



Spider-Man

CINÉMA



Hollywood Ending

NOS CRITIQUES DE LA SEMAINE

APPRÉCIATION: EXCEPTIONNEL ★★★★★ TRÈS BON ★★★★ BON ★★★ PASSABLE ★★ SANS INTÉRÊT ★



SPIDER-MAN	★★★★	Page 6	LE VOL DE LA CAISSE	★★★	Page 7
HOLLYWOOD ENDING	★★★★ ^{1/2}	Page 5	DEUCES WILD	★★ ^{1/2}	Page 3
TRIUMPH OF LOVE	★★★★ ^{1/2}	Page 4	STOLEN SUMMER	★★ ^{1/2}	Page 9
LE PEUPLE MIGRATEUR	★★★	Page 2			

Nos critiques de tous les films à l'affiche: www.cyberpresse.ca/films

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 4 MAI 2002

| LE PEUPLE MIGRATEUR |

HISTOIRES D'OISEAUX

LUC PERREAULT

ON LE CONNAISSAIT comme l'un des interprètes de Z, le film de Costa-Gavras dont il fut aussi producteur. Acteur remarqué puis producteur prospère (entre autres de deux films animaliers, *Le Peuple singe* et *Microcosmos*), Jacques Perrin s'est lancé dans une aventure risquée: *Le Peuple migrateur*, aboutissement de son intérêt de plus en plus vif envers les espèces animales.

Sujet casse-gueule par excellence, ce film de près de deux heures sur les oiseaux, dont il est non seulement le producteur mais aussi le réalisateur, paraissait d'autant plus hasardeux que cette fois la caméra montée sur ULM, ces petits avions ultra-légers, devait parfois accompagner certaines espèces littéralement à vol d'oiseau au-dessus de paysages sublimes.

L'entreprise constituait un défi de taille. Le tournage a duré trois ans et demi. Il a nécessité la collaboration de 400 personnes dont 150 en permanence et 17 pilotes d'ULM. Six équipes ont couvert la planète, parcourant

une cinquantaine de pays. Pour seconder Perrin, deux coréalisateurs: Jacques Cluzaud et Michel Debatz. Quant aux vedettes, une trentaine d'espèces retenues parmi lesquelles plusieurs d'Amérique du Nord.

Un sentiment d'urgence l'a poussé à entreprendre ce film. Il évoque la galerie de l'évolution du Muséum d'histoire naturelle à Paris où sont alignées les espèces disparues et celles en voie de disparition.

Par ailleurs, le cinéma disposait de nouvelles techniques pour accompagner en vol ces oiseaux. Il l'avoue sans ambages: c'est un petit film réalisé par un Canadien de Toronto,

Bill Lishman, sur la bernache du Canada qui lui a donné l'idée de ce film. Lishman fut le premier pilote à accompagner en vol nos outardes.

«On a pris des oeufs auprès de différents éleveurs et ces oiseaux, on les a fait naître. Ils se réfugiaient auprès de personnes responsables de leur accompagnement dès leur naissance. Il y avait les bruits familiers comme le bruit du moteur et la voix de l'accompagnateur. Se sentant protégés par ces jeunes gens, les oiseaux ont entrepris de voler.»

Voir OISEAUX en C2



JARDINER

AVEC
PIERRE
GINGRAS

UN CAHIER SPÉCIAL SAMEDI PROCHAIN DANS

La Presse

Star Wars II : l'anticipation au ralenti

USA Today

HOLLYWOOD — Il y a deux semaines, Luis Lecca a décidé d'apporter son sac à dos avec lui pour se rendre au Grauman's Chinese Theatre. Après tout, il ne restait plus qu'un mois avant la sortie de *Star Wars : Episode II — Attack of the Clones* et le temps était venu de faire la queue pour s'assurer d'avoir un siège...

Quand il est arrivé au cinéma, cependant, le petit nombre de fanatiques déjà en ligne l'a surpris.

« Il y avait plus de gens pour *Episode I* », affirme le résident de Los Angeles âgé de 29 ans. « Mais je suis certain d'être bien entouré à l'ouverture du film. »

Si *Attack of the Clones* semblait susciter moins de fébrilité que *The Phantom Menace*, dont le battage publicitaire avait commencé un an avant sa sortie en salle, la vague d'enthousiasme semble enfin prendre forme.

Le magazine *Time* a publié la semaine dernière à la une l'image de Yoda, et a proclamé, à l'instar de Harry Knowles, bonze du divertissement sur le Web, que *La Guerre des étoiles* avait retrouvé toute sa splendeur.

« Je n'étais pas particulièrement enchanté par le dernier, à cause du stupide personnage de Jar Jar Binks, déclare Elliott Reeves, 16 ans, de Portland (Oregon). Mais, cette fois, les bandes annonces sont merveilleuses et je brûle d'impatience de le voir. »

Au cours de la dernière année, les sites de fans sur Internet, où George Lucas retrouve ses plus ardents disciples, ont surtout fait l'éloge de ses concurrents — la trilogie du *Seigneur des Anneaux*, *Spider-Man*, *Matrix : Reloaded* et *Men in Black II*.

« Après *Episode I*, plusieurs amateurs de *La Guerre des étoiles*, dont moi, croyaient que Lucas avait perdu son avantage créatif », dit Bryan O'Neill, rédacteur en chef du site de cinéma OriginalPlots.com. « L'anticipation augmente un peu plus rapidement pour *Episode II* ces jours-ci, mais le battage s'est fait au ralenti. »

Des attentes trop grandes

Les médias n'ont pas aidé à la cause, croit Jim Ward, président du marketing. Les attentes étaient trop grandes. « Avec *Episode I*, il y avait



Star Wars : Episode I de George Lucas (sur la photo) a rapporté gros, mais déçu la critique et nombre d'amateurs. Cette fois-ci, on mise moins sur le marketing, question d'atténuer les attentes. Qui sont tout de même là.

clairement beaucoup d'anticipation, parce que c'était le premier film de la série *La Guerre des étoiles* depuis 16 ans. Nous ne pouvions échapper un crayon sans que quelqu'un en fasse le sujet d'un reportage. »

Toute cette presse n'a pourtant pas affecté la popularité de *The Phantom Menace*, qui a enregistré

des recettes de 431 millions \$ en Amérique du Nord. Seuls trois films ont rapporté davantage.

Le retard dans l'organisation de la frénésie *Star Wars II* peut être lié à des stratégies de marketing de Lucasfilm, qui diminue intentionnellement la rumeur pour éviter le battage excessif qui a précédé *The Phantom Menace*. Cette fois-ci, révèle

Jim Ward, l'accent sera mis sur les jeunes.

Ce ciblage se concrétisera par une campagne de marketing de figurines, de jeux vidéo et de boîtes de céréales. Sans l'ampleur de l'assaut qui a marqué la sortie de *The Phantom Menace*.

Le nombre de compagnies autorisées à vendre des produits *Star Wars* a été réduit du tiers. Avec l'abandon de Taco Bell, partenaire de longue date, il n'y aura pas de croisement avec les grands de la restauration.

Des milliers de fans sont attendus à Indianapolis, du 3 au 5 mai, pour le congrès *Star Wars Celebration II*. Doivent notamment y participer Carrie Fisher (princesse Leia), Anthony Daniels (C-3PO), Peter Mayhew (Chewbacca), Temuera Morrison (Jango Fett) et Hayden Christensen (Anakin Skywalker).

Voulant rejoindre les jeunes consommateurs, les producteurs des friandises Frito-Lay et des céréales General Mills ont lancé lundi dernier une campagne promotionnelle comprenant une marque de céréales *Star Wars* et des guimauves R2D2. Neuf figurines de collection seront distribuées dans des boîtes de Cracker Jacks, Doritos 3D et Ruffles 3D.

Une tâche difficile

Les dirigeants de Lucasfilm font face à une tâche difficile, affirme Guth, 32 ans, président de la Société *Star Wars* de Seattle. « Non seulement doivent-ils satisfaire les fans originaux, mais ils veulent aussi rejoindre une nouvelle génération tout en rendant le film attrayant pour tous », opine-t-il.

Cet effort paraît évident dans les bandes-annonces, juge Ty Ingram, critique de zap2it.com. « Vous avez le côté romantique pour les adolescents. Vous avez l'action et la poursuite de la trame narrative pour les fans originaux. Le test sera de voir si le film s'éparpille en essayant de plaire à tout le monde. »

Le fanatique Luis Lecca, lui, avoue qu'il est déjà convaincu ou

presque. En dépit des critiques formulées contre *The Phantom Menace*, Lecca l'a adoré et l'a regardé 10 fois.

« C'est bien plus qu'un film », opine M. Lecca, professeur d'arts martiaux. « Plusieurs d'entre nous avons grandi avec la série. *La Guerre des étoiles* fait partie de notre enfance. Bien sûr, nous voulons voir ce que lui leur arrivera. »

Deux autres campeurs, Paul Bajerczak, 20 ans, et Brian Monroe, 25 ans, acquiescent. Assis sur des chaises de parterre devant un amas de provisions, ils passent leur temps à s'échanger des histoires de Jedi, à manger, à lire — et à expliquer ce qu'ils font là aux passants intrigués.

« La plupart des gens ne savent pas pourquoi nous sommes ici, affirme M. Bajerczak, de la ville banlieue de Glendale. Quand nous le leur disons, ils pensent que nous blaguons. »

Pour déterminer qui entrera le premier au Chinese Theatre — où sont conservées les empreintes de pas de Darth Vader, R2D2 et C-3PO — le cinéma a recours à un système d'horloge de pointage.

Les fans qui participent au camp soumettent une feuille de temps, conservée dans une reliure. Chaque fois qu'un fan passe quelques heures à faire la queue, son temps est inscrit par un autre membre du camp qui agit comme témoin.

Ceux et celles qui auront accumulé le plus grand nombre d'heures à l'ouverture du guichet auront les premiers billets. Plus de 140 amateurs ont remis des feuilles de temps, certaines avec plus de 400 heures confirmées. Mais les campeurs ne sont pas là seulement pour le film. Plusieurs sont commandités et font la collecte de fonds pour le Starlight Children's Foundation, qui vient en aide aux enfants malades. Mais, avoue M. Lecca, la plupart des campeurs n'auraient pas aidé cette organisation s'il était question d'un film d'amour sur l'époque victorienne. « Nous sommes tous ici pour *Star Wars* », déclare-t-il.

OISEAUX

Suite de la page C1

Pour certains oiseaux, élevés, mais non dressés, comme ce fut le cas pour les outardes, les opérateurs animaliers avaient un rapport affectif. Mais aucun oiseau n'a appris à faire le beau ou la parade.

« On peut dire que la moitié du film a été fait avec les principes d'éthologie et l'enseignement de Konrad Lorenz et, pour l'autre moitié, avec des opérateurs venus du cinéma de fiction. Généralement, on restait deux mois dans un pays pour une minute de film utile. »

Restait un problème de taille : enregistrer en vol les sons naturels de ces oiseaux. On leur avait fixé un minuscule micro. Il a fallu ensuite reconstituer tous ces sons en studio.

On sait que la formation en V permet une économie d'énergie. Pour les scientifiques et ornithologues embauchés dans ce tournage, ce fut l'occasion de confirmer ces hypothèses. Certains résultats ont été publiés dans la revue *Nature*.

« On s'est rendu compte, en faisant ces petites expériences, de choses qu'on n'avait pas imaginées. Outre le bruit des ailes, on entend le souffle de l'oiseau : il s'époumone. »

Le guide scénaristique mis au point par Perrin avec l'aide de Stéphane Durand, biologiste qui l'accompagnait cette semaine à Montréal, faisait des oiseaux le symbole de la Terre.

« Ce sont les premiers des témoins, explique Perrin, pas seulement témoins mais acteurs. De toutes les espèces vivantes, ils ont un aperçu global de la planète. Ils sont au premier rang de tous les spectacles de la nature et de toutes les dégradations que nos sociétés et l'humanité lui font subir. »

Le choix des espèces s'est fait en fonction de l'équilibre du film. Il s'agissait de faire le tour de la Terre d'une espèce à une autre, d'un site à un autre. Chaque fois, on choisissait les espèces soit les plus significatives, soit les plus familières, soit les plus étonnantes, de façon que l'on puisse voir les trois continents : l'Europe, l'Asie et l'Amérique.

L'Antarctique ? Il était aussi question d'y tourner. Mais ce projet fut abandonné pour deux raisons : d'abord, le coût prohibitif — le film a coûté autour de 33 millions — mais surtout parce qu'en raison du réchauffement de la planète et de tous les bouleversements climatiques, on n'avait pas l'assurance d'y trouver les espèces attendues.

Un film politique

Jacques Perrin tenait à montrer l'alternance des saisons et l'importance de ces cycles de migration. C'était sans compter sur les caprices de la météo. Le premier automne, au moment de filmer les bernaches d'Amérique dans les Adirondacks, le gel a fait tomber d'un coup les feuilles d'érable rouges. Il a fallu se reprendre l'automne suivant.

Un autre de ses soucis consistait à inscrire ces images dans des paysages familiers. D'où ces scènes prises à Paris ou à New York (au moment où les Twin Towers existaient encore) ou même à Monument Valley dans les paysages de western chers à John Ford.



Photo ARMAND TROTTIER, La Presse ©

Jacques Perrin conçoit *Le Peuple migrateur* comme un film politique sur la nature.

Des cadeaux, ce tournage lui en a prodigué des tonnes. Perrin s'extasie devant le vol des albatros qui, confirme Stéphane Durand, peuvent rester jusqu'à cinq ans sans se poser sur terre.

D'où lui vient donc cet engagement envers la nature et les animaux ? Quand on lui pose cette question, il dresse un bilan de ses activités qui en souligne la continuité.

« D'une certaine façon, confesse-t-il, j'ai commencé à faire des films politiques comme *Z* et j'ai continué à faire des films politiques, sans le dire, sur la nature. Aujourd'hui, s'il y a quelque chose à préserver, qui est l'enjeu de toutes les générations, c'est bien l'environnement. »

Pour imposer ce respect, il ne croit pas qu'on doive recourir à une réglementation aveugle, mais susciter plutôt un attachement à la nature.

C'est ici qu'entre en scène le cinéma. « S'il peut y avoir quelques démarches, quelques oeuvres cinématographiques qui parlent de la beauté et de la fragilité de ce qui nous entoure, c'est une forme sinon d'éducation du moins de sensibilisation pour tous. »

Même s'il n'est guère tendre à l'égard des chasseurs qui s'en prennent aux oiseaux migrateurs, il croit que le danger vient davantage des non-chasseurs. Il cite l'exemple des poissons (son prochain projet d'envergure serait consacré à la baleine) : « La seule mesure qui a été bonne pour la pêche fut la guerre de 39-45 : cinq ans de paix pour les poissons. »

À lire demain, en page B 12: La chronique À tire-d'aile de Pierre Gingras, sur les oiseaux du *Peuple migrateur*.

LE PEUPLE MIGRATEUR

L'homme n'est pas un oiseau

LUC PERREAULT

Il faudra désormais parler d'avant et après *Le Peuple migrateur*. Avant, le film se contentait de suivre, admiratif, les oiseaux en contre-plongée. Ça s'intitulait *Quand passent les cigognes...* Ou il fallait croire Baudelaire sur parole quand, à propos de l'albatros, il parlait de ces « vastes oiseaux des mers », ces « rois de l'azur » si gauches et veules dès qu'ils descendent sur terre. On n'avait jamais osé les filmer aussi loin et d'aussi près.

Avec *Le Peuple migrateur*, le cinéma animalier prend pour ainsi dire son envol : il se fait oiseau pour montrer celui-ci en action, en pleine migration. Il le poursuit au bout du monde près des pôles ou le traque, menacé par l'avalanche, sur un sommet de l'Himalaya. Résumant ce phénomène, une image de synthèse représente la Terre bleue réduite à une boule que des vols d'oiseaux migrateurs ont tachetée de blanc.

Le film de Jacques Perrin entremêle adroitement les oiseaux sauvages et ceux dressés pour être mieux filmés. C'est là son originalité. Certains sont filmés au naturel, d'autres carrément mis en scène. Comme celui qui pose les pieds dans le cambouis d'une usine crasseuse. Mais l'effet recherché est atteint. Quand, du haut des airs, l'outarde se tourne vers la caméra qui lui colle au bec, on croirait presque l'entendre gémir : « C'est loin en tabernache ! »

Ce film nous force aussi à voir la Terre d'un point de vue différent, plus global (c'est la mode) et moins chauvin. On ignorait que certaines bernaches d'Amérique — encore elles — traversaient les paysages de John Ford. D'autres, plus à l'est, affrontent les chasseurs tapis le long du fleuve et croisent par la suite la statue de la Liberté. Comme si cette capacité de voyager loin était garante d'une ouverture sur le monde et d'une plus grande autonomie.

Ce film échappe par ailleurs au genre, codé, du documentaire. Combien d'oeufs pond le fou de bassan ? Il faudra aller voir ailleurs. Le commentaire, presque allusif, se fait de plus en plus discret à mesure que le film avance, et les espèces n'y sont pas toutes identifiées. Perrin a sacrifié la précision documentaire au profit d'une vision plus poétique, plus distanciée, plus aérienne.

Malgré tout, le souci de décrire le retour des oiseaux comme leur départ, pour mieux rendre compte de la migration à travers le rythme des saisons, fait s'étirer démesurément la dernière partie. Certaines courtes saynètes (l'évasion du perroquet, entre autres) paraissent inutiles et rompent le rythme.

En dépit de ces longueurs, *Le Peuple migrateur* reste un film très attachant. Cette symphonie ailée se laisse admirer grâce à la variété et l'élégance de ses vedettes à plumes tout en proposant une réflexion muette sur l'état — pollué — de notre planète. L'homme n'est pas un oiseau : c'était le titre d'un film de Makaveyev. Pourtant, à la vue de ces gracieux cygnes ou de ces sveltes cigognes, on a l'impression que voler n'est pas si difficile et que, si on s'y mettait...

★★★

LE PEUPLE MIGRATEUR, documentaire animalier de Jacques Perrin coréalisé par Jacques Chazaud et Michel Debats. Durée : 1 h 42.

cyberpresse.ca

Retrouvez toutes nos critiques de films à : www.cyberpresse.ca/films

DEUCES WILD

Du carton-pâte

MARC-ANDRÉ LUSSIER

ON ATTENDAIT franchement mieux d'un réalisateur qui, après s'être distingué avec *The Basketball Diaries* en 1995, n'avait rien tourné pour le grand écran depuis tout ce temps. Avec *Deuces Wild* (*Les Voyous de Brooklyn* en version « française de France »), Scott Kalvert revient au cinéma avec un film de genre pour lequel il n'a manifestement pas pu se donner les moyens de ses ambitions.

Cette production ne manque pas de qualités, notamment quand on s'attarde du côté de la mise en scène et de la photographie, mais le scénario, simpliste, et les dialogues, puisés à même le grand livre des clichés d'usage, ne permettent tout simplement pas à l'ensemble de passer la rampe.

Difficile, dans ces circonstances, de compatir aux déboires des Deuces, un gang de rue formé de gentils garçons qui, en cette fin des années 50 à Brooklyn, tentent de protéger leur petit bout de quartier de l'influence des vilains Vipères.

C'est que l'un des frères de Leon (Stephen Dorff), le chef des Deuces, est mort d'une surdose après avoir absorbé une saloperie que lui a vendu Marco (Norman Reedus), le chef des Vipers. La libération de ce dernier, après un séjour en prison de trois ans, vient d'ailleurs mettre le feu aux poudres.

A black and white photograph of a man with spiky hair, wearing sunglasses, a white tank top, and a cross necklace. He is sitting outdoors, holding a cigarette in his right hand. Tattoos are visible on his forearms.

Stephen Dorff a une présence électrisante à l'écran.

De provocations en incidents, la situation dégénère assez rapidement pour aboutir en confrontations féroces. Le récit est d'ailleurs pratiquement construit au-

tour de deux grandes scènes de mêlées générales, saisissantes de réalisme et de violence.

L'ennui, c'est que Kalvert ne semble pas avoir su comment meubler les autres aspects du récit. Ainsi, l'historiette à caractère sentimental entre le plus jeune frère de Leon et la soeur de l'un des membres de la bande rivale, semble, en plus d'évoquer la trame de *West Side Story*, complètement factice.

On peut en dire autant du quartier de Brooklyn dans lequel est campée l'intrigue. Les textures de carton-pâte du décor — le quartier fut entièrement reconstitué dans un studio de Los Angeles — se trahissent parfois.

Reste quand même le plaisir de découvrir une pléiade de jeunes acteurs avec lesquels il faudra désormais compter (Stephen Dorff a une présence électrisante à l'écran), de même que l'appréciation d'une démarche à travers laquelle un cinéaste tente, pour une fois, de rendre l'atmosphère des années 50 avec le plus de réalisme possible.

Signalons à cet égard le travail du vétérinaire directeur photo John A. Alonso (*Chinatown*), mort peu de temps après le tournage.

★★½

DEUCES WILD de Scott Kalvert. Scénario : Paul Kimatian, Christopher Gambale. Images : John A. Alonzo. Montage : Michael R. Miller. Direction artistique : David L. Snyder. Musique : Stewart Copeland. Avec Stephen Dorff, Brad Renfro, Fairuza Balk, Balthazar Getty, Norman Reedus, Frankie Muniz. 1h37.

«avec Strass on a la chance de goûter encore une fois à l'humour belge (tout aussi savoureux que les chocolats).»
Isabelle Masse, LA PRESSE

STRASS
DOGME #20

UN FILM DE
VINCENT LAMMOO

PIERRE

LES FEMMES D'ALGER

LE PETIT COFFRET BRIOCHE
Série 11
Cinéma 11
Télé-Québec

www.remstarcorp.com

REMSTAR

v.o. française sous-titres anglais
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN ✓

19h20
21h35

✓ SON DIGITAL

G PRÉSENTENT À L’AFFICHE!

QUINZAINE DES RÉALISATEURS FESTIVAL DE CANNES 2001
PRIX DU JURY OCUMÉNIQUE

«Difficile de résister à la charge comique de Tanguy»
Luc Perreault La Presse

«Drôlissime ★★★★★»
S. Rousseau Volr.ca

«J'ai ri aux larmes à plusieurs reprises!!»
Source: Infini.com

«Après LE DÎNER DE CONS, voilà TANGUY»
Source: Infini.com

TANGUY

SABINE
AZÉMA

ERIC
BERGER

HÉLÈNE
DUC

ANDRÉ
DUSSOLLIÉ

À 28 ANS, IL HABITE TOUJOURS
CHEZ SES PARENTS

UN FILM DE ÉTIENNE CHATILIEZ

réalisateur de *La vie est un long fleuve tranquille*, *Tatie Danielle*,
et *Le Bonheur est dans le pré*

LA COMÉDIE FRANÇAISE N° 1 AU QUÉBEC !

SCÉNARIO ET DIALOGUES LAURENT CHOCHAN AVEC ÉTIENNE CHATILIEZ

Avec AÛRORE CLÉMENT JEAN-PAUL ROUVE ANDRÉ WILMS image PHILIPPE WELT son JEAN UNKANSY costumes ELISABETH TAVERNIER
décors STÉPHANE MAKEDONSKY montage CATHERINE RENAULT mixage JEAN-PAUL HURIER directeur de production DANIEL CHEVALIER
UNE PRODUCTION TELEHA LES PRODUCTIONS DU CHAMP POIRIER TRI FILMS PRODUCTION AVEC LA PARTICIPATION DE TPS CINÉMA

VENTES INTERNATIONALES : TRI INTERNATIONAL DISTRIBUTION : REMSTAR

Renaud-Bray

www.remstarcorp.com

REMSTAR

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !

MAINTENANT OUVERT !

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	IMAXOR PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓
CINÉPLEX ODEON BROSSARD ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! ✓ SON DIGITAL

Tout le Québec tombe sous le charme de Mlle C.

CLAUDE VEILLET et JACQUES BOVIN en collaboration avec **Tim Hortons.**
présentent

Marie-Chantal Perron
Gildor Roy

«Un Film
a-d-o-r-a-ble!»
- Le journal de Montréal

★★★★★

«Un Film jeunesse
MEGA FULL COOL!»
- Louise Blanchard,
Le journal de Montréal

«Absolument
merveilleux!»
- Catherine Vachon
Salut Bonjour, TVA

La mystérieuse mademoiselle C.

Un Film de RICHARD CUPKA Scénario et dialogues de DOMINIQUE DEMERS

www.christalfilms.com/mysterieusemillec

CHRISTAL FILMS

30488997A

3049004

G PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS STARGATE
MONTRÉAL

FAMOUS PLAYERS
VERSAILLES

FAMOUS PLAYERS
CENTRE LAVAL

CINÉMA ODEON
ST-BRUNO

CINÉMA ODEON
CARRÉFOUR DORION

MAISON DES CINÉMA
SHERBROOKE

CINÉMA 4
ROCK FOREST

CINÉMA LUMIÈRE
VICTORVILLE

CINÉMA CAPITOL
DRUMMONDVILLE

CINÉMA *Beaubien*
2014, Moncton 8, 721 (2006)

CARR. ANGRIGNON

ST-JEAN

TROIS-RIVIÈRES O.

CLUB DE L'ÉPIQUE
GATINEAU

LE CARREFOUR 10
JOLETTE

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN

JACQUES CARTIER 14

MONICA-PIER 10

POINT-VIAU 10

ST-THÉOPHILE 9

FAMOUS PLAYERS STARGATE
HULL

GALERIE DES MÉTÉORES
VAL-D'AUTRE

CINÉMA D'ART
VALLEYFIELD

LAURENTINE
GRENVILLE

MAINTENANT OUVERT

CINÉMA THÉÂTRAL
LACHENAIE

CHATEAU DU MONO
TASCHEREAU 18

CINÉMA GOSCE
BOUCHERVILLE

CINÉMA CARNAVA
CHATEAUVAU

CINÉMA GALERIE
GRANBY

CINÉMA EDMOND
SHAWINIGAN

CINÉMA DE PARIS
VALLEYFIELD

CINÉMA GALERIE
AYLMER

CONSOLETS DES GUIDES PROGRAMMES DES CINÉMAS

**VOUS TOMBEREZ EN AMOUR AVEC LA
COMÉDIE LA PLUS IRRÉSISTIBLE DE L'ANNÉE!**

«Un Charmant Pêché.»
Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

«In et Insolent.»
Eric Harrison, HOUSTON CHRONICLE

«Désopilant Et
Divertissant.»
Amy Anzabergale, BOSTON HERALD

«Cameron Diaz
géniale...»
Victoria Stone,
KQAF-TV (WB) DALLAS

Cameron Diaz Christina Applegate Selma Blair
Bonjour l'amour
v.l. de «The Sweetest Thing»

COLUMBIA PICTURES PRESENTS ONE PRODUCTION KONRAD PICTURES IN ASSOCIATION WITH SONY PICTURES PRESENTS A FILM BY ROGER KIMBLE «BONJOUR L'AMOUR» THOMAS JANE
JASON BATEMAN ET PIERRE POSEY PRÉSENTENT JEFF HOLLAND «UN CHARMANT PÊCHÉ» LEONARD SHARAF «IN ET INSOLENT» DAVID KROPP «DÉSOPILANT ET DIVERTISSANT» GARY STEELE
«INSOLIT» ANTHONY D. RICHMOND, AVEC LES «HITCHHIKERS STRAITS» STUART M. BRESER «NANCY M. PIMENTAL» «CATHY KONRAD» «RODOLFO KIMBLE»
SONY PICTURES COL COLUMBIA PICTURES



À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-
HORAIRES DES CINÉMAS!

"DEUX FOIS BRAVO."

ERIC T. ROEPER



J O D I E F O S T E R

LA CHAMBRE FORTE

version française de «**PANIC ROOM**»

SonyPictures.com



3048935A

13

ANES
ET
PLUS

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-
HORAIRES DES CINÉMAS!

[illegible]

UNANIMITÉ DE LA CRITIQUE FRANÇAISE ET QUÉBÉCOISE
LE FILM-SURPRISE QUI BOULEVERSE TOUS LES PUBLICS !

« ★★★★★ »
Yasmine Berthou - Le Soleil

« ★★★★★ »
Profond,
chaleureux,
tendre et juste ! »
Marc-André Lussier
- La Presse

ISABELLE CARRÉ
BERNARD CAMPAN

*Se Souvenir
des Belles Choses*

Un film de ZABOU BREITMAN

BERNARD LECOQ ZABOU BREITMAN
ANNE LE NY DOMINIQUE PINON
Scénario et dialogues ZABOU BREITMAN et JEAN-CLAUDE DERET
Produit par STEPHANE MARSL

SEVILLE

 A L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN ✓

CINÉPLEX ODEON
BROSSARD ✓

MAISON DU CINÉMA
MERBROOKE ✓

SON DIGITAL

(MEILLEUR SCÉNARIO)
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VENISE 2001

« On est séduit par l'énergie et la tendresse qui s'en dégagent »
Luc Perreault, La Presse

« Jouissif, sulfureux, provocant et tendre! »
Madeleine LeBlanc, Ici

« Un road-movie filmé avec une spontanéité étonnante! »
Martin Bilodeau, Le Devoir



Y TU MAMÁ TAMBIÉN

(ET...TA MÈRE AUSSI!)

MARIBEL VERDÚ
GAEL GARCÍA BERNAL
DIEGO LUNA

un film de ALFONSO GUARÓN

TRAME SONORE DISPONIBLE SUR ÉTIQUETTE VOLCANO

Découvrez les ambiances et les musiques enivrantes de BRAN VAN 3000, Natalie Imbruglia, Café Tacuba et plusieurs autres.

16 PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	Horaires : 12h50 - 15h50 - 16h40 - 21h10	FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON	Horaires : 13h10 - 16h30 - 19h10 - 21h30
---	--	---------------------------------------	--



GAGNANT « GENTE » MEILLEUR FILM FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA ET DES NOUVEAUX MÉDIAS MONTRÉAL 2001

PRIX DU PUBLIC FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA ET DES NOUVEAUX MÉDIAS MONTRÉAL 2001

GAGNANT CAMÉRA D'OR FESTIVAL DE CANNES 2001

★★★★ Le chef-d'œuvre venu du froid! Ce film est une vraie splendeur.
Luc Perreault, La Presse

★★★★ Le résultat est vraiment impressionnant!
Denise Martel, Le Journal de Québec

ATANARJUAT - LA LÉGENDE DE L'HOMME RAPIDE

Version originale Inuit avec sous-titres français
Un film de Zacharias Kunuk

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!

V. o. Inuit S.-t. f. QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODEON Horaires : 13h00 - 16h50 - 20h30	V. o. Inuit S.-t. f. LE FORUM 22	CINÉMAS A&C Horaires : 13h55 - 17h30 - 21h00
---	--	--	---

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU

La Presse V. t. de The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

SINÉMA UNIV. IFR CANAL 5 GAGNANT CAMÉRA D'OR FESTIVAL DE CANNES 2001

A L'AFFICHE CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Clare Peploe : marivaudage

MARC-ANDRÉ LUSSIER

EN TOUTE INNOCENCE, la réalisatrice britannique Clare Peploe est allée un soir au théâtre Almeida à Londres afin d'assister à la représentation d'une pièce de répertoire qu'elle ne connaissait pas. Elle avait déjà entendu parler d'un certain Pierre Marivaux mais, comme beaucoup de ses compatriotes, elle n'avait jamais vraiment eu l'occasion de s'attarder à l'oeuvre du dramaturge français. Ce fut une révélation. Elle fut même tellement emballée par l'adaptation londonienne du *Triomphe de l'amour*, le texte, les dialogues, les idées véhiculées, qu'elle somma sur-le-champ tous ses amis d'aller voir la pièce à leur tour.

« Le problème, c'est que la série de représentations tirait alors à sa fin. C'est probablement la raison pour laquelle j'ai décidé d'en faire un film ! » dit aujourd'hui la réalisatrice en riant.

Au-delà de ces considérations amicales, il y avait bien sûr la possibilité de faire entendre à un nouveau public la résonance — très actuelle — d'une pièce pourtant vieille de près de 300 ans (*Le Triomphe de l'amour* fut créé à Paris en 1732).

« La modernité du propos m'a

frappée comme un éclair. Le personnage de la princesse Léonide, autour de laquelle l'intrigue s'articule, est très puissant. La façon dont elle négocie avec les gens, et la stratégie qu'elle adopte pour « gérer » ses émotions, me font beaucoup penser à celles qu'utilisent aujourd'hui les femmes de carrière. À vrai dire, cette pièce est encore plus pertinente aujourd'hui qu'à l'époque où j'étais jeune moi-même ! »

Au centre de cette séance de marivaudage se trouve une princesse dont la position souveraine n'est due qu'à une usurpation orchestrée par son défunt père. Avec la noble intention de rendre enfin la couronne à qui de droit, la princesse compte maintenant rencontrer le digne héritier Agis, un jeune homme élevé depuis toujours à l'écart du monde, dont elle tombe, de manière inattendue, éperdument amoureuse. Léonide prendra ainsi tous les moyens pour arriver à conquérir le coeur du beau prince, y compris séduire tous ceux et celles qui pourraient lui permettre de la rapprocher de ce dernier...

Mira Sorvino a hérité du rôle de Léonide. Clare Peploe aime bien raconter que lors d'une première rencontre à Paris, l'actrice aurait carrément tenté de séduire la réalisatrice en utilisant la même techni-

que que celle qu'utilise la princesse dans la pièce.

« Je n'ai pas vu les choses de la même manière du tout ! dira Mira Sorvino au cours d'un entretien téléphonique. Mettons ça sur le compte de l'enthousiasme ! »

Révelée par son personnage de prostituée au grand coeur dans *Mighty Aphrodite* de Woody Allen, prestation qui lui a d'ailleurs valu l'Oscar de la meilleure actrice dans un rôle de soutien, Mira Sorvino dit avoir été particulièrement attirée par ce personnage qui se transforme constamment, lequel, de plus, évolue dans une autre époque.

« Les gens m'ont connue avec *Mighty Aphrodite*. On a ainsi tendance à me confier des personnages très modernes, très contemporains. Mais j'avoue ne pas aimer beaucoup cette image un peu figée. C'est pourquoi cette idée d'incarner une femme du passé me souriait, d'autant plus que ses préoccupations, d'ordre sentimental, se révèlent encore tout à fait pertinentes. »

Pour se familiariser avec l'univers de Marivaux, Mira Sorvino prend des cours particuliers avec un expert français. Avec ce dernier, elle lit quelques autres pièces du célèbre auteur (*La Double Inconstance*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Les*

Fausse Confidences), explore en profondeur le texte du *Triomphe de l'amour*, regarde les toiles des maîtres du XVIII^e siècle au Louvre.

« Il m'importait de faire une recherche importante afin de m'imprégner de la culture de l'époque. Une fois cette recherche faite, j'ai travaillé en anglais en développant le personnage selon ma démarche habituelle. »

Tourné dans un décor de rêve en Toscane, *Triumph of Love* se révèle fidèle à son origine théâtrale.

« Je tenais à ce que le spectateur demeure conscient du contexte », précise à cet égard Clare Peploe, qui signe ici un film très différent de ses trois précédents (*High Season*, *Sauce for the Goose*, *Rough Magic*).

En fait, la réalisatrice danse entre théâtre et cinéma. Le style est libre. La caméra se tient au plus près des acteurs. Quelques moments « subtils » interviennent au cours desquels on entrevoit un public moderne assister à la pièce. Le salut final vient aussi nous ramener dans l'atmosphère d'une représentation théâtrale.

« À travers ce salut, j'ai voulu rendre hommage à l'auteur mais aussi aux acteurs du film. En un sens, Léonide se sert de ses talents d'actrice comme d'une arme », fait valoir Clare Peploe. Qui précise

que la plus grande partie d'une direction d'acteurs réside tout simplement dans les choix effectués au départ. Autour de Mira Sorvino gravitent ainsi Ben Kingsley, Fiona Shaw et Jay Rodan.

« Je ne peux commencer le tournage d'un film sans pouvoir faire entièrement confiance aux acteurs. Je leur laisse d'ailleurs beaucoup de liberté parce que de bons interprètes se révèlent d'un apport inestimable sur le plan créatif. Ben Kingsley a d'ailleurs eu l'idée de la chanson à la fin. »

Clare Peploe s'inquiète par ailleurs un peu de l'accueil que réserveront les spectateurs francophones à ce film anglais dont le scénario a été écrit, à partir de l'adaptation théâtrale de Martin Crimp, par la cinéaste elle-même, en collaboration avec son mari Bernardo Bertolucci (qui agit aussi en tant producteur) et Marilyn Goldin.

« J'espère que vous n'y verrez pas une trahison ! »

Mira Sorvino, qui s'est exprimée dans un (excellent) français tout au long de cet entretien (elle partage sa vie entre l'Amérique et la France), se dit de son côté ravie du résultat. Et se dit aussi honorée d'avoir pu incarner une femme dont toutes les actions ne sont dictées que par la force du sentiment amoureux qu'elle ressent. D'où le triomphe.

| TRIUMPH OF LOVE |

Au diapason

MARC-ANDRÉ LUSSIER

IL FALLAIT quand même une bonne dose de culot. Porter à l'écran — en anglais de surcroît — l'une des plus célèbres pièces du répertoire de Marivaux ne relève quand même pas de l'évidence. La réalisatrice Clare Peploe aura pourtant eu raison de s'obstiner puisque son adaptation cinématographique du *Triomphe de l'amour*, élaborée à partir du texte d'une production londonienne, se révèle charmante à tous points de vue.

Respectant fidèlement la pièce, créée à Paris en 1732, Clare Peploe parvient néanmoins à donner à l'ensemble un véritable souffle cinématographique, ainsi que de beaux accents de modernité.

Pour bien situer les choses dans leur contexte, la réalisatrice n'hésite d'ailleurs pas à faire parfois intervenir des éléments extérieurs au récit. Bien que l'intrigue soit campée au XVIII^e siècle (le film a été tourné dans la campagne toscane), on verra par exemple, de manière furtive, un public contemporain assister à la représentation. Pour accentuer la tension, la réalisatrice aura aussi recours à de faux raccords, épousera le rythme des dialogues dans sa mise en scène, se tiendra toujours aux plus près de ses acteurs.

À cet égard, Mira Sorvino trouve indénia-



Mira Sorvino joue l'un de ses meilleurs rôles en interprétant Léonide, une princesse usurpatrice.

blement ici l'un de ses meilleurs rôles. Dans la peau de Léonide, une princesse usurpatrice.

Pour gagner le coeur du beau prince Agis (Jay Rodan), elle prendra tour à tour différentes identités (y compris celle d'un homme) afin de séduire les personnes pou-

vant lui permettre de s'approcher de l'élue de son coeur, l'interprète de *Mighty Aphrodite* se révèle en effet magnifique. Et propose un jeu empreint de finesse.

Nourrissant sa stratégie à même la méconnaissance de l'amour qu'ont tous les personnages, la princesse Léonide, aidée par sa ser-

vante Hermidas, entreprend ainsi une véritable campagne de séduction auprès d'Hermocrate et Léontine, respectivement philosophe et scientifique. Ces deux personnages, frère et soeur au coeur sec, ont en effet élevé le prince Agis, fils du souverain à qui le père de Léonide a jadis usurpé le pouvoir, à l'écart du monde, dans la détestation des femmes et de tout ce qui touche aux affaires du sentiment.

Clare Peploe, qui ne pouvait pas mieux rêver que Fiona Shaw et Ben Kingsley pour interpréter les rôles de Léontine et d'Hermocrate, orchestre ce chassé-croisé avec élégance, se plaçant au diapason des moindres subtilités du texte et de l'interprétation.

Bien sûr, le spectateur doit accepter certaines conventions au départ (Mira Sorvino n'a pas plus l'air d'un homme que Barbra Streisand dans *Yentl*), mais celui qui consentira à entrer dans le jeu s'offrira à coup sûr quelques doux instants de plaisir.

Précisons de nouveau que *Triumph of Love* est présenté dans sa version originale — en anglais, donc — au Cinéma Impérial. Aucune version française n'est prévue pour l'instant.

★★★★2

TRIUMPH OF LOVE de Clare Peploe. Scénario : Clare Peploe, Marilyn Goldin, Bernardo Bertolucci d'après la pièce de Pierre Marivaux traduite en anglais par Martin Crimp. Images : Fabio Cianchetti. Montage : Jacopo Quadri. Direction artistique : Ben van Os. Musique : Jason Osborn. Avec Mira Sorvino, Ben Kingsley, Fiona Shaw, Jay Rodan, Ignazio Oliva. 1h 47 Au Cinéma Impérial.

HOLLYWOOD ENDING

Allen persiste et signe

LUC PERREAULT

DANS SON 31^e opus, *Hollywood Ending*, Woody Allen se pastiche et se moque de lui-même. Son goût pour les directeurs photo étrangers — chinois, de préférence — sa réputation d'auteur et de cinéaste non commercial se trouvent ainsi tournés en ridicule, une façon d'affirmer hautement sa différence et de se démarquer du tout-venant hollywoodien.

Il pousse l'autodérision jusqu'à traiter d'un cinéaste sur le retour, Val Waxman, dont le dernier succès remonte à il y a 10 ans et qui, en dernier recours, mise sur les ventes de ses films à l'étranger pour se maintenir en selle. « Dieu merci, les Français existent ! » s'exclame l'alter ego d'Allen après l'accueil très froid réservé chez lui à son ultime film. Coïncidence, la première nord-américaine de *Hollywood Ending* précède de peu sa présentation à Cannes où, nul n'en doute, le tapis rouge sera déroulé sous ses pas.

Le cinéaste de 66 ans n'a évidemment confié l'interprétation de Val Waxman à personne d'autre qu'à lui-même. Il apparaît au début, divorcé et partageant son appartement avec une starlette (Debra Messing), fraîchement revenu d'une expédition dans le Grand Nord canadien pour une pub de déodorant, prétend à quelques blagues assez faciles sur ce pays nordique où se pratique encore apparemment le troc des fourrures.

Par une chance inespérée, Val sera invité à tourner le remake d'un film noir, *The City that Never Sleeps* (hommage à Fritz Lang ?). La ville en question, c'est évidemment New York, dont Val, tout comme Allen, est le spécialiste. C'est à la suggestion de son ex, Elli (Tea Leoni), et

en dépit des sérieuses réserves du producteur, Hal (Treat Williams), nouveau mari d'Elli, que Val sera choisi. Mais le tournage n'a pas si-tôt débuté qu'une catastrophe se produit : il perd la vue. Maladie psychosomatique, ne tarde pas à diagnostiquer son psy. Toute l'action dès lors reposera sur les efforts de Val pour dissimuler son incapacité à terminer le film.

Pendant qu'il dirige pour ainsi dire les yeux fermés, deux personnages s'interposent pour l'aider : son agent (le cinéaste Mark Rydell) et le jeune étudiant (Barney Cheng) qui lui sert d'interprète auprès du peu commode directeur photo chinois.

L'intrigue comique devient peu à peu sentimentale en se resserrant sur les deux ex, Val et Elli. C'est peut-être la partie la plus faible du film car un peu trop prévisible. Tea Leoni n'aide en rien les choses par son jeu sans grande imagination. Sa principale qualité est d'être native de New York. On est loin d'*Annie Hall* et de cette époque où l'interrogation sur le couple allait de pair avec des répliques comiques cinglantes. Allen, sur ce plan, a singulièrement perdu de son lustre et de son vitriol depuis sa séparation d'avec Mia Farrow.

À cause du film dans le film, *Hollywood Ending* apparaît comme un écho lointain de l'ambitieux *Stardust Memory*. Mais il s'insère plutôt dans le courant relativement récent amorcé par *Bullets over Broadway*, tendance confirmée par *The Curse of the Jade Scorpion*, son avant-dernier, c'est-à-dire un cinéma léger dans lequel le cinéaste cultive sa veine comique sans la renouveler vraiment en profondeur.

Mais, mine de rien et en dépit des vicissitudes (comme le fait d'avoir été largué par ses produc-



Woody Allen critique Hollywood dans son dernier opus. Mais New York n'est évidemment pas bien loin...

teurs pour être finalement rescapé par Spielberg et Dreamworks), il maintient le cap et arrive encore à tourner en dérision sa propre situation, ce qui, pour le meilleur et pour le pire, est la marque d'un véritable auteur.

★★★★½

HOLLYWOOD ENDING, écrit et réalisé par Woody Allen. Image : Wedigo von Schultzenordorf. Montage : Alisa Lepselter. Avec Woody Allen, Tea Leoni, Mark Rydell, Treat Williams, Debra Messing.

Woody entre New York, Hollywood et Paris

Agence France-Presse

NEW YORK — Le nouveau film de Woody Allen, *Hollywood Ending*, décrit les relations du cinéaste américain avec Hollywood, qui sont teintées d'ironie féroce, son amour pour New York et sa tendresse amusée pour les Français.

Woody Allen interprète le rôle principal de sa dernière oeuvre, sur les écrans depuis hier, et qui ouvrira le Festival international du film de Cannes le 15 mai.

Le personnage pourrait être son double : c'est un réalisateur new-yorkais névrosé, devenu aveugle à la suite d'une crise d'angoisse.

« Nous sommes tous deux réalisateurs, mais je ne suis pas aussi fou que lui », a pourtant assuré Woody Allen lors d'une rencontre avec des journalistes, à quelques jours de la sortie du film.

« On lui intente un procès parce qu'il ne finit pas ses films, il est hypocondriaque au point de ne plus arriver à travailler, alors que moi je suis responsable, je suis productif », assure Woody Allen, qui, à 66 ans, en est à son 44^e long métrage.

Le film lui permet de déclarer « son amour et son mépris » pour l'industrie hollywoodienne du cinéma. « J'ai de l'affection pour Hollywood parce que, depuis mon enfance à Brooklyn, les films qui y ont été produits m'ont fait plaisir. Et quelques-uns, pas beaucoup, m'ont beaucoup marqué, ils m'ont apporté une intense satisfaction. Et puis il y a beaucoup de stars que j'adore. »

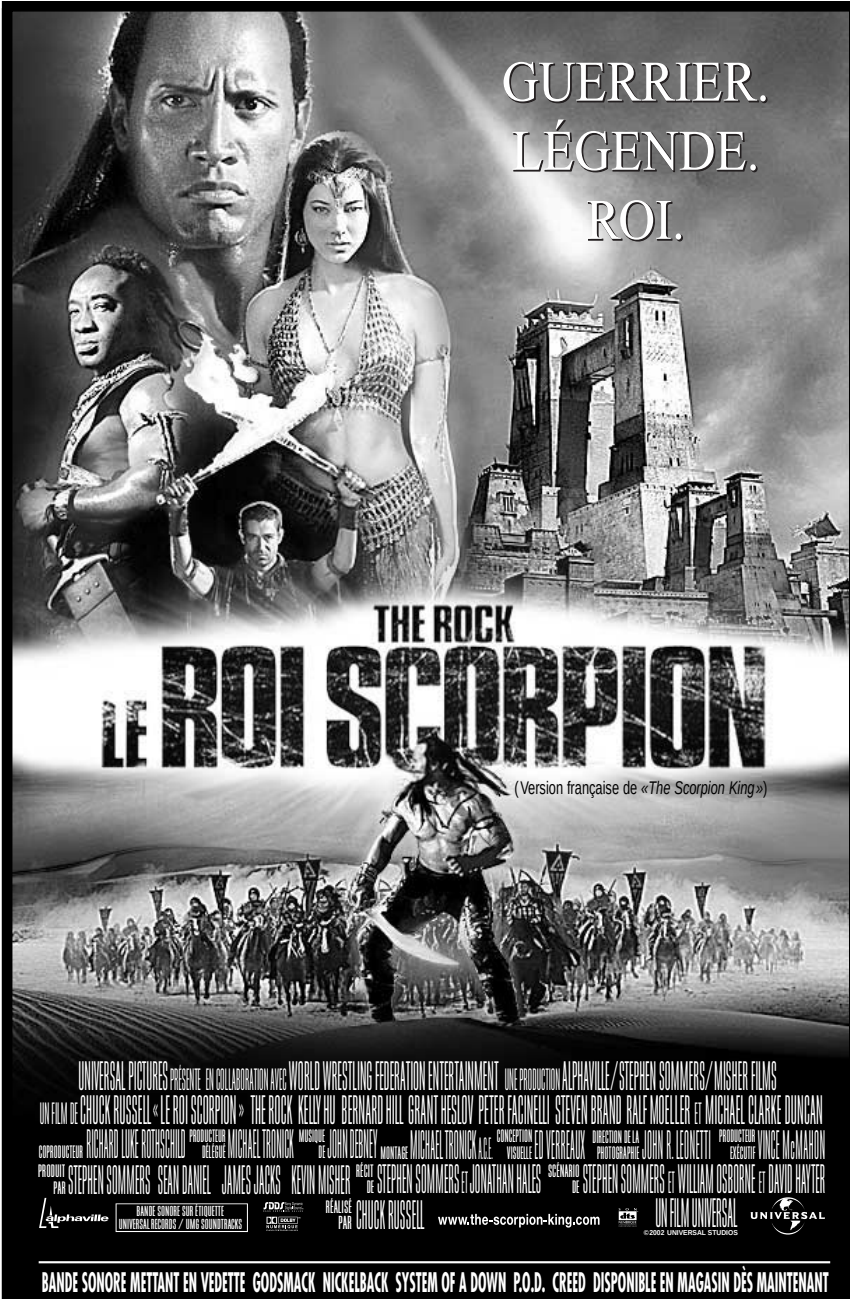
« Mais, par chance, j'ai toujours pu rester un réalisateur indépendant à New York ; aucun tyran de Hollywood n'est jamais intervenu dans ma vie », ajoute le réalisateur qui a récolté quatre Oscars et des dizaines de mises en nomination tout au long de sa carrière.

Actrice majeure de la plupart des films signés Allen, New York est encore une fois filmée avec amour, et apparaît lumineuse dans *Hollywood Ending*, alors que les milieux du cinéma hollywoodien sont filmés avec une ironie féroce.

Malgré la « tragédie » du 11 septembre, « je n'ai aucun problème à filmer des gens qui se promènent dans les rues de New York, des amoureux déambulant dans le paysage de la ville, même privé des tours du World Trade Center », affirme Woody Allen, qui amorce le 3 juin le tournage de son prochain film dans la métropole de la côte Est.

Quant aux Français, le film est l'occasion pour le réalisateur de se moquer gentiment d'eux — si gentiment, d'ailleurs, qu'il ira présenter sa dernière oeuvre en personne au Festival de Cannes le 15 mai, « parce que je crois qu'elle va beaucoup leur plaire ».

« Les Français ont beaucoup d'affection pour moi, ils sont très généreux, très fidèles. Ils m'estiment plus que je ne le mérite. »



VERSION FRANÇAISE					
LE FILM #1 AU CANADA!					
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLÉNI-GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLÉNI-GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL	MEGA-PLÉNI-GUZZO JACQUES-CARTIER 14
CAPITOL ST-JEAN	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL	CINÉPLEX ODEON LASALLE	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
CINÉ-ENTREPRISE ST-HYACINTHE	GALLERIES ST-HYACINTHE ST-JEROME	CINÉ-ENTREPRISE ST-JEROME	CINÉ-ENTREPRISE ST-JEROME	CINÉ-ENTREPRISE ST-JEROME	CINÉ-ENTREPRISE ST-JEROME
CINÉ-ENTREPRISE VALLEYFIELD	CINÉ-ENTREPRISE LAURIER-VICTORIAVILLE	CINÉ-ENTREPRISE LANGELIER 6	CINÉ-ENTREPRISE PARADIS	CINÉ-ENTREPRISE BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE BOUCHERVILLE
CINÉ-ENTREPRISE CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉ-ENTREPRISE CHATEAUGUAY	CINÉ-ENTREPRISE GATINEAU	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE					
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS SPHERETECH 14	FAMOUS PLAYERS TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS COLISEE	FAMOUS PLAYERS DES SOURCES 10
MEGA-PLÉNI-GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLÉNI-GUZZO LACORDAIRE 11	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	CINÉ-ENTREPRISE CÔTE DES NEIGES	CINÉ-ENTREPRISE LASALLE	CINÉ-ENTREPRISE CAVENDISH
FAMOUS PLAYERS DORVAL 4	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA 9 CARNAVAL	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL	GALLERIES AMHERST	CINÉ-ENTREPRISE ST-EUSTACHE
LAURENTIAN CINEMA PINE STATION	LAURENTIAN CINEMA PINE STATION	LAURENTIAN CINEMA PINE STATION	LAURENTIAN CINEMA PINE STATION	LAURENTIAN CINEMA PINE STATION	LAURENTIAN CINEMA PINE STATION
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS					

« DES PERFORMANCES EXCEPTIONNELLEMENT ENVOÛTANTES. »

—Louis B. Hobson, CALGARY SUN

« DE LOIN LE MEILLEUR THRILLER PARMi LES FILMS RÉCENTS. »

—Richard Corliss, TIME

SANDRA BULLOCK

Meurtre en équation

(Version française de Murder by Numbers)

L'ESPRIT EST UNE ARME REDOUTABLE

www.murderbynumbersmovie.com www.castle-rock.com Mot-de-Clé : Murder by Numbers

13 ANS + VIOLENCE

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

AOL POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

Mot-clé AOL : Murder by Numbers www.murderbynumbersmovie.com

www.famousplayers.com

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

Super écran Super son Super différence

PARAMOUNT TÉL.: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

STATIONNEMENT À 45 \$ la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

✓ THE SCORPION KING 1:10 1:45 3:10 4:15 5:15 7:20 7:40 9:50 10:10 couche-tard ven.sam 12:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants	✓ JASON X 12:50 2:50 4:55 7:15 9:25 couche-lard ven.sam 11:40 (13+) horreur
✓ CHANGING LANES 1:20 3:30 6:45 9:10 couche-lard ven.sam 11:55 (G)	✓ SPIDER-MAN (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 10:00 10:30 11:00 12:00 12:15 12:30 1:00 1:30 2:00 3:00 3:20 3:40 4:10 4:30 5:00 6:05 6:30 7:00 7:30 7:45 8:00 9:00 9:30 10:00 10:30 10:45 11:00 couche-tard ven.sam 12:20 2:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓ THE SWEETEST THING 12:40 2:40 4:40 7:10 9:20 couche-tard ven.sam 11:30 (G) déconseillé aux enfants	✓ BEAUTY AND THE BEAST (MAX 20) (NO PASSES/NO COUPONS) ven.sam 12:00 sm (G)
✓ HIGH CRIMES 1:50 4:45 7:25 10:15 (13+)	✓ LA BELLE ET LA BÊTE (AUCUN LAISSEZ-PASSER OU COUPONS ACCEPTÉS) sam 12:00 pm (G)

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL.: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL. ADMISSION GÉNÉRAL 9,50 \$

✓**SPIDER-MAN (V.F.) (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** ven.sam 11:00 12:15 12:30 1:00 1:30 2:00 3:15 3:40 4:10 4:30 5:00 6:30 7:00 7:30 8:00 8:30 9:30 10:00 10:30 10:45 11:15 dim 11:00 12:15 12:30 1:00 1:30 2:00 3:15 3:40 4:10 4:30 5:00 6:30 7:00 7:30 8:00 8:30 9:30 10:00 10:30 10:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓**SPIDER-MAN (NO PASSES)** 12:45 4:00 7:15 10:10 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓**MOISE: L'AFFAIRE ROCH THERIAULT** 1:25 3:30 5:35 7:50 10:10 (13+)

✓**CRIMES ET POUVOIR** 9:40 (13+)

✓**FREELE** 9:20 (13+) Violence

✓**JASON X (V.F.)** 1:10 3:20 5:25 7:45 10:20 (13+) horreur

✓**LA CHAMBRE FORTÉ** 1:20 3:30 4:45 9:25 (13+) Violence

✓**LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C.** 1:15 3:45 6:50 (G)

✓**LA VIE PLUS OU MOINS** 2:10 4:25 7:35 10:05 (G)

✓**LE ROI SCORPION** 12:55 3:10 5:15 7:25 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓**ÈRE DE GLACE** 12:40 2:40 4:40 7:10 (G)

✓**LES VOYOUS DE BROOKLYN** 1:40 4:50 7:40 10:25 (13+)

✓**MEURTRE EN EQUATION** 12:35 3:25 7:20 10:15 (13+)

✓**CHANGEMENT DE VOIE** 1:50 4:20 7:05 9:45 (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL.: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

✓**SPIDER-MAN (NO PASSES)** 12:15 12:30 12:45 1:30 2:00 3:15 3:40 4:00 4:30 5:00 6:45 7:00 7:15 7:45 8:00 9:45 10:00 10:15 10:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓**SPIDER-MAN (V.F.) (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:00 1:00 2:10 3:10 4:10 5:10 6:30 7:30 8:30 9:30 10:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓**HOLLYWOOD ENDING** 1:15 4:15 7:20 9:50 (G)

✓**LE ROI SCORPION** 12:40 2:50 5:20 7:50 9:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓**MOISE: L'AFFAIRE ROCH THERIAULT** 12:05 2:20 4:40 7:10 9:40 (13+)

✓**JASON X (V.F.)** 1:10 3:20 5:25 7:45 10:20 (13+) horreur

✓**LA CHAMBRE FORTÉ** 1:20 3:30 4:45 9:25 (13+) Violence

✓**LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C.** 1:15 3:45 6:50 (G)

✓**LA VIE PLUS OU MOINS** 2:10 4:25 7:35 10:05 (G)

✓**DEUCES WILD** 12:10 2:30 4:50 7:05 10:05 (13+) Violence

✓**LIFE OR SOMETHING LIKE IT** 1:30 4:00 6:45 9:45 (G)

✓**TANGUY: 28 ANS, HABITE CHEZ PARENTS** 1:45 4:10 6:50 9:20 (G)

COLISEE KIRKLAND TÉL.: 514-894-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale...1\$ Mardis et Mercredis 7,00 \$ Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or...6,50 \$

Matinales week-end...\$5 - Matinales semaine...7,50 \$

✓**SPIDER-MAN (NO PASSES)** 12:15 12:30 1:00 1:30 3:15 3:40 4:10 4:30 6:30 7:00 7:30 7:45 9:30 10:00 10:30 10:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓**JASON X** 12:20 7:40 9:45 (13+) horreur

✓**HOLLYWOOD ENDING** 1:25 4:50 7:25 9:50 (G)

✓**THE SCORPION KING** 12:55 3:00 5:10 7:50 10:10 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓**MOISE: L'AFFAIRE ROCH THERIAULT** 1:10 3:20 5:25 7:30 9:45 (13+)

✓**UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS** 1:00 3:40 7:00 9:25 (G)

✓**LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN** 1:20 4:00 6:45 9:20 (G)

✓**ANTANNA (V.F.)** 1:30 4:10 6:50 9:20 (G)

✓**CHANGEMENT DE VOIE** 1:40 4:30 7:30 9:45 (G)

✓**LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C.** 1:15 3:50 (G)

✓**STRASS DOGME #20** 7:20 9:35 (G)

✓**LES VOYOUS DE BROOKLYN** 12:50 3:10 5:20 7:30 9:45 (13+)

✓**SAVAGE MESSIAH** 9:45 (13+)

✓**CLOCKSTOPPERS** 1:30 3:45 7:05 9:25 (G)

✓**MURDER BY NUMBERS** 1:05 3:50 7:00 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓**LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C.** 1:00 4:10 6:50 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél.: 514-866-0111

✓**MOISE: L'AFFAIRE ROCH THERIAULT** 1:10 3:20 5:25 7:30 9:45 (13+)

✓**UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS** 1:00 3:40 7:00 9:25 (G)

✓**LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN** 1:20 4:00 6:45 9:20 (G)

✓**ANTANNA (V.F.)** 1:30 4:10 6:50 9:20 (G)

✓**CHANGEMENT DE VOIE** 1:40 4:30 7:30 9:45 (G)

✓**LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C.** 1:15 3:50 (G)

✓**STRASS DOGME #20** 7:20 9:35 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél.: 514-866-0111

✓**SPIDER-MAN (V.F.) (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 1:00 3:55 7:00 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓**LIFE OR SOMETHING LIKE IT** 1:20 3:40 7:25 9:45 (G)

✓**MEN WITH BROODS** 1:50 3:50 7:30 10:00 (G)

✓**MONSTER'S BALL** 1:35 4:00 7:35 9:55 (16+)

✓**LE ROI SCORPION** 1:10 3:15 7:15 9:20 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓**CHANGING LANES** 1:05 3:25 7:10 9:30 (G)

✓**GOSFORD PARK** 12:55 3:45 6:50 9:40 (G)

✓**CLOCKSTOPPERS** 1:15 3:20 (G)

✓**SAVAGE MESSIAH** 7:05 9:25 (13+)

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél.: 514-866-0111

Entrée générale...\$7,50 Mardi...\$5,00

✓**THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING** 3:00 5:00 8:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓**BLADE 2** 1:40 4:10 7:20 9:35 (16+) Violence

✓**TU MAMA TAMBIEU (E.S.T.)** 1:50 4:30 7:10 9:30 (16+)

✓**CLOCKSTOPPERS** 1:00 3:00 5:10 (G)

✓**RESIDENT EVIL** 7:30 9:40 (13+) horreur, Violence

✓**40 DAYS AND 40 NIGHTS** 1:10 3:20 5:30 7:40 9:50 (13+)

✓**THE ROYAL TENENBAUMS** 1:20 4:20 7:00 9:20 (13+)

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tél.: 514-866-0111

✓**THE SCORPION KING** ven 7:00 9:25 sam.dim 1:20 3:25 7:00 9:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓**LE ROI SCORPION** ven 7:45 9:45 sam.dim 1:00 3:45 7:45 9:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓**VICE AGE** ven 7:00 9:20 sam.dim 1:10 4:20 7:00 9:20 (G)

✓**E.T. L'EXTRATERRESTRE LE 20ième ANNIVERSAIRE** sam.dim 12:55 4:05 (G)

✓**SAVAGE MESSIAH** 7:15 9:35 (13+)

✓**LA VIE PLUS OU MOINS** ven 7:05 9:30 sam.dim 1:05 3:50 7:05 9:30 (G)

✓**THE SWEETEST THING** ven 7:40 9:55 sam.dim 1:45 4:30 7:40 9:55 (G) déconseillé aux enfants

✓**JASON X** ven 7:35 10:00 sam.dim 1:40 4:00 7:35 10:00 (13+) horreur

✓**LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C.** ven 7:10 9:30 sam.dim 12:50 3:55 7:10 9:30 (G)

✓**LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN** ven 7:20 9:55 sam.dim 1:30 4:25 7:20 9:55 (G)

✓**JASON X (V.F.)** ven 7:30 9:40 sam.dim 1:15 3:40 7:30 9:40 (13+) horreur

✓**PANIC ROOM** ven 7:25 9:50 sam.dim 1:35 4:10 7:25 9:50 (13+) Violence

✓**MEURTRE EN EQUATION** ven 7:20 9:50 sam.dim 12:45 4:15 7:20 9:50 (13+) Violence

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél.: 514-866-0111

✓**MOISE: L'AFFAIRE ROCH THERIAULT** 1:10 3:20 5:25 7:30 9:45 (13+)

✓**DEUCES WILD** 1:40 4:15 7:00 9:55 (13+) Violence

✓**CHANGEMENT DE VOIE** 1:15 3:25 7:25 9:45 (G)

✓**CHANGING LANES** 1:45 3:55 7:15 9:35 (G)

✓**LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C.** 1:20 4:10 7:10 (G)

✓**LES HORLOGERS DU TEMPS** 1:35 4:05 6:50 9:20 (G)

✓**SAVAGE MESSIAH** 9:45 (13+)

✓**CLOCKSTOPPERS** 1:30 3:45 7:05 9:25 (G)

✓**MURDER BY NUMBERS** 1:05 3:50 7:15 9:40 (13+) Violence

✓**FRAILITY** 1:00 3:10 7:30 9:40 (13+) Violence

✓**LA BEAUTIFUL MIND** 6:45 9:30 (13+)

✓**E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL: The 20th Anniversary** 1:10 3:20 5:30 7:40 9:50 (G)

DORVAL CINEMA 4 7077 boul. Newman Tél.: 514-866-0111

✓**MURDER BY NUMBERS** 1:30 4:05 7:10 9:45 (13+) Violence

✓**LIFE OR SOMETHING LIKE IT** 1:40 4:00 7:20 9:40 (G)

✓**SPIDER-MAN (NO PASSES)** 1:00 3:55 7:00 9:50 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓**THE SCORPION KING** 1:15 3:30 7:30 9:35 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓**SON NUMÉRIQUE GUIDE HORAIRES du mai 3 - 5**

✓**CRIMES ET POUVOIR** 7:00 9:25 (13+)

✓**CLOCKSTOPPERS** sam.dim 1:20 4:25 (G)

✓**CRIMES ET POUVOIR** 7:00 9:25 (13+)

EBERT & ROEPER

« DEUX FOIS BRAVO! UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. »

BEN AFFLECK **SAMUEL L. JACKSON**

CHANGEMENT DE VOIE

VERSION FRANÇAISE DE "CHANGING LANES"

www.changinglanes.com

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS **ANGRIGNON** ✓ FAMOUS PLAYERS **ST-EUSTACHE** ✓ FAMOUS PLAYERS **PONT-VIAU 16** ✓ FAMOUS PLAYERS **JACQUES-CARTIER 14** ✓ FAMOUS PLAYERS **ST-BRUNO** ✓ FAMOUS PLAYERS **CINÉPLEX ODEON** ✓ FAMOUS PLAYERS **BROSSARD** ✓ FAMOUS PLAYERS **CARNAVAL** ✓ FAMOUS PLAYERS **BIERMANS** ✓ FAMOUS PLAYERS **ROCK FOREST** ✓ FAMOUS PLAYERS **TROIS-RIVIÈRES** ✓ FAMOUS PLAYERS **PLAZA REPENTIGNY** ✓ FAMOUS PLAYERS **CINÉ-PARC JOLIETTE** ✓

FAMOUS PLAYERS **PARAMOUNT** ✓ FAMOUS PLAYERS **COLOSSUS LAVAL** ✓ FAMOUS PLAYERS **COLISEE** ✓ FAMOUS PLAYERS **FAMOUS PLAYERS 8** ✓ FAMOUS PLAYERS **ANGRIGNON** ✓ FAMOUS PLAYERS **CAVENDISH** ✓ FAMOUS PLAYERS **STÉ-PHANE** ✓ FAMOUS PLAYERS **TASCHEREAU 18** ✓ FAMOUS PLAYERS **SPHERETECH 14** ✓ FAMOUS PLAYERS **V\$ON DIGITAL** ✓

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

SPIDER-MAN

Première toile réussie

RICHARD LABBÉ

WOW ! C'EST BÊTE, mais c'est le premier mot qui nous traverse l'esprit quand on voit Spider-Man se balancer dans le ciel new-yorkais. Un mot qui nous revient souvent par la suite : quand le héros lance ses toiles, quand il saute de toit en toit, quand il valse avec les vilains... On pourrait scruter la chose de tous les angles, analyser le moindre petit détail, mais au bout du compte, on reviendrait toujours devant l'inexorable : wow !

Comprendre par là que *Spider-Man*, avec son budget qui dépasse les 100 millions et ses effets spéciaux très spéciaux, a de quoi laisser pantois. Surtout ceux qui attendent la sortie de ce film depuis 18 ans. Oui, ceux-là vont sans doute verser une ou deux larmes en voyant — enfin ! — le célèbre héros tisser sa première toile au cinoche.

Tel que promis, le réalisateur Sam Raimi (*A Simple Plan*, *The Gift*, *The Evil Dead*) s'est montré plutôt fidèle au *comic book*, en adaptant l'histoire de Spider-Man telle que les fans la connaissent, mis à part certaines différences. Ainsi, on retrouve Peter Parker (Tobey Ma-

guire), ado un peu gauche qui a du mal avec les filles et qui se fait régulièrement bousculer par les brutes de l'école. La vie du jeune homme va basculer le jour où il sera piqué par une araignée mutante, un événement qui lui donnera du même coup tous les pouvoirs de l'araignée en question : capacité à grimper les murs, à sauter partout... et à tisser des toiles, bien évidemment.

Cassé comme un clou, le jeune Parker pense tout d'abord à se servir de ses nouveaux pouvoirs pour faire un peu de fric. Il se fabrique un costume moche et devient lutteur, avant de voir l'oncle Ben (Cliff Robertson) mourir à ses pieds, tué par un voleur qu'il aurait pu arrêter. Ce triste coup du destin le poussera à devenir Spider-Man, histoire de venger son oncle et de veiller sur New York, sa ville d'adoption. Plusieurs obstacles se dresseront sur sa route, dont l'arrivée d'un vilain nommé Green Goblin (Willem Dafoe), qui entend bien écraser l'Araignée dans sa quête de pouvoir.

Les plus pointilleux feront remarquer que l'histoire de *Spider-Man* n'a rien d'original, que cette énième bataille entre le Bien et le Mal n'apporte rien de neuf au cinéma hollywoodien. Mais ce serait oublier l'essentiel : avec *Spider-Man*, Sam Raimi a concocté l'un des meilleurs films de superhéros. Le tour de force de Raimi, c'est d'avoir réussi à donner vie à un person-



Le choix de Tobey Maguire a été décrié par certains, mais ici, le jeune comédien nous offre un Peter Parker tout à fait fidèle au Peter Parker déjà connu du lecteur averti.

nage « techniquement » compliqué, qui possède des pouvoirs difficilement transposables au cinéma. Même modifié avec le processus CGI (Computer Graphic Imagery), le Spider-Man de Raimi semble authentique et véritable. Ainsi, les quelque 600 scènes retouchées à l'ordinateur ne viennent pas aga-

cer, mais viennent plutôt ajouter à un film déjà spectaculaire au possible. Le choix de Tobey Maguire a été décrié par certains, mais ici, le jeune comédien nous offre un Peter Parker tout à fait fidèle au Peter Parker déjà connu du lecteur averti. On retient aussi la performance de J.K. Simmons (*The Gift*, *The Mexican*,

The Cider House Rules), inénarrable dans la peau de l'éditeur Jonah Janson, et le formidable jeu en nuances de Willem Dafoe derrière le masque du Green Goblin, un vilain tout aussi réussi que le Joker de Jack Nicholson dans *Batman*.

Des réserves ? Oui. À commencer par le costume du Green Goblin, trop différent du costume jadis repéré dans la bande dessinée. Les fidèles vont aussi remarquer que Raimi a modifié certains passages de l'histoire de *Spider-Man*, notamment en remplaçant le personnage de la belle Gwen Stacy par celui de Mary Jane Watson (Kirsten Dunst). Et puis, la rousse Watson prend beaucoup (trop ?) de place, au point de provoquer quelques longueurs et quelques clichés en cours de route.

Mais ces légers détails ne viennent pas gâcher l'aventure. Une aventure au récit captivant et aux images magnifiques, qui viennent ici repousser les limites du film d'action à grand déploiement. Il a fallu 18 ans pour permettre à l'Araignée de grimper jusqu'au grand écran. L'attente en aura valu la peine.

★★★★

SPIDER-MAN de Sam Raimi. Scénario : David Koepp. Images : Grant Curtis. Effets spéciaux : John Dykstra. Avec Tobey Maguire, Willem Dafoe, Kirsten Dunst, James Franco, Cliff Robertson, Rosemary Harris et J.K. Simmons. 121 minutes.

Prolongation pour *Lettre à un ami*

À LA SUITE du succès obtenu au cours des deux dernières semaines par *Lettre à un ami*, un document réalisé en Inde et au Népal par le cinéaste québécois d'origine chilienne Jorge Fajardo, la direction du cinéma Parallèle (Ex-Centris) a décidé d'en prolonger la diffusion.

Du 3 au 9 mai, des séances sont programmées tous les jours à midi.

★★★★★
«...une formidable étude psychologique.»
- La Presse

ANTHONY LAPAGLIA
GEOFFREY RUSH
BARBARA HERSHEY

un film de RAY LAWRENCE

lantana

l'amour est le plus grand des mystères

www.christalfilms.com

VERSION FRANÇAISE
FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODEON LE FORUM 22 ✓ CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mtl) ✓ LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 19 ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! ✓ SON DIGITAL

★★★★★
« BRILLANT! »
- JOURNAL DE MONTRÉAL

Nulle âme
n'y échappe

BILL PAXTON
MATTHEW MCCONAUGHEY

FRÊLE

un film de BILL PAXTON

www.frailtythefilm.com

VERSION FRANÇAISE
FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTRÉAL ✓ CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓ CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODEON LE FORUM 22 ✓ CINÉPLEX ODEON CARR. ANGRIGNON ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! ✓ SON DIGITAL

«UN BEAU FILM.»
- Daniel Roux, Journal de Montréal

«MAGNIFIQUE !»
- Paris Match

Pour elle, tout commence enfin.
Pour lui, tout peut recommencer...

MICHEL SERRAULT
MATHILDE SEIGNER

une hirondelle
a fait le printemps

un film de CHRISTIAN CARON

www.christalfilms.com

À L'AFFICHE !
FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓
SON DIGITAL
JACQUES CARTIER 14 ✓ PONT-VIAU 16 ✓ STE-ADELE ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«...MOÏSE EST UN FILM PERTINENT.»
- NATHALIE PETROWSKI, LA PRESSE

★★★★★
«UN INTENSE DRAME PSYCHOLOGIQUE.»
- LOUISE ALBERT, ÉCHOS-VEGETES

★★★★★
- CHANTAL GUY, LA PRESSE

★★★★★
«...MOÏSE L'AFFAIRE ROCH THÉRIAULT
MÉRITE D'ÊTRE VU.»
- PATRICK GAUTHIER, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★
- DENISE MARTEL, LE JOURNAL DE QUÉBEC

★★★★★
- RÉGIS TREMBLAY, LE SOLEIL

MOÏSE
L'AFFAIRE ROCH THÉRIAULT

RÉALISÉ PAR MARIO AZZOPARDI

POLLY WALKER • LUC PICARD • ISABELLE BLAIS
ISABELLE CYR • JULIE LAROCHELLE
PASCALE MONTPETIT • ELIZABETH ROBERTSON

MUSE
WWW.CHRIITALFILMS.COM/MOÏSE

CHRIITAL FILMS

FAMOUS PLAYERS STARCITE		FAMOUS PLAYERS		VERSION FRANÇAISE		MAINTENANT OUVERT!	
MONTRÉAL ✓		PARISIEN ✓		VERSAILLES ✓		LACHENAIE ✓	
FAMOUS PLAYERS		FAMOUS PLAYERS		FAMOUS PLAYERS		FAMOUS PLAYERS	
F.P.8 GREENFIELD PARK		CARR. ANGRIGNON		JACQUES CARTIER 14 ✓		COLOSSUS LAVAL ✓	
PONT-VIAU 16 ✓		BOUCHERVILLE ✓		ST-BRUNO ✓		CHATEAUGUAY ✓	
CINÉPLEX ODEON		CINÉPLEX ODEON		CINÉMA 9		FAMOUS PLAYERS STARCITE	
CARRÉFOUR DORION ✓		PLAZA DELSON ✓		ROCK FOREST ✓		HULL ✓	
CINÉMA 9		GALERIES ST-HYACINTHE		FLEUR DE LYS		LE CARRÉFOUR 10	
GATINEAU ✓		ST-HYACINTHE ✓		TROIS-RIVIÈRES 0. ✓		JOLIETTE ✓	
CINÉMA CAPITOL		CINÉMA BERNARD		CINÉMA MAGOG		CINÉMA LAURET	
DRUMMONDVILLE ✓		SHAWINIGAN ✓		MAGOG ✓		VICTORIAVILLE ✓	
CINÉMA GALERIES		CINÉ-ENTREPRISE		CINÉMA PIREL		CINÉMA PIREL	
GRANBY ✓		ST-BASILE ✓		LOUISEVILLE ✓		STE-ADELE ✓	
13 ANS +		VALLEYFIELD ✓		SHERBROOKE ✓		SON DIGITAL	
CINÉMAS AMC		LES CINÉMAS GUZZO		FAMOUS PLAYERS		FAMOUS PLAYERS	
LE FORUM 22 ✓		LACORDAIRE 11 ✓		CARR. ANGRIGNON ✓		PONT-CLAIRE ✓	
À L'AFFICHE !		SPHERETECH 14 ✓		CENTRE LAVAL ✓		CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!	

HORAIRES ET PRIMEURS

AMADEUS

Forum22. Sam., dim. : 13h15, 17h, 20h45 ; lun. au jeu. : 13h15, 17h, 20h45.

ATANARJUAT : THE FAST RUNNER

Forum22. Sam., dim. : 13h55, 17h30, 21h ; lun. au jeu. : 13h55, 17h30, 21h.
Quartier Latin : 13h, 16h50, 20h30.

BEAUTIFUL MIND (A)

Angrignon : 18h45, 21h30.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 18h55, 21h35 ; sam., dim. : 13h15, 16h05, 18h55, 21h35.
Forum22. Sam., dim. : 13h10, 16h10, 19h10, 22h10 ; lun. au jeu. : 13h10, 16h10, 19h10, 22h10.

BLADE II

Centre Eaton : 13h40, 16h10, 19h20, 21h35.
Lacordaire : 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 21h25.
St-Jérôme : 21h40.

BLADE II v.f.

Ciné-Parc Joliette. Sam., dim. : dès 19h.
Ciné-Parc St-Eustache. Sam., dim. : dès 19h.

BON JOUR L'AMOUR

Châteauguay : 19h30 ; sam., dim. : 13h, 19h30.
Cinéma Carrefour Joliette. Lun., mer., jeu. : 19h10, 21h40 ; sam., dim., mar. : 13h55, 16h25, 19h10, 21h40.
Ciné-Parc Châteauguay. Sam., dim. : dès 19h.
Ciné-Parc Laval. Sam., dim. : dès 19h.
Ciné-Parc Odeon (Boucherville). Sam., dim. : dès 19h.
Ciné-Parc St-Eustache. Sam., dim. : dès 19h.
Ciné-Parc St-Hilaire. Sam., dim. : dès 19h.
Langelier : 21h ; sam., dim. : 19h05, 21h.
Mega-Plex Longueuil : 19h10, 21h05 ; sam., dim. : 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 19h25, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 21h25.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 19h05, 21h ; lun., mar., mer., jeu. : 21h.
Ste-Thérèse : 19h10, 21h05 ; sam., dim. : 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05.
St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 19h10, 21h10 ; sam., dim., mar. : 12h15, 14h20, 16h30, 19h10, 21h10.
St-Jérôme : 21h40.
Terrebonne : 21h15 ; sam., dim. : 19h20, 21h15.

CET AMOUR-LÀ

Ex-Centris (salle 2 - Fellini). Lun. au ven. : 15h30, 17h30, 19h35, 21h40 ; sam., dim. : 13h15, 15h30, 17h30, 19h35, 21h40.

CHAMBRE FORTE (LA)

Boucherville : 19h, 21h35.
Carrefour Dorion : 21h35 ; sam., dim. : 15h30, 21h35.
Cinéma Carnaval : 19h05, 21h20.
Cinéma Carrefour Joliette : 19h, 21h30.
Ciné-Parc St-Eustache. Sam., dim. : dès 19h.
Langelier : 19h ; sam., dim. : 13h, 19h.
Mega-Plex Longueuil : 21h35 ; sam., dim. : 19h20, 21h35.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h, 15h20, 19h, 21h20 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h20.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h05, 19h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05.
Quartier Latin : 13h30, 16h30, 19h15, 21h50.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 16h45, 21h15 ; lun., jeu. : 21h15.
Ste-Thérèse : 21h25 ; sam., dim. : 19h05, 21h25.
St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 19h, 21h25 ; sam., dim., mar. : 13h25, 15h50, 19h, 21h25.
St-Jérôme : 18h50, 21h40.
StarCité Montréal : 13h20, 15h50, 18h45, 21h25.
Terrebonne : 19h, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h20, 19h, 21h20.

CHANGEMENT DE VOIE

Angrignon : 19h25, 21h45 ; sam., dim. : 13h15, 15h25, 19h25, 21h45.
Brossard. Mer. : 19h20, 21h45 ; sam., mar. : 12h30, 14h50, 17h10, 19h20, 21h45 ; dim. : 12h30, 14h50, 17h10, 19h20 ; lun., jeu. : 19h55.
Cinéma Carnaval. Lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h25 ; sam., dim. : 13h25, 15h25, 19h10, 21h25.
Ciné-Parc Joliette. Sam., dim. : dès 19h.
Colossus Laval : 15h50, 21h20.
Mega-Plex Longueuil : 19h20, 21h20 ; sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20.
Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h25, 21h25.
Parisien : 13h40, 16h30, 19h30, 21h45.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 12h35, 14h55, 17h10, 19h25, 21h45 ; lun., jeu. : 19h25, 21h45.
St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 19h10, 21h25 ; sam., dim., mar. : 12h20, 14h35, 16h50, 19h10, 21h25.
StarCité Montréal : 13h50, 16h20, 19h05, 21h45.
Versailles : 13h10, 16h20, 19h10, 21h40 ; lun., jeu. : 19h10, 21h40.

CHANGING LANES

Angrignon : 19h15, 21h35 ; sam., dim. : 13h45, 15h55, 19h15, 21h35.
Cavendish. Sam., dim., mar. : 12h25, 14h35, 16h40, 18h45, 21h05 ; lun., mer., jeu. : 18h45, 21h05.
Colisée Kirkland : 13h45, 16h25, 19h15, 21h35.
Colossus Laval : 12h50, 19h05.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 13h05, 15h25, 19h10, 21h30 ; lun., jeu. : 19h10, 21h30.
Mega-Plex Sphertech. Sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h15.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h25, 21h25.
Paramount : 13h20, 15h50, 18h45, 21h10 ; ven., sam. : 23h55.

CHER FIDEL (L'HISTOIRE DE MARITA)

Cinéma Parallèle : 13h30, 17h15, 19h05.

CHUTE DU FAUCON (LA)

Cinéma St-Léonard 2,18h. Sam., dim., lun., mar. : 21h30.

Cinéma TOPS : 13h, 15h50, 18h30, 21h35.

CLOCKSTOPPERS

Angrignon : 19h05, 21h25 ; sam., dim. : 13h30, 15h45, 19h05, 21h25.
Centre Eaton : 13h, 15h, 17h10.
Colisée Kirkland : 12h40, 14h55, 17h05.
Famous Players 8 - Greenfield Park. Sam., dim. : 14h10, 16h25.
Famous Players 8 - Pointe-Claire. Sam., dim., mar., mer. : 13h15, 15h20.

COMTE DE MONTE CRISTO (LE)

Cinéma St-Léonard 2,18h. Sam., dim., lun., mar. : 18h45.
Cinéma TOPS : 13h05, 15h55, 19h10, 21h40.

CRIMES ET POUVOIR

Famous Players 8 - Greenfield Park : 19h, 21h25.
Mega-Plex Longueuil : 21h ; sam., dim. : 21h.
St-Eustache : 18h55, 21h35.
StarCité Montréal : 21h40.
Terrebonne : 21h ; sam., dim. : 21h.

CROSSROADS

Cinéma TOPS : 12h55, 19h.

DEUCES WILD

Angrignon : 19h, 21h55 ; sam., dim. : 13h40, 16h15, 19h, 21h55.
Colisée Kirkland : 13h10, 16h, 19h05, 21h20.
Colossus Laval : 12h10, 14h30, 16h50, 19h50, 22h05.
Côte-des-Neiges. Sam., dim., mar. : 12h40, 14h50, 17h, 19h20, 21h45 ; lun., mer., jeu. : 19h20, 21h45.
Des Sources : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05.
Forum22. Sam., dim. : 14h, 16h45, 19h45, 22h15 ; lun. au jeu. : 14h, 16h45, 19h45, 22h15.
Mega-Plex Sphertech. Sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h05.
Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h05.

DOMMAGES COLLATÉRAUX

Cinéma TOPS. Lun., mar., mer., jeu. : 13h10, 15h40, 19h15, 21h30 ; sam., dim. : 19h15, 21h30.
Ciné-Parc Laval. Sam., dim. : dès 19h.

DRAGONFLY

Cinéma TOPS : 15h45, 21h20.

ÈRE DE GLACE (L')

Boucherville. Mar., mer. : 14h15, 16h15 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 19h05.
Carrefour Dorion. Sam., dim. : 13h50, 15h50.
Châteauguay : 19h40 ; sam., dim. : 13h10, 19h40.
Cinéma Carrefour Joliette. Lun., mer., jeu. : 18h30 ; sam., dim., mar. : 13h15, 15h45, 18h30.
Colossus Laval : 12h40, 15h, 17h15, 19h25, 21h35.

Langelier : 19h05 ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10.

Mega-Plex Longueuil : 19h05 ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05.
Paradis : 19h05 ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10.

Place Lasalle. Lun., jeu. : 19h ; sam., dim., mar., mer. : 13h, 15h25, 19h.

Quartier Latin : 12h05, 14h30, 17h.
St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 12h50, 14h50, 19h15 ; lun., jeu. : 19h15.
St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 19h05, 21h05 ; sam., dim., mar. : 12h15, 14h20, 16h30, 19h05, 21h05.

Ste-Thérèse : 19h05 ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10.

St-Jérôme : 18h50 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50.

StarCité Montréal : 12h40, 14h40, 16h40, 19h10.

Terrebonne : 19h05 ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h05.

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE

Famous Players 8 - Greenfield Park. Sam., dim. : 13h40, 16h15.

Laval 12. Sam., dim. : 12h55, 16h05.

St-Eustache. Sam., dim., mar. : 13h10, 16h.

E.T. THE EXTRA TERRESTRIAL

Angrignon. Sam., dim. : 13h10, 16h.
Forum22. Sam., dim. : 13h30, 16h30 ; lun. au jeu. : 13h30, 16h30.

FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (LE)

Brossard. Mer. : 19h, 21h35 ; sam., mar. : 13h10, 15h50, 19h, 21h35 ; dim. : 13h10, 15h50, 19h ; lun., jeu. : 19h25.
Laval12 : 19h20, 21h55 ; sam., dim. : 13h30, 16h25, 19h20, 21h55.
Parisien : 13h20, 16h, 18h45, 21h30.

FLICS EN DIRECT

Cinéma St-Léonard 2,18 S. Lun., mar. : 21h30 ; sam., dim. : 15h30, 21h30.

40 DAYS AND 40 NIGHTS

Centre Eaton : 13h10, 15h20, 17h30, 19h40, 21h50.

FRAILTY

Angrignon : 19h30, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h10, 19h30, 21h40.
Forum22 : 19h35, 22h.

FRÉLÉ

StarCité Montréal : 21h20.

GOSFORD PARK

Famous Players 8 - Pointe-Claire : 12h55, 15h45, 18h50, 21h40 ; lun., jeu. : 18h50, 21h40.
Forum22. Sam., dim. : 13h15, 16h15, 19h15, 22h20 ; lun. au jeu. : 13h15, 16h15, 19h15, 22h20.

HARRY POTTER V.F.

Cinéma St-Léonard 2,18 S. Lun., mar. : 18h25 ; sam., dim. : 15h15, 18h25.
Cinéma TOPS. Lun., mar., mer., jeu. : 12h45, 18h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h45, 18h45.

HIGH CRIMES

Des Sources : 19h05, 21h25 ; sam., dim. : 13h05, 15h25, 19h05, 21h25.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 19h20, 21h45 ; sam., dim. : 13h25, 15h55, 19h20, 21h45.

Place Lasalle. Lun., jeu. : 19h05, 21h50 ; sam., dim., mar., mer. : 12h30, 15h, 17h, 19h05, 21h50.

JASON X (v.f.)

Boucherville. Mar., mer. : 14h35, 16h40, 19h35, 21h55 ; sam., dim. : 13h25, 15h25, 17h30, 19h35, 21h55 ; lun., jeu. : 19h35, 21h55.
Carrefour Dorion : 19h20, 21h45 ; sam., dim. : 13h40, 16h, 19h20, 21h45.

Ciné-Parc St-Eustache. Sam., dim. : dès 19h.
Laval12 : 19h30, 21h40 ; sam., dim. : 13h15, 15h40, 19h30, 21h40.

Mega-Plex Longueuil : 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h15.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h15.

Place Lasalle. Lun., jeu. : 19h30, 21h45 ; sam., dim., mar., mer. : 12h45, 15h10, 17h15, 19h30, 21h45.

Quartier Latin : 12h15, 14h40, 17h05, 19h25, 21h50.

St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 13h05, 15h15, 17h20, 19h30, 21h40 ; lun., jeu. : 19h30, 21h40.

Ste-Thérèse : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05.

St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 19h15, 21h20 ; sam., dim., mar. : 12h20, 14h25, 16h30, 19h15, 21h20.

St-Jérôme : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

StarCité Montréal : 13h10, 15h20, 17h25, 19h45, 22h20.

Terrebonne : 19h15, 21h15 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

Versailles : 12h45, 14h50, 17h, 19h20, 21h30 ; lun., jeu. : 19h20, 21h30.

JE SUIS SAM

Cinéma St-Léonard 2,18 S. Lun., mar. : 18h45 ; sam., dim. : 15h30, 18h45.
Cinéma TOPS : 13h15, 18h55.

JIMMY NEUTRON V.F.

Cinéma TOPS. Sam., dim. : 13h10, 15h40.

JOHN Q. V.F.

Cinéma St-Léonard 2,18 h. Sam., dim., lun., mar. : 18h45.

Cinéma TOPS : 16h05, 21h35.

Ciné-Parc Joliette. Sam., dim. : dès 19h.

KARMEN

Quartier Latin : 12h40, 15h10, 19h20, 21h40.

KISSING JESSICA STEIN

Cavendish : 19h05, 21h25.
Forum22. Sam., dim. : 14h30, 17h10, 19h40, 22h05 ; lun. au jeu. : 14h30, 17h10, 19h40, 22h05.

LANTANA

Cavendish. Sam., dim., mar. : 12h50, 15h15, 18h30, 21h ; lun., mer., jeu. : 18h30, 21h.
Des Sources : 21h ; sam., dim. : 19h05, 21h25.
Forum22. Sam., dim. : 13h30, 16h15, 19h, 21h45 ; lun. au jeu. : 13h30, 16h15, 19h, 21h45.

LANTANA v.f.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 19h10, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h30.
Parisien : 13h30, 16h10, 18h50, 21h20.

LA VIE PLUS OU MOINS

Boucherville. Mar., mer. : 14h05, 16h35, 19h30, 21h50 ; sam., dim. : 13h30, 15h55, 19h30, 21h50 ; lun., jeu. : 19h30, 21h50.
Brossard. Mer. : 19h20, 21h40 ; sam., mar. : 12h30, 14h50, 17h05, 19h20, 21h40 ; dim. :



Lacordaire : 19h05 ; sam., dim. : 15h25, 19h05.

Mega-Plex Sphertech. Sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h30.

Paramount : 13h50, 16h45, 19h25, 22h15.

HOLLYWOOD ENDING

Comédie américaine réalisée et interprétée par Woody Allen avec Téa Leoni, Mark Rydel, 112 min.

Cavendish. Sam., dim., mar. : 13h15, 15h40, 19h15, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 19h15, 21h30.

Colisée Kirkland : 13h25, 16h50, 19h25, 21h50.

Colossus Laval : 13h15, 16h15, 19h20, 21h50.

Forum22. Sam., dim. : 13h45, 16h30, 19h15, 21h5, 22h ; lun. au jeu. : 13h45, 16h30, 19h15, 22h.

Mega-Plex Sphertech. Sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; lun., amr., mer., jeu. : 19h10, 21h35.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h15, 15h40, 19h15, 21h40 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h40.

HOMME D'EXCEPTION (LUN)

Brossard. Mer. : 18h30,

STOLEN SUMMER

Devoirs de vacances

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

L'ASCENSION de Ben Affleck et Matt Damon au sommet des collines hollywoodiennes a été fulgurante. L'histoire de ces deux acteurs désireux de faire leur place au soleil dans la ville des Anges vaut, à elle seule, un film. Las de repartir bredouille d'une audition à l'autre et de voir ainsi s'échapper tant de premiers rôles, les deux amis ont décidé d'écrire un scénario de long métrage.

On connaît la suite. L'histoire de *Good Will Hunting* a été récompensée d'un Oscar il y a quatre

ans. Les deux acteurs avaient à peine 25 ans ! On ne compte plus leurs bons coups et leurs coups plutôt payants depuis. En rafale : *Changing Lanes*, *Pearl Harbor*, *Armageddon* et, bientôt, *The Sum of All Fears*, pour Affleck. *The Talented Mr. Ripley*, *All the Pretty Horses*, *Ocean's*

Eleven et *Saving Private Ryan* pour Damon.

Sensibles à la cause des auteurs qui n'ont ni mère ni père pour défricher les plateaux d'Hollywood, Affleck et Damon lançaient, à l'automne 2000, un concours (en collaboration avec le studio Miramax et HBO) pour remettre à l'auteur d'un scénario en béton un million de dollars comme budget de production. Inutile de dire que l'initiative, baptisée Project Greenlight, a été fort populaire. Des milliers d'aspirants auteurs et réalisateurs auraient soumis un scénario.

L'heureux gagnant, Pete Jones, a vu son film, *Stolen Summer*, sortir sur les écrans, hier. Les téléspectateurs de HBO peuvent toutefois suivre sa belle aventure depuis quelques semaines. Tout le processus, de la sélection du scénario au dernier tour de manivelle, a été filmé par une équipe de la station de télévision.

Que nous propose donc le réalisateur comme oeuvre initiatrice ? Compte tenu du parcours cinématographique d'Affleck et Damon, il aurait été étonnant qu'on nous serve une histoire de meurtres saignants et de flin-

gues ou une comédie qui fait la belle part au cabotinage. Campée en 1976, dans la banlieue de Chicago, lieu d'épanouissement par excellence de la classe moyenne, *Stolen Summer* a tout de propre et de touchant.

À la veille des vacances estivales, le turbulent Pete est, encore une fois, sermonné par sa maîtresse d'école, une religieuse qui l'incite à changer son comportement s'il veut gagner son ciel. Ses oreilles étant moins bouchées qu'on le pense, le garçon de huit ans décide de troquer joutes de baseball et randonnées à bicyclette contre des bonnes actions. Sa mission : assurer à son entourage le paradis... quitte à devoir convertir ses sujets au catholicisme ! Il fera donc d'un petit garçon juif, dont les jours sont comptés, son « cobaye ».

Si on pense à *Stand by Me*, au cours des premières minutes du film, notre plaisir est vite remplacé par de l'indifférence. Tout y est trop parfait. Même les défauts des personnages ! Autour de Pete (adorable Adi Stein, tout de même), il y a sa bonne et dévouée mère (Bonnie Hunt) qui ne demande qu'un

peu d'entraîn le dimanche matin lorsque vient le temps d'aller à l'église.

Il y a aussi le frère aîné d'une famille de huit enfants et son père pompier (Aidan Quinn). Un rabbin aussi (le père de son copain) qui ne cherche qu'à faire le bien même quand le malheur s'acharne sur ses proches. Facile d'imaginer à quel point les discours des grands pour faire réfléchir les petits prennent de l'importance dans l'histoire.

Une fois l'effet *That 70's Show* passé, reste donc une histoire douce avec des enfants qu'on veut tellement attachants qu'on les a rendus trop articulés et compréhensifs. Et, surtout, un exercice de réalisation. L'été de Pete nous semble tout au plus éducatif et amusant. Mais moins que toutes les parties de baseball qu'il a manquées pour faire le bien à tout prix.

★★1/2

STOLEN SUMMER Scénario et réalisation : Pete Jones. Images : Pete Biagi. Avec Aidan Quinn, Bonnie Hunt, Kevin Pollack, Eddie Kaye Thomas, Mike Weinberg, Adi Stein et Brian Dennehy. 93 minutes.

HORAIRES ET PRIMEURS

SPIDER MAN V.F.

Boucherville. Mar., mer. : 13h55, 14h30, 16h25, 18h45, 19h10, 21h20, 21h45 ; sam., dim. : 13h, 13h30, 15h45, 16h15, 18h45, 19h10, 21h20, 21h45 ; lun., jeu. : 18h45, 19h10, 21h20, 21h45. Carrefour Dorion : 18h45, 19h15, 21h30 ; sam., dim. : 13h, 13h30, 15h45, 16h15, 18h45, 19h15, 21h30, 22h.

Châteauguay : 19h, 19h20, 21h30, 21h50 ; sam., dim. : 12h30, 12h40, 15h, 15h20, 19h, 19h20, 21h30, 21h50.

Cinéma Carrefour Joliette. Lun., mer., jeu. : 18h35, 18h50, 21h05, 21h20 ; sam., dim., mar. : 13h20, 13h35, 15h50, 16h05, 18h35, 18h50, 21h05, 21h20.

Cinéma Magog : 19h, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h20, 19h, 21h20.

Ciné-Parc Châteauguay. Sam., dim. : dès 19h.

Ciné-Parc Joliette. Sam., dim. : dès 19h.

Ciné-Parc Laval. Sam., dim. : dès 19h.

Ciné-Parc Odeon (Boucherville). Sam., dim. : dès 19h.

Ciné-Parc St-Eustache. Sam., dim. : dès 19h.

Ciné-Parc St-Hilaire. Sam., dim. : dès 19h.

Colossus Laval : 12h, 13h, 14h10, 15h10, 16h10, 17h10, 18h30, 19h30, 20h30, 21h30, 22h30.

Famous Players 8 - Pointe-Claire : 13h, 15h55, 19h, 21h50 ; lun., jeu. : 19h, 21h50.

Langelier : 19h, 19h15, 21h25, 21h40 ; sam., dim. : 13h15, 15h25, 15h40, 19h, 19h15, 21h25, 21h40.

Mega-Plex Longueuil : 19h, 19h15, 19h30, 21h25, 21h40, 22h ; sam., dim. : 13h, 13h15, 13h30, 15h25, 15h40, 16h, 19h, 19h15, 19h30, 21h25, 21h40, 22h.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h, 13h15, 13h30, 15h25, 15h40, 16h, 19h, 19h15, 19h30, 21h25, 21h40, 22h ; lun., mar., mer., jeu. : 19h, 19h15, 19h30, 21h25, 21h40, 22h.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 13h10, 15h15, 19h10, 21h35 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h35.

Paradis : 19h, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25.

Place Lasalle. Lun., jeu. : 18h30, 18h50, 21h15, 21h30 ; sam., dim., mar., mer. : 11h05, 12h40, 13h40, 15h45, 16h20, 18h30, 18h50, 21h15, 21h30.

St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 12h40, 13h, 15h30, 15h50, 18h45, 19h05, 21h30, 21h50 ; lun., jeu. : 18h45, 19h05, 21h30, 21h50.

St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 18h50, 19h, 21h30, 21h45 ; sam., dim., mar. : 13h10, 13h25, 15h55, 16h10, 18h50, 19h, 21h30, 21h45.

Ste-Thérèse : 19h, 19h15, 21h25, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 13h15, 15h25, 15h40, 19h15, 21h25, 21h40.

St-Jérôme : 18h30, 19h, 19h30, 21h, 21h40, 22h ; sam., dim. : 12h, 12h30, 13h, 14h30, 15h, 15h30, 17h, 18h30, 19h, 19h30, 21h, 21h40, 22h.

StarCité Montréal. Sam., dim. : 11h, 12h15, 12h30, 13h, 13h30, 14h, 15h15, 15h40, 16h10, 16h30, 17h, 18h30, 19h, 19h30, 20h, 20h30, 21h30, 22h, 22h30, 22h45 ; lun., mar., mer., jeu. : 12h15, 12h30, 13h, 13h30, 14h, 15h15,

15h40, 16h10, 16h30, 17h, 18h30, 19h, 19h30, 20h, 20h30, 21h30, 22h, 22h30, 22h45. Terrebonne : 19h, 19h15, 21h25, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 13h15, 15h25, 15h40, 19h, 19h15, 21h25, 21h40.

STOLEN SUMMER

Comédie dramatique américaine de Pete Jones avec Adi Stein, Mike Weinberg, Aidan Quinn. 93 min.

Forum22. Sam., dim. : 13h, 15h15, 17h35, 19h50, 22h20 ; lun. au jeu. : 13h, 15h15, 17h35, 19h50, 22h20.

STRASS DOGME

Parisien : 19h20, 21h35.

SUPERMAN V.O.

Cinéma Carnaval. Lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h05, 21h35.

SWEETEST THING (THE)

Ciné-Parc Châteauguay. Sam., dim. : dès 19h.

Ciné-Parc Laval. Sam., dim. : dès 19h.

Ciné-Parc St-Eustache. Sam., dim. : dès 19h.

Colisée Kirkland : 21h15.

Côte-des-Neiges. Sam., dim., mar. : 13h15, 19h15 ; lun., mer., jeu. : 19h15.

Des Sources : 21h30 ; sam., dim. : 15h20, 17h15, 21h30.

Lacordaire : 19h10, 21h05 ; sam., dim. : 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05.

Laval12 : 19h40, 21h55 ; sam., dim. : 13h45, 16h30, 19h40, 21h55.

Mega-Plex Sphéretch. Sam., dim. : 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h05.

Mega-Plex Taschereau. Sam., dim. : 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 21h25.

Paramount : 12h40, 14h40, 16h40, 19h10, 21h20 ; ven., sam. : 23h30.

TANGUY

Boucherville. Mar., mer. : 14h35, 16h50, 19h25, 21h45 ; sam., dim. : 13h35, 16h10, 19h25, 21h45 ; lun., jeu. : 19h25, 21h45.

Brossard. Mar. : 18h55, 21h35 ; sam., mar. : 13h, 15h45, 18h55, 21h35 ; dim. : 13h, 15h45, 18h55 ; lun., jeu. : 19h40.

Cinéma Carnaval. Lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 13h10, 15h20, 19h, 21h30.

Cinéma Carrefour Joliette : 21h.

Colossus Laval : 13h45, 16h15, 18h50, 21h20.

Place Lasalle. Lun., jeu. : 18h45, 21h25 ; sam., dim., mar., mer. : 13h20, 15h55, 18h45, 21h25.

Quartier Latin. Sam. au mer. : 12h45, 15h45, 18h40, 19h15, 21h15, 21h55 ; jeu. : 12h45, 15h45, 18h40, 21h15, 21h55.

TRAVELLING BIRDS

Forum22. Sam., dim. : 13h30, 16h, 19h, 21h30 ; lun. au jeu. : 13h30, 16h, 19h, 21h30.

UN CRABE DANS LA TÊTE

Cinéma TOPS : 13h30, 19h20.

UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS

Mega-Plex Longueuil : 19h15, 21h20 ; sam., dim. : 19h15, 21h20.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h25.

Parisien : 13h, 15h40, 19h, 21h25.

VOYOUS DE BROOKLYN (LES)

(Deuces Wild)

Drame de moeurs américain de Scott Kalvert avec Stephen Dorff, Brad Renfro, Fairuza Balk. 97 min.

Boucherville. Mar., mer. : 14h, 16h20, 18h55, 21h10 ; sam., dim. : 13h15, 15h30, 18h55, 21h10 ; lun., jeu. : 18h55, 21h10.

Cinéma Carrefour Joliette. Lun., mer., jeu. : 18h55, 21h25 ; sam., dim., mar. : 13h40, 16h10, 18h55, 21h25.

Famous Players 8 - Greenfield Park : 19h05, 21h20 ; sam., dim. : 14h, 16h20, 19h05, 21h20.

Mega-Plex Longueuil : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05.

Mega-Plex Pont-Viau. Sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h05.

St-Bruno. Sam., dim., mar., mer. : 12h55, 15h10, 17h15, 19h25, 21h30 ; lun., jeu. : 19h25, 21h30.

St-Eustache. Lun., mer., jeu. : 19h15, 21h25 ; sam., dim., mar. : 12h15, 14h25, 16h35, 19h15, 21h25.

StarCité Montréal : 13h40, 16h50, 19h40, 22h25.

Terrebonne : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05.

Versailles : 12h50, 15h10, 17h20, 21h45 ; lun., jeu. : 19h30, 21h45.

Y TU MAMA TAMBIEEN

Centre Eaton : 13h50, 16h30, 19h10, 21h30.

Quartier Latin : 12h50, 15h50, 18h40, 21h10.

Salles de répertoire

ALMANACH D'AUTOMNE

Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Sam. : 18h30.

AMÉLIE

Cinéma du Parc (3). Sam., dim. : 15h.

BEAUTIFUL MIND (A)

Cinéma du Parc (1). Sam. : 15h, 19h15 ; dim. : 15h, 19h30.

COMPAGNONS DE JÉHU (LES)

Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seignin). Sam., dim. : 19h.

DEAD OR ALIVE

Cinéma du Parc (2). Sam. : 23h15.

DOG DAYS

Cinéma du Parc (1). Sam. : 21h45, minuit ; dim. : 22h.

LOST HIGHWAY

Cinéma du Parc (3). Sam. : 23h15.

MANHATTAN

Cinéma du Parc (3). Sam. : 19h15 ; dim. : 17h20.

METROPOLIS

Cinéma du Parc (2). Dim. : 15h.

101 REYKJAVIK

Cinéma du Parc (2). Sam. : 19h ; dim. : 19h15.

PERDITION

Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Sam. : 20h30.

ROYAL TENENBAUMS (THE)

Cinéma du Parc (2). Sam. : 21h ; dim. : 21h15.

SATANTANGO

Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra). Dim. : 14h.

SON'S ROOM (THE)

Cinéma du Parc (2). Sam. : 15h ; dim. : 17h10.

STORYTELLING

Cinéma du Parc (1). Sam. : 17h35.

TRIUM OF LOVE

Cinéma Impérial. Du ven. au jeu. : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 ; pas de représentation à 19h30, les 6, 9 et 16 mai.

VENGO

Cinéma du Parc (3). Sam. : 21h15 ; dim. : 19h15.

WAKING LIFE

Cinéma du Parc (3). Sam. : 17h20 ; dim. : 17h35.

WATER DROPS ON BURNING ROCKS

Cinéma du Parc (2). Sam. : 17h ; dim. : 21h.

IMAX

BEAUTY AND THE BEAST

Paramount. Dim., lun., mer. : 12h.

BELLE (LA) ET LA BÊTE

Paramount. Sam., mar., jeu. : 12h.

IMAX (Vieux-Port de Montréal)

STATION SPATIALE 3D/SPACE STATION 3D

10h, 12h20, 13h30, 14h40, 17h, 18h10, 19h20, 21h40, 22h50 (version française) ; 11h10, 15h50, 18h30 (version anglaise) ; dernière représentation à 21h40 du dimanche au jeudi ; 22h50 le vendredi et le samedi.

CINEPLEX ODEON

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE

CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN

350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Sam. au Jeu. 1:05:50, 9:00
UN HOMME D'EXCEPTION (V+) Sam. au Jeu. 12:10:35, 6:30, 9:30
L'ÈRE DE GLACE (V) Sam. au Jeu. 12:05:20, 3:50, 5:00
TANGUY (G) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Mer. 12:45, 3:45, 6:40, 7:15, 9:15, 9:55
LA CHAMBRE FORTE (V+) Sam. au Jeu. 1:30:40, 7:15, 9:50
SE SOUVENIR DE BELLES CHOSES (G) Sam. au Lun. Mer. Jeu. 1:15:00, 7:00, 9:40
ATANARJAT, THE FAST RUNNER (G) Sam. au Jeu. 1:00:45, 8:30
MEURTRE EN ÉQUATION (V+) Sam. au Jeu. 4:10:45
LE ROI SCORPION (G) Sam. au Jeu. 12:00:20, 4:40, 7:00, 9:25
KARME (G) Sam. au Jeu. 12:40:30, 7:20, 9:40
LA VIE, PLUS OU MOINS (V) Sam. au Mer. 12:30:32, 7:05, 9:35
JASON X (V, française) (13+) Sam. au Mer. 12:30:32, 7:05, 9:35
JASON X (V, française) (13+) Sam. au Mer. 12:30:32, 7:05, 9:35
JASON X (V, française) (13+) Sam. au Mer. 12:30:32, 7:05, 9:35

ST-BRUNO

Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

L'ÈRE DE GLACE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50:25, 7:15
LA CHAMBRE FORTE (V+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:45:9,15
LA VIE, PLUS OU MOINS (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05:20, 7:20
LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25:7,20
LA VIE, PLUS OU MOINS (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:35:55, 10:25, 9:30
CHANGEMENT DE VOIE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:35:55, 10:25, 9:30
MEURTRE EN ÉQUATION (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:10:9,35
LA VIE, PLUS OU MOINS (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:10:9,35
LA VIE, PLUS OU MOINS (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:10:9,35
LA VIE, PLUS OU

ILS RENDENT LE MONDE PLUS COOL!

«BLUE SKY STUDIOS EST EN VOIE DE DEVENIR UN HABILE RIVAL POUR PIXAR.»
Guy Smith, THE WASHINGTON TIMES

«LE FILM LE PLUS AMUSANT CETTE ANNÉE.»
Paul Glavin, CMT

«VRAIMENT COOL!»
Lark Rose, PEOPLE

«UN GAGNANT!»
David Ansen, NEWSWEEK

«DEUX FOIS BRAVO!»
EBERT & ROEPER

RAY ROMANO JOHN LEGUIZAMO DENIS LEARY

L'ÈRE DE GLACE
version française de VICE AGE

Blue Sky

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

ACTUEL

DU LUNDI AU SAMEDI DANS

La Presse

Cartoons à la carte

ALEKSI K. LEPAGE
collaboration spéciale

Il y a des choses qui réconcilient d'un coup à peu près toutes les générations : les nounours, le coca, le ketchup Heinz, par exemple. Et les cartoons.

Les plus vieux d'entre nous ont eu la chance inouïe de faire connaissance avec les Bugs Bunny, Road Runner et autres Droopy de l'univers cartoonesque dans les salles obscures et paroissiales, présentés ordinairement en hors-d'oeuvres, avant le film principal. Mais nous sommes sans doute plus nombreux à les avoir rencontrés grâce à la télé.

Rendus adultes, quand nous abordons les vieux dessins animés du samedi matin, nous hésitons encore à parler de grand art, non par snobisme ou mépris, mais d'avantage par mesure préventive. Nous ne voulons rien changer à nos souvenirs. Les cartoons sont de ces choses rares qui méritent de ne pas être prises trop au sérieux.

Pourtant, la très sérieuse Cinémathèque québécoise présentera tous les jeudis soir (à 18 h 30) jusqu'au 6 juin quelques-uns des meilleurs courts métrages animés de la belle époque américaine (1930-50, principalement), celle des Tex Avery, Chuck Jones, Walt Disney, Hanna-Barbera et Bob Clampett, dont tout le monde connaît les inventions. La Cinémathèque — qui, paraît-il, possède une collection aussi riche qu'étonnante — attirera fort probablement des spécimens de tous les publics : vieux jeunes et jeunes vieux, savants et sentimentaux, érudits et curieux. Curieux, oui, parce que sur grand écran, les cartoons auxquels nous sommes pourtant si habitués paraissent étonnamment neufs et inventifs. Le temps n'a usé que la pellicule (encore que les égratignures et les poussières ne fassent qu'ajouter au charme).

Plusieurs dessins animés, sinon presque tous, résistent et résisteront toujours au passage du temps. Ceux de Tex Avery pourraient avoir été conçus et fabriqués la semaine dernière. Mais chez les gens

parmi vous que l'Histoire fascine, ou chez l'anthropologue en vous, les cartoons abordant les dures années de la Deuxième Guerre mondiale susciteront le plus vif intérêt. Dans *Der Fuehrer's Face* (1944), le sympathique Donald Duck, après un terrifiant cauchemar où il se voit réduit à l'esclavage dans un monde dirigé par les nazis, s'éveille en sueur et constate avec réconfort qu'il est bien chez lui. Les croix gammées ont disparu des murs de sa petite chambre, où se trouvent affichés, comme il se doit, des paquets de drapeaux américains. Propagande pour propagande...

Par souci de cohésion, la Cinémathèque a regroupé et réparti les quelques 80 cartoons en petites grappes de huit à 12, selon des thèmes particuliers. Ainsi aurons-nous droit ce jeudi à une série intitulée « Premiers Pas », rassemblement hétéroclite des plus anciennes aventures de Betty Boop, Tweety Bird, Bugs Bunny, Droopy, Tom & Jerry et d'autres encore. Consultez les horaires ou visitez le www.cinematheque.qc.ca pour plus de renseignements.

«Hollywood Ending» est de l'humour inspiré. Woody Allen est un génie créatif.
Eerie Shalit, Today Show

«Un film absolument tordant. Woody Allen à son meilleur.»
Leonard Maltin, Hit Ticket

«Brillamment absurde... M. Allen s'est surpassé avec la magnifique parodie hollywoodienne qu'il a créée.»
Andrew Sarris, New York Observer

WOODY ALLEN
Tea Leoni

George Hamilton
Debra Messing

MARK RYDELL
Liffani Thiesen
TREAT WILLIAMS

version originale anglaise

DREAMWORKS PICTURES presents in association with GRAVIER PRODUCTIONS
"HOLLYWOOD ENDING" WOODY ALLEN GEORGE HAMILTON TEA LEONI DEBRA MESSING
MARK RYDELL TREAT WILLIAMS PRODUCED BY JACK ROLLINS CHARLES H. JOFFE WRITTEN BY STEPHEN TENENBAUM PRODUCED BY HELEN ROBIN
DIRECTED BY WOODY ALLEN
www.dreamworkspictures.com/hollywoodending

INCENDIO MEDIA

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND CAVENTISH (Mtl) TASCHEREAU 18 MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! COLOSSUS LAVAL

La Presse **CKOI 96.9 FM** **ET montrealplus.ca**

INVITENT 200 PERSONNES À L'AVANT-PREMIÈRE DE

Un flic coriace
Un tueur brillant
Un crime inimmuable

Le lauréat d'un Academy Award Le lauréat d'un Academy Award La lauréate d'un Academy Award

AL PACINO ROBIN WILLIAMS HILARY SWANK

INSOMNIE
(Version française d'Insomnia)

Ne fermez pas les yeux

ALCON ENTERTAINMENT presents WITT THOMAS SECTION EIGHT
AL PACINO ROBIN WILLIAMS HILARY SWANK «INSOMNIE» MARCI LIRIOFF
MAURA TIERNEY MARTIN DONOVAN NICKY KATT PAUL DOOLEY
«DAVID JULYAN» «DODY DORN, A.C.E.» «NATHAN CROWLEY» «WALLY PEISTER»
«GEORGE CLUNNEY STEVEN SODERBERGH TONY THOMAS KIM ROTH CHARLES J.D. SCHLISSEL»
«PAUL JUNGGER WITT EDWARD L. MCDONNELL BRODERICK JOHNSON ANDREW A. KOSOVE»
«JILLARY SETZ» «CHRISTOPHER NOLAN»

Warner Bros. Pictures
MONTAGE: ANNE BOISEL
MONTAGE SONORE: MOULHARD LOUANCHI
DIRECTEUR DE PRODUCTION: JEAN-PAUL BATTAGLIA
PRODUCTEUR EXÉCUTIF: CHRISTINE GOZLAN
avec la participation de CANAL + et SOFICA STUDIO IMAGES 7

Mot-clé AOL: Insomnia Movie www.insomniamovie.com

LE JEUDI 23 MAI À 19H

STARCITÉ
(Métro Vieux)

Pour Participer:

- Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée • l'annonce sera publiée du 30 avril au 5 mai 2002 • Le tirage aura lieu le 13 mai à midi chez Groupe Popcorn
- 100 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste • la valeur des prix est de 1200\$ • les facsimilés ne sont pas acceptés • règlements disponibles chez groupe popcorn

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 24 MAI

CONCOURS INSOMNIE
2388 rue Beaubien Est, suite 101, Montréal, Qc H2G 3H2

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____ ÂGE _____

TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____

prêt à écrire lisiblement

Mille milliards
de planètes

Pour tous (dès 9 ans)
Jusqu'au 17 novembre 2002

Au Planétarium de Montréal
1000, rue Saint-Jacques



Projections multimédias (514) 872-4530
www.planetarium.montreal.qc.ca

PLANÉTIARIUM
DE MONTRÉAL

Rechercher d'autres planètes, et qui sait,
y trouver des formes de vie.

Ville de Montréal



HORAIRE DU 3 MAI - 9 MAI

CINÉMAS GUZZO

FIER DE PROMOUVOIR

Journée MONDIALE de la Jeunesse
WORLD YOUTH DAY
Montreal • Toronto • Chicago • 2002

TORONTO: DU 18 AU 28 JUILLET 2002

POUR PLUS DE DETAILS VISITEZ
WWW.JUILLET2002.COM

Le PARADIS (514) 354-3110

ADMISSION GÉNÉRALE... \$6.00
ENFANTS & AGE D'OR... \$4.25
MARDI & MERCREDI... \$4.25
MATINÉE (AVANT 18H00)... \$4.25

LACORDAIRE 11 (514) 384-3000

SPIDER-MAN (G) A L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS 7:00-7:15-7:30-9:25-9:40-10:00 Sam-Dim 1:00-1:15-1:30-3:25-3:40-4:00-7:00-7:15-7:30-9:25-9:40-10:00-11:50-12:05
BLADE 2 (16+) 9:25 Sam-Dim 1:05-9:25
HIGH CRIMES (13+) 7:05 Sam-Dim 3:25-7:05-11:45
ICE AGE (G) 7:05 Sam-Dim 1:20-3:15-5:10-7:05
JASON X (V.F.) (13+) 7:05-9:05
LIFE OR SOMETHING LIKE IT (G) 7:15-9:20
MURDER BY NUMBERS (13+) 7:05-9:35
SAVAGE MESSIAH (13+) 9:00-11:00
THE PANIC ROOM (13+) 7:00-9:20
THE SCORPION KING (G) 7:00-9:00
THE SWEETEST THING (G) 7:20-9:05
MEURTRE EN ÉQUATION (13+) 9:45-11:00

MEGA-PLEX TERREBONNE 14

AUTOROUTE 25, 93 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644

SPIDER-MAN (G) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 7:00-7:15-7:30-9:25-9:40-10:00 Sam-Dim 1:00-1:15-1:30-3:40-7:00-7:15-9:25-9:40-11:50-12:05
BONJOUR L'AMOUR (G) 9:15 Sam-Dim 7:20-9:15-11:10
CRIMES ET POUVOIR (13+) 9:00-11:25
JASON X (V.F.) (13+) 7:15-9:15
LA CHAMBRE FORTE (13+) 7:00-9:20
LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. (G) 7:20-9:20
LA VIE PLUS OU MOINS (G) 7:15-9:20
LE ROI SCORPION (G) 7:05-9:20
LES VOYOUS DE BROOKLYN (13+) 7:05-9:05
MEURTRE EN ÉQUATION (13+) 7:05-9:35
MOISE: L'AFFAIRE ROCH THERIAULT (13+) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

MEGA-PLEX TONIAVAD 16

LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455

SPIDER-MAN (V.F.) (G) A L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS 1:00-1:15-1:30-3:25-3:40-4:00-7:00-7:15-7:30-9:25-9:40-10:00-11:50-12:05 Lun-Jeu 7:00-7:15-7:30-9:25-9:40-10:00
SPIDER-MAN (G) 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00
BONJOUR L'AMOUR (G) 7:25-9:25-11:15 Lun-Jeu 9:25-11:25 Lun-Jeu 7:25-9:25
JASON X (V.F.) (13+) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15
L'ÈRE DE GLACE (G) 1:20-3:15-5:10-7:05 Lun-Jeu 7:05-9:20
LA CHAMBRE FORTE (13+) 1:00-3:20-7:00-9:20-11:45 Lun-Jeu 7:00-9:20
LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. (G) 1:05-3:10-5:15 Lun-Jeu 7:20-9:20
LA VIE PLUS OU MOINS (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:50 Lun-Jeu 7:15-9:20
LANTANA (V.F.) (G) 7:10-9:30-11:50
LE ROI SCORPION (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:00-9:00
LES HORLOGERS DU TEMPS (G) 7:00-9:00
LES VOYOUS DE BROOKLYN (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05
MEURTRE EN ÉQUATION (13+) 1:05-3:35-9:35-11:50 Lun-Jeu 9:35-11:50
MOISE: L'AFFAIRE ROCH THERIAULT (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Lun-Jeu 7:10-9:10
THE SCORPION KING (G) 7:05-9:00-11:05
UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18

GREENFIELD PARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 993-5566

SPIDER-MAN (G) A L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS 1:00-1:15-1:30-3:25-3:40-4:00-7:00-7:15-7:30-9:25-9:40-10:00-11:50-12:05 Lun-Jeu 7:00-7:15-7:30-9:25-9:40-10:00
SPIDER-MAN (V.F.) (G) 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00 Lun-Jeu 7:10-9:35
BONJOUR L'AMOUR (13+) 7:05-9:00-11:00 Lun-Jeu 9:00-11:00
CHANGING LANES (G) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25-11:25 Lun-Jeu 7:25-9:25
DEUCES WILD (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05
HOLLYWOOD ENDING (G) 1:15-3:40-7:15-9:40-12:00 Lun-Jeu 7:15-9:40
ICE AGE (G) 1:25-3:20-5:15-7:10 Lun-Jeu 7:10-9:10
JASON X (V.F.) (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10
JASON X (V.F.) (13+) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15
L'ÈRE DE GLACE (G) 1:20-3:15-5:10-7:05 Lun-Jeu 7:05-9:20
LA CHAMBRE FORTE (13+) 1:05-3:20-7:00-9:20-11:45 Lun-Jeu 7:00-9:20
LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. (G) 1:05-3:10-5:15 Lun-Jeu 7:20-9:20
LE ROI SCORPION (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:00-9:00
LIFE OR SOMETHING LIKE IT (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
MEURTRE EN ÉQUATION (13+) 1:05-3:35-7:05-9:35-11:50 Lun-Jeu 7:05-9:35
MURDER BY NUMBERS (13+) 1:10-3:40-7:10-9:40-11:50 Lun-Jeu 7:10-9:40
SAVAGE MESSIAH (13+) 9:05-11:00 Lun-Jeu 9:25-11:50 Lun-Jeu 9:25-11:50
THE SCORPION KING (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05
THE SWEETEST THING (G) 7:20-9:25-11:10 Lun-Jeu 9:25-11:10

MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14

LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLY (450) 677-5566

SPIDER-MAN (G) A L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS 7:00-7:15-7:30-9:25-9:40-10:00 Sam-Dim 1:00-1:15-1:30-3:25-3:40-4:00-7:00-7:15-7:30-9:25-9:40-10:00-11:50-12:05
BONJOUR L'AMOUR (G) 7:00-9:00-11:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
CHANGEMENT DE VOIE (G) 7:20-9:20 Sam-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20
THE SCORPION KING (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:00-9:00
THE SWEETEST THING (G) 1:25-3:20-5:15-7:10-9:05-11:00 Lun-Jeu 7:10-9:05

MEGA-PLEX SPHERETECH 14

COMPLEXE SPHERETECH - 3500 COTE VERTE (514) 745-5566

SPIDER-MAN (G) A L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS 1:00-1:15-1:30-3:25-3:40-4:00-7:00-7:15-7:30-9:25-9:40-10:00-11:50-12:05 Lun-Jeu 7:00-7:15-7:30-9:25-9:40-10:00
CHANGING LANES (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15
DEUCES WILD (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05
HIGH CRIMES (13+) 1:05-3:30-7:05-9:30-11:50 Lun-Jeu 7:05-9:30
HOLLYWOOD ENDING (G) 1:10-3:35-7:10-9:35-11:55 Lun-Jeu 7:10-9:35
ICE AGE (G) 1:20-3:15-5:10-7:05 Lun-Jeu 7:05-9:20
JASON X (V.F.) (13+) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15
LIFE OR SOMETHING LIKE IT (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Jeu 7:15-9:20
MURDER BY NUMBERS (13+) 1:05-3:30-7:05-9:35-11:55 Lun-Jeu 7:05-9:35
NATIONAL LAMPON'S VAN WILDER (13+) 3:20-5:15-7:25-9:25 Lun-Jeu 9:25-11:25
THE PANIC ROOM (13+) 1:00-7:10-11:20 Lun-Jeu 7:10-9:20
THE SCORPION KING (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:00-9:00
THE SWEETEST THING (G) 1:25-3:20-5:15-7:10-9:05-11:00 Lun-Jeu 7:10-9:05

Film d'ouverture des 18^e journées africaines et créoles

★★★★★

« Un film provocateur et érotique qui nous frappe les sens comme un raz-de-marée de tambours. »
Dimitri Katadotis, HOUJ

★★★

« Djeinaba Diop Gai, amazone à la peau d'ébène qui en laissera plus d'un et plus d'une le souffle court. Un feu du diable qui embrase l'écran. »
Marc-André Lussier, La Presse

Si tu m'aimes, prends garde à toi

Karmen
Un film de Joseph GAI RAMAKA

Quinzaine des Réalisateurs
Cannes 2001
Séance Spéciale

Vues d'Afrique

À L'AFFICHE!
version originale, sous-titres français
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN 9
CINÉMA 9 GATINEAU
Tous les jours : 12h40 15h10 - 19h20 - 21h40
Tous les jours : 21h00

«JEANNE MOREAU, EST ÉBLOUISSANTE»
★★★★ 1/2
- Daniel Rioux, Le Journal de Montréal

«JEANNE MOREAU, EST STUPEFIANTE»
- Marc-André Lussier, La Presse

Jeanne Moreau est Marguerite Duras

Cet amour-là

avec AYMERIC DEMARIGNY D'après le roman de YANN ANDREA
Publié par LES ÉDITIONS PAUVRETT Scénario JOSÉE DAYAN
Dialogues avec la collaboration de YANN ANDREA - MAREN SELL
GILLES TAURAND Montage ANGELO BADAMENTI
Image CAROLINE CHAMPETIER Décors SYLVIE FENEC
Costumes MIMI LEMPIKA Son MICHEL KHARAT
Montage ANNE BOISEL Montage sonore MOULHARD LOUANCHI
Directeur de production JEAN-PAUL BATTAGLIA
Producteur exécutif CHRISTINE GOZLAN
avec la participation de CANAL + et SOFICA STUDIO IMAGES 7

STUDIO CANAL

Livre disponible sur

www.cetamourla-lefilm.com

EN EXCLUSIVITÉ!
v.o. française avec sous-titres anglais
5555 boul. Saint-Laurent, #111
Billerette (514) 847-2266

Ven. et lun. au jeu.: 15h30 - 17h30 - 19h35 - 21h40
Sam. et dim.: 13h15 - 15h30 - 17h30 - 19h35 - 21h40



IMAGINEZ TOUT
CE QU'ILS
DONNERAIENT
POUR NE PLUS
QU'ON LÈVE
LA MAIN SUR EUX.



FONDATION
MARIE-VINCENT

WWW.MARIE-VINCENT.ORG
1 888 561-2433

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
C.S.M. - 500-17-03085-985
C.A. : 500-09-012170-023
C.A. : 500-09-012177-028
COMMOCORP FINANCIAL SERVICES INC. Demanderesse-Appelante
c. AUTO BOSS LAVAL INC.
et- JOHNNY RUDOCHVILWOW
et- MURIELLE PLAMONDON
et- AUTO F #1 INC. Défendeurs
et- TASSO CATRAVAS Défendeur-Intimé

AVIS
Prenez avis que les procureurs de COMMOCORP FINANCIAL SERVICES INC. ont déposé au greffe de la Cour d'Appel du Palais de justice de Montréal, 100, rue St-Antoine, Montréal, salle 17.12, une Attestation de mandat de transcription de notes sténographiques dans le présent dossier.
Une copie de ladite procédure a été laissée à l'intention de M. JOHNNY RUDOCHVILWOW au greffe ci-haut mentionné.
Montréal, le 1^{er} mai 2002.
MICHEL PELLERIN
GREFFIER-ADJOINT

VILLE DE MONTRÉAL ARRONDISSEMENT MONT-ROYAL APPEL D'OFFRES

SMP-2002-10
NETTOYAGE À HAUTE PRESSION
HYDRAULIQUE ET INSPECTION PAR
CAMERA DES LIGNES D'ÉGOUTS 2002
Des soumissions cachetées seront reçues par la directrice des Services administratifs, à l'hôtel de ville, 90, avenue Roosevelt, Mont-Royal, Québec, jusqu'à 11 h le MERCREDI 15 MAI 2002.
Les devis et documents pertinents sont disponibles au bureau de la soussignée. Aucun frais n'est exigé pour l'obtention des documents de soumission.
La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et ce, sans encourir aucune dépense ou obligation envers les soumissionnaires.
La directrice des Services administratifs
Hanh Tran, C.A., M.B.A.

Veillez prendre note que l'Avis de qualité du Curateur public qui devait paraître ce samedi 4 mai sera reporté dans l'édition du 11 mai prochain.

la Saie
Rectificatif
Cahier Solde anniversaire (4-1)
À la page 6. l'ensemble jupe-short faisant partie de la mode enfantine offerte à 30 % de rabais n'est pas offert en raison d'un problème avec le fournisseur.
Cahier la joie d'offrir un cadeau (4-1A)
À la page 10, le sac à main Cornell sera livré en retard; un bon d'achat différé sera offert.
À la page 16, le prix ordinaire de la robe de nuit Claudel est 49 \$ et son prix de solde, 36,75 \$.
À la page 20, la photo de la batterie de cuisine Professionnel d'Anolon, 8 pièces, est erronée.
Notre clientèle voudra bien excuser ces erreurs.

PRIMEAU PROULX PIGEON & ASSOCIÉS INC.
syndic
Avis de la première assemblée
Dans l'affaire de la faillite de :
CORPORATION AEROSPATIALE BOMHOFF, corporation légalement constituée ayant sa place d'affaires au 2505, Halpern, Ville St-Laurent (Québec) H4S 1N9.
Faillite
AVIS est par les présentes donné que CORPORATION AEROSPATIALE BOMHOFF a fait cession le 19^e jour d'avril 2002 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 16^e jour de mai 2002 à 9 h 30, au bureau du SÉQUESTRE OFFICIEL, 5. PLACE VILLE-MARIE, 8^e ÉTAGE, MONTRÉAL (QUÉBEC).
Ce 24^e jour d'avril 2002.
PRIMEAU PROULX PIGEON & ASSOCIÉS INC.
Syndic
RICHARD PRIMEAU, C.A., CIRP
Syndic Administrateur
1695, boul. Laval, bureau 410, Laval (QC) H7S 2M2
Tél. : (450) 975-1030 • Téléc. : (450) 975-8171

VILLE DE MONTRÉAL
ARRONDISSEMENT MONT-ROYAL
APPEL D'OFFRES
SMP-2002-07
AMÉNAGEMENT D'UN SITE
DE NEIGES USÉES
Des soumissions cachetées seront reçues par la directrice des Services administratifs, à l'hôtel de ville, 90, avenue Roosevelt, Mont-Royal, Québec, jusqu'à 11 h le MARDI 21 MAI 2002.
Les devis et documents pertinents sont disponibles au bureau de la soussignée. Un dépôt non remboursable de 100 \$, toutes taxes incluses, par chèque visé, mandat-poste ou mandat bancaire émis à l'ordre de Ville de Montréal est exigé pour l'obtention des documents de soumission.
La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et ce, sans encourir aucune dépense ou obligation envers les soumissionnaires.
Veillez prendre note qu'il y aura une visite de chantier le 13 mai 2002 à 14 h.
Ces travaux sont sujet à l'approbation d'un règlement d'emprunt.
La directrice des Services administratifs
Hanh Tran, C.A., M.B.A.

AVIS PUBLIC
Conformément au 1^{er} alinéa de l'article 79 de la Loi sur les sociétés de transport en commun (L.Q., 2001, chapitre 23), AVIS est par les présentes donné de l'adoption par le conseil d'administration de la STM, à une assemblée ordinaire publique tenue le 1^{er} mai 2002, de la résolution numéro CA-2002-085 concernant le parcours de la ligne d'autobus suivante :

Ligne d'autobus
222 - Hickmore

Nouveau parcours

Terminus est
Quimet et Saint-Louis;
Direction ouest
Via ouest Saint-Louis, sud Alexis-Nihon, ouest Côte-de-Liesse, sud Montée de Liesse, est Hickmore, nord stationnement privé de MegaBlocs;
Terminus ouest
Face au 4505 Hickmore (stationnement privé de MegaBlocs);
Direction est
Via ouest Hickmore, nord Montée de Liesse, est Côte-de-Liesse, nord Alexis-Nihon, est Saint-Louis, nord Décarie, est Cartier, sud Quimet;
Et que cette ligne soit en vigueur à compter du 20 mai 2002.
Louise Pouliot
Secrétaire adjointe

Appel d'offres
Dans l'affaire de la faillite de :
CORPORATION AEROSPATIALE BOMHOFF
Primeau Proulx Pigeon & Associés inc. en sa qualité de syndic demande, par les présentes, des soumissions pour l'achat des biens ci-après décrits lesquels peuvent être vendus en bloc ou par lot :
Lot 1. Machinerie
Lot 2. Chambre à peinture thermomeccanica
Lot 3. Équipement, petit outillage et accessoires
Lot 4. Matières premières
Lot 5. Mobilier de bureau
Lot 6. Équipement informatique
Lot 7. Droits du syndic sur les biens intangibles
INSPECTION DES BIENS
Les lots 1 à 6 pourront être examinés le 9^e jour de mai 2002 de 10 h 00 à 16 h 00 au 2505, rue Halpern, Ville St-Laurent (Québec).
Des copies de l'inventaire pourront être obtenues du syndic sur demande au préalable ou sur les lieux, au frais de la personne intéressée.

INSTRUCTIONS
Les soumissions doivent être envoyées au syndic, PRIMEAU PROULX PIGEON & ASSOCIÉS INC., à ses bureaux lequel les recevra jusqu'à 11 h 00, le 15^e jour de mai 2002.
Les soumissions ne seront pas acceptées à moins d'être scellées et porter au recto de l'enveloppe et lisiblement inscrit « SOUMISSION CORPORATION AEROSPATIALE BOMHOFF ».
CHACQUE SOUMISSION DOIT DÉMONTRER CLAIREMENT LA VALEUR ATTRIBUÉE À CHAQUE LOT.
LES SOUMISSIONS DOIVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉES D'UN CHÈQUE VISÉ FAIT À L'ORDRE DU SYNDIC ET DONT LE MONTANT REPRÉSENTE AU MOINS 15 % DE LA SOUMISSION.
OUVERTURE DES SOUMISSIONS
Les soumissionnaires sont invités à assister à une assemblée qui sera tenue au bureau du syndic soussigné le 15^e jour de mai 2002 à 11 h 00. Cette assemblée aura pour objet d'ouvrir et d'annoncer les soumissions reçues.
CONDITIONS ET RÉSERVES
Ces conditions font partie intégrante de la demande de soumissions. On doit en obtenir copie au bureau du soussigné ou sur les lieux lors de l'examen des biens.
PRIMEAU PROULX PIGEON & ASSOCIÉS INC.
Syndic
Richard Primeau, C.A., CIRP
1695, boul. Laval, bureau 380
Laval (Québec) H7S 2M2
Tél. (450) 975-1030

ENCANS

AVIS PUBLIC
Suite aux faillites
DIGI CONNECT COMMUNICATION
ZEYNIA INTERNATIONAL
AGENCE MARITIME LILLIS LTÉE
seront vendus par
ENCAN
LE: MARDI 7 MAI 2002 À 10 H 30
AU: 1100, RUE VICTORIA À VILLE-LEMOYNE (QUÉBEC)
INSPECTION: LUNDI 6 MAI 2002 DE 9 H 30 À 16 H 30
MOBILIER DE BUREAU - INFORMATIQUES - TABLEAUX
SCULPTURES - VOITURE
MOBILIER DE BUREAU: Suite présidentielle • Table de conférence avec sièges capitaines bourgeois • Bureau de réception • Salon de travail • Salon de réception • Bureaux secrétaires avec retour • Filiales 2/3/4/5 tiroirs • Chaises exécutives et visiteurs • Armoires en métal • Etc.
ÉQUIPEMENT DE BUREAU: (2) Systèmes de téléphone MERIDIAN (6 appareils) • (3) photocopieurs KONICA 2020, XEROX 5626 et CANON • Fax BROTHER • Réfrigérateur • Micro-ondes • Etc.
INFORMATIQUES: (2) PENTIUM IV • (15) PENTIUM III • (10) PENTIUM II • (10) imprimantes laser H.P. et autres • Cartes variées • Etc.
SCULPTURES: Tentative de réconciliation, Pierre Haysart 1863 • Tête d'Indien (bois) • Sculptures murales (L'Homme et la Femme) • Armand Vaillancourt 1966 bronze 10 x 12 • Etc.
TABLEAUX: (3) Helmut Gransow «Vieux Moulin», «Vue de Montréal» et «Vieille Ferme» • F.A. Ciappa «Sibellia Péraire» • Claude Goulet «Joie Promise» • M. Connally 1963 • Léon Bellefleur 1968 «Les Toudras» • Lyse Gervais «Douce Blancher au Noir se Marie» • M. Scott «La Mère et l'Enfant» Ailegn 61 «Etude Noire» • Etc.
DIVERS: Antiquités maritimes • Etc.
MATÉRIEL ROULANT: MERCEDES 280 sel. 1976
CONDITIONS: 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION
SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHÈQUE VISÉ
FRAIS D'ACHETEUR 10 %

ENCAN IMPERIAL AUCTION
(514) 949-6677
www.imperialauctions.com

AVIS D'ENCAN LÉGAL
Vente sous contrôle de justice
MACHINERIES À MÉTAL INCLUANT
PRESSES À POINÇON AMADA 1988
CNC MOD. 204D40 TYPE TOURELLE
seront vendus par
ENCAN PUBLIC
Sujet aux conditions affichées par le huisier
Le 7 mai 2002 à 10 h 30
Sur les lieux: **8511, rue Grenache, Anjou**
(porte du côté ouest)
Inspection: Lundi 6 mai, 9 h à 17 h
Veillez appeler pour plus de détails.

478, rue McGill
MONTRÉAL (Québec)
Tél.: (514) 875-6661
Fax: (514) 875-6662
SANS FRAIS CAN. et É.-U. 1-800-246-7254
Visitez notre site Web: www.continentalauctioneers.com

FERMETURE D'USINE - CET EMPLACEMENT SEULEMENT
Encan
Manufacture de plaquettes
Châssis de fabrication 6 po et 4 po
Salles blanches / Matériel de fabrication
Équipement d'inspection et d'usine
Mercrredi 22 et jeudi 23 mai
à 10 h
TEXAS INSTRUMENTS
www.ti.com/surplus
7 Continental Boulevard, Merrimack, New Hampshire
(environ 80 km au nord de Boston)
"Stepper" ASML 5500/1000 5X. "Stepper" Ultratec 1500. Appareil de déposition métallique Endura 5500 (4 ch.). Appareil de déposition métallique Varian 3290 STQ. Graveuse métallique IAM 9600. Concept 1 Novellus. Machine à développer / coudeur Td Mark 5/8. STI W4-100.
(2) appareils de traitement des effluents Oleanorb. Implants ioniques à courant élevé/moyen. RP AST SHS2800. Appareil de nettoyage des tranches. Graveurs. Fours. Microscopes. Armoires Vidmar. Armoires pour acides et solvants. Calcinateurs. Pompes à vide. Rayonnage d'entrepos. mobile. Réfrigérateurs/congélateurs antidégâts. Chariots, armoires, bancs, tables et éléments de rangement en acier inoxydable. Carreaux pour salle blanche. Matériel de salle blanche. Matériel de fabrication. Équipement d'inspection et d'usine et beaucoup plus encore.
Paiement et conditions: tout paiement doit être fait en entier comptant par chèque visé. Commission de 10 % sur tout achat sur place, et de 15 % sur tout achat en ligne. Sous réserve d'ajouts ou de retrats.
Inspection sur 2 jours (en raison de la grandeur et l'aménagement de l'usine) - Lundi 20 et mardi 21 mai, de 10 h à 16 h.
Pour obtenir plus de précisions, une brochure illustrée ou un catalogue détaillé par lot, veuillez communiquer avec l'encanteur (faxback 6438) ou voyez notre site Web au www.michaelfox.com
Possibilité d'enchères en ligne!
MICHAEL FOX (410) 654-7500. Télécopieur: (410) 653-4069
1 800 722-3334. www.michaelfox.com murad1@airmail.net

ENCAN PUBLIC
DIMANCHE 5 MAI 2002 À 10 h
INSPECTION: DIMANCHE 5 MAI 2002 DE 9 h à 10 h
380, PORT-ROYAL OUEST, MONTRÉAL
Prendre l'autoroute Métropolitaine (40) puis la sortie
Boul. Saint-Laurent Nord
APPAREILS
ÉLECTRONIQUES
ORDINATEURS
+ 3000 ARTICLES
ÉLECTRONIQUES VARIÉS
50 TÉLÉVISEURS, MAGNÉTOSCOPES, LECTEURS DVD, CAMÉSCOPES, 70 APPAREILS- PHOTOS DIGITAL ET 35 mm, DVD CINÉMA MAISON ET SYSTÈME SON, IMPRIMANTE PHOTO, PLAYSTATION 1 ET 2, NINTENDO, SEGA, COLOR PALM, COMPAQ-IPaq, SONY/HP, LECTEURS MP3, MINI-DISQUES, BALADEURS, GRAVEURS CD/DVD.
ORDINATEURS PENTIUM
ET PORTABLE
1000 TÉLÉPHONES SANS FIL
2,4 GHz ET 900 MHz AVEC AFFICHEUR
200 IMPRIMANTES LASER /
JET D'ENCRE,
SCANNERS ET TÉLÉCOPIEURS LASER
ÉLECTROMÉNAGERS, FOURS MICRO-ONDES, DESHUMIDIFICATEURS, MINI-REFRIGÉRATEURS, QUINCAILLERIE, OUTILS, REFRIGÉRATEURS CELLULAIRES, APPAREILS STEREO AVEC CD/ TÉLÉ ET VIDÉO POUR L'AUTO, MONITRES, ÉQUIPEMENT DE BUREAU, MACHINES COUDRE.
300 ASPIRATEURS
HOOVER, EUREKA, KENMORE, ETC.
CONDITIONS: acompte de 25%, solde comptant ou par ch. que certifi. Visa, MasterCard ou Interac. Commission d'achat de 10% exigé.
Planet Canada Auction • Tél.: (514) 387-7333
www.planetauction.com

ENCAN PUBLIC ENCANA PUBLIC ENCANA PUBLIC
Selon les instructions des administrateurs, nous devons tenir un encan public
LIQUIDATION DE STOCK
Nous avons reçu le mandat de vendre une valeur de plus de 200 000 \$ de :
MEUBLES ITALIENS de grande qualité tels que canapés en cuir et ensembles de divans, bergères, mobiliers de salle à manger, encoignures et vitrines, chaises de salle à manger, lits en laiton / étain, Magnifique stock de TAPIS PERSANS noués à la main, comprenant entre autres :
Qum, Moud, Meshed, Tabriz, Isfahan, Turkoman, Gashgai, Heriz et plus encore.
Dimanche 5 mai 2002 à 13 h 30 précises
(Inspection à compter de 12 h 30)
Conditions : toute offre raisonnable acceptée. Minimum ou sans réserve. Enlèvement des biens dans les 48 heures. Commission d'achat de 10 %
Entrepôt 1170, rue Louvain
angle l'Acadie en face du Marché Central
(514) 937-0661 Comptant
LES ENCANS BELEC AUCTIONS INC

VILLE DE BLAINVILLE
SOUSSIONS S 0229
Aménagement des parcs d'Alençon, André-Joly, des As, des Bollaers, des Capuignes, Dubreuil, Félix-Leclerc, des Hironnelles, des Lisérans, des Mélezès, des Violettes, du Voltigeur, parc-école Fontainebleau et droit de passage de la rue des Pivoines
Description des travaux
• Équipements de jeux
• Installation de clôtures grillagées
• Installation d'une fontaine à boire
• Traitements sylvicoles
• Éclairage
• Terrassement
Règlement 1236

Des soumissions sous enveloppes scellées portant l'inscription «**Soumission S 0229**» et adressées à M. Claude Bertrand, greffier et directeur des Services juridiques, 1000, chemin du Plan-Bouchard, Blainville (Québec) J7C 3S9, seront reçues jusqu'à 11 heures le lundi 27 mai 2002. Les soumissions seront ouvertes à 11 heures, le même jour, à l'hôtel de ville situé au 1000, chemin du Plan-Bouchard, Blainville (Québec). Pour toute demande de renseignements supplémentaires, veuillez communiquer avec Mme Isabelle Samson, architecte paysagiste, au (450) 434-8239.

Ne seront considérées que les soumissions préparées sur les formules officielles de soumission fournies par le service du Génie de la Ville de Blainville. On obtiendra ces formules et autres documents nécessaires à la préparation des soumissions moyennant un dépôt non remboursable de cent quinze dollars (115 \$) taxes incluses, en s'adressant au comptoir de la réception de l'hôtel de ville, 1000, chemin du Plan-Bouchard, Blainville (Québec) J7C 3S9. Les documents de soumission seront disponibles à compter du jeudi 9 mai 2002.

Chaque soumission sera accompagnée d'un chèque visé, tiré d'une banque canadienne à charte ou d'une caisse populaire en faveur de la Ville de Blainville ou d'un cautionnement de soumission émis en faveur de la Ville de Blainville, pour un montant égal à dix pour cent (10%) de la soumission.

Chaque soumission devra être également accompagnée d'une lettre d'une compagnie d'assurances autorisée par le Bureau de l'inspecteur général des institutions financières du Québec et certifiant que les cautionnements requis seront accordés au soumissionnaire, advenant le cas où ce dernier serait choisi pour exécuter les travaux. Seuls les cautionnements émis par des compagnies d'assurances détenant un permis d'assurer au Québec seront acceptés aux termes des documents d'appel d'offres.

La Ville de Blainville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues ni à encourir aucune obligation, ni aucuns frais de quelque sorte, envers le ou les soumissionnaires.
Claude Bertrand, greffier
Directeur des Services juridiques

SOCIÉTÉ DES CASINOS DU QUÉBEC INC.
APPEL DE PROPOSITIONS No 02-502
RECRUTEMENT D'UNE FIRME SPÉCIALISÉE EN
MARKETING DIRECT ET PROMOTION
CLÔTURE: 22 MAI 2002, 11 H, HEURE LOCALE
La Société des casinos du Québec inc., filiale de Loto-Québec désire recevoir des offres relativement au service d'une firme spécialisée en marketing direct et promotion dont le mandat sera de participer à l'élaboration et mettre en place le plan annuel de promotions et de marketing direct du «Club Casino Privileges», programme de reconnaissance des joueurs lancé en février 2000 et qui compte à ce jour plus de 300 000 membres.
Les fournisseurs peuvent obtenir l'information sur l'appel de propositions en visitant le site Internet de l'entreprise:
www.loto-quebec.com
ou en se présentant à:
Direction de l'approvisionnement de Loto-Québec
500, rue Sherbrooke Ouest, 18^e étage
Montréal (Québec) H3A 3G6
Du lundi au vendredi entre 9 h et 12 h et entre 13 h 30 et 16 h
Émis le 4 mai 2002

Le CSDI MCQ est un
établissement comptant plus de
900 employés dont la mission
est d'offrir des services à une
clientèle présentant une
déficience intellectuelle ou un
trouble envahissant du
développement.
Nous demandons des soumissions pour le programme d'aide aux employés (PAE). Le programme recherché est un service professionnel en relation d'aide basé sur une approche court terme. Les consultants intéressés devront présenter leur offre de service selon les critères décrits dans le document intitulé «PAE», disponible auprès de:
Madame Jacinthe Masson, agent de gestion
en santé et sécurité du travail
3255, rue Foucher
Trois-Rivières (Québec) G8Z 1M6
par téléphone: (819) 379-7732, poste 225;
par télécopieur: (819) 379-5155;
ou par courriel: jacinthe_masson@ssss.gouv.qc.ca
Votre offre de service est requise pour le 17 mai 2002, avant 16 h, à l'adresse mentionnée ci-haut. Le CSDI MCQ ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des propositions reçues.
Le directeur des services administratifs,
ALAIN LACROIX

Appel d'offres
DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :
9048-8693 QUÉBEC INC. (MANOIR ALPINE)
Le syndic requiert des offres d'achat pour les éléments d'actif de **9048-8693 Québec inc. (Manoir Alpine)**. L'entreprise oeuvrait dans le domaine de l'hôtellerie à Sainte-Adèle et demeure en opération. Les éléments d'actif à vendre comprennent : l'inventaire d'aliments, les équipements et le mobilier de restauration, le système audio, l'équipement de bureau, l'équipement informatique et les immeubles.
L'examen des biens aura lieu sur rendez-vous seulement en communiquant avec Monsieur Philippe Jetté, ADM.A. au (514) 871-8559. Les conditions et réserves régissant la vente seront disponibles sur place.
Les soumissions doivent être envoyées au syndic, ARTHUR ANDERSEN INC., à ses bureaux, lequel les recevra jusqu'à l'ouverture des soumissions qui sera tenue au bureau du syndic le 21 mai 2002 à 16 h 00 en privé avec les inspecteurs à la faillite. Il est de la responsabilité des soumissionnaires d'obtenir les conditions et réserves.
René C. Leduc, CMA, CIRP
Responsable de l'actif
ANDERSEN
5, Place Ville-Marie, bureau 1000
Montréal (Québec) H3B 4X3
Tél. : (514) 871-8559 • Téléc. : (514) 879-1264

BEAUTÉ

à la baie

Prime

Avec tout achat de 27 \$* ou plus de produits Lancôme, recevez cette prime irrésistible dans votre choix de couleurs préférées.

ROUGE SENSATION
Rouge à lèvres multi-sensations

DUO COLOUR FOCUS
Duo d'ombres finesse et tenue record

GEL CLARTÉ
Gel moussant démaquillant, 60 ml

PHOTOGÉNIC
Poudre compacte translucide, Light Buff

TRÉSOR
Gel précieux pour le bain et la douche, 50 ml

TRÉSOR
Eau de parfum, 7,5 ml

POCHETTE À COSMÉTIQUES ROSE

Choisissez vos couleurs !



Une hydratation pleine d'énergie avec le meilleur du raisin

VINÉFIT

SOIN HYDRATANT ÉNERGISANT COMPLET FPS 15
AUX NUTRIMENTS ET POLYPHÉNOLS DE RAISIN

Dérivé du raisin vert, VINÉFIT regorge de vitamines et de minéraux naturels qui hydratent la peau tout en l'énergisant.

RÉSULTATS : une peau pleine de fraîcheur, d'énergie et de vitalité.
50 ml - 54 \$

*Avant les taxes. Jusqu'au 12 mai 2002 ou jusqu'à épuisement des stocks. Une prime par personne. Ne peut être combinée à aucune autre offre spéciale.



Primes **HBC**

TRANSFORMEZ VOS ACHATS DE TOUS LES JOURS EN RÉCOMPENSES.

Amassez des points dans tous les magasins de la Compagnie de la Baie d'Hudson : la Baie, Zellers, Déco Découverte ou hbc.com. Amassez rapidement des points en utilisant votre carte HBC, la Baie ou Zellers. Obtenez 25 points additionnels pour presque chaque dollar dépensé.

la **Baie**
J'aime, j'achète!

