



THEATRE
ARCADE



M. ROGER GARCEAU

dans *"TROIS ET UNE"*

de DENYS AMIEL



☆ M. Jean Duceppe



☆ M. Denis Drouin

ÉMILE CARRIÈRE, O.O.D.
ADRIEN SENÉCAL, O.O.D.

CARRIÈRE & SENÉCAL

LTÉE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277 est,
rue Ste-Catherine
LA. 2211*

DISQUES VICTOR

classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours



France-Film

présente sa cinquième

SAISON DE COMÉDIE



AVANT LE LEVER DU RIDEAU

LE succès du "Rosaire" a été phénoménal. Pourquoi pas! Cette œuvre est toute de sentiment, de tendresse naïve, de charme discret et l'amour dans le cadre rigide du conformisme anglais y trouve une extériorisation que le texte français rend encore plus chaleureuse, plus ardemment humaine. Notre vaste public a fait à cette œuvre le bel accueil qu'elle méritait. Et la critique a loué l'homogénéité de la troupe, son jeu de ton moderne qui a dépouillé la pièce de certaines longueurs et de ce qu'elle pouvait avoir de désuet par moments. Dans une longue saison de trente-cinq spectacles, la direction d'un théâtre est parfaitement autorisée à reprendre certains sujets du répertoire car il importe de satisfaire tous les goûts de la clientèle. Les petits plats font un repas charmant mais il arrive parfois qu'un solide plat de résistance soit tout autant bienvenu.

La démarcation est très nette entre "Le Rosaire" et "Trois et une" que nous présentons cette semaine. Du drame nous passons à la fine comédie moderne en compagnie d'un auteur de qualité. Cette notice n'a rien à voir avec la critique mais la direction ne serait pas surprise si elle était louée de son choix. Le souffle frais de cette œuvre imaginée pour de jeunes artistes devrait plaire d'autant plus que des idées très précises sur notre monde moderne se découvrent constamment dans le dialogue primesautier de Denys Amiel, fin analyste de la jeunesse d'avant-guerre. Nous espérons beaucoup de cette œuvre et si le succès répond à notre attente nous exploiterons plus fréquemment encore cette veine. La direction de l'Arcade fait très large la place aux jeunes. Au public de nous dire si notre formule lui sied.

* * *

Pour la semaine prochaine nous annonçons "Amours", de Paul Nivoix. Cette pièce, une création pour Montréal, fut jouée à l'Odéon par Aimé Clariond, Jacques Dumesnil et Suzanne Després que les cinéphiles ne sont pas sans connaître. Elle date de 1928 et elle n'a rien perdu de ses qualités d'intérêt. L'auteur y aborde un sujet difficile à traiter au théâtre: la jalousie maternelle. Nous ne tenons pas à en dire plus long pour le moment mais nos habitués peuvent être certains qu'ils verront une œuvre très différente des formules théâtrales habituelles.

* * *

Avec la mi-février la saison de l'Arcade a plus que la moitié de sa course d'accomplie. Des témoignages écrits et verbaux, reçus encore récemment nous encouragent fortement à maintenir la qualité de nos spectacles jusqu'à la fin. Si le plateau de l'Arcade n'était pas si minuscule nous pourrions exécuter des vastes décors somptueux mais nous sommes bien forcés d'opérer avec les disponibilités actuelles. On reconnaîtra toutefois que le metteur en scène réussit chaque semaine des merveilles pour faire entrer sur un plateau si petit des décors si variés, aux dégagements si nombreux. C'est réellement un tour de force qui s'accomplit chaque semaine sous les yeux du spectateur puisqu'il est reconnu que la scène de l'Arcade est la plus petite de toutes les salles montréalaises. Par ailleurs le degré d'intimité du théâtre y gagne énormément. Après la guerre lorsque le métal sera libéré de même que les autres matériaux de construction, c'est l'intention de France-Film de remodeler la salle, de la redécorer et d'en faire une véritable bonbonnière à la manière de Paris. Que notre clientèle soit patiente; ses vœux seront un jour comblés.



★ Mlle Antoinette Giroux

LA DIRECTION

Deuxième série

Dix-neuvième spectacle: SEMAINE DU 18 FÉVRIER

"TROIS ET UNE..."

Trois actes de Denys Amiel

Personnages

CHARLES ERLAND	Roger Garceau
MARCEL ERLAND	Denis Drouin
PIERRE ERLAND	Jean Duceppe
De FONTBERNAT	Henri Letondal
MATHARD	Edouard Monnet
LE DOMESTIQUE	Jean Lagacé
LOYS ERLAND	Germaine Giroux
HUGUETTE DALLIER	Antoinette Giroux
DORIS GREY	Elisa Gareau

SYNOPSIS

- Acte I — Le grand hall d'un château moderne. 10 heures du soir.
 Acte II — La chambre à coucher de Charles. Deux heures plus tard.
 Acte III — Même décor que le premier acte. Le lendemain matin.

Administrateur:
M. ANTOINE GODEAU

Décors:
M. MARCEL SALETTE

Accessoiriste
M. CHARLES PHILIPPE

Directeur artistique:
M. HENRI LETONDAL

Réalisation scénique:
M. DÉSIRÉ DESMARTEAUX

NOTES DE LA DIRECTION

Les personnes arrivant après le lever du rideau ne pourront prendre leurs fauteuils que durant le premier entr'acte. Cette consigne sera scrupuleusement observée.

Durant les entr'actes retenez vos billets pour le prochain spectacle. Vous épargnez du temps vous aurez de meilleurs billets et vous éviterez les désagréments de la dernière heure. Aidez-nous en vous aidant.



L'auteur



M. Denys Amiel est l'auteur de maints succès. De lui nous avons déjà donné "La Femme en fleur" et il a signé les succès qui se nomment: "La souriante Madame Beudet" (avec André Obey); "La Carcasse", "Près de lui", "L'Homme d'un soir", "Cette nuit-là", "Ma Liberté". Aussi fécond que vigoureusement en opposition avec le théâtre de ses confrères cet auteur dramatique les domine par la sobriété d'expression, l'originalité des sujets, le tact et surtout une finesse d'analyse qu'on trouve rarement aujourd'hui. Alors que tant d'autres travaillent dans le lourd Denys Amiel burine, fignole, dessine tout avec une touche délicate. Or, cette délicatesse de touche n'est qu'apparente car le trait est toujours incisif, d'un coup de main très sûr. Tous ses personnages rendent le vrai son de la vie. On a dit de cet auteur qu'il était un peintre avant d'être un écrivain; l'image est assez juste. Amiel a toujours eu un faible pour l'étude du caractère de la femme de quarante ans. Selon lui la femme en fleur offre à son observation un vaste champ d'expérience, le plus fécond qu'il soit.

Là où d'autres réussissent si mal à nous montrer de vraies jeunes filles, Amiel sait faire "vivre" des femmes près de la maturité, aux sens pas encore assagis mais dont le cerveau et le cœur ne s'emballent plus pour les joies éphémères du romanesque. Ayant le don de jovialité et d'humour, aidé d'une verve satirique et comique inépuisable Amiel s'est imposé tout de suite à Paris. "Trois et une" créée en 1932 par MM. André Luguet, Jean Wall, Deniel Lecourtois, Gabrielle Dorziat et Alice Field (tous bien connus des cinéphiles français) a gardé l'affiche du théâtre Saint-Georges durant une année complète. Ceci indique suffisamment l'estime dans lequel cet écrivain était tenu par les amateurs de théâtre de la Ville Lumière. Sa plus étonnante qualité cependant est la diversité. "Je persiste à penser", écrivait-il, que la variété des études demeure une des joies de notre profession et que l'on ne saurait assigner à un dramaturge une manière dont on ne voudrait pas le voir sortir. J'ai toujours eu pour principe de varier mon ton. Racine n'a-t-il pas écrit "Les Plaideurs"?

Un jour nous présenterons peut-être "L'Age du fer" du même auteur et l'on verra alors avec quelle maestria Denys Amiel peut passer du léger au grave, du tendre au sévère. Pareille habileté est encore sans exemple au théâtre contemporain.



La pièce



Sans être une pièce à clé, "Trois et une" emprunte tout au moins son "climat" psychologique à une situation réelle. Il y a quelques années, mourait tragiquement une très grande artiste de la danse dont le rêve, affranchi de la morale commune, avait été d'avoir un enfant de quelques-uns des hommes les plus représentatifs de son temps. Selon elle, de cette collaboration entre la Beauté et le Génie devait naître, (c'était son rêve) des spécimens d'une humanité supérieure. C'était, pour un auteur dramatique, une idée originale que de matérialiser ce rêve et de nous montrer, par exemple, autour de la même mère, le fils du grand homme d'affaires, celui du grand sportif et celui du grand musicien. Pour que leurs divergences pussent s'accuser, il fallait qu'une même cause suscitât leurs réactions particulières. Or, n'est-ce pas à l'amour que l'homme réagit le plus vivement? Denys Amiel a donc placé trois demi-sœurs en présence de la même femme. Trois... et une. Mais Denys Amiel est un observateur perspicace des dissemblances qui existent entre les générations. Les jeunes hommes qui sont les héros de cette pièce considèrent les choses du cœur sous un autre angle que leurs aînés. C'est pourquoi la pièce après avoir cotoyé l'émotion pathétique s'achève de la façon la plus aimable. Cette peinture exacte de la jeunesse moderne est, au demeurant, ce qui charme le plus dans cette œuvre. La bonne humeur, l'allégresse de vivre y éclatent à chaque détour et c'est là l'explication de son succès parisien. M. Amiel entend prouver qu'une femme ne peut rencontrer que dans plusieurs hommes les diverses qualités qui correspondent à son idéal ou à son désir tandis qu'au contraire une seule femme pourra plaire à plusieurs hommes, de goûts divers parce que chacun d'eux la verra avec des yeux différents et la parera de qualités imaginaires. Trois et une c'est, en réalité, trois pour une et une pour trois. De toute façon M. Amiel a très joliment illustré son idée, avec une légèreté de main qui ne nuit pas à la sûreté de la technique et avec un dialogue d'une qualité et d'un agrément rares. Cette comédie est un peu hardie mais elle est pleine de tact et jamais personne ne sera blessé par une réplique ou le ton général du dialogue. Il suffit de voir ici l'étude de trois caractères de braves garçons se disputant une charmante jeune fille recueillie par leur maman. Rien de plus... et c'est suffisant.



★ Mlle Germaine Giroux

RIEN DE CHANGE

Un voyageur se promenant dans une ville de l'Alabama, avise un vieux nègre:

- Alors, dans le temps, vous avez été esclave?
- Eh oui! dit le vieux nègre.
- Ainsi, après la guerre entre le Nord et le Sud, vous avez connu la liberté?
- Pas du tout, fait le vieux nègre, je me suis marié.



★ M. Henri Letondal

LE CHANGE

On parlait d'une certaine étoile de cinéma.

— Mais non, elle est encore très jeune, dit quelqu'un. Elle ne doit pas avoir plus de la trentaine.

La trentaine, vous badinez. Elle était avec moi, dit un autre, l'an dernier en Angleterre. Elle en accusait quarante.

— Oui, mais c'était en Angleterre... il y a le change.

GERTRUDE MORAND

COIFFEUSE, ONDULATION PERMANENTE

avec ou sans électricité, teinture, ondulation à l'eau, coupe, shampoo et manucure

1309, rue PAPINEAU

Téléphone : CHerrier 6549

Achète BIEN qui achète chez

Dupuis Frères
LIMITE

Au service du public depuis 1868

COMMENT DIRE?

Réflexion d'un directeur de théâtre malheureux:
— C'est bizarre, quand le public reste froid à l'audition d'une pièce, on dit que c'est un four.

* * *

AUX ASSISES

Le président à un témoin:
— Il paraît que vous fréquentiez beaucoup l'accusé.
Et le témoin, très digne, de répondre:
— Je ne l'ai pas revu depuis l'assassinat.

* * *

PAS DE REPETITION

Un mari rentre chez lui, tard dans la nuit et ivre.
— Quelle heure est-il? lui dit sa femme.
— Une heure.
Au même instant, la pendule sonne trois coups.
— Oh! fait le pochard, on le sait qu'il est une heure.
Ce n'est pas la peine de le répéter trois fois.

SOUS LE SOLEIL

Un Marseillais et un Bordelais entament une longue conversation sur la Cannebière.

— Je suis un nageur extraordinaire, dit le Marseillais, personne ne peut m'égaler. Figure-toi que je plonge dans la mer avec une aiguille d'une main et du fil de l'autre. Quand je remonte à la surface, l'aiguille est enfilée.

— Blague! répondit le Bordelais, tes exploits ne comptent pas; écoute un peu les miens. Je plonge avec un billet de 20 francs et je remonte à la surface avec la monnaie.

* * *

EN SOIRÉE

— Quel crampon que ce garçon.
— Ce n'est cependant pas le premier venu.
— Non, mais c'est toujours le dernier parti.

National House Furniture Company Limited

M. MARTIN BRUNEAU, gérant

AMEUBLEMENTS COMPLETS

VÊTEMENTS ET FOURRURES

POUR DAMES ET MESSIEURS

1504 ouest, rue SAINTE-CATHERINE
1984-1990 est, rue SAINTE-CATHERINE

WE. 3755
CH. 5344-5233

Durant les entr'actes...

VISITEZ

TAVERNE HAPPY HOME

A. LABBÉ, prop.

BIÈRE ET PORTER

1554 est, rue Ste-Catherine Montréal

Salon Armand

ONDULATION PERMANENTE
avec ou sans électricité

Teinture, ondulation à l'eau,
coupe, shampoo et manucure

Notre spécialiste de la coupe M. ARMAND
est toujours à la disposition de notre clientèle

1297 MAISONNEUVE
(près de Ste-Catherine)

CH. 2313

CAFE

TABLE DE PREMIER CHOIX

LE ROI DU CHIEN CHAUD

TOUTES LES BOISSONS - EXCELLENTE CUISINE

A. DROUIN, Propriétaire

Membre de la Chambre de Commerce

1478 est, rue Ste-Catherine

AM. 6969



NOTRE PROCHAIN SPECTACLE
SEMAINE COMMENÇANT VENDREDI LE 25 FÉVRIER, EN SOIRÉE

*Une autre création qui fera honneur
à notre troupe*

★ MARCEL JOURNET

★ GERMAINE GIROUX

dans

"AMOURS"

Trois actes de Paul Nivoix

avec

★ ROGER GARCEAU

Elisa Gareau

et

★ GERMAINE GIROUX

Madame J. Bourdeau

MODISTE DE CHAPEAUX

Réparations de tous genres — Satisfaction garantie

1669 est, rue Ste-Catherine Montréal

MArquette 5522

MARY WHALEN

Spécialiste en traitement de beauté

Teinture de cheveux pour hommes et femmes
Permanentes — Traitement de la peau
Travail d'expert à tarif raisonnable

Notre personnel parle français

2005, rue Aylmer
Près de chez Morgan

MONTREAL

LES FOURNISSEURS DE L'ARCADE

*Toutes les chansons !
Tous les disques !*

LA CHANSON FRANÇAISE Enr.
4453 SAINT-DENIS - HARbour 3821

Les meubles de la scène sont fournis par:

National House Furniture

1990 Est, Ste-Catherine CH. 5233

*Mlles Antoinette et Germaine Giroux et
Mme Jeanne Demons sont coiffées par*

IRÈNE MUNRO

306 EST, STE-CATHERINE, angle Ste-Elizabeth

O. SAINT-JEAN Ltée

Bijoutier

1215 EST, rue STE-CATHERINE - CH. 3146

MORENCY FRÈRES

Encadrements — Tableaux

458 EST, rue STE-CATHERINE - HA. 6894

Pour vos fleurs

SALON DE FLEURS ST-DENIS

Mme A. Rovira, propriétaire

1590 SAINT-DENIS LA. 3858