

ARTS

progrès *dimanche*

SHANTAL ARROYO

L'énergie pure du punk

Page B-3



Guy
Gagnon

*boulimique
de cinéma*

Page B-4

Théâtre

*Défi de taille pour
les 100 masques*

Page B-6

par Denise Pelletier

Alma

Le ciné-club d'Alma, qui a repris ses activités lundi dernier, présente au total neuf films de provenances et de genres variés. Demain: «Frida», drame biographique de Julie Taymor. Sur la vie de l'artiste mexicaine Frida Kahlo, diminuée physiquement par un grave accident, et sur ses amours tumultueuses avec le peintre muraliste Diego Rivera. L'actrice Salma Hayek est saisissante dans le rôle principal, et le traitement visuel donné au film est original et recherché.

À l'affiche pour le reste de la saison hiver 2003 au ciné-club d'Alma, les films «Ararat», d'Atom Egoyan (avec entre autres Charles Aznavour), «Je suis Dina», de Ole Bornel, «Le mariage de l'année», de Joel Zwick, «Balzac et la petite tailleuse chinoise», de Dai Sijie, «Bowling à Columbine», de Michael Moore, et «Être ou avoir» de Nicolas Philibert. Le 24 mars, le ciné-club d'Alma présentera le film québécois «Le Nèg», de Robert Morin: ce dernier sera présent à la projection et répondra aux questions du public, dans le cadre d'une tournée en région présentée en association avec les Rendez-vous du cinéma québécois.

Les représentations ont lieu le lundi à 19h30, au cinéma du Complexe Jacques-Gagnon. Des cartes de membres sont disponibles au coût de 22 \$ pour le grand public et 12 \$ pour les étudiants.



FAMILLE - La famille Leblanc est présente à la bibliothèque de Dolbeau, jusqu'au 8 février. Ci-dessus, dix des 15 membres de la famille qui exposent des œuvres.

Poètes recherchés

On est à la recherche de poètes pouvant fournir des textes pour le deuxième numéro de la revue La Brimbelle et participer à une lecture publique qui se déroulera au café-théâtre Côté-Cour, le 20 février prochain. Le thème: la nuit. Date de tombée: le 14 février.

Envoyer ses textes à keaton@videotron.ca, ou batistew-

foisy@quebecemail.com. Pour information: 548-0125.

Veillée

Une veillée de Saguenayensia aura lieu mardi sur le thème «Ily a cent ans... bilan de l'année 1903». La conférencière Louise Bouchard fera alors un survol des grands événements mondiaux, nationaux et régionaux de cette année-là. Le mardi 4 février

à 19 h, à la salle Marguerite-Tellier de la Bibliothèque de Chicoutimi. Le prix d'entrée: 5 \$ par personne. Pour information et réservation: 549-2805.

Branchée

La Société d'art lyrique du Royaume a maintenant son site Internet, au www.salr.ca. On y trouve un historique de la SALR, un message du directeur général

et artistique Jean-François Lapointe, un autre du comédien Edgar Fruiter, des renseignements sur la prochaine production, La Périchole, sa distribution et ses artisans, la liste des opérettes déjà présentées, des photos et un lien pour acheter des billets en ligne, entre autres.

Familles culturelles

Dans le cadre du projet Les familles culturelles et artistiques d'ici, la bibliothèque du secteur Dolbeau présente la famille Leblanc, soit une exposition d'œuvres et des performances réalisées par des membres de cette famille. Celle-ci réunit 77 personnes, dont les 12 enfants d'Allyre Leblanc et de Pauline Dion. Les performances au programme: Francine Leblanc, peinture sur tissus et sur toile montée, les 5 et 6 février de 18 h à 20 h, Renée Leblanc, peintures sur bois, le 13 février de 18 h à 20 h, et Henriette Leblanc, peinture sur toile et céramique, le 19 février de 13 h à 20 h.

Cantabile

L'ensemble Cantabile a ravi, comme on le sait, le public qui s'est rendu l'entendre à l'auditorium Dufour le 23 janvier dernier. Pour ceux qui les auraient manqués, notons que ces quatre musiciens britannique qui proposent, avec talent et humour, des pièces variées à cappella, seront bientôt de retour à Saguenay, soit le 18 avril prochain au théâtre Palace Arvida.

CALENDRIER CULTUREL

SEMAINE DU 2 FÉVRIER AU 8 FÉVRIER 2003

DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	SAMEDI
02 13 h 30 • Comme une odeur de menthe Nouveautés de l'ONF Centre des arts et de la culture (Chicoutimi) 19 h 30 • Je suis Dina Ciné-Club de Jonquière  20 h • Daniel Bélanger Auditorium Fernand-Bilodeau (Roberval) 	03 19 h 30 • Balzac et la petite tailleuse chinoise Ciné-Club de Chicoutimi  19 h 30 • Frida Ciné-Club d'Alma  19 h 30 • Je suis Dina Ciné-Club de Jonquière	04 19 h 30 • Des hommes de passage Nouveautés de l'ONF Centre des arts et de la culture (Chicoutimi)  19 h 30 • Soirée d'impro Café-Théâtre Côté-Cour	05 17 h • New-York à l'automne Exposition de photos Richard Belley, Robert Poirier Café-Théâtre Côté-Cour 19 h • Conférence « Gérer le stress au quotidien » Bibliothèque de Larouche 19 h 30 • Un certain souvenir Nouveautés de l'ONF Centre des arts et de la culture (Chicoutimi)  19 h 30 • Le Nèg' Ciné-Club Dolbeau-Mistassini	06 19 h • Conférence « SOS politesse » Bibliothèque de Saint-Félicien 19 h 30  • Hubert Reeves, conteur d'étoiles Nouveautés de l'ONF Centre des arts et de la culture (Chicoutimi) 20 h • Concert au Conservatoire Chicoutimi 20 h • Citizen Kane Café-Théâtre Côté-Cour	07 19 h • Dessins animés japonais Club Anime Saguenay Auditorium de l'UQAC 20 h • Martin Petit Théâtre Palace  20 h 30 • La Bande originale Café-Théâtre Côté-Cour	08 20 h • Benoit Paquette Théâtre Palace  20 h 30 • La Bande originale Café-Théâtre Côté-Cour

ÉVÉNEMENTS EN COURS

De l'art et des jeux
 Centre national d'exposition
 Du samedi 1^{er} février 2003
 au dimanche 6 avril 2003

La Collection Duplessis
 Centre national d'exposition
 Du samedi 25 janvier 2003
 au dimanche 6 avril 2003

Exposition de Michel de Broin
 Langage Plus
 Du vendredi 17 janvier 2003
 au dimanche 16 février 2003

Le peintre Daniel Labelle
 Holiday Inn
 Du dimanche 19 janvier 2003
 au lundi 31 mars 2003

Images Sonores
 Galerie Séquence
 Du jeudi 16 janvier 2003
 au dimanche 23 février 2003

Françoise Tremblay
 Place du Presbytère
 Chicoutimi
 Du mardi 7 janvier 2003
 au dimanche 23 février 2003


EXPOSITION PERMANENTE
 Musée Louis-Héman
 Du lundi 30 septembre 2002
 au mercredi 31 décembre 2003



Vie d'enfants
 Bibliothèque de Shipshaw
 Du jeudi 24 octobre 2002
 au jeudi 13 février 2003

EXPOSITION PERMANENTE
 Pulperie de Chicoutimi
 Du lundi 30 septembre 2002
 au mercredi 31 décembre 2003


Digitales
 Bibliothèque publique de Saint-Honoré
 Du jeudi 24 octobre 2002
 au jeudi 13 février 2003

Exposition Safarir
 l'humour illustré
 Bibliothèque publique de Saint-Charles
 Du jeudi 24 octobre 2002
 au jeudi 13 février 2003

L'affiche contemporaine
 au Québec
 Pulperie de Chicoutimi
 Du mercredi 23 octobre 2002
 au dimanche 23 février 2003


Les Têtes heureuses s'affichent
 La Pulperie
 Du mercredi 4 septembre 2002
 au dimanche 9 février 2003


ÉVÉNEMENTS SE TERMINANT CETTE SEMAINE

Œuvrer pour le public
 La Pulperie de Chicoutimi
 Du mercredi 23 octobre 2002
 au lundi 3 février 2003

Mi-figue, mi-raisin
 Café-Théâtre Côté-Cour
 Du mercredi 15 janvier 2003
 au lundi 3 février 2003



MEMBRE DU GROUPE OVERBASS

Shantal Arroyo livre un message d'unité

Depuis plus de 10 ans, Shantal Arroyo met toutes ses énergies à faire connaître la musique punk et son groupe Overbass, autant sur les scènes montréalaises



ISABELLE Labrie

ilabrie@progresdimanche.com

que dans les différentes régions du Québec. Toujours, sans compromis, elle livre son message d'unité et dénonce des situations qui touchent les jeunes.

Shantal Arroyo est arrivée au Saguenay-Lac-Saint-Jean à l'âge de cinq ans, en compagnie de sa mère Graciela Arroyo, d'origine mexicaine, et de son père Richard Taillefer, après avoir passé les premières années de sa vie à Mexico. Du plus loin qu'elle se souvienne, la musique aux chauds accents latins a bercé son enfance, par le biais de sa mère qui a donné de nombreux spectacles. Shantal Arroyo avoue d'ailleurs que cette dernière a été sa source d'inspiration et son modèle. «Quand je suis montée pour la première fois sur scène, je me suis tout simplement laissé aller, c'était comme inné. J'avais tellement vu mes parents faire de la musique que c'était naturel pour moi, même si je n'avais pas de formation musicale», explique-t-elle.

Après avoir complété ses études secondaires à Chicoutimi, elle décide d'aller poursuivre ses études en arts et lettres à Montréal. Elle retrouve alors de vieux copains à elle, originaires du Saguenay, Joël Tremblay et Carl Bouchard, du groupe Capitalist Alienation. Ensemble, ils forment le groupe Overbass, dont la particularité est la présence de deux basses. Ils veulent faire quelque chose de différent de ce qui se fait alors dans le monde alternatif.

«Lorsqu'est venu le temps d'écrire des chansons, je me suis aperçue que j'avais plus de facilité à composer en espagnol. Nous étions et nous sommes toujours un rassemblement peu politisé, très social, en faveur d'une grande ouverture d'esprit. Nous avons donc composé des tonnes en anglais, en français et en espagnol. La première fois que nous avons chanté en public en espagnol, les gens capotaient et se demandaient quelle langue nous utilisions», rigole la chanteuse d'Overbass.

L'engouement des Québécois pour cette langue latine a poussé le groupe punk à poursuivre dans cette voie. D'ailleurs, le quatrième album d'Overbass, sorti en juillet dernier, s'intitule «Revolucion».

Valeurs

Les années ont passé depuis les débuts d'Overbass, le public et les musiciens ont évolué, mais Shantal Arroyo ne se voit pas arrêter de chanter pour les jeunes, qu'elle dit comprendre et qu'elle souhaite encourager: «Il y a des valeurs que je ne veux pas lâcher. Je sais ce qui se passe dans la tête des jeunes. C'est dur pour ceux qui habitent en région car ils se trouvent loin. Quelquefois ils nous trouvent vieux, mais en même temps, ils nous trouvent "hot"».

Elle raconte que le monde du punk est un petit milieu, et qu'Overbass est toujours attendu avec impatience dans les villes en périphérie. Les membres du groupe ont lié des amitiés avec des fans, qu'ils ont plaisir à retrouver et à écouter. Ils sont aussi témoins de leurs difficultés. «Il arrive, quand on est un an sans aller dans une ville, qu'on apprenne que cinq ou six jeunes de la gang se sont enlevés la vie. Il faut vivre avec ces dures réalités.»

En optant pour la musique punk, Shantal Arroyo est consciente qu'elle n'a pas choisi la voie la plus facile. Les groupes alternatifs sont victimes de préjugés, ils ont de la difficulté à trouver des salles où se produire, ils ne tournent pas dans les postes de radios commerciales. Et surtout, les musiciens punk ne peuvent

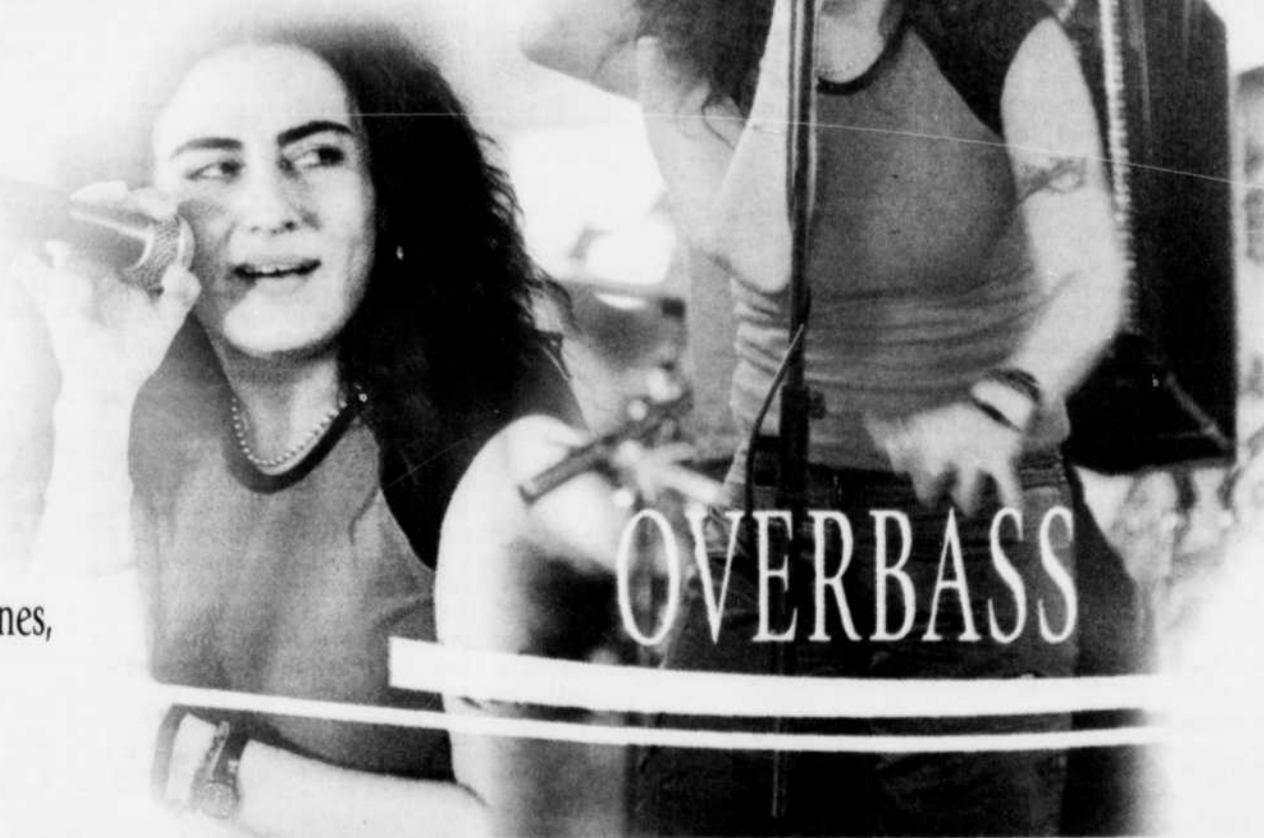


Photo MICHEL TREMBLAY

Autre texte en page B-4

espérer vivre de leur art. Ils doivent tous occuper un autre emploi pour manger.

Malgré cela, Shantal Arroyo considère que le punk est la meilleure façon pour elle de se faire entendre, car ce style musical lui permet de prôner ses propres valeurs et son mode de fonctionnement, sans avoir à faire de compromis: «Le punk, c'est l'énergie pure, sans avoir à tomber dans le "politically correct", qui n'est pas mon style ni celui de mon "band". En plus, avec l'alternatif, tu vas toucher les jeunes, qui sont le meilleur public que tu peux avoir».



OVERBASS

«Avec l'alternatif, tu vas toucher les jeunes, qui sont le meilleur public que tu peux avoir».

Guy Gagnon vend du rêve

par Denise Pelletier

MONTREAL (DP) - Pour Guy Gagnon, voir quatre ou cinq films parsemaine, il n'y a rien là. Même qu'il en voit parfois beaucoup plus. Il y a deux semaines, par exemple, ce Robervalois d'origine a assisté à quatre films par jour pendant cinq jours. C'était aux Rendez-vous du cinéma français, organisés à Paris par Unifrance, un organisme chargé de la promotion du cinéma français à l'étranger.

Ce n'est pas pour battre un quelconque record Guinness que Guy Gagnon voit tous ces films, mais parce que cela fait partie de son métier. Il est en effet président du distributeur québécois en cinéma, télévision et vidéo, Alliance Atlantis Vivafilm, filiale de la compagnie canadienne Alliance Atlantis. Et qu'il soit par ailleurs boulimique de cinéma n'a rien de vraiment étonnant: son père, c'était Hylas Gagnon, le propriétaire du cinéma Diana à Roberval. «Je suis né là-dedans: enfant et adolescent, j'allais voir tous les films présentés au cinéma familial», dit-il au cours d'un entretien téléphonique.

La semaine dernière, Guy Gagnon s'est retrouvé au cinquième rang parmi les 25 personnes les plus influentes du milieu culturel québécois, selon une liste établie par les journalistes de La Presse. Il se dit surpris et ravi de faire pour la première fois partie de ce groupe sélect, juste avant le couple Dion-Angélil, qui rétrograde du premier au sixième rang! Il a aussi été désigné per-



PRÉSIDENT - Guy Gagnon, natif de Roberval, est président du distributeur Alliance Atlantis Vivafilm.

sonnalité de l'année par le magazine spécialisé Ciné-télé-vidéo.

Il faut dire que 2002 a été en quelque sorte son année, ou du moins celle d'Alliance Atlantis Vivafilm, mise en évidence à plusieurs reprises dans l'actualité cinématographique. On apprend par exemple que quatre des films distribués par la firme en 2002 récoltent 23 nominations aux Prix Jutra du cinéma québé-

cois: dix nominations pour «Séraphin, un homme et son péché», sept pour «Québec-Montréal», quatre pour «La turbulence des fluides» et deux pour «L'odyssée d'Alice Tremblay».

De plus, Séraphin a battu tous les records de fréquentation et accumulé jusqu'à maintenant 7,3 millions, les meilleures recettes de l'histoire du cinéma québécois. Il a détrôné «Les boys» numéro 1, champion jusque-là avec six millions. («Les Boys» 2 et 3 ont accumulé chacun un peu plus de 5 m\$). Cela dépasse tous les espoirs de Guy Gagnon, qui pensait au départ que le film de Charles Binamé pourrait atteindre les 4 millions et se faufiler entre «Elvis Gratton» et «Les Boys».

«C'est ça que je visais, mais ça me gênait de le dire, j'avais peur de passer pour fou», dit-il. Le projet lui tenait tellement à cœur qu'après un premier refus de la SODEC, il s'est impliqué activement dans la recherche du financement.

Le succès du film s'explique facilement selon lui: «Séraphin est connu de tous les Québécois, jeunes et moins jeunes, il bénéficie de 70 ans de publicité. De plus, c'est une histoire d'amour et je savais que les histoires d'amour marchaient bien au cinéma. C'est là-dessus que les gens, les jeunes entre autres, ont trippé, et plusieurs vont voir le film plus d'une fois», dit Guy Gagnon.

Il a quitté Roberval après ses études collégiales, pour devenir assistant gérant d'une salle de cinéma de la chaîne Cinéplex-Odéon, dans la région de Mon-

tréal. Il a ensuite été gérant, puis responsable de la programmation pour les salles de province, et ensuite de tout le Québec, toujours pour Cinéplex-Odéon.

Pour se faire plaisir, il a acheté une salle de cinéma à St-Jérôme, qu'il a fait passer de deux à neuf écrans et où il va voir presque tous les films à l'affiche. Inutile de dire qu'il n'a pas à payer son entrée!

Quand il est arrivé à la présidence d'Alliance Atlantis Vivafilm, il y a cinq ans, le distributeur était peu impliqué dans le cinéma québécois, et il a voulu changer les choses. Ainsi, la firme a distribué cinq films québécois l'an passé, il y en aura cinq autres en 2003, et presque autant en 2004. Il veut aussi favoriser les films inspirés par les grands classiques québécois.

Parmi les films québécois d'Alliance Atlantis Vivafilm (qui, incidemment, distribue aussi des films américains comme «Le seigneur des anneaux» et «Chicago»): «Les invasions barbares», de Denys Arcand, la suite du «Déclin de l'empire américain», qui sortira

le 7 mai dans les salles québécoises, juste avant d'être présentée au festival de Cannes. «C'est du grand Denys Arcand», selon Guy Gagnon qui a déjà visionné le film.

D'autres projets: «Monica La mitraille», d'après le livre de Georges Hébert Germain et «Le survenant». Et la comédie «Camping», sur un scénario de Guy A. Lepage.

Toujours passionné de cinéma, Guy Gagnon se rendra bientôt à Los Angeles, Cannes et Milan pour voir et sélectionner des films, comme il le fait chaque année, en plus de gérer et de diriger Alliance à Montréal.

«J'ai travaillé beaucoup, mais j'ai aussi été très chanceux, car je me suis toujours trouvé au bon endroit au bon moment. J'ai réalisé mes rêves et en plus je vends du rêve. Je rencontre des vedettes, c'est très glamour et je n'ai pas du tout envie de m'arrêter», conclut Guy Gagnon.

Une association de poètes voit le jour

par Paul-Émile Thériault

ALMA (PÉT) — Une association régionale de poètes vient de voir le jour, à Alma. «Les Poètes du bleu pays» vient de recevoir ses lettres patentes, après la rencontre de formation, à la mi-novembre. Une vingtaine de personnes y étaient présentes.

La nouvelle association regroupe des poètes du Lac-Saint-Jean principalement, et du Saguenay. La première rencontre régulière aura lieu samedi, huit février, à l'Auberge aux Oliviers du boulevard des Cascades-Ouest, à Alma. À compter de 13 heures, les personnes présentes s'emploieront à préparer le calendrier des prochaines activités.

On veut y aller lentement, avec une première activité en avril, soit une soirée de poésie, à Alma. Aussi, la Fête des arts de Métabetchouan s'ouvrira à l'association, en 2003. Membre du conseil d'administration de cette fête, la présidente de «Les Poètes du bleu pays», Céline Larouche, sera responsable du volet littéraire auquel elle a participé, l'an dernier.

Une vingtaine de personnes sont membres de la jeune association. La présidente Larouche explique que certains poètes du Saguenay tiennent à faire partie du regroupement à Alma. Plusieurs membres de l'association ont publié, mais pour d'autres, cette étape est à venir, dit-elle.

Mme Larouche explique qu'elle a assisté à un déjeuner de l'APES, l'Association professionnelle des écrivains de la Sagamie-Côte-Nord, et a été en contact avec des poètes saguenéens dont Carol Lebel

et Robert Dole qui font partie de la nouvelle association, sans pour autant avoir assisté aux réunions. Ils doivent être à celle de samedi.

«Les Poètes du bleu pays» a été constituée dans le but de regrouper les poètes des secteurs du Lac-Saint-Jean et du Saguenay, de favoriser la concertation des membres pour la réalisation de projets communs et les échanges entre toute personne et tout groupe ayant des intérêts pour la poésie, d'agir comme porte-parole de ses membres auprès de diverses instances sur les dossiers d'intérêts communs afin de promouvoir leur mission et leur développement et enfin, accroître la visibilité de la poésie sur les plans local, régional et provincial, explique-t-on. «La poésie n'est malheureusement pas une forme d'art très diffusée. Cette association lui donnera une visibilité et, du même coup, permettra à ses auteurs de partager entre eux et avec la population, leur amour de la poésie...», d'affirmer dans un communiqué, Julie Bertrand, une des membres de l'association.

Une fois l'an, la présidente veut faire en sorte qu'on produise un cahier littéraire où on retrouverait quelques-uns des textes présentés lors des activités d'animation de l'année écoulée. Toutes les personnes intéressées par la poésie peuvent participer à la rencontre de samedi après-midi, glisse la présidente. Les cartes de membres seront en vente sur place, au coût de 20 \$. Pour informations, la présidente Céline Larouche est accessible au 668-8277

«L'année Shantal Arroyo»

par Isabelle Labrie

(IL) - Le journaliste Éric Parazelli, du Voir de Montréal, spécialiste de la scène rock de Montréal, a presque consacré 2002 «l'année Shantal Arroyo», dernièrement. Quand on entend tous les projets que caresse cette chanteuse, productrice et directrice, on ne peut qu'être d'accord avec lui.

En plus de composer des chansons, de s'occuper de la promotion et de chanter dans le groupe Overbass, cette dernière a lancé sa propre compagnie de production sous l'étiquette Discos Del Toro. Elle occupe également la fonction de directrice artistique aux Foutounes électriques depuis 10 ans, et elle est l'instigatrice de «Colectivo», un regroupement d'une quinzaine de musiciens alternatifs de Montréal qui font dans le latino. Et comme si ce n'était pas assez, elle caresse le rêve de monter un «band de filles», et elle aimerait également enregistrer un disque avec sa mère Graciela, qui habite toujours au Saguenay. Ouf!

«J'ai de la misère à concevoir que ça fait déjà plus de 10 ans que j'ai quitté la région tellement le temps a passé vite. Pourtant, ce n'est pas toujours facile», constate Shantal Arroyo, qui était de passage dans la région pour une série de spectacles de Colectivo. En effet, les musiciens alter-

natifs ne peuvent vivre de leur art. Ils doivent donc concilier plus d'un emploi pour survivre et jongler avec des horaires serrés. Leur seule motivation demeure donc la passion: «On fait des semaines de fou. Dans Colectivo, il y a un approbateur de crédit, un photographe, des étudiants, qui réussissent à travailler et à répéter de trois à quatre fois par semaine. Ça prend plus que de la détermination pour continuer».

Projets

Pour sa part, Shantal Arroyo préfère mener elle-même de front tous ses projets, en raison de la liberté que cela lui procure. C'est d'ailleurs pour cette raison qu'elle a mis sur pied sa propre maison de production et qu'elle a toujours refusé d'enregistrer sous une étiquette connue.

«Les membres d'Overbass ont toujours été très indépendants, c'est pourquoi nous n'avons jamais voulu aller avec un «manager». Nous sommes une entreprise autonome, dans laquelle tous les membres du groupe s'impliquent et nous pouvons nous vanter de tout faire de A à Z», souligne la chanteuse du groupe.

Quant à la mise sur pied de Colectivo, elle répond à un désir de réunir sur une même scène des musiciens de différents groupes, et de leur faire vivre une expérience du latino. Le résultat

dépasse ses espérances: une quinzaine d'artistes, membres de formations comme Overbass, Anonymus, Raid, Groovy Aardvark, Grimskunk, ont accepté son invitation. En plus, le public répond avec enthousiasme à leurs rythmes entraînants qui rappellent le chaud soleil du Mexique. Ils ont d'ailleurs déjà effectué une tournée à Puerto Vallarta qui a été très bien accueillie, et ils se préparent à y retourner en mars. Ils ont également sorti un disque dernièrement, réunissant certaines de leurs compositions et quelques classiques de la musique latine.

De plus, les membres de Colectivo se sont liés avec Fermin Muguruza, un Basque qui devrait leur ouvrir les portes de l'Espagne. Ils sont également reçus de plus en plus dans des émissions de télévision.

Shantal Arroyo admet qu'il peut être un peu frustrant de voir la réaction et l'intérêt suscités par Colectivo, alors qu'elle se débat depuis des années pour faire reconnaître le travail d'Overbass. D'un autre côté, la visibilité du collectif rejaillit sur tous les musiciens: «Les gens se rendent compte que les alternatifs ne sont pas des «pas bons musiciens». Ça leur donne une reconnaissance professionnelle».

«LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ»

Les 100 masques parraineront les comédiens de la région

(DP) - Le théâtre 100 masques participera à la première production du Théâtre de Nord Amérique, qui présentera «Le songe d'une nuit d'été», de Shakespeare, pendant l'été prochain à Trois-Rivières.



DENISE Pelletier

dpelletier@progresdimanche.com

Sophie Larouche, fondatrice de la troupe, et Dario Larouche, associé aux 100 masques depuis trois ans, expliquent que le TNA est une nouvelle compagnie mise sur pied à l'instigation du New-Yorkais John Strasberg (le fils de Lee Strasberg, fondateur de l'Actor's Studio) à partir des ateliers de formation de l'acteur qu'il donne, notamment à Montréal et à Saguenay.

Il s'est entouré de plusieurs acteurs et concepteurs professionnels qui fréquentent ses ateliers, parmi lesquels le comédien et metteur en scène saguenéen Ricky Tremblay. C'est d'ailleurs ce dernier qui a fait le lien entre John Strasberg et les 100 masques.

Le rôle du théâtre 100 masques sera de parrainer les comédiens de la région ayant participé aux stages de John Strasberg et qui seront sélectionnés par ce dernier pour jouer dans la production estivale.

La distribution définitive du «Songe d'une nuit d'été», qui réunira au total 21 comédiens et comédiennes, sera choisie d'ici quelques semaines, souligne Sophie Larouche.

On sait déjà qu'elle comprendra quelques acteurs québécois connus tels Pierre Brassard, Hélène Major, Jessica Barker et Paul Doucet.

La troupe saguenéenne aura pour tâche de chercher du financement, via des commanditaires, afin de permettre aux comédiens choisis dans la région (selon toute probabilité, ils seront cinq ou six) de participer à la production.

Elle fera aussi des démarches afin de trouver un lieu pour éventuellement présenter la pièce au Saguenay, au mois de septembre.

John Strasberg, concepteur du Processus Organique créatif sur le jeu de l'acteur, assurera la mise en scène du «Songe d'une nuit d'été», dans un amphithéâtre naturel situé en pleine forêt à l'orée du Parc national de la Mauricie. Le théâtre L'Eskabel, participant au projet, y a produit «Les Troyennes» d'Euripide pendant quatre ans.

Le but du TNA est de monter une grande production chaque année dans ce même amphithéâtre. Le programme pour les années qui viennent comprend «Burning Basil» de Cheryl E. Grant, «La mouette» d'Anton Tchekov et «La ronde d'Arthur Schnitzler», toutes mises en scène par John Strasberg.

Molière l'été prochain

Par ailleurs, le théâtre 100 masques, qui a déjà monté 12 pièces différentes en neuf productions depuis sa fondation il y a quatre ans, annonce déjà sa production estivale 2003: «Les précieuses ridicules», de Molière, présentée à la salle Murdock du centre des arts et de la culture. Christian Ouellet, comédien qui s'est fait remarquer dans le «Richard II» des Têtes heureuses, assurera la mise en scène et dirigera une douzaine de comédiens et comédiennes de la région, jeunes pour la plupart.

«C'est notre mission de mettre en valeur les comédiens de la relève, mais nous songeons aussi à intégrer à nos productions quelques artistes plus expérimentés», souligne Sophie Larouche, ajoutant que les 100 masques sont en pleine restructuration. «Nous aimerions devenir une sorte de coopérative de théâtre, où plusieurs jeunes artistes pourraient se retrouver à la fois pour y travailler et y trouver des ressources, mettre sur pied des projets et des manifestations, par exemple spectacles, expositions, ateliers.

Un autre volet de la mission des 100 masques est de proposer du théâtre classique de qualité: ainsi, l'été dernier, on a monté Feydeau et Courteline, l'été prochain Molière: des oeuvres très drôles, mais très différentes du théâtre d'été présenté ailleurs. Dario Larouche et Sophie Larouche demeurent persuadés que le

public régional est très intéressé par les grands classiques et les créations en théâtre et en arts de la scène.

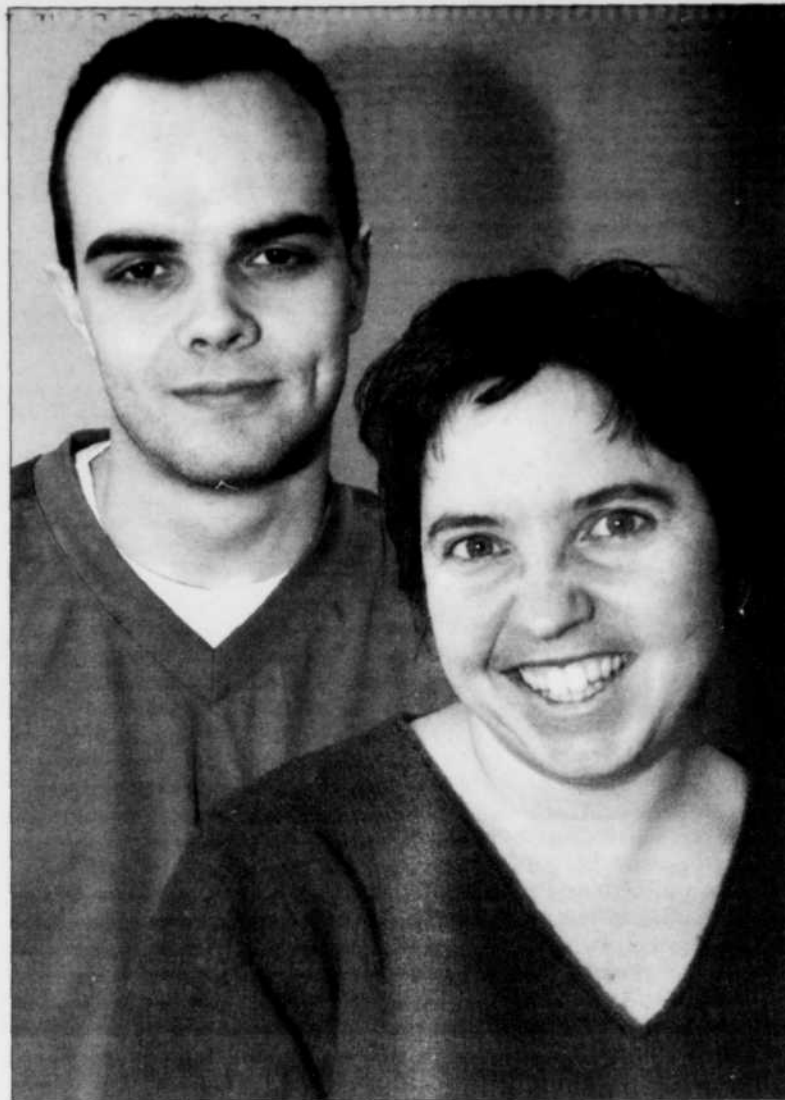
D'autant plus qu'il existe un bassin d'artistes, comédiens, concepteurs et techniciens professionnels, expérimentés et dynamiques capables de monter des productions de qualité.

Faute de moyens cependant, les petites compagnies n'arrivent pas toujours à faire leur propre promotion et à se faire connaître du grand public.

«Quand ils viennent voir nos productions, les gens sont séduits, mais souvent surpris de découvrir notre existence», dit Dario Larouche.

Les 100 masques souhaitent renverser quelque peu la vapeur en se donnant davantage de visibilité: ainsi, d'ici l'été, ils mettront sur pied une campagne de financement qui se fera à travers un spectacle bénéficiaire et une série de matchs d'improvisation, auxquels le public pourra assister moyennant 2\$.

On prévoit aussi lancer la saison de théâtre 2003-2004 par une exposition-manifeste des acteurs de la région, afin de présenter leur travail et celui des six compagnies de théâtre du Saguenay-Lac-Saint-Jean.



TROUPE - Dario Larouche et Sophie Larouche du théâtre 100 masques, associé à la prochaine production du Théâtre de Nord Amérique. (Photo Michel Tremblay)

KUN ZHOU KUN CHEN

BALZAC ET LA PETITE TAILLEUSE CHINOISE

«UNE HISTOIRE D'AMOUR ET D'AMITIÉ D'UNE GRANDE BEAUTÉ. UN HOMMAGE MAGNIFIQUE AUX LIVRES, À LA MUSIQUE ET À L'ART» (G. Carignan, Le Soleil)

CINÉ-CLUB DE CHICOUTIMI AUDITORIUM DUFOUR

Québec RÉSEAU PLUS Telefilm Canada

LUNDI 3 FÉVRIER - 19 H 30

«UNE BELLE SAGA AUX IMAGES SOMPTUEUSES, UNE FRESQUE FIÉVREUSE ET PASSIONNÉE.» (La Presse)

Gérard Depardieu Marie Bonnevie

JE SUIS DINA

CINÉ-CLUB DE JONQUIÈRE SALLE FRANÇOIS-BRASSARD

Québec RÉSEAU PLUS Telefilm Canada

DIM. 2 ET LUNDI 3 FÉVRIER - 19 H 30

«AMUSANT ET RÉCONFORTANT!»

Bruce Westbrook, The Houston Chronicle

ASHTON KUTCHER BRITTANY MURPHY

nouveaux mariés

version française de «JUST MARRIED»

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE! CHICOUTIMI

✓ SON DIGITAL CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LE THÉÂTRE DU SAGUENAY À L'AUDITORIUM DUFOUR

HUGO LIVE

Pour la St-Valentin, poèmes amoureux de Victor Hugo chantés par Alain Lecompte

CHICOUTIMI

Le vendredi 14 février 2003 à 20 h à l'Auditorium Dufour

Billetterie 549-3910

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Tabagie Gai-Lon-La Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina
Jonquière: • Tabagie Nelson • L'Étoile du Nord • Tabagie du Royaume

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Le «Gala des Artishows» s'ouvre au grand public

ALMA (PÉT) — Le département d'Arts et technologies informatisées du Collège d'Alma, vivra, de 19 h à 21 h vendredi, la quatrième édition de son «Gala des Artishows», la première à avoir l'ampleur que promet la programmation rendue publique cette semaine.



PAUL-ÉMILE Thériault
pethe@saglac.qc.ca

Cette activité permettra de présenter, dans un cadre festif, la production réalisée sur vidéo par les élèves de deuxième année de cette option. Pour une première fois, on offre au grand public l'occasion d'assister à ce spectacle qui sera présenté de façon conviviale et humoristique. L'animateur en sera Normand Simard, comédien de la RIA d'Alma.

La soirée comprendra le visionnement d'une vingtaine de vidéos d'une durée de trois à quatre minutes, des réalisations exploitant différents genres. On montrera aussi quelques créations d'animation 3D.

Il sera également possible de visionner ces documents pendant l'exposition «Profil», les 8 et 9 février, à la salle La Tourelle du collège d'Alma. Les élèves d'ATI présenteront alors leurs travaux réalisés dans le cadre des cours de ce programme employant les techniques traditionnelles: dessin, peinture, estampe et sculpture. Il sera possible de voir ces créations sur les murs entourant La Tourelle, à partir du 6 février, soit jeudi, jusqu'au dimanche 9. Le vernissage en aura lieu vendredi, après le gala.

Les oeuvres infographiques et animations 2D interactives



GALA — Le «Gala des Artishows» s'ouvre cette année au grand public. Le chef du département ATI et enseignant, Daniel Chainey et Alain Laroche, aussi professeur à ce département. Des billets sont accessibles au 668-2387, poste 240.

(Photo Steve Tremblay)

seront accessibles le 24 mars sur Internet au «www.sagamie.org». Outre la mosaïque informatique traditionnelle, cette année à thématique d'oiseaux, les élèves vont travailler, sur les proverbes québécois.

Ouverture

L'ouverture au public de la soirée de présentation crée une émulation. Le chef du départe-

ment ATI et enseignant, Daniel Chainey, explique que «cela fait élever la barre, pour les étudiants, au plan de la performance. Ils prennent conscience que le grand public va voir le fruit de la synthèse de ce qu'ils ont appris pendant un an et demi. C'est pour eux une occasion de mettre en pratique ces créations; les critères sont assez élevés». On a chargé chaque élève d'amener deux

ou trois personnes de son entourage, ce qui permettra facilement d'emplir la salle; l'entrée sera gratuite avec carton d'invitation, ce qui permettra d'assurer une place. On suppose que cette première fera bouler de neige.

Les éditions précédentes de cette présentation annuelle marquaient la fin de la session automnale et se déroulaient plus en circuit fermé, d'indiquer Alain Laroche, enseignant qui se fait porte-parole de l'activité. «Nous prenons un peu plus de temps pour monter un vrai spectacle qui se déroulera à La Tourelle, avec animation et présentations... Nous sentons que les jeunes ont une culture du vidéoclip supérieure à ceux de la génération de la télévision», dit-il, exemples à l'appui.

La tenue en février se veut une promotion des arts au Collège, alors que les inscriptions dans les cégeps se feront en mars. Alain Laroche glisse que l'option ATI offre des particularités au

plan de la production infographique et sur vidéo, et de l'animation 3D, en plus de développer les arts traditionnels comme la peinture et la sculpture. La moitié de ce programme général d'arts plastiques est que la moitié du temps est consacrée aux technologies informatiques.

Après avoir complété ce diplôme, les jeunes poursuivent leurs études à l'université ou dans des écoles spécialisées, et ils sont de plus en plus nombreux à choisir l'université. Ces établissements ont développé leur expertise, prenant le virage de la formation technologique, depuis un an ou deux. Or, l'industrie «manque cruellement de créateurs dans les technologies», même si on a formé de nombreux techniciens, explique Laroche. Aussi, les entreprises exigent plus de maturité et de connaissances générales de la part des finissants, un profil où cadrent bien les finissants universitaires. La bonne connaissance du français est aussi un atout.

Notre abonnée gagnante du 28 janvier

Concours



Du 19 janvier au 18 avril 2003
**Gagnez un combo
DVD/Vidéo JVC**
avec fil de branchement
Une valeur de: **370\$**

RITA DÉRY #455
308, Labrecque
Chicoutimi

INFO-ABONNEMENT: 545-4664

progrès dimanche

Règlements du concours disponibles au journal

Pour la St-Valentin

offrez-lui une
soirée théâtre
le 14 février à 20 h
grâce à

progrès dimanche

et LA RUBRIQUE

Tirage de 20 paires de billets
vendredi 7 février

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
C.P. _____ Tél. _____

Faire parvenir à

progrès dimanche

a/s Concours Il pleut des vies
1051, boul. Talbot, Chicoutimi (QC) G7H 5C1

LA RUBRIQUE

IL PLEUT



DES VIES...

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PATRICE SAUCIER

assistance à la mise en scène SOPHIE LAROCHE avec
SABRINA BELANGER et PATRICE LEBLANC décors et
costumes SERGE LAPIERRE éclairages MICHEL LÉVESQUE
direction artistique BENOÎT LAGRANDEUR

CENTRE CULTUREL DU MONT JACOB
salle Pierrette Gaudreault
du 12 février au 2 mars 2003
(du mercredi au samedi à 20 h, le dimanche à 14 h)
Réservation : 542-5521

L'agence expose les oeuvres de ses jeunes

par Roger Tremblay

ROBERVAL (RT) - Les jeunes de l'Agence Grands frères grandes soeurs du Domaine-du-Roy relèvent un défi de taille. Non seulement ils ont démontré une grande patience en réalisant, pour la plupart, leur première toile, mais ils poussent le courage jusqu'à tenir une exposition du 3 au 28 février dans la Bibliothèque Georges-Henri-Lévesque de Roberval.

Pierre Donaldson, directeur général de cette agence à Roberval, souligne que les jeunes

avaient vraiment à coeur de bien faire les choses.

«En septembre dernier, nous leur avons soumis cette idée avec tout le sérieux que cela demandait. La réponse positive ne s'étant pas fait attendre, nous avons alors entrepris des démarches auprès de la direction de la bibliothèque pour tenir cette première exposition. Nos jeunes, nerveux il va sans dire, ont toutefois bien hâte de montrer le fruit de leur labeur au grand public», racontait cette semaine le directeur général.

Avant d'exposer leur chef d'oeuvre, un thème a été proposé à ces artistes amateurs et d'emblée, il a été accepté.

«Il fallait que les jeunes mettent sur une toile l'activité la plus importante qu'ils voudraient concrétiser avec un grand frère ou une grande soeur. Plusieurs ont exprimé leur préférence pour des randonnées à vélo, des sorties à la plage ou en forêt ou de plein air. «Les 18 jeunes de 6 à 14 ans ont bien travaillé de telle sorte que nous pourrions exposer 20 toiles à partir de lundi. Ce sont des peintures à l'eau qui représentent fort bien ce que les jeunes souhaitent faire comme activités avec leur grand frère ou leur grande soeur», de dire Pierre Donaldson.

Au cours des dernières semaines, les jeunes peintres ont donc redoublé d'efforts pour terminer leur toile tout en y mettant le sérieux nécessaire.

«Ils y ont mis beaucoup de temps et parfois, certains se décourageaient un peu. Mais

comme on prône l'estime de soi, on a toujours encouragé nos jeunes à ne pas lâcher, à persévérer et aussi à réaliser qu'ils étaient capables de belles choses. Leur peinture reflète bien la réalité», ajoute Donaldson.

Si cette exposition constitue une grande première pour l'Agence Grands frères grandes soeurs du Domaine-du-Roy, Pierre Donaldson espère que ce ne sera pas la dernière.

«Après notre activité qui prendra fin le 28 février, ce serait agréable d'exporter notre exposition ailleurs qu'à Roberval. On est

ouvert à toutes les propositions et il est certain aussi que les jeunes auront envie de réaliser de nouvelles toiles. On va essayer de déplacer notre exposition dans d'autres villes au cours des prochains mois. Le public qui viendra nous voir à Roberval sera à même de constater l'immense travail de nos jeunes et la qualité des oeuvres présentées», de conclure Pierre Donaldson.

Le vernissage de cette exposition se fera le 8 février à compter de 10 h dans la Bibliothèque Georges-Henri-Lévesque de Roberval.

L'année Simenon

LAUSANNE, Suisse (AP) — Georges Simenon, le célèbre père du commissaire Maigret, aurait eu 100 ans le 13 février prochain.

La ville de Lausanne, où l'écrivain belge a vécu ses dernières années, profite de cet anniversaire pour s'associer aux multiples commémorations lancées en Belgique par Liège, la ville natale du romancier.

«Si l'on veut redécouvrir Simenon cette année, il faut se rendre à Lausanne et à Liège», a relevé le ministre belge du Tourisme, Didier Gosuin, à l'occasion du coup d'envoi de cette «Année Simenon», donné mercredi au centre de la police cantonale vaudoise.

Car si Georges Simenon s'est toujours considéré comme un enfant de Liège, il a vécu 32 ans à Lausanne, où il s'est manifestement plu après avoir habité successivement en Belgique, en France, au Canada et aux États-Unis, a expliqué son fils John.

L'écrivain belge a d'abord élu domicile au Château d'Echandens, où il a vécu de 1957 à 1963. Il a ensuite gagné Epalinges et s'est installé en 1974 à Lausanne dans une petite maison rose au numéro 12 de la rue des Figuiers jusqu'à son décès le 4 septembre 1989. Ses cendres sont dispersées au pied d'un grand cèdre du Liban dans son jardin.

En 1994, la Poste suisse participera aux côtés des services postaux français et belge à l'émission d'un timbre consacré à Georges Simenon.

La version helvétique de ce timbre sera illustrée en arrièr-plan par une vue du château d'Echandens.

Sollicitée par la fédération touristique de la province natale du romancier, Lausanne accueillera du 29 avril au 15 mai prochain une exposition itinérante intitulée «2003 Année Simenon au pays de Liège».

La pose d'une plaque commémorative est prévue le 30 avril, tandis que la Cinémathèque suisse projettera un cycle «Simenon».

Mais c'est en Wallonie qu'aura

lieu l'essentiel des célébrations. Une centaine de manifestations sont prévues dans sa ville natale tout au long de l'année, parmi lesquelles figurent en bonne place une grande exposition au centre de Liège et un nouvel itinéraire touristique «Simenon» parcourant son univers romanesque.

Vous êtes invités à un événement historique...

Bal médiéval masqué

Le samedi 15 mars 2003
Hôtel Le Montagnais

19h30: Cocktail
21h00: Soirée dansante
23h30: Goûter aux saveurs d'époque

sous la présidence d'honneur de
Mme Jeanne Lavoie, Direction des communications

Au profit du
Club des petits déjeuners du Québec
Saguenay - Lac-Saint-Jean

75\$
/personne

Pour information ou réservation:
(418) 690-5005 ou (418) 275-6449
ou à l'Hôtel Le Montagnais
(418) 543-1521

15% de réduction à la Costumerie Janyne Blackburn,
321, rue Hôtel de ville



Fonds de dotation
du Centre hospitalier
Jonquière inc.

Bravo et Merci!

Le groupe Monday Night a joué pour une bonne cause le 23 janvier dernier lors du 5 à 7 jazz du Fonds de dotation du Centre hospitalier Jonquière inc. à la Salle Pierrette Gaudreault du Centre culturel du Mont Jacob.

Une somme de 15 000 \$ a été amassée dans le cadre de cette nouvelle activité sous la présidence d'honneur de monsieur Michel Martel, vice-président régional de Cognicase et Génitique LMB.



Monsieur Michel Martel, président d'honneur 2002-2003, s'est amusé avec son groupe de musiciens talentueux.



Les organisateurs étaient très heureux de la présence du maire de Ville de Saguenay, monsieur Jean Tremblay, et en ont profité pour procéder avec lui à la remise du chèque de 15 000 \$. Sur la photo dans l'ordre: monsieur Jean Tremblay, maire de Saguenay, monsieur Michel Martel, président d'honneur, et Me Claude Roy, président du Fonds de dotation.

MERCI aux participants et collaborateurs, **MERCI** à **IMAGEM**, commanditaire principal de l'activité et à son président monsieur Jacques Gagnon et **MERCI** tout spécialement aux musiciens du groupe Monday Night: Ghislain Boivin, Michel Martel, Marc Fecteau, Carl Boivin et Bernard Lapointe.

TEL-AIDE



695-AIDE

1-888-600-2433 - Lac-Saint-Jean
Heures d'ouverture: 16 h à minuit

Deux nouvelles émissions

par Denise Pelletier

(DP) - Deux nouvelles émissions viennent s'ajouter cette saison à la programmation de CKAJ-FM (92,5), appelée « la radiogrand public au Saguenay ». « La belle et les bêtes » est présentée le mercredi de 22h à minuit par Marjory Larouche, Pierre-Luc Desbiens, Charles Bergeron et David

Gagnon. Ils proposent des chroniques à saveur régionale assaisonnées d'humour, ainsi que de la musique pour tous les goûts et pour tous les âges.

L'autre nouvelle émission est « Cargo de nuit », diffusée du dimanche au jeudi, de minuit à 3 heures du matin. L'animateur Alain Plante fait tourner de la

musique américaine et francophone et accueille des chroniqueurs, notamment Daniel Lacroix.

Par ailleurs, une programmation variée est présentée du lundi au mercredi en soirée. Entre autres « Le ministère de l'humour », animé par Charles Bergeron, Pierre-Luc Desbiens et David Gagnon, qui traitent l'information régionale avec un humour piquant et sans censure, diffusé le lundi à 17h30. Le lundi à 18h, c'est le magazine artistique et culturel « Radiart », animé par Mathieu Lalancette, qui parle des expositions. Il est entouré des chroniqueurs Stéphanie Gagné, pour les spectacles, Brice Gallant pour la musique sur disque, et Marie-Eve Rocheleau, pour le cinéma et la vidéo.

« Histoire et généalogie » est une émission qui porte sur l'histoire du Royaume du Saguenay. L'animateur Laurier Duchesne et ses invités, rappellent des souvenirs et des événements historiques, tandis que Claude Poulin

propose une chronique de généalogie. Le lundi à 20 heures.

Les dossiers du Saguenay sont traités à l'émission « Les grands débats », présentée le mardi à 18 heures par 12 étudiants en journalisme de l'ATM dirigés par Marie-Pierre Lévesque et Geneviève Dufort. Plusieurs invités participent à ces débats et les journalistes proposent des chroniques sur différents sujets régionaux.

Par la suite, la soirée du mardi est en grande partie consacrée à la musique classique, avec les émissions « Prête-moi tes oreilles », « Bel Canto », « Mélomanie », « En concert » et « Clair de lune ».

Cette programmation comprend en outre des émissions consacrées à divers types de musique, comme le blues, le jazz, le folklore, la chanson française et le country.

On peut obtenir l'horaire détaillé des émissions en consultant le site internet de CKAJ-FM, au: www.ckaj.org.

Poèmes inédits de Miron publiés ce printemps

MONTREAL (PC) — Un recueil de poèmes inédits de Gaston Miron, intitulé « Poèmes épars », sera publié ce printemps aux Editions de l'Hexagone. Ce recueil sera suivi d'un recueil de prose, collection d'articles portant sur la politique, la culture et la littérature, qui paraîtra, toujours à L'Hexagone, l'automne prochain.

C'est l'aveuve de Gaston Miron, Marie-Andrée Beaudet, professeure de littérature à l'Université Laval, qui agit en tant que coresponsable de ces deux recueils, avec Pierre Nepveu, écrivain et spécialiste de Gaston Miron.

« Ce sont pour la très grande majorité des poèmes qui ont été publiés par Gaston dans des revues ou des anthologies au cours des années 1980. Ce sont donc des poèmes assez récents,

par rapport à sa production de « L'Homme rapaillé », qui se situe surtout dans les années 1950-60 », a expliqué Marie-Andrée Beaudet. Ces poèmes font une large place à l'amour, plus encore que les textes, plus politiques, datant des années 1960. On y trouvera notamment deux suites dont l'une, intitulée « Femme sans fin », publiée en 1980 dans la revue Possibles. On y trouvera aussi, dans une proportion moindre, certains poèmes de jeunesse de Miron.

On sait que Gaston Miron, mort en 1996, a fait de « L'Homme rapaillé », « l'oeuvre d'une vie », y intégrant graduellement des éléments de sa production poétique au fil des ans. Ce recueil a été traduit en plusieurs langues — en anglais, en espagnol, en portugais — et est sur le point d'être traduit en coréen.

La Périchole

Jacques OFFENBACH

c'est le Pérou !

LA SOCIÉTÉ D'ART LYRIQUE DU ROYAUME
Du 14* au 23 février 2003
Auditorium Dufour

*Soirée Gala sous la présidence d'honneur
de Mme Diane Tremblay

Le Privilège

Auditorium Dufour
(418) 549-3910
Réseau Réservatech.net
Internet : www.reservatech.net

Billets:
32 \$ régulier (plus frais de billetterie)
26 \$ groupe de 30 personnes et plus (plus frais de billetterie)
21 \$ étudiant (plus frais de billetterie)

Conseil des arts et des lettres

Québec

ville de SAGUENAY

CFIX RockDétente 96.9 FM

Radio Canada CKAJ

QUOTIDIEN

ALCAN

LA SEMAINE DE MA VIE

Du 8 au 14 février 2003

Soutenons notre Fondation régionale pour continuer de recevoir des soins de qualité chez nous!

Un don à la Fondation,
un don pour la région!



L'Émission de ma vie

Animée par Mme Sandra Claveau et M. Roger Lemay, diffusée sur les ondes de CKTV, le 8 février de 16 à 19 h et le 9 février de 12 h 30 à 15 h 30

Cette émission spéciale de 3 h vous permettra de voir des interventions médicales spectaculaires et de mieux comprendre le rôle essentiel que joue, dans la région, le Complexe Hospitalier de la Sagamie.

Et en grande nouveauté cette année, les chanteurs de Québécois vous feront vivre plein d'émotions en chansons.

Le Porte-à-porte des Chevaliers de Colomb dans toute la région
Donnez généreusement!
Du 1^{er} février au 12 février



la fondation de ma vie

305, av. St-Vallier, Chicoutimi G7H 5H6
Tél.: (418) 541-1005 / Fax: (418) 541-1124

Commanditaire majeur:

gagnon FRÈRES
La belle vie!

Partenaires : RBC Banque Royale, Alcan, Radio-Canada Saguenay-Lac-St-Jean, CFIX RockDétente, Le Quotidien/Progrès-Dimanche, les Chevaliers de Colomb, Groupe Vision Marketing, Logistik22

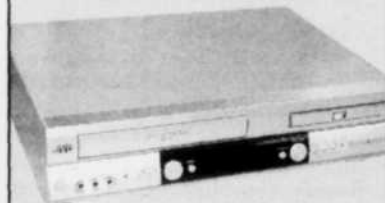
PROGRÈS-DIMANCHE

progrès-dimanche

vous offre plus de

1000\$
en prix

3 chances de gagner



Combo DVD Vidéo JVC

avec fil de branchement

Valeur de **370\$**

Tirage au sort parmi tous les coupons

- Vendredi 14 février
- Vendredi 14 mars
- Vendredi 11 avril

Après chaque tirage, les coupons du mois seront détruits.

NOM: _____
ADRESSE: _____
VILLE: _____
CODE POSTAL: _____
TÉLÉPHONE: _____

Faire parvenir à:

progrès-dimanche

a/s Concours «Lecteurs»
1051, boulevard Talbot
Chicoutimi
G7H 5C1

Règlements disponibles au journal

La maturité a sans doute aidé Charles Binamé

MONTREAL (PC) — A 53 ans, après 30 ans de métier, le cinéaste Charles Binamé était-il dans un état de grâce pour réaliser le film «Séraphin», aujourd'hui le plus gros succès au box-office de l'histoire du cinéma québécois?

«C'est sans doute la maturité. Je vous dirais que tous les acteurs dans ce film avaient le sentiment de chausser les bottines d'une légende. Ainsi, lorsque j'ai appelé, par exemple, Benoît Brière pour lui offrir le rôle de Jambe-de-bois, il y a eu un silence au bout du fil et il m'a répété plusieurs fois : «Tu m'offres d'être Jambe-de-bois, moi, je serai Jambe-de-bois». A partir de là, c'est cette intensité que j'ai sentie sur le plateau de tournage durant plusieurs mois dont la première journée, rappelons-le, fut le 11 septembre 2001, jour des attentats terroristes à New York.» Et Roy Dupuis dans le rôle d'Alexis, un choix naturel n'est-ce pas?

«Non, un pur hasard. Je ne pensais pas à lui. J'avais tourné avec Roy la série «Blanche» et le film «Chili». Il était alors un homme en colère alors que pour moi, Alexis, baptisé par Charles-Henri Grignon le cœur d'or, est un fils de la liberté. J'ai donc passé des auditions et un soir après une pièce de théâtre, j'ai revu Roy. Je lui ai proposé d'aller prendre un café.

«Là en contre a duré cinq heures et je me suis aperçu que Roy s'était libéré de ses peurs. Il habitait enfin son corps d'homme et rayonnait. A partir de ce moment, il est devenu naturellement mon Alexis. C'est un grand acteur. Je le compare à une Ferrari. J'ai hâte qu'on le voit dans des rôles très différents. Sur un plateau il est très impliqué, il questionne, il cherche. Tout le monde croit qu'il joue naturellement alors qu'il est en démarche constante avec le réalisateur.»

Que dire maintenant de Karine Vanasse la nouvelle Donald?

«J'ai aussi passé des auditions pour le rôle de Donald, il y a beaucoup de talent au Québec dans cette catégorie d'âge mais souvent les filles affichaient une personnalité trop moderne pour l'époque. Karine est une belle eau vive, elle a cette naïveté nécessaire à ce rôle, elle est franche, directe et droite. Elle était la meilleure.

Quant à Séraphin, joué par Pierre Lebeau, «il était naturellement mon Séraphin. Un homme fort, tout d'un bloc. Parfait, étonnant de vérité.»

Que dire maintenant de cette scène des confitures qui a même fait pleurer plusieurs hommes?

«Je l'ai tournée en 5 minutes... La lumière tombait. L'endroit était difficile d'accès. J'ai dit à Karine tu t'assois ici et je lui ai parlé constamment durant ces moments de tournage. Je l'amenais, je la retenais. Elle pleurait. Ce fut comme une naissance.»

Un autre moment fort de ce film est cette bataille entre Séraphin et Alexis. «On l'a même chorégraphiée sur un tapis à Montréal avec un expert en cascades. J'ai voulu lui donner un sens mythique. Les gars se sont cognés très durement. On sentait la violence et l'humain. Une bataille de titans pour moi.»

Charles Binamé a aimé le silence de Donald dans la scène du mariage. Un long silence qu'il a bien guidé avec son actrice Karine Vanasse.

Mais la scène dont il est le plus fier est celle du retour à la maison de Séraphin après le mariage. «C'est l'image de la colombe et du corbeau. On sent le jeu du pouvoir. J'ai voulu qu'on entende les boutons de sa robe s'ouvrir un à un. Cette scène pour moi est

presque indécente. Seule ma maturité de cinéaste peut m'amener là.»

Charles Binamé a vu son film plusieurs fois. «J'entre dans des salles de cinéma et je pense toujours que la salle est vide. Le noir est trompeur. Mais non les gens sont là, ravis, émus. Je goûte chaque instant de ce bonheur que me fait vivre Séraphin. Je sais que de tels moments sont uniques dans une carrière.»

Le plus beau témoignage que le cinéaste Charles Binamé ait reçu depuis cette belle aventure lui est venu d'une femme de 88 ans. «Je suis allée deux fois au cinéma dans ma vie, pour voir «Un homme et son péché» de Claude-Henri Grignon, dans les années 1950, et le vôtre. J'ai pleuré les deux fois.»

4800\$
en prix
réservés à nos abonnés

Concours



(Photo peut légèrement différer)

Du 19 janvier au 18 avril 2003
**Gagnez un combo
DVD/Vidéo JVC**

avec fil de branchement

Une valeur de: **370\$**

AUCUN COUPON À REMPLIR

Vous devez être sur nos listes d'abonnés au moment des tirages par ordinateur

545-4664 • 679-3832

progrès dimanche

St-Félicien et les environs

Règlements disponibles au journal

THEATRE
LA RUBRIQUE

IL PLEUT



DES VIES...

texte et mise en scène **PATRIC SAUCIER**

assistance à la mise en scène **SOPHIE LAROCHE** avec **SABRINA BÉLANGER** et **PATRICE LEBLANC** décors et costumes **SERGE LAPIERRE** éclairages **MICHEL LÉVESQUE** direction artistique **BENOÎT LAGRANDEUR**

CENTRE CULTUREL DU MONT JACOB
salle Pierrette Gaudreault

du 12 février au 2 mars 2003

(du mercredi au samedi à 20 h, le dimanche à 14 h) 23 \$ taxes incluses

Réservation : **542-5521**

JUSQU'AU 27 AVRIL

Le MBA de Montréal présente «L'invitation au voyage»

par Nelson Wyatt

MONTREAL (PC) — Une exceptionnelle collection de peintures et de sculptures réalisées par certains des plus grands artistes au monde effectue une rare sortie de Russie pour une exposition au Musée des beaux-arts de Montréal.

«L'invitation au voyage: l'avant-garde française de Gauguin à Matisse, collections du Musée de l'Ermitage», a débuté vendredi, et se poursuit jusqu'au 27 avril. Grâce aux efforts conjoints de l'institution montréalaise, du Musée des beaux-arts de l'Ontario et du Musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, on pourra admirer — entre plusieurs autres — des oeuvres inégalées des légendaires Cézanne, Picasso et Rodin.

Évaluée à 1,5 milliard \$, l'exposition comprend 75 chefs-d'oeuvre d'artistes français datant de 1887 à 1913, et se penche sur les racines de l'école moderne qui a influencé tout l'art occidental au XXe siècle. Les pièces de l'exposition figurent parmi les oeuvres majeures des artistes exposés — les Gauguin, Cézanne, Bonnard, par exemple, a souligné Guy Cogeval, le directeur du musée de Montréal. «Les Matisse sont parmi les plus beaux Matisse au monde.»

Une première

L'«Histoire de Psyché» réali-

sée par Maurice Denis pour la salle de musique du prince Ivan Morosov n'était jamais sortie d'Europe auparavant, a souligné M. Cogeval. Elle a été présentée un jour à Essen, en Allemagne, et c'est tout. Aussi très peu de gens ont-ils pu l'admirer. Elle était en entrepôt quand lui-même l'avue.

L'exposition a attiré 187 000 visiteurs lorsqu'elle s'est tenue à Toronto, et ses organisateurs montréalais sont persuadés qu'elle s'avèrera aussi populaire ici.

L'événement couronne quatre ans de négociations entre les deux musées canadiens et l'institution de Saint-Petersbourg.

Collaboration

Les oeuvres ont été acheminées en avion au Canada en dix voyages différents — une procédure normale lorsqu'il s'agit de transporter des oeuvres d'une telle valeur historique et financière.

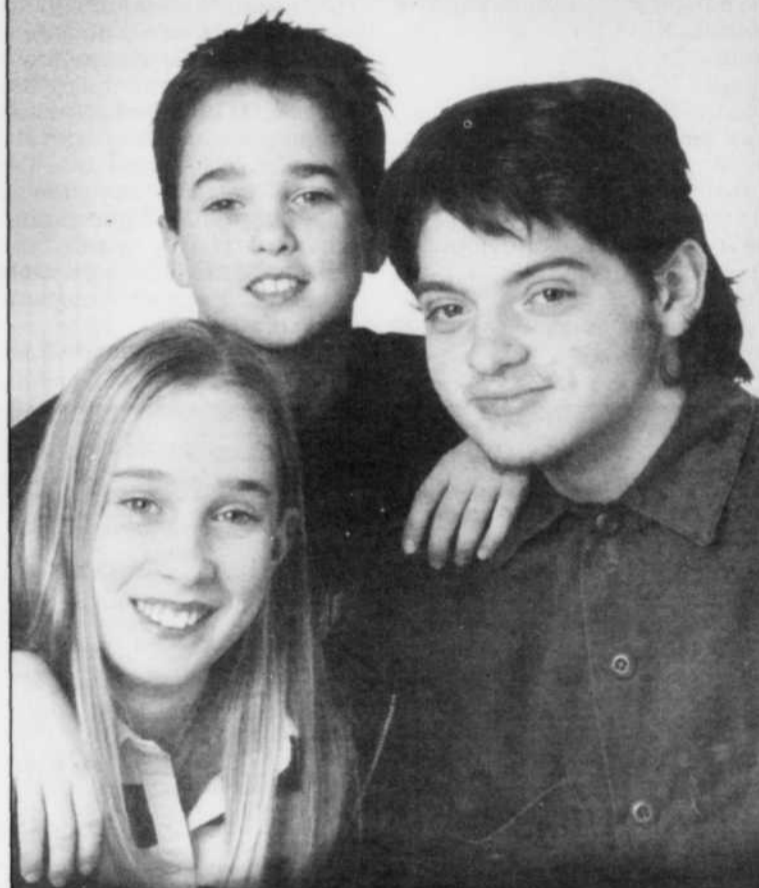
Vladimir Matveyev, le directeur adjoint du Musée de l'Ermitage, a affirmé que son institution était impatiente de renouveler cette collaboration avec le Canada. «Cette collection appartient au monde, a-t-il dit. C'est l'une des meilleures expositions impressionnistes au monde.» Il ajoutait n'avoir jamais vu une telle qualité dans la conception d'une exposition.

Denis Reid, le conservateur du Musée des beaux-arts de l'Ontario, a également loué la collaboration entre les trois établissements muséaux. Selon lui, c'est la première fois que les musées québécois et ontariens travaillent ensemble sur une exposition majeure en plus de 35 ans. «Nous devons en faire plus», a-t-il plaidé.

Rousseau animera le 18e Gala Métrostar

MONTREAL (PC) — Quarante-huit artistes de la télévision québécoise sont en lice cette année pour les 14 trophées Métrostar qui seront remis le dimanche 16 mars. C'est l'humoriste Stéphane Rousseau qui animera la soirée du 18e gala, diffusé à 20h au réseau TVA. Le Métrostar de la personnalité masculine sera attribué à Pierre Bruneau ou Marc Labrèche, Guy A. Lepage, Guy Mongrain ou Jean-Luc Mongrain. Le Métrostar de la personnalité féminine de l'année sera décerné à l'une des comédiennes ou animatrices suivantes: Véronique Cloutier, Clodine Desrochers, Chantal Fontaine, Claire Lamarche et Sophie Lorain.

CHAQUE JEUNE A BESOIN D'ENCOURAGEMENTS CHAQUE JOUR!



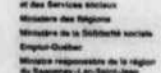
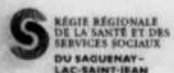
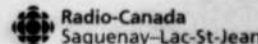
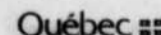
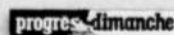
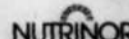
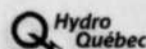
Prévenons l'abandon scolaire!



CRÉPAS
Conseil régional de prévention
de l'abandon scolaire



Conseil régional de concertation
et de développement
Saguenay-Lac-Saint-Jean



• Cégep de Chicoutimi • Cégep de Jonquière
• Cégep de St-Félicien • Collège d'Alma • Université du Québec
à Chicoutimi • Commission scolaire De La Jonquière • Commission
scolaire des Rives-du-Saguenay • Commission scolaire du Lac-Saint-Jean
• Commission scolaire du Pays-des-Bleuets

S.A.C. ADOS



COURRIER JEUNESSE

Tu veux faire connaître ton
opinion sur différents sujets
qui t'intéressent? Tu as des idées,
des trucs, des choses à raconter,
alors **ÉCRIS-MOI!**

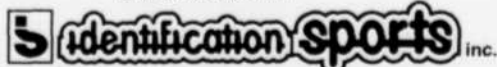


Chaque semaine, une lettre
sera choisie et publiée
dans notre page ADOS.
L'auteur(e) de cette lettre
recevra un sac à dos



d'une
valeur de: **59⁹⁵\$**

Une collaboration:



2233, chemin du Plateau
Ville de La Baie
www.identificationsports.com
1-800-463-9121

N'oublie pas
d'inscrire ton nom
et ton adresse

NOTRE ADRESSE

**Courrier Jeunesse
S.A.C. ADOS
1051, boul. Talbot,
Chicoutimi G7H 5C1**

J'attends de tes nouvelles!

Mon E-MAIL: ariane@lequotidien.com

JC Lauzon heureux de son rôle dans Virginie

QUEBEC (PC) — «Virginie, c'est le plus long et le plus beau contrat que je n'ai jamais eu de ma vie. Que ce soit dans ma vie personnelle ou professionnelle.»

L'humoriste et comédien JC Lauzon est heureux de faire partie de l'équipe de Virginie, l'émission quotidienne de Fabienne Larouche, diffusée à 19h du lundi au jeudi à Radio-Canada.

«L'émission sera encore là pour cinq ans et je veux être là. Tu ne lâches pas un show qui marche. C'est un signe d'une bonne communication entre un auteur et ses acteurs. De plus, sans être trop mercantile, une telle série représente pour quelqu'un une régularité d'entrées d'argent qui n'est pas donnée à beaucoup de comédiens», ajoute le comédien.

JC Lauzon avoue qu'il n'est pas très loin de son rôle de Lacaille. Anti-conformiste, quelque peu révolutionnaire... «Pierre Lacaille n'est pas un conformiste dans ses relations avec les femmes. Il critique beaucoup la vie de couple telle qu'on la conçoit généralement. Je ne sais pas s'il pourrait vivre sans ses sept ou huit femmes autour de lui. C'est certain qu'avec Pénélope (Sonia Vachon), il vit un type de relation différent. Pénélope le confronte. Elle est capable de m'accoter. Parfois, il dit les choses directement mais ce sont souvent des vérités. Dans les critiques politiques et sociales de Lacaille, je pense que Fabienne (Larouche) s'inspire beaucoup de ce qu'elle voit. Etant donné



RÔLE- JC Lauzon apprécie son rôle de Lacaille dans «Virginie».

que nous n'avons pas beaucoup d'avance, Fabienne peut se coller à l'actualité», souligne Lauzon.

Au-delà de son côté rebelle, Lacaille est toutefois confronté à ses contradictions. JC Lauzon avoue s'être inspiré du syndicaliste Michel Chartrand pour incarner Lacaille. «Quand j'ai

dire certaines répliques à saveur syndicalistes, je me demande souvent: comment Michel Chartrand dirait ça?» précise-t-il.

Le comédien au parcours particulier -il a fait du théâtre à 16 ans, exercé le métier de GO, fait de l'humour- dit qu'il est chanceux d'être de Virginie. Tellement heureux qu'il suggère même à des amis de s'intégrer à l'équipe. C'est à sa suggestion qu'André Ducharme (ex-RBO), qui joue le rôle du professeur d'éducation physique, a fait son entrée dans la série. «C'est presque un bonheur gênant», admet-il.

Récemment, lors d'une entre-

vue qu'il accordait à un magazine artistique, JC Lauzon a avoué que son adolescence avait été marquée par un père violent.

L'humoriste et comédien ne regrette pas sa déclaration mais il a demandé qu'on n'insiste pas trop sur cet aspect de sa vie. «Cette déclaration a fait de la peine à ma mère. Mais en même temps, je ne peux pas le cacher. Si j'ai pu aider de quelque manière que ce soit des jeunes qui vivent la même situation, tant mieux», souligne-t-il.

Oui, JC Lauzon a souffert dans cette violence au foyer familial mais ajoute qu'il n'a pas été un enfant martyr pour autant.

«Après une telle enfance et une telle adolescence, tu ne pars pas de la maison pour aller te marier et avoir des enfants. Personnellement, j'ai eu besoin de ce que j'appelle une cure géographique. Je suis parti en Amérique du Sud pour mettre un peu d'espace dans ma vie.»

Aujourd'hui, outre Virginie, JC Lauzon présente des spectacles humoristiques lorsque le temps le lui permet.

Dans un avenir plus lointain, il se voit peut-être professeur. Comme Lacaille. Mais il confie qu'en plus de Virginie, Fabienne Larouche a d'autres projets de séries pour lui.

ÉCONOMISEZ GROS SUR CES PRODUITS !



HP PAVILION 503X
 • Processeur Intel Celeron 1,8 GHz
 • Mémoire vive 128 Mo
 • Disque dur 40 Go
 • Lecteurs CD-ROM et CD-RW
 • Modem 56 Kbps et carte réseau
 • Windows XP^{MC} édition familiale
 501234/961053/489496
 Code de bon : 5427100000000000

Quantités limitées

Prix après rabais
899⁹⁵

Notre prix 1274,82 Rabais postal 160 \$
 Rabais instantané -214,87 \$



COMPAQ PRESARIO 6410NX
 • Processeur AMD Athlon XP 2000+ (1,67 GHz)
 • Mémoire vive 256 Mo
 • Disque dur 60 Go
 • Lecteur optique combiné CD-RW/DVD
 • Modem 56 Kbps et carte réseau 10/100
 • Windows XP^{MC} édition familiale
 502014/502813/450805
 Code de bon : 5388500000000000

NOUVEAU MODÈLE 2003

Prix après rabais

1099⁹⁵

Notre prix 1498,14 Rabais postal 320 \$
 Rabais instantané -76,19 \$



TOSHIBA SATELLITE 2410-W9X
 • Processeur mobile Intel Pentium 1,9 GHz
 • Mémoire vive 256 Mo
 • Disque dur 40 Go
 • Lecteur optique combiné CD-RW/DVD
 • Écran TFT 15 po
 • Windows XP^{MC} édition familiale
 502784/502785

GRAPHIQUES NVIDIA GEFORCE 4 AVEC MÉMOIRE VIDÉO RÉSERVÉE 16 Mo

Prix après rabais
2499⁸⁵



MONITEUR À ÉCRAN PLAT A90F 19 po
 • Dimension d'affichage plat de 19 po à la diagonale
 • Résolution 1600 x 1200
 • Garantie de 3 ans
 486053

ECONOMISEZ 50%

L'ÉCRAN PLAT OFFRE DES IMAGES PLATES SANS DISTORSION, 30% PLUS VIVES QUE CELLES DES ÉCRANS CATHODIQUES TRADITIONNELS

Prix après rabais

299⁹⁵

Notre prix 349,95 Rabais postal 50 \$

LA CARTOUCHE DE TONER HP DONT VOUS AVEZ BESOIN EST TOUJOURS EN STOCK, GARANTI !

<p>CARTOUCHE DE TONER • Pour l'imprimante 1100 HP • Modèle C4092A 45696 82⁹⁶</p>	<p>CARTOUCHE DE TONER • Pour les imprimantes 5L/6L • Modèle C3906A 29199 84⁹⁹</p>	<p>CARTOUCHE DE TONER • Pour les imprimantes 1200 et 1220 LJ 452823 99⁹⁴</p>	<p>CARTOUCHE DE TONER • Pour les imprimantes 5P/6P • Modèle C3903A 27278 132⁹⁹</p>
---	--	--	---

Pour le magasin BUREAU EN GROS le plus près et les heures d'ouverture, composez le :

1-800-668-6888

Valable jusqu'au 4 février 2003 ou jusqu'à épuisement des stocks. Les articles ne sont pas tous disponibles par livraison ou par commande en ligne.



La Périchole
 Jacques OFFENBACH

rêve de vous emmener dans son éblouissant tourbillon de musique, d'amour et d'humour!

Du 14* au 23 février 2003
Auditorium Dufour
 Une production de
LA SOCIÉTÉ D'ART LYRIQUE DU ROYAUME
 *Soirée Gala sous la présidence d'honneur de Mme Diane Tremblay

Le Privilège

Conseil des arts et des lettres
 Québec

ville de SAGUENAY

CEIX RockDétente 96.9 FM rockdetente.com

Radio-Canada CKTV QUOTIDIEN ALCAN

Des fleurs pour Harrison



Drame avec Andie MacDowell

Ce film relate avec force et détails des faits réels survenus au début des années 90 et qui touchent les événements sanglants de la guerre en Yougoslavie. Un photographe reconnu du nom de Harrison



JACQUES Dubé

jdube@progresdimanche.com

Lloyd et à l'emploi du magasin Newsweek, est envoyé à Sarajevo dans le but de couvrir ce qu'on considérait au début, comme de simples affrontements ethniques sans conséquences graves...C'est après avoir vu les premiers clichés

que les autorités ont été réellement en mesure de constater l'ampleur du génocide qui se préparait... Cette guerre civile effroyable fera bien sûr les manchettes internationales et bouleversera le monde entier. Parmi les victimes innocentes, quelques 48 journalistes périront sous les balles. Lloyd sera alors du nombre mais sa femme (MacDowell) ne croyant pas à sa mort, décide de se rendre sur place afin de le retrouver, ce qui demande un certain courage vous en conviendrez...

Une fois sur place, elle sera littéralement traumatisée, tout comme le spectateur que nous sommes, devant l'ampleur des dégâts. Sur le terrain, des images effroyables et le tout se veut très bien fait. Plongée " dans l'horreur absolue ", Sara vivra un véritable cauchemar et devra s'accrocher qu'à de minces indices afin de retrouver l'homme de sa vie.

Ce drame sorti sur les écrans en 2000 est bouleversant à plusieurs égards et ne s'adresse évidemment pas aux cœurs sensibles puisque les images vérités sont époustouflantes. La réalisation sobre mais convaincante a su rendre avec justesse toute l'horreur de ces événements sanglants...Le jeu des acteurs est sincère et Andie McDowell est surprenante! Quant au dénouement que l'on dit véridique, il est aussi incroyable qu'inespéré...



Simone



Comédie dramatique avec Al Pacino

La menace des acteurs virtuels est de plus en plus palpable à Hollywood. Avec des productions comme " Shreck ", " Histoires de jouets " et " Fourmiz ", il est permis de penser qu'un jour pas si lointain, tous les films mettront peut-être en vedette des personnages créés par ordinateur. Voilà donc que le sujet est aujourd'hui exploité dans " Simone ".

Un réalisateur sur le déclin entreprend de tourner son prochain film avec une vedette virtuelle qu'il a créée avec l'aide d'un programme informatique complexe que lui a légué un informaticien au bord de la folie. Les



répercussions seront alors nombreuses et euphorisantes, mais elles se compliqueront avec le temps puisque les journalistes autant que le public, voudront voir de près cette nouvelle étoile! De subterfuges en supercheries, Victor Taransky (Pacino) réussira à leur cacher la vérité, mais il deviendra très rapidement prisonnier du personnage qu'il a mis au monde et découvrira qu'il est difficile de détruire l'image d'une idole autant que l'idole elle-même...

Malgré de grands débats de fond sur les relations réalisateurs/acteurs dans le contexte où les faiseurs d'images ont perdu leur pouvoir d'antan et où les stars monopolisent toute une production à cause de mille et un caprices, le ton du récit est très léger et certaines scènes et quelques dialogues tombent carrément dans une futilité désarmante. La relation qu'entretient Taransky et sa créature est intéressante dans la mesure où cette dernière lui sert de porte-parole fidèle, mais le côté satirique de cette situation n'a pas été exploité au maximum de son potentiel.

Même si la Simone en question est bien réelle, l'élaboration du programme informatique est époustouflante et fera rêver n'importe lequel crack d'ordinateur qui risque toutefois d'être lourdement déçu lors de la résurrection de Simone...Le point fort de cette production est d'avoir amené l'usurpation à un autre niveau ce qui n'est pas sans nous rappeler une certaine Mme Doubtfire! Mais une question demeure : que vient faire un acteur de la trempe de Pacino dans une production aussi vaporeuse?

Au service de Sara



Comédie avec Matthew Perry et Elizabeth Hurley.

Il y a de ces comédies qui passent sans trop laisser de traces. " Au service de Sara " fait partie de cette catégorie.

Un huissier efficace (Perry) et qui pratique des méthodes dignes des plus grands agents secrets, a du fil à retordre quand vient le temps de remettre une déclaration de divorce à Sara (Hurley). Mais la fûtée demoiselle, engagera son poursuivant pour qu'il remette la même assignation à son adultère de mari! Ouf...

La suite se veut une enfilade de quiproquos et de poursuites pas toujours catholiques. Il faut préciser qu'en bout de course, il y a un gros magot qui ira à



madame si l'huissier réussi à déposer ses papiers à temps. Les blagues de bas étages et les scènes montrant une Elizabeth Hurley des plus sexées semblent être en fait les raisons premières de cette comédie aux mœurs plutôt légères! Le scénario n'apporte pas grand nouveau sous le soleil et le tout se veut prévisible à souhait.



TOP 5 Le SuperClub Vidéo

CHICOUTIMI / JONQUIERE ALMA / DOLBEAU

- 1- La mémoire dans la peau
- 2- Comme un garçon
- 3- Simone
- 4- Signes
- 5- XXX

★ Compilation faite par Le SuperClub Vidéo