dark is Rising
Film fantastique de David Cunningham, Ian McShane, Christopher Eccleston et Alexander Ludwig. Un jeune garçon de 11 ans se découvre un destin hors du commun: il est chargé d'affronter les forces maléfiques qui menacent notre monde.
98 min

Cinéma Galaxy: v. f. *13 h 10, 19 h 5*

DÉTENTION SECRÈTE
Rendition
Suspense de Gavin Hood, avec Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon et Meryl Streep. Anwar El-Ibraim, scientifique canadien d'ascendance égyptienne, est pressé de retrouver sa famille après un voyage d'affaires. À des milliers de kilomètres de là, au Caire, un attentat terroriste a fait plus d'une trentaine de morts, dont un Américain. Il se trouve qu'Anwar est biochimiste, qu'il a une certaine expérience en fabrication de bombes et qu'il a des liens familiaux avec l'Égypte.
122 min ★★★

Cinéma Galaxy: v. f. *12 h 45, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 35, sauf mercredi 15 h 40, 18 h 50, 21 h 35*
Maison du cinéma: v. f. *12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35*

ELIZABETH: L'ÂGE D'OR
Elizabeth: The Golden Age
Drame historique de Shekhar Kapur, avec Cate Blanchett, Clive Owen et Goeffrey Rush. À la mort de sa mère, qui fut décapitée par ordre du roi, Elizabeth quitte la cour pour Hatfield House où elle reçoit une éducation adaptée à son rang. Proclamée reine en 1558, elle régna dans un monde dominé par les hommes. Son règne offrit à son pays l'une des plus fastueuses périodes de son histoire.
115 min ★★★ ½

Cinéma Galaxy: v. o. a. *12 h 50, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 45, v. f. 12 h 40, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 40*
Maison du cinéma: v. f. *13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 25*

GONE, BABY, GONE
Gone, Baby, Gone
Drame policier de Ben Affleck, avec Casey Affleck, Michelle Monaghan et Ed Harris. Dans une banlieue ouvrière de Boston, la petite Amanda a disparu. Après l'échec des recherches menées par la police, la tante et l'oncle de l'enfant décident de faire appel à des détectives privés du coin, Patrick Kenzie et Angie Gennaro. Patrick et Angie connaissent bien le quartier, au point de savoir que Hélène, la mère d'Amanda, est une droguée. Plus ils enquêtent, plus ils découvrent l'envers de la ville dans ce qu'il a de plus sombre.
114 min ★★★

Cinéma Galaxy: v. f. *12 h 50, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 45*
Maison du cinéma: v. f. *13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25*

HORS DE PRIX
Comédie de Pierre Salvadori, avec Audrey Tautou, Gad Elmaleh et Marie-Christine Adam. Jean, serveur timide d'un grand hôtel, passe pour un milliardaire aux yeux d'Irène, une aventurière intéressée. Quand elle découvre qui il est réellement, elle le fuit aussitôt. Mais Jean, amoureux, se lance à sa poursuite et la retrouve sur la Côte d'Azur.
106 min ★★★

Maison du cinéma: *13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 20*

J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE
Shake Hands with the Devil
Drame historique de Roger Spottiswoode, avec Roy Dupuis, Jean-Hughues Anglade et James Gallanders. En 1994, les Nations unies ont dépêché le général Roméo Dallaire au Rwanda afin de mettre en application un difficile processus de paix. Le jour même où est hissé le drapeau des Nations unies, six petites filles sont massacrées, geste qui semble avoir été posé par les forces rebelles. Le chaos s'ensuit. Impuissant devant le spectacle de cette descente aux enfers, l'armée le rappelle au pays. Ne pouvant se résigner à quitter le Rwanda et laisser le peuple à lui-même, il désobéit.
112 min ★★★★

Cinéma Galaxy: *v. f. 13 h, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40*
Maison du cinéma: *v. f. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25*
Cinéma Magog: *v. f. jusqu'à dimanche 15 h 15, 19 h, 21 h 15, lundi à jeudi 19 h, 21 h 15*

JOYEUSES FUNÉRAILLES
Death at a Funeral
Comédie dramatique de Frank Oz, avec Matthew MacFadyen, Rupert Graves et Alan Tudyk. Le jour des funérailles du patriarche, famille et amis arrivent chacun avec leur dose de problèmes. Mais les vraies complications commencent lorsqu'un invité mystérieux menace de dévoiler un terrible secret de famille...
90 min

Maison du cinéma: *v. f. 13 h 5, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 40*

MICHAEL CLAYTON
Michael Clayton
Drame judiciaire de Tony Gilroy, avec George Clooney, Tom Wilkinson et Tilda Swinton. Avocat dans l'un des plus grands cabinets juridiques de New York, Michael Clayton se voit confier le dossier douteux d'une puissante firme agrochimique.
120 min

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 45, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 30*
Maison du cinéma: *v. f. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30*

LA NUIT NOUS APPARTIENT
We Own the Night
Film policier de James Gray, avec Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg et Robert Duvall. New York, fin des années 80. Bobby est le jeune patron d'une boîte de nuit branchée appartenant à la mafia russe. Pour continuer son ascension, Bobby doit cacher ses liens avec sa famille: son frère, Joseph, et son père, Burt, sont des membres éminents de la police new-yorkaise.
117 min

Cinéma Galaxy: v. f. *12 h 55, 15 h 50, 19 h, 21 h 55*
Maison du cinéma: v. f. *12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 30*

ODETTE TOULEMONDE
Comédie d'Éric Emmanuel-Schmitt, avec Catherine Frot, Albert Dupontel et Jacques Weber. Odette Toulemonde n'a objectivement rien pour être heureuse mais l'est. Balthazar Balsan a tout pour être heureux mais ne l'est pas. Odette, la quarantaine maladroite, entre un fils coiffeur savoureux et une fille engluée dans sa puberté, rêve de remercier Balthazar Balsan, son auteur préféré, à qui - pense-t-elle - elle doit son optimisme.
100 min ★★★ ½

Maison du cinéma: *13 h 10, 19 h 10, sauf mercredi 13 h 10*

PLAN DE MATCH
The Game Plan
Comédie familiale d'Andy Fickman, avec The Rock, Kyra Sedgwick et Madison Pettis. Un joueur professionnel de football américain à la vie dissolue se découvre une petite fille de 7 ans.
110 min

Cinéma Galaxy: v. f. *12 h 55, 15 h 25, 19 h, 21 h 30*
Cinéma Magog: v. f. jusqu'à dimanche *13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10, lundi à jeudi 19 h, 21 h 10*

UN SECRET
Drame de Claude Miller, avec Cécile de France, Patrick Bruel et Ludivine Sagnier. L'exploration d'un lourd secret de famille et l'histoire d'une passion, à travers le voyage intérieur de François, un enfant solitaire qui s'invente un frère et imagine le passé de ses parents.
107 min

Maison du cinéma: *13 h 15, 15 h 40, 19 h 5*

QUÉBEC SUR ORDONNANCE
Documentaire de Paul Arcand. Les Québécois aiment les pilules. Ils en avalent en moyenne 750 par année. Pourquoi en prennent-ils autant? Qui sont les responsables de la hausse vertigineuse de la consommation de médicaments?
90 min ★★★

Cinéma Magog: jusqu'à dimanche *13 h*

RESIDENT EVIL: L'EXTINCTION
Resident Evil: Extinction
Film d'action de Russell Mulcahy, avec Milla Jovovich, Mike Epps et Ali Larter. Le virus expérimental mis au point par la toute-puissante Umbrella Corporation a détruit l'humanité. Quelques survivants doivent échapper à la fois aux morts-vivants qui infestent le pays et à Umbrella Corporation.
94 min

Cinéma Galaxy: v. f. *16 h, 21 h 50*

SOIE
Silk
Drame romantique de François Girard, avec Michael Pitt, Keira Knightley et Alfred Molina. En 1861, Hervé Joncour est un jeune Français marié qui vit de la culture des vers à soie. Une épidémie menaçant ses productions, il se rend au Japon afin d'y acheter des cocons sains. Au cours de son expédition, son regard va croiser celui d'Hélène.
109 min ★★★

Maison du cinéma: *v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30*

NOS SOUVENIRS BRÛLÉS
Things We Lost in the Fire
Drame de Susanne Bier, avec Halle Berry, Benicio Del Toro et David Duchovny. Ayant perdu soudainement son mari, une femme invite l'ancien meilleur ami de celui-ci à s'installer chez elle. À son contact, elle reprendra petit à petit goût à la vie.
118 min ★★★

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 40, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 25, sauf mercredi 15 h 30, 18 h 45, 21 h 25*

VERS L'INCONNU
Into the Wild
Drame de Sean Penn, avec Emile Hirsch, Vince Vaughn et Catherine Keener. Le jeune idéaliste Christopher McCandless abandonne sa vie banale pour les contrées sauvages de l'Alaska.
149 min

Maison du cinéma: *v. f. 12 h 45, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 35*

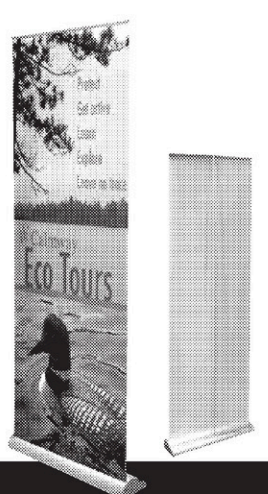
LE VOYAGE D'UNE VIE
Documentaire de Maryse Chartrand. Après un an passé à voyager autour du monde avec sa femme et ses enfants, un homme, incapable de supporter la pression de la société moderne axée sur la performance, s'enlève la vie.
90 min

Maison du cinéma: *v. f. 13 h 15, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 20*

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

AFFICHAGE
bannières rétractables et produits d'exposition

229$ +tx
incluant impression et installation
33,5 x 84 po
Conception graphique du visuel en sus



289$ +tx
incluant impression et installation
39,5 x 84 po
Conception graphique du visuel en sus

222176

conception graphique
publicité
sites internet
impressions numériques
grands-formats
bannières et kiosques
plastification et laminage
numérisation et retouche

IMACOM COMMUNICATIONS
(819) 565-0000, #23
www.imacom.qc.ca

Thetford Mines fait la fête à Michel Louvain

Société Alzheimer Society
ESTRIE

Ne m'oubliez pas
Forget Me Not

Conférence d'information gratuite sur la maladie d'Alzheimer

Jeudi 25 octobre 2007, 19 h

« Maltraitance des aînés : quand le bien-être d'une personne ayant une maladie dégénérative du cerveau nous préoccupe »

Présentée par : **Marie Beaulieu**, Ph. D., professeure titulaire au département de travail social de l'U de S et chercheuse au Centre de recherche sur le vieillissement du CSSS-IUGS.

Qu'est-ce que la maltraitance? Qu'est-ce qui ressort de particulier dans les recherches en lien avec les pertes cognitives? Quel est le rôle des familles dans la prévention et le dépistage de la maltraitance?

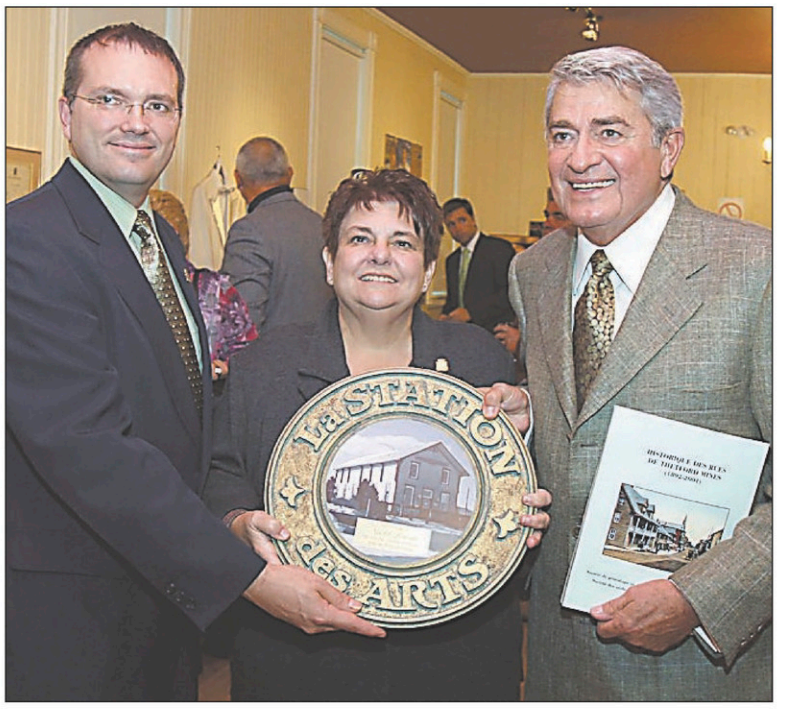
Pavillon Argyll du CSSS-IUGS
Édifice Norton, Salle Frances Whittle
461, rue Argyll

Pour plus d'information, n'hésitez pas à communiquer avec nous.
Tél. : 819 821-5127
Courriel : info@alzheimerestrie.com

236480

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — C'est à l'enseigne de l'humour et de la simplicité que s'est déroulée plus tôt cette semaine à la Station des Arts de Thetford Mines la réception civique visant à souligner les 50 années de carrière de Michel Louvain. L'événement marquait aussi l'inauguration officielle de l'exposition portant sur les 50 ans de carrière artistique du chanteur.



LA TRIBUNE, JEAN-CHARLES POULIN

Michel Louvain a inauguré l'exposition marquant ses 50 ans de carrière à la Station des Arts à Thetford Mines en compagnie du maire Luc Berthold et de la conseillère Carmen Jalbert-Jacques.

«Célébrer 50 ans de carrière artistique, ça n'arrive pas tous les jours. Ce qui fait particulièrement notre fierté, c'est que Michel Louvain a toujours répété qu'il était originaire de Thetford Mines. Juste pour cela, il mérite toute notre reconnaissance», a d'abord déclaré le maire de Thetford Mines, M. Luc Berthold, avant d'énumérer les moments forts de la carrière de celui qui a été la première grande idole populaire du Québec.

Le maire Berthold n'a pas manqué de souligner la très grande générosité de Michel Louvain qui agit comme président de la campagne de financement de la dystrophie musculaire depuis maintenant 21 ans. «Avec un ambassadeur comme vous, nous n'aurions pas besoin de payer de publicité pour vendre Thetford Mines. J'espère juste que vous ne vous présentiez pas à la mairie de Thetford Mines !», a blagué le maire.

Michel Louvain a vite annoncé ses couleurs. «J'aime mieux chanter que parler. Je suis content de partager ces moments avec vous. Je suis toujours fier de dire que je suis natif de Thetford. J'y ai vécu de belles années et je me réjouis de constater que j'ai encore ma place au sein de la communauté», a-t-il affirmé avant de lancer à la blague «Ce serait le fun un maire chantant à la Ville de Thetford Mines ! »

Centre Bell

La tournée de ses 50 ans de carrière connaîtra son apothéose le 1er juin 2008 au Centre Bell. Il s'y produira alors avec 27 musiciens, 12 danseurs et 4 choristes.

Exposition

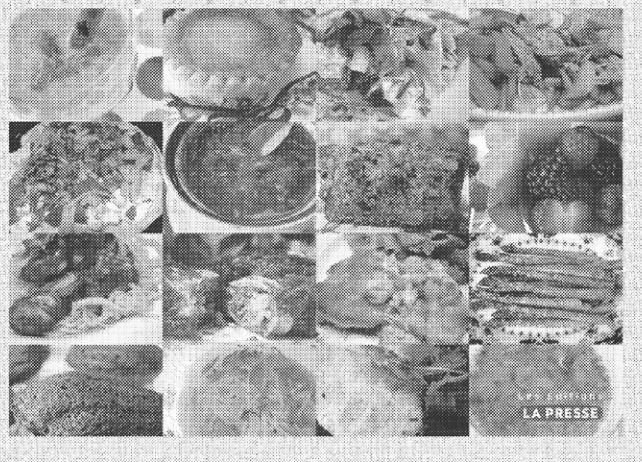
L'exposition en cours à la Station des Arts de Thetford Mines devait se terminer le 11 novembre prochain. Elle se poursuivra vraisemblablement quelques semaines supplémentaires devant l'engouement suscité par l'événement.

Trophées, photos, costumes de scène, partitions de musique, plaque de rue, disques, pochettes de disques, c'est finalement la presque totalité du contenu de 17 caisses fournies par Michel Louvain qu'on y retrouve exposé dans deux salles.

Pour retrouver le goût de la cuisine de grand-maman.

Des recettes traditionnelles au goût d'aujourd'hui!

CUISINE de TARZILE
Recettes d'une mère à sa fille



Les Éditions LA PRESSE

Offert en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca

239271

Centraide Estrie

Objectif
1 475 000 $

1 100 000
1 000 000
900 000
800 000
700 000
600 000
500 000
400 000
300 000
200 000
100 000

232 580

Donnez, on peut faire plus encore!

1150, rue Belvédère Sud
Sherbrooke (Québec) J1H 4C7
Téléphone : 819 569-9281
Télécopieur : 819 569-5195
www.estrie.centraide.ca

Marraine Tendresse

« Je me levais plusieurs fois par nuit. J'essayais de rattraper le sommeil perdu le jour mais mon bébé ne dormait que de courtes périodes. Je me sentais épuisée alors j'étais très heureuse de savoir que j'aurais la visite de ma marraine tendresse. »

Christine

239374

VOUS APPRÉCIEZ QUE VOS ENFANTS DISENT
S'IL VOUS PLAÎT ET MERCI,

MAIS VOUS, EST-CE QUE VOUS LES DITES CES
MOTS MAGIQUES?

Pour en savoir plus, lisez notre **dossier spécial** sur la Discipline et la routine sur mamanpourlavie.com

La vie commence ici

Des dossiers et articles écrits par des femmes qui sont aussi mamans, une communauté grandissante de parents actifs et impliqués.

mamanpourlavie.com
portail vivant au service des parents

239251

Soirée SLAM/Poésie du Tremplin

SHERBROOKE — Une toute première soirée de SLAM/Poésie de Sherbrooke, fruit de la collaboration étroite entre le Tremplin et le poète Frank Poule, se déroulera le mardi 23 octobre à 20 h à la salle multi du Tremplin 16-30. La première partie sera assurée par IVY, Queen KA et Mathieu Lippé, des slammeurs-euses de la scène montréalaise (Slamontréal).

La deuxième partie sera, elle, réservée à un micro-ouvert où des artistes locaux participeront à cet effort collectif d'actualisation de la poésie. Avec un texte de 3 minutes maximum, les amateurs pourront slammer avec les artistes invités ou des artistes de la scène sherbrookoise.

— André Laroche

SPECTRA 2007

Un des véhicules les plus respectueux de l'environnement dans sa catégorie‡ -GreenerCars.org

SUR AUTOROUTE : 6,6 L/100 KM
EN VILLE : 8,9 L/100 KM^

Modèle LX illustré† PDSF **15 995 $***

0 % DE FINANCEMENT À L'ACHAT POUR UN MAXIMUM DE 72 MOIS*

PLUS 500 $ DE REMISE EN ARGENT COMPTANT◆

SUR AUTOROUTE : 7,8 L/100 KM
EN VILLE : 10,6 L/100 KM^

Modèle LX-AWD illustré† PDSF **21 695 $***

SPORTAGE 2007

0 % DE FINANCEMENT À L'ACHAT POUR UN MAXIMUM DE 60 MOIS*

PLUS 750 $ DE REMISE EN ARGENT COMPTANT◆

SUR AUTOROUTE : 6,3 L/100 KM
EN VILLE : 9,6 L/100 KM^

Modèle LX illustré† PDSF **21 895 $***

MAGENTIS 2007

0 % DE FINANCEMENT À L'ACHAT POUR UN MAXIMUM DE 72 MOIS*

Pour voir la gamme complète des véhicules Kia, visitez **kia.ca**

Rio5 À partir de 14 095 $^ | Spectra À partir de 15 995 $^ | Magentis À partir de 21 895 $^ | Amanti À partir de 36 995 $^ | Sedona À partir de 29 495 $^ | Sorento À partir de 33 295 $^ | Sportage À partir de 21 695 $^ | Rondo À partir de 19 995 $^

5 ans de garantie

Avec nous, vous êtes vraiment couverts
GARANTIE SANS SOUCI COMPLÈTE DE 5 ANS/100 000 KM▼
GARANTIE SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR DE 5 ANS/100 000 KM
ASSISTANCE ROUTIÈRE AVANTAGE PLUS DE 5 ANS/100 000 KM
SANS DÉDUCTIBLE

500 $ Rabais diplômés^

KIA MOTORS
Surprenez la route

KIA MOTORS
Surprenez la route

LE GROUPE Beaucage
Parce que vous faites partie de la famille!

✢ Selon un PDSF de 14 095 $/15 995 $/21 895 $/36 995 $/29 495 $/33 295 $/21 695 $/19 995 $ pour la Rio5 EX MT 2007 (RO5527)/la Spectra LX MT 2007 (ST5417)/la Magentis LX MT 2007 (MS5417)/la Amanti de luxe 2007 (AM74A7)/le Sedona LX 2007 (SD7527)/le Sorento SX 2007 (SR75ST)/le Sportage LX MT 2007 (SP5517)/le Rondo LX 2007 (RN7517). Les frais de livraison et destination de 1 350 $/1 350 $/1 350 $/1 350 $/1 495 $/1 495 $/1 495 $/1 495 $ ainsi que les plaques d'immatriculation, assurances, frais d'administration du concessionnaire et taxes sont en sus, à moins d'avis contraire. * Selon un PDSF de 15 995 $/21 695 $/21 895 $ pour la Spectra LX MT 2007 (ST5417)/le Sportage LX MT 2007 (SP5517)/la Magentis LX MT 2007 (MS5417) avec taux d'intérêt annuel de financement à l'achat de 0 %/0 %/0 %. Les concessionnaires peuvent vendre ou louer les véhicules à des prix inférieurs. Les prix peuvent être modifiés sans préavis. § L'offre « 0 % de financement à l'achat pour un maximum de 72 mois sur certains modèles » s'applique sur approbation du crédit, par Services Financiers de Kia Canada. Valable pour une durée maximale qui varie selon les modèles. Exemple de financement à l'achat : un montant de 10 000 $ à un taux de financement annuel de 0 % équivaut à 139 $ par mois pour 72 mois; le coût d'emprunt est de 0 $ pour une obligation totale de 10 000 $. Le versement mensuel et le coût d'emprunt varieront selon le montant emprunté, la durée et le versement initial ou équivalent d'échange. D'autres options de location et de financement sont offertes. > La consommation d'essence sur autoroute/en ville de la Spectra LX MT 2007 (ST5417) est de 6,6 L/8,9 L pour 100 km; du Sportage LX MT 2007 (SP5517) est de 7,8 L/10,6 L pour 100 km; de la Magentis LX MT 2007 (MS5417) est de 6,3 L/9,6 L pour 100 km. La consommation réelle de ces véhicules peut varier. ◆ Un rabais de 500 $/750 $ s'applique au total du capital ou du montant dû sur tous les nouveaux modèles Sportage/Magentis 2007. Le versement mensuel de location ou le paiement de financement ont été ajustés en fonction du rabais. Certaines restrictions peuvent s'appliquer. † Les modèles décrits sont légèrement différents des modèles illustrés. Les images comprennent des accessoires offerts en option. ‡ Le score vert de la Spectra de Kia s'établit sur les caractéristiques techniques d'une transmission manuelle dans la catégorie des intermédiaires. Pour obtenir tous les renseignements, visitez GreenerCars.org. †† Résultats des tests de la NHTSA (National Highway Traffic Safety Administration). Visitez www.nhtsa.dot.gov/ncap pour tous les détails. ^ Des conditions s'appliquent au programme 500 $ de rabais pour les diplômés. ▼ La Garantie sans souci de Kia couvre la plupart des composants de véhicule contre les défectuosités, dans des conditions normales d'utilisation et d'entretien. Prix, disponibilité et caractéristiques sous réserve de modifications sans préavis. Voyez le concessionnaire pour obtenir tous les renseignements. Les renseignements contenus dans la présente annonce publicitaire sont présumés exacts au moment de l'impression. KIA est une marque de commerce de Kia Motors Corporation.

239233

Un record de 63 pays convoitent l'Oscar 2008 du meilleur film étranger

AGENCE FRANCE PRESSE

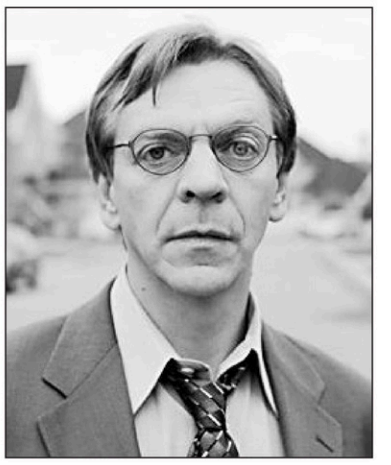
LOS ANGELES — Un nombre record de 63 pays sont en lice pour décrocher l'Oscar 2008 du meilleur film étranger, ont annoncé mercredi les organisateurs de la cérémonie hollywoodienne, où concourront pour la première fois l'Irlande et l'Azerbaïdjan.

Nouveaux candidats à la prestigieuse statuette, L'Irlande sera représentée par *Kings*» de Tom Collins et l'Azerbaïdjan par *Caucasia* de Farid Gumbatov.

Soixante et un pays avaient présenté des candidats à l'Oscars 2007 du film étranger, remporté par l'Allemagne avec *La vie des autres* de Florian Henckel von Donnersmarck.

Parmi les «poids lourds» de la réalisation qui se disputeront une nomination figurent Andrzej Wajda, dont le *Katyn* représentera la Pologne, le quasi centenaire Manoel de Oliveira (*Belle toujours*, Portugal) et le Russe Nikita Mikhalkov (*12*).

À noter aussi la présence de l'Italien Giuseppe Tornatore (*L'inconnue*) et du Canadien Denys Arcand (*L'âge des ténèbres*).



Marc Labrèche et *L'âge des Ténèbres* représentent le Canada dans cette course à l'Oscar du meilleur film étranger.

Tous deux ont déjà remporté l'Oscar convoité, respectivement avec *Cinéma Paradiso* en 1990 et *Les invasions barbares* en 2004. Wajda a quant à lui reçu un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière en 2000.

La Roumanie a choisi *Quatre mois, trois semaines et deux jours* de Cristian Mungiu, Palme d'or au dernier festival de Cannes.

Parmi les autres pays représentés figurent l'Irak (*Jani Gal*, de Jamil Rostami), l'Iran (*M for Mother* de Rasoul Mollagholipour), le Liban (*Caramel* de Nadine Labaki ou encore Israël (*Beaufort* de Joseph Cedar).

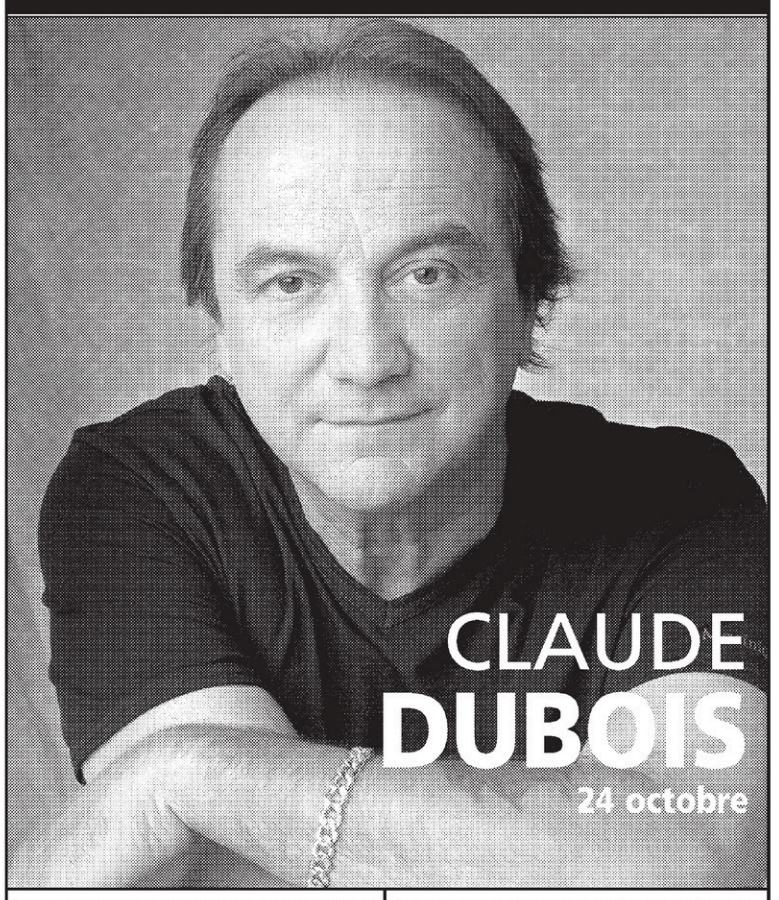
Un seul pays du continent africain sera présent aux Oscars, l'Egypte, avec *In the Heliopolis Flat* de Mohamed Khan. En revanche, dix pays d'Amérique latine concourront, de l'Argentine à Porto Rico en passant par le Venezuela.

La France verra ses chances défendues par le film d'animation *Persépolis*, adaptation de la bande dessinée de Marjane Satrapi.

La liste des prétendants au titre du meilleur film étranger est dévoilée un peu plus de trois mois avant l'annonce formelle, le 22 janvier, des nominations pour la 80e cérémonie des Oscars, qui aura lieu le 24 février.

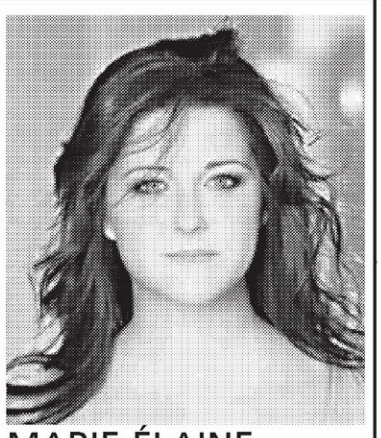
Sur les 63 films en lice, cinq finalistes seront retenus dans la catégorie, officiellement appelée «Meilleur film en langue étrangère», c'est à dire autre que l'anglais.

www.CentreCulturelUdeS.ca

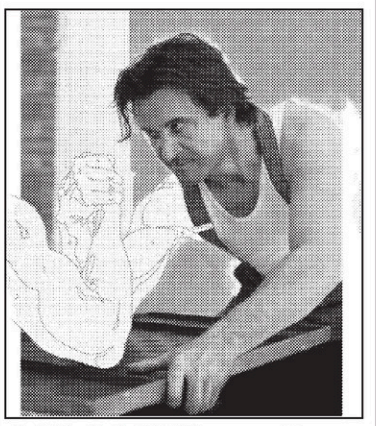


LES
ZAPARTISTES
30 octobre

PIERRETTE
ROBITAILLE
31 octobre



MARIE-ÉLAINE
THIBERT
6 novembre



L'ILIADE
13 novembre

Desjardins présente les sorties du TNM

À VENIR :

Ali Baba et les 40 voleurs - 5 novembre

Lang'i - 11 novembre

International Night Guitar - 14 novembre

O'Vertigo - 20 novembre

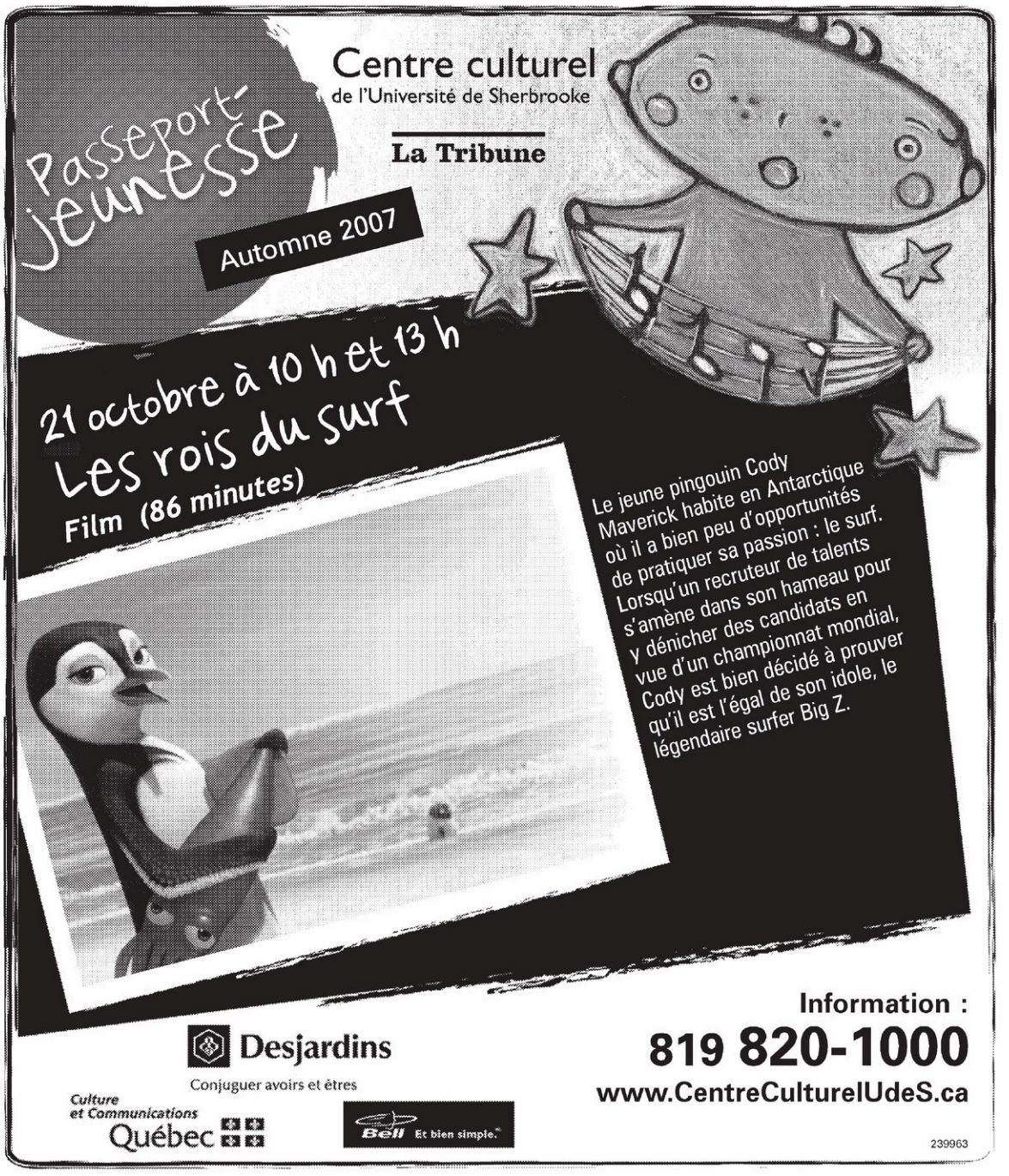
Rachid Badouri - 7 et 8 décembre

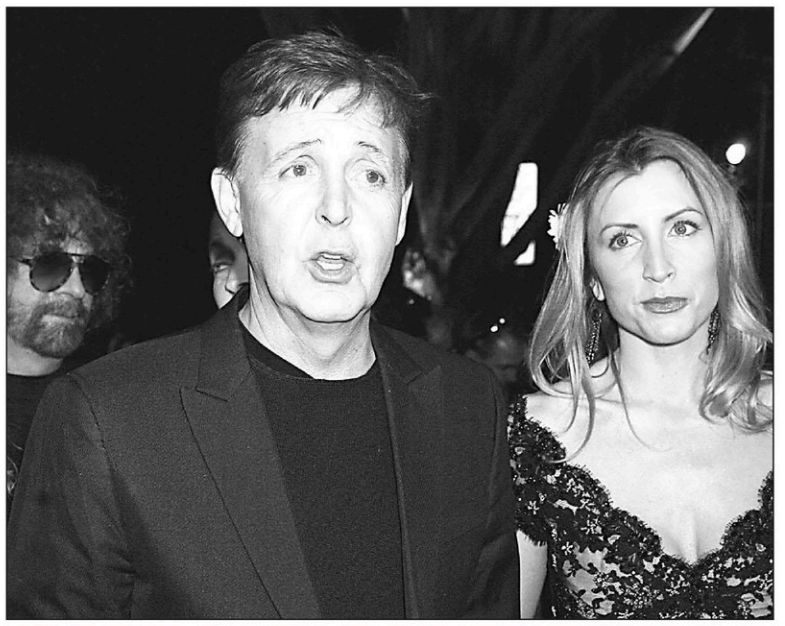
Festival international du film d'aventure de Montréal - 21 novembre

On achève bien les chevaux - 27 novembre

Centre culturel Université de Sherbrooke
Billetterie
819 820-1000
238549

Desjardins · Bell · énergie 106.1 · TVA Télé 7 · CHLT 630 · La Tribune · Culture et Communications Québec





ASSOCIATED PRESS

Paul McCartney en des temps plus heureux avec sa femme, Heather Mills.

McCartney aurait offert 25 millions de livres à Heather Mills

LA PRESSE CANADIENNE

LONDRES — Paul McCartney a offert à Heather Mills une somme de 25 millions de livres, soit environ 49,7 millions $ CAN, selon ce qu'écrit le journal britannique *The Daily Mirror* dans son édition de mercredi, suggérant que l'ancien membre des Beatles et son ex-conjointe sont sur le point de régler leur divorce.

Les conseillers juridiques de Mme Mills l'inciteraient à accepter l'offre de loin plus importante que les précédentes qui s'élevaient à trois millions de livres et à cinq millions de livres. La fortune de Paul McCartney est estimée à 825 millions de livres sterling.

Une entente finale, prévoyant notamment une clause qui empêcherait Heather Mills de parler de la relation, est toujours l'objet de pourparlers entre les parties.

Le couple McCartney a annoncé sa séparation en mai 2006.

Nicolas Cage dans le premier film hollywoodien du Palestinien Abou Assad

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — Nicolas Cage va tourner dans le premier film pour un grand studio hollywoodien du cinéaste palestinien Hany Abou Assad, sélectionné aux Oscars en 2006 pour *Paradise now*, a annoncé mercredi la presse spécialisée de la capitale américaine du cinéma.

Cage, 43 ans, sera le père d'un jeune musulman né aux Etats-Unis et porté disparu à l'étranger dans ce long métrage intitulé *The Vanished* et distribué par Focus Features, branche du grand studio Universal spécialisée dans les films indépendants, selon le quotidien *Variety*.

De son vrai nom Nicholas Coppola, l'acteur, qui a récemment tourné en Thaïlande le thriller *Bangkok Dangerous*, a pris un pseudonyme pour éviter d'être systématiquement associé à son célèbre oncle, le réalisateur Francis Ford Coppola.

LE VIEUX CLOCHER de Magog
64, rue Merry Nord, Magog
819.847.0470

LE VIEUX CLOCHER de Sherbrooke
1590, rue Galt O., Sherbrooke
819.822.2102

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE
Stéphane Laforest
CHEF ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

07.08

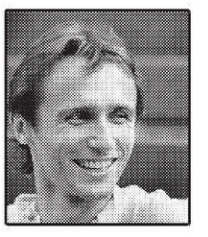
Les Grands Concerts
BMO Groupe financier

LA MUSIQUE ET LE BALLET
Pas de deux

SAMEDI 20 OCTOBRE 2007, 20 H
Au centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Ouverture « La prima Ballerina »	G. Ridout (1918-1984)
Ballet Égyptien, suite no 1, op. 12	A. Luigini (1850-1906)
Faust, Musique de Ballet	C. Gounod (1818-1893)
La belle au bois dormant,	P.I. Tchaïkovski (1840-1893)
Le Cygne	C.Saint-Saëns (1835-1921)
Suite du ballet « Le Lac des cygnes »	P. I. Tchaïkovski (1840-1893)
L'Oiseau de feu, vers. 1919, « Danse infernale du roi Kastcheï Berceuse et finale »	I. Stravinski (1882-1971)

Invités : Anik Bissonnette et Mario Radacovsky, danseurs



19h15 : Conférence avant concert présentée par Mme Louise Arseneau, musicologue.

PRÉSENTÉ PAR
CANIMEX
Raymond Chabot Grant Thornton

ACHAT DE BILLETS AU CENTRE CULTUREL (819) 820-1000

Adultes	35 $
Aînés (60 ans et +)	30 $
Étudiants (26 ans et -)	10 $*

*Programme Accessibilité jeunesse offert en collaboration avec Hydro-Québec.

Les membres de l'Association des Townshippers bénéficient d'un rabais de 10 % sur l'achat de billets pour les concerts de l'OSS en présentant leur carte de membre

le bouchon RESTAURANT
Forfaits souper-concert.
Restaurant Le Bouchon.
107 rue Frontenac, centre-ville de Sherbrooke.
Billets en vente au Centre culturel. (819) 820-1000

BMO Groupe financier · Conseil des arts et des lettres Québec · Conseil des Arts du Canada · Canada Council for the Arts · Centre culturel · Sherbrooke Plus que jamais ! · La Tribune · tas · Hydro Québec · Radio-Canada · unid

239847

Musées

MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES
225, rue Frontenac, Sherbrooke
• ***Au fil des saisons*** et le théâtre d'objets interactif ***Votre incroyable cerveau***.
• ***Les oiseaux et les mammifères indigènes du Québec***. Les 20 et 21 octobre, 10 h à 17 h. Info: 819 564-3200.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE
241, rue Dufferin, Sherbrooke
• ***Manières et matières***.
• ***Normand Hudon de A à Z***. Jusqu'au 2 mars.
• ***Vive la vie***. Arlette Vittecoq, photographe. Jusqu'au 27 janvier.
Mardi au dimanche, 12 h à 17 h. Réservation requise pour les groupes. Info: 819 821-2115.

CENTRE CULTUREL ET DU PATRIMOINE UPLANDS
9, rue Speid, Sherbrooke
• ***Roots & Racines.*** Jusqu'au 28 octobre.
Mardi au dimanche, 13 h à 16 h 30.
Info: 819 564-0409.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
275, rue Dufferin, Sherbrooke
• Salle Andrée-Désilets: ***Sherbrooke 1802-2002. Deux siècles d'histoire.***
Mardi au vendredi, 9 h à 17 h; samedi et dimanche: 13 h à 17 h. Info: 819 821-5406.

MUSÉE BEAULNE
96, rue de l'Union, Coaticook
• ***Lait...sse-moi te raconter!***
Mardi au vendredi, 10 h à 16 h; samedi et dimanche, 13 h à 16 h. Info: 819 849-6560.

MUSÉE DU BRONZE
1760, chemin Dublin, Inverness
• ***Bronze, poésie, papier***, collectif.
• Bronzes d'Alfred Laliberté, de la série ***Coutumes, légendes et métiers de la Nouvelle-France***.
• La collection-édition du Musée.
Tous les jours, 10 h à 17 h. Groupes sur réservation. Info: 418 453-2101.

MUSÉE INTERNATIONAL D'ART NAÏF
81, rue Desjardins, suite 100, Magog
• ***Les naïfs en fête, oeuvres du Québec, France, Roumanie, Mexique, Brésil, Haïti. Jusqu'au 16 décembre***. Mercredi au dimanche, 13 h à 17 h. Info: 819 843-2099.

MUSÉE COLBY-CURTIS
535, Dufferin, Stanstead
• ***La vie saine et les domaines de campagne***: l'exemple du domaine Belmere à Georgeville. Jusqu'au 11 novembre.
Info: 819 876-7322

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER
711, boul. Frontenac Ouest, Thetford Mines
• ***Égypte, le don du Nil***, et ***La parure de l'ordinaire***: artisanat de l'Asie du Sud.
• ***Les Appalaches exposées et explosées***, et ***Atomes et cristaux***.
Tous les jours, 13 h à 17 h. Info: 418 335-2123

CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER
1002, Avenue J.-A.-Bombardier, Valcourt
• ***Le monde habité de Claude Le Sauteur. Jusqu'au 22 mars. Mardi, jeudi, vendredi: 10 h à 12 h, 13 h à 17 h; mercredi 13 h à 20 h 30; samedi 10 h à 15 h.***
Info: 450 532-3033.

MUSÉE J.-ARMAND-BOMBARDIER
• ***L'aventure continue...***, rendant hommage aux héritiers du fondateur de Bombardier Inc. Mardi au dimanche, 10 h à 17 h.
Info: 450 532-5300.

PARC HISTORIQUE DE LA POUDRIÈRE DE WINDSOR
342, rue Saint-Georges, Windsor
• ***Ça va faire boum!***, exposition permanente sur l'histoire des explosifs.
• ***Techno genre bio***, exposition temporaire sur l'origine naturelle des inventions humaines.
• ***Le Val en Art***, exposition collective des artistes de la région. Info: 819 845-5284.

À Sherbrooke

ANTIQUARIUS CAFÉ
182, Wellington Nord, Sherbrooke
• ***Péninsule ibérique,*** exposition de photos de Patrick Straehl sur le thème. Jusqu'au 1er novembre.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
450, rue Marquette, Sherbrooke
• Hall d'entrée: le chant des enfants du monde. Jusqu'au 26 octobre.
• Mezzanine: romans policiers.
• Secteur des jeunes: livres sur le thème de l'Halloween. Jusqu'au 31 octobre.

CAFÉ ARAGON
1497, Galt Ouest, Sherbrooke
• Oeuvres de Danny Nadeau, peintures naïves. Jusqu'au 4 novembre.
Info: 819 820-0142.

CENTRE CULTUREL - FOYER DE LA RÉGIE
Université de Sherbrooke
• ***L'art des années 1970,*** dans la collection de l'Université de Sherbrooke. Accessible les soirs de spectacles.

GALERIE D'ART
Centre culturel - Université de Sherbrooke
• ***Viens voir les comédiens***, de André Le Coz, photographe. Jusqu'au 21 octobre.

GALERIE D'ART FOREMAN
2600, rue College, Sherbrooke
• ***Documents***, oeuvres clés de la pratique d'Yechel Gagnon. Jusqu'au 3 novembre.
Info: 819 822-9600, poste 2279.

GALERIE LE TRAIT D'ART
2227, rue King Ouest
• Oeuvres des membres. Mercredi et samedi 11 h à 17 h; jeudi et vendredi, 11 h à 20 h; lundi et mardi sur rendez-vous.
Info: 819 822-1682.

GALERIES QUATRE-SAISONS
930, 13e Avenue Nord, Sherbrooke
• ***Expo Cado*** des Artistes-peintres associés de Sherbrooke les 25, 26, 27 et 28 octobre.

LA TOUCHE FINALE
212, rue Queen, Sherbrooke
• Oeuvres de Rose-Marie Le Breton et de Georges Bates. Info: 819 569-1400.

LE TAPAGEUR
Sherbrooke
• ***Le Battement d'Elles***, photographies dans le cadre du mois de la sensibilisation au cancer du sein. Jusqu'au 20 novembre.
Info: 819 571-2081.

MAISON DE L'EAU CHARMES
755, rue Cabana
• Exposition sur les caractéristiques des amphibiens et des reptiles du Québec. Mercredi au dimanche, 8 h 30 à 16 h 30.
Info: 819 821-5893.

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE BROMPTON
1, rue Wilfrid-Laurier, Sherbrooke
• ***État d'apesanteur***, par Éric Laplante. Mercredi au dimanche, 13 h à 17 h.
Info: 819 846-1122.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE MUSÉE DE LENNOXVILLE-ASCOT
9, rue Speid, Sherbrooke
• ***Corvées d'antan***, divers objets utilisés dans le passé lors des corvées familiales. De 13 h à 16 h 30, de mardi à dimanche.
Info: 819 563-9132 ou 819 564-0409.

Vous voulez voir !

IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

Exposition: *État d'apesanteur*
Artiste: État d'apesanteur est la première exposition d'Éric Laplante dans la région des Cantons-de-l'Est.
Discipline: Ce projet d'exposition, où la peinture, la sculpture et le dessin sont proposés, exploite les matériaux bruts tels que le plâtre, le bois et autres matières premières. Travaillant une approche plus formelle que conceptuelle, l'esthétisme épuré de l'oeuvre demeure la direction maîtresse dans le processus de création de l'artiste.
Inspiration: En abordant son travail à partir d'hasards et d'accidents, les oeuvres d'Éric Laplante construisent une forme d'environnement ambigu révélant un paysage imaginaire dominé par l'espace vide. On retrouve dans ses oeuvres une dualité ou un équilibre donnés par les différents éléments structuraux.
Où: Maison des arts et de la culture de Brompton, 1 rue Wilfrid-Laurier, Sherbrooke, jusqu'au 28 octobre.

VILLA DE L'ESTRIE
330, rue Deschênes, Sherbrooke
• Oeuvres de 12 femmes artistes peintres du regroupement Eau en Couleurs. Jusqu'au 1er novembre. Tous les jours, 8 h à 19 h.

En région

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
351, boulevard St-Luc, Asbestos
• Oeuvre de Lise Durocher-Brière. Jusqu'au 12 novembre. Info: 819 879-2433.

ATELIER-GALERIE HEATHER SAMPSON ART AND DESIGN
1072, rue Main, Ayer's Cliff
• Oeuvres inspirées par les Cantons-de-l'Est, le Nouveau-Brunswick et l'Ontario. Vendredi et samedi 9 h 30 à 18 h; dimanche, 12 h 30 à 17 h. Info: 819 838-1015.

GALERIE ART-MULTI
871, rue Main, Ayer's Cliff
• Peinture sur verre de Micheline Lessard, et huiles par Christian Williams.

LA MUSE
1097, Main Ouest, Ayer's Cliff
• Oeuvres de Michelle Fortin et Danny Nadeau. Info: 819 838-1056.

MOULIN BERNIER
100, rue du Moulin, Courcelles
• ***Mains et merveilles,*** collectif regroupant dix grands talents de la région.
Tous les jours, 10 h à 17 h.

L'EXCENTRIK
330, rue Lindsay, Drummondville
• Oeuvres de l'artiste Sébastien Béliveau.
Info: 819 473-9501.

REL'ART
125, rue des Forges, Drummondville
• Oeuvres de l'aquarelliste Christine Avoine.
• Oeuvres de Fernand Brunelle.
Info: 819 473-9501.

RIVERIN-ARLOGOS
197, Chemin du lac d'Argent, Eastman
• Oeuvres récentes de Didier Sancey. Vernissage aujourd'hui et demain, 13 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 16 novembre.
Info: 450 297-4646.

ÉGLISE ANGLICANE
Fitch Bay
• Dans le cadre du Festival des arts Georgeville/Fitch Bay, exposition des oeuvres de Monique Girard, oeuvres *in situ face* à la nef. Info: 819 876-2895.

ATELIER-GALERIE NICOLE & LUC DEMERS
625, chemin des Pères, Magog
• Artiste peintre et sculpteur.
Info: 819 868-9238.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE MEMPHRÉMAGOG
95, Merry Nord, Magog
• Exposition des oeuvres de Marie Darche. Jusqu'au 4 novembre. Info: 819 843-1330.

CREATIO
81, rue Desjardins, Magog
• ***«Une atmosphère de sérénité», oeuvres de Lucie St-Jean***.
Mercredi au dimanche de 13 h à 17 h.
Info: 819 843-8200.

GALERIE DES ARTISTES DU CANTON
Magog
• ***Les grands formats***, oeuvres de Jean Côté, Josiane Bolduc, Lucie Levasseur, Manuel Mayoral, Sylvain Grondin, Steve St-Pierre. Jusqu'au 4 novembre.
Info: 819 868-1881.

MAISON DE LA CULTURE DE DUDSWELL
900, rue du Lac, Marbleton
• Exposition des oeuvres de 40 artistes peintres et sculpteurs de la région de l'Estrie. Ouvert tous les jours, 9 h 30 à 17 h 30. Info: 819 887-6093.

MAISON DE LIME RIDGE
243, Principale Ouest, Marbleton
• Centre d'interpréation de la chaux, 180 ans d'histoire, l'exploitation de la chaux à Dudswell et l'historique du village de Lime Ridge. Info: 819 887-6093.

MUSÉE LOUIS-ÉMILE-BEAUREGARD
900, rue du Lac, Marbleton
• 64 sculptures de bois qui illustrent la vie rurale des années 1920 à 1940. Ouvert tous les jours de 9 h 30 à 17 h 30.
Info: 819 887-6093.

ANCIENNE BOUTIQUE DE FORGE
101, rue Saint-Alphonse, Marbleton
• Visite chez le forgeron. Jeudi au dimanche.
Info: 819 887-6093.

GALERIE D'ART-SALON DE THÉ AU GRENIER DE GIFE
330, chemin de la Rivière, North Hatley
• Oeuvres de Madeleine Audette et Louise Bouchard et exposition d'oeuvres de peintres européens. Info: 819 842-4440.

GALERIE JEANNINE-BLAIS
102, rue Main, North Hatley
• Exposition d'art naïf, sculptures de bronze et gravures. Ouvert tous les jours, de 10 h à 17 h.

BIBLIOTHÈQUE
Plessisville
• Exposition photo de Jean-François Bélanger. Jusqu'au 21 octobre.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE GÉNÉALOGIE DU VAL-SAINT-FRANÇOIS
106, route 222, Racine
• ***Oui-Allo*** retrace l'histoire de la téléphonie.
Info: 450 532-2805.

ATELIER-GALERIE VERRE DE GRIS
22, avenue de Melbourne, Richmond
• Oeuvres du peintre et verrier Marseno et exposition d'art contemporain d'artistes canadiens. Jeudi au dimanche, 10 h à 17 h.
Info: 819 349-4321.

CENTRE D'ART
1010, rue Principale, Richmond
• Exposition collective d'artistes majoritairement de la région. Lundi au samedi, 10 h à 16 h 30. Info: 819 826-2488.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARDOISE
5, rue Belmont, Richmond
• 15e saison pour le Centre d'interprétation de l'ardoise. Ouvert tous les jours, 11 h à 17 h. Info: 819 826-3313.

ATELIER DÂV
55, rue Bellevue, Saint-Nicéphore
• ***Les grandes baigneuses***, oeuvres sculptées. Jeudi au lundi, 10 h à 18 h.
Info: 819 394-2962.

CENTRE D'ARTS VISUELS POINT DE VUE
207, route 253 Sud, Saint-Isidore-de-Clifton
• ***La Feuille d'art, pâte à papier à papier toile***, *oeuvres d'Émilie Painchaud.*
Info: 819 658-0927.

SITE PATRIMONIAL DE SAINT-JACQUES-DE-LEEDS
Saint-Jacques-de-Leeds
• Revivez les années 1800 à 1850 en compagnie de Mary McKillop, Agnes McKenzie et Mary Wilson.
Mercredi au dimanche, de 10 h à 17 h.

BIBLIOTHÈQUE HASKELL
1, rue Church, Stanstead
• Oeuvres de Claudette Barrette et Cécile Francoeur. Jusqu'au 31 octobre. Mardi, mercredi, vendredi et samedi, 10 h à 17 h; jeudi de 10 h à 20 h.

MAISON LAPLANTE: GALERIE LE HARFANG
280, 9e Avenue, Weedon
• Exposition collective des peintres et artisans de la région. Jeudi au dimanche, 10 h à 16 h. Info: 819 877-5124.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE WEEDON
• ***Sports et loisirs d'hier à aujourd'hui***, reflétant le dynamisme d'un petit village.
• Hommage à Doris Lussier, alias Père Gédéon, né et enterré à Weedon.
Info: 819 877-5855.

Palmarès de ventes de cd au Québec

Pour la semaine se terminant le 14 octobre

Nielsen SoundScan — LE PALMARÈS

Disques francophones

cs	sd		
1	1	Kaïn	***Les saisons s'tassent***
2	—	Laurence Jalbert	***Tout porte à croire***
3	2	Patrick Norman	***Comment le dire***
4	—	France D'Amour	***Les autres***
5	—	Angèle Dubeau & La Piéta	***Un conte de fées***
6	4	Claude Dubois	***Duos Dubois***
7	3	Céline Dion	***D'elles***
8	8	Dick Rivers	***La légende***
9	5	Philippe Tisseyre	***Life Improvisations***
10	11	Ima	***Smile***

Disques non-francophones

1	1	Sylvain Cossette	***70s***
2	2	James Blunt	***All The Lost Souls***
3	4	Pascale Picard	***Me, Myself & Us***
4	—	Josh Groban	***Noel***
5	3	Bruce Springsteen	***Magic***
6	8	Rihanna	***Good Girl Gone Bad***
7	5	Mika	***Life In Cartoon Motion***
8	7	Diana Krall	***Very Best Of Diana Krall***
9	—	Jennifer Lopez	***Brave***
10	9	Kanye West	***Graduation***

La photo sort du sac

STEVE BERGERON
Steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Arlette Vittecoq est une photographe tenace. Surtout quand les galeries d'art refusent son exposition de photos sur les sacs de plastique qui polluent notre environnement. Malgré l'évidente actualité du sujet, le projet ne trouvait pas preneur. Ce n'est finalement pas la plus actuelle galerie d'art contemporain qui a cliqué, mais bien le Musée des beaux-arts de Sherbrooke.

«Même si on ne parlait que de ça à la radio et dans les journaux, l'exposition n'intéressait pas grand monde. Pourtant, nous sommes clairement devant un paradoxe: nous voulons sauver la planète, mais nous consommons à outrance. On veut enseigner le vert dans les écoles, mais on n'est pas très, très propre.»

Récemment, la Sherbrookoise d'adoption (elle s'est établie ici en 1970) a pu comparer le retard de notre pays par rapport à la France. «Un jour, j'ai voulu compter les sacs que je recueillais en faisant mes courses. On m'en a donné 27. Quand j'ai visité ma soeur en France, elle a fait toutes ses courses avec seulement trois sacs!»

La démarche d'Arlette Vittecoq, étalée sur deux ans, est loin d'être désinvolte et aléatoire. La photographe a pris des clichés des sacs pendant les quatre saisons. Elle a figé en noir et blanc les sacs qui émergent de la neige au printemps, pour en faire une mosaïque baptisée *Perce-neige*. Elle les a saisis flottant dans la rivière Saint-François, près des canards, en été. Elle en a croqué mêlés aux feuilles mortes dans les parcs. Elle n'a pas oublié ceux fossilisés par le froid, la glace et l'hiver.

Ses lieux de prédilection pour la traque aux sacs étaient évidemment les stationnements des supermarchés, de préférence les jours de grand vent. Au Maxi des Grandes-Fourches, on a fini par lui dire de quitter l'endroit. «Mais j'y suis retournée, en cachant bien mon appareil.»

Ténacité, disions-nous...

Beau et dégoûtant

«Je n'en reviens pas de la facilité avec laquelle j'ai pu trouver tous ces sacs. Au début, comme j'étais très fâchée par tous ces immondices, je voulais faire une exposition très dénonciatrice. Mes premières photos étaient toutes en noir et blanc, et très macabres. On aurait dit des photos de guerre au Darfour. Mais je ne savais pas encore où je m'en allais. Finalement, tout s'est illuminé quand j'ai décidé de passer par une forme de séduction esthétique. Ce qui n'ôte pas du tout l'objectif de sensibilisation et de dénonciation.»

En fait foi cette autre mosaïque de *Sacs choisis*, où la couleur des différents emballages attire tout de même l'oeil. «Effectivement, j'ai vu un groupe d'enfants visiter l'exposition. Ils ont été attirés par les couleurs. Mais quand ils ont pris conscience de ce que c'était, ils ont eu une réaction de dégoût.»

Le titre de l'exposition vient du slogan des magasins Pharmaprix. Le déclic s'est fait quand la photographe a croqué un de ces sacs accroché à un arbre, ballotté par le vent. Voilà pourquoi l'exposition est augmentée d'un arbre avec plein de sacs *Vive la vie* suspendus dans les branches.

IMACOM, CLAUDE POULIN

Le jour où Maxi annonçait qu'il retirait les sacs de plastique de son marché du boulevard de Portland, Arlette Vittecoq présentait au Musée des beaux-arts de Sherbrooke son exposition *Vive la vie*, ayant comme thème les sacs de plastique perdus dans l'environnement. Quelques mois auparavant, la photographe sherbrookoise se faisait expulser du stationnement du Maxi des Grandes-Fourches, où elle a recueilli plusieurs clichés de sacs abandonnés dans la nature.

Nos sorties

À Sherbrooke

CAFÉ DU PALAIS
184, ruelle Whiting
• Ligue d'improvisation L'Abordage, les dimanches, à 20 h. Info: 819 566-8977.

CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke
• Passeport-Jeunesse: ***Spectacle intitulé Une histoire dont le héros est un chameau le 28 octobre, 14 h et 16 h***.
• L'Orchestre symphonique de Sherbrooke, ce soir, 20 h.
• Claude Dubois, le mercredi 24 octobre, 20 h.
• Martin Matte, les 26 et 27 octobre, 20 h.
• Les Zapartistes, le mardi 30 octobre, 20 h.
Info: 819 820-1000.

LE TAPAGEUR
Sherbrooke
• Lady Gonzalez, ce soir.
• Jaune (comme Halloween), le mercredi 31 octobre.

LE VIEUX CLOCHER
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke
• Dany Bédard, ce soir.
• ***Pays et Montagnes***, présenté par Les Aventuriers du Monde: Machu Picchu, Choquequirao et les trésors péruviens, le mercredi 24 octobre, 19 h 30.
• Damien Robitaille, le vendredi 26 octobre.
• Oliver Jones, le samedi 27 octobre.
Info: 819 822-2102.

PRODUCTIONS LITTORALES
138 Wellington Nord, Sherbrooke
• Tour de chant sur Brel, Brassens et Ferré, avec Pierrot Fournier, le vendredi 26 octobre, 20 h. Info: 819 566-6996.

TÉLÉPHONE ROUGE
38, Wellington Sud, Sherbrooke
• The Hot Springs & Dirty Tricks, ce soir.
Info: 819 566-9527.

THÉÂTRE CENTENNIAL
Université Bishop's
• Le Trio The Moolight Girls, ce soir, 20 h.
• Eleni Mandell, le mercredi 24 octobre, 20 h.
• Sue Foley, le vendredi 26 octobre, 20 h.
Info: 819 822-9692.

THÉÂTRE GRANADA
Sherbrooke

Le Susie Arioli Band

• La soirée des Légendaires, ce soir, 20 h.
• Susie Arioli Band, le vendredi 26 octobre, 20 h 30. Info: 819 565-5656.

TURNER STUDIO THEATRE
Université Bishop's
• Présentation du département de théâtre ***Indian Blood***, en anglais. Jusqu'au 21 octobre. Info: 819 822-9692

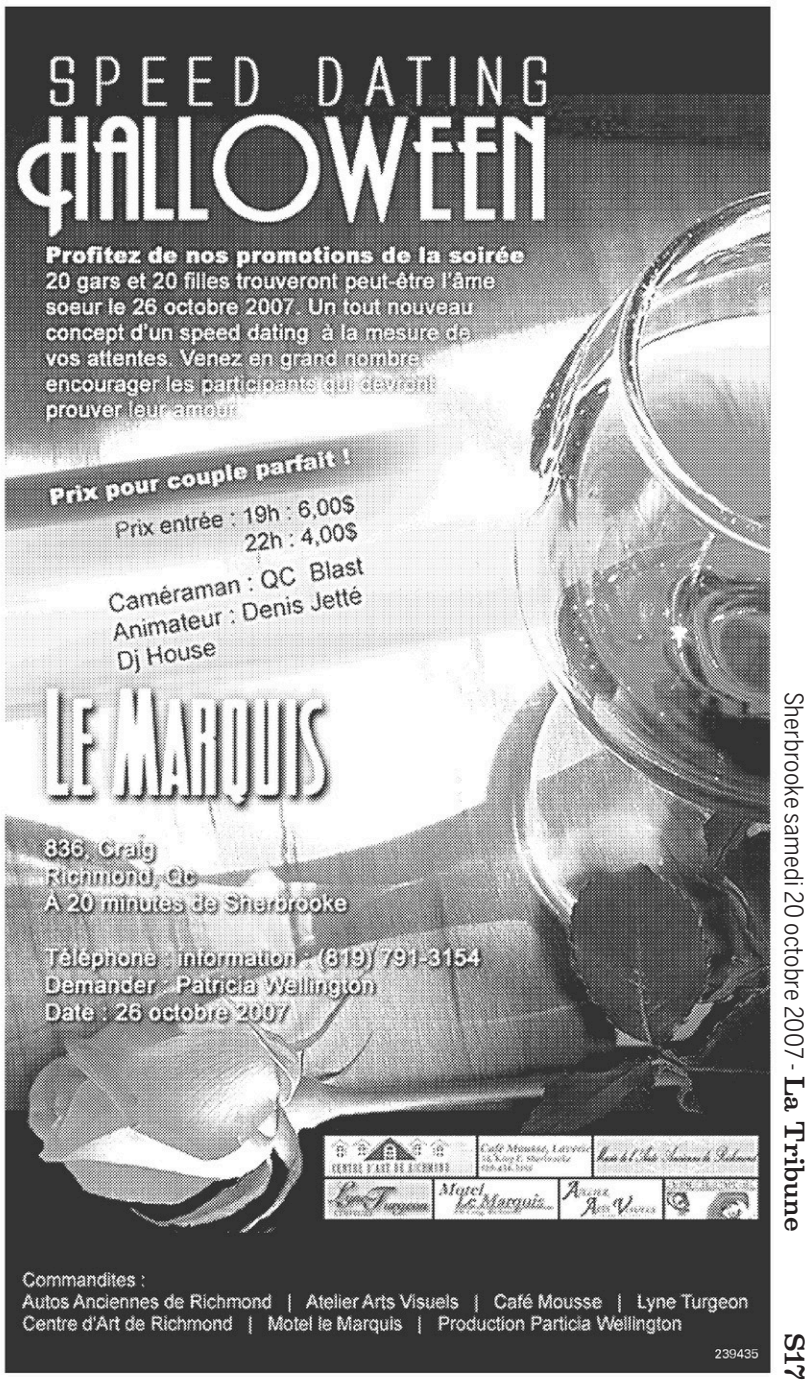
En région

LE VIEUX CLOCHER
64 Merry Nord, Magog
• L'humoriste Jean-Thomas Jobin, ce soir.
• Kevin Parent, le samedi 27 octobre.
Info: 819 847-0470.

L'ASTROLAB
Mont-Mégantic
• Jean-Louis Cros, guitare et chant, en spectacle intime, ce soir, 20 h.
Info: 819 888-1038.

CENTRE D'ART DE RICHMOND
1010, Principale, Richmond
• Marie-Michèle Desrosiers en spectacle, le samedi 27 octobre, 20 h.
Info: 819 826-2488.

LE P'TIT BONHEUR
162, Miquelon, Saint-Camille
• ***Raconte-moi que tu as vu l'Irlande***, avec Mike Burns, ce soir, 20 h 30.
Info: 819 828-2664.



Les RBO seront les voix des Dalton

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Le film d'animation français *Tous à l'Ouest*, mettant en vedette Lucky Luke et les frères Dalton, aura une version doublée au Québec.

La voix du célèbre *lonesome cowboy* sera celle de l'humoriste Stéphane Rousseau, alors que celles des méchants frères seront celles des quatre gars de RBO.

André Ducharme donnera donc sa voix à Joe; Bruno Landry prêtera la sienne à Averell; Guy A. Lepage sera William; et Yves Pelletier sera la voix de Jack.

Tous à l'Ouest prendra l'affiche au Québec le 21 décembre.

Led Zeppelin passe au numérique

ASSOCIATED PRESS

LONDRES — Led Zeppelin, l'un des rares groupes phare à avoir résisté à la distribution numérique, a décidé de proposer en ligne son fonds de catalogue.

Pour commencer, les tubes «*Communication Breakdown*», «*Whole Lotta Love*» et «*Stairway To Heaven*» seront disponibles au téléchargement à partir du 13 novembre, alors que le groupe publiera le même jour un CD rétrospectif baptisé «*Mothership*».

«Nous sommes ravis que l'intégralité de nos oeuvres soit désormais disponible en distribution numérique», a déclaré lundi le guitariste Jimmy Page. «L'ajout de l'option numérique pour acquérir ces morceaux permettra à nos fans d'obtenir notre musique de la façon qui leur convient le mieux», a-t-il ajouté.

ASSOCIATED PRESS

Le chanteur Robert Plant et le guitariste Jimmy Page, de Led Zeppelin, lors du concert Live Aid à Philadelphie en 1985.

Le groupe a par ailleurs signé un accord séparé avec Verizon Wireless pour proposer l'acquisition en ligne de leurs titres sous formes de sonneries et pour leur téléchargement sur téléphones portables.

Led Zeppelin, dont les membres s'étaient séparés en 1980 après le décès du batteur John Bonham, a annoncé le mois dernier une nouvelle reformation à l'occasion d'un concert à Londres prévu le 26 novembre. La groupe comptera Jimmy Page, le chanteur Robert Plant, le bassiste John Paul Jones, alors que le fils de John Bonham, Jason, officiera à la batterie.

Plus d'un million de fans on tenté leur chance pour acquérir l'un des 10 000 billets émis pour le concert, qui sera dédié au fondateur d'Atlantic Records, le magnat du disque Ahmet Ertegun, décédé l'an dernier.

15 ANS DE CONTES !
Les jours sont contés en Estrie
11 au 21 octobre 2007

HOMMES DE PIOCHE
RENÉE ROBITAILLE
21 octobre, 15 h et 17 h • Mine de Capelton • 20 $ (sur réservation)

COLLECTIF DE CLÔTURE
15 ANS DE CONTES, ÇA CONTE !
21 octobre, 19 h 30 • Salle du collège Mont-Notre-Dame • 15 $/10 $

PLUS DE 40 SPECTACLES !
Programmation complète sur www.productionslittorale.com
PRODUCTIONS LITTORALE
239537

Venez REDÉCOUVRIR le Caméléon!
et sa nouvelle équipe professionnelle et expérimentée!
- **Marc Bouchard**, ancien chef copropriétaire du *Grillardin*, aussi sous-chef avec le renommé **Jacques Poulin** au *Lion d'Or* d'Orford, secondé par **David**.
- **Sylvie**, bien connue dans la région, pour son service rapide, courtois et chaleureux, pour les groupes comme pour les particuliers.
Carte du midi, du soir et table d'hôte
Moules, poisson frais, bavette, carré d'agneau, burgers, pâtes et bien plus...
• Bavette à l'échalote
• Poissons frais du jour
• Desserts maison savoureux
Salle pour groupe
Caméléon
Restaurant - Café - Bistro
2150, rue Galt Ouest 819 564-0089
Ouvert 7 jours
239385

Centre d'Art de Richmond
25 $
MARIE-MICHÈLE DESROSIERS
Samedi 27 octobre, 20 h
18 $
3 GARS SU'L SOFA
Samedi 17 novembre, 20 h
20 $
GIORGIA FUMANTI
Samedi 24 novembre, 20 h
20 $
YVES LAMBERT & LE BÉBERT ORCHESTRA
Dimanche 9 décembre, 20 h
Réservation: 819 826-2488
1010, rue Principale Nord, Richmond
www.centredartderichmond.ca
239420

La vie, comme je la veux
Portes ouvertes : dimanche, 21 octobre, 13 h
Deux bâtiments pour un milieu de vie accueillant et sécuritaire.
Une grande famille où l'on vous offre :
• Des cours d'anglais enrichi.
• Des cours d'espagnol dès la 1re secondaire.
• Des activités sportives et culturelles à profusion.
• NOUVEAU : programme d'encadrement d'athlètes d'excellence
Sans oublier les fameux « Jours A »!
INFORMATIQUE INPRO
Courez la chance de gagner un des deux ordinateurs portatifs d'une valeur de 1000 $ chacun*
*Détails au Salésien
Anciens élèves recherchés! Écrivez-nous : salesien@seminairesalesien.org
Le Salésien
École secondaire pour filles et garçons
135, rue Don Bosco Nord, Sherbrooke (Québec) J1L 1E5
Tél. : 819 566-2222 • Téléc. : 819 566-6969
www.seminairesalesien.org
239331

Un duo français pour refaire *Hellraiser*

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — Deux réalisateurs français vont s'atteler à une nouvelle version du film d'horreur culte des années 1980 *Hellraiser*, a rapporté mardi le quotidien spécialisé *Variety*.

Julien Maury et Alexandre Bustillo, qui ont récemment sorti le thriller d'horreur *À l'intérieur* en France avec Béatrice Dalle, tourneront *Hellraiser*, nouvelle manière, en collaboration avec Clive Barker, auteur du premier film en 1987.

L'Oscar d'Orson Welles mis aux enchères

AGENCE FRANCE-PRESSE

NEW YORK — Le seul Oscar jamais remporté par Orson Welles, celui du meilleur scénario pour son chef-d'oeuvre *Citizen Kane*, sera vendu aux enchères le 11 décembre prochain à New York, a annoncé mardi la maison d'enchères Sotheby's.

Le précieux trophée est estimé entre 800 000 dollars et 1,2 million de dollars. L'intégralité du produit de la vente sera destinée à des oeuvres caritatives, a précisé Sotheby's.

La statuette dorée, qu'Orson Welles lui-même pensait avoir perdu, a refait surface en 1994 et, au terme d'une longue bataille juridique, a été remise à ses héritiers.

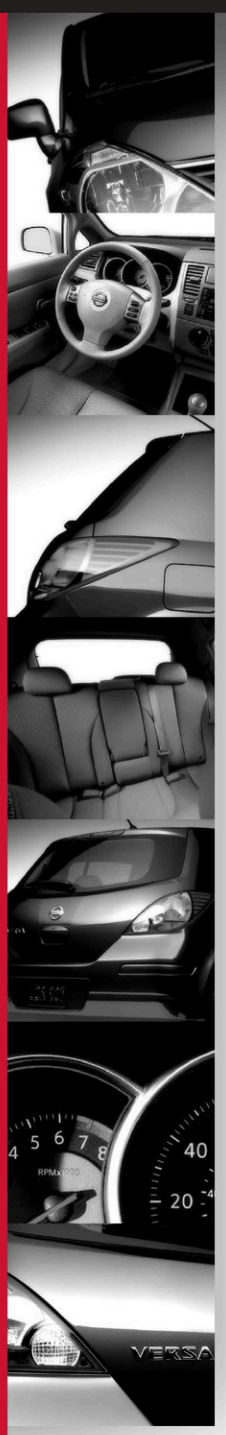
Citizen Kane, l'histoire d'un magnat de la presse incarné par Orson Welles lui-même et inspiré manifestement de la vie de William Randolph Hearst, est considéré comme l'un des plus grands chefs-d'oeuvre de l'histoire du cinéma

ASSOCVIATED PRESS

Orson Welles

NISSAN

c'est la >Versamania



VERSA
À HAYON 1.8S 2008

À L'ACHAT	
PDSF À PARTIR DE	ÉTONNAMENT ÉQUIPÉE À
14 598 $*	16 998 $*
	● Climatiseur et boîte automatique ● Intérieur spacieux en tête de sa catégorie[2]

VERSA
BERLINE 1.8S 2007

À L'ACHAT	À LA LOCATION	
ÉTONNAMENT ÉQUIPÉE À 17 398 $*	234 $ MOIS / 60 MOIS[1] Incluant transport et prélivraison de 1150$	1 MENSUALITÉ GRATUITE**
FINANCEMENT DE 0,9% JUSQU'À 48 MOIS	ENSEMBLE OPTION PLUS ● Climatiseur et boîte automatique ● Intérieur spacieux en tête de sa catégorie[2]	0$ COMPTANT INITIAL

SENTRA
2.0 2007

À L'ACHAT		À LA LOCATION	
PDSF À PARTIR DE 18 098 $*		247 $ MOIS / 60 MOIS[1] Incluant transport et prélivraison de 1200$	2 MENSUALITÉS GRATUITES**
FINANCEMENT DE 0,9% JUSQU'À 48 MOIS	OU	ENSEMBLE OPTION PLUS ● Climatiseur et boîte automatique ● Tenue de route en tête de sa catégorie[3] ● 140 chevaux ● Télécommande de verrouillage et déverrouillage des portes ● Technologie Xtronic[MC] CVT	0$ COMPTANT INITIAL

SHERBROOKE NISSAN
4280, boul. Bourque, Rock Forest, 819 823-8008

1 800 387-0122

Ouvert jusqu'à 21 h les soirs de semaine

nissan.ca

Sujet à approbation du crédit. Photos à titre indicatif seulement. Sur sentra et versa : mensualités gratuites à la location. 10 versa à gagner par l'entremise de Nissan Canada, un gagnant par semaine. Taxes en sus. Sur prix à l'achat : taxes, transport et préparation en sus. Sentra et versa : location 60 mois, limite de 24 000km/an, 10¢ km excédentaire.

239232

La Méga Vente Confort d'Automne

Lits ajustables - Fauteuils de massage - Fauteuils auto-souleveurs

HÂTEZ-VOUS ! PREMIER ARRIVÉ, PREMIER SERVI !

Modèles 2006 & 2007 – Démonstrateurs
Légèrement endommagés
Retour de marchandise

4 JOURS SEULEMENT

RABAIS JUSQU'À

50%

Lits ajustables Bamboo
2 265 $**
Prix rég : 4 269 $

Fauteuils de massage Ortho Masseur 1102
1 498 $***
Prix rég : 2 995 $

24 paiements égaux sans intérêt ou nous payons la TPS & TVQ !****

SOMMEIL Davantage
LITS AJUSTABLES ET FAUTEUILS DE MASSAGE

SHERBROOKE 1460, rue King Ouest (819) 565-5111

SOMMEILDAVANTAGE.COM
1 866 565-5111

LIVRAISON IMMÉDIATE SANS FRAIS

*Applicable sur certains produits sélectionnés en stock.**Lit ajustable Bamboo (39 x 80). ***Ortho Masseur 1102. ****Ne peut être jumelé avec aucune autre promotion. Photos à titre indicatif seulement. Sur produits sélectionnés. Dans la limite des stocks. En vigueur jusqu'au 21 octobre 2007. Détails en magasin.

Accord D Desjardins

2268853

Téléphones ensorcelants, prix envoûtants.

Samsung m610

Musique, films, télé et appareil photo 2 Mpx

Maintenant
79,95 $

Contrat de 3 ans[1]
(329,95 $ sans contrat)

Samsung m510

Musique, films, télé et photos

Maintenant
29,95 $

Contrat de 3 ans[1]
(279,95 $ sans contrat)

Motorola Q[MC]

Windows Mobile[MD], courriels, musique et photos

Maintenant
0 $

Contrat de 3 ans[1]
(299,95 $ sans contrat)

LG Fusic[MC]

Transmetteur FM, musique, films, télé et photos

Maintenant
0 $

Contrat de 3 ans[1]
(249,95 $ sans contrat)

En prime : Obtenez un rabais de 50 $ sur n'importe quel téléphone ou accessoire en vous abonnant à un ensemble Amusement[2].

Visitez un magasin Bell 1 888 4MOBILE bell.ca

Bell

Aussi offert chez ces détaillants participants :

la cabine téléphonique · BEST BUY · SONXPLUS · STEREO plus ÉLECTRONIQUE · FUTURE SHOP

L'offre prend fin le 31 octobre 2007. Offert avec les appareils compatibles, dans les zones de couverture du réseau principal et (ou) du réseau mobile haute vitesse de Bell Mobilité, là où la technologie le permet. D'autres frais, tels que, sur une base mensuelle, e9-1-1 (75 ¢/mois), accès au réseau qui ne sont pas des frais du gouvernement (8,95 $/mois) et frais uniques d'activation d'appareil (35 $) s'appliquent. Des frais de résiliation anticipée s'appliquent. Modifiable sans préavis et ne peut être combiné avec aucune autre offre. Taxes en sus. Jusqu'à épuisement des stocks. Photo à titre indicatif. Non offert dans tous les magasins. D'autres conditions s'appliquent. **(1)** Avec une nouvelle activation d'un nouvel appareil dans le cadre d'un contrat de 3 ans à un forfait mensuel voix. **(2)** Avec une nouvelle activation d'un nouvel appareil dans le cadre d'un contrat de 3 ans avec tout forfait mensuel (à l'exception des forfaits d'affaires) avec un ensemble Amusement d'une valeur min. de 15 $/mois. Le rabais s'applique avant les taxes en magasin ou, autrement, sur le compte; prévoir de 4 à 6 semaines. Vous devez conserver l'ensemble Amusement pendant 3 mois suivant l'activation, sinon le rabais sera facturé à votre compte. Fusic est une marque de commerce de LG Electronics inc. Motorola Q est une marque de commerce de Motorola. Windows Mobile est une marque de commerce déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et (ou) dans d'autres pays.

Offert dans les magasins Bell suivants :

SHERBROOKE
2700, rue King Ouest
4505, boul. Industriel
Carrefour de l'Estrie

239777

L'Espagne épice le nouveau concert de l'OSD

JEAN-PIERRE BOISVERT
jean-pierre.boisvert@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE — L'Orches-tre symphonique de Drummondville présentera *Saveur d'Espagne*, sous la direction du chef invité Jesús Amigo, chef de l'Orchestre symphonique Extremadura d'Espagne, le samedi 27 octobre prochain, à 19 h 30, au Centre culturel de Drummondville.

Ce concert, deuxième de la série «Les grands concerts Canimex 2007-2008» de la Saison des découvertes de l'OSD, présentera un programme chaleureux et spontané, selon Jean Larocque, responsable des relations avec les médias. Évidemment, le répertoire espagnol sera à l'honneur, avec des oeuvres de Vincente Martin Y Soler et de Manuel de Falla.

Le concert débutera par l'ouverture *Una Cosa Rara* du compositeur espagnol Vincente Martin y Soler (1754-1806). Ce contemporain de Mozart a connu la célébrité lorsqu'il travailla à Vienne où il composa cet opéra *Una Cosa Rara*. Élégante et naturelle, sa musique a suscité l'admiration de Mozart, qui inclut un extrait de cet opéra dans le dernier acte de *Don Juan*. De 1788 à sa mort, il vécut et travailla à St-Petersbourg, en Russie.

La deuxième oeuvre au programme, *El Amor Brujo* (L'Amour sorcier), du compositeur Espagnol Manuel de Falla (1876-1946), est une des oeuvres les plus connues du répertoire de ce pays. Il s'agit d'un ballet-pantomime composé par Manuel de Falla sur un livret de Gregorio Martinez Sierra, pour orchestre de chambre et cantaora en 1915, et révisé pour orchestre symphonique et mezzo-soprano en 1916.

Après la pause, un répertoire plus traditionnel attend les mélomanes. Jesús Amigo dirigera la magnifique *Quatrième symphonie* de Ludwig van Beethoven (1770-1827). On considère souvent cette symphonie, sise entre deux oeuvres monumentales, comme plus effacée. Mais il faut savoir la découvrir... et l'apprécier. D'ailleurs, Beethoven lui-même ne s'y trompait pas et la tenait justement en haute estime. Elle contient entre autres un magnifique adagio, d'une inspiration extraordinaire, parmi les mieux réussis du grand compositeur.

Le chef invité...

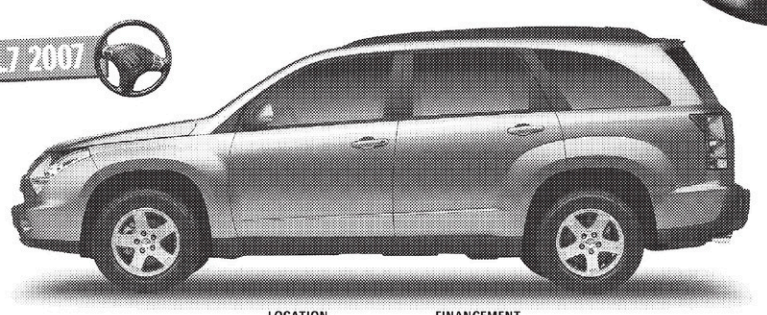
Né à Bilbao, le chef invité Jesús Amigo a débuté l'étude du violon à l'âge de 7 ans sous la direction de son père, à cette époque violon solo de l'orchestre symphonique de sa ville. Plus tard, il étudia le piano au Conservatoire Juan Crisostomo Arriaga, mais aussi la composition et la flûte.

Sa réputation exceptionnelle basée sur son intégrité musicale, son intensité et son expressivité ont permis à M. Amigo de se présenter comme un chef invité des plus recherché en Europe, en Amérique ou en Asie. Il porte évidemment une attention particulière à la musique de son pays.

Jesús Amigo est très impliqué dans la création musicale, ce qui l'amène à présenter plusieurs oeuvres en première mondiale et encourager la diffusion de musiques du XX^{e} siècle.

L'ÉVÉNEMENT
SUPER À CONDUIRE.
SUPER À S'OFFRIR.
DE SUZUKI

XL7 2007



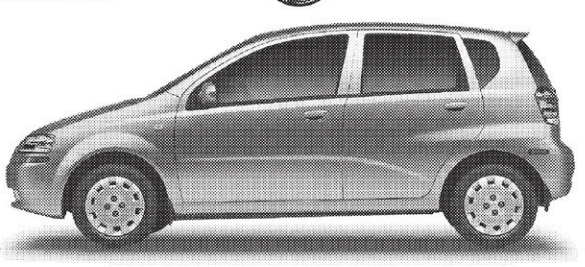
ASSOCIATION DES JOURNALISTES AUTOMOBILE DU CANADA
AUTOMOBILE JOURNALISTS ASSOCIATION OF CANADA
FINALISTE AU PRIX DE L'AJAC
Catégorie meilleur SUV (35 000$ à 60 000$)

LOCATION À PARTIR DE 379 $** PAR MOIS POUR 60 MOIS MISE DE FONDS 2365$
FINANCEMENT À L'ACHAT 0 %*** POUR 60 MOIS PDSF 30 995$*

XL7.ca

Traction intégrale disponible / Moteur V6, 3,6 litres / Coussins gonflables avant et latéraux / Sept places assises / Contrôle de climat avec climatiseur / 5 vitesses automatiques ESP†† avec système antipatinage / ABS avec DEP / Régulateur de vitesse / Servodirection / Glaces, serrures et rétroviseurs électriques / Déverrouillage à distance Système de surveillance de la pression des pneus (SSPP) / Système antidémarrage / AM/FM/lecteur CD/MP3 avec 6 haut-parleurs / Capacité de remorquage: 1588 kg Consommation†: Ville–12,9 L/100 km (22 mpg); Route–9,0 L/100 km (31 mpg)

SWIFT+ 2007

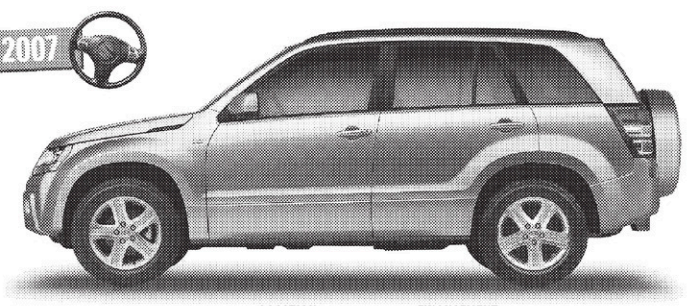


ACHETEZ POUR
VERSEMENTS BIMENSUELS‡ 92$ FINANCEMENT À L'ACHAT 2,9%
MISE DE FONDS 0$ FRAIS DE DESTINATION ET DE LIVRAISON INCLUS. 84 MOIS AMORTIS SUR UNE PÉRIODE DE 84 MOIS

OU LOUEZ POUR
PAR MOIS 188$** TAUX DE LOCATION POUR 60 MOIS 1,8%
MISE DE FONDS 0$ PAR MOIS POUR 60 MOIS

AM/FM/lecteur CD/MP3 avec 4 haut-parleurs / Moteur 4 cylindres, 1,6 litre / 5 places assises / Tachymètre / Montre numérique / Volant inclinable / Servodirection Essuie-glace/lave-glace de lunette / Dégivreur de lunette / Coussins gonflables avant et latéraux / Siège arrière rabattable en deux sections / Chauffe-moteur Serrures arrière sécuritaires pour enfants / Consommation†: Ville–8,9 L/100 km (32 mpg); Route–5,9 L/100 km (48 mpg)

GRAND VITARA 2007



GAGNANT
Prix «Clé d'or» dans la catégorie des VUS compacts, décerné par l'Annuel de l'automobile 2007
Prix «meilleur achat» dans la catégorie des VUS compacts, décerné par le Guide du consommateur automobile

LOCATION À PARTIR DE 299 $** PAR MOIS POUR 60 MOIS MISE DE FONDS 4190$
FINANCEMENT À L'ACHAT 0 %*** POUR 48 MOIS PDSF 25 495$*

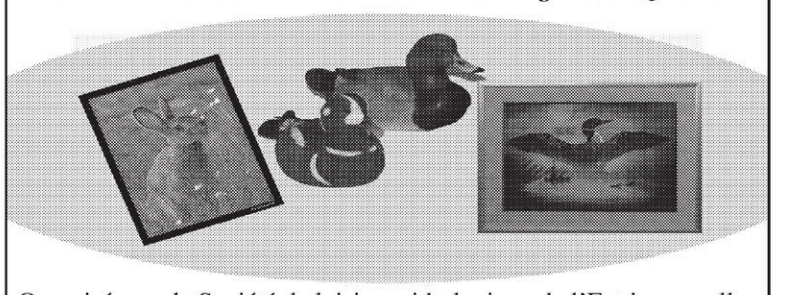
Quatre roues motrices en permanence de série / Moteur V6, 2,7 litres / 6 coussins gonflables de série / Contrôle de climat avec climatiseur / ABS avec DEP ESP†† avec système antipatinage / Affichage de renseignements (heure, température extérieure, consommation de carburant et autonomie) / Déverrouillage à distance AM/FM/lecteur CD/MP3/WMA avec 4 haut-parleurs / Servodirection / Glaces, serrures et rétroviseur électriques / Capacité de remorquage: 1360 kg Consommation†: Ville–13 L/100 km (22 mpg); Route–9,5 L/100 km (30 mpg)

POUR PLUS D'INFORMATION OU POUR TROUVER LE CONCESSIONNAIRE LE PLUS PRÈS DE CHEZ VOUS, VISITEZ SUZUKI.ca
PROGRAMME SUZUKI POUR LES DIPLÔMÉS
SUZUKI
Un mode de vie !

LES CONSOMMATEURS DEVRAIENT LIRE CECI : Les véhicules peuvent différer des modèles illustrés. *PDSF pour le XL7 2007 avec transmission automatique (modèle 6E1D8A7) / la Swift+ 2007 avec transmission manuelle (modèle H5MS5A7) / le Grand Vitara 2007 avec transmission manuelle (modèle LLN81S7). Frais de destination et de livraison (1395$ / 1195$ / 1395$), frais d'immatriculation, d'assurances, frais d'administration et taxes applicables en sus. **Offre d'une durée limitée s'adressant à des particuliers admissibles au crédit (S.A.C.) auprès de CrédiLinx pour la location d'un XL7 2007 avec transmission automatique (modèle 6E1D8A7) / Swift+ 2007 avec transmission manuelle (modèle H5MS5A7) / Grand Vitara 2007 avec transmission manuelle (modèle LLN81S7) pour 60 mois. Taux de location de 1,8% / 1,8% / 2,7%. Obligation locative totale de 25 101,44$ / 11251,68$ / 22 128,15$ incluant la mise de fonds initiale de 2 365$ / 0$ / 4 190$, ou échange équivalent, avec kilométrage alloué de 100 000 km (0,10 $/km additionnel). 0$ de dépôt de sécurité. Première mensualité payable à la livraison. Frais de destination et de livraison (1395$ / 1195$ / 1395$) inclus dans les mensualités. Les frais d'immatriculation, d'assurances, d'acquisition (350$), d'administration, RDPRM (48$ + taxes) et toutes taxes applicables sont en sus et sont payables à la livraison de même que la mise de fonds. ***Le financement à l'achat au taux de 0% est disponible jusqu'à 48 mois pour Grand Vitara 2007 et jusqu'à 60 mois pour le XL7 2007 et la Swift+ 2007. Exemple: pour un emprunt de 10 000$ à un taux d'intérêt annuel de 0% pour un terme de 60 / 48 mois, les mensualités sont de 166,66$ / 208,33$. Le coût d'emprunt est de 0$ et l'obligation totale est de 10 000$. Un comptant initial peut être requis. ‡Les versements bimensuels pour la Swift+ 2007 avec transmission manuelle (modèle H5MS5A7) sont de 92$ pour 84 mois, amortis sur une période de 84 mois, incluant les frais de destination et de livraison de 1195$. Le coût total des intérêts et du capital est de 16 675,61$. Cette offre est basée sur un PDSF de 13 895$ plus frais de destination et de livraison de 1195$. ****Ces offres ne peuvent être combinées à aucune autre offre à l'exception du programme Suzuki pour les diplômés. Avec le programme Suzuki pour les diplômés, les diplômés récents de niveau collégial ou universitaire peuvent être admissibles à un rabais à l'achat ou à la location de certains modèles. †Consommation d'essence estimée d'après les critères de Transport Canada. ††ESP est une marque

SHERBROOKE SUZUKI
VENTES : 819 340-1200
SERVICE : 819 340-1202
Là où l'accueil et le service font toute la différence ! 4242, Boul. Bourque, Sherbrooke
240253

Exposition d'art animalier
2e édition
Sous le thème **Les oiseaux et les mammifères indigènes du Québec**



Organisée par la Société de loisir ornithologique de l'Estrie, en collaboration avec le Musée de la nature et des sciences, cette activité vous permettra de rencontrer et d'admirer les œuvres de 20 artistes (peintres, sculpteurs et photographes) parmi les plus talentueux au Québec. Encore cette année, nous aurons la chance d'avoir parmi nous, le peintre de renommée internationale et aux oiseaux magnifiques, **Jean-Luc Grondin.**

Bienvenue à tous – Entrée gratuite
20 et 21 octobre, 10 h à 17 h
225, rue Frontenac, Sherbrooke – 819 564-3200

Stationnements
du Musée – Municipal coin Frontenac et Wellington
Sur les rues avoisinantes

Musée de la nature et des sciences
239314

La troisième édition du Gala du mérite de la Faculté de médecine et des sciences de la santé de l'Université de Sherbrooke s'est déroulée le jeudi 18 octobre dernier.

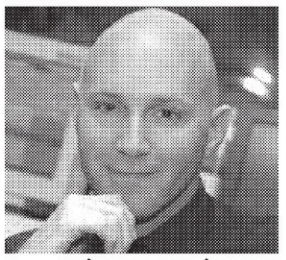
Gala du mérite
Faculté de médecine et des sciences de la santé

FÉLICITATIONS!

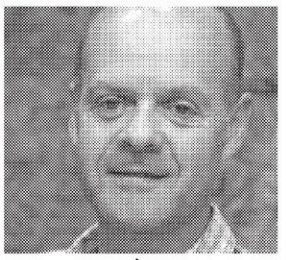
Lors de cette soirée mémorable, 25 prix ont été remis à la communauté facultaire.

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

PRIX REMIS AUX MEMBRES DU CORPS ENSEIGNANT



PRIX CÉSAR-GALÉANO
Pr David Fortin



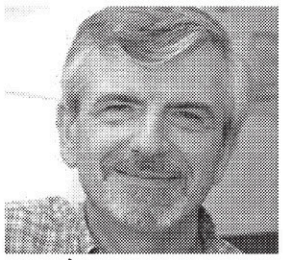
PRIX ANDRÉ-PLANTE
Pr Guy Waddell

PRIX DENISE-PAUL
Mme Patricia Germain

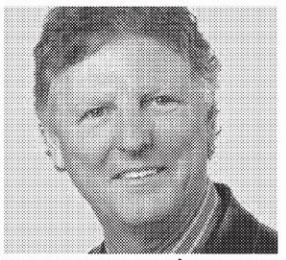
PRIX PHARMACOLOGIE
Mme Maryse Adam

PRIX GILLES-PIGEON
Pr Paul Grand'Maison

PRIX PIERRE-ET-DANIELLE-BOURGAUX
Pr Jean-Luc Parent



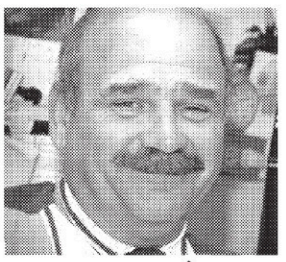
PRIX ÉTIENNE-LE BEL
Pr Marek Rola-Pleszczynski



PRIX JACQUES-ÉTIENNE-DES-MARCHAIS
Pr Jacques Allard

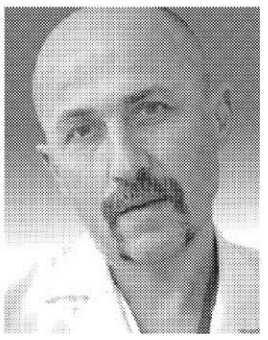
PRIX REMIS AUX MEMBRES DU PERSONNEL

PRIX MAURICE-GROLEAU
M. Jacques Lehoux



PRIX DENISE-THÉBERGE
M. Normand Laframboise

PRIX SPÉCIAUX

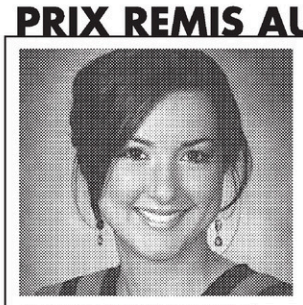


PRIX JEAN-DE-MARGERIE
Pr Olivier Lesur

PRIX MADELEINE-CÔTÉ
M. Yves Benoît

PRIX DU DOYEN
L'équipe de réadaptation

PRIX REMIS AUX ÉTUDIANTS ET ÉTUDIANTES

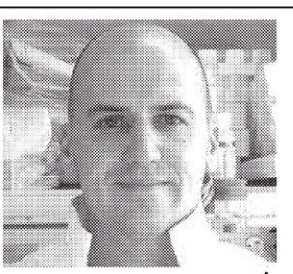


PRIX D'EXCELLENCE CHARLES-E.-FROSST
Dre Isabelle Bourque

PRIX LOUISE-CHARTIER
(Campus de la santé)
Mme Anne-Marie Gagnon

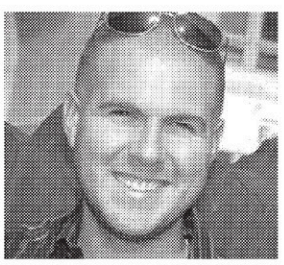
PRIX LOUISE-CHARTIER
(Campus de Longueuil)
Mme Julie Lafrenaye

PRIX LÉON-TÉTREAULT
M. Guillaume Lansac



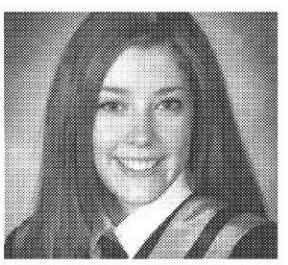
PRIX JEAN-PIERRE-CAILLÉ
M. Benoît Pelletier

PRIX JACQUES-DROUIN
M. Jérôme Couture

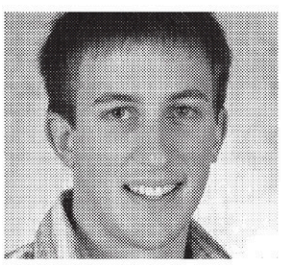


PRIX BERTRAND-DUMAIS
Dr Mathieu Dufour

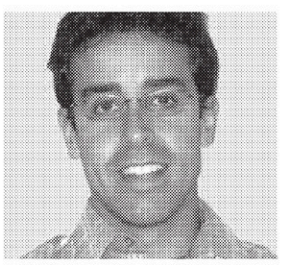
PRIX DENISE-LALANCETTE
Mme Nancy Guillemette



PRIX DOMENICO-REGOLI
Mme Viviane Larocque



PRIX FRANÇOIS-LAMY
M. Jean-Philippe Côté



PRIX ROCH-BERNIER
Dr André Bélanger

PRIX JEAN-DE-L.-MIGNAULT
Dre Karine Guindon

Un lot de bourgognes 2005

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTRÉAL — La SAQ vient de mettre en vente 101 bourgognes, blancs et rouges, du millésime 2005, par l'intermédiaire d'une de ses publications *Le Courrier vinicole*.

«C'est la plus grosse opération bourgognes qu'on ait jamais faite au *Courrier vinicole*», expliquait vendredi dernier son directeur, développement et recherche de produits, Denis Marsan, à l'occasion d'une dégustation de 41 de ces vins.

La presse spécialisée a pu goûter ainsi ce jour-là 15 bourgognes blancs et, par la suite, 26 rouges.

Que penser du millésime? Quels vins se détachent du lot, du moins à mon sens?

Une remarquable d'ordre général, d'abord: millésime très réputé, 2005, à en juger du moins par cette dégustation, m'a semblé un peu moins réussi que 2002, tant pour les blancs que pour les rouges.

Il y a de très bons et même d'excellents 2005, mais, en bref, d'une part les blancs 2002 étaient plus amples, et d'autre part les rouges 2002, très charmeurs, plus homogènes que les 2005.

Autrement dit, en 2005, comme presque toujours dans le cas de la Bourgogne, la qualité varie beaucoup d'un producteur à l'autre. Alors que 2002, à cause de l'homogénéité remarquable des vins, blancs et rouges, était en quelque sorte une exception.

Quant aux prix, ils sont eux aussi très variables, puisqu'ils vont de 29 dollars la bouteille pour quelques-uns jusqu'à... 795 $ dans le cas du grand cru La Romanée (numéro 72 du catalogue).

Personnellement, j'ai goûté les 41 vins à l'aveugle, tout en sachant bien sûr que les meilleurs risquaient de se retrouver à la fin de chacune des trois séries. Enfin, j'ai noté bas, comme toujours en pareil cas.

Voici donc de brèves descriptions des 15 vins qui m'ont paru offrir les meilleurs rapports qualité-prix.

Les blancs

- **Ladoix Le Clos Royer Michel Mallard**. Un peu minéral au nez, de corps moyen et boisé sans excès, il a du style... à prix correct. **Numéro 59 au catalogue, 29 $, ★★★, $$$, 2007-2011.**

- **Meursault Les Clous Bouchard Père**. Un Meursault distingué, au boisé bien intégré, sans l'opulence (qu'on aime ou pas) fréquente dans ces vins. Très bon. **No 16, 39 $, ★★★, $$$$, 2007-2011.**

- **Meursault Sébastien Magnien**. Le bouquet est retenu, un peu minéral, ce qu'on retrouve en bouche, avec un boisé bien lié à l'ensemble. **No 17, 39 $, ★★★, $$$$, 2007-2011.**

- **Chassagne-Montrachet 1er cru Vincent Girardin**. Très beau vin, élégant, d'un grand charme, et dont j'ai cru qu'il s'agissait d'un Puligny-Montrachet. **No 6, 65 $, ★★★ ½, $$$$ ½, 2007-2012?**

- **Puligny-Montrachet Étienne Sauzet**. Vin d'une rare distinction, gracieux, au boisé savant, très Puligny-Montrachet et auquel j'aurais sans doute dû accorder quatre étoiles. **No 12, 59 $, ★★★ ½, $$$$ ½, 2007-2011.**

- **Puligny-Montrachet Maison Champy**. Dans le style du précédent, en un peu plus boisé. Très élégant. **No 13, 55 $, ★★★, $$$$, 2007-2012.**

Les rouges

- **Savigny-les-Beaune Domaine Arnoux**. Bourgogne rouge au fruit très pur, plein d'éclat, plus généreux que fin. Du solide, et savoureux. **No 45, 35 $, ★★★ ½, $$$ ½, 2007-2013.**

- **Savigny-les-Beaune Bouchard Aîné**. Le bouquet est retenu, et il a du corps et de l'éclat, avec des tannins assez présents. **No 49, 35 $, ★★★ ½, $$$, 2007-2012.**

- **Beaune 1er cru Bouchard Père**. On change de style... Vin tout en finesse, distingué, aux tannins tendres. **No 41, 45 $, ★★★ ½, $$$$, 2007-2012?**

- **Beaune 1er cru Maison Champy**. Un Beaune au bouquet généreux, nettement plus que moyennement corsé, tannique, un brin carré. Sérieux. **No 35, 39 $, ★★★ ½, $$$$, 2007-2013.**

- **Beaune 1er cru Rossignol-Trapet**. Un style à mi-chemin des deux précédents, m'a-t-il semblé. Du corps, des tannins non sans fermeté. Très bon. **No 38, 52 $, ★★★ ½, $$$$ ½, 2007-2011.**

- **Volnay 1er cru En Caillerets Domaine de la Pousse d'Or**. Cher, mais du niveau de vins beaucoup plus chers, il mérite en fait quatre étoiles. Superbe bouquet, nuancé, de beaux tannins serrés, des arômes un peu fumés (le bois) dans l'après-goût. Excellent. **No 31, 89 $, ★★★ ½, $$$$$, 2007-2013.**

- **Aloxe-Corton Dubreuil-Fontaine**. Le bouquet est peu expressif, mais il ne manque ni de corps, ni d'éclat, et ses tannins sont de qualité. **No 54, 39 $, ★★★ ½, $$$$, 2007-2012.**

Après ceux de la Côte de Beaune, suivaient 12 vins de la Côtes de Nuits, en règle générale plus chers que les autres.

- **Chambolle-Musigny Anne Gros**. Un des moins colorés du lot et en même temps, à mon sens, le plus beau vin rouge de la dégustation. D'une rare élégance et d'un... naturel parfait, en ce sens que ce n'est pas un vin travaillé. Exquis. Grand vin. **No 79, 72 $, ★★★★, $$$$$, 2007-2011.**

- **Chambolle-Musigny 1er cru Joseph Drouhin**. Style très proche du précédent, en un peu plus concentré, avec des tannins de velours. Aurait pu être noté quatre étoiles... **No 81, 79 $, ★★★ ½, $$$$$, 2007-2012.**

- **Gevrey-Chambertin Rossignol-Trapet**. Son bouquet est plutôt délicat pour l'appellation, m'a-t-il semblé. Moyennement corsé, de beaux tannins serrés, avec des arômes un peu fumés dans l'après-goût. Très réussi. **No 90, 49 $, ★★★ ½, $$$$, 2007-2013.**

On a jusqu'au lundi 19 novembre pour passer sa commande.

Par ailleurs, on peut consulter le catalogue sur le site de la SAQ (*http://vinicole.saq.com*). Informations, 514-254-6000, poste 5773, ou sans frais, 1-866-723-1221.

Finalement, on peut, sur le site, imprimer un bon de commande et l'expédier, une fois rempli, par courrier ou par fax, 514-864-3253, ou sans frais, 1-800-317-9317.

(La Presse)

Péché, la gourmandise?

JOSIANE GUAY
josiane.guay@latribune.qc.ca

L'OLIVE BLEUE
1175, rue King Ouest
Sherbrooke
819 347-3000

IMACOM, CHARLES-ANTOINE AUGER

Les copropriétaires Benoît Dufresne et Simon Lachance ont la vocation. Celle d'une cuisine santé, qu'ils servent à L'Olive Bleue, rue King Ouest. Chez eux, pas besoin de se confesser si on a péché par gourmandise...

SHERBROOKE — Crois pas qu'ils aient égrené de chapelet ou qu'ils aient investi dans des lampions — les gars ne jurent que par la bonne bouffe. Leur voeu n'en a pas moins été exaucé. La gourmandise n'est plus péché. Biffée de la liste, rayée des confessions. Pour autant qu'elle soit santé. Benoît Dufresne et Simon Lachance ont donc entamé leur nouvelle vocation de proprios du resto L'Olive Bleue la conscience tranquille. Se sont quand même installés dans l'ancienne église Sainte-Thérèse d'Avila, juste au cas.

Après 20 ans aux fourneaux et aux tables des grandes chaînes de restaurant — c'est-à-dire depuis qu'ils sont en âge de faire de la salade de chou crémeuse et traditionnelle, les deux amis s'étant rencontrés au St-Hubert —, ils ont en effet eu le — bon — goût de se lancer en affaires.

«Ça faisait quelques années que nous pensions à relever un nouveau défi, à nous lancer à notre propre compte, sans jamais que les circonstances ne coïncident», confie Simon Lachance, qui a enfilé la toque du chef cuisinier au East Side Mario's pendant sept ans.

Jusqu'à ce que L'Olive Bleue leur tombe dans l'oeil. À tous les deux. Et ils ont succombé — on leur pardonne! «Un resto dans une église, quoi de plus original! souligne Benoît Dufresne, un évadé de La Cage aux sports. Sans parler de la vue sur le mont Bellevue, justement, de l'emplacement des plus accessibles, dans une ville à la campagne — les deux sont exilés de la grande île.»

Le menu santé leur plaisait également. N'empêche qu'ils n'ont pu résister à la tentation de la chair... Les deux restaurateurs ont en effet ajouté des grillades à la carte déjà variée qu'avaient concoctée les anciens proprios. Les fourchettes plus costaudes se plairont donc à (re)découvrir les viandes — cerf, sanglier, canard, porc et volaille.

Pâtes, pizzas, poissons et fruits de mer complètent le livret de péchés mignons, que réinvente la chef Jennifer Dubreuil selon les tendances et les saisons. Les tables d'hôte quatre services — entre 15 $ et 30 $ — se prêtent particulièrement à sa délicieuse créativité, les plats s'y transfigurant aux deux semaines.

En plus du menu santé régulier, variant entre 13 $ et 28 $, L'Olive Bleue propose une formule midi express — entre 9 $ et 13 $ incluant l'entrée et le café —, de même qu'un menu enfant. Comme quoi toutes les clientèles y sont bien servies. Même les plus pressées, qui peuvent commander-emporter-déguster. De quoi faire des jaloux, à moins d'avoir l'esprit de partage — Amen.

Ceux qui s'attardent un peu, beaucoup s'attableront dans un décor aux lignes épurées à l'une ou l'autre des 41 places intérieures ou des 52 qu'offre le parvis par beau temps. Quelques rénos sont envisagées après le Nouvel An. Rien de majeur, promettent les propriétaires, qui veulent garder l'ambiance «intime et chaleureuse».

En attendant, Benoît Dufresne et Simon Lachance profitent de chaque nouvelle page du calendrier pour «faire connaître les cuisines du monde». L'Allemagne est la première escale de ce pèlerinage gastronomique, Oktoberfest oblige.

Du coup, octobre est l'occasion de se laisser séduire par une belle blonde allemande. Paulaner de son petit nom. Une bonne bière importée, quoi d'autre, comme se plaisent à les faire découvrir les deux serveurs. Pareil pour les bonnes bouteilles, entre 25 $ et 90 $, qui sortent des sentiers battus. D'ailleurs, pour chaque bouchon qui fuse, Benoît et Simon versent 1 $ dans une bourse d'étude dont ils sont à finaliser les détails. Aider son prochain, justifient-ils simplement — re-Amen.

Située à deux bouchées des ateliers des artistes du Centre d'arts La Nef — où les clients peuvent zieuter, question de s'en mettre aussi plein les yeux —, L'Olive Bleue entend bien profiter de ce bon voisinage pour «créer une synergie».

D'ici là, Benoît Dufresne et Simon Lachance vous reçoivent du mardi au vendredi, de 11 h à 21 h 30, et le samedi, de 17 h à 22 h. Il est préférable de réserver. Ça évite d'avoir à jeûner.

CONSULTATION PUBLIQUE À DRUMMONDVILLE

Un mémoire plaide en faveur d'une Maison des aînés

JEAN-PIERRE BOISVERT
jean-pierre.boisvert@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE — «Une Maison des aînés doit voir le jour en la MRC de Drummond», conclura Carrousel des Horizons dans le mémoire que l'organisme déposera devant la ministre des Aînés, Marguerite Blais, lors de la consultation publique sur les conditions de vie des aînés, lundi, à Drummondville.

Carrousel des Horizons, un organisme voué à la promotion et à la revalorisation des personnes aînées à Drummondville, n'est pas à court d'arguments pour convaincre Québec d'aider au financement d'un lieu de partage, de rencontres, pouvant servir à autre chose «qu'organiser des bingos qui n'intéressent plus les gens à la retraite».

Soulignant que la population des 55 ans et plus est sans cesse croissante — pour atteindre un taux de 37,4 pour cent en 2021 —, que plusieurs personnes aînées de la MRC de Drummond ne trouvent pas leur niche dans les structures existantes, que le taux de suicide des 65 ans et plus a augmenté de 85 pour cent entre 1977 et 1999, que l'entraide envers les aînés ne viendra pas des plus jeunes mais plutôt des aînés, que les coûts en santé diminueront en favorisant l'autonomie et l'information, Carrousel des Horizons affirme qu'une Maison des aînés apportera une meilleure culture, rendra les personnes plus responsables, plus participantes et plus ouvertes.

« Les aînés seront un apport dominant dans notre communauté. »

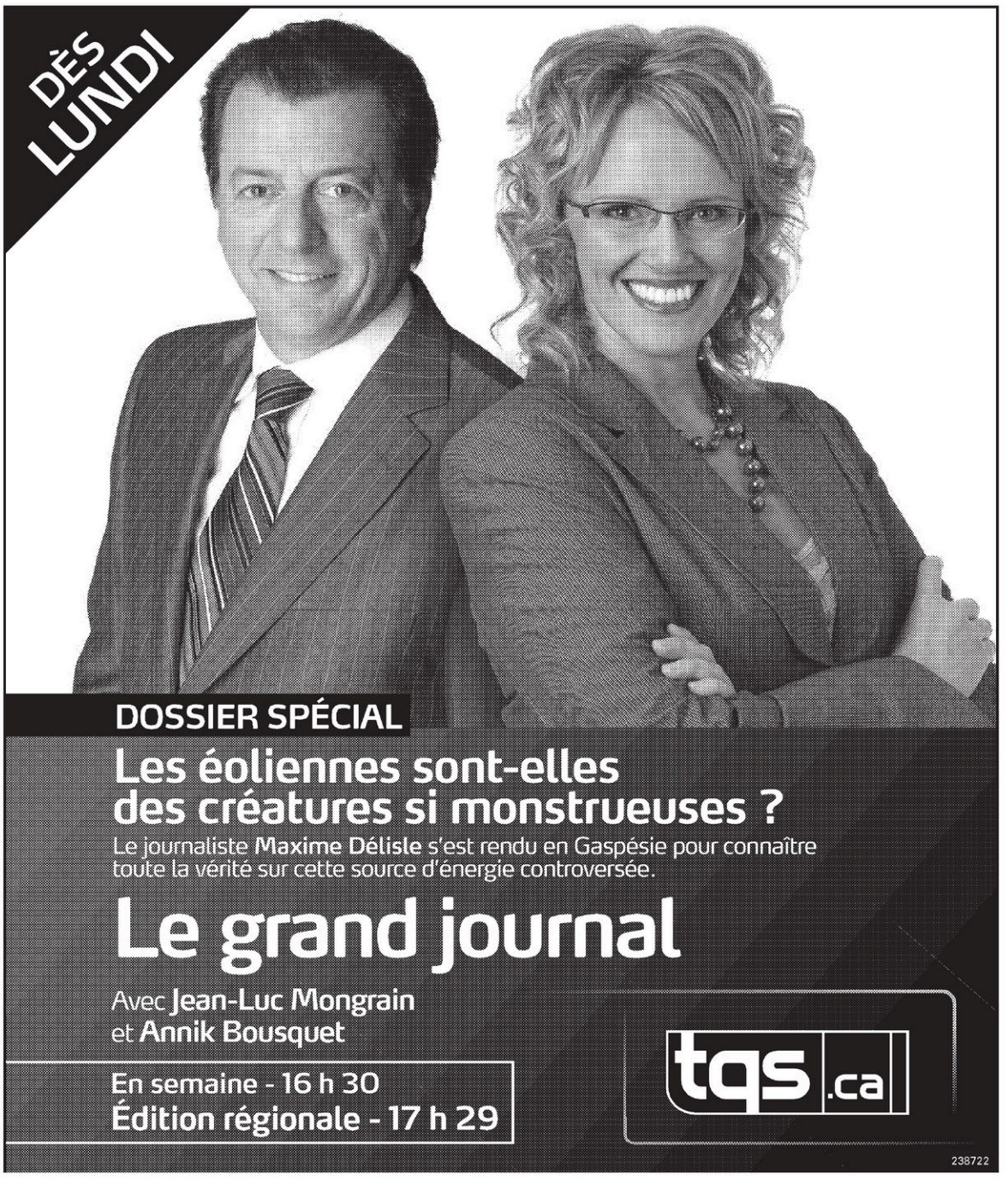
«La solidarité et l'action étant des forces actives, les aînés occuperont leur place et seront un apport dominant dans notre communauté», soutient le document, rédigé par le président de Carrousel des Horizons, Antoine Beaulé, et soumis pour approbation au conseil d'administration.

Selon ce dernier, sans connaître le budget de la ministre mais considérant que les aînés représentent plus du quart de la population de la MRC, «nous souhaitons que les sommes allouées y soient proportionnelles afin de maintenir des services adéquats».

Le moins que l'on puisse avancer est que la recommandation du mémoire drummondvillois répond aux critères édictés dans le mandat de la ministre Marguerite Blais.

Cette dernière a déclaré le printemps dernier: «Mon mandat est de créer les conditions favorisant l'engagement et la valorisation des personnes aînées et de protéger celles qui sont en perte d'autonomie. C'est en collaboration avec mes collègues du Conseil des ministres que nous souhaitons mettre en place les conditions optimales pour permettre, d'une part, aux aînés de rester actifs et en santé, et d'autre part, à ceux qui sont vulnérables d'être accompagnés, soignés et protégés. Ce sont les objectifs que nous poursuivons et c'est avec détermination que je compte m'acquitter de cette mission.»

La Tribune DU SAMEDI VOUS PROPOSE
Le cahier détachable Arts/Weekend, attrayant et diversifié



Une 81e « journée de solidarité universelle »

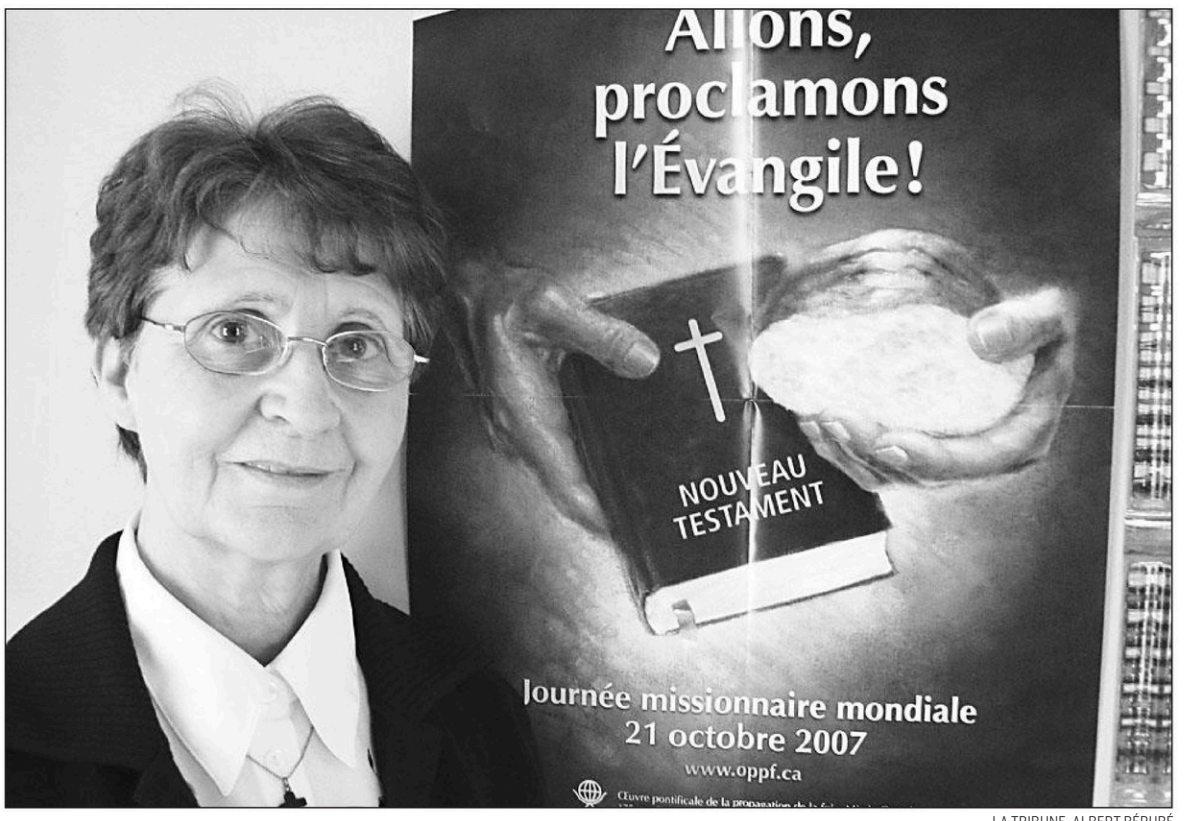
ALBERT BÉRUBÉ
albert.berube@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Une collecte spéciale pour appuyer l'oeuvre missionnaire en pays étranger aura lieu dans les églises cette fin de semaine, à l'occasion de la Journée missionnaire mondiale qui se tient le troisième dimanche d'octobre pour une 81e année.

Un peu plus de 100 personnes du diocèse catholique de Sherbrooke, et 2000 du pays, sont actuellement à l'oeuvre dans plus de 40 pays du monde, fait observer Huguette Filion, responsable en pastorale missionnaire du diocèse.

Ces missionnaires sont-ils investis en pays étranger d'une mission de proclamer LA parole et de convertir les gens au catholicisme? «La journée missionnaire, je l'appelle la journée de la grande solidarité universelle», nuance-t-elle. Dans les autres pays, «les missionnaires contribuent à des projets divers, par exemple sociaux, sanitaires et éducatifs.»

«Ils assurent une présence. Ils ne sont pas là pour endoctriner. Ils sont là pour donner un exemple d'amour.» Comme elle, ces missionnaires ne sont pas nécessairement des religieux, mais «ce sont des baptisés», précise-t-elle.



LA TRIBUNE, ALBERT BÉRUBÉ

Pour Huguette Filion, responsable en pastorale missionnaire du diocèse de Sherbrooke, la journée missionnaire est «la journée de la grande solidarité universelle».

Elle-même a été missionnaire pendant huit ans dans le nord du Brésil, pour soutenir des projets éducatifs entre autres. «Ce sont des gens pieux, des gens qui comprennent avec leur coeur la parole de Dieu. Ce sont des communautés d'entraide.» Elle a aussi été à Tahiti presque aussi longtemps, où elle a trouvé l'expérience plus difficile en raison de l'embourgeoisement de la classe religieuse, «trop en relation avec le pouvoir civil».

Un bel exemple de missionnariat, selon Mme Filion, c'est celui de la religieuse Mère Teresa, décédée il y a dix ans. «Elle a ouvert des mouroirs un peu partout. Elle voulait que les gens aient une présence qui les aide à mourir dignement.»

« Les missionnaires ne sont pas là pour endoctriner. »

«Aimez-vous les uns les autres, c'est le noyau de toute foi», rappelle-t-elle. «Si on élimine, tue ou opprime», on fait fausse route. «Je préfère un monde d'amour où les gens se donnent la main, prennent connaissance des richesses et des pauvretés des autres. C'est comme ça qu'on peut s'entraider. (...) Ça vient contrer le fléau de la guerre, de l'individualisme. C'est ça la communion et le partage dans tous les sens.»

«La bonne nouvelle, c'est l'amour... qui guérit, très souvent. Si on ne devient pas amour par nos gestes, nos paroles, eh bien, on ne fait rien!» déplore-t-elle. «Ce que je dis, ce que je fais, ça doit être cohérent, mais on ne l'est jamais à cent pour cent...»

CARNET COMMUNAUTAIRE

Acheminer votre message par courriel à : redaction@latribune.qc.ca ou par télécopie au 564-8098

> **Brunch Chevaliers de Colomb conseil 530**, demain, débutant à 9 h 30 par une messe, au 2615, Hertel, Sherbrooke. Info: 819 562-1322.

> **Souper spaghetti** au profit des oeuvres des Filles d'Isabelle Cercle Immaculée-Conception 626, demain, 17 h, au sous-sol de l'église Ste-Famille, coin 8e Avenue et Papineau, Sherbrooke.

> **Souper paroissial Notre-Dame de la Garde**, demain, 16 h 30, au 118, Jamieson, East Angus.

> **Souper paroissial de St-Malo**, demain, 16 h 30, au Centre des loisirs de St-Malo. Bingo en soirée.

> **Brunch des pompiers volontaires de St-Denis-de-Brompton**, demain, 10 h, à l'aréna Le Stardien, 1065, Alfred-Lessard, St-Denis.

> **Expo-vente annuelle AFÉAS de Lennoxville**, aujourd'hui et demain, 10 h à 17 h, à la salle communautaire Amédée-Beaudoin, 10, rue Dépôt.

> **Mouvement Joie de vivre**: souper spaghetti-bénéfice, lundi, 17 h, au restaurant Demers, 936, du Conseil, Sherbrooke. Info: 819 569-9491.

> **Défilé de mode annuel au profit de la Fondation Rêves d'enfants**, lundi, 18 h, au Buffet des Continents, 340, Belvédère Sud, Sherbrooke. Info: 819 564-1099.

> **Maison de la famille Memphrémagog**: plusieurs ateliers débuteront dès lundi. Également à la recherche de bénévoles pour le service d'aide aux devoirs et leçons. Pour information et inscription: 819 868-0145.

> **Maison des jeunes du coin d'Ascot**: assemblée générale annuelle, mardi, 19 h, au 494, Thibault, Sherbrooke. Info: 819 821-4592.

> **Conférence du Centre St-Charles**, le 23 octobre, 19 h 30, à l'auditorium du 195, rue Marquette, Sherbrooke. Info: 819 563-2050.

> **Cercle de parole, de sagesse et de fraternité** les 23, 30 octobre, 6, 13, 20 et 27 novembre, au 1495, Kingston, local 22, Sherbrooke. Info: 819 566-6086.

> **Conférence de l'Association de la fibromyalgie de l'Estrie**, le 24 octobre, 19 h, salle 3 de la Bibliothèque Éva-Senécal, 420, Marquette, Sherbrooke. Info: 819 566-1067.

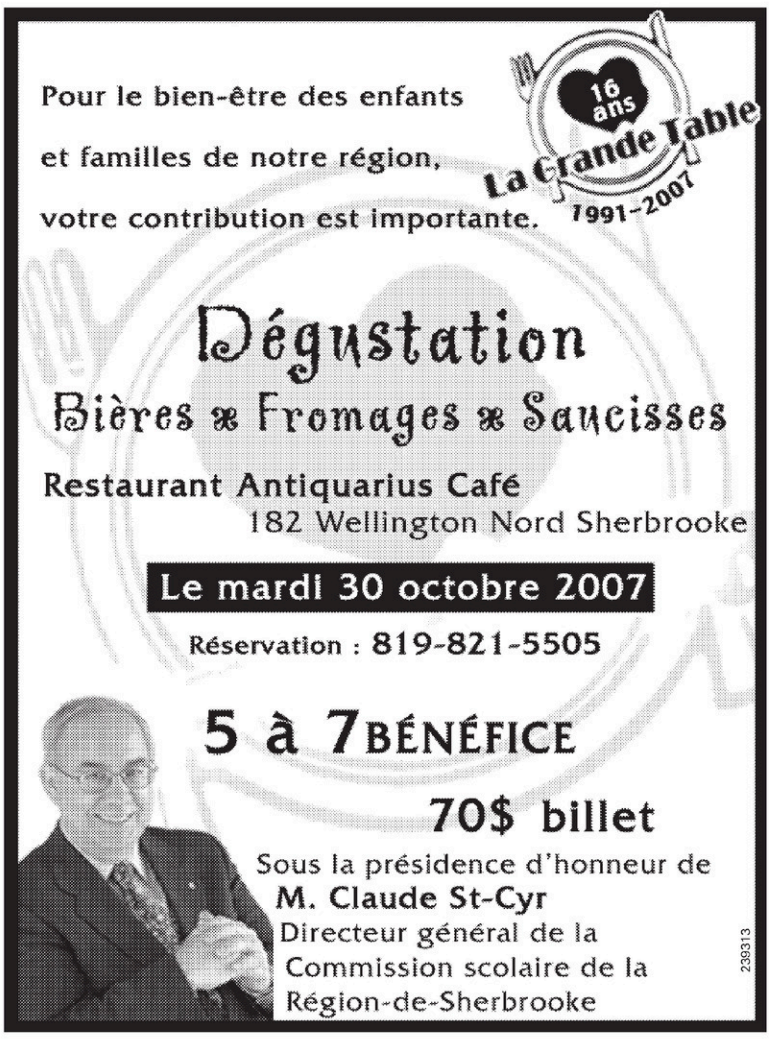
> **Maison de la famille de Sherbrooke**: rencontre «À la découverte du Mandala, en famille», le 24 octobre, 13 h 15; à la recherche également d'intervenants bénévoles pour relation d'aide avec des familles. Info: 819 821-5986.

> **Journée automne des CFQ,** le 24 octobre, 9 h à 16 h, au Centre communautaire Richard Gingras, 163, chemin Saint-Rock, arr. Saint-Élie.

> **Service à la famille**: session de cinq rencontres «Le bonheur se danse à deux», débutant le 25 octobre, 19 h, au 78, rue Ozias-Leduc, Sherbrooke. Inscription: 819 563-9934, poste 408.

> **Fin de semaine de l'Éveil de Sherbrooke**, les 25, 26, 27, 28 octobre, à la Maison Rivier de Sherbrooke. Inscription: 819 569-9422.

> **Société Alzheimer**: conférence d'information sur la maltraitance, le 25 octobre, 19 h, à la salle Frances Whittle, CSSS-IUGS, 461, Argyll, Sherbrooke. Info: 819 821-5127.



Pignon tranquille sur la côte d'Oaxaca

JEAN-FRÉDÉRIC LÉGARÉ-TREMBLAY
COLLABORATION SPÉCIALE

COLLABORATION SPÉCIALE, JEAN-FRÉDÉRIC LÉGARÉ-TREMBLAY

Un bout de plage tranquille et abordable pour s'y faire dorer les orteils, c'est encore possible au Mexique: cap sur San Agustinillo, un village de pêcheurs sur la côte d'Oaxaca.

SAN AGUSTINILLO, Mexique — L'objectif était clair: trouver au Mexique une plage tranquille pour y passer une dizaine de jours afin de tuer un hiver qui s'éternise chaque année un peu trop. Mais trouver le petit coin de paradis accessible, ce petit bout de plage ensoleillé, peu fréquenté et abordable, est plutôt difficile; les destinations soleil les plus abordables et les plus accessibles sont aussi les plus fréquentées. Ça va de soi. Or, qui ose un peu et cherche par lui-même à l'extérieur des «tout-compris» le trouvera plus facilement qu'il le croyait sur la côte de l'État d'Oaxaca, dans le sud-ouest du Mexique.

La côte d'Oaxaca forme un collier de petites baies, offrant autant de destinations. Sur les 111 kilomètres qui séparent les petites villes de Huatulco, au sud, et de Puerto Escondido, au nord, il doit bien y en avoir une dizaine. Alors laquelle choisir? Au hasard, sans plus d'informations que des photos trouvées sur Internet, nous choisissons San Agustinillo, un village de pêcheurs abritant quelques centaines d'âmes. Flanqué de deux autres villages côtiers, Mazunte et Zipolite, nous avions l'intention d'y déménager nos pénates pour voir du pays et prendre le meilleur de chaque endroit.

Une première caractéristique frappe dès l'arrivée: la population locale est nettement dominante. Bien que le tourisme soit la première activité économique de l'État, aucune masse de touristes en vue à San Agustinillo. Quelques vacanciers ça et là, souvent des couples, et quelques familles mexicaines venues passer leurs vacances ou le week-end. Déjà, le dépaysement s'opère.

Pour le logis, nous avons opté pour la cabana (bungalow), plus intéressant que la posada (auberge) ou l'hôtel — il n'y en a que deux petits dans le village. Nous avons choisi Un Sueno («un songe»), un petit hameau de 12 cabanas tenues par Julien Pardinilla, un jeune expatrié français venu rouler sa bosse sur la côte du Pacifique. De bonne taille, les cabanas ont des murs blanchis à la chaux avec une paillasse en guise de toit — un règlement municipal exige que tous les nouveaux bâtiments touristiques utilisent des matériaux traditionnels. Elles ont chacune leur salle de bain et sont simplement, mais élégamment décorées.

La majorité des cabanas sont alignées sur la longue plage où viennent s'échouer les puissantes vagues du Pacifique. On s'endort à leur son répétitif et l'on ouvre au matin les grandes portes de bois sur les palmiers, la plage et les vagues encore déferlantes. Comme les cabanas sont à bonne distance des autres bâtiments hôteliers, peu nombreux, on a le sentiment d'avoir à soi la plage et la mer.

Le secret de ce succès est en fait... l'échec du développement touristique de la côte. À terme, la région, avec Huatulco comme épicentre, devait s'ajouter à la liste des destinations soleil mexicaines d'envergure internationale: Puerto Vallarta, Cancun, Acapulco, etc. L'idée était venue du président Carlos Salinas qui, un jour de vacances au début des années 1990, croisait sur son yacht au large de la côte. Ébloui par la beauté des plages, des baies et des collines, il aurait alors pris conscience du potentiel touristique de la région et décidé d'investir des fonds publics dans son développement. Mais une quinzaine d'années plus tard, les résultats sont bien en deçà de ses ambitions. La population locale attend toujours le boom. Déjà que l'on cherche en vain les masses de visiteurs, 10 pour cent seulement des touristes de Huatulco proviendrait de l'étranger, le reste étant d'origine locale.

Mazunte et Zipolite

Après deux ou trois jours, le farniente fait son effet: le désir de bouger s'estompe. Qu'à cela ne tienne; nous voulions visiter les villages voisins. Mazunte d'abord, à un jet de pierre de San Agustinillo. Bien que de même taille que son voisin, Mazunte vibre à un autre rythme. Les vacanciers sont essentiellement des jeunes *backpackers*. On voit aussi les Econoline et les Westfalia stationnés à quelques endroits prévus à cet effet. Le soir venu, le bruit des quelques bars, discothèques et restaurants monte. Parfait si l'on souhaite festoyer, mais comme la marche entre les deux villages n'est que d'un petit kilomètre, il vaut mieux demeurer à San Agustinillo, plus tranquille, et n'y venir qu'au besoin.

De l'autre côté de San Agustinillo, Zipolite. Le village, un peu plus grand, est habité de cette atmosphère (on ne peut dire charme) surannée de la bohème des années 1960 et 1970. Zipolite était à cette époque une destination «peace and love». Aujourd'hui, on y retrouve un mélange hétéroclite de simples touristes étrangers et mexicains, et de «tripeux» de tous ordres: *boomers* nostalgiques de leurs années de bohème, jeunes *backpackers*, incurables bourlingueurs, etc. Sur la plage longue de deux kilomètres de sable brunâtre sont alignées de basses posadas plus ou moins coquettes, entremêlées de bars et de restaurants. Les vagues y sont puissantes et les courants, imprévisibles. Le nom du village n'est d'ailleurs pas fortuit; en langue zapotèque, Zipolite signifie «la plage des morts».

Un atout, par contre, pour les impudiques: une crique lovée entre deux hauts rochers situés à l'extrémité est de la plage accueille les naturistes, par ailleurs peu nombreux. On dit également que cette portion de plage a été la première d'un Mexique plutôt conservateur à offrir le «privilège» de la baignade nue.

Bien qu'en quête d'exotisme, ce fut néanmoins insuffisant pour nous retenir à Zipolite. Nous allions définitivement demeurer chez Julien à San Agustinillo. *(Le Soleil)*

Pour se rendre

Sauf exception, sur les ailes de **Skyservice** — la compagnie offre de temps à autres des charters —, il n'y a pas de vols directs Montréal-Huatulco. Il est nécessaire de faire escale à Mexico. **Mexicana** offre des vols quotidiens entre Montréal et Mexico et la compagnie subsidiaire **Click Mexicana** assure la liaison Mexico-Huatulco trois fois par jour.

Saisons hautes

Il y a deux périodes de fort achalandage sur les plages d'Oaxaca: les vacances de Noël et de Pâques. La semaine de Pâques (la santa semana) est une semaine de repos nationale; les Mexicains désertent les villes pour aller se prélasser sur les plages. Les tenanciers d'installations touristiques et de restaurants ont alors tendance à hausser leurs prix. Notez cependant que les prix ne varient jamais à Un Sueno: 50 $ la nuit. Pour plus d'infos: www.unsueno.com.

Transport local

Le **taxi** est le meilleur moyen pour se déplacer. Il n'y a d'ailleurs pas d'autre moyen pour aller et venir entre l'aéroport et San Agustinillo. Autrement, le **collectivo** — un pick-up couvert — est très bon marché et fort pratique pour se déplacer de village en village.

Modes de paiement

L'**argent liquide** est nécessaire partout sur la côte pour payer le restaurant, les activités récréatives et le transport. Comme il n'y a de guichet automatique ni à San Agustinillo ni dans les villages voisins, il est préférable de retirer des pesos au guichet de l'aéroport. Autrement, vous devrez prendre une demi-journée pour aller à Pochutla, situé à une cinquantaine de kilomètres de la mer. Malheureusement, la ville ne vaut pas vraiment le détour.

Quoi faire... et ne rien faire à San Agustinillo

JEAN-FRÉDÉRIC LÉGARÉ-TREMBLAY
COLLABORATION SPÉCIALE

COLLABORATION SPÉCIALE, JEAN-FRÉDÉRIC LÉGARÉ-TREMBLAY

Entre deux siestes sur la plage de San Agustinillo, il fait aussi bon prendre le large, le temps d'une saucette avec des tortues marines ou d'une excursion de pêche en haute mer, par exemple.

SAN AGUSTINILLO, Mexique — Les jours se ressemblent à San Agustinillo et c'est heureux ainsi. Ils sont faits de lecture, de siestes, de marches sur la plage et de baignades dans les vagues.

Bien entendu, d'autres activités sont possibles. On peut d'abord faire une sortie de quelques heures en bateau à l'heure du matin pour un peu moins de 15 $. On y voit plusieurs espèces d'oiseaux, des dauphins, on contourne la Punta Cometa — la pointe la plus méridionale du Mexique — et on nage avec les tortues marines, très nombreuses dans la région.

Les plages de Oaxaca sont des lieux de ponte très importants. Jusqu'à ce que le gouvernement classe la tortue marine espèce protégée en 1990, la région vivait essentiellement de sa pêche et de son commerce. C'est depuis que ces activités sont interdites que la région s'est tournée vers le tourisme. On peut d'ailleurs visiter le Centre de la tortue marine à Mazunte.

La région est aussi prisée pour la pêche en haute mer. En demandant aux pêcheurs locaux ou à Julien, on peut obtenir une sortie en mer avec l'équipement nécessaire pour environ 35 $ l'heure.

Il est également possible d'explorer en apnée certains coins moins houleux de la baie. Le restaurant-posada Mexico Lindo, situé sur la plage, loue à faible coût le masque, les palmes et le tuba.

Éclectique gastronomie

On retrouve avec plaisir partout sur la côte les classiques gastronomiques mexicains: tacos, empanadas, tosdadas, enchiladas, etc. La mer ajoute aussi bien évidemment son lot de poissons et fruits de mer à la gastronomie locale. Mais il y a plus dans cette région surnommée «le pays des sept mole», une sauce onctueuse et chocolatée composée d'une vingtaine d'épices et dont le goût varie d'un endroit à l'autre selon la quantité et la variété des épices qu'on y incorpore. Oaxaca revendique, avec l'État de Puebla, la paternité de ce mets.

La région réserve en effet quelques surprises. La Casa Mixtli, restaurant presque caché et juché sur une petite colline située à l'entrée de Zipolite, est un passage obligé pour découvrir la cuisine mexicaine contemporaine.

À l'arrivée, on est conduit dans un espace lounge pour prendre l'apéro et déguster quelques tapas (essayez les singaras de boeuf ou de fromage de chèvre, petites samosas avec sauce à la menthe). Selon la saison, il est possible que Jean-François, un Québécois habitué de la région, vous accueille. On y découvre des mets fusionnant la tradition locale et la cuisine d'inspiration californienne. Si les poissons y sont merveilleusement apprêtés (le pavé de thon à la sauce chipotle — piment fumé — ou les crevettes panées à la noix de coco avec sauce à la mangue sont particulièrement prisés), la spécialité de la Casa demeure le mole, habituellement servi sur du poulet.

Il faut cependant réserver pour profiter de ce restaurant dont les échos vont jusqu'à Mexico. Il n'est également ouvert que du mercredi au samedi.

Un peu plus loin sur la même route de terre, on trouve quelque chose d'autrement dépaysant, puisqu'une famille italienne a ouvert le Buon Vento. La famille y sert des pâtes fraîches maison et autres très bons plats italiens.

À San Agustinillo même, on mange aux abords de la plage de bons fruits de mer au Pellicano, tout juste à côté de Un Sueno. Il vaut par ailleurs la peine de gravir la colline qui balise l'extrémité est de la plage pour manger au El Rancho. Il ne s'agit pas d'un restaurant, mais d'un petit hameau de cabanas qui essaiment la colline. Or, en réservant, on peut se joindre à la grande tablée qui regroupe les locataires chaque soir au sommet. Le propriétaire, Mario, un ranchero du nord du pays, préside la table et termine le repas à la guitare en chantant les airs de son coin de pays.

Enfin, ne cherchez pas à connaître les heures de repas, elles n'existent pas; les Mexicains mangent à toute heure. Et c'est très certainement l'un des grands plaisirs de l'endroit. *(Le Soleil)*

2855 King Ouest, Sherbrooke
www.voyagesvacancia.ca
819 563-1555
VOYAGES VACANCIA
Permis du Québec
Tarifs selon disponibilités
Volez et voguez
En décembre : 1152 $ /pp.
Carnival Victory, Antilles occidentales. 2 décembre, 7 nuits, cabine vue mer
En janvier : 1598 $ /pp.
Costa Atlantica, Antilles exotiques 14, 21 janvier, 7 nuits, cabine intérieure
En février : 1479 $ /pp.
Norwegian Dawn, Antilles orientales. 17 février, 7 nuits, cabine intérieure
** Détails supplémentaires en agence **
Groupe accompagné départ de Sherbrooke
NEW YORK au jour de l'An
La magie du temps des fêtes à New York...
• Le coup de minuit à TIMES SQUARE
• Les vitrines de Noël de MACY'S
• Le plus grand SAPIN DE NOËL au monde
À partir de 289$ /pp.
239380

Voyages Wonder
www.voyageswonder.com
china@wondertravel.net
IATA
Télé: 514-868-9800 1 866 750-9800
205 Viger ouest, Suite 10 Montréal H2Z 1G2
PLACE-D'ARMES
Détenteur de permis de Québec
Numéro de permis: 702106
Sièges Limités jusqu`au 15 Nov 2007
2008 Le meilleur de la Chine / Croisière de Trois Gorges 21/22 jours
Inclus: Beijing, Shanghai, Trois Gorges, Hong Kong, + 7/9/10 autres importantes destinations.
Croisière en "East King", Hôtel 5/4 étoiles, pension complète (50/52 repas), transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone; Non inclus: visites et repas à Hongkong, visa de Chine
à partir de 3 688$+
21 Jours $3 788 East King Départ de Montréal & Québec: 31 Mar Groupe Spécial
22 Jours Départ de Montréal: $3 688 2 Juin $3 758 26 Mai; 30 Juin; 3 Nov
$3 788 14 Avr $3 858 5 Mai; 8/15 Sep; 20 Oct
$3 888 22 Sep; 4/13 Oct
22 Jours Départ de Québec: $3 758 3 Nov $3 788 14 Avr $3 858 5Mai; 15 Sep
2008 Le meilleur de la Chine / Croisière de Trois Gorges 22 jours
Inclus: Beijing, Shanghai, Trois Gorges, Hong Kong, + 9/10 autres importantes destinations. Croisière en "Century Star", Hôtel 5/4 étoiles, pension complète (52 repas), transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone.
à partir de 3 788$+
Non inclus: tous les repas et visites non mentionnés dans le programme, visites et repas à HongKong, visa de Chine.
2008 Départ de Montréal: $3 758 18 Mar; 03 Nov $3 788 29 Avr; 27 Mai; $3 858 28 Oct $3 888 06 Avr; $3 958 2/9/14/23/30 Sept; 05 Oct
2008 Départ de Québec: $3 758 18 Mar; 03 Nov $3 788 29 Avr; 27 Mai; $3 858 28 Oct $3 888 13 Mai $3 958 9 Sept; 05 Oct
2008 Départ de Ottawa: $3 788 29 Avr; $3 958 02 Sept;
Plus de nouveaux circuits (en groupe et individuel) en Chine, au Vietnam, au Japon, au Cambodge, en Thailande, et en Malaisie etc., seront disponibles avant le milieu d'octobre 2007
Bonne nouvelle
Présentation audiovisuelle sur nos nouveaux circuits vers l'Est de l'Asie
27 Oct Montréal
de 10h00 à 11h30 Chine
de 12h00 à 13h00 Japon et Vietnam
de 14h00 à 15h30 Chine
17 Nov Montréal
de 10h00 à 11h30 Chine
de 13h00 à 14h00 Japon et Vietnam
de 14h30 à 16h00 Chine
205 Viger O., Suite 10, Montréal QC Canada H2Z 1G2
240077
Tous les prix incluent la contribution des clients au fonds d`indemnisation des clients des agents de voyages de 3.50$/1000$

Réservez votre plage !
Punta Cana, République Dominicaine
Grand Oasis Punta Cana
Départ de Montréal
3 novembre - 7 nuits
Club Sunwing deluxe
Tout compris
995 $
Grand Paradise Bavaro
Départ de Montréal
3 novembre - 7 nuits
Club Sunwing vue jardin
Tout compris
915 $
Holguin, Cuba
Blau Costa Verde
Départ de Montréal
4 novembre - 7 nuits
Club Sunwing Chambre
Tout compris
725 $
Playa Costa Verde
Départ de Montréal
4 novembre - 7 nuits
Club Sunwing Chambre
Tout compris
765 $
Varadero, Cuba
Blau Varadero
Départ de Montréal
24 novembre - 7 nuits
Sunwing VIP Chambre
Tout compris
1105 $
Cayo Coco, Cuba
Blau Colonial
Départ de Montréal
4 novembre - 7 nuits
Club Sunwing VIP Chambre
Tout compris
905 $
sunwing
Cancun, Mexique
Blue Bay Getaway and Spa
Départ de Montréal
16 novembre - 7 nuits
Chambre
Tout compris
1205 $
VOYAGES ESCAPADE 2000
2624, King Ouest, Sherbrooke • 819 563-5344
Transport gratuit à l'aéroport P.E. Trudeau
www.ve2000.com
Conditions : Départs de Montréal. Les tarifs publiés sont par personne sur base d'occupation double et incluent les taxes et frais relatifs au transport sauf la taxe de départ payable au départ de certaines destinations et les honoraires de l'agence. Ces tarifs étaient valides au moment de l'impression. Ces tarifs excluent la contribution de 3,50 $ par tranche de 1000 $ au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages. Détenteur d'un permis du Québec
239988

BERLIN

Du style à revendre... pour pas trop cher

KRISTEN ALLEN
ASSOCIATED PRESS

BERLIN — Le maire de Berlin, Klaus Wowereit, a déjà dit de sa ville qu'elle est «pauvre mais sexy». Plusieurs nouveaux hôtels bon marché misent sur le fait que c'est en plein ce que recherchent des touristes et des voyageurs d'affaires à la recherche d'économies.

Par un nuageux matin d'automne, le buffet du petit-déjeuner est très achalandé au Motel One, qui affiche complet depuis qu'il a ouvert ses portes, en juin, près du coeur touristique de la ville, Alexanderplatz. Il compte parmi les nombreux hôtels qui, s'ils offrent des chambres bon marché, ne sacrifient pas pour autant le style.

Une chambre au Motel One coûte 82 $ US par nuit, en plus de 9 $ US par jour pour le petit-déjeuner. La décoration intérieure de l'hôtel est minimaliste, misant sur un gris accentué d'éclats de couleur, notamment le turquoise des sièges et l'argent des luminaires.

Les chambres dans d'autres hôtels esthétiquement recherchés peuvent ne coûter que 53 $ US, comme une chambre simple à Ostel, un établissement sans fioritures qui se spécialise dans les garnitures vieux jeu inspirées de l'Allemagne de l'Est communiste.

ASSOCIATED PRESS

Jusqu'au 28 octobre, Berlin brille de mille feux avec le Festival des lumières. L'événement haut en couleur illumine monuments et immeubles, dont le Brandenburg Gate, de lumières et de feux d'artifice.

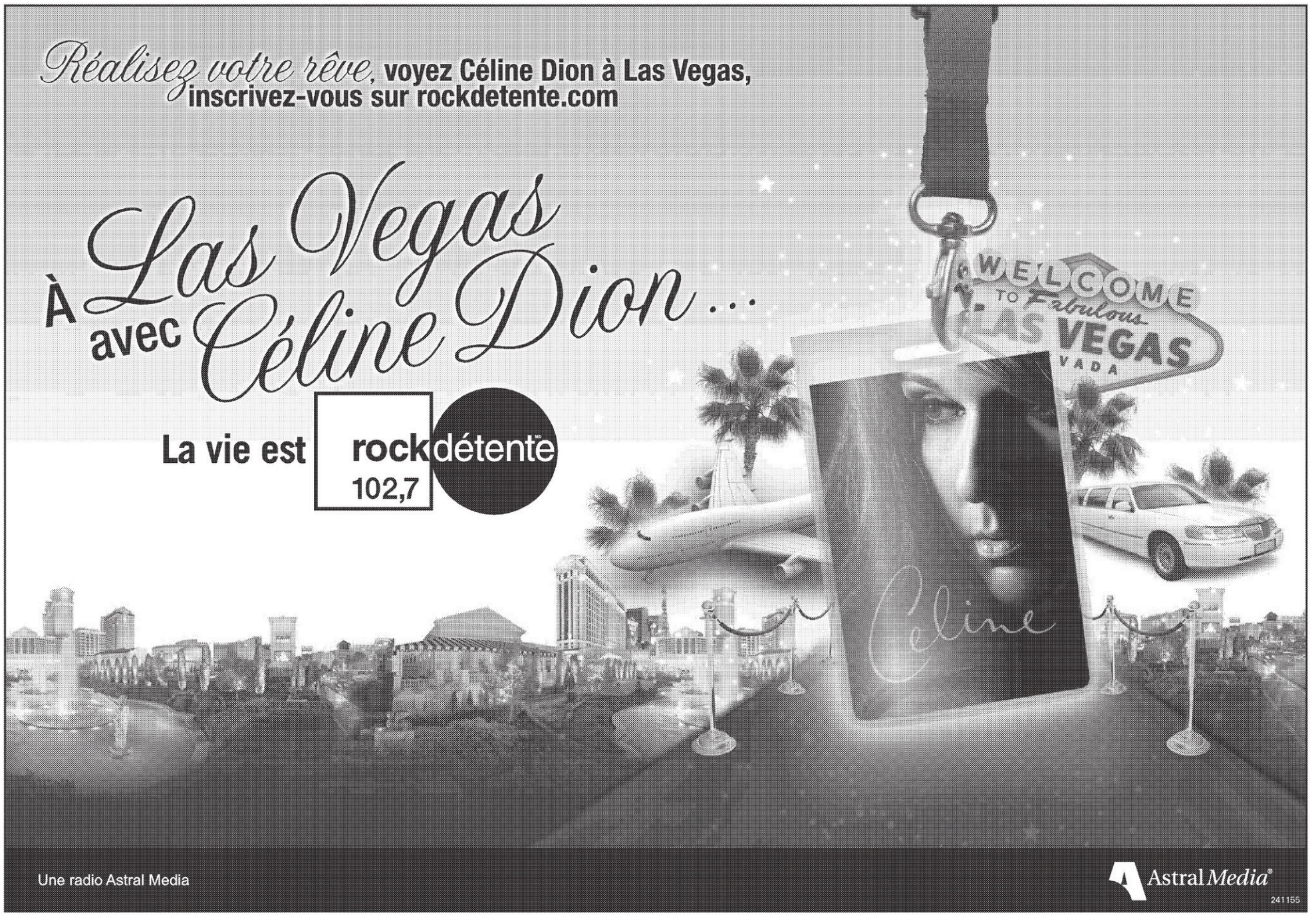
Berlin demeure ainsi au nombre des capitales européennes les plus abordables. Selon une étude réalisée par la firme Deloitte, le coût moyen d'une chambre à Berlin était de 122 $ US, le plus bas recensé, contre 256 $ US à Londres et 364 $ US à Moscou.

Un porte-parole de l'agence touristique de Berlin, Christian Taenzler, affirme que ce faible coût attire vers la ville des jeunes touristes qui, s'ils sont moins bien nantis, recherchent néanmoins un certain style. Ce serait d'ailleurs un créneau en pleine expansion, puisque 13 000 des 90 000 hôtels de la ville seraient maintenant des établissements bon marché, et que de plus en plus d'entre eux accorderaient une attention toute particulière à la décoration.

«La ville de Berlin elle-même est à la mode, dit M. Taenzler. Elle est abordable, attrayante, jeune et très populaire auprès des transporteurs aériens à rabais.»

Mais ceux qui choisissent ces hôtels bon marché devront faire quelques sacrifices, comme se priver d'une horloge ou d'un téléphone ou encore accepter de débourser des frais pour le petit-déjeuner. Et puis, essayez de trouver à Londres un hôtel qui vous offre le petit-déjeuner pour l'équivalent de 9 $ US...

Et les hôtels ne sont pas les seuls à offrir de belles aubaines à Berlin. Par exemple, le restaurant Monsieur Voung's Cafe sert des plats vietnamiens pour environ 10 $ US, tandis que l'accès à plusieurs des principaux attraits touristiques de la ville (comme le dome de verre du Reichstag, qui offre une vue imprenable de 360 degrés) est gratuit. On peut aussi obtenir pour 8 $ US un laissez-passer pour le système de transport en commun de la ville.



La mer de tous les dangers à Imax

MARTINE BOULIANE
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL — Comme une bonne partie de la terre, le Kansas était sous les mers il y a des millions d'années. Dans sa roche, on découvre encore des fossiles d'animaux préhistoriques qui vivaient alors sous l'eau.

C'est le point de départ de l'aventure *Monstres de la mer 3D une aventure préhistorique*, le nouveau film présenté à Imax, au Centre des sciences de Montréal.

La vie d'un sympathique dolichorhynchops femelle, qu'on suit tout au long des 40 minutes que dure le film, permet de découvrir la faune marine de cette lointaine époque.

Inoffensifs, les «dollies» se nourrissaient de petits poissons. Mais dans cet univers où le danger guettait sans arrêt, ils étaient des proies de choix pour les requins, déjà présents dans la préhistoire.

Eux-mêmes paraissaient bien petits à côté des Styxosaurus, longs de quelque neuf mètres et dotés d'un cou sans fin, et des Tylosaurus, les impressionnants dinosaures des mers, qui atteignaient les 12 mètres. Pas évident d'être un «dollie» dans ces eaux de tous les dangers...

Ce sont ces créatures qui, une fois mortes et tombées au fond des eaux aujourd'hui disparues, sont devenues des fossiles. Certaines présentent encore, entre les os de leur squelette fossilisé, les traces de leur dernier repas, pris il y a des millions d'années...

Les scènes qui présentent les paléontologues au travail, que ce soit lors de recherches au Kansas ou ailleurs dans le monde, permettent de mieux comprendre quelle mine d'information représente la découverte d'un tel fossile.

Dans ce film, dont la trame sonore est signée notamment par Peter Gabriel, les images sont vraiment superbes et on se croirait presque dans les eaux préhistoriques.

Le fait qu'il soit en 3D ajoute grandement à l'intérêt. Les scènes où les bancs de poissons foncent sur nous sont nombreuses. Il est d'ailleurs amusant de voir les petites mains — les enfants constituent une partie importante de l'auditoire — tenter d'attraper les images qui passent tout près d'eux dans les premières minutes.

Les Monstres de la mer 3D une aventure préhistorique est à l'affiche jusqu'en avril.

Parmi les autres films Imax présentés au Centre des sciences se trouve *Alpes*, qui raconte l'ascension par l'alpiniste John Harlin de l'Eiger, la montagne même où son père a perdu la vie quelques décennies auparavant.

Pour l'Halloween, *Le Château hanté* est un film en 3D où un musicien se rend dans un château abandonné par les humains, mais pas par les esprits. Le film est présenté jusqu'au 4 novembre.

Le lendemain, c'est *Père Noël et le Bonhomme de neige* qui prendra l'affiche. Un amusant conte, toujours en 3D, qui plaira assurément aux enfants. *(La Presse)*

PHOTO FOURNIE PAR LE CENTRE DES SCIENCES

Le film *Les Monstres de la mer 3D une aventure préhistorique* est à l'affiche au cinéma Imax, au Centre des sciences de Montréal, jusqu'en avril.

Une première pour Montréal

LA PRESSE

MONTRÉAL — Montréal a été choisi par la National Geographic Society pour devenir la première ville au monde à signer la Charte en géotourisme.

La Société, qui publie notamment le célèbre magazine, a créé cette Charte en géotourisme il y a environ cinq ans. Elle détermine certains grands principes à suivre dans le développement touristique d'une destination.

Elle fait la promotion d'un tourisme respectueux des habitants, du patrimoine et des caractéristiques culturelles de l'endroit, et bien sûr de l'environnement.

Des pays, tels que la Roumanie et le Guatemala, des provinces ou États, tels le Rhode Island et l'Arkansas, et des régions ont déjà signé la Charte.

La National Geographic Society, qui souhaitait élargir son concept à des agglomérations urbaines, a arrêté son choix sur Montréal pour devenir la toute première ville signataire. «C'est en quelque sorte du tourisme culturel durable. L'un des buts est de préserver la ressource, qui est le patrimoine», note Pierre Bellerose, porte-parole de Tourisme Montréal.

La candidature de Montréal a été soumise par Tourisme Montréal, Héritage Montréal et le Centre mondial d'excellence sur les destinations.

Trois raisons expliquent le choix de la National Geographic Society, souligne M. Bellerose. Montréal est une destination urbaine reconnue dans le monde entier. Aussi, elle est très présente dans les organisations internationales au niveau touristique. «Le coeur de ce choix, c'est toutefois nos bonnes pratiques de tourisme culturel, entre autres avec la protection du Vieux-Montréal et du Mont-Royal», dit M. Bellerose.

Montréal devra suivre les 13 grands principes de la Charte. Parmi eux, il y a le respect du Code mondial d'éthique de l'Organisation mondiale du Tourisme et de la Charte du tourisme culturel du Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS).

LE SCOUTISME : une école pour la vie

Un héritage marquant

Les Missionnaires de Mariannhill ont laissé en héritage un esprit familial et des valeurs inestimables au Collège Mont-Sainte-Anne. Le frère Pierre Ferland a été de ceux qui ont grandement contribué à ce patrimoine. En 1977, alors qu'il venait d'entrer dans la congrégation, on lui donna le rôle d'assistant directeur. Sa priorité est rapidement devenue de proposer des activités complémentaires aux sports offerts pour le développement des élèves. Un des membres de l'équipe avait lancé l'idée du scoutisme et le frère Ferland a tout de suite embarqué à pieds joints dans le projet.

Le scoutisme a rapidement pris de l'ampleur au Collège si bien que le nombre de scouts est passé de 15 durant la première année à 50 dans la troisième année, combinant des groupes d'éclaireurs et de pionniers.

Le frère Ferland se souvient comme si c'était hier de leur excursion sur la rivière St-Jean en canot de rivière, de la Beauce à la frontière des États-Unis, et ce, dans un délai maximal fixé à 10 jours en pleine autonomie. La troupe avait travaillé pendant un an à organiser ce défi d'envergure, de la construction des canots en fibre de verre à la recherche de financement en passant par la préparation physique et psychologique. Il n'est pas surprenant que les 14 jeunes aient remporté le badge de l'Anapurna, la plus haute distinction dans le scoutisme, puisqu'ils ont réussi à faire le trajet en trois jours de moins que prévu malgré toutes les épreuves traversées.

« L'année suivante, les pionniers ont grandement impressionné les gardes forestier du parc national des Hautes-Terres-du-Cap-Breton de la Nouvelle-Écosse en traversant à pied le parc d'un bord à l'autre dans un temps exceptionnel de 5 jours au lieu de 7 », relate l'ancien animateur scout. Un autre défi qui leur a valu le badge de l'Anapurna pour une deuxième année consécutive.

Pendant les six années qu'elle a été dirigée par le frère Ferland, la troupe des scouts du collège Mont-Sainte-Anne aura donc reçu, à deux reprises, la plus haute distinction du scoutisme. De quoi rendre fier celui qui ne savait pas trop où toute cette aventure allait le mener au départ.

« Mon rôle comme éducateur était de donner à ces jeunes des outils pour qu'ils se réalisent dans la vie, découvrent leurs talents, se développent des aptitudes par le jeu et puissent s'exprimer dans le respect des autres », affirme M. Ferland.

Après plus de 26 ans, malgré toutes ses années passées en Afrique du Sud, le frère Ferland est encore en contact avec plusieurs jeunes de l'époque, aujourd'hui mariés et pères de jeunes enfants. « Si mon travail a pu contribuer à ce qu'ils sont devenus comme adultes équilibrés, alors ma mission aurait fait une différence », lance M. Ferland qui se dit aussi heureux de l'apprentissage qu'il a lui-même fait pendant ses années. « Vivre ce genre d'expérience humaine, faire des camps de survie et passer à travers d'épreuves marquent nécessairement une vie. Ces années sont pour moi sacrées, elles m'ont grandement servi dans ma vie ensuite lorsque j'ai été responsable de 500 enfants en Afrique du Sud dans le fin fond de la brousse. J'étais bien préparé, j'avais appris à me débrouiller avec rien et à me servir de mon imagination dans des situations critiques. »

En plus d'être essentiel pour sa chaleur, le feu de camp est toujours une belle occasion pour les scouts de se réunir, d'échanger sur la journée et de tisser des liens d'amitié.

Camp d'été 2006. S'isoler en pleine nature change le quotidien!

« Le scoutisme développe la personnalité des leaders de demain », affirme Richard Duquette, commissaire estrien des scouts. « C'est un endroit où tout le monde peut trouver sa place. »

Le scoutisme relancé au Collège Mont-Sainte-Anne

Après le départ du frère Ferland, le scoutisme a perdu de sa force au Collège plusieurs années durant. C'est grâce au directeur en poste, André Ricard, et à Alexandre Martin, adjoint aux services aux élèves depuis quelques années maintenant, que le scoutisme a été relancé.

Après avoir été lui-même scout, Alexandre Martin a toujours été impliqué auprès des jeunes, que ce soit comme animateur pour les scouts ou dans divers camps d'été qu'auprès d'organismes comme les Grands Frères. « Le scoutisme cadre tout à fait avec les valeurs du Collège et on a la chance, en plus, de l'intégrer à même les activités parascolaires », souligne celui qui dirige la troupe WAMBENI OGCHILLA au Collège.

Camp d'hiver 2005. Apprendre à survivre l'hiver en forêt.

« Par le scoutisme, je souhaite aider les jeunes à se développer et leur apprendre autre chose que ce leur véhicule notre télévision. Mon mandat est de semer des valeurs. Tout commence par l'estime de soi, le respect, le leadership et la débrouillardise. Pus tard, lorsqu'ils auront à faire des choix, ils pourront se servir de ces outils pour devenir de beaux adultes. »

En plus de réaliser des défis de taille en nature, les jeunes scouts s'impliquent plus qu'on ne pourrait le penser dans leur milieu de vie. « Nous sommes allés dans un foyer de personnes âgées faire de l'animation. On n'a pas eu besoin de remerciements, juste de voir leur sourire », lance Jocelyn Beaudoin qui fait partie des scouts au Collège depuis 5 ans.

Cette année, la troupe participe au concours innov-action. Les gars sont très motivés, les discussions vont bon train et les idées excellentes. « Moi, je vois le scoutisme comme une expérience de vie. Ça nous apprend à développer notre débrouillardise autant que notre imagination et c'est utile dans un CV! », ajoute le jeune Simon Dupont-Blais, qui en est à sa 3e année au collège et à sa 8e année dans les scouts.

En tant qu'animateurs, le directeur du Collège et la coordonnatrice des services pédagogiques, Mme Marie Josée Noël, font aussi partie de la troupe. Quel bel exemple pour un jeune de voir son directeur et sa coordonnatrice aussi impliqués et près de sa réalité!

Un témoignage inspirant

Pour Gilles Denis, le scoutisme a été déterminant dans la vie de son fils Pierre, atteint du syndrome d'Asperger, une forme d'autisme.

« C'est en partie grâce aux scouts que Pierre a pu s'intégrer socialement et prendre sa place. On l'a toujours valorisé », relate M. Denis. « Ma femme, sa mère, est décédée lorsqu'il avait dix ans. Les scouts ont été d'une aide extraordinaire pour l'aider à traverser cette épreuve, refaire sa vie et reprendre confiance. Les médecins ont d'ailleurs été étonnés des résultats de sa progression. »

Pierre s'implique encore aujourd'hui comme aide-animateur dans la troupe des scouts du Collège Mont-Saint-Anne.

À noter!

Le scoutisme représente le plus grand mouvement jeunesse au monde : 28 millions de scouts dans 216 pays et territoires. Cette année, le scoutisme fête son 100e anniversaire et son 75e anniversaire en Estrie. Les troupes du grand Sherbrooke sont en pleine croissance, plus de 1 300 jeunes et adultes s'impliquent hebdomadairement.

SOIS PRÊT

COLLÈGE DU MONT-SAINTE-ANNE
PENSIONNAT-EXTERNAT POUR GARÇONS

ESTRIE 75 1931 — 2006

2100, chemin Sainte-Catherine, Sherbrooke • msa@collegemsa.qc.ca • www.collegemsa.qc.ca • 819 823-3003

236932