

CHANSONS

DE

VOCAL

60 cents



REGUEIL D'AIRES GAIES
AVEC PAROLES ET
ACCOMPAGNEMENT

Contenant :

- 1 — POUR UN INVITÉ
- 2 — CHANSON DU MARIÉ
- 3 — CHANSON DE LA
MARIÉE
- 4 — V'LA C'QUE C'EST
QUE D'ÊTRE PAPA
- 5 — COUPLET A UNE
JEUNE MARIÉE
- 6 — GAI! GAI! GAI!
- 7 — REEL DES JEUNES
MARIÉS.

Le Parnasse Musical
LACHUTE, QUE. CANADA

Pour maintenir la

Bonne et franche gaieté!

Répertoire de chansons comiques



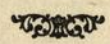
La chanson des saucissons	—	<i>B. Labonté, A. Fassio</i>	.15
Le calendrier	—	<i>B. Labonté, A. Fassio</i>	.40
Le professeur Basson	—	<i>Ann O'Nimm, Ann Toucourt</i>	.15
On n'en parle jamais	—	<i>J. Martineau</i>	.15
Quand Angelina jou'd'l'ocarina	—	<i>A. Fassio</i>	.15
Sérénade inutile	—	<i>J. Brahms</i>	.40

DEMANDEZ-LES A VOTRE MARCHAND DE MUSIQUE
OU DIRECTEMENT AU

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, QUE., CAN.

UN MOT D'INTRODUCTION



La bonne humeur s'en est allée, et notre pauvre planète, secouée par les bombardements de la guerre à tous les antipodes à la fois, est en train d'y perdre le sens même de la vie.

Il est des peuples qui ne rient point, qui ne savent pas rire, si ce n'est de ce rire sardonique empreint de la méchanceté et de la haine dont leur coeur déborde, tel les relents d'horreur de l'homme des cavernes qu'ils sont restés, en dépit d'une civilisation qui n'aurait jamais été chez eux qu'intermittente et superficielle.

D'autres, par contre, ont toujours su conserver cet apanage de bonne humeur qui a été leur force, et qui les fera vaincre tous les obstacles.

La bonne humeur est la marque du meilleur esprit, elle le suscite, elle l'engendre, elle en entretient les manifestations. Tout pétille avec la bonne humeur, on s'y sent plus homme, plus digne de l'être, plus fort dans les contrariétés, plus grand dans le malheur, moins ébranlé par les tragédies du siècle.

La bonne humeur est le grand secret de la vie, de cette vie qui vaut la peine d'être vécue; c'est le soleil en permanence, que les nuages de l'épreuve n'obscurcissent jamais tout à fait.

Nos pères ont cultivé la bonne humeur avec leur premier blé et avec leur premier amour. Ils ont beaucoup chanté parce qu'ils ont beaucoup aimé, parce qu'ils ont beaucoup aimé, parce qu'ils ont eu beaucoup d'enfants. Et c'est ce qui permet d'affirmer que la bonne humeur est productrice de vie, et ainsi qu'elle est un gage de survivance.

Nos chansons canadiennes, si jolies, et si nombreuses en sont un témoignage éclatant alors que de partout les folkloristes, le plus heureusement du monde, s'emploient à les faire revivre, à les harmoniser, et à faire goûter cette saveur de terroir qui exprime toute la joie de vivre de nos ancêtres, source intarissable de la bonne humeur qu'il nous faut retrouver pour survivre à notre tour, en égayant notre propre existence et en assurant celle des nôtres qui demain auront tant à faire pour régénérer le vieux monde, et le relever de ses ruines.

Le Parnasse Musical entreprend la publication d'une série de recueils de chansons qu'il offre sous le signe des "GAITES MUSICALES".

Ce premier recueil groupe des Chansons de NOCES. D'autres suivront, présentement en préparation.

L'initiative du Parnasse Musical est du meilleur aloi, et il est à espérer que son apport à la bonne humeur de nos gens aura quelque peu contribué au succès de la meilleure des causes.

BERTRAND LABONTE

La SERIE DE RECUEILS:

- I — Chansons de Noces
- II — Chansons du Foyer
- III — Chansons de la jeunesse
- IV — Chansons de Chantier
- V — Chansons de la Terre
- VI — Chansons patriotiques

Chanson de Noces

POUR UN INVITÉ

(N° 1)

Paroles d'Armand LECLAIRE

Musique d'Angelo FASSIO

ALLEGRO ASSAI

Meno mosso

(Op. 24. N° 1)

Chant

Piano

ff *mf*

Je sais qu'il est dans nos cou-

- tu - mes De chan-ter fort à tout pro- pos, Et j'ai pris ma plus bel - le

plu - me Pour com-po - ser un chant nou - veau. Puis-que vous es - trez en mé-

- na - ge, Rap-pe - lez - vous, jeu- nes a - mis, Qu'il faut pro - fi - ter du jeune

REFRAIN

à - ge Et travail - let pour son pa - ys! A - mis, le - vons, vi - dons nos

ver - res, A la san - té des ma - ri - és, Sou - hai - tons -

leur sur cet - te ter - re. Bon - heur, a - mour, pros - pé - ri - té.

poco rall.

D. C.

II

L'amour est une belle chose
 Dont il ne faut pas abuser,
 Il s'en va comme il vient, sans cause.
 Il faut savoir l'appivoiser . . .
 Lorsque dans votre maisonnette
 Vous serez seuls, jeunes époux,
 Sans tarder, faites-vous risette,
 Riez, pleurez et "becquez-vous"!

(Au Refrain)

III

Si parfois dans votre existence
 Un nuage fondait sur vous,
 Sachez user de patience,
 Ne vous montrez pas trop jaloux . . .
 Pour une simple peccadille
 N'allez pas briser votre amour,
 Lorsqu'on lui met une béquille
 Il la garde et boite toujours!

(Au Refrain)

CHANSON DU MARIÉ

Paroles d'Armand LECLAIRE

(N° 2)

Musique d'Angelo FASSIO

(Op. 24 N° 2)

Chant

Il me faut re-mer-cier notre hô-te . le ses

Piano

bons sou-haits em-pres - sés, Et ce ne se - ra pas ma fau-te S'ils ne

sont pas ré - a - li - sés. Car je veux con-sa - crer ma vi - e, En

hon-nête et bon ci - toy - en, A tra-vail - ler pour la pa - tri - e. Si

REFRAIN

ma femm' m'en donn' le moy - en! De nou - veau rem-plis - sons no

ver - res, Bu - vons tous à no - tre san - té! Et sou - hai -

- tons - nous sur la ter - re Bon - heur, a - mour, pros - pé - ri - té!

rall. D.C.

II

Si l'amour est une chimère,
Tant pis pour lui, tant mieux pour nous
Nous l'emprisonnerons sur terre
Et nous rirons de son courroux!
Et je dis à la compagnie
Qu'il sera content de son sort
Car jusque dans nos insomnies
Il sera notre doux trésor. . .

(Au refrain)

III

En entrant au nid de nos rêves
Nous aurons des instants bien doux. . .
De notre félicité brève
Amis, ne soyez point jaloux.
Mais de ce que nous allons faire
J'aurais garde de souffler mot,
Je ferai ce que fit mon père. . .
En amour on est jamais sot.

(Au refrain)

Chanson de Noces

CHANSON DE LA MARIÉE

(N°3)

Paroles d'Armand LECLAIRE

Musique d'Angelo FASSIO

(Op. 24, N°3)

CHANT *ALL^{to} MOD^{to}* *mf*

Vrai-ment, je ne sais trop que

PIANO *ff*

di - re. En ce jour de fé - li - ci - té; Tant de con - seils vien - nent m'ins -

- trui - re, Que mon cœur est tout a - gi - té. Et ce - pen - dant je me con -

- fi - e A mon ma - ri, mon cher gar - dien, De tra - vail - ler pour la pa -

poco rall.

REFRAIN
1^o di Valse

riten.

- tri - e, Je lui four-ni - rai le moy - en. A mon tour, je lè - ve mon

ver - re A la san - té des in - vi - tés! Je vous sou - hai - te

poco rall.

sur la ter - re Bon - heur, A - mour, Pros - pé - ri - té

II

A l'amour j'ai livré mon âme,
A mon mari j'ai fait serment!
S'il répond toujours à ma flamme
Il sera mon Prince Charmant. . .
Oui, je crois à l'amour très tendre
Qui doit durer jusqu'au trépas,
Il suffit de savoir s'y prendre
Pour qu'il ne nous échappe pas!

A mon tour, etc.

III

Sitôt la fin de cette fête
Faudra nous en aller chez nous;
Je redoute le tête-à-tête
Quoique j'adore mon époux. . .
J'ignore ce que l'on va faire,
Pourtant je l'apprendrai bientôt:
Je ferai comme fit ma mère
Mais je n'en soufflerai pas mot!

A mon tour, etc

V'là c'que c'est que d'êtr' papa

(Chanson de noces chantée par le père de la mariée)

Paroles de DESAUGIERS

Musique de A. FASSIO

(Op. 24 No. 4)

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 8/8 time and begins with a series of chords and rhythmic patterns in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment.

Mon Dieu! mon Dieu! quel em - bar-ras Qu'd'a - voir un' fil - le sur les bras! On se

The second system contains the first line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Mon Dieu! mon Dieu! quel em - bar-ras Qu'd'a - voir un' fil - le sur les bras! On se".

dit, dès son plus bas â - ge: Se - ra-t-el - le sa - ge? Heureuse en mé - na - ge? Pen - dant quinze

The third system contains the second line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "dit, dès son plus bas â - ge: Se - ra-t-el - le sa - ge? Heureuse en mé - na - ge? Pen - dant quinze".

ans, on n'pens' qu'à ça... V'là c'que c'est que d'êtr' pa - pa!

The fourth system contains the third line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "ans, on n'pens' qu'à ça... V'là c'que c'est que d'êtr' pa - pa!".

1945

II

A quatre ans, quel maudit sabbat !
 Ca crie, ou ça mord, ou ça bat
 Pour rendre l'espiègle muette
 On lève la jaquette
 On soufflette, on fouette
 Puis un baiser vient gâter ça
 V'la c'que c'est, etc.

III

C'est à douze ans qu'faut voir venir
 Des maîtres à n'en plus finir
 Danse, dessin, musique, histoire,
 Enflent la mémoire
 C'est la mer à boire
 Au bout du mois faut payer ça
 V'la c'que c'est, etc.

IV

Mais p'tit à p'tit v'la qu'ça grandit
 Qu'ça s'embellit, qu'ça s'arrondit
 D'not' filld on vante la figure
 L'esprit, la parure
 Le ton, la tournure
 Et nous mordons à c't'ham'çon-là
 V'la c'que c'est, etc.

V

Un beau garçon s'présente enfin
 Doux, honnête et l'coeur sur la main;
 D'plaisir, d'amour son coeur pétille
 Il plait à la fille
 A tout' la famille;
 L'père enchanté dit: Touchez-là!
 V'la c'que c'est, etc.

VI


Les bancs sont bientôt publiés
 Et les jeunes gens mariées
 Au *Cadran Bleu* l'festin s'ordonne
 L'mari qui le donne
 D'plaisir déraisonne
 En pensant qu'un jour il dira
 V'la c'que c'est, etc.

VII

A la fin du joyeux repas
 Au couple heureux on tend les bras
 L'un, quittant sa place et son verre
 Saute au cou d'la mère
 L'autre au cou du père
 Qui pleure et dit en voyant ça
 V'la c'que c'est que d'êtr' papa.

Chanson de la Mariée

(Poitou)

Largement 

CHANT



Nous somm's ve-nus vous voir — Dufondde nos vil - la - ges, Pour
cé - lé-brer la joie — De vo-tre ma - ri - a - ge, A mon - sieur vo - tre é
poux, — Aus-si bien com-me à vous! —

2

L'époux que vous prenez
L'on dit qu'il est très sage;
Qu'il est plein de talent
Pour conduire un ménage.
Il a des agréments
Qui rend'nt le cœur content.

4

Adieu le joli temps,
Le château de mon père,
Où j'ai vécu vingt ans
Faisant la demoiselle.
Adieu la liberté!
Il n'y faut plus songer.

3

Quand on prend un époux,
On prend souvent son maître.
Ne sont pas toujours doux
Comme ils ont promis d'être,
Car doux ils ont promis
D'être toute leur vie.

5

Vous n'irez plus au bal,
Madam' la mariée.
Vous n'irez plus au bal,
Non plus à l'assemblée.
Vous gard'rez la maison,
Pendant que nous irons.

6

Avez-vous bien compris
Ce qu'vous a dit le prêtre?
A dit la vérité,
Ce qu'il vous faudrait être:
Fidèle à votre époux
Et l'aimer comme vous.

Chanson de Noces

Couplets à une jeune mariée

Paroles de DÉS AUGIERS

Musique d'Angelo FASSIO

(Op. 24. No5)

T^o di Polka

PIANO

CHANSON

A - mie, au gré de nos dé - sirs, L'hy - men va cou - ron - ner ta tête, Nou -

- veaux de - voirs, nou - veaux plai - sirs, Voi - là ce que ce dieu t'ap - pré - te. Pour toi tout change; et

dès de - main, Par u ne douce ex - pé - ri - en - ce, Tu di - ras du soir au ma - tin: Ah!

bon Dieu! quel - le dif - fé - ren - ce.

D.C.

II

Aujourd'hui ton heureux époux,
Brûlant et d'amour et d'ivresse,
N'aspire qu'à l'instant si doux
Qui doit te prouver sa tendresse
Ah! puisses-tu, de ses serments
Regrettant la vive éloquence,
Ne pas dire dans quelque temps;
Ah! bon Dieu! quelle différence.

III

Unis par l'âge et par le cœur,
Que peut-il vous manquer encore?
L'âge fuit, c'est un grand malheur,
Mais le cœur reste à son aurore.
Vieux, on s'aime toujours autant,
Soit habitude, soit constance;
On se le prouve moins souvent,
Voilà toute la différence.

Chanson de Noces

GAI! GAI! GAI!

(N°6)

Paroles de DESAUGIERS

Musique de A. FASSIO

(Op. 24. N°6)

CHANT

ALLEGRO

PIANO

EN CHŒUR

Gai, gai, gai, . fai - sons tous Ce qu'ont fait nos père et

mè - re, Gai, Gai, ma - ri - ons - nous: Quoi - que vieux l'exemple est doux.

FIN

SOLO MODERATO

In no-mi-ni Do-mi-ni, Sui-vant la loi de na-tu-re

Cre-sei-to, dit l'E-cri-tu-re, Et mul-ti-pli-ca-mi-ni.

II

Puisse-je, heureux marié,
 Sans piquer ta jalousie,
 Troquer un tiers de ma vie
 Contre un quart de ta moitié.
En Choeur: Gai, gai, etc.

IV

Avant un an, je soutiens
 Qu'il faut qu'une circulaire
 Nous apprenne que la mère
 Et l'enfant se portent bien.
En Choeur: Gai, gai, etc.

III

Toi qui sais si bien charmer,
 Puisse ta famille à faire
 Avoir tes traits pour nous plaire,
 Et notre coeur pour t'aimer.
En Choeur: Gai, gai, etc.

V

Etre deux est, je le crois,
 Sur terre un bonheur extrême;
 Mais le bien vraiment suprême,
 Mes amis, c'est d'être trois.
En Choeur: Gai, gai, etc.

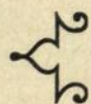
VI

Chantons tous jusqu'à demain,
 Ivre d'une amitié pure;
 Vivent l'amour, la nature,
 L'hymen, la table et le vin.
En Choeur: Gai, gai, etc.

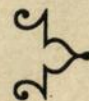
Répertoire
de la
Chansonnette Canadienne

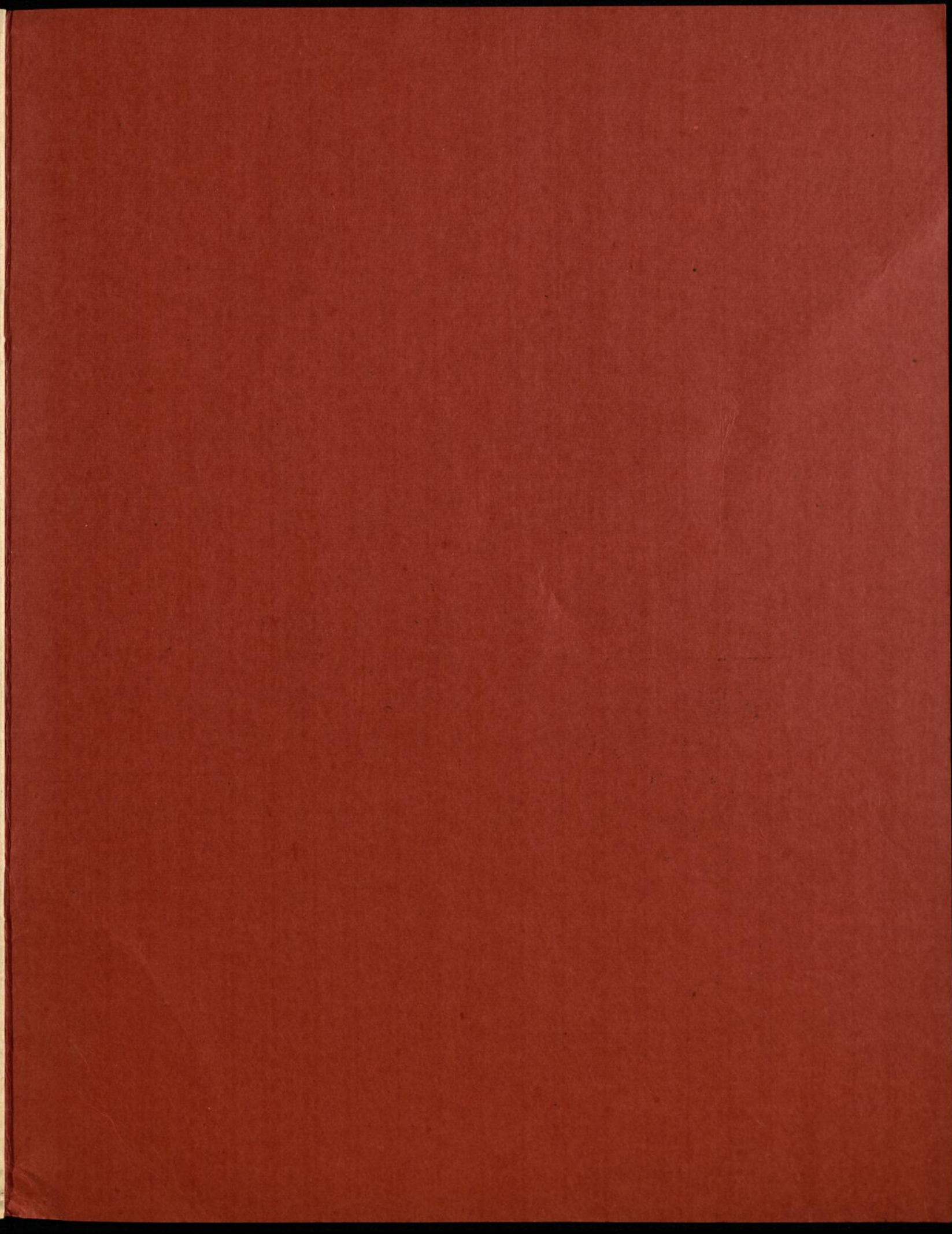
Auprès d'elle	—	Barrière-Rinfret	.15
Au revoir, ma chérie	—	Labonté-Fassio	.40
Au son de ma guitare	—	Angelin-Monje	.15
Bonjour, Mam'zelle	—	A. Serval	.35
Chalet de mon Rêve, Le	—	Labonté-Batstone	.15
Chérie	—	Lapierre-Demaret	.40
Griserie	—	E. Pallascio-Morin - G. Agostini	.40
Je t'aime	—	G. Sauviat	.15
Lune	—	Labonté-Fassio	.40
Mélancolie	—	Lapierre-Urban	.40
Mia	—	Désilets-Caron	.15
Mon cher amour	—	N. & A. Valmont	.15
Mon coeur	—	J. Lorrain	.15
Pierrot et Pierrette	—	R. Hanck	.15
Reviens, reviens	—	P. Vermet-G. Agostini	.40
Sans Toi	—	Sarville-Scotto	.40
Sous le ciel de Cuba	—	Lapierre-Baldomero	.40
Souvent vous m'écoutez, madame	—	P. Richard	.40
Te fuir	—	Mandem-Demaret	.15
Valse du soir	—	A. Fassio-W. Leclerc	.15
Voleur d'amour	—	Labonté-Aziz	.40

DEMANDEZ-LES A VOTRE MARCHAND DE MUSIQUE OU DIRECTEMENT AU



PARNASSE MUSICAL
LACHUTE, QUE. ~ CANADA





BNQ



C 000 200 125

Les ALBUMS FAVORIS

de l'édition du

PARNASSE MUSICAL



Le recueil le plus intéressant de l'époque...

CHANTS des NATIONS UNIES

Collection de 36 chants nationaux avec textes dans
leur langue d'origine et adaptations françaises
par DIAVOLO

Arrangés pour quatre voix — piano ou orgue.

.90 (.95 par la malle)



LE VAGABOND QUI CHANTE



Une collection des airs les plus mélodieux tels que
chantés par le populaire et sympathique
vieux vagabond.

.75 (80 par la malle)

PARNASSE MUSICAL
LACHUTE, QUEBEC ~ CANADA