

LA MAISON THÉÂTRE
présente



« Mentire »

de Louis-Dominique Lavigne
et Robert Bellefeuille

du 11 au 22 novembre 1998

Une création du
Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa)
et du Théâtre populaire
d'Acadie (Caraquet)

en coproduction avec le Théâtre français
du Centre national des Arts (Ottawa),
le festival Les Coups de Théâtre (Montréal)
et le Théâtre du Frêne (Paris)

âge minimum recommandé

8

à 88 ans



L'histoire

Dans cette histoire, tout n'est que mensonge. Arlequin ment pour soutirer de la nourriture à son avare maîtresse, madame Pantalone, qui elle-même dissimule la vérité pour ne pas payer ses dettes. Entre les fourberies et les intrigues, les escapades et les chassés-croisés, «*Mentire*» nous entraîne dans un lieu de pagaille et de faux espoirs où amour, tricherie, vérité et trésors sont imbriqués les uns dans les autres ! Bel imbroglio que devra démêler Arlequin pour rétablir la paix.

S'inspirant de trois grandes traditions - la *commedia dell'arte*, la farce et la comédie, «*Mentire*» est né de la rencontre de plusieurs genres théâtraux faisant ainsi une place importante à la tradition et au ludisme. De la *commedia dell'arte*, le spectacle a tiré son essence : les personnages, le style de jeu masqué et sa gymnastique corporelle. De la farce, le spectacle a puisé sa structure : une courte pièce avec cinq personnages qui cherchent tout simplement à duper et dominer les autres. De la comédie (française et italienne), le spectacle a pris le souffle classique du genre avec ses rebondissements, ses chassés-croisés, ses qui-propos et ses tricheries. Enfin, nous pourrions dire que «*Mentire*» est une comédie pour enfants, dans la tradition de Molière et de Goldoni, mettant en scène les personnages traditionnels de la *commedia dell'arte*.

Robert Bellefeuille

Metteur en scène et co-auteur

Le Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa) et le Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet)

Le Théâtre de la Vieille 17 et le Théâtre populaire d'Acadie se sont associés pour créer «*Mentire*». Fort de ses 36 créations pour adultes et pour enfants en 19 ans d'existence, le Théâtre de la Vieille 17 a déjà fait partie de la programmation de la Maison Théâtre avec, entre autres, son spectacle *Le Nez* en 1986 et en 1994. Fondé en 1974, le Théâtre populaire d'Acadie, compagnie de Caraquet, a de son côté produit plus de 80 pièces, dont *La chaise perdue*, présentée à Montréal en 1997-1998.



L'équipe

Idéation et mise en scène : **Robert Bellefeuille**

Texte : **Louis-Dominique Lavigne**
et **Robert Bellefeuille**

Assistance à la mise en scène : **René Cormier**

Distribution :

Esther Beauchemin, Ginette Chevalier,
Luc LeBlanc, Luc Thériault et Yves Turbide

Décors, accessoires et peinture scénique :
Luc Rondeau

Costumes : **Luce Pelletier**

Musique : **Jac Gautreau**

Lumières et direction de production :
Carole Caouette

Entraînement aux masques : **Guy Freixe**

Régie : **Diane Fortin**

Accessoires : **Philippe Pointard**

Photos : **Ruffin Cormier**

*L'Alliance suggère aux parents
et aux enseignants d'échanger
leurs impressions avec les enfants,
sans insister ni en faire
un devoir supplémentaire.*

*La vraie culture
ne s'impose pas,
elle s'acquiert.*



**Alliance des professeures
et professeurs de Montréal (CEQ)**

Saviez-vous que...
le masque est le premier
compagnon de scène
du comédien ?

Les comédiens qui jouent la *commedia dell'arte* traitent les masques avec beaucoup de respect. Ils ne les considèrent pas comme des objets de tous les jours, mais bien comme des partenaires de jeu. Sachez que les comédiens prennent les masques par les côtés, ne mettent jamais leurs doigts dans les orbites vides et les posent toujours à plat, le nez vers le plafond, car si on les déposait face contre terre, cela signifierait la mort du masque. De plus, jouer avec un masque demande au comédien plusieurs heures d'adaptation, car son travail corporel doit s'inspirer du masque qu'il porte. Puisque son masque lui cache le visage, il doit travailler ardemment ses mouvements pour faire passer ses émotions et faire ressortir les traits spécifiques de son personnage.

la maison
théâtre

**La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse**

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
H2X 3Y6

Téléphone : **(514) 288-7211**

Télécopieur : **(514) 288-5724**

maison.theatre@videotron.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec et du Conseil des Arts du Canada.



LE DEVOIR



PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

du 25 au 29 novembre 1998

Il était
2 deux fois

contes musicaux

âge minimum recommandé

6

à 11 ans

Une création du Moulin à Musique

PRO MATHE 1998. 11.11 X