

**SÉPARÉS À LA NAISSANCE**  
Revoyez nos séparés à la naissance sur  
cyberpresse.ca/separés

**RENTÉE TÉLÉ HIVER 2011**  
Consultez la chronique d'Hugo Dumas sur la rentrée  
télé de l'hiver 2011 sur cyberpresse.ca/dumas

**CRITIQUES CD**  
Consultez nos dernières critiques  
sur cyberpresse.ca/critiquescd

# ARTS ET SPECTACLES



**WEBTÉLÉ**  
UN AVANT-GOÛT  
DE PENTHOUSE 5-0  
PAGE 3

Élise Guilbault



**VIVRE**  
LA RENTÉE,  
QUELLE RENTÉE?  
PAGE 6

## L'animateur Gaston L'Heureux s'éteint

DAPHNÉ CAMERON

Après avoir fait carrière dans le monde des arts et des communications durant plus de 45 ans, l'animateur Gaston L'Heureux s'est éteint le week-end dernier à l'âge de 67 ans. Proches et collègues se sont succédé hier pour saluer l'homme reconnu pour son sens de l'humour et sa grande culture.

On ignore pour l'instant ce qui a emporté l'homme qui a été à la barre d'émissions telles *Avis de recherche*, *Les coqueluches* et *Au masculin*. L'animateur est mort à l'hôpital Sacré-Cœur, à Montréal, dans la nuit de samedi à hier après une brève hospitalisation.

Malgré un grave accident de la route en 2007 qui l'a laissé paraplégique, il a été actif jusqu'à la toute fin, notamment comme président de la Fondation des artistes.

«C'était un homme d'une grande culture; je garde un souvenir impérisable de nos discussions, a raconté à *La Presse* le directeur général de l'Union des artistes (UDA), François Ferland. Il était toujours au courant de ce qu'il se passait dans l'actualité. C'était un homme qui était passionné du Québec et qui était grandement préoccupé par la situation des artistes.»

M. Ferland a rencontré Gaston L'Heureux lorsqu'il siégeait au conseil d'administration de l'UDA. «Nous nous sommes tout de suite liés d'amitié, se souvient François Ferland. Je vais me rappeler nos fous rires. C'était un bon vivant, il aimait la bonne bouffe, boire un bon verre de vin.»

### Carrière bien remplie

Né en 1943 à Québec, M. L'Heureux a fait son entrée dans le monde des communications au journal *Le Soleil* au début des années 60.

Il a connu son heure de gloire dans les années 80 à la barre de l'émission *Avis de recherche*, à Radio-Canada, populaire émission où on explorait le passé d'invités vedettes à partir d'une photo de classe. Dans les années 70, il a coanimé *Les coqueluches* avec Guy Boucher.

➤ Voir L'HEUREUX en page 4



PHOTO FOURNIE PAR LA SRC

VÉRONIC DICAIRE À PARIS

## LE TRIOMPHE ABSOLU

L'imitatrice franco-ontarienne a enflammé l'Olympia deux soirs de suite et fait deux supplémentaires en juin



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE  
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — C'était l'un de ces grands soirs à l'Olympia. Pas une première à vedettes et autres «people»: manifestement, la production s'était abstenue de sortir le carnet d'adresses qui sert à faire les belles photos de fin de spectacle. C'était juste un soir de triomphe où quelque 2200 anonymes, des couples dans la trentaine, des parents avec des enfants adolescents, ont acheté les places jusqu'au dernier strapontin pour venir acclamer Veronic DiCaire, imitatrice franco-ontarienne dont personne n'avait entendu parler en France il y a tout juste un an.

Si l'on ajoute à ces deux Olympia à guichets fermés deux soirées supplémentaires les 3 et 4 juin prochains, on conviendra qu'on a affaire à l'un des triomphes canadiens-français les plus fulgurants des récentes décennies.

Samedi soir, vers 23 h, le «one woman show» de 90 minutes s'est terminé sur une série d'ovations monstres, notamment après l'imitation époustouflante d'Édith Piaf, puis le duo Céline Dion-Maurane en rappel. L'un de ces soirs où l'on se demande si le public ne va pas casser les fauteuils ou faire s'écrouler le bâtiment.

Qu'à cela ne tienne: 20 minutes plus tard, en grande professionnelle, Veronic DiCaire, changée et pomponnée, fait son entrée dans l'arrière-scène du théâtre, où l'attendent quelques dizaines de parents, amis et journalistes. Le succès absolu est arrivé si vite pour elle qu'elle ne trouve rien à dire sinon qu'elle est «sans voix» et qu'elle «remercie tout le monde d'être venu».

«Effectivement, nous dit-elle, tout est allé si vite! Jamais je n'aurais imaginé me retrouver à l'Olympia pour une série de spectacles un an à peine après mon arrivée à Paris. Je voyais que ça montait, mais il m'a fallu attendre le mois de novembre dernier pour comprendre ce qui m'arrivait. D'abord, je me voyais installée pour sept soirées à La Cigale, avec ses 800 places. Et soudain, le 14, j'ai vu une salle pleine à craquer à Paris, l'accueil en province était fantastique et l'Olympia était en vue. Je me suis dit qu'il se passait quelque chose d'énorme.»

➤ Voir DICAIRE en page 4

PHOTOS DAVID BOILY, PHOTOMONTAGE LA PRESSE

### PARTIR AUTREMENT

ce soir 19 H  
20 H DES RACINES ET DES AILES

OUVRIR LA TÉLÉ

# TV5



## ARTS ET SPECTACLES

## AGENDA DE LA SEMAINE

10 11 12 13 14 15 16 JANVIER

## MUSIQUE



The Besnard Lakes PHOTO JESSICA EATON, FOURNIE PAR LE FIJM

11/01

## WILL DRIVING WEST

Le très doué David Ratté mène de front deux projets musicaux, Man An Ocean (rock atmosphérique) et Will Driving West (plus folk). C'est Will Driving West qui sera en vedette au Divan Orange, demain, 22h, en programme double avec le trio planant The Loodies. Parfait pour atterrir en douceur en 2011...  
Divan Orange, demain, 22h

13/01

## LE CABARET TONNERRE

Le Cabaret Tonnerre réunit les univers de l'auteure-compositrice Ève Cournoyer, du Charbonnier de l'Enfer Michel Faubert et de la « gumbootteuse » Sylvie Mercier, accompagnée de sa troupe de danse Bourask.  
Jeudi au Lion d'or

15/01

## CARMEN ZOUZA

Toujours pour aborder l'année avec bonheur, le spectacle de Carmen Souza, née à Lisbonne mais d'origine cap-verdienne, devrait réchauffer les plus frileux. Avec son jazz folk sensuel et sa voix rauque n'chaude, la belle demoiselle fait de plus en plus de convertis, notamment depuis la sortie de son album *Protegid*.  
L'Astral, samedi, 20h

## SUUNS, THE BESNARD LAKES ET VALLEYS

Suuns est l'un des groupes montréalais « à suivre » à l'international. En partageant la scène avec Valleys et les Besnard Lakes, il nous convie à un beau rendez-vous de rock à Montréal.  
Samedi au Cabaret du Mile End

## CINÉMA

## RABBIT HOLE DE JOHN CAMERON MITCHELL

Becca et Howie (Nicole Kidman et Aaron Eckhart) ont perdu leur jeune garçon, tué par une voiture. Huit mois plus tard, leur couple vacille, plongé dans le trou noir du deuil. De leur tragédie, John Cameron Mitchell (*Hedwig and the Angry Inch*, *Shortbus*) a tiré un film d'une très grande subtilité, interprété avec maestria par une distribution de talent. Un beau film qui serre le cœur.  
À l'affiche présentement

## THÉÂTRE

11/01

## LE PILLOWMAN



PHOTO FOURNIE PAR LA LICORNE

Antoine Bertrand revient au *Pillowman*, pièce dans laquelle il a brillé, il y a deux ans, à La Licorne. Sous la direction de Denis Bernard, devenu depuis directeur artistique de La Manufacture, il

interprète un boucher qui écrit des contes pour divertir son frère handicapé intellectuel (Frédéric Blanchette). Or, les histoires qu'il invente se matérialisent dans la réalité...  
Du 11 au 22 janvier au Théâtre du Rideau Vert

## ARTS VISUELS

12/01

## VALÉRIE BLOSS À LA PARISIAN LAUNDRY

Vernissage très attendu en ce début d'année: la lauréate du prix Louis-Comtois 2010, l'artiste montréalaise Valérie Bloss, dévoile ses nouvelles sculptures à la galerie Parisian Laundry, notamment *Femme panier*, récemment acquise par le Musée d'art contemporain, et deux sculptures créées à Bâle l'an dernier.  
Mercredi à la Parisian Laundry

## TÉLÉ

10/01

## PENTHOUSE 5-0

C'est le spin-off des *Hauts et des bas* de Sophie Paquin, mettant en vedette les deux « cougars » les plus folles du petit écran, Loulou (Isabelle Vincent) et Estelle (Élise Guilbault).  
Ce soir, 21h30, SRC



Élise Guilbault et Isabelle Vincent

Marie-Christine Blais, Éric Clément, Émilie Côté, Marc Cassivi et Alexandre Vigneault

## Financer ses créations grâce au web



NATHALIE COLLARD MÉDIAS

On a tous croisé au moins une fois dans notre vie une personne convaincue d'avoir entre les mains un petit chef-d'œuvre – un livre, une idée de film, etc. – qui ne réussit pas à voir le jour faute d'appui, surtout financier.

Dans le monde de l'édition, cet obstacle a été en partie contourné au cours des dernières années grâce au web. En effet, on peut publier assez facilement un roman à compte d'auteur, du moins virtuellement, et réussir à trouver son public avec l'aide des médias sociaux. C'est long, mais c'est possible.

Voilà qu'un site internet permet à des créateurs de tout acabit de trouver des sources de financement pour des projets cinématographiques ou musicaux par exemple, et ce, sans devoir faire les compromis qui viennent habituellement avec la participation de partenaires financiers privés ou d'institutions publiques comme Téléfilm.

**Le site Kickstarter.com offre aux créateurs la possibilité de faire financer leurs projets artistiques par des internautes. On appelle cette approche le crowdfunding.**

Un site en particulier a attiré l'attention des médias américains au cours des dernières semaines. Il s'agit de Kickstarter.com, qui figure parmi les 10 sites à suivre en 2011 selon Mashable.com.

Kickstarter permet aux artistes et aux créateurs de soumettre leur idée à un genre de tribunal populaire. On lance une idée de film sur le site et les individus intéressés peuvent contribuer financièrement à la réaliser.



(Le projet doit être sérieux et très bien ficelé. Kickstarter ne donnera pas un sou à un créateur avant que la somme visée ne soit amassée, et ce, à l'intérieur d'un temps limite.) Ainsi, un Japonais assis dans son appartement de Roppongi Hills, tout comme un New-Yorkais de Brooklyn, pourrait trouver l'idée d'un Québécois

de Verdun géniale et décider de participer financièrement à sa réalisation. À condition que tout ce beau monde communique en anglais, bien entendu, puisqu'on parle de sites américains. En anglais, on appelle cette approche le *crowdfunding*.

Attention: on ne parle pas de projets qui commandent des budgets astronomiques. La plus importante somme amassée avec l'aide de Kickstarter est d'un demi-million de dollars et il s'agit d'une exception. On

parle plutôt de petits projets de quelques centaines de milliers de dollars. Mais qui sait? Si la formule fonctionne, peut-être pourra-t-on envisager des projets plus ambitieux.

Sur son site, Mashable.com présente quelques projets qui ont vu le jour grâce à Kickstarter.

Le premier est celui d'un cinéaste qui tente de financer son film à hauteur de 150 000\$. Les réponses sont enthousiastes et proviennent de partout dans le monde. Il explique qu'il s'est tourné vers Kickstarter entre autres parce qu'il ne voulait pas faire de compromis sur sa vision de l'œuvre, ce qui arrive souvent lorsqu'on fait appel au financement extérieur.

Dans le deuxième cas, un inventeur a créé un gadget qui transforme un iPod Nano en montre-bracelet. Ses créateurs souhaitaient réunir 15 000\$; ils ont amassé plus de 450 000\$ tellement leur idée a suscité l'engouement.

Aux États-Unis, on semble penser que le *crowdfunding* a de l'avenir. Il faut dire que, là-bas, le financement



PHOTO ROBYN BECK, AFP

*Avatar Kinect*, nouveau jeu adapté à la console Xbox 360 de Microsoft, a fait l'objet d'une présentation au Consumer Electronics Show.

des arts est presque entièrement assuré par le privé. Au Canada, où les institutions s'adaptent souvent lentement à l'innovation alors que certaines créations ne correspondent tout simplement pas aux petites cases prévues par les fonctionnaires, le concept paraît encore plus alléchant. Ici, les cinéastes peuvent difficilement se passer des institutions, ce qui signifie qu'ils doivent se montrer patients et mettre de l'eau dans leur vin. Non seulement des sites comme Kickstarter sont porteurs d'une certaine liberté, ils pourraient aussi, à très long terme et s'ils font des petits, bouleverser notre conception du financement de la création artistique.

## Cosmo en arabe

Le magazine *Cosmopolitan*, reconnu pour ses premières pages montrant des filles hyper sexy et annonçant des conseils pour mieux jouir de sa sexualité, se lance à la conquête des lectrices du Moyen-Orient. À compter de mars prochain, les jeunes femmes du Liban et de cinq autres pays de la région, dont l'Arabie Saoudite et les Émirats arabes unis, pourront acheter la publication dans les kiosques à journaux. Quelle sera la réaction en Arabie saoudite, là où les femmes

n'ont pas encore le droit de conduire une auto? On peut imaginer que *Cosmo* s'adaptera à son public cible et diluera son message.

## L'avatar au micro

Sur son blogue geekette.ca, la blogueuse Gina Desjardins, qui a assisté au Consumer Electronics Show à Las Vegas, nous a fait une démonstration assez troublante des possibilités d'*Avatar Kinect*, qui sera en magasin le printemps prochain. Ce nouveau jeu adapté à la console Xbox 360 de Microsoft permet de créer son propre avatar qui adopte donc notre expression faciale, notre gestuelle et nos intonations. Notre avatar peut également communiquer en ligne avec ceux de nos amis. Gina Desjardins s'est donc amusée à créer un talk-show virtuel avec des personnages animés. On imagine très bien des clubs de lecture virtuels où chaque participant n'aurait pas à quitter le confort de son salon pour échanger sur le roman de l'heure. Ou encore des émissions de télé animées par les avatars de nos animateurs préférés. Une façon de régler la psychose entourant le vieillissement des animatrices au petit écran? La science-fiction est de moins en moins... fictive.

WEBTÉLÉ / *Penthouse 5-0*

# Un avant-goût exclusif sur la Toile



NATHAËLLE MORISSETTE

Sophie Paquin s'est exilée à New York avec son beau Malik, mais les attachantes Loulou et Estelle sont toujours dans le décor. Si plusieurs adeptes trépignaient d'impatience à l'idée de les revoir à l'œuvre dans la nouvelle série *Penthouse 5-0*, qui prendra les ondes ce soir à Radio-Canada, ils ont déjà la chance, depuis novembre, de renouer avec le coloré duo. Quatre webépisodes inédits présentant les deux femmes dans leur nouvel environnement ont en effet été mis en ligne sur radio-canada.ca, puis, récemment, sur Tou.tv. Et cette façon d'utiliser le web pour mettre le public en appétit tout en faisant la promotion d'une nouvelle émission pourrait bien devenir monnaie courante.

L'idée de mettre en ligne du contenu web original lié directement à une émission de télévision vient du Fonds des médias du Canada (FMC). Créé il y a près d'un an, le FMC – organisme chargé d'attribuer des enveloppes pour subventionner les productions télévisuelles – a ajouté un volet internet à ses critères de sélection. Résultat : les émissions en ondes au petit écran doivent maintenant proposer sur leur site web du contenu original qui se distingue du produit présenté à la télévision.

Avec ses webépisodes, dont le premier a été mis en ligne le 18 novembre, *Penthouse 5-0*, mettant en vedette Élise Guilbault et Isabelle Vincent, est en quelque sorte le pré-



Estelle Poliquin (Élise Guilbault) et Louise Nantel (Isabelle Vincent), deux personnages secondaires de *Sophie Paquin*, sont en vedette dans *Penthouse 5-0*. PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

curseur de cette nouvelle tendance. Il s'agit d'ailleurs d'une première expérience pour Richard Blaimert, auteur de la série télévisée, qui a coécrit les quatre courtes vidéos avec Pierre Samson, son partenaire de *Cover Girl*. « On avait sept jours pour faire ces épisodes, indique Richard Blaimert. Le Fonds exige ça maintenant. Je le voyais un peu comme une mise en bouche, une façon de présenter les personnages. »

En regardant ces quatre courtes capsules, les internautes retrouveront donc les deux complices – dont la personnalité n'a pas changé d'un iota – dans un tout nou-

vel univers. Ainsi, Louise « Loulou » Nantel, auparavant agente d'artistes, se fait embaucher dans une boîte de cosmétiques. De son côté, la « grande actrice » Estelle Poliquin reçoit les menaces de son propriétaire en raison de son loyer impayé et des nombreux dommages causés à son appartement. De nouveaux personnages, Diane Marois (Brigitte Paquette) et Patrick Perrault (Serge Postigo), font également leur entrée. Les webépisodes durent un peu plus de deux minutes chacun. Bref, une façon rapide de prendre des nouvelles des deux amies.

S'il a accepté de se prêter au jeu, l'auteur dit ignorer si ces « hors-d'œuvre virtuels » permettront d'attirer davantage de téléspectateurs au moment de la diffusion de l'émission de télé, réalisée par Claude Desrosiers (*Aveux, Les rescapés*). « Mon rapport au web est encore inconnu. Ça commence. Pour le moment, ce n'est pas une seconde nature pour moi. »

#### Expérience à répéter

Du côté de Tou.tv, on affirme que ce genre d'expérience risque de se répéter. Dans le cas de *Penthouse 5-0*, l'initiative donnait l'occasion de faire le pont

entre *Les hauts et les bas* de Sophie Paquin – émission dans laquelle Loulou et Estelle étaient des personnages secondaires – et cette nouvelle série où elles se retrouveront au centre de l'action. « L'idée, c'était de redonner des nouvelles d'Estelle et de Louise, explique la porte-parole de Tou.tv, Marie Tétréault. Nous voulions les camper dans leur nouvel environnement et permettre aux gens de se remettre dans le bain. »

Du 18 novembre au 31 décembre, les webépisodes ont généré quelque 40 000 branchements sur le site radio-canada.ca. Ils sont en ligne sur Tou.tv depuis le 3 janvier.

rythme 105.7  
Montréal

DÈS AUJOURD'HUI!

À GAGNER

5 000 \$

COMPTANT  
CHAQUE JOUR!

13 h

Rythme  
au travail  
8 h 30 Julie Bélanger

Détails sur [rythmefm.com](http://rythmefm.com)

ARTS ET SPECTACLES

# Le triomphe absolu

**DICAIRE**  
suite de la page 1

De son côté, Rémon Boulerice, mari et agent de la nouvelle star française, admet qu'il ne s'attendait pas à un triomphe aussi rapide: «Véronic n'est pas une chanteuse, il était donc impossible de lancer sa carrière française par un *single* à la radio. On avait prévu large en réservant la petite salle du Gaité Montparnasse pour 45 soirs, à partir de février dernier. On comptait sur le bouche à oreille. Et puis sur la télévision. De ce côté-là, les résultats ont dépassé toutes nos espérances.»

**L'atout René Angélil**

Véronic DiCaire profitait, il est vrai, de quelques appuis non négligeables puisqu'elle était parrainée en France par la maison Angélil-Dion, ce qui ne nuit pas lorsqu'il s'agit de trouver un producteur – ce sera le tout-puissant Gilbert Coullier – et d'avoir accès à la télévision.

Un mois avant ses premiers spectacles au Gaité Montparnasse, l'inconnue a donc le privilège de se faire inviter à l'émission hebdomadaire de Michel Drucker: «René Angélil m'a téléphoné pour me dire de bien prendre soin d'elle», note l'animatrice. Angélil est une sacrée carte de visite. Mais qui ne suffit pas pour se faire inviter sur tous les plateaux de télévision.

Il y a donc autre chose: même débutante à Paris, Véronic impressionne et séduit le milieu professionnel avant même d'avoir vendu des billets. Le lende-

main même de sa première, le 11 février, elle a l'honneur suprême d'apparaître au téléjournal de TF1 où elle est qualifiée de «virtuose, phénomène et bête de scène». Dans les neuf mois suivants, elle fera le TJ de TF1 à deux reprises, en plus d'offrir une demi-douzaine de performances en début de soirée lors de grandes émissions de variétés, *Les années bonheur*, le téléthon, etc. Le 13 octobre dernier, elle a fait une nouvelle apparition à *Vivement dimanche* de Drucker où, par son interprétation de Piaf, elle a arraché des larmes à Alain Delon!

«Il y a deux modèles d'imitatrice, explique Rémon Boulerice. Le modèle français, qui relève de la parodie et du texte. Et l'américain, qui relève de la pure performance: Véronic est de cette école. Comme André-Philippe Gagnon.»

Samedi soir, le public français a manifesté sa préférence pour «ses» chanteuses: Véronique Sanson, Olivia Ruiz, Mireille Mathieu, Dalida, France Gall, Patricia Kaas, Mylène Farmer et quelques autres. Mais, de toute évidence, il a aussi apprécié au plus haut point le défilé de chanteuses américaines, avec une salve d'applaudissements pour chaque numéro. Comme on le fait au cirque pour les acrobates et les équilibristes. On ne vient pas voir Véronic DiCaire pour l'humour ou les textes, mais plutôt pour la performance à l'état pur: une cinquantaine de chanteuses plus vraies que nature pour le prix d'une seule. «C'est la femme juke-box», a écrit un journal belge. Unique en son genre.

# Gaston L'Heureux s'éteint

**L'HEUREUX**  
suite de la page 1

Il a également animé le jeu-questionnaire *Une paire d'as* ainsi que les émissions *L'Heure G*, *La puce à l'oreille* et *Millefeuilles*. À travers les années, il s'est impliqué auprès des organismes Mira et Diabète Québec.

Sa dernière participation régulière à une émission de télévision remonte en 2001 alors qu'il coanimait *Josée*, Gaston et cie avec Josée Lavigneur sur les ondes de TVA.

«Il a été comme un père. Il était toujours là pour me rassurer, me protéger. Il ne me disait jamais quoi faire sauf si je lui demandais un conseil», a raconté l'animatrice à La Presse Canadienne.

Louise Deschâtelets, qui a co-animé une émission de radio sur les ondes de CJMS de 1985 à 1993 se souviendra avant tout des qualités humaines et du sens d'autodérision de M. L'Heureux.

«Il avait une facilité à composer avec l'existence: il n'était jamais gris, il était tout le temps coloré, tout le temps



PHOTO ROBERT SKINNER, ARCHIVES LA PRESSE  
Gaston L'Heureux au gala Artis en 2009.

en forme même si sa santé n'était pas toujours des plus florissantes. C'était quelqu'un qui, durant longtemps, ne le savait pas, mais il souffrait de diabète et subissait des baisses d'énergie assez importantes. Malgré cela, il a toujours été gai, blagueur et même audacieux.»

— Avec La Presse Canadienne

**Mercredi dernier MERCI!**  
Vous avez été plus de 1,2 million de téléspectateurs à regarder **MESSMER: DRÔLEMENT MYSTÉRIEUX** sur le réseau TVA **LA SUITE**

**MESSMER FASCINATEUR**  
LE PHÉNOMÈNE DE L'HEURE

**EN SUPPLÉMENTAIRES**

**Théâtre ST-DENIS** 12 mars 15h > 20h **QUELQUES BILLETS COMPLET**  
NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES **27-28 mai**  
Réservations: 514 790-1111 ou 1 800 848-1594 www.ticketpro.ca

**LAVAL**  
22 janvier (15h) **COMPLET**  
22 janvier (20h) **COMPLET**  
8 mai  
Salle André-Mathieu

**18 février QUELQUES BILLETS**  
16-17 septembre  
Théâtre Marcellin-Champagnat  
450 667-2040

**BROSSARD**  
5 février (15h) **COMPLET**  
5 février (20h) **COMPLET**  
15 avril **COMPLET**

6 mai **QUELQUES BILLETS**  
22-23-24 septembre  
L'Étoile Banque Nationale  
450 676-1030

**entourage SPECTACLE TÉLÉVISION**

**PARTOUT AU QUÉBEC: MESSMER.CA**

**PLUS DE 200 000 BILLETS VENDUS!**

**DVD TV EN VENTE PARTOUT!**

**CONCOURS FLICS EN SÉRIES**

Jusqu'au 21 janvier, courez la chance de **GAGNER UN VOYAGE POUR DEUX À HAWAÏ**, lieu d'une série policière légendaire.

Écoutez *C'est bien meilleur le matin* et répondez à la question du jour entre 5 h et 9 h.

**LA PRESSE 95,1 FM PREMIÈRE CHAÎNE**

Postez ce coupon de participation **avant le 25 janvier 2011** (cachet de la poste faisant foi) à:  
**Concours «Flics en séries», C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3.**

Date à laquelle la question a été posée: \_\_\_\_\_

Réponse: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél. domicile: \_\_\_\_\_ travail: \_\_\_\_\_

Courriel: \_\_\_\_\_

Je confirme avoir 18 ans et plus.

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix comprend un séjour d'une semaine pour deux personnes incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale: 5000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/bienmeilleur.

# VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

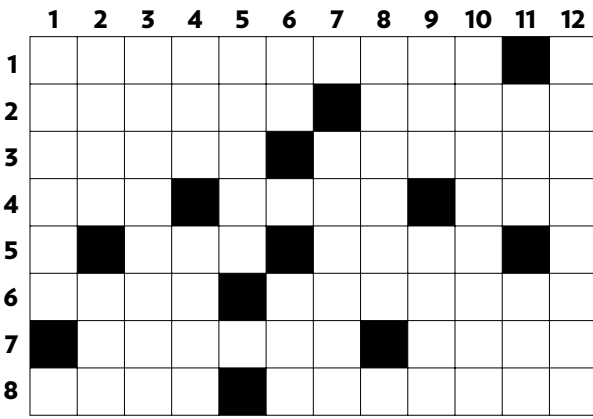
Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	Les Parent	L'auberge du chien noir / Tromperie	Les Boys	Penthouse 5-0	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Les lionnes / Pierre-François Legendre			
TVA	TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le cercle	Contenir Rachid	Série Montréal	Yamaska	Céline autour du monde Partie 1 de 2	TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque			23h45 RRRRRRR!	
V	De zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Rire et délire	Taxi payant	Aïme Raymond	CONFIANCE BRISÉE (2009) avec Nels Lennarson, Jamie Luner.		Un gars le soir	Dumont	South Park			
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Légitime dépense	Kilomètre zéro	Planète science		Questions de société	Mad Men / Ce que veulent les femmes	Une pilule, une p'tite granule			
CBC	CBC News: Montreal			Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Little Mosque	18 to Life	Village on a Diet / Uphill Battle	CBC News: The National	22h55 CBCNews	23h40 Rick Mercer		
CTV-M	Dr. Phil / Afraid of My Husband		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Medium		2 1/2 Men	Mike & Molly	Castle / Poof! You're Dead	CTV National News	CTV News	
GBL-Q	16h30 * Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	Lie to Me / Funhouse/ Rebound				Hawaii Five-0 / Ko'Olauolo	News Final	Make or Break	
ABC	The Dr. Oz Show / Body Dilemma Diets	Smarter-5th Grad	ABC World News	Fox 44 News at 7	The Office	The Bachelor					Castle / Poof! You're Dead	TMZ	23h35 Nightline	
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Met Your Mother	Rules of Engage.	2 1/2 Men	Mike & Molly	Hawaii Five-0 / Ko'Olauolo	Channel 3 News	23h35 Letterman	
FOX	King of the Hill	Family Guy	Met Your Mother		2 1/2 Men	2 1/2 Men	Lie to Me / Funhouse/ Rebound				Fox 44 News	Met Your Mother	Entourage	
NBC	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6 p.m.	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Chuck / Chuck Versus Phase Three	The Cape / Pilot			The Cape / Tarot / Raza Jaffrey	News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno	
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		Antiques Roadshow Partie 2 de 3	American Experience / U.S. Grant: Warrior			Gettysburg and Stories of Valor		Charlie Rose	
SHOW	Sea Patrol		Silent Witness		THE PERFECT HUSBAND: THE LACI PETERSON STORY (2004) Dean Cain.		Rookie Blue / Bullet Proof				Drop Dead Diva / Good Grief	NCIS / Power Down		
ARTV	Cormoran		Terre humaine / Rencontre de famille		Visite libre	Rumeurs	C'est juste de la TV			Nebbia				Grands spectacles
CD	Le convoi de l'extrême		Le Grand Rire de Qc Partie 2 de 2		Bizarre ou quoi?		Nerfs d'acier / Pêche aux crabes	C'est incroyable! / Jeunes et dangereux	Contact animal				Images-chocs / Attaques-surprises	
Cinépop	16h05 * LE MATCH	17h45 UNE CARTE DU MONDE (A MAP OF THE WORLD) (1999)	avec Julianne Moore, David Strathairn.		LE MONDE LUI APPARTIENT (1952) Gregory Peck.		21h50 COEUR CIRCUIT (1986) avec Steve Guttenberg, Ally Sheedy.		LEFFET PAPILL.					
EV	Foudre	Foudre	Sans crier gare / Cuba		Fourchette et sac à dos / Afrique du Sud		Rallye autour du monde	Reliques saintes / Le Saint Graal	Embarquement / Japon: Le passé					
HI	Quinn, femme médecin / Le fantôme		Les ailes de la guerre		Pawn Stars	Absurde et breveté	Écrous et boulons	Deadwood / Le retour de Bullock	Films perdus de SGM / Crépuscule	Compte à rebours				
MMAX	Millionnaire\$ à tout prix		Génération 70		Benezra reçoit		La danse des étoiles	Bien années / Jean Leloup	Millionnaire\$ à tout prix	Benezra reçoit				
MP	Pimp mon char	Palmarès			L'univers M+	M.Net	La prochaine Top Modèle Américaine	Bienvenue à Jersey Shore	Coup de rock	Séduction 101				
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages	Le Téléjournal RDI	RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports		
S+	Le rêve de Diana		Victimes du passé / Complices		Les oubliés / Chiène de mort	Heartland / Cow-girls new-yorkaise	Border: surveillance / Mission à Kaboul		C.S.I.: Miami / L'espion qui les aimait	Doc / Sacrée expérience				
SE	16h35 * AVATAR (V.F.) (2009) avec Zoe Saldana, Sam Worthington.		19h20 CHASSE INFERNALE (2009) avec Mark Anthony Krupa, Ricky Mabe.		True Blood (v.f.)		LA ZONE VERTE (2010) avec Greg Kinnear, Yigal Naor, Matt Damon.							
TFO	SamChicotte	Contre-attaque	64, rue du Zoo	Wonder Choux	Relief	Du Big Bang au vivant	BOB LE FLAMBEUR (1956) avec Isabelle Corey, Daniel Cauchy, Roger Duchesne.		Corey, Daniel Cauchy, Roger Duchesne.	Sur les traces de Tintin				
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Partir Autrement		Des racines et des ailes / Au fil de la Garonne		Quand le monde bascule	TV5 le journal	23h35 Le sexe			
VIE	Défi sucré		Desserts de Patrice	Idées de grandeur	Bye-Bye Maison	Recettes vedette	Objectif Minceur / La famille Jones	Ma maison	La bosse des noces	Décore ta vie	Airoldi pour sortie	Passe la cigogne	Dre Nadia, secours!	
Z	FlashForward / Dernière carte		Le sanctuaire / Le pleksidarsus		Revanche nerdz	Comment c'est fait	L'épée de vérité Partie 1 de 2	FlashForward / Dernière carte	La porte de l'univers	Sales Jobs / Eleveurs d'asticots				
RDS	Vers la classique		Sports 30		Hockey 360°	CompétitionForce	Boxe Lemieux c. Gates		L'antichambre (D)		Sports 30	WPBA Billard		
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports		Connected Special / The Wrap		EPL Review Show	Soccercentral	MMA Connected / Year End Special	Sportsnet Connected		MMA Connected	Prime Sports	
SPN	Off the Record	Interruption	SportsCentre		That's Hockey (D)	Interruption	NCAA Football / Oregon - BCS National Championship Game (D)							
Disney	101 Dalmatiens	Route p. jungle	Les Doodlebops	Maison de Mickey	Elliot	Les Tifouidoux	Maison de Mickey	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Route p. jungle	Les Zic-Magines	Johnny et lutins	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Les zybrides	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Île des défis extr.	Stoked	Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Décalés du cosmos
VRAK	Dans le trouble	Hannah Montana	Vie secrète ado / Un job à tout prix		Ma famille d'abord	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Famille parfaite	VRAK la vie	Les Aigles	70	Le Steph show	Fan Club	Frank vs. Girard

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi  
WWW.HANNEQUART.COM



**HORIZONTALEMENT**

- Insectes à quatre ailes transparentes qui vivent près des eaux douces.
- Qui atteint une grande hauteur. – Pierre fine à reflets irisés.
- Transformés en glace. – Qui ont lieu de manière continue.
- Abimé à force de s'en servir. – Exagérément. – Retranché.
- Changement dans le timbre de la voix. – Récipient cylindrique qui sert à transporter des liquides.

- Nom du paradis terrestre dans la Bible. – Qui n'aime pas attirer l'attention.
- Seul en son genre. – Caboché.
- Appréciation donnée à un examen, sous forme de chiffres ou de lettres. – Attendre avec confiance.

**VERTICALEMENT**

- Plante potagère dont on mange les graines, les feuilles les tiges ou les racines.
- Elles sont entourées d'eau. – A été composé pour deux instruments.

- Cri des moutons.
- Prénom féminin ou compagne d'Adam. – Se dit d'une étoffe d'une seule couleur.
- Charge la nacelle de matière pesante.
- Déterminant défini. – Que l'on doit.
- Ils se ressemblent comme deux gouttes d'eau.
- Lentilles de verre qui grossissent les objets.
- Haut de la tige des céréales. – Division d'une pièce de théâtre.
- Goûter lentement avec attention et plaisir.
- Meuble sur lequel on se couche pour se reposer. – Fait sortir les sandales.
- Pour un soldat, c'est quitter son poste sans autorisation.

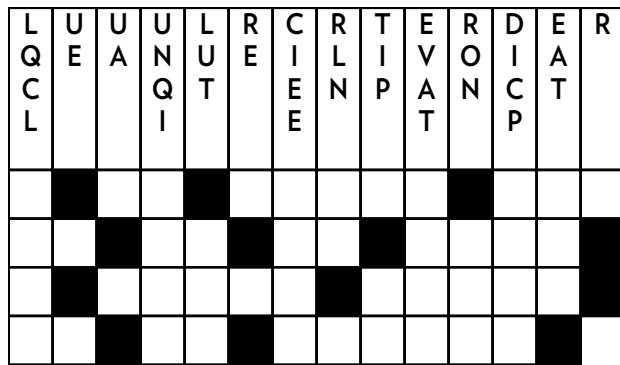
**SOLUTION** du dernier numéro

1	E	N	V	E	L	O	P	P	E	D	O
2	V	O	U	L	A	S	T	R	E	S	
3	E	T	U	S	E	R	A	C	E		
4	N	E	T	S	P	L	A	I	S	I	R
5	T	I	P	I	E	C	E	S			
6	A	E	R	I	E	N	C	R	A	I	E
7	I	L	E	R	E	V	E	M	O	T	
8	L	U	T	T	E	S	C	E	N	E	

CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Karl Kraus



**SOLUTION** du dernier numéro

De nos jours, l'on ne va plus à l'asile, on fonde le cubisme.

MOTS FLÉCHÉS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
4	5	6	7	8	9	10	11	12			
5	6	7	8	9	10	11	12				
6	7	8	9	10	11	12					
7	8	9	10	11	12						
8	9	10	11	12							
9	10	11	12								
10	11	12									
11	12										
12											

No 1477

**MOT MYSTÈRE**

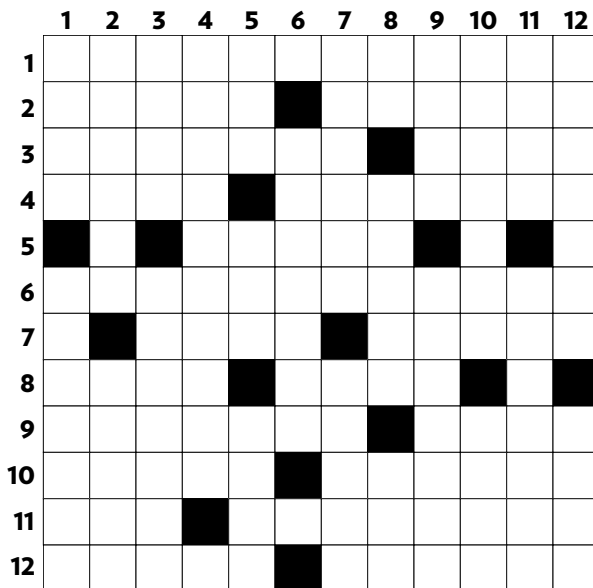
**CHEFS** | Un mot de 7 lettres

AGA	DIRIGER	FURHER	RAJAH
AMIRAL	DOGE	JUGE	REINE
BARON	DUCE	LEADER	ROYALE
BEY	DUCHE	LEUDE	SATRAPE
CACIQUE	EDILE	MAIRE	SIRE
CADRE	EDILITE	MENER	STAR
CAID	EFFENDI	NABAB	TRIBUN
CALIFE	ELECTION	NEGUS	TRONE
CAUDILLO	ELIRE	OFFICIER	TSAR
CESARIEN	EMIR	ORDRE	VICOMTE
CHAH	EMPEREUR	PDG	VIZIR
CURE	EPHORAT	RABBINAT	
DECEMVRAT	EVEQUE	RADJAH	
DEY	EXARQUE	RAIS	

**SOLUTION** du dernier numéro | **ECOPERCHE**

MOTS CROISÉS

Du lundi au samedi  
WWW.HANNEQUART.COM



**HORIZONTALEMENT**

- Reporters.
- Agrémentée – Hutte de Sibérie.
- Le monde entier – Évoque l'appétit.
- Organisé – Se dit d'un micro-organisme qui a besoin d'oxygène.
- Maladie infectieuse chronique.
- Pentes raides.
- Enlevée – Arrose Grenoble.
- Jeu de cartes – Prénom féminin.
- Tuer en sacrifice à une divinité – Aviron.
- Bois noir – Dieu égyptien.
- Style – Embarrassantes.
- Se faufile – Des cheveux entrelacés.

- Divulgarion.
- Sortie – Division du temps – Qui navigue sur lest.
- Convoqué de nouveau.
- Ruban étroit – Se porteront.
- Prêtresse d'Héra – Livré – Poisson comestible.
- Lutte japonaise – Alca-loïde végétal.
- Place de l'orateur – Certains sont martiaux.
- Pièce de charpente – Mangeoires pour la volaille.
- Elle travaille aux champs – Crochet.

**SOLUTION** du dernier numéro

1	N	I	M	B	O	S	T	R	A	T	U	S
2	E	T	U	I	P	E	N	D	A	N	T	
3	C	A	S	T	O	R	S	A	G	I	R	
4	E	L	U	R	I	I	M	I	T	E		
5	S	I	A	M	A	N	G	S	N	S		
6	S	E	M	E	N	T	E	P	E	E	S	
7	T	E	G	E	N	R	E	V				
8	T	A	U	P	E	A	E	R	E	E	S	
9	U	S	E	E	E	S	P	R	I	T	S	
10	S	E	E	E	S	P	R	I	T	S		
11	S	E	N	T	I	N	E					
12	E	S	T	E								

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Le genre du chien.
- Le chapeau du champignon de gauche est plus gros.
- Le queue du chien.
- Le chapeau du champignon de droite est plus gros.
- La racine de l'arbre derrière la queue du chien est plus longue.
- Le chapeau du champignon de gauche est plus gros.
- La racine de l'arbre derrière la queue du chien est plus longue.
- Le chapeau du champignon de droite est plus gros.

MOTS FLÉCHÉS

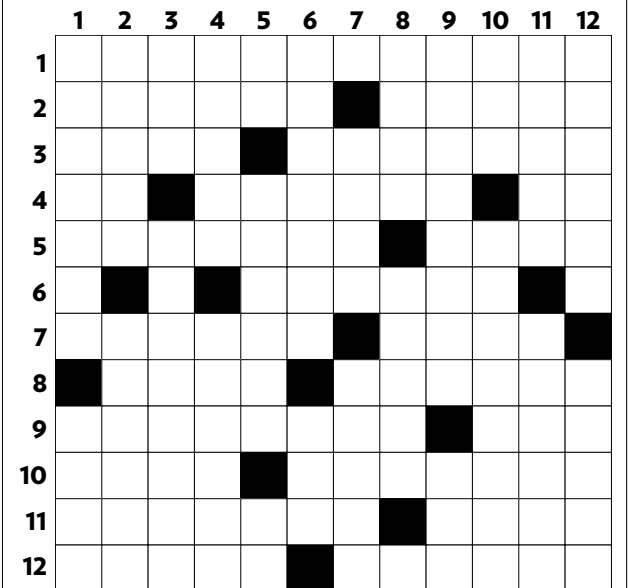
Solution du dernier numéro

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
4	5	6	7	8	9	10	11	12			
5	6	7	8	9	10	11	12				
6	7	8	9	10	11	12					
7	8	9	10	11	12						
8	9	10	11	12							
9	10	11	12								
10	11	12									
11	12										
12											

WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi  
MICHEL HANNEQUART



**HORIZONTALEMENT**

- Serviable.
- Invalides – A cette époque.
- Prénom – Genévriers.
- Chemine à pas lents – Sur la terre – Moins de dix.
- Être instable – But d'une recherche.
- Inquiète.
- Graine d'érable – Bois souple.
- Morceau – Placent.
- Servent de bases à un jugement – Fait partie du quotidien.
- Déesse – Originalité.
- Carnets prédatés – N'a plus 20 ans.
- Différence – Abri d'équidés.

- Mesure – Permet de se faire voir – Pièce d'un jeu.
- Poursuivi – Vallée fluviale envahie par la mer.
- Recherché dans la tempête – Présument.
- Ancien royaume du sud-ouest de l'Arabie – Porte à boire.
- Arbres – Secoué.
- Porte fermée – Persister dans un certain état.
- Moment apprécié – Il faut s'en méfier.
- Entre deux roues – Menu du minou.

**SOLUTION** du dernier numéro

1	C	H	A	T	O	U	I	L	L	E	N	T
2	R	A	G	O	T	L	A	I	T	U	E	
3	I	L	R	E	A	L	I	T	E	X		
4	S	E	C	T	E	S	T	A	M	A		
5	P	E	R	S	T	R	E	N	T	O	N	
6	R	E	I	D	I	A	R	I	S	T	E	
7	R	E	C	H	E	S	I	E	U	R		
8	P	A	N	T	E	E	N	I	L			
9	F	A	U	S	S	E	R	F	A	C	E	
10	A	U	S	T	I	N	T	A	M	I	S	
11	I	L	E	T	I	M	I	D	I	T	E	
12	T	E	S	E	R	E	A	S	E	S		

# VIVRE

SÉRIE LA RENTRÉE, QUELLE RENTRÉE?

## DÉSCOLARISÉS, OUI, MAIS INSTRUITS

Ils apprennent à leur rythme. Selon leurs préférences. L'astrologie ici, le roi Arthur là. Ou pourquoi pas la philosophie. Kantienne. Mais la question se pose : comment réussissent les enfants qui ne vont pas à l'école? Dans ce deuxième volet de notre série sur la déscolarisation, Vivre s'attaque à l'épineuse question des résultats scolaires.



SILVIA GALIPEAU

Par définition, les enfants déscolarisés ne passent pas d'exams, fonctionnent sans notes ni bulletins. Difficile, dans ce contexte, d'évaluer leurs apprentissages.

Quelques enquêtes ont néanmoins analysé la performance académique des élèves faisant l'école à domicile, un groupe hétérogène à l'intérieur duquel se retrouvent quelques marginaux : les élèves déscolarisés. Les données sont sans équivoque.

Ainsi, d'après un rapport publié en 2007 par l'Institut Fraser sur l'enseignement à domicile (*Home Schooling: From the Extreme to the Mainstream*), l'un des rares rapports canadiens sur la question, il semble effectivement que les enfants instruits à la maison réussissent systématiquement mieux que ceux qui fréquentent l'école (publique ou privée), et ce, dans tous les domaines. D'après une enquête réalisée auprès de plus de 20 000 familles aux États-Unis, les jeunes instruits à la maison se retrouvent entre le 82<sup>e</sup> et le 92<sup>e</sup> percentile en lecture, et dans le 85<sup>e</sup> percentile en maths. Globalement, leurs notes oscillent entre le 75<sup>e</sup> et le 85<sup>e</sup> percentile, bien au-dessus des jeunes des écoles publiques (dans le 50<sup>e</sup> percentile), même des écoles privées (entre le 65<sup>e</sup> et le 75<sup>e</sup> percentile).

Une enquête canadienne arrive sensiblement aux mêmes résultats : ainsi, les jeunes instruits à la maison se retrouvent dans le 80<sup>e</sup> percentile en lecture et le 79<sup>e</sup> en maths, alors que les jeunes instruits dans le système public ou privé se classent dans le 50<sup>e</sup> percentile.

Un bémol, toutefois. Ces chiffres sont peut-être à prendre avec un grain de sel, étant donné que ces enfants passent les tests qui leur plaisent, surtout au moment de leur choix. Une nuance importante, quand on pense au contexte dans lequel se déroulent la plupart des examens scolaires formels. «Cela étant dit, étude après

Et qu'en est-il des études supérieures? Les institutions universitaires commencent à s'intéresser à ces jeunes instruits différemment, conclut le rapport. Qu'il s'agisse de Harvard, Yale, Stanford ou du MIT, toutes ces universités américaines prestigieuses ont accueilli des jeunes instruits à la maison dans la dernière décennie. Stanford, par exemple, qui a reçu 36 demandes d'inscription de jeunes sans scolarité formelle en 2000, en comptait plus de 100 en 2007. De plus en plus d'institutions ont d'ailleurs des mesures établies pour leur admission (acceptant, faute de bulletins, les portfolios

**« Cela étant dit, étude après étude, on note quand même que les jeunes suivant l'école à la maison réussissent mieux que leurs pairs à l'école. »**

étude, on note quand même que les jeunes suivant l'école à la maison réussissent mieux que leurs pairs à l'école», fait valoir le rapport de l'Institut Fraser.

À noter, alors qu'il est généralement admis que le niveau d'éducation des parents influence le succès scolaire des enfants, cela ne semble pas être le cas ici : que la mère ait ou non un diplôme (même du secondaire), les enfants instruits à la maison ont des scores entre le 80 et le 90<sup>e</sup> percentile. Toujours loin devant les élèves du système public ou privé.

et lettres de recommandation). Au Canada, il s'agit des universités de Toronto, York et Dalhousie, entre autres.

Lisez le premier volet de notre série, publié vendredi, sur [cyberpresse.ca/descolarisation](http://cyberpresse.ca/descolarisation)

### À LIRE DEMAIN

Est-ce pour vous? Pas nécessairement. Deux familles se racontent.



Pour en finir avec les notes

SILVIA GALIPEAU

Mais à quoi servent les notes? S'il faut en croire les adeptes de la déscolarisation, la réponse est simple : à rien.

Leur philosophie, basée sur l'auto-apprentissage, sans contrainte ni programme, rejette aussi les examens et les bulletins. La rigidité de l'école et les évaluations régulières sont perçues comme improductives, incitant les élèves à apprendre non plus par curiosité, mais pour exceller. Si les élèves échouent, dit-on, c'est finalement parce qu'ils n'apprennent plus pour les bonnes raisons.

Prenez l'exemple de Carlo Ricci. Il n'a jamais aimé l'école. Jamais. Mauvais élève, il n'a d'ailleurs pas été capable d'entrer à l'université après son secondaire. Il a donc préféré voyager. Un an plus tard, désormais déterminé, il s'est inscrit dans une filière technique bidon et a excellé. Armé d'un dossier cette fois béton, il s'est alors réinscrit à l'université. A fait deux bacs. Une maîtrise et un doctorat plus tard (achevés chacun, à la stupéfaction générale, en un an à peine), il enseigne aujourd'hui à la maîtrise, en éducation, à l'Université de Nipissing, en Ontario.

Pourtant, au secondaire, ses profs ne donnaient pas cher de son avenir. «Non, les écoles ne connaissent pas le potentiel de leurs élèves!» déplore-t-il.

Aujourd'hui, Carlo Ricci est l'un des rares (voire le seul) à enseigner l'éducation alternative dans un programme de sciences de l'éducation au pays. Dans le milieu, c'est une référence. «Et tout ce que j'ai appris sur la question, je l'ai appris tout seul. Il n'y a pas un cours en éducation à l'université qui se consacre à l'éducation à domicile, à la déscolarisation, à John Holt.»

Aujourd'hui père de deux enfants, il met enfin en pratique sa philosophie : son aînée va à l'école («parce que c'est son choix»), mais pas sa cadette, qui a préféré apprendre à son rythme, à la maison. «Moi, je prône le respect de l'enfant et la confiance. Alors c'est ce que je fais avec mes filles. Je les accompagne dans leurs choix.»



## Un projet pilote prometteur pour les décrocheurs

En 2008, Colin Perreault, dans le cadre de sa maîtrise en sciences de l'éducation à l'UQAM, a mis sur pied un projet pilote d'un an : un centre d'apprentissage libre.

Objectif? Permettre aux jeunes d'apprendre à leur rythme, selon leurs intérêts, leurs besoins, sans horaire ni contrainte. Bref, dans une atmosphère déscolarisée, à la manière des écoles libres américaines, dans lesquelles le chercheur a passé des semaines (notamment l'Albany Free School, dans l'État de New York). Une cinquantaine de jeunes de 6 à 18 ans ont fréquenté les lieux. Parmi ceux-ci, des jeunes décrocheurs. Non, les jeunes décrocheurs n'ont

pas tous raccroché. Certains n'ont mis les pieds qu'une fois dans le centre. D'autres sont restés. Y ont amené leurs manuels. Ont même réussi leurs examens. Un jeune a réussi à se qualifier pour un programme particulier, sur un voilier. Une autre a rattrapé ses cours de base pour entrer au cégep. «Ça n'a pas marché pour tout le monde, avoue le chercheur. Mais cela a prouvé qu'il y avait là une démarche possible, pour un jeune avec qui le système scolaire ne fonctionne pas. C'est une ouverture, une option.»

— Silvia Galipeau

