

LA PRESSE



MARC CASSIVI  
AUSSI FACILE  
QUE A, B, C...  
PAGE 3

DISQUES  
LES SORTIES  
DE LA SEMAINE  
PAGE 4



# ARTS



DANNY BOYLE  
*TRAINSPOTTING 2*,  
20 ANS APRÈS  
L'ORIGINAL  
PAGE 5



**BLOGUE**

Discutez de télévision avec  
Richard Therrien à  
[lapresse.ca/therrien](http://lapresse.ca/therrien)

ALICIA KEYS

## Dans la cour des GRANDS



À 32 ans, Alicia Keys, que l'on verra demain soir au Centre Bell, est une vedette établie de la chanson américaine. Malgré son jeune âge, elle a souvent frayed avec la royauté du rock et de la pop au fil des ans. Coup d'œil sur sept collaborations prestigieuses en page 2.

PHOTOS AP, AFP, REUTERS

EN PRIMEUR



### CONCOURS CARLA BRUNI, VOUS ET PARIS

Visitez [Espace.mu/carlabruni](http://Espace.mu/carlabruni) pour connaître la question du jour et courez la chance de vous envoler vers Paris afin d'assister au spectacle de l'artiste.

Écoutez, dès le 29 mars, le nouvel album de Carla Bruni sur [espace.mu/carlabruni](http://espace.mu/carlabruni)



Postez ce bulletin de participation au plus tard le 9 avril 2013 (cachet de la poste faisant foi) à :  
Concours Carla Bruni, vous et Paris, C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1.

Date à laquelle la question a été posée : \_\_\_\_\_  
Réponse : \_\_\_\_\_  
Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
Tél. domicile : \_\_\_\_\_ travail : \_\_\_\_\_  
Courriel : \_\_\_\_\_

- Je confirme avoir atteint l'âge légal de majorité dans ma province de résidence.
- Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Fac-similés non acceptés. Valeur approximative du prix : 6000\$. Certaines conditions s'appliquent. Détails et règlement disponible sur [Espace.mu/carlabruni](http://Espace.mu/carlabruni).

ALICIA KEYS

# SEPT GRANDES COLLABORATIONS

TEXTES : ALAIN DE REPENTIGNY



Alicia Keys, son fils Egypt Daoud Dean et Beyoncé

PHOTO REUTERS

## STEVIE WONDER ET LENNY KRAVITZ

Au gala des MTV Awards de 2004, Alicia Keys chante *If I Ain't Got You* puis *Higher Ground*, de Stevie Wonder, avec M. Wonder lui-même et Lenny Kravitz.

Lenny Kravitz  
PHOTO REUTERS

Stevie Wonder

PHOTO AFP



PHOTO AFP

## JAY-Z

Jay-Z invite Alicia Keys à chanter avec lui *Empire State of Mind*, premier extrait de son album de 2009, *The Blueprint 3*.



PHOTO REUTERS

## SPRINGSTEEN, LES STONES, ETC.

Le 12 décembre dernier, elle est la plus jeune artiste, et la seule femme, à participer au méga-concert au profit des victimes de l'ouragan *Sandy*, au Madison Square Garden. Entourée des Springsteen, Roger Waters, Bon Jovi, Clapton, des Stones, des Who, de Kanye West, Billy Joel, Chris Martin, Michael Stipe et Paul McCartney, c'est à elle que revient l'honneur de clore la soirée avec sa chanson *Empire State of Mind (Part II) Broken Down*.



PHOTO REUTERS

## BEYONCÉ

Alicia Keys recrute Beyoncé pour enregistrer avec elle *Put It in a Love Song* de son album *The Element of Freedom*, paru en 2009.



PHOTO AP

## BONO

En 2005, Alicia Keys reprend *Don't Give Up (Africa)* de Peter Gabriel en duo avec Bono. Les recettes iront à l'organisme *Keep a Child Alive*, dont elle est l'ambasadrice et qui fournit des médicaments à des familles africaines touchées par le VIH et le sida.



PHOTO AFP

## DAVID BOWIE

Le 9 novembre 2006, David Bowie fait sa dernière présence sur scène à ce jour dans le cadre du concert caritatif *Black Ball* au profit de *Keep a Child Alive*, au Hammerstein Ballroom de New York. Il reprend sa chanson *Changes* avec Alicia Keys.

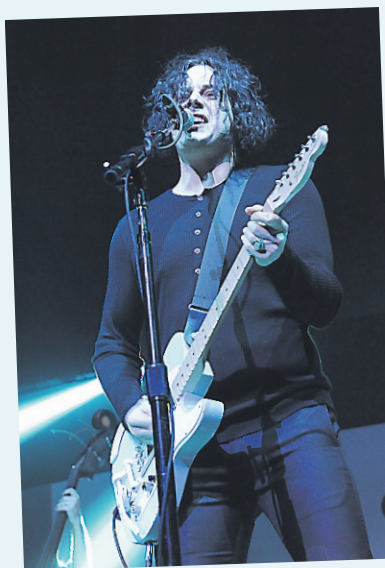


PHOTO AP

## JACK WHITE

En 2008, elle enregistre avec Jack White *Another Way to Die*, indicatif musical du film *Quantum Of Solace*. C'est le premier duo dans la longue histoire des chansons associées aux films de James Bond.

# Aussi facile que A, B, C...



MARC  
CASSIVI  
CHRONIQUE

Elle est l'équivalent pour les artistes de la cote A de Moody's pour les entreprises ou la cote Z des cégépiens du dernier millénaire. La cote des vedettes. L'animatrice Christiane Charette, que l'on a bien hâte de retrouver en ondes vendredi soir à Télé-Québec, en parlait dimanche à *Tout le monde en parle*.

Dans le milieu de la télévision, on se réfère aux potentiels invités d'une émission selon leur pouvoir d'attraction, leur notoriété ou encore leur cote d'amour auprès du public. De la même manière qu'il y a dans le *showbiz* américain des «A-listers» et des «B-listers», on trouve au Québec des vedettes de catégorie A («Canada de fantaisie», comme les petits pois) et de catégorie B (à appeler lorsque toutes les vedettes de catégorie A ont décliné une invitation).

Il s'agit, ni plus ni moins, d'un système de castes établi selon les bons vieux principes de la sélection naturelle. Et qui détermine, par ricochet, la cote d'une émission de télévision (dont l'attrait est tributaire de sa propension à attirer des artistes de catégorie A plutôt que des pis-aller). Et le serpent de se mordre la queue...

Vous avez l'impression d'avoir vu et revu Martin Matte, Claude Legault ou encore Louis-José Houde sur le plateau de *Tout le monde en parle*? Ce n'est pas qu'une impression. La grand-messe radio-canadienne est une émission de catégorie A qui attire des invités de catégorie A, à ce point peu nombreux au Québec que l'on doit impérativement leur adjoindre

quelques «B» et «C» ainsi qu'un ou deux quidams pour varier la sauce en espérant qu'elle prendra.

Certaines émissions n'ont pas ce loisir et se résignent à piger dans les échelons moindres de l'alphabet, faute de mieux. Ou invitent sans cesse la même poignée d'artistes certifiés «A» ou «B» afin de discuter de sujets variés, plus ou moins dans leur champ de compétence.

Qu'est-ce qu'une vedette de catégorie A? Christiane Charette, qui en est une – elle a déjà remporté le prix MetroStar de la personnalité féminine de l'année –, a proposé quelques éléments de réponse dimanche: Véronique Cloutier, Julie Snyder, Guy A. Lepage...

La cote A n'est pas toujours aussi évidente à déterminer. Elle peut dépendre de l'émission et du public visé. Comme



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Au cours de son passage à *Tout le monde en parle* dimanche dernier, Christiane Charette a parlé de la cote des vedettes. Des exemples d'artistes de la catégorie A? L'animatrice a nommé, en autres, Véronique Cloutier, Julie Snyder et Guy A. Lepage.

malgré les savants algorithmes, nourris de sondages et de *focus groups*, qui font miroiter aux producteurs et aux diffuseurs la perspective de cotes d'écoute mirobo-

la même quinzaine, tenter de promouvoir son nouveau spectacle ou sa pièce de théâtre en se pliant aux exigences d'un concept d'entrevue «ludique» recyclé 1000 fois depuis que

Et pourtant, même en connaissance de cause, telle une béquille ou par réflexe pavlovien, la plupart des émissions font encore et toujours appel à ces vedettes patentées plutôt qu'à des spécialistes afin d'entretenir les téléspectateurs de sujets dont elles n'ont qu'une connaissance superficielle ou pour régurgiter les mêmes discours convenus entendus partout ailleurs. Dans l'intérêt de qui? Ni du public, ni de l'émission, ni même de la vedette.

Il s'agit de l'effet le plus pernicieux de ce système informel de castes. Qui explique en grande partie la paresse et le manque d'audace dans le choix des invités. Ainsi que l'absence d'inspiration et d'imagination nécessaires afin d'assurer une diversité de voix à la télé.

S'il est vrai que la manière dont on dit les choses importe souvent davantage que les choses que l'on dit à la télévision, il y a, en plus des A, des B et des C, quantité de V, W et X, parfaits inconnus des masses, maîtrisant des sujets pointus et qui valent la peine d'être entendus.

Bien sûr, comme le rappelait Christiane Charette dimanche, il faut qu'un invité puisse capter l'attention des téléspectateurs. Qu'il soit intéressant non seulement dans son propos, mais dans sa manière de l'exprimer. C'est la cruelle réalité de la télé. Pour être un bon invité, selon les standards établis, il faut savoir projeter son message avec enthousiasme et vivacité.

Je ne prétends pas qu'il faut inviter un plus grand nombre de gens ennuyeux à la télévision. Je prétends que l'on se prive souvent d'entendre des gens intéressants, de crainte qu'ils ne soient ennuyeux. Et qu'il s'agit du cœur du problème.



Pour joindre notre chroniqueur:  
mccassivi@lapresse.ca

*La cote des vedettes est loin d'être une science exacte, malgré les savants algorithmes, nourris de sondages et de «focus groups», qui font miroiter aux producteurs et aux diffuseurs la perspective de cotes d'écoute mirobolantes.*

elle peut être corrigée à la hausse ou à la baisse. Claude Legault est depuis longtemps un «A» alors que Réal Bossé, grâce au succès de *19-2*, est nouvellement un «B». Louis-José Houde est un «A» partout, tandis que Mario Tessier est sans doute davantage un «A» à TVA qu'à Radio-Canada. Et ainsi de suite.

La cote des vedettes est loin d'être une science exacte,

lantes. La preuve en a été faite pardix: la bonne cote d'un invité-vedette n'est pas garante d'une bonne cote d'écoute. J'ai travaillé cinq ans à une émission de télé qui attirait davantage d'auditeurs avec un bon sujet plutôt qu'avec un invité bien coté.

Le public n'est pas dupe. Il en a soupiré d'entendre le même chanteur ou la même actrice sur toutes les tribunes, dans

Proust a concocté son fameux questionnaire.

Et les émissions d'insister pour inviter ces «A» lessivés, sursollicités, n'ayant plus rien d'original à offrir à force d'être écartelés, sous prétexte, ben, que ce sont des A et qu'ils se passent de présentations. En essayant de toutes les manières possibles, souvent insidieuses, de leur arracher un morceau «exclusif».

## Documentaire Un prix pour Crée-moi, crée-moi pas

Le documentaire québécois *Crée-moi, crée-moi pas* a remporté ce week-end le Prix du public (Audience Choice Award) du Brooklyn Girl Film Festival. Geneviève Rioux a eu l'idée originale de ce documentaire qui est une réalisation de Marie-Pascale Laurencelle et une production de Marie-France Bazzo. À travers plusieurs parcours, tous différents les uns des autres, les auteurs font

le point sur les tiraillements que vivent des femmes artistes entre les désirs de créer et de procréer. Le documentaire a été présenté en janvier dernier sur les ondes de Télé-Québec avant d'être présenté en mars au 31<sup>e</sup> Festival international du film sur l'art (FIFA) de Montréal. Au total, 30 films étaient inscrits en sélection officielle à Brooklyn. — André Duchesne



GRANDE  
BIBLIOTHÈQUE

Photo: Bernard Fougères

### Conférence Deux siècles de lutte pour la tolérance

Par Josiane Boulad-Ayoub

En complément à l'exposition *Raymond Klibansky (1905-2005)*  
– La bibliothèque d'un philosophe

**Le mardi 2 avril à 19 h à l'Auditorium\***

### Cinéma et rencontre Série *La piste Amérique* *Tintamarre – La piste Acadie en Amérique*

La présentation de ce film (ONF, 2004, 82 min) sera suivie d'un échange avec le cinéaste André Gladu, animé par Michel Coulombe.

**Le jeudi 4 avril à 19 h à l'Auditorium\***

En collaboration avec la Fondation Lionel-Groulx, l'Office national du film du Canada et le Centre de la francophonie des Amériques

### Conférence Série *Histoires d'immigrations* Les Vietnamiens, Cambodgiens et Laotiens au Québec

Par Louis-Jacques Dorais et son invitée, Kim Thuy  
Animation: Dominique Poirier


**Le mardi 9 avril à 19 h à l'Auditorium\***

En collaboration avec l'Université du Québec à Montréal  
Série télévisée coproduite par Télé-Québec pour une diffusion à Canal Savoir  
Présenté par La Capitale Groupe financier

Pour tout savoir sur les activités culturelles de BANQ  
et pour réserver des billets: [banq.qc.ca](http://banq.qc.ca) •

\* Gratuit • Possibilité de réserver une place (frais de billetterie de 4 \$) **B**

CETTE JEUNE FEMME EST UNE VIOLONISTE CLASSIQUE



ENEZ L'ENTENDRE AU CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

DU 7 AU 17 MAI

Hydro Québec présente

2013 CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL VIOLON

BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT!

SALLE BOURGIE | [laplacedesarts.com](http://laplacedesarts.com)  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

[WWW.CONCOURSMONTREAL.CA](http://WWW.CONCOURSMONTREAL.CA)

Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

ESPACE MUSIQUE 100.7

La Capitale

TOURISME Montréal

Concert prestige: POWER CORPORATION DU CANADA

SCOPAC

**Valoriser l'essentiel**

Grand partenaire de

Grande Bibliothèque  
475, boul. De Maisonneuve Est, Montréal  
& ☎ Berri-UQAM ou autobus 30, 15 et 125  
514 873-1100 ou 1 800 363-9028

**LaCapitale**  
Groupe financier

Grand partenaire de

Bibliothèque et Archives nationales  
**Québec**

## ARTS

## SORTIES DE LA SEMAINE par Émilie Côté



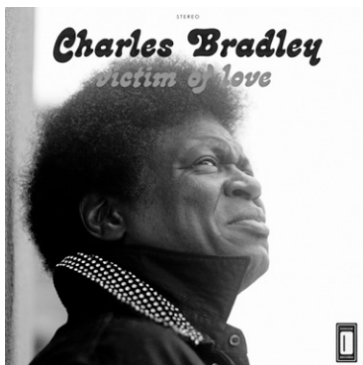
Until in Excess, Imperceptible UFO  
The Besnard Lakes

Le moment est précieux quand on écoute le nouvel album du groupe montréalais The Besnard Lakes. Quel sentiment d'évasion et d'aboutissement musical avec des progressions d'accords qui jaillissent tels des éclats de lumière! En Europe comme en Amérique du Nord, les critiques sont fort enthousiastes pour *Until in Excess, Imperceptible UFO*. Le groupe du couple Jace Lasek et Olga Goreas sera en spectacle au Cabaret du Mile End le 13 avril.



Nomad  
Bombino

Un disque de *guitar hero* africain qui sort sur l'étiquette Nonesuch avec des accords de blues-rock à la Black Keys? Notre première intuition était la bonne à l'écoute du disque *Nomad*: le guitariste touareg nigérien Bombino a travaillé avec Dan Auerbach des Black Keys. Le résultat: hallucinant et brûlant d'intensité, surtout si l'on découvre le talent de Bombino (mieux vaut tard que jamais). Attention: le but souhaité – et atteint – est d'induire à la transe.



Victim of Love  
Charles Bradley

Permettons-nous un cliché: il y a des musiques toutes désignées pour le printemps. Quoi de mieux qu'un nouveau disque du chanteur soul Charles Bradley pour sortir ses lunettes de soleil, son blouson de cuir et ses beaux souliers pour marcher dans les rues en avalant de l'air frais à pleins poumons? Vous remarquerez au passage que Bradley s'est permis quelques explorations psychédéliques.



Little French Songs  
Carla Bruni

Au cours des derniers jours, l'ex-première dame de France a dû se défendre d'avoir consacré une nouvelle chanson, *Le Pingouin*, au président François Hollande qui aurait un « petit air souverain ». Polémique mise à part, le quatrième album de Carla Bruni se veut un hommage à la culture française. Fidèle à sa tradition musicale, l'ex-mannequin, chanteuse et épouse de Nicolas Sarkozy use des charmes de sa voix suave et sexy sur de doux arrangements acoustiques de guitare.



10  
New Kids On The Block

Bonheur ou calamité? Nostalgie ou récupération purement mercantile? C'est selon. Il n'en demeure pas moins que les membres des New Kids On The Block ont toujours assez de fans pour remplir le Centre Bell (avec 98 Degrees et Boyz II Men, le 6 juin) et vendre quelques milliers d'exemplaires de leur nouvel album *10*. Rien de très rafraîchissant au menu: des titres pop, accrocheurs et génériques, malgré des arrangements rétro-contemporains relativement audacieux.

## AUTRES SORTIES:

> *Boundary*, Poirier  
> *Dear Miss Lonely Hearts*, Cold War Kids  
> *Beau repaire*, Jacques Higelin

> *RKives*, Rilo Kiley  
> *Vanishing Point*, Mudhoney  
> *The North Borders*, Bonobo

> *Black Music*, Dark Horses  
> *My Shame Is True*, Alkaline Trio



PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

Le contrat de Kent Nagano avec l'OSM se termine en 2016.

## L'après-Nagano se précise



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

Comme nous le mentionnions récemment (mardi 19 février), l'OSM prépare actuellement la succession de Kent Nagano, dont le contrat se terminera en 2016 et ne sera vraisemblablement pas renouvelé. L'après-Nagano continue de se préciser. Selon des observateurs qui, au surplus, ne se connaissent même pas, l'OSM a chargé Zarin Mehta de l'aider à trouver le successeur de Nagano. M. Mehta a d'ailleurs été vu dans les bureaux de l'OSM il y a quelques semaines.

Reconnu – voire redouté! – pour ses contacts dans le monde symphonique international, Zarin Mehta fut directeur général de l'OSM et plus récemment du Philharmonique de New York. Il est le frère du chef d'orchestre Zubin Mehta. Le jeune Russe Vasily Petrenko est de nouveau mentionné comme successeur de Nagano qui, en 2016, aura 65 ans.

## Rivest à l'OSM

Ancien « chef en résidence » de l'OSM, Jean-François Rivest retrouve celui-ci dans *L'Apprenti sorcier* de Dukas et la Symphonie en ré mineur de Franck vendredi, 10h30, et dimanche, 14h30, à la Maison symphonique. Les solistes sont différents: Ali Yazdanfar, contrebas-solo de l'orchestre, dans le Concerto d'Eduard Tubin vendredi, Xiaoyu Liu, pianiste de 15 ans et lauréat du dernier concours OSM, dans le Concerto n° 2 de Rachmaninov dimanche.

## Gluzman et Musici

Le violoniste israélien Vadim Gluzman joue la *Serenade* de Bernstein avec Jean-Marie Zeitouni et les Musici vendredi, 19h30, à la Maison symphonique. Programme complété par la *Suite Carmen* de Chichedrine et l'*Adagietto* de la Symphonie n° 5 de Mahler.

## Trois fois à Bourgie

Trois concerts sont annoncés à la salle Bourgie cette semaine. Demain, 19h30: *Salsa baroque*, avec l'Ensemble Caprice, dir. Matthias Maute, et les chanteurs Hélène Brunet, Dawn Bailey et Joel Gonzalez. Jeudi, 19h30: le claveciniste Christophe Rousset dans Couperin et Rameau. Samedi, 20h: le Quatuor de guitares du Canada dans Bach, Rossini et autres.

## D'autres concerts

Le Trio Fibonacci joue des Canadiens (Rea, Sokolovic, Bell, McKinley, Saint-Denis) demain, 20h, Chapelle historique du Bon-Pasteur... *Roméo et Juliette* de Gounod, avec piano et narration, samedi, 19h30, et dimanche, 15h, au Rialto... Le Quatuor de saxophones Quasar joue *L'Océantume* de Luc Marcel, d'après Réjean Ducharme, dimanche, 15h, au Conservatoire, présentation SMCQ... La violoniste Nicola Benedetti, avec Alexei Grynyuk au piano, joue Beethoven, Brahms et Strauss à la Maison symphonique lundi, 20h, présentation Pro Musica. Le même soir, même heure, au Bon-Pasteur: Jonathan Crow et Andrew Wan dans un programme à deux violons (Bartok, Prokofiev, Takemitsu et autres).

## Journée du basson

Selon la tradition, la Journée annuelle du basson, samedi, à McGill, comprendra ateliers et

master-classes et se terminera par un concert à 17h, Redpath Hall, auquel participeront une dizaine de bassonistes d'ici et de l'étranger.

## Camerata au Bon-Pasteur

Musica Camerata Montréal reviendra au centre-ville la saison prochaine: plus précisément à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, pour quatre concerts. Tous seront donnés le samedi, 18h, sans entracte, et dureront 90 minutes. Le Bon-Pasteur célébrera la saison prochaine son 25<sup>e</sup> anniversaire.

## En bref

Cinq personnes au jury du Prix d'Europe (2-7 juin): Frédéric Bednarz, Jacinthe Couture, Nicole Lorange, Gabriel Thibaudeau et Jean-Louis Sajot, clarinetiste français... Le Quatuor Keller remplacera le Pavel Haas au LMMC le 14 avril... Jean-Guy Proulx, l'organiste de la Cathédrale de Rimouski, donnera un récital dans le cadre du 850<sup>e</sup> anniversaire de Notre-Dame de Paris, le 27 avril... Guy Nadon remplacera Lambert Wilson dans *Jeanne d'Arc au bûcher* à l'OSM, fin mai et début juin... Leila-Marie Chalfoun, fondatrice du Festival Opéra de Saint-Eustache, a reçu le prix de la Femme adulte en arts et culture au 7<sup>e</sup> Gala des Femmes arabes du Québec... La programmation 2013-2014 de la Canadian Opera Company, de Toronto, comprendra sept productions, dont *Peter Grimes* de Britten, *Roberto Devereux* de Donizetti, *Hercules* de Handel et *Don Quichotte* de Massenet.

## Le Met-radio

En direct du Met à Radio-Canada samedi, 13h: *Das Rheingold* de Wagner, avec Mark Delavan, Stephanie Blythe et Eric Owens. Dir. Fabio Luisi.

## TÉLÉRÉALITÉ

## Le médecin de l'émission française Koh-Lanta se suicide

AGENCE FRANCE-PRESSE

Le médecin de l'émission phare de télé-réalité française *Koh-Lanta* s'est donné la mort hier au Cambodge, laissant une lettre posthume dans laquelle il dit avoir été « sali » dans les médias, après la mort par crise cardiaque d'un candidat sur le plateau de tournage de l'émission.

« Au cours des derniers jours, mon nom a été sali dans les médias. Des accusations et suppositions injustes ont été proférées à mon encontre », écrit le médecin, âgé de 38 ans.

Le suicide a été annoncé par la société Adventure Line Productions (ALP), qui produit *Koh-Lanta*, déclinaison de l'émission britannique de télé-réalité *Survivor*, diffusée sur TF1.

Un candidat, Gérald Babin, 25 ans, est mort le 22 mars d'une crise cardiaque, lors du premier jour de tournage de la 16<sup>e</sup> saison de l'émission dans l'île de Koh Rong.

Les autorités cambodgiennes ont classé l'affaire, car elles ont estimé qu'il s'agissait d'une mort naturelle, mais une enquête préliminaire pour « homicide involontaire » a été ouverte par la

justice française afin de déterminer les causes de sa mort.

Dans sa lettre manuscrite, Thierry Costa se dit « certain d'avoir traité Gérald d'une manière respectable, comme un patient et non comme un candidat ». « Même si je regrette cette fin malheureuse, j'ai agi conformément au serment d'Hippocrate et me suis entouré de vrais professionnels », ajoute-t-il.

Selon ALP, Gérald Babin a été pris de crampes lors du premier jour suivant l'arrivée des participants sur les lieux. Il a été pris en charge par Thierry Costa qui lui a prodigué les premiers soins, avant de décider de l'évacuer vers l'hôpital, où il est mort.

## Plainte en diffamation

Jeudi dernier, ALP avait annoncé son intention de porter plainte en diffamation après un témoignage anonyme, largement repris par un site consacré à l'actualité des médias, *Arrêt sur images*, qui mettait « clairement en cause l'attitude de la production et du médecin ».

Après cette mort, la première dans un programme de télé-réalité français, TF1 a annoncé l'annulation de la saison 2013.

## Écoles supérieures d'art

## L'ADESAM fête ses 10 ans

JEAN SIAG

L'Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADESAM) a fêté la semaine dernière ses 10 ans d'existence.

Son président, Michel G. Desjardins, qui est aussi le directeur de l'Institut national de l'image et du son (INIS), a réuni mercredi dernier des finissants des huit écoles membres pour célébrer en famille cette association fondée par Louise Richer, directrice de l'École de l'humour, et Louise Spickler, ex-directrice de l'INIS.

Performances et projections étaient au programme. Un extrait de *Dévoiler le ciel*, de Danièle Desnoyers, interprété par cinq finissants de l'École de danse contemporaine de Montréal; un autre d'*Ogre*, de Larry Tremblay, présenté par des élèves inspirés de l'École

nationale de théâtre; deux numéros de *stand-up* de l'École nationale de l'humour; un duo de l'École supérieure de ballet du Québec; deux numéros de l'École nationale de cirque (jonglerie et main à main); ainsi que des projections de Musitech, du Centre NAD et de l'INIS.

## Unique au monde

Il n'y a pas de doute, la relève se porte bien. « Cette association n'a pas d'équivalent dans le monde, insiste Michel G. Desjardins, à la tête de l'ADESAM depuis cinq ans. Les directeurs ont tous des personnalités très fortes et des priorités très différentes. Mais notre objectif a toujours été de créer des connexions entre les élèves, de mettre en commun nos expertises pour accompagner le talent de nos diplômés. »

CINÉMA/Danny Boyle

# Trainspotting 2, 20 ans après l'original

Alors que *Trance* s'apprête à prendre l'affiche (le 12 avril au Québec), le cinéaste Danny Boyle a révélé à *La Presse* quelques détails à propos de *Trainspotting 2*, un film qu'il compte sortir en 2016, soit 20 ans après la sortie du premier volet.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Lauréat de l'Oscar de la meilleure réalisation en 2009 grâce à *Slumdog Millionaire*, le concepteur et metteur en scène des cérémonies d'ouverture des Jeux olympiques de Londres souhaite offrir un film vraiment distinctif du premier.

« Je ne voudrais pas me lancer dans une suite traditionnelle, dit-il. De toute façon, il ne serait pas intéressant de faire une imitation du premier film, tant sur le plan du propos que de celui du style. Que sont devenus ces personnages après 20 ans de vie adulte? Sont-ils restés en contact? Une chose est certaine, ils ne peuvent plus prendre les mêmes risques. On s'inflige les pires choses dans la vingtaine et habituellement – pas toujours – on s'en tire. Ce n'est plus le cas une fois



PHOTO FOURNIE PAR WARNER BROS.

Dans *Trainspotting 2*, le cinéaste Danny Boyle se penchera sur le sort, après 20 ans de vie adulte, des personnages du premier film, interprétés par Johnny Lee Miller, Ewan McGregor, Kevin McKidd et Ewen Bremner (notre photo).

la quarantaine atteinte. Ce sera intéressant d'explorer ces thèmes-là et de creuser les personnages avec les mêmes acteurs.»

*Trainspotting 2* sera adapté du roman *Porno* d'Irvine Welsh, lequel reprenait les personnages imaginés par

l'écrivain écossais dans son roman *Trainspotting*. Rappelons que le récit du film original, rebaptisé *Ferrovipathes* au Québec, décrivait les frasques tragicomiques d'un groupe de marginaux accros à l'héroïne dans la ville d'Édimbourg.

Ewan McGregor, Jonny Lee Miller, Ewen Bremner, Robert Carlyle et Kevin McKidd devraient reprendre du service pour l'occasion.

« Comme nous tous, ces types doivent aujourd'hui se demander comment le temps a pu passer si vite, fait valoir

Danny Boyle. Ils doivent aussi jeter un coup d'œil en arrière et se demander ce qu'ils ont bien pu faire de ces années qui viennent de s'écouler. »

L'entrevue de Danny Boyle sera publiée dans notre cahier Cinéma samedi.

CINÉMA/Michel La Veaux

# Documentaire sur un hôtel mythique de Paris

ANDRÉ DUCHESNE

Le directeur photo Michel La Veaux devient réalisateur, le temps de tourner un documentaire sur l'hôtel La Louisiane, un établissement mythique de Paris où sont passés les Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Miles Davis, Juliette Gréco, et où Robert Lepage a écrit sa célèbre pièce *Les aiguilles et l'opium*.

« Ce sera pour moi un premier vrai projet de réalisation, dit M. La Veaux en entrevue à *La Presse*. Je connais très bien cet hôtel pour y séjourner depuis 17 ans. Je fais partie de la famille et c'est pour cette raison que le propriétaire m'a autorisé à tourner un documentaire sur les lieux alors que la même requête a été refusée à des réalisateurs français. Alors, même si c'est ma première expérience à la réalisation, je trouve ça très grisant. »

Au cours de sa carrière amorcée au début des années 80, Michel La Veaux a assuré la direction photo de nombreux documentaires québécois dont *Roger Toupin, épicier variété* et *La*



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE CANADIENNE

Simone de Beauvoir et le philosophe français Jean-Paul Sartre font partie des personnalités qui ont séjourné à l'hôtel La Louisiane, établissement mythique de Paris.

classe de Mme Lise. Dans les dernières années, il a signé la photographie de plusieurs fictions, dont *Trois temps après la mort d'Anna*, *Le vendeur* et *Pour l'amour de Dieu*.

Située dans le 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris, à Saint-Germain-des-Prés, La Louisiane se trouve au 60, rue de Seine, à la pointe de la rue de Buci. Propriété de la famille Blanchot

depuis quatre générations, il compte 80 chambres qui ne paient pas de mine. En dépit de son décor défraîchi, l'hôtel résiste à la vague de rénovations chic propres au quartier.

« La Louisiane est l'équivalent de l'hôtel Chelsea de New York avant que celui-ci ne devienne un attrait touristique. »

— Michel La Veaux

« Une fois, au retour d'un voyage en Afrique alors que j'étais malade, la gérante, Monica, m'a logé dans la chambre 10 en m'assurant que j'y serais bien. Effectivement, j'y étais très heureux sans savoir pourquoi. C'est là qu'elle m'a raconté l'histoire de cette chambre et de l'hôtel. Ça m'a tellement fasciné que j'ai décidé d'en faire un documentaire. »

Outre les noms déjà cités, l'hôtel a vu passer les Chet Baker, Boris Vian, Henry Miller, Ernest Hemingway, Jim Morrison, Juliette Binoche et Quentin Tarantino. Le décor que l'on voit dans la pièce *Les aiguilles et l'opium* s'inspire de la chambre 10, voisine d'une pièce qu'occupait Simone de Beauvoir. L'écrivain égyptien Albert Cossery, que M. La Veaux a connu, y a vécu durant 63 ans! C'est aussi dans cet hôtel que se déroule le film *Round Midnight* de Bertrand Tavernier.

« La Louisiane est l'équivalent de l'hôtel Chelsea de New York avant que celui-ci ne devienne un attrait touristique, dit Michel La Veaux. Mais l'hôtel parisien conserve son authenticité pour répondre à la demande des nombreux artistes qui y passent et s'y sentent bien. »

Sur le point d'être déposé pour financement à la production, le film de M. La Veaux sera produit par Ginette Petit chez Outsider Films et distribué par K-Films Amérique.

CINÉMA

# Six Québécois nommés aux Young Artist Awards

ANDRÉ DUCHESNE

Six Québécois sont en nomination aux Young Artist Awards, gala qui souligne l'excellence chez les jeunes comédiens au cinéma, à la télévision et au théâtre.

Émilien Néron, Antoine Olivier Pilon, Alice Morel-Michaud, Sophie Nélisse, Robert Naylor et Frédéric Dufort font partie des nommés du gala qui en est à sa 34<sup>e</sup> présentation.

Pour son rôle de Simon dans *Monsieur Lazhar*, Émilien Néron se retrouve finaliste avec Antoine Olivier Pilon, interprète de Janeau dans *Les pee-wee 3D* dans la catégorie du meilleur acteur dans un film de fiction internationale. Trois

autres acteurs sont aussi en nomination.

L'an dernier, Pilon avait remporté ce prix pour son rôle dans *Frisson des collines*.

Chez les comédiennes, Alice Morel-Michaud (*Les pee-wee 3D*) et Sophie Nélisse (*Monsieur Lazhar*) sont en finale l'une contre l'autre. Une actrice du Pérou et une autre du Mexique sont également finalistes.

Lauréate du prix de la meilleure performance dans une télésérie jeunesse pour son rôle de Dalie dans *Tactik* l'an dernier, Frédéric Dufort est inscrite dans la catégorie de la meilleure performance dans une série télévisée chez les actrices de 17 à 21 ans pour son rôle de Léa dans *Unité 9*. Elle fait

face à Katlin Mastandrea (*The Middle*) et Erin Sanders (*Big Time Rush*).

Trois ans de suite

Enfin, Robert Naylor revient au gala pour une troisième année de suite. Le jeune comédien est en nomination avec quatre autres candidats dans la section Meilleure performance dans une série télévisée pour son travail dans l'émission *Being Human* diffusée sur SyFy.

En 2011, Naylor avait remporté le trophée du meilleur rôle masculin dans un film international pour son interprétation de Tommy dans *10 ½*. L'an dernier, il faisait partie des finalistes pour son travail dans le film *Cyberbully* de Charles Binamé.

## Les meneurs en performance financière au 31 mars 2013

NOM	INSTITUTION/VILLE	VALEUR	SIMULATION BOURSIÈRE DANS INTERNET
Portefeuille boursier au secondaire			
Alexandre Parent, Frédéric Chamberland	É. s. Joseph-Hermas-Leclerc	705 727 \$	Valeur moyenne
Marc-Antoine Leblanc	Collège Nouvelles Frontières	593 523 \$	Portefeuille boursier: 202 121 \$
Maxime Gauvin	Collège Beauvois	484 003 \$	Portefeuille diversifié: 199 644 \$
Portefeuille boursier au collégial			
Pentcho Tchomakov	Collège Jean-de-Brébeuf	344 285 \$	
Nikola ISAEV	Collège Jean-de-Brébeuf	252 135 \$	
Karel Marcoux	Cégep de Drummondville	240 978 \$	
Portefeuille diversifié au collégial			
David Des Ormeaux	Collège André-Grasset	377 863 \$	
Louis-Charles Gauthier	Collège André-Grasset	311 980 \$	
Antoine Levesque	Collège Jean-de-Brébeuf	288 111 \$	
Portefeuille boursier, Grand public et universités			
Van Dat Dinh	Montréal	306 145 \$	
Alexander Lachapelle	Montréal	288 250 \$	
Daniel Nadeau	Montréal	278 301 \$	
Portefeuille diversifié, Grand public et universités			
Quentin Tigé	Montréal	461 084 \$	
Van Hung Vu	Montréal	416 923 \$	
Frédéric Ouellet	Saint-Alexandre	285 728 \$	

Les résultats des volets Gestion de portefeuille et Investissement responsable seront dévoilés à la fin de la simulation.

Initiative du Collège de Rosemont, BOURSTAD est rendue possible grâce à la contribution exceptionnelle de L'Autorité des marchés financiers (AMF) et à la précieuse collaboration de ses partenaires : le Groupe Banque TD, les quotidiens *La Presse* et *Le Soleil* et Bâtirent.

Information et simulation sur [www.bourstad.ca](http://www.bourstad.ca)

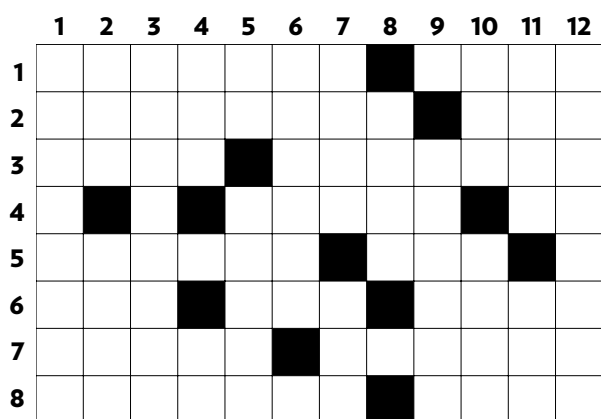
Apprenez à planifier votre avenir, vous y gagnerez c'est garanti !



BOURSTAD

## MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi  
 WWW.HANNEQUART.COM



### HORIZONTALEMENT

- Marquée d'un grand nombre de petits points. - Qui a terminé de se préparer.
- Qui peut être facilement déplacée. - Elle est entièrement entourée d'eau.
- Se dit d'une étoffe qui n'a pas de motifs. - Considéré comme essentiel.
- Commerçage. - Symbole chimique du néon.
- Assaisonner un plat. - Privé d'humidité.
- C'est une réponse négative à une question. - Matière blanche

utilisée pour assaisonner les aliments. - Action de défier quelqu'un à un jeu, à une compétition.

- Matière grasse du lait, dont on fait le beurre. - Qui rendent service.
- Anneaux métalliques qui pendent de chaque côté de la selle. - Défaut qui existe dès la naissance.

### VERTICALEMENT

- Conduite raisonnable.
- Atome ou groupe d'atomes. - Abri naturel ou artificiel pour les navires.
- Faire la popote.
- Encouragement au pays de la corrida. - Troisième

### SOLUTION du dernier numéro

1	H	A	M	S	T	E	R	B	A	B	A
2	I	D	E	E	G	A	B	A	R	I	T
3	M	A	R	C	A	L	A	R	M	E	R
4	A	M	H	A	L	E	R	E	N	E	
5	L	V	E	R	R	O	I	V			
6	A	M	E	R	E	S	T	E	T	E	S
7	Y	E	N	T	O	L	E	R	A	N	T
8	A	S	T	R	E	S	R	E	C	U	E

- degré de la gamme de do.
- Qui est à toi. - Pression exercée sur un objet.
  - Indique la répétition d'une action.
  - Le Vermont en est un. - Parcours des yeux.
  - Ils portent les grains des céréales.
  - Qui n'a jamais été édité.
  - Réagit à quelque chose de drôle. - Cette chose-là.
  - Il faut en prendre un pour sauter plus loin. - Quand il est à friser, il sert à boucler les cheveux.
  - Retransmis au petit écran.

## MOTS FLÉCHÉS

2 avril 2013

PAROLES D'AVOCAT RENDRE PUBLIC	VIERGE SAISIT AVEC RAPIDITÉ	MESURE DU BOIS SARCASME	VÉRITABLE	GUIDE LE CRAYON	ÉPROUVÉS CHOISIS DE NOUVEAU
				PÉRIODE HISTORIQUE ALGUE VERTE	
GRAND RÉCIPIENT NAVIRE À VOILES			MANGEOIRES LANGUE INTERNATIONALE		
	PARTIES DE LA TÊTE VOISIN DU SAUMON				
COPIES CONFORMES COUP DE KARATÉ			MET BAS CENTRALE NUCLÉAIRE		
		EMPESTE CONTIENT DE LA BILE		LE PREMIER ÉCOLE FRANÇAISE	
CALME ET DÉTENDU	POUPONS SUR UN MI- CROSCOPE			POINT CARDINAL NE CROQUE PLUS	
		DE L'IRIS ÉLÉGANTS			QUI EST EN FEU
HOLLAN- DAIS 23e GRECQUE					
		LA PLUS VIEILLE RÉGION FRANÇAISE			BÉDOUINS CAPTURÉ
MET À SAC	SÉRIE DE ZIGZAGS IMAGE SACRÉE			JEUNE FEMME DEVOIR FAIRE VITE	
			INDIGNER SOURCE D'ÉNERGIE		
NE CON- TINUE PAS AU BAS D'UN TEXTE			ROUE À GORGE DROGUE		PETITS COURS D'EAU
		BRANCHE DES MATHS ERBIUM			
FÊTARDE METTRE MAL À L'AISE				DU VERBE AVOIR	
			DOMPTÉ		

## CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Proverbe anglais

B	E	A	R	C	R	O	E	I	D	M	P	G	A	N	R	I	V	F	N	M	I	T	E	R	A
G	M	C	S	A																					

### SOLUTION du dernier numéro

Proverbe chinois : La grenouille au fond d'un puits ne sait rien de la haute mer.

AMUSEZ-VOUS!  
 Mardi 2 avril 2013  
 ARTS 6

## MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

P	A	V	A	B	E	P	B	M					
F	R	O	U	F	R	O	U	E	A	U			
O	B	E	I	R	N	E	G	U	S				
O	V	E	L	A	T	I	T	U	D	E			
I	S	O	E	T	E	R	E	A	L				
E	D	E	N	I	N	D	E	C	I				
E	T	I	Q	U	E	F	E	E					
I	N	C	A	U	S	U	R	E	R				
T	A	R	G	E	I	O	U	L	E				
F	I	N	I	R	H	L	M	I	L	O	C	A	L
E	C	O	U	T	E	A	S	E	R				
O	L	E	M	E	M	B	R	A	N	E			
A	R	I	E	L	A	I	L	P					
A	R	E	N	A	B	I	N	O	M	E			
T	A	X	E	I	N	S	E	N	S	E			

B	N	O	Y	A	U	P	R	E	N	J	H	T	B	D
E	O	S	E	N	I	E	R	R	N	O	S	O	B	I
D	T	S	Z	L	L	U	R	G	Y	U	I	B	A	R
U	W	S	E	U	S	D	J	E	I	L	W	T	E	A
T	E	U	E	E	U	L	S	N	E	E	T	O	C	
E	N	A	M	A	R	H	L	A	U	G	H	L	I	N
S	P	G	A	I	T	E	A	V	K	C	I	S	E	Z
E	I	O	N	M	C	M	D	A	I	S	R	W	N	E
N	T	S	T	H	E	H	N	R	I	O	U	E	K	L
W	O	H	U	O	P	C	E	T	M	M	L	R	A	E
O	T	E	M	P	S	T	K	L	T	A	A	D	P	M
T	A	R	L	E	T	I	N	U	S	T	L	N	I	E
E	M	O	W	C	S	F	T	O	S	O	O	A	T	N
E	M	F	R	R	U	E	L	A	H	C	N	M	S	T
A	L	F	V	E	N	N	O	R	D	A	H	G	A	Z

## MOT MYSTÈRE

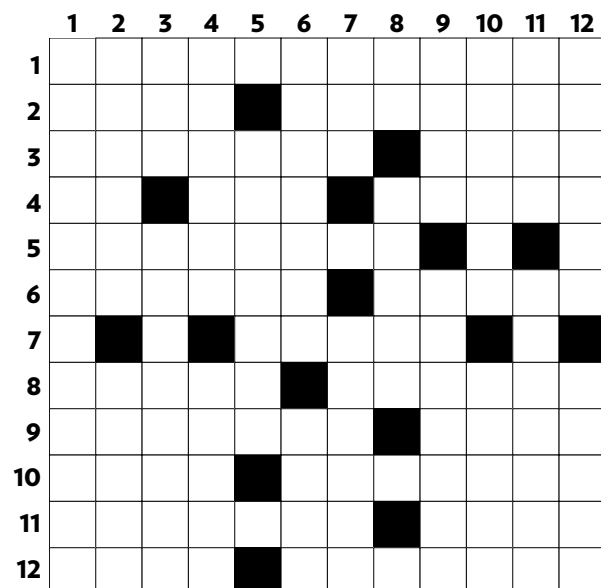
LA PHYSIQUE | Un mot de 8 lettres

- |         |           |          |         |
|---------|-----------|----------|---------|
| AIMANT  | HADRON    | NOTION   | SAVART  |
| ALFVEN  | HEWISH    | NOYAU    | SEGRE   |
| ANDREWS | ISOTOPE   | NUCLEON  | SPECTRE |
| BOSE    | JOULE     | OHM      | STARK   |
| BOSON   | JURIN     | OSHEROFF | TAMM    |
| CHALEUR | KAPITSA   | PILE     | TEMPS   |
| CHU     | KENDALL   | PITOT    | TOWNES  |
| DIRAC   | LAUGHLIN  | RABI     | TSUI    |
| DUHEM   | LEE       | RAMAN    | UNITE   |
| ELEMENT | LENZ      | RAOULT   | WIGNER  |
| ETUDE   | LOI       | REINES   | ZEEMAN  |
| EULER   | MESURE    | RICHTER  |         |
| FITCH   | MICHELSON | RUSKA    |         |
| GAUSS   | MOTT      | RYLE     |         |
| GAZ     | NEWTON    | SALAM    |         |

### SOLUTION du dernier numéro | AMARYLLIS

## MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche  
 WWW.HANNEQUART.COM



### HORIZONTALEMENT

- Sommes d'argent gagnées en travaillant.
- Intermédiaire entre Dieu et l'homme - Élan oratoire.
- Délire - Contrôle périodique.
- Deux fois deux - Bout de comédie - Compris.
- Moitié d'abricot dénoyauté.
- Qui a des saillies pointues - Obtempérer.
- Petit vautour.
- Cuits dans l'huile - Accueillent des gens affamés.
- Disposées en feuillet - Cercle lumineux.
- Ronger - Combat à coups de poing.
- Pays d'Afrique - Pronom relatif.
- Italienne - Redonne de la vigueur.

- Signe d'un train - Mettent à la suite.
- Entre en action - Lancée.
- Comme une brebis.
- Hurler - Pour fermer une porte.
- Page d'un journal - Sainte martyre.
- Le petit écran - Regarde de haut.
- La moindre chose - Code d'honneur des samourais.
- Dans l'huile d'olive - Partie du pied.
- Lac d'Écosse - Ne conduit pas la chaleur.
- Ancienne mesure de capacité - Bête.

### SOLUTION du dernier numéro

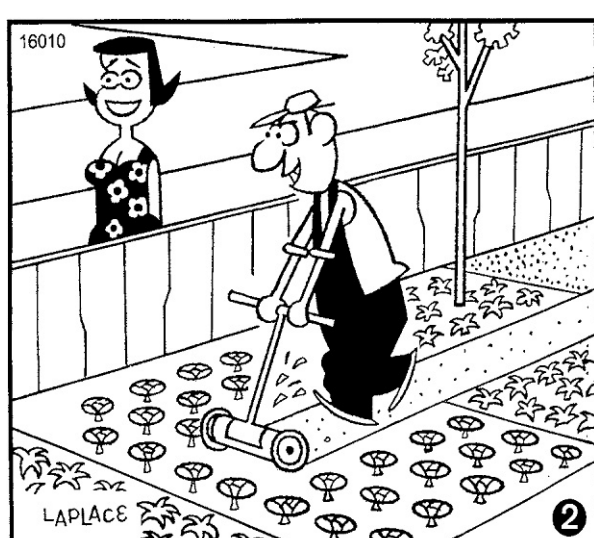
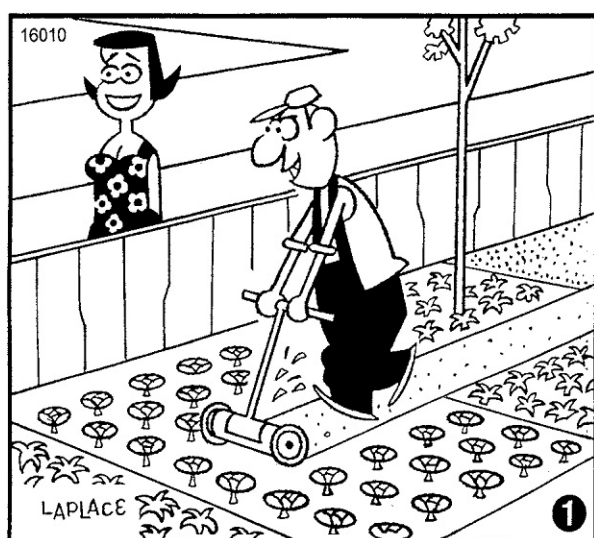
1	P	A	T	A	U	D	T	A	B	A	C
2	A	V	I	S	O	X	I	G	E	N	E
3	R	O	E	S	T	I	R	A	T	E	R
4	M	I	N	I	G	L	A	C	E	F	
5	I	N	T	E	S	T	I	N	A	L	E
6	E	G	U	E	T	N	N				
7	U	S	E	S	E	I	N	T	A	C	T
8	N	R	C	A	G	E	C	L	E		
9	G	A	R	N	I	S	E	R	A	N	
10	A	M	E	U	T	E	E	R	E	V	U
11	V	I	N	E	E	U	S	I	T	E	E
12	A	S	T	E	R	I	X	C	E	R	S

### VERTICALEMENT

- Retransmis sur les ondes.
- Excité - Fleurs.

## ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

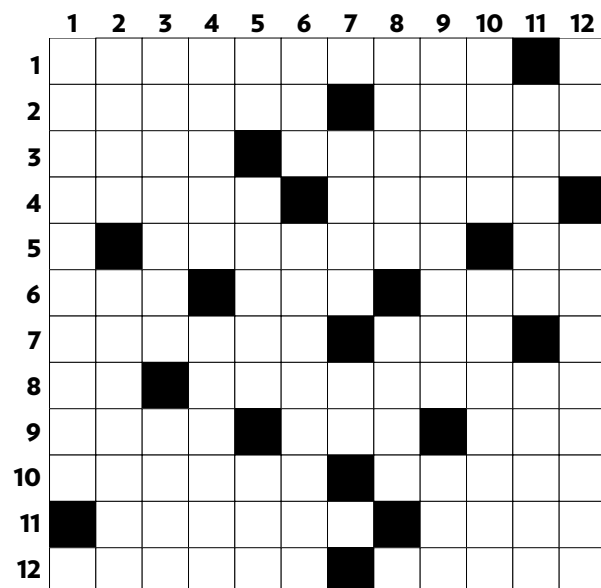
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- La machete de cheveux de l'homme.
- L'ouverture de la salo-
- petite est plus court.
- Poignée droite de la tondeuse plus lon-
- gue.
- Une planche de clôture en moins derrière l'homme.
- Le pied de l'arbre est plus court.
- Un motif en moins sur la robe de la passante.
- Un motif en moins sous l'extrémité gauche de la clo-
- plée.
- Un équarime en moins sous l'extrémité gauche de la clo-
- plée.
- Le pied de l'arbre est plus court.
- Un motif en moins sur la robe de la passante.

## MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi  
 MICHEL HANNEQUART



### HORIZONTALEMENT

- N'intéresse pas les végétariens.
- Partie jeune du tronc - Grain de pollen.
- Conjurer - Parfaites.
- Déplacé - Fentes.
- Fugitifs - Pas à moi.
- Imbécile - Quintessence - Manque de simplicité.
- Révoltés - Douleur.
- Se fixe à l'avance - Louche.
- Impeccables - Existe - Situation burlesque.
- Fait perdre des points - Évoque le noir.
- Travailler sur la peau - Récipient.
- Clans - Accrochés.

- Bon vivant - Tentent de tromper.
- Indication - Anneaux en cordage - Article.
- Le franc y circule - Tristes et froids.
- Renforce une injonction - En et les.
- Célèbre blonde - Pilier.
- Liés - Brun rouge.
- Personnage - Blancs.
- A besoin d'un chef - Change.
- Démonstratif - Tronquées.

### SOLUTION du dernier numéro

1	S	A	I	N	T	P	I	E	R	R	E
2	A	C	C	O	E	I	L	B	E	T	A
3	R	H	O	L	E	S	E	T	A	N	
4	D	E	N	I	E	R	A	S	I	L	E
5	I	V	E	S	R	O	U	A	N	S	
6	N	E	A	R	E	S	L	E	S	T	
7	E	C	R	U	I	S	O	A	H		
8	N	I	D	S	D	E	P	O	U	L	E
9	D	A	N	S	E	R	E	N	N	E	S
10	O	V	E	R	S	E	T	R	I		
11	R	E	M	I	S	E	C	L	E	E	
12	E	L	A	N	A	T	H	A	L	I	E