

Une musique d'environnement avec l'OS

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — "L'OS", c'est sympathique comme nom!

Vous avez deviné! C'est bien "L'Orchestre sympathique".

Ce nom va comme un gant au groupe qui a choisi de plonger dans les effluves du jazz.

Parce que la musique de François Richard, Warren Stolow, Jean Vanasse et Mathieu Léger est "sympathique", convaincante, attirante et familière.

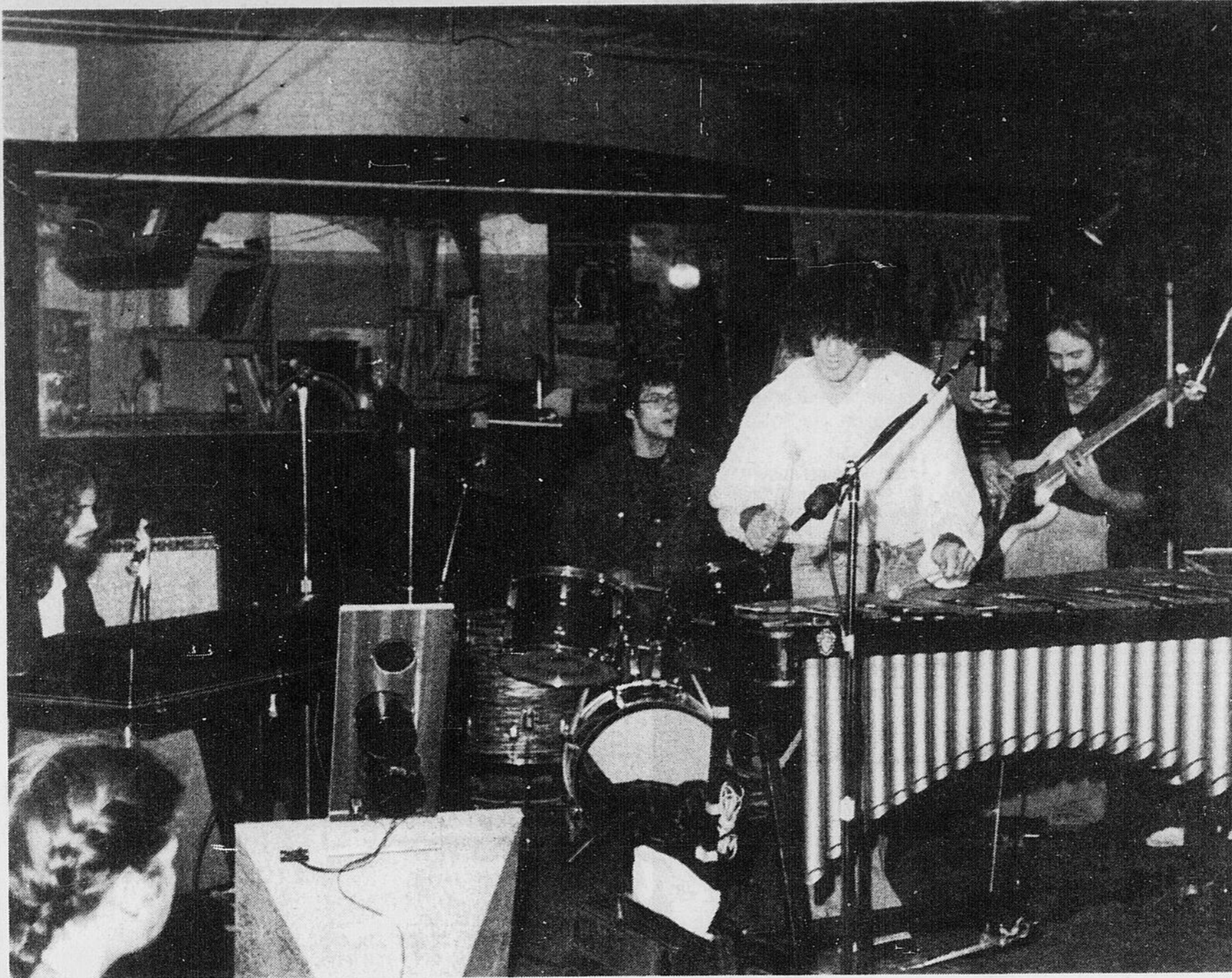
Précisons que je ne suis pas un mordu du jazz... Certaines élucubrations cérébrales et vibratoires me laissent indifférent. Mais, heureusement, il y a "L'Orchestre sympathique".

Ce groupe a quelque chose de différent, de personnel et... de familier.

Pas question pour l'OS des morceaux de bravoure, des relances, des gros exploits où chacun des musiciens se hisse à force de bras, tente par tous les moyens d'accrocher les bravos.

Le spectacle avant tout! L'OS, c'est autre chose! Les quatre s'entendent admirablement, communiquent en douceur, s'écoutent, conversent, se sentent. Le rythme est là, la pulsion est là, la vie est là.

C'est vigoureux, nerveux, plein de tonus. Une musique qui voyage, une musique qui plane, qui a des envolés et des galops magnifiques. Ça bouge, ça grouille, ça respire, ça



L'Orchestre sympathique

chante, ça danse quand Richard et Vanasse sonnent l'appel!

Ils innovent et la musique devient sensuelle, sensitive, palpable, près des gestes coutumiers, des gestes de tous les jours. C'est plein de couleur, de chaleur, de parfums qui nous sont familiers. N'est-ce pas là le propre du jazz? N'est-ce pas là le propre de ce genre que de plonger dans le quotidien et de nous le révéler par le rythme, le son, le flux musical...

L'OS nous parle de la vie d'ici, de la vie d'aujourd'hui, se révèle et nous montre un style où peu de Québécois se sont sentis à l'aise.

L'OS crée, digère bien et nous fait un clin d'oeil, un signe. Il s'agit de ne pas manquer le coche.

Un jazz d'ici qui se compare à ce qui se fait ailleurs! De vrais bons moments à vivre avec l'OS, de quoi nous réconcilier à tout jamais avec ce genre musical. L'OS vous rend cette musique sympathique, vous la présente simplement, sans extravagance, vous touche au niveau de la peau, de l'épiderme, vous embarque dans cette "poudrerie jazzée" du Québec.

Une musique d'environnement!

Fermez les yeux, laissez-vous emporter par François Richard, Warren Stolow, Jean Vanasse et Mathieu Léger... Ils vous feront faire "le plus beau des voyages musicaux", de l'heure.

Racines

L'émission la plus populaire de l'histoire de la télévision américaine

Dès cet automne, à la télévision de Radio-Canada, un événement: la diffusion, dans le cadre de **Hors série**, de **Racines**, le sensationnel feuilleton américain.

Racines! Tout d'abord un phénomène de l'édition; un

de diffusion de ce téléfeuilleton, les affaires baissent un peu partout et la criminalité diminue en certains endroits... **Racines** a remporté à ce jour, le plus grand nombre de récompenses de l'histoire de la télévision américaine.

Il remonta donc, à partir de ses pères et grands-pères et arrière-grands-parents, de génération en génération. Jusqu'au premier ancêtre, Kunta Kinte. Celui-ci, né en Gambie (Afrique) avait été capturé à l'âge de 17 ans et vendu comme es-

transfert en Angleterre en règlement des dettes de son patron et père... C'est ensuite le retour de George en Amérique, les retrouvailles de sa famille et c'est la guerre de Sécession, la libération des Noirs, etc.

L'auteur

Auteur d'une biographie de Malcolm X et d'articles dans

Playboy, Alex Haley était peu connu, vivait mal de sa plume jusqu'à ce que son livre **Racines** et le téléfeuilleton tiré de l'ouvrage le fasse connaître dans le monde entier. Aujourd'hui trop célèbre, il est harcelé de toutes parts et est ainsi empêché de travailler pleinement à faire mieux connaître les problèmes des Noirs et ceux de l'Afrique qui le préoccupent.

Le premier surpris de son succès foudroyant, Alex Haley, qu'on a surnommé "le Messie noir", déclare: "Derrière ce délire, je vois la réussite de Dieu



Alex Haley

lui-même. Il n'y a pas d'homme, il n'y a pas de groupes d'hommes ou de femmes, qui puissent monter de toutes pièces un événement de cette dimension suscitant une réponse spontanée nationale et internationale, avec l'aide de quelque "mass media" que ce soit. Ce phénomène nous dépasse. Je suis croyant et je vois là une des voies mystérieuses du Seigneur".

Donc, cet automne, à la télévision de Radio-Canada, **Racines**, en douze épisodes d'une heure, dans le cadre de **Hors série**, le mercredi, à 20h30.

best-seller, un roman de 600 pages qui, après 6 mois seulement, se vendait déjà à plus de 2 millions d'exemplaires. Traduite en 13 langues, cette histoire d'une famille d'esclaves sera bientôt lue dans le monde entier. L'auteur: Alex Haley.

Ensuite, **Racines**, c'est un feuilleton télévisé qui a été suivi avec passion par 60% de la population américaine, littéralement fascinée par cette émouvante saga. On aura vu, à l'heure

A la recherche de ses ancêtres

Hanté par le désir de connaître vraiment ses origines, l'écrivain noir Alex Haley entreprit des recherches qui durèrent 12 ans. Et il ne sut vraiment ce qu'il en était de ses ancêtres qu'après avoir parcouru 500.000 km sur trois continents et après avoir consulté des documents dans les bibliothèques du monde entier.

clave aux Etats-Unis. Et nous verrons, tout au long des épisodes de **Racines**, successivement la vie de Kunta Kinte et de ses descendants. Après son mariage avec Bell, Kunta meurt sans avoir revu sa fille unique, Kizzi, vendue elle-même à Tom Moore. Violée par son maître, Bell met au monde un garçon, George. Ce dernier, sous l'influence de Moore, dont il ignore qu'il est son père devient entraîneur de coqs de combat, jusqu'à son

DANS LA BOITE A IMAGES

Samedi, le 9 septembre

18h05: "Ici, ailleurs"
Une émission en provenance de Winnipeg. Peu instruits et possé-



Julien Clerc

dant de faibles ressources financières, les Indiens et les Métis se concentrent à l'intérieur de la zone

grise. Peut-on parler d'une zone grise dans la capitale manitobaine? Voilà la programmation.

18h30: "Une fenêtre sur le monde"
Un petit voyage au pôle sud. On prendra connaissance du climat de cette région, des caractéristiques de cette région.

20h30: "Festival du cinéma canadien"

Cette semaine, on vous présente "Le voyage chimérique" de David Lean. Les vedettes en sont Robert Mitchum, Sarah Miles et Trevor Howard.

Dimanche, le 10 septembre

11h00: "Rencontres"
On vous présente Gustave Thibon, un autodidacte, un professeur et un conférencier. C'est un homme qui malgré son grand âge s'intéresse à une foule de questions.

11h30: "Ciné-magazine"
On fera un bilan du deuxième Festival des Films du monde.

12h00: "La semaine verte"
Même si l'automne est presque là, il y a encore place pour la verdure. On parlera, entre autres, des mérites agricoles de 1978.

13h00: "D'hier à demain"
Cette fois nous faisons escale au Mexique. Un documentaire réalisé par J.-L. Fournier. On s'arrêtera sur



CONCERT POPULAIRE — Colette Boky.

l'art mexicain.
17h00: "Second regard"
On termine ici notre périple au pays des Chrétiens. Un arrêt sur le "monde athé". On parlera de Robespierre, de la situation dans le monde nazi.

19h30: "Julien Clerc"

Contrairement à ce que l'on a l'habitude, nous ne serons pas au camp "Fortune" mais à la Place des Arts. Les grands succès de cette vedette française.

20h30: "Concert populaire"
On nous parlera de la musique de Broadway. Du Grand Théâtre de Québec, on connaîtra les grands succès de ce lieu musical américain.

21h30: "Tel quel"
Cette fois, après la Suisse, nous nous arrêtons sur la Belgique pour jeter un coup d'oeil sur ce système politique... Paraîtrait qu'il y a là de quoi faire un parallèle avec la situation d'ici. L'animateur est Louis Martin.

Lundi, le 11 septembre

23h20: "Molière pour rire et pleurer"

Nous sommes rendus à la fin... Nous assisterons à la mort de Mo-



CONCERT POPULAIRE — A la direction, James de Preist.

lière et toutes les intrigues qui le suivront jusqu'au dernier soupir.

Jeudi, le 14 septembre
20h00: "Les grands films"

Cette fois, nous pourrions voir "Tremblement de terre" de Mark Robson, avec Charlton Heston, George Kennedy, Geneviève Bujold et Ava Gardner.

Le maringouin

Chapitre IV (Verset III)

Le Dr Martel était subjugué, écrasé, enterré par FM qui se déhanchait, déambulait devant lui.

Elle le fixait et ses yeux étincelaient comme la troisième étoile de la Grande Ourse quand il fait pleine lune au mois de septembre vers minuit douze minutes et trente secondes.

Le Dr Martel le regardait de ses yeux bruns imbibés d'alcool.

FM lui fit un signe et le Dr Martel recula d'un pas, claqua du talon, dansa quelques pas de flamenco et se laissa tomber sur le siège qui poussa quelques jurons.

FM glissa sur le plancher de sa démarche bovine et caressa du bout de l'index le dossier d'une vieille chaise millénaire chauve et édentée. Elle s'y laissa tomber délicatement. On aurait dit un aigle, un corbeau qui s'apaise lentement sur son nid après dix jours de vol. Elle croisa les jambes et on aurait dit les barres d'une bécane qui se tortillent dans une collision.

Elle lissa du revers de main sa robe de coton, s'accrocha un sourire aux lèvres et pencha la tête tout en faisant la moue boudeuse de BB dans "Les Bijoutiers du clair de lune".

Le Dr Martel ressemblait à un jeune premier qui se croque les ongles, qui se démène comme un cheval dans un nid de guêpes.

Gros Gris prit une cigarette mais ne l'alluma point. Le moment qu'il vivait était trop important et il ne voulait pas qu'il s'envole en fumée.

Les rideaux se firent un clin d'oeil et entonnèrent "Wie schon leuchte der Morgenstern" de Peter Cornelius. Les fenêtres accompagnaient en sourdine tandis que les fenêtres oscillaient lentement, marquaient la mesure.

Le Dr Martel, comme pétrifié, ressuscité des morts et descendu aux enfers, demeuraient la bouche blanche. Son menton tremblait légèrement tandis qu'il roulait des yeux.

FM ne bougeait pas dans la crainte de perdre le sourire qu'elle avait aux lèvres, penchait la tête d'un côté et puis de l'autre.

Gros Gris en chat qui savait faire les choses, s'avança en claquant des doigts, demanda à FM ainsi qu'au Dr Martel s'ils désiraient quelque chose.

"Je prendrais un doigt de cognac", soupira FM de sa voix flûtée et enfantine qui l'avait rendu célèbre.

"Je prendrai un doigt", soupira le Dr Martel d'une voix chevrotante et presque éteinte. Gros Gris passa dans la petite cuisine et arracha deux doigts à la bouteille de cognac qui cognait des clous. La bouteille soupira, ivre morte, poussa et deux doigts commencèrent à pousser, à germer.

Gros Gris passa dans le salon, tira la porte et offrit les deux doigts à FM et son invité.

Le Dr Martel fixait toujours FM, croqua le doigt et le mastiqua vigoureusement. On n'entendit plus que le bruit de la mastication du Dr

Martel. Les rideaux haussèrent la voix et couvrirent ce bruit désagréable.

FM suçait lentement le bout du doigt et se lécha les lèvres. Gros Gris offrit des cigarettes et le Dr Martel sortit sa pipe, l'alluma. FM tira sur sa cigarette qui s'enflamma. Le Dr Martel se calla dans le fauteuil. FM attendait, immobile sur sa chaise.

Soudainement, le Dr Martel se dressa, bondit, se jeta par terre et tomba sur les genoux face à FM imperturbable.

"FM de mon coeur, toi dont le clocher est mirliton et dont la figure ressemble aux crampes de lancement de Cap Carnavaï... FM ma brouette, ma moue, ma voiture ensencée, ma charette à mais, ma vipère au poing fergule, ma couleuvre, ma terre natale, mon arbre qui est dans ses feuilles, ma rose crémère... FM mon amour de mes jours, mon Saint-Ambroise de mes rêves, je viens en ce jour qui vient de tirer la langue, je viens déposer mon affection au trône de tes deux pieds de verre."

Il fouilla dans son manteau, jeta un lourd paquet sur le sol brumeux. C'était un paquet solidement ficelé avec de la grosse corde et enrubanné de papier journal.

FM déposa son verre sur la petite table qui s'empressa en voyant le geste de FM, secoua sa cigarette dans le cendrier qui mastiqua la cendre et se leva à son tour.

Les rideaux se turent, Gros Gris se dressa sur ses pattes.

(Suite la semaine prochaine)



TREMBLEMENT DE TERRE — Charlton Heston et Ava Gardner.

FILMS A LA TELEVISION

FILMS A CJPM

SAMEDI, 9 SEPT.: 20h00

LE PETIT MATIN (4) — Fr. 1970. Drame sentimental de J. G. Albicocco avec Catherine Jourdan, Mathieu Carrière et Madeleine Robinson — Pendant la guerre, une jeune châtelaine pourtant amoureuse de son cousin a une liaison avec un officier allemand. — Lyricisme cinématographique aux effets recherchés. Contexte d'époque bien évoqué. Climat poétique. Personnages bien campés par de bons comédiens.

FILMS A CKRS

SAMEDI, 9 SEPT.: 20h30

LE VOYAGE CHIMÉRIQUE (3) — Can. 1970. Drame social de D. Shebib avec Doug McGrath, Paul Bradley et Jayne Eastwood. — Les mésaventures de deux amis qui

quittent la Nouvelle-Ecosse pour aller tenter fortune à Toronto. — Ton de chaude humanité. Souci de réalisme. Mise en scène versatile. Fines observations. Jeu naturel d'interprètes bien dirigés.

SAMEDI, 9 SEPT.: 23h00

LA FILLE DE RYAN (3) — G.-B. 1970. Drame sentimental de D. Lean avec Sarah Miles, Robert Mitchum et Christopher Jones. — En 1916, la fille d'un aubergiste épouse un instituteur veuf puis devient la maîtresse d'un officier anglais. — Paysages et moeurs de l'Irlande évoqués avec pittoresque. Fragile histoire sentimentale située dans un cadre grandiose. Sarah Miles admirable.

FILMS A WEZF

SAMEDI, 9 SEPT.: 23h15

"MISSILE MONSTERS" (6) — E.-U. 1950. Drame de

science-fiction de F. Brannon avec Walter Reed, Lois Collier et James Craven. — Un savant excentrique s'unit à un Martien pour contrôler la Terre. — Réunion en long métrage des épisodes d'un "serial". Intrigue simpliste mise en scène à peu de frais. Interprétation terne.

FILMS A CFCF

SAMEDI, 9 SEPT.: 20h00

"SEPARATION" (5) — Can. 1978. Drame politique de G. McCowan avec Emile Genest, Paul Hecht et Alexandra Stewart. — Le gouvernement fédéral ayant accepté un afflux massif d'immigrants anglais, le premier ministre du Québec décide de tenir un référendum sur la question de la séparation. — Film tourné pour la télévision.

Traitement mélodramatique d'un sujet d'actualité. Scénario surchargé. Mise en scène inégale. Interprétation valable.

SAMEDI, 9 SEPT.: Minuit

"ZANDY'S BRIDE" (4) — E.-U. 1974. Western de J. Troell avec Gene Hackman, Liv Ullmann et Eileen Heckart.

— Un rancher installé dans une région sauvage épouse une jeune femme connue par correspondance et éprouve des difficultés d'adaptation. — Mise en scène ample d'une anecdote plutôt mince. Cadre naturel magnifique. Acteurs de talent.

DIMANCHE, 10 SEPT.: 14h00

"TREASURE ISLAND" (4) — E.-U. 1935. Film d'aventures de V. Fleming avec Wallace Beery, Jackie Cooper et Lewis Stone. — Un jeune garçon fait partie d'une expédition organisée pour trouver le trésor d'un pirate. — Bonne adaptation du roman de Stevenson.

Mouvement et spectaculaire. Interprétation truculente de Beery. — E.

CJPM

SAMEDI, LE 9 SEPTEMBRE	DIMANCHE, LE 10 SEPTEMBRE	LUNDI, LE 11 SEPTEMBRE
10.00 Patof voyage	10.30 Rex Humbard	9.30 Fantan Dédé
10.30 Les cadets de la forêt	11.30 2,000 ans après J.-C.	10.00 A votre service
11.00 Batman	12.00 Flipper	10.30 Le lièvre et la tortue
11.30 Goldorak	12.30 S-5 vers 1980	10.45 Bonjour madame
12.00 Samedi midi	13.30 Bon dimanche	11.30 Les petits bonshommes
14.00 Terres des jeunes	15.30 La colline parlementaire	11.45 A communiquer
15.00 Samedi sport	16.30 Un monde à savoir	12.15 Les nouvelles du midi
15.30 Télé-revue	17.30 Information voyages	12.30 A vous de jouer
16.00 Politique Ottawa	18.00 Au royaume des animaux	13.00 Personnalité
16.30 Yogi l'ours	18.30 Ecole du music-hall	13.30 Cinéma:
17.00 Patrouille du Cosmos	19.00 Jardin des étoiles	"Terreur dans la vallée"
18.00 Et ça tourne	20.00 Entrée libre: "Bonjour et au revoir"	15.30 Les cadets de la forêt
19.00 Soirée canadienne	22.00 Regard sur le monde	16.00 Le monde de M. Tranquille
20.00 Les grands spectacles: "Le petit matin"	22.30 Les nouvelles T.V.A.	16.30 Les Tannants
21.45 Festival de la chanson	23.00 Les gens qui font l'événement	17.30 Parle parle, jase jase
22.30 Les nouvelles T.V.A.		18.30 Studio six
23.00 Dernière édition		19.00 Patrick et Renée
23.10 Fin de soirée: "Star"		19.30 Le clan Beaulieu
		20.00 L'homme de \$6 millions
		21.00 Ciné-choix: "Furie des Apaches"
		22.30 Les nouvelles T.V.A.
		23.00 Dernière édition
		23.10 Ça prend un voleur
		00.10 Les incorruptibles

SAMEDI, 9 SEPTEMBRE 1978

9.00 Roquet belles oreilles
9.30 Heidi
10.00 Wickie
10.30 Mini-Fée
11.00 Poly en Tunisie
11.30 Gaspard et les fantômes
12.00 Les lions de Serengetti
13.00 Au-delà du réel
14.00 Football canadien
16.30 Film
17.00 Bagatelle
18.00 Lawrence Walk Show
19.00 Univers inconnu
20.01 Les amis de mes amis
20.31 Festival du cinéma canadien:
"Le voyage chimérique"
22.30 Téléjournal
22.45 Nouvelles du sport
23.00 Cinéma:
"La fille de Ryan"

CKRS

DIMANCHE, 10 SEPTEMBRE 1978	LUNDI, 11 SEPTEMBRE
9.00 Roquet belles oreilles	10.15 En mouvement
9.30 Mon ami Guignol	10.30 Les Chiboukis
9.45 Les histoires merveilleuses du signor Franco Cavani	10.45 Oum, le dauphin
10.00 Le jour du Seigneur	11.00 Magazine-express
11.01 Une drôle de ballade	11.30 L'homme araignée
12.00 Magazine de la semaine verte	12.00 Au soleil du midi
13.00 A communiquer	12.30 Sur des roulettes
13.30 Dr Simon Locke	13.00 Les trouvailles de Clémence
14.00 Football canadien: "Montréal à Toronto"	13.31 Téléjournal
16.30 Le francophonisme	13.35 Reflets d'un pays
17.00 Second regard	14.31 Cinéma
18.00 Walt Disney	"Laurent et Hardy: Tête de pioche"
19.00 Avec le temps	16.00 Animagerie
LES BEAUX DIMANCHES	16.30 Le pirate Mahoule
19.31 "Camp fortune: Julie Arsi"	17.00 Cinéma de 5 heures: "L'orphelin à la voix d'or"
20.30 "Concert populaire"	Au fil de l'actualité (2ème édition)
21.30 "Tel quel"	18.48 Téléjournal national
22.30 Téléjournal	18.53 Actualités régionales
22.45 Sport dimanche	19.00 Bâtir une économie coopérative
23.00 Ciné-club: "Profession: reporter"	



392, Racine est, Chicoutimi, Qué.

SUR LE CANAL 13 COMMUNAUTAIRE

SAMEDI, 9 SEPTEMBRE 1978

CONSEIL DE VILLE DE CHICOUTIMI ET JONQUIERE:

Les 1er et 3ème Jundis de chaque mois l'Assemblée publique du conseil municipal de Chicoutimi. Les 2ème et 4ème Jundis de chaque mois l'Assemblée publique du conseil municipal de Jonquière.

DIFFUSION: mardi 20h00, mercredi 9h00, samedi 14h00.

Tél: 545-1112 Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

Il y aura d'autres étés à Chicoutimi

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Il aurait fallu se couper les oreilles ou encore ne rien lire de tout l'été pour ne pas savoir... A Chicoutimi, de juin à septembre, il y a eu des spectacles, un café "Loup-Garou", des dimanches pas comme les autres. C'était le volet culturel de

l'été! Francine Maltais, du Service des loisirs de Chicoutimi, était la "conspiratrice" de ces activités.

"Ce n'est pas là une formule nouvelle. La boîte à chansons existait en 1976 et nous avons repris l'idée en y ajoutant quelques touches ici et là. Nous avons amélioré la formule." Mathématiquement, cela

veut dire sept spectacles, une rencontre ou cinquante personnes ont fait un safari en Afrique, quatre dimanches à saveur spéciale.

"Au début, c'était vraiment varié. Bien sûr que les jeunes étaient plus nombreux, mais il y avait aussi des personnes plus âgées.

Vers la fin, je pense que c'était les plus jeunes qui dominaient."

Comment Francine Maltais analyse ces rencontres, ces spectacles?

"Il y a beaucoup d'éléments qui entrent en jeu. Il y a la température et ce serait sans doute préférable que l'on présente cela en plein air. Ici, à Chicoutimi, ce fut la formule des concerts, la musique un peu plus sérieuse qui a connu vraiment du succès. Certainement que le lieu est à repenser aussi... Faudrait aussi créer une ambiance, pouvoir discuter par la suite, prendre un jus, parler. C'est l'animation qui manquait cet été, l'ambiance. Un aspect qu'il faudra améliorer. Et ça circule beaucoup au parc Rosaire-Gauthier."

Et ce safari?
"Il y avait une cinquantaine de personnes vraiment intéressées. De ce côté, va falloir préparer cela un peu plus longuement. Faudrait que ce soit planifié au moins trois à quatre mois d'avance pour donner aux gens le temps de se préparer."

Le cinéma...

"Quand ça touche les jeunes, c'est vraiment extraordinaire. C'est rare aussi qu'il y a du cinéma pour les jeunes. Ils participent magnifiquement bien. Avec eux, il n'y a pas de problème. Pour les adultes, c'est beaucoup plus diffi-

cile. Faudrait, là encore, faire un peu plus d'animation. Inviter des gens à discuter, des critiques, des producteurs, des techniciens pour parler avec les gens."

Terminons avec les dimanches.

"Il faut toucher la famille.

toute la famille. Les deux premiers dimanches, ce fut difficile. La température était mauvaise. Les deux autres furent beaucoup mieux. Les gens participent naturellement à cela."

Quelques lacunes, bien sûr, mais l'animation a été un succès à Chicoutimi.

"Je n'évalue pas le succès au nombre de participants. Pour moi, ce fut un succès et certainement qu'il y a des choses à améliorer. Les artistes qui se sont produits se sont dits enchantés et la collaboration a été excellente. Ils ont presque travaillé bénévolement. Ce fut pas mal intéressant comme expérience."

Chose certaine, l'expérience de l'été 78 ne sera pas reléguée dans le grenier du Service des loisirs. Il y aura d'autres étés... s'il n'en tient qu'à Francine Maltais.



Francine Maltais

Théâtre du Trident "Black Comedy" ouvrira la saison automnale

QUEBEC (PC) — Le Théâtre du Trident entreprend cette année sa neuvième saison avec à sa tête un nouveau directeur artistique: le metteur en scène argentin Guillermo de Andréa.

M. de Andréa est au Québec depuis 1973 alors que le directeur du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Jean Guy, l'invitait à diriger des exercices publics. Depuis ce temps, il a été professeur au Conservatoire de Québec et a également signé la mise en scène de nombreuses productions présentées à Québec et à Montréal.

Auparavant, il s'était illustré au plan international et fut récipiendaire, en 1971, du Prix Martin-Fierro pour la réalisation d'émissions dramatiques à la télévision argentine, et, en 1972, du Prix Pirandello offert par le gouvernement italien au meilleur metteur en scène. Il fut, d'autre part, directeur artistique du théâtre Colonial de Buenos Aires.

C'est le printemps dernier, avec le départ de Paul Hébert, que Guillermo de Andréa se vit offrir la direction artistique du Trident. Et il avoue que le défi était de taille: continuer d'attirer chaque année plus de 14.000 spectateurs, offrir des débouchés au plus grand nombre de comédiens et présenter un produit de qualité avec des budgets à la baisse.

M. de Andréa disposait par ailleurs de deux semaines pour élaborer la programmation 1978-1979. Désireux d'offrir des images de la société québécoise, mais aussi de faire connaître des oeuvres du répertoire international, il a finalement fixé son choix sur deux auteurs québécois, Michel Garneau et Jean-Claude Germain, et deux auteurs anglais, Arnold Wesker et Peter Shaffer.

C'est donc avec "Black Comedy", signée par ce

dernier, que s'ouvrira la saison, le 14 septembre. Ecrite pour le Théâtre National de Londres à la demande de Laurence Olivier, cette pièce a connu une carrière impressionnante: traduite en 10 langues, jouée dans toutes les grandes villes du monde entier, elle a confirmé le talent d'un auteur qui devait écrire plus tard "Equus".

Novembre cédera la place à "Quatre à Quatre" du prolifique dramaturge québécois Michel Garneau. L'une des plus connues de Garneau, saluée à Paris comme un chef-d'oeuvre en son genre, la pièce met en scène quatre femmes de

générations différentes. Puis, ce sera "La Cuisine" d'Arnold Wesker, qui donnera la parole à ceux dont on ne parle jamais: les travailleurs des restaurants. Enfin, la "Dédé Mesure", comédie musicale de Jean-Claude Germain, fera une incursion dans le monde de la "haute couture" où des "tailleurs" s'affairent à créer chaque jour l'image d'une femme à la mesure de leurs rêves.

Quant à ses projets, la compagnie théâtrale entend faire la tournée avec "Le Casino Voleur" d'André Richard qui avait connu un franc succès à Québec, le printemps dernier.

SAGUENAY LUMINAIRE
Tous genres de lustres intérieurs et extérieurs.
Tous genres de lustres industriels et commerciaux. Soleil et lampes en cuivre.
Normand et Maurice propriétaires
1562, BOUL. TALBOT, CHICOUTIMI
TEL.: 549-5216

BRASSERIE DU ROYAUME
Ambiance unique dans la région
DU MERCREDI AU SAMEDI organisateur-chanteur(euse)
EN VEDETTE MICHEL BURTON
PLACE DU ROYAUME
Notre cuisine est ouverte de 10h30 a.m. à minuit DU LUNDI AU SAMEDI

la magie de David Hamilton enfin portée à l'écran!
Bilitis 18 ANS Adultes
UN SUCCES TRIOMPHAL!

l'étrange et tendre saison des premiers amours...
avec PATTI D'ARBANVILLE
Elles se prêtent à tout...
on les appelle LES FILLES DE
Madame Claude
place du royaume 1 1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260
élysée 8 rue STE-FAMILLE, KENOGAMI 542-5701

MEILLEUR ACTEUR DE L'ANNÉE POUR TOUS
RICHARD DREYFUSS
MARSHA MASON
VERSION FRANÇAISE
DE *The Goodbye Girl*
Adieu, je reste...
3e sem.
place du royaume 3 1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

2e FILM
EL PISTOLERO
TOM LAUGHLIN
place du royaume 3 1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

LES CINÉMAS FRANCE FILM

L'HISTOIRE D'UNE FEMME OUTRAGÉE QUI SE VENGE
VIOL ET CHÂTIMENT 14 ANS
AVIS: Certaines séquences du film ne sont pas recommandées aux personnes sensibles
Aussi

saguenay 430 rue ELGIN, LA BAIE 544-4011
SURVIVRE

UNE IMAGINATION DES PLUS FERTILES 18 ANS Adultes
les inspirations EROTIQUES de MARTINE
2e sem. PLUS
Odette femme insatiable
cartier 281 rue RAJNE E. CHICOUTIMI 543-3138
toute une performance

ENSEMBLE POUR LA PREMIERE FOIS 18 ANS Adultes
Un film produit par WILLIAM PETER BLATTY
L'EXORCISTE
réalisé par WILLIAM FRIEDKIN
AVIS: certains épisodes du film risquent de secouer fortement le spectateur.
Aussi
L'EXORCISTE II L'HÉRÉTIQUE
LINDA BLAIR LOUISE FLETCHER RICHARD BURTON
place du royaume 1 EN 2e SEMAINE

chaque jour vous rapproche de la fin du monde
Gregory Peck Lee Remick
LA MALEDICTION
un vrai derby de démolition
Les FLICS aux trousseaux 18 ANS ADULTES
centre 554 rue ST-DOMINIQUE, JONK 542-8801
TOUS LES SOIRS A 7H30

14 ANS
Oscar du Meilleur Film Etranger
CESAR DE LA MEILLEURE ACTRICE DE L'ANNÉE
SIMONE SIGNORET
INDOUBLABLE! BOULEVERSANTE!
Jamais perdue l'histoire d'Amour ne fut cantée!
la vie devant soi
un film de Claude Bern En amour, il n'y a rien comme...
CHARLES DENNER ALAIN COHEN
LA PREMIERE FOIS
VEN. a JEU. -8-9-10-11-12-13-14- SEPTEMBRE
THEATRE CANADIEN, ALMA
CINE-PARC JEANNOIS, ALMA

VEN. a JEU.
-8-9-10-11-12-13-14- SEPTEMBRE
DE QUOI SE SOUVIENT-ELLE QUATRE ANS PLUS TARD? 14 ANS
UN FILM DE JOHN BOORMAN
L'EXORCISTE II L'HÉRÉTIQUE
LINDA BLAIR RICHARD BURTON

14 ANS
l'inspecteur ne renonce jamais
CLINT EASTWOOD

LE LIVRE DE LA SEMAINE

La famille Aubergine

LA CUISINE VÉGÉTARIENNE POUR GOURMETS

agrémentée d'un petit livre sur le (vrai) pain et d'un essai photographique de Claude Lucasse

"La cuisine végétarienne pour gourmets"; La famille Aubergine, Editions l'Aurore, 220 pages.

A l'inverse de tant de livres publiés sur le sujet, cet ouvrage n'a ni préoccupations religieuses ni volonté diététique. C'est pourquoi il est destiné aux gourmets. En effet, si la cuisine végétarienne est de bonne santé physique et mentale, elle peut être aussi très agréable à déguster et peut satisfaire ainsi les palais les plus difficiles. Soigneusement expérimentées, bien expliquées et classées d'une façon commode, toutes les recettes contenues dans ce livre feront honneur aussi bien à la table familiale qu'à la table d'hôte.

On y trouve notamment des soupes et des potages, des sauces chaudes, des légumes cuits, des plats où il entre du fromage, des plats où il entre des oeufs, des noix, des féculents, des vinaigrettes, des salades, des desserts et la recette de l'hydromel familial.

On y trouve également la façon de faire et de cuire trente sortes de pains dont le Kofu, les chapatis, les tortillas et le pain des Esséniens.

Et l'auteur?

C'est tout simplement une commune de modestes recueils qui préfèrent garder leur anonymat. "Pour vivre heureux, assurent-ils, cuisinons cachés".

comment apprêter les champignons sauvages

RECETTES DE TANTE CÉCILE

"Comment apprêter les champignons sauvages"; Cécile Bordeleau, Editions La Presse, 205 pages.

Attention! Avant d'utiliser les champignons mentionnés dans ce livre cependant, il est "expressément recommandé" de vous familiariser parfaitement avec les champignons sauvages. Bon nombre d'espèces sont d'excellents comestibles, mais il en existe d'autres, heureusement assez rares, qui présentent de graves dangers d'intoxication. L'auteur de ce livre, Cécile Bordeleau, mieux connue sous le nom de Tante Cécile, s'intéresse aux champignons sauvages depuis de nombreuses années déjà, et c'est en compagnie de son mari, Louis Richard, président de l'Association des mycophiles de Montréal, qu'elle a expérimenté et mis au point les recettes qu'elle vous livre ici.

Peut-être ignorez-vous que certains des champignons qui croissent sur votre pelouse ont une saveur exquise...

Peut-être ignorez-vous que certains des champignons qui existent chez nous sont très nombreux et qu'une grande variété d'autres espèces dans les bois n'attendent que votre bon vouloir... et les recettes pour arriver à la bouffer... Vous saurez tout avec ce livre! Comment, quand les cueillir, quand les servir et surtout avec quoi les croquer... De belles photographies pour arriver à les identifier, pour les reconnaître et vous faire comprendre un peu mieux le monde merveilleux et dangereux des champignons.

BONNE CHASSE avec ROGER BAULU

"Bonne chasse"; Roger Baulu, Editions Libre Expression, 251 pages.

Un livre destiné aux chasseurs du Québec, à ceux qui depuis longtemps déjà "arpentent les plaines, les bois et les marais", ou à ceux qui jamais encore n'ont tenu un fusil entre leurs mains, ce livre permet de mieux connaître les animaux qui sont le plus fréquemment chassés dans notre province.

Roger Baulu spécifie: "J'en ai retenu trente, que j'ai classés selon une méthode personnelle."

Il nous parle aussi des vedettes... Il y a l'oie blanche, l'original et la bernache du Canada, de même que du gros et du petit gibier.

Plus, il y a la description de la faune québécoise, un arrêt sur les mœurs, l'habitat et la localisation géographique des animaux qui la composent.

Il va même jusqu'à vous dire comment cuisiner ces bêtes... Un livre qui passionnera sans doute les chasseurs mais pour ceux qui ne veulent rien savoir de ce passe-temps un peu "primitif", il y a de quoi vous chatouiller. Un livre bien fait, de bonnes illustrations viennent renchérir le texte, l'épicer en quelque sorte.

Françoise Lefèvre

Le bout du compte

roman

Jean-Jacques Pauvert

Le bout du compte;

Françoise Lefèvre,

Ed. Jean-Jacques Pauvert,

214 pages

"Le bout du compte"; Françoise Lefèvre, Editions Jean-Jacques Pauvert, 214 pages.

Mort, vie, amour, sexe... Françoise Lefèvre, dans ce roman, entreprend de régler ses comptes avec son père, un père qui a choisi de disparaître, de se suicider pour faire place nette et qui ne peut sans doute pas supporter de voir sa femme le délaissier...

Sa fille, l'auteur dans ce texte où la première personne domine, ou le "je" est roi, part sur les traces de cet homme qui la fascine, la touche profondément. C'est une sorte de pèlerinage que l'auteur entreprend, qu'il affectue. Elle mettra ses empreintes dans les traces de son père, ira dans les mêmes endroits que lui, se promènera dans la même campagne où il s'est tiré une balle dans la bouche.

Ce qui risquait de devenir une sorte de roman policier sans saveur, s'articule, prend des dimensions. La chair s'accroche autour de ce squelette et l'auteur, peu à peu, nous parle de Dieu, de l'amour, de la vie, de la mort, d'elle.

Le père s'efface et le "je", ce "je" que l'auteur tente de comprendre se précise...

Et nous voilà dans des pages intéressantes, des pages touchant la femme, les livres, la vieillesse, l'enfance...

"Je ne veux être que cette gigantesque, cosmique et généreuse créature. Que mes hanches soient plus vastes qu'une vaste créature. Que mes hanches soient plus vastes qu'une vaste montagne. Il fait froid sur la terre. Je rêve de baisers, de suctions si fortes, que les langues qui entrent dans nos bouches et nos anus, nous fassent remettre notre mort au lendemain. Que les êtres se prennent par le haut, par le bas. Qu'ils gémissent ensemble, qu'ils haïent. Qu'ils se cramponnent les uns aux autres comme à un radeau. Tant que j'aurai de la saive, je sucrai, je lécherai. Tant que mes paumes de mains seront vigoureuses, je pétrirai. Je ferai du bien. Je m'empalerai sur le pieu dressé pour moi. J'appellerai à la vie la chair morte. Je m'ouvrirai, car c'est ma vocation de m'ouvrir." (P. 167)

En avant pour la vie!

Le langage est direct, cru par moment mais ce n'est jamais vulgaire, grotesque. L'auteur se dresse, empoigne, fait face et tente de se trouver des racines, de trouver un sens à la vie.

C'est vigoureux, direct, vivant. Pas question de crier au génie cependant! Un livre honnête, un livre qui se laisse prendre et qui nous entraîne.

Françoise Lefèvre n'a pas la prétention de réinventer le monde. Non, elle cherche seulement à comprendre et elle y réussit.

Une écriture thérapeutique qui effleure la chair. Une sorte de reconnaissance, de tâtonnement d'aveugle qui avance dans le noir.

Chaud, vivant, sensuel, vibrant encore une fois.

"Quand je tiens un livre, je l'ouvre à n'importe quelle page, comme on fait d'un livre de prières. Les mots que j'y trouve sont comme un signe par-delà le temps. Ils sont un encouragement pour continuer la journée". (P. 168)

Voilà le livre!

"Pour écrire ces quelques lignes, une femme, un homme ont été mobilisés corps et âmes. Ils se sont empêchés de vivre un temps". (P. 168)

A vous de découvrir cette "mobilisation".

Yvon Paré

"Martin et Léa"
La révélation au Festival des films du monde

MONTREAL (PC) — "Martin et Léa", un merveilleux film français écrit par un couple qui joue également les rôles titres pourrait décrocher la Palme des Amériques au deuxième Festival des films du monde de Montréal.

Bien qu'il s'agisse essentiellement d'une histoire d'amour un peu invraisemblable qui se déroule à Paris, le film contient néanmoins des éléments que certains cinéphiles pourraient juger troublants.

Isabelle Ho incarne une jeune et jolie beauté d'origine vietnamienne qui recrute des adolescentes pour son protégé Lucien, un riche Parisien qui ne se refuse rien. Ce rôle est magnifiquement interprété par Richard Bohringer.

Par hasard, Léa rencontre Martin qui tombe follement amoureux d'elle. Le rôle de Martin est interprété par Xavier Saint-Macary qui, dans la vie, est le mari de Isabelle Ho. Martin est un jeune homme naïf qui travaille dans une usine et dont la passion est de chanter des airs classiques.

Le suicide de l'une des jeunes clientes de Léa est l'événement qui permettra de rapprocher ces deux êtres tellement différents l'un de l'autre. Le film se termine par une séquence de nu alors qu'on aperçoit une Léa enceinte et heureuse se prélassant au soleil.

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.

461 EST. RUE RACINE, CHICOUTIMI

PALMARES CKPB

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	3	13	DEVANT DIEU JE TE PROMETS	CHANTAL PARY	MIRAGE	AS-1016
2	4	12	LES FIANCES DU LAC DE COME	ARIANE VOYER	VISA	VI-5805
3	5	13	UN JOUR MON PRINCE VIENDRA	GINETTE RENO	MELON-MIEL	MM-3
4	1	13	LA SAISON DE L'AMOUR	DOMINIQUE & JACQUES	VISA	VI-5804
5	6	12	HEY JULIE VEUX-TU SORTIR CE SOIR	RENE SIMARD	CONCORDE	CCD-27
6	9	11	VOLA PALOMA	RICHARD ADAMS	MIRABEL	MI-212
7	10	11	COMME LA LUMIERE	TOULOUSE	MAGIQUE	M-3814
8	14	9	C'EST FETE EN VILLE	JIMMY BOND	TM-PAX	TMFX-6009
9	15	8	ENTENDS MA PRIERE	JOHNNY FARAGO	CONCORDE	CCD-25
10	7	16	AIME-MOI	PATSY GALLANT	ATTIC	ATF-502
11	16	10	JE NE VEUX PLUS TE REPRENDRE	NANCY HARRIS	MARTIN	M-10736
12	17	10	UNE FILLE COMME TOI	JEAN NICHOL	MARTIN	M-10735
13	18	9	LA COULEUR DANS MES REVES	MINIUT	UNISON	UN-3904
14	19	9	ATTENTION	JONATHAN	TM-PAX	TMFX-6007
15	20	8	QUELLE BELLE VIE	GILLES RIVARD	CBS	C-5-4191
16	12	14	HEUREUSEMENT QUE J'AIME	JULIE AREL	CAPITOL	85-149
17	21	8	DANSE AVEC MOI	CAROLYNE BERNIER	LONDON	L-2666
18	22	7	Y'A PLUS D'ARGENT	JACQUES MICHEL	POLYDOR	2085-395
19	23	7	SALUT LE MONDE	WINSTON McQUADE	SOLO	SO-11419
20	24	7	OU EN EST MA VIE	MICHEL LOUVAIN	MIRABEL	MI-213

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	2	12	BUBBLE STAR	LAURENT VOULZY	RCA	PB-50457
2	6	11	JE M'EN VAIS	EVA	PHILIPS	6172-133
3	5	11	NON STOP	RICHARD ANTHONY	ATLANTIC	F-11092
4	7	10	STAI	JULIO IGLESIAS	CBS	C-5-8268
5	8	10	TOMBE L'EAU	NOELLE CORDIER	DOMINO	DC-307
6	13	13	CHANTE POUR LE SOLEIL	MIREILLE MATHIEU	POLYDOR	2065-388
7	9	8	SOIS ROMANTIQUE	FREDERIC FRANCOIS	VOGUE	VO-3012
8	10	8	LES BELLES ERREURS	SALVATORE ADAMO	CBS	C-5-8269
9	10	8	OU TE CACHES-TU LOVE?	SALVATORE ADAMO	CBS	C-5-8269
9	11	8	UNE AUTRE VIE/ PARIS DISCO	ALAIN BARRIERE	ABLE	AB-887
10	13	7	ALEXANDRIE, ALEXANDRIA	CLAUDE FRANCOIS	CARRERE	CA-11321
11	14	7	FEMME, FEMME, FEMME	SERGE LAMA	PHILIPS	6172-139
12	4	13	JE CROIS	ISABELLE AUBRET	CBS	C-5-8264
13	3	12	BERNARD'S SONG	VERONIQUE SANSON	ELEKTRA	E-12298
14	15	6	EN CHANTANT	MICHEL SARDOU	TREMA	410-094
15	6	6	ELODIE (Instrumental)	SWEET PEOPLE	KOSMOS	KS-2031
16	17	6	JOUE TA MUSIQUE	CHRISTIAN VILLERS	DOMINO	70-304
17	18	6	LE COEUR DE SYLVIE (Instr.)	J.-C. BORELLE	ABLE	AB-884
18	19	4	ON S'EN VA TOUJOURS UN PEU	DIMITRI	PHILIPS	6172-772
19	20	3	COMME AVANT	MORT SHUMAN	PHILIPS	6172-138
20	23	3	SI C'ETAIT A REFAIRE	ENRICO MACIAS	PHILIPS	6172-143

PALMARES ANGLAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	2	9	LOVE WILL FIND AWAY	PABLO CRUISE	A&M	AM-2048
2	4	8	COPACABANA	BARRY MANILOW	ARISTA	AS-0339
3	5	7	USE TA BE MY GIRL	THE O'JAYS	PHILADELPHIA	ZS-8-3642
4	6	6	MISS YOU	ROLLING STONES	WARNER	19307
5	7	7	LAST DANCE	DONNA SUMMER	CASABLANCA	NB-926
6	1	10	MORE THAN A WOMAN	BEE GEES	RSO/LP	RS-2-4001
7	8	8	SHAME	EVELYNE KING	RCA	PB-11122
8	12	6	AN EVERLASTING LOVE	ANDY GIBB	RSO/POLYDOR	RS-904
9	13	4	GREASE	FRANKIE VALLI	RSO/POLYDOR	RS-897
10	14	4	BOOGIE, DOOGIE, DOOGIE	A TASTE OF HONEY	CAPITOL	4565
11	15	4	YOU	RITA COOLIDGE	A&M	AM-2058
12	3	9	I'VE HAD ENOUGH	MCCARTNEY & WINGS	CAPITOL	AM-2058
13	11	15	TAKE A CHANCE ON ME	ABBA	ATLANTIC	AT-3457
14	16	3	GOT TO GET YOU INTO MY LIFE	EART, WIND & FIRE	COLUMBIA	3-10796
15	17	3	HOT SHOT	KAREN YOUNG	TELSON	AFX-511
16	18	2	SUMMER NIGHTS	OLIVIA & J. TRAVOLTA	RSO/POLYDOR	RS-906
17	19	2	STUFF LIKE THAT	QUINCY JONES	A&M	AM-464
18	20	2	OH! DARLING	ROBIN GIBB	RSO/POLYDOR	RS-907
19	—	1	RIVERS OF BABYLON	ROBINY M.	ATLANTIC	MS-1872
20	—	1	IF I SING YOU A LOVE SONG	BONNIE TYLER	RCA	RCA-11349
**	10	10	DIANA-UNCHAINED MELODY	PIERRE LALONDE	TELSON	AF-508
**	10	10	BEACH BOYS MEDLEY	SEA CRUISE	CELSIUS	DJ-61000

Carol Girard, annonceur et discothécaire.

MESSAGERIE ALLENGUÈVE
DEMENAGEMENT ET LIVRAISON GENERALE
 237, COLBERT, JONQUIERE
 Tél.: 547-9919 547-9990

CRKS-TV
 22.00 TBA
 23.00 The City Tonight
 23.22 Contes de campagne
 00.22 Cinéma: "La gammick"

CBJET-TV
 UHF 58
 09.30 Fantan Dédé
 10.00 A votre service
 10.30 Le lièvre et la tortue
 10.45 Bonjour madame
 11.00 Les petites bonhommes
 11.58 CBC 6 Good Afternoon
 12.00 Cook's Tour
 12.30 Search for Tomorrow
 13.00 Personnalité
 13.30 Cinéma: "Sur le plancher des vaches"

CJPM-TV
 23.10 Running Time
 23.22 The City Tonight
 23.00 Contes de campagne
 00.22 Cinéma: "La gammick"

Jeudi, 14 septembre 1978

CRKS-TV
 10.15 En mouvement
 10.30 Minute Moutoute
 10.45 Fablio, le magicien
 11.00 Magazine-express
 11.30 Roquet belles oreilles
 12.00 Au soleil du midi
 12.30 Sur des roulettes
 13.00 Les trouvailles de Clémence
 13.30 Téléjournal
 13.35 Reflets d'un pays
 14.30 Cinéma: "Lauriel et Hardy: Sous les verrous"

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 PTL Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children
 14.00 One Life to Live
 15.00 General Hospital
 16.00 The Edge of Night
 16.30 The Merv Griffin Show
 16.30 World News Tonight
 18.30 Hollywood Squares
 19.00 The Pink Panther
 19.00 The Andy Griffith Show
 19.00 Bewitched
 20.00 Mork and Mindy
 21.00 Barney Miller
 22.00 Soap
 23.00 The Mary Tyler Moore Show
 23.30 Starkey and Hutch
 00.30 SWAT

CFCF-TV
 CANAL 11
 6.00 University of the Air
 6.30 Morning Exercises
 7.00 Canada A.M.
 9.00 Romper Room
 10.00 The Art of Cooking
 10.30 Definition
 11.00 The Community
 11.30 Rocket Robin Hood
 12.00 The Flintstones
 12.30 Gilligan's Island
 13.30 The Joyce Davidson Show
 14.00 The Alan Hamel Show
 15.00 Another World
 16.00 Family Feud
 16.30 The Pink Panther
 17.00 The Price is Right
 18.00 Pulse
 19.00 The Jeffersons
 19.30 Grand Old Country
 20.00 The Waltons
 21.00 Soap
 22.00 Billy Graham Special
 23.00 CTV National News
 23.21 Pulse
 00.00 The Twelve Midnight Movie: "Man on a Swing"

Télévision Communautaire
 CANAL 13
 8.15 Contact
 12.00 Contact
 17.30 Contact
 18.00 Cercle de presse
 20.30 Afrique... Zoom sur le Québec

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

TELEVISION COMMUNAUTAIRE
 CANAL 13
 7.00 The Joyce Davidson Show
 7.30 Day of Discovery
 8.00 Rex Humbard
 8.30 The Jimmy Swaggart Show
 9.00 Oral Roberts
 9.30 The Jimmy Swaggart Show
 10.00 Holistic Program
 10.30 Tedomonic
 10.30 The Signor
 11.00 Franco Cavani
 11.30 Mon ami Guignol
 9.45 Les histoires merveilleuses de l'ancien monde à savoir
 10.00 Le jour du Seigneur
 10.30 Les trouvailles de Clémence
 11.00 Magazine-express
 11.30 Sur des roulettes
 12.00 Au soleil du midi
 12.30 Sur des roulettes
 13.00 Les trouvailles de Clémence
 13.30 Téléjournal
 13.35 Reflets d'un pays
 14.30 Cinéma: "Lauriel et Hardy: Sous les verrous"

CRKS-TV
 7.00 The Joyce Davidson Show
 7.30 Day of Discovery
 8.00 Rex Humbard
 8.30 The Jimmy Swaggart Show
 9.00 Oral Roberts
 9.30 The Jimmy Swaggart Show
 10.00 Holistic Program
 10.30 Tedomonic
 10.30 The Signor
 11.00 Franco Cavani
 11.30 Mon ami Guignol
 9.45 Les histoires merveilleuses de l'ancien monde à savoir
 10.00 Le jour du Seigneur
 10.30 Les trouvailles de Clémence
 11.00 Magazine-express
 11.30 Sur des roulettes
 12.00 Au soleil du midi
 12.30 Sur des roulettes
 13.00 Les trouvailles de Clémence
 13.30 Téléjournal
 13.35 Reflets d'un pays
 14.30 Cinéma: "Lauriel et Hardy: Sous les verrous"

CBJET-TV
 UHF 58
 10.00 This is the Life
 10.30 Music and the Spoken Word
 11.00 Meeting Place
 12.00 CBC Access
 12.30 TBA
 13.00 Music to See
 13.30 Summer Country Canada
 14.00 CFL 78
 17.00 Sunday Evening News
 17.30 Hymn Sing
 18.00 The Wonderful World of Disney
 19.00 The Beachcombers
 19.30 Rhoda
 20.00 The King of Kensington
 20.30 All in the Family
 21.00 Adventures in History
 21.30 Quarterly Report
 23.00 The National
 23.15 The City Tonight
 23.31 Cine-Six: "The Best of Enemies"

CJPM-TV
 10.30 Rex Humbard
 11.30 2,000 ans après J.-C.
 12.00 Filpper
 12.30 S-5 vers 1980
 13.30 Bon dimanche
 15.30 La colline parlementaire
 16.30 Un monde à savoir
 17.30 Information voyages
 18.00 Au royaume des animaux
 18.30 Ecole du music-hall
 19.00 Jardin des étoiles
 20.00 Entrée libre: "Bonjour et au revoir"
 22.00 Regard sur le monde
 22.30 Les nouvelles T.V.A.
 23.00 Les gens qui font l'événement

WEZF-TV
 CANAL 7
 7.00 Jerry Falwell
 8.00 Devlin
 8.30 The Jetsons
 9.30 Valley of the Dinosaurs
 10.00 Celebrating Christ

RADIO-QUEBEC
 CANAL 8
 8.15 Contact
 12.00 Contact
 17.30 Contact
 18.00 Cercle de presse
 20.30 Afrique... Zoom sur le Québec

CFCF-TV
 CANAL 11
 20.00 ONF
 21.00 Cercle de presse
 Spécial: René Lévesque
 Québec
 19.00 Afrique... Zoom sur le canal.
 17.30 Contact
 12.30 Contact
 11.00 La présence hypnotique
 12.00 Le vie municipal de Chicoutimi
 En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

WEZF-TV
 CANAL 7
 7.00 Jerry Falwell
 8.00 Devlin
 8.30 The Jetsons
 9.30 Valley of the Dinosaurs
 10.00 Celebrating Christ

Jeudi, 14 septembre 1978

CRKS-TV
 10.15 En mouvement
 10.30 Minute Moutoute
 10.45 Fablio, le magicien
 11.00 Magazine-express
 11.30 Roquet belles oreilles
 12.00 Au soleil du midi
 12.30 Sur des roulettes
 13.00 Les trouvailles de Clémence
 13.30 Téléjournal
 13.35 Reflets d'un pays
 14.30 Cinéma: "Lauriel et Hardy: Sous les verrous"

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 PTL Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children
 14.00 One Life to Live
 15.00 General Hospital
 16.00 The Edge of Night
 16.30 The Merv Griffin Show
 16.30 World News Tonight
 18.30 Hollywood Squares
 19.00 The Pink Panther
 19.00 The Andy Griffith Show
 19.00 Bewitched
 20.00 Mork and Mindy
 21.00 Barney Miller
 22.00 Soap
 23.00 The Mary Tyler Moore Show
 23.30 Starkey and Hutch
 00.30 SWAT

CFCF-TV
 CANAL 11
 6.00 University of the Air
 6.30 Morning Exercises
 7.00 Canada A.M.
 9.00 Romper Room
 10.00 The Art of Cooking
 10.30 Definition
 11.00 The Community
 11.30 Rocket Robin Hood
 12.00 The Flintstones
 12.30 Gilligan's Island
 13.30 The Joyce Davidson Show
 14.00 The Alan Hamel Show
 15.00 Another World
 16.00 Family Feud
 16.30 The Pink Panther
 17.00 The Price is Right
 18.00 Pulse
 19.00 The Jeffersons
 19.30 Grand Old Country
 20.00 The Waltons
 21.00 Soap
 22.00 Billy Graham Special
 23.00 CTV National News
 23.21 Pulse
 00.00 The Twelve Midnight Movie: "Man on a Swing"

Télévision Communautaire
 CANAL 13
 8.15 Contact
 12.00 Contact
 17.30 Contact
 18.00 Cercle de presse
 20.30 Afrique... Zoom sur le Québec

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

Dimanche, 10 septembre 1978

CRKS-TV
 9.00 Roquet belles oreilles
 9.30 Mon ami Guignol
 9.45 Les histoires merveilleuses de l'ancien monde à savoir
 10.00 Le jour du Seigneur
 11.01 Une drôle de ballade
 12.00 Magazine de la semaine verte
 13.00 A communiquer
 13.30 Dr Simon Locke
 14.00 Football canadien: "Montréal à Toronto"
 16.30 Le francophonisme
 17.00 Second regard
 18.00 Walt Disney
 19.00 Avec le temps
 19.31 "Camp fortune: Julie Arel"
 20.30 "Concert populaire"
 21.30 "Tel quel"
 22.30 Téléjournal
 22.48 Sport dimanche
 23.00 Ciné-club: "Profession: reporter"

CBJET-TV
 UHF 58
 10.00 This is the Life
 10.30 Music and the Spoken Word
 11.00 Meeting Place
 12.00 CBC Access
 12.30 TBA
 13.00 Music to See
 13.30 Summer Country Canada
 14.00 CFL 78
 17.00 Sunday Evening News
 17.30 Hymn Sing
 18.00 The Wonderful World of Disney
 19.00 The Beachcombers
 19.30 Rhoda
 20.00 The King of Kensington
 20.30 All in the Family
 21.00 Adventures in History
 21.30 Quarterly Report
 23.00 The National
 23.15 The City Tonight
 23.31 Cine-Six: "The Best of Enemies"

CJPM-TV
 10.30 Rex Humbard
 11.30 2,000 ans après J.-C.
 12.00 Filpper
 12.30 S-5 vers 1980
 13.30 Bon dimanche
 15.30 La colline parlementaire
 16.30 Un monde à savoir
 17.30 Information voyages
 18.00 Au royaume des animaux
 18.30 Ecole du music-hall
 19.00 Jardin des étoiles
 20.00 Entrée libre: "Bonjour et au revoir"
 22.00 Regard sur le monde
 22.30 Les nouvelles T.V.A.
 23.00 Les gens qui font l'événement

WEZF-TV
 CANAL 7
 7.00 Jerry Falwell
 8.00 Devlin
 8.30 The Jetsons
 9.30 Valley of the Dinosaurs
 10.00 Celebrating Christ

Jeudi, 14 septembre 1978

CRKS-TV
 10.15 En mouvement
 10.30 Minute Moutoute
 10.45 Fablio, le magicien
 11.00 Magazine-express
 11.30 Roquet belles oreilles
 12.00 Au soleil du midi
 12.30 Sur des roulettes
 13.00 Les trouvailles de Clémence
 13.30 Téléjournal
 13.35 Reflets d'un pays
 14.30 Cinéma: "Lauriel et Hardy: Sous les verrous"

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 PTL Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children
 14.00 One Life to Live
 15.00 General Hospital
 16.00 The Edge of Night
 16.30 The Merv Griffin Show
 16.30 World News Tonight
 18.30 Hollywood Squares
 19.00 The Pink Panther
 19.00 The Andy Griffith Show
 19.00 Bewitched
 20.00 Mork and Mindy
 21.00 Barney Miller
 22.00 Soap
 23.00 The Mary Tyler Moore Show
 23.30 Starkey and Hutch
 00.30 SWAT

CFCF-TV
 CANAL 11
 6.00 University of the Air
 6.30 Morning Exercises
 7.00 Canada A.M.
 9.00 Romper Room
 10.00 The Art of Cooking
 10.30 Definition
 11.00 The Community
 11.30 Rocket Robin Hood
 12.00 The Flintstones
 12.30 Gilligan's Island
 13.30 The Joyce Davidson Show
 14.00 The Alan Hamel Show
 15.00 Another World
 16.00 Family Feud
 16.30 The Pink Panther
 17.00 The Price is Right
 18.00 Pulse
 19.00 The Jeffersons
 19.30 Grand Old Country
 20.00 The Waltons
 21.00 Soap
 22.00 Billy Graham Special
 23.00 CTV National News
 23.21 Pulse
 00.00 The Twelve Midnight Movie: "Man on a Swing"

Télévision Communautaire
 CANAL 13
 8.15 Contact
 12.00 Contact
 17.30 Contact
 18.00 Cercle de presse
 20.30 Afrique... Zoom sur le Québec

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

TEL.: SECOURS 549-1556
 Gracieuseté du Quotidien

universdècor
 Mail 170
 Jonquière
 Tél.: 548-3156

LE QUOTIDIEN
 DU SAGUENAY-LAC-SAINTE-JEAN
 pour une Bonne Soirée
 votre Guide

Vol.: 10 - NO 1
 Semaine du 9 au 16 septembre 1978

Jeudi, 14 septembre 1978

CRKS-TV
 10.15 En mouvement
 10.30 Minute Moutoute
 10.45 Fablio, le magicien
 11.00 Magazine-express
 11.30 Roquet belles oreilles
 12.00 Au soleil du midi
 12.30 Sur des roulettes
 13.00 Les trouvailles de Clémence
 13.30 Téléjournal
 13.35 Reflets d'un pays
 14.30 Cinéma: "Lauriel et Hardy: Sous les verrous"

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 PTL Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children
 14.00 One Life to Live
 15.00 General Hospital
 16.00 The Edge of Night
 16.30 The Merv Griffin Show
 16.30 World News Tonight
 18.30 Hollywood Squares
 19.00 The Pink Panther
 19.00 The Andy Griffith Show
 19.00 Bewitched
 20.00 Mork and Mindy
 21.00 Barney Miller
 22.00 Soap
 23.00 The Mary Tyler Moore Show
 23.30 Starkey and Hutch
 00.30 SWAT

CFCF-TV
 CANAL 11
 6.00 University of the Air
 6.30 Morning Exercises
 7.00 Canada A.M.
 9.00 Romper Room
 10.00 The Art of Cooking
 10.30 Definition
 11.00 The Community
 11.30 Rocket Robin Hood
 12.00 The Flintstones
 12.30 Gilligan's Island
 13.30 The Joyce Davidson Show
 14.00 The Alan Hamel Show
 15.00 Another World
 16.00 Family Feud
 16.30 The Pink Panther
 17.00 The Price is Right
 18.00 Pulse
 19.00 The Jeffersons
 19.30 Grand Old Country
 20.00 The Waltons
 21.00 Soap
 22.00 Billy Graham Special
 23.00 CTV National News
 23.21 Pulse
 00.00 The Twelve Midnight Movie: "Man on a Swing"

Télévision Communautaire
 CANAL 13
 8.15 Contact
 12.00 Contact
 17.30 Contact
 18.00 Cercle de presse
 20.30 Afrique... Zoom sur le Québec

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

Mardi, 12 septembre 1978

CRKS-TV
 10.15 En mouvement
 10.30 Minute Moutoute
 10.45 Fablio, le magicien
 11.00 Magazine-express
 11.30 Roquet belles oreilles
 12.00 Au soleil du midi
 12.30 Sur des roulettes
 13.00 Les trouvailles de Clémence
 13.30 Téléjournal
 13.35 Reflets d'un pays
 14.30 Cinéma: "Lauriel et Hardy: Sous les verrous"

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 PTL Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children
 14.00 One Life to Live
 15.00 General Hospital
 16.00 The Edge of Night
 16.30 The Merv Griffin Show
 16.30 World News Tonight
 18.30 Hollywood Squares
 19.00 The Pink Panther
 19.00 The Andy Griffith Show
 19.00 Bewitched
 20.00 Mork and Mindy
 21.00 Barney Miller
 22.00 Soap
 23.00 The Mary Tyler Moore Show
 23.30 Starkey and Hutch
 00.30 SWAT

CFCF-TV
 CANAL 11
 6.00 University of the Air
 6.30 Morning Exercises
 7.00 Canada A.M.
 9.00 Romper Room
 10.00 The Art of Cooking
 10.30 Definition
 11.00 The Community
 11.30 Rocket Robin Hood
 12.00 The Flintstones
 12.30 Gilligan's Island
 13.30 The Joyce Davidson Show
 14.00 The Alan Hamel Show
 15.00 Another World
 16.00 Family Feud
 16.30 The Pink Panther
 17.00 The Price is Right
 18.00 Pulse
 19.00 The Jeffersons
 19.30 Grand Old Country
 20.00 The Waltons
 21.00 Soap
 22.00 Billy Graham Special
 23.00 CTV National News
 23.21 Pulse
 00.00 The Twelve Midnight Movie: "Man on a Swing"

Télévision Communautaire
 CANAL 13
 8.15 Contact
 12.00 Contact
 17.30 Contact
 18.00 Cercle de presse
 20.30 Afrique... Zoom sur le Québec

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

Jeudi, 14 septembre 1978

CRKS-TV
 10.15 En mouvement
 10.30 Minute Moutoute
 10.45 Fablio, le magicien
 11.00 Magazine-express
 11.30 Roquet belles oreilles
 12.00 Au soleil du midi
 12.30 Sur des roulettes
 13.00 Les trouvailles de Clémence
 13.30 Téléjournal
 13.35 Reflets d'un pays
 14.30 Cinéma: "Lauriel et Hardy: Sous les verrous"

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 PTL Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children
 14.00 One Life to Live
 15.00 General Hospital
 16.00 The Edge of Night
 16.30 The Merv Griffin Show
 16.30 World News Tonight
 18.30 Hollywood Squares
 19.00 The Pink Panther
 19.00 The Andy Griffith Show
 19.00 Bewitched
 20.00 Mork and Mindy
 21.00 Barney Miller
 22.00 Soap
 23.00 The Mary Tyler Moore Show
 23.30 Starkey and Hutch
 00.30 SWAT

CFCF-TV
 CANAL 11
 6.00 University of the Air
 6.30 Morning Exercises
 7.00 Canada A.M.
 9.00 Romper Room
 10.00 The Art of Cooking
 10.30 Definition
 11.00 The Community
 11.30 Rocket Robin Hood
 12.00 The Flintstones
 12.30 Gilligan's Island
 13.30 The Joyce Davidson Show
 14.00 The Alan Hamel Show
 15.00 Another World
 16.00 Family Feud
 16.30 The Pink Panther
 17.00 The Price is Right
 18.00 Pulse
 19.00 The Jeffersons
 19.30 Grand Old Country
 20.00 The Waltons
 21.00 Soap
 22.00 Billy Graham Special
 23.00 CTV National News
 23.21 Pulse
 00.00 The Twelve Midnight Movie: "Man on a Swing"

Télévision Communautaire
 CANAL 13
 8.15 Contact
 12.00 Contact
 17.30 Contact
 18.00 Cercle de presse
 20.30 Afrique... Zoom sur le Québec

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

LE QUOTIDIEN
 samedi, 9 septembre 1978

UN SEUL NUMERO A SIGNALER
545-4474
 Pour une présentation plus professionnelle de votre commerce sur vos imprimés

L'IMPRIMERIE LE PROGRES
 DU SAGUENAY LIMITEE
 Une équipe de vente dynamique à votre service
 316, AVENUE LABRECQUE - CHICOUTIMI, P.Q.

Jeudi, 14 septembre 1978

CRKS-TV
 10.15 En mouvement
 10.30 Minute Moutoute
 10.45 Fablio, le magicien
 11.00 Magazine-express
 11.30 Roquet belles oreilles
 12.00 Au soleil du midi
 12.30 Sur des roulettes
 13.00 Les trouvailles de Clémence
 13.30 Téléjournal
 13.35 Reflets d'un pays
 14.30 Cinéma: "Lauriel et Hardy: Sous les verrous"

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 PTL Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children
 14.00 One Life to Live
 15.00 General Hospital
 16.00 The Edge of Night
 16.30 The Merv Griffin Show
 16.30 World News Tonight
 18.30 Hollywood Squares
 19.00 The Pink Panther
 19.00 The Andy Griffith Show
 19.00 Bewitched
 20.00 Mork and Mindy
 21.00 Barney Miller
 22.00 Soap
 23.00 The Mary Tyler Moore Show
 23.30 Starkey and Hutch
 00.30 SWAT

CFCF-TV
 CANAL 11
 6.00 University of the Air
 6.30 Morning Exercises
 7.00 Canada A.M.
 9.00 Romper Room
 10.00 The Art of Cooking
 10.30 Definition
 11.00 The Community
 11.30 Rocket Robin Hood
 12.00 The Flintstones
 12.30 Gilligan's Island
 13.30 The Joyce Davidson Show
 14.00 The Alan Hamel Show
 15.00 Another World
 16.00 Family Feud
 16.30 The Pink Panther
 17.00 The Price is Right
 18.00 Pulse
 19.00 The Jeffersons
 19.30 Grand Old Country
 20.00 The Waltons
 21.00 Soap
 22.00 Billy Graham Special
 23.00 CTV National News
 23.21 Pulse
 00.00 The Twelve Midnight Movie: "Man on a Swing"

Télévision Communautaire
 CANAL 13
 8.15 Contact
 12.00 Contact
 17.30 Contact
 18.00 Cercle de presse
 20.30 Afrique... Zoom sur le Québec

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

Mardi, 12 septembre 1978

CRKS-TV
 10.15 En mouvement
 10.30 Au jardin de Pierrot
 10.45 Oum, le dauphin
 11.00 Magazine-express
 11.30 Roquet belles oreilles
 12.00 Au soleil du midi
 12.30 Sur des roulettes
 13.00 Les trouvailles de Clémence
 13.31 Téléjournal
 13.36 Reflets d'un pays
 14.30 Cinéma: "Le verdict"
 16.00 Animagerie
 16.30 Flip et Cie
 17.00 Cinéma de 5 heures: "La vallée de la vengeance"
 Au fil de l'actualité (21ème édition)
 18.46 Téléjournal national
 18.53 Actualités régionales
 19.00 Mission impossible
 20.00 Les filles du ciel
 20.30 Papa à raison
 21.00 Le pont
 21.31 Des vacances au Québec
 22.30 Téléjournal national et international
 22.59 Météo
 23.05 Au fil de l'actualité (31ème édition)
 Actualités régionales
 23.12 Nouvelles du sport
 23.22 Alnal va la vie
 00.22 Cinéma: "Cérémonie secrète"

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 PTL Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children
 14.00 One Life to Live
 15.00 General Hospital
 16.00 The Edge of Night
 16.30 The Merv Griffin Show
 16.30 World News Tonight
 18.30 Hollywood Squares
 19.00 The Pink Panther
 19.00 The Andy Griffith Show
 19.00 Bewitched
 20.00 Mork and Mindy
 21.00 Barney Miller
 22.00 Soap
 23.00 The Mary Tyler Moore Show
 23.30 Starkey and Hutch
 00.30 SWAT

CFCF-TV
 CANAL 11
 6.00 University of the Air
 6.30 Morning Exercises
 7.00 Canada A.M.
 9.00 Romper Room
 10.00 The Art of Cooking
 10.30 Definition
 11.00 The Community
 11.30 Rocket Robin Hood
 12.00 The Flintstones
 12.30 Gilligan's Island
 13.30 The Joyce Davidson Show
 14.00 The Alan Hamel Show
 15.00 Another World
 16.00 Family Feud
 16.30 The Pink Panther
 17.00 The Price is Right
 18.00 Pulse
 19.00 The Jeffersons
 19.30 Grand Old Country
 20.00 The Waltons
 21.00 Soap
 22.00 Billy Graham Special
 23.00 CTV National News
 23.21 Pulse
 00.00 The Twelve Midnight Movie: "Man on a Swing"

Télévision Communautaire
 CANAL 13
 8.15 Contact
 12.00 Contact
 17.30 Contact
 18.00 Cercle de presse
 20.30 Afrique... Zoom sur le Québec

En raison du conflit de travail à Radio-Québec, il nous est impossible de vous présenter la programmation régulière de ce canal.

Jeudi, 14 septembre 1978

CRKS-TV
 10.15 En mouvement
 10.30 Minute Moutoute
 10.45 Fablio, le magicien
 11.00 Magazine-express
 11.30 Roquet belles oreilles
 12.00 Au soleil du midi
 12.30 Sur des roulettes
 13.00 Les trouvailles de Clémence
 13.30 Téléjournal
 13.35 Reflets d'un pays
 14.30 Cinéma: "Lauriel et Hardy: Sous les verrous"

WEZF-TV
 CANAL 7
 6.00 Good Morning Jesus
 7.00 Good Morning America
 9.00 PTL Club
 11.00 Happy Days
 11.30 Family Feud
 12.00 \$20,000 Pyramid
 12.30 Ryan's Hope
 13.00 All my Children
 14.00 One Life to Live
 15.00 General Hospital
 16.00 The Edge of Night
 16.30 The Merv Griffin Show
 16.30 World News Tonight
 18.30 Hollywood Squares

Table of TV programs for WEZF-TV CANAL 7, including 'The Good Earth', 'The Twelve Midnight', and 'The Joy of David'.

Table of TV programs for RADIO-QUEBEC CANAL 8, including 'Le monde de M. Tranquille', 'Le monde de M. Tranquille', and 'Le monde de M. Tranquille'.

Table of TV programs for CFCF-TV CANAL 11, including 'Le monde de M. Tranquille', 'Le monde de M. Tranquille', and 'Le monde de M. Tranquille'.

Mercredi, 13 septembre 1978 SUR LE CABLE

TSS logo with phone number 549-1556 and address information.

Advertisement for Rivière polluée, source d'eau potable en DANGER!, featuring a logo and program schedule for CJKR-TV CANAL 3.

Lundi, 11 septembre 1978 SUR LE CABLE

Advertisement for TSS, featuring a large phone number 549-1556 and program schedule for CJKR-TV CANAL 3.

Advertisement for TSS, featuring a large phone number 545-4895 and program schedule for WEZF-TV CANAL 7.

Lundi, 11 septembre 1978 SUR LE CABLE

Advertisement for TSS, featuring a large phone number 545-4895 and program schedule for WEZF-TV CANAL 7.

Advertisement for TSS, featuring a large phone number 545-4895 and program schedule for WEZF-TV CANAL 7.

Mercredi, 13 septembre 1978 SUR LE CABLE

Advertisement for TSS, featuring a large phone number 545-4895 and program schedule for WEZF-TV CANAL 7.

DE GAUCHE A DROITE

Une chanson, deux chats et trois notes de musique... L'automne est là, belle, séduisante, archaïque et toujours intéressante. Les oiseaux commencent à trouver le temps long et les feuilles rougissent de honte... Quoi faire? Un été s'en va à l'eau, un été de perdu et dix de retrouvés... C'est la vie disait ma grand-maman en regardant sa vieille chatte tirer la patte, tirer la langue, perdre tout son poil. C'est la vie! "Les sanglots longs des

violons de l'automne"... Pas du tout! "Les klaxons longs et violents de l'automne! Peut-être... Lisez, regardez, écoutez! C'est encore la meilleure façon de tout oublier! Il suffit de rentrer en soi, de se boucher les oreilles pour que tout aille sur des roulettes.

Expositions

Du 15 septembre au 30 septembre, "Cecyl Morais" à la Maison du Havre. Les expositions

commencent lentement... Parions qu'il y aura une foule, un orage de manifestations bientôt...

Spectacles:

"Festival de la chanson du Saguenay-Lac-St-Jean" à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi, le 10 septembre à 20h30. Il s'agit de la grande finale de ce concours.

L'Orchestre sympathique" encore un soir, ce soir au Café Désir-

Plaisir de Jonquière. Du jazz à son meilleur pour ceux qui aiment le genre.

"Geneviève Paris" à l'hôtel Baillargeon de Jonquière, le 12, 13 et 14 septembre. Un rock intéressant et une voix qui sort de l'ordinaire.

"Angèle Arseneault" le 12 septembre, à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi.

Une chanteuse qui vous présente la vie quotidienne d'une façon spéciale...

"Claude Gauthier" le 17 septembre au Berlioz de La Baie, à la Brecque de Chicoutimi, le 18 et 19 septembre, au Bambou Bar d'Alma, le 20 et 21 septembre et au Café Désir-Plaisir de Jonquière, le 22 et 23 septembre.

Une excellente occasion pour renouer avec l'auteur du "Grand six pieds" qui en a vu d'autres depuis...

CINEMA:

Au Ciné-Club de Chicoutimi:

Lundi, le 18 septembre:

19h30: "Barry Lyndon".

Un drame de moeurs écrit et réalisé par Stanley Kubrick, d'après le roman "The Memoirs of Barry Lyndon" de William Makepeace Thackeray. Les interprètes en sont Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee, Hardy Kruger, Murray Melvin, Maire Kean, Leon Vitali.

"Les gars du tabac".

Un documentaire de Maurice Bulbulian d'une durée de 25 minutes. Ce film raconte la vie de jeunes travailleurs agricoles québécois qui s'exilent dans la région de Delhi en Ontario. Une production de l'ONF.

Au Ciné-Club de Jonquière:

Lundi, le 11 septembre:

20h00: "Les hommes du président". Un film d'Alan J. Pakula avec Dustin Hoffman et Robert Redford. Le récit détaillé de l'enquête des deux journalistes du "Washington Post", mieux connu sous l'appellation du "Scandale du Watergate".

Les glanures:

"Le Salon du livre de Jonquière" s'en vient... Les dates? Le 27, 28, 29

et 30 septembre... même si les organisateurs ne donnent pas tellement signe de vie.

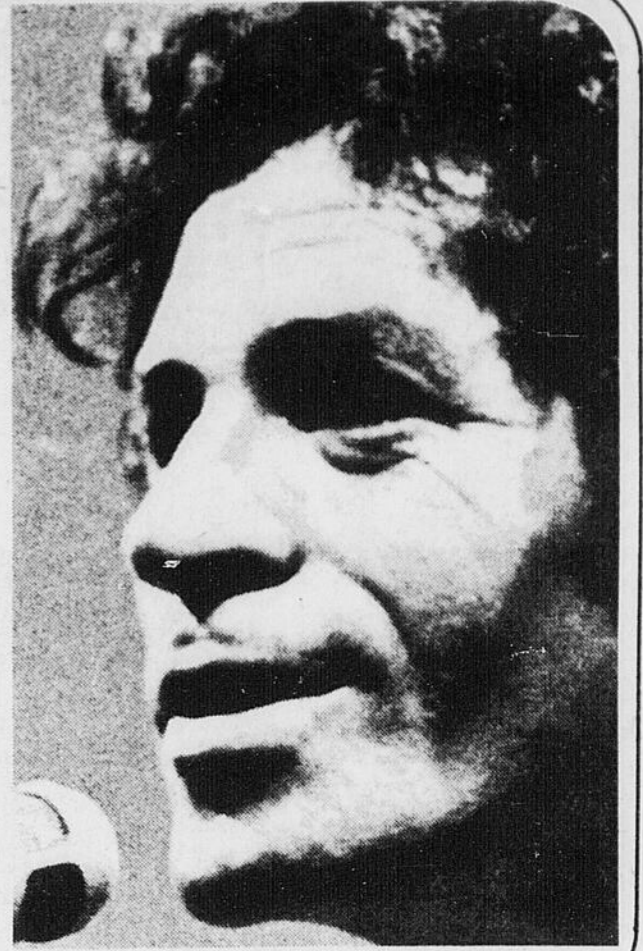
"Gil Bluteau"... C'est un auteur d'ici, de Chicoutimi et qui écrit! Il vient tout juste de signer un livre aux Editions La Presse. Le titre? "Meurent les alouettes"... Si vous voulez le connaître, il donnera une séance de signature, mardi, le 26 septembre à la Librairie régionale de Place du Saguenay. Une chance de le rencontrer entre 11h30 et 13h30. Un écrivain de chez nous, c'est important de le rencontrer.

"Le centenaire du diocèse de Chicoutimi"... Une exposition qui débute le lundi, le 11 septembre au Musée du Saguenay de Chicoutimi. L'exposition se poursuivra jusqu'au 19 novembre.

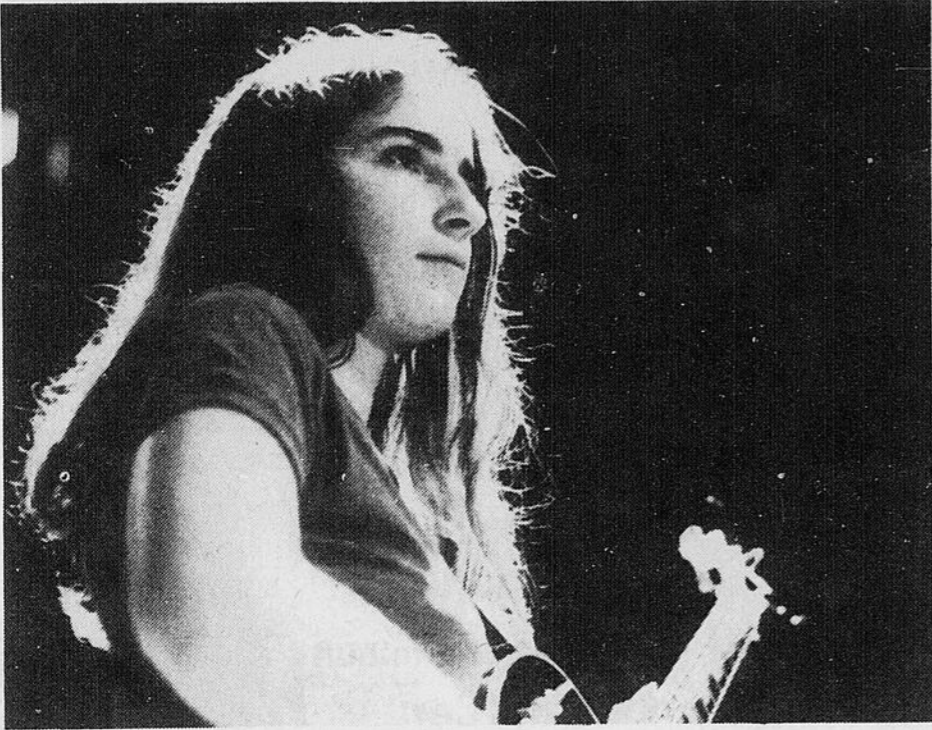
Des cours de danse... De la danse sociale et disco! Oui! "Ecole de danse Rose et André Guay".

Les intéressés peuvent s'inscrire le 10 septembre, au 163, rue de la Garde, Jonquière. Les informations? 547-0941.

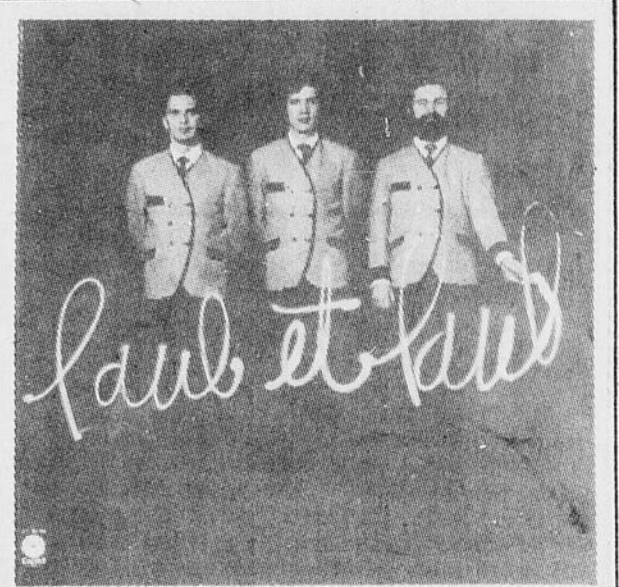
On peut s'inscrire le 13 septembre aussi de 19h00 à 21h30 au 970, rue Boily à Chicoutimi.



Claude Gauthier



Geneviève Paris



DU NORD AU SUD



Pauline Julien

velle saison la 21e saison. En tout, une quinzaine d'oeuvres dont la moitié sont inédites et des créations. Une nouvelle version des "Sept péchés capitaux" de Bertolt Brecht et Kurt Weill.

Espérons les voir dans le secteur...

Saviez-vous que lors du spectacle de Julien Clerc

présenté à la télévision dimanche, le 10 septembre, Geneviève Paris y fera quelques chansons avec son ancien copain. Ils ont déjà chanté ensemble ces deux-là.

"Calixte Duguay" vient de sortir un nouvel album intitulé "Retour à Richibouctou".

"Jim et Bertrand" qui ont

remporté un succès fou au Festival Folk d'Epalinges en Suisse préparent un album et il est question d'un spectacle en Belgique le 24 septembre, journée de la Fête nationale du pays. Ils seraient les seuls artistes étrangers invités.

Pauline Julien nous promet un second disque sur Kébec-Disc.

C'est prévu pour le début d'octobre.

"Gilles Vignault" vient de nous honorer d'un nouvel album.

"Comment vous donner des nouvelles" le titre... Pas question cependant de donner des spectacles pour lui à ce moment.

Le grand silence de ce côté.

"L'arbre est dans ses feuilles" de Zachary Richard connaît un succès fou au Québec. Près de 100,000 copies vendues jusqu'à maintenant.

"Canon" vient tout juste de terminer un troisième album... Ce sera là la matière de la tournée qu'ils feront bientôt chez nous. Le dernier album s'est bien vendu au Québec puisque l'on parle de 50,000 disques...

Catherine Lara prépare son voyage au Québec... Un voyage et une tournée qui la conduira jusqu'à Los Angeles où elle enregistrera son prochain disque.

A la Place des arts, ces temps-ci: "The passion of Dracula" de Bob Hall et David Richmond.

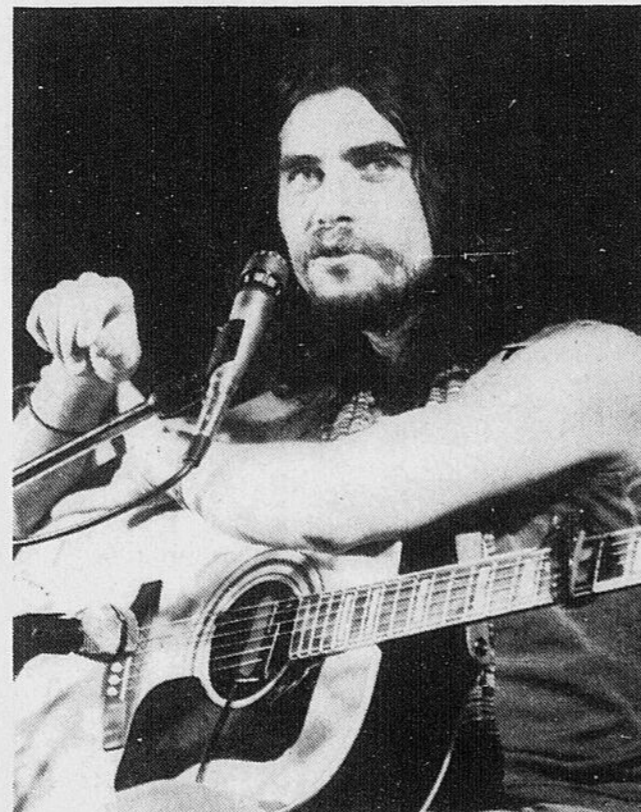
"Tom Jones" s'en vient lui aussi.

O A B A + AB ON A BESOIN DE TOUS LES GROUPES
DONNEZ DU SANG REGULIEREMENT.

Richard Séguin "lors de son périple de la semaine dernière a remporté beaucoup de succès... Les salles, à Jonquière et à Alma étaient pleines à craquer! Heureusement les craquements n'ont pas empêché Richard de chanter, de jouer de la guitare, du violon, de l'accordéon et de la musique à bouche! Qui dit mieux!"

tubise nous pourrons lire "Lettera amorosa" de Marie-José Thériault. Un autre titre? "Je n'ai pas pu donner un titre à ça" de François Sauvé. C'est un recueil de dessins humoristiques présenté par la même maison d'éditions.

"Les Grands ballets canadiens", c'est une nou-



Richard Séguin

"L'Orchestre sympathique" qui est encore dans la région pour un soir vient tout juste d'enregistrer un disque. Un album! C'est un produit du studio Marko sur étiquette "Plaine Lune".

Si vous avez eu le goût, vous pouvez toujours vous les remettre dans l'oreille avec cet album. Parlant jazz, vous avez une émission d'une heure maintenant à Radio-Canada FM. C'est à 22h00 que le tout débute!

A la même station, tous les jours du lundi au vendredi, à 18h30, si vous aimez la poésie... Un poète québécois sera invité à lire ses propres poèmes, généralement inédits.

La semaine dernière, c'était Rina Lasnier qui nous lisait des extraits de son recueil qui paraîtra bientôt.

Du côté de la littérature, la saison débute lentement mais sûrement...

Bientôt aux Editions Hur-

POUR LA 1ère FOIS 3 SUPER FILMS

L'HISTOIRE D'UNE INFINIE TENDRESSE...
DEMAIN SERA TROP TARD

la vie fantastique de BRUCE LEE 1940-1973

ENFANTS MOINS DE 14 ANS \$1.25

LE RALLYE D'UN AMOUR DE COCCINELLE

BELLEVUE 312 R. DU CENTENAIRE, JONQUIERE 542-5519
CAPITOL 77, RUE RACINE, CHICOUTIMI

2 ECRANS - POUR MIEUX VOUS SERVIR - OUVERTURE à 7 30 - PROJECTION au CREPUSCULE

La fièvre se répand. Nul ne peut y échapper!

La musique des "BEE GEES"

Le 1er film DISCO

JOHN TRAVOLTA

LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR

L'équipe attend un miracle. WALTER TATUM un miracle. MATTHAU O'NEAL

'LA CHOUETTE Equipe'

CLINT EASTWOOD SE SURPASSE!

APRES "INSPECTEUR HARRY" ET "A COUPS DE MAGNUM"

"L'INSPECTEUR NE RENONCE JAMAIS"

POUR LES CRIMES, SANS SOLUTION, ON FAIT APPEL A L'INSPECTEUR HARRY. IL EST DUR, CHUQUÉ ET SÈRE. MERCI, ON L'APPELLE "CE SALAUD DE HARRY". MAIS C'EST LE PLUS EFFICACE ET IL NE RENONCE JAMAIS!

VERSION FRANÇAISE
THE ENFORCER

QUATRE ANS ONT PASSE DE QUOI SE SOUVIENT-ELLE?

L'EXORCISTE II L'HÉRÉTIQUE

LINDA BLAIR • RICHARD BURTON • LOUISE FLETCHER

ciné-parc SAGUENAY 1
ciné-parc SAGUENAY 2

A LA JONCTION DE LA ROUTE 170 ET DU BOUL. ST-PAUL TEL.: 549-4337

On ne peinture plus, on peint

par Laurent Tremblay

STE-JEANNE-D'ARC — "Pour peindre, il faut que la palette du peintre soit agencée dans le même ordre que le clavier d'un piano."

C'est le commentaire que formulait M. Maurice Le Bon de Québec alors qu'il a donné une

semaine de cours à une quinzaine de peintres du secteur, qui se trouvaient près du pont couvert de Ste-Jeanne-d'Arc.

Cet artiste-peintre de 62 ans, a débuté comme amateur il y a 20 ans sous la direction de LUCARTO de Ste-Foy, considéré comme un

des grands portraitistes du pays. Il était représentant d'une manufacture qu'il a laissée il y a huit ans pour gagner sa vie avec la peinture.

Il enseigne depuis 5 ans et amène l'élève en pleine nature pour lui montrer la composition et la valeur des couleurs.

M. Le Bon affirme être

un peintre paysagiste et figuratif et qu'il lui a fallu peindre beaucoup pour atteindre ce niveau. Il produit environ 300 peintures par année et peint même l'hiver avec des mitaines s'il aime un paysage d'hiver.

Il arrive d'un voyage aux Etats-Unis sur la côte du Maine. Il y a quelques temps il se ren-

dait à Jasper dans les Rocheuses, en Allemagne dans la forêt noire où il y a une base canadienne et sur l'île de Chypre pour peindre les beautés de l'île, voyage organisé par l'armée commandée par les commandants de la flotte de l'Otan (7 frégates de 7 pays différents). Il mentionne même que le premier ministre Trudeau a une de ses oeuvres représentant la cabane à sucre alors que l'ex-maire Lamontagne de Québec a une toile de la Place de l'hôtel de ville de Québec.

M. Le Bon avoue que le paysagiste cherche à conserver son pays, et veut livrer un message. Il traduit ce qu'il ressent quand il voit un beau paysage. Il affectionne particulièrement le comté de Charlevoix, la Gaspésie et trouve dommage qu'à l'île-aux-Coudres on est en train de faire disparaître les goélettes que l'on fabriquait à cet endroit. Il mentionne que lorsqu'il peint une maison il fait revivre le passé. Il souligne notamment celles des Paradis à St-Pierre sur l'île d'Orléans où 11 générations ont passé.

M. Le Bon ajoute qu'il y a amplement de potentiel pour peindre car l'on

a une belle région et il pourrait y avoir davantage de peintres.

Association

Mmes Huguette Lalancette de Ste-Jeanne-d'Arc et Ginette Tremblay-Blouin de Dolbeau étaient les responsables de la venue de M. Le Bon. A la suite de l'exposition au Festi-

val du bleu et l'on s'est assuré de sa présence alors que Mme Lalancette voulait partager l'expérience qu'elle avait vécue plusieurs fois cet été avec cet artiste. Leur but premier est de promouvoir la peinture et faire un regroupement de peintres. Une exposition est au programme plus tard. On avouera que cette se-

maine intensive passée en compagnie de cette personnalité leur a permis de donner l'élan qu'il fallait. "Nous avons des yeux neufs, a déclaré Mme Ginette Tremblay-Blouin. Il nous manquait de contacts avec ces peintres", Mme Huguette Lalancette affirme pour sa part: "On ne peinture plus, on peint."



PEINTURE — Quelques élèves et le professeur en pleine action et en pleine nature.

Marie-Paule Martin

Une méfiance certaine du succès passager

FREDERICTON (PC) — La liste de ses succès, en seulement trois ans, est impressionnante: une tournée avec l'Atlantic Symphony Orchestra, plusieurs émissions de radio et de télévision à l'échelle nationale, et premier prix dans un concours national.

Mais pour Marie-Paule Martin qui, il y a à peine trois ans, enseignait les français aux fonctionnaires, ici même, ce n'est que le commencement. "Je veux devenir une grande dame du chant", a-t-elle déclaré en riant, au cours d'une interview.

Ce qui guide cette chanteuse acadienne âgée de 33 ans dans ses efforts, ce sont deux principes fondamentaux: la recherche de l'excellence en tant qu'artiste, et la croyance bien enracinée que chacun est maître de son destin.

Peu lui importe le temps qu'il faudra pour arriver à son but. En fait, elle dit qu'elle veut prendre garde de ne pas se laisser lier par des contrats qui ne représenteraient qu'un succès passager. "J'ai toute la vie", dit-elle.

Musiques diverses

Elle chante habituellement avec un groupe de quatre instrumentistes, mais parfois, comme par exemple lorsqu'il s'agit d'une émission d'une heure cet automne pour Loto Canada, elle sera accompagnée d'une orches-

tre symphonique. Elle ne chante ni du folklore, ni des chansons populaires commerciales, mais quelque chose entre les deux.

"Je chante des chansons qui parlent des gens, dit-elle. Je chante leur existence et les qualités qu'ils devraient avoir, et parfois les qualités qu'ils n'ont pas."

"Ne dites jamais que je suis une 'folksinger', ajoute-t-elle. Je ne suis pas assez versée en folklore, et je n'y tiens pas d'ailleurs."

Elle chante en anglais et en français, et dit qu'elle sait très bien où se trouvent ses meilleures chances, sur un continent dominé par la langue anglaise. Elle prépare son premier microsillon, et espère obtenir un contrat avec une compagnie de disques américaine, qui distribue au Canada.

Le microsillon, tout comme son répertoire, sera bilingue. Elle prépare également pour l'an prochain une tournée des universités de l'Ontario et des provinces de l'Ouest, pour mousser sa popularité auprès des anglophones. Mais elle ajoute qu'elle considérera toujours le Nouveau-Brunswick comme son chez-soi.

Pas de politique Certains croient que quelques-unes de ses chansons sont politiques, mais elle rejette cette description. Une des chansons les plus populaires qu'elle chante est "Réveille-toi".

Elle dit que cette chanson a une signification particulière pour les Acadiens, dont les ancêtres ont été déportés par les soldats britanniques, il y a plus de 200 ans.

Mais la morale de la chanson — conserver sa propre culture et être fort — peut s'appliquer à n'importe qui, dit-elle.

En fait, elle se prépare à quitter Moncton pour re-

tourner à Fredericton, bien que la population de cette dernière ville soit à prédominance anglophone, et que Moncton compte une forte population francophone, parce que les gens sont "trop politisés et trop tendus" à Moncton.

"Ils ne parlent que de politique, dit-elle. Ils n'ont pas la joie de vivre qu'ils devraient avoir."

Cet automne, Marie-

Paule Martin fera une tournée de deux semaines au Québec, et en novembre, avec l'aide des gouvernements fédéral et provincial et avec celle des pays hôtes, elle ira avec ses musiciens en Belgique et en Afrique du Nord, dans le cadre d'un programme d'échange culturel.

Honneur au mérite

WASHINGTON (AFP) — Une pléiade de grands musiciens a célébré récemment le soixantième anniversaire de Leonard Bernstein en participant à un concert organisé près de Washington en l'honneur du compositeur et chef d'orchestre américain.



C'est la fête

— Leonard Bernstein en compagnie de sa mère Jennie, à gauche, et de sa soeur Shirley, faisant son entrée dans l'édifice où d'autres grands maîtres tels Copland, Schuman et Foss, se sont succédés au pupitre pour diriger de ses oeuvres symphoniques et lyriques.

(Téléphoto PA)

Aaron Copland, William Schuman et Lukas Foss se sont succédé au pupitre pour diriger des oeuvres symphoniques et lyriques de Bernstein, ainsi que plusieurs de ses comédies musicales, notamment On the Waterfront, West Side Story et Candide.

A la fin du programme, Bernstein est monté sur le podium, sous les applaudissements d'une foule de 7.000 personnes, et a exécuté le premier mouvement d'un concerto de Beethoven avec Yehudi Menuhin au violon, Mstislav Rostropovich au violoncelle et André Prévin au piano.

Dans une télégramme adressé à Bernstein, le président Jimmy Carter a rendu hommage au compositeur qui a présenté au monde le meilleur de l'Amérique.

PHOTOGRAPHIE / ARCHITECTURE / ADMINISTRATION DES ARTS / ARTS PLASTIQUES / CINÉMA / CRÉATION LITTÉRAIRE / DANSE / MULTIDISCIPLINAIRE ET PERFORMANCE ART / MUSIQUE / PHOTOGRAPHIE / THÉÂTRE / VIDÉO / ADMINISTRATION DES ARTS / ARCHITECTURE / ARTS PLASTIQUES / CINÉMA / CRÉATION LITTÉRAIRE / DANSE / MULTIDISCIPLINAIRE ET PERFORMANCE ART

LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA OFFRE AUX PROFESSIONNELS DES ARTS

DES BOURSES "A" POUR ARTISTES

(anciennement, bourses de travail libre)
Destinées aux artistes ayant plusieurs années de carrière et des réalisations importantes à faire valoir, et encore actifs dans leur profession.

Ces bourses couvrent, jusqu'à concurrence de \$17.000, les frais d'exécution, de subsistance et de déplacement liés à un programme d'une durée de quatre à douze mois.

Dates limites:
15 octobre 1978, pour toutes les disciplines.
1er avril 1979, pour les arts plastiques et la création littéraire seulement.

DES BOURSES "B" POUR ARTISTES

(anciennement, bourses de perfectionnement)
Destinées aux artistes ayant terminé leur formation de base ou reconnus comme professionnels. Ces bourses couvrent, jusqu'à concurrence de \$10.100, les frais de subsistance et les frais d'exécution liés à un programme de quatre à douze mois. Le boursier peut toucher en plus une indemnité de déplacement.

Dates limites:
15 octobre 1978, pour toutes les disciplines sauf le chant et la musique instrumentale de type "classique".
15 décembre 1978, pour les chanteurs et les instrumentistes en musique "classique".
1er avril 1979, pour toutes les disciplines, musique exceptée.

De plus, les artistes peuvent solliciter en tout temps:

- des bourses de courte durée
- des bourses de frais
- des bourses de voyage

Pour obtenir la brochure Aide aux artistes, s'adresser au:
Service des bourses pour artistes
Conseil des Arts du Canada
Case postale 1047
Ottawa, Ontario K1P 5V8
613/237-3400

A NE PAS MANQUER SUR LE CABLE

CANAL 7
Dimanche, 10 septembre, 20h00
"Roots"

CANAL 11
Lundi, 11 septembre, 20h30
"Buffalo Bill and The Indians"

E.-U. 1976, comédie satirique de R. Altman avec Paul Newman, Joel Grey et Frank Kaquitta. Profitant de sa réputation de héros, Buffalo Bill, exploite un spectacle de cirque évoquant la conquête de l'Ouest. Exploration des relations entre le spectacle et la réalité. Personnages caricaturés. Evocation pittoresque. Bonne composition de P. Newman.

Mercredi, 13 septembre, 19h00
In concert:
Jose Feliciano

Vendredi, 15 septembre, minuit
"Hannie Caulder"

Western de B. Kennedy, avec Raquel Welch, Robert Culp et Ernest Borgnine. Violée par trois bandits, une jeune femme s'exerce au pistolet pour se venger de ses agresseurs. Passage mal contrôlé du burlesque au tragique. Mise en scène assez vigoureuse d'un spécialiste du genre.

télesag 
545-1112

Le magazine pratique des parents québécois
Un guide indispensable pour les parents soucieux du mieux-être de leur enfant

Le magazine pratique des parents québécois
Numéro 4, septembre 1978, \$1,50

Parents québécois

Des exercices pour une grossesse confortable

Témoignage: un accouchement d'une dimension plus humaine

Choisir le sexe de son futur enfant?

La rentrée des classes: des questions, des idées, des conseils

Les réflexes de bébé: comment les exploiter

Savoir interpréter les dessins de votre enfant

La stérilité, un mal guérissable

Dans l'édition de septembre:
Pourra-t-on bientôt choisir le sexe de son futur enfant?
Des exercices pour une grossesse confortable
Comment interpréter les dessins de votre enfant
La stérilité, un mal guérissable
Le témoignage d'une nouvelle maman sur son accouchement extraordinaire
Les réflexes de bébé: comment les exploiter
Des idées, des questions et des conseils sur la rentrée scolaire: le pour et le contre de l'anglais à l'élémentaire; un pédiatre répond aux questions que les parents peuvent se poser sur l'entrée à l'école; les rentrées à ne pas rater: Maternelle, 1ère année et Secondaire 1; les écoles "nouvelles" où sont tentées diverses expériences pédagogiques intéressantes.
L'école québécoise en question.

En vente dans tous les kiosques

SUR NOS ECRANS

La première fois

Français. 1976. 85 min. Coul. Comédie de mœurs écrite et réalisée par Claude Berri. Phot.: Jean-César Chiabaut. Mus.: René Urtriger. Mont.: Jacques Witta. Int.: Alain Cohen, Charles Denner, Zorica Lozic, Claude Lubicki, Philippe Teboul, Jérôme Loeb, Danièle Schneider, Danièle Minazzoli.

En 1952, Claude Langmann a dix-sept ans et se préoccupe de connaître ses premières expériences sexuelles. Après des échecs auprès d'une adolescente de son âge et d'une connaissance de vacances, il se résout à rendre visite à une prostituée mais cela s'avère décevant. Son père observe son évolution et s'efforce de le conseiller. Claude fait la rencontre d'une jeune Québécoise en voyage avec laquelle il croit connaître le grand amour et s'apprête même à la suivre

au Canada. Mais la voyageuse part sans l'attendre et l'adolescent trouve réconfort dans sa famille.

Après Le Viel Homme et l'enfant, Le Mariage, Le Pistonné et Le Cinéma de papa, Claude Berri offre une autre tranche de ses souvenirs, utilisant pour la circonstance son jeune alter ego du premier film. On ne peut dire qu'il s'agisse là de réminiscences transcendantes et les observations y filent parfois à ras de terre. Une certaine justesse de ton et des observations amusées rehaussent pourtant par moments la banalité de ces aventures de potache. Charles Denner domine aisément l'interprétation. (5)

Cette évocation indulgente de préoccupations sexuelles adolescentes comporte de nombreuses vulgarités et des passages scabreux.

Demain sera trop tard

Italien. 1975. 91 min. Coul. Mélodrame réalisé par Mario Giannozzi. Scén.: Luisa Montagnana, Massimo Franciosa. Phot.: Claudio Racca. Mus.: Stelio Cipriani. Mont.: Amedeo Giomini. Int.: Renato Cestè, James Whitmore, Marina Malfatti, Lee J. Cobb, Maurizio Arena, Lina Volonghi.

Maria, une artiste de music-hall, abandonne son mari Antonio et son enfant, Giacomo. Six ans plus tard, l'homme a sombré dans l'alcoolisme et le jeune garçon pourvoit à leur subsistance grâce à un petit théâtre de marionnettes. Giacomo se révèle atteint d'une maladie mortelle et on doit le transporter d'urgence à l'hôpital. Pour répondre au désir de l'enfant de revoir sa mère, Antonio se met à la recherche de Maria devenue pro-

stituée. Il arrive à la retrouver et leur réconciliation adoucit les derniers moments du petit garçon.

Après avoir connu un succès public dans Les Dernières Neiges de printemps, le petit Renato Cestè est de nouveau mis à contribution pour un mélodrame gentillet. Les péripéties de l'intrigue n'apparaissent guère vraisemblables, mais le tout se présente un peu comme un conte de fées dans un contexte contemporain. Le réalisateur ne manque pas de savoir-faire, même s'il a tendance à rechercher les effets faciles. Le personnage central du garçonnet est particulièrement idéalisé et apparaît presque à une conception mythique. L'interprétation est convenable sans plus. (5)

Quelques aspects délicats se perdent dans un ensemble sain. (e)

L'exorciste

Américain. 1973. 121 min. Technicolor. Drame fantastique réalisé par William Friedkin, d'après le roman de William Peter Blatty. Principaux interprètes: Jason Miller, Ellen Burstyn, Max Von Sydow, Linda Blair.

Une actrice, Chris McNeill, a une fille de douze ans, Regan, qui se met à manifester des signes d'un extrême désordre mental et physique auquel la science médicale et psychiatrique est incapable d'apporter remède. Convaincue que Regan est possédée d'un esprit malin, Chris fait appel à un Jésuite, psychiatre lui-même, le père Karras, pour qu'il exorcise Regan. Celui-ci examine l'enfant pour vérifier l'utilité d'une telle intervention. Les autorités ecclésiastiques assignent à cette tâche un vieux prêtre, le père Merrin, auquel Karras devra donner assistance. Les deux hommes s'efforcent alors, grâce au rite traditionnel, d'apporter secours à l'enfant.

Le livre de Blatty ayant obtenu un fort succès populaire, il apparaissait inévitable qu'on en tirât un film. La tâche a été confiée à un technicien expert qui a su utiliser astucieusement trépages, maquillage et effets-choc pour réaliser un film d'horreur très saisissant. Les dimensions métaphysiques et religieuses du sujet sont traitées de façon fort superficielle cependant. Le jeu des acteurs est bien accordé au climat tendu de l'ensemble. (4)

Dans ce film adroitement réalisé, la possession diabolique et les rites religieux pour la combattre sont utilisés comme matière à effets-choc souvent outranciers.

Américain. 1976. 91 min. Coul. Drame policier réalisé par Charles S. Dubin. Scén.: David R. Osterhout, William Norton. Phot.: Charles Correll. Mus.: Don Peake. Mont.: Richard Sprague, Howard Terrill. Int.: Stephen McHattie, Kay Lenz, Eddie Albert, Lonny Chapman, Will Geer, Jack Murdock.

Un jeune vagabond, Eddie Moore, arrive dans une petite ville du Sud et ne tarde pas à conter fleurette à une jolie serveuse, Cam Johnson. Alors qu'ils prennent du bon temps, les deux jeunes gens sont témoins de l'assassinat d'un policier par son supérieur, un shérif corrompu. Surprenant leur présence, le shérif les prend en chasse et cherche à leur faire porter la responsabilité du crime. Après une poursuite mouvementée, Eddie et

Les flics aux trousse

Américain. 1977. 117 min. Coul. Drame fantastique réalisé par John Boorman. Scén.: William Goodhart. Phot.: William A. Fraker. Mus.: Ennio Morricone. Mont.: Tom Priestley. Int.: Richard Burton, Linda Blair, Louise Fletcher, Kitty Winn, Max Von Sydow, James Earl Jones, Paul Henreid, Ned Beatty.

Un Jésuite, le père Lamont, est chargé d'enquêter sur la mort d'un confrère. Celui-ci a succombé à une attaque cardiaque alors qu'il effectuait un exorcisme sur une fillette possédée, Regan. Lamont retrouve celle-ci, devenue adolescente, sous les soins d'un fempsychiatre. A travers des séances d'hypnotisme, il découvre qu'elle est encore sous la domination d'un esprit malin et se croit lui-

même tombé sous l'emprise de ce démon.

En dépit de ses outrances, The Exorcist apparaît presque comme un modèle de vraisemblance en regard de cette suite d'une fantaisie débridée. Une démonologie éclectique se mêle à une psychologie capricieuse pour donner un récit abracadabrante. Un réalisateur de valeur est pourtant mêlé à l'expérience et s'efforce de compenser par des originalités de mise en images la pauvreté intellectuelle de l'intrigue. Peine perdue tant pour lui que pour les acteurs compromis dans cette aventure aberrante. (6)

Ce film fantastique présente une vision faussée et parfois outragée d'éléments religieux dans l'élaboration d'une intrigue controuvée.

La fièvre du samedi soir



John Travolta

Américain. 1977. 119 min. Coul. Etude de mœurs réalisé par John Badham. Scén.: Norman Wexler, d'après un récit de Nik Cohn. Scén.: Ralph D. Bode. Mus.: Barry Robin et Maurice Gibb, David Shire. Mont.: David Rawlins. Int.: John Travolta, Karen Lynn Gorney, Donna Pescow, Barry Miller, Val Bisoglio.

Tony Manero, un adolescent de Brooklyn, oublie les tracas d'une vie banale et d'un climat familial oppressant en fréquentant le samedi soir les discothèques où il révèle ses talents de danseur. Ayant décidé de participer à un concours de danse, il offre à une inconnue, Stephanie, de lui servir de partenaire, rabrouant par le fait même une amie, Annette, qui le poursuit de ses attentions. Stephanie est ambitieuse et apprend à Tony à voir plus loin que les horizons limités de son quartier. Après avoir gagné le concours, Tony décide de passer le pont.

S'inspirant d'un article paru dans la revue New York, les auteurs ont voulu réaliser un tableau de mœurs reflétant certains aspects de la vie des jeunes d'aujourd'hui. On y trouve un mélange de clichés et de trouvailles et le film s'anime surtout dans les scènes situées dans les discothèques. Le reste exploite des situations conventionnelles ou caricaturales. Le jeune Travolta, transfuge de la télévision, a beaucoup de prestance et ses partenaires féminines font montre de talent. (5)

Cette étude des amusements d'une jeunesse contemporaine comporte des dialogues fort crus et des scènes scabreuses.

L'espion qui m'aimait

Britannique. 1977. 125 min. Coul. Scope. Drame d'espionnage réalisé par Lewis Gilbert. Scén.: Christopher Wood, Richard Maibaum. Phot.: Claude Renoir. Mus.: Marvin Hamlisch. Décors: Ken Adam. Mont.: John Glen. Int.: Roger Moore, Barbara Bach, Curt Jurgens, Richard Kiel, Caroline Munro.

L'agent secret James Bond est chargé d'enquêter, de concert avec une collègue soviétique, Anya Amasova, sur la disparition de deux sous-marins atomiques, l'un anglais et l'autre russe. Les recherches mènent les deux compagnons d'aventure en Egypte puis en Sardaigne où ils sont sur la piste du puissant amateur Stromberg. Celui-ci s'est emparé des sous-marins grâce à un super-pétrolier spécialement aménagé à cet effet. Il renouvelle l'exploit en

capturant un sous-marin américain à bord duquel se trouvent Bond et Anya. L'agent 007 arrive pourtant à déjouer ses plans maléfiques.

Cette nouvelle aventure de James Bond n'entretient aucune relation avec le roman d'Ian Fleming auquel elle n'emprunte que le titre. Elle se nourrit plutôt de variations sur les recettes déjà mises au point dans les films précédents: éléments de science-fiction, gadgets nombreux, affrontements avec des tueurs sinistres, le tout saupoudré de touches d'humour. Lewis Gilbert, qui réalise You Only Live Twice, reprend du service avec savoir-faire et Roger Moore confirme son aisance dans le rôle de Bond. (4)

Le film comporte les éléments habituels de violence et de libertinage dans un contexte fantaisiste.

L'hérétique

Américain. 1977. 117 min. Coul. Drame fantastique réalisé par John Boorman. Scén.: William Goodhart. Phot.: William A. Fraker. Mus.: Ennio Morricone. Mont.: Tom Priestley. Int.: Richard Burton, Linda Blair, Louise Fletcher, Kitty Winn, Max Von Sydow, James Earl Jones, Paul Henreid, Ned Beatty.

Un Jésuite, le père Lamont, est chargé d'enquêter sur la mort d'un confrère. Celui-ci a succombé à une attaque cardiaque alors qu'il effectuait un exorcisme sur une fillette possédée, Regan. Lamont retrouve celle-ci, devenue adolescente, sous les soins d'un fempsychiatre. A travers des séances d'hypnotisme, il découvre qu'elle est encore sous la domination d'un esprit malin et se croit lui-

même tombé sous l'emprise de ce démon.

En dépit de ses outrances, The Exorcist apparaît presque comme un modèle de vraisemblance en regard de cette suite d'une fantaisie débridée. Une démonologie éclectique se mêle à une psychologie capricieuse pour donner un récit abracadabrante. Un réalisateur de valeur est pourtant mêlé à l'expérience et s'efforce de compenser par des originalités de mise en images la pauvreté intellectuelle de l'intrigue. Peine perdue tant pour lui que pour les acteurs compromis dans cette aventure aberrante. (6)

Ce film fantastique présente une vision faussée et parfois outragée d'éléments religieux dans l'élaboration d'une intrigue controuvée.

L'inspecteur ne renonce jamais

Américain. 1976. 96 min. Coul. Scope. Drame policier réalisé par James Fargo. Scén.: Stirling Silliphant, Dean Riesner. Phot.: Charles W. Short. Mus.: Jerry Fielding. Mont.: Ferris Webster, Joel Fox. Int.: Clint Eastwood, Tye Daly, Bradford Dillman, Harry Guardino, DeVeren Bookwalter.

A San Francisco, les membres d'un groupe terroriste s'emparent d'armes diverses dans un arsenal et menacent la ville d'attentats à moins qu'on ne leur verse une rançon. Le détective Harry Callahan, remis dans un service bureaucratique pour brutalité, est rappelé en action dans les circonstances. Il n'apprécie guère le fait qu'on lui impose une femme comme partenaire dans son enquête. Les terroristes enlèvent le maire, mais Callahan ne tarde pas à décou-

vrir leur retraite et leur fait face en dépit d'une nouvelle mise à pied par les autorités.

Après Dirty Harry et Magnum Force, voici un troisième épisode des aventures de Harry Callahan, policier qui ne s'embarrasse guère des subtilités de la loi et excelle dans l'action directe. Malgré la présence à la barre d'un réalisateur tout neuf, l'ensemble ne brille pas par l'originalité. Les situations d'usage sont développées avec une habileté roublarde utilisant un bon éventail de trucs commerciaux. Le contexte social est évoqué de façon simpliste et l'interprétation apparaît plus mécanique que convaincue. (5)

Ce drame policier traite de façon désinvolte les exigences légales et se déroule dans un climat de dure violence.

Bilitis

Français. 1977. 95 min. Coul. Drame sentimental réalisé par David Hamilton.

Scén.: Catherine Becilat, Roger Boussinot, Jacques Nahum, d'après le livre Les Chansons de Bilitis de Pierre Louys. Phot.: Bernard Daillencourt. Mus.: Francis Lai. Mont.: Henri Colpi. Int.: Patti D'Arbanville, Mona Kristensen, Bernard Girardeau, Matthieu Carrière, Gilles Kohler.

Une adolescente, Bilitis, s'éprend du photographe Lucas venu prendre la photo de fin d'année au pensionnat où elle est élève.

Séjournant en vacances chez des amis de son père, Pierre et Melissa, elle retrouve Lucas qui exerce ses talents sur la plage voisine. Témoin de rapports brutaux entre

Pierre et Melissa, elle s'emploie à consoler celle-ci et entreprend même de lui trouver un amant. Elle déniche un jeune homme charmant qui se refuse et c'est finalement Lucas qui le remplace.

L'oeuvre de Pierre Louys dont le film prétend s'inspirer n'a guère fourni que le prénom de l'héroïne. Le réalisateur est un photographe qui s'est rendu célèbre par des portraits d'adolescentes d'une sensualité vaporeuse. Il poursuit dans le même style

Cet exhétisme factice contraint par surcroît le jeu des interprètes. (5)

Dans ce film faussement sentimental, l'amour est limité à des émotions à fleur de peau. On y évoque des relations homosexuelles.

CINEMA

- Alma**
Semaine du 8 au 14 septembre (18 ans): "L'espion qui m'aimait" - "Le vent de la violence".
- Canadien**
"La vie devant soi" - "La première fois".
- Ciné-parc Jeannois**
"L'hérétique" - "L'inspecteur ne renonce jamais".
- BAGOTVILLE**
- Saguenay**
"Viol et châtimement" - "Survivre".
- CHICOUTIMI**
- PLACE DU ROYAUME**
- Cinéma 1**
"Bilitis" (18 ans) - "Les filles de madame Claude".
- Cinéma 2**
"L'exorciste" - "L'exorciste II, l'hérétique".
- Cinéma 3**
"Adieu je reste" - "El Pistolero".
- Ciné-parc Saguenay 1**
"La fièvre du samedi soir" - "La chouette équipe".
- Ciné-parc Saguenay 2**
"L'inspecteur ne renonce jamais" - "Exorciste II, l'hérétique".
- Capitol**
"Demain sera trop tard" - "Le rallye d'un amour de coccinelle".
- Cartier**
"Les inspirations érotiques de Martine" - "Odette femme insatiable".
- DOLBEAU**
- Météore**
Du 9 au 12 septembre: "Le casse-cou (76603)"; 13 et 14 septembre: "7 hommes à l'aube (75438)".
- JONQUIERE**
- Bellevue**
"Demain sera trop tard" - "Le rallye d'un amour de coccinelle".
- Centre**
"La malédiction" (18

- ans) - "Les flics aux trousse".
- Elysée**
"Bilitis" (18 ans) - "Les filles de madame Claude".
- MISTASSINI Orphéon**
"Un vendredi dingue, dingue, dingue" - "Le pays sauvage".

25 ans d'expérience

Desgagné Electronic Enr.

1609, ROUTE 170
CHICOUTIMI
ELECTRONICIEN PROFESSIONNEL
TEL.: 549-8286

puq les presses de l'université du québec

LE FONDATEUR DU SYNDICALISME CATHOLIQUE AU QUÉBEC
M^r EUGÈNE LAPOINTE
sa pensée et son action syndicales

par ROBERT PARISÉ

Les presses de l'université du québec

Cet ouvrage a pour objectif d'exposer la pensée et l'action de Monseigneur Lapointe dans le domaine syndical. Il se présente donc comme une synthèse historique des origines premières de notre syndicalisme national.

Disponible à la Librairie Régionale, 461 est, rue Racine, Chicoutimi, Québec, ainsi que dans toute bonne librairie.

Un volume de \$5.50.



ECOLE DE FOLKLORE DES FARANDOLES DE CHICOUTIMI DEBUT DES COURS

Pour tous ceux qui désirent acquérir une connaissance des mœurs et coutumes des peuples par la danse. Pour permettre aux jeunes de développer leur sens rythmique leur coordination, leur créativité etc. Enfin pour permettre à chacun de se socialiser et de se récréer tout en agrandissant son éventail culturel.

DATES D'INSCRIPTION:
L'inscription aura lieu à l'hôtel de ville de Chicoutimi, (rue Racine), les 14-15 septembre, de 17h00 à 21h00 et le 16 sept. de 10h00 à 17h00.
Les cours d'initiation dans les secteurs seront donnés à:

SECTEUR NORD
- Ecole Vanier
- Pavillon Bon-Air

RIVIERE-DU-MOULIN
- L'Éventail
RANG ST-JEAN-BAPTISTE
- Centre des loisirs
CHICOUTIMI
- Ecole Ste-Claire
- Ecole l'Assomption
- Ecole André Gagnon
- Ecole Ste-Bernadette
- Centre Sacré-Coeur

N.B.:
Les personnes intéressées à faire partie de la troupe de spectacles les Farandoles, sont priées de communiquer avec:
Ariane-B. Dufour
directrice artistique à:
543-2130
Une expérience en danse est requise (folklore, ballet-jazz etc).
Âge: 16 ans et plus.

Les cours avancés se donneront à Laure-Conan.
Cours pour adultes (endroit à déterminer).

Regain d'intérêt pour les arts négro-africains

par Patrick Van Roekeghem

(AFP) — Depuis le premier Festival des arts nègres, organisé à Dakar, en 1965, jusqu'au dernier Festival panafricain de Lagos, on assiste à un regain d'intérêt pour la culture et les arts négro-africains.

En Afrique, tout d'abord, où l'on a enfin compris que l'accès au monde moderne ne signifiait pas pour autant rompre totalement avec un passé de traditions solidement établies et un artisanat séculaire.

À l'extérieur enfin, tant en Europe qu'en Amérique, où l'on commence à admettre qu'avant l'arrivée des colonisateurs sur la terre africaine, ce n'était pas totalement le néant, et qu'il y avait déjà eu des foyers de civilisation.

Inutile d'insister sur les civilisations du Nil, que tout le monde connaît. Citons, au sud du Sahara, les empires marchands que furent ceux du Ghana (700-1200 de notre ère), premier grand royaume soudanais; du Mali, qui connut son apogée au XIV^{ème} siècle, absorba le Ghana et s'accrut de territoires en direction de l'ouest; le Songhai (1350-1600), qui s'agrandit lentement aux dépens du Mali, et le Kanem-Bornou (800-1800) qui se développa plus à l'intérieur.

Certaines peintures rupestres attestent la présence d'hommes voici plusieurs millénaires, dans les endroits du globe aujourd'hui les plus reculés, et qui, jadis, étaient verdoyants et pleins de vie (c'est le cas du Sahara, de la région du Tibesti, au Tchad, etc...). Merveilleuses peintures aux tons fondus, jaunes et roux, qui témoignent de réels dons d'artistes de la part de ceux qui les ont réalisés.

Malheureusement, à l'exception des peintures rupestres, qui ont miraculeusement été conservées, les oeuvres d'art du passé sont rares en Afrique. Cela tient généralement aux matériaux employés (bois, boue séchée), au manque de protection, au climat, à la végétation qui envahit tout, à l'humidité.

Rares sont les vestiges comme le grand temple de Zimbabue, par exemple, monument dont l'enceinte de granit renfermait naguère un ensemble de cases, de lieux saints, de passages ou de greniers, et qui est presque en ruines aujourd'hui. Il fut découvert en 1868, et il est considéré comme le monument le plus impressionnant que nous aient laissé les civilisations africaines.

Le continent africain comprend une grande variété d'ethnies, d'où sa diversité et sa richesse. Cela se perçoit dans les objets de la vie de tous les jours, et surtout dans les masques et fétiches, qui font les délices des amateurs d'art nègre — sans cesse plus nombreux — ou les amateurs d'art tout court.

Rares sont en effet les Français vivant outre-mer ou les touristes, sans cesse plus nombreux, qui ne mettent pas à profit leur séjour en Afrique pour se constituer une collection d'objets, parfois hétéroclites.

Il est cependant très difficile de distinguer l'objet d'art authentique de l'objet de reproduction, ces derniers étant, de loin, les plus nombreux et les plus abordables à l'heure actuelle. Nous l'avons dit, le bois est très vite attaqué par les vers et autres parasites, et ne se conserve guère au-delà de quelques dizaines d'années. Si bien que la notion d'ancienneté est totalement différente en Afrique de celle de l'Europe, par exemple.

On ne peut non plus se fier à l'usage. On vous présente un magnifique masque bakota, qui vous paraît offrir toutes les garanties (les Bakota vivent au sud-est du fleuve Ogooué au Gabon, et font partie du groupe des Bantous du Nord-Est). Leurs sculptures abstraites, hautement stylisées, étaient destinées à protéger l'âme des morts. Cet art a fortement influencé Picasso dans sa jeunesse, comme on peut le constater dans son "Danseur" de 1907. Le bois vous paraît rongé à souhait, le cuivre suffisamment chargé de vert de gris pour être d'origine ancienne, vous vous laissez tenter.

Vous serez peut-être ensuite amèrement déçu lorsque vous le montrerez à un spécialiste, qui vous dira qu'il est tout récent, et

que, s'il a cet aspect de "vieux", c'est parce que l'artisan qui l'a fabriqué (en série) l'a enterré deux mois dans son jardin, l'arrosant d'eau chaque jour, pour qu'il obtienne sa "belle patine".

Alors, comment reconnaître un objet authentique? C'est très difficile, semble-t-il. De multiples critères concourent au jugement: la forme de l'objet, sa couleur (le propre des masques batéké par exemple, est d'être de couleur blanche et ocre, et souvent les couleurs trop vives ou trop prononcées dévoilent une reproduction), l'emploi ou non de clous (jadis les clous n'existaient pas et l'on se servait de pointes en acier), une certaine culture en la matière enfin, qui s'acquiert après avoir compulsé de nombreux livres comportant des reproductions d'objets d'art nègre, visité les musées, être allé sur le terrain. Il faut aussi posséder le "flair" inné du collectionneur amateur d'art.

Trop souvent, la brousse a été battue et rebattue par des individus qui, voulant tirer de gros profits, achètent certains objets pour une bouchée de pain, et les revendent en Europe ou aux Etats-Unis, où les prix sont parfois fort élevés (l'art saô est très prisé actuellement).

Souvent, les villageois se montrent réticents pour se séparer d'un objet qui peut avoir un caractère religieux ou protecteur à leurs yeux, et il faut alors "palabrer" des heures ou des

jours durant, pour pouvoir l'acquérir.

Enfin, nombre d'objets splendides ont été perdus irrémédiablement lors de la pénétration des missionnaires en Afrique. Ils détruisaient ou faisaient détruire certains fétiches pour lutter contre les pratiques païennes. C'est ainsi que de pures merveilles de l'art nègre ont disparu à jamais. Il arrive parfois qu'on en découvre encore, enterrés depuis plusieurs dizaines d'années à la hâte, par les populations qui avaient voulu les soustraire au désastre.

Tout ceci explique la rareté de tels objets, et il convient donc d'être prudent lorsqu'on désire acheter un objet d'art africain, de s'entourer de toutes les garanties. Le marchandage est de règle. Il n'est pas interdit, au moins, de visiter les musées. Certains sont très beaux, très riches, et bien entretenus: comme à Niamey (Niger), Dakar (Sénégal), Abidjan (Côte d'Ivoire) ou Libreville (Gabon). Le musée de N'Djaména (Tchad) possède une remarquable collection de grès saô. Hélas, d'autres musées d'Afrique sont en état de décadence avancée, malgré la richesse des collections qu'ils renferment. Les pays africains devraient prendre conscience qu'il s'agit là de tout un patrimoine qu'il faut conserver, et de gros efforts devraient être poursuivis en ce sens. Les prises de conscience dans ce domaine se font sans cesse plus nombreuses.

Fifi Brindacier peut retourner chez elle

par Yvon Paré

JONQUIERE — Qu'est-ce qui peut faire rêver les enfants?

Posez-vous la question... Voyons... Imaginez! Retournez en arrière! Vous rêviez madame, monsieur, d'être entièrement libre, indépendant, d'avoir de l'argent plein les poches afin de se payer tous les bonbons et les jouets de la terre, d'être plus fort que tout le monde, d'avoir un cheval, de faire un peu tout ce qui vous passait par la tête, entre les deux oreilles. L'imagination au pouvoir!

Voilà sans doute les questions que se sont posées les réalisateurs de "Fifi Brindacier" et ils ont tenté de mettre des images au bout de ces questions. Tout y est! Fifi est la plus intelligente, la plus forte...

Son père est un pirate, sa mère est au ciel, elle a de l'argent, tout un sac, elle est libre dans une grande maison où elle fait ce qu'elle désire... En avant la musique!

L'idée n'est pas mauvaise mais les résultats sont loin de l'idée... "Les aventures de Fifi Brindacier" manque de caractère, de force, de vie. C'est froid, mécanique, grinçant. Un film simplet pour tout dire! Un film long à en brailer, ennuyeux, sans rebondissement, sans intérêt, sans caractère particulier. Même que la caméra est hésitante, sans imagination... Les trucages apparaissent même... Long à dormir!

Fifi Brindacier a beau être forte, riche, libre, imaginative, indépendante, il ne lui arrive rien... Les adultes sont caricaturés mais là encore c'est conventionnel, banal.

Les gendarmes sont idiots, les bandits froussards, les femmes papotent... Voilà un film niais!

Heureusement, en seconde partie, il y avait "Rose et Frédéric" d'Yves Allegret. Un film qui est venu sans tambour ni trompette et qui va repartir sur la pointe des oreilles. Là encore, c'est un film qui met en place des enfants... C'est intéressant! L'histoire nous arrête sur les difficultés d'un garçon de dix ans, les petits conflits du père et du fils qui vivent ensemble après dix ans de séparation. Il y a les heurts, les problèmes d'adaptation mais il y a surtout la copine de Frédéric, Rose, qu'il laisse en suivant son père. Frédéric fait tout pour la retrouver, ira même jusqu'à la kidnapper presque...

Il y a aussi cette rencontre avec sa mère, cette mère qui l'intrigue, qu'il n'a jamais vu et qu'il veut connaître. Il y a aussi la caricature des religieuses qui ne manque pas de piquant. Des moments très forts du film!

Yves Allegret n'a pas signé un chef-d'oeuvre mais c'est un film qui se prend bien, un film senti, vivant... Les comédiens, surtout les enfants, ne sont pas toujours à la hauteur mais ils nous embarquent. Nous nous laissons pren-

dre, nous nous laissons emporter par cette histoire simple et humaine. Un film honnête vraiment.

Science-réalité

L'accent sur la santé, l'environnement et l'homme



Donald Dodier

A compter du vendredi 29 septembre à 21h30, l'animateur Louis Martin nous invitera, toutes les deux semaines, à l'émission **Forum** (diffusée en alternance avec **Consommateurs plus**), à participer à de grands débats sur les sujets d'actualité.

Avec son sérieux, son esprit de recherche et d'intégrité, et tout le savoir-faire qu'on lui connaît, Louis Martin a acquis une juste renommée d'animateur impartial qui peut aborder n'importe quel sujet avec autant d'assurance et de souplesse que de diplomatie et de compétence.

A cette grande tribune où l'on débattrait des grandes questions qui préoccupent le public, l'animateur Louis Martin amorcera la discussion par un résumé de la situation, préférant illustrer sur film un des aspects les plus délicats ou difficiles, ou même spectaculaires, du sujet discuté.

Cette année encore, ces débats réuniront quatre invités qui défendront les différents points de vue connus sur le sujet.

Fabienne Julien sera chargée de la recherche, et la réalisation de **Forum** sera à nouveau confiée à Solange Desmeules, assistée de Mi-



Rémi Tremblay Services des loisirs de Chicoutimi.

Beaucoup d'activités pour Chicoutimi

CHICOUTIMI — C'est une tradition maintenant... Avec le mois de septembre, arrive la liste d'activités culturelles... Des cours, des rencontres, des choses à voir et à apprendre.

À Chicoutimi, ce sera un départ pour bientôt... très bientôt!

Qu'est-ce que l'on peut faire si la chose culturelle vous intéresse à Chicoutimi. Le Service des loisirs de Chicoutimi vous donne un choix, vous offre des choses...

Quoi par exemple? Vous pourrez vous initier au folklore avec l'ensemble folklorique Les Farandoles peu importe le quartier où vous gétez... Il s'agit de savoir où vous vivez.

Il y a aussi les danses sociales... Vous pouvez apprendre la rumba, le chacha, la samba, le mambo, le tango, la valse, le fox-trot...

Il y a également les amusements sociaux pour les personnes du troisième âge... Les ateliers maintenant...

Vous pourrez vous initier aux loisirs scientifiques, vous impliquer dans le monde du théâtre et du loisir littéraire. Oui, des ateliers d'astronomie, d'écologie, d'aquariophilie, de généalogie, de télévision communautaire, de théâtre et encore et encore des choses...

Il y a aussi tous les organismes culturels de Chicoutimi

qui continuent à exister, à vivre, à vous recevoir... La liste est trop importante pour vous la montrer sous tous les angles...

Vous pouvez vous inscrire parce qu'il faut bien s'inscrire pour être parmi les élus... Cela se fait à l'hôtel de ville de Chicoutimi les 14, 15 et 16 septembre.

Vous avez sûrement des questions à poser, à formuler... Francine Maltais et Rémi Tremblay sont là pour cela au Service des loisirs de Chicoutimi... Posez vos questions et on vous donnera des réponses... Bonne saison d'automne!

Science-réalité comprend deux chercheurs-interviewers: Solange Gagnon et Yannick Villedieu, et deux autres chercheurs: Jean-Denis Dubois et Gabriel Durocher.

contemporaines. Ces réalisateurs sont Thérèse Patry, assistée de Hélène Cormier; Karl Parent, assisté de Christiane Rondeau, et Hélène Robert, assistée de Danielle Vermette.

Trois réalisateurs assument la responsabilité de cette importante série qui nous fait connaître les découvertes et les applications de la science et de la technologie

Science-réalité abordera de nombreux sujets au cours de cette nouvelle saison et cela est un des atouts de cette série exceptionnelle qui met l'accent sur la santé, l'environnement et les sciences humaines.



Louis Martin