



Agenda Page B 4
Mode Page B 5
Télévision Page B 10
Tourisme Page B 8

PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 17 AVRIL 1998

HORTICULTURE



Le secret d'un potager sans souci? Des planches surélevées pour un travail minimum du sol et des rotations faciles. Tiré de *The Organic Gardener*, Bob Flowerdew, Hamlyn, 1993.

Garder intacte la terre

«Le chant du sol est sans rupture.»
— Gâtien Lapointe, *Corps accordés*

Qui a prétendu que le sol du potager devait être soulevé, retourné, trituré cent fois avant d'être semé? Qui? Assurément un jardinier avec un dos d'acier et pas mal de frustrations à passer. Après tout, nous ne sommes pas les Dalton pour fendre au pic et à la pelle jusqu'à la plus petite motte de terre du potager.

En tout cas, Chantal Hamel, chercheuse en sol au Campus Macdonald de l'Université McGill, elle, ne se casse pas la tête avec le bêchage de son jardin. Elle sème en traçant un sillon au couteau, tout bêtement. Ses restes des cultures de la saison précédente compostent dans les allées du jardin. Ses premiers semis de laitue du printemps sont les rejetons des laitues montées en graines l'année précédente. Autrement dit, planter son potager est simple comme... nature.

Elle n'est pas seule de son espèce. M. Côté est l'un de ces producteurs agricoles aventureux qui sèment directement maïs, soja ou céréales sur plusieurs centaines d'hectares. Par amour de la terre. Ça lui démangeait d'essayer les principes de travail réduit du sol dans son potager. L'an dernier, il a planté des tomates dans son sol graveleux de Lefebvre, près d'Acton Vale. Pas de bêchage, tout juste un trou par plant avec au fond de la terre noire, et les plants de tomates ont bien donné.

En fait, les légumes dont on récolte les parties aériennes, feuilles, fruits, gousses, épis, etc., se prêtent bien au jardin paresseux où le sol est laissé à lui-même. Par contre, semer sans bêcher des légumes racines peut équivaut à pousser nos radis à l'hara-kiri et à ne récolter que d'hâves betteraves. À moins que le sol ne soit très meuble, nous met en garde Denis Angers, spécialiste en sols de l'Université Laval.

Le salaire de la paresse

Les pour d'un *farniente* potager? Les résidus de culture simplement poussés entre les rangs pour les petits, ou dans les allées pour les plus gros, retiennent le sol qui ne partira plus à vau-l'eau. Finie l'érosion! De plus, ces résidus nourriront dès les premiers beaux jours les micro et miniorganismes du jardin — bactéries, champignons mycorhiziens, vers de terre, etc. Ces travailleurs de la terre sont essentiels au recyclage des éléments nutritifs de la matière organique, à l'aération et à la bonne condition du sol. Moins on les dérange, mieux c'est.

Le sol bien réveillé, tout sera bien rodé pour l'arrivée en terre des premiers légumes. Et le plus beau de l'affaire, c'est que toute cette activité se solde par un rabais côté engrais.

Les contre d'un tel laisser-aller? Les mauvaises herbes peuvent s'implanter à demeure. La décomposition de tant de résidus va requérir à court terme un apport d'azote. Et certaines organismes pathogènes survivent sur les débris de culture, rappelle Marc Laverdière, chercheur en conservation des sols à l'Université Laval.

Qu'à cela ne tienne! Un arrachage de mauvaise herbe n'est pas interdit. L'ajout de rognure de gazon bien vert à vos résidus de culture fournira l'azote nécessaire. On peut aussi dégager le pourtour immédiat du lit de semences des gros résidus. Et dans un potager sans problème particulier d'insectes ou de maladies, les rotations de culture contiendront les affections et invasions à des niveaux acceptables. Chantal Hamel, à ce chapitre, s'en tire fort bien.

La meilleure façon de cultiver un potager sans jouer inutilement du dos, c'est de façonner de larges planches à légumes permanentes de un mètre de large et surélevées de 20 centimètres. Ainsi, l'eau s'égoutte bien et le sol se réchauffe rapidement. Et on bannit bien sûr le motoculteur. Ce robot culinaire du jardinier réduit le sol en purée. Les fines particules de sol se tassent, se compactent, si bien que l'eau et l'air y pénètrent avec peine. Un étouffe-racines.

On pratique des rotations, comme de raison. Or, puisque les recherches de Chantal Hamel portent sur les champignons mycorhiziens, elle planifie ses rotations en fonction des besoins de mycorhization des cultures. Tiens tiens!

VOIR PAGE B 2: TERRE

RENDEZ-VOUS

Chicane dans la cabane

Chez les amoureux, cela fait partie d'une dynamique plus ou moins épicée selon les saisons et les crises de croissance du «je» et du «nous»

La chicane est un art divinatoire, la guerre une science. La chicane se nourrit de mille vécues et de miettes de pain sur le comptoir. La guerre se planifie et signe son arrêt de mort dans le sang séché des plaines décimées. La chicane envenime, la guerre tue. La chicane appelle la réconciliation, la guerre la capitulation.

JOSÉE BLANCHETTE

«Lorsque les joueurs auront acquis assez de maturité et que leurs sentiments auront suffisamment de profondeur pour qu'ils cessent de faire leurs comptes, la joute sera terminée. L'amour aura remporté une autre victoire.»

— Nous sommes nés pour l'amour, Léo Buscaglia

Il n'y a pas de petite victoire. En amour, du moins, on se contente des moindres défaites, d'un regard blessé, d'une moue boudeuse, d'une porte claquée pour hisser le drapeau au sommet de son ego. La chicane d'amoureux fait partie d'une dynamique plus ou moins épicée selon les saisons et les crises de croissance du «je» et du «nous». S'en priver, c'est ne plus mesurer la puissance de l'amour. Les multiplier, c'est élargir le fossé. Il faut savoir doser pour tenir le coup.

Au combat des coqs, ils sont au moins deux à grimper sur leurs ergots. Rien de plus frustrant que de chanter coricorico lorsque le soleil est déjà levé. En matière de chicane, j'avoue, j'ai toujours fait plus que ma large part, quitte à me chamailler toute seule. Que voulez-vous, j'ai le sang à moitié gaspésien mêlé d'une pinte de Guinness pour pouvoir tenir tête aux Anglais. «Toi, Blanchette, t'as jamais refusé une chicane de ta vie», me dit souvent mon copain Denis qui fut jadis mon sujet de torture préféré. C'est au cours d'un mémorable voyage en Gaspésie que Denis m'a fait réaliser toute l'influence héréditaire de ce bout de pays sur ma destinée raboteuse. Les Gaspésiens ont le tempérament aussi à pic que le roc qui longe la «mer». Ce n'est pas pour les excuser, mais l'hiver est long et le temps des cerises inexistant.

La chicane, c'est exactement l'inverse de la baise, on cultive l'impression que les voisins font ça moins souvent que nous. Mes voisins, eux, savent que je ne donne pas ma place; j'ai la voix qui porte et le verbe assassin. C'est donc moi la coupable puisque c'est moi qu'on entend. Je me souviendrai longtemps de l'air ahuri de mon épicière à Ahuntsic, le téléphone dans une main, le cou étiré dans l'autre direction, n'en croyant pas ses yeux de commère italienne.

Je ne me souviens plus, par contre, pour quelle raison j'étais sortie en robe de chambre sur le trottoir pour invectiver mon ex-chum qui prenait la fuite. J'ai eu un peu honte. Surtout à cause de ma robe de chambre qui faisait la gueule. On ne devrait jamais donner sa misère en spectacle le samedi matin sans être irréprochable dans sa mise.

Fatiguée de faire une folle de moi, je me suis beaucoup calmée, je ne casse plus d'assiettes ni de bouteilles de tabasco sur les murs. Si mes ex savaient, ils me regretteraient. Bien sûr, il y a encore des zones d'ombre; au soleil par exemple. Rentrant de voyage, on parle surtout des paysages et du beau temps, très peu des accrochages pourtant si fréquents. «Pis, vous vous êtes pas trop chicanés? Vous êtes encore ensemble?», m'a demandé mon amie Marie-Andrée à notre retour de République dominicaine. En voilà une qui ne *bullshit* pas longtemps. Rares sont les couples qui admettent en public leurs différends, surtout en vacances, sous un ciel d'azur, les orbeaux enfin réunis pour la vie devant l'horizon prometteur.

En principe, pas un nuage ne devrait assombrir cette parenthèse de repos idyllique. Pourtant, si je remonte dans l'histoire de mes couples, il y a toujours un grain de sable qui reste pris dans l'engrenage. Les voyages furent généralement de vastes catastrophes climatiques qui eurent le même effet sur les fondations de notre amour que El Niño sur les parasols de plage. Je ne m'explique toujours pas ce phénomène répandu. Ça doit être un ingrédient dans la crème solaire ou quelque truc aussi insensé dont on fera la découverte dans 20 ans. Plus l'indice

de protection est élevé et plus vous transpirez de l'intérieur. Allez savoir.

Comme me le soulignait si gentiment mon Anglo: «Ce n'est pas qu'on a de la difficulté à vivre ensemble, on a juste de la misère à vivre avec toi.» Ça me rappelle les discours de Jean Chrétien. Ça nous prendrait un Jean Charest pour nous ramancher le canayen. En attendant, on se garroche des dictionnaires. La dernière insulte dont l'Anglo m'a gratifiée à ce jour? Solipsiste. Littéralement: «Atteinte de solipsisme, qui ne conçoit d'autre réalité qu'elle-même.» Je garde ça pour ma psy, c'est trop complexe. On va se faire une petite séance narcissique juste avec ça. Je vous écrirai de l'hôpital si c'est plus grave que je pense.

Le plus beau dans tout ça, c'est qu'on finit toujours par se «ramiauler», comme dirait Noum à sa Pauline dans *L'Ombre de l'épervier*. L'Anglo cultive une élégance de capitaine de *Titanic* — que je lui envie secrètement — quand nous frappons un iceberg. Il chante, flatte le chat, m'offre une tasse de thé; c'est tout comme s'il ne s'était rien passé. C'est à se demander s'il cherche vraiment la bataille. Non, mais, il me semblait qu'on ne s'aimait plus? Je sors les griffes ou je me lime les ongles?

L'Anglo accorde peu d'importance à nos «ostinations», surtout quand je lui donne raison. Il a le don de tout désamorcer et de me faire rire malgré moi. On ne peut plus dire qui est le gagnant, qui est le perdant. Il reste deux gagnants et deux perdants éperdus.

Tiens, l'autre matin, il était vraiment choqué. Faut dire que j'avais pas raté mon coup. C'est le prix du yogourt qui a tout déclenché. Enfin, je ne vous explique pas, c'est trop compliqué. Même nous, on ne se comprenait pas, alors! Il est parti en me souhaitant «Joyeuses Pâques toute seule» et en claquant la porte d'entrée. Silence. Dix secondes plus tard, il réapparait dans la cuisine: «Ca va, il est parti!» Il s'est mis à rire et à me faire danser. Moi, je pleurais dans son cou. 1-0 pour le Canadien.

joblo@cam.org

Offert: le disque *Fatal Mambo* à mon Anglo, un groupe du sud de la France qui donne dans les rythmes chauds, salsa, mambo, cumbia et musique gitane. Très enlevé. Pour danser ensemble quand tout va mal.

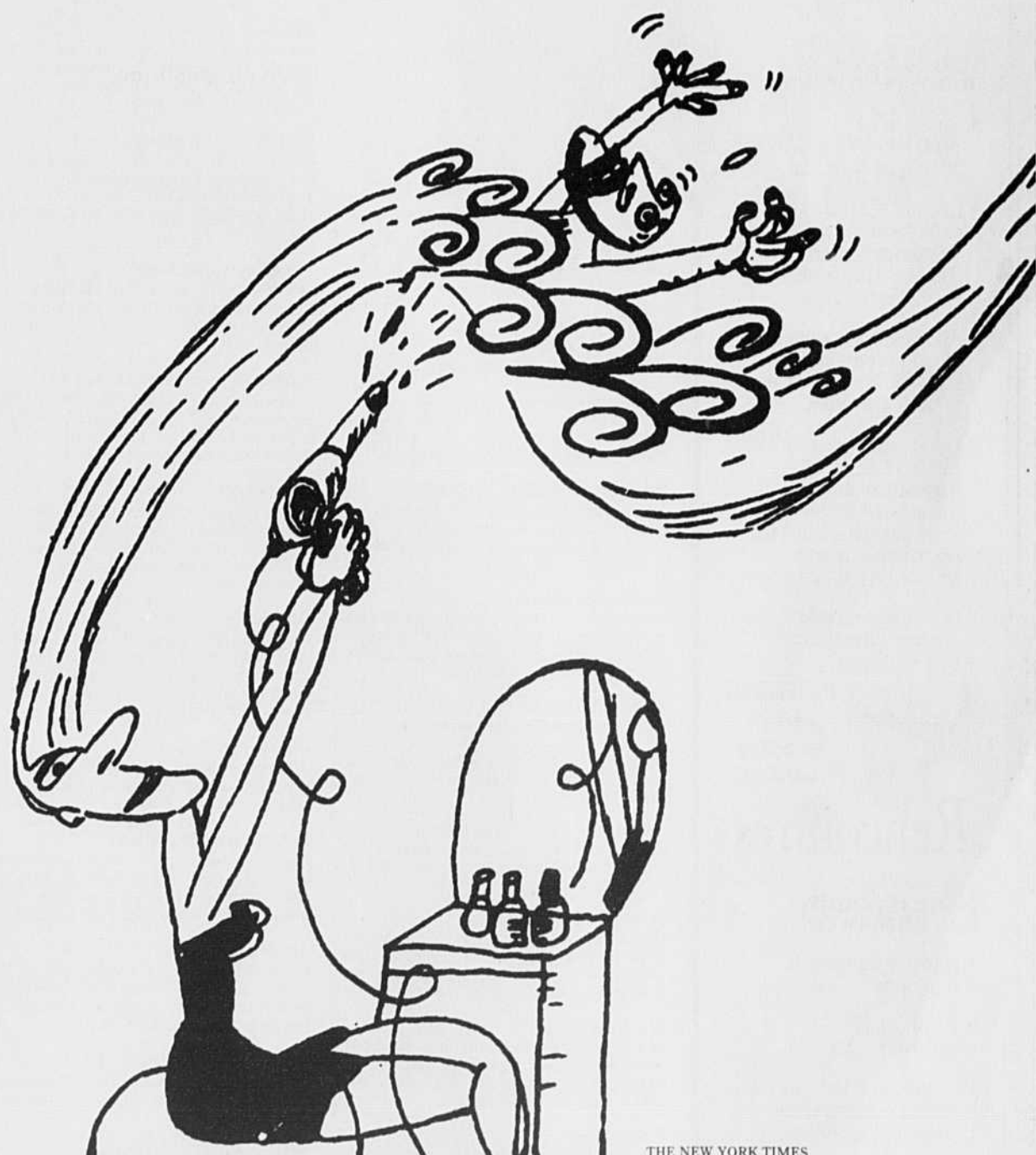
Suivi: la recommandation de Madonna à Much Music, le film *Good Will Hunting* avec Robin Williams et Matt Damon qui forment une paire exceptionnelle. Très irlandais, intense, avec quelques prises de bec inévitables.

Consulté: *Géographie des sentiments* de Vera Slepoy (éd. Payot), une psy italienne qui nous explique les sentiments individuels, sociaux et collectifs. Quelques chapitres sur le couple et sur la difficulté d'être à deux. J'ai cherché «solipsisme», il n'y a rien.

Vu: *Post Coitum, animal triste*, un film français très efficace sur la passion qu'éprouve une femme dans la quarantaine pour un homme plus jeune. En ressortant, un couple s'engueulait à coups de «Ma christ de folle!» dans le cinéma du Complexe Desjardins. Le monsieur de la sécurité est venu les mettre à la porte. Tout d'un coup, j'ai eu l'animal triste.

Vendu: des billets pour la fête populaire du Resto-Plateau qui célébrera son 5^e anniversaire ce soir à 19h au centre Jean-Claude Malépart, 2633, rue Ontario Est (face au métro Frontenac). Il y aura Michel Rivard et Geneviève Paris. Les billets coûtent 8 \$. Renseignements: ☎ 514-287-1949. Si vous ne venez pas, je ne vous parle plus.

S'en priver, c'est ne plus mesurer la puissance de l'amour. Les multiplier, c'est élargir le fossé. Il faut savoir doser pour tenir le coup.



THE NEW YORK TIMES

50^e anniversaire
Refus GLOBAL

Cahier spécial de prestige LE DEVOIR

publié le 9 mai 1998

Tombée publicitaire: le vendredi 24 avril 1998

• PLAISIRS •

TERRE

SUITE DE LA PAGE B 1

Le maïs, les oignons et leurs cousins, les courges et toute la smala, croîtront en sagesse et en beauté dans un sol bien mycorhizé. Par contre, les mycorhizes ne font ni chaud ni froid aux tomates et à la laitue, mais ils se multiplient allègrement dans leurs parages. Trop de promiscuité avec la famille chou, chou-rave, etc., et les mycorhizes diminuent comme peau de chagrin. Ces prémisses établies, dans quel ordre les cultures se succèdent-elles dans le jardin de notre chercheuse? Choux et compagne, suivis de tomates ou de laitue. Et la troisième année en finale: maïs sucré, poireaux. Ou, pourquoi pas, des asperges qui nous dispenseraient même de semer pour plusieurs années? Ah, l'an prochain, on se promet un printemps relax!

Que faire cette semaine?

■ On relit notre journal de jardin de l'an dernier. 18 avril: 10 centimètres de neige. Aie! 23 avril: floraison des scilles. Ma foi, cette année, ils sont en fleurs déjà.

■ La terre de votre potager est-elle assez réchauffée pour y semer des radis et quelques rangs de petits pois? Plantez votre thermomètre à sol à profondeur de semis. Plus de 10 °C et c'est parti. Mais pour la laitue et le mesclun, on attendra un franc 18 °C. (Thermomètre à sol: si vous êtes chanceux, vous en trouverez à votre centre-jardin. Sinon, chez William Dam Seeds, B.P. 8400, Dundas, Ontario, L9H 6M1, ☎ 905-628-6641.)

■ Taille des pommiers. Oui, avant le débourrement. On n'enlève jamais plus de 30 % de l'arbre. Allez-y mollo si votre pommier a subi les affres du verglas.

■ Les bourdons encore engourdis font leurs premiers vols malhabiles au jardin.

■ Lecture: *Arbres et arbustes fruitiers*, de Jean Richard, Broquet, 30 \$. Remise à jour par Guy Langlais de ce bouquin chéri des producteurs bio. Tant mieux, le jardinier amateur l'inclura dans sa bibliothèque, car on y trouve quantité d'informations utiles sur la production des fruits et petits fruits. Les qualités du livre nous feront pardonner un préchi-précha parfois irritant sur la taille suisse des pommiers, un principe de taille valable mais qui doit tout de même être pratiqué avec modération sous nos climats, selon Régis Charbonneau et Pierre Phillon, agronomes spécialisés en pomiculture.

Un sol grouillant de micro-organismes et de petites bêtes: voilà ce que nous cherchons à reproduire au potager. Pour cela, il faut éviter de remuer inutilement la terre. Tiré de *The Organic Gardener*, Bob Flowerdew, Hamlyn, 1993.



Josée Blanchette

Si je faisais partie d'une association de Béliers, Nick en serait le président. De fait, on ne saurait mieux incarner ce signe de feu, Nick étant Béliér descendant Béliér. Du feu et encore du feu. «Toi aussi, tu as du feu, non?», me demande mon ancien patron que je croyais à des années-lumière de l'astrologie et de sa science nébuleuse. «Béliér descendant Lion, si ça te dit quelque chose: l'éclat du printemps et le feu de paille de l'été, le fauve dans la bête à cornes.»

Nick est tout remué à l'idée que nous ayons ce quelque chose en commun: «Il semblerait qu'on retrouve 5 % de plus de Béliers que tout autre signe», dit-il en s'allumant une autre Camel sans filtre. La Saint-Jean-Baptiste ou la fête du Canada font davantage pour la planification des naissances que pour la cause nationale.

Si j'ai invité Nick chez Zawedeh pour nos anniversaires, c'est que le restaurant lui-même est Béliér, apparu avec le printemps, né des conséquences de la guerre du Liban. La guerre est une des forces (ou des faiblesses) du Béliér, ce qui lui vaut des troubles de digestion et des ulcères, des maux de tête et de cornes.

Le restaurant lui-même manque de charme et semble avoir été intégré à l'hôtel Best Western pour faire plaisir à son propriétaire. Une immense télé est allumée près du bar, jure avec la musique arabe diffusée dans les haut-parleurs. Le menu du jour offre plusieurs spécialités locales mais le menu et ses mezzes nous attirent davantage. Zawedeh veut dire pique-nique et c'est exactement ce que nous comptons faire.

«Tu choisis», m'ordonne le Béliér qui me fait face. Rien de plus facile, un Béliér adore décider. Par curiosité, Nick commande une bouteille de vin libanais, le Ksara (35 \$) qu'il juge bien charpenté et solide.

Le serveur nous a apporté quelques crudités pour patienter, des piments marinés, du navet, des olives et du pain pita. Je choisis la salade fattouche (ma favorite), le kebbe, le kebbe nayah, le baba ghannouj et des cailles grillées. Tous ces noms exotiques plaisent à

notre tempérament Béliér. La perspective de savourer ces plats stimule notre goût pour les découvertes et notre curiosité.

On nous apporte tout d'abord la purée d'aubergines plutôt fade, puis la salade fattouche citronnée ainsi que les kebbe, petits chaussons ovoïdes farcis à l'agneau, au bœuf haché et aux pignons. Je n'en ai jamais goûté d'aussi succulents. Brûlants, juteux, ils vous explosent dans la bouche tels des baisers ardents. La salade fattouche, garnie de morceaux de pita grillés, de tomates et de concombres, assure un bel équilibre. On la sert avec les cailles grillées à l'ail. Ces dernières ont la chair rose et le tempérament bien tendre. Notre haleine s'en ressentira toute la soirée tant il y a d'ail là-dedans.

Le kebbe nayah, tartare libanais préparé

à partir de viande d'agneau hachée, de bulgour, d'oignons et de poivre pré-moulu, est moins agréable sous la dent qu'on s'y serait attendu. La viande hachée mécaniquement n'a pu conserver son tonus.

Le restaurant est demeuré quasi déserté durant toute l'heure du midi mais nous nous moquons bien de l'achalandage, trop contents d'avoir les serveurs juste pour nous. On nous propose un café libanais à la cardamome servi dans une jolie cafetière ornementée. Nick n'a plus envie de retourner bosser. Nous grignotons dans nos assiettes un fromage sucré de type cottage joliment appelé «nuit du Liban», servi avec des pâtisseries orientales des plus indiquées avec le café. Mais l'appétit n'y est plus. Je ferme les yeux un bref moment tandis

que Nick prend ses messages à partir de son téléphone cellulaire. Dos à lui, derrière la vitrine, passe un troupeau d'agneaux mené par un belier, un foulard de soie rouge noué autour du cou. «Tu as vu?» Il n'a rien vu. Je regarde à nouveau mais au risque de passer pour une Balance extravertie ou une Versaue affectée par le vin, je me tais.

En sortant, Nick se penche et ramasse un foulard de soie rouge échappé sur le trottoir. «Tiens, ça te portera chance. En plus, c'est la couleur du belier, il est rouge.»

Un repas pour deux personnes vous coûtera environ 40 \$ avant vin, taxes et service.

ZAWEDEH

1015, rue Sherbrooke Ouest
☎ 514-288-4141



BRUCE ROBERTS

Rencontres

INTERNET: www.compagnie.com/ledevoir

Pour placer une annonce gratuite

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (touch tone).
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès. Une seule boîte vocale par personne.
- Appelez avant lundi 9h afin que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messageries vocales *Vox-tel* et *Le Devoir* n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de son service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.



Rencontres

Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

Femme cherche homme

Recherche son compagnon de vie. Femme mûre de 37 ans, cherche H européen 40aine, grand, simple, tendre, raffiné, mature, aimant campagne et animaux. 2861

Pour partager intérêts compatibles. Josée, 40 ans, aime nature, sports de plein air, arts, ciné, musique classique, cherche H 50aine, grand, costaud, pour douce complicité dans la tendresse et le respect. 2870

La fièvre du printemps. Femme haute en couleur cherche sportif plus contemplatif que compulsif, créatif et épicurien au romantisme inaltéré par l'âge, aimant musique, ciné et scrabble. 2873

Plein air et cinéma. Femme au début 40aine, mince, féminine, timide, ricanieuse, aime plein air et ciné, cherche ami sérieux pour partager fous rires, bons plats, bons restos, et tous les petits plaisirs de la vie. 2874

De Québec. Femme de 40aine, cherche homme de coeur, aimant jaser, rire et profiter des bons moments de la vie, but amitié, tendresse et complicité. 2842

Créatrice cherche créateur. Belle conceptrice dans la 30aine, passionnée de la vie, intelligente, intellectuelle, cherche créateur, artiste partageant mêmes passions, 35-45 ans, inspirant, imaginatif, sensuel. 2847

Coeur disponible. 44 ans, poids plume et regard bleu, cherche H sensible, au coeur disponible, pour donner corps à projets communs et se tremper l'âme dans la poésie du quotidien. 2851

Femme active. Jeune 50aine, professionnelle, dynamique, aimerait partager avec un homme son goût prononcé pour les arts, le plein air, les relations sociales. 2855

De Ste-Foy. Célibataire, 43 ans, curieuse, aimant nature, arts, actualité, cherche H 40aine, attentif à son apparence, libre, communicatif, cultivé, pour partager bons moments dans un esprit de continuité. 2830

Qui sait? Mi-50aine, 57", n-fum, autonome, sensible, aime musées, restos, ciné, en quête d'une relation égalitaire d'amitié et d'échange. 2825

Pour réapprovisionner l'amour. Professionnelle en affaires, enjouée, sportive, cultivée, sensuelle, cherche H 50-60 ans, fier de sa vie, au passé approvoisé, instruit, mature, pour être tout simplement heureux. 2755

Des cantons à la ville. 44 ans, n-fum, autonome, dynamique et sportive, aime yoga, concerts, ciné, campagne, cherche compagnon 40-50 ans, libre, n-fum, aimant nature, à l'écoute de l'autre. 2815

Région de Québec

Femme de 44 ans, élégante, curieuse et active, cherche H professionnel, aimant sports plein air, arts, culture, pour s'émouvoir, communiquer et s'approvoiser. 2802

L'art et l'or d'un amour. Professionnelle, 52 carat, 53", mince, féminine, autonome, amoureuse de la vie, cherche ciseleur raffiné 50aine, 57" et plus, coeur libre et heureux, pour relation de tendresse et de beauté. 2798

Fleur sauvage du nord. Belle fleur de 50 ans, 56", 115 lb, active, raffinée, élégante, épicurienne, autonome, sensible, romantique, cherche jardinier, but sérieux. 2803

Femme de coeur et de passion. Professionnelle, Rive-Sud, 52 ans, 51", rousse, caractère et physique agréables, cherche H 50aine, grand, costaud, pour douce complicité dans la tendresse et le respect. 2801

De Québec. 41 ans, bien proportionnée, blonde, jolies, autonome, affectueuse, cherche professionnelle de Québec ou environs, 47-55 ans, 57" et plus, de belle app, n-fum, doux, raffiné, sens de l'humour. 2644

De l'Estrie. Professionnelle, 41 ans, 51", blonde, yx bleus, jolies, sans enfant, n-fum, douce, sensible, cherche professionnelle 38-45 ans, cultivé, charmant, communicatif, possédant bon sens de l'humour. 2810

Grande romantique. À l'automne de sa vie, cherche H 60 ans et plus, libre, aimant, pour partager un bel été et peut-être plusieurs. 2809

Canadienne d'origine juive. Casanière dans la jeune 60aine, anglophone bilingue, joviale, aime culture et plein air, cherche H 60 ans et plus, environ 5'11", bilingue, beau, gentil, intéressant, actif. 2772

Amitié et tendresse. Femme cherche grand monsieur libre, 65 ans et plus, en santé, belle éducation, respectueux, cultivé, pour amitié, tendresse, échange sur tout ce qui est beau dans la vie. 2423

Intellectuelle et sportive. Dans la 50aine, habitant l'Estrie, amoureuse de la vie, de la nature et des arts, cherche H avec affinités. 2783

Pêche, plaisirs et connivences. 40 ans, 59", femme d'affaires artiste, aimant la pêche, cherche pêcheur raffiné, libre, capable d'investir une relation d'égalité. 2787

Perle des Laurentides. Belle professionnelle, 52 ans, 56", élégante, allure jeune, affectueuse, romantique, épicurienne, créative, artiste, cherche son miroir. 2790

Rive-Sud. 49 ans, 5', poids prop, 1 enfant, autonome, aime plein air et culture, cherche compagnon mi-40aine et plus, poids prop, n-fum, pour relation de bien-être et de développement. 2757

Harmonie, vitalité, plaisir. De l'Estrie, 53 ans, belle et allure jeune, professionnelle de la santé, cherche compagnon de vie entre 45-60 ans, sensible, autonome, appréciant marche, sports plein air, arts, voyages. 2740

Sherbrooke de 58 ans. 56", physique honnête, en quête de tendresse et de complicité cherche H dans une quête similaire. 2743

Simplicité et sincérité

Jeanne, jeune professionnelle de 48 ans, 52", poids prop, 2 ados, libre, n-fum, cherche H 40-55 ans, poids prop, naturel et séduisant pour créer de beaux moments, sorties, sports. 2750

Professionnelle près de la retraite. 51 ans de Québec, 56", mince, belle, intelligente, autonome, aime arts, plein air, vélo, cherche H naturel, authentique et vrai. 2745

Néo-québécoise universitaire. Professionnelle, dynamique, enjouée, aime théâtre, voyages, soirées tête-à-tête, cherche H 45-55 ans, n-fum, sain de corps et d'esprit, prêt à bâtir une relation basée sur le respect. 2720

Petite et attirante. 50 ans, mince, simple, aime cuisine française et italienne, cherche H 46-55 ans, 58" et plus, poids prop, n-fum, bien éduqué, tendre, affectueux, loyal, pour relation unique et durable. 2724

Féminine et distinguée. Fin 40aine, poids santé, très jolie, féminine, distinguée, affectueuse, authentique, chaleureuse et sensuelle. 2725

Prêt à passer au sérieux? Jeune femme, belle et authentique, 31 ans, professionnelle et étudiante, mature, cherche bel H 31-35 ans, n-fum, sans enfant, cultivé, authentique, pour relation sérieuse et passionnante. 2729

Quelle folie! Professionnelle, mi-40aine, mince et jolie, mature, aime lire, écrire, théâtre, ciné, eau, soleil, rire et s'amuser, cherche semblable. 2701

Femme de coeur. Professionnelle universitaire, 38 ans, 57", mince, jolies, 1 enfant, heureuse, enjouée, intérêts variés, cherche H 40aine, 5'11", mince, beau, heureux, articulé, cultivé, sportif et équilibré. 2706

Pour apprivoiser une complicité. Professionnelle, région centre-sud, 55 ans, 57", mince, n-fum, cultivée, aime musique classique, nature, humour, cherche compagnon authentique, pour approfondir une relation harmonieuse. 2711

Reflet de mon pays intérieur. Intuitive, rationnelle, passionnée, en santé à 55 ans, cherche H pour faire bout de chemin épanouissant, réinventer un mode d'être à deux. 2712

But sérieux. Isabelle, femme de 37 ans, 160 lb, chev bruns, yx bleus, sans enfant, cherche homme 40 ans et plus, but sérieux. 2713

Professionnelle montréalaise. 42 ans, 53", autonome, affectueuse, sensible, bon sens de l'humour, aime ciné, théâtre, danse, musées, musique, lecture, cherche H plus ou moins 42 ans. 2714

Épanouie et rayonnante. Belle dame, 40aine, passionnée, aime arts, nature, grandes qualités de coeur, cherche bel H de coeur, n-fum, cultivé, romantique, cajoleur, communicatif, sensuel, prévenant. 2687

Homme cherche femme. Jeune homme dans la 40aine. Heureux mélange de Woody Allen. Léonard de Vinci, Jacques Languiard et Duzubial, cherche F compatible, n'ayant pas peur de regarder la vie en face. 2857

Beau professionnel

Dans la 40aine, passionné et tendre, cherche belle F 35-42 ans, cultivée et sportive, pour vivre l'amour dans le respect, la compréhension et la simplicité. 2863

Professionnel de 46 ans. Aime la vie, vif d'esprit, sensible et curieux, cherche F authentique, belle et bien proportionnée, aimant la nature, la mer et la vie, pour relation d'équilibre et d'amour. 2864

Mi-intellectuel, mi-sportif. 58", mince, belle personnalité, cultivé, sportif, aime musique, théâtre, littérature, tennis, randonnées, cherche F environ 35 ans, intellectuelle, sportive, belle personnalité, mince. 2871

Intellectuel de bonne compagnie. Physique honnête, 6', 57 ans, en quête d'un amour fort mûr de douce complicité sur fond de finesse et vivacité d'esprit, désire compagnie en quête d'un destin analogue, belle et délicate. 2846

Professionnel des Laurentides. 47 ans, passionné, tendre, simple, curieux, aime rire, compagnie, intimité, arts, histoire, vélo, cherche F 36-46 ans, petite avec grand coeur, jolies sourires, n-fum, aimant musique et découverte. 2850

Professionnel de 48 ans. 5'11", chev bruns, n-fum, sans enfant, en forme, sensible, cultivé, aime voyages, sorties, cherche jeune F professionnelle 30aine, 56" et plus, pour s'engager dans une relation durable. 2821

Pour trouver complicité. Bel homme, début 30aine, authentique et simple, homme de coeur et de cause, très soucieux de son apparence, serein, humoristique, sensible, passionné de la vie, aime lire, écrire, théâtre. 2674

Pour émerveillement mutuel. Début 50aine, féru d'arts, de sciences, de culture, un brin philosophe, cherche belle universitaire intellectuelle, 36-43 ans, chev bruns ou noirs, raffinée, passionnée. 2834

Rayon de soleil. Ayant joie de vivre, aime plein air, voyages, activités socio-culturelles, cherche F rayonnante de vitalité, 27-36 ans, mince, n-fum, sans enfant, sélective, cultivée, pour relation sérieuse. 2836

Bel homme sensible et romantique. Fin 50aine, 5'9", 164 lb, allure jeune, en forme, plaisant à regarder, sympathique, cultivé, aime musique, poésie, cherche F 40aine, belle, mince, séduisante, pour relation sérieuse. 2788

Sélectif et cultivé. Début 40aine, engagé, 5'10", 160 lb, apparence soignée, propre, intelligent, ouvert d'esprit, sensuel, cherche F pour partager complicité, fous rires, sur une base exclusive. 2812

Heureux épicurien. Célibataire, 42 ans, 58", 185 lb, chev châtain, barbu, aime restos, ciné, jeux, enfants, cherche à partager bonheur, longs déjeuners, petits plaisirs, but sérieux quoiqu'anodin. 2826

Dernière occasion. Traducteur, 52 ans, paraît 42, belle allure, cultivé, plein air, cherche jeune F 32-42 ans, professionnelle, universitaire, cultivée, sportive, mince, pour long terme, musique, voyages. 1235

Pour vivre une belle histoire

Philippe, professionnel de 42 ans, intérêts variés, aime littérature, économie, politique, arts, peinture, musique, théâtre, ciné, bons restos, voyages, aller en forêt, cherche F dans la 30aine. 2793

Professionnel marié. 45 ans, grand, mince, éduqué, cherche F mariée, libre le jour, n-fum, pour relation stable, dialogue, affection et sensualité. 2794

Région de Québec. 35 ans, artiste et professionnel, père, cultivé, spirituel, passionné, cherche F authentique, 27-36 ans, articulée, pour bâtir relation basée sur le respect et l'enrichissement mutuel. 2805

Homme doux et jovial. Biologiste de formation, 32 ans, 1m72, 70 kilos, aime nature, sciences, arts, photographie, voyages, tango, cherche F dans la 20aine, libre, cultivée, avide de vivre, appréciant actualité. 2762

Grand et très curieux. 40 ans, grand, très curieux, goûts éclectiques, cherche F 40aine environ, aimant mer, marche en montagne, longues conversations autour d'un bon repas. 2806

L'oubaine du printemps. Savoureux professionnel décontracté, racé, sensuel, cultivé et amusant, cherche jolies F 40aine, dans le milieu des arts, prête à partager la douce folie de l'amour tendre et délinquant. 2808

Michel simple et profond. 38 ans, 5'10", 180 lb, chev châtain, sobre, n-fum, autonome, aime musique, nature, cherche F 28-38 ans, sobre, simple, autonome, bien dans sa peau, spirituelle, honnête, aimant rire et s'amuser. 2811

Homme cherche homme. Début 40aine, 58", 150 lb, de belle app, chev et yx bruns, de bonne humeur, farceur, professionnel, paraît bien, sportif, aime arts, cherche quelqu'un de spécial. 2841

Bons moments. 38 ans, 6', 185 lb, masculin, cherche ami masculin, 30-40 ans, taille et poids similaires pour rencontres occasionnelles. 2849

Femme cherche femme. Début 40aine, 58", 150 lb, de belle app, chev et yx bruns, de bonne humeur, farceur, professionnel, paraît bien, sportif, aime arts, cherche quelqu'un de spécial. 2841

Partenaire de sortie, culture et voyage. Trois femmes intelligentes, belles et pleines d'allure, désirent former groupe mixte, 45 ans et plus, pour partager idées, activités, plaisirs. 2819

Camaraderie et qui sait? Trois femmes intelligentes, belles et pleines d'allure, désirent former groupe mixte, 45 ans et plus, pour partager idées, activités, plaisirs. 2819

• PLAISIRS •

VINS

Le bogue de la bulle de l'an 2000

Vous vous foutez royalement du fameux bogue informatique de cette fin de siècle comme de votre dernière chemise ou de cette première bouteille de moussoux qui vous a fait jurer que c'était la dernière? Vous avez raison.

Mais avec tout le respect que j'ai pour votre dernière chemise et cette «méthode» qui n'avait sans doute rien de bien champenoise, je crois utile aujourd'hui de vous mettre sérieusement la puce à l'oreille et le bogue de la bulle en perspective, histoire d'éviter les engorgements (et dégoûtements) de dernière minute.

Jean Aubry

cette seconde précise où tous les zéros s'écarteront la bulle derrière le 2 de l'an 2000.

A moins d'une conversion soudaine du buveur d'eau (ou de lait 2 %) pour «ce vin brillant dont l'esprit rieur décuple le vôtre», tout indique, en théorie et selon les chiffres, que le bogue de la bulle de l'an 2000 n'aura pas lieu.

C'est simple, faites le calcul. Si la production de champagne a culminé pour l'année 1997 à quelques 272 millions de bouteilles, il reste que les stocks actuels de champagne oscillaient au moment d'écrire ces lignes à 864 millions de flacons, sans compter une réserve qualitative de 104 millions de goulots.

C'est trois fois plus qu'il n'en faut, au rythme normal où vont les choses, pour «couvrir» les quelque 53 888 400 secondes qui nous séparent du big bang mondial de la bulle. Sans compter l'apport des récoltes 1998 et 1999 à venir. Voilà pour les quantités.

Pour les prix, à moins d'une hausse draconienne du kilo de raisins qui était de 24 FF (5,60 \$) dans les grands crus pour les vendanges 1997, à moins d'avoir à subir une taxe sur le plaisir ajouté (TPA) toujours possible en fin de millénaire (et qui n'a rien à voir avec la bourse du même nom), d'être un oiseau de malheur, ou pour toutes ces raisons combinées, rien ne laisse entrevoir de hausse substantielle des coûts. A moins que...



JEAN AUBRY

À moins que la Grande-Bretagne (+17 % en volume d'achat), les États-Unis (+14,6 %) et l'Allemagne (5,2 %), qui représentent déjà à eux seuls plus de 50 % du total des exportations avec 57 millions de cols importés, provoquent sur les autres marchés (le nôtre par exemple) une relative rareté du produit et la hausse de prix qui l'accompagne.

La solution? Achetez maintenant, buvez plus tard!

Côté pratique, sachez d'abord que le champagne que je vais vous proposer, s'il est déjà fort éblouissant aujourd'hui, ne perdra aucunement de son éclat pour l'occasion qui nous intéresse, à la condition de l'entreposer dignement. Votre cellier d'appartement ou une bonne cave fraîche fera l'affaire.

Si vous ne possédez ni l'un ni l'autre, n'hésitez surtout pas à couler votre bouteille en lieu sûr chez un ami pourvu des installations. Sachez ensuite que la SAQ offre actuellement un rabais de 10 % sur tout achat de 100 \$ ou plus, et ce, jusqu'au 9 mai prochain.

Alors, s'il n'y avait qu'un seul champagne à choper pour mouiller cette

fin de siècle (ou vous mettre en soif pour l'occasion), je n'aurais d'autre choix que de vous recommander sans détour le magnifique **Vintage Réserve 1990 de la maison Veuve Clicquot Ponsardin** (55,60 \$ à l'achat de deux bouteilles et en tenant compte du 10 % — 038752*).

Aussi fabuleux que le millésime 1955 selon son concepteur Jacques Péters, d'abord par la maturité exceptionnelle des trois cépages de Premier et de Grands Crus qui composent harmonieusement son assemblage, et ensuite par la profondeur et la complexité de ses textures qui donnent l'impression de savourer, en raison de leurs étonnantes vinosités et richesses respectives, une cuvée hautement sophistiquée basée sur un apport subtil en vins de réserve de qualité. Bref, élégance et puissance, fraîcheur, longueur et harmonie. Grand vin.

Si j'ai aimé? Mieux qu'un verre de lait. Et pour d'autres raisons.

En attendant de vous féliciter et de vous re-féliciter d'avoir encuvé le bon champagne, à bon prix et au bon moment, faites un détour du côté des vins du **Moulin de Gassac**, un blanc et un rouge vinifiés par le grand mani-

en chef du Mas de Daumas Gassac dans l'Hérault. **Terrasses d'E-raus 1996, V. de P. de l'Hérault** (15,25 \$ — 852491), un sauvignon élevé sur lies fines, aux arômes de pomme, de poire et aux saveurs rondes, lumineuses, caressantes et bien fraîches.

Un régal, La version en rouge, **Terrasses d'Elise 1995, V.de.P. de l'Hérault** (15,25 \$ — 851923), à base de merlot et de syrah, est tout aussi convaincante avec ses saveurs pleines, veloutées, fruitées et linéaires.

Subtil et élégant **Chardonnay 1996 de Rodet** (14,95 \$ — 369033) aux saveurs pures et lisses de citron, de pomme et d'abricot, glissant au palais vers une finale nette et franche comme le ferait un carré de soie sur l'épaule d'une statuette de marbre. **Blanc 1995 du Domaine Les Gouberts** (19,25 \$ — 949362) s'arrondissant en bouche à la façon d'un soave de Venise et évoquant avec beaucoup de clarté le miel, le melon, le tilleul et l'abricot. Délicieux, vraiment.

En plus rustique mais fort généreux et attachant, le **Tannat 1995, Museo Careo de Castel Pujol**

(13,35 \$ — 439331) comblera les amateurs de vin souple, bien construit, fruité et sans prétention.

Pour la cave

Vouvray 1996, Clos Naudin, Foreau (23,10 \$ — 742031): selon Louis Orizet, fin observateur français de la vigne et du vin, «*Le Vouvray, c'est avant tout des parfums de fougère, d'anis et de pomme fine quand il est jeune; de tilleul, d'ambre, de musc, d'amande, de coing quand le temps a argenté ses tempes*».

Un enchantement olfactif et gustatif dont il ne faudrait pas se priver, sur la volaille crémée aux truffes ou sur un morceau de cantal affiné, un soir d'automne particulièrement pluvieux de l'année 2005. Aujourd'hui? Quel bonheur de le boire sur le fruit!

Et quel fruit!

Vif, ample, intense, concentré et d'un dynamisme exemplaire tout au long d'un interminable parcours en bouche. Quelque part entre la gestuelle électrisante d'un Edouard Lock et l'intériorité plus personnelle d'une Margie Gillis. Le tout pour une chanson.

Vin-plaisir

Collioure «Les Pilloums» 1995, Dom. du Mas Blanc (21,05 \$ — 852103): aucun vin ne traduit avec autant d'expression le message original, tonique et chaleureux des coteaux pierreux et schisteux où grenache, mourvèdre, syrah, carignan et cinsault s'entendent à livrer, en regardant la mer et sous un soleil de plomb, le meilleur d'eux-mêmes. Quelques années de bouteille confèrent même au Collioure une grâce et une finesse de bouquet inimitables, révélant du coup une aristocratie certaine du terroir et surtout un mystère qui n'en finit plus de planer. Et ce Collioure du Mas Blanc ne fait pas exception à la règle avec sa robe chaude et ses parfums qui ne le sont pas moins: petits fruits noirs, réglisse, moka et saveurs souples, corréées, charnues, d'une mâche sucrée, fruitée et généreuse qui jamais ne s'alourdit. Un vin d'une autre époque, même en cette fin de siècle.

* Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. ☎ 514-873-2020 ou 1-800-298-2545.

avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Régie des alcools, des courses et des jeux

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les quinze jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée, en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les trente jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, Bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
Paul Vachon BAR LE NASHVILLE 1605, boul. Curé Laval (Québec) H7V 2W6	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	1605, boul. Curé Laval (Québec) H7V 2W6

Régie des alcools, des courses et des jeux

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les quinze jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée, en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les trente jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, Bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
Paul Vachon BAR LE NASHVILLE 1605, boul. Curé Laval (Québec) H7V 2W6	1 Licence d'exploitant de site d'appareils de loterie vidéo	1605, boul. Curé Laval (Québec) H7V 2W6

Le président et directeur général
Ghislain K.-Lafamme, avocat

Québec

avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Régie des alcools, des courses et des jeux

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée, en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, Bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
Paul Vachon BAR LE NASHVILLE 1605, boul. Curé Laval (Québec) H7V 2W6	1 Bar avec danse et spectacles sans nudité (suite à cession)	1605, boul. Curé Laval (Québec) H7V 2W6

Régie des alcools, des courses et des jeux

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée, en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, Bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
Paul Vachon BAR LE NASHVILLE 1605, boul. Curé Laval (Québec) H7V 2W6	1 Bar avec danse et spectacles sans nudité (suite à cession)	1605, boul. Curé Laval (Québec) H7V 2W6

Le président et directeur général
Ghislain K.-Lafamme, avocat

Québec

Rendez-vous Gourmands

Pierre du Calvet
Hostellerie - A.D. 1725

Maison matriarcale, belle, fière depuis 273 ans, symbole accueillant du Vieux-Montréal. Elle vous attend. Venez vous faire dorloter dans ce cocon de gastronomie. Nous sommes à votre service. Invitez-vous à la Maison. Carte et table d'hôte le soir, brunch le dimanche. Appelez. Réservez. Faites plaisir et faites-vous plaisir...

405 rue Bonsecours, Vieux-Montréal Tél: 282-1725

Restaurant LA MAISON INDIA
«Fine cuisine indienne»

Buffet 100 choix le midi 7,95 \$ Menu à la carte tous les soirs
Lundi au vendredi - 11h à 15h Salon privé pour groupes

1065 Beaver Hall, Montréal 861-2002

Le Pilon de la Fournaise

Apportez votre vin

Cuisine de Tîle de la Réunion, département français, au cœur de l'Océan Indien

Table d'hôte à partir de 16,75 \$ - Ouvert du mercredi au dimanche 17h30 - 23h
3784, rue Mentana (coin Roy) Montréal 526-3936

Pour annoncer dans cette rubrique, contactez Micheline Ruelland au 985-3322

Discutez du don d'organes avec votre famille et signez votre carte de donneur dès aujourd'hui.

LA FONDATION CANADIENNE DU REIN

LES ÉRABLIÈRES DU QUÉBEC

LANAUDIÈRE

• Cabane Bernard Duquette
440 Rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm) J0K 2T0. Repas, danse, produits de l'érabie. Promenade en traineau. Location de salles. Ligne directe de Mtl.
(514) 831-2472

MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU

• Cabane à Sucre L'Hermine
212 Rang St-Charles, St-Charles. Route 209 ou 138. 5 étoiles. Grand Prix Tourisme 1996. B & B. Ambiance chaleureuse. Relais cycliste. Prix groupe sur semaine. de Mtl.: 826-3358 1-888-LE SUCRE

LAURENTIDES

• Cabane à sucre D'Amours
427, 5^e Avenue, Ste-Anne-des-Plaines. Joignez le modernisme et le traditionnel. Copieux repas, musique, ambiance, tire sur la neige, chevaux, mini ferme. Le tout à votre entière satisfaction.
(514) 478-1377

• Cabane à Sucre Lalande 8^e anniversaire
870 Montée Laurin (Rivière Nord), St-Eustache. La plus vieille cabane au Québec (1913). Tradition culinaire, fraîcheur, bon goût, bouillotte d'époque. Promenade en traineau.
(514) 473-3357

MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU

• Les Quatre Feuilles Haute Gourmande
360, rang de la Montagne, route 229, Rougemont. Menu traditionnel et menu «Avant-garde» UNIQUE au Québec: soupes, poulet, porc, salades et gâteaux au goût d'érabie. Autres gourmandises du chef. Réservation nécessaire 1-800-561-6880

MAURICIE BOIS-FRANC

• Cabane à sucre Chez Ti-Père
4355 Route Caya, Drummondville. Sortie 116, autoroute 55. Depuis 15 ans, nous assurons service professionnel, accueil courtois et excellente nourriture. http://arcsq.qc.ca/tipere
(819) 394-2442 (819) 394-2969

MONTÉRÉGIE SECTEUR VAUDREUIL

Sucrerie La Seigneurie
2970, boul. Hardwood, Vaudreuil. Repas à volonté. Permis SAQ. Tire sur la neige. Promenade en traineau. Capacité 200 personnes.
(514) 455-2904

QUÉBEC

• Érablière MART-L Engr.
225, Grand Cap-Sa, Pont-Rouge. Chaleur et tradition. À 15 minutes de Québec. Repas traditionnels servis à volonté. Hors-saison: méchoui et réceptions.
(418) 873-2164

Pour réservation publicitaire contacter Micheline Ruelland au 985-3322

• MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES RESTAURATEURS DES CABANES À SUCRE DU QUÉBEC (514) 347-9601

Reservez votre guide annuel 1998

«Les Sucres au Québec»

chez votre marchand de journaux habituel

Danses folkloriques
Alimentation des colons
Ceintures flechées
Cabanès à sucre... index des membres

MAINTENANT SUR INTERNET: http://arcsq.qc.ca E-MAIL: arcsq@info-attraits.qc.ca

LE DEVOIR

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ANGRIGNON: 7077, boul. Newman, Lasalle (366-2463) — *City of Angels* 13h, 15h35, 19h, 21h15, lun. mer. jeu. 19h, 21h35 — *Paulie* 14h10, 16h10, 18h10, 21h, lun. mer. jeu. 18h50, 21h — *Species II* 14h20, 16h30, 19h15, 21h25, lun. mer. jeu. 19h15, 21h25 — *Major League III* 13h10, 16h, 19h15, 21h45, lun. mer. jeu. 19h15, 21h45 — *As Good As It Gets* 13h05, 15h45, 18h45, 21h30, lun. mer. jeu. 18h45, 21h30 — *Titanic* 14h30, 20h15, lun. mer. jeu. 20h15 — *Grease* 15h50, 21h40, lun. mer. jeu. 21h40 — *Odd Couple II* 13h30, 19h20, lun. mer. jeu. 19h20 — *Espece II* 14h05, 16h20, 19h30, 21h50, lun. mer. jeu. 19h30, 21h50 — *Titanic v.f.* 14h, 20h, lun. mer. jeu. 20h

ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) — *Nightwatch* 13h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h35 — *My Giant* 14h, 16h45, 19h30, 21h50 — *Lost in Space* 13h30, 16h, 19h, 21h40, mer. 13h30, 16h, 21h40

BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — *L.A. Interdite* 12h, 15h, 18h, 21h — *Cité obscuro* 14h20, 18h50 — *Refus de lueur* 12h10, 16h40, 21h10 — *Des hommes d'acier* 12h30, 14h40, 17h, 19h20, 21h40 — *Le chanteur de Noyes* 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 — *Alerte météo* 13h50, 19h10 — *Sphère* 16h10, 21h30

BOUCHERVILLE: 20, boul. de Mortagne (449-6404) — *L'objet de ma tendresse* ven. sam. dim. mar. 14h, 16h30, 19h, 21h20, lun. jeu. 19h, 21h20 — *Le gardien* ven. sam. dim. mar. 14h10, 16h50, 19h20, 21h45, lun. jeu. 19h20, 21h45 — *La cité des anges* 13h30, 16h, 18h20, 21h10, lun. jeu. 18h20, 21h10 — *Pour le pire et pour le meilleur* 13h20, 16h10, 18h40, 21h30, lun. jeu. 18h40, 21h30 — *Mercure à la hausse* 13h05, 15h50, 18h30, 21h, lun. jeu. 18h30, 21h — *Perdus dans l'espace* 13h15, 16h05, 18h50, 21h35, lun. jeu. 18h50, 21h35

BROSSARD: 2150, Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — *Le pari* sam. dim. mar. 12h35, 14h55, 17h05, 19h25, 21h35, ven. lun. mer. jeu. 19h25, 21h35 — *Lost in Space* sam. dim. mar. 13h10, 16h10, 19h, 21h45, lun. mer. jeu. 19h, 21h45 — *Nightmare* sam. dim. mar. 12h30, 14h40, 17h, 19h20, 21h40, ven. lun. mer. jeu. 19h20, 21h40 — *Mercury Rising* sam. dim. mar. 16h30, 19h15, 21h55, ven. lun. mer. jeu. 19h15, 21h55 — *Primary Colors* sam. dim. mar. 13h20 — *My Giant* 21h25 — *Barney la grande aventure* sam. dim. mar. 12h50, 15h, 16h50 — *Good Will Hunting* 18h45 — *The Object of my Affection* sam. dim. mar. 13h, 16h, 18h50, 21h50, ven. lun. mer. jeu. 18h50, 21h20 — *Le gardien* sam. dim. mar. 12h40, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50, ven. lun. mer. jeu. 19h30, 21h50

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — *Une chance sur deux* sam. dim. mar. 13h40, 19h05, ven. lun. jeu. 19h05 — *Pour le pire et pour le meilleur* sam. dim. mar. 16h, 21h20, ven. lun. jeu. 21h20 — *Le pari* sam. dim. mar. 15h, 17h10, 19h30, 21h40, ven. lun. jeu. 19h30, 21h40 — *Barney's Great Adventure* sam. dim. mar. 13h, 19h15, 21h — *Lost in Space* sam. dim. mar. 13h10, 16h10, 19h, 21h40, lun. mer. jeu. 19h, 21h40 — *Mercure à la hausse* sam. dim. mar. 13h30, 19h20, 21h50, ven. lun. jeu. 19h20, 21h50 — *Lost in Space* sam. dim. mar. 12h50, 15h50, 19h, 21h45, ven. lun. jeu. 19h, 21h45 — *The Object of my Affection* sam. dim. mar. 13h50, 16h20, 19h25, 21h55, ven. lun. jeu. 19h25, 21h55

CAVENDISH: 5800, boul. Cavendish (485-7111) — *My Giant* ven. sam. dim. mar. 16h20, 19h20, 21h50, lun. mer. jeu. 19h20, 21h50 — *Grease* ven. sam. dim. mar. 13h40 — *Primary Colors* ven. sam. dim. mar. 12h40, 15h40, 18h40, 21h45, lun. mer. jeu. 18h40, 21h45 — *The Object of my Affection* ven. sam. dim. mar. 13h30, 16h, 18h30, 21h, lun. mer. jeu. 18h30, 21h — *Lost in Space* ven. sam. dim. mar. 13h10, 16h10, 19h, 21h40, lun. mer. jeu. 19h, 21h40 — *Titanic* ven. sam. dim. mar. 13h, 17h, 20h45, lun. mer. jeu. 20h45 — *Paulie* ven. sam. dim. mar. 12h50, 15h, 17h10, 19h30, 21h30, lun. mer. jeu. 19h30, 21h30

Centre Laval: 1600, boul. Le Corbusier (866-6991) — *L.A. Interdite* 13h30, 20h15, lun. mer. 20h15 — *Major League III* 13h15, 15h40, 19h, 21h25, lun. jeu. 19h, 21h25 — *Man in the Iron Mask* 13h10, 15h55, 18h45, 21h20, lun. jeu. 18h45, 21h20 — *Grease v.f.* ven. sam. dim. mar. 13h — *Drôle de couple II* 16h25, 19h15, 21h30, lun. jeu. 19h15, 21h30 — *City of Angels* 13h05, 15h30, 19h05, 21h40, lun. mer. jeu. 19h05, 21h40 — *Odd Couple II* 13h20, 15h25, 19h25, 21h45, lun. mer. jeu. 19h25, 21h45 — *Paulie* 13h35, 15h35, 19h30, 21h30, lun. jeu. 19h30, 21h30 — *Titanic v.f.* 14h, 20h, lun. mer. 20h — *L'homme au masque de fer* 13h40, 16h15, 18h50, 21h40, lun. mer. jeu. 18h50, 21h45 — *As Good As It Gets* 13h10, 16h, 18h45, 21h30, lun. mer. jeu. 18h45, 21h30 — *Espece II* 13h25, 15h30, 19h10, 21h20, lun. jeu. 19h10, 21h20 — *Species II* 13h20, 15h30, 19h20, 21h30, lun. jeu. 19h20, 21h30

CINÉMA SAINT-LEONARD: 9480 boul. Lacordaire (324-9227) — *Les Anges interdits* 21h30 — *Cité obscuro* 21h30, sam. dim. 16h10, 21h30 — *Alerte météo* 19h, sam. dim. 13h30, 16h10, 19h — *Species World* 19h, sam. dim. 13h30, 16h10, 19h — *Sphère* 21h30, sam. dim. 15h45, 21h30 — *Amistad v.f.* 21h15 — *Dernier recours* 19h, sam. dim. 13h30, 19h

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — *Mrs. Dalloway* sam. dim. mar. 13h20, 19h20, ven. lun. jeu. 19h20 — *Les boys* sam. dim. mar. 13h20, 19h20, ven. lun. jeu. 19h20 — *The Big Lebowski* sam. dim. mar. 13h10, 16h, 18h50, 21h15, ven. lun. jeu. 16h, 18h50, 21h15 — *Racoleuses* sam. dim. mar. 13h, 16h30, 19h30, 21h45, ven. lun. jeu. 19h30, 21h45, 21h50 — *Wag the Dog* sam. dim. mar. 12h40, 15h, 17h10, 19h30, 21h55, ven. lun. jeu. 15h, 17h10, 19h30, 21h55 — *Le garçon boucher* 16h20, 21h45 — *The Apostle* sam. dim. mar. 13h30, 16h40, ven. lun. jeu. 18h40 — *U.S. Marshals* 18h45, 21h20 — *Le petit monde des Emprunteurs* sam. dim. mar. 12h50, 14h50, 17h — *Character* (sous-titres anglais) sam. dim. mar. 13h, 15h40, 18h55, 21h40, ven. lun. jeu. 15h40, 18h55, 21h40

As Good As It Gets sam. dim. mar. 12h30, 15h20, 18h30, 21h25, ven. lun. jeu. 19h, 21h30, 21h25 — *Wild Things* 13h40, 16h10, 19h, 21h30, lun. mer. jeu. 16h10, 19h, 21h30

COMPLEXE DESJARDINS: 1, Place Desjardins (289-3141) — *Artemisia* 12h, 14h20, 16h45, 19h20, 21h45 — *On connaît la chanson* 12h30, 15h15, 19h, 21h35 — *Character* (sous-titres français) 12h20, 15h05, 18h35, 21h15 — *Marius et Jeannette* 12h10, 14h30, 16h55, 19h10, 21h25, mer. jeu. 12h10, 14h30, 16h55, 21h25

CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges (849-3456) — *Mercury Rising* 13h30, 16h10, 18h40, 21h05, lun. mer. 18h40, 21h05 — *Species II* 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h50, lun. mer. 19h30, 21h55 — *Titanic* 12h30, 16h20, 20h50, lun. mer. 20h — *Nightwatch* 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h35, lun. jeu. 19h20, 21h35 — *City of Angels* 13h10, 16h, 19h, 21h45, lun. mer. 19h, 21h45 — *City of Angels* sam. dim. mar. 13h20, 15h50, 18h50, 21h20, lun. jeu. 18h50, 21h20 — *Major League III* 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h25, lun. jeu. 19h10, 21h25

DAUPHIN: 2396, rue Beaubien Est (721-6060) — *Titanic v.f.* 19h30, sam. dim. 13h, 16h40, 20h30 — *Le destin de Will Hunting* 19h, 21h40, sam. dim. 13h30, 16h10, 19h, 21h40

DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — *Species II* 19h15, 21h40, sam. dim. 13h30, 19h15, 21h40 — *Mercury Rising* 19h05, sam. dim. 13h20, 19h05 — *Mercury Rising* 21h30, 21h50, sam. dim. 13h20, 19h05 — *Man in the Iron Mask* 19h, 21h40, sam. dim. 13h, 19h, 21h40

EGYPTIEN: 1455, rue Peel (843-3112) — *The Big One* 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h45 — *Good Will Hunting* 13h30, 16h10, 19h, 21h40, mer. jeu. 13h30, 16h10, 21h40 — *Lost in Space* 13h30, 16h, 18h45, 21h30

FAMOUS PLACES GREENFIELD PARK: 993, boul. Taschereau (672-2375) — *Grease* 12h30, 19h, lun. mer. jeu. 19h, 21h30

Drôle de couple II 16h, 21h35, lun. mer. jeu. 21h35 — *City of Angels* 13h, 16h15, 19h15, 22h, lun. mer. jeu. 19h15, 22h — *Paulie* 13h15, 15h30, 18h50, 21h, lun. mer. jeu. 18h50, 21h — *Major League III* 13h45, 16h20, 19h10, 21h40, lun. mer. jeu. 19h10, 21h40 — *Titanic* 14h15, 20h15, lun. mer. jeu. 20h15 — *Titanic v.f.* 14h, 20h, lun. mer. jeu. 20h — *Species II* 14h30, 16h30, 19h30, 21h45, lun. mer. jeu. 19h30, 21h45 — *Espece II* 14h10, 16h10, 19h20, 21h30, lun. mer. jeu. 19h20, 21h30

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8095) — *Grease* 13h, 21h40, lun. mer. jeu. 21h40 — *Odd Couple II* 15h25, 17h30, 19h40, lun. mer. jeu. 19h40 — *Good Will Hunting* 17h, 19h35, 22h15, lun. mer. jeu. 19h35, 22h15 — *Barney's Great Adventure* ven. sam. dim. mar. 13h25, 15h20 — *Nightwatch* 13h20, 16h15, 19h25, 21h45, lun. mer. 19h25, 21h45 — *City of Angels* 13h15, 16h20, 19h, 21h30, lun. mer. jeu. 19h, 21h30 — *Paulie* 13h40, 16h10, 19h20, 21h20, lun. mer. jeu. 19h20, 21h20 — *Major League III* 13h50, 16h25, 18h50, 21h35, lun. mer. 18h50, 21h35 — *Titanic* 14h, 20h, lun. mer. 20h — *Species II* 13h30, 15h50, 19h10, 21h15, lun. mer. 19h10, 21h15

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616, rue Ste-Catherine Ouest (932-2230) — *The Object of my Affection* 13h05, 15h45, 19h, 21h30 — *Primary Colors* 12h45, 15h35, 18h30, 21h20 — *Mercury Rising* 18h50, 21h40, mer. 18h50, 21h40 — *Barney's Great Adventure* 12h55, 15h45, 16h15 — *As Good As It Gets* 12h35, 15h25, 18h20, 21h10, sam. 12h35, 15h25, 21h10 — *Spanish Prisoner* sam. 19h

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (489-3456) — *Perdus dans l'espace* sam. dim. mar. 13h20, 16h10, 19h, 21h45, ven. lun. jeu. 19h, 21h45 — *Ligue Majeure: Retour dans les Mineurs* sam. dim. mar. 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50, ven. lun. jeu. 19h30, 21h50 — *Nightwatch* sam. dim. mar. 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, ven. lun. jeu. 19h10, 21h30 — *L'objet de ma tendresse* sam. dim. mar. 13h, 15h30, 18h30, 21h, ven. lun. jeu. 18h30, 21h — *Paulie v.f.* sam. dim. mar. 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h40, ven. lun. jeu. 19h20, 21h40 — *Les visiteurs 2: Les couleurs du temps* sam. dim. mar. 14h, 16h40, 19h15, ven. lun. jeu. 19h15 — *Barney la grande aventure* sam. dim. mar. 12h — *My Giant* 22h — *Mercury Rising* sam. dim. mar. 15h50, 21h25, ven. lun. 21h25 — *Le destin de Will Hunting* sam. dim. mar. 12h50, 18h50, ven. lun. 18h50 — *La cité des anges* sam. dim. mar. 13h30, 16h20, 19h20, 21h50, ven. lun. 19h20, 21h50 — *Paulie v.f.* sam. dim. mar. 13h10, 16h10, 19h, 21h40, 21h10

LANGIER: 7305, rue Langier (255-5492) — *Une chance sur deux* ven. sam. dim. 17h, 21h30, lun. mer. 21h30 — *Les visiteurs 2: Les couleurs du temps* 19h15, ven. sam. 23h30 — *Mercure à la hausse* ven. sam. 13h10, 15h25, 19h05, 21h20, lun. mer. 19h05, 21h20, ven. sam. 23h35 — *Ligue Majeure: Retour dans les Mineurs* ven. sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h15, 21h20, lun. mer. 19h10, 21h10, ven. sam. 23h25 — *Perdus dans l'espace* ven. sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, lun. mer. 19h, 21h30, ven. sam. 23h50 — *La cité des anges* ven. sam. dim. 13h, 15h10, 19h30, 21h40, lun. mer. 19h10, 21h30, ven. sam. 23h50 — *Barney la grande aventure* ven. sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h50, ven. sam. dim. 13h20, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35, lun. mer. 19h10, 21h20, ven. sam. 23h45

LASALLE: 7852, boul. Champlain (365-5659) — *Perdus dans l'espace* sam. dim. mar. 12h50, 15h40, 18h50, 21h35, ven. lun. jeu. 18h50, 21h35 — *Le gardien* sam. dim. mar. 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h55, ven. lun. jeu. 19h30, 21h55 — *L'objet de ma tendresse* sam. dim. mar. 13h10, 15h50, 18h20, 20h50, ven. lun. jeu. 18h20, 20h50 — *My Giant* 19h, 21h20 — *Barney la grande aventure* sam. dim. mar. 13h, 15h, 17h — *Mercure à la hausse* 18h40, 21h15 — *Les visiteurs 2: Les couleurs de la mort* sam. dim. mar. 12h40, 15h20 — *La cité des anges* sam. dim. mar. 13h50, 16h20, 19h20, 21h50, ven. lun. 19h20, 21h50 — *Paulie v.f.* sam. dim. mar. 12h10, 14h30, 16h40, 18h55, 21h10, ven. lun. 18h55, 21h10 — *Mercury Rising* sam. dim. mar. 16h, 20h55, ven. lun. 20h55 — *Une chance sur deux* sam. dim. mar. 13h40, 18h30, ven. lun. 18h30 — *Lost in Space* sam. dim. mar. 13h20, 16h10, 18h50, 21h40, ven. lun. 18h50, 21h40 — *Nightwatch* sam. dim. mar. 12h, 14h20, 16h50, 19h10, 21h30, ven. lun. 19h10, 21h30 — *The Object of my Affection* sam. dim. mar. 13h30, 16h30, 19h15, 21h45, ven. lun. 19h15, 21h45 — *Ligue Majeure: Retour dans les Mineurs* sam. dim. mar. 12h20, 14h40, 17h20, 19h35, 22h, ven. lun. 19h35, 22h

LOEW'S: 954, rue Ste-Catherine Ouest (861-7437) — *City of Angels* 13h10, 15h40, 19h, 21h30, lun. mer. 19h, 21h30 — *No Looking Back* 12h30, 14h10, 17h, 19h10, 21h30 — *Major League III* 12h10, 14h30, 16h50, 19h20, 21h40 — *Grease* 13h, 19h, mer. 13h — *Butcher Boy* 15h50, 21h20 — *Odd Couple II* 12h50, 15h, 17h10, 19h30, 21h50, lun. 12h50, 15h, 17h10, 21h50

LONGUEUIL: 825, rue St-Laurent Ouest, Centre Commercial (679-7451) — *L'objet de ma tendresse* 18h30, 21h, sam. dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h — *La cité des anges* 18h40, 21h10, sam. dim. 13h20, 15h50, 18h40, 21h10 — *Ligue Majeure: Retour dans les Mineurs* 19h30, 21h50, sam. dim. 12h50, 15h, 17h10, 19h30, 21h50 — *Mercure à la hausse* 21h30, 21h50 — *Mercure à la hausse* 21h30, 21h50 — *Le destin de Will Hunting* 18h50, sam. dim. 13h50, 18h50 — *Perdus dans l'espace* 19h, 21h40, sam. dim. 13h40, 16h20, 19h, 21h40

PALACE: 698, rue Ste-Catherine Ouest (866-6991) — *L.A. Confidential* 12h50, 15h40, 18h35, 21h30, ven. sam. 24h20 — *Dark City* 12h10, 14h20, 16h35, 18h55, 21h20, ven. sam. 23h40 — *Spice World* 12h, 14h40, 16h55, 19h10, 21h40, ven. sam. 23h50 — *Sphère* 12h40, 15h30, 18h45, 21h35, ven. sam. 24h20 — *The Full Monty* 12h40, 14h45, 16h45, 19h, 21h10, ven. sam. 23h30 — *Hard Rain* 12h20, 14h30, 17h, 19h20, 21h55, ven. sam. 24h10

PARISIEN: 480, rue Ste-Catherine Ouest (866-3856) — *Grease v.f.* 13h40, 16h20, 18h55, 21h15 — *Ma vie en rose* 13h, 15h20, 18h45, 21h10 — *Titanic v.f.* 14h, 15h20, 20h45 — *Drôle de couple II* 16h20, 19h15, 21h30, lun. mer. 19h15, 21h30 — *Species II* 13h20, 15h30, 19h10, 21h20, 21h30 — *Espece II* 13h20, 15h30, 19h10, 21h20, 21h30 — *L'homme au masque de fer* 13h30, 16h10, 19h, 21h45

POINTE-CLAIRE: 6341, Route Transcanadienne (630-7286) — *Lost in Space* 13h10, 16h, 19h, 21h40 — *As Good As It Gets* 12h30, 15h30, 18h30, 21h25, sam. 12h30, 15h30, 21h10 — *Spanish Prisoner* sam. 19h — *My Giant* 12h40, 15h50, 18h40, 21h — *Mercury Rising* 13h20, 16h10, 18h50, 21h35 — *The Object of my Affection* 13h30, 16h20, 19h10, 21h45 — *Primary Colors* 12h20, 15h20, 18h20, 21h15

QUARTIER LATIN: 340, Emery (849-4422) — *Ligue Majeure: Retour dans les Mineurs* 10h55, 13h20, 15h50, 19h30, 21h25, ven. sam. 23h30 — *Le grand Lebowski* 11h25, mer. 13h10, 15h30, 21h25 — *No Looking Back* 12h30, 14h10, 17h, 19h10, 21h30 — *Major League III* 12h10, 14h30, 16h50, 19h20, 21h40 — *Grease* 13h, 19h, mer. 13h — *Butcher Boy* 15h50, 21h20 — *Odd Couple II* 12h50, 15h, 17h10, 19h30, 21h50, lun. 12h50, 15h, 17h10, 21h50

QUARTIER LATIN: 340, Emery (849-4422) — *Ligue Majeure: Retour dans les Mineurs* 10h55, 13h20, 15h50, 19h30, 21h25, ven. sam. 23h30 — *Le grand Lebowski* 11h25, mer. 13h10, 15h30, 21h25 — *No Looking Back* 12h30, 14h10, 17h, 19h10, 21h30 — *Major League III* 12h10, 14h30, 16h50, 19h20, 21h40 — *Grease* 13h, 19h, mer. 13h — *Butcher Boy* 15h50, 21h20 — *Odd Couple II* 12h50, 15h, 17h10, 19h30, 21h50, lun. 12h50, 15h, 17h10, 21h50

ST-BRUNO: 1495, boul. St-Bruno (653-4848) — *Perdus dans l'espace* 13h, 15h45, 19h, 21h45, lun. jeu. 19h, 21h45 — *Ligue Majeure: Retour dans les Mineurs* 12h40, 14h50, 17h15, 19h30, 21h55, lun. jeu. 19h30, 21h55 — *La cité des anges* 14h, 16h45, 19h20, 21h50, lun. jeu. 19h20, 21h50 — *Lost in Space* 13h30, 16h10, 19h, 21h40, mer. 13h30, 16h10, 19h, 21h40 — *Mercury à la hausse* 19h, 21h45, 21h50, ven. sam. 23h40

ST-JÉRÔME (CARREFOUR DU NORD): 900, boul. Grignon (436-5944) — *Le gardien* 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h45, 19h, 21h30 — *Ligue Majeure: Retour dans les Mineurs* 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h

• MODE •

Fausses doublures

Le vêtement n'est pas épargné de la contrefaçon, qui n'atteint plus seulement les grandes maisons internationales

La contrefaçon dans le vêtement n'est plus l'apanage des griffes internationales. Des compagnies québécoises comme Orage, Louis Garneau, Deux par deux, Hors la loi et Faf Design en ont été victimes. Bonne ou mauvaise nouvelle? C'est selon.

CLAUDE-SYLVE LEMERY

La bonne nouvelle pourrait s'interpréter comme suit: seules les marques qui ont du succès en sont victimes. La mauvaise s'analyse autrement: la contrefaçon est insidieuse, difficile à enrayer, coûteuse pour qui s'y attaque et elle est toujours nuisible à une image de marque développée à force de labeur. «On n'a pas le choix, il faut défendre notre nom. Notre valeur se trouve dans notre marque de commerce», affirme Éric D'Anjou, à la tête de l'entreprise qui conçoit les vêtements Orage. En décembre dernier, cette compagnie de Longueuil obtenait de la cour un bref de saisie avant jugement et effectuait une saisie chez Ragzoo, un fabricant montréalais déjà incriminé dans un dossier de contrefaçon l'opposant à Louis Garneau.

Depuis près de deux ans, Orage est victime d'une contrefaçon qui revêt plusieurs formes: réplique exacte de sa marque de commerce et de son logo sur des t-shirts, reproduction partielle de dessins sortis tout droit de son atelier de création et finalement, dans le cas des plus récentes saisies, imitation dans leur presque totalité de vêtements de ski: couleur du tissu, empiècements à différents endroits stratégiques et coupe du vêtement. Ce dernier vêtement avait beau porter la marque Innsbruck, il était un calque d'un vêtement Orage. De moindre qualité, s'entend. Et vendu à moitié prix, bien entendu.

Garneau et les Américains

Innsbruck est également le nom que portait le vêtement fait par Ragzoo, une copie quasi identique d'un motif et d'une création de Louis Garneau vendue l'an dernier dans le catalogue Sears. «Il fallait s'y attendre, je crois, indique pourtant Louis Garneau. Je reviens de Californie où plane toujours cette menace qu'est la contrefaçon. Aux États-Unis, c'est pratique courante que de s'envoyer des lettres enregistrées... Notre compagnie a beaucoup investi dans l'enregistrement de marques de commerce, de dessins industriels et même de brevets», explique M. Garneau, qui n'hésite pas à dire que l'industrie du vêtement manque parfois de discipline. Et que cette insouciance peut ouvrir la porte toute grande à la fraude.

«Moi, j'ai été influencé par les Américains. En regardant leurs catalogues, je voyais combien les noms et les produits étaient enregistrés, marques de commerce à l'appui.» Louis Garneau a donc investi pour sa protection, souligne-t-il, en enregistrant pas moins d'une quarantaine de marques de commerce, une dizaine de dessins industriels et autant de brevets. Le nom de la compagnie Louis Garneau ainsi que son logo ont même été enregistrés dans près de 25 pays ou sont en voie de l'être. Question de prévention, évalue M. Garneau, qui est l'un des rares au Québec à avoir compris l'ampleur du problème et à s'en prémunir.

En fait, il est assez récent, le constat de contrefaçon des fabricants d'ici. Mais une chose est claire: ceux qui en sont victimes trouvent la bataille ardue afin d'enrayer la copie sans scrupule du fruit de leurs labeurs... et de leurs investissements. La compagnie Orage soutient investir un demi-million de dollars annuellement au chapitre de la création. Et depuis deux ans, c'est près d'un quart de million de dollars en frais d'avocats et autres frais qui ont été engloutis dans la lutte à la contrefaçon.

Malgré tout, la compagnie Orage n'est pas rassurée. «On n'est jamais certain des résultats même si on décide d'entamer des poursuites. Les chances sont



En décembre dernier, la compagnie Orage, de Longueuil, effectuait une saisie chez Ragzoo, un fabricant montréalais déjà incriminé dans un dossier de contrefaçon l'opposant à Louis Garneau.

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

bonnes de gagner un procès. Par contre, ça ne semble pas décourager la récidive.» M. D'Anjou, qui a déjà effectué des saisies conjointes avec la compagnie Hors la loi, elle aussi victime de la contrefaçon de son logo, se rassure toutefois en pensant que la GRC lui a toujours offert sa collaboration (voir le texte ci-contre).

Il existe pourtant, au pays, des lois fédérales pour encadrer la propriété intellectuelle. Et c'est l'Office de la propriété intellectuelle du Canada (OPIC), qui relève d'Industrie Canada, qui est la responsable de l'administration et du traitement des demandes dans les secteurs suivants: brevets, marques de commerce, droits d'auteur, dessins industriels et topographies de circuits intégrés. Le site Web de l'OPIC (<http://opic.gc.ca/>) est l'endroit à consulter pour obtenir à peu près tous les renseignements utiles sur ce sujet. C'est la GRC qui veille à l'application de la loi... et des poursuites, le cas échéant.

Quatre lois

Plusieurs fabricants d'ici considèrent que les lois ne les protègent pas suffisamment. En fait, ce qu'ils y voient, surtout, c'est la longueur des démarches à entreprendre, leur complexité et, surtout, les coûts qui y sont associés.

Jean-François Drolet est avocat spécialisé dans le droit d'auteur et les marques de commerce au bureau Desjardins Ducharme Stein Monast. Il s'occupe de la compagnie Louis Garneau et pense plutôt qu'au Québec les gens ne sont pas toujours au courant de leurs droits. Ou qu'ils ne veulent pas investir des sommes importantes le temps venu.

Pour avoir gain de cause auprès d'un fauteur, ajoute M. Drolet, il faut avoir des droits qui prennent leurs sources dans l'une des quatre lois susceptibles de s'appliquer dans le vêtement: sur le droit d'auteur, les marques de commerce, les dessins industriels et les brevets. «On retrouve tous les outils nécessaires dans la loi pour protéger les victimes mais qui parle de tribunaux parle de coûts parfois considérables», admet-il.

Diane Fafard dirige de son côté Faf design, une entreprise manufacturière qui se spécialise dans le bijou souvenir et corporatif. Elle se souvient avoir pensé au jour où ses produits seraient copiés comme étant celui de la réussite. Mais la réalité n'a pas été aussi glorieuse. «Quand j'ai vu des répliques de mes bijoux dans un magasin du mail Champlain, j'ai trouvé ça difficile à prendre.»

Elle a d'abord envoyé une lettre sans préjudice au détaillant, qui en a fait fi. Un détective privé lui a préparé un dossier que la GRC n'a pu refuser. «Quand les policiers de la GRC ont effectué des saisies chez les détaillants, on a finalement commencé à me prendre au sérieux.» Tellement qu'en cour criminel le du district de Magog, le fraudeur a été reconnu coupable en septembre dernier. Et que Mme Fafard compte maintenant poursuivre le fabricant en cour civile pour dommages exemplaires et ainsi faire reconnaître le droit à la création.

Mais tous n'ont pas son audace. Certains designers, dans le vêtement pour enfants par exemple, ne semblent même pas vouloir mettre à jour le phénomène qui, au bout du compte, les désavantage. M. Beaudet, de la compagnie Souris Mini, n'a pas voulu commenter le cas.

Des copies de ces vêtements se seraient toutefois retrouvés en vente dans un Club Price, l'hiver dernier. En fait, le nom Souris Mini n'est même pas enregistré puisque absent de la base de données des marques de commerce canadiennes de l'OPIC disponible sur Internet.

Maurice Elmaleh, de la griffe de vêtements pour enfants Deux par deux, a lui aussi vu certains modèles de ses broderies carrément copiés de ses créations uniques et en vente dans un Club Price. «Mais je n'ai pas l'impression que les lois sont là pour me protéger à moins d'avoir beaucoup d'argent à investir.»

Lorsque M. Elmaleh a trouvé le nom du manufacturier — qu'il connaissait —, il n'a pas voulu semer la pagaille. «Un coup de fil a réglé le dossier de façon cordiale.»

Cherchez l'erreur

CLAUDE-SYLVE LEMERY

Au cours des deux dernières années, la contrefaçon dans le vêtement a grimpé en flèche. Pour quelle raison? Tout simplement parce que ce marché est fort lucratif. Ce constat, c'est Serge Corriveau, policier à la GRC, qui le fait. Responsable de la section de l'exécution des lois fédérales sur le droit d'auteur et les marques de commerce, M. Corriveau dirige à Montréal un groupe de 15 policiers, qui en fait l'unique section structurée au pays à enquêter sur ce crime économique qu'est la contrefaçon. Et pour les policiers, la contrefaçon se retrouve dans de nombreux secteurs comme les vêtements, les logiciels informatiques, la vidéo, les bijoux, les jouets, etc.

Au Canada, personne n'est vraiment en mesure de chiffrer l'étendue de ce marché, les compagnies victimes non plus. Mais ce que l'on sait, sans aucun doute, c'est qu'il fait des ravages. Et que l'imitation frauduleuse dans le vêtement est surtout visible, au Québec, dans les marchés aux puces. «C'est vraiment là que se vendent le plus de vêtements contrefaits. Il y a trois ou quatre ans, on faisait face à la contrefaçon pure et simple d'un logo d'Adidas ou de Nike par exemple. Et en regardant l'étiquette du vêtement, il était facile de voir que ça ne correspondait pas à celle du manufacturier. Les choses ont changé. On est rendu à une contrefaçon plus sophistiquée et, dans certains cas, très difficile à détecter», explique Serge Corriveau.

Ainsi, les fauteurs vont maintenant jusqu'à reproduire fidèlement l'étiquette d'une grande marque, comme Polo Ralph Lauren ou Calvin Klein, et ce, sur deux chemises en tous points identiques, par exemple. À l'heure actuelle, la GRC constate sans l'ombre d'un doute que la griffe américaine Tommy Hilfiger est la plus copiée.

Si la GRC initie ses propres enquêtes qui peuvent conduire à des poursuites criminelles, M. Corriveau confirme toutefois que la preuve est parfois difficile à établir, le contrevenant feignant la plupart du temps

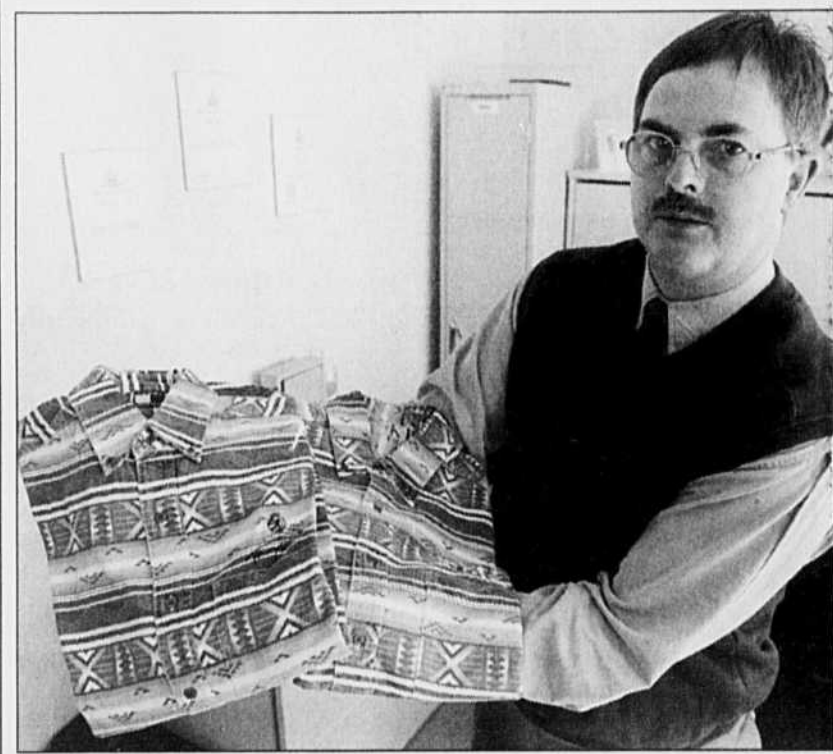
l'ignorance. Mais la GRC encourage les compagnies victimes à engager des poursuites civiles auprès des contrevenants et, dans certains cas, elle travaille conjointement avec certaines d'entre elles.

Ainsi, depuis les dernières années, la GRC fait régulièrement la tournée d'une vingtaine de marchés aux puces de la grande région de Montréal pour y effectuer des saisies. Avec comme résultat que c'est maintenant ailleurs que dans la métropole que se trouvent le plus de vêtements contrefaits, évalue la GRC.

Mais malgré une action policière accrue, force est de constater que la région de Montréal n'échappe pas au phénomène. Au Super Mercado de Brossard, l'un des marchés aux puces ciblés par la GRC, près d'une dizaine de stands regorgeaient de t-shirts et de polos à l'effigie de Tommy et Tommy Design (et non Tommy Hilfiger), il y a de cela deux semaines à peine. Cette façon de faire, qui a tout pour semer la confusion auprès du consommateur, pourrait relever de la contrefaçon: l'agencement des couleurs est quasi identique, le design et parfois le logo sont semblables à ceux de la griffe originale et l'utilisation d'une partie du nom est à tout le moins claire dans les intentions des fabricants. Il faut aussi savoir que le nom Tommy Hilfiger est une marque enregistrée, mais non Tommy. Et, bien entendu, le prix, lui, est à l'avenant pour qui ne peut se payer la griffe originale.

Dans la dernière année, la GRC a saisi au Canada des quantités astronomiques de vêtements contrefaits: 90 000 pièces de sous-vêtements Tommy Hilfiger et Jockey, 75 000 paires de souliers sport Nike, Spalding et Adidas, 14 000 paires de jeans Naf Naf. «Les jeans Naf Naf étaient tellement bien faits qu'au téléphone les représentants de la compagnie nous confirmaient que c'était bel et bien leur produit. C'est en les ayant en main qu'ils ont constaté l'imitation», ajoute Serge Corriveau.

VOIR PAGE B 6: L'ERREUR



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Serge Corriveau, policier à la GRC, est responsable de la section de l'exécution des lois fédérales sur le droit d'auteur et les marques de commerce. Il dirige à Montréal un groupe de 15 policiers, l'unique section structurée au pays à enquêter sur ce crime économique qu'est la contrefaçon.

Collection petits budgets

Spécialisée tailles 10 à 22

Vêtements de golf

*** Coin solderie (liquidation d'inventaire)**

BOUTIQUE LYNE L'ESPÉRANCE... l'autre boutique

6551, rue Beaubien Est (angle Langelier)

Tél.: 253-0731

Pour l'HOMME et la FEMME actifs...

Maison Lambert

un mode de vie

590, Victoria (angle Webster) Saint-Lambert

Tél.: (514) 465-0635

Les maillots pour les femmes...

...toutes les femmes

Maillots

- ~ fait sur mesure
- ~ exclusifs
- ~ tissus européens

Vêtements

Printemps 1998

Lili les Bains

937-9197

Sur rendez-vous seulement

photo Johanne Mercier

• MODE •

L'ERREUR

SUITE DE LA PAGE B 5

Un seul importateur de Montréal a vu pour sept millions de dollars de ses marchandises saisies par la GRC, l'an dernier.

Parmi les dernières saisies effectuées par les policiers, on a retrouvé des copies de la marque DKNY de l'Américaine Donna Karan. «On copie tout ce qui est à la mode», constate M. Corriveau. Notre but est de remonter à la source. De retrouver, à partir du distributeur, le fabricant. Et c'est l'Asie qui est le principal fournisseur de contrefaçons.»

Si les marchés aux puces sont d'abord visés par les policiers, il y a néanmoins des exemples où des vêtements contrefaits ont été trouvés dans de grands magasins comme Sears — dans le cas de vêtements contrefaits Louis Garneau — ou au Club Price, dans le cas de ceux de Souris Mini.

La compagnie de vêtements pour enfants Deux par deux a également trouvé des copies de ses vêtements dans un Club Price.

M. Corriveau ne peut citer d'exemples de compagnies acculées à la faillite à cause de contrefaçons mais, chose certaine, il incite fortement les compagnies victimes à se prévaloir de leurs droits.

Et ce qu'il sait, c'est que si la GRC n'était pas intervenue, dans un cas particulier de logiciels contrefaits, la compagnie serait aujourd'hui disparue de la carte. «On a même déjà trouvé sur disques compacts des copies de logiciels de Softimage vendues 35 \$ et qui valaient au départ 40 000 \$.»

L'an dernier, la GRC a mis à jour un réseau de distribution de t-shirts dans les marchés aux puces uniquement, des t-shirts contrefaits de marques Nike, Fila et Tommy Hilfiger. «On a évalué que cette personne pouvait faire des gains se situant entre 15 000 et 25 000 \$ par semaine», conclut M. Corriveau.

Design rue Crescent

Ca y est, c'est le 28 avril qu'aura lieu l'ouverture officielle des quatre boutiques des six designers qui ont adopté la rue Crescent pour y ouvrir commerce. En fait, toutes les boutiques sont maintenant ouvertes au grand public. La griffe des maillots de bain et lingerie Shan, de la designer Chantal Lévesque, a été la première à ouvrir les portes de sa toute nouvelle boutique sise au 2150. Tout près, la boutique Duo sur canapé offre déjà la collection de vêtements de Colette Chicoine (Lola en solo) en plus d'offrir la toute nouvelle collection de l'art de la table de Jean-Claude Poitras intitulée 13, rue de l'Univers. Aujourd'hui même, les designers de vêtements pour femmes Hélène Barbeau et Christian Chenail ouvrent toutes grandes leurs portes au 2142, tandis que la griffe de vêtements pour hommes Dénomme Vincent est maintenant disponible dans la boutique située au 2160.

L'accessoire Chanel

«C'est l'accessoire qui fait et défait la femme», disait mademoiselle Chanel. Pour cette raison, peut-on supposer,



les accessoires griffés Chanel se renouvellent sans cesse mais ils ont le don de conférer à la maison un pouvoir de séduction qui transcende les modes. À preuve, la gamme printemps-été qui fait d'abord état des grands classiques de Chanel — on pense ici aux souliers, aux sacs et aux bijoux en métal argenté — puis aux bijoux d'inspiration ethnique — on pense cette fois aux collierettes et aux colliers d'ambre. Et, bien sûr, on continue de craquer pour les souliers, proches parents des sandales bicolores créées par mademoiselle Chanel avec bouts arrondis, brides et talons plats d'une part, ou talons hauts et larges d'autre part, en cuir beige et noir. Cette année, Chanel propose également un clin d'œil aux hommes avec la cravate tissée, dans des coloris lumineux. Les accessoires sont disponibles — en magasin ou sur demande — à la boutique Chanel à Montréal, chez Holt Renfrew.

Griffes en solde

C'est, paraît-il, la meilleure braderie de l'année: le Centre d'entreprises de mode de Montréal l'organise depuis quelques saisons déjà et à tout coup, le succès est inespéré. Les vêtements en solde seront signés Saint Pierre, Airoldi, Desjardins, Toto, Bucaro, Dénomme Vincent, Ouzilleau, Lili-Bains, Shan, Lelièvre ou Dubuc Mode de vie. L'événement se passe les 23 et 24 avril de 10h à 21h, ainsi que le 25 avril de 10h à 17h, au Marché Bonsecours dans le Vieux-Montréal.

Nouveaux parfums

Le printemps et ses effluves offrent une concurrence sérieuse aux parfums qui se sont mis à plusieurs pour contrer les effets d'une nature à la veille de bourgeonner: plusieurs nouveaux parfums ont envahi les comptoirs de produits de beauté depuis le début de l'année. À preuve, Doulton, un parfum issu de la prestigieuse

EN BREF



marque Royal Doulton, avec des essences de fruits et de fleurs. Le groupe Lancaster offre quant à lui Sunwater, un nouveau parfum pour femmes avec fleurs de Riesling, une note utilisée pour la première fois dans un parfum et qui rappelle le bouquet des meilleurs vins d'Alsace. Puis la maison Coty lance le x'cl'ation, où le freesia se mélange au muguet et au jasmin. Quant à Ralph Lauren, il offre maintenant Extreme Polo Sport, un parfum pour ceux que l'aventure et le sport n'effraient pas. Chanel lance ce mois-ci le voile parfumé Allure, après avoir lancé l'eau de toilette, le parfum ainsi que les produits pour le corps Allure. La designer Sonia Rykiel s'est aussi mise de la partie. Son parfum se veut une fragrance fleurie, semi-orientale, un parfum d'émotions et de saveurs...

L'aube du troisième millénaire

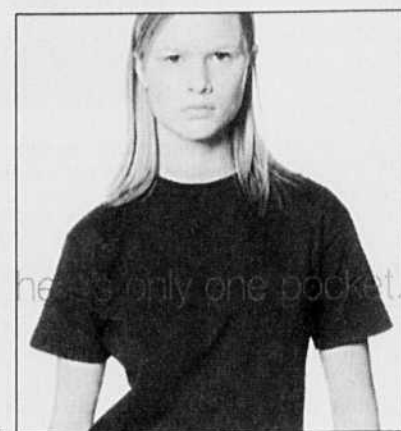
L'École supérieure de mode de Montréal présente son premier colloque ayant pour thème «La mode à l'aube du 3^e millénaire». L'événement, qui s'adresse aux étudiants comme aux gens de l'industrie intéressés par le sujet, propose sept conférences sur des sujets aussi variés que le cas du

look décontracté, du droit à la mode pour la génération senior et de la recherche d'un style de vêtements intelligent. Paul Roberge, grand patron du Groupe San Francisco, est l'invité d'honneur de l'événement. De nombreux professeurs de l'École prononceront des conférences lors de cette activité prévue à compter de 15h, le lundi 20 avril, au pavillon Athanase-David de l'Université du Québec. Renseignements: ☎ 933-6633.

Trop beaux pour les pieds

Les tapis crochétés — Trop beaux pour les pieds est une exposition présentée au Musée canadien des civilisations à Hull depuis la semaine dernière. Les 130 pièces en montre témoignent de la richesse et de l'évolution de cette forme d'art populaire au Canada. On pourra y voir, notamment, des œuvres comme Baleines d'Emily Carr, ou L'Année internationale de la femme de Flora Higgins. C'est le Centre canadien d'études sur la culture traditionnelle qui produit cette exposition pendant laquelle des artistes viendront faire montre des techniques qu'ils utilisent dans l'art du crochet. Renseignements: ☎ 1-800-555-5621.

La simplicité Gap



Pourquoi faire compliqué quand on peut faire simple? Gap, la marque de commerce, l'a compris: son t-shirt à poche jouit maintenant d'un succès universel. Symbole du style décontracté, ce t-shirt a été créé en 1984 et une chose est certaine: il en a vu de toutes les couleurs, 250 en fait. Cette année, il sera célébré dans toutes les boutiques Gap qui le proposent, notamment, dans les trois couleurs historiques que sont palmier, soleil couchant et héron. Miles Davis l'a porté, John Galliano et Kim Basinger aussi. Et vous?

La mariée dévoilée

Une robe de mariée, c'est parfois le summum de la fantaisie dans le vêtement. Et pour s'y frotter, le Musée Marsil à Saint-Lambert propose une exposition intitulée *La Mariée dévoilée: Mode de 1840 à 1940*. Choisies à même la collection du musée, les 12 robes de l'exposition font état de divers styles, de différentes époques et classes sociales. On peut aussi y admirer des accessoires, des photographies d'époque, des coupures de journaux et des documents inédits. Parmi les activités entourant l'exposition, le designer Michel Vaudrin sera l'hôte d'un café-rencontre sur le thème «Vêtir une mariée». Reconnu pour ses créations audacieuses, M. Vaudrin risque d'en mettre plein la vue... Cet événement se déroule le 17 mai à 13h30, à l'hôtel de ville de Saint-Lambert, tandis que l'exposition est en montre jusqu'au 28 juin prochain. Renseignements: ☎ 514-923-6601.

Signature des étudiants

Les finissants du Collège LaSalle présentent leur défilé de fin d'année, le dimanche 10 mai au Palais des congrès de Montréal. Intitulé *Signature 98*, le spectacle est le fruit d'environ 100 000 heures de préparation pour les quelque 180 designers de mode en devenir qui sont ces étudiants. Renseignements: ☎ 1-800-361-4595.

Quart de siècle

Ariane Carle célèbre son quart de siècle dans la mode québécoise en ouvrant une nouvelle maison de mode à Montréal. Dans les années 70, la designer faisait découvrir la maille avec ses Tricots d'Ariane. Aujourd'hui, fière d'un succès d'estime, la maison de mode Ariane Carle Design prend de l'expansion: située au 364, boulevard Saint-Joseph Ouest, la maison offrira des lignes exclusives, manteaux, accessoires, vêtements sur mesure et créations de jeunes designers. Renseignements: ☎ 514-495-1075.

Les bienfaits de la boue

La ligne de produits Natural Sea Beauty est l'une des plus intéressantes sur le marché à offrir des soins minéraux complets pour la peau. C'est qu'elle exploite les bienfaits de la boue ou des minéraux de la mer Morte dans ses 12 différents produits pour le visage ou le corps, de la crème de jour aux sels de bain en passant par le gel contour des yeux et le lait hydratant corporel. Le rapport qualité-prix est un des meilleurs que l'on puisse trouver pour des produits de cette qualité: les crèmes de jour se détaillent 15 \$ pour un tube de 75 ml et le masque à la boue purifiante au même prix pour un même format. C'est comme s'offrir un spa personnel, à la maison, en toute intimité. Les produits sont nouvellement arrivés en magasin et, pour connaître les points de vente, il suffit de composer le ☎ 1-888-600-NATURAL.



Prix de la beauté Elle Québec

Pour la troisième année consécutive, le magazine *Elle Québec* rendait publics les résultats de son Grand Prix de la beauté. En fait, ce sont 490 lectrices du magazine qui ont fait leurs choix en choisissant les lauréats dans huit catégories séparées, suivant les produits haut de gamme et ceux à grande distribution. Les préférences de ces jurés sont donc exposées en long et en large dans l'édition de mai de la revue. Juste à temps pour que le printemps vous incite à choisir des produits gagnants sur toute la ligne, en commençant par le démaquillant pour les yeux Bipohase de Chanel jusqu'à l'antiternes Touche Éclat de Yves Saint-Laurent, en passant par la crème de jour L'Oréal Plénitude Future et la lotion hydratante pour le corps Elastoderm de René Garraud.

MA DIVINE CLÉMENTINE

maman • mom

La collection complète chez



1007, rue Laurier Ouest
Outremont
Tél.: 274-2442

La boutique
de maternité est à
l'étage



Hugo Boss

Mani de
Giorgio Armani

Strellson

Cinque

Replay

Signum

Vanlaack

Valérie Simon

HOMMES

PRINTEMPS-ÉTÉ 1998

366, rue Laurier Ouest
Montréal (Québec) H2V 2K7
Tél.: (514) 272-0618

La collection coton de Tilley



Pour hommes et femmes:
«Sans repassage,
sans rétrécissement...
sans blague!»

Tilley Endurables

1050 ave. Laurier Ouest
272-7791

OBTENEZ UN CATALOGUE GRATUIT
EN COMPOSANT LE
1-800-465-4249

NOTRE NOUVELLE COLLECTION
PRINTEMPS-ÉTÉ 1998
EST ARRIVÉE!

Club 402-HOMME

À votre service depuis 20 ans



COSTUMES

importés d'Italie
au prix de gros

100% laine

Coupe exclusive

De 299 \$ à 475 \$
le costume

Du lundi au vendredi
De 9 h 30 à 18 h
Samedi de 10 h à 16 h

Tous les soirs après 18 h
sur rendez-vous seulement

1118, rue Ste-Catherine O.,
Suite 200, Montréal
(514) 861-3636

Elle vous indique que la fin
de semaine est terminée en
26 langues différentes.



Si vous avez choisi le modèle
Day-Date, le plus prestigieux de la
collection Oyster, n'oubliez pas de
choisir la langue dans laquelle vous
aimeriez lire les jours de la semaine.
Vous pouvez choisir parmi 26
langues, toutes disponibles.

ROLEX



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE

Nous sommes fiers d'être votre bijoutier agréé Rolex.

Bijouterie
Gambard

Vente et service technique

630-A Cathcart Montréal Centre-Ville 866-3876



★ ARIANE CARLE DESIGN ★

Nouvelle d'Ariane

Vous êtes cordialement invités à venir visiter
nos nouveaux espaces et à admirer notre collection
de vêtements et d'accessoires printemps-été.

Je vous y attends avec
toute mon équipe!

364 boul. St-Joseph Ouest Tél.: 495-1075

• MODE •

EN BREF

Bourses d'études

C'est le 11 mai prochain que la Fondation de la mode de Montréal remettra, lors de son gala-bénéfice, quelque 100 000 \$ en bourses d'études supérieures aux lauréats 1998. Depuis 1990, cette fondation a attribué des bourses pour plus de 600 000 \$ à des étudiants, des enseignants ou de jeunes designers issus de toutes les régions du Québec. De plus, sous la présidence de Jacques A. Lefebvre, du Collège LaSalle, ce gala-bénéfice rendra hommage au président fondateur de Chaussures Browns, Morton Brownstein. Le Collège LaSalle présentera, lors de cette soirée, un défilé de mode. Renseignements: ☎ X-939-4403.

Artistes pour Amaryllis

Le centre d'hébergement Amaryllis de Montréal, pour personnes atteintes du sida, organise un défilé de mode dans le but d'amasser des fonds. En plus de la présence de designers québécois comme Hélène Barbeau, Jean-Claude Poitras, Marie Saint Pierre, Jean Airolti et Lino Catalano, de nombreux artistes ont accepté de défilé. Animée par les actrices Danielle Loraïn et Sophie Faucher, la soirée qui se déroulera le 22 mai à l'hôtel du Complexe Desjardins, verra aussi les Andree Lachapelle, Geneviève Brouillette, Jean-Marie Lapointe et Patricia Tulasne devenir des mannequins d'un soir. Le repas sera servi avant le défilé et il en coûte 125 \$ par billet. Renseignements: ☎ 514-526-3173.

Lauréats des Sessions mode de Montréal

Décidément, le public aime la griffe Muse de Christian Chenail qui remportait, pour la deuxième fois, «Le coup de cœur» du public lors des dernières Sessions mode de Montréal, un événement organisé par l'Association professionnelle des designers de mode du Québec. Par ailleurs, le jury qui choisissait les autres lauréats des prix en argent Montréal Design Mode offerts par le gouvernement fédéral n'a visiblement pas les mêmes goûts: Lino Catalano remportait un premier prix de 10 000 \$, Hilary Radley repartait avec une bourse de 7500 \$ et Hélène Barbeau obtenait 2500 \$. Les Sessions se sont déroulées sans grand éclat devant quelque 700 personnes, au Marché Bonsecours. A cette occasion, le gouvernement fédéral a réitéré son engagement envers l'événement et ses prix Montréal Design Mode en reconduisant son aide financière.

Saint Pierre à Toronto

Marie Saint Pierre ouvrira le mois dernier sa deuxième boutique, à Toronto cette fois. Située au 161, rue Cumberland, au cœur du quartier Yorkville, la boutique a été aménagée par Sylvie St-Martin, la même architecte qui a conçu la boutique du 2081, rue de la Montagne à Montréal où la designer offre l'ensemble de ses collections. Après l'ouverture de ses deux boutiques pour lesquelles la designer a consacré moult énergies pendant la dernière année, Marie Saint Pierre compte reprendre de nouveau des défilés internationaux dès l'automne prochain.

Coup de Griffes d'or

Face-lift dans l'organisation du concours de TVA

Organisé et diffusé une fois l'an par le réseau TVA, le concours de la Griffes d'or met en valeur l'industrie de la mode québécoise et ses acteurs principaux que sont les designers et les fabricants. Mais à sa huitième année d'existence, il a donné un coup de barre dans son organisation, les critiques étant devenues incontournables.

CLAUDE-SYLVIE LEMERY

«Je n'avais pas participé au concours depuis quelques années pour différentes raisons mais surtout parce que je trouvais important d'avoir droit de regard sur la présentation de mon produit à la télévision, ce que l'on ne pouvait faire auparavant», explique la designer Chantal Lévesque, conceptrice des maillots Shan et lauréate d'une Griffes en 1992 et en 1994.

Cette cure de beauté pour le concours se mesure aussi par le fait que Chantal Lévesque pourrait se retrouver sous les feux plusieurs fois puisqu'elle est en nomination dans trois catégories. «En fait, on m'a invitée à soumettre ma candidature dans plus d'une catégorie et je me sentais un devoir de le faire. S'il n'y a pas suffisamment de gens qui s'y intéressent, le résultat sera décevant. C'est excitant d'être finaliste dans trois catégories mais je risque aussi gros si je ne suis pas lauréate», explique la créatrice dont le parcours dans le monde de la mode est fort impressionnant.

Justement incitée à participer pour rehausser le niveau de crédibilité, peut-on penser, Mme Lévesque est l'une de celles qui ont toutefois pu mesurer les retombées favorables d'une Griffes d'or lorsqu'en 1992 elle en remportait une pour la première fois.

Il n'en demeure pas moins que plusieurs participants, tout en reconnaissant l'immense visibilité médiatique offerte à peu de frais par la Griffes d'or, en avaient gros sur le cœur quant à certaines modalités du concours. L'an dernier, Télé-Métropole a compris le message, avec comme résultat que des consultations ont été menées par le ministère de l'Industrie, du Commerce, de la Science et de la Technologie (MICST) — le principal partenaire du concours, qui y injecte annuellement quelque 80 000 \$ — pour remettre l'événement sur la bonne voie... ou le faire disparaître. Mais bien malin celui qui aurait osé le condamner puisque tous sont unanimes à dire que cette visibilité — le gala attire environ 750 000 téléspectateurs — est automatiquement synonyme de retombées économiques importantes, aussi bien pour les finalistes que pour les grands gagnants. Encore une fois, donc, TVA a refait ses devoirs et les règlements, les catégories, les modalités de sélection ainsi que le système de pointage ont été revus.

«C'est un gros virage qu'a entrepris la Griffes d'or, cette année, avec ce que cela comporte de bon et de moins bon», explique Pierre Doyon, du MICST.

Parmi les principaux changements, notons que les participants devaient cette fois s'inscrire dans la catégorie de leur choix, preuves à l'appui. Auparavant, c'est un bulletin de vote rempli par les gens de l'industrie qui menait au choix des finalistes. Et pour la première fois, dans le cas de la Griffes d'or des collections de l'année, les finalistes étaient invités à présenter eux-mêmes leur collection devant un jury permanent auquel on greffait, par secteur, des spécialistes. Finalement, dans les catégories collections



Chantal Lévesque, conceptrice des maillots de bain Shan et lauréate d'une Griffes en 1992 et en 1994, est en nomination dans trois catégories.

de l'année, on a regroupé dans le même bateau designers et fabricants, à la demande de ces derniers. Avec comme résultat toutefois que ce sont, dans la plupart des cas, les designers qui se retrouvent finalistes.

«Mais on verra apparaître de nouveaux noms lors de ce gala, de nouveaux visages, et c'est ce qu'on voulait en libéralisant l'inscription. Cette façon de faire peut fort bien favoriser une jeune entreprise mais il ne faut pas oublier que le concours veut récompenser l'excellence», ajoute M. Doyon.

Et pour le vice-président à la programmation de TVA, André Provencher, la Griffes d'or veut distinguer deux principaux axes du monde de la mode: la réussite industrielle et la contribution des créateurs. «Mais avant tout, notre objectif est de faire connaître l'industrie de la mode québécoise», ajoute celui qui n'a pas rejeté du revers de la main une proposition sur la table depuis un bon moment, soit de présenter le gala à l'automne

pour que soient finalement présentées les collections automne-hiver de designers et fabricants, plus intéressantes selon les spécialistes.

Mark Bradley, directeur du comité organisateur, constate toutefois l'engouement de l'industrie dans la reformulation des règlements à en juger par les quelque 90 inscriptions qui lui sont parvenues. «C'est un record et nous sommes très heureux de voir de nouveaux venus dans les rangs des finalistes comme Le Grenier des frimousses, Lino Catalano et Maryse Roye, par exemple.»

Six Griffes d'or seront remises à autant de collections de l'année mais

aucune ne le sera dans la catégorie mode masculine. «Il y a un manque d'intérêt évident de la part de ces participants. Quand les participants étaient séparés en deux catégories — fabricant et designer —, les mêmes noms revenaient toujours. En les regroupant, on créait des insatisfactions de part et d'autre. Avec comme résultat que cette catégorie n'a pas attiré suffisamment de joueurs cette année», constate la présidente du jury, Marielle Fleury.

Mais pour Philippe Dubuc, un de ces joueurs québécois en mode masculine qu'on a également tenté de convaincre de s'inscrire, la crédibilité de la présentation télévisée a toujours laissé à désirer. Même son de cloche de la part de Jean-Claude Poitras qui, s'il a presque tout râlé la première année du concours, a néanmoins délaissé le gala. «Ce n'était plus ma place. J'ai toujours vu un déséquilibre dans la sélection finale des designers. Et si je suis critique face à la Griffes d'or, c'est aussi parce que je crois qu'elle manque de panache. On a trop mélangé les catégories et trop de griffes étaient offertes. Ça devenait indigeste. Je sais que les règlements ont été modifiés mais j'ai envie qu'on me fasse la preuve que l'événement est crédible.»

Cette année, le jury a évalué les collections de l'année en fonction de la qualité des vêtements et n'a pas tenu compte du chiffre d'affaires de l'entreprise comme cela se faisait auparavant, explique toujours Marielle Fleury, qui est également membre du comité organisateur de la Griffes d'or.

Marie Saint Pierre, qui a participé aux consultations mises de l'avant par le MICST, pense toutefois que la Griffes d'or semble sur la voie du succès. «C'est facile de mettre la hache dans un événement. Ça se fait souvent dans le domaine de la mode au Québec. Ce gala, c'est un peu comme recevoir une tape dans le dos, mais les organisateurs nous ont au moins écoutés pour revoir certains paramètres.»

Et le designer Jean Airolti de conclure que, si TVA offre une visibilité incroyable aux lauréats, lors du gala télévisé, elle pourrait continuer à faire la promotion de la mode et de ces gagnants l'année durant.

Les finalistes

Un souffle nouveau anime le gala de la Griffes d'or qui sera présenté ce dimanche, à compter de 19h, au réseau TVA. Serge Postigo succède à Marie-Soleil Tougas pour l'animation de ce gala, le seul du genre au pays à faire la promotion de la mode d'ici.

Six Griffes d'or pour les collections de l'année seront remises, et dans la catégorie mode enfantine les finalistes sont La Mère Michèle, Le Grenier des frimousses et Souris Mini; en mode féminine, Angela Bucaro, Lino Catalano et Michel Desjardins se font la lutte; en maillots de bain, Lili-les-bains, Maillot Baltex et Shan sont les finalistes; dans la catégorie fourrure, Dino Gaspari, Jean-François Morissette et Pino sont finalistes; Robert Ackermann, Gemme canadienne et RMR sont les finalistes dans la catégorie bijou; et finalement, Chlorophylle, Maryse Roye et Mode Avalanche rivalisent dans la catégorie sport-loisir.

La soirée verra aussi un designer de l'année être choisi parmi Christian Chenail pour Muse, Chantal Lévesque pour Shan ou Nadya Toto. Quant à l'exportateur de l'année, il sera choisi parmi les finalistes suivants: Maillots Baltex, Shan ou Vêtements Peerless.

Trois prix visant à récompenser des performances industrielles seront remis dans les catégories suivantes: Investissement en technologie, Création d'emplois et Entrepreneur en couture de l'année. Finalement, un prix Hommage sera décerné à une personne pour l'ensemble de sa contribution à la mode.

Le public ne sera pas en reste puisqu'il pourra voter, pendant l'émission, pour le prix du public Marie-Soleil Tougas. Le jury, sous l'égide de l'Association professionnelle des designers de mode du Québec, a choisi comme finalistes à ce prix les créations originales de Christian Chenail, Carolyn Poulin, Magali Jolander et Daniel Bernier.

Outre Marielle Fleury, présidente du jury, membre du comité organisateur de la Griffes d'or et professeur au Collège LaSalle, les autres membres permanents du jury étaient Michel Robichaud, designer et professeur, Sandra Cliche, directrice du magazine *Clin d'œil*, Michel Robidas, directeur artistique et Lise Warden, expert-conseil en image.

C.-S. L.

LES CRÉATIONS PAM-PA PRÊT-À-PORTER DESIGNERS QUÉBÉCOIS

Venez découvrir les collections printemps - été 1998

Michel Desjardins

Lino Catalano

Angela Bucaro

Isabelle Guinois



Les Créations Pam-Pa 3809, rue Saint-Denis angle Roy à Montréal (514) 282-9388



Après le grand frisson...
...C'est le retour de l'émotion

Dimanche 19 avril à 11h
Jean-Claude Poitras sera présent parmi nous

Mini défilé et café-croissant vous attendent

Réservation obligatoire
278-4292

Collection québécoise de manteaux de printemps
Odé & Sann à 30% de rabais

Lucia
Muse
Meico
Nadya Toto
Tenue pour mariage

boutique
LYNE
L'ESPÉRANCE...

1402, rue Beaubien Est (angle Garnier) • Tél.: 278-4292

VÊTEMENTS ITALIENS
DE CHOIX POUR ELLE ET LUI

COLLECTION PRINTEMPS/ÉTÉ 98

doice
DONNA
doice
UOMO

TOMBOLINI
VOTRE NOM

LAUNDRY par Shelli Segal

ROUGE À LÈVRES

277, av. Laurier O.
277-7558 • 270-6154

SOLDE SUR NOS HABITS ITALIENS

CONSEILLERS • EXPERTS

TOMBOLINI
FRANCESCO SMALTO
GB
CALVIN KLEIN

Centre de Commerce Mondial
844-9125 • 281-7999

LE DEVOIR

TOURISME

SPÉLÉOLOGIE

L'ombre et la lumière

Au Québec, ce sont les Amérindiens qui ont fréquenté les premiers les cavernes

S'il y a un terrain de jeu qui n'a pas encore été totalement exploré par les aventuriers, c'est bien le monde souterrain. Au Québec, 250 cavernes ont vu la lumière des lampes à acétylène des spéléologues. Selon la Société québécoise de spéléologie (SQS), il en resterait à peu près autant à découvrir. Portrait d'une activité où le mot « première » n'est pas une utopie.

JACQUES SENNÉCHAE

Les découvreurs de cavernes cultivent l'art de rester dans l'ombre. Au retour d'une balade sous terre, ils sont plutôt crottés que clinquants. Le visage maculé de boue, seuls les yeux brillent au souvenir des choses vues deux mètres ou plus sous terre. L'attrait des humains pour les cavernes ne date pourtant pas d'aujourd'hui. L'homme a souvent trouvé refuge dans les cavités naturelles du sol. Au Québec, ce sont les Amérindiens qui ont fréquenté les premiers les cavernes. Par la suite, les préoccupations spéléologiques sont teintées de mysticisme et autre diablerie. L'inconnu fait peur et ce n'est pas pour rien que les « Trou de la fée » et « Trou du diable » fleurissent dans nos campagnes. Ce sont les naturalistes qui ont donné une couleur plus scientifique aux cavernes du Québec. Ils publient les premiers articles sur le sujet en 1822.

Dès 1965, des étudiants forment les premiers groupes d'exploration souterraine. La SQS naît en 1970 avec comme objectif bien précis de découvrir et d'explorer les cavernes de la province.

Entre couvert

« Pas question d'entrer dans une caverne en culotte courte une allumette à la main », explique Alain Goupil, directeur technique de la SQS. Le milieu souterrain est indubitablement différent de notre environnement quotidien. La température dépasse rarement 7 °C, le taux d'humidité relatif nage autour de 100 %, le plafond est souvent bas et la noirceur est palpable. Il faut donc s'équiper en conséquence: de vieux vêtements chauds et résistants, un grand sac à ordures en cas de grotte mouillée, des bottes et des gants de caoutchouc, un casque et au moins deux sources d'éclairage

sont indispensables avant de plonger dans le gouffre. Autre impératif, et non des moindres: il ne faut jamais s'aventurer seul dans une caverne et prévenir quelqu'un de sa tentative.

Si ces précautions indispensables ont refroidi votre ardeur de faire une tentative autonome, les spéléologues de la SQS organisent des sorties-découvertes partout au Québec.

Dans la grotte de Boischatel, sous la ville du même nom, les premiers 12 mètres se font à quatre pattes dans un milieu plutôt humide. Les candidats spéléologues un tant soit peu claustrophobes sont indubitablement refroidis par ce premier contact. « Le blocage est plus entre les deux oreilles que physique », explique Alain Goupil, *beaucoup de candidats spéléologues viennent pour vaincre leur propre peur; nous les aidons à progresser en leur parlant, ils se rendent finalement compte qu'ils ont franchi le passage étroit avec succès. La spéléologie a aussi le grand mérite d'inverser les valeurs: il n'est pas rare, lors de visites de classes d'élèves, de voir les petits gringalets beaucoup plus à l'aise que les grands costauds.*

Les cavernes ne dévoilent leurs charmes qu'avec réticences. Les spéléologues — il s'agit toujours d'un travail d'équipe — ne découvrent une nouvelle grotte qu'à la lumière de leur lampe à acétylène. L'inconnu recule pas à pas, centimètre par centimètre, la spéléologie est sans doute l'activité qui offre le plus de possibilités de surprises. À ce propos, des spéléologues québécois ont commencé à explorer ces dernières années la région de la Sierra Negra au Mexique. « Nous y avons découvert une dizaine de kilomètres de passage en descendant à 900 mètres sous terre, commente avec passion Alain Goupil, *il reste au moins du travail pour les 20 prochaines années. Quant aux cavernes québécoises, nous avons de bons espoirs de découvertes dans les*

régions de Charlevoix et d'Anticosti. »

Quant à l'aspect scientifique de la spéléologie, il mériterait à lui seul un long article. Sachez cependant que les cavernes sont un laboratoire naturel pour les glaciologues, géologues, hydrologues, paléontologues, géomorphologues, biologistes, chimistes et même psychologues ou sociologues.

La diversité québécoise

La grotte de Boischatel est encore en fabrication. Le cours d'eau qui sculpte patiemment les galeries coule toujours dans le massif calcaire. Ces trois kilomètres de labyrinthe forment le réseau le plus vaste de la province. Les galeries offrent des passages de difficultés différentes, des zones sont encore inexplorées.

Le Trou du Diable, à Portneuf, offre 980 mètres de passages diversifiés: un couloir aux dimensions impressionnantes, un boyau humide et boueux, une zone plutôt aquatique.

La caverne de Saint-Léonard est située dans le parc Pie-XII à Montréal. Une descente par des échelles à sept mètres de profondeur et vous vous retrouvez dans une caverne de 35 mètres. Idéal pour une première découverte.

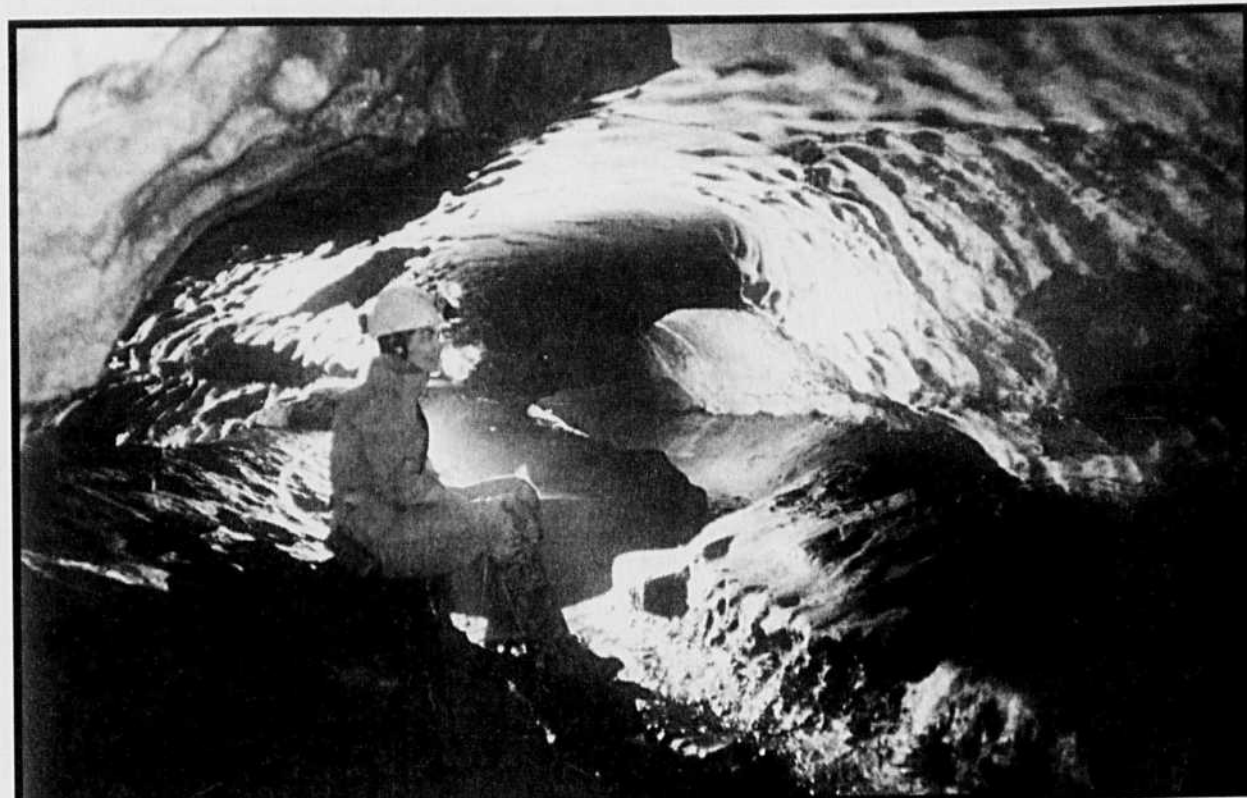
La grotte Lafleche à Val-des-Monts permet à la fois des visites faciles et des défis plus intéressants. C'est la première grotte québécoise qui a été exploitée commercialement.

La grotte Lusk est située dans la partie nord du parc de la Gatineau. La cavité est creusée dans le marbre et parcourue par un ruisseau sur une partie des 400 mètres de galerie.

La grotte de Saint-Elzéar, en Gaspésie, est sans doute la plus ancienne du Québec. La plupart des autres grottes de la province sont jeunes, datant de la dernière glaciation (moins de 10 000 ans), et plutôt horizontales. Celle-ci a sans doute près d'un demi-million d'années et cache quelques belles stalactites et stalagmites.

Les Îles-de-la-Madeleine, la Gaspésie et le Bas-Saint-Laurent renferment quelques belles cavités littorales creusées par l'action des vagues. À visiter en tenant compte des horaires des marées!

D'autres cavernes québécoises dévoilent les beautés du monde souter-



PHOTOS ALAIN GOUPIL

Voilà un aperçu de ce qu'on peut voir dans une caverne située à Crabtree, près de Joliette.

rain. Certaines sont tout à fait adaptées à l'initiation, d'autres demandent un peu plus d'expérience. Les passages deviennent plus étroits, révélant des muscles qui n'ont pas l'habitude de fonctionner, les couloirs plus verticaux; le spéléologue doit installer son jeu de cordes et même quelquefois enfile la combinaison de plongée. Une formation adéquate sera alors indispensable. Elle est dispensée par la SQS qui gère l'Ecole québécoise de spéléologie.

Dans tous les cas, il faut prendre le temps de découvrir les cavernes du Québec. C'est d'ailleurs une notion qu'on oublie, pour notre plus grand bonheur, dès qu'on pénètre sous la terre.

◆ ◆ ◆
Renseignements: Société québécoise de spéléologie, ☎ 514-252-3006 ou 1-800-338-6636. Aussi, le livre de Michel Beaupré et Daniel Caron, *Découvrez le Québec souterrain*, Québec Science Édition, 1986.



VIENT DE PARAÎTRE

Au naturel

Une nouvelle entreprise établie dans la capitale québécoise, Equinoxe Tours, vient de lancer le *Guide Culture-Nature 1998-1999*, une publication contenant des renseignements sur des activités touristiques québécoises. De format pratique, le document abondamment illustré de plus de 300 pages permet de planifier excursions et voyages de culture et nature dans chacune des régions du Québec. Son prix de 37,55 \$ (taxes incluses) inclut des rabais sur certains produits. Le guide contient également une foule de renseignements pratiques pour les voyageurs, en plus de quelques incursions dans les secteurs de l'hébergement et de la restauration. ☎ 418-990-2529 ou 1-888-418-2529.

La Grèce, elle, fait aussi l'objet d'un guide de 350 pages (29,95 \$) avec plus de 750 photos exclusives, de la facette préhistorique à la romaine en passant par la classique et l'hellénistique. Et, là aussi, un chapitre sur Athènes. Enfin, toute la Californie, du nord au sud, est présentée dans les 630

pages du guide sur ce populaire État américain (39,95 \$). D'Eureka à San Diego, de Los Angeles à San Francisco et la Bay Area, le guide consacre 12 chapitres agrémentés de quelque 1200 photos sur la légendaire Californie. Avec moult cartes géographiques, renseignements pratiques et photos sur papier glacé, les guides Voir sont publiés dans 20 pays et en 16 langues.

Bon voyage

Sam Char, directeur général de Air Pax, et Jean Côté, écrivain, viennent de publier aux éditions Priorités un petit guide de voyage en format de poche: *Bon voyage*. L'ouvrage de 150 pages fournit des renseignements pratiques en plus de vouloir distraire les voyageurs. « En plein vol, à 40 000 pieds d'altitude, rares sont les passagers qui savent ou imaginent qu'une véritable armée de soutien assure le succès d'une envolée et que des centaines d'employés travaillent dans l'ombre pour surmonter les défis du quotidien », peut-on y lire.

Voir les guides

Trois nouveaux titres viennent de paraître dans la série des guides Voir publiés chez Libre Expression. *Les Îles grecques* (29,95 \$) présente 58 de ces îles au fil de ses 400 pages et sept chapitres (plus un consacré à « Athènes l'incontournable »), avec des sites antiques, des monastères, des plages, des musées, des plans et excursions, et une partie spécialement alléchante sur les plats à savourer dans les îles.

AGENDA

loisirs

Activités & loisirs
Ici & ailleurs

Plein air

Venez marcher avec RANDONNÉES PLEIN AIR!
Demandez notre programme: 514-278-3577

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec Jacques Nadeau au 514 985-3322

Bon Voyage!

Explorateur

L'aventure autrement

Pour autres départs et destinations contactez Philippe Brer et Julien Passerini ou demandez notre brochure

322 Ontario Est, Montréal
514 847-1177 1-888-877-1177
explorateur@comperform.com

Club Aventure

Nouvelle adresse

757, Mont-Royal Est
Montréal (Qc) • H2J 1W8
(514) 990-9290

PEUGEOT - T T

LE PLAN ACHAT-RACHAT EN EUROPE, C'EST 32 ANS À VOTRE SERVICE. EN 1998, NOUS VOUS OFFRONS DES VOITURES PLUS GRANDES, PLUS CONFORTABLES ET PLUS ÉCONOMIQUES. LA MEILLEURE CONSOMMATION VOUS PERMETTANT D'ÉCONOMISER SUR LE PRIX DE L'ESSENCE EN PLUS DES 10 LITRES GRATUITS À LA LIVRAISON.

CONTACTEZ VOTRE AGENCE DE VOYAGE
www.interressa.ca/tp/europ.auto

EUROP AUTO VACANCES

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Jean de Billy au 985-3322

CROISIÈRES CÔTE D'AZUR

Nice, Cannes, St-Tropez, Monaco, San Remo, les Îles

1 à 3 sem. juillet - août

Hôtel, p. déjeuner, repas, croisières, bus, visites guidées

Spécial 999 \$/sem.

Info-conférence vidéo 522-1913

L'Agence de Voyages

OVET 495-2411

Pérou

15 jours de Montréal
Tour: Lima, Arequipa, Juli, Puno, Lac Titicaca, Cuzco, Machu Picchu
11 petits déj. + 3 déj. + 10 diners
Guides locaux francophones
Hôtels de 1re classe
Taxes et frais de services

390000 \$ p.p.

avril, mai

Équateur et Îles Galapagos

15 jours de Montréal
13 petits déj. + 8 déj. + 4 diners
Guides locaux francophones
4 jours de croisière
Hôtels 4 étoiles
Taxes et frais de services

455000 \$ p.p.

avril

Place de la Croisière

270-6222

RCL Legend of the Seas

7 jours Alaska
24 et 31 mai 98

Avion et taxes incluses

180000 \$ p.p.

07 juin 98

189900 \$ p.p.

Splendour of the Seas

15 jours Europe
25 mai 98

Barcelone, Maroc, Portugal, France, Allemagne, Norvège, Danemark, Londres

Vol de Montréal inclus

4199,00 \$ p.p.

FRANCE

Paris à la carte!

Reservez-tôt et économisez jusqu'à **120 \$** par couple

ENTRÉE LE 18 AVRIL ET LE 17 JUIN 1998	à partir de	jusqu'à
479 \$ <td>859 \$</td> <td></td>	859 \$	
ENTRÉE LE 18 JUIN ET LE 20 AOÛT 1998	649 \$	899 \$
ENTRÉE LE 21 AOÛT ET LE 31 OCTOBRE 1998	639 \$	829 \$

LA FRANCE EN LIBERTÉ

Pour certains départs entre le 18 avril et le 30 septembre

MULHOUSE, NANTES, MARSEILLE, NICE, BORDEAUX, LYON, TOULOUSE	à partir de	jusqu'à
544 \$	929 \$	

ET L'EUROPE

Pour certains départs entre le 18 avril et le 30 septembre

BRUXELLES	399 \$	899 \$	AMSTERDAM	734 \$	839 \$
LONDRES	574 \$	899 \$	FRANCFORT	639 \$	854 \$
GENEVE	872 \$	1 199 \$	ROME	758 \$	1 198 \$

ACHAT RACHAT (17 jours)

Renault Twingo 1.2 Pack **549 \$**
Renault nouvelle Clio 1.2 **589 \$**

Livraison entre le 27 avril et 31 décembre 1998

Les prix des billets d'avion sont pour une personne tous les prix s'entendent à partir de et varient selon les dates de départ et de retour choisies. Le tout dépend de la disponibilité et est sujet à changement sans préavis.

Cinquième Saison

270 1237
1 800 5-SAISON

10 AVENUE DE L'ÉPÉE (ANGLE LAURIER), OUTREMONT

• CULTURE •

ÉDITION

Norman Mailer

La Foire du livre de Buenos Aires

À 83 ans, l'écrivain argentin Adolfo Bioy Casares lance dimanche un nouveau roman, *De un mundo al otro* (D'un monde à l'autre), aux éditions Temas. L'action se situe dans le cercle des astronautes.

Science-fiction? Bioy Casares avoue n'avoir jamais été attiré par ce genre littéraire, mais il a mis ici en scène une astronaute dont s'éprend un journaliste, ce qui devrait suffisamment piquer l'intérêt des fidèles du gagnant du prix Cervantes, l'un des plus prestigieux du monde hispanophone.

Bioy Casares est connu entre autres pour *Le Rêve des héros*, roman qui a été porté à l'écran, et pour *L'Invention de Morel*. Ce lancement n'est que l'un des multiples événements auxquels donnera lieu la 24^e Foire du livre de Buenos Aires, ouverte hier soir en présence du président de la République, Carlos Menem, et du président du gouvernement de la ville de Buenos Aires, Armando de la Rúa. L'événement se poursuit jusqu'au 4 mai. L'année dernière, ce salon du livre avait attiré un million de visiteurs.

Pour l'édition 1998, parmi les invités venus de l'étranger, on signale Mario Bunge, philosophe rattaché à l'université McGill (M. Bunge est né en Argentine), le Français Marc Augé, le Mexicain Carlos Fuentes et l'Uruguayen Mario Benedetti. A l'automne, au Mexique (Guadalajara), l'Argentin était le pays dont la littérature devait être particulièrement à l'honneur, une série de désistements d'écrivains prestigieux et le décès d'un membre de la suite de Carlos Menem avaient toutefois modifié l'importance accordée au monde du livre argentin.

Le Devoir

JEAN-LUC ALLOUCHE LIBÉRATION

B en Gazzara aura cette tête-là dans quelques années. Blazer strict, chemise ouverte sur un cou puissant, sous les sourcils broussailleux, les traits résistent. Le regard bleu dur de Norman Mailer jauge le visiteur venu l'interroger sur son *Évangile selon le Fils*, mais se fait d'une eau plus claire à mesure que l'entretien avance. Force rentrée, sur son fauteuil où est disposé un gros coussin pour le surélever, dans une suite pastel de l'hôtel Meurice. Il y a ce nez de boxeur; la toison blanche, moins ample que naguère, tient bon. On s'attend à trouver un *tough guy*, on le verrait bien faire le coup de poing contre des Polonais ou des Irlandais dans *Il était une fois en Amérique*... «Jeune fille, dans le *New Jersey*, ma mère se faisait traiter d'«assassin du Christ» par ses condisciples irlandais catholiques. Elle n'a jamais compris comment son fils pouvait avoir tant d'amis irlandais.»

Celui qu'on a surnommé «*Testosterone Kid*» a longtemps aimé mettre ses cojones en avant: avec les bagarres, il cultive les héros fiers-à-bras, le machisme caricatural: Picasso en Minotaure hypersexué, Lee Harvey Oswald (*Un mystère américain*), Gary Gilmore, meurtrier fusillé (*Le Chant du bourreau*), Muhammad Ali (*When We Were Kings*). Et puis, il faudrait faire un sort à Hemingway, dont on se dit qu'il est le modèle inévitable: «*Pas du tout! J'ai peu d'estime pour lui, son "faire court"*

est une maladie de la littérature américaine. Je donnerais tout Hemingway pour un peu de Melville.»

Le macho

L'écrivain pose à l'antiféministe (*Les vrais hommes ne dansent pas, Prisonnier du sexe*) et, épisode peu glorieux, a suriné au canif sa femme, Adele Morales, après une soirée de beuverie. Elle refuse de charger son homme: il s'en tire avec deux semaines d'internement à l'hôpital Bellevue. Nous sommes en 1960: il vient d'échouer aux élections municipales de New York (41 000 voix). Il jette aujourd'hui sur cet épisode un regard dostoevskien: «*Pour moi, c'était une aventure religieuse. Je pensais que Dieu m'avait choisi parce que j'avais été un méchant homme, et que j'allais payer pour mes péchés en remportant la victoire et ne plus jamais avoir un seul instant paisible à moi*», a-t-il déclaré au *New York Times*. Norman Mailer, en vieux gosse-Protée adoré de sa mère, armé d'une chutzpah («culot», en yiddish et en argot new-yorkais) abyssale, n'a peur de rien. Ni de la contradiction, ni du paradoxe, ni parfois du ridicule. Pourvu qu'ils soient énormes, à en croire son ami Updike, tel qu'il écrit dans *Esquire*: «*L'une des forces irrésistibles de Mailer est sa capacité à se montrer intéressé et, très vite, expert en presque tout: l'Égypte antique, la CIA, Oswald, Picasso, les astronautes, le sexe, la politique — tout excite ses organes de verbalisation...*»

Voilà donc que le loup de Brooklyn s'est fait agneau biblique. Son *Évangile selon le Fils* est un exercice virtuo-

se, racontant le Christ par lui-même. Un Jésus agacé par ses disciples et par sa mère, fasciné par le diable, troublé par Marie de Magdala («*Je ne pouvais me résoudre à croiser son regard. Car je sentais mon propre mal, et il était riche et sombre, et il suppliait d'être jeté loin de moi*»), séduit par Judas. Un Jésus aux muscles de bon artisan du bois, reniflant les mauvaises exhalaisons de l'homme comme autant de sentines de l'âme («*Je percevais [...] la rapacité qui émanait de son corps. Car elle était parente de l'odeur qui séjournait entre les fesses*...»).

Un Jésus pour la gauche

Pour autant, ce n'est pas un Jésus en gouape du Bronx mais un Jésus tourmenté, certes, mais pacifique («*Quoi, vous vouliez que j'en fasse un Fidel Castro?*»). Presque trop doux: «*Avec ce livre, je veux m'adresser à la gauche. Comme juif, je ne considère pas Jésus comme un ennemi. Pendant longtemps, l'Amérique s'est tenue pour une nation religieuse, le rempart contre le matérialisme. Chez nous, le samedi, vous êtes bourrés, le dimanche, vous allez à l'église. Je crois en un Dieu existentiel... En lisant les Évangiles, je me suis rendu compte que Jésus et Karl Marx pensent de la même manière que l'argent détruit les valeurs*». Mailer en croise contre l'or corrupteur: «*Pour moi qui me confronte au capitalisme depuis un demi-siècle, la renaissance de la gauche passe par une forme de judéo-christianisme, non par le socialisme. Tout ce en quoi j'ai cru est peu à peu érodé. Paris est la plus belle ville du*

monde; mais sa périphérie est horrible: voilà la métaphore du capitalisme global. C'est mon plus grand ennemi.»

Mais enfin, ce Jésus... Il ne manque tout de même pas de héros bibliques pour quelqu'un dont le grand-père était boucher et rabbin bénévole à Long Branch (New Jersey), plus passionné de Talmud que de cotelettes: «*Mon Jésus est un juif; j'en ai fait un essénien, la Bible hébraïque est son monde de références. Son Dieu, son Père, est le Dieu de la Bible. Mais c'est un jeune homme en colère, il est Fils de Dieu mais il ne se sent pas tant que ça Fils de Dieu...* » Jésus en anti-héros loser? «*Je voulais décrire l'homme, non l'ange ou le héros, et c'est ce Jésus doux, pacifique, plutôt qu'un puissant Jésus, qui s'est imposé. Il est beaucoup plus énigmatique que Moïse. Pour ce dernier, tout est tranché, on ne peut qu'élargir l'histoire, comme le fit merveilleusement Thomas Mann dans Joseph et ses frères. Sauver l'humanité n'a de sens pour un romancier que si c'est un homme moyen qui s'en charge, non un héros. Un homme qui fait de son mieux, qui échoue, car qu'est-ce qu'un Dieu qui meurt sur la croix?*»

Le malaise Jésus

Tout de même, ses coreligionnaires américains ont dû tiquer... «*Cela fait longtemps que nombre d'entre eux m'en veulent pour avoir épousé des chrétiennes! Je me sens très juif, il ne m'est jamais venu à l'idée de me renier, j'ai baigné dans ces eaux-là. Une grande part du malaise qu'éprouvent les juifs à l'égard de Jésus est dû au fait qu'ils le tiennent pour responsable*

des persécutions à leur égard, mais il n'y est pour rien. Pour les chrétiens, c'est la mort de Jésus qui fait problème, mais il est si courant qu'un establishment fasse mettre à mort l'un de ses révolutionnaires... » Avec Saul Bellow, parangon du lettré, Philip Roth, archétype du névrosé, Mailer est le troisième pilier de la trinité littéraire juive américaine.

Curieusement, il demeure, chez cette icône de baroudeur, un trou noir: «*Je n'ai jamais été en Israël, par crainte d'avoir à y demeurer dix ans pour écrire un livre... Je ne me suis jamais prononcé sur ce sujet, je n'en sais pas assez là-dessus. Je sais bien que c'est une situation assez malheureuse et assez complexe. Ma sympathie irait plus volontiers à Israël. Mais, de l'autre côté, je ne suis pas naïf: il existe une certaine forme d'injustice à l'égard des Palestiniens*». Le sujet rêvé pour un brasseur d'épopées, dans ce cas? «*C'est sans aucun doute un problème très déplaisant, et j'ai accumulé assez de problèmes déplaisants dans ma vie pour n'en pas ajouter un autre!*» Le macho a encore l'allure souple en reconduisant le visiteur: «*Moi, macho, à 75 ans, avec mon arthrite? Je n'ai jamais beaucoup aimé cette image... Un vrai macho est un saint de la violence. Sur l'échelle du machisme, je demeure désormais sur les degrés inférieurs*». Le pas reste vif, cependant; sous le strict pantalon gris pointent des baskets noires comme s'en chaussent les New-Yorkaises avec leur tailleur de marque. Une extraordinaire douceur émane de lui, qui dit: «*Nous avons eu une heure bien vigoureuse, non?*»

DROIT DE PAROLE CE SOIR, 20 H 00 20^e anniversaire

Faire des enfants sans père : d'accord ou pas d'accord ?



Télé-Québec

Prenez la parole sur Internet. www.telequebec.qc.ca/parole

• À LA TÉLÉVISION •

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

CHRISTIANE CHARETTE EN DIRECT

Parmi les invités, la psychanalyste Suzanne Hommel et la chanteuse Laurence Jalbert.

Radio-Canada, 10h30
Télé-Québec, 19h

DROIT DE PAROLE

Sujet qui soulève toujours des polémiques intimes: que penser des femmes qui font des enfants sans père?

Télé-Québec, 20h

GRANDS REPORTAGES

Un documentaire sur un manipulateur de haut vol, James Medley, qui a séquestré et violé des adolescentes sous la protection de la DPJ pendant des années.

RDI, 20h

DES CRIMES ET DES HOMMES

Les scandales célèbres impliquant des politiciens.

Canal D, 21h

CINÉMA

AU PETIT ÉCRAN



APRÈS L'AMOUR

(4) Fr. 1991. Comédie de mœurs de D. Kurys avec Isabelle Huppert, Bernard Giraudeau et Hippolyte Girardot. Les difficultés amoureuses et professionnelles d'un architecte qui va et vient entre sa maîtresse et la mère de ses deux enfants.

TQ 21h

UNE SAVEUR DE PASSION

(4) Mex. 1992. Comédie dramatique d'A. Arau avec Lumi Cavazos, Marco Leonardi et Regina Torné John. Une mère tyrannique vivant dans un ranch oblige sa plus jeune fille à lui servir de bonne et de cuisinière.

SRC 23h20

THE MAN

WHO KNEW TOO MUCH

(4) G.-B. 1934. Drame policier d'A. Hitchcock avec Leslie Banks, Edna Best et Peter Lorre. Des espions enlèvent la fille d'un couple anglais pour empêcher la révélation d'un complot meurtrier.

PBS 23h30

COLD FEET

(4) É.-U. 1988. Comédie de R. Dorchelm avec Keith Carradine, Sally Kirkland et Tom Waits. Après avoir trahi ses deux acolytes, un malfaiteur prend la fuite avec le butin d'un vol.

CTV 24h35

	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30																																								
RC	2 2 4 6 7 9 9 11 12 13	Les Nouvelles Aventures des Intépides / 0340 (16:51)	Watatawot	La Tête de l'emploi	Ce soir 9 Ce soir en couleur (18:30)	Jardin d'aujourd'hui	Cinéma / IL PLEUT DES ROSES SUR MANHATTAN (5) avec Christian Slater, Mary Stuart Masterson			Chroniques de l'étrange	Le Téléjournal	Le Point (22:27)	Nouvelles du sport	Cinéma / UNE SAVEUR DE PASSION (4) avec Lumi Cavazos, Marco Leonardi (23:20)																																										
TVA	4 5 6 7 8 9 10 11 13 40	Claire Lamarche / Les ventes de garage (16:00)	Alerte à Malibu		Le TVA	Piment fort / Alain Choquette, Martin Petit, Bernard Fortin	J.E. / Il n'y a pas de cadeau; guérilla médicale; attention: moisissures; frais d'avocat	Cinéma / GENTLEMAN ET CAMBRIOLEUR (5) avec Bruce Willis, Andie MacDowell			Le TVA	René Lévesque	TVA Sports / Loteries (23:54)																																											
T0c	15 17 24 30 46	Albert, le 5e mousquetaire	Passe-Partout	Science-fiction	La Maison de Ouimzie	Omni Science	Christiane Charette en direct	Droit de parole / Faire des enfants sans père: d'accord ou pas d'accord?			Cinéma / APRÈS L'AMOUR (4) avec Isabelle Huppert, Bernard Giraudeau		Plaisir de lire (22:53)	Bergerac (23:23)																																										
T0S	2 4 16 30 35 49	Les Simpson	Le Grand Journal		Presse-citron	Flash	La fin du monde est à 7 heures	Les Simpson	Baseball / Expos - Astros				Le Grand Journal	Sports Plus																																										
CABLE	RDI TV5 D V MP MX CF ITF RDS 6 4 8 13 12 CBL 24 8 13 22 3 8 5 10 33 57 MM TSN	Le Journal FR2 Des Chiffres... L'Ouest... La Vie en vrac Musique vidéo (13:00) MusiMax Collection (14:00) Schtroumpfs Donkey Kong Scooby Doo Golf / Championnat de la SPGA - 2e ronde (16:00) Family Matters The Simpsons Oprah (16:00) ...Videos Mad About You The Young and the Restless Country Mouse Rosie... (16:00) Montel... (16:00) 101 Dalmatians Kratt's... Wishbone WithFlow (15:30) Golf / PGA Tour (16:00)	Aujourd'hui Journal suisse Star Trek Combat... chefs Electronica Tom et Jerry Scooby Doo 2e ronde (16:00) The Simpsons ...Videos Seinfeld Bus / Planet News Mad About You Oprah News Live at Five Bill Nye C. Sandiego RapCity Golf / PGA Tour (16:00)	Les Razmoket Cléo et Chico Fresh Prince of Bel-Air Homes Improv. Seinfeld Global News Story Studio M*A*S*H Seinfeld Coach Extra! C. Sandiego Bill Nye ITN News MuchMusic Countdown ...Record	Chair de poule Bêtes à craquer Le Zinzin... Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Sports 30 Mag Sports 30 Mag Baseball / Blue Jays - White Sox The National / CBC News National Update News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Championnat du Monde de patinage de vitesse Patinage de vitesse: championnat par équipes Sports 30 Mag The National / CBC News National Update News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Phénomènes / Le Procès... Des Crimes et des Hommes Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Faut pas rêver Loin du monde (21:55) J. Belge (22:50) Au delà... (23:15) Phénomènes / Le Procès... Des Crimes et des Hommes Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Des Crimes et des Hommes Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Capitaine Star Splat! Image par image Les Simpson Patrouille... Santo Bugito Highlander Les Simpson Cléo et Chico La Lutte WCW News/Cinéma News (23:25) Pulse / Sports Global News Nightline (23:35) The Tonight Show (23:35) Late Night (23:35) Charlie Rose Beavis & Butt-Head Sportsdesk	Star Trek Cinéma / Y'A PAS DE MAL... Santé en... Médecine enq. Éros et Compagnie / La Baisse Perspective Point de vue Allô docteur Groove Top 30 MusiMax La Légende de la cité perdue Cap

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

LE DEVOIR

CULTURE

On ne trouve pas que du Gallimard
à la librairie Gallimard...

3700 boul. St-Laurent, tél. : 499-2012
fax : 499-1535 www.gallimard-mtl.com

SPECTACLES

Lilith, Grammy, polka et Paula

Entre deux tournées avec les filles du Lilith Fair, Paula Cole s'amène seule au Spectrum, avec le Grammy du meilleur nouvel artiste et toute une vie de musique en bagage.

Sylvain Cormier

Enfant, Paula Cole vivait dans une roulotte à Rockport, Massachusetts. Le paterne avait trois emplois, dont celui de bassiste dans un groupe de polka. «On chantait tout le temps, évoque la chanteuse au bout du fil. La musique, pour moi, n'a jamais été quelque chose que l'on consomme mais que l'on fait.» Elle ne connaissait aucun succès de l'heure, n'écoutait pas la radio. «C'est seulement maintenant que je mesure le caractère unique de mon éducation musicale. J'étais complètement "un-hip" parce que je n'adhérais à aucune station, à aucun genre. Jusqu'à Annie Lennox, à peu près rien d'extérieur ne m'a touchée.»

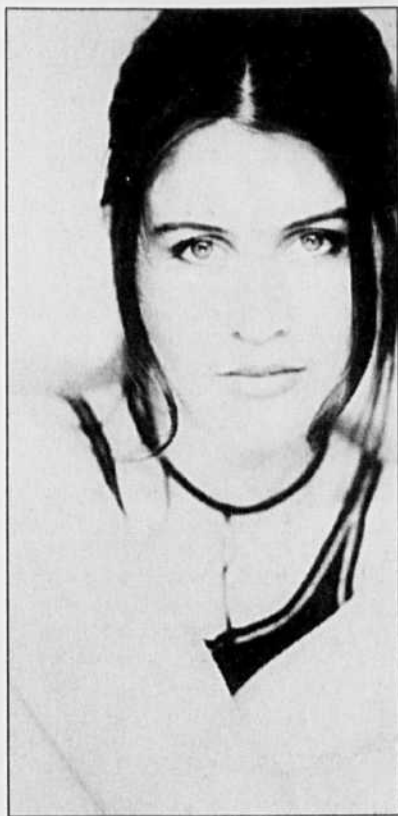
On n'est pas surpris d'apprendre qu'elle a transité par le Berklee School Of Music et tâté du jazz avant de passer à ses propres chansons. «J'en ai gardé le goût de l'improvisation.» Harbinger, son premier album, est un bide si total que la compagnie de disques Imago ferme boutique. Peter Gabriel la remarque néanmoins et la recrute en remplacement de Sinéad O'Connor pour la tournée Secret World. Son deuxième disque, le bien-nommé *This Fire*, paraît l'été dernier chez Warner, la propulsant à l'avant-plan: Sarah McLachlan l'invite au Lilith Fair et la chanson *Where Have All The Cowboys Gone* court sur les lèvres. Toutes sortes de lèvres. Ode au machisme disparu pour les uns, féroce ironie pour les autres. «C'est tellement amusant de voir comment les gens se révèlent: c'est presque de l'anthropologie. Cette chanson semble toucher autant le mâle conservateur du Midwest que le libéral féministe de New York. J'adore ça.»

Six fois en nomination aux Grammy Awards, Cole empoche celui du meilleur nouvel artiste. Mieux, elle chante en direct lors de la cérémonie. Seul hic, McLachlan, Shawn Colvin et elle doivent se contenter d'une minute et demie chacune dans un «medley de filles». Les producteurs du show en voulaient dix, à vingt secondes par tête. Elles ont protesté. «Quand je vois comment on nous a parquées ensemble aux Grammy ou dans le numéro spécial "Women In Rock" du Rolling Stone, je me pose la question: est-ce qu'on est la nouvelle mode? Le succès du Lilith Fair confère aux artistes féminines un réel pouvoir mais peut avoir un effet d'épuisement médiatique assez pervers. L'essentiel est que le Lilith Fair ait fait de nous des amies. Ça, c'est une force à long terme.» L'affiche du prochain Lilith Fair sera annoncée sous peu. Paula Cole en sera. D'ici là, elle «abat ses propres cartes» en tournée solo. «J'ai enfin l'occasion de montrer que je ne suis pas seulement une bête furieuse qui danse et qui explose. Ce qui ne m'empêchera pas de danser et d'exploser.»

Dans les cœurs...

Claude Gauthier et Renée-Claude Gaudmont partagent le studio-théâtre de la PdA depuis mardi, Judi Richards «fout l'camp» au Gesù depuis mercredi. Difficile d'imaginer plus belle éclipse d'âmes en ce chaud début de printemps.

Je l'affirme: un spectacle de Claude Gauthier fait toujours du bien par où il passe. On a beau le voir venir de loin, le presque sexagénaire de Lac-Saguenay, avec ses grands gestes de boulevardier et sa guitare en «plywood de Mont-Laurier», il a beau expédier ses immortelles en début de récital et trouver que son *Grand six-pied* «commence à sentir», le charme de son timbre doux et de ses mots de digne fils de Félix ne se rompt pas. Puisse *Le plus beau voyage* de Claude Gauthier ne jamais se terminer, et qu'il nous revienne ainsi de saison en saison, avec deux ou trois nouveaux airs en bandoulière, histoire de se justifier en présent. De cette visite-ci, je retiendrai *Quand l'amour veut mourir*, dure ballade créée pour Marie Denise Pelletier, et la bonne idée de ne pas être



Paula Cole

FRANK OCKENFELS III

venu seul: *Ne t'en va pas*, son duo avec l'intense Renée-Claude Gaudmont, lauréate du concours Ma Première Place des Arts, complétait idéalement la soirée.

Judi, elle, a simplement repris là où elle avait laissé la dernière fois au même Gesù: c'était le même équilibre délicat entre les chansons terriblement touchantes (*Ça vient de loin*, *Nuages gris*) et les complètement drôles (*J'fous l'camp*, *So what?*), le même type de medley tour de force, la même habile insertion de monologues écrits en collaboration avec Pierre Légaré, et surtout, la même absolue sincérité. Judi Richards, c'est l'anti-Lynda Lemay: autant les couplets de Lynda sur l'inceste ou les femmes battues sentent l'exercice de style, autant on a l'impression que Judi nous chante vrai dans *Veux-tu qu'y t'tue* ou *Bonne nuit*. Tout est là: on ressort certain d'avoir rencontré Judi Richards, alors que Lynda Lemay s'évertue, elle, à venir à notre rencontre.

Dans les salles...

Ce soir et demain, c'est à deux spectacles en un, *Le Passeur* et *L'Écho des bois*, c'est-à-dire trois pleines heures de contes, légendes et chansons, que convie Michel Faubert au



Cabaret; Sylvie Tremblay interprète à nouveau ce que bon lui chante à l'atelier ALEart; *Raconte-moi Gelsomina*, la fête foraine du trio Dubois-Marleau-Charlebois, s'achève au Saint-Denis; la dernière ronde éliminatoire et la finale du onzième Cégeps Rock s'ébrouent au Club Soda. Mardi, L.A.B.O. («surimpression visuelle et musicale») récidive au Café Campus. Ce soir seulement, entre autres invités, Michel Rivard et Geneviève Paris chantent pour le Resto Plateau au centre Jean-Claude Malépart (2633, rue Ontario Est).

Dimanche, outre le premier soir des Stones au Centre Molson, il y a le guitariste Chris Whitley et son bottleneck magique au Cabaret. Lundi, outre le second soir des Stones, il y a la demi-finale interprète du concours Ma Première Place des Arts au studio-théâtre de la PdA. Mardi, Overkill et Voivod font leur bruit aux Foulounes électriques, et Angélique Iona entreprend la série de spectacles de ses *Chansons nomades* à la cinquième salle de la PdA. Jeudi, les hypnotiques Wild Strawberries s'amènent au Cabaret, et le duo Intakto joue son *Amoral Tango* au Lion d'Or.

Dans les chaumières...

Samedi, MusiquePlus sert Sheryl Crow en spectacle à Londres pendant que MusiMax se la coule douce avec Sade (20h), *Austin City Limits* reçoit les vedettes country Clay Walker et Trace Adkins (PBS-33, 21h), Canal D revit la mémorable réunion de Maxime LeForestier et Geneviève Paris aux FrancoFolies 1990 (22h), Sinéad O'Connor et World Party se divisent les *Sessions At 54* (PBS-57, 22h30; PBS-33, 1h du matin), CharliElle Couture et Lokua Kanza sont estampillés à Clip Postal (TV5, 22h), mais surtout, Ella Fitzgerald et Sammy Davis Jr. se paient le plus beau duel de scat de l'histoire du jazz au *Ed Sullivan Show* (Bravo!, 22h30). Lundi, MusiquePlus résume le très branché festival de Glastonbury, comprenant les Radiohead, Beck et Prodigy (20h). Mercredi, Léo Ferré (midi), puis Michel Berger (19h) sont immortalisés à MusiMax.

Dans les billetteries...

Parents, à vos goussets: les Spice Girls débarquent le vendredi 10 juillet au Centre Molson et les Backstreet Boys rappliquent encore, cette fois au parc des Îles le dimanche 23 août. Loin des cris et des pleurs, le vétéran groupe rock Blue Rodeo invite amis et public le samedi 20 juin au Bourbon Street Nord.

CINÉMA



Une scène tirée de *Suicide Kings*, un film de Peter O'Fallon.

Drame à tiroirs

SUICIDE KINGS

De Peter O'Fallon. Avec Christopher Walken, Denis Leary, Henry Thomas, Sean Patrick Flanery, Johnny Galecki. Scénario: Josh McKinney, Gina Goldman, Wayne Rice. Image: Christopher Baffa. Montage: Chris Peppe. Musique: Graeme Revell. États-Unis, 1997, 107 min. A l'Égyptien.

MARTIN BILODEAU

Vétéran de la télévision américaine, pour laquelle il a réalisé plusieurs épisodes des populaires séries *Thirtysomething*, *Northern Exposure* et *Party of Five*, Peter O'Fallon fait le saut au cinéma avec *Suicide Kings*, un drame à tiroirs dans la tradition des films d'Abel Ferrara, dont les thèmes (le mal de vivre des gosses de riches, l'amitié et l'argent) annonçaient un film plus original et moins fabriqué, porteur de sens et moins bavard.

Quatre jeunes hommes kidnappent Charlie Bartlett (Christopher Walken), un important mafioso, dans l'espoir que la rançon qu'ils obtiendront permettra de faire libérer la sœur d'Avery (Henry Thomas), aussi maîtresse de Max (Sean Patrick Flanery), que des malfaiteurs auraient enlevée en exigeant du père d'Avery une fortune que celui-ci ne peut liquider. Assistés de leurs amis Brett (Jay Mohr), un fils à papa au tempérament fougueux, et T. K. (Jeremy Sisto), apprenti docteur qui s'acquittera des besognes macabres inhérentes à l'aventure — en plus de s'injecter quelques doses de morphine pour calmer ses pauvres nerfs —, Avery et Max emmènent leur otage dans la maison d'été de leur ami Ira (Johnny Galecki), qui ne

sait rien de l'affaire et se voit bientôt contraint de jouer le jeu à son tour. Planté au milieu de la pièce, attaché à une chaise et témoin des prises de bec qui ne tardent pas à se manifester, Bartlett engage la conversation avec chacun et commence à déceler des failles dans les récits de ses ravisseurs amateurs. Ses coups de fil à son bras droit (Dennis Leary), sous prétexte de réunir les billets de banque exigés pour sa libération, feront avancer sa petite enquête.

Cet exercice très théâtral est paradoxalement tiré d'une nouvelle de Don Stanford intitulée *The Hostage*. Par son unité de lieu et sa continuité temporelle, à peine compromise par quelques plans d'insert révélateurs, le film de Peter O'Fallon se veut un huis clos oppressant, où les personnages, par contact continu les uns avec les autres, finiraient par révéler leur vrai visage. Or cette étude psychologique, qui démarre sur les chapeaux de roues, se révèle molle et prévisible dès la seconde bobine. Axée sur le regard de l'otage, agent provocateur, analyste et manipulateur auquel Christopher Walken, outre son talent habituel pour rendre humains des voyous apathiques, n'apporte vraiment rien de neuf, l'action s'enlise dans les rouages d'un téléfilm convenu et convenable. Ainsi, ce film qui se voulait un *Dead Poets Society* délinquant, abrasif, sorte de bras d'honneur à la bourgeoisie qui enfante des monstres d'égoïsme, prend la forme d'un récit conventionnel aux personnages unidimensionnels et aux coups de théâtre annoncés.

Certes, la musique insolite de Graeme Revell, juxtaposée au décor de cette maison lugubre un soir d'orage, procure quelques beaux effets de style. Hélas, le sort de ses personnages qui hurlent à la lune font tout le contraire.

GAGNANT DE L'OSCAR
MEILLEUR FILM ÉTRANGER
CHARACTER
(KARAKTER)
UN FILM DE MIKE VAN DIEM
PRIMA FILM 13 A L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DES JARDINS VOSTA CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE

ENCAN BÉNÉFICE '98
Samedi 18 avril à 14:00 hrs
Ouverture à 11:00 hrs
Plus de 60 œuvres dont: Daudelin, Vaillancourt, Derouin, Moore, Trudeau, Valade, Fournelle etc...
Centre des arts contemporains
du Québec à Montréal
4247, rue St-Dominique
Informations: 842-4300

GAGNANT DE 7 CÉSARS
dont
MEILLEUR FILM FRANÇAIS
Meilleur acteur - ANDRÉ DUSSOLLIER
PIERRE ARDITI SABINE AZÉMA JEAN-PIERRE BACRI ANDRÉ DUSSOLLIER AGNÈS JAQUI LAMBERT WILSON et JANE BIRKIN
ON CONNAÎT LA CHANSON
un film de ALAIN RESNAIS
écrit par AGNÈS JAQUI et JEAN-PIERRE BACRI
A L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DES JARDINS TOUS LES JOURS: 12:30 - 3:15 - 7:00 - 9:35 SON DIGITAL

ma vie en Rose
Un film de Alain Berliner
CITÉ 13 A L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES PARISIEN HORAIRES DES CINÉMAS

Concours
JOURNÉE MONDIALE DU LIVRE 1998
Courez la chance de vous envoler pour **BARCELONE**
1^{ER} PRIX
Un voyage d'une valeur de 3 750\$ pour 2 personnes à BARCELONE, d'une durée de 1 semaine, y compris le transport en avion et l'hébergement.
2^E PRIX
Une reliure d'art du livre de votre choix d'une valeur de 200\$, offerte par *Les Ateliers de la Tranchefile* en collaboration avec *Radio-Canada* dans le cadre de l'émission *Samedi et rien d'autre*, diffusée sur les ondes de la radio de *Radio-Canada* de 7h à midi tous les samedis matins.
Afin de se qualifier pour le tirage, les participants doivent remplir le bon de participation et répondre à la question.
Le bon de participation devra être déposé chez un libraire participant avant le 23 avril 1998 à 23h.
Tirage: le samedi 9 mai 1998
En collaboration: LE DEVOIR Radio-Canada ASSOCIATION NATIONALE DES LIBRAIRES DE LIVRES ASSOCIATION DES LIBRAIRES DU QUÉBEC
Question: sur le conseil de votre libraire, quel a été le dernier titre acheté?
Réponse
Nom
Adresse
Ville Code postal
Téléphone (bur.) (rés.) (téléc.)
Les fac-similes sont acceptés, pas les photocopies. Les participants doivent avoir 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles à l'Association des libraires du Québec, 1306, rue Logan, Montréal, Québec, H2L 1X1

NOS
CHOIX

Théâtre

Festival de courtes pièces. Plus que quelques jours pour aller voir le festival unique composé de 20 courtes pièces présente à L'Espace libre. Ce festival de courtes pièces (au plus dix minutes chacune!) est l'aboutissement d'un projet mené par Jean-Pierre Ronfard, Alexis Martin et Diane Dubeau qui en signe la mise en scène ingénieuse. Vingt univers différents qui nous font rencontrer des dramaturges chevronnés et de nouveaux auteurs qui sont demeurés anonymes jusqu'au soir de la première. Rires, émotions, sourires et surprises: une expérience inédite sous tous rapports. Comment dire «*Le bonheur est à L'Espace libre, courez-y vite!*... » sans paraphraser Paul Fort? Une production du Nouveau Théâtre expérimental présentée à L'Espace libre jusqu'au 25 avril. Réservations: 521-4191. *Solange Lévesque*

Rock

Rolling Stones. Le spectacle de la tournée *Bridges to Babylon* a été diffusé à PBS et tous les fans sérieux ont fait le voyage à Québec pour les voir au Colisée; qu'à cela ne tienne, on a très hâte de voir nos chers grands-pères au Centre Molson dimanche et lundi (avec Wide Mouth Mason en complément de programme, comme si c'était nécessaire). Pourquoi? D'abord parce qu'ils ne proposent jamais exactement le même lot de chansons: ainsi, au Madison Square Garden, dans la séquence de la petite scène centrale, ils ont repris *I Just Wanna Make Love to You* de Jimmy Reed au lieu du *Little Queenie* de Chuck Berry. Moi, cela a suffi à m'exciter. Une autre raison? Dame, il y a 26 ans qu'on n'a pas vu les Stones d'aussi près en ville. Pensez-y, Mick Jagger à portée de postillons, Keith Richards à portée de riffs, Charlie Watts à portée de baguettes! *Sylvain Cormier*

Arts
visuels

Francine Savard et Guy Pellerin. La galerie Circa poursuit sa formule voulant qu'un artiste «novice» exposé dans la galerie principale invite un autre artiste, «vétérane» celui-là, dans la petite. Jusqu'au 25 avril, cette combinaison donne un duo très pertinent. Deux expositions de peinture abstraite se répondent dans leur manière d'invoquer des références tantôt personnelles, tantôt puisées dans l'histoire de la peinture. Savard présente dans la grande salle une fiction d'atelier captivante, *La Chambre à peinture: le dépôt*, alors que Pellerin, dans la petite salle, propose un vibrant hommage à l'artiste Pierre Granche, disparu l'an dernier. A la galerie Circa, au 382, rue Sainte-Catherine Ouest, local 444. Jusqu'au 25 avril. *Bernard Lamarche*

Musique

Le Théâtre La Chapelle présente, à compter de mercredi et jusqu'au 26, une semaine d'activités sur le thème de la rencontre entre la musique écrite et la musique improvisée. Concerts, conférences, tables rondes sont à l'honneur. Des artistes d'un peu partout se sont donné le mot: les compositrices Marie Pelletier et Danielle Palardy Roger, avec notamment les musiciens Jean Derome et Joane Héti, la pianiste-performatrice Eve Egoyan et le violoniste montréalais Malcolm Goldstein. Les billets coûtent 15 \$ à l'entrée et 12 \$ en prévente. On se renseigne au 843-7738. *Louise Leduc*

Cinéma

No Looking Back. Larguant les amarres de la comédie, s'élançant vers un rivage dramatique qu'on ne s'attendait pas à le voir aborder un jour, Edward Burns (*The Brothers McMullen*) conjugue aujourd'hui ses thèmes sur un registre plus grave dans *No Looking Back*, un drame simple, sobre et intelligent, sorte d'état des lieux d'une jeunesse qui n'est plus si jeune, qui raconte avec une étonnante émotion l'histoire d'une serveuse de snack-bar (superbe Lauren Holly) que le retour en ville d'un ancien amoureux (Burns) confronte à ses rêves brisés. Un film inégal mais uniformément étonnant. *Martin Bilodeau*

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 17 AVRIL 1998

Rétrospective
pour un malade
imaginaire

MARTIN BILODEAU

La notoriété du cinéma scandinave se résume en trois noms majeurs: Carl Theodor Dreyer, Ingmar Bergman, et enfin Lars Von Trier, dont l'œuvre, à la fois léchée et spirituelle, serait la synthèse *hard* et postmoderne de celles des deux précédents.

A compter d'aujourd'hui, et pour au moins dix jours, l'Impérial projette en alternance sur son écran les quatre longs métrages de ce Danois singulier au printemps de la quarantaine. Écartant ses désolantes téléseries (*The Kingdom* I et II), qui feront l'objet d'une prochaine manifestation, à l'été ou bien simultanément à la sortie en salles, à l'automne, du tout frais *Idiots* (qui ira assurément à Cannes), le rideau rouge de l'Impérial se lèvera sur *The Element of Crime* (1984), *Europa* (1991), *Breaking the Waves* (1996), ainsi que l'inédit *Epidemic* (1987). Ce sont là quatre fenêtres sur la démarche parallèle d'un malade imaginaire autodidacte et provocateur, fasciné par l'histoire de l'Europe occidentale et les révélations mystiques, inspiré par le polar et le mélodrame, propulsé vers l'avant par toutes les contrariétés du monde et les phobies qu'il développe en série.

Afin d'initier la recrue et de combler le fan, l'événement offre aux Montréalais la chance de voir *Epidemic*, un déroutant exercice narratif en forme de puzzle pour lequel Von Trier abat la cloison qui sépare les protagonistes de leurs créateurs. Réalisé trois ans après *The Element of Crime* — qui avait séduit le monde entier par la liberté de son langage —, *Epidemic* annonce la colère du cinéaste contre l'establishment médical, qui déclenchera *The Kingdom*, en plus de jeter les bases esthétiques de la célèbre série.

La projection de ce film déroutant sera précédée d'un documentaire inédit que le réalisateur Stig Bjorkman a consacré au cinéaste à la particule empruntée. *Tranceformer*, un moyen métrage intelligent et sans manière, nous fait partager les témoignages de Von Trier, qui s'ouvre sans réserve à son interlocuteur, et ceux de ses principaux collaborateurs (Robby Muller, Stellan Skarsgård, etc.), rencontrés pour la plupart sur le plateau de *Breaking the Waves*.

Au détour, Bjorkman nous offre quelques images des films d'enfance et d'école de cet artiste troublé, écartelé entre Dieu et diable, secret sur sa vie privée, coquet, aussi, à sa façon d'entretenir son image d'enfant terrible à travers une œuvre qui est moins le fruit d'un labeur planifié qu'un contrôle serré sur les déversements intarissables de son subconscient.

RÉTROSPECTIVE
LARS VON TRIER

Tous les jours, à l'Impérial
13h30: *Europa*
15h30: *Breaking the Waves* (v.1)
18h30: *The Element of Crime*
20h30: *Tranceformer*
21h30: *Epidemic*



Lars Von Trier

Europa



Breaking the Waves

À FAIRE

CE WEEK-END

SALON
DE L'ADOLESCENT

Les adultes ont bien leurs salons de la mariée, de l'auto, et alouette; les adolescents — marché lucratif s'il en est — auront aussi le leur cette fin de semaine et la fin de semaine prochaine. Les jeunes pourront notamment faire des sculptures à partir de matériaux recyclés, assister à la finale d'un concours de jeunes designers québécois, faire dans le *body painting*, admirer un mur de graffitis «contrôlés». Le magazine *Filles d'Aujourd'hui* ne manquera pas de faire sentir sa présence, tout comme l'armée et la police de la Communauté urbaine de Montréal, qui voient là une occasion en or de faire un peu de prévention. Au Stade olympique, en fin de semaine et la fin de semaine prochaine: aujourd'hui de 9h à 21h, demain de 10h à 21h et dimanche de 10h à 18h. Le prix d'entrée est de 7,50 \$.

LITTÉRATURES
LATINO-AMÉRICAINES

La librairie et galerie des Amériques Abya-Yala (4555, boulevard Saint-Laurent) poursuit ce soir, à 19h30, sa série de conférences sur diverses littératures latino-américaines. Gilberto Flores Patiño et Angel Mota parleront de quelques auteurs contemporains du Mexique (*Mexico en su literatura*) et liront des extraits d'œuvres d'auteurs de leur pays d'origine. Cette série se poursuivra le 29 mai avec, comme thème, la littérature cubaine. Prix d'entrée de 2 \$, qui donne droit à un tirage de livres.

JEUNES CRÉATEURS

À compter de dimanche et jusqu'au 26 avril, se tiendra la Semaine jeunes et processus de création dans les salles du Gesù à Montréal. Exposition individuelles et collectives de 100 jeunes artistes, café littéraire avec huit jeunes auteurs, présentation de vidéos, cette semaine veut faire connaître la démarche artistique menée pendant plusieurs mois par des jeunes de 14 à 21 ans qui fréquentaient le Centre de créativité du Gesù. On s'informe au (514) 861-4873.

GRANDES GUEULES

Original: des avocats s'affrontent ce midi sur la grande place du Complexe Desjardins à Montréal dans un débat oratoire portant sur le thème de la législation autour d'Internet. Cette activité est proposée dans le cadre de la Semaine du Barreau de Montréal, qui propose aussi, à 12h30, un débat sur l'euthanasie. Avocats et conseillers juridiques offrent également des conseils sur place toute la journée.

L'ÉTAT DÉMANTELÉ
ET LE NÉOLIBÉRALISME

À qui profite le démantèlement de l'État? C'est le thème d'un colloque qui commence ce soir à la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM, à Montréal, sous les auspices de la chaire d'études socioéconomiques de l'UQAM, et qui se poursuit demain de 9h à 16h. Les invités promettent des débats vigoureux: Albert Jacquard, Ricardo Petrela, Michel Bernard, Hélène Pedneault, Léo-Paul Lauzon. On s'informe au (514) 987-3000, poste 7841.

ANIMAUX COLORÉS

Le Musée d'art de Saint-Laurent propose jusqu'au 26 avril une exposition d'art éthiopien très inusitée: des peintures sur peaux d'animaux. L'exposition, présentée dans le cadre de *Vues d'Afrique*, est présentée du mercredi au dimanche de 13h à 17h.

BONNES ŒUVRES

Ce soir encore, à 18h45, la cafétéria *La Fiesta* (3689, rue Jeanne-Mance) fait place à la Coalition d'action pour la paix au Chiapas, qui a prévu de projeter le documentaire de Carlos Martínez, *Massacre à Atecal* (version en espagnol, traduction en français), qui évoque la situation dans laquelle vivent les indigènes du Chiapas. Atecal est une petite localité où, le 22 décembre dernier, 45 indigènes en prière — ils appartiennent à un groupe pacifiste, Les Abeilles — furent attaqués et massacrés par des forces paramilitaires. Dimanche à 13h, face au Complexe Guy-Favreau, se tient une manifestation convoquée par cinq associations «pour protester contre la déportation des observateurs civils au Chiapas», au nombre desquels se trouvent deux Québécoises, Julie Marquette et Sarah Baillargeon.

Pescetopococodrillo

Trois histoires de Leo Lionni
adaptées pour le théâtre d'ombres
par Pietro Formentini

Une production du
Teatro Gioco Vita, d'Italie

Ce soir
à 19 h 30

Du 15 avril au 3 mai 1998

Conception : Fabrizio Montecchi, Pucci Piazza et Paolo Valli
Mise en scène : Fabrizio Montecchi
Musique : Roberto Neulichedi
Direction des voix : Pietro Formentini
Voix : Jean-Pierre Lescot
Manipulation : Nunzia D'Apolito et Cesare Lavezzoli

la maison
théâtre

Billets en vente : (514) 288-7211
245, rue Ontario Est, Montréal (Québec) H2X 3Y6
514 790-1245
1 800 361-4595

ADMISSION

âge minimum recommandé
4
à 8 ans



BANQUE NATIONALE

LE DEVOIR

TVR