

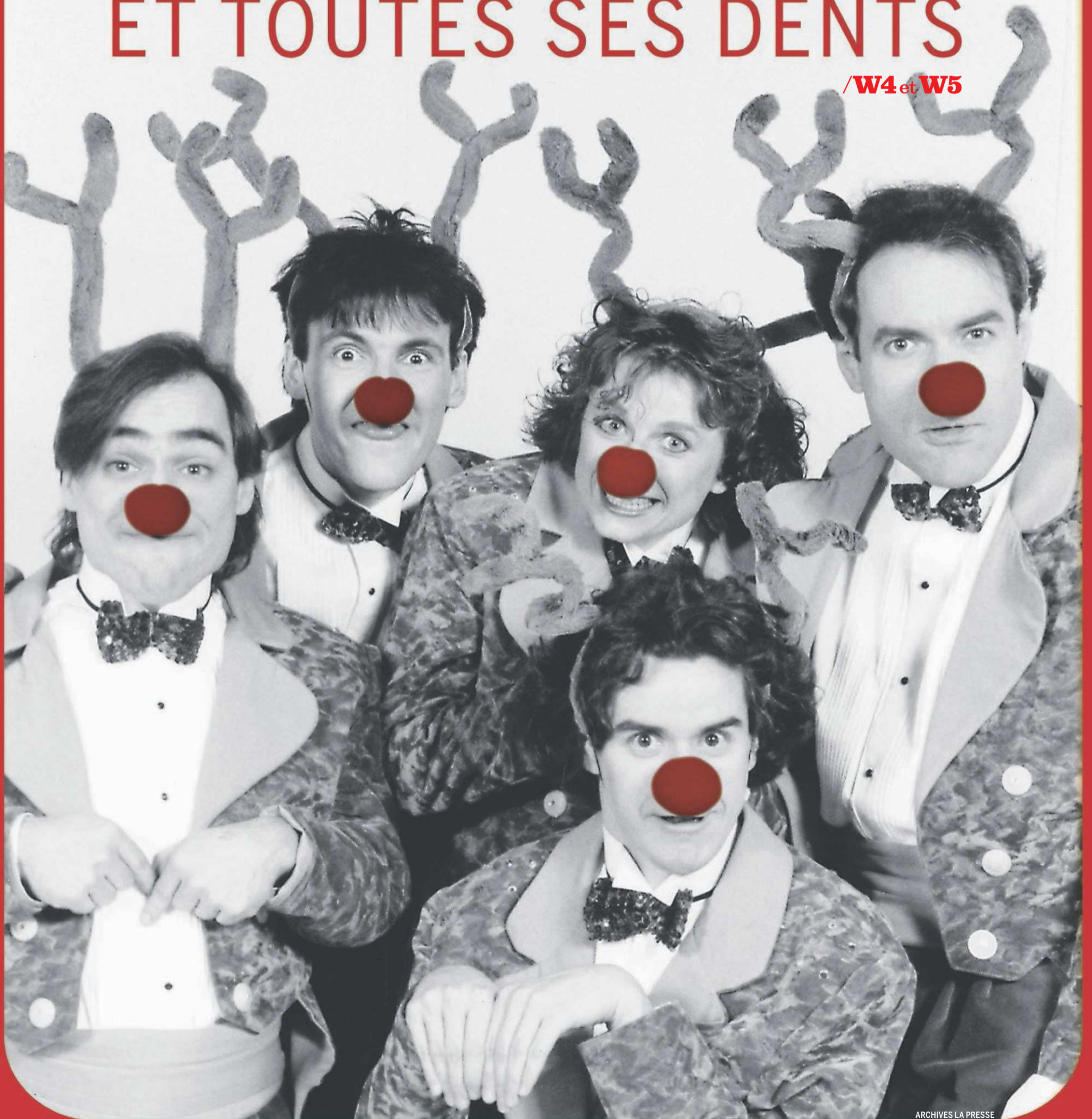
Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 3 décembre 2011

RBO 30 ANS ET TOUTES SES DENTS

/W4 et W5



ENTRE VUE

Noël

AVEC FLORENCE K

Cette amoureuse des rythmes sud-américains a offert en 2010 l'un des plus beaux albums de Noël des dernières années, intitulé *Havana Angels*. Merveilleuse artiste de scène, elle vient chanter ce soir au Vieux Clocher de Magog ses classiques dans une ambiance de Noël tropical. «C'est une fête de rue. C'est simple et efficace», a-t-elle raconté à propos de ce spectacle présenté une seule fois l'an dernier à Montréal.

Pourquoi avoir enregistré un tel album à La Havane?

C'était un rêve pour moi d'enregistrer un disque à Cuba. L'occasion s'est présentée quand j'ai passé quelques jours à La Havane en décembre 2009 pour voir comment je pourrais m'y prendre.

Un soir, je suis allée entendre un concert de guitare classique et, en sortant, j'ai vu un homme assis dans un jardin. J'ai reconnu Osvaldo Montes, un grand musicien et produc-

teur. Je lui ai parlé de mon projet, et dès le lendemain, nous avons commencé à mettre les choses en place pour réaliser ce disque!

Je voulais aussi créer un contraste chaud-froid avec des chansons des Fêtes sur une musique latine. C'était un exercice intéressant de revisiter ces classiques. Cela donne un album que l'on peut écouter à n'importe quel moment de l'année.

Tu aimes passer Noël dans le Sud?

C'est déjà arrivé une fois en Floride pour visiter de la famille. Mais je suis plus une fille du jour de l'An avec la neige et les sports d'hiver.

Quelle est ta définition de Noël?

Passer du temps avec les gens qu'on aime. C'est célébrer notre amour, notre famille, nos amitiés.

Quel est ton premier souvenir de Noël?

Un sapin blanc artificiel avec une vieille crèche fabriquée en brindilles de bois par ma grand-mère dans les années 1960. Les personnages sont en carton avec des habits cousus à la main. La crèche se trouve encore chez ma mère (la soprano Nathalie Choquette).

Quel sera ton menu du réveillon?

Je ne suis pas rendue là. Mais ce sera certainement une



IMACOM, MAXIME PICARD

dinde et une bûche cuisinées par ma mère.

Ton incontournable de Noël?

Le sapin, bien évidemment.

Même sous les palmiers?

Même sous les palmiers.

Ton premier spectacle de Noël quand tu étais enfant?

C'était *Casse-Noisette* à la Place des arts. Je devais avoir six ou sept ans. Je me rappelle des souris et des décors énor-

mes. Ils étaient grandioses. Je n'y suis jamais retournée.

Ton classique préféré?

Dès que j'entends *Have Yourself A Merry Little Christmas* par Ella Fitzgerald, mon cœur est transporté dans l'esprit de Noël. Elle a repris cette chanson de Judy Garland pour en faire un hymne de Noël pimpant et joyeux. Elle chante divinement et les arrangements sont magnifiques. Cette chanson se trouve

sur un grand disque de jazz.

Te rends-tu toujours à la messe de minuit?

Oui, mais pas à minuit. Pour les enfants, je vais à la messe de 22 h.

Quel est ton pire cadeau?

Les produits de bain. Une année, je crois avoir reçu 14 bouteilles de mousse de bain. Chacune avec des odeurs pas possibles comme le cantaloup.

— André Laroche



7 DÉCEMBRE
1974

L'imitateur Jean-Guy Moreau inaugure la scène du Vieux Clocher de Magog. Cette nouvelle salle de spectacle est aménagée dans une église méthodiste désaffectée.

7 DÉCEMBRE
1990

Ding et Dong, le film, mettant en vedette Claude Meunier et Serge Thériault, est lancé au Québec. Les deux humoristes avaient présenté leur tout premier spectacle au Café du quai de Magog dans les années 1970 au sein du trio Paul et Paul.

À VOIR

Un retour applaudi

Parce que c'est une pièce ludique de peu de mots qui sait semer sourires et rires francs chez les petits de trois à six ans, on salue le retour d'*Une lettre pour moi*.

Produite par Le Petit Théâtre de Sherbrooke et admirablement jouée par Pascale C. Tremblay et Érika Tremblay-Roy, la pièce a fait le bonheur des jeunes sherbrookoises, l'an passé. Après une tournée à Montréal, la voilà de retour dans la région. Plusieurs matinées scolaires sont au programme, mais le grand public a droit à deux représentations, une demain et l'autre le 11 décembre. Ça se passe à la salle Le Tremplin de Sherbrooke et dans les deux cas, c'est à 11 h.



GAZOUILLIS CHOISIS

« J'étais un méga fan, mais fêter les 30 ans de RBO, c'est comme fêter les noces d'or d'un couple qui a divorcé en 1995. »

— L'humoriste Mike Ward

« Ma vision de la finale d'*Occupation double*: la fille voulait le prince, le gars voulait le prix. »

— L'auteure India Desjardins

« Après une grosse journée, pas le goût de cuisiner! Je mange une soupe aux pois avec un gin tonic! Pathétique? »

— L'animatrice Éric Salvail

Décembre chargé pour Bruno Pelletier

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le calendrier de Bruno Pelletier, ces derniers mois, est étourdissant. À peine terminée la tournée des *Filles de Caleb*, il entrait quelques jours en studio pour plancher sur un prochain CD avant de prendre l'avion pour la Russie, où il donnait une poignée de concerts. De retour ici, il multiplie les spectacles de Noël avant de retourner en Europe, cette fois pour quelques représentations de *Notre-Dame de Paris symphonique*.

«Je paie un peu là où j'ai péché... J'aime faire toutes sortes de trucs et multiplier les projets. Ce n'est jamais monotone, mais ça fait des mois bien remplis quand tout arrive en même temps, comme c'est le cas cet automne.»

Et c'est un heureux problème, assure le chanteur, pour qui les dernières années ont été belles et riches en surprises, après un petit passage à vide sur lequel il ne fait pas de mystère.

«Il faut toujours trouver une pertinence à ce qu'on fait. Comme bien des artistes, j'ai eu mes moments de doute. Je me suis demandé si je devais continuer ou faire autre chose.»

C'était juste avant ce qu'on pourrait appeler la «folie de l'Europe de l'Est», où Bruno Pelletier connaît un succès fou et chante devant des foules en délire. Il avait travaillé fort, et pendant des mois, sur un projet de spectacle qui devait voir le jour et qui a finalement avorté.

«Je n'étais pas dans le spectacle, mais j'avais beaucoup bossé pour le concevoir. Qu'il ne se concrétise pas, ça m'a déçu. J'ai vécu une espèce de petit ras le bol.»

Nouveau disque

La remise en question n'a pas duré longtemps. Parce que les invitations à chanter en Russie et le beau rôle de Napoléon dans le spectacle musical inspiré du roman d'Arlette Cousture ont changé le mal de place en entraînant le chanteur vers d'autres horizons. Aujourd'hui, deux ans plus tard, il se dit prêt à endisquer de nouveau.

Après son blitz de décembre, le chanteur prendra donc un répit bien mérité, mais il ne s'arrêtera pas longtemps. Il s'accordera un peu plus de deux semaines pour recharger ses batteries, et après, vite, il filera en studio. Objectif: nouvel album.

«C'est parti pour être du Bruno Pelletier, mais ce sera différent dans la mesure où l'approche que je privilégie cette fois-ci est différente. Habituellement, chacun vient faire ses partitions et repart. Là, on va tous être ensemble. Ce sera mon 11^e disque et, pour la première fois, je m'offre le luxe du studio avec les musiciens. Tout le monde met l'épaule à la roue, on fonctionne comme un groupe. On travaille ensemble pour trouver un son, une couleur. Il est encore trop tôt pour qualifier



LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

Accompagné par l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, Bruno Pelletier vient chanter Noël, ce soir, à la cathédrale Saint-Michel.

la teinte qu'il aura, mais je sais déjà que ce sera un album plus intime et très près de moi dans les thèmes abordés.»

Noël symphonique

Depuis le lancement de son disque de Noël, en 2003, Bruno Pelletier n'a pas cessé de chanter les classiques qu'il a enregistrés avec l'Orchestre symphonique

de Montréal. Tantôt avec le quatuor qu'il a constitué pour pouvoir promener ses chansons des Fêtes un peu partout, tantôt en format symphonique avec les orchestres capables de se coller aux arrangements de Simon Leclerc.

«Lorsqu'on a fait le disque, on a opté pour des classiques et on les a habillés musicalement

de façon à ce qu'ils traversent le temps.»

Le répertoire qu'il a choisi de visiter n'est pas uniquement constitué des habituels refrains de décembre. *Sainte Nuit*, *Ave Maria*, *Have Yourself a Merry Little Christmas* côtoient les *What a Wonderful World*, *Imagine* et *Quand les hommes vivront d'amour*.

«J'ai opté pour des chansons qui parlent d'espoir et de paix, en plus des classiques de Noël que, moi, j'aime.»

Accompagné par l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, ce soir, à la cathédrale Saint-Michel, Bruno Pelletier revisitera ce répertoire ouaté dans lequel il fait bon plonger.

«Noël est une période qui m'a fait chaud et froid. Petit, j'adorais ce temps-là de l'année. En vieillissant, ça a changé. Quand on vit des deuils ou des divorces, ça fait des Noëls plus sombres, cette période supposée être joyeuse devient plus ambiguë. Ce n'est que récemment que c'est redevenu pour moi quelque chose de plus lumineux.»

«Il y a dans l'esprit de Noël cette idée de penser

aux autres, de poser des

gestes généreux à l'endroit

de ceux qui sont moins

bien nantis. Ça a toujours

été quelque chose

d'important pour moi.»

Parce que sa vie a pris une tournure plus heureuse, ces dernières années.

«J'ai un côté un peu pudique, je n'aime pas m'épancher sur ma vie privée, alors même quand ça va mal, je m'efforce de ne pas être larmoyant. Après tout, en faisant ce métier, on essaie de faire oublier leurs tracas aux gens, pas de leur imposer les nôtres. Mais comme tout le monde, j'ai vécu des moments difficiles. Maintenant, je suis dans un cycle très heureux. Tout va bien dans toutes les sphères de ma vie.»

Mais parce qu'il sait comment la vie peut être tissée de moments difficiles à traverser, Bruno Pelletier espère que son concert de Noël sera un baume pour ceux qui sont au cœur de la tempête.

«Au-delà de la dimension commerciale qui y est maintenant associée, il y a dans l'esprit de Noël cette idée de penser aux autres, de poser des gestes généreux à l'endroit de ceux qui sont moins bien nantis. Ça a toujours été quelque chose d'important pour moi, quelque chose que j'ai d'ailleurs tenté de transmettre à mon fils. Alors, j'aime chanter cette musique qui fait du bien et qui évoque des valeurs qui me sont chères.»

VOUS VOULEZ Y ALLER

Orchestre symphonique de Sherbrooke

Le grand concert de Noël avec Bruno Pelletier

Cathédrale Saint-Michel de Sherbrooke

Ce soir, à 20 h

Entrée: 48 \$

LES PERTINENTS



ANDRÉ LAROCHE

andre.laroche@latribune.qc.ca

MONTRÉAL — Depuis toujours, Rock et Belles Oreilles a fait de l'impertinence sa marque de commerce. À la veille d'une grande rétrospective de ses 30 ans de carrière, la durabilité de son succès apparaît pourtant dans son étonnante pertinence.

Au lieu de se réjouir, les six vénérables bouffons sont les premiers à se désoler de voir leur humour encore d'actualité.

«Cela démontre à quel point notre société est sclérosée», a souligné Bruno Landry, lundi, au dévoilement d'une série d'émissions animées par Stéphane Bureau à la radio et la télévision de Radio-Canada (voir autre texte).

«On regarde nos sketches (des

années 1980) sur les magouilles dans le monde municipal et on croirait entendre aujourd'hui le maire de Mascouche. Je le dis même si je sais que j'aurai la visite de ses fier-à-bras», a-t-il dit.

André Ducharme abonde dans le même sens.

«La technologie évolue vite autour de nous, mais le monde ne change pas aussi vite qu'on le croit. Après 30 ans, les rivalités entre les péquistes et les libéraux et entre le provincial et le fédéral demeurent les mêmes. À nos débuts en 1981, Pauline Marois était ministre et elle est maintenant chef de l'opposition. Ça n'a pas beaucoup changé», a-t-il affirmé.

«Ça me pétrifie», a admis Guy A. Lepage. «C'est *bad trip* de voir à quel point les discours n'ont pas changé. Pas juste au Québec. Le conflit israélo-palestinien n'a pas évolué non plus.»

La pérennité de RBO s'explique aussi par le souci de production «franchement bien», croit Bruno Landry. Ses images ont ainsi mieux vieilli que plusieurs téléromans et publicités de l'époque. Elles étaient pourtant bricolées avec trois fois rien, a révélé André Ducharme.

« Il s'est passé quelque chose, il y a dix ans, avec la sortie des DVD. C'est étrange aujourd'hui de voir des ados connaître par coeur des répliques de RBO. »

«Les gens disent que nous disposions de grands moyens de production. Pourtant, à TQS puis à

TVA, on recyclait nos décors de carton pour trois ou quatre numéros et on empruntait les prothèses faciales de l'Opéra de Montréal. Notre réalisateur, Michel Poulette, était d'une efficacité redoutable», s'est-il rappelé.

Cette qualité permet à une jeune génération de découvrir l'univers RBO sans trop ressentir le changement d'époque télévisuelle.

«Il s'est passé quelque chose, il y a dix ans, avec la sortie des DVD. C'est étrange aujourd'hui de voir des ados connaître par coeur des répliques de RBO. Ce que je remarque, c'est qu'ils ne connaissent pas le contexte de ces numéros. Mais ils trouvent ça drôle pareil», a souligné André Ducharme.

«Nos affaires ont bien vieilli», croit Richard Z. Sirois. «Voir quatre *bums* gagner à *Génies en herbe*, c'est drôle, même en dehors du contexte de l'émission originale.»

THE MEILLEURS

RICHARD Z. SIROIS Ton personnage préféré?

Je ne jouais pas de personnage, car je suis un très mauvais comédien. Une rare exception: je jouais Richard Z. Sirois, l'espion canadien dans *Zizanie* (une parodie de *Dynastie*). Je me suis aussi amusé à faire le gars gelé dans *Génies en herbe*.

Un personnage détesté?

Rien pour me mettre mal à l'aise.

Ta chanson préférée?

Le feu sauvage de l'amour. Je connais encore toutes les paroles et même toute la chorégraphie. *Arrête de boire* était aussi très efficace.

CHANTAL FRANCKE Ton personnage préféré?

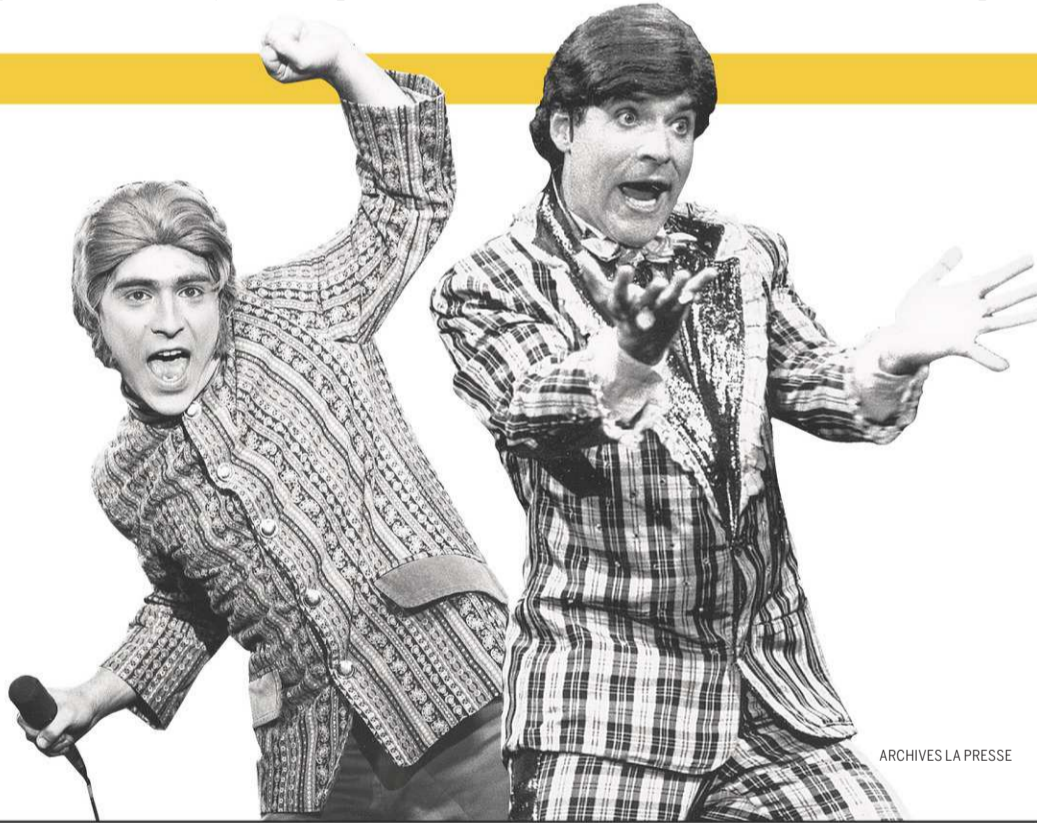
La mère de la famille d'autrefois. Je la trouvais touchante, cette femme-là, aux côtés de son mari si cruel.

Un personnage détesté?

Madame Jumbo Slomeau. J'avais tellement chaud à demeurer sous les projecteurs que je serais sortie me rouler dans un banc de neige! J'avais quatre manteaux d'hiver sur le dos! Cela me prenait beaucoup de concentration pour garder mon regard vide.

Ta chanson préférée?

Le clito et *T'es un gros méchant loup*. J'avais beaucoup de plaisir à jouer Mulo, la chanteuse nunuche française.



ARCHIVES LA PRESSE

ANDRÉ DUCHARME Ton personnage préféré?

Je réponds toujours des personnages différents à chaque fois qu'on me pose la question. Cela dépend de mon humeur. Aujourd'hui, je dirais que j'ai beaucoup aimé jouer le détective Jack Travis, le père d'autrefois et Lucien Bouchard.

Un personnage détesté?

Je ne l'ai pas détestée, mais je ne ressemblais pas du tout à Geneviève Jeanson quand je l'ai imitée. C'est tombé sur moi, c'est tout.

Ta chanson préférée?

Le feu sauvage de l'amour, car je l'ai composée avant RBO. Je l'avais écrite quand j'avais 16 ans pour un spectacle à l'école avec Jacques Chevalier Longueuil (ex-Bleu Poudre) et un gars dénommé Luc Blanchette. C'est après m'avoir vu que les autres gars m'ont invité à rejoindre RBO. C'est donc à cause de cette chanson que je suis là.

BRUNO LANDRY Ton personnage préféré?

Éric Émoglobul. C'était une parodie de réalisateur français qui tourne des films qui commencent par un apéro et, après deux heures et quart de verbiage, se termine par le dessert.

Un personnage détesté?

La roche dans *Les propagateurs de l'espace*. J'étais immobile dans une espèce de costume inconfortable. J'espérais qu'on ne tourne pas de suite.

Ta chanson préférée?

Ça rend rap, car c'est elle qui nous a fait connaître. C'est après qu'on l'eut chantée en public aux Lundis des Ha!Ha! que nous avons obtenu notre premier contrat de disque. Nous avions trois offres de producteurs! Et chose improbable à l'époque, nous avons même obtenu une avance que le producteur n'a jamais récupérée.

YVES PELLETIER Ton personnage préféré?

Difficile à dire. Mais j'ai une affection particulière pour Monsieur Caron, même si le maquillage demandait beaucoup de patience. J'avais aussi beaucoup de plaisir avec Stromgol. Puisque je n'étais pas un véritable imitateur, j'étais meilleur dans les personnages de mon cru.

Ta chanson préférée?

Érotico-mocheton

Un moment où tu te dis que vous êtes allés trop loin?

Jamais. Nous pratiquions un style d'humour sans concession. Nous nous disions que si des gens n'aimaient pas notre émission, ils n'étaient pas obligés de la regarder.

GUY A. LEPAGE Ton personnage préféré?

Je n'ai pas d'attachement particulier pour mes personnages, même pas pour Madame Brossard. Ils n'étaient pour moi que des véhicules pour les numéros. Mais j'admets avoir eu beaucoup de plaisir à jouer John Lennon. Tous les autres diraient d'ailleurs qu'on referait les Beatles n'importe quand.

Ta chanson préférée?

Le clown est triste de Ringo Rinfret. Elle mettait fin à une saison de télévision et les gens s'attendaient tellement à un moment émouvant qu'ils en ont pleuré. Cette chanson est très drôle et je trouve curieux que les gens trouvent de l'émotion dans cette chanson super québécoise.

IMPERTINENTS

Les six membres fondateurs: Richard Z. Sirois, Chantal Francke, Bruno Landry, André Ducharme, Guy A. Lepage et Yves Pelletier.



LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

Certaines répliques, comme «Bonjour la police», ont même atteint le statut d'expression consacrée dans la culture québécoise. André Ducharme se rappelle avoir vu de jeunes manifestants l'utiliser sans même connaître la chanson du sergent Bigras.

«C'est un accident de la vie. À nos débuts, Ding et Dong avaient créé l'expression «Terrible, terrible, terrible». Je me demandais comment ils avaient fait leur coup. Mais ça ne se planifie pas, ces affaires-là.»

L'absence de censure à des heures de grande écoute a également contribué à leur image de pionniers de l'impertinence, affirme Bruno Landry. «L'irrévérence avait sa place sur la scène ou à des heures tardives à la télévision. Mais en pleine soirée, il n'y en avait pas.»

Ça n'a pas beaucoup changé non plus, aurait-il pu ajouter.

THE FILM?

Au fil de trois décennies, Rock et Belles Oreilles a su décliner son humour sur tous les médias de masse: radio, disque, télévision, scène, et depuis une semaine sur le web et les téléphones...

Ne manquerait-il pas *The Film* pour envahir tout l'espace médiatique? Ce n'est pas l'envie qui manque, affirment les quatre membres encore actifs, avant de réduire à néant tout espoir d'un tel projet.

«C'est très difficile de scénariser et réaliser un film en groupe», a d'abord répondu Yves Pelletier, scénariste et réalisateur de deux films (*Les aimants*, *Le sourire du barbu*). «Si cela devait survenir, c'est parce qu'un ou deux de nous l'écriraient et que les autres se rendraient disponibles pour jouer.»

«On y a déjà pensé», a confirmé Bruno Landry en rappelant les cinq téléfilms de 60 minutes tournés dans les années 1990. «Mais on s'interroge sur la psychologie des personnages. Les gens sont prêts à voir le sergent Bigras ou madame Brossard dans un sketch de 3 minutes. Mais les dessous de leur vie pendant tout un film? Pas sûr.»

Le financement du cinéma au Québec, à travers les paliers de la SODEC et de Téléfilm Canada, se conjugue mal avec le rythme



ARCHIVES LA PRESSE

« C'est très difficile de scénariser et réaliser un film en groupe (...) Si cela devait survenir, c'est parce qu'un ou deux de nous l'écriraient et que les autres se rendraient disponibles pour jouer. »

— Yves Pelletier

de travail de RBO. Et pas question pour eux d'user de leur célébrité pour court-circuiter les autres cinéastes, dit le quatuor.

«Il peut passer sept ans entre

l'idée d'un film et sa sortie en salles», souligne André Ducharme, qui a scénarisé *Bo\$\$é*, un film imaginé en 2003 et réalisé en 2011. Sa sortie est prévue en 2012.

«Économiquement, RBO n'avait pas les moyens de prendre deux ans pour réaliser un projet. RBO faisait vivre cinq personnes, en plus des 12 autres employés. Il fallait trouver des projets qui rapportaient tout de suite.»

«À la télévision, un projet était accepté en trois minutes», a réagi Guy A. Lepage. «Il faut de la patience au cinéma. Yves, André et moi avons cette patience pour nos films à nous. On ne l'a pas avec RBO. Un film en 2014? Oubliez ça, on ne sera plus là.»

— André Laroche

THE MÉTHODE RBO

L'ingrédient des succès à répétition de RBO, selon Guy A. Lepage? Une collégialité tous azimuts, répond-il.

«C'est une méthode qu'on a développée entre nous. Je l'ai ensuite utilisée dans mes autres projets, que ce soit mes films, *Un gars, une fille* ou même *Tout le monde en parle*. Ceux qui nous observent travailler dans mes projets nous disent «Hé, vous travaillez à la RBO!»»

Cette méthode se résume en quatre règles simples:

- 1) Mettre son égo de côté.
- 2) Se mettre d'accord en équipe sur les meilleures idées.
- 3) Se partager la tâche sans égard à sa position dans l'équipe.
- 4) Avoir du plaisir.

«Le plaisir est important. On croit qu'un emploi dans le milieu artistique est toujours plaisant. Mais il peut devenir un job plate comme n'importe quel autre job plate où il n'y a pas de plaisir.»

RBO 3.0

Pour souligner le 30^e anniversaire de RBO, Stéphan Bureau a eu un libre accès aux archives personnelles de ses membres. Guy A. Lepage et Yves Pelletier détenaient des trésors cachés comme les bandes de leurs premières émissions à CIBL.

L'animateur réputé a ainsi creusé partout pour concevoir une série de cinq émissions à la radio et de huit épisodes à la télévision.

La série radio, intitulée *Génération RBO: parodie d'une époque*, sera diffusée de 10 h à 11 h chaque jour à compter de lundi à la Première Chaîne de Radio-Canada. À la télévision, les épisodes quotidiens seront présentés à compter du 9 janvier à 21 h 30.

RBO fait aussi son apparition sur l'internet avec l'ouverture, lundi, du site *The Voûte* à l'adresse radio-canada.ca/rbo.

Enfin, le coffret DVD judicieusement appelé *The Coffret* a été réédité. Il comprend désormais les *Bye Bye* de 2006 et 2007 réalisés par le groupe.

L'OCCUPATION DE L'ESPACE

Étranges colocataires

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Il y a plusieurs années, Patrick Nicol a accueilli chez lui un jeune délinquant. Un poqué majeur d'âge mineur, à qui il voulait offrir sa maison comme sas de décompression entre le Relais Saint-François et la vraie vie. L'expérience a été éprouvante et s'est conclue par des ac-

tes «visuellement spectaculaires», toujours imprimés dans sa mémoire de bon Samaritain déchû. L'adolescent a allumé un début d'incendie dans sa résidence, puis s'est tranché la gorge.

«Quand tu es *game* d'héberger chez toi quelqu'un en difficulté, c'est parce que tu as une bonne estime de toi. Que tu crois qu'en étant fin et *cool*, le jeune va arrêter d'être méchant. Ce n'est

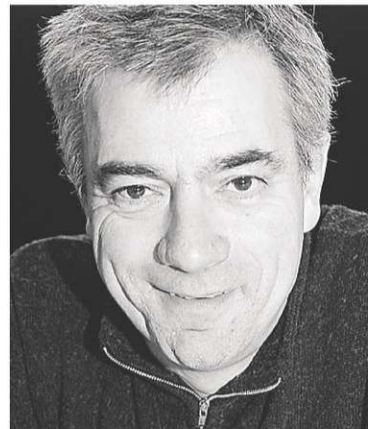


ARCHIVES, LA TRIBUNE, JOCELYN RIENDEAU

Patrick Nicol

pas ça. Il faut posséder des aptitudes professionnelles pour s'engager», souligne l'auteur du récent roman *Les cheveux mouillés*.

Le Sherbrookoise a succinctement exorcisé cet échec humain dans son recueil *Les années confuses*, paru en 1996. Au début des années 2000, il est retourné creuser l'anecdote en commençant l'écriture d'une adaptation théâtrale de l'extrait, à la demande d'un ami. Le projet n'a jamais été mené à terme. Il a finalement terminé cette année *L'occupation de l'espace*, son premier texte



ARCHIVES, LA TRIBUNE, MAXIME PICARD

Patrick Quintal

pour la scène, qui fera l'objet d'une lecture demain matin par le Théâtre du Double signe.

Il s'agit, du coup, de la première véritable rencontre professionnelle entre les deux Patrick du milieu culturel sherbrookoise: Patrick Nicol, lauréat deux fois du Grand Prix littéraire de la Ville de Sherbrooke et deux fois du prix Alfred-DesRochers pour quatre livres différents, et Patrick Quintal, comédien et directeur artistique du Double Signe. Le metteur en scène, avide de textes à partager, a lui-même approché l'écrivain.

Confidences à un... mort

François, enseignant en sciences au secondaire, découvre, dans l'appartement où il emménage après sa séparation, un cadavre. Il n'en fait pas de cas. Traversant une «criste», ne sachant plus trop comment vivre seul avec lui-même, ce quarantenaire timoré, qui a grand besoin de parler, entreprend de confier ses derniers souvenirs de célibat aux seules oreilles disponibles, aussi froides soient-elles. S'entame alors un bien étrange soliloque...

«Puisqu'il est enseignant, il est habitué d'être ennuyant. Alors, un cadavre ou quelqu'un d'autre... Ni tourmenté ni philosophe, il a seulement besoin de partager le regard qu'il porte sur lui-même. Il se demande, en fait, pourquoi il a toujours eu besoin d'avoir quelqu'un dans son espace, pourquoi il n'est jamais capable de se retrouver seul et répète continuellement les mêmes schèmes», dit l'auteur, qui campe toujours des histoires proches de sa propre vie et dans lesquelles les déménagements, les maisons vides et le passé font partie des thèmes récurrents.

Dans le recueil, l'homme se confiait à sa femme, à son bébé et à son fils, en trois parties. L'idée qu'il se confie cette fois à un macchabée vient de Patrick Quintal. «J'aimais l'étrangeté que ça pouvait apporter au texte. Je trouvais l'image évocatrice. Et ma blonde a déjà vécu cette situation. En allant faire visiter un appartement à louer, elle est tombée face à un pendu. C'est un peu *heavy métal* comme situation, disons.»

Le comédien originaire de Magog Francis Vachon (*La Folle Odyssée de Jacques Cartier*) lira la partition. Revenu dans la région, il est lui-même allé cogner à la porte de la compagnie pour offrir ses services. Marianne Roy prêtera sa voix à l'ex qui hante le personnage principal.

Ces *Petits dimanches matin de lecture publique* ont repris sur une base biannuelle il y a deux ans. «Une lecture ne mène pas nécessairement à une production théâtrale, mais parfois, oui. Tout dépend de la magie... et de notre calendrier», précise Patrick Quintal.

Le radar semble fiable: lue en 2009, la pièce *Britannicus Now* vient d'être récompensée du prix Louise-LaHaye du meilleur texte jeunesse.

L'avenir dira quel espace ce texte-ci occupera dans le calendrier du Théâtre.

une **LETTRE** pour moi!

COMPLET le 4 décembre

Dimanches 4 et 11 décembre à 11 h

Fantaisie théâtrale pour 3 à 6 ans

Salle Le Tremplin • 97, Wellington Sud, Sherbrooke

Une production LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

Réservations **819.346.7575**
www.petittheatre.qc.ca

Collectif de création sous la direction d'Isabelle Cauchy • René Béchar, Pascale C. Tremblay, Michel G. Côté, Louis Hudon et Érika Tremblay-Roy • Interprétation Pascale C. Tremblay et Érika Tremblay-Roy

LES CONCERTS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE

LE STAGE BAND de l'UdeS

REÇOIT **KIM RICHARDSON** CHANTEUSE

DIMANCHE, 11 décembre 2011, 15 h

Salle Desjardins du théâtre Léonard St-Laurent du Séminaire de Sherbrooke

DIRECTION MUSICALE MICHEL LAMBERT

BILLETTS EN VENTE À LA PORTE. Possibilité de réservation : 819 821-8000, poste 62663
15 \$: PRIX RÉGULIER AU GUICHET
10 \$: ÉTUDIANT

USherbrooke.ca/musique

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

CONCERT DE NOËL

80 choristes sur scène

PRÉSENTÉ PAR L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDES ET LE CENTRE D'ARTS ORFORD

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2011, 16 H

ÉGLISE SAINT-JEAN-BOSCO MAGOG

L'ENSEMBLE VOCAL DE L'UDES

L'ENSEMBLE BUZZ, QUINTETTES DE CUIVRES

TRADITIONNELS CHANTS DE NOËL

PINKHAM CHRISTMAS CANTATA

RUTTER GLORIA

BILLETTS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU CENTRE D'ARTS ORFORD | 1 800 567-6155 (POSTE 232) OU EN LIGNE | ARTS-ORFORD.ORG
18 \$: PRIX RÉGULIER AU GUICHET
13 \$: ÉTUDIANT

DIRECTION ROBERT INGARI

centre d'arts orford

LES CONCERTS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

USherbrooke.ca/musique/nos-concerts

VOUS VOULEZ Y ALLER

L'occupation de l'espace

Lecture publique du Théâtre du Double Signe
Demain, à 10 h
Au Centre Jean-Besré
Entrée: 18 \$
(15 \$ pour les étudiants)

François Chartier à la barre d'une émission

LA PRESSE CANADIENNE

MONTREAL — Une nouvelle émission culinaire à Télé-Québec sera animée par le sommelier François Chartier, accompagné du chef Stéphane Modat.

Diffusée à partir du 13 janvier, *Papilles* cherchera à se démarquer par des recettes simples et créatives ainsi que par de multiples possibilités d'accords mets et boissons (vins, bières, sakés, spiritueux, liqueurs, cafés, thés, etc.).

La présentation de l'émission cite agneau au romarin et riesling, rouleaux de printemps en mode anisé et sauvignon blanc ou encore guimauves grillées et saké, concombre et gin Hendrick's.

À chaque émission, François Chartier recevra un «invité-

goûteur». On y retrouvera entre autres Denis Bernard, Kim Thuy, Marc Hervieux, Isabelle Maréchal et le vigneron espagnol Alavaro Palacio. Ils réaliseront, avec l'animateur et le chef, quatre recettes en lien avec le thème de la semaine, dont le Vietnam, le camping, l'érable et le curry et le célèbre parfum Chanel No5.

François Chartier est l'auteur de *Papilles et molécules*, un ouvrage traduit en quatre langues et gagnant du prix du meilleur livre de cuisine du monde — catégorie innovation, au *Paris Gourmand World Cookbook Awards 2010*.

Avec le chef Stéphane Modat, il a sorti l'année dernière *Les recettes de Papilles et molécules*. Le duo publie depuis août 2011 une collection de livres déclinée en quatre saisons, *Papilles pour tous!*



LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

Avec le chef Stéphane Modat, le sommelier François Chartier se met aux fourneaux pour proposer des recettes simples et créatives auxquelles s'harmoniseront une variété de boissons. *Papilles* sera diffusée dès janvier, sur les ondes de Télé-Québec.

LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

BELLE GUEULE Ville de Sherbrooke

rythme 93.7 98.1
Sherbrooke Magog

La Tribune

53, rue Wellington Nord
819 565-5656
www.theatregranada.com



ARTHUR L'AVENTURIER
L'Aventure de Noël
Jeudi 29 décembre à 15 h



CŒUR DE PIRATE
Samedi 11 février à 20 h 30
(Sièges réservés)



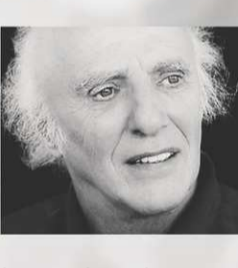
AL DI MEOLA EN DUO AVEC PEO ALFONSI
Première partie Julie Lamontagne
Mercredi 15 février à 20 h
(Sièges réservés)



TIKEN JAH FAKOLY
Dimanche 19 février à 20 h
(Admission générale)



DAVID JALBERT
Le Journal
Vendredi 24 février à 20 h 30
(Sièges réservés)



GILLES VIGNEAULT
Vendredi 13 avril à 20 h 30
(Sièges réservés)



MICHEL LOUVAIN
Je n'ai pas changé
Samedi 2 juin à 20 h
(Sièges réservés)

Devenez membre du Théâtre Granada et recevez notre infolettre mensuelle ainsi que l'accès à nos promotions et à nos concours

À gagner en décembre : UN IPAD

www.theatregranada.com pour vous inscrire

LE VIEUX CLOCHER
Magog

64, Merry N. Magog
819.847.0470

CE SOIR
FLORENCE K
Samedi 3 décembre

Ben et Jarrod
Vendredi 9 décembre

Boom
DESJARDINS
Samedi 10 décembre

Party des fêtes
La famille Dion
Samedi 17 décembre

ALAIN-FRANÇOIS
Vendredi 30 décembre

www.vieuxclocher.com

CONWAY JACQUES

EstriePlus.com

Rouge 102,7fm

BELLE GUEULE

La Tribune

APPUYEZ LE SEUL BÂTIMENT ESTRIEN !

SAUVEZ UN BÂTIMENT DE CHEZ NOUS

2^e ÉDITION

VOTEZ EN GRAND NOMBRE POUR L'ÉGLISE EMMANUEL UNITED DE EAST ANGUS

UN VOTE PAR JOUR PAR ADRESSE COURRIEL

RENDEZ VOUS SUR HISTORIATV.COM

LE CONCOURS SE TERMINE LE 16 DÉCEMBRE

HISTORIA

2762413



Sherbrooke samedi 3 décembre 2011 - La Tribune

W7



ARCHIVES, LA PRESSE CANADIENNE

«On souhaite que ceux qui ne connaissent encore rien de l'univers de Tintin fassent une heureuse découverte. Et nous espérons que ceux qui le connaissent déjà sur le bout de leurs doigts reconnaissent l'hommage que nous avons voulu rendre à Hergé», confie le réalisateur Steven Spielberg.

TINTIN À HOLLYWOOD

BD grand écran

Peu de temps avant de laisser au monde ses célèbres personnages en héritage, Hergé a confié à Steven Spielberg qu'à ses yeux, ce dernier était le seul réalisateur pouvant rendre justice aux aventures de Tintin au cinéma. Trente ans plus tard, le réputé cinéaste concrétise enfin son rêve et celui du célèbre dessinateur belge en proposant une adaptation cinématographique du *Secret de la Licorne* en animation 3D. Comme un hommage à l'un des plus grands esprits créateurs de l'histoire.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

PARIS — Au moment de la sortie de *Raiders of the Lost Ark* (*Les aventuriers de l'arche perdue*), Steven Spielberg fut intrigué par les références à un personnage nommé Tintin, récurrentes dans certaines critiques publiées en Europe, et les comparaisons avec Indiana Jones. Même si les aventures du journaliste du *Petit Vingtième* avaient conquis le monde depuis plusieurs décennies, le cinéaste était dans la même position que la plupart de ses compatriotes: il en ignorait l'existence. Aux États-Unis, les personnages d'Hergé ne sont connus que des admirateurs de bandes dessinées étrangères. Autant dire pas grand-monde.

«Quand j'ai enfin pu lire quelques-uns des albums, j'ai été subjugué, expliquait Steven Spielberg au cours d'une rencontre de presse tenue récemment à Paris. J'ai tout de suite imaginé une adaptation au cinéma, mais il aura fallu attendre la venue d'une technologie qui n'existait pas encore. Nous avions bien essayé de lancer un projet dans les années 1980, mais nous n'étions alors pas en mesure de rendre

justice à l'univers de Tintin sur le plan technique. Du moins, pas dans un décor réaliste. J'ai été convaincu qu'il était temps d'y revenir quand Peter Jackson m'a montré les formidables possibilités de la technique de *capture du mouvement*.»

La technique d'animation de «capture du mouvement», qui consiste à transformer les mouvements de vrais acteurs en images de synthèse, confère de surcroît au long métrage un aspect «bande dessinée» avec lequel le réalisateur peut se permettre toutes les audaces.

C'est dire que 30 ans après son initiation à l'univers du reporter à la houppette rousse, Spielberg est enfin aujourd'hui en mesure de proposer *Les aventures de Tintin: Le secret de la Licorne*, un film d'animation en 3D qui, depuis sa sortie en Europe il y a plus d'un mois, obtient là-bas un très grand succès. En France seulement, le film a déjà attiré plus de cinq millions de spectateurs.

Une adaptation fidèle

Comme le titre l'indique, le récit du film est tiré de l'un des plus célèbres albums de la série. Des éléments du *Crabe aux pinces d'or*

et du *Trésor de Rackham le rouge* ont toutefois été intégrés pour les besoins de la cause. Les tintinologues regretteront l'éviction du vénéré professeur Tournesol du film, mais ils salueront en revanche l'astuce dont ont fait preuve les trois scénaristes britanniques (Steven Moffat, Edgar Wright et Joe Cornish) pour lier les différentes parties de l'histoire. Ils souriront aussi quand ils verront l'un des plus célèbres personnages de la galerie faire son entrée de façon complètement inattendue.

«Nous tenions mordicus à travailler de concert avec les gardiens de la mémoire de Hergé, fait valoir le cinéaste. Nous voulions traduire son œuvre le plus fidèlement possible à l'écran. On souhaite que ceux qui ne connaissent encore rien de l'univers de Tintin fassent une heureuse découverte. Et nous espérons que ceux qui le connaissent déjà sur le bout de leurs doigts reconnaissent l'hommage que nous avons voulu rendre à Hergé.»

Steven Spielberg n'a jamais eu l'occasion de rencontrer le célèbre dessinateur belge, mort en 1983. Mais il lui a parlé au téléphone.

un événement du

THÉÂTRE DU **double signe** Les Petits Dimanches matin de LECTURE PUBLIQUE

L'OCCUPATION DE L'ESPACE

texte

PATRICK NICOL



crédit photo : Marie-Claude Lapointe

mise en lecture

PATRICK QUINTAL



crédit photo : Normand Achim

interprètes

MARIANNE ROY



FRANCIS VACHON



4 décembre à 10 h au CASJB (250, rue du Dépôt, Sherbrooke)

RÉSERVATION 819 565-5536 www.doublesigne.ca

Adulte : 18 \$ Étudiant : 15 \$ (Le prix inclut un déjeuner)

Ne manquez pas dans **La Tribune** du mercredi 7 décembre le magazine

INNOVATION

LE GÉNIE DÉCODÉ



Homme d'État dans tous ses états

L'EXERCICE DE L'ÉTAT

DRAME POLITIQUE
★★★½

De Pierre Schoeller.
Avec Olivier Gourmet, Michel Blanc,
Zabou Breitman et Laurent Stocker.

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — La politique est un monde cruel et sans pitié. Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean (Olivier Gourmet) en

sait quelque chose. Du matin au soir, toujours sur la corde raide, le politicien doit composer avec un métier exigeant qui ne laisse aucun répit. Tout cela au prix d'énormes sacrifices personnels.

Dans *L'exercice de l'État*, le réalisateur Pierre Schoeller fait pénétrer le spectateur au cœur des crises, intrigues de couloirs et autres querelles intestines qui parsèment le quotidien de ce ministre d'un cabinet fictif français, dévoué à une tâche qui le bouffe littéralement sur pattes. Heureusement, le poli-

ticien peut compter, du moins par moments, sur la collaboration de son indispensable chef de cabinet (Michel Blanc) et de son attachée de presse et ex-femme (Zabou Breitman).

Le mandat de Saint-Jean est d'autant plus exigeant qu'il vient avec l'épineux dossier de la privatisation des gares, auquel il est incapable de donner sa bénédiction. La fameuse ligne de parti, rebaptisée ici «règles explicites de solidarité gouvernementales», lui donnera du fil à retordre.

L'exercice de l'État n'est pas tant un drame sur la politique que sur un homme politique dans tous ses états. Le film de Schoeller donne à voir un personnage qui se perd graduellement dans un travail parfois inhumain au plan émotionnel et affectif. Entre deux rendez-vous toujours incontournables, Bertrand Saint-Jean est un homme de plus en plus seul au sommet de la montagne. Quatre mille contacts et aucun ami. D'où ce besoin de se rapprocher des gens ordinaires, symboliquement par son chauffeur, un homme sans histoire, issu de la classe populaire, duquel il cherchera



À travers le quotidien du ministre des Transports Bertrand Saint-Jean (Olivier Gourmet), *L'exercice de l'État* montre la face cachée de l'arène politique.

à se rapprocher, à la fois par ennui et par désir de goûter à une existence calme, aux antipodes de la sienne.

Le film emprunte aussi une avenue inusitée et tragique, lors d'un accident qui amènera Saint-Jean à réévaluer les priorités de son existence. Car parler de la vie d'un homme, c'est aussi parler de sa mort.

Schoeller signe avec *L'exercice de l'État* l'un des bons films de fiction politique des dernières années. Là où George Clooney s'égarait, dans *Les marches du pouvoir*, le réalisateur de *Versailles* fait preuve de rigueur et de réalisme dans son analyse d'un travail dont on ne soupçonne pas, vu de l'extérieur, l'énormité du défi. En cela, le film fait œuvre pédagogique en montrant la face cachée d'un monde fonctionnant en vase clos, qui fait payer un lourd tribut aux rares élus qui y accèdent. «La politique est une meurtrissure permanente», comme le dit si bien l'un des personnages.

D'une intensité touchante, Olivier Gourmet fait littéralement corps avec son personnage de politicien en déroute. Une performance, l'une de ses meilleures en carrière, qui pourrait lui valoir — c'est ce qu'on lui souhaite — une nomination au César du meilleur acteur. (*Le Soleil*)

Gagnez l'un des 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES pour la première!

Présentée par **La Tribune**

THOMAS LANGMANN
PRÉSENTE

JEAN DUJARDIN

BÉRÉNICE BEJO



UN FILM DE
MICHEL HAZANAVICIUS
lartiste-lefilm.ca

Le jeudi 15 décembre à 19h15 à La Maison du Cinéma

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion «L'artiste» La Maison du Cinéma, 63 rue King Ouest, Sherbrooke, Qc, J1H 1P1

Nom:

Adresse:

Ville: Code postal:

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 8 décembre. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 2 et 3 décembre. Valeur totale des prix: 1000\$.

À L'AFFICHE DÈS LE 25 DÉCEMBRE!

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm Regardez-nous sur **You Tube** Vivafilmofficiel

«Une œuvre fascinante, à la fois amusante et inquiétante. Lumineux et exubérant!»

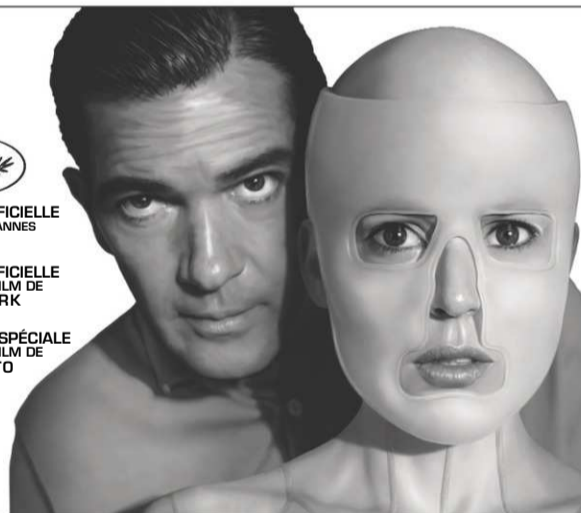
Marc Cassivi, La Presse



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES
2011

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DU FILM DE
NEW YORK

PRÉSENTATION SPÉCIALE
FESTIVAL DU FILM DE
TORONTO



LA PEAU QUE J'HABITE

ANTONIO BANDERAS ELENA ANAYA MARISA PAREDES JAN CORNET ROBERTO ÁLAMO
www.lapeauquejhabite.ca

www.sonyclassics.com SONY PICTURES CLASSICS un film de PEDRO ALMODÓVAR métropole

13 ANS + CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE métropolefilms.com

(Chronique publicitaire)



L'ACUPUNCTURE?



Christiane
Rainville
B. Sc., Ac.
Membre de l'Ordre
des acupuncteurs
du Québec

Approche globale
Plus de 30 ans
d'expérience

65, rue Bowen Sud
Sherbrooke
819 563-4520

Rougeur, gonflement et douleur des yeux (Mu Chi Zhong Tong) référence Villadorata, Côté, Acupuncture en médecine clinique

Vent chaud externe	Feu violent du foie et de la vésicule biliaire
Gonflement, rougeur et douleurs des yeux	Gonflement, rougeur et douleurs des yeux
Crainte de la lumière	Crainte de la lumière
Écoulement de larmes	Écoulement de larmes
Yeux irrités et brouillés	Goût amer dans la bouche
Maux de tête	Agitation
Fièvre	Vertiges
Pouls Fu (superficiel) et Shu (rapide)	Enduit lingual jaune Pouls Xuan (tendu en corde)

LA PEAU QUE J'HABITE

DRAME

★★★

De Pedro Almodovar.
Avec Antonio Banderas, Elena Anaya,
Marisa Paredes et Jan Cornet.

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — Pour la première fois de sa carrière, Pedro Almodovar se risque dans le thriller en portant au grand écran l'adaptation du roman *Mygale*, de Thierry Jonquet. Or les inconditionnels du cinéma du réputé Madrilène savent pertinemment qu'un thriller almodovarien ne peut être un thriller comme les autres.

Exit les mélés flamboyants à la *Tout sur ma mère* et *Parle avec elle*. *La peau que j'habite*, présenté en compétition officielle au dernier Festival de Cannes, explore avec mystère, sensualité et humour une histoire tirée par les cheveux qui risque d'en déstabiliser plus d'un.

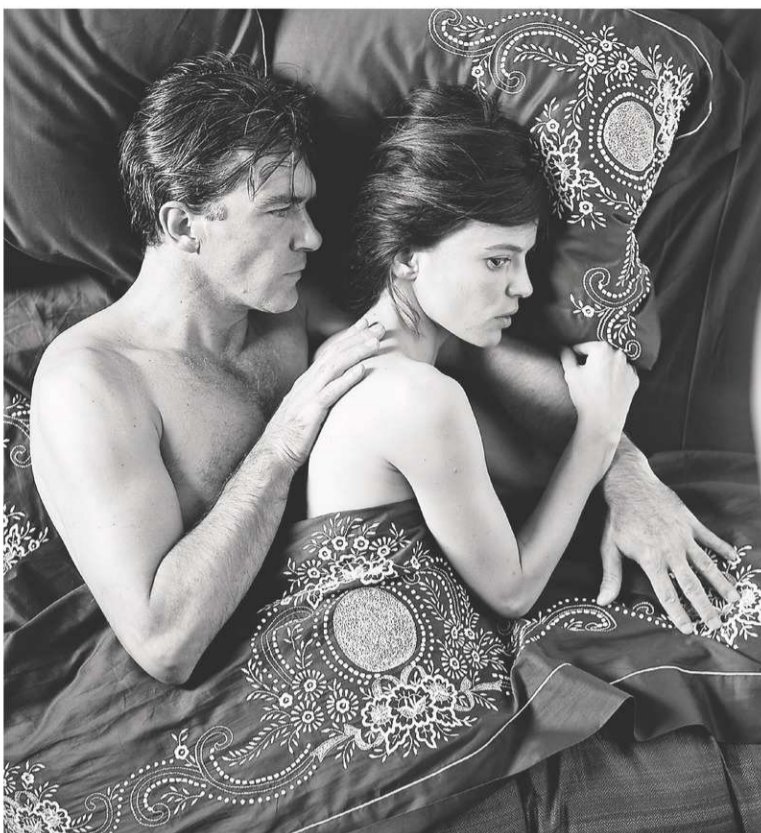
Retrouvant celui qui a lancé sa carrière il y a 21 ans avec *Attache-moi!*, Antonio Banderas incarne le rôle principal, celui d'un riche chirurgien esthétique qui mène en catimini des recherches sur la mise au point d'une peau de synthèse, histoire d'exorciser la mort de sa femme, décédée après de graves brûlures subies dans un accident.

Dans son immense manoir de Toledo dirigé d'une poigne de fer par sa fidèle gouvernante (Marisa Paredes), le toubib garde en captivité une magnifique jeune femme (Elena Anaya) qu'il utilise comme cobaye. D'où vient cette femme qui vit enfermée 24 heures par jour, sous le regard de caméras de surveillance? Comment est-elle arrivée là? Quelles raisons motivent l'énigmatique médecin?

Autant d'obscur questions qui s'éclairciront graduellement, au gré d'un scénario qui avance à tâtons, dans des zones peu fréquentées. On ne vendra pas la mèche, mais pensez aux *7 jours du talion* de Podz doublé d'un épisode d'*Extreme Makeover...*

Sans être le film le plus abouti d'Almodovar, *La peau que j'habite* n'en demeure pas moins l'un de ses plus déconcertants. Et pour cause. L'histoire de ce docteur Moreau assoiffé de vengeance, inspirée à la fois des films de Fritz Lang, de *Rebecca* d'Alfred Hitchcock et des *Yeux sans visage* de George Franju, est de celles qui ne s'inventent pas tellement elle semble défier toute logique. N'empêche, ça fonctionne, du moins de mieux en mieux à mesure que le film avance, la première demi-heure étant plus ardue, particulièrement avec ce frère lubrique du doc déguisé en tigre...

On retrouve dans ce film noir les thèmes de prédilection du maître espagnol, à commencer par une histoire de famille tordue, mais aussi le grand *melting-pot* sexuel où une femme peut en cacher «un» autre. Pour le reste, il faut le voir pour comprendre... (*Le Soleil*)



MÉTROPOLE

Déconcertant à la Almodovar

Un riche chirurgien esthétique (Antonio Banderas) mène en catimini des recherches sur la mise au point d'une peau de synthèse qu'il teste sur une magnifique jeune femme (Elena Anaya), gardée en captivité chez lui.

Le Pavillon des Mésanges

10 DÉCEMBRE 2011, 20 h

Spectacle avec Marie-Michelle
Artiste très populaire
Région de Québec
Venez la découvrir
De Piaf à Lady Gaga
Elle est extra!

Forfait
- Spectacle-danse-réveillon, dès 20 h **12⁹⁵\$**
- Souper-spectacle, dès 18 h **29⁹⁵\$**
- Nuitée-souper-spectacle disponible
* Permis d'alcool sur place.



148, route 112 Ouest, Dudswell
Information : 819 884-1232 Sans frais : 1 855 884-1232
www.relaisdesmesanges.com

EN NOMINATION POUR LE PRIX LOUIS-DELLUC 2011 - MEILLEUR FILM

★★★★★ Le Monde
★★★★★ Télérama
★★★★★ Positif

« Une fiction survoltée et lucide. » Libération
« Magistral. » Le Nouvel Observateur

OLIVIER GOURMET
PRIX FIPRESCI UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES
MICHEL BLANC

L'EXERCICE DE L'ÉTAT

UN FILM DE PIERRE SCHOELLER

www.funfilm.ca - www.facebook.com/funfilmdistribution

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

★★★★★ - La Presse
★★★★★ - Voir
★★★★★ - Le Soleil
★★★★★ - 24 Heures
★★★★★ - The Gazette
★★★★★ - The Hour
★★★★★ - Showbiz.net

FESTIVAL DE CANNES
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
KIRSTEN DUNST

« À couper le souffle ! »
- Véronique Harvey, 24 Heures
« D'une sublime beauté. »
- Manon Dumais, Voir
« *Melancholia* vous marquera profondément. »
- T'cha Dunlevy, The Gazette

KIRSTEN DUNST CHARLOTTE GAINSBURG ALEXANDER SKARSGÅRD KIEFER SUTHERLAND
MELANCHOLIA
UN FILM DE LARS VON TRIER
Melancholia.PageOfficielle

À L'AFFICHE! VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

LE FILM #1 AU MONDE POUR LA 2^E SEMAINE CONSÉCUTIVE

« LE MEILLEUR VOLET DE LA SAGA ! »
MANOHLA DARGIS, The New York Times
« CAPTIVANT, ÉPIQUE ET REMPLI D'ACTION. »
JENNIFER FOX, YAHOO! MOVIES
★★★★★
« EXCEPTIONNEL ! ATTEINT DE NOUVEAUX SOMMETS. »
MOSE PERSICO, CTV MONTREAL
« L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. »
GREG RUSSELL, MOVIE SHOW PLUS
« TOUS LES ROMANTIQUES VONT AIMER ! »
DANIEL DAIGNAULT, SALUT BONJOUR.TV

« UNE RÉUSSITE ! À COUPER LE SOUFFLE ! »
ALYNDIA WHEAT, People

la saga twilight
révélation
partie 1
v.f. de breaking dawn

revelation-lefilm.com

REJOIGNEZ LA PAGE OFFICIELLE FACEBOOK.COM/LaSagaTwilight

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
LES FILMS SEVILLE

RETOUR DE SON

McCartney en studio... deux fois plutôt qu'une

PARIS — L'ex-Beatle Paul McCartney, 69 ans, a annoncé qu'il sortira deux albums en 2012, dont l'un, jazzy, prévu pour février.

My Valentine, dont la sortie est prévue le 6 février, «est un album vraiment différent de ce que j'ai pu faire jusqu'ici», a déclaré Paul McCartney, dans une entrevue à la radio RTL.

Il s'agit d'un album «vieux jeu», a-t-il expliqué. «Cela sonnera années 1920-1940, l'époque où mon père avait 20 ans. Ce sont des chansons que j'entendais. Ma famille, mes oncles, tout le monde les chantait. Et il y aura aussi des morceaux que j'ai écrits, mais dans ce style.»

«J'ai travaillé avec Diana Krall, et de très bons musiciens de jazz comme John Clayton. C'est un album très tendre, très intimiste. C'est un album qu'on écoute en rentrant du travail, avec un verre de vin ou une tasse de thé. De la musique d'ambiance.»

Concernant le second opus en préparation, l'ex-Beatle s'est contenté d'indiquer qu'il écrivait «aussi un album pop pour l'année prochaine».

«Un album studio, normal. L'album jazzy *My Valentine* sortira avant, mais en ce moment je travaille sur des chansons. Ce ne sera peut-être pas pop, ce sera peut-être rock, peut-être psychédélique... qui sait?»

— Agence France-Presse



PAUL MCCARTNEY

Lady Gaga toute nue

LOS ANGELES — La chanteuse américaine Lady Gaga s'est entièrement dénudée pour poser devant l'objectif de la photographe Annie Leibovitz dans l'édition de janvier du magazine *Vanity Fair*.

Sur la couverture du magazine, l'excentrique chanteuse est toute de rouge vêtue et porte un chapeau — rouge lui aussi — inspiré de celui porté par Audrey Hepburn dans *My Fair Lady*.

Sur une double page intérieure, Gaga pose nue, alors que le crooner américain Tony Bennett est en train de la dessiner.

D'autres clichés la montrent en train de passer des manteaux de fourrure à la machine dans une laverie ou mangeant un hot dog dans une rue très fréquentée de New York.

«Je n'ai jamais été vénérée par un amant. Je suis incapable de savoir ce qu'est le bonheur en compagnie d'un homme», lance la chanteuse dans l'article qui accompagne les photos.

Les relations amoureuses avec des êtres à la fibre créatrice ne sont visiblement pas son fort. «Quand je suis dans une relation avec quelqu'un qui est créatif, l'attraction mutuelle est là, tout est beau, et puis cette personne se met à me haïr. Si je me mets au piano, que j'écris une chanson rapidement, elle se met en colère parce que je vais vite et ça ne me demande presque aucun effort. Je suis comme ça et je ne vais pas m'en excuser», explique Lady Gaga.

— Agence France-Presse

Les bébés de l'année 2011

Faites vite, le vendredi 30 décembre 2011, La Tribune publiera l'album photos des bébés nés au cours de l'année 2011

Remplissez ce coupon et retournez-le avec la photographie (maximum 5 x 7).

Notez que cette dernière pourrait ne pas vous être retournée.

Renseignements : 819 564-5450
Lucie Leveillé
poste 271

Postez le tout à :

Les bébés de l'année 2011
La Tribune
1950, rue Roy
Sherbrooke (Québec)
J1K 2X8

Date limite pour la réception de votre envoi : vendredi 9 décembre 16h30

Nom et prénom: _____

Adresse: _____ App.: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. (résidence): _____ Tél. (travail): _____

Prénom et nom du bébé: _____

Fille Garçon Date de naissance: _____ jour / _____ mois / _____ année

Prénoms et noms des parents: _____

Adresse pour livraison du livre: _____

Je joins un chèque ou mandat-poste de 25 \$ à l'ordre de La Tribune

OU par carte de crédit: Visa MasterCard

N° de la carte: _____

Expiration: _____ jour / _____ mois / _____ année

Signature: _____

Gagnez une séance de photos!

Parmi tous les bébés participants, La Tribune fera tirer une séance de photos avec un photographe professionnel, dans le studio de photographie de La Tribune, ainsi qu'un laminé d'une photo choisie par les parents.

Le tirage aura lieu à La Tribune, le jeudi 15 décembre, à 15 h. Les règlements sont disponibles à La Tribune.

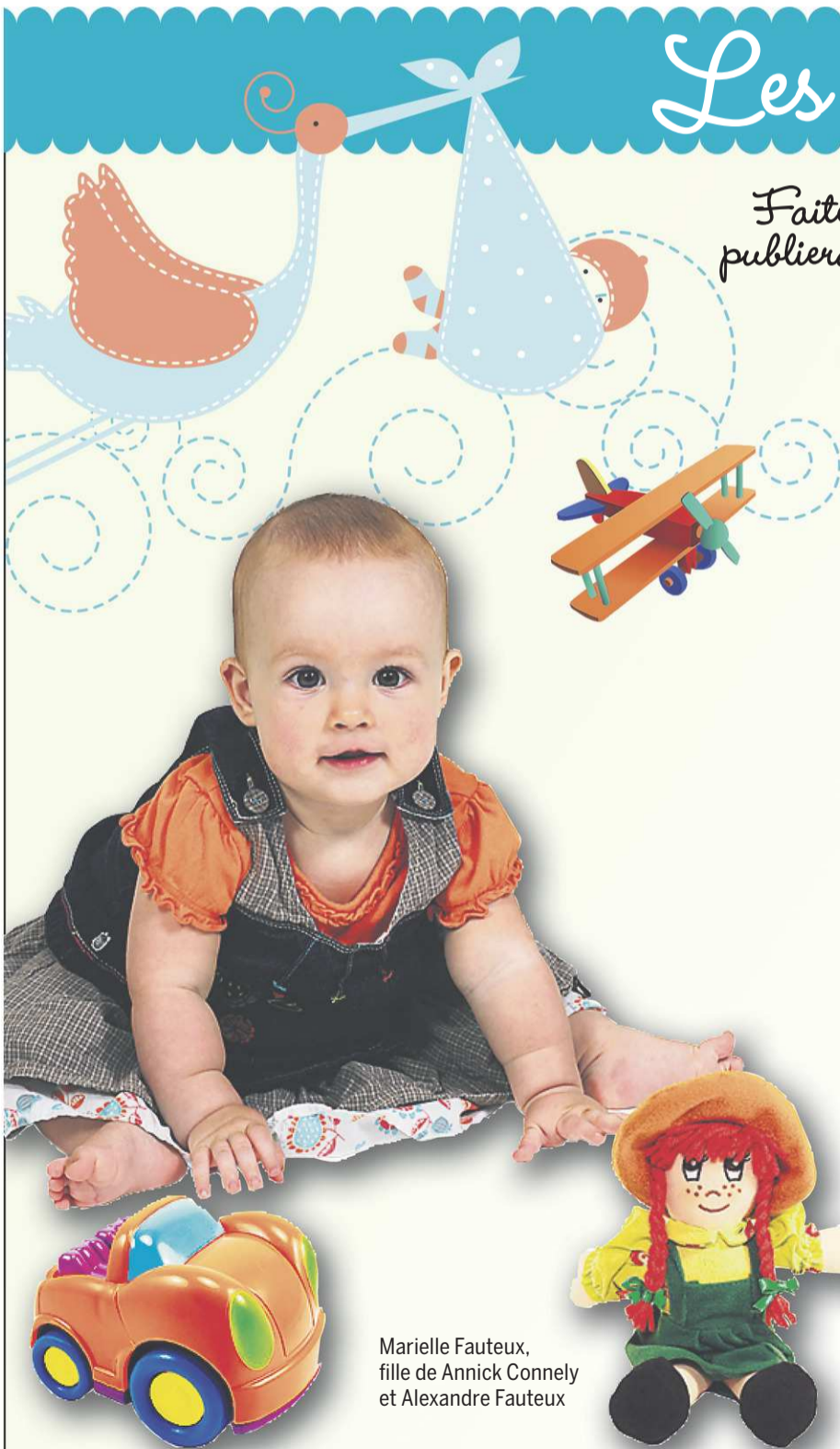
En prime!

Publiez la photo de votre bébé dans La Tribune et recevez en prime le livre «Dodo, petit pot et astuces de pro».

En collaboration avec:



La Tribune



Marielle Fauteux, fille de Annick Connely et Alexandre Fauteux



Jean-Marc Pisapia s'associe au Festirock

CAROLINE BOUCHARD

caroline.bouchard@latribune.qc.ca

RICHMOND — La 11^e édition du Festirock se déroulera selon la nouvelle formule adoptée l'an dernier, le concours laissant une place importante à des formations offertes par des professionnels du milieu artistique. Comme l'an dernier, les participants camperont au Centre d'art de Richmond durant toute la durée de l'événement. Le Festirock peut aussi maintenant compter sur un partenaire à long terme, Jean-Marc Pisapia, du groupe The Box, qui en devient le parrain officiel, alors que Les Enfants de Cabot joueront les porte-parole de cette prochaine édition.

En 2010, Jean-Marc Pisapia et son groupe s'impliquaient pour la première fois dans le Festirock en tant que porte-parole, alors que plus tôt cette année, Pisapia revenait pour offrir des ateliers de formation. Visiblement, l'expérience lui a plu, lui qui a accepté cette année de soutenir la jeunesse musicale rock de façon plus durable.

«J'ai trippé, l'an dernier! lance Jean-Marc Pisapia. Les ateliers de formation et le *squat* du Centre d'art dans une ambiance convi-

viale, c'est le genre de truc dont j'aurais rêvé quand j'ai commencé avec The Box. Moi, pendant les formations, j'ai vidé mon sac. J'ai dit tout ce qu'il ne fallait pas faire dans l'industrie, parce que toutes les erreurs possibles, on les a faites», confie-t-il.

Afin de donner un coup de pouce supplémentaire aux groupes, un autre titre a été créé, celui de porte-parole émergent, lequel revient cette année au groupe sherbrookois Les Enfants de Cabot, qui avait remporté le Festirock en 2006.

Le Festirock est un concours qui réunit des groupes composant de la musique originale francophone. Il s'adresse aux jeunes musiciens de partout en province

âgés de 35 ans et moins.

L'an dernier, les honneurs du concours sont revenus au groupe montréalais Shékélé.

Les gagnants du Festirock repartiront avec des prix d'une valeur de plus de 16 000 \$, notamment des heures de studio et de mariage, des spectacles rémunérés et une captation audio et vidéo de leur prestation.

Les groupes intéressés à participer à cette 11^e édition du Festirock ont jusqu'au 1^{er} février 2012 pour déposer leur dossier de candidature. Huit groupes seront sélectionnés par un jury de musiciens et de professionnels. Pour plus d'information, téléphonez au 819 826-2488 ou visitez le site www.festirock.ca.



ARCHIVES, LA TRIBUNE

Jean-Marc Pisapia, du groupe The Box, devient le parrain du Festirock.

Payez-vous la Mercedes des outils de travail

Maintenant 39 999 \$, une offre difficile à résister.

LE SOLDE DE FIN D'ANNÉE



Mercedes-Benz



LE MEILLEUR DE SA CATÉGORIE :

- Niveau sonore incroyablement faible
 - Boîte automatique à 5 rapports
 - Intervalle d'entretien au 15 000 km
 - Plus bas coût d'opération
 - Meilleure valeur de revente
 - Moteur V6 diesel BlueTEC
- Jusqu'à 45 % d'économie de carburant vs un moteur à essence
- Grand volume de chargement. Hauteur intérieure jusqu'à 7 pieds

FOURGON SPRINTER 2500 2011

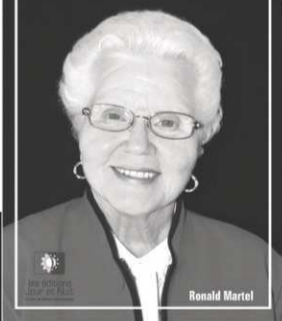
PRIX LIQUIDATION	ÉCONOMIE JUSQU'À	LOCATION km illimité
39 999 \$* TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS	7 500 \$*	585 \$*/mois 48 MOIS □ ACOMPTE DE 5 000 \$

Mercedes-Benz de Sherbrooke, 4787, boul. Bourque, Sherbrooke, 819 564-2211

Mercedes-Benz Canada Inc., 2011. SPRINTER 2500 (25C144) à toit bas 2011, PDSF à partir de 42 900 \$. * Le prix total de 47 499 \$ (avant le rabais de 7 500 \$) et le versement initial incluent les frais de transport et de préparation de 2 995 \$, les frais du RDPRM de 85 \$, la taxe sur le climatiseur de 100 \$ et les droits sur les pneus de 15 \$. Offre de location basée sur le nouveau Sprinter 2500 2011 et proposée uniquement par l'intermédiaire de Services financiers Mercedes-Benz sur approbation du crédit, pendant une durée limitée. Exemple basé sur une location de 585 \$ par mois pendant 48 mois. Versement initial ou reprise équivalente de 5 000 \$ plus dépôt de sécurité de 600 \$ et taxes applicables dus à la date d'entrée en vigueur du bail. PDSF à partir de 42 900 \$. Taux annuel de 4,9 %. Obligation totale : 37 711 \$. Valeur résiduelle après la location de 11 583 \$ taxes en sus. Toutes taxes, frais d'immatriculation, d'enregistrement et d'assurance en sus. Le concessionnaire peut louer ou offrir du financement à prix moindre. Les offres peuvent changer sans préavis et ne peuvent être jumelées à d'autres offres. Voyez votre concessionnaire Mercedes-Benz autorisé pour les détails ou communiquez avec le Service à la clientèle de Mercedes-Benz au 1 800 387-0100. L'offre se termine le 30 décembre 2011. 2759849

Venez rencontrer
Jacqueline Laforce
la grand-maman
des annonces de Vidéotron
au lancement-séance de signatures
de sa biographie

Jacqueline Laforce,
la comédienne flamboyante...



**Samedi
3 décembre**

au **Carrefour
de l'Estrie
de 14 h à 16 h**

Un livre, le plus beau
cadeau de Noël
qui prolonge le plaisir
pendant des heures !

Également disponible sur le
site editionsjournuit.com



les éditions
Jour et Nuit
Division de Martel Communication

2706315



ROBERT INGARI
«C'est un concert très festif.»



Pendant qu'en septembre, tout le monde jasait rentrée, les 90 choristes de l'Ensemble vocal de l'Université de Sherbrooke commençaient, eux, à chanter Noël. Tous les mardis soirs, ils mettaient cœur, tête et cordes vocales en mode «temps des Fêtes» et ils répétaient. Trois mois ont passé depuis la première fois où ils ont marié leurs voix ensemble. Demain, à 16 h, ils chanteront les cantiques d'hier et d'aujourd'hui à l'église Saint-Jean-Bosco de Magog, sous la direction du chef Robert Ingari. Directeur musical et artistique de l'Ensemble vocal de l'UdeS, celui-ci nous en a dit un peu plus long sur le spectacle qu'il prépare depuis le début de l'automne.

Votre concert de Noël semble particulier, cette année.

C'est que nous faisons le concert en collaboration avec le Centre d'arts Orford et nous serons nombreux sur scène. Quatre-vingt-dix choristes, étudiants et enseignants, en plus du quintette de cuivres *Buzz*, d'un organiste, de percussionnistes, ça fait toute une énergie! Ça donne aussi une variété de textures musicales et de styles, un univers qui, sans être lourd, offre de belles rythmiques et de superbes harmonies. En résumé, c'est un concert très festif. Il y a des chants de Noël, mais pas uniquement ça. Nous avons eu beaucoup de plaisir à élaborer le répertoire. Jean-François Rivest (du Centre d'arts Orford) et moi, nous voulions un programme qui soit dans l'esprit de Noël, nous souhaitions des pièces qui font du bien.

Justement, qu'en est-il du répertoire choisi?

Nous avons opté pour des musiques très accessibles. L'œuvre principale est *Gloria*, de John Ruttel, un grand compositeur de chant choral. C'est une œuvre en latin qu'on entend souvent dans le temps des Fêtes. Avec les cuivres et les percussions, ce sera très joyeux. Nous ferons aussi *Christmas Cantata*, de Daniel Pinkham, une œuvre recherchée qui ressemble à de la musique ancienne. Le quintette de cuivres jouera quelques piè-

ces entre les chants. Nous terminerons avec une suite de chants de Noël, francophones et anglophones, parmi lesquels il y a: *Il est né le divin enfant*, *Bel astre que j'adore*, *Sainte nuit*, *Joy to the World*, *Trois anges* et *Les anges dans nos campagnes*. Le tout est magnifiquement mis en valeur par de beaux arrangements.

Vous aimez les concerts de Noël?

Ça prend du temps à monter, un concert de Noël, mais j'adore ça. J'aime ce répertoire-là, le bien-être qu'il procure, et j'aime l'énergie de mes étudiants, à l'Université. Il y avait une belle ambiance lors des répétitions.

Le concert a lieu à l'église Saint-Jean-Bosco de Magog. C'est une première?

Oui, en raison du conflit à l'Université de Sherbrooke, nous ne pouvions offrir le concert au Centre culturel cette année. Nous avons donc dû trouver un autre lieu. L'église est un endroit tout à fait approprié puisque l'ambiance ajoute à l'atmosphère de Noël. Et quand j'ai visité l'endroit, j'ai beaucoup aimé. Comme il n'y a pas de colonnes, tout le monde verra bien. En plus, nous aurons un orgue sur place. L'endroit est parfait.

— Karine Tremblay

CD

CRITIQUES

FRED PELLERIN
C'est un monde

FOLK
★★★★½
Tempête

LA BOTTINE SOURIANTE
Appellation d'origine contrôlée

TRADITIONNEL
★★★
Boréal Record

MEAGHAN SMITH
It Snowed

POP
★★★★½
WEA

NICKELBACK
Here and Now

ROCK
★★
Universal

Un monde vrai

S'il reste le conteur préféré des Québécois, Fred Pellerin s'impose comme un chanteur parfaitement assumé au fil de ce deuxième album. Avec *C'est un monde*, la fierté de Saint-Élie-de-Caxton propose un cocon feutré où il fait bon se blottir. Les textes touffus sont à l'honneur, livrés avec intensité et sensibilité. Entre l'hymne rassembleur *La Mère-Chanson* et la sublime et presque rock *Il faut que tu saches* (où les vers de l'ami René Richard Cyr ont été mis en musique), c'est effectivement tout un monde musical que Pellerin échafaude. Un monde fait de poésie rigolote (*Relish*) ou plus grave (*Ozone*), d'histoires de petits bonheurs (*Roland*) ou de belles douleurs (*Petite Misère*). Avec ses propres mots ou en empruntant ceux d'autres auteurs, Fred Pellerin donne vie à un univers musical inspiré, honnête et touchant. De la chanson pure et vraie. (*Le Soleil*)

— Geneviève Bouchard

Fidèle à elle-même

Depuis 35 ans, le nom La Bottine Souriante est synonyme de folklore, d'airs festifs et de reels qu'on ne veut pas réduire à des «airs du temps des Fêtes», mais qui, on doit l'admettre, n'ont pas leur pareil dans les veillées du jour de l'An. Si le groupe a changé de forme et de membres au fil du temps, l'énergie est restée la même. Cet album anniversaire s'avère donc fort judicieusement nommé: maintenant formé de 10 musiciens et d'une danseuse, le collectif livre exactement ce à quoi on pourrait s'attendre de La Bottine. L'album s'ouvre au son de la podorythmie, qui lance une succession de reels et de chansons à répondre remplies de bonne bouffe, de coudes légers et de clins d'oeil coquins. La tradition d'ici s'adapte et se revisite, se pare de cuivres, d'orgue B-3 ou de bouzouki, se métisse au contact de celle de la Louisiane ou du Cap Breton et inspire des compositions bien intégrées au tableau d'ensemble. Le résultat s'avère efficace, mais sans grande surprise. (*Le Soleil*)

— Geneviève Bouchard

Émerveillement et touche rétro

Quand vient le temps de faire paraître un album de Noël, tous les artistes sont prompts à confier combien ils aiment cette période de l'année. Meaghan Smith, elle, n'a pas besoin de nous convaincre: ses sourires coquins et son émerveillement s'entendent lorsqu'elle chante. Celle qui s'est fait connaître avec *The Cricket's Orchestra* sert un heureux mélange de titres originaux et de reprises, saupoudrés de la touche rétro qu'elle affectionne. *Breakable*, en ouverture, est du bonbon tout autant que la pièce-titre, avec ses cuivres, ou encore *Christmas Kiss*, qui dénonce subtilement la commercialisation de Noël. Quant aux refrains connus, elle leur imprime une dose d'originalité sans les dénaturer, qu'il s'agisse de *Silver Bells* ou de *Silent Night*. Dans le lot, c'est le duo *Baby It's Cold Outside* qui ressort le plus: Buck 65 lui donne la réplique de sa voix grave et les deux compères ont échangé les rôles de l'homme qui tente de séduire et de la femme servant des excuses. Sympathique et authentique. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

Girouettes rock

Détester Nickelback est devenu un sport. Surtout depuis que des fans des Lions de Detroit, de la Ligue nationale de football, ont fait circuler une pétition pour protester contre le fait que les Canadiens avaient été choisis pour jouer durant un match de leur équipe... Ça ne s'arrangera pas avec *Here and Now*. Hormis la disparition des frisettes de Chad Kroeger, il n'y a rien de neuf ici. Pire, le *band* tire dans toutes les directions pour être certain de s'attirer un maximum d'oreilles, sortant deux extraits simultanément, destinés à deux publics différents. On a droit à du rock générique, musclé et compressé, à des titres davantage pop, à un rock sale carburant à la testostérone et même à une ballade, titrée avec beaucoup d'imagination — *Lullaby*, où Kroeger se prend pour Elton John. Cela dit, on ne peut nier que les gars de Nickelback ont un talent indéniable du côté des mélodies et, à défaut d'afficher une véritable personnalité, le quatuor devrait continuer d'occuper les ondes radio, pour le bonheur des uns et pour le malheur des autres. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

DVD**THE HANGOVER PART II**
LENDEMAIN DE VEILLE 2

COMÉDIE

★★★

Sortie: 6 décembre



De Todd Phillips. Avec Bradley Cooper, Ed Helms, Zach Galifianakis et Ken Jeong.

Une partie du succès de *The Hangover* de Todd Phillips tenait à son imprévisibilité. Imprévisibilité, car personne n'avait d'attentes envers ce film. Et, bien sûr, imprévisibilité d'une intrigue riche en rebondissements drôles et, oui, très vulgaires. Or il est impossible de se refaire une virginité en reprenant les mêmes ingrédients et en changeant simplement de décors. Or *The Hangover Part II* reprend par le menu le canevas présenté dans le volet original, mais le transpose à Bangkok. Et peu importe la manière dont on s'y prend, la deuxième fois ne peut pas être la première. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

COWBOYS & ALIENS
COWBOYS ET ALIENSWESTERN DE
SCIENCE-FICTION

★★★½

Sortie: 6 décembre



De Jon Favreau. Avec Daniel Craig, Harrison Ford, et Olivia Wilde.

D'abord, le titre. *Cowboys & Aliens*. Ça ne fait pas sérieux. Et la pire chose que Jon Favreau (*Iron Man*) aurait pu faire aurait été de prendre la chose au sérieux. Mais Jon Favreau possède un esprit ludique qu'il insuffle à sa réalisation. Son *Cowboys & Aliens*, adaptation du roman graphique éponyme, a tôt fait de refléter cette volonté de s'amuser avec deux genres mythiques, le western et la science-fiction. Il y a là de l'action, de l'humour, quelques longueurs, des clins d'œil rigolos à des classiques des deux genres, et pas mal de bon temps. Il ne faut surtout pas chercher plus loin. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

THE HELP
LA COULEUR DES SENTIMENTS

DRAME

★★★

Sortie: 6 décembre



De Tate Taylor. Avec Emma Stone, Bryce Dallas Howard, Viola Davis et Octavia Spencer.

Campé dans l'ère ségrégationniste du Sud étatsunien des années 1960, *The Help* tente de maquiller le mouvement des droits civiques en un conte de fées. Et y parvient très bien. Adapté du best-seller de Kathryn Stockett, le film raconte l'éveil d'Eugenia «Skeeter» Phelan, jeune femme de bonne famille blanche productrice de coton qui, comme la majorité de ses amies aussi originaires de la bourgade de Jackson, au Mississippi, ont été élevées par une bonne afro-américaine. Les raccourcis pris avec certains faits historiques agacent. Malgré tout, on parvient à exprimer l'humiliation que vivaient ces aides afro-américaines. (*La Presse*)

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

THE DEBT
L'AFFAIRE RACHEL SINGER

THRILLER

★★★½

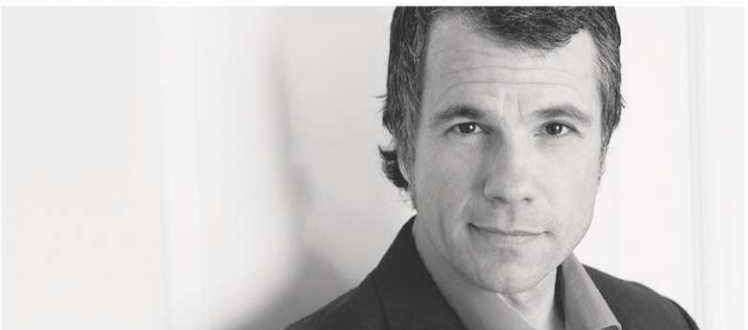
Sortie: 6 décembre



De John Madden. Avec Jessica Chastain, Helen Mirren et Sam Worthington.

The Debt de John Madden est plus qu'un thriller. C'est aussi un drame psychologique qui traite du poids de la culpabilité et des conséquences de nos actions. C'est une critique de la manière dont le système fabrique des héros, une réflexion sur le poids de la réputation. Et c'est, oui, un excellent thriller, que Madden mène de main de maître en fond et en forme: le récit «à tiroirs» fonctionne à merveille même si la révélation la plus percutante arrive trop tôt, le rythme est nerveux et le volet «suspense» du récit est servi par l'excellente trame sonore de Thomas Newman. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

AUTRES SORTIES**The Smurfs**
Comédie fantaisiste ★★★½**Friends with Benefits**
Comédie romantique ★★½**MARDI 6 DÉCEMBRE****Mr. Popper's Pinguins**
Comédie fantaisiste ★★★**COIN TÉLÉ****Big Love**
Saison 5**OSS**
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE
LAFORÉSTUn concert de Noël avec **Bruno Pelletier**concert de **noël**

La Maison Simons est fière de participer à cette soirée

LE SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2011 à 20h
À la cathédrale St-Michel de Sherbrooke

Admission générale: 48\$ Aînés: 45\$

Information: 819 821.0227 ou ossherbrooke.com

Billetterie: 819 565.5656 poste 221

ou ovation.qc.ca

simons

EXPOSITIONS

/ MASSE CRITIQUE

Shayne Dark
/ L'ÉLOQUENCE DU QUOTIDIEN

Gabor Szilasi

/ ESPACES ET PAYSAGES
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ SUPER BRANCHÉES? LES ÉNERGIES RENOUVELABLES
/ VITRINE SUR L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE

/ TERRA MUTANTÈS
/ AU FIL DES SAISONS

Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ LA CRÈCHE DE NOËL: UNE TRADITION AUX MILLE VISAGES
/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL
/ MÉMOIRE VIVE, À LA DÉCOUVERTE DES MURALES ET DU VIEUX SHERBROOKE

Société d'histoire de Sherbrooke

/ VIDÉOTANK #1: FEU FORÊT

Sébastien Pesot
/ AU-DELÀ DE L'ARC-EN-CIEL, SOUS LE RADAR

Charles Stankieveh
Galerie d'art Foreman, Sherbrooke

/ FUSION - ÉCLATEMENT - OUVERTURE

Jean Côté
Salle du Parvis, Sherbrooke

/ EXPOSITION 10^e ANNIVERSAIRE

Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke

/ CORVÉES D'ANTAN: EN PLEIN VENT

Société d'histoire et de musée de Lennoxville-Ascot, Sherbrooke

/ QUATRE ARTISTES, QUATRE FAÇONS DE VOIR

Pauline Boudreau, Mary S.Martin, Stuart Main et J Allison Robichaud
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

/ BONHEUR D'HIVER

Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke

/ CHOISIR LA LUMIÈRE

Steeve Lechasseur
/ QUAND JE SERAI GRAND, JE SERAI UN ENFANT
Anne-Marie Berthiaume
Musée Beaulne, Coaticook

/ CLAUDETTE LAFLEUR

Musée minéralogique et minier, Thetford Mines



VOUS VOULEZ VOIR?

Exposition: 10^e anniversaire

Artistes: Pour souligner la première décennie de la Maison des arts et de la culture de Brompton, une trentaine d'artistes de l'arrondissement investissent les lieux avec une cinquantaine d'œuvres. Différents médiums sont représentés, dont la peinture, la photographie, la lomographie et la collagraphie. Un volet est consacré à des petits formats réalisés récemment sur le thème des sentiments. Ci-dessus: l'œuvre *Près de chez moi*, de Pierre Jeanson. Arseno et Chantal Touchette de l'Atelier BeauVoi, Céline Boisvert, Nancy Asselin et Clément Drolet, entre autres, y participent aussi.

Date et lieu: Jusqu'au 22 janvier à la Maison des arts et de la culture de Brompton (1, rue Wilfrid-Laurier).



LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Mario Pelchat dans *Les Stars chantent Noël*

SPECTACLES

3 DÉCEMBRE

LADIES OF THE CANYON
Le Boquébère, Sherbrooke
CONCERT DE NOËL DE L'OSS ET BRUNO PELLETIER
Cathédrale Saint-Michel, Sherbrooke
JACQUES DUROCHER COVER BAND
Le Woodstock, Sherbrooke
CHORALE GOSPANGELS
École La Poudrière, Windsor
FLORENCE K
Vieux Clocher de Magog

INTAKTO
La Caravane, North Hatley
LE VENT DU NORD
Centre d'art de Richmond
PATOU
Centre culturel de Weedon

ARTHUR L'AVENTURIER
Cinéma Laurier, Victoriaville
ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON
Maison des arts, Drummondville

4 DÉCEMBRE

L'OCCUPATION DE L'ESPACE
— THÉÂTRE DU DOUBLE SIGNE
Centre des arts Jean-Besré, Sherbrooke
UNE LETTRE POUR MOI — PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE
Le Tremplin, Sherbrooke

CHORALE GOSPANGELS
École La Poudrière, Windsor
ENSEMBLE VOCAL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
Église Saint-Jean-Bosco, Magog

5 DÉCEMBRE

LUNDIS DU DÉLIRE
Le Magog, Sherbrooke

6 DÉCEMBRE

LES STARS CHANTENT NOËL
Cathédrale Saint-Michel, Sherbrooke
SUSIE ARIOLI
Pavillon Arthabaska, Victoriaville

7 DÉCEMBRE

SHIRLEY VALENTINE
Maison des arts, Drummondville

8 DÉCEMBRE

THE NEW CITIES
Pavillon Arthabaska, Victoriaville
DAMIEN ROBITAILLE
Maison des arts, Drummondville

9 DÉCEMBRE

PAROLES DU BOUT DE MOI - DAVID GOUDREAU
Maison des arts de Brompton, Sherbrooke
RAGLEELA
La Caravane, North Hatley
BEN ET JARROD
Vieux Clocher de Magog
RAOUL DUGUAY
Pavillon des arts, Coaticook
FLORENCE K
Cinéma Laurier, Victoriaville
JEAN-MARC PARENT
Maison des arts, Drummondville

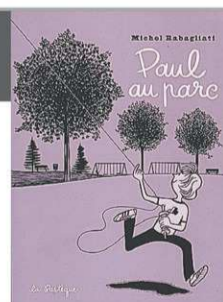
LIVRES



MICHEL RABAGLIATI

Paul au parc

BANDE DESSINÉE
La Pastèque
★★★
143 pages noir et blanc



fants de son quartier populaire. Ce portrait d'enfance balance entre les moments candides et les épisodes dramatiques, parfois très graves. Il ne contient cependant pas la forte charge émotive des meilleurs albums, notamment *Paul a un travail d'été* ou *Paul à la pêche*.

Depuis ses tout débuts, Rabagliati relate avec une grande lucidité teintée d'ironie et de poésie les beautés et les vicissitudes de la vie de son alter ego. S'il nous émeut tant, c'est parce qu'il nous fait vivre par procuration les rêves, peurs et drames de notre propre clan familial. Paul rit, on s'esclaffe. Paul pleure, on s'effondre.

Cette fois-ci, à l'instar des enfants de son âge, le jeune Paul semble traverser avec une grande résilience les événements autour de lui. Ainsi les vit-on aussi avec le même détachement.

— André Laroche

Hommage aux grands

La sortie d'un album de *Paul* est toujours un événement sur la planète bédé. Depuis une dizaine d'années, ici comme en Europe, la majorité de ces chroniques québécoises racontées à travers la vie d'un artiste montréalais demeuré grand enfant ont récolté bon nombre de prix.

Sa popularité l'amènera même au cinéma, car le bouleversant *Paul à Québec* sera porté au grand écran par François Bouvier (*Histoires d'hiver*).

Dans cette septième tranche de vie, l'auteur Michel Rabagliati nous ramène au tournant des années 1970. Le FLQ fait alors les manchettes à la télévision et dans les journaux. Mais à neuf ans, le jeune Paul est surtout captivé par les scouts, la BD et ses premiers émois amoureux.

À travers moult anecdotes racontées comme lui seul sait le faire, Rabagliati rend un bel hommage aux animateurs scouts qui ont donné leur vie (au sens propre comme figuré) aux en-

À côté de la PLAQUE



LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

En vitrine

LAC-BROME — Les plaques d'immatriculation ne servent habituellement qu'à relier notre pied pesant au feu qui vient de rougir, à moucharder nos excès de vitesse, bref, à nous attirer des contraventions. Catherine Salois convertit ces traîtres bouts d'aluminium obligés par l'État en objets qui attirent l'attention. Et pas que des radars photographiques...

La Sherbrookoise d'origine a commencé il y a six mois à patenter des bijoux à partir des collections vintage de la SAAQ, donnant un sens unique aux codes alphanumériques aléatoires. Ses boucles de ceinture au style urbain, qui ne sont pas passées inaperçues dans le parerise des amateurs de rock, elle les crée en plein bois, au sous-sol de sa maison de campagne de Lac-Brome, où elle élève des poules et des chevaux. «Je sais, le contraste est frappant!» dit, en rigolant, celle qui participe ce week-end au Salon des artistes récupérateurs de Montréal

Forcée de se retirer sur l'accotement de l'enseignement au primaire après que sa fille eut subi une greffe du coeur, il y a trois ans, la maman éprouvée cherchait un moyen d'apporter de la couleur et de la fantaisie à son quotidien. Elle s'est mise à bricoler des bagues en fil de fer. Qui ont rapidement fait le bonheur de son entourage. «Mon tout premier client est reparti avec dix bagues! Ça m'avait fendu le coeur de les voir partir!»

PHOTOS FOURNIES PAR ZCRÉATIONS

Avec ce délit de fuite, ZCréations entrait alors officiellement dans le trafic.

Soucieuse de trouver le véhicule de promenade qui lui permettrait de se démarquer dans le flot de circulation, Catherine Salois s'est mise à la recherche d'un matériau durable et original. Elle s'est plu à imaginer tous les possibles autour du «Je me souviens». Dans son atelier, on trouve maintenant des plaques au fleurdelisé dans une diversité surprenante de couleurs: des rouges, des verts, des jaunes, et les autres, du bleu officiel qui s'est imposé en 1978.

«Je les trouve dans les parcs à ferrailles et aussi sur l'internet. J'en ai acheté une boîte complète à un collectionneur des Laurentides. Certains croient que je commets un outrage au patrimoine. Pourtant, je remets ces plaques sur la route, plutôt que de les laisser rouiller dans le fond d'un garage!»

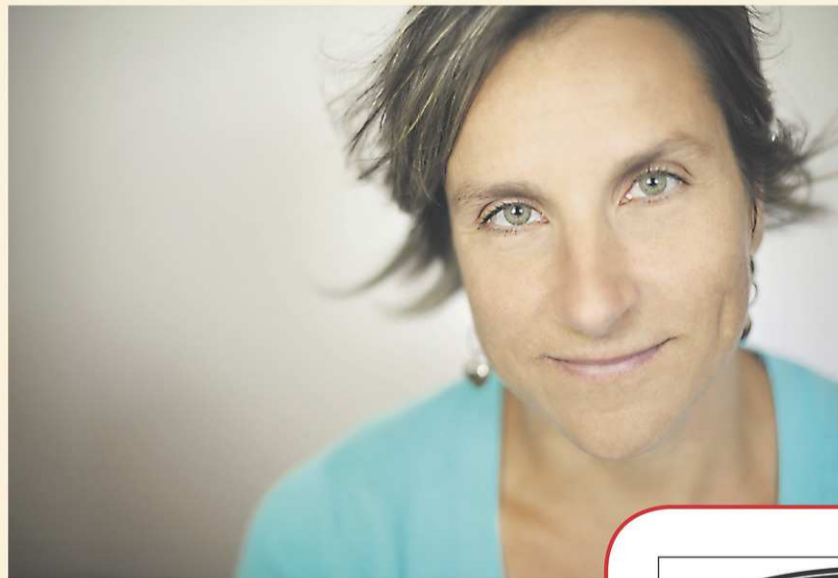
Richard D'Anjou et Dan Georgesco, de Too Many Cooks, ainsi

que Marie-Mai et David Usher, font partie de ceux qui bouclent leur ceinture avec son art. Ces ornements, qu'elle crée surtout sur commande spéciale et personnalise en formant des mots avec les lettres découpées et collées avec de la résine, sont devenues le fer de lance de sa collection Tôle. Elle s'élargit cette saison avec des colliers, des bagues et des boucles d'oreilles.

Comme il faut prévoir environ deux semaines de délai entre la commande et la livraison, les intéressés doivent faire vite pour envoyer le petit mot qui retiendra les pantalons de leur coco pour Noël.

L'ecodesigner rêve d'ouvrir un jour son atelier-boutique pour établir un contact plus franc avec ses clients. «Mais pas tout de suite. Je ne me fixe pas d'objectif trop loin. Ma fille m'a appris à profiter de chaque petit pas.»

À cette vitesse, pas de danger de choper de contraventions!



Catherine Salois



ZCréations

www.zcreations.ca
(commandes spéciales et vente en ligne)

La collection Tôle est distribuée chez Belle et Rebelle, à Sherbrooke, et chez Tribu, à Magog et Coaticook.



Tresses Africaines Le plus grand choix de rallonges en région

- Vente et pose de rallonges 100 % naturelles
- Postiches, perruques, tresses africaines

RABAIS 10% sur les rallonges naturelles
sur présentation de cette annonce.
Valable jusqu'au 31 décembre 2011.

1368, rue King Ouest
Sherbrooke
www.tresses-africaines.com
819 823-8881

Que les bulles éclatent!

JACQUES BENOIT

Chronique

MONTRÉAL — La grande dégustation annuelle de mousseux et de champagnes, que tient l'Association québécoise des agences de vins, bières et spiritueux (AQA-VBS), mettait aux prises cette année 66 vins...

Soit 44 mousseux d'un peu partout et 22 champagnes, dont quelques champagnes rosés.

Histoire d'être le plus impartial possible, j'ai dégusté tous ces vins à l'aveugle, mais, afin de bien les avoir en mémoire, en prenant connaissance de chacun (appellation, producteur et prix) après chaque lot de quatre vins.

Aussi bien le répéter: comme toujours en pareil cas, j'ai... noté bas, et sans tenter d'évaluer le potentiel de garde de ces vins, qui n'est donc pas indiqué.

La dégustation à l'aveugle réserve, comme on sait, d'étonnantes surprises, quelques-uns de ces mousseux étant aussi bons, sinon meilleurs — du moins à mon avis —, que certains champagnes!

J'ai retenu les mousseux qui m'ont semblé être les meilleurs, et même chose pour ce qui est des champagnes.

Tous ces vins feront de bons, et même de très bons apéritifs,

rien n'empêchant de les boire aussi à table pour accompagner les poissons et les fruits de mer, et même les viandes blanches, à la condition que celles-ci ne soient pas servies avec des sauces aux saveurs relevées.

Enfin, il faut le rappeler, les dégustations-marathons comme celle-ci peuvent être l'occasion d'erreurs d'appréciation, le palais étant mis à rude épreuve dans de telles circonstances.

LES MOUSSEUX

Crémant du Jura André et Mireille Tissot, 22,20 \$ (11456492), ★★★½, \$\$\$½. Ce mousseux était le soixantième vin de la dégustation... Vin qui a du corps et un après-goût qui persiste un bon moment, son bouquet est marqué par des notes rancio bien présentes (des nuances oxydatives que recherchent un assez bon nombre de producteurs champenois). Fait surtout de Chardonnay (55 %) et de Pinot noir (40 %). Je croyais déguster un champagne... Il n'en reste toutefois que très peu ou pas du tout. 85 sur 100 (20 caisses).

Franciacorta Montenisa Blanc de Blancs Antinori, 45,25 \$ (11355528), ★★★, \$\$\$\$. Très beau mousseux fait que de Chardonnay, au bouquet légèrement rancio, de Lombardie celui-là, que j'ai pris également pour un champagne. Moyennement corsé,

«du style, très bon», ai-je noté. 84 sur 100 (112 caisses).

Franciacorta Montenisa Brut Antinori, 29,95 \$ (10678616), ★★★, \$\$\$½. Je croyais déguster un champagne dans ce cas également. Rien de rancio dans ce vin, élaboré avec à la fois du Chardonnay, du Pinot blanc et du Pinot noir, passablement goûteux, équilibré. «Champagne, mais pas spécial», ai-je écrit. 83 sur 100 (135 caisses).

Crémant de Bourgogne Chardonnay Cave de Viré, 22,25 \$ (735886), ★★★, \$\$\$½. Le bouquet comporte certaines nuances, notamment des notes genre pain grillé comme on en trouve dans certains champagnes. Vin de corps moyen, et placé au 22^e rang dans la dégustation, j'ai cru... qu'on venait de quitter les mousseux pour passer aux champagnes. 81 sur 100 (334 caisses).

California Chandon Brut Classic, 24,25 \$ (11456038), ★★★, \$\$\$. Le bouquet, délicat, se présente avec quelques notes rancio. Moyennement corsé lui aussi, non sans complexité, il a quelque chose de bien mûr. 81 sur 100 (1164 caisses).

Crémant de Loire Brut Rosé Langlois-Château, 19,90 \$ (11140631), ★★★, \$\$. Autre mousseux rosé, de la Loire celui-là. Peu coloré, c'est un vin aux saveurs de fruits rouges, plus que moyennement corsé, équilibré. 80 sur 100 (174 caisses).

Trento Brut Ferrari, 27 \$ (19496898), ★★★, \$\$\$. Mousseux d'Italie, du Trentin-Alto Adige, au bouquet relevé par des notes de pain grillé. De corps moyen, renfermant une impor-



ARCHIVES, LA PRESSE, RÉMI LEMÉE

tante quantité de gaz carbonique, il a du caractère. 80 sur 100 (35 caisses).

Barossa Valley Sandpiper Thorn-Clarke, 19,85 \$ (10839117), ★★★½, \$\$. Rosé d'Australie, d'une couleur très pâle, quasi beige. M'a semblé plutôt léger, simple, et... tout à fait correct. 79 sur 100 (192 caisses).

LES CHAMPAGNES

Pommery Brut Rosé, 73 \$ (158543), ★★★½, \$\$\$\$. Champagne rosé au bouquet de grande ampleur, relevé de notes rancio bien présentes. La bouche suit, avec du corps, de l'éclat, des saveurs marquées. Pourra accompagner de nombreux plats, m'a-t-il semblé, notamment des viandes blanches. 89 sur 100 (42 caisses).

Devaux Blanc de Noirs, 49,25 \$ (11588381), ★★★½, \$\$\$\$. Champagne bien goûteux, ne manquant pas de corps, à l'après-

goût d'une bonne persistance, et aux arômes un peu rancio. Sera mis en vente le 8 décembre. 85 sur 100 (350 caisses).

Taittinger Brut Réserve, 59 \$ (10968752), ★★★½, \$\$\$½. Très beau champagne de corps moyen, distingué, au bouquet marqué par une note rancio discrète. 85 sur 100 (151 caisses).

Roederer Brut Premier, 66 \$ (268771), ★★★, \$\$\$½. Peu expressif au nez, sans rien de rancio, il s'exprime mieux en bouche et m'a semblé avoir plus de corps qu'à de précédentes dégustations. Équilibré. (Suivait... embûche... le Roederer Estate, de Californie, que j'ai noté 79 sur 100.) Équilibré. 84 sur 100 (528 caisses).

Joseph Perrier 2002 Cuvée Royale, 76,25 \$ (10654796), ★★★, \$\$\$\$. Le bouquet est nuancé, avec quelques notes rancio, les saveurs bien présentes, mûres, avec du corps. Très bon. 84 sur 100 (55 caisses).

Roederer Cristal 2004, 281 \$ (268775), ★★★, \$\$\$\$. Le champagne le plus cher de la dégustation... et qu'affectionnent certains gangsters québécois. Plutôt léger, tout en finesse, son bouquet est relevé par des notes rancio subtiles. 84 sur 100 (177 caisses).

Devaux Brut Grande Réserve, 11374315, ★★★, \$\$\$\$. Vin de corps moyen, à l'acidité bien présente sans qu'elle soit excessive, le tout donnant un champagne de facture classique, m'a-t-il semblé. 83 sur 100 (307 caisses).

Devaux La Collection La Cuvée Brut, 62,75 \$ (11551852), ★★★, \$\$\$½. Tout à fait dans le style du précédent. De l'acidité sans excès, une facture classique. (Les hasards de la dégustation à l'aveugle: j'ai retenu les trois vins de cette maison...) 83 sur 100 (62 caisses). (La Presse)

Le Centre culturel Pierre-Gobeil présente

L'Art s'emballe pour NOËL

Une confrérie d'artistes s'est réunie afin de vous offrir des œuvres d'art à petits prix.

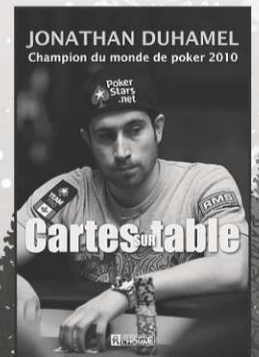
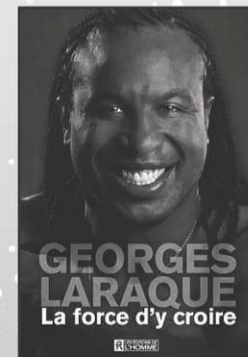
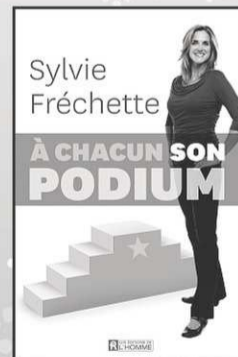
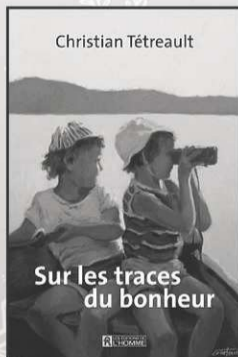
Nos artistes

Du 8 au 18 décembre
Vernissage le 11 déc. de 14h. à 16h.

François Lafrance
René Marquis
Claude Robert
Charles-Antoine Blais Métivier
Normand Métivier
Jacqueline Plante
Hermance Airoidi
Paul Trifiro
Nancy Pelletier
Andrée Hudon
Pnina-Soleil Marcoux
Jacinthe Hébert
Lorraine Fortier
Isabelle Renaud
Katia Tchirreff
Madeleine Dériaz
Anne-Marie Giguère
France Gionet
Claudelle Gosselin
Madeleine Bousquet
Erick Beck
Roger DeGrandmont
Yolande Fortier
Pauline Boudreau

970, rue Haut-Bois sud, Sherbrooke (QC) J1N 2C8
Tel. 819 564-1091 www.centreculturelpierrégobeil.ca

Des récits à glisser sous le sapin!



À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

LE CHAT POTTÉ

Puss in Boots
Film d'animation de Chris Miller. Longtemps avant d'avoir fait la connaissance de Shrek, le célèbre guerrier, séducteur et hors-la-loi Chat Potté devient un héros lorsqu'il part à l'aventure pour sauver son village, en compagnie du combatif et dur à cuire Kitty Pattes de Velours et de Humpty Dumpty, le cerveau de la bande. (Général)

90 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke: EN 3D v. f. 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25, sauf jeudi 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10
Maison du cinéma: v. f. samedi 15 h 50, dimanche 13 h, 15 h 50

EN TEMPS

In Time
Suspense de science-fiction d'Andrew Niccol, avec Olivia Wilde, Justin Timberlake et Amanda Seyfried. Dans un futur proche, le gène de la vieillesse a été supprimé et le temps est devenu une valeur marchande: les riches vivent donc éternellement, pendant que les autres doivent négocier leur immortalité. Dans cet univers perfide, un jeune homme pauvre tente d'empêcher sa mère de affronter la mort. (Général)

109 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 40, 15 h 15, 18 h 40, 21 h 15
Maison du cinéma: v. f. samedi et dimanche 19 h, 21 h 50, lundi à jeudi 13 h, 15 h 50, 19 h, 21 h 50

L'EXERCICE DE L'ÉTAT

Drame de Pierre Schoeller, avec Olivier Gourmet, Michel Blanc et Zabou Breitman. Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Il y va, il n'a pas le choix. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'État dans un monde toujours plus complexe et hostile. (Général)

112 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

HAROLD ET KUMAR FÊTENT NOËL

A Very Harold and Kumar Christmas
Comédie burlesque de Todd Strauss-Schulson, avec John



WALT DISNEY

La preuve que Kermit et ses amis de peluche ont marqué davantage l'esprit des Américains que celui des Québécois: Les Muppets sont entrés en deuxième place du box-office nord-américain mais en huitième position dans notre Belle Province, en dépit d'une critique généralement favorable.

Cho, Danny Trejo et Neil Patrick Harris. Lorsque, la veille de Noël, Kumar ressurgit dans la vie de son vieux copain Harold, il provoque l'incendie du magnifique sapin de son beau-père. Les deux compères n'ont que quelques heures pour en trouver un autre qui soit aussi beau. (13 ans et plus)

90 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 45, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 50

HUGO

Hugo
Film d'action fantastique de Martin Scorsese, avec Chloe Moretz, Jude Law et Ben Kingsley. Hugo Cabret est un jeune orphelin de 12 ans. Dans le Paris des années 1930, son oncle l'héberge dans les combles de la gare dont il est chargé de régler les horloges. Or le garçon a une obsession: achever de réparer l'automate sur lequel son père travaillait avant de mourir dans l'incendie du musée où il était employé. (Général)

120 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke: EN 3D v. f. 12 h 45, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 40
Maison du cinéma: EN 3D v. f. 15 h 35, 19 h, 21 h 35; v. f. 13 h

LES IMMORTELS

Immortals
Aventures mythologiques de Tarsem Singh avec Henry Cavill, Mickey Rourke, Freida Pinto et John Hurt. Thésée, élevé par sa mère, accepte d'être un combattant pour le roi et de faire la guerre à des démons de la Grèce antique. Au fil du temps, le personnage apprend

finalement que le roi est son père. (13 ans et plus)

111 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 40, 15 h 20, 18 h 40, 21 h 20
Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30

J. EDGAR

J. Edgar
Drame biographique de Clint Eastwood, avec Leonardo DiCaprio, Josh Lucas, Judi Dench et Naomi Watts. Reconnu comme l'incarnation de la lutte contre le crime pendant près de cinquante ans, J. Edgar Hoover était craint et admiré, détesté et vénéré. Cependant, dans l'intimité, il gardait jalousement des secrets qui auraient ruiné son image, sa carrière et sa vie. (Général)

137 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45; v. o. a. 15 h 35, 21 h 35
Cinéma Magog: v. f. 18 h 45, 21 h 15

JACK ET JILL

Jack and Jill
Comédie de Dennis Dugan, avec Adam Sandler, Katie Holmes, Al Pacino et Shaquille O'Neil. Un bon père de famille doit supporter sa sœur jumelle, Jill, qui vient le visiter pour l'Action de grâce et ne veut plus le quitter. (Général)

91 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 55, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 45

MELANCHOLIA

Melancholia
Drame de Lars von Trier, avec Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg et Kiefer Sutherland. Pendant que la planète Melancholia se rapproche rapidement de la Terre, faisant craindre le pire, un couple de jeunes mariés arrive en retard à la fête qui suit la noce. La mariée lunatique cache mal sa fébrilité. (Général)

135 min ★★½

Maison du cinéma: v. o. a. avec s.-t. français 12 h 45, 15 h 20, 18 h 45, 21 h 20

MISSION NOËL

Arthur Christmas
Film d'animation de Sarah Smith et Barry Cook. Pôle Nord, nuit du 24 décembre. Arthur, le fils cadet du père Noël, constate qu'un enfant a été oublié. Il s'embarque alors dans une folle équipée avec son grand-père afin de livrer le cadeau à temps. Hélas, l'aïeul semble avoir perdu la main. (Général)

98 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. EN 3D 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35; v. f. 13 h 5
Maison du cinéma: v. f. EN 3D 15 h 20, 19 h 15, 21 h 20. v. f. 13 h 15

MONSIEUR LAZHAR

Drame de Philippe Falardeau, avec Fellag, Danielle Proulx et Brigitte Poupart. Dans une école primaire de Montréal, deux élèves découvrent le suicide de leur institutrice. Apprenant la tragédie, un Algérien d'âge mûr récemment arrivé au Canada offre ses services à titre de remplaçant. (Général)

95 min ★★½

Maison du cinéma: 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40
Cinéma Magog: samedi et dimanche 13 h, 15 h, 19 h, 21 h; lundi à mercredi 19 h, 21 h; jeudi 19 h

LES MUPPETS

The Muppets
Comédie musicale de James Bobin, avec Amy Adams, Jason Segel et Ricky Gervais. À l'occasion de ses vacances à Los Angeles, Walter, le plus grand fan des Muppets, son frère Gary et la petite amie de ce dernier, Mary, découvrent l'abominable plan du pétrolier Tex Richman de raser le Théâtre Muppet et de forer pour trouver du pétrole sous l'ancien quartier préféré des Muppets. Dans l'organisation d'un téléthon visant à récolter 10 millions \$ pour sauver le théâtre, Walter, Mary et Gary aident Kermit à rassembler les Muppets, qui se sont tous dispersés avec le temps. (Général)

110 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 30, 15 h 5, 18 h 30, 21 h 5
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 45

LA PEAU QUE J'HABITE

La Piel que Habito
Suspense de Pedro Almodovar,

avec Antonio Banderas, Elena Anaya et Marisa Paredes. Créateur d'une peau synthétique, un éminent chirurgien plastique séquestre une jeune femme dans la clinique de sa luxueuse demeure. Hanté par de cruels souvenirs, il expérimente sur elle des techniques de greffe. (13 ans et plus)

121 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20

LES PETITS PIEDS DU BONHEUR 2

Happy Feet Two
Film d'animation de George Miller. Mumble, le plus célèbre manchot empereur danseur de claquettes, Gloria, l'amour de sa vie, et leurs vieux amis Ramon et Lovelace. Mumble et Gloria, qui ont maintenant un fils, se trouvent menacés par de nouveaux dangers. Il faudra que tout le monde travaille et danse ensemble pour survivre. (Général)

106 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. samedi 15 h 25, 19 h 5, 21 h 25, dimanche à jeudi 13 h 5, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 25; v. o. a. 13 h 5, 19 h 5
Cinéma Magog: v. f. EN 3D samedi et dimanche 13 h, 15 h 15

LA SAGA TWILIGHT: RÉVÉLATION (1^{RE} PARTIE)

Drame de Bill Condon, avec Robert Pattinson, Kristen Stewart et Taylor Lautner. Bella a fait son choix: elle s'apprête à épouser Edward. Mais le jeune homme honorera-t-il sa part du marché? Acceptera-t-il de la transformer en vampire et d'accepter de la voir renoncer à sa vie humaine? (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

117 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. samedi 12 h 35, 15 h 25, 18 h 35, 19 h 20, 21 h 25, 22 h 10, dimanche à mardi et jeudi 12 h 35, 13 h 30, 15 h 25, 16 h 30, 18 h 35, 20 h, 21 h 25, mercredi 12 h 35, 15 h 25, 16 h 30, 18 h 35, 20 h, 21 h 25; v. o. a. 12 h 50, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30; v. o. a. 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 40
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 15 h 15, 18 h 45, 21 h 15, lundi à jeudi 18 h 45, 21 h 15

LE VENDEUR

Drame de Sébastien Pilote, avec Gilbert Sicotte, Jean-François Boudreau et Nathalie Cavezzali. Le meilleur vendeur de voitures d'une ville industrielle du Lac-Saint-Jean tente de vivre sa vie sans s'apercevoir de la fin d'une époque. (Général)

107 min ★★

Maison du cinéma: 12 h 50, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

CONCOURS VISITEZ LES COULISSES DU MUSÉE

PARTICIPEZ AU : NATURESCIENCES.QC.CA

Activité familiale

Hydro Québec

CONFÉRENCES

3 DÉCEMBRE 2011 13 h 30
L'ÉNERGIE ET L'ENVIRONNEMENT
Benôit Vanier
Biologiste, Hydro-Québec

4 DÉCEMBRE 2011 10 h
SURVIVRE QUAND ON EST DANS LE CHAMP
Stéphane Lamoureux

MUSÉE nature sciences SHERBROOKE

819 564-3200 ■ WWW.NATURESCIENCES.QC.CA

Québec Sherbrooke

Canada

Luxe, calme et volupté sur le Baskatong

Ce ne sont plus tout à fait les Laurentides, mais pas encore l'Abitibi-Témiscamingue non plus. Loin, très loin des sentiers battus par les touristes au Québec se niche un repaire idéal pour se ressourcer à l'approche de Noël et décrocher du métro-boulot-dodo. Un endroit où le temps s'arrête. Où la nature a gardé ses droits. Mais pas au mépris du confort et du bon goût. Virée dans un coin du Québec encore méconnu qui a tout pour séduire, à condition d'y mettre le temps (et le prix).

VIOLAINE BALLIVY

FERME-NEUVE — Le réservoir Baskatong, véritable mer intérieure des Hautes-Laurentides où l'on se rendait jadis pour travailler durement, a changé de vocation avec les années et est devenu un endroit où, hiver comme été, il fait bon décrocher et se faire dorloter. Bienvenue au village Windigo.

Personne ne passe par hasard à Ferme-Neuve et encore moins au village Windigo. À moins d'être perdus. Complètement perdus.

L'odomètre affiche déjà 238 km au compteur depuis Montréal lorsque, à Mont-Laurier, il faut quitter la route 117 et s'engager encore plus au nord en direction de Ferme-Neuve. Le long de la route 309, suivant doucement les méandres de la rivière au Lièvre, le paysage a bien peu à voir avec celui des Laurentides des environs de Montréal. Le relief est plus doux: les montagnes sont collines, et c'est vrai aussi pour les constructions humaines. Les maisons sont moins nombreuses et moins cossues. Il n'y a pas de magasins, pas de grand centre commercial, mais des casse-croûte et des boutiques de chasse et pêche. Les bâtiments de ferme isolés, en bois et en tôle fatigués par le temps, ont gardé une taille familiale.

À Ferme-Neuve, donc, on se



PHOTO FOURNIE PAR LE VILLAGE WINDIGO

Inauguré en 2007, le village Windigo est aujourd'hui constitué d'une quarantaine de chalets et de condos bordant la rive sud du Baskatong.

sent déjà bien loin de Montréal, quitté il y a trois heures à peine. Mais ce n'est rien en comparaison de ce que l'on ressentira en s'engageant sur le petit chemin menant, 26 kilomètres plus loin, au village de Windigo. Les traces de civilisation s'effacent au fur et à mesure que l'on s'enfonce dans la forêt touffue de bouleaux, de sapins et d'épinettes. Les seules indications de part et d'autre de la route annoncent l'un des innombrables lacs des environs. Parfois une zec ou une pourvoirie. On espère secrètement ne pas tomber en panne. La légende amérindienne du Windigo ne raconte-t-elle pas qu'un esprit maléfique, peut-être même cannibale, rôde dans le coin?

Coup de coeur

C'est à se demander ce qui a bien pu pousser un promoteur à vouloir construire un complexe touristique ici, si loin de tout. La réponse est évidente. «Un coup de coeur.» Il faut parfois un regard extérieur pour apprécier une beauté négligée. Mont-Tremblant, après tout, a été mis en valeur par un jeune millionnaire américain conquis par la vue admirée du sommet de la montagne. À Windigo, c'est un riche homme d'affaires belge, Henry Mestdagh, qui a succombé aux charmes de la région, en 1999, en découvrant le réservoir Baskatong.

Il y avait de quoi craquer. Ce lac artificiel, créé par la cons-

truction, en 1927, du barrage Mercier, est d'une ampleur peu commune, avec une superficie dépassant les 400 km². Presque une mer intérieure, dont le regard peine à voir l'autre rive. Les berges sont bordées de sable fin, la surface de l'eau troublée par les vagues soulevées par un fort vent. Le lac a beau avoir été créé par l'homme, ici, c'est la nature qui semble avoir tous les droits.

Comme dans un hôtel 5 étoiles

Inauguré en 2007, le village Windigo est aujourd'hui constitué d'une quarantaine de chalets et de condos bordant la rive sud du Baskatong, où l'on dépose ses

bagages comme dans un hôtel 5 étoiles, sans se soucier de quoi que ce soit. Le résultat, il faut l'avouer, est remarquable. Toutes les unités sont aussi confortablement que bellement équipées: c'est chic sans sombrer dans le luxe clinquant qui mine parfois les complexes haut de gamme. Les matières naturelles sont à l'honneur: ardoises au sol, lattes de bois du plancher au plafond, et fenêtre immenses pour que le paysage soit toujours à portée de regard.

Rien n'est laissé au hasard. Il suffit d'un craquement d'allumette pour entendre le feu crépiter dans l'âtre du foyer qui aura été soigneusement garni d'une pyramide de boulettes de papier et de bois d'allumage. Chaque condo et chaque chalet sont dotés d'une cuisine entièrement équipée — four, cafetière, barbecue, verres à vin, micro-ondes — d'une chaîne stéréo, d'une télévision et d'un lecteur DVD pour les jours de pluie.

Si, il n'y a pas très longtemps, le Baskatong était encore utilisé pour transporter les billots de bois en direction de la rivière Gatineau, puis des Outaouais, on n'y vient plus pour travailler, mais pour s'y reposer et décrocher du métro-boulot-dodo. Que l'on passe la journée à bouquiner près du foyer ou se dépenser sur l'eau (on peut emprunter des pédalos, canoës et kayaks, l'été) ou, en hiver, dans les dizaines de kilomètres de sentiers de randonnée, de raquette et de ski de fond du parc de la Montagne du Diable, ce ne sont pas les activités qui manquent dans les environs de Ferme-Neuve pour satisfaire les attentes des amateurs de plein air. Qu'importe la saison, on ne s'ennuiera pas.

(La Presse)



PHOTO FOURNIE PAR LE VILLAGE WINDIGO

Au village Windigo, les matières naturelles sont à l'honneur.

À SAVOIR

• **Le Village Windigo**
lewindigo.com
1 866 946-3446

TARIFS

> **CONDOS** (une chambre à coucher et un canapé-lit): de 186 \$ et 239 \$ la nuit (côté bois) et de 217 \$ à 281 \$ (côté plage), de la basse à la haute saison.

> **CHALETs** de deux, trois, et cinq chambres à coucher disponibles: de 308 \$ à 514 \$ la nuit en basse saison et de 387 \$ à 635 \$ en haute saison.

> Tarifs dégressifs pour les locations d'une semaine.

> Plusieurs forfaits disponibles incluant les repas, la location de véhicules tout terrain ou des soins de santé.

• **Montagne du Diable**
www.montagnedudiable.com

Aller à Paris pour... magasiner

AUDREY KAUFFMANN
AGENCE FRANCE-PRESSE

PARIS — La capitale française a lancé jeudi «Shopping by Paris», son opération annuelle de séduction pour attirer les touristes dans ses hôtels et commerces, alors que le tourisme mondial de *shopping* affiche une santé insolente, grâce à la clientèle chinoise.

Avec des centaines de bons plans d'achats, d'hébergement, de diners et d'événements culturels (jusqu'à 60 % de réductions), l'opération vise à renforcer l'attractivité de Paris face à des concurrents comme Londres, New York ou Dubaï et à regonfler la fréquentation touristique ralentie en hiver.

Rebaptisée «Shopping by Paris» — et non plus «Soldes by Paris» — afin d'englober les fêtes de fin d'année, l'opération a démarré le 1^{er} décembre pour cette 6^e édition, au lieu de début janvier, et durera jusqu'à la fin des soldes d'hiver, le 14 février.

Du «Sélect» au «Trendy» en passant par l'«Ethnic-Ethnic», six parcours ont été concoctés pour les *fashionistas* et autres amateurs, mélangeant boutiques, sites culturels et pauses gourmandes.

Première destination touristique mondiale, Paris a accueilli 28,2 millions de visiteurs en 2010. La motivation principale de 60 % d'entre eux est le magasinage, selon l'Office du Tourisme.

Paris attire de plus en plus de «shoppeurs» non européens, constatent les leaders de la détaxe comme Global Blue et Premier Taxe Free, dont le chiffre d'affaires réalisé en France a connu un boom en 2010, porté par les Chinois mais aussi les Russes, Brésiliens, Hong-Kongais et autres Saoudiens.

«Le *shopping* international



THE ASSOCIATED PRESS

Jusqu'au 14 février, Paris fait de l'oeil aux *fashionistas* et autres amateurs de soldes pendant l'opération «Shopping by Paris».

continue de progresser, avec une croissance à deux chiffres, dopé par les Chinois qui représentent un quart du *business* fait en détaxe dans le monde», selon le vice-président de Global Blue, Eric Noyal.

Entre avril et septembre, les dépenses de *shopping* détaxé dans le monde gérées par Global Blue ont atteint 4,7 milliards d'euros, soit 25 % de plus qu'en 2010 sur la même période.

«Les *Globe Shoppers* constituent la clientèle la plus lucrative qui soit», assure Global Blue.

Alors finie l'époque où «Paris, frileuse et plus complexée que Londres, hésitait à mettre

la *shopping* en avant et préférerait miser sur son image culturelle», dit à l'AFP le patron de l'Office de tourisme, Paul Roll: Paris veut capter «toutes ces nouvelles clientèles étrangères si fières de rapporter quelque chose de France». À commencer par les touristes d'affaires qui, dès qu'ils peuvent s'évader de leur programme de travail, sont les plus dépensiers, Russes et Chinois en tête.

Le secrétaire d'État au Tourisme, Frédéric Lefebvre, rêve d'une ouverture des magasins le dimanche pour permettre à Paris de profiter tout le week-end de la manne.

À Paris, tourisme et commer-

ces fournissent un quart des emplois, avec 15 000 cafés, hôtels et restaurants, 5900 boutiques de prêt-à-porter.

«Le *shopping* a toujours fait partie des activités touristiques. La différence aujourd'hui, c'est qu'il est vu comme un levier de croissance», dit Thomas Deschamps, responsable de la statistique à l'Office de tourisme.

Pour communiquer sur «Shopping by Paris», Atout France, qui promeut la France à l'étranger, a ciblé le Brésil, la Russie, l'Inde, la Chine et le Japon, en plus des clientèles européennes classiques (Grande-Bretagne, Allemagne, Belgique, Luxembourg, Pays-Bas,

Italie, Espagne et Suisse).

La bataille est rude. Londres a été classée récemment métropole d'Europe la plus attractive pour les amateurs de magasinage. Dubaï concourt aussi, avec ses luxueux centres commerciaux. Des «festivals du shopping» sont organisés jusqu'à Hong Kong. Même Casablanca au Maroc se rêve en future grande destination *shopping*, avec l'ouverture dans quelques jours du plus grand centre commercial d'Afrique du Nord, le Morocco Mall.

.....
www.shoppingbyparis.com
.....

OFFREZ-VOUS LE SUD!

DÉPARTS DE MONTRÉAL - FORFAITS TOUT INCLUS

Vacances **transat**

CUBA, VARADERO
BELLEVUE PALMA REAL 3**
CHAMBRE 839\$
3, 10 ET 17 FÉVRIER

MEXIQUE, PUERTO VALLARTA
HOLIDAY INN RESORT
PUERTO VALLARTA 4*
CHAMBRE 1 099\$
16 ET 23 FÉVRIER

SAINT-MARTIN
MERCURE SAINT MARTIN
& MARINA 3**
CHAMBRE 1 029\$¹
PETITS DÉJEUNERS
17 DÉCEMBRE

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE,
PUERTO PLATA
BE LIVE GRAND MARIEN 4**
CHAMBRE 1 099\$
14, 21 ET 28 JANVIER

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!

1 888 549-5559 • caaquebec.com/voyage

Bienvenue à tous!

CAA Voyages

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double incluant les taxes et tous les rabais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 3 au 5 décembre 2011, sous réserve de disponibilité au moment de la réservation. 1. Inclut les petits déjeuners. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Collection Soleil 2011-2012 de Vacances Transat. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat ou CanJet. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50 \$ par 1 000\$.

L'Italie sous un autre jour

ANDRÉE LAFLEUR
COLLABORATION SPÉCIALE

FLORENCE — Comment découvrir l'Italie sous un autre jour? En dormant chez des communautés religieuses qui ouvrent leurs portes aux touristes. En Italie, un grand nombre de communautés offrent de l'hébergement, dans presque toutes les régions. Voici trois adresses à découvrir, à Florence, à Rome et à Sorrente.

FLORENCE
La bicyclette de soeur Sourire

L'Istituto di Santa Elisabetta est situé dans un quartier cosu de maisons peintes aux couleurs de la Toscane, entourées d'une luxuriante végétation de

fleurs, de palmiers et d'arbres fruitiers.

La piste cyclable et piétonnière passe juste devant l'Institut, en montée vers la Piazzale Michelangelo avec sa vue magnifique sur Florence et les petites villes dans la montagne. Aucun signe particulier, à l'exception d'une sobre affiche gravée qui indique le nom de la communauté.

Le portail s'ouvre sur une cour intérieure verdoyante, bien aménagée, et une ambiance d'ordre et de calme se dégage dès l'arrivée dans cette très grande maison de trois étages. À l'intérieur, de longs escaliers et surprenants paliers à géométrie variable mènent aux chambres, en retrait des salles communes.

La chambre sent le «frais» et la salle de bains est petite, mais propre. Les lits sont confortables, le mobilier est simple, et la fenêtre ouverte laisse entrer des odeurs de printemps. Clin d'oeil: sur les taies d'oreiller sont brodées, à la main, les initiales de la maison.

En italien seulement, l'accueil est courtois et plutôt réservé. On y croise à l'occasion deux des religieuses, mais le plus souvent, elles sont occupées à leurs activités quotidiennes. Un soir, sur le chemin du retour, à quelques mètres de la maison, nous croisons «soeur Sourire» à bicyclette et en habit de sport (longue robe et voile) qui revient de sa promenade. Elle nous attend au portail, nous échangeons quelques mots. Nous la revoyons quelques minutes plus tard prendre soin de ses fleurs avant la tombée de la nuit.

Le petit-déjeuner est servi à partir de 8 h, dans une salle à manger aux larges fenêtres où se prélassent de bien belles orchidées. Sur les tables pour quatre personnes, de petits cartons où sont soigneusement inscrits les numéros des chambres nous indiquent discrètement où prendre place. Bien sûr, cette façon de faire oblige

les visiteurs à établir une conversation du petit matin, mais elle en compense l'inconvénient par les échanges d'informations utiles, coups de cœur et découvertes des trésors de Florence et de la Toscane. Au menu: jus de fruits, céréales, yogourts, fromages, confitures et gâteaux. Un panier de petits pains frais, un thermos de café et un pichet de lait chaud sont servis au moment où l'on prend place et autrement, on se sert soi-même.

ROME
Discretion et bon goût

La Casa Suore Preziosissimo Sangue est située dans une très petite rue en retrait des grandes artères. Une maison de quatre étages, bien entretenue et sans signe particulier outre ses larges portes vitrées.

À l'accueil, soeur Hélène est le chef d'orchestre d'une équipe dynamique, jeune, attentive et polyglotte.

Dès le seuil d'entrée, les murs fraîchement peints en blanc, le mobilier aux lignes épurées et la décoration sobre et moderne donnent le ton: discrétion et bon goût. Au rez-de-chaussée, le grand salon est divisé en îlots et les larges portes-fenêtres ouvrent sur une jolie terrasse. La chambre est propre et bien insonorisée, avec téléphone, télévision et accès Internet, et la salle de bains est particulièrement spacieuse. Coup de cœur: la porte-fenêtre donne sur le balcon et la vue donne sur les terrasses déjà fleuries situées «en hauteur», les tuiles rosées des toits du quartier et l'impressionnant Duomo du Vatican, qui s'illumine peu à peu dans la nuit.

Au petit-déjeuner, dès 8 h, un va-et-vient tranquille, un

Sœur Monika ouvre les volets de notre balcon.

La vue : Naples de l'autre côté du golfe.

Le centre historique de Florence est à une trentaine de minutes de marche, soit par la piste cyclable et piétonnière qui longe l'Arno ou en explorant les petites rues étroites du quartier San Niccolò. Le bus passe en face de la maison. Un stationnement est disponible dans la cour arrière et le couvre-feu est à 23 h.

Istituto di Santa Elisabetta: 46, viale Michelangelo, Florence

Thomas Cook Voyages Vacancia
GROUPES ACCOMPAGNÉS 2011-2012

CÉLINE À LAS VEGAS Bally's, 11 mars - 5 jrs à partir de 1399 \$/pp, od - reste 2 places Accompagné par Johanne Thibault	PUNTA CANA Sirenis Cocotal, 30 janv. - 14 jrs à partir de 2035 \$/pp, od - reste 4 places Accompagné par Gaétan Ouellet
PUERTO VALLARTA Friendly Vallarta, 27 janv. - 14 jrs à partir de 1999 \$/pp, od - reste 4 places Accompagné par Johanne Thibault	CARTAGENE Royal Dec. Baru, 23 févr. - 14 jrs à partir de 1999 \$/pp, od - reste qq places Accompagné par Julie Laventure

Prendre note que les tarifs n'incluent pas le fonds d'indemnisation aux voyageurs (3,50 \$/1000 \$).
2855, rue King Ouest, Sherbrooke 819 563-1555

Notre agence au centre-ville

AGENCE DE VOYAGES

219, rue Wellington Sud
Sherbrooke

Le Club Stan-Buy Inc 819 566-5595 1 888 236-5595
Détenteur d'un permis du Québec stanbuy@stanbuy.com

Groupe Barbade et Croisière

Du 4 au 18 mars 2012

Pour informations, contactez nos agents.

BOUTIQUE DU VOYAGE
de l'Estrie (1980) inc.
Permis du Québec

SHERBROOKE
Les Promenades King,
2339 King Ouest
819 563-7343

ASBESTOS
525, 1re Avenue
819 879-7188

Michèle RICHARD

«[...] fascinant à lire, une excellente histoire!»

- Marie-Christine Blais, lapresse.ca

Michèle Richard

Dressée pour être star
Benoit Gignac

LES ÉDITIONS LA PRESSE

Offert en librairie ou sur librairie.lapresse.ca



COLLABORATION SPÉCIALE, ANDRÉE LAFLEUR

Le couvent de Santa Elisabetta, à Florence, est un endroit très paisible.

«Buon giorno!», quelques mots (ou pas) et aucune incitation à se joindre à d'autres personnes. La salle à manger est bien éclairée et pour le café, il y a une machine espresso! Soeur Hélène et un jeune homme assurent le renouvellement et la présentation soignée du repas. Au menu: jus de fruits, céréales, yogourts, viandes froides, pains frais, croissants, chocolatinnes, confitures et petits gâteaux. Le matin de Pâques, un savoureux panettone et des oeufs en chocolat étaient disposés sur une table spécialement décorée pour les enfants. D'ailleurs, compte tenu du congé scolaire à cette période, plusieurs familles italiennes étaient en voyage et, comme dans chacun des trois Istituti, les familles sont les bienvenues.

À une trentaine de minutes de marche se trouve la Cité du Vatican et, un peu plus loin, le centre historique de Rome. Dans l'autre direction, encore à une trentaine de minutes, on trouve les petits commerces d'alimentation et les restaurants du quartier. Les bus en direction du centre de Rome et de la Cité du Vatican passent de façon très régulière, juste au coin de la rue. Couvre-feu à 23 h.

Casa Suore Preziosissimo Sangue: 8, via Santa Maria Mediatrice, Rome

SORRENTE Couchers de soleil et citronniers

Le large portail grillagé de la Scuola s'ouvre sur deux escaliers en pierre qui se rejoignent près du jardin. De là, la montée se poursuit vers l'imposante maison de trois étages, avec ses hautes portes-fenêtres et ses balcons. De part et d'autre de la façade, les deux ailes secondaires viennent former une cour intérieure avec arbres, arbustes et fleurs: une architecture qui est un rappel de ses nobles origines.

La chambre est propre, quoiqu'un peu «écho», mais suffisamment spacieuse pour accueillir une famille de quatre personnes. Le mobilier est d'une grande simplicité, deux des lits sont très confortables, mais les cirés (sur les lits destinés aux tout-petits) sont inconfortables. La salle de bains est exiguë, la peinture mériterait d'être rafraîchie, et dans certains endroits moins fréquentés du bâtiment flotte une vague odeur d'humidité. Un pratique réfrigérateur communautaire est disponible dans le corridor.

Sœur Monika ouvre les volets de notre balcon. La vue: Naples de l'autre côté du golfe, l'île d'Ischia, les pointes de la côte escarpée qui s'avancent dans la mer, le joli port de Sorrente, le va-et-

vient des bateaux qui desservent les îles, un bateau de croisière l'ancre jetée pour la journée et juste là, à droite, l'imposant Vésuve. Nous sommes sans voix. Imaginez les couchers de soleil de la terrasse...

Le petit-déjeuner est servi à 8 h et, autour de la table ronde, la conversation sautille de l'anglais au français et à l'italien. Le menu est très simple: le pain présenté en tranches, deux thermos, café et lait chaud, sont déposés sur la table et renouvelés au besoin, de délicieuses confitures faites maison, grâce à la plantation de citronniers et d'orangers derrière l'immeuble. Chaque matin, un gâteau brioché qui semble faire la fierté de sœur Daniëla.

Les deux religieuses qui assurent l'administration et l'accueil sont aussi des artistes qui peignent des fresques, des alcôves et reçoivent des stagiaires. Sur demande, il est possible de visiter leur atelier.

La Scuola est située à 20 minutes de marche des très belles rues animées du centre de Sorrente, d'où partent tous les jours plusieurs trains et autobus en direction du site de Pompéi, de Naples ou vers la côte Amalfitaine. Couvre-feu à minuit, stationnement accessible dans la cour.

Scuola Suore oblato del Bambino Gesù: 377, corso Italia, Sorrente (La Presse)

À SAVOIR

Certaines communautés annoncent leurs services sur Internet mais un grand nombre ne le fait pas encore. L'agence Italia Sixtina (www.sixtina.com) pourrait vous aider à faire des choix qui correspondent bien à vos critères.

L'hébergement dans les *istituti* (communautés religieuses d'hommes et de femmes) peut être parfois un peu moins cher que les petits hôtels, parfois équivalent ou plus cher.

À aucun moment il n'a été fait allusion à des croyances religieuses, tout au plus voit-on un objet religieux discret ici ou là.



VACANCES SINORAMA

998 Boul. Saint-Laurent, Suite 518, case postale 008, Montréal, Québec H2Z 9Y9
Permis chez l'OPC: 702569 www.vacancesinorama.com

Ton rêve oriental mon pays natal

E-mail: info@vacancesinorama.com Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388
Bienvenue à toutes les agences de voyages. Nous vous offrons le meilleur service et la meilleure qualité!



Nos nouveaux calendriers chinois 2012 sont arrivés. Venez vous en procurer un !

<p>La Chine aux multiples visages + Croisière (3 Gorges) 21 + 1 Jours</p> <p>Visites : Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Croisière sur Fleuve Yangtze - Chongqing - Guilin - Yangzhou - Guangzhou - Zhongshan-Zhuhai-Macau-Hong Kong</p> <p>Le 12 mars 2999\$ / p.p Les 17/19 mars 3099\$ / p.p Les 10/24/31 mars 3999\$ / p.p Le 26 mars 3199\$ / p.p Les 02/09/16/23/30 avril 3299\$ / p.p Les 07/14/21/28 avril 3999\$ / p.p Les 05/12 mai 3999\$ / p.p Les 07/14/19/21/26/28 mai 3299\$ / p.p Les 23/30 juin 3599\$ / p.p Les 07/09/21/23 juillet 3599\$ / p.p Les 13/27 août 3699\$ / p.p Les 03/10/17/24 sept. 3399\$ / p.p Les 01/08/15/22/29 sept. 3999\$ / p.p Les 01/08/15/20/22 oct. 3399\$ / p.p Les 06/13 oct. 3999\$ / p.p Le 27 oct. 3299\$ / p.p Le 03 nov. 3999\$ / p.p Le 05 nov. 3099\$ / p.p Les 10/12 nov. 2999\$ / p.p</p> <p>Sinorama vous offre 1 jour gratuit à Macau, Hôtel + visite + transport, Valeur de plus de 200\$ (pour les réservations avant le 18 dec. 2011)</p>	<p>La Chine Impérial + Deluxe croisière (3 Gorges) 14 Jours</p> <p>Visites : Beijing - Wuhan - Yichang-Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Chongqing - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou</p> <p>Le 09 mars 2199\$ / p.p Le 11 mars 2699\$ / p.p Le 23 mars 2249\$ / p.p Le 30 mars, le 06 avril 2499\$ / p.p Les 01/27 avril 2799\$ / p.p Les 08/15/22 avril 2299\$ / p.p Le 18 mai 2499\$ / p.p Les 06/13/25/27 mai 2299\$ / p.p Le 09 sept. 2799\$ / p.p Les 23/30 sept. 2299\$ / p.p Le 14 sept. 2799\$ / p.p Les 07/14/19 oct. 2299\$ / p.p Le 28 oct. 2249\$ / p.p Le 04 nov. 2199\$ / p.p Le 09 nov. 2149\$ / p.p</p>	<p>La Chine Fantastique + Deluxe Croisière (3 Gorges) 15 Jours</p> <p>Visites : Beijing - Xian - Chongqing - Croisière (3 Gorges) - Wuhan - Guilin - Shanghai</p> <p>Le 14 mars 2799\$ / p.p Le 23 mars 2599\$ / p.p Le 28 mars 3199\$ / p.p Le 30 mars 2649\$ / p.p Les 05/13/18/20/27 avril 2699\$ / p.p Le 25 avril 3199\$ / p.p Le 11 avril, le 16 mai 2999\$ / p.p Les 02/11/25 mai 2699\$ / p.p Le 29 juin 2999\$ / p.p Les 11/27 juillet 2999\$ / p.p Le 03 août 2999\$ / p.p Le 29 août 2699\$ / p.p Les 05/19/28 sept. 2699\$ / p.p Les 05/17/26 oct. 2699\$ / p.p Le 12 oct. 3199\$ / p.p Le 02 nov. 2649\$ / p.p Le 09 nov. 2599\$ / p.p Le 16 nov. 2549\$ / p.p</p>	<p>La Chine d'hier, d'aujourd'hui et de demain 17 jours</p> <p>Visites : Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton (Guangzhou-Zhongshan-Zhuhai) - Macau - Hongkong</p> <p>Le 29 fév. 2499\$ / p.p Le 14 mars 2549\$ / p.p Le 21 mars 2599\$ / p.p Le 28 mars 2699\$ / p.p Les 04/18/25 avril 3199\$ / p.p Le 11 avril 2699\$ / p.p Les 02/09/16/23 mai 2699\$ / p.p Le 27 juin 2999\$ / p.p Les 11/25 juillet 2999\$ / p.p Le 01 août 2999\$ / p.p Le 29 août 2699\$ / p.p Les 05/12/19/26 sept. 2699\$ / p.p Les 03/10/17/24 oct. 2699\$ / p.p Le 31 oct. 2599\$ / p.p Le 07 nov. 2549\$ / p.p Le 14 nov. 2499\$ / p.p</p>	<p>Splendide Vietnam + Cambodge tour Luxueux de 20 Jours</p> <p>Visites : Hanoi - Ha Long - Hué - Hoian - Danang - Nhatrang - Hochiminh City - Siem Reap - Phnom Penh</p> <p>Le 08 fév. 4980\$ / p.p Le 08 Nov. 4580\$ / p.p</p> <p>Splendide Vietnam tour Luxueux de 21 Jours</p> <p>Visites : Hanoi - Sapa - Ha Long - Hué - Hoian - Danang - PhanThiet - Nhatrang - Hochiminh City</p> <p>Le 08 nov. 4580\$ / p.p</p> <p>Splendide Vietnam & Japon tour Luxueux de 27 Jours</p> <p>Visites : Tokyo - Mt.Fuji - Hakone - Kyoto - Nara - Hanoi - Sapa - Lao Cai - Hué - Hoian - Danang - Nhatrang - Muine - Hochiminh City</p> <p>Le 16 fév. 6999\$ / p.p Le 07 nov. 5999\$ / p.p</p> <p>Thaïlande, Singapour, Malaisie, Bali et HongKong 20 jours</p> <p>Visites : Bangkok - Pattaya - Kanchanaburi(Rivière Kwai) - Singapour - Malacca - Kuala Lumpur - Bali - HongKong</p> <p>Le 09 fév. 5999\$ / p.p Le 06 nov. 4999\$ / p.p</p> <p>Voyage de l'ablution - Inde (Nord+ Sud) +Népal 17 Jours</p> <p>Visites : Delhi - Jaipur - Agra - Khajuraho - Varanasi - Kathmandu - Mumbai</p> <p>Le 22 oct. 5699\$ / p.p</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Centre de Billets d'avion

Appelez-nous
1888-570-1888
514-866-8889
billetcentre@vacancesinorama.com

Voyages en famille pour la Chine?
Voyages d'affaires pour la Chine?
Voyages d'études pour la Chine?
Voyages en groupe pour la Chine?

Nous vendons également les billets d'avion de groupe pour les agences de voyages.

**Trouvez le meilleur prix !
organisez le meilleur itinéraire !
Ayez les meilleurs conseils
pour visiter l'Asie ou
d'autres destinations
à travers le monde !**

Vacances Sinorama inc.
se réserve le droit de modifier les prix affichés.

Prix Spécial pour Noël

Pékin	1219\$+
Shanghai	1219\$+
Hong Kong	1089\$+
Hô Chi Minh Ville	1389\$+
Bangkok	1436\$+
Tokyo	898\$+
Séoul	1058\$+
Phnom Penh	1240\$+

Tarif aller-retour + taxes

Prix pour l'automne

Singapour	729\$+
Hô Chi Minh Ville	750\$+
Taipei	648\$+
Tokyo	390\$+
Bangkok	648\$+
Séoul	818\$+
Hongkong	769\$+
Shanghai	618\$+
Pékin	618\$+
Hanoi	800\$+
Denpasar Bali	1000\$+
Guangzhou	769\$+
Phnom Penh	1000\$+

Tarif aller-retour + taxes

Achetez un billet d'avion, obtenez une assurance accident de vol (valeur de 50000\$) gratuitement! OPC inclus

La toute nouvelle Impreza 2012

Voyez-la chez votre concessionnaire Subaru!



IMPREZA
Impreza 2.0i 4 portes 2012

À l'achat au comptant à partir de

21 705\$[‡]

Transport et préparation inclus, taxes en sus
Financement et location disponibles

IMPREZA
Impreza 2.0i 5 portes 2012

À l'achat au comptant à partir de

22 605\$^{‡‡}

Transport et préparation inclus, taxes en sus
Financement et location disponibles

- Légendaire système de traction intégrale symétrique à prise constante Subaru
 - Silhouette audacieuse : extérieur et intérieur entièrement redessinés
 - Tout nouveau moteur BOXER SUBARU de 2,0 litres livrant 148 chevaux de puissance et 145 lb-pi de couple
 - Transmission manuelle à 5 rapports (5MT) ou transmission à variation continue Lineartronic® (CVT) en option pour un rendement énergétique remarquable
- Et plus encore...

Découvrez les avantages uniques de la voiture qui offre le meilleur rendement énergétique* parmi toutes les voitures à traction intégrale en Amérique du Nord.



Rendement énergétique
Boîte CVT Lineartronic®
Ville/Route (l/100 km) : 7,5/5,5
5MT
Ville/Route(l/100 km) : 8,3/5,9



SUBARU

Confiance et évolut

Japonais et plus encore!

www.quebec.concessionsubaru.ca

 **SUBARU**
SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com



[‡] À l'achat au comptant à partir de 21 705 \$ pour la Impreza 2.0i 4 portes 2012 (CF1BP), à transmission manuelle. ^{‡‡} À l'achat au comptant à partir de 22 605 \$ pour la Impreza 2.0i 5 portes 2012 (CG1BP), à transmission manuelle. À l'achat, les frais de transport et de préparation (1 595 \$) ainsi que les taxes sur le climatiseur (100 \$) et sur les pneus neufs (15 \$) sont inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix moindre. * La comparaison se fonde sur les cotes de rendement énergétique estimatives sur l'autoroute de Ressources naturelles Canada pour tous les véhicules à traction intégrale de l'année 2011. † Il est possible de parcourir jusqu'à 1 000 km avec un plein de carburant, selon la cote de consommation estimative du constructeur de 5,5 l/100 km (route) pour une Subaru Impreza 2012 équipée d'une boîte automatique à variation continue et d'un réservoir de 55 l. La consommation réelle sera variable selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques sont sujettes à changement sans préavis. Offres valables jusqu'au 31 décembre 2011.