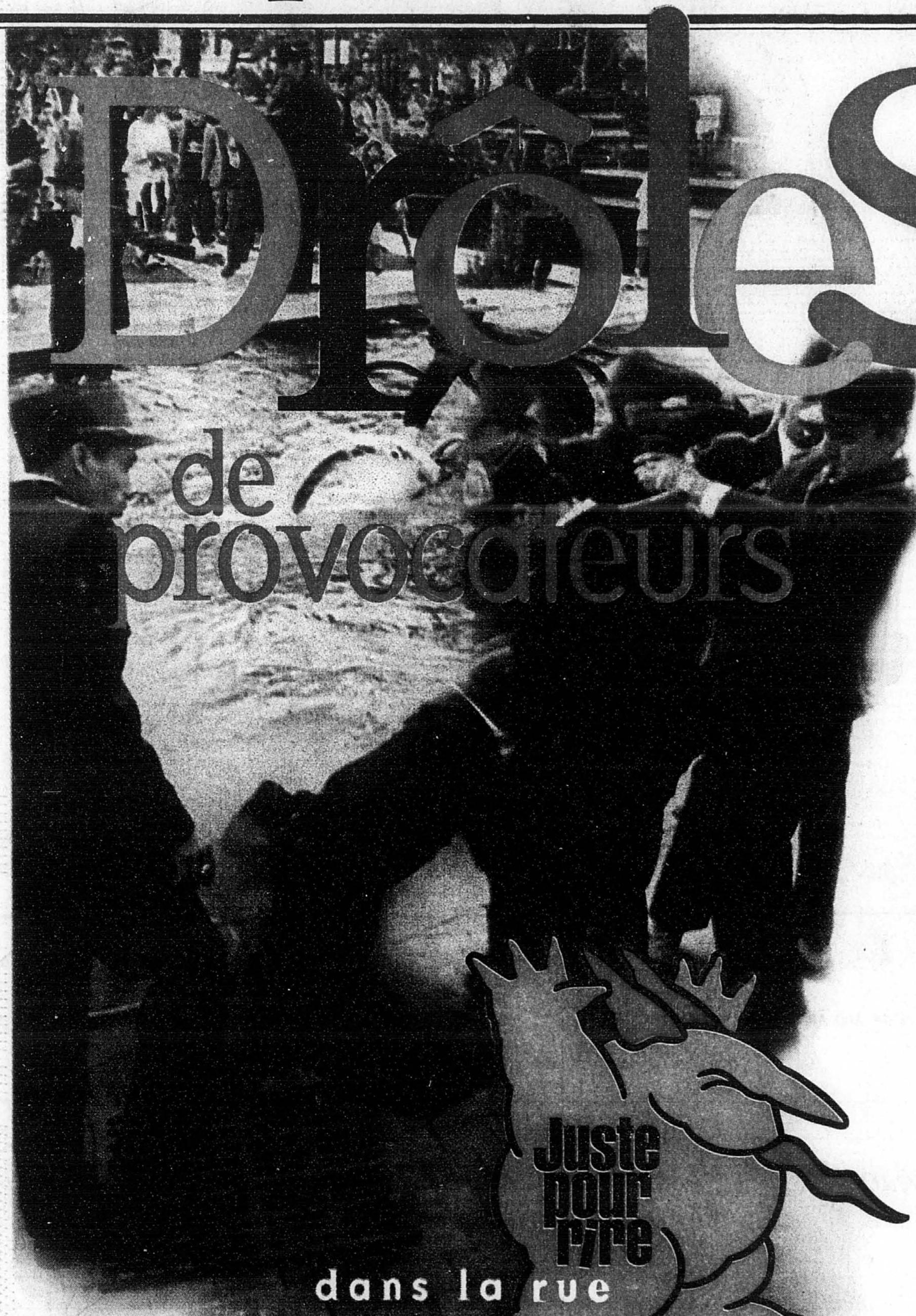
Arts et spectacles

SPÉCIAL 748$
Diamants total 1 carat (100 points)
RIEN À PAYER AVANT 4 MOIS
BIJOUTERIE le roy
www.bijouterieleroy.com
Une seule adresse
7139,rue ST-HUBERT
(coin Jean-Talon)
(514) 277-3127



Drôles de provocateurs

SUZANNE COLPRON

Ne vous étonnez pas si vous croisez des gardes champêtres à vélo, sifflets en bouche, rue Saint-Denis. Non, ce ne sont pas de vrais flics. Ils viennent foutre le bordel!

Leur nom: Générik Vapeur. Originaires du sud de la France, ils arrivent à Montréal avec 25 autres troupes de théâtre de rue recrutées partout dans le monde par le Festival Juste pour rire (FJPR).

«L'idée, c'est de perturber l'ordre de fonctionnement urbain pour faire redécouvrir l'architecture de la ville aux gens», explique Michel Denis, l'administrateur de la compagnie marseillaise.

«C'est un spectacle burlesque basée sur l'improvisation.»

Les troupes invitées à se produire au 17e FJPR, qui commence jeudi, ne viennent pas toutes semer la pagaille. Il y en a d'autres, Transe Express, par exemple, qui créent de magnifiques images pour le seul plaisir de l'oeil des spectateurs, ou le duo Scacciapensieri, un couple suisse en unicycles.

Mais s'il fallait dégager une tendance, ce serait sans doute la provocation.

«Ce sont de grands provocateurs», lance Luce Rozon, codirectrice artistique de la programmation extérieure, dont la mission première consiste à courir les festivals avec André Pérusse, à l'affût des meilleurs numéros, des spectacles les plus drôles et des nouvelles tendances de l'art de la rue. «Ils ont décidé de sortir dans la rue pour défendre des idées. S'ils n'accrochent pas le public, celui-ci est libre de s'en aller. C'est un grand art de retenir le monde.»

Vous verrez trois membres des Totors Robert, des clowns tordus, entraîner les spectateurs dans leur foire provocatrice. Vous verrez aussi Irrwish, une troupe d'échassiers prête à subtiliser le moindre objet laissé sans surveillance. Prenez garde à vos verres de bière et à vos paquets de cigarettes. On les dit très habiles. Ce sont les pickpockets de l'humour.

Il y a aussi la compagnie Cacahuète et ses êtres grotesques cachés dans les vitrines de la rue Saint-Denis. Cherchez-les si vous passez par là. Ils en sortent tard le soir pour déambuler dans les rues à la recherche d'un cimetière pour enterrer le corps de leur mère.

Et que dire des Globejoker, passés maîtres dans l'art du déambulatoire, et des Whalley Range All Stars, des Britanniques décapités transportant leur tête dans des cages.

En tout, le budget du FJPR consacré au théâtre de rue dépasse 2 millions$. De cette somme, 900 000$ sont versés en cachets aux artistes. Le reste couvre les frais d'accueil et l'infrastructure.

Voir **PROVOCATEURS** *en D3*

Nouvelle aventure pour Claude Meunier

C'est un homme que l'on voit rarement sur scène qui animera le premier des cinq galas Juste pour rire. Pour se donner en spectacle, Claude Meunier s'est en effet longtemps caché derrière les lunettes de Dong avant d'adopter la barbe de Pôpa. C'est lui-même en temps que lui (c'est très très lui, ça) qui, jeudi, tiendra les rênes de la soirée où il présentera entre autres Bruno Landry, Steeve Diamond, Peter MacLeod et Stéphane Rousseau. Stressé? Non. «Le public de Juste pour rire est un bon public.» C'est donc sans trop de crainte qu'il l'affrontera – après avoir rangé sa peau de vache et ses «vidanges».



En page D4

Double anniversaire pour Vic Vogel

Dans la rue, à Wilfrid-Pelletier, grande scène, petite scène: Vic Vogel a participé à toutes les éditions du FIJM, un honneur... qu'il ne partage avec aucun autre jazzman. Le pianiste, compositeur et band leader, célèbre par ailleurs son 50e anniversaire de vie artistique et sera au St-Denis avec son big band pour cet *Hommage à Ella Fitzgerald*, où il accompagnera les chanteuses Ranee Lee, Jeri Brown et Karen Young. Alain Brunet a rencontré «Vic», fils d'immigrant hongrois, témoin et acteur de notre vie musicale depuis un demi-siècle. Et commentateur hors pair...

En page D13

NE SORTEZ PAS SANS CONSULTER VOTRE SOURIS.

http://www.lapresse.infinit.net

CINÉMA. DISQUES. LIVRES. RESTOS. SPECTACLES. THÉÂTRE. VINS.
Avant de faire ou de voir quoi que ce soit, cliquez sur la rubrique *Sortir* dans *La Presse Internet*. Les choix de nos chroniqueurs, les critiques des internautes, les rubriques, tout y est pour que vous puissiez faire un choix éclairé.

Je pense donc je clique
La Presse Édition Internet
Partenaire du portail Infinit www.infinit.net
FIL-221

6LP0201D0710 D 2 samedi, 10 juil. ART 6LP0201D0710 ZALLCALL 67 01:24:23 07/10/99 B

Quitter ce délicieux baveux de François et trouver l'amour dans la famille TVA

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

CHÂTEILLAILLON, France

Serge Postigo a laissé tomber son personnage de François, mais le délicieux baveux de *4 et demi* l'habite toujours. Dans une jeep merveilleusement climatisée au beau milieu d'un désert de Jordanie, il y a deux semaines, il évoquait avec un grand sourire heureux la scène de saoulerie avec Alain Zouvi, le docteur Constantin, où les deux « méchants » du téléroman sont tombés dans un grand délire d'amitié, se félicitant l'un l'autre d'être d'aussi bons gars...

« Ce que j'aimais des deux auteurs — Sylvie Lussier et Pierre Poirier —, c'est qu'ils nous permettaient d'en ajouter, d'y aller d'idées de notre cru. Tous les auteurs ne sont pas comme ça. Victor-Lévy Beaulieu ne donnerait jamais cette liberté à ses personnages et aux acteurs qui les interprètent. »

Malgré tout, Serge Postigo a laissé tomber *4 et demi* , le téléroman le plus populaire de Radio-Canada, qui a fait de lui une vedette.

Il m'a fallu aller en Jordanie dans cette jeep pour enfin entendre de sa bouche les motifs de son départ.

« Il y avait un écart de 60 pour cent entre le cachet de Robert Brouillette et le mien. Au début de la cinquième année de *4 et demi* , nous avons tous demandé une augmentation. Radio-Canada a dit oui, mais entre deux et cinq pour cent seulement. »

C'était en septembre dernier. « Nous ne les avons pas pris en traîtres, dit Postigo. Mais ils n'ont pas voulu bouger. Quand on m'a proposé le nouveau téléroman *Rue L'Espérance* à TVA, j'ai accepté. Après mon départ, les autres comédiens ont eu des augmentations. »

TVA sait apprécier les vedettes qui lui font confiance. La grande famille a ouvert les bras et a serré sur son coeur cet acteur adoré du public... et de Marina Orsini, ce qui ne gâte rien. *Rue L'Espérance* n'est pas encore à l'écran, mais Serge Postigo est déjà en Jordanie où on lui a confié l'animation du « making of » du nouveau jeu *Les Forges du désert* . Il est rentré à Montréal, mais il revient ce week-end en France où il fera partie d'une équipe *Rue L'Espérance* à *Fort Boyard* . Comme La Rochelle n'est pas loin de Bordeaux, la ville qui l'a vu naître, ce voyage ne le rebute pas. Et il a déjà joué à *Fort Boyard* avec Marina.



PHOTOTHÈQUE *La Presse*

Serge Postigo interprétant le rôle de François Dion dans *4 et demi* .

Le fait que des vedettes radio-canadiennes passent à TVA fait toujours plaisir à notre chaîne privée. André Robitaille est un autre cas. Il animait une très bonne émission jeunesse, *Vazimolo* , à Radio-Canada et puis un jour, pour des raisons restées nébuleuses, Radio-Canada a mis fin à *Vazimolo* . Robitaille s'est tourné vers TVA et lui a proposé *Les Mordus* . Le jeu a tout de suite plu au public et voilà : André Robitaille est maintenant une vedette de TVA. Et on lui a confié l'animation des *Forges du désert* , qui succédera à *Fort Boyard* quand l'hiver sera venu.

Serge Postigo raconte que Radio-Canada ne l'a jamais félicité pour son trophée Métrostar ou pour ses nominations aux Gémeaux. À TVA, il se sent enveloppé dans la douce chaleur de l'admiration, si importante aux artistes.

Lors de notre dernier repas en Jordanie, nous nous sommes tous retrouvés dans un très bon restaurant d'Amman, le Reem Al-Bawady. Tente de bédouins hi-tech, fontaines, excellente cuisine libanaise qui ferait flipper René Angélil.

Les tablées indiquaient clairement la hiérarchie. André Robitaille et Serge Postigo étaient à celle des grands patrons de TVA, les vedettes moins importantes à une autre et les journalistes à une troisième, entre les deux.

Au restaurant, trois dames en noir, voilées complètement sauf les yeux, se croisent et se tombent dans les bras. Au fait, comment ont-elles fait pour se reconnaître ?

Le mystère reste entier.

Michèle Richard à Fort Boyard

L'excitation est à son comble : Michèle Richard, la Zsa Zsa Gabor québécoise, la vedette numéro 1 de la presse artistique, a accepté de participer à Fort Boyard .

Une première dans l'histoire de la série : une émission complète sera consacrée aux « old-timers ». Affronteront les bébites, le bungee, les serpents et autres horreurs avec Mme Richard : Yves Corbeil, Robert Toupin, Réjean Léveillé et Claudette Taillefer.

Mme Taillefer, la maman de Marie-Josée et la belle-mère de René Simard, vient à Fort Boyard depuis le début, puisque son mari Claude est le producteur de l'émission. Elle connaît tout du jeu, mais de l'extérieur.

Quand on lui a proposé de faire partie des joueurs, elle n'a pas hésité longtemps. Mais depuis son arrivée en France, l'angoisse monte. Elle affirme ne pas savoir quel supplice on lui destine — « Ils sont mieux de ne pas me le dire, je vais avoir encore plus peur ! » — et espère seulement que les supplices ne seront pas taillés sur mesure sur ses phobies. Qu'elle a refusé de me révéler. Mais parions que son mari Claude les sait par coeur.

Pas moyen de savoir quel sort on réserve à Michèle Richard. Moi qui croyais retourner à Montréal ce week-end — les chiens français me font m'ennuyer terriblement du mien, et le Dr François Lubrina, croisé par hasard à Paris, m'a quasiment arraché le coeur quand il m'a demandé de ses nouvelles —, me voilà collée en France, au bord de la mer, à 27 degrés parfaits sous le soleil, entourée de gens charmants dans le plus beau pays du monde. Quelle vie !

Fabienne Thibeault décorée

Ah, les hasards du voyage ! L'Hôtel Les Trois Îles, à Châtellaillon, en banlieue de La Rochelle, commence à s'emplir de Québécois qui viennent tourner les nouveaux épisodes de Fort Boyard prévus pour cet automne. Je regarde dans la salle à manger hier matin : pas un Québécois en vue. Et pourtant, un visage de femme me semble familier.

C'est Fabienne Thibault, et elle vient à ma rencontre. L'accent n'a pas changé, elle vient souvent au Québec, mais elle est devenue Française par goût et sa carrière marche bien. Elle rigole et m'explique comment il est agréable d'être une vraie Québécoise en France.

Et voilà qu'elle m'apprend que le 4 septembre prochain, elle sera décorée de l'Ordre du mérite agricole par le ministre français de l'Agriculture.

Ce n'est peut-être pas la Légion d'honneur, mais voilà une récompense très prisée en France. Fabienne est médaillée pour ses efforts dans les régions. Elle écrit des féeries qui sont montées un peu partout en France, et a travaillé notamment pour la promotion des chevaux percherons. Et elle fait toujours des tournées de chansons. La veille, je l'avais revue à la télé dans un documentaire sur la carrière de Daniel Balavoine. Ils ont chanté ensemble dans Starmania .

Que fait-elle dans les parages de La Rochelle ? Mais le Fort Boyard , édition française, où elle est coach de l'équipe. Elle s'en allait justement au Fort. Pas de supplices pour elle : en France, le coach échappe à toutes ces vilenies.

Omertà retente une carrière en France

Grand étonnement samedi soir dernier : *Omertà* reprend du service à la télé. On se souvient que la première diffusion l'automne dernier a tourné court après seulement trois épisodes. Voilà que F3 remet ça pour l'été. Les deux premiers épisodes de la première série étaient à l'affiche à compter de 23 h. On promet 25 heures, soit les deux premières saisons.

Étonnement encore plus grand en entendant les accents de nos acteurs. Tous francisés pointus. Michel Côté, Luc Picard et Claude Blanchard sont méconnaissables. On a l'impression de rencontrer quelqu'un qu'on connaît et oups ! c'est pas lui.

Le seul qui ait gardé sa voix de Montréal, c'est Dino Tavarone, que les doubleurs français n'ont pas jugé utile de transformer. Ah, ce Scarfo ! Toujours le pouvoir !

La diffusion a lieu l'été à une heure tardive. Bref, la télé française ne s'attend pas à attirer de gros auditoires avec ça. Même que ce soir, F3 interrompt déjà la série et présente une spéciale danse Eurovision. Mais le reste passera régulièrement.

Joint à Toronto, le producteur André Picard soupire. Bon, il est content que la série passe enfin après le premier départ avorté. Mais c'est l'été et c'est tard en soirée. Et puis, ce doublage, même s'il est bien fait, lui reste dans la gorge. « La France aurait dû faire preuve d'audace et passer la version québécoise. »

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Suzanne Colpron

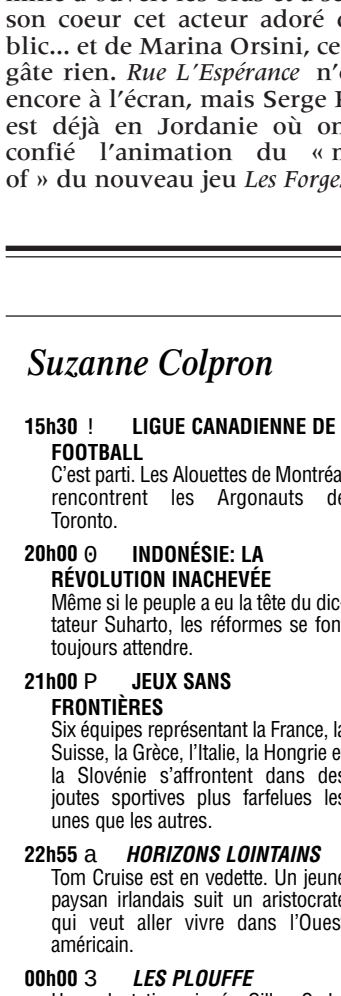
15h30 ! **LIGUE CANADIENNE DE FOOTBALL**
C'est parti. Les Alouettes de Montréal rencontrent les Argonauts de Toronto.

20h00 0 **INDONÉSIE: LA RÉVOLUTION INACHEVÉE**
Même si le peuple a eu la tête du dictateur Suharto, les réformes se font toujours attendre.

21h00 P **JEUX SANS FRONTIÈRES**
Six équipes représentant la France, la Suisse, la Grèce, l'Italie, la Hongrie et la Slovénie s'affrontent dans des joutes sportives plus farfelues les unes que les autres.

22h55 a ***HORIZONS LOINTAINS***
Tom Cruise est en vedette. Un jeune paysan irlandais suit un aristocrate qui veut aller vivre dans l'Ouest américain.

00h00 3 ***LES PLOUFFE***
Une adaptation signée Gilles Carle, réussie et fidèle au roman.



Tom Cruise

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD
SRC	1 8 <	Ce soir	Vélo Mag	Baseball / Blue Jays - Expos						Le Téléjournal	Les Nouvelles du sport	Cinéma / HORIZONS LOINTAINS (4) avec Tom Cruise (22:55)		4	4
TVA	3 7 t 6 9	Le TVA	Cinéma / TROIS SOUHAITS (5) avec Patrick Swayze, Mary Elizabeth Mastrantonio					Cinéma / BRAINSCAN (6) avec Edward Furlong, Frank Langella				Le TVA	Sports (23:25) / Loteries (23:40)	7	7
TQc	> @ G \	National Geographic		Attendez que je vous raconte...		Cinéma / PRIEZ POUR NOUS (5) avec Delphine Rich, Samuel Labarthe		Le Royaume (21:40)		Cinéma / MAUVAISE FILLE (5) avec Florence Pernel, Daniel Gélin (22:37)				8	8
TQS	? M R	Les Simpson	Cinéma / LE RETOUR DE L'ÉTALON NOIR (4) avec Kelly Reno, Vincent Spano			Cinéma / HOWARD, UNE NOUVELLE RACE DE HÉROS (5) avec Lea Thompson, Jeffrey Jones				Le Grand Journal (22:45)		Cinéma / JOY (6) avec Claudia Udy (23:15)		5	5
CTV	;	Pulse	Expos this Week	Star Trek: Voyager		Unsolved Mysteries		Power Play		Nikita		CTV News	Pulse / Sports	11	11
	7	News	Reg. Contact	Earth: Final Conflict		Cold Squad							News	45	58
	CBC 5	Saturday Report	Fashion File	Black Harbour		Cinéma / DIVORCE OF LADY X (4) avec Merle Oberon				Saturday Report	Cinéma / THE GREY FOX (3) avec Richard Farnsworth			13	13
	ABC E	World News	Pub	Star Trek: Deep Space Nine		Home Videos	Cinéma / MY FAMILY / MIA FAMILIA (4) avec Jimmy Smits, Esai Morales					Baywatch		22	22
	CBS 2	News	Evening News	Entertainment this Week		Early Edition		Martial Law		Walker, Texas Ranger		News	ER	21	21
	NBC 4		NBC News	Jeopardy	New York Wired	The Pretender		Cinéma / DEADLY PURSUITS (6) avec Tori Spelling, Patrick Muldoon					Sat. Night	23	23
PBS	P	The Lawrence Welk Show		New Red Green	...being Served?	Keeping Up...	Waiting for God	Ballykissangel		Austin City Limits / Vince Gill		John Fogerty, An "In the Spotlight"		20	20
	h	Antiques Roadshow		The Editors	McLaughlin	Allo Allo!	Goodnight...	The Outside Edge		Red Dwarf	Sessions at West 54th / Phish		World News	24	24
CÂBLE	A & E	City Confidential / Hermosa Beach		Mysteries of the Bible / Messiah		Biography / Barbara Stanwyck		Inspector Morse				Monty Python's Flying Circus		38	47
	BRAVO	Arts & Minds	75 Years of Award Winners		Sun. Pops: Winnipeg Symphony		Andrea Boccelli: Voices from Heaven				Ed Sullivan Sh.	Sex and the City	Dame Edna's...	34	48
	CÂBLE 9 V.	Downtown Exp.	It's your Money	L'Ombudsman		Entour'âge		Rendez-vous avec...		Vos finances		Reflets	Service aux élus		9
	CANAL D	Insectia	Juste pour rire	Les Années Mode / L'Érotisme		Le Goût du monde / Nassau		Biographies / Georges Guétary		Navarro				31	31
	CNN	WorldView	Reliable Sources	Capital Gang	Sports Tonight	World Today	Bus. Unusual	Larry King Weekend		Celebrate the Century / 1990-1999		Sports Tonight		36	39
	DISC.	...Calgary Stampede / Rodeo		...Connection	The Nature Nut	Untamed Africa / ...from Talek		Animal Tracks	Amazing Tails	Vets in Practice	Arthur C. Clarke	...Connection	Lost Animals...	37	37
	FAMILY CH.	Franklin	Little Lulu Show	Clarissa	Blossom	Cinéma / BENJI THE HUNTED (4) avec Red Steagall		Cinéma / JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH (4) avec Pat Boone				Cinéma (23:40)		68	
	FOX	Earth: Final Conflict		The X-Files		Cops		America's Most Wanted		NYPD Blue		Mad TV		46	36
	GLOBAL	Traders		Quebec Special: McGarrigle Hour		Early Edition		Traders		Canpro Special	Alfred Hitchcock	Inside Country	Sat. Night	3	3
	HISTORY	Turning Points		The Untouchables		American Cinema / Combat Film		Cinéma / HAMBURGER HILL (4) avec Tim Quill, Dylan McDermott					...Weapons	47	49
	LIFE	TV Guide...	The Tourist	Inferno	Outdoorsman	Cottage Life	Pet Friends	The Tourist	Timeless Places	TV Guide...	Inferno	Eros		29	50
	MM	MuchMegaHits		MuchOnDemand		Pop up Video	Fax	Intimate... Barenaked Ladies		Egos & Icons: Barenaked Ladies		Loud		35	
	MP	Bougies, Barbie	Backstreet Boys	Fax	Hip Hop			Groove		Concert Plus / Korn Family Values		Clip		30	30
	MMAX	Bourbon Voyageur		Ed Sullivan	Pop up vidéo	Musicographie / Archie Shepp		La Boîte à Jazz / Nathan...		Cinéma / THE JAZZ SINGER (4) avec Al Jolson, Mac McAvoy				48	32
	NW	World News	Culture Shock	Fashion File	On the Arts	Antiques Roadshow / Leeds		Saturday Report	Venture	Rough Cuts / Screef Tree Planter...		Fashion File	Hot Type...	25	25
	RDI	Mémoires...	Culture-choc	Monde ce soir	Can. en France	Indonésie: la révolution inachevée		Le Journal RDI	Entrée, artistes	Trajectoires	Can. en France	Zone libre		19	19
	RDS	Football (15:30)		Sports 30 Mag	Golf SPGA / Omnium senior des États-Unis - 3e ronde					Sports 30 Mag	Qualifications Formule 1 / Grande-Bretagne			33	33
	SHOWCASE	Friday the 13th: The Series		Cinéma / DIPLOMATIC IMMUNITY (4) avec Wendel Meldrum				John Woo's Once a Thief		Prime Suspect		Cinéma / BITTER MOON (4) (23:05)		40	40
	TÉLÉTOON	Fous du volant	Les Graffitos	Fifi Brindacier	Robin des bois	Ned et son triton	Drôle de voyou	Les Simpson	Splat!	Blake, Mortimer	South Park	Les Simpson	Capitaine Star		34
	TLC	Life after Death (17:00)				Incredible Hostage Rescues		History of the Bathing Suit		Beauty and the Beach		Incredible Hostage Rescues		27	27
	TSN	Football (16:00)		Sportsdesk	Speed Zone	Boxing / Zab Judah - David Sample					Tour de France	Sportsdesk		28	28
	TV5	Thalassa (17:30)	Vins, Fromages	Journal FR2	Pour la gloire		À comm. (20:40)	Jeux sans frontières			Journal belge	Autour du Tour / Gén. Sens. (23:45)		15	15
	VIE	...Nature	Copines d'abord	Êtes-vous libre?	Méd. d'enquête	Trauma / Décisions critiques		Éros et Compagnie		Sortie gaie	Jeux de société / ...gens de l'air		Copines d'abord	44	35
	YTV	Freaky Stories	Addams Family	Buffy the Vampire Slayer		Goosebumps		Are You Afraid	Deepwater Black	Breaker High	Flipper		Warp	18	18
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9 V. = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSIMAX
NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Festival Juste pour rire

La deuxième vie de Gilbert Rozon

JEAN BEAUNOYER

Le 27 juin dernier, quand Gilbert Rozon décide de reprendre à sa manière la mise en scène du spectacle d'Arturo Brachetti qu'il avait confiée à Serge Denoncourt, c'est le coup de foudre. Dorénavant, c'est cela qu'il fera, de la mise en scène.



PHOTOS ÉRIC ST-PIERRE, *La Presse* ©

« J'ai vécu l'humiliation publique pendant un an et demi. Cette épreuve m'aura permis de faire tout un examen de conscience et de remettre les priorités aux bonnes places », dit Gilbert Rozon, qui fait maintenant de la mise en scène.

Il faut dire que le président-fondateur du Festival Juste pour rire revient de loin. L'occasion était belle de faire le bilan des dernières années de la vie de Gilbert Rozon. Je ne sais pas pourquoi il a accepté de se raconter, lui qui est marqué pour longtemps par cette image le montrant menottes aux poignets dans les manchettes des journaux et des nouvelles télévisées. Il a tout raconté en deux heures, dans un petit snack-bar de la rue St-Laurent. Peut-être avait-il besoin de se libérer, d'en finir, de passer à autre chose.

« J'ai vécu l'humiliation publique pendant un an et demi. Cette épreuve m'aura permis de faire tout un examen de conscience et de remettre les priorités aux bonnes places. À 45 ans, j'estime qu'il est plus sain pour moi de me retirer de l'avant-scène, de vivre pour la création, de laisser la business de l'entreprise aux autres et d'animer les gens autour de moi. Si tu savais comment je peux triper en faisant de la mise en scène, et comment je suis heureux de terminer le travail d'un metteur en scène de l'envergure de Serge Denoncourt, qui demeure le maître-d'oeuvre de cette entreprise. Plus tard, je signerai ma propre mise en scène. »

N'allons pas trop vite et revenons à ce long silence d'un an et demi alors que Rozon fuyait les journalistes. Il vivait la majorité du temps à Paris pour des raisons qu'on peut facilement comprendre et il recollait les morceaux de sa vie professionnelle et personnelle. Les dommages ont été sévères.

Je lui demande comment il a réagi à l'abandon de nombreux artistes dont il gérait la carrière.

Long silence de Rozon. On peut presque voir la blessure. Finalement :

« Les artistes étaient très sensibles à la perception du public, à l'image. Il n'était pas bien vu d'être associé à Gilbert Rozon. Ce qui m'a fait le plus mal, ç'a été le départ de mon frère, François. C'était une première fissure dans la famille. J'ai mes côtés flyés mais d'autre part, je suis très conservateur pour certaines valeurs. Pour moi, la famille, c'est ce qu'il y a de plus important. J'étais déchiré et je le suis encore. Mon frère et moi sommes totalement différents et nous n'avions pas la même conception du monde du spectacle. Dès le début, il aurait fallu qu'il gère ses affaires et que je gère les miennes à ma manière. Heureusement, mes soeurs se sont impliquées dans le plus gros de la tempête en m'aidant pour mettre sur pied le dernier festival sans me faire vivre la compétition inévitable avec mon frère. »

Gilbert Rozon ajoute que son frère François a vécu très difficilement la période des accusations, mais sa femme, Danièle Roy, est demeurée près de lui. Plus tard, ils se sont séparés temporairement (une période d'un an) pour réfléchir à leur relation. Mme Roy faisait également partie du bureau de direction du Festival Juste pour rire et c'est surtout à ce niveau que la relation s'est gâtée.

« Maintenant je suis bien et je ne veux faire aucun compromis dans ma vie. Il était difficile de discuter du festival avec ma compagne, le jour et même la nuit sur l'oreiller. »

Mais n'était-ce pas difficile de vivre avec un homme qui voyait sa réputation se faire détruire jour après jour ? Tout le monde a fini par douter de Gilbert Rozon, à un certain moment. Personnellement, je ne reconnaissais plus l'homme que j'avais rencontré une première fois, il y a plus de 15 ans.

« Tout y a passé. On m'a accusé de tout dans les journaux. J'avais attaché la femme dans la chambre du manoir. J'étais un batteur de femmes, un cocaïnomane qui était « retombé dans la coke »...Il est vrai que je n'ai pas été un compagnon fidèle et que je méritais de me faire taper sur les doigts parce que j'ai amené une femme dans une chambre. Mais il ne s'est rien passé. C'est un secret de polichinelle que j'ai beaucoup aimé les femmes et même, un peu trop. J'en ai aimé un assez grand nombre pour affirmer que si j'avais été un homme violent, on l'aurait su, il me semble. Je n'ai jamais battu une femme de ma vie. Je n'ai jamais été un adepte de la coke. J'ai essayé à une couple de reprises comme bien du monde et je n'ai pas aimé ça. Dans toute cette histoire, j'ai évité d'aller plus loin au niveau judiciaire pour ne faire de mal à personne. C'est fini et je n'ai pas d'amertume. Tout ça m'a fait grandir et je n'ai même plus envie de me justifier. J'espère seulement que c'est la dernière épreuve de ma vie. »

Au début des années 80, Rozon avait vécu d'énormes problèmes financiers après avoir produit La Grande Virée. Je me souviens, il avait mis ses meubles et effets personnels à l'encan pour payer ses dettes. Il s'en était relevé après un long silence et avait lancé un festival d'humour, nommé Juste pour rire. Pour lancer ce festival et obtenir le financement des banquiers, il lui fallait absolument la participation de Charles Trenet. Il avait campé, trois semaines de temps, devant la demeure de Trenet avant d'obtenir son accord. À l'époque, Rozon n'avait pas 30 ans.

Aujourd'hui, l'homme mûr mesure les épreuves.

« Ce que j'ai vécu de plus difficile après la Grande Virée, a été le Musée Juste pour rire. Dans les deux cas, le concept n'a pas été assez clair. Par la suite, la difficulté a été de gérer la croissance. J'ai appris à la calmer. À une certaine période, ça poussait, ça s'étendait partout en trop peu de temps. Maintenant, j'y mettrai le temps. J'ai perdu des artistes mais à l'automne, on va reprendre la gérance de quelques artistes à Montréal. Curieusement, pendant la tempête, nos bureaux de L.A. et de Paris ont connu une véritable explosion. Pas moins de 20 artistes connus aux États-Unis et une douzaine à Paris. Mais ça se limite à la gérance parce qu'il n'est pas question d'installer un Festival Juste pour rire ailleurs qu'à Montréal. C'est à Montréal que je veux porter la création au pouvoir. »

Et Gibert Rozon espère ne se consacrer qu'à la création. Il a été malheureux dans la peau d'un homme d'affaires et maintenant, il veut jouer sur la glace, ne plus être le coach de l'équipe et partager.

« J'ai maintenant 12 associés qui sont devenus des actionnaires dans mes entreprises. L'an prochain, tout le monde participera, jusqu'à la téléphoniste. J'ai même proposé d'élire un président de l'exécutif et je me suis enlevé le droit de veto. Tout ça dans le but de protéger ma compagnie et de me protéger. Si je ne réussis pas à convaincre mes associés, mon projet ne passe pas. Si j'avais fonctionné comme ça avant, je n'aurais probablement pas réussi à les convaincre de créer un musée... par exemple. C'est pas compliqué, je ne suis pas bon pour le quotidien, moi ce dont je veux parler, c'est du rêve, rien que du rêve. »

J'ai compris ce qu'il voulait dire en visitant l'exposition pour enfants du Musée Juste pour rire. En le voyant s'amuser parmi les enfants, j'ai retrouvé le Gilbert Rozon d'il y a 15 ou 16 ans.

Drôles de provocateurs

PROVOCATEURS / *Suite de la page D1*

Luce Rozon et André Pérusse ont gagné leur pari l'an dernier en ouvrant l'événement à cet art. Ils récidivent avec une programmation renouvelée à 95 % et quelque 200 performances par jour.

Durant l'année, ils courent les festivals comme d'autres font les grands magasins. Ils connaissent à peu près tout ce qui existe, ici et ailleurs, multipliant les allers-retours entre le Québec et la France, l'Angleterre, la Belgique, l'Australie et les États-Unis.

André Pérusse, collaborateur au FJPR depuis 13 ans, ira vraisemblablement à Sao Paolo, au Brésil, en août, admirer les prouesses des artistes de la rue. En septembre ? Il se rendra en Colombie où se tient le plus important festival de théâtre de rue au monde, selon l'Association française d'action artistique (AFAA).

Mais leur travail de dépistage commence ici, à Montréal, dans les bureaux de JPR, où une employée, assise devant un ordinateur, répertorie tous les festivals sur la planète et épluche leur programmation. Luce Rozon et André Pérusse entrent ensuite en scène et choisissent les endroits qu'ils visiteront au cours de l'année.

« On veut devenir la porte d'entrée du théâtre de rue en Amérique », affirme André Pérusse.

C'est bien parti.

Née dans les années 70, en France, cette forme d'expression sort de la marginalité et se mondialise de plus en plus. La France compte 900 compagnies, respectées, dont une cinquantaine sont connues et une dizaine, économiquement viables. Au Québec, elles sont plutôt rares, mais cela pourrait changer, la demande se faisant de plus en plus grande au fur et à mesure que les festivals spécialisés dans le genre se multiplient. Outre le FJPR, les grands consommateurs de théâtre de rue sont le Festival d'été de Québec, le Festival des arts de la rue de Shawinigan et le Festival d'humour de Val d'Or.

Pour la première fois, ce printemps, le FJPR a tenu des auditions pour recruter des artistes dans le secteur des arts de la rue et veut répéter l'expérience à l'automne. Les candidats sont venus de partout, des écoles de théâtre mais aussi de l'École nationale de l'humour.

À propos de l'École de l'humour, sa directrice, Louise Richer, compte offrir, dès janvier 2000, un programme de formation, à titre expérimental, destiné à tous ceux qui désirent descendre dans la rue et maîtriser l'art du bonimenteur (dans le dictionnaire : personne qui débite des boniments !), un des plus vieux métiers du monde pratiqué à l'origine par des vendeurs. Le bonimenteur, transplanté aujourd'hui dans les foires et les festivals, informe et amuse.

« C'est un autre débouché pour les humoristes, croit-elle. L'humour est important dans le théâtre de rue. Ça tient aussi du théâtre d'improvisation. »



Femme en vitrine déguisée en nature morte.

Dix troupes québécoises se produisent au FJPR, dont Circo de Bakusa, une compagnie créée par le peintre Carlito Dalceggio, un ex-Organic Fresh Heroe, fidèle représentant du théâtre de rue en Amérique.

« C'est un happening », précise André Pérusse, codirecteur artistique. « Ça rappelle les années 70, revampées et réinventées. »

Alexis le conteur, Drôle de dames, Fanfare faux nez, Anne-Claire Fournier, Les Néréides et Tournée Ozone en sont d'autres exemples.

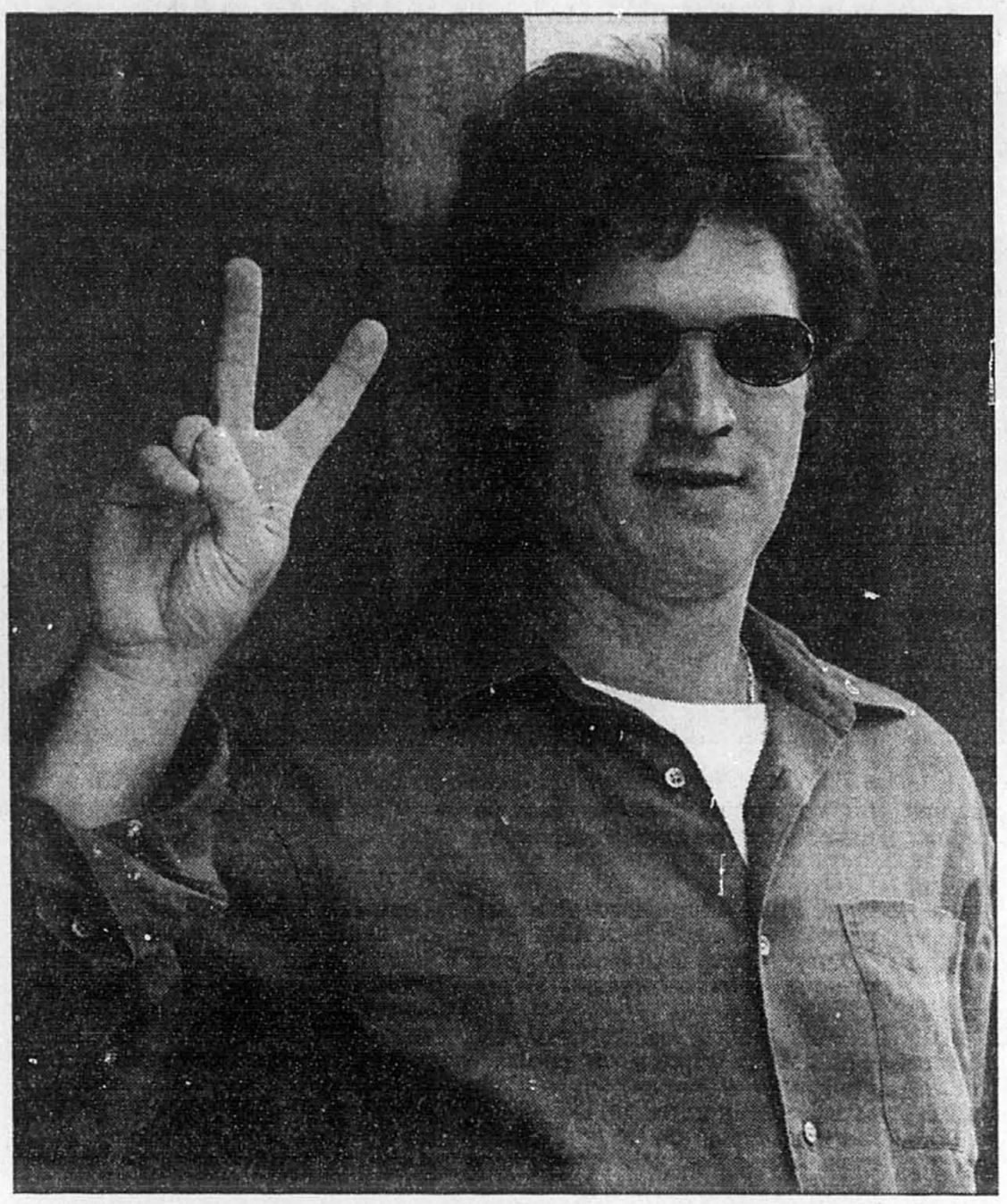
Voilà, le compte à rebours est commencé. Au moment où le jazz fera entendre la dernière note de son vingtième festival, les dangereux comiques envahiront les rues du Quartier Latin. Place donc aux drôles de provocateurs !

Le Théâtre du Vieux-Terrebonne présente
du 12 juin au 4 septembre 1999
dans une mise en scène de André Montmorency
Une production du Théâtre ProFusion inc.
des grenouilles et des hommes
de Michel Duchesne
Du théâtre musical qui donne envie d'être en amour
Avec
André Montmorency • Pauline Lapointe
Hugolin Landesque-Chevrette • Brigitte St-Aubin
Luc Chapdelaine • Guy Richer • Christiane Proulx
Direction : Jean-Bernard Hébert
UN PUR DIVERTISSEMENT La Presse
ON EN REVIENT HEUREUX Journal de Montréal
SUPPLÉMENTAIRE CE SOIR À 17 H
DÉJÀ 40,000 SPECTATEURS
Les Arts du Maurier
Mercredi au Samedi à 20h30
Forfait Souper-Théâtre
RÉSERVATIONS (450) 964-1220 (514) 846-0908
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
867, RUE ST-PIERRE, TERREBONNE, ROUTE 25 NORD - SORTIE 22 EST

Le Théâtre D'Eastman
présente
du 18 juin au 4 septembre 1999
Les Girls à Clémence
une revue musicale de Clémence Desrochers
ANDRÉE LACHAPELLE • FRANCE CASTEL
SYLVIE FERLATTE • NATHALIE GADOUAS • MONIQUE RICHARD
Au piano: Nadine Turbide ou Valérie Bouchard
Conception et réalisation: Marc Desjardins
Mise en scène: Mario Borges
Direction: Jean-Bernard Hébert
SUPPLÉMENTAIRE CE SOIR À 22 H
du mardi au samedi inclusivement
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
RÉSERVATIONS 1-877-297-2860
450-297-2860
THÉÂTRE D'EASTMAN - SALLE MARJOLAINE HÉBERT
55, CHEMIN DU THÉÂTRE - STUKELY-SUD, EASTMAN, AUTOROUTE 10 - SORTIE 106

Le Palace de Granby
Les Productions Jean-Bernard Hébert Inc.
vous présentent du 25 juin au 28 août 1999
La revue musicale sur Michel Fugain et le Big Bazar
c'est la fête !
Conception et mise en scène : Lorraine Beaudry
Chorégraphie : Geneviève Dorion-Coupal
Direction : Jean-Bernard Hébert
avec Joël Legendre, Estelle Esse,
Jean Belzil-Gascon, France Beaulé, Richard Belhumeur,
Chantal Dauphinais, Serge Groulx, Steve Hanley,
Maud Beauchemin, François L'Espérance,
Pascal Lavoie, Caroline Gervais
Attention Mesdames et Messieurs, le spectacle va commencer !
MERCREDI AU SAMEDI À 20H30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
RÉSERVATIONS : (450) 375-2262 • 1-800 387-2262
FAX: (450) 375-7707
LE PALACE DE GRANBY : 155, RUE PRINCIPALE, GRANBY
en provenance de Montréal, Autoroute 10 sortie 68
en provenance de Sherbrooke, sortie 74

Claude Meunier en lui-même au Festival Juste pour rire



Une double première : une véritable participation au Festival et une véritable animation devant un véritable public. « J'ai déjà animé des galas de charité mais, dans le genre, ce sera ma première expérience publique », explique Claude Meunier.

PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

SONIA SARFATI

Claude Meunier a fait rire des millions de Québécois mais jamais dans le cadre du Festival Juste pour rire.

Si une dizaine de Dong (et une vache !) ont participé l'an dernier à son intronisation au Temple de la renommée de l'humour, si le « vrai » Dong et son inséparable Ding ont rendu hommage à Dominique Michel en 1992, l'auteur de *La Petite Vie* n'avait en effet, jusqu'ici, pas montré toute l'ampleur de son savoir-faire dans le cadre de la grande fête de l'humour.

Il faut dire que du temps de Ding et Dong, les tournées se succédaient à un rythme effarant. Il fallait donc produire et se produire. « Nous ne pouvions pas nous permettre de brûler du matériel en le présentant à Juste pour rire », fait Claude Meunier en entrevue à *La Presse*.

Et puis, l'événement se déroule pendant la période estivale. Or, l'été venu, l'homme derrière Pôpa a d'autres vaches à fouetter... et quelques arbres à couper : ses étés se passent habituellement au chalet, dans les Laurentides. Cette année est exception. En partie parce que Claude Meunier animera, le 15 juillet, le premier des cinq Galas Juste pour rire.

Une double première, donc : une véritable participation au Festival et une véritable animation devant un véritable public. « J'ai déjà animé des galas de charité mais, dans le genre, ce sera ma première expérience publique. »

Josée Fortier, qui assure la mise en scène des galas, le lui a demandé. « Comme elle est mon bras droit... non, mon épaule droite pour *La Petite Vie*, je ne pouvais lui dire non. » Il a donc dit oui. Et il montera sur scène en tant que lui. Claude Meunier. Sans se cacher derrière les lunettes de Dong ou la barbe de Pôpa. « J'aurais peut-être dû inviter mon psy », pouffe-t-il.

Plus sérieusement — il peut être sérieux et, même ce faisant, il est loin d'être ennuyant — l'humoriste indique qu'il avait envie de renouer avec la gang. Les autres gars (et rarissimes filles) qui font l'humour. Car en s'éloignant de la scène — il y a 10 ans (10 ans !) que Ding et Dong ont quitté les planches — il s'est éloigné du milieu. Lequel a changé.

Intéressant pour cet observateur de la chose humaine : « L'humour n'est plus le même qu'à l'époque des Lundis des Ha ! Ha ! Plus de gens en font, ils le font de manière plus professionnelle et ils ne se cachent pas derrière des personnages », explique-t-il.

Pour l'occasion, il a écrit une quinzaine de minutes de « matériel de présentation ». Qu'il livrera sur la scène du Saint-Denis, sur laquelle se succéderont, les soirs suivants, François Morency, Normand Brathwaite, Michel Barrette et Michel Boujenah, et Mario Jean. Chacun se préparant dans son coin. « Si on se rencontre ? Quand il faut faire des photos de promotion ! Ah oui, il y en a qui m'ont appelé pour m'acheter des *jokes* mais je les garde pour moi ! » plaisante Claude Meunier.

Pas stressé, quoi. Pourquoi le serait-il ? « Ce n'est pas une opération casse-gueule. Le public de Juste pour rire est un bon public. » Comme lui. Beaucoup de gens le font rire, affirme-t-il à sa manière : pleine de sous-entendus, donc. Un juste retour des choses : ne fait-il pas rire beaucoup de gens ?

C'est ici que s'impose *La Petite Vie*. Reviendra, reviendra pas ? Reviendra. Au moins, le temps « d'un spécial du temps des Fêtes qui ne sera pas un *Bye-Bye* », lance-t-il d'un trait.

Une émission spéciale d'une heure qui sera tournée à l'automne. Qui sera peut-être suivie d'une autre émission spéciale. Et d'une nouvelle série de *La Petite Vie* ?

« J'ai un thème qui pourrait même courir sur deux années. Mais avant de prendre une décision, il faut que je le développe, que je trouve des sous-thèmes. Je devrais être fixé cet automne. »

Claude Meunier ne fonctionne visiblement pas à la commande. Son secret, sa manière à lui de jouer à cache-cache avec le stress et le trac, c'est de prendre le temps. De travailler, beaucoup. De bien s'entourer.

Il mentionne alors Josée Fortier (son épaule droite, toujours) et la joyeuse bande de comédiens de *La Petite Vie*. Marc Messier, qui l'aiguille et l'aiguillonne. Diane Lavallée et Guylaine Tremblay qui, en cours de lecture des premiers épisodes de la série, lui ont permis d'aller plus loin dans les personnages féminins qu'il avait pourtant créés.

« Thérèse et Caro étaient prêtes à 60 %. C'est Diane et Guylaine qui leur ont donné leur véritable dimension féminine, dans laquelle je me suis glissé par la suite. » Rendre à César : cela semble aussi être dans la recette de Claude Meunier. Qui, au delà des sourires et des boutades, prend l'humour pour ce qu'il est : une chose que l'on fait avec sérieux et non le parent pauvre des arts.

Cette dernière vision des choses court pourtant. Parce que, explique-t-il, contrairement au violon dont on ne peut jouer que si on a appris, tout le monde fait de l'humour. Mais de là à en faire sur une scène ou devant les caméras, il y a toute une marche à franchir. Certains l'oublient parfois. Pas lui. D'autant plus qu'il n'a pas l'intention de la redescendre.

« J'arrêterai peut-être un jour de jouer mais je vais écrire toute ma vie, affirme-t-il. Ce sera peut-être moins drôle... mais alors, ce ne sera pas volontairement. »

Entente à l'amiable pour Mick Jagger

Presse Canadienne, LONDRES

Mick Jagger et Jerry Hall ont convenu de mettre un terme à leur relation de façon amicale en signant une entente à la satisfaction des deux parties, ente qui règle les problèmes financiers et légaux du couple.

Alors que les journaux londoniens prédisaient un long débat en cour afin de déterminer si le couple était légalement marié, la Cour Supérieure de Londres a réglé l'affaire en 12 minutes. Mick Jagger et Jerry Hall se sont entendus pour réclamer une annulation de mariage. Les détails de cette entente demeurent confidentiels à la demande des deux parties. Le couple a par ailleurs fait savoir que « leur amitié et leur respect mutuel demeurent intacts et qu'eux-mêmes demeureront liés par l'attachement à leurs quatre enfants ».

Jagger et Hall ont par la suite demandé que leur intimité soit protégée de même que celle de leurs enfants. Ni Jagger, 55 ans, ni Jerry Hall, 43 ans, n'était présent lors de l'audience à la cour. Jagger, le chanteur soliste des Rolling Stones, possède une fortune qu'on estime à 344 millions (canadiens). On croit que Jerry Hall qui était représentée par une firme d'avocats, réclamait près du tiers de la fortune de Jagger.







Pavarotti annule de nouveau son concert à Hamilton

Agence France-Presse
HAMILTON

Le ténor italien Luciano Pavarotti a annulé hier pour la deuxième fois un concert à Hamilton (Ontario) qui avait été déjà reporté en février et remis au 11 juillet pour cause de maladie, selon les responsables de la salle de spectacle.

Selon un porte-parole du Copps Coliseum, des proches du chanteur ont expliqué que Pavarotti « ne se sentait pas à 100 % de sa forme et ne voulait pas se produire s'il n'était pas à 100 % ».

Le 14 février, le ténor avait annulé sa prestation à Hamilton quelques minutes avant la levée du rideau, en raison d'un rhume. Quelques 14 000 spectateurs, dont certains ont payé leur billet jusqu'à 350 dollars canadiens devaient assister au concert demain.

Trois rappeurs et la loi

Le rappeur Artis Leon Ivey, plaidant coupable à l'accusation de port d'arme, vient d'être condamné à 10 jours de prison et des travaux communautaires. Un policier avait en septembre 1998 intercepté Ivey, de son nom de spectacle Coolio, alors qu'il roulait du mauvais côté de la route.

Au New Jersey, le rappeur Earl Simmons, alias DMX, vient d'être arrêté. La police a saisi chez lui un pistolet et 14 chiens pit bull, peu après que son oncle et gérant, Ray Copeland, eut été blessé au pied.

Enfin à Miami Beach, Luther Campbell, ancien de la formation 2 Live Crew, a été appréhendé pour grabuge dans un club de nuit. Il avait frappé un autre client à la tête avec une bouteille de whiky, parce que ce dernier lui obstruait la vue. En 1990, Campbell avait été acquitté d'avoir donné un spectacle indécent, peu après que son disque *As Nasty As They Wanna Be* eut été déclaré obscène .





















6LP0601D0710 D-6 samedi 6LP0601D0710 ZALLCALL 67 00:58:35 07/10/99 B

Festival Juste pour rire



Arturo Brachetti

Arturo Brachetti : l'homme-caméléon étonne et cartonne

SONIA SARFATI

Arturo Brachetti. S'il est presque impossible de se souvenir de son visage — il n'en a pas un mais un bon millier ! — son nom, lui, devrait se graver dans l'esprit de ceux qui vont le découvrir au cours des prochains jours sur la scène de la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, où il se produit dans le cadre du Festival Juste pour rire.

Homme-caméléon, Lucky Luke de la garde-robe, preuve vivante que la main (et le reste du corps) peut être plus rapide que l'oeil : à la manière des magiciens — dont on sait qu'ils ont trucs et assistants — le transformiste italien a en effet livré jeudi une performance étonnante.

Surtout en deuxième partie de spectacle, la première étant alourdie par le bilinguisme (!) de la prestation : chaque phrase ou presque est énoncée en français puis en anglais, gommant la spontanéité et empêchant le courant de passer de façon continue entre la scène et la salle.

Après l'entracte par contre, une ambiance et une communion véritables s'installent. À la simple performance s'ajoutent liens et émotions. Le tout, en peu de mots (quasi disparition de la traduction !), en musique, en chansons. Et en quatre numéros — deux, d'une simplicité désarmante et deux, très élaborés sur le plan technique.

Quatre numéros grâce auxquels Arturo Brachetti fait crouler la salle de rire avant de l'émouvoir au moyen d'une tendre folie fellinienne.

Dans un premier temps, en manipulant un chapeau tout ce qu'il y a de plus banal, il incarne tour à tour 27 personnages — d'Arlequin au prince Charles, en passant par un toréador et Gloria Swanson. Puis, se plaçant devant un projecteur, l'homme qui se change plus vite que son ombre se met à jouer avec — son ombre, s'entend : ses mains deviennent chat ou éléphant avant de passer par toute la gamme de la gent canine (du basset au doberman, du berger allemand au bouledogue).

Le grand déploiement commence après, dans un survol de 20 minutes de grands classiques du cinéma américain. Défilent alors, sous le regard médusé du public, des extraits de *The Ten Commandments*, *The Sound of Music*, *Cabaret*, *Psycho* et ainsi de suite jusqu'à la scène finale de *Casablanca* — celle où l'avion s'envole et est attaqué par... King Kong (! ?). En un clin d'oeil, Arturo Brachetti se glisse successivement dans les habits de Charlton « Moïse » Heston, Julie Andrews, Liza Minnelli et autres Humphrey Bogart et Ingrid Bergman.

Désopilant. Renversant. Et menant, mine de rien, à un grand et beau moment : un hommage à Federico Fellini. Sur une musique de Nino Rota, les personnages de maestro défilent un à un. Une dizaine de minutes d'une indiscible poésie.

Et, après avoir vu cela, la première partie du spectacle, au demeurant bien gentille et parfois étonnante, n'apparaît que plus ordinaire. Elle tient de la simple performance, vise les yeux mais pas le coeur.

Dommage, cette entrée en matière étant celle de l'apprivoisement mutuel. Celle où l'artiste, inconnu ici, raconte ses souvenirs d'enfance — pseudos ou véridiques, peu importe : l'important est d'entrer dans son univers.

Sur écran défilent la mamma, le papa, le curé. Tous incarnés par le transformiste. L'idée est charmante. Mais, malgré le sourire et le charisme d'Arturo Brachetti, elle est mal rendue. Alourdie par la traduction.

« Quand j'étais jeune, commence le transformiste, je me cachais dans le placard de ma mamma et je me déguisais. *When I was a child...* » Clac ! La porte qu'il venait d'entrouvrir sur son imaginaire se referme. D'autant plus sèchement que le fil conducteur — un homme-enfant perdu parmi ses personnages — évoqué il y a quelques semaines par le metteur en scène Serge Denoncourt semble ténu au point de parfois se rompre.

Une intuition qui, finalement, s'est avérée : « J'ai essayé de faire une histoire poétique et théâtrale mais je sais que le spectacle a été modifié. Quand j'ai quitté Montréal, tel que prévu après la générale du 29 juin, j'avais sous les yeux le spectacle que je voulais. Il était plus long et Arturo ne parlait qu'en français », a indiqué hier le metteur en scène rejoint à Paris — où, rappelle-t-il, il poursuit l'année sabbatique qu'il a interrompue le temps de l'aventure Juste pour rire.

Les changements et coupures sont signés Gilbert Rozon, qui espère exporter Arturo Brachetti aux États-Unis. Serge Denoncourt (dont, après tout, le nom figure sur le programme) endosse-t-il le résultat final ? « Je ne sais que répondre à cela. Je ne l'ai pas vu. »

ARTURO BRACHETTI, à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau.

La Tour de Pise sera redressée d'environ 40 cm avant l'an 2000

Agence France-Presse
PISE, Italie

La Tour de Pise, l'un des monuments les plus célèbres au monde, sera redressée d'un demi-degré (entre 30 et 40 cm) avant l'an 2000, a affirmé mercredi le président du Comité international de sauvegarde Michele Jamiolkowski.

« La Tour sera sauvée au prochain millénaire », a déclaré M. Jamiolkowski à l'occasion de la première visite du monument pour des experts organisée depuis 10 ans et à la veille de l'ouverture d'un congrès international destiné à faire le point sur les travaux. Il n'a pas en revanche fait de pronostics sur la réouverture au public de l'édifice.

Des travaux d'excavation visant à retirer au total 60 mètre-cubes de terre sous la partie nord de la Tour (celle-ci penche vers le sud) sont en cours depuis décembre 98. « Nous avons gagné 3 cm, les travaux se déroulent de façon fantastique », s'est félicité un autre membre du comité.

La Tour a retrouvé l'inclinaison qu'elle avait il y a 30 ans, selon les experts. La Tour de Pise est inclinée d'environ six degrés par rapport à son axe vertical. La deuxième phase d'excavation doit commencer en septembre prochain.

Symbole de la puissance maritime de la République de Pise au Moyen-Âge, le campanile a été commencé en 1173. Sa construction s'est achevée deux siècles plus tard.

Retour à Versailles d'une commode rare

Associated Press
PARIS

Versailles va récupérer la commode de la grande bibliothèque de Louis XVI. L'État français l'a en effet acquise jeudi pour un montant de 64 millions de FF (16 millions de dollars) lors de la vente aux enchères de trésors appartenant à la famille Rothschild organisée à Londres par la maison Christie's.

Il s'agit d'un meuble de marqueterie orné de bronzes dorés dû à l'ébéniste Jean-Henri Riesener (1734-1806). Livrée en 1778, la commode décorait la grande bibliothèque du roi Louis XVI jusqu'à la dispersion du mobilier de Versailles en 1794 et reviendra au château dès le mois d'octobre, a annoncé hier la ministre de la Culture Catherine Trautmann dans un communiqué.

Ce chef-d'oeuvre d'ébénisterie rejoindra dans la bibliothèque d'autres éléments d'ameublement d'origine : une grande table circulaire en acajou de Sainte-Lucie et deux globes, terrestre et céleste, supportés par des atlantes, livrés à la même époque.

Adjugé 64 millions de FF, le meuble était estimé entre 15 et 25 millions de FF.

Hydro Québec présente
LANAUDIÈRE FESTIVAL INTERNATIONAL
en collaboration avec La Presse
28 JUIN AU 1er AOÛT 1999
Billetterie 1 800 561-4343 / 450 759-4343
www.lanaudiere.org

Samedi 10 juillet 20 h
Moments poétiques et confessions dramatiques : Grieg et Chostakovitch par un soliste raffiné et un orchestre toujours somptueux.
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT, direction, ANDREAS HAEFLIGER, piano
PROKOFIEFF Le Pas d'Acier, suite op. 41b
GRIEG Concerto pour piano en la mineur
CHOSTAKOVITCH 5e symphonie en ré mineur
Amphithéâtre 42 $ 34 $ 25 $ *Gazon* 15 $

Dimanche 11 juillet 14 h 30
ATTENTION, NOUVELLE PROGRAMMATION
Pinchas Zukerman et les Chambristes du Centre national des Arts, avec invité spécial, Martin Beaver.
PINCHAS ZUKERMAN, MARTIN BEAVER, WALTER PRYSTAWSKI, JESSICA LINNEBACH, violons, JANE LOGAN, JETHRO MARKS, altos, AMANDA FORSYTH, MARGARET WONG, violoncelles, DENNIS JAMES, contrebasse, KIMBALL SYKES, clarinette, GERALD COREY, basson, CHARLES KAVALOVSKI, cor.
BEETHOVEN Septuor en mi bémol majeur, op 20
MENDELSSOHN Octuor en mi bémol majeur, op 20
Amphithéâtre 19 $ 15 $ 14 $ *Gazon* 10 $

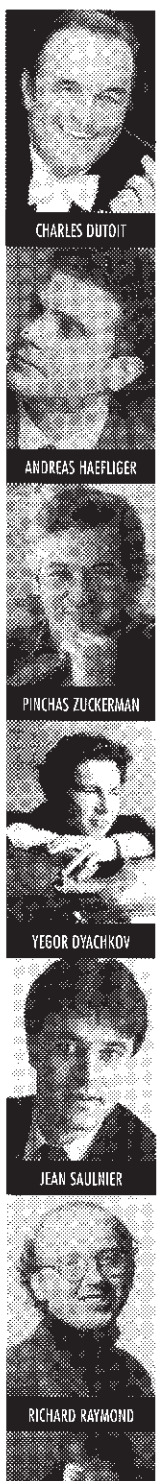
Lundi 12 juillet 20 h 100,7 FM
Yegor Dyachkov et Jean Saulnier, deux chambristes inspirés, généreux et enlevants.
YEGOR DYACHKOV, violoncelle, JEAN SAULNIER, piano
BEETHOVEN Sonate no 1 pour violoncelle et piano, op. 5
HÉTU Sonate pour violoncelle et piano (création)
BRAHMS Sonate no 1 pour violoncelle et piano, op. 38
STRAVINSKY Suite italienne pour violoncelle et piano (1932)
Église de Notre-Dame-des-Prairies 22 $

Mardi 13 juillet 20 h 100,7 FM
Un hommage émouvant à un grand pédagogue, musicien et compositeur.
HOMMAGE À ANTOINE REBOULOT
RICHARD RAYMOND, piano, ANNE ROBERT, violon, ANDRÉE AZAR, violon, GUYLAINE LEMAIRE, alto, CAROLE BOGENEZ, violoncelle
REBOULOT Trio pour piano, violon, violoncelle (création)
VIERNE Préludes pour piano (1921)
Sonate pour violon et piano (1906)
Quintette pour cordes et piano, op. 42 (1917)
Église de Lavaltrie 22 $

Vendredi 16 juillet 20 h
La féerie musicale et « théâtrale » de Shakespeare et les couleurs de l'Italie. Pour la première fois à Lanaudière, l'élégant Yoav Talmi à la tête de l'Orchestre symphonique de Québec.
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC, YOAV TALMI, direction, LYNE FORTIN, soprano, SONIA RACINE, mezzo-soprano, CHOEUR DE FEMMES DE L'OSQ
THÉÂTRE DU TRIDENT :
MARIE-THÉRÈSE FORTIN (Titania), SYLVIE CANTIN (Helena et La Fée), VÉRONIKA MAKDISSI-WARREN (Hermia et Puck), JACQUES-HENRI GAGNON (Bottom), JACQUES LEBLANC (Oberon), BERTRAND ALAIN (Lysandre), PIERRE-FRANÇOIS LEGENDRE (Demetrius)
MENDELSSOHN / SHAKESPEARE Le Songe d'une nuit d'été
MENDELSSOHN Symphonie no 4, op. 90 «Italienne»
Amphithéâtre 42 $ 34 $ 25 $ *Gazon* 15 $

Samedi 17 juillet 20 h VOLVO Radio-Canada Télévision 100,7 FM
Retour triomphal à Lanaudière de la contralto Ewa Podleś, dans des airs tragiques de Berlioz et de Gluck.
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT, direction, EWA PODLEŚ, contralto
BERLIOZ Ouverture «Le Corsaire»
FRANCK Les Éolides
BERLIOZ La mort de Cléopâtre
GLUCK Orphée et Eurydice: J'ai perdu mon Eurydice (acte III)
Amour, viens rendre à mon âme (acte I)
RESPIGHI Feste romane
Amphithéâtre 42 $ 34 $ 25 $ *Gazon* 15 $

Dimanche 18 juillet 14 h 30
Bonbons viennois des grandes soirées de bal : une invitation à la valse avec la Sinfonia de Lanaudière.
SINFONIA DE LANAUDIÈRE
STÉPHANE LAFOREST, direction, ELAINE MARCIL, violon
STRAUSS, J. La Chauve-souris: Ouverture
Valses et polkas...
KREISLER Liebesleid
Caprices viennois
Amphithéâtre 19 $ 15 $ 14 $ *Gazon* 10 $



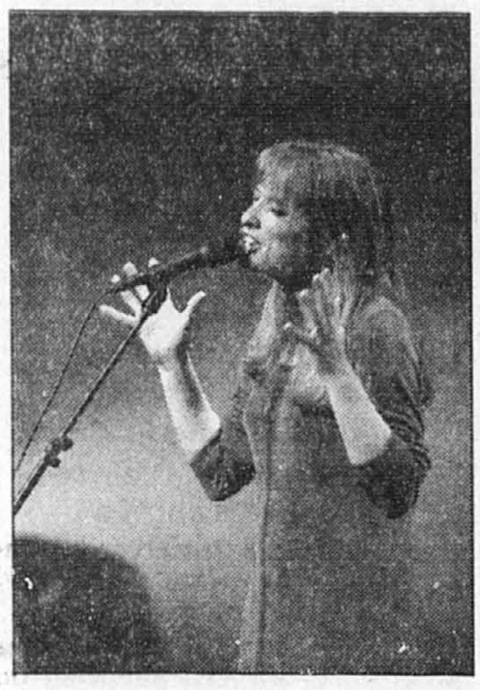
Venez pique-niquer à l'Amphithéâtre ! Sur présentation de votre billet de concert, il est possible de pique-niquer sur le « gazon » à compter de 18 h les vendredis et samedis, et à midi les dimanches et 11 h 30 le dimanche 1er août.
Enfants de 12 ans et moins Admis gratuitement, dans la section « gazon », si accompagnés d'un adulte.
Spécial concert et buffet champêtre
Vendredi et samedi: 59 $ (44 $: 23 juillet - 47 $: 30 juillet) Dimanche: 34 $

Info Lanaudière Bell
450 759-4343
1 800 561-4343
www.lanaudiere.org

Autobus «LE FESTIVAL-EXPRESS»
Offert tous les vendredis soir et samedis soir. Départ à 17 h 45 au "Centre Infotouriste", 1001, rue du Square-Dorchester (près du Métro Peel). Arrêt au côté sud-est de Berri/Ste-Catherine (au coin d'Archambault Musique, métro Berri-UQAM).
Prix: 13 $ (aller-retour, taxes incluses). Nombre de places limité. Billets disponibles à tous les points de vente.

Canadien Tempête voies officiel · Musique Yamaha Music · 100,7 FM · Jolliette · Développement économique Canada
2757035





Photothèque DENIS COURVILLE, *La Presse* ©
Lynda Lemay

Un million de fans de la Love Parade attendus à Berlin

Agence France-Presse
BERLIN

Plus d'un million de « ravers » sont attendus aujourd'hui à Berlin pour la onzième édition de la Love Parade, le plus grand rendez-vous annuel mondial de la musique techno, ont indiqué hier les organisateurs.

Un cortège, composé de 51 camions chargés de hauts-parleurs et de mordus de techno, doit s'ébranler à 14h des deux extrémités de la grande Avenue du 17 juin, dans le parc du Tiergarten, au centre de Berlin.

Comme chaque année, des centaines de milliers de fans de techno lui emboîteront le pas, en dansant jusqu'à l'épuisement pendant des heures dans un déchaînement de décibels et de vibrations.

La parade doit s'achever dans la soirée avec un grand rassemblement au pied de la Colonne de la Victoire, un des monuments symboles de Berlin qui commémore les victoires prussiennes du siècle dernier. Les plus grandes stars de la techno, Westbam, Sven Vaeth, Paul van Dyk ou Mark Spoon, électriseront alors la foule jusque vers minuit.

Les ravers les plus tenaces se retrouveront ensuite dans l'une des 90 fêtes programmées jusqu'au petit matin dans les innombrables boîtes de la capitale. Un bon millier de DJ doit converger de toute la planète pour assurer le spectacle.

La horde des « ravers » a commencé à investir hier les rues de Berlin, arrivant par avion, train ou voiture. La Deutsche Bahn a affrété à elle-seule 65 trains spéciaux « Love Parade ». Des centaines de bus sont également attendus de toute l'Europe.

Plus de 600 médecins et secouristes sont sur le pied de guerre en raison des innombrables malaises qui surviennent chaque année, le plus souvent sous l'effet de l'alcool et de l'ecstasy.

Dans la série des superlatifs, 800 agents de nettoyage, armés de chasse-neige et autres engins, seront ensuite mobilisés toute la nuit pour venir à bout des tonnes de déchets que les ravers auront laissé sur leur passage.

On est loin des 150 fous de techno qui avaient dansé il y a dix ans dans l'indifférence générale derrière une simple camionnette. En 1996, la Love Parade rassemblait déjà 750 000 personnes. L'année suivante, elle franchissait la barre du million.

La Love Parade, qui a cette année comme mot d'ordre « Music is the Key » (La musique est la clé), pourrait bien être la dernière organisée à Berlin. Les organisateurs, en conflit ouvert avec la ville, ont menacé de déménager dans une capitale plus accueillante.

L'enjeu du conflit : un marché exclusif et juteux de vente de boissons et de snacks aux danseurs assoiffés par le soleil de juillet. La ville a accordé une autorisation à une compagnie de restauration, sans consulter les organisateurs qui comptaient se préoccuper seuls de la logistique.

Lynda Lemay souffre d'un « burn-out »

Presse Canadienne
GRANBY

Lynda Lemay ne participera pas comme prévu au Festival des musiciens de rues de Cowansville qui commence le jeudi 15 juillet par la visite de Jean Leloup.

« Lynda Lemay a annulé son spectacle prévu le 22 juillet en raison d'un burn-out », a expliqué Joska St-Pierre, un des organisateurs du festival, hier.

Au bureau de son agent, on précise que Lynda Lemay cessera toutes ses activités pour une bonne partie de l'été sous la recommandation de son médecin.

Le Boogie Wonder Band, La Chicane, Plume, Marjo, Garolou, Kevin Parent, Lili Fatale, Éric Lapointe et François Léveillée doivent participer au festival sur la grande scène du 15 au 25 juillet.

EN BREF

Brian Jones assassiné ?

■ Anna Wohlin qui était la compagne de Brian Jones au moment de sa mort affirme que le guitariste des Rolling Stones a été assassiné.



Brian Jones

Mme Wohlin, qui publie aussi un livre sur le sujet, confie à un quotidien qu'il lui a fallu tout ce temps pour parler de cette nuit fatidique de 1969, où elle a trouvé le corps dans la piscine. « J'avais tellement mal, c'était tellement profond. J'en étais malade », ajoute-t-elle. Selon elle, un certain Frank Thorogood, qui faisait des travaux au domaine anglais du rocker, a tué Jones lors d'une chicane d'argent ; ce Thorogood est maintenant décédé lui aussi. Suivant la version officielle, Brian Jones s'est noyé alors qu'il était drogué. Mais d'après sa compagne suédoise, il ne prenait plus alors de drogues dures et buvait déjà beaucoup moins.

Cymbales et sentiment

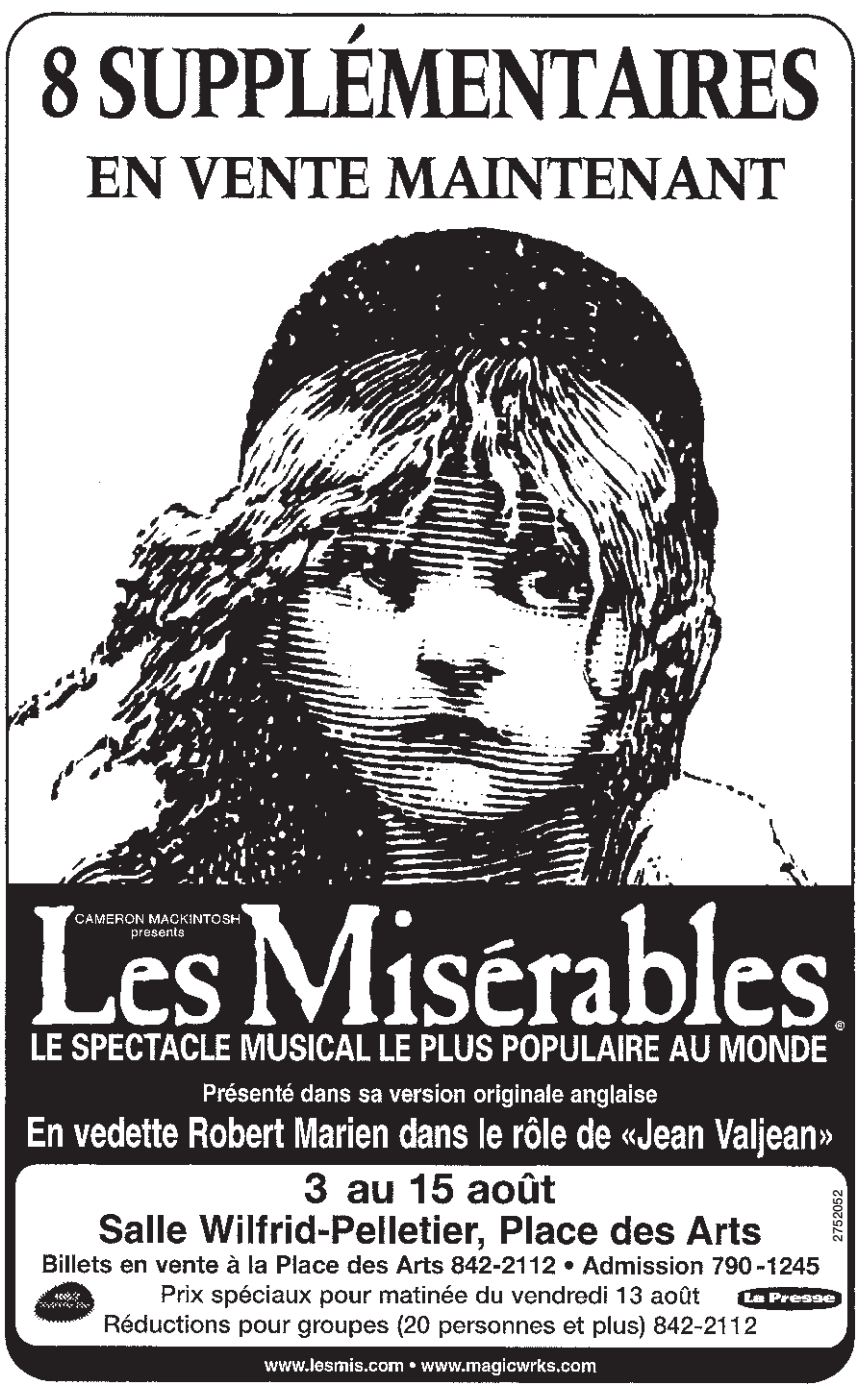
■ Une artiste à lunettes qui a chanté la passion, à sa façon et pendant des décennies, vient de mourir. Roberta Sherwood est morte lundi à Sherman Oaks, à l'âge de 86 ans. Elle avait partagé la scène avec Mickey Rooney, Don Rickles, Joey Bishop et Milton Berle, entre autres, et avait été une abonnée des plateaux de télévision des années 50 comme ceux de Jackie Gleason, Edward Murrow et Ed Sullivan. Mme Sherwood avait fait sa marque en 1956, dans un cabaret de Miami Beach où le public se pressait pour voir cette femme à lunettes qui tapait sur ses cymbales, pour interpréter des airs comme *Up a Lazy River* et *You're Nobody Til Somebody Loves You*. L'hebdomadaire *Time* avait aimé son style, le qualifiant de « voyant, richement sentimental, subtil comme ses cymbales et aussi peu prétentieux que sa robe à 49,50 $ ».

Sortez de l'ordinaire
AVEC LE CAHIER Sortir
DU JEUDI DANS La Presse
SORTIE

Dans le cadre du Théâtre Juste pour rire
Monsieur chasse !
de Georges Feydeau
Mise en scène de Denise Filiatrault
UN TRIOMPHE !
« UN FOU RIRE CONTINU ! UN BONHEUR COMME ON LE SOUHAITE À TOUT LE MONDE ! »
- PAUL TOUTANT / MONTRÉAL CE SOIR, RADIO-CANADA
« UN GRAND TOURBILLON AVEC DE GRANDES PERFORMANCES D'ACTEURS ET D'ACTRICES ! »
- JEAN BEAUNOYER / LA PRESSE
« DE LA HAUTE VOLTIGE ! AMUSEZ-VOUS ET ALLEZ VOIR TOUTE CETTE BROCHETTE DE BONS COMÉDIENS ! »
- CARMEN MONTESSUIT / LE JOURNAL DE MONTRÉAL
« SI VOUS N'AVEZ QU'UNE SEULE PIÈCE À VOIR CET ÉTÉ... C'EST CELLE LÀ ! YVES DESGAGNÉS EST EXTRAORDINAIRE ! »
- MARYSE ROBERGE / CKVL
« EXCELLENT DIVERTISSEMENT ! »
- LIO KIEFER / CITÉ ROCK DÉTENTE
«CARL BÉCHARD EST REMARQUABLE! QUELLE PERFORMANCE ! DIANE LAVALLÉE EST TRÈS TRÈS DRÔLE ! »
- MYRIAM WOJCIK / RYTHME FM
«MAGNIFIQUE, GÉNIAL, EXTRAORDINAIRE ! BRAVO À DENISE FILIATRAULT. »
- RENÉE-CLAUDE BRAZEAU / CKAC
« UNE SOIRÉE FANTASTIQUE ! EXTRAORDINAIRE ! »
- NATHALIE RICHARD / SCÈNE DE RUE, TVA
« VOUS ALLEZ RIRE AUX ÉCLATS ! UN TRÈS BON DIVERTISSEMENT ! »
- MARIE-CHRISTINE BLAIS / MONTRÉAL EXPRESS, CBF
Fou rire Craven A
avec Yves Desgagnés et Diane Lavallée, Carl Béchard, Normand Lévesque, Linda Sorgini, Charles Lafortune, Jean Maheux, Dominique Pétin, Vincent Giroux
Décors : Guy Neveu. Costumes : François Barbeau Éclairages : Claude Accolas Accessoires : Jean-Marie Guay Bande Sonore : Pierre Moreau
Assistante à la mise en scène : Suzanne Bouchard
THÉÂTRE ST-DENIS II
RÉSERVATIONS : 790-1111
GROUPES : 845-2322
Radio-Canada La Presse CTE











Précieuse acquisition au musée Getty

Agence France-Presse
LOS ANGELES

Un psautier illuminé anonyme réalisé en France au début du XIIIe siècle a été acquis par le musée Getty de Los Angeles auprès d'une collection privée, a annoncé cette semaine le musée californien sans préciser le montant de la transaction.

Connu sous le nom de *Psautier d'Avranches,* le manucrit contient 9 enluminures de scènes inspirées du Livre des Psaumes, la plupart du roi David, qui passe pour l'initiateur de ces poèmes religieux.

Le psautier, de 344 pages, a été probablement fait dans la région de Noyon (nord de la France) pendant la première décennie du XIIIe siècle.

L'auteur anonyme des miniatures est connu simplement par les spécialistes comme le Maître du Psautier d'Ingeburge. *Le Psautier d'Avranches* est un des deux principaux exemples de son oeuvre. L'autre, réalisé pour la reine Ingeburge, se trouve au musée Condé de Chantilly (au nord de Paris).

La nouvelle acquisition sera présentée au public en février 2000, à l'occasion d'une exposition consacrée aux psaumes issus de la collection de 164 manuscrits enluminés du musée Getty.

6LP0901D0710 D09 samedi (Arts) 6LP0901D0710 ZALLCALL 67 00:59:19 07/10/99 B

Disques

Pelléas : presque 4 sur 4

CLAUDE GINGRAS

La maison montréalaise Pelléas, qui assure la distribution au Canada d'une multitude de moyennes et petites marques de disques étrangères, est aussi engagée depuis quelque temps dans la production. Après un premier essai il y a deux ans — deux « doubles CD » (donc quatre compacts) d'une très belle intégrale du *Clavier bien tempéré* de Bach enregistrée en 1980 par le claveciniste Scott Ross —, Pelléas propose aujourd'hui quatre nouveaux titres.

Il est extrêmement rare que les réalisations d'une nouvelle marque soient toutes également réussies musicalement et techniquement. C'est le cas ici. Les interprétations sont du plus haut niveau et servies par une prise de son impeccable.

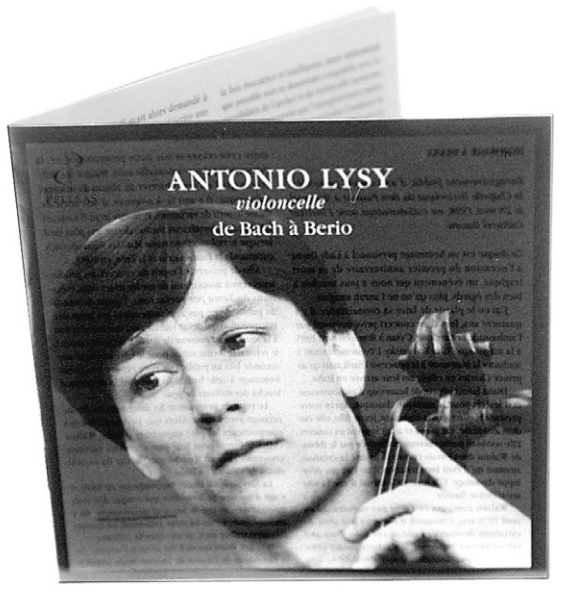
Trois de ces disques ont été enregistrés l'an dernier par des musiciens montréalais : le récital de violoncelle seul d'Antonio Lysy (un *live* de la Chapelle historique du Bon-Pasteur), le programme Debussy du pianiste Louis-Philippe Pelletier et les deuxième et quatrième Quatuors à cordes de Mendelssohn par le Claudel.

L'archet racé de Lysy et la sonorité pure qu'il tire de son violoncelle italien de 1700 nous valent des Bach parmi les plus beaux qui soient : troisième et cinquième Suites, aux mouvements bien contrastés, méditatifs ou rythmés, et jouées avec toutes les reprises. Lysy sert avec le même art total les pages contemporaines de Henze, Walton et Berio. Une précision : les neuf brefs mouvements de la *Serenade* de Henze sont bien là, mais la mention du quatrième (« Andante con moto, rubato ») a disparu à l'impression de la pochette. Silence absolu de l'auditoire, applaudissements avant et après certaines pièces.

Louis-Philippe Pelletier fait suivre son magnifique récital Debussy de 1997, aux Disques SRC, d'un autre consacré au même compositeur, avec comme programme les six *Images*, la suite *Children's Corner* et des pièces moins souvent jouées. Ayant choisi l'enseignement plutôt que le concert, Pelletier reste néanmoins un immense pianiste et musicien qui pourrait faire carrière. De même, il serait possible de mettre sur ce nouveau disque, comme sur le précédent, la signature de n'importe lequel des plus grands spécialistes de Debussy. Tout est là : l'exactitude naturelle des placements sonores et, tour à tour, la tendresse, la fantaisie et même l'humour.

Les Quatuors de Mendelssohn restent ce qu'ils sont : merveilleusement écrits, mais limités en substance musicale. Les quatre musiciennes du Claudel les abordent cependant avec un lyrisme et une générosité sonore qui forcent l'écoute. Bonne idée d'avoir comblé le minutage permis avec deux des quatre pièces de l'op. 81. Une petite réserve : le finale de l'op. 44 no 2 n'est pas tout à fait traduit, tel que demandé, « presto agitato ».

Le quatrième disque est, comme les Bach de Scott Ross, la reprise d'un enregistrement resté inédit. Pelléas a obtenu de la Radio Hongroise la bande réalisée lors d'une exécution en public, à la Cathédrale de Pécs en 1992, de la *Missa solemnis* de Liszt dirigée par Miklos Takacs. L'autorité dont le chef montréalais jouit



dans sa Hongrie natale est confirmée par la réponse pleine de noblesse et de ferveur qu'il obtient de la masse chorale et orchestrale rassemblée ici. Quelques petites réserves sur les solistes, mais rien d'important.

Avant tout, une très valable addition au catalogue, le seul enregistrement disponible de cette oeuvre magistrale, aux harmonies nouvelles, étant l'ancien de Ferencsik, chez Hungaroton. Pelléas aurait dû cependant présenter l'oeuvre sous son titre plus familier de *Messe de Gran*, Gran étant le nom allemand d'Esztergom où l'oeuvre fut créée en 1856.

Un prochain disque de Pelléas est déjà en production : les Sonates pour violoncelle et piano de Prokofiev, Chostakovitch et Schnittke, par Yegor Dyachkov et Jean Saulnier.

Quatre parutions récentes sous étiquette Pelléas.

★★★★★

ANTONIO LYSY, violoncelliste : Suites no 3, en do majeur, BWV 1009, et no 5, en do mineur, BWV 1011 (Bach), *Serenade* (Henze), *Passacaglia* et *Tema (per variazioni)* (Walton), *Les mots sont allés...* (Berio).
CD-0106

★★★★★

DEBUSSY : *Images* (intégrale), *Children's Corner*, *Hommage à Haydn*, *Berceuse héroïque*, *D'un cahier d'esquisses*, *La Plus que lente*, *Rêverie*. Louis-Philippe Pelletier, pianiste.
CD-0107

★★★★

MENDELSSOHN : Quatuors à cordes no 2, en la mineur, op. 13, et no 4, en mi mineur, op. 44 no 2 ; Capriccio et Fugue, op. 81 nos 3 et 4. Quatuor Claudel. CD-0105

★★★★

LISZT : *Missa solemnis* (*Messe de Gran*), G. 9. Choeur Kodaly de Debrecen, Orchestre Symphonique de Pécs, Gabriella Felber, soprano, Judith Németh, mezzo-soprano, Ge Ji, ténor, Stanislav Michkevich, basse. Dir. : Miklos Takacs. CD-0108

★★★★

THIS IS MY TRUTH TELL ME YOURS
Manic Street Preachers
Virgin

■ Voilà maintenant sept ans que les Manic Street Preachers font craquer l'Europe. Pendant ce temps, l'Amérique lève le nez, ce qui explique l'arrivée combien tardive de cet album dans les bacs américains. Mais l'attente en aura valu la peine : *This Is My Truth...* est un autre essentiel jalon de pop-rock fin de siècle. À la fois spectaculaire et aéré, le Manic Street Preachers nouveau fait défiler un à un des petits bijoux de rock moderne dans le lecteur. Instrumentation complexe, arrangements éthérés, textes qui évoquent une certaine prise sur le monde, bref, l'artillerie du trio britannique se raffine un peu plus à chaque écoute. Cette perle risque de passer incognito sur ce continent, mais les curieux qui oseront succomber auront de quoi se délecter pendant longtemps.

Richard Labbé

★★★½

SYNKRONIZED
Jamiroquai
Columbia/Sony

■ Un seul mot dans le livre de Jamiroquai : funk. Encore une fois, le groupe du chanteur fou Jay Kay (le type avec le gros chapeau) joue à saute-mouton avec les époques : un petit saut dans la soul des sixties, un petit saut dans le funk-disco des seventies, et puis voilà. Original ? Bien sûr que non. Les références à Chic (les cordes symphoniques, cette basse qui vrombit sans arrêt) sont si fortes et si nombreuses qu'on pourrait croire à un pastiche. Cela dit, Jamiroquai sait *groover*.Ce qui explique sa bonne réputation (son concert du 16 juillet au Métropolis affiche complet) et son efficacité redoutable. Évidemment, on reprochera à Jay Kay et sa bande de remâcher le même refrain une autre fois. Mais puisque la recette est bonne, à quoi bon la modifier ?

Richard Labbé

★★★

PRENDS ÇA COOL!
Les Frères à Ch'val
Musicbizz/BMG

■ Envers et contre tout, les Frères à Ch'val continuent leur trotte chansonnière. Ce troisième album marque le retour d'anciens membres du groupe, comme Mara Tremblay au violon et Thibaud de Corta aux voix. Dans cette atmosphère de retrouvailles, le party n'en pogne que mieux. Polo et sa bande ont encore pondu de ces chansons country-folk-rock bien retroussées *(Senorita Conchita, Prends-ça cool)* qui vous donnent le goût de boire une bière, puis deux, puis trois... Mais sous ses dehors exubérants, *Prends-ça cool!* cache aussi quelques chansons tristounettes et pleines d'humanité, inspirées par une certaine vie de quartier: portrait d'une exilée *(Ex-île)*, d'une jeune fille élevée à la mauvaise *(Marilou)* ou d'un type qui a manqué le bateau *(Merci, mon chum)*. Instants de réflexion, avant de revenir aux tounes plus fiesta *(Cul sec, C'est Noël)* et de s'ouvrir une quatrième bière...

Jean-Christophe Laurence

★★½

BITTER TO SWEET
Julian Coryell
Mojo

■ Dans la série « je suis le fils de... », voici le premier album de Julian Coryell, rejeton du guitariste de jazz Larry Coryell. Manifestement le papa n'a que très peu influencé le fiston. Loin de jouer les virtuoses de la six cordes fusion, Julian préfère visiter les territoires maintes fois explorés du rock et du folk-rock, en intégrant ici et là quelques (rares) arpèges dignes du progressif. Les arrangements sont bien pensés, les chansons pas connes du tout. Mais entre la cobie carbone de REM et l'imitation de Jeff Buckley, ce *Bitter to Sweet* manque d'une personnalité forte qui ferait de Julian autre chose que « le fils de... »

Jean-Christophe Laurence

★★½

HERB ALPERT & COLORS
Herb Alpert
Almo/Universal

■ Toujours vivant, le maître suprême de la muzak fait son atterrissage obligé sur la piste du 21ème siècle. Vous avez bien lu, Herb Alpert, Monsieur Tijuana Brass, fondateur de la compagnie de disques A&M, surfe à son tour sur la vague techno-trip hop-ambient. Ou plutôt s'y trempe-t-il les orteils, de loin, juste assez pour dire que lui et sa trompette ne sont pas complètement « out ». Il y a donc quelques rythmes en boucles, synthés et bidouillages technoïdes sur ce *Colors*. Étonnement, le tout est plutôt bien intégré. Mais que les p'tites dames se rassurent : même « actuel », l'ami Herb continue de pondre de la vraie musique de supermarchés. À soixante ans passés, on ne se refait plus.

Jean-Christophe Laurence





6LP1001D0710 D10 samedi (Arts) 6LP1001D0710 ZALLCALL 67 01:22:15 07/10/99 B

Expositions

Jacques de Tonnancour : l'heure des bilans

MARIE-ÈVE CHARRON
collaboration spéciale

Tour à tour critique, peintre, professeur, entomologiste, collectionneur et photographe d'insectes, Jacques de Tonnancour n'a pas dû s'ennuyer dans la vie. À l'écouter parler, on aurait envie d'ajouter qu'il est aussi un brin ethnologue et, pourquoi pas, philosophe !

Rencontré il y a quelques jours, de Tonnancour se disait ému par la rétrospective que lui réserve cet été le Musée d'art contemporain de Montréal, un retour éclatant dans une institution muséale pour celui qui, au tournant des années quatre-vingt, tirait définitivement le voile sur sa carrière de peintre. Quoique radicale, la rupture n'a pas fait de place aux regrets, mais a plutôt laissé le champ libre à un amour de jeunesse depuis longtemps en latence, les insectes. L'entomologiste qu'il était s'est réveillé pleinement, a quitté l'atelier pour gagner de façon plus assidue les contrées humides et luxuriantes des forêts amazoniennes, là où les petits animaux invertébrés prolifèrent à souhait. Les continents africain et asiatique l'ont également interpellé, lieux mirifiques pour l'esprit avide de l'artiste-entomologiste, en quête d'espèces rares à capturer ou à photographier.

Au front dans les années quarante lors des premières secousses assenées à l'académisme de l'École des beaux-arts, de Tonnancour a participé à l'émergence de la modernité en peinture au Québec, laissé des écrits critiques et donné plusieurs années à l'enseignement. Aujourd'hui, à 82 ans et face à une rétrospective dans un musée de prestige qui fait le point sur cinq décennies de carrière, c'est l'heure des bilans. « Avec le recul qu'offrent toutes ces années, explique-t-il, je distingue une constante, une continuité à travers ma carrière. C'est ce que j'ai cherché à ramener sous l'étiquette d'« apparitionnel ». Inconsciemment, toute ma vie a été orientée par cette recherche de l'« apparitionnel ». Je désigne par ce terme la capacité d'être attentif aux choses qui n'ont pas de valeur en soi, mais que l'humain charge symboliquement. C'est aussi ce qui, de l'inconscient, remonte à la conscience. » Voilà qui expliquerait ce passage de la peinture aux insectes. Dans l'art comme dans la nature, se jouent les apparitions, sortant de l'inconnu pour accéder au connu.

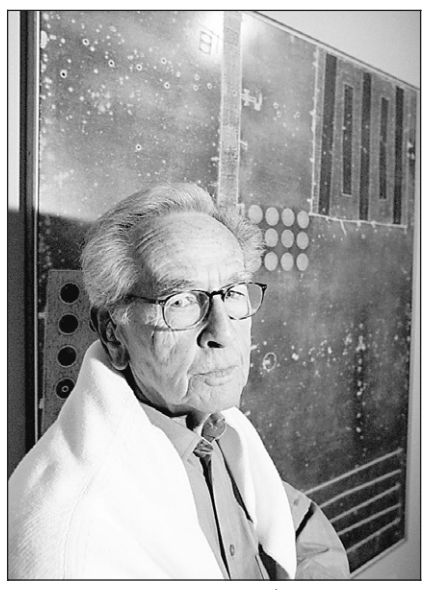


PHOTO ANDRÉ FORGET, *La Presse* ©

Jacques de Tonnancour

À l'affût des mondes invisibles donc, celui qui estime que l'art est au-delà de toutes contingences politiques et autres a toujours accordé une place privilégiée à l'inconscient. « Je crois que l'art précède les idéologies, il est le fruit de l'inconscient, qui lui-même a préséance sur la conscience. Je pense que l'inconscient est le siège des déterminations de l'espèce humaine. Il faut essentiellement aller puiser dans celui-ci, parce que c'est la source même de tous les renouvellements en art et c'est infini ! » Les années de création confirment cette place laissée aux univers intérieurs où la notion de hasard, porte ouverte sur l'inconscient, a été salutaire. « Sans forcer la chose, dit-il, il faut être disponible aux accidents que l'usage de certains médiums peut provoquer en cours de réalisation. Des possibilités d'expression insoupçonnées peuvent surgir ainsi. Par exemple, de manière fortuite, le squeegee, un outil dont je me servais d'abord pour gommer les ratages, s'est révélé être finalement un instrument positif de création. »

Il cite volontiers Carl Gustav Jung, dont les théories sur l'inconscient collectif et les archétypes l'ont manifestement séduit, mais aussi Paul Valéry, Élie Faure et Marshall McLuhan, des moments de lecture, indélébiles dans sa mémoire, qui ont éclairé ses réflexions « comme des papillons que l'on attrape et qui se révèlent à vous ». Des lectures, donc, qui l'auront amené à s'interroger sur l'impact des technologies sur la société par exemple. « Il y a tellement de choses qui nous assaillent avec la télévision et Internet, explique-t-il. On peut même faire le tour du monde avec ces technologies. Mais tout ce que l'on peut recevoir par Internet est encapsulé, extirpé de son état naturel, ce qui, à mon avis, nous coupe des choses. On croit en pitonnant sur Internet pouvoir remplacer l'expérience, le vécu. On se dispense de se déplacer, parce que maintenant on peut obtenir sans effort, instantanément, l'objet de nos désirs. On oublie ce qu'il y a de si précieux dans le contact personnel avec les choses à la suite de l'attente et de la recherche. J'y vois un danger, un appauvrissement de l'existence. »

Et s'il est un art où la patience et l'attente sont de mise, c'est bien celui de l'entomologiste. Combien de fois une espèce rare aura fait passer des nuits blanches et exigé des déplacements de plusieurs kilomètres ? Pour Jacques de Tonnancour ça fait partie des plaisirs de la vie, de sa richesse. Infatigable, c'est la mer des Antilles qu'il rejoindra bientôt à la recherche, toujours, de manifestations nouvelles...

Du vivant, dans l'art et dans la nature !



***Le grand nu au divan rayé*, 1944, huile sur toile.**

MARIE-ÈVE CHARRON
collaboration spéciale

On aurait peut-être du mal à croire que ces oeuvres proviennent d'un même artiste, pourtant oui. C'est la rétrospective de Jacques de Tonnancour au MACM, 50 ans de carrière, un art protéiforme qui nous est révélé à travers un parcours chronologique d'une cinquantaine d'oeuvres, une trentaine de photographies et des spécimens d'insectes.

Point de départ, des tableaux des années quarante, des natures mortes et des portraits aux couleurs souvent austères qui marquent clairement leur filiation avec l'École de Paris (Picasso, Matisse...), une influence dont se départira difficilement le peintre. Quatre ans d'un lourd silence seront nécessaires à de Tonnancour pour se dégager de l'emprise des maîtres européens. Un vent du nord a soufflé, peut-être, et a fait tourner le cours des choses. Succède en effet la série des paysages laurentiens, terres sauvages qui n'ont pas encore été foulées par le pied humain, où le peintre explore d'autres confins. De toile en toile, chronologiquement, les cimes frêles et élancées des arbres s'estompent progressivement pour faire place à l'épuration extrême du paysage qui finalement ne laisse voir que ses lignes horizontales (*Bord de lac reflété II*, 1963), comme si le peintre avait cherché à montrer l'essence plus que les apparences de ces coins de pays, au demeurant intérieurs. C'est à cette époque également que le geste de peindre se fait plus libre, trahissant la vitesse et la spontanéité d'exécution.



***Actias luna*, Sutton.**

Sondant plus avant ces mondes abstraits, l'artiste, au cours des années soixante, amorce un autre tournant cette fois avec des tableaux-collages, où des fragments textiles dansent sur de grandes surfaces colorées parfois en camaïeu, du moins provenant d'une palette restreinte. Tels des documents rupestres, les tableaux-écritures font voir des collages le plus souvent truffés de symboles imaginés par l'artiste, rappelant vaguement les caractères cunéiformes des premières traces d'écriture des civilisations anciennes. Ici, c'est la lenteur de réalisation qui se fait sentir, l'artiste ayant voulu, semble-t-il, fouiller la nuit des temps grâce à un patient travail. À la même époque d'ailleurs ce sont les tableaux-fossiles, qui eux aussi jouent avec la profondeur temporelle. Dans *Fossile à la libellule* (1983), un de ces élégants insectes est paralysé sur une surface qui fait sentir l'usure du temps, un temps préhistorique. Étrangement, des millions d'années semblent avoir passé sur ce tableau, pourtant encore récent.

Dans ces oeuvres abstraites, se rejoignent l'infiniment grand et l'infiniment petit, une fusion des ordres cosmologique et cellulaire. *Les Prophéties d'Apurimac* (v.1982) clôture en quelque sorte les réalisations picturales. En guise de témoignage du travail de l'entomologiste, on a droit à des photographies documentaires et des planches de collection révélant la splendeur des insectes, trésors autrement dissimulés au tréfonds de la nature. Devant ces beautés, on abdique, on partage la passion qui anime l'artiste. On voit bien que, dans l'art comme dans la nature, il y a cette force intrinsèque qui mène à la création de formes toujours nouvelles et ce sont bien ces pôles esthétiques que Jacques de Tonnancour visite inlassablement, encore aujourd'hui.

JACQUES DE TONNANCOUR, jusqu'au 10 octobre, au Musée d'art contemporain de Montréal, 185, rue Sainte-Catherine Ouest.

du Maurier présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL 20 ans
en collaboration avec Bleue

BILLETS DISPONIBLES
FAITES VITE !
EN VENTE AU 790-1245, AU SPECTRUM
ET À TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION

Info Jazz Bell 871-1881 1888 515-0515 www.montrealjazzfest.com
Radio Jazz Bell sur les ondes de CISM 89,3 FM Bell

DERNIÈRE FIN DE SEMAINE !
1er au 11 juillet 1999
horaire partiel des concerts en salle

SOIRÉE DE CLÔTURE
SAMEDI 10 JUILLET
→18h30
→21h30
LES ÉVÉNEMENTS du Maurier
en collaboration avec La Presse, CKAC 730 et CITÉ 107,3
HOMMAGE À ELLA FITZGERALD
AVEC JERI BROWN, RANEE LEE, KAREN YOUNG ET LE VIG VOGEL BIG BAND
L'OLYMPIA
1004, STE-CATHERINE EST
CE SOIR !

SAMEDI 10 JUILLET
→21h00
Musimax présente LES VOIX DU MONDE SAQ
en collaboration avec MIX 96 et CJAD
LILISON DI KINARA
ET
SÃO
SPECTRUM DE MONTRÉAL
318, STE-CATHERINE OUEST
CE SOIR !

SAMEDI 10 JUILLET
→21h00
LES RYTHMES Volkswagen
en collaboration avec CKOI 96,9 et CHOM 97,7
ZEBDA
MÉTROPOLIS
59, STE-CATHERINE EST
CE SOIR !

SAMEDI 10 JUILLET
→21h00
CBC Radio's Jazz Beat présente
LES LAURÉATS DU FESTIVAL
en collaboration avec CIBL 101,5
JOHN STETCH TRIO
LAURÉAT 1998
MÉTROPOLIS
59, STE-CATHERINE EST
CE SOIR !

SAMEDI 10 JUILLET
→21h00
JAZZ CLUB du Maurier
en collaboration avec MIX 96 et CJAD
T.S. MONK
SPECTRUM DE MONTRÉAL
318, STE-CATHERINE OUEST
CE SOIR !

Tous les détenteurs de billets de spectacles transférés dans de nouvelles salles peuvent les échanger à la billetterie de la Place des Arts, ou le soir du spectacle, à la salle même.
2767872

Louisiane Volkswagen CBC Radio-Canada CKAC 730 air transat Bell
Gouvernement du Québec Ministère des Affaires municipales et de la Métropole Développement économique Canada Canada Economic Development Canada
SODEC Québec Ville de Montréal TOURISME Montréal Patrimoine canadien Canadian Heritage
Cser Métropole

AMERICAN EXPRESS
LES TITULAIRES D'AMERICAN EXPRESS[MD] PASSENT PAR
AVANT-PREMIÈRE[MD]
VOTRE CARTE DIVERTISSEMENT
VOUS CHOISISSEZ LE SPECTACLE, NOUS AVONS LES BILLETS.
NOUS RÉSERVONS AUX TITULAIRES DE LA CARTE AMERICAN EXPRESS DES PLACES DE CHOIX POUR LES SPECTACLES LES PLUS COURUS!

Britney Spears	Théâtre du Centre Molson	16 juillet
Cher	Centre Molson	21 juillet
THE CRANBERRIES	Centre Molson	28 août

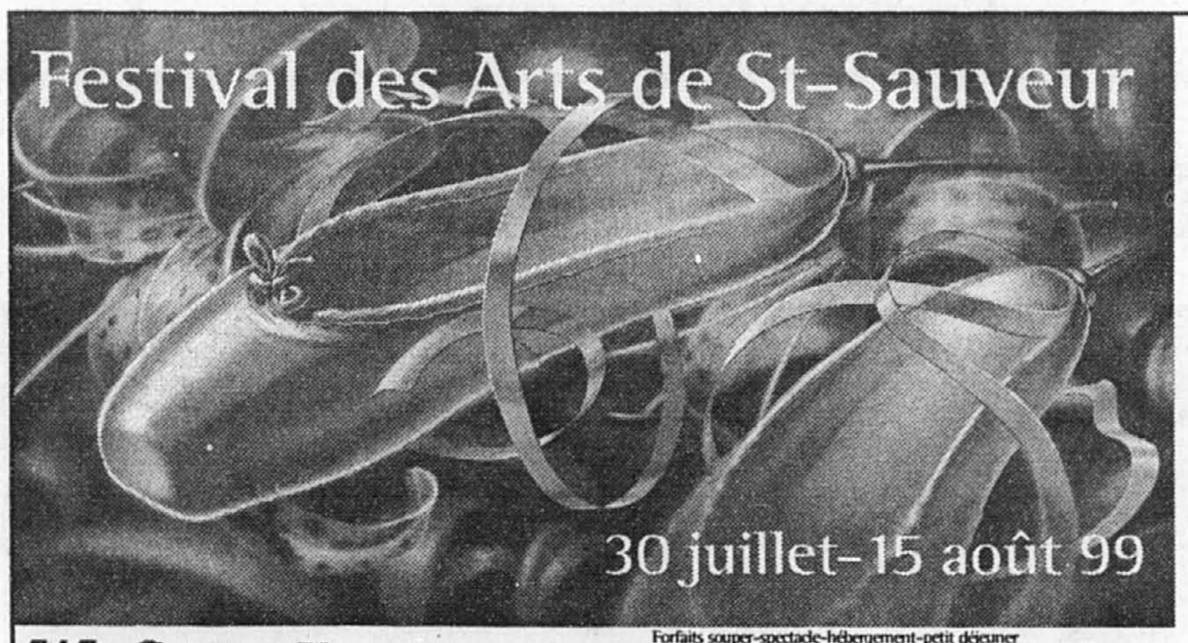
CONCERTS UNIVERSAL

APPELEZ-NOUS ET MENTIONNEZ AVANT-PREMIÈRE
(514) 790-1245
POUR DEVENIR TITULAIRE, COMPOSEZ LE 1 800 268-AMEX
Les participants à Points-privilèges[MD] peuvent échanger des points-privilèges contre deux billets en appelant au 1 800 668-2639.
AMERICAN EXPRESS Cartes
www.americanexpress.com/canada
*Des frais de service Avant-première de 3,50 $ s'appliquent à chaque billet en sus de tous les frais de service habituels.
MD : utilisée en vertu d'une licence accordée par American Express Company. Copyright © : Banque Amex du Canada, 1999.
2767872

L'élégance... sans griffe !



LE MERCREDI DANS La Presse DANS LE CAHIER Mode



Tri-Tex Omni — Municipalité de Saint-Sauveur — Village de Saint-Sauveur — Galeries des Monts

Forfaits souper-spectacle-hébergement-petit déjeuner

Condos Mont St-Sauveur	1-800-363-2426	Hôtel L'Eau à la Bouche	1-888-828-2991
Manoir St-Sauveur	1-800-361-0505	Hôtel L'Estérel	1-888-378-3735
Auberge Mont Gabriel	1-800-668-525.	Auberge Mont Habitant	(450) 227-2637

En première Le ballet Kirov
30, 31 juillet et 1er août

Informations, réservations : 450 227-9935
Réservations réseau Admission : 790-1245/1 800 361-4595

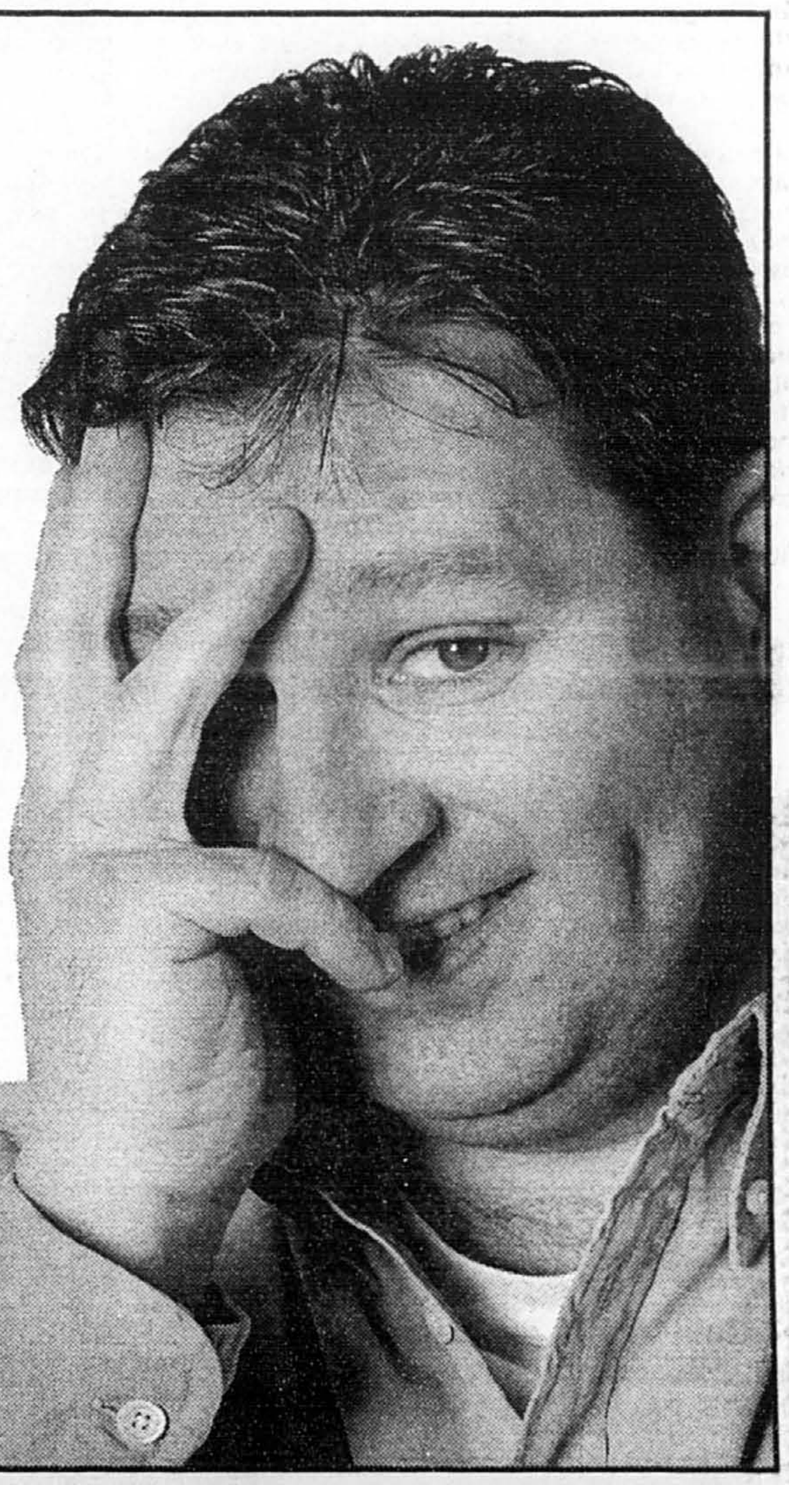
Les Ballets Jazz de Mtl	3 août
Les Violons du Roy	4 août
Le Ballet National Tchèque	5,6 août
W. Fernandez et l'OSL	7 août
Le Grand Chœur de Montréal	8 août
Juan Carlos Caceres	10 août
Concours internationaux	11 août
Natalie Choquette et Amati	12 août
Jose Greco II (Flamenco)	13,14 et 15 août

2768257

MARIO JEAN

AU MONUMENT NATIONAL

DU 13 AU 24 JUILLET



RÉSERVATION:
514-871-2224
ou 514-790-1245

PRÉSENTEMENT EN VENTE

MONUMENT-NATIONAL
BILLETTERIE : 871-2224
1182, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL
MÉTRO SAINT-LAURENT OU PLACE D'ARMES
514 790-1245
1 800 361-4595
ADMISSION

La Presse — CITE rock détente — CKAC 730 Le pouvoir des mots — PRODUCTIONS FRANÇOIS ROZON RICHARD BLEAU

2766455

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ



MD

Pour fêter l'arrivée du nouveau millénaire et clôturer les célébrations de son 20e anniversaire, le Festival vous offre

la plus formidable fête intérieure jamais organisée à Montréal!

LE 31 DÉCEMBRE 1999 Au Palais des Congrès de Montréal

Imaginez la magie du Festival transformant complètement les multiples salles du Palais des Congrès envahies par la musique et les festivaliers: les scènes d'animation, les amuseurs publics, les cafés-terrasses, les dixiebands... et le pavoisement typique de votre Festival.

Le Passeport « Millennium »

Seulement 2 500 sièges réservés en formule banquet (table de 10) pour cette soirée exclusive



20h30 – ***Dîner-concert (4 services)*** accompagné de trois vins sélectionnés
avec le célèbre pianiste et chanteur de blues
➜***HENRY BUTLER (Louisiane)***

22h30 – *Le concert du Millénaire*

La plus grande chanteuse de jazz de notre époque



➜***DEE DEE BRIDGEWATER*** ***et son trio***

Minuit – ***BONNE ANNÉE 2000***
avec champagne, surprises et grand tirage du millénaire

Minuit 15 – ***Soirée dansante avec***
➜***THE MILLENNIUM JAZZ ORCHESTRA***
Invitées spéciales:
➜***DEE DEE BRIDGEWATER***
➜***CAROL WELSMAN***



Salle de bal du Festival
Le Passeport « Millennium » donne également le privilège de participer à toutes les activités du Grand Hall d'exposition ainsi qu'au Lounge du Festival et au Bistro Vins-Fromages.
Prix spécial jusqu'au 11 juillet : 225$ (plus taxes) (250$ après le 11 juillet)

Le Passeport « Prestige »

Seulement 1 000 sièges réservés en formule banquet (table de 10) pour cette soirée exclusive

20h00 – ***Dîner-concert (5 services)*** avec dégustation de trois grands vins
avec la grande chanteuse-pianiste torontoise
➜***CAROL WELSMAN et ses musiciens***
"Best Female Jazz Vocalist" -Jazz Report Magazine

22h30 – *Concert d'adieu historique*



➜***OLIVER JONES*** ***trio***
Invités spéciaux:
➜***CAROL WELSMAN***
➜***THE UMOJA GOSPEL CHOIR***

Minuit – ***BONNE ANNÉE 2000***
avec champagne, surprises et grand tirage du millénaire

Minuit 15 – ***Faites la fête avec le***
➜***SUZIE ARIOLI SWING BAND***
Invitée spéciale:
➜***DEE DEE BRIDGEWATER***



À la Verrière du Palais
Le Passeport « Prestige » donne aussi le privilège de circuler sur tous les étages du Palais des Congrès de Montréal pour mieux participer à la fête.
Prix spécial jusqu'au 11 juillet: 275$ (plus taxes) (300$ après le 11 juillet)

Pour rendre l'événement accessible au grand public dans la philosophie d'animation et de concerts gratuits qui caractérise le Festival depuis ses débuts,

Le Grand Hall d'exposition sera transformé en PLACE PUBLIQUE DU FESTIVAL à l'image du volet extérieur gratuit

avec scènes d'animation, cafés-terrasses, amuseurs, boutiques-souvenirs, etc.

La programmation du Grand Hall sera annoncée en septembre et tous les billets donnant accès seulement au niveau 100 du Palais des Congrès seront alors distribués gratuitement par voie de tirage au sort ou de promotions par nos partenaires.

➜ ***DERNIÈRE CHANCE DE PROFITER DU RABAIS!***
Au guichet du Spectrum et par téléphone au (514) 790-1245 (Canada et États-Unis 1 800 361-4595).
www.admission.com

Informations: (514) 871-1881 et le 1 888 515-0515 (Forfaits avec chambres d'hôtel aussi disponibles)
Prix de groupe: 20 personnes ou plus, 10% de rabais

Comparativement aux prix habituels des billets du Festival International de Jazz de Montréal, les prix des passeports peuvent vous sembler élevés mais ils ne représentent qu'une fraction des coûts réels puisque le coût global de cet événement sans but lucratif dépassera les deux millions de dollars.

Canada — Gouvernement du Québec Ministère des Affaires municipales et de la Métropole — Cser Métropole — Ville de Montréal — DELTA CENTRE-VILLE — La Presse

2768177

6LP1202D0710 D 12 Samedi Arts 6LP1201D0710 ZALLCALL 67 00:47:37 07/10/99 B

Médiation réussie entre cordes et jazz

ALAIN BRUNET



PHOTO MARTIN C. CHAMBERLAND, *La Presse* ©

Angèle Dubeau et Oliver Jones ont présenté un répertoire de standards arrangés notamment par Vic Vogel.

Les cordes symphoniques et le jazz moderne ont un vieux contentieux à régler.

Tout avait commencé avec le projet *Charlie Parker with strings*, enregistré au tournant des années 50. La critique avait alors planté le fameux bopper, jugeant le mariage impossible entre jazzmen modernes et musiciens de formation classique, sous-développés au plan rythmique. Pendant des décennies, donc, la greffe d'un orchestre de chambre au jazz fut synonyme d'édulcoration.

Dans le camp classique, on n'admettait pas non plus cet alliage. On méprisait la simplicité des thèmes mélodiques choisis par les jazzmen et, par voie de conséquence, on réprouvait la minceur des arrangements pour cordes. Conflit insoluble?

Au théâtre Olympia, hier, le pianiste et compositeur Abdullah Ibrahim proposait tout un plan de réconciliation. Terminé l'apartheid entre jazz et cordes! Le Sud-Africain s'associait ainsi à l'ensemble I Musici de Montréal sous la direction de Yuli Turovsky. Ce dernier n'en est pas à sa première expérience avec des improvisateurs, souvenons-nous de ce concert fabuleux offert par I Musici et l'accordéoniste Richard Galliano — l'an dernier au Gesù.

La première partie du concert n'était pas prévue pour les cordes, toutefois. On a eu plutôt droit à une longue pièce en trio, d'environ 45 minutes. L'auditoire a alors réalisé tout le minimalisme du pianiste et compositeur sud-africain. Chez Ibrahim, la virtuosité n'est pas une variable essentielle à la réussite, importe davantage l'histoire que raconte ce musicien inspiré. Rappelons que la plénitude harmonique, le choix des dissonances, la qualité des mélodies inspirées de son Afrique du Sud natale tout autant que la tradition afro-américaine (en particulier Ellington et Monk), peuvent dérouter le jazzophile débutant, venu entendre des blowers à l'emporte-pièce.

C'est vous dire que plusieurs attendaient impatiemment la venue de I Musici de Montréal, plat principal de la soirée. L'orchestre de treize cordes, qui s'ajoutait au trio, s'est fort bien tiré d'affaire, performance comparable à l'orchestre de cordes que dirigeait brillamment l'arrangeur suisse Daniel Schnyder dans le cadre de l'album *African Suite*.

Dans le cas qui nous occupait hier, les cordes n'amoindrissaient en rien les classiques d'Abdullah Ibrahim — *Mindif, Ishmael, The Call, Damara Blue, The Mountain of the Night*, etc. Ses strates harmoniques étoffaient plutôt ce jazz si simple et pourtant si riche.

Au Monument National, avait lieu une autre réconciliation entre cordes et jazz, moins singulière cependant... Le très conformiste Oliver Jones (vedette de la seconde portion de la série Invitation), la violoniste Angèle Dubeau et son ensemble la Pietà attaquaient un répertoire de standards arrangés notamment par le collègue Vic Vogel (*A Very Thought Of You*, *Summertime*, etc.) avec une compréhension du rythme dont témoignent les nouvelles générations de musiciens classiques.

Cependant, il m'a semblé que le pianiste vedette fut parfois prisonnier de ses partitions, avec pour conséquences des solos, disons, moins flamboyants que d'ordinaire.

Comme l'avait annoncé Jones en interview, la soliste de la Pietà était à la tête d'une formation compétente, étonnamment souple au plan rythmique. La belle Angèle s'en est plutôt bien sortie, notamment lorsqu'elle s'est retrouvée seule avec le trio du pianiste — le batteur Wally Muhammad et le contrebassiste Éric Lagacé, qui est à la fois jazzman et musicien classique. Un néophyte aurait même cru que la célébrissime violoniste improvisait entre les thèmes inspirés de feu Stéphane Grappelli. Erreur, Oliver avait écrit les solos à la violoniste. Solos moins exigeants que ceux imaginés ici et maintenant par d'authentiques violonistes de jazz. Mais le «feel» était là, Angèle Dubeau a plongé dans un jazz comme peu de musiciens classiques auraient osé le faire. Et c'était tout à son honneur. Elle peut désormais envisager l'improvisation!

Si les cordes classiques et le jazz moderne ne sont pas encore totalement réconciliées (la fusion n'aura lieu que lorsque la musique dite sérieuse sera en mesure d'intégrer toutes les expériences sonores vécues au cours de ce siècle), on a eu droit hier à deux médiations concluantes.

EN BREF

Zebda et les Jardiniers

■ La formation rap-raï-rock française Zebda ne sera pas seule sur la scène du Métropolis à 21h ce soir. C'est le groupe de techno montréalais Les Jardiniers — protégés de Guy Cloutier (!) — qui défrichera le terrain pour les Toulousains. Les Jardiniers ont notamment signé l'indicatif de l'émission de Christiane Charette et lancé un mini-album ce printemps. Reste à savoir si ce programme double sera musicalement compatible.

Jazz thérapeutique...

■ Douleurs ou dos ? Aux pieds ? Aux oreilles ? Nous prescrivons une halte au bar le Swimming (3643 rue Saint-Laurent) où le groupe Jazz Pharmacy célèbre son troisième anniversaire. Le « collectif évolutif », force montante d'une nouvelle génération de jazz groove montréalais, sera « en mode sensass expérimental » (dixit le communiqué) et invitera deux membres de Bran Van 3000 — le saxophoniste Eric Hove et le tromboniste Dave Hodge — à venir les rejoindre sur scène pour cette soirée « off » festival. La formation, qui vient par ailleurs d'ouvrir son propre studio d'enregistrement (Sinistre Sound) partira en tournée américaine en août et septembre, avant de lancer un mini-album à l'automne.

Inventeur du jazz?

■ Il disait qu'il avait inventé le jazz... Le pianiste Jelly Roll Morton est mort **le 10 juillet 1941** à Los Angeles; il avait 50 ans. Morton — de son vrai nom Ferdinand La Menthe, né à la Nouvelle-Orléans — n'a peut-être pas créé le jazz mais il a été le premier compositeur du genre à coucher ses oeuvres sur papier: *Jelly Roll Blues, Wolverine Blues* et *King Porter Stomp*, entre autres. Au sommet de sa gloire, entre 1917 et 1922, il jouait dans les hôtels et collèges avec son Red Hot Peppers Band et enregistrait pour la compagnie Victor. Mais l'arrivée du swing, dans les années 30, allait faire passer la fusion du ragtime et du blues au rang des styles dépassés. Morton a enregistré sa musique et sa biographie pour la Library of Congress trois ans avant sa mort.

Un talent pour le talent

■ John Hammond, que certains appelaient le plus grand découvreur de talents au monde, est mort à New York le 10 juillet 1987 à New York, à l'âge de 76 ans. Hammond, qui a travaillé presque toute sa vie à Columbia Records, a découvert des artistes de talents aussi divers que Billie Holiday, Bob Dylan et Bruce Springsteen. Dans les années 30, il a produit des disques pour Bessie Smith, la grande dame du blues, et le premier concert de jazz au Carnegie Hall, avec Benny Goodman. Hammond a aussi été le premier à signer des ententes avec Count Basie, Aretha Fraklin et George Benson.

20 ans de Jazz



PHOTOTHÈQUE, *La Presse* ©

Le 10 juillet 1988 : Manhattan Transfer

Cheryl Bentyne, Janis Siegel, Alan Paul, Tim Hauser: voilà Manhattan Transfer, quatre as de la polyphonie jazz et du *vocalese*, technique qui consiste à substituer une voix au solo instrumental de la pièce originale. Les New-Yorkais avaient clôturé le neuvième FIJM, à la salle Wilfrid-Pelletier. Punch et cohésion.

Le festival... des souvenirs

MARIE-ÈVE GÉRIN

Année après année, le T-shirt à l'effigie du Festival est la grande coqueluche des festivaliers. Rares sont les habitués de l'événement qui n'ont pas au moins un chandail à manches courtes arborant le fameux logo ou la griffe du chat Ste-Cat.

Bouffe, produits dérivés, tableaux, disques... Aucun doute, le Festival de jazz fait vendre.

« Si la tendance se maintient, on pense que nos ventes auront augmenté de 5 à 8 % », signale Gilbert Soupras, responsable de la boutique de disques Archambault sur le site, expliquant ce succès par la grande popularité de la programmation cette année.

« Depuis cinq ans que nous sommes associés au Festival, nos ventes de disques sont en augmentation constante, poursuit-il. Notre crédibilité est à la hausse, nous avons en stock les disques de 95 % des artistes qui se produisent au Festival. »

À la tête du palmarès des ventes cette année, le coffret souvenir de quatre disques du Festival. Suivent de près les albums de Diana Krall et de Cassandra Wilson.

Mais le coup de coeur des festivaliers va cette année au flamenco nouveau genre du Chilien Oscar Lopez. Sur la scène du Maurier samedi soir dernier, l'artiste qui vit au Canada depuis 1979 a conquis la foule qui s'est arraché son album *Heat* dès après le concert.

« La réaction a été instantanée », confirme Alexandre Paillé, disquaire sur le site. La série swing, sur la scène Bleu Dry, a également eu d'intéressantes répercussions sur les ventes, les spectacles de Ray Gelato et Johnny Favourite tout particulièrement.

Contrairement aux attentes, le disque de Carl Craig, tête d'affiche du mégaconcert de mardi, n'a pas connu la faveur du public.

« Mais le grand rendez-vous manqué du Festival, c'est le groupe américain 8 ½ Souvenir dont l'album n'est pas distribué au Canada. On a eu beaucoup de demandes après leurs spectacles de jeudi et vendredi », signale le jeune employé d'Archambault.

Fréquentée par un public de non-initiés, la Galerie du Festival fait aussi de bonnes affaires. Les croquis originaux de Yves Archambault — créateur du chat Ste-Cat et des affiches des onze dernières années — et les sérigraphies de Frédéric Back et Pierre-Léon Tétreault, notamment, s'envolent rapidement.

Sans vouloir inciter les gens à boire, le président du Festival, Alain Simard souligne toutefois que la plus importante source de revenus de son événement est générée par la bière.

« Malgré l'ouverture de plusieurs nouveaux commerces autour du site du Festival, ajoute-t-il non sans une certaine fierté, samedi dernier été une journée record pour la vente de produits alimentaires. »

Côté vêtements et gadgets à l'effigie du Festival, les T-shirts — qu'on retrouve en 62 modèles différents ! — ont toujours la cote mais ils se partagent les tablettes avec les cravates, les sacs, les casse-tête, les verres à vin, les casquettes, etc..

« Quand je pense que la première année, on avait fait imprimer 200 T-shirts noirs avec le logo du Festival en blanc ! » se rappelle Denyse McCann, responsable des boutiques de produits dérivés. « Aujourd'hui, on en vend des milliers et des milliers ! »

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

AUJOURD'HUI

(G) = Spectacle gratuit

Midi
Place du Complexe Desjardins (G)
IKS
Terrasse Grand Marnier (G)
L'Esprit de la Nouvelle-Orléans

13h
Terrasse Grand Marnier (G)
Aces of Dixieland

14h et 15h30
Place du Complexe Desjardins (G)
La Petite École du Jazz

14 h
Scène Air Transat — SRC (G)
Le Dixieband

15 h
Chapiteau du Casino (G)
L'Esprit de la Nouvelle-Orléans

15h30, 17h30, 19h30, 21h30
Cinémathèque québécoise
Duke Ellington
Les Grands Spectacles

16h, 18h, 20h
Cinémathèque québécoise
Rock & Roll Revue

16h
Scène du Maurier (G)
Quartet Paradise

17h
Terrasse Grand Marnier (G)
Le Dixieband
Chapiteau du Casino (G)
Aces of Dixieland

17 h 30
Départ sc. Air Transat — SRC (G)
Parade de la Louisiane

18 h
Théâtre Olympia
The Duke Robillard Band
Spectrum
T.S. Monk
Scène du Maurier (G)
Lauréat du Prix de Jazz du Maurier 1999

18h30 et 21h30
Théâtre Olympia
«Hommage à Ella Fitzgerald»
Jeri Brown, Ranee Lee, Karen Young
et le Vic Vogel Big Band

18h30
Place du Maurier (G)
Jean Beaudet Trio

19h
Théâtre du Gesù
John Stetch Trio
Le bateau Nouvelle-Orléans
Vieux-Port de Montréal
Quai Jacques-Cartier
Roland Stone
Scène Labatt Blues (G)
Bob Walsh
Scène Air Transat — SRC (G)
The Valentino Orchestra

19h30
Monument-National
Oliver Jones Trio
Scène Bleue Dry (G)
Montréal World Music All Stars

20h
Chapiteau du Casino (G)
Mimi Blais
Scène du Casino
Big Dave McLean

20h et 22h
Scène de la Louisiane (G)
Mem Shannon and The Membership

21h
Spectrum
Lilison Di Kinara et Sao
Métropolis
Zebda et invités

Salle B.Webster Rolph du MAC
Transjoik
Scène du Maurier (G)
Jesse Cook
Place du Maurier (G)
Normand Guilbeault Sextet
Scène Labatt Blues (G)
W.C. Clark
Studio Musimax (G)
Nathan and The Zydeco Cha Chas

22h
Scène Air Transat — SRC (G)
Susie Arioli Swing Band
Cinémathèque québécoise
My first name is Maceo
Scène Bleue Dry (G)
The Dino Martinis

23h
Théâtre du Gesù
Akosh S. Unit
Scène du Maurier (G)
Jesse Cook
Scène Labatt Blues (G)
Bob Walsh

Minuit
Le bateau Nouvelle-Orléans
Vieux-Port de Montréal
Quai Jacques-Cartier
The Original Pin Stripe Brass Band
Savoy du Métropolis
Luke Vibert

Minuit 30
Spectrum (G)

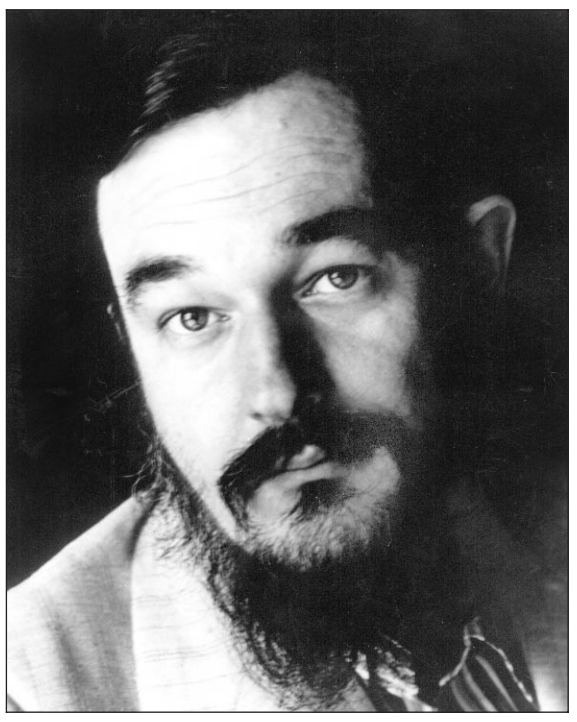
6LP1301D0710 D 13 Samedi Arts 6LP1301D0710 ZALLCALL 67 00:49:47 07/10/99 B

Festival de jazz

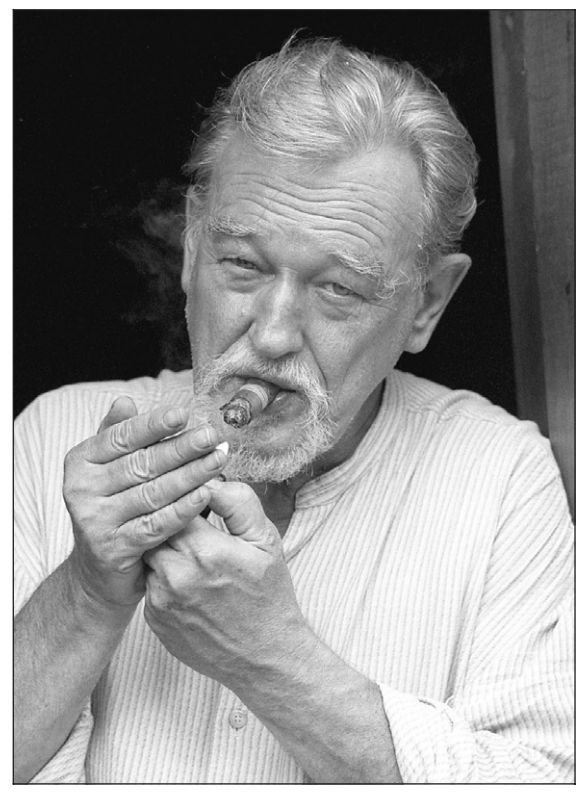
Vic Vogel: du *redlight* au FIJM



Alain Brunet

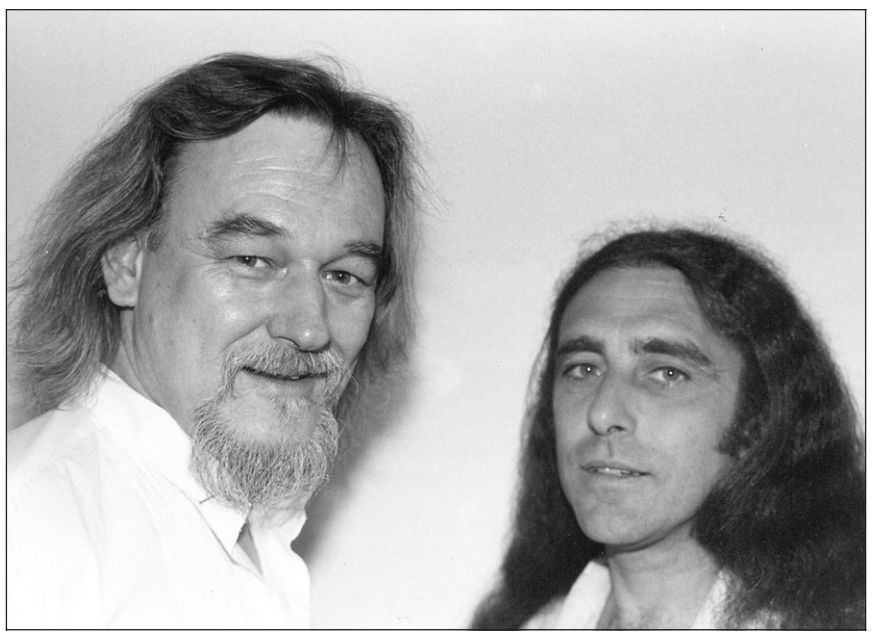






Photothèque *La Presse* ©

Quatre âges de Vic: 1975, 1988, 1998 et, ci-dessous, avec Gerry Boulet en 1987.



Par un matin pluvieux de festival, on débarque chez un Vic en plein sprint d'écriture. Le marché Jean-Talon est juste là, face à la cour arrière du musicien, où le maïs pousse allègrement. Son cultivateur a l'intention d'en extraire un nectar sucré... pour en garnir ses crêpes, vous vous en doutez bien.

« Bienvenue dans mon bordel ! »

Victor Vogel est à finaliser les arrangements du concert de clôture du vingtième FIJM (ce soir au théâtre Olympia deux fois d'affilée, 18 h 30, 21 h 30), un événement aux objectifs multiples. On y rendra hommage à la regrettée Ella Fitzgerald, on y célébrera le jazz vocal d'ici, on y commémorera 50 ans de carrière d'un chef, pianiste, compositeur et arrangeur.

Le piano à queue est coincé (contrairement à son utilisateur) dans une petite pièce au fond de l'appartement. C'est là que s'imaginent les arrangements de ses solistes, faits à leur mesure comme le jazz orchestral l'exige. Ce soir, les musiciens de Vic seront joints par Ranee Lee, Karen Young et Jeri Brown, nos meilleures. Le fantôme d'Ella est cordialement invité à planer au-dessus de la scène. « Elle sera fière de nous » assure le leader du big band.

— Alors Vic, puisqu'il nous faut résumer ton demi-siècle de musique, choisis ce qui a été crucial pour chacune des cinq décennies de ta carrière.

— Ouain...

Il hésite, démarre. « J'ai commencé. à la fin des années 40. Des années bouleversantes pour moi, passées à une vitesse folle. J'absorbais tout ce que je pouvais. On vivait des moments glorieux de la vie nocturne montréalaise. Les grandes vedettes passaient une semaine sinon deux en ville, on pouvait les côtoyer. C'était la folie de la musique latine, la cha cha, Xavier Cugat, Machito, Perez Prado, Jerry Pink and the Apple Blossom White... Pour 5 $, t'avais un steak grillé, du champagne et un show de Tony Bennett. »

Converti à la musique dès l'adolescence, Vic était devenu pianiste de showband dans une ville ouverte 24 heures sur 24.

« Je ne savais pas lire la musique à l'époque, je faisais semblant d'échapper mes partitions... mais j'avais toute une main gauche ! Les propriétaires de clubs aimaient les pianistes capables de bien jouer les notes graves... parce le bassiste de l'ensemble ne savait jamais jouer ! La contrebasse d'une main, un maracas de l'autre, il était plutôt le chanteur romantique. C'est pourquoi les pianistes de Montréal avaient la réputation d'avoir d'excellentes mains gauches », s'esclaffe-t-il.

Puis vint le grand nettoyage. « Le régime Pax Plante et les *rubber sandwichs*, soupire Vic. Les artistes de variétés se sont retrouvés à la télévision, les musiciens ont mangé une claque. Et les clubs de la mafia sont restés aux mains de la mafia... qui les ont transformés en strip joints. »

Les meilleurs musiciens, eux, avaient quand même réussi à conserver leurs jazz joints ; le Little Vienna, le Black Magic Room du Lounge, à côté de chez Parée, The All American au coin de Drummond et Dorchester...

En 1968, Vic Vogel était un musicien accompli, capable de lire et arranger. Marqué par les orchestres de Duke Elligton, Thad Jones, Charlie Mingus ou Stan Kenton (« des orchestres qui ont de la *schnoll* »), il entreprit de fonder son propre big band. Et Vogel fut sélectionné pour imaginer et diriger le concert d'ouverture de Terre des Hommes.

« Je voulais battre Wagner ! Je voulais faire ça très *Roman Empire*... J'avais embauché 29 trompettistes, deux timbaliers étaient installés sur le pont face à la Place des Nations. J'étais en liaison directe avec quatre avions qui devaient atterrir à Dorval. Lorsque je leur ai donné le signal, les pilotes ont survolé la scène à moins de mille pieds. Ça avait fait tout un tapage. Une merveille ! »

Musique et politique

Au cours des années 70, Vic Vogel était un des chefs d'orchestre les plus prisés à Montréal. C'est lui qui décrocha le prestigieux contrat de l'ouverture et de la fermeture des Jeux olympiques. Non sans douleur...

« J'avais repris quelques mesures du compositeur André Mathieu, j'avais écrit toute la musique, mais les médias de l'époque ne m'avaient pas donné le crédit pour la composition. J'avais fait les premières pages du monde entier... sauf ici. C'était dégueulasse ! Les péquistes ne m'aimaient pas, Lise Payette m'avait même qualifié publiquement de néo-canadien. On faisait la gaffe de mêler l'art à la politique. »

«J'avais toute une main gauche! Les propriétaires de clubs aimaient les pianistes capables de bien jouer les notes graves... parce que le bassiste de l'ensemble ne savait jamais jouer!»

Vic Vogel avait tout de même mené à terme cette opération considérable. « Après le concert de clôture, j'ai picolé pas mal... et lorsque le stade fut vide, j'ai mis mes jeans et mon t-shirt et j'ai brûlé mon *b-flat suit* dans l'amphithéâtre. » Vogel avait la flamme olympique assez ardente, devait-on déduire.

Après s'être plus ou moins volontairement retiré du circuit officiel, Vic prépara un autre cycle orchestral. Fin des années 70, Vic Vogel et son big band faisaient salle comble au El Casino. « C'était un laboratoire, souligne le leader, non sans fierté. Je faisais les arrangements en fonction de mes solistes, Dave Turner, Janis Steprans, Jean Fréchette... On sent d'ailleurs l'influence de mon big band dans les arrangements écrits par Jean pour la Bottine Souriante. »

Un rocker connu se pointait au El Casino lorsqu'y klaxonnait le big band. « Un jour, un crotté vient mn voir et me dit '' Heye, tu joue *Georgia On My Mind* dans ma tonalité. Je voudrais jouer ça avec ta criss de fanfare ''. » Gerry Boulet, le leader d'Offenbach a insisté, les deux chats de ruelle ont fini par s'apprécier grandement, un projet commun est né. L'album *Offenbach en fusion* fut enregistré en 1979 sur la scène du théâtre Saint-Denis, et lancé en 1980 avec le résultat qu'on connaît.

Années de sagesse

Les années 90 furent celles de l'expérience et même... d'une certaine sagesse. « J'ai passé trois ans à Saint-Sauveur, ça a été très bon pour mon foie », rigole Vic. Sa propension aux plaisirs éthyliques est connue comme Barabas... Son sang tzigane (magyar, pour être plus précis) l'est moins, mais il ajoute du sens au personnage.

Victor Vogel est désormais considéré comme un monument du jazz montréalais. Son big band ne choisit que des « grosses gigs », et Vic a pour lui de gros projets. Le plus récent enregistrement du musicien a toutefois été enregistré en solo. *Je me souviens... mon piano...* se veut un coup de chapeau à des incontournables de la chanson québécoises ; Ferland, Dubois, Lévesque, Gauthier, Lavoie, Charlebois, Létourneau, et Félix — le seul avec qui il n'a pas joué.

En guise de conclusion, le musicien dégaine une autre anecdote de son arsenal. Métaphorique, cette fois. « Quelqu'un m'a déjà dit : '' Vic, tu arriveras à un stade de ta vie où ceux qui tireront sur toi vont manquer leur coup. '' Je pense être rendu là. »

Merci pour tout, cher Victor.

Veloso à la hauteur de sa légende

ALAIN BRUNET

Il était 23 h 15, ma frustration était totale. Il fallait déserter un événement mémorable, il fallait quitter le Métropolis, là où triomphait le plus grand artiste vivant de la chanson brésilienne.

Le gossage qu'implique le déplacement de la salle Wilfrid-Pelletier au Métropolis (because la grève) et les ajustements obligés de la billetterie nous avait mené trop tard. La foule était chaude, bruyante, impatiente, peu attentive au fort intéressant Vinicius Cantuaria, nouvelle coqueluche brésilienne établie à New York. Enterré par la clameur de l'auditoire (qui lui a manqué de respect en jasant si fort pendant sa prestation), le pauvre homme s'est frappé à un mur d'indifférence... et une sonorisation déficiente.

Décidément, ce n'était pas l'endroit idéal pour découvrir enfin ce quinquagénaire cravaté et souriant, qui n'a en rien perdu ses airs gavroches. Il était 22 h 15, les vents sont soudain devenus favorables, les bonnes ondes ont envahi l'amphithéâtre. Car l'homme qu'on avait devant nous avait la stature et l'autorité que la légende lui confère.



PHOTO ERIC ST-PIERRE, *La Presse* ©

Caetano Veloso avait, hier soir, la stature et l'autorité que la légende lui attribue.

Caetano Veloso entonne un air doux (*Minha Viz Minha Vida*), et quatre tambourineurs de Bahia font rouler les baguettes sur les peaux. Cette vigoureuse samba était le préambule à une mélodie poignante, signée Jorge Ben. Après quoi, Veloso chantera *Meditaçao*, un classique de la bossa nova qu'a naguère imaginé feu Tom Jobim. C'est que Veloso aime émailler son répertoire récent de classiques brésiliens, nous a-t-il indiqué en interview — on peut aussi le constater sur son dernier album « live », *Prenda Minha.*

Caetano attaquera ensuite un de ses classiques, *Terra*. La chanson est merveilleusement arrangée par le violoncelliste Jacques Morelenbaum, son directeur musical et coréalisateur de l'album *Livro*.

Les tensions orchestrales servies hier témoignaient d'un raffinement et d'une originalité sans pareil. Aux grandes mélodies et aux textes brillants de Veloso, on avait juxtaposé des vents à la Gil Evans, des rythmes afro-brésiliens concoctés à Bahia (sa région natale), des fragments de musique contemporaine de souche européenne, et plus encore. Fabuleux !



De notre édition finale D'HIER

Après avoir interprété une bossa lascive (*Desde Que O Samba*) en s'accompagnant seul à la guitare (et que ses fans lusophones établis dans cette île chantaient à l'unisson), l'artiste s'est adressé à la foule dans un français très correct — qu'il considérait « limité »... en toute humilité. Veloso n'est pas un chanteur puissant, mais sait maximiser ses potentialités, notamment en utilisant une fort jolie voix de tête.

L'orchestre a de nouveau été mis à contribution pour la magistrale *Manhata*, inspirée d'un poète du XIX^{e} siècle « qui avait prophétisé la poésie moderne » en évoquant la puissance du fric américain sur Wall Street, pour reprendre l'explication de l'auteur-compositeur-interprète. Nous assistions en direct à l'interprétation d'un classique de la chanson mondiale.

Ce spectacle généreux (au moins la moitié, en tout cas) avait tout de la grande synthèse, résumé d'une oeuvre majeure, échelonnée sur plus de trois décennies. Le mouvement Tropicalismo, que Veloso a jadis fondé avec (notamment) Gilberto Gil, avait pour objet d'injecter toute la modernité disponible sur terre dans la nouvelle culture brésilienne. Hier soir, on réalisait que ce maître de la chanson n'en avait jamais oublié les bases, qu'il avait rendu son projet à terme, que le tropicalisme fait désormais partie du patrimoine terrestre. Criant d'actualité, tout simplement géant.

Les « voix du monde » au Festival international de jazz de Montréal

Agence France-Presse

Le Festival de jazz de Montréal, qui se poursuit jusqu'à dimanche, a fait montre d'un grand éclectisme musical en accueillant plusieurs chanteurs et musiciens extérieurs au continent américain pour des concerts aux frontières du jazz.

Dans une série spéciale « Voix du monde », le festival a ainsi donné la parole à la chanteuse Natacha Atlas, d'origine égyptienne, pour un spectacle à forte saveur exotique, mêlant des sonorités nettement arabes à des musiques « tendance techno ». Cette dualité « entre Orient et Occident fait intrinsèquement partie de moi », a déclaré Natacha Atlas.

Alors que le bluesman suédois Jay Jay Johanson en était à sa première visite à Montréal, le Corse Petru Guelfucci y faisait un retour après quatre ans d'absence. « Quand vous aimez ici, vous aimez pour toujours », a dit le chanteur corse, ému par l'accueil chaleureux que les Montréalais lui ont encore réservé jeudi. Accompagné de six musiciens et chanteurs, Petru Guelfucci a offert un spectacle de chants polyphoniques puissants — issus de divers albums dont *Vita*, son plus récent — avec notamment un refrain corse pour *Quand les hommes vivront d'amour* (du Québécois Raymond Lévesque) et un solo remarquable de la relève, en la personne de son propre fils.

La semaine a aussi été marquée par le passage à Montréal du roi du raï, l'Algérien Khaled, dont la voix rauque se marie harmonieusement au blues de ses chansons, et du Français Frédéric Galliano, dont l'approche musicale transcende les frontières avec un parti-pris résolu pour les « pertes de repères ».

A ce titre, le jazzman sud-africain Abdullah Ibrahim, pianiste et compositeur, est aussi passé maître dans l'art de dérouter en brisant les barrières des styles musicaux, comme en témoigne son dernier album, *African Suite*, et le spectacle qu'il devait donner vendredi avec son trio, accompagné de l'ensemble montréalais de musique classique I Musici.

Le saxophoniste norvégien Jan Garbarek a bien illustré lui aussi cette nouvelle vague de musiciens refusant les « normes » de genres musicaux, en offrant un concert « éclaté » de chants anciens sur fond de jazz avec le quatuor vocal britannique Hilliard Ensemble.

6LP1401D0710 D-14 SAMEDI - ARTS 6LP1401D0710 ZALLCALL 67 01:24:32 07/10/99 B

Musées

Au royaume des bouffons, les enfants sont rois

MARIE-ÈVE GÉRIN

Le Musée Juste pour rire a retrouvé, il y a quelques jours, sa vocation originale qui est de présenter des expositions. « Il était temps », diront sûrement ses détracteurs pour qui l'on danse et l'on chahute un peu trop dans ces espaces payés par les contribuables.

Avec *Les Amuseurs*, une exposition consacrée aux saltimbanques et aux amuseurs de rue, le Musée prend les enfants par la main et les initie au merveilleux monde de la commedia dell'arte d'hier et d'aujourd'hui. Une première pour le Musée, qui ne s'était jamais adressé spécifiquement au jeune public.

Depuis son ouverture — en mars 1993 —on a eu droit à *Une extravagante épopée de l'humour*, *Extravaganza* sur le cinéma comique, *Dialogue dans le noir*, *Yugo Next*, *Je vous entends chanter*, et *BD: Bande à part* l'été dernier. Le musée a aussi prêté ses espaces au Centre international d'art contemporain pour sa Biennale. En tout, sept expositions pas toujours comiques et qui, à une ou deux exceptions près, n'ont pas fait courir les foules.

En misant cette fois sur les enfants de 5 à 12 ans, le Musée espère bien conjurer le mauvais sort qui plane sur l'institution. L'exposition est aussi sobre que son titre le laisse présager. Finies extravagantes extravaganzas !

Le projet — financé par le Groupe Rozon, commandité par Kraft et subventionné par le fédéral et par le provincial, a coûté quelque 250 000 $, soit trois fois moins cher que *Dialogue dans le noir*. Les technologies sont donc utilisées parcimonieusement. Ce qui n'est pas nécessairement un mal.

Le concepteur-réalisateur, Raynald Michaud, a choisi de privilégier la matière brute et colorée que les enfants peuvent manipuler à leur guise. Les costumes, les masques, les marionnettes, les casse-tête, le bricolage et six animateurs-comédiens remplacent avec brio écrans cathodiques, ordinateurs et autres gadgets techniques.

En outre, plusieurs éléments — dont l'énorme projecteur situé dans la partie consacrée à Paul « Picolo » Buissonneau et à sa fameuse Roulotte dell'arte qui faisait le tour des parcs il y a trente ans — sont recyclés de l'exposition *Cité-Ciné* présentée à Tokyo en 1996.

Conséquence : on rit moins jaune en passant à la caisse (3 $ pour les enfants et 5 $ pour les adultes).

Éclairée par un large puits de lumière, la salle principale illustre à l'aide de longues bannières flottantes l'évolution des amuseurs publics depuis la préhistoire jusqu'à nos jours. Dans de petites armoires se dissimulent les pages du *Feather Book*, un ouvrage de la collection des livres rares de McGill datant de 1618 qui contient des illustrations de personnages comiques faites de plumes et de cartilages d'oiseaux.

Le clou de l'exposition est bien caché derrière un corridor de longues bandes de tissus : la salle aux 350 tiroirs renferment des surprises, farces et attrapes que les enfants découvrent au gré de leur curiosité. Vous pourriez même perdre le vôtre dans un classeur qui se transforme en un labyrinthe réservé aux tout-petits.

Il faut compter un bon après-midi pour faire le tour et bien rassasier ces petits arlequins et ces petites colombines qui sortiront sûrement enchantés. L'exposition, plus distrayante que « muséologique », est présentée jusqu'au 4 septembre. Mais à en croire l'enthousiasme du président du conseil d'administration, Pierre Marc Johnson, le Musée pourrait bien en faire une installation permanente.



PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse* ©

Les enfants ont tout de suite adopté l'exposition conçue pour eux par le Musée Juste pour rire.

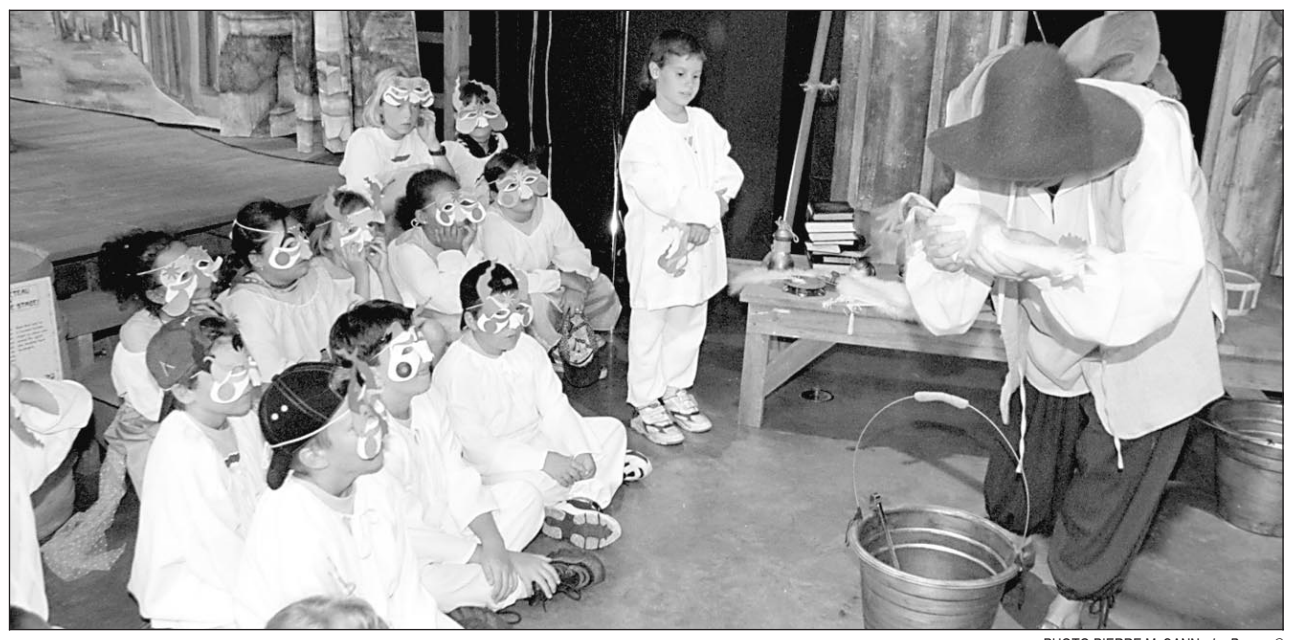


PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse* ©

Six comédiens, qui savent capter l'attention d'un jeune public, animent l'exposition *Les Amuseurs*.



Découverte de deux aquarelles attribuées à Adolf Hitler

Agence France-Presse
TÉHÉRAN

Deux aquarelles attribuées à Adolf Hitler et retrouvées dans les caves d'une fondation parapublique iranienne ont été présentées à la presse cette semaine à Téhéran.

Les deux petits tableaux ont été peints à Vienne en 1911 ou 1912, alors que le futur chef du régime nazi, à l'époque jeune Autrichien âgé d'une vingtaine d'années, pensait à une carrière artistique.

Le premier tableau représente un ancien bâtiment viennois, la Rotonde, aujourd'hui disparu, qui servit à une exposition internationale à la fin du 19e siècle.

Le second représente une rue des vieux quartiers de Vienne avec de nombreux personnages en costume des 18 et 19e siècles, dont un ressemblant curieusement à l'empereur français Napoléon Bonaparte.

La signature « A. Hitler » est calligraphiée de manière différente sur chaque tableau. Les cadres portent par ailleurs la mention « Adolf Hitler, 20.4.1889 - 30.4.1945 ».

« L'authenticité de ces tableaux est confirmée », a indiqué M. Mohammad Reza Javaheri, directeur des musées de la Fondation des déshérités, un organisme fondé lors de la révolution islamique de 1979 pour gérer les biens confisqués de la famille impériale iranienne et de ses alliés.

Les deux peintures ont été retrouvées il y a quelques années lors d'un inventaire des 60 000 oeuvres et objets d'art de toutes sortes détenus par la fondation.

Un spécialiste, Peter Jung, ancien expert artistique de l'ambassade allemande à Vienne avant la Seconde guerre mondiale, a formellement identifié l'artiste comme étant le futur chef du IIIe Reich, a indiqué M. Javaheri.

LES ARTS GALERIES MUSÉES

30 cm de neige ce week-end !



SimplementMontréal
COUP D'ŒIL SUR UNE VILLE UNIQUE

Vous êtes exaspéré de la canicule ? Nostalgique de la température de janvier ? Venez vous rafraîchir au Musée McCord et découvrez comment les Montréalais affrontaient l'hiver.
Venez admirer plus de 800 objets de la célèbre collection du McCord et plongez au coeur même de l'expérience riche et diversifiée de notre ville.

MUSÉE McCORD
690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
Métro McGill ou autobus 24
(514) 398-7100, poste 234
www.musee-mccord.qc.ca

Également à l'affiche
À la croisée des chemins : le perlage dans la vie des Iroquois
Une exposition unique en son genre regroupant plus de 300 trésors rarement exposés. Venez admirer la beauté de cette tradition iroquoise.
Orfèvrerie québécoise de la Collection du Musée des beaux-arts du Canada
Une imposante sélection de 80 pièces, réalisées par des orfèvres québécois. Le McCord vous sert l'Histoire... sur un plateau d'argent !
BIRKS Chubb du Canada Compagnie d'Assurance
ENTRÉE GRATUITE POUR TOUTE LA FAMILLE LES SAMEDIS DE 10 H À MIDI
La Presse
épicentre 2768165

13 - 30 juillet 1999
Peintures d'
IVAN MARIN
présentées au profit de
La Maison du Parc
Centre d'hébergement VIH/SIDA, grâce à la générosité de:
Agouron Pharmaceutiques Canada
Air Canada, MAC Cosmétiques, et
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
(514) 845-7471 Lun. - ven. 10 h - 17 h
2767936

Association Canadienne de l'Ataxie de Friedreich
FONDATION CLAUDE ST-JEAN
C.P. 3725, SUCCURSALE B
MONTRÉAL, QUÉBEC
H3B 3L7

ENCART PUBLICITAIRE DE 4 PAGES

POUR TOUT SAVOIR ET NE RIEN MANQUER

À CONSERVER

loto-québec présente

Juste pour rire / Just for laughs / Juste pour rire

LE FESTIVAL 15-25 JUILLET 1999

Bleue

PROGRAMMATION COMPLÈTE

PROGRAMMATION COMPLÈTE

Les GALAS LOTO-QUÉBEC

19 H 30, AU THÉÂTRE ST-DENIS 1, 1594, RUE SAINT-DENIS

RÉSERVATIONS 790-1111

BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE 845-2322

GALA SUPPLÉMENTAIRE CE LUNDI! 12 JUILLET

UNPLUGGED

FRANÇOIS MORENCY

ET SES INVITÉS

LES CHICK'N SWELL, STEEVE DIAMOND, FRANÇOIS LÉVEILLÉE, FRANCK DUBOSC (FRANCE), MAXIM MARTIN, LES MECS COMIQUES, FRANÇOIS MASSICOTTE, DOMINIC PAQUET, LAURENT PAQUIN, PIERRE PRINCE, NATHALIE RAYMOND, PIERRE VERVILLE.

AU BÉNÉFICE DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE



GALA 1 • 15 JUILLET

CLAUDE MEUNIER

ET SES INVITÉS

STEEVE DIAMOND, FRANCK DUBOSC (FRANCE), BRUNO LANDRY, MARTIN ROZON, PETER MACLEOD, LAURENT PAQUIN, STÉPHANE ROUSSEAU, KEN SCOTT, JEAN-MARIE BIGARD (FRANCE), MARTIN DRAINVILLE.



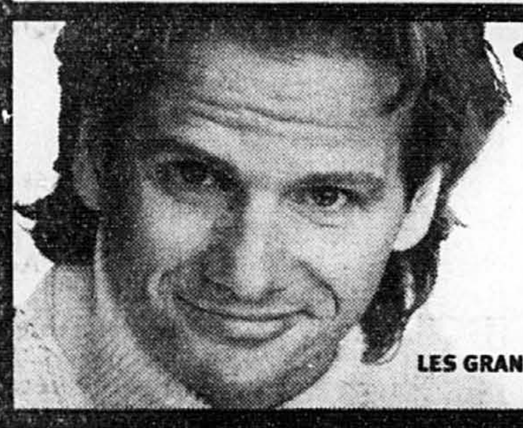
GALA 6 • 21 JUILLET

ANIMÉ PAR

JERRY SPRINGER

Oui, c'est bien le Jerry Springer de l'émission télé coup de poing qui anime ce Gala, avec des invités parmi les plus brillants humoristes et comédiens, dont Richard Jeni. Pas d'empoignade prévue au programme. Enfin, peut-être...



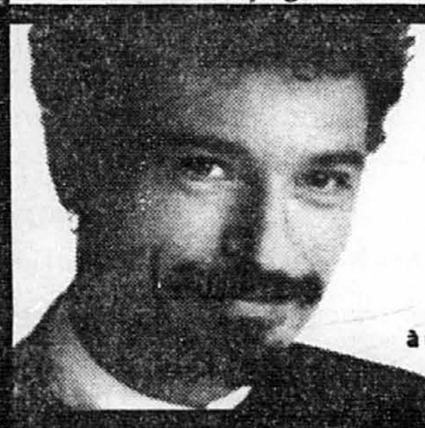


GALA 2 • 16 JUILLET

FRANÇOIS MORENCY

ET SES INVITÉS

JEAN-MARIE BIGARD (FRANCE), RÉAL BÉLAND, LES CHICK'N SWELL, FRANCK DUBOSC (FRANCE), LES GRANDES GUEULES, DOMINIC PAQUET, KEVIN JAMES (LAS VEGAS), FRANÇOIS LÉVEILLÉE, MAXIM MARTIN.



GALA 7 • 22 JUILLET

ANIMÉ PAR

HOWIE MANDEL

Mais qu'est-ce qui nous a pris de confier l'animation de ce Gala à un être aussi imprévisible et maniaque que ce maniaque imprévisible? Se joint à la star du *stand-up* canadien le nec plus ultra de l'humour dans la langue de... Mandel.

GALA 3 • 17 JUILLET

NORMAND BRATHWAITE

ET SES INVITÉS

JEAN-MARIE BIGARD (FRANCE), SYLVAIN LAROCQUE, MIKE WARD, SHOFUKUTEI KARUSHOW (JAPON), FRANÇOIS MASSICOTTE, MICHEL MPAMBARA, JORDI BERTRAND (ESPAGNE), ANDRÉ GAUTHIER, ANNE ROUMANOFF (FRANCE), PIERRE VERVILLE.



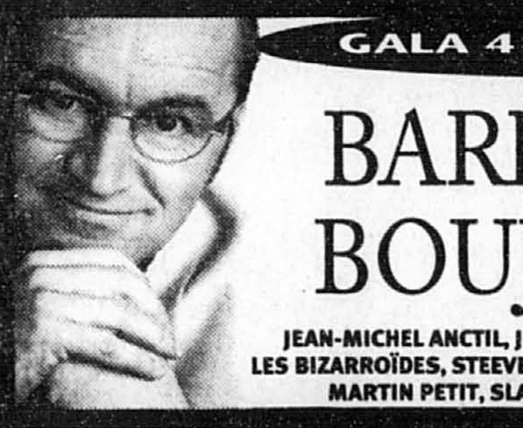
GALA 8 • 23 JUILLET

ANIMÉ PAR

ROB LOWE

On vient de l'apprendre, c'est le grand Rob Lowe, la vedette du film *Austin Powers : The Spy Who Shagged Me* qui tiendra les rênes de ce Gala. Avec lui sur le traîneau : Kevin James, le *King of Queens* en os et en chair, tout droit sorti de la série américaine.





GALA 4 • 18 JUILLET

MICHEL BARRETTE
MICHEL BOUJENAH

ET LEURS INVITÉS

JEAN-MICHEL ANCTIL, JEAN-MARIE BIGARD (FRANCE), LES BIZARROÏDES, STEEVE DIAMOND, DOMINIC ET MARTIN, MARTIN PETIT, SLAVA POLOUNINE (RUSSIE).



GALA 9 • 24 JUILLET

ANIMÉ PAR

DAVID HYDE PIERCE

Après avoir cassé la baraque du St-Denis en 1997, l'acteur vedette de la série américaine *Frasier* revient à Just For Laughs à la demande générale. Et avec lui pour mettre le feu aux poudres, les pétards les plus euphorisants du continent.

COMPLET

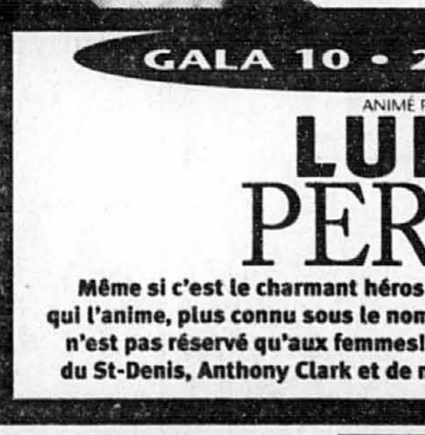


GALA 5 • 19 JUILLET

MARIO JEAN

ET SES INVITÉS

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE (FRANCE), MICHEL BOUJENAH (FRANCE), ARTURO BRACHETTI (ITALIE), FRANÇOIS LÉVEILLÉE, LAURENT PAQUIN, MARTIN MATTE, DANY TURCOTTE, LES MECS COMIQUES, NATHALIE RAYMOND, DOMINIQUE LÉVESQUE.

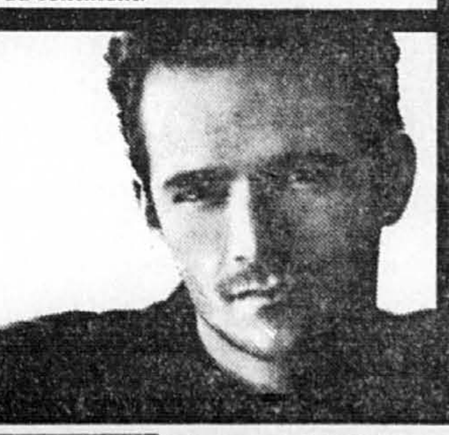


GALA 10 • 25 JUILLET

ANIMÉ PAR

LUKE PERRY

Même si c'est le charmant héros de *Beverly Hills 90210* qui l'anime, plus connu sous le nom de Dylan McCay, ce Gala n'est pas réservé qu'aux femmes! À ses côtés sur la scène du St-Denis, Anthony Clark et de nombreux autres invités.



1 soir seulement!

Michel BOUJENAH

présente

LE PETIT GÉNIE

«Ce spectacle est une épopée! Oui, Messieurs Dames, une aventure incroyable! On voyagera dans le temps, nous traverserons toutes les religions existantes et même les autres. Comme à mon habitude, je traite un sujet qui me touche et me fait du mal. C'est pour cela que j'ai besoin d'en rire.» -Michel Boujenah

20 JUILLET, MONUMENT-NATIONAL

SALLE LUDGER-DUVERNAY, 20 H • RÉSERVATIONS : 871-2224

Nouveau chapiteau-théâtre

MARC DUPRÉ
DU 29 JUIN AU 24 JUILLET

1 88 TREMBLANT

SAO

Juste pour rire à TREMBLANT



ARTURO BRACHETTI
DU 3 AOÛT AU 5 SEPTEMBRE

1 88 TREMBLANT

NAYA · Radio-Canada · La Presse · CKOI 96,9 FM · CITE · Rue Frontenac · CIAD · CBC · Delta Montréal · Développement économique Canada · Patrimoine canadien · Sodec Québec · Tourisme Québec · Ville de Montréal · Tourisme Montréal · Bell

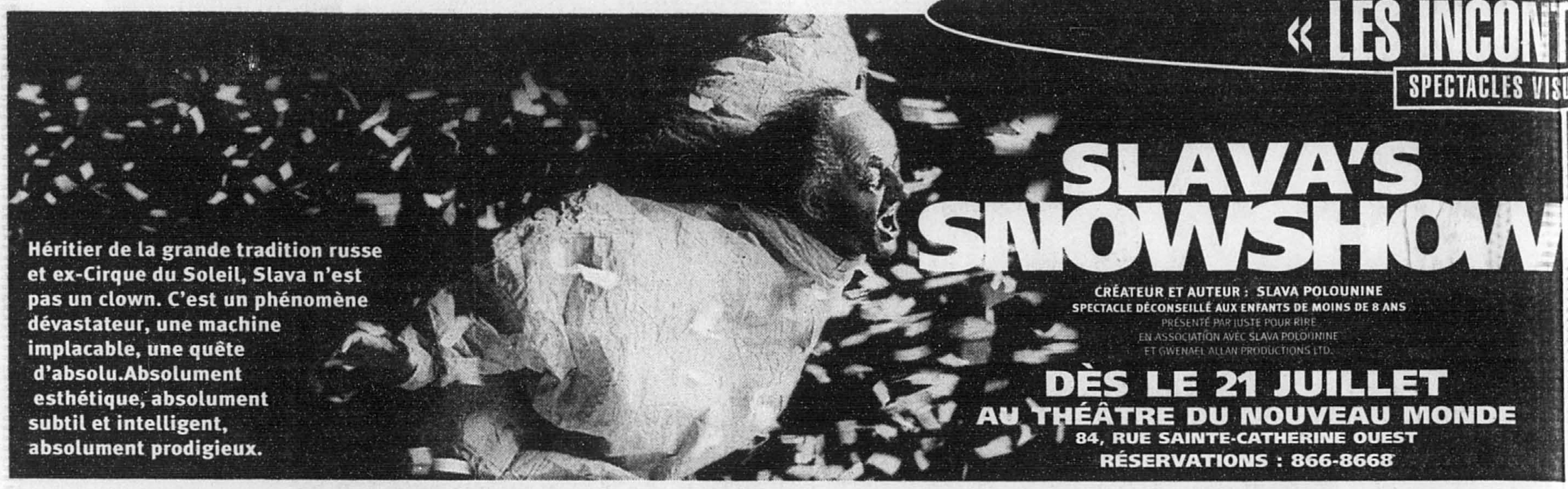
POUR TOUT SAVOIR ET NE RIEN MANQUER SUR LES SPECTACLES, UTILISEZ LA LIGNE INFO RIRE BELL : **(514) 790-HAHA**

OU CONSULTEZ NOTRE SITE INFO RIRE BELL : **www.hahaha.com**

Info Rire Bell 514 790-HAHA www.hahaha.com

CHRI	Christophe Alévêque	ECOL	École nat. de l'humour	MOND	Mondial d'Impro	SLAV	Slava's Snowshow	MITS	Bar-Mitzvah Show	EATS	Eat My Shorts!	GLOB	Globecom	ALTE	The Altern. Com. Show
MUSE	Les Amuseurs	GAL1	Gala Loto-Québec 1	CHAS	Monsieur chasse!	JUMO	Soirée des Doubles	STAN	Bell Stands	FRN1	Fringe 1- Marga Gomez	LAFF	Laugh-Rodisiacs	MONT	The Montreal Show
BOUJ	Michel Boujenah	GAL2	Gala Loto-Québec 2	NOUV	Nouveaux Visages	TTCT	Tout Court!	BEST	Best of the Fest	FRN2	Fringe 2- Bern. & Friends	AMUS	Les Amuseurs	NAST	The Nasty Show
ARTU	Arturo Brachetti	GAL3	Gala Loto-Québec 3	SHOW	Pieds de couleurs	TRAN	Transe Express	UPTN	Best of the Uptown	FRN3	Fringe 3- Slightly Bent	FACE	New Faces of Comedy	LATE	The Really Late Show
TBRA	Arturo Brachetti/TremblAnt	GAL4	Gala Loto-Québec 4	LABA	Place Labatt Bleue	STCU	Transport	BRIT	Britcom	FRN4	Fringe 4- Mochsplat	CRAV	Place Craven A	THEA	Tremblant
CAPI	La Capitulation	GAL5	Gala Loto-Québec 5	PRIN	Pierre Prince	AVEN	Univers Craven A	BUBB	Bubbling with Laughter	GAL6	Gala 6	ORGA	Place Place Naya	PRES	Transe Express
CHIC	Les Chick'n Swell	GAL0	Gala Loto-Québec suppl.	NAYA	Place Naya	**ANGLAIS**		NEST	Comedy Nest	GAL7	Gala 7	BATT	Place Labatt Bleue	ROUT	Transportation
CINE	Cinémathèque	CRUS	I've got a crush on you...	ROUM	Anne Roumanoff	EVEN	Eve's Tavern	CNDA	Comedy Night in Canada	GAL8	Gala 8	JUDY	Queer Comics Show	WHAT	What the Butler Saw
DUBO	Franck Dubosc	LIRE	Juste pour lire érotique	EXTE	La Rue	BRAC	Arturo Brachetti	WRKS	Comedy Works	GAL9	Gala 9	JENI	Richard Jeni	IMPR	Improv Championships
TDUP	Dupré/Tremblant	GRAN	Last Call	BARS	Série Fou Bars en Bars	OUTS	Quartier Latin	TWIN	Doubles	GAL10	Gala 10	LAVA	Slava's Snowshow	ROUT	Transport

2766626



SÉRI

« LES INCONTO

SPECTACLES VISUE

SLAVA'S SNOWSHOW

Héritier de la grande tradition russe et ex-Cirque du Soleil, Slava n'est pas un clown. C'est un phénomène dévastateur, une machine implacable, une quête d'absolu.Absolument esthétique, absolument subtil et intelligent, absolument prodigieux.

CRÉATEUR ET AUTEUR : SLAVA POLOUNINE
SPECTACLE DÉCONSEILLÉ AUX ENFANTS DE MOINS DE 8 ANS
PRÉSENTÉ PAR JUSTE POUR RIRE
EN ASSOCIATION AVEC SLAVA POLOUNINE
ET GWENAEL ALLAN PRODUCTIONS LTD.

DÈS LE 21 JUILLET
AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST
RÉSERVATIONS : 866-8668

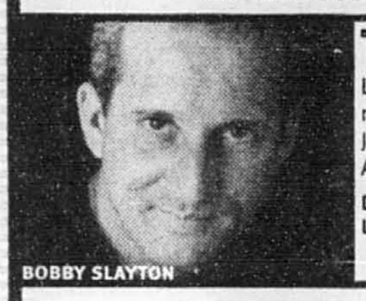
JUST FOR LAUGHS

SPECTACLES EN ANGLAIS

Fou rire Craven A

Craven A JuST FoR LauGHS CLuB SoDa SeRieS

AU CLUB SODA, 5240, AV. DU PARC, TÉL : 270-7848



BOBBY SLAYTON

THE NASTY SHOW

Le pit-bull de l'humour, Bobby Slayton, reçoit des comédiens tellement bas et tellement salaces qu'ils ne passeront jamais à la télé : Jimmy Shubert, Lenny Clarke, Dave Attell et Carlos Mencia. Apportez votre savon!

DU 13 AU 16 JUILLET À 19 H ET 21 H 30
LES 15 ▸ 16 ▸ 17 JUILLET À MINUIT



THE MONTREAL SHOW

Le top du top de l'humour montréalais! C'est Terry DiMonte de CJAD et Ted Bird de Mix 96 qui animeront ces soirées bien de chez nous, où vous rirez de David Acer, Heidi Foss, Sean Keane, The Organ Grinders, Steve Mittelman, Martin Dubé, Mike Patterson, Rick Miller et bien d'autres.

LE 17 JUILLET À 19 H ET 21 H 30 & LE 24 JUILLET À 19 H



ELVIRA KURT

QUEER COMICS

Ils sortent du placard pour entrer sur scène, ils sont irrévérencieux mais sensationnels, ils sont gay, lesbiennes... Déconseillé aux conservateurs purs et durs, et animé par Elvira Kurt, ce spectacle, met en scène Sabrina Matthews, Gavin Crawford, Graham Norton et d'autres folles! C'est le moment de faire votre *coming out*...

LE 18 JUILLET À 19 H ET 21 H 30

LAUGH-RODISIACS
THE RELATIONSHIP SHOW

Jack Coen, Brian Regan, Diane Ford et leurs amis pénètrent dans l'intimité desrelations hommes-femmes, du concubinage, du mariage, du sexe et de l'amour. Invitez votre rendez-vous galant au spectacle et voussaurez en sortant si c'est vraiment l'âme sœur. Au fait, c'est Tim Steeves qui anime.

LE 19 JUILLET À 19 H ET 21 H 30



JANE ARDEN

AN EVENING AT EVE'S TAVERN

Deux soirées en compagnie des femmes les plus sages et les plus spirituelles du monde de l'humour... Ce n'est pas pour rien que ce spectacle est surnommé « The Lilith Fair of Comedy ». Animé par Jann Arden, avec, entre autres, Wanda Sykes, Sue Murphy, Judith Lucy, Marci Heisler et Zina Goldrich.

LES 20 ET 21 JUILLET À 19 H

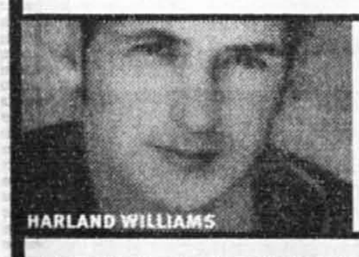
BUBBLING WITH LAUGHTER

On vous promet toujours les meilleurs parmi les meilleurs... sauf que cette fois-ci, c'est vrai. La preuve, Emo Philips et Anthony Clark animent chacun trois soirées.

LES 20 ET 21 JUILLET À 21 H 30 & LES 22 ET 23 JUILLET À 19 H ET 21 H 30



EMO PHILIPS



HARLAND WILLIAMS

THE REALLY LATE SHOW

Comme il n'y a pas d'heure pour se marrer, voilà des expériences nocturnes et exaltantes pour les couche-tard en mal d'humour.

LE 21 JUILLET À MINUIT : BOBBY SLAYTON ET SES AMIS
LE 22 JUILLET À MINUIT : HARLAND WILLIAMS ET SES AMIS
LE 23 JUILLET À MINUIT : THE SECOND CITY 2000, LES MEILLEURS MOMENTS

BEST OF THE UPTOWN COMICS

Vivez l'humour différemment... et en couleurs! Tous les humoristes de cette soirée animée par Cedric « The Entertainer » de la tournée *The Kings of Comedy*, ont deux points en commun : ils sont noirs et prodigieusement drôles. Avec Alonzo Bodden, Guy Torry et beaucoup d'autres.

LE 24 JUILLET À 21 H 30 ET MINUIT



CEDRIC « THE ENTERTAINER »



BAR-MITZVAH SHOW

Cette soirée consacrée à l'humour juif nord-américain est devenue un classique du Festival, un incontournable à voir avec ou sans kippah. Avec Steve Mittelman, Gregg Rogell, Bruce Smirnoff, Elon Gold et The Sklar Brothers, pour ne citer qu'eux.

LE 25 JUILLET À MIDI, 15 H, 17 H ET 21 H 30

COMEDY NIGHT IN CANADA

Deux nuits de compétitions intensément intenses.
LE 20 JUILLET À 21 H : ÉST DU CANADA;
LE 21 JUILLET À 21 H : OUEST DU CANADA
10 $ (TAXES INCLUSES)

All Star Show, d'un océan à l'autre : une sélection des meilleurs Canadiens du Festival.
DU 22 AU 24 JUILLET À 21 H ET 23 H 15
THE COMEDY NEST, 1740, BOUL. RENÉ-LÉVESQUE OUEST





THE ALTERNATIVE COMEDY SHOW

Ce n'est pas parce que les invités du Festival testent sur vous leurs nouveaux sketches et leurs blagues fraîchement pondues qu'ils vous prennent pour des cobayes, quoique... Des spectacles animés par **Andy Kindler** « le perturbateur », un pilier de Just For Laughs.

MONTREAL, ARTS INTERCULTURELS
3680, RUE JEANNE-MANCE
LES 23 ET 24 JUILLET À MINUIT

Just For Laughs Fringe® Series

Produit en association avec le Montreal Fringe Festival

Sortez des sentiers battus avec ces quatre spectacles originaux, éclectiques, *underground* et tordants, présentés en association avec le Montreal Fringe Festival. Avec Marga Gomez et son *one-woman show* **jaywalker** très bien huilé; Sir Bernard et ses amis, dignes représentants de l'humour britannique insolent; MöcShplat dans une version clownesque de Macbeth; le meilleur spectacle du Montreal Fringe Festival : Rick Miller-Slightly Bent

MONTRÉAL, ARTS INTERCULTURELS, 3680, RUE JEANNE-MANCE
DU 21 AU 25 JUILLET



RICHARD JENI
ONE FUNNY BASTARD

En 1989, Just For Laughs inaugurait ses nouvelles séries solo avec lui. Dix ans plus tard, celui qui illumine régulièrement le *Tonight Show*, qui a partagé l'affiche de *The Mask* avec Jim Carrey et qui a été couronné du American Comedy Award du Meilleur humoriste de *stand-up* revient au Festival avec un *one-man show* neuf et rutilant.

AU GESÙ, 1200, RUE DE BLEURY
DU 19 AU 25 JUILLET À 21 H 45



NEW FACES OF COMEDY



C'est le coin des bonnes affaires du Festival. Vous y verrez des joueurs incroyables dont vous n'avez jamais entendu parler (du moins, pas encore) et des producteurs hollywoodiens à l'affût de nouvelle têtes qui feront bientôt et beaucoup parler d'eux. Au fait, c'est le grand **Dom Irrera** qui anime!

AU CAFÉ CAMPUS, 57, RUE PRINCE-ARTHUR EST
LES 22 ET 24 JUILLET À 19 H 30 ET 21 H 30

GLOBECOM

Avec des humoristes provenant des trois autres coins de la planète pour une série de *stand-up* hauts en couleurs.

Avec :
Judith Lucy et Flacco Caustralie (Australie)
John Vlismas (Afrique du Sud)
Ewin Gilmour (Nouvelle-Zélande)

AU COMEDYWORKS, 1238, RUE BISHOP,
DU 18 AU 20 JUILLET À 20 H 30

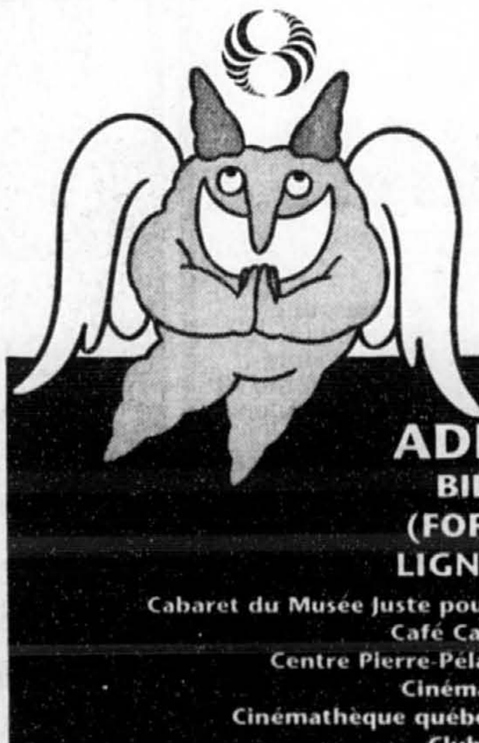




BEST OF THE FEST

Un pot-pourri euphorisant des numéros présentés durant le Festival par des comédiens du monde entier.

AU COMEDYWORKS, 1238, RUE BISHOP,
DU 21 AU 25 JUILLET



IMPRO

Whippet. présente

LE Mondial D'IMPRO JUSTE POUR RIRE

Le Medley, 1170, rue Saint-Denis

À L'ACHAT D'UN BILLET, OBTENEZ
GRATUITEMENT
UN BILLET POUR LE MATCH D'OUVERTURE!*

* SELON LES DISPONIBILITÉS, FAITES VITE!
UNIQUEMENT À LA BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE : 845-2322

POUR LE QUÉBEC :
MARTIN DRAINVILLE, CHRISTIAN VANASSE, PATRICE ROBITAILLE, FRANÇOIS-ÉTIENNE PARÉ, SYLVIE MOREAU, SONIA VACHON, GUILLERMINA KERWIN, ZOOMBA, CHRISTIAN BÉGIN ET SOPHIE CARON

AVEC LES ÉQUIPES ÉTOILES :
FRANCE, SUISSE, BELGIQUE, ITALIE ET QUÉBEC

LE 17 JUILLET	
SUISSE VS BELGIQUE	18 H 30
QUÉBEC 1 VS FRANCE	21 H 30
DU 18 AU 21 JUILLET	
ITALIE VS FRANCE	20 H 30
QUÉBEC 2 VS BELGIQUE	20 H 30
QUÉBEC 2 VS SUISSE	20 H 30
ITALIE VS QUÉBEC 1	20 H 30
LES 22 ET 23 JUILLET *	21 H
DEMI-FINALES	
LE 23 JUILLET	MINUIT
HUMORISTES VS ÉTOILES DU QUÉBEC	
LE 24 JUILLET *	21 H
FINALE	
LE 25 JUILLET	20 H 30
SOIRÉE DE CLÔTURE IMPRO-PERFORMANCE	

** Diffusé en direct sur Télé-Québec et TV5*

ARBITRE EN CHEF : YVAN PONTON

COMPÉTITIONS ANGLOPHONES

22 JUILLET	17 H 30
QUEST VS QUÉBEC	
23 JUILLET	17 H 30
EST VS ONTARIO	
24 JUILLET	17 H 30
FINALE	

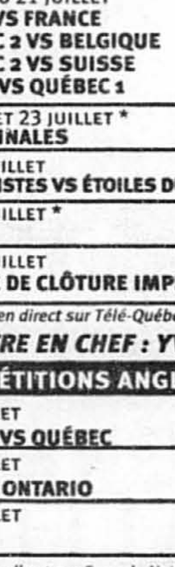
Diffusé en direct sur Comedy Network

STUDIO

LE STUDIO ST-LAURENT, 2109, BOUL. ST-LAURENT

Acclamé par la critique et le public, Christian Bégin alias Francis Frank est de retour au Studio avec la ferme intention de prêcher la bonne nouvelle du dieu Sinatra et de convertir les plus sceptiques.
Mise en scène : Danielle Fichaud

«Délirant du début à la fin! »
-Jean Beaunoyer, La Presse



I've got a crush on you ou J'ai une orangeade sur toi

DE ET AVEC
CHRISTIAN BÉGIN
ET LE PETER BENOY BAND
DU 13 AU 18 JUILLET ▸ 20 H



LE SPECTACLE DES FINISSANTS
PROMOTION 1998-1999
21 AU 24 JUILLET ▸ 19 H

Anne Roumanoff
19 & 20 JUILLET ▸ 19 H





BRIT COM
EN ANGLAIS

Votre flegme résistera-t-il à cet humour aussi *british* que les petits pois à la menthe, servis par des artistes couronnés et des *fresh princes* du rire?
DU 19 AU 21 JUILLET ▸ 21 H 30

BILLETTERIES

ADMISSION : 790-1245
BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE
(FORFAITS/GROUPES) : 845-2322
LIGNE INFO RIRE BELL : 790-HAHA

Cabaret du Musée Juste pour rire : 845-2014	Le Medley : 842-6557
Café Campus : 790-1245	Monument-National : 871-2224
Centre Pierre-Péladeau : 987-6919	Montreal, Arts Interculturel : 790-1245
Cinéma ONF : 496-6887	Musée Juste pour rire : 845-4000
Cinémathèque québécoise : 842-9763	Studio St-Laurent : 282-8400
Club Soda : 270-7848	Théâtre du Nouveau Monde : 866-8668
Comedyworks : 398-9661	Théâtre La Licorne : 523-2246
Comedy Nest : 932-6378	Théâtre St-Denis : 790-1111
Gesù : 861-4036	Tremblant : 1 88 TREMBLANT

ÉRIE
TOURNABLES »
UELS ET MUSICAUX

arturo brachetti

L'HOMME AUX MILLE VISAGES

Mise en scène : Serge Denoncourt Direction artistique : Pierre Bernard

JUSQU'AU 25 JUILLET
SALLE PIERRE-MERCURE
DU CENTRE PIERRE-PÉLADEAU
RÉSERVATIONS : 987-6919
300, BOUL. DE MAISONNEUVE EST

Arturo Brachetti change d'allure, de costume et de personnalité en moins de temps qu'il vous en faut pour mettre votre chapeau. Son art fleurit sur l'improbable frontière entre la prestidigitation, le cabaret, l'ombrographie et le théâtre. Brachetti pousse le transformisme vers une poésie toute fellinienne.

Salle Pierre-Mercure



THÉÂTRE

Dans le cadre du Théâtre Juste pour rire

Monsieur chasse!

présenté par
CRAVEN A
de Georges Feydeau Mise en scène de Denise Filiatrault

UN TRIOMPHE !

« Si vous n'avez qu'une seule pièce à voir cet été... c'est celle là ! »
- Maryse Roberge, CKVL

« Un fou rire continue ! »
«Un bonheur comme on le souhaite à tout le monde !»
- Paul Toutant, Montréal ce soir, Radio-Canada

« Un grand tourbillon avec de grandes performances d'acteurs et d'actrices ! »
- Jean Beaunoyer, La Presse

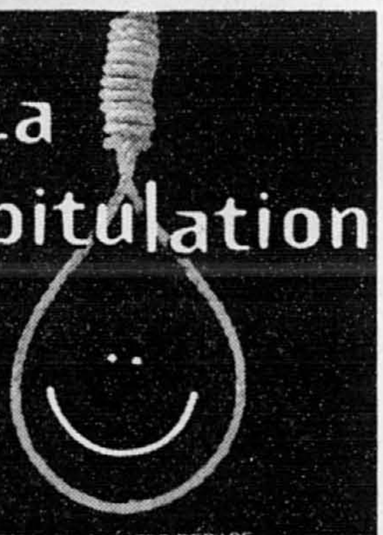
« Magnifique, génial, extraordinaire ! »
« Bravo à Denise Filiatrault. »
- René-Claude Brazeau, CKAC

« De la haute voltige ! »
- Carmen Montessuit, Le Journal de Montréal



THÉÂTRE ST-DENIS II
DÈS MAINTENANT !
RÉSERVATIONS : 790-1111

La Capitulation



QUAND LE THÉÂTRE DÉRAPE
EN HAPPENING,
C'EST TOUTE LA LICORNE QUI CAPITULE
DE RIRE!

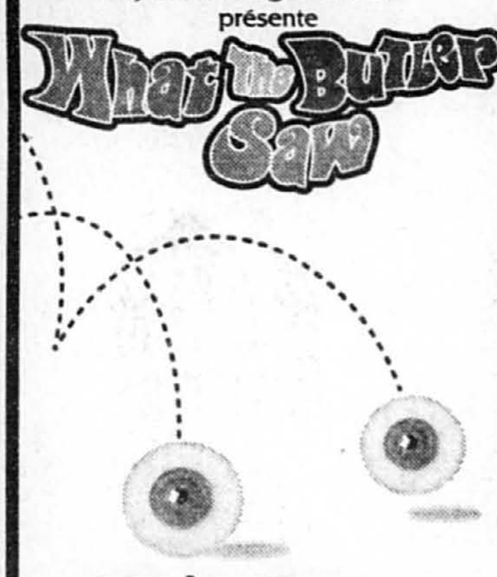
Une pièce de
Stéphane E. Roy
Théâtre La Licorne, 4559, rue Papineau

12 AU 17 JUILLET &
19 AU 21 JUILLET, 20 H
18 JUILLET, 21 H

EN ANGLAIS

Just For Laughs Theatre
présente

What the Butler Saw



C'EST À VOTRE TOUR DE VOIR CE QUE LE MAÎTRE D'HÔTEL A VU...

Une pièce outrageusement sauvage de l'outrageusement caustique Joe Orton qui explore les bas-fonds de la débauche, de la lubricité, de l'insanité... et de l'hilarité!
Mise en scène : Joel Greenberg

Au Gesù, 1200, rue de Bleury
Dès le 15 juillet à 19 h 30

CINÉMA

TOUT COURT! EAT MY SHORTS!

Plus c'est long, plus c'est bon? Faux et archi-faux, comme nous le prouvent ces séries qui présentent des courts métrages :
- de France, de Suisse et du Canada (volet francophone),
- des États-Unis, d'Australie, d'Angleterre, d'Écosse et du Canada (volet anglophone).

Courts, mais drôles, actuels et inattendus! Il y a deux ans, Eat My Shorts! vous a fait voir un démo original de *SOUTH PARK, The Spirit of Christmas...* Quelle sera LA découverte de cette année?

Et pour la deuxième année, Eat My Twisted Shorts! projettera des films complètement fous, provocants, osés... et toujours drôles. Oserez-vous? (18+)

Avec votre billet d'entrée à l'une de ces séries, vous pouvez assister à *Rires dans le noir / Laughter In The Dark*, une sélection des films les plus pétillants des 60 ans d'histoire de l'ONF, présentée à la CinéRobothèque (Cinéma ONF).

Du 15 au 15 juillet
Horaires détaillés au (514) 496-6887
En collaboration avec Unifrance
Cinéma ONF, 1564, rue Saint-Denis

HOMMAGE À CHARLIE CHAPLIN
LES SHADOKS
LA RIBOULDINGUE
SOL ET GOBELET

Du 13 au 25 juillet
Cinémathèque québécoise
335, boul. De Maisonneuve Est

ELVIS GRATTON II

Juste pour rire est fier de s'associer au lancement de cette perle cinématographique... à voir avec sa tête, 'sti!

Cinéma Quartier Latin
350, rue Émery, dès le 1er juillet

ENFANTS

MUSÉE
PRÉSENTE
L'EXPOSITION POUR ENFANTS
Les Amuseurs

À vos masques... Prêts...



Jouez!

OUVERT DÈS MAINTENANT

UNE ACTIVITÉ CONÇUE POUR LES ENFANTS DE 5 À 12 ANS AVEC DES SURPRISES POUR LES PARENTS...

FABRIQUEZ VOTRE PROPRE MASQUE, ENFILEZ VOTRE COSTUME, PARTICIPEZ À LA FÊTE!
Partez à la rencontre des amuseurs d'hier et d'aujourd'hui.
MUSÉE JUSTE POUR RIRE • 2111, BOUL. SAINT-LAURENT
DU MARDI AU DIMANCHE DE 10 H À 17 H • TARIF ENFANTS : 3 $, TARIF ADULTES : 5 $
RÉSERVATIONS GROUPES : (514) 845-4000

KRAFT

Fou rire Craven A

CaBaReT Craven A JuSTe PoUR RiRe

PRÉSENTE

LA SÉRIE DES
7 PÉCHÉS CAPITEUX

AU CABARET DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE; 2111, BOUL SAINT-LAURENT

« LE MEILLEUR MOYEN DE SE DÉBARRASSER D'UNE TENTATION, C'EST D'Y SUCCOMBER. »
- OSCAR WILDE



1ER PÉCHÉ : L'ORGUEIL

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE
Du 20 au 25 juillet, 21 h

Il est beau, grand, fort, intelligent et français... bref, de loin, l'homme parfait. Mais attention mesdames! Derrière sa moustache se cache un être macho, phallocrate, misogyne et démesurément orgueilleux. Un vrai délice de mauvaise foi et de sarcasmes. Et si vous n'aimez pas, on vous rembourse... Ça aussi, c'est de l'orgueil!

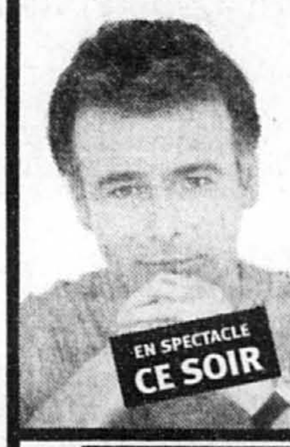
2E PÉCHÉ : L'AMBITION

LES NOUVEAUX VISAGES
Du 20 au 25 juillet, 19 h

Ils ont fait les cent pas, usé de leurs charmes, mangé du macaroni, bravé des hordes de pissenlits et soudoyé les âmes les plus incorruptibles pour se faufiler jusqu'à vous. Pas de doute, ces nouveaux visages français et québécois de l'humour valent le détour.
Mise en scène : Denise Guilbault.



3E PÉCHÉ : LE MENSONGE



FRANCK DUBOSC
9 et 10 juillet & du 13 au 18 juillet, 21 h

Sa vie est régie par les femmes, la sienne (qu'il essaie de tromper en permanence) et toutes les autres... De ses exploits aux commandes d'un Boeing 747 à ses aventures héroïques au large de Bali, il nous embarque dans un monde où tout est faux (ou presque). DU BEAU, DU BON, DUBOSC : un mythomane hypernaïf, ignoble mais vraiment irrésistible.

4E PÉCHÉ : L'ABSURDITÉ

LES CHICK'N SWELL
9 et 10 juillet & du 13 au 18 juillet, 19 h

La vie est trop courte pour que la raison s'en mêle. Trois étranges humoristes déconstruisent la réalité et catapultent nos certitudes *Aux Frontières de l'Absurde*, dans un univers calqué sur les opéras-savon et les bandes dessinées. Allo la Terre? Ici les Chick'n Swell. Avec Francis Cloutier, Ghislain Dufresne et Daniel Grenier.
Mise en scène : Stéphane E. Roy.





5E PÉCHÉ : LE DÉSIR

JUSTE POUR LIRE ÉROTIQUE
Voulez-vous Juste pour lire avec moi, ce soir?
18 & 19 juillet, 23 h

Le désir à fleur de peau, des regards à la dérobée, des clins d'œil suggestifs, des sourires gênés, des caresses textuelles coquines lues par Mario St-Amand, Mara Tremblay, Martin Petit, Éric Lapointe, Marie-Chantale Perron, Didier Lucien et bien d'autres...
Mise en scène : David Pelletier.

6E PÉCHÉ : LE VICE

LAST CALL
METTANT EN VEDETTE LES GRANDES GUEULES
9 et 10 juillet & du 13 au 17 juillet, 23 h

Les Grandes Gueules, Bruno Landry et Jean-Marie Corbeil explorent les vices humains sous toutes leurs rondeurs et crèvent le tambour des mauvais penchants de l'homme (et de la femme, ne nous leurrons pas...) dans leur plus éclatante noirceur lunatique...
À 23 heures, c'est l'heure des derniers sévices!





7E PÉCHÉ : LA FIDÉLITÉ

PIERRE PRINCE
9 et 10 juillet & du 13 au 17 juillet, 17 h

Dans un monde où l'infidélité s'affirme de plus en plus comme une valeur morale (ce qui nous arrange bien), la fidélité est quasiment devenue un péché diabolique... Et même s'il ne s'en vante pas, Pierre Prince reste fidèle à tout. Pire, il paraît qu'il est même fidèle à sa femme depuis 18 ans... Décourageant!

JUSTE POUR RIRE LÈVE LE VOILE SUR UNE PARTIE DE LA PROGRAMMATION DE LA RUE

EN EXCLUSIVITÉ!

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS LOTO-QUÉBEC
présentent

LES MAUDITS SONNANTS
DE LA COMPAGNIE TRANSE EXPRESS



SPECTACLE D'OUVERTURE



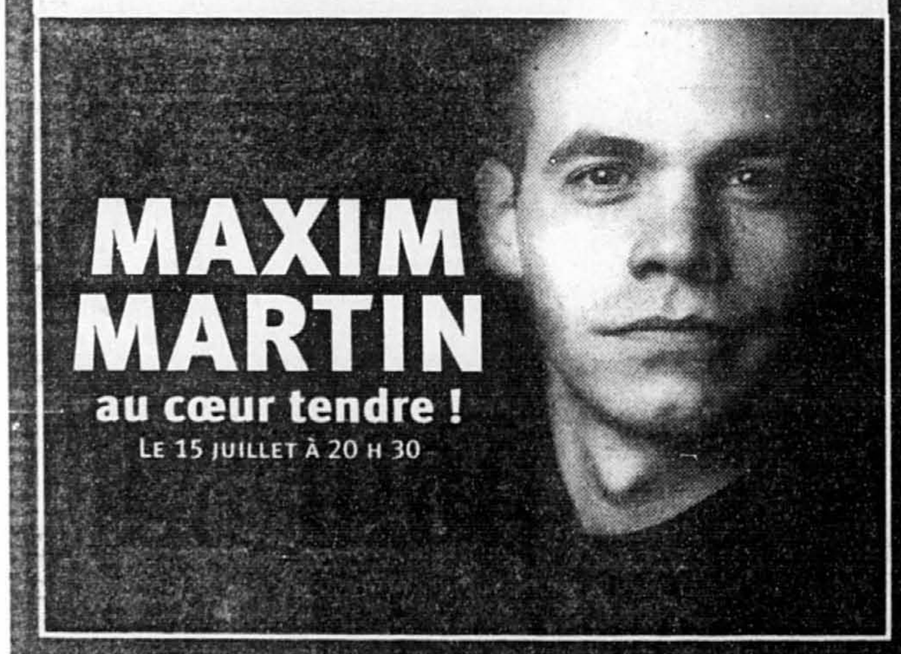
UN SPECTACLE EXCEPTIONNEL. MÊME LES ÉTOILES SERONT À L'ÉCOUTE, LES YEUX GRANDS OUVERTS...

Pour ouvrir le Festival et clore le millénaire, un mobile majestueux illuminera le ciel du Quartier Latin. Des Pierrots humains et des poupées vivantes habiteront ce grand lustre qui tournera au son d'un air céleste.

15-16 -17 juillet
à 21 h 30
À L'ANGLE DES RUES BERRI ET ONTARIO
SPECTACLE GRATUIT

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DES
JEUX OLYMPIQUES D'ALBERTVILLE
ET INAUGURATION DU
TUNNEL SOUS LA MANCHE

SCÈNE LABATT BLEUE



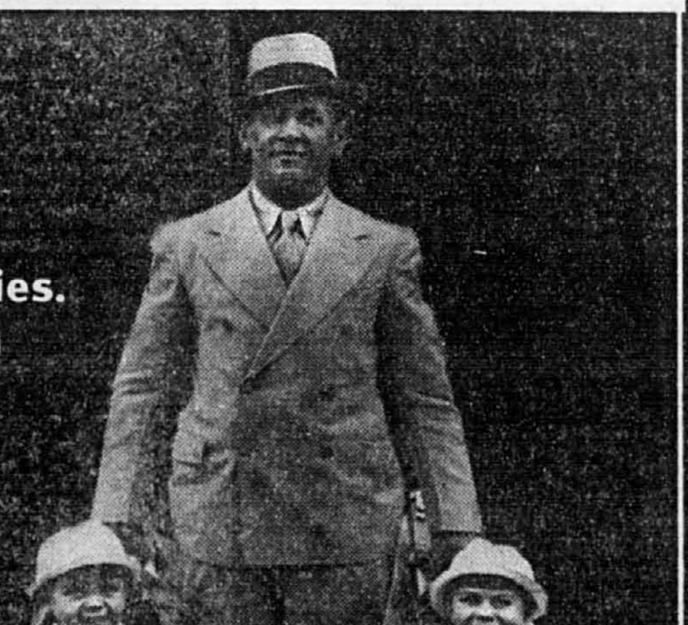
MAXIM MARTIN
au cœur tendre !
LE 15 JUILLET À 20 H 30

LA SOIRÉE DES DOUBLES
AIR FRANCE

Juste pour rire célèbre les jumeaux, les triplés, les quadruplés, les quintuplés, les clones et les sosies. Vous aurez vraiment l'impression de voir... double !

LE 24 JUILLET
GRAND DÉFILÉ DES JUMEAUX
DÈS 19 H

IL N'EST PAS TROP TARD POUR S'INSCRIRE !
TÉLÉPHONEZ AU 1 888 666-2576



PROCUREZ-VOUS
Le Guide Pages Jaunes^MC
DISPONIBLE SUR LE SITE DU FESTIVAL
ET RIEZ DE TOUTES LES COULEURS!

JUSTE POUR RIRE... JUSTE POUR L'INDUSTRIE

Juste pour rire est devenu au fil des années une plate-forme incontournable pour les professionnels du spectacle qui veulent rencontrer les représentants internationaux de l'industrie, brasser des affaires et échanger des idées... lumineuses!



CINQ CONFÉRENCES EXCLUSIVEMENT DESTINÉES AUX PROFESSIONNELS

Comment les pays de la francophonie peuvent-ils travailler de concert?
CONFÉRENCE ANIMÉE PAR STÉPHAN BUREAU.
LE 21 JUILLET, DE 15 H À 17 H

The Sitcom Development and Writing Workshop : A Tribute to Home Improvment
AVEC LA PARTICIPATION DES ARTISANS CLÉS DE LA SÉRIE AMÉRICAINE HOME IMPROVEMENT.
LE 22 JUILLET, DE 10 H À 12 H ET DE 13 H À 15 H
(IL Y AURA UNE PAUSE D'UNE HEURE À MIDI)
UN SERVICE DE TRADUCTION SIMULTANÉE EST OFFERT SUR DEMANDE.

Chasing the Possible Dream : How to Get Your Film Made
LE 23 JUILLET, DE 11 H À 13 H
UN SERVICE DE TRADUCTION SIMULTANÉE EST OFFERT SUR DEMANDE.

Peter Bennett-Jones Keynote Speech : How Mr. Bean Became an International Star
LE 23 JUILLET, DE 14 H À 15 H
UN SERVICE DE TRADUCTION SIMULTANÉE EST OFFERT SUR DEMANDE.

Andy Kindler's State of the Industry Address
LE 24 JUILLET, DE 16 H À 17 H



TOUTES LES CONFÉRENCES ONT LIEU À L'HÔTEL DELTA MONTRÉAL
VOUS TRAVAILLEZ DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE ET VOUS DÉSIREZ PLUS DE RENSEIGNEMENTS?
VEUILLEZ PRENDRE CONTACT
AVEC OLIVIA LÉVY AU (514) 845-3155, POSTE 2385.

2765631

6LP1901D0710 D19 samedi (Arts) 6LP1901D0710 ZALLCALL 67 01:22:25 07/10/99 B

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
(4664, St-Denis)
Deux Pianos, Quatre Mains, de Ted Dykstra et Richard Greenblatt. Trad. de Danièle Lorain. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Gregory Charles et Jean Marchand. Auj. et du 14 au 17 juillet: 20h.

THÉÂTRE SAINT-DENIS II
Monsieur Chasse!, comédie de Georges Feydeau. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Carl Béchard, Yves Desgagnés, Charles Lafortune, Diane Lavallée, Normand Lévesque, Linda Sorgini, Jean Maheux, Dominique Pétin, Vincent Giroux. Auj. et du 13 au 17, 20 au 24, 27 au 31 juillet: 20h.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
(4530, Papineau)
Le Capitaine Horribifabulo, mise en scène par Les Ventrebleus. Avec Geneviève Bélisle, Simon Boudreault, Éloi Cousineau, Philippe Lambert, Jean-Guy Legault, Anne Paquet, Catherine Ruel et Geneviève Simard. Du mercredi au samedi, 20h; également le jeudi à 13h, jusqu'au 31 juillet.

THÉÂTRE DE LA TOUR (Parc olympique, sous le chapiteau extérieur entre le Biodôme et la Tour de Montréal)
Le Grand Cirque populaire, spectacle pour les jeunes de 5 à 14 ans.

THÉÂTRE BELCOURT
(23-A, rue de l'Église, Baie-du-Febvre. Tél. (819) 293-5040 ou 293-6014)
Le Rêve passe, de Clémence Desrochers. Mise en scène de Jacques Crête. Avec Nicole Dutil, Isabelle Rock, Sylvie Blanchette, Yves Buisson, Clermont Boies et Sébastien René. Productions l'Oiseau rare. Ven., sam., 20h. Jusqu'au 31 juillet.

AU RIVERAIN (110, boul. Albiny Paquette, Mont-Laurier. Tél. (819) 623-1622)
Deux fois le tour du parc, de Murray Schisgal. Mise en scène de Claire Gagnon. Avec Claire Gagnon et Pierre-Carl Trudeau. Jusqu'au 31 juillet: 19h30.

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU
(Coteau-du-Lac. Tél. 1 (450) 764-3334, sans frais: 1-877-456-3224)
Le Paradis à la fin de vos jours, de Jean Daigle. Mise en scène de Nicolas Canuel. Avec Louise Rémy, Danielle Roy, Suzanne Garceau, Claude Préfontaine et Yvan Canuel. Mer., jeu., ven., 20h30; sam., 19h et 22h.

SALLE GÉRARD OUELLET
(7a, de Gaspé E., St-Jean-Port-Joli. Tél.: (540) 753-3660 ou 1-800-542-6868)
Les Anciens Canadiens, de Christian Dugal. Avec Frédéric Parent, Martin Champagne, Guillaume Lapierre-Desnoyers et Christian Dugal. Jeu., ven., sam., 19h30; dim., 16h. Jusqu'au 11 septembre.

THÉÂTRE DU MANOIR DU LAC-DELAGE (à 20 minutes de Québec). Tél.: (877) 838-7444.
Dernier été avant l'an 2000, de Bori. Mise en scène par le groupe Bori, sous la direction d'Yvon Bilodeau. Int. Stéphane Côté, Louis Gagné, Pierre Potvin et Edgar Bori. Du mar. au sam., 20h30. Jusqu'au 28 août.

THÉÂTRE ROUGEMONT
(370, rang de la Montagne, Rougemont. Tél.: (450) 469-3006)
Les belles Ratoureuses, de Diane Amsterdam. Traduction de Josée La Bossière. Mise en scène de Sophie Clément. Avec Suzanne Champagne, Sophie Clément, Annette Garant, Hugo Giroux et Alain Zouvi. Du mercredi au vendredi à 20h30; samedi à 19h et 22h.

THÉÂTRE DES CASCADES
(2, chemin du Canal, Pointe-des-Cascades. Tél. (514) 455-8855)
Haute fidélité, de Ray Cooney. Mise en scène de Martin Faucher. Traduction de Benoît Girard. Avec Tony Conte, Patrice Coquereau, Jacques Girard, Maude Guérin, Jean Petitclerc, Donald Pilon et Adèle Reinhart. Du mer. au ven., 20h30; sam., 19h et 22h. Jusqu'au 4 septembre.

THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL
(51, route 132, St-Michel-de-Bellechasse. Tél. (418) 884-3344)
Les Aboyeurs, de Michel-Marc Bouchard. Mise en scène de Marie Charlebois. Avec Ghyslain Tremblay, Roger Larue, Chantal Lamarre, Normand D'Amour et Lorraine Côté. Du mar. au ven., 20h30; sam., 18h30 et 21h.

THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS
(50, route du Golf, Le Bic. Tél. (418) 736-4141)
Liberty, de Lee Blessing, texte français de Normand Canac-Marquis. Mise en scène de Louison Danis. Avec Ginette Morin, Julie McClemens, Sophie Vajda et Marie-Joanne Boucher. Jusqu'au 14 août: 20h30.

THÉÂTRE DE SAINT-SAUVEUR
(22, Claude, Saint-Sauveur-des-Monts. Tél. (450) 227-8466 - (514) 990-4343)
Un coup sur le ciboulot, de Ray Cooney et John Chapman. Mise en scène de Claude Maher. Avec Janine Sutto, Louisette Dussault, Claude Prégent, Gérard Paradis, Harry Standjofski, Chantal Blanchais et Suzanne Bolduc. Du mar. au ven., 20h30; sam., 19h et 22h30.

THÉÂTRE LE CHANTECLER
(hôtel Chantecler, Ste-Adèle. Tél. (450) 229-3591)
Ma femme s'appelle Maurice, de Raffy Shart. Mise en scène de Louis Lalande. Avec Marc Legault, Sylvie Boucher, Louis Lalande, François Trottier, Denys Paeis, Sylvia Griépy et Arlette Sanders. Du mer. au sam., 20h30. Jusqu'au 4 septembre.

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE
(1069, boul. Ste-Adèle, Ste-Adèle. Tél. (450) 227-1389 ou (514) 990-7272)
Chéri, fais d'l'air, d'Alan Ayckbourn. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Forget, Luc Guérin, Michèle Deslauriers et Annick Bergeron. Du mar. au ven., 20h30; sam., 19h et 22h30.

THÉÂTRE DU MONT AVILA
(Mont St-Sauveur. Tél. (450) 227-1599 ou (514) 990-3687)
Chômage 2. Présentation de la troupe Les jolis Moineaux.

THÉÂTRE DE MARIEVILLE 2000
(1979, St-Césaire, Marieville. Tél. (450) 460-4790)
Ah! six bons moines. Avec Septimiu Sever, Serge Turbide, Jean Faber, Claude Steben, Mario Lejeune et Cyrille Beaulieu. Du mer. au sam., 20h; dim., 20h, spectacle de variétés. Prix: 22,00$ plus taxes.

CABARET-THÉÂTRE MONTAGNE COUPÉE
(204, Montagne Coupée, St-Jean-de-Matha. Tél. (450) 886-3111)
L'Arc-en-ciel d'Estelle, de Denise Michaud. Avec Sylvain Ferland, Danielle Fréchette, Lauraine Lepipas et Mélanie Marquis. Mer., ven., sam., 20h30; sam., 21h. Jusqu'au 28 août.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Dim., 13h, Michiel Schrey, ténor. Au piano: Marc Couroux. Dowland, Tippett, Ives, Weill, Newman. Mer., 12h30, Chantal Lavigne, soprano. Au piano: Anne-Lise Longuemare. Berlioz, Daunais, Gershwin.

ÉGLISE ST. JAMES UNITED
(463, Sainte-Catherine O.)
Mar., 12h30, Lenore Alford, organiste.

AMPHITHÉÂTRE MAURICE-RICHARD
Mer., 19h30, Orchestre Métropolitain. Dir. Joseph Rescigno. Alain Lefèvre, pianiste. *Cuban Overture*, Concerto en fa, *An American in Paris* et *Rhapsody in Blue* (Gershwin). Service aux tables dès 18h.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH
Mer., 20h, Barrie Cabena, organiste. Prélude et Fugue en la majeur, *Weihnachtspastorale* et Variations et Fugue en ré majeur (Schmidt), Sonate XLI (Cabena), Symphonie no 2 (Barnes).

ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL
Jeu., 12h15, Marc D'Anjou, organiste.

BASILIQUE NOTRE-DAME
Jeu., 19h30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Roberto Abbado. Anton Kuerti, pianiste. Ouverture de *Le Nozze di Figaro* (Mozart), Concerto pour piano no 5 (*Empereur*) (Beethoven), Symphonie en ré mineur (Franck). Mozart Plus.

PARC JEANNE-MANCE
Ven., 19h30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Aline Kutan, soprano. Khatchaturian, Mozart, Strauss, Bellini, Donizetti, Offenbach, Tchaïkovsky.

COUVENT DE LA PRÉSENTATION-DE-MARIE (Saint-Césaire)
Auj., 19h30, Karina Gauvin, soprano. Au piano: Michael McMahon. Haydn, Mendelssohn, Mahler, Poulenc, Guastavino, Copland. Festival classique du Bois-des-Quatre-Lieux.

PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle)
Auj., 20h, Nadya Blanchette, soprano, et Marc Hervieux, ténor. Au piano: Suzanne Goyette. Donizetti, Puccini, Verdi, Massenet, Bizet, Bernstein, LLoyd-Webber.

MAISON TRESTLER (Dorion)
Lun., 20h, Lyne Fortin, soprano. Au piano: Michael McMahon. Bizet, Charpentier, Debussy, Delibes, Duparc, Fauré, Ravel, Bellini, Rodrigo, Brahms, Schubert, Strauss.

CAMP MUSICAL DES LAURENTIDES (Saint-Adolphe-d'Howard)
Lun., 20h, Claude Richard, György Terebesi et Martin Lesage, violonistes, Raoul Sosa, pianiste. Brahms, Bartok, Beethoven.

ÉGLISE SAINTE-GENEVIÈVE (Pierrefonds)
Mar., 20h, Petits Chanteurs de Monaco. Dir. Pierre Debat.

CENTRE D'ARTS ORFORD (salle Gilles-Lefebvre)
Ven., 20h, *Cosi fan tutte* (Mozart). Stagiaires du Centre. Mise en scène: Nathalie Deschamps. Direction musicale: Yuli Turovsky.

ÉGLISE DE LAVALTRIE
Mar., 20 h, Richard Raymond, pianiste, Anne Robert et Andrée Azar, violonistes, Guylaine Lemaire, altiste, et Carole Bogenez, violoncelliste. Trio (Reboulot), Préludes pour piano, Sonate pour violon et piano et Quintette pour piano et cordes (Vierne).

Festival de musique de Lachine

ARÉNA (1925, Saint-Antoine)
Jeu., 20 h, Orchestre Philharmonique de l'Île et Choeurs. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Bizet, Verdi, Wagner, Saint-Saëns, Gounod, Leoncavallo, Puccini. Entrée libre.

HÔTEL DE VILLE (1800, Saint-Joseph)
Ven., 20 h, Donna Brown, soprano. Au piano: Stéphane Lemelin. Poulenc, Strauss. Entrée libre.

Variétés

PARC DES ÎLES
Auj., 19h, Le grand pique-nique avec Kevin Parent et ses invités.



Déclics

***Mondrian au coucher* (1973-1974), une oeuvre de l'artiste Edmund Alleyn, est présentée au Musée d'art contemporain dans le cadre de l'exposition *Déclics : art et société - le Québec des années 60 et 70,* qui prendra fin le 31 octobre.**

Festival international de Lanaudière

AMPHITHÉÂTRE
Auj., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Andreas Haefliger, pianiste. *Le Pas d'acier* (suite) (Prokofiev), Concerto pour piano (Grieg), Syhmphonie no 5 (Chostakovitch). Dim., 14 h 30, Pinchas Zukerman et Martin Beaver, violonistes, et Chambristes de l'Orchestre du Centre National des Arts. Septuor (Beethoven), Octuor (Mendelssohn). Ven., 20 h, Orchestre Symphonique de Québec. Dir. Yoav Talmi. Lyne Fortin, soprano, Sonia Racine, mezzo-soprano, comédiens du Théâtre du Trident. *Le Songe d'une nuit d'été* et Symphonie no 4 (*Italienne*) (Mendelssohn).

CÉGEP DE JOLIETTE
Auj., 16 h, Marie-Annick Caron, altiste. Au piano: Claudia Morrissette. Bach, Campagnoli, Debussy, Schumann.

ÉGLISE DE NOTRE-DAME-DES-PRAIRIES
Lun., 20 h, Yegor Dyachkov, violoncelliste, et Jean Saulnier, pianiste. Sonate op. 5 (Beethoven), Sonate (Hétu), Sonate op. 38 (Brahms), *Suite italienne* (Stravinsky).

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Sinatra Remembered: du mer. au dim., 21h.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Auj., 20h, Long John Baldry.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
Auj., dès 20h, Alex Sohier et groupe Dany Pouliot.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Auj. et dim., dès 20h, Gilbert Lauzon et... Serge Lachapelle (sam.), Daniel Blouin (dim.).

BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)
Auj., dès 21h, Jonas et The Blues Blooded.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Auj., 21h, Soleil Tzigane.

FOLIES SARAJEVO (2074, Clark)
Auj., dès 21h, Trio Axel Fischt.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Auj., 21h, La Plaie; dim., 21h, Quartette Éric Khayat.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Auj., 22h30, Nick Beauoin; dim., Marc Deschènes et Paul Deslauriers.

CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario E.)
Auj., 21h30, Quartette jazz Ludovic.

PUB ST-PAUL (124, St-Paul E.)
Auj. et dim., dès 21h, groupe The Unthinkable.

BLUE SAX LOUNGE (7062, St-Laurent)
Auj., 22h, The Whatever blues band.

BOURBON STREET CLUB (2045, route 117, Ste-Adèle)
Auj., dès 21h, Maxime Martin.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog)
Auj., 20h30, Steeve Diamond.

LE VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE (1590, Galt O., Sherbrooke)
Auj., 20h30, Martin Petit.

VILLAGE D'ANTAN DE DRUMMONDVILLE
Légendes fantastiques. Mer., jeu., ven., sam., dès 20h30. Jusqu'au 4 septembre.

Expositions

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (pavillon Jean-Noël Desmarais)
Expositions *Cosmos: du romantisme à l'avant-garde* et *Nouvelles frontières.* Du mar. au dim., de 11h à 18h; mer., jusqu'à 21h.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Expositions *La Collection: oeuvres-phares et acquisitions récentes*, *Déclics: art et société - le Québec des années 60 et 70*, *Denis Farley et Natalie Roy: du compagnonnage* et *Jacques de Tonnancour*. Du mar. au dim., de 11h à 18h.

MARCHÉ BONSECOURS (350, St-Paul E.)
Exposition *Du canot au palais flottant - Montréal, un roman-fleuve*. Tous les jours de 10h à 18h. Jusqu'au 22 août.

MUSÉE CHÂTEAU RAMEZAY
Exposition *Quatre points de vue sur un château*.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (2200, Crescent)
Exposition *Carlo Scarpa à Murano.* Du mar. au dim., de 11h à 18h; mer., de 11h à 21h.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)
Exposition internationale d'art naïf. Eaux-fortes, peintures, aquarelles de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11h à 17h.

MUSÉE DE LA POUPÉE (105, St-Paul E.)
Exposition *Poupées et merveilles*. Du jeu. au dim., de 11h à 18h.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile)
Expositions *32 photographes italiens: Un hommage à Phyllis Lambert* et *Carlo Scarpa, architecte: composer avec l'histoire*. Du mar. au ven., de 11h à 18h; jeu., de 11h à 21h; sam., dim., de 11h à 17h.

ÉCOMUSÉE DU FIER MONDE (2050, Amherst)
Expositions *Le Théâtre du Rideau Vert, 50 ans de métier et de passion, jusqu'au 5 septembre; Désirs consommés ou la prostitution sous forme A B A*, de André Brosseau, jusqu'au 28 août. Mer., de 11h à 20h; jeu. au dim., de 10h30 à 17h.

MUSÉE STEWART (Fort de l'île Ste-Hélène)
Exposition *Napoléon.* Tous les jours de 10h à 18h; jeu., de 10h à 21h. Jusqu'au 11 octobre.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke O.)
Exposition *À la croisée des chemins: Le perlage dans la vie des Iroquois*.

POINTE-À-CALLIÈRE - MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, place Royale)
Exposition *Montréal, par ponts et traverses*. Jusqu'au 22 août.

MUSÉE DE LACHINE (110, chemin de LaSalle, Lachine)
Oeuvres de Marie-Claude Bouthillier. Jusqu'au 29 août. *Espaces de nature*, oeuvres de Ginette Bouchard et Christiane Chabot. Jusqu'au 5 septembre. Du mer. au dim., de 11h30 à 16h30.

MUSÉE MARSIL (349, Riverside, St-Lambert)
Exposition *Fringues et accessoires - Les dessous de la collection.* Du mar. au ven., de 10h à 16h; sam., dim., de 13h à 16h. Jusqu'au 10 octobre.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, av. Ste-Croix)
Exposition *Chantilly noire la crème des dentelles.* Du mer. au ven., de midi à 17h; sam., dim., de 11h à 16h.

GALERIE DU GAZON-COUTURE (1460, Sherbrooke O.)
Exposition de groupe: Anne Billy, David Blatherwick, Jean Brillant, Normand Hamel, Guy Saint-Arneault, Denis St-Pierre. Du 16 juillet au 21 août.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, av. Greene)
Oeuvres de Stephen Conroy. Du lun. au sam., de 10h à 18h; dim., de 12h30 à 17h30.

GALERIE SHAYNE (5471, av. Royalmount)
Sculptures de Hugh Cunningham et peintures de Lea Klein et Joanna Olson. Jusqu'au 17 juillet.

GALERIE D'ART YVES LAROCHE (4, St-Paul E.)
Expositions: Raymonde Duchesne, Joanne Gauthier, Andrée Vézina. Jusqu'au 12 juillet.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
Exposition *Hommage à Serge Lemoyne*. Du mar. au sam., de 10h à 17h30.

GALERIE LE 1040
Exposition d'André L'Archevêque. Jusqu'au 12 juillet.

GALERIE DE L'ISLE (1451, Sherbrooke O.)
Oeuvres de Dendel, Anne Lan, gouaches de P. Pascalet. Dim., de 13h à 17h; lun., de 13h à 18h; du mar. au sam., de 11h à 18h.

WADDINGTON & GORCE (1446, Sherbrooke O.)
Oeuvres sur papier, estampes et originales de Elvira Back, Luciano Castelli, Jim Dine, David Hockney, James Coignard, Friedel Dzubas, Tom Wesselmann.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière E., espace 401)
Exposition des membres. Du lun. au ven., de 10h à 16h.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)
Exposition *Invivo et Célébrations*. Du lun. au ven., de 9h à 17h. Jusqu'au 28 août.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Exposition *Compulsion*. Jusqu'au 29 août. Photographies *Sur la Genèse* de l'artiste israélienne Shai Ginott. Du 12 au 30 juillet.

CENTRE COPIE-ART (813, Ontario E.)
Oeuvres de Melinda Pap. Jusqu'au 15 juillet.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ LES SALLES DU GESÙ (1200, de Bleury)
Peintures de Claude Paul Gauthier et photographie de Louise Duval. Jusqu'au 31 juillet.

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (335, place d'Youville)
Expositions *Montréal, années 50. Alan B. Stone, photographe (1928-1992)* et *Toute une histoire... en un clin d'oeil, de 1642 à nos jours*. Du mar. au dim., de 10h à 17h.

COMMENSAL (5122, Côte-des-Neiges)
Oeuvres de Michelle Guérette, Marcella Ponniah, Dora Lamontagne et Kevin Noordberg. Jusqu'au 31 juillet.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Collages techniques de Patricia Srigley. Du mar. au ven., de 14h à 17h; sam., dim., de 13h à 16h. Jusqu'au 1er août.

GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill)
Oeuvres de Maude Bussières, Nicolas Lauzon, Catherine Letendre, Isabelle Massé, Dominique Plastre, Cathy Strokowsky et Nicole Trudel-Marion. Du lun. au ven., de 9h à 17h.

GALERIE GORA (460, Ste-Catherine O., espace 502)
Oeuvres de Benson. Du mar. au sam., de 13h à 18h. Jusqu'au 24 juillet.

GALERIE KLIMANTIRIS (742, boul. Décarie)
Oeuvres de Steven Klein, Michel Coatanroch et Monique Bédard.

GALERIE D'ART LEONARD ET BINA ELLEN (1400, De Maisonneuve O.)
La nature morte: nouveau regard. Oeuvres tirées de la collection permanente. Lun., 11h à 15h; mar., jeu., 11h à 19h; sam., 13h à 17h. Jusqu'au 21 août.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Exposition d'art figuratif d'artistes québécois. Du mar. au dim., de 11h à 17h. Jusqu'au 11 juillt.

GALERIE MISTRAL (372, Ste-Catherine O., espace 424)
Exposition *La chambre voilée* et *Jazz au féminin*. Du mer. au sam., de midi à 18h. Jusqu'au 17 juillet.

GALERIE SCHORER (5686, av. Monkland)
Oeuvres *Women's show.* Jusqu'au 31 juillet.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1490, Sherbrooke O.)
Oeuvres sur toile et sur papier d'artistes canadiens des années 50. Du lun. au ven., de 10h à 17h30.

GALERIE VERMEILLE (4464, Ste-Catherine O.)
Oeuvres des artistes de la galerie.

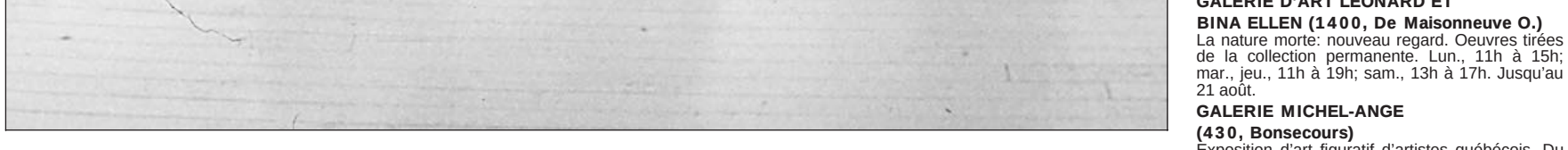
GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel)
Céramiques de Monique Bourbonnais, Heather Copeland, Helga Mader, Eva Ferenczy Reichmann, Serguei Savtchenko et Kostantin Velitchkov, verre de Peter Gudrunas et bois de Fritz Kistel. Jusqu'au 28 août.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul O.)
Oeuvres des artistes de la galerie. Du lun. au sam., de 10h à 18h; dim., de midi à 17h. Jusqu'au 31 août.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (350, St-Paul E.)
Miniatures et petits formats. Tous les jours de 10 h à 18h. Jusqu'au 6 septembre.

B-312 (372, Ste-Catherine O., espace 403)
Miembro-Fantasma (confessionnal tactile), sculpture-performance de Emanuel Licha. Les 14 et 15 juillet de 17h à 19h (performance à 17h30).

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)
Exposition pour enfants *Les Amuseurs*. Du mar. au dim., de 10h à 17h.



6LP2001D0710 D20 samedi (Arts) 6LP2001D0710 ZALLCALL 67 00:54:17 07/10/99 B

14 juillet... pourquoi pas !

RESTAURANTS

Françoise Kayler



Aucune révolution ne peut ébranler cette « institution ». Depuis 43 ans, Le Paris habite à la même adresse. Dirigé par la même famille, la troisième génération est en poste, et les troisièmes générations des familles des premiers clients sont fidèles à cette table qui n'a pas changé. Elle avait un but, elle y restée attachée. On épluche encore les pommes de terre au Paris, on en fait de la purée et des frites, de simples et vraies. Qui peut encore se vanter de faire cela ?

Bavette, sauce aux échalotes et frites, on ne peut plus classiquement cocorico. Mais faut-il encore que cela soit bon. Et cela l'est. Une viande rouge et tendre, une sauce qui chatouille les papilles, des frites blondes et sèches que l'on mange avec les doigts et dont on redemanderait... 14 juillet ou pas.

La poule au pot, Henri IV l'avait imposée. Le bon roi trouverait sans doute que celle-ci est un peu maigre... Les poules ne sont plus de mode et quand la poulette va au pot, elle transforme le plat en quelque chose de plus doux, de plus léger, de plus joli aussi. La chair de la volaille était ronde et tendre, les légumes avaient pris le goût du bouillon de cuisson sans perdre ni texture, ni saveur propres. La présentation en belle assiette creuse était parfaite.

Le Paris est réputé pour la qualité de son boudin. Les gourmands peuvent associer, dans l'assiette, boudin et andouillette. Les deux charcuteries se complètent bien, en couleur, en texture en goût, l'une douce et l'autre plus épicée. Le pot de moutarde est indispensable. Deux « pommes », une purée et une compote, complètent la présentation pour une dégustation de haut goût.

En entrée, la salade de betteraves faisait partie de la table d'hôte, simple et agréablement apéritive. La salade de tomate pouvait être, au goût, préparée en ajoutant des oignons dans la vinaigrette. Le fruit était mûr, savoureux, coupé en tranches fines. Les amateurs de calmars peuvent goûter, au Paris, une version « en sauce » que l'on ne propose que rarement : sauce foncée, profonde, fruit de mer délicat et bien coupé. Le lapin fait partie des entrées sous la forme d'une rillette fine, délicate au goût, servie en tranches et accompagnée de vrais petits cornichons.

Dessert simple et familial : les fraises servies sur du fromage blanc, aussi bon qu'avec de la crème et beaucoup plus léger. La griotine est une jolie pâtisserie qui marie pistaches et cerise et que le restaurant sert avec une crème anglaise. Sur crème anglaise, évidemment, l'île flottante n'avait que le défaut d'être un peu trop sucrée.

Le décor de ce restaurant n'a pas changé depuis son ouverture, hormis la supression des rideaux. Il voulait reconstituer l'atmosphère typique d'un petit restaurant de quartier parisien. C'était réussi. Et cela a réussi. Les banquettes sont toujours les mêmes, les tables sont toujours aussi petites et aussi pressées les unes contre les autres et c'est toujours avec des bouquets de fleurs que l'on découpe l'espace.

LE PARIS
1812, Sainte-Catherine Ouest
(514) 937-4898

Salade de tomates
Salade de betteraves
Calmars en sauce
Rillettes de lapin
Boudin et andouillette
Poule au pot
Bavette à l'échalote
Île flottante
Fraises et fromage blanc
Griotine sur crème anglaise
Café

Menu pour TROIS, avant vin, taxes et service : 80 $
Table d'hôte complète : de 13 $ à 23 $

Chronique de saveurs

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Contrairement à leurs collègues français, nos cuisiniers deviennent rarement auteurs. Serge Bruyère avait brisé la glace avec un petit ouvrage dont la présentation ne rendait justice ni à ce qu'il était, ni au rôle qu'il a joué. Plus tard, Daniel Vézina, qui a longtemps travaillé avec lui, suivait ses traces, mais en se chargeant lui-même de l'édition. Entretemps, c'est ce qu'avait fait Jean Soulard qui, pour son deuxième livre, décidait lui aussi de se charger de tout. Ces trois cuisiniers-auteurs sont de Québec. De Montréal, Marc de Canck vient d'entrer dans la carrière, prenant tout en charge, lui aussi, la cuisine et l'édition de *La Chronique, livre de cuisine aux saveurs d'ici et d'ailleurs.*

Si l'on peut dire que le « style, c'est l'homme », on peut penser la même chose de ce livre où la cuisine est vraiment un moyen d'expression. Bien sûr, il est composé de recettes. Mais chacune est une petite histoire en elle-même. L'auteur joue avec les ingrédients comme un écrivain joue avec les mots. Le lecteur est invité à faire la même chose, à suivre textuellement les indications ou à s'aventurer en s'inspirant des unes et des autres. Tout est simple, rien n'est impossible, les pas sont bien tracés. Et tous ceux qui se demandent comment on peut « fusionner » des saveurs venues de partout pour en créer qui ressemblent à ici trouveront des éléments de réponse dans ce livre. Qui est beau, sobre, en noir et sépia... y compris pour les photos qui ne sont pas des photos de plats !

Le Piano des anges est un conte gastronomique à lire en vacances pour réfléchir tranquillement sur des choses fort simples de la vie qui sont en train de nous échapper, qui risquent de nous échapper. Le piano dont il est question, c'est le fourneau, la cuisinière... Les anges, c'et la petite voix qui nous guide pour nous empêcher de tomber dans l'absurde et nous rappeler que le pain, le vin, l'olive, l'agneau, le poisson, etc., sont au nombre de ces 12 aliments symboliques sur lesquels devraient s'appuyer nos repas quotidiens. Odile Goddard, après les « Saveurs des mille et une nuits » réfléchit « savoureusement » sur notre société. De jolies recettes complètent chaque chapitre.

Lord Sandwich a de la compétition. Lionel Poilâne vient de publier *Les Meilleures Tartines*. Le célèbre boulanger parisien asseoit sur une tranche de pain, réminiscence médiévale du tranchoir, un mets qui, souvent, pourrait être servi sur assiette. Cuisine sans frontière, dit-il, et cuisine chaude car il faudra utiliser le grille-pain. Les recettes sont belles, variées, amusantes, invitantes, simples, et les photos sont très belles. Surtout, ne pas oublier que tant vaut le pain, tant vaut la tartine... Tartine n'est pas sandwich.

LA CHRONIQUE, LIVRE DE CUISINE AUX SAVEURS D'ICI ET D'AILLEURS, Marc de Canck (renseignement pour points de vente : (514) 271-3095)

ALICE ou LE PIANO DES ANGES, Odile Godard, Le fil invisible

LES MEILLEURS TARTINES de Lionel Poilâne, Jacques Grancher

Hydro Québec présente LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL en collaboration avec RÉSEAU DIX30
Les Événements Hydro Québec présentent La Presse CITÉ Rock détente CHANSON

Spectacle de clôture
Serge Lama Symphonique
7 août 20h Théâtre du Centre Molson 1260, de la Gauchetière O.
accompagné par l'OSQ, sous la direction de Gilles Ouellet
Billets en vente maintenant au Spectrum, aux comptoirs Admission et au 790-1245
FILL310

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Fanni — Fondé en 1968 — FINE CUISINE ITALIENNE — FRUITS DE MER — PIZZA FOUR À BOIS — TABLE D'HÔTE — SOUPER DANSANT avec JOSÉ MARIA pianiste - chanteur mercredi au dimanche — 3132, Sherbrooke Est Montréal — 527-8313 521-0194 — 2766917

Fêtez le Portugal au Solmar dans le Vieux-Montréal — Fine cuisine portugaise et internationale — TABLE D'HÔTE SPÉCIALE — Chanteurs de Fado et guitaristes nostalgiques — Pianiste classique 7 soirs — 111, rue St-Paul Est • 861-4562 — 2768271

L'Amalfitana — Ouvert le dimanche — Cuisine typique italienne — Table d'hôte 5 serv. 15,95$ — 1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada — Tél. 523-2483 Internet: www.amalfitana.com. — 2766539


Menara — Mémorable! — SPÉCIALITÉ MAROCAINE ET ORIENTALE — Souper des Mille et une Nuits — SOUS LA TENTE SOIRÉES MAGIQUES — LES MEILLEURES DANSEUSES DE BALADI — Samia Étoile de baladi — Yasmin Amani et nos musiciens — 20 ans déjà! Merci — 256, Saint-Paul Est, Vieux-Montréal — Tél.: (514) 861-1989 — 2768455

2763154 — LA MEZZANINA — • MUSIQUE ET DANSE • GRILLADES ET FRUITS DE MER — ENFIN DE RETOUR — LES MEILLEURES LANGOUSTINES EN VILLE ! À VOLONTÉ 9,95$ dim., lun., mar. — Ven. et sam. 14,95 $ — FESTIVAL DU HOMARD — UN HOMARD Jeudi seulement 9,95$ — DEUX HOMARDS 12,95$ — Pour un temps limité — Mercredi Soirée des dames — 2515, boul. Le Corbusier, Laval (450) 688-5515

El SanchO (anciennement La Cava) — OUVERT LE DIMANCHE — Cuisine espagnole et méditerranéenne — Spectacle de Flamenco les vendredis et samedis — TABLE D'HÔTE SPÉCIALE — 3458 av. du Parc — Tél.: 845-0501 — 2761713

Café Restaurant — La Bodega — CUISINE ET VINS ESPAGNOLS — • Table d'hôte à partir de 17.75 $ — • Spectacle Flamenco tous les vend. et sam. — • Terrasse spacieuse — 3456, av. du Parc, Montréal — Près du Métro Place-des-Arts 849-2030 — 2766863

Restaurant Eduardo-Laurier — CUISINE ITALIENNE — Table d'hôte à partir de 8,95 $ — APPORTEZ VOTRE VIN — 1014, rue Laurier Ouest, Outremont — Réservation : (514) 948-1826 — 2768259

La suggestion du chef — Solmar — Table d'hôte — Sardines grillées — Moules à la portugaise — Saucisse grillée — Soupe verte typique portugaise — Gaspacho Algarvio — ou — Asperge vinaigrette — Saumon de chef — Lapin mariné — Entrecôte grillée marinée — Homard sauce au porto — Escalopes de veau au porto — Morue salée grillée et au four — Dessert et café — 25 $ — Pour réservation, voir notre annonce dans cette section. — N0080 2756486

ALEXANDRE et fils — Pour l'authentique cuisine des régions de France — Poissons grillés — Côte de Boeuf Bordelaise — Choucroute — Confit de Canard — Cassoulet et beaucoup d'autres — Mercredi soir fêtons le 14 juillet — Accordéon et danse — 1454 Peel • 288-5105 — 2768440

Restaurant Cuisine française Le Fripon — Festival du homard — Tous les soirs nos 7 super tables d'hôtes. — Un seul prix 14,80 $ — 436, place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal — Tél. : (514) 861-1386 — www.le-fripon.qc.ca — 2767275 2763614

Spécial 1999 — 13,95$ — 1. SAUMON FRAIS SAUCE HOLLANDAISE — 2. ROGNONS DE VEAU À LA MOUTARDE — 3. CREVETTES GRILLÉES À L'AIL — 4. MÉDAILLON DE VEAU BORDELAIS — 5. COMBINÉ CREVETTES, PÉTONCLES ET SCAMPI — 6. COMBINÉ SCAMPI, CREVETTES ET CUISSES DE GRENOUILLES — 7. MAGRET DE CANARD AUX CANNABERGES — 8. FOIE DE VEAU AU VINAIGRE BALSAMIQUE — 9. FILET D'AGNEAU AUX HERBES DE PROVENCE — 10. ROTI DE BOEUF AU JUS — 11. SUPREME DE POULET AU GRAND MARNIER — 12. CERVELLE DE VEAU GRENEBLOISE — Inclus : soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché — MENUS D'AFFAIRES TOUS LES MIDIS — Cette annonce vaut 5 $ de rabais sur un repas pour deux les mardis, mercredis et jeudis soirs et 3 $ les vendredis et diman-ches soirs. Non-valide les jours fériés. — Le Bordelais — 1000, boul. Gouin O. (juste à l'est du boul. l'Acadie) — 337-3540 — Salle pour réception — Fermé le lundi — 2740221 2768448

Restaurant aux chutes de Richelieu — Brunch tous les dimanches Adultes : 19,50 $ Enfants : 9,75 $ (moins de 12 ans) — Fine cuisine italienne et française — Table d'hôte midi et soir — Menu gastronomique — 486, 1re rue, Richelieu Tél. : (450) 658-6689 — 2765356

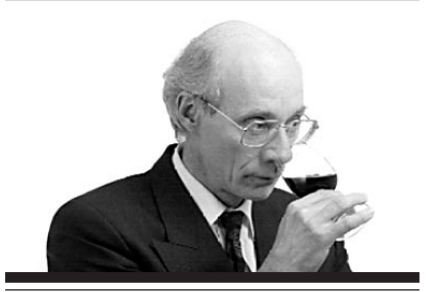
Grand spécial de juillet — Filet de poulet grillé à l'origan et brochette de crevettes grillées servis avec riz et légumes frais — Incluant la soupe du jour, choix de salades césar ou du chef et choix de desserts. — 19,50$ p.p. — La plus vaste terrasse du Vieux-Montréal est maintenant ouverte. — 39, rue St-Paul Est — Vieux-Montréal — Rés. : (514) 866-3175 — Au coeur du pittoresque Vieux-Montréal — RESTAURANT DU VIEUX PORT MONTRÉAL — 2767045

Le Relais Terrapin — 295, rue Saint-Charles O. Vieux-Longueuil — terrapin@mlink.net — (450) 677-6378 — L'invitation de juillet — Brochette de filet mignon grillée aux 5 poivres — Un choix avantageux 14,99 $ — Inclus entrée, dessert et café — TRÈS BELLE VERRIÈRE — BRUNCH GRAND CHOIX 12.99 $ avec accordéoniste CHANSONNIERS — Superbe décor rustique — PROFITEZ DU BEAU TEMPS SUR LA TERRASSE ! — 2764817

6LP2101D0710 D21 samedi (Arts) 6LP2101D0710 ZALLCALL 67 01:22:35 07/10/99 B

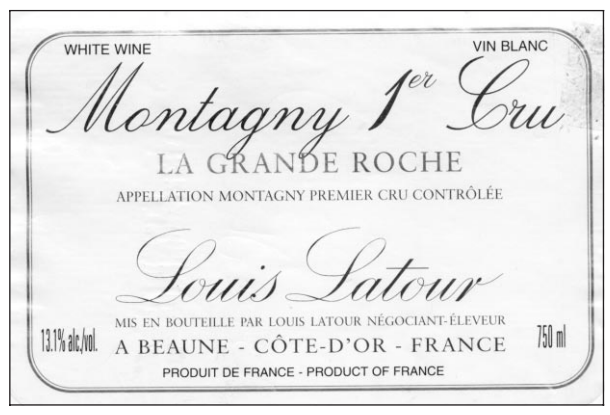
Un rosé, un blanc, des rouges pour l'été

DU VIN



Jacques Benoit







Les grandes brasseries et les microbrasseries ont sans doute fait des affaires d'or au cours des grandes chaleurs récentes...

« Quand il fait chaud comme maintenant, je ne veux pas me casser la tête, me disait récemment un amateur montréalais. Je bois une bière vite pour me rafraîchir, puis j'en bois une deuxième ! Des bières pas compliquées. Je ne bois à peu près pas de vin rouge. »

On peut boire aussi, naturellement, des blancs et des rosés. Ou même des rouges si on ne peut se résigner à s'en passer, en veillant toutefois à les servir frais.

Vins de soif, les rosés sont de leur côté, pour la plupart, des vins bâtis tout d'une pièce, aux odeurs et aux saveurs très peu nuancées, et donc à boire bien rafraîchis, sans façon, pour le charme de leur fruit.

Vendu à prix très correct — mais je ne serai pas le premier à en faire l'éloge —, le **Minervois 98 Domaine de la Tour Boisée**, dont il restait en début de semaine quelque 150 caisses réparties entre plusieurs dizaines de succursales, a de son côté un petit quelque chose de plus que la majorité.

D'un rose assez soutenu et à reflets orangés, son bouquet, tout en restant simple, a un beau fruité engageant. Relativement corsé comme rosé, ses saveurs sont nettes, attrayantes, avec — c'est ce qui le différencie de beaucoup — avec des nuances sur le plan gustatif. Délicieux. 869545, 13,80 $, ★★ $($) 1 an.

On le boira par exemple au jardin, avec des plats simples — même des sandwichs —, ou encore un poisson, etc. Bref, un vrai vin d'été !

Un vin de pays d'Oc

Tout juste arrivé sur le marché, le **Vin de pays d'Oc 97 Opus Terra**, vendu lui aussi à prix doux, est jusqu'à un certain point une curiosité, puisqu'il est élaboré avec principalement du Merlot (55 %), auquel s'ajoute de la Syrah (45 %).

Pourpre foncé, étonnamment coloré, il a un bouquet généreux de fruits noirs, agrémenté de notes épicées. Charnu, passablement corsé, ses tannins sont gras et tendres. Résultat, bien que ce ne soit pas un modèle de distinction, un rouge fort plaisant, à servir à 14 ou 15 degrés environ, et qui accompagnera très bien les grillades faites sur le barbecue. Dans les succursales ordinaires (SO), 11,95 $, ★★(★) $($) 1-2 ans.

Un Montagny

À ceux qui aiment les bourgognes blancs non boisés, je recommande très vivement de goûter le **Montagny 97 1er cru La Grande Roche Louis Latour**, qui est de toute évidence un modèle de ce que peut donner cette appellation assez peu connue de la Côte Chalonnaise (Bourgogne) et qui ne produit que des blancs.

Vin plutôt léger, délicat, aux arômes de fleurs jaunes, au séduisant goût de fruit, il a en même temps — miracle du Chardonnay ! — des saveurs têtues, qui lui donnent un après-goût d'une surprenante persistance.

Autrement dit, c'est le Chardonnay déployant le charme irrésistible de ce cépage... lorsqu'on lui laisse occuper le devant de la scène ! 865154, 26,45 $, ★★★ $$$ 2-3 ans.

Le **Chassagne-Montrachet Morgeot Vigne Blanche 1er cru 97 Château de la Maltroye** se situe, lui, aux antipodes, mais rien n'empêche d'aimer les deux styles...

On a affaire cette fois à un vin au boisé très prononcé, aux odeurs à la fois de citron confit, de cire, de coing (comme un mélange de pommes et de poires), etc. mais avec, heureusement, la masse de fruit voulue pour prendre tout ce bois. Également très marqué par le bois en bouche, il s'agit d'un vin ample, opulent, puissant, qui finira sans doute, avec les années, par digérer son bois, lequel se sera alors marié intimement au fruit. Très cher. 867002, 68,25 $, ★★★(★) $$$$($) 5-6 ans.

Château Sociando-Mallet 96

Les bordeaux rouges 96 que la SAQ a vendus en primeur (alors qu'ils étaient encore en fûts) il y a aura bientôt deux ans, sont maintenant arrivés. J'ai pu ainsi goûter, il y a quelques jours, un vin que je persiste à considérer, personnellement, comme l'une des valeurs les plus sûres du Bordelais, aujourd'hui tristement célèbre pour ses prix scandaleux.

Je veux parler du **Haut-Médoc Château Sociando-Mallet**, qui fut vendu alors 42 $ la bouteille, ce qui, avec le recul, était un prix justifié, compte tenu de la qualité de ce vin en 1996.

En bref : ceux qui en ont acheté ont fait une excellente affaire ! Très coloré, et presque opaque, il est encore une fois à la hauteur de sa réputation, grâce à son très beau bouquet de grand Médoc, à dominante de fruits noirs, parfaitement distingué et même, peut-on dire, aristocratique, déjà complexe, grâce enfin à une bouche dense, concentrée, serrée, aux tannins à la fois élégants et compacts. Grand vin, qui m'a semblé plus raffiné que le 1995, lequel, cependant, est plus riche, plus dru. ★★★★(★) $$$$ 10-12 ans.

À retenir cependant que ce vin a entre autres comme particularité de prendre de l'ampleur après quelques années en bouteille, si bien qu'il pourrait changer d'allure d'ici là.

Autre chose à retenir à propos du Bordelais : les prix n'ont plus aucun rapport avec la qualité, phénomène déplorable qui tend à se propager aux autres pays et régions viticoles, dont l'Italie.

On en a un exemple percutant, pour en rester au Bordelais, avec le Moulis 95 Château Maucaillou, vendu dans les succursales ordinaires, à un prix qui défie l'entendement, à savoir 44,75 $.

Serait-il du niveau qualitatif d'un Sociando-Mallet, ou tout simplement de ce que fut ce même vin, c'est-à-dire le Château Maucaillou lui-même, dans le millésime 86, le prix serait justifié.

Malheureusement, il n'en est rien. Passablement coloré, son bouquet est unidimensionnel et peu intense. Relativement corsé, il a de la chair, mais avec des tannins assez astringents, l'ensemble étant tout aussi unidimensionnel, monocorde, que l'est le bouquet. Autrement dit, il ne dépasse pas le niveau d'un bordeaux supérieur, et il y a même sans doute des vins de cette appellation qui le surpassent. SO, 44,75 $, ★★(★) $$$$ 3-4 ans.

Que s'est-il passé ? Ce domaine, qui est capable de beaucoup mieux, a-t-il par exemple trop produit en 1995 ? On l'ignore, tout en souhaitant le voir retrouver sa forme.

Isole e Olena 97

Bien qu'il soit arrivé tout récemment, il reste hélas ! peu de bouteilles du **Chianti Classico 97 Isole et Oleana**, qui est, à ma connaissance, le premier chianti de très bonne qualité à nous être parvenu de ce millésime exceptionnel qu'est 97 pour la Toscane.

Bien coloré, bien concentré, son fruit, lui, a un éclat, justement, exceptionnel. On le hume... et on dirait presque du bourgogne tant *brillent* (si je puis dire !) ses odeurs de petits fruits rouges, avec le même éclat en bouche, beaucoup de corps, et des tannins un peu astringents, mais sans excès. Que c'est bon ! 515296, 28 $, ★★★(★) $$$ 10-12 ans.

LBV Dow's 94

Millésime exceptionnel pour le Douro, 1994 a donné non seulement de bon portos millésimés, ou vintages, mais aussi des late bottled vintage, ou LBV, qui tranchent sur les millésimes moins réussis.

Producteur de très grands vintages, Dow's, dont le LBV est toutefois souvent moins convaincant que d'autres, a particulièrement réussi ce vin en 1994.

Plus coloré, plus ample, plus concentré qu'il ne l'est d'habitude, mais sans lourdeur aucune, le **LBV Dow's 94**, commercialisé depuis peu, surpasse en effet, à mon sens, de mémoire, tous les autres millésimes de ce vin qui ont été vendus précédemment. SO, 17,95 $, ★★★ $$ 6-7 ans.

La notation:

★	Vin correct
★★	Bon
★★★	Très bon
★★★★	Excellent
★★★★★	Exceptionnel
(★)	Égale une demi-étoile

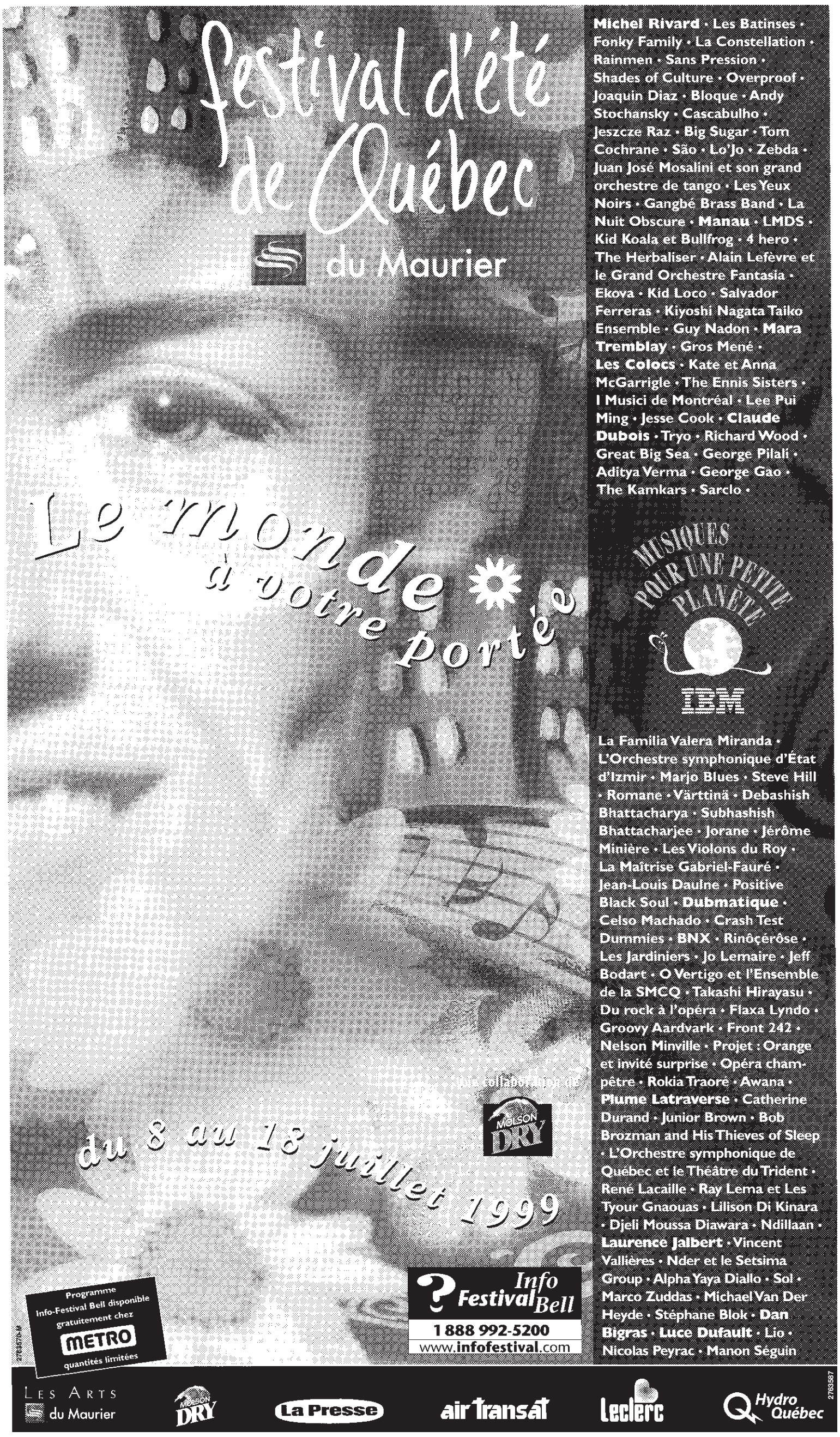
La règle:

■ Plus d'étoiles que de $, le vin vaut largement son prix.

■ Autant d'étoiles que de $, il vaut son prix.

■ Moins d'étoiles que de $, il est cher ou même très cher.

Infographie *La Presse*



6LP2202D0710 D-22 SAMEDI - ARTS 6LP2201D0710 ZALLCALL 67 00:47:12 07/10/99 B

On a tous besoin d'amis !

Appuyez votre Festival en achetant la carte Les amis du Festival

10 $
LES AMIS DU FESTIVAL
EXPIRATION: FIN DE 12/99 ÉDITION LIMITÉE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

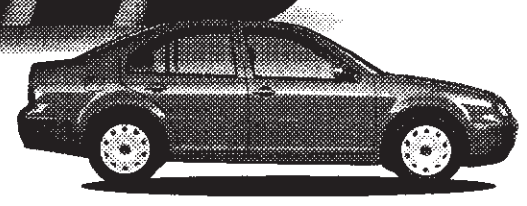
20 ANS

Votre 10 $ va entièrement au financement des spectacles gratuits

DE PLUS, VOUS OBTENEZ UN
DC GRATUIT
Verve vous offre un DC JAZZ Édition spéciale du Festival



ET VOUS SEREZ ÉLIGIBLE
À GAGNER
UNE JETTA GLS 1999 de Volkswagen*
UN VOYAGE EN LOUISIANE offert en collaboration avec L'État de la Louisiane et US Airways
UNE SÉLECTION DE VINS DU LANGUEDOC-ROUSSILLON, un cellier de 50 bouteilles de Cavavin et un coffret prestige de Grand Marnier
UNE DES 100 PAIRES DE BILLETS (niveau 100) pour le Festival International de Jazz de Montréal – Édition Spéciale – Jour de l'an 2000



Volkswagen
Louisiane
U·S AIRWAYS
SAQ

du Maurier présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL 20 ans
en collaboration avec Bleue

Vous trouverez la carte Les Amis du Festival sur le site du Festival, dans les succursales de la SAQ, chez les marchands participants du Complexe Desjardins, chez les grands disquaires de Montréal

Loterie ouverte aux résidents canadiens de 18 ou plus. * Le modèle illustré peut varier de celui offert.
À gagner : Premier prix : une JETTA : 27 600 $; Deuxième prix : un voyage pour deux en Louisiane incluant le vol et l'hébergement (4 000 $). Troisième prix : Une sélection de vins du Languedoc-Roussillon, un cellier de 50 bouteilles de Cavavin et un coffret prestige de Grand Marnier (2 500 $). Quatrième prix : une des 100 paires de billets (niveau 100) pour le Festival International de Jazz de Montréal – Édition Spéciale – Jour de l'an 2000 (aucune valeur monétaire)

Volkswagen Louisiane U·S AIRWAYS Voir SAQ Complexe Desjardins
CBC Radio-Canada CITE CKOI CKAC 730 MIX 96 CHAD chom 97.7 fm CKMF 94.3 La Presse

2765313
RACJ: 33827-99

Musique

L'étonnant Cirque Éloize

CLAUDE GINGRAS

Le Cirque Éloize, des Îles-de-la Madeleine, est beaucoup moins connu que celui dit du Soleil. Il fallait le faire connaître, il fallait surtout donner au public une réelle idée du spectacle absolument étonnant qu'il avait préparé pour ses débuts au Festival de Lanaudière. Cela n'a pas été fait et, en conséquence, l'assistance était faible hier soir à l'Amphithéâtre et ne peut être attribuée à quelques gouttes de pluie.

Une révélation, ce Cirque Éloize dont je n'avais personnellement jamais entendu parler. Une douzaine d'acrobates, qui sont aussi acteurs et danseurs au besoin. Des garçons et des filles, avec des corps parfaits moulés dans des collants blancs, une technique à couper le souffle, et partout de la grâce : virile chez les garçons, féline chez les filles (dont l'une rappelle la petite Roumaine des Olympiques de 1976).

Un complexe appareil de poulies et de câbles fixés à différents points du lieu les fait apparaître au-dessus de la scène et même voler au-dessus de l'assistance en une sorte de ballet aérien qui occupe dans le spectacle autant de place que les déplacements au sol.

Il y a un scénario. Anonyme, conçu sur des musiques de divers auteurs, et permettant bien des interprétations. Ainsi, on voit une espèce de sorcier qui, frustré par sa chasse aux belles petites filles qui toutes lui échappent, est paralysé et apaisé par l'apparition soudaine d'un danseur beau comme le jour.

Le spectacle n'est pas exempt de temps morts. Une révélation, néanmoins, ce Cirque Éloize qu'il faudra ramener.

Joué en première partie, le nouveau Concerto pour piano de Denis Gougeon a été quelque peu éclipsé par ces oiseaux rares. L'oeuvre de 21 minutes est pourtant assez intéressante pour qu'on veuille la réentendre. La partie de piano exige énormément du soliste et Richard Raymond, jouant de mémoire — et souvent seul —, y fut tour à tour éblouissant et rêveur. La partition comporte des échos de Bartok, de Prokofiev et même de jazz, mais jamais d'une façon gênante ; il y a même là des passages proches d'une tonalité et d'une mélodie.

Chef et orchestre y ont aussi beaucoup à faire, notamment au plan de la coordination rythmique et du soutien sonore, et Rescigno et le Métropolitain y furent à la hauteur. Raymond fut très applaudi, de même que Gougeon.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN. Chef d'orchestre : Joseph Rescigno. Soliste : Richard Raymond, pianiste. Avec la participation du Cirque Éloize. Vendredi soir, Amphithéâtre de Lanaudière. Dans le cadre du 22e Festival international de Lanaudière.
Programme :
Ouverture de l'opéra « Prodana nevest » (« La Fiancée vendue ») (1866) - Smetana
Concerto pour piano et orchestre (1997) (création) - Gougeon
Illustration chorégraphique sur des oeuvres de Barber, Ippolitov-Ivanov, Dvorak et Grieg.

le grand décompte
ckmf 94 3 énergie

avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arsenault
DIMANCHE DE 9 H À 12 H

SEMAINE DU 11 JUILLET 1999
CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO":
www.radioenergie.com/decompte.htm


Mike Gauthier

Marie-Louise Arsenault

Marc Denoncourt

TOP 30 ANGLAIS

SD CS
1. 1. BEAUTIFUL STRANGER — MADONNA
5. 2. SOMETIMES — BRITNEY SPEARS
4. 3. CLOUD # 9 — BRYAN ADAMS
2. 4. WILD WILD WEST — WILL SMITH
6. 5. SHE S SO HIGH — TAL BACHMAN
3. 6. LIVIN LA VIDA LOCA — RICKY MARTIN
9. 7. CANNED HEAT — JAMIROQUAI
12. 8. IF YOU HAD MY LOVE — JENNIFER LOPEZ
10. 9. NO MORE, NO LESS — COLLECTIVE SOUL
11. 10. UNTIL YOU LOVED ME — THE MOFFATS
15. 11. ALL STAR — SMASH MOUTH
7. 12. STRONG ENOUGH — CHER
8. 13. I WANT IT THAT WAY — BACKSTREET BOYS
18. 14. IT S NOT RIGHT BUT IT S OK — WHITNEY HOUSTON
16. 15. BREATHE — MOIST
17. 16. PROMISES — DEF LEPPARD
19. 17. SCAR TISSUE — RED HOT CHILI PEPPERS
20. 18. EVERYBODY GET UP — FIVE
21. 19. SOMEDAY — SUGAR RAY
23. 20. STEAL MY SUNSHINE — LEN
13. 21. KISS ME — SIXPENCE NONE THE RICHER
14. 22. NO SCRUBS — T.L.C.
25. 23. IF YOU TOLERATE THIS YOUR CHILDREN WILL BE NEXT — MANIC STREET PREACHERS
28. 24. WHAT S MY AGE AGAIN — BLINK 182
26. 25. SOMEDAY WE II KNOW — NEW RADICALS
27. 26. LOVE LIFT ME — AMANDA MARSHALL
29. 27. GENIE IN A BOTTLE — CHRISTINA AGUILERA
30. 28. SWEET CHILD O MINE — SHERYL CROW
29. ANGELS — ROBBIE WILLIAMS
30. ANIMAL INSTINCT — THE CRANBERRIES

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE DE 18 H À 19 H

TOP 20 FRANÇAIS

SD CS
1. 1. MON BAIN — KEVIN PARENT
2. 2. SONAR — ALLAN THÉO
4. 3. QUELQUE CHOSE ABOUT YOU — NODÉJA
3. 4. DIEU QUE LE MONDE EST INJUSTE — GAROU
5. 5. RANCUNE — SYLVAIN COSSETTE
7. 6. OUVRE-MOI — MITSOU
8. 7. PREND A COOL — LES FRÈRES À CH'VAL
9. 8. MAIS QUI EST LA BELETTE ? — MANAU
10. 9. CIRQUE FOU — NANCY DUMAIS
11. 10. TURN THE LIGHTS ON — BIG SUGAR
6. 11. LE RESTE DU TEMPS — FRANCIS CABREL
18. 12. ON COMMENCE S QUITTER — ÉRIC LAPOINTE
16. 13. LES YEUX DU CIEL — ISABELLE BOULAY
12. 14. RIEN REGRETTER — ÉRIC LAPOINTE
15. 15. LE BIEN DE DEMAIN — L.M.D.S.
17. 16. ELLES ME TOUCHENT — JEAN SIMON
19. 17. LA M ME BOMBE — M.-CHANTAL TOUPIN
20. 18. DON ONE — DON KARNAGE
21. 19. R VOLUTION — RUDELUCK
22. 20. SI C TAIT VRAI — FRANCE D'AMOUR

2765000
La promesse énergie : TOUJOURS DES NUMÉROS 1!



Deux fois plus long, deux fois plus l'fun !

Pour la première fois à La Ronde, le 12 juillet seulement, tu pourras faire deux tours d'affilée dans tes manèges favoris. Sitôt la folle promenade terminée, tu restes bien en place dans ton manège… et on repart ! Pas besoin de descendre, ni de te placer en file d'attente si tu veux un deuxième tour. Une fois c'est super débile ! Deux fois ? Super débile écoeurant… mets-en !

Viens doubler ton plaisir en manège : quand tu dis Encore et Encore… t'es bon pour un deuxième tour !

www.pdi-montreal.com
Renseignements généraux :
(514) 872-ÎLES (4537) ou 1 800 797-ÎLES (4537)
Entrée sur le site : 14,25 $* (accès à la Grande Roue, à la Spirale, au Minirail et aux spectacles à entrée libre)
* taxes incluses

Canada PARTENAIRE DU Parc des Îles de Montréal

Pour aller à La Ronde, prendre l'autobus et le métro, c'est intelligent.
Île-Sainte-Hélène ou 169 - La Ronde (métro Papineau)

La Ronde et Coca-Cola c'est-tu assez ok pour toi?

2765297

6LP2301D0710 D23 SAMEDI 6LP2301D0710 ZALLCALL 67 00:47:46 07/10/99 B

324, rue Peel
Montréal
(514) 846-1717
CENTRE VILLE VW
2752088

Cinéma La Presse

L'Ennui



Après Godard et Bertolucci, Khan s'attaque à Moravia

LUC PERREAULT

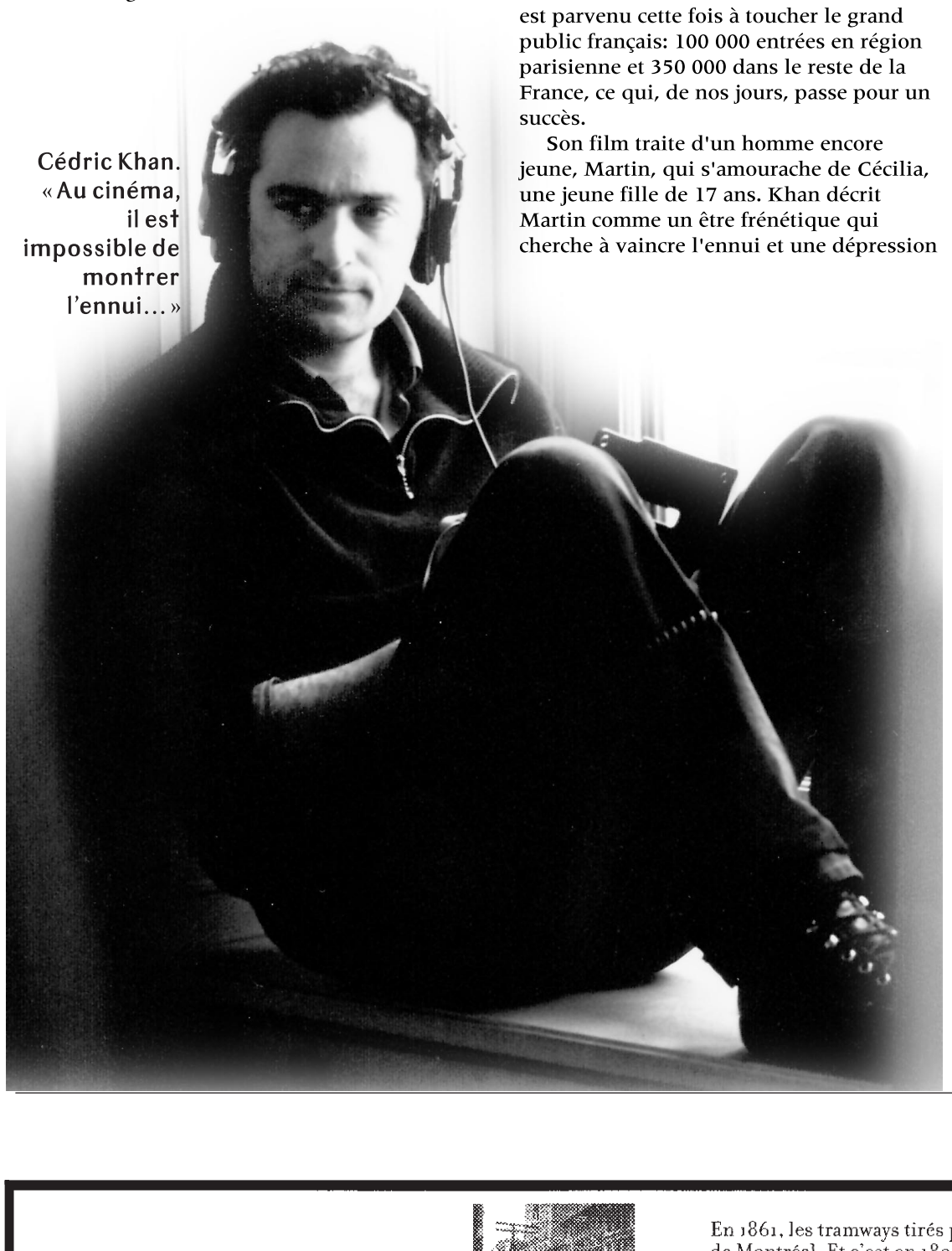
Après Godard et *Le Mépris*, Bertolucci et *Le Conformiste*, c'est maintenant au tour de Cédric Khan de s'intéresser à Alberto Moravia en tournant *L'Ennui* que Damiano Damiani avait déjà porté à l'écran en 1963. Qu'est-ce donc qui pousse les cinéastes à chercher à s'approprier cet écrivain italien?

«L'énergie qui se dégage de ses romans, sa façon de parler des rapports entre les hommes et les femmes est proche du cinéma, soutenait le réalisateur en interview l'hiver dernier à Paris. Il y a beaucoup de libido dans ses romans. La sexualité y occupe une place importante. C'est très cinématographique.»

Originaire du Midi de la France, Khan était monté à Paris dans le but de faire du cinéma. Ses talents de scénariste n'avaient pas tardé à se manifester, en particulier à l'occasion des *Gens normaux n'ont rien d'exceptionnel*, réalisé par Laurence Ferreira Barbosa. L'invitation à passer à la réalisation n'avait pas tardé. Ce fut d'abord *Bar des rails* en 1992, suivi de *Trop de bonheur*, deux ans plus tard, lauréat du prix Jean-Vigo. Quant à *L'Ennui*, son troisième long métrage, il raflait une semaine avant sa sortie en France le Goncourt du cinéma, le prix Louis-Delluc.

Depuis ses débuts, Khan a joui du soutien de la critique: «Une presse très intellectuelle et très pointue, précise-t-il, alors que je ne me considère pas du tout comme quelqu'un d'intellectuel.» Avec *L'Ennui*, il est parvenu cette fois à toucher le grand public français: 100 000 entrées en région parisienne et 350 000 dans le reste de la France, ce qui, de nos jours, passe pour un succès.

Son film traite d'un homme encore jeune, Martin, qui s'amourache de Cécilia, une jeune fille de 17 ans. Khan décrit Martin comme un être frénétique qui cherche à vaincre l'ennui et une dépression par une activité débordante. Sa rencontre avec Cécilia lui sera néfaste.



Cédric Khan. «Au cinéma, il est impossible de montrer l'ennui...»

L'esprit et le corps

«Je voulais traiter de tout sauf de l'ennui, précise Khan. C'est impossible de montrer l'ennui au cinéma. Il aurait fallu faire un film très lent comme ceux d'Antonioni. Mais nous ne sommes plus en 1960. Chez Moravia, l'ennui est très bien montré. Il y a des pages où il décrit l'état de Martin. C'est presque existentialiste. Il fallait, au contraire, trouver des éléments très dynamiques pour aller à l'inverse de ça.»

> Sophie Guillemin: «Certaines m'ont dit: «Comment avez-vous pu abaisser à ce point l'image de la femme?»

Dans le rôle de Martin, Charles Berling incarne, selon Khan, l'esprit. Sophie Guillemin serait par contraste le corps. Il imaginait plutôt une Lolita, d'allure classique. Mais il n'avait pas réussi à trouver l'interprète idéale.

«Quand Sophie est arrivée, raconte-t-il, elle a joué comme personne. Elle avait une façon de dire le texte qui était mystérieux. Elle ne livre rien de ce qu'elle pense. Elle était la seule à jouer avec cette pureté et cette opacité.»

En personne, Sophie Guillemin – aucun lien de parenté avec le célèbre historien – ressemble plus à une fille de son âge (20 ans), avec des traits plutôt fins, qu'à la Cécilia du film. Dans la peau de celle-ci, on la voit tout à coup se métamorphoser en jeune fille bien en chair comme un personnage de Botero, plutôt replète et toute en rondeurs.

Jamais l'idée ne lui serait venue qu'elle débuterait au cinéma dans un rôle aussi fort. C'est seulement dans ses rêves les plus fous qu'elle se voyait en star. N'ayant aucune formation en cinéma, elle n'aspirait tout au plus qu'à faire un peu de figuration, histoire de se procurer son argent de poche. Elle a fait courir ce bruit autour d'elle. Une cousine, copine de lycée, travaillait justement sur le film de Khan.

«Je suis arrivée sur le casting croyant que ce serait bonjour, merci et au revoir. Ç'a été un peu plus long que ça. On a fait plusieurs essais. Au bout du troisième ou quatrième, la consécration est arrivée...»

Misogyne?

Sophie Guillemin est-elle jolie ou pas? Dans le même plan, elle peut passer de jolie à pas jolie, selon Khan, si bien que ce dernier n'arrivait plus pendant le tournage à trancher. Il estime que le film a bénéficié d'une chance formidable à cause du physique de la jeune actrice. «Elle a un corps de modèle de peintre. Elle est hors du commun, tout comme Cécilia, son personnage.»

L'un des défis du tournage tenait dans les nombreuses scènes de sexe. Le metteur en scène a voulu éviter le côté voyeur et préserver l'intimité de ses acteurs. Il avait fixé une règle: sauf exceptions, on ne tournerait jamais plus que deux prises. Il demandait donc aux acteurs de donner leur maximum tout de suite. Par ailleurs, il ne tolérait sur le plateau que le minimum de techniciens: deux, trois, maximum quatre.

L'Ennui serait-il un film misogyne? Cédric Khan s'en défend bien. Seule une lecture au premier degré permet de conclure en ce sens. Sophie Guillemin va même plus loin:

«Certaines femmes m'ont dit: comment avez-vous pu rabaisser l'image de la femme à ce point? Je trouvais qu'elles n'avaient rien compris. Au début, c'est vrai que Cécilia ne réagit pas, qu'elle a un rôle de femme-objet tandis qu'il la domine et en fait ce qu'il veut. Mais je trouve qu'il y a un total renversement à la fin. C'est lui qui va devenir totalement fou au point de vouloir se suicider.»

Le succès n'est pas monté à la tête de la jeune vedette. Elle sait apprécier les avantages reliés à son nouveau statut. Ce qui la sidère, c'est de constater à quel point dans ce métier on devient vite blasé. Dans un festival à Acapulco, pendant qu'on se plaignait autour d'elle de la chaleur ou de l'inconfort des chambres, elle ne pensait qu'à jouir de la piscine privée, de l'ombre sous les palmiers à 30 degrés et de l'hôtel de luxe.

«Je n'en reviens pas quand des acteurs se plaignent d'attendre trop souvent au moment du tournage. On est quand même sur-privilégié. On voyage gratuitement. On est traité aux petits soins pendant que des gens se crèvent toute la journée dans des usines à enfiler des trucs, à avoir des crampes dans les mains ou à respirer des saletés.»

Cédric Khan, de son côté, pense déjà au prochain: un film d'action mais «à la française», tient-il à préciser.

«Je vais toujours à l'opposé du film précédent. Je veux faire cette fois une histoire de tueur, tourné avec peu de dialogues, à ma façon: pas du cinéma américain. On ne sait pas faire du cinéma américain en France.»

Heureusement.

Ce reportage a été fait à l'invitation des Films Lion's Gate.

Berri/Uqam Sherbrooke Mont-Royal Laurier



En 1861, les tramways tirés par des chevaux ont fait leur apparition dans les rues de Montréal. Et c'est en 1894 qu'ils furent électrifiés. Aujourd'hui, il fait beau dans le métro... sous les rues de la ville !
Venez admirer plus de 800 objets de la célèbre collection du McCord et plongez au cœur même de l'expérience riche et diversifiée de notre ville.

SimplementMontréal
COUP D'ŒIL SUR UNE VILLE UNIQUE

La Presse

MUSÉE MCCORD
690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
Métro McGill ou autobus 24
(514) 398-7100, poste 234
www.musee-mccord.qc.ca

FILL10

Eyes Wide Shut, le testament de Stanley Kubrick

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Dans quelques jours à peine, le monde découvrira enfin *Eyes Wide Shut*, le 13e et dernier film de Stanley Kubrick. Avant que la mort ne vienne subitement faucher dans son sommeil cet homme dont on dit qu'il ne dormait pas beaucoup, le légendaire cinéaste avait tout juste eu le temps d'y mettre la dernière touche.

On nous assure que la version qui prendra l'affiche dans les salles vendredi prochain a été élaborée par le maître lui-même, qu'aucune retouche n'a été effectuée. Mais voilà : pour déjouer les censeurs américains, le cinéaste a eu l'idée de recourir à des procédés numériques afin d'édulcorer 65 secondes d'une scène d'orgie.

Le studio Warner Brothers a en effet masqué les organes génitaux des protagonistes dans cette scène d'orgie vers la fin du film. Sans cette « censure », *Eyes Wide Shut* aurait été interdit aux États-Unis à tout spectateur de moins de 18 ans. De son vivant, Kubrick protégeait farouchement ses choix quand le producteur voulait avoir le dernier mot au montage.
L'Amérique aura donc droit à une version conçue par Kubrick, certes, mais différente de celle qui sera présentée dans le reste du monde...

Pendant très longtemps, *Eyes Wide Shut* a alimenté les rumeurs les plus folles. Jusqu'à tout récemment, les journalistes ne pouvaient que s'accrocher au contenu d'un communiqué officiel qui a été émis en 1995. On y annonçait alors simplement que Kubrick se lançait dans une « histoire d'obsession sexuelle et de jalousie » mettant en vedette Tom Cruise et Nicole Kidman.

Il n'en fallait pas plus pour faire fantasmer les observateurs du monde entier.

Et comme le réalisateur d'*Orange mécanique* n'accordait plus d'entrevues depuis des années (sa femme Christiane raconte aujourd'hui que son mari était d'une timidité maladive dès qu'il était en représentation officielle) ; que le (long) tournage s'est effectué dans le plus grand secret ; et que rien n'a filtré du projet, les nouvelles sont sorties au compte-gouttes.

Eyes Wide Shut est l'adaptation cinématographique de *Traumnovelle* (*La Nouvelle rêvée*) d'Arthur Schnitzler, un roman publié en 1926 auquel Kubrick pensait depuis très longtemps. Il avait même évoqué cette oeuvre au moment où il espérait trouver matière à un film qui pourrait succéder à *2001 l'Odyssée de l'espace* !

Un projet longuement mûri

Le projet ne s'est pas concrétisé à l'époque, mais les thèmes abordés dans ce récit n'ont jamais quitté l'esprit d'un cinéaste qui, il y a 37 ans, portait à l'écran *Lolita*, le célèbre roman de Nabokov.

John Calley, ancien bonze de Warner Brothers qui travaille aujourd'hui chez Columbia, a déclaré récemment au magazine américain *Premiere* que Kubrick a eu beaucoup de mal à accoucher d'un scénario satisfaisant. Le cinéaste aurait beaucoup insisté auprès de David Cornwell (mieux connu sous le nom de John Le Carré), chez qui il admirait le sens du dialogue, pour que ce dernier travaille au script. Mais il était clair, après plusieurs rencontres, que le célèbre auteur aurait du mal à se soumettre aux exigences du cinéaste. Il a décliné.

Kubrick a donc écrit la version finale du scénario avec Frederic Raphael (*Darling*, *Voyage à deux*). Les deux hommes ont transposé l'histoire, qui se déroulait à Vienne à la fin du siècle dernier, dans un New York contemporain, entièrement reconstitué à Londres en studio.

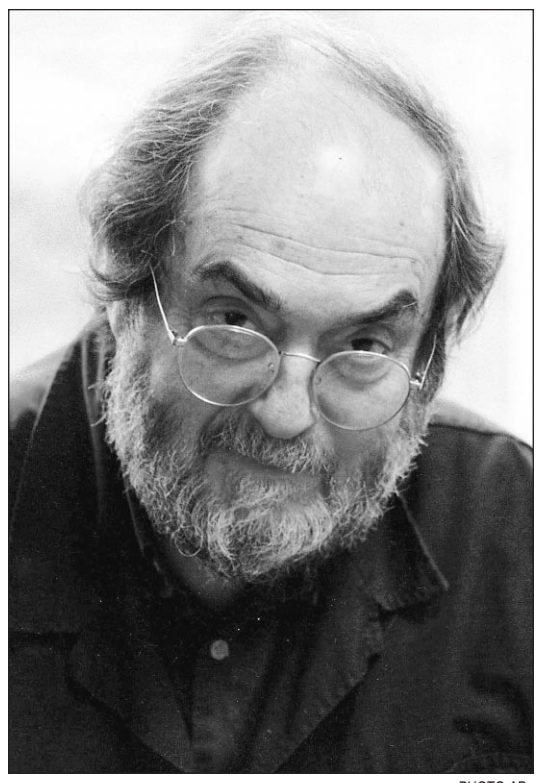


PHOTO AP

Stanley Kubrick

Tom Cruise y interprète un médecin dont l'esprit est de plus en plus obsédé par les révélations à caractère érotique que lui fait sa femme (Nicole Kidman), une ancienne directrice de galerie d'art. Le récit explore ainsi les rapports psychologiques complexes qu'entretient un couple stimulé par les fantasmes et la jalousie.

Tout le monde reconnaîtra comme un coup de génie le fait d'avoir su attirer vers ce projet deux supervedettes, mari et femme dans la vie de surcroît. Kubrick, qui, à quelques exceptions près, a rarement travaillé avec des vedettes de cette envergure (bien sûr, il y a eu Kirk Douglas pour *Paths of Glory* et *Spartacus* ; Ryan O'Neal pour *Barry Lyndon*, Jack Nicholson pour *The Shining*, mais Kubrick préférait plutôt les acteurs moins connus), n'était, semble-t-il, pas très chaud à l'idée au départ.

Réputé perfectionniste et infatigable, le cinéaste a besoin de temps pour bien faire les choses. De beaucoup de temps. Les acteurs le savaient. Ils se sont investis en toute connaissance de cause. Tom Cruise est même complètement absent des écrans depuis *Jerry Maguire*, dont la sortie remonte à décembre 96...

Le tournage, prévu pour une durée de 18 semaines au départ, en aura finalement requis 52, réparties sur une période de 15 mois. Le budget total du film aura atteint 64 millions de dollars, une aubaine si on le compare à celui des superproductions américaines du moment. Travaillant avec une équipe réduite, Kubrick peut en effet prendre le temps qu'il lui faut sans que les coûts de production ne montent en flèche.

Les deux acteurs, qui ont pu découvrir la version finale du film lors d'une projection ultra secrète organisée pour eux à New York en mars dernier (à peine quelques jours avant la mort du cinéaste), se disent ravis de l'expérience. Même si, on le devine, le tournage ne fut pas de tout repos. Cruise a d'ailleurs révélé récemment avoir souffert d'un ulcère pendant le tournage.

Dans une récente publication du magazine *Time*, Nicole Kidman raconte que l'obsession de Kubrick était pratiquement devenue la leur en propre. Le couple affirme d'ailleurs avoir développé une relation privilégiée avec le cinéaste.

Eyes Wide Shut, testament cinématographique d'un artiste qui compte déjà quelques films mythiques à son actif, s'annonce comme une oeuvre singulière qui ne laissera personne indifférent.

SUMMER OF SAM

Cocktail explosif de violence, sexe, peur

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Le plus récent film de Spike Lee est encore marqué par la controverse. En braquant sa caméra sur un petit groupe d'amis italo-américains du Bronx, dont les esprits s'échauffent au fur et à mesure qu'un tueur en série terrorise la Grande Pomme, le réalisateur de *Do the Right Thing*, film avec lequel on peut tracer ici un parallèle, s'est attiré les foudres de tous bords, tous côtés.

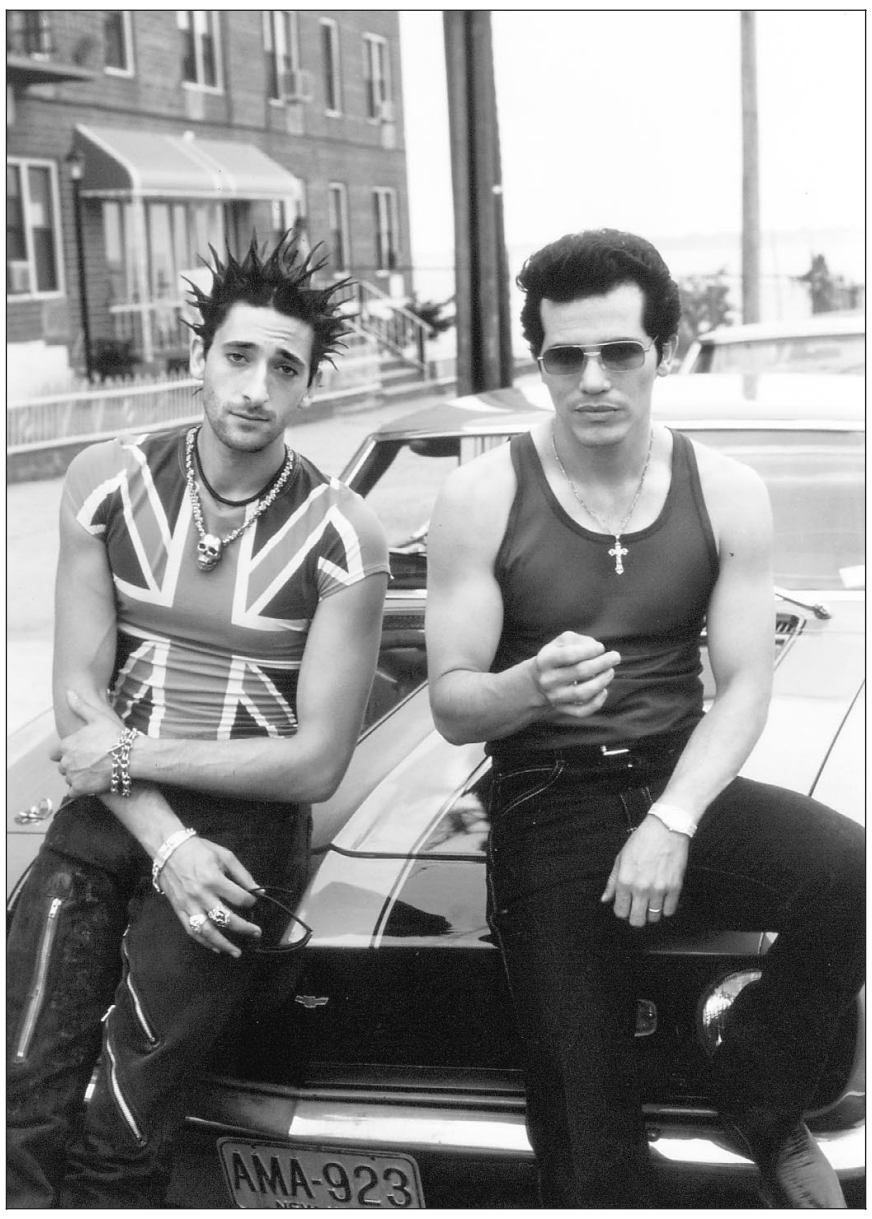
Accusé, non seulement par les familles mais aussi, du fond de sa cellule, par l'assassin lui-même, d'avoir exploité le drame des véritables victimes ; blâmé par d'autres de renforcer les stéréotypes liés à la communauté italo-américaine, Lee ne l'a vraiment pas eu facile. Le cinéaste a eu beau utiliser toutes les tribunes pour expliquer que son film ne portait pas vraiment sur l'histoire du tueur mais plutôt sur les effets dévastateurs que la peur engendre sur les gens, rien n'y fit.

Chez nous, il a même été décidé, « pour ne pas jeter de l'huile sur le feu » selon la représentante de Buena Vista Canada, de ne faire aucun pré-visionnement de *Summer of Sam*. Le film a ainsi pris l'affiche la semaine dernière sans crier gare.

Summer of Sam est pourtant un excellent film. Flamboyant et éclaté. Un brûlot dans lequel tous les événements qui ont marqué l'été 1977 à New York, une époque où les tensions étaient particulièrement exacerbées, sont relatés en un cocktail de violence, de sexe et de peur. Le résultat est explosif.

Dans le prologue, le columnist Jimmy Breslin, celui-là même à qui le meurtrier David « Son of Sam » Berkowitz a écrit pour révéler qu'il ferait encore d'autres victimes, explique qu'il est important de se remettre dans le contexte de l'époque.

Le New York de 1977 n'a en effet pas grand-chose à voir avec celui d'aujourd'hui. Le crime y était particulièrement florissant, les rues dangereuses, et les menaces de ce tueur en série faisaient en sorte que les gens n'osaient pratiquement plus sortir de chez eux. De plus, une longue panne d'électricité, au beau milieu des jours les plus chauds de l'été, aura tôt fait d'entraîner le chaos.



Ritchie (Adrien Brody) et Vinny (John Leguizamo) sont deux amis dans *Summer of Sam*.

Pour Vinny (John Leguizamo), un coiffeur qui multiplie les aventures sexuelles, ces événements constituent un signe de l'au-delà l'enjoignant de remettre un peu d'ordre dans sa vie. Il tente ainsi de sauver d'un ratage assuré son mariage avec Dionna (Mira Sorvino). Mais les intentions seront quelque peu perturbées par les circonstances...

Dans le cercle d'amis de Vinny, on tente en effet de dénicher un coupable, car l'assassin a sévi dans le quartier. Dans une logique aussi absurde qu'implacable (l'assassin est forcément quelqu'un qu'on connaît puisqu'il opère dans le quartier), on en vient à soupçonner Ritchie (Adrian Brody), le meilleur ami de Vinny, un original qui s'adonne désormais au nouveau mouvement punk (il imite même l'accent british !). Lorsqu'on apprend que ce dernier évolue aussi dans le milieu de la porno *gay*, il n'y a alors plus aucun doute. Les différences n'étant pas tolérables, le pauvre Ritchie devient le bouc émissaire de toutes les frustrations du groupe.

Summer of Sam n'est pas un film parfait. Lee veut tellement en dire que le récit s'égare par moments entre une foule de personnages dont on cherche parfois la pertinence. Cela dit, la mise en scène est fébrile, l'aspect visuel, étonnant (beau travail de Ellen Kuras), et l'interprétation est à l'avenant. Signalons à cet égard le jeu formidable de Leguizamo, de même que celui d'Adrian Brody.

Au bout du compte, Lee aura eu raison. *Summer of Sam* ne porte pas tant sur le tueur (qu'on voit très peu), que sur les mécanismes qui font qu'une communauté tricotée serrée expulse d'elle-même ses corps étrangers. Avec des conséquences aussi désastreuses qu'inévitables.

SUMMER OF SAM de Spike Lee. Scénario : Victor Colicchio, Michael Imperioli, Spike Lee. Images : Ellen Kuras. Montage : Barry Alexander Brown. Direction artistique : Thérèse DePrez. Musique : Terence Blanchard. Avec John Leguizamo, Mira Sorvino, Adrien Brody, Jennifer Esposito, Anthony LaPaglia, Bebe Neuwirth, Patti LuPone, Ben Gazarra. 2 h 22.

Fatih Akin, le « Spike Lee des Turcs »

Agence France-Presse
PARIS

Fatih Akin a 26 ans, il est Turc, né en Allemagne, et signe avec *L'Engrenage,* un premier film énergique, tendre et violent sur un trio turco-serbo-grec, qui évoque *Mean Streets* de Martin Scorsese ou *Do the right thing* de Spike Lee.

L'Engrenage (Kurz und schmerzlos) est l'histoire d'une amitié qui tourne mal, dans un quartier de Hambourg, entre le Turc Gabriel, fraîchement sorti de prison et bien décidé à ne plus y retourner, le Serbe allumé Bobby et ses rêves périlleux de mafia, et le Grec illuminé aux allures de Christ Costa.

Les acteurs Mehmet Kurtulus (Gabriel), Aleksandar Jovanovic (Bobby) et Adam Bousdoukos (Costa) ont été récompensés par un triple prix d'interprétation au festival de Locarno, en Suisse.

C'est dans le nord de l'Allemagne qu'Akin a grandi et tâté de la caméra pour la première fois. Son film est allemand avant d'être turc. Tout se passe dans le quartier pauvre de son enfance à Hambourg-Altona.

L'amitié des trois copains sera mise à l'épreuve par l'engrenage de la violence auquel ne résiste pas Bobby, fasciné par Al Pacino dans *Scarface*.Le réalisateur évite les clichés sur les problèmes de l'intégration pour s'intéresser aux mésaventures violentes de voyous, avec une touche de mélo amoureux et un zeste de tendresse là où on ne l'attend pas forcément : entre machos.

« Je veux sortir de ces histoires de ghettos, je ne suis pas un pauvre Turc, je n'ai pas à me plaindre constamment », soulignait le réalisateur lors de la sortie du film en Allemagne. Il se voit en un « Spike Lee des Turcs », qui veut donner à l'écran une identité à ses compatriotes.

L'ENNUI

La femme et le pantin

LUC PERREAULT

Pascal a laissé de belles pensées sur l'ennui et son dérivatif, le divertissement. La chose la plus angoissante au monde, disait-il, à part le silence éternel des espaces infinis, est de rester seul dans une chambre à ne rien faire. Le héros de Cédric Khan, inspiré de Moravia (mais transposé en milieu parisien), s'ennuie. Quand on est prof de philo, cet ennui peut revêtir des formes inquiétantes.

Dans le cas de Martin, héros du film, ça vire à l'obsession, sorte de dérapage existentiel, une espèce de quête morbide, façon bien française et intellectuelle de tourner en rond. Le début de *L'Ennui* montre Charles Berling arpenter dans sa BMW les rues de Paris, s'emmerder au party de son ex (Arielle Dombasle), reluquer les putes et retomber malgré lui dans l'inconfort de son appartement.

Le film bascule lors de la scène de Pigalle : un couple se querelle dans la rue. La femme refuse de suivre l'homme. Curieux, Martin va suivre ce dernier, un peintre. Mais c'est la fille, bien sûr, qui a piqué sa curiosité. Quand il la retrouve, quelques jours plus tard, le premier est déjà mort et Martin va prendre sa place.

Très vite, il va se révéler pour elle un véritable tyran. Dans une autre scène clé, il lui commande de baisser les stores, de décrocher le téléphone et de mettre un disque avant de faire l'amour. Docile, l'autre lui obéit. Mais il ne sait pas encore à qui il a affaire. Cécilia (Sophie Guillemin) fait l'amour et entrevoit la vie en général d'une manière quasi animale. La spontanéité chez elle va de pair avec une absence totale de réflexion, le contraire parfait de Martin qui dissèque tout, à commencer par les sentiments. Il y a l'âge aussi. Elle n'a que 17 ans tandis que l'autre a dépassé la quarantaine.

Cédric Khan pousse jusqu'à sa limite logique cette incompatibilité. L'amant, de simple courtisan, va se faire très vite inquisiteur. Il veut tout savoir de Cécilia qui ne lui cache pourtant rien. Mais, plus il cherche à la posséder physiquement, plus l'autre lui glisse entre les doigts, énigme faite femme. Et son angoisse du début dégénère en agitation frénétique, une névrose qui masque à peine son profond désespoir.

Sur un sujet vraiment casse-gueule, Khan parvient à tirer son épingle du jeu sans jamais faire dévier Martin de sa trajectoire pourtant prévisible. La force du film vient du contraste entre les deux protagonistes. Berling, sans le panache de *Ridicule*, endosse sa défroque de névrosé sans jamais paraître déplacé. Quant à sa jeune partenaire, elle se prête à ces outrances avec un sans-gêne qui laisse pantois. Ces scènes de nu et au lit sont tournées avec le naturel d'une séance de peintre. Et l'ennui dans tout ça ? Je le vois comme la dernière pièce du puzzle, celle sans laquelle tout le reste n'aurait pas de sens.



Sophie Guillemin interprète Cécilia dans *L'Ennui*.

L'ENNUI, réalisé par Cédric Khan. Scénario : Cédric Khan et Laurence Ferreira Barbosa, d'après le roman de Moravia. Image : Pascal Marti. Montage : Yann Dedet. Avec Charles Berling, Sophie Guillemin, Arielle Dombasle, Robert Kramer.

FILMS LIONS GATE
SOCIÉTÉ AFFILIÉE À LA CORPORATION DIVERTISSEMENTS LIONS GATE

FILMS LIONS GATE VOUS PRÉSENTE LES SUCCÈS DE L'ÉTÉ!

Le petit gars de Brossard détrône STAR WARS!
Épisode 1: la menace fantôme

Elvis Gratton fracasse 2 records:
- Meilleur Box-Office pour la première journée
- Meilleur Box-Office en 4 jours

THINK BIG STI!

plus de $1 000 000

BERNADETTE PAYEUR
CHRISTIAN LAROUCHE
PRÉSENTENT

ELVIS Gratton II
Le film à voir avec ta tête, sti!

AVEC JULIEN POULIN

UN FILM DE PIERRE FALARDEAU



YVES TRUDEL ET BARRY BLAKE DANS "MIRACLE À MEMPHIS" SCÉNARIO PIERRE FALARDEAU
EN COLLABORATION AVEC JULIEN POULIN PRODUIT PAR BERNADETTE PAYEUR ET CHRISTIAN LAROUCHE
PRODUCTEUR ASSOCIÉ MARC DAIGLE PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE SYLVIE TRUDELLE DIRECTION PHOTO ALAIN DOSTIE
DIRECTION ARTISTIQUE JEAN-BAPTISTE TARD COSTUMES SUZANNE HAREL CONCEPTION SONORE SERGE BEAUCHEMIN
ET MATHIEU BEAUDIN MUSIQUE JEAN ST-JACQUES MONTAGE CLAUDE PALARDY
AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TÉLÉFILM CANADA, RÉSEAU TVA - MEMBRE DU GROUPE TVA INC., SUPER ÉCRAN, PROGRAMME DE CRÉDIT D'IMPÔT POUR LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE CANADIENNE, LE FOND HAROLD GREENBERG / THE HAROLD GREENBERG FUNDS ET LA COLLABORATION DE ANIMAVISION
UNE PRODUCTION DE LA CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT ET DE PRODUCTION ACPAV INC. EN COPRODUCTION AVEC LES FILMS CINÉPIX INC.
© 1999 PRODUCTION MIRACLE A MEMPHIS INC.

TVA CKOI 96,9 FM FILMS LIONS GATE

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN	CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS ✓	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14 ✓
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓
CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place)	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)	CINÉMA BERMANS SHAWINIGAN ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✓
CAPITOL ST-JEAN ✓	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓	CINÉMA 9 GATINEAU ✓	CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓
CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉMA MAGOG MAGOG ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA GALERIES GRANBY ✓
LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ✓	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓	CINÉMA PINE STE-ADÈLE ✓	BOIS FRANCS VICTORIAVILLE	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉ-PARC VICTORIAVILLE	CINÉ-PARC ST-HILAIRE
G ✓ SON DIGITAL	CINÉ-PARC TEMPLETON	CINÉ-PARC LAVAL	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE	CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY	CINÉ-PARC DRUMMOND	2e film aux ciné-parcs

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

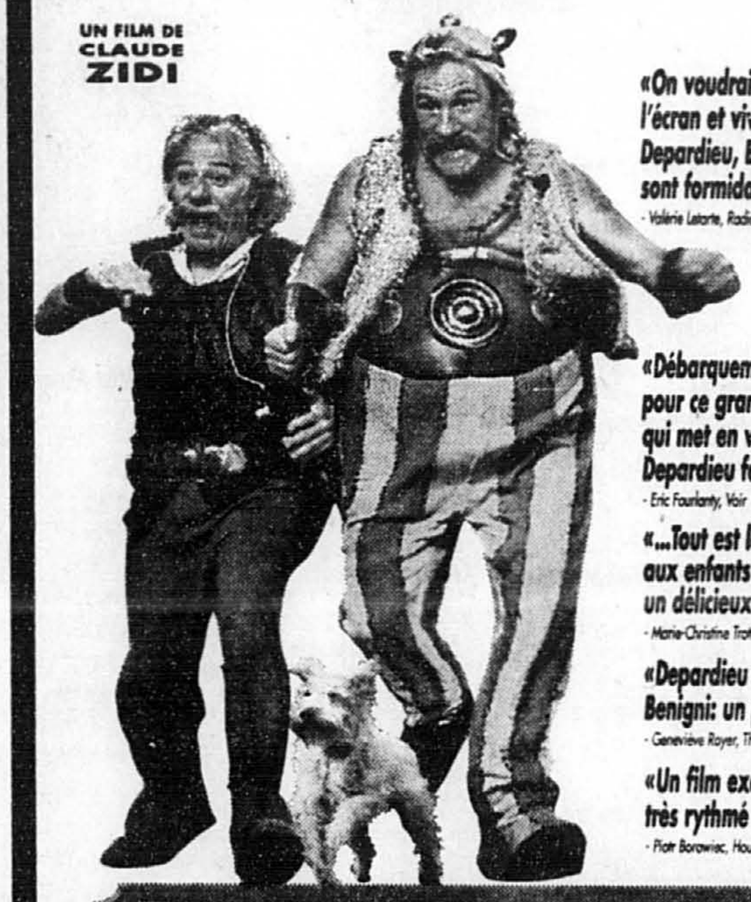
Les Gaulois envahissent la Nouvelle-Gaule!!!
RECORD DE TOUS LES TEMPS AU BOX-OFFICE POUR UN FILM FRANÇAIS.

EN COLLABORATION AVEC BELAIR direct Ford

CLAUDE BERRI PRÉSENTE

GÉRARD DEPARDIEU — ROBERTO BENIGNI DANS LE RÔLE DE DÉTRITUS — CHRISTIAN CLAVIER

UN FILM DE CLAUDE ZIDI



«On voudrait traverser l'écran et vivre dans le film... Depardieu, Benigni, Clavier sont formidables!» - Valérie Lataite, Radio-Canada

«Débarquement réussi pour ce grand film populaire qui met en vedette un Depardieu formidable!» - Eric Fourlanty, Voir

«...Tout est là pour procurer aux enfants et à leurs parents un délicieux divertissement!» - Marie-Christine Trottier, Radio-Canada

«Depardieu vole la vedette... Benigni: un pur délice!» - Geneviève Royer, The Gazette

«Un film exaltant, drôle, très rythmé et étonnant» - Piotr Borowiec, Hour

Astérix & Obélix
CONTRE CÉSAR

SCÉNARIO ORIGINAL DE CLAUDE ZIDI D'APRÈS LES PERSONNAGES D'ALBERT UDERZO ET RENÉ GOSCINNY DIALOGUES DE GÉRARD LAUZIER
MICHEL GALABRU CLAUDE PIEPLU DANIEL PRÉVOST PIERRE PALMADE LAETITIA CASTA ARIELLE DOMBASLE
SIM MARIANNE SÄGEBRECHT GOTTFRIED JOHN JEAN-PIERRE CASTALDI JEAN-ROGER MILO JEAN-JACQUES DEVAUX
MUSIQUE DE JEAN-JACQUES GOLDMAN ET ROLAND ROMANELLI PRODUIT ET ÉDITÉ PAR JRG ET RENN PRODUCTIONS
www.asterix.tm.fr/lefilm

✓ SON DIGITAL — VERSION FRANÇAISE — À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓	CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS
MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA 9 GATINEAU ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
G	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉ-PARC JOLIETTE

2e film au ciné-parc

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«MAGNIFIQUE.» - FIGAROSCOPE
«UN SUPERBE PORTRAIT.» - PARIS MATCH
«UNE FRESQUE SOMPTUEUSE.» - LE FIGARO



RÉGIS ROYER ELSA ZYLBERSTEIN
ANÉMONE CLAUDE RICH

Lautrec

Un Film de ROGER PLANCHON

13 ANS + À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS — CINÉPLEX ODÉON BROSSARD

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«Cette oeuvre est un objet beau et rare... tout simplement magnifique.» - Le Point

Paulo Branco présente

PRIX LOUIS-DELLUC 1998
MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE

«On sort de L'ENNUI bouleversé...» - Les cahiers du cinéma

«Jubilatoire. L'ENNUI est une formidable enquête sur le désir.» - Libération



D'APRÈS ALBERTO MORAVIA

l'ennui

UN FILM DE CEDRIC KAHN

CHARLES BERLING
SOPHIE GUILLEMIN
ARIELLE DOMBASLE

avec Robert Kramer, Alice Grey et Maurice Antoni

16 ANS + ÉROTISME DÈS AUJOURD'HUI! CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS ✓

✓ SON DIGITAL
tous les jours:
1:30 - 4:20 - 7:00 - 9:35

6LP2601D0710 D-26 CINEMA SAMEDI10JUI 6LP2601D0710 ZALLCALL 67 01:22:45 07/10/99 B

HORAIRES ET PRIMEURS

AMERICAN PIE
Atwater (2) : 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35.
Brossard (7) : 13h35, 15h35, 17h40, 19h45, 21h50.
Cinéma Lacordaire : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 ; ven., sam. : 23h35.
Côte-des-Neiges (6) : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h30.
Des Sources : 13h10, 13h30, 15h15, 15h35, 17h20, 17h40, 19h25, 19h45, 21h30, 21h55 ; ven., sam. : 23h35.
Dorval : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 ; ven., sam., : 23h35.
Égyptien (1) : 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h40.
Galeries Laval (3) : 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45.
Lasalle (6) : 12h55, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40.
Mega-Plex Spheretech : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h30.
Versailles : 12h40, 14h40, 17h, 19h15, 21h15 ; ven., sam. : 23h20.

ANALYZE (THIS)
Palace : 12h10, 14h30, 16h45, 19h10, 21h30 ; ven., sam. : 23h40.

ARLINGTON ROAD
Atwater (1) : 13h05, 15h40, 18h20, 21h.
Brossard (6) : 13h30, 16h, 19h, 21h30.
Cavendish (8) : 13h10, 16h, 19h05, 21h45.
Cinéma Carnaval : 12h10, 14h30, 16h45, 19h05, 21h20 ; ven., sam. : 23h35.
Cinéma Lacordaire : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; ven., sam. : 23h55.
Côte-des-Neiges (5) : 13h25, 16h, 18h30, 21h10.
Des Sources : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; ven., sam. : 23h55.
Égyptien (3) : 13h45, 16h20, 18h50, 21h20.
Galeries Laval (6) : 13h35, 16h20, 18h55, 21h40.
Lasalle (7) : 12h45, 15h20, 18h45, 21h20.
Mega-Plex Spheretech : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; ven., sam. : 23h55.

ASTÉRIX ET OBÉLIX CONTRE CÉSAR
Boucherville (9) : 13h30, 16h20, 19h.
Cinéma Langelier : 13h05, 15h25, 19h05.
Complexe Desjardins (1) : 13h40, 16h, 19h10, 21h25.
Lasalle (9) : 13h05, 15h50, 18h25, 20h50.
Mega-Plex Pont-Viau : 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 ; ven., sam. : 23h45.
Mega-Plex Taschereau : 13h, 15h15, 17h30.
St-Bruno (2) : 12h05, 14h25, 16h45, 19h05, 21h25.
St-Jérôme (8) : 13h, 15h45.

AUSTIN POWERS : L'AGENT 00SEXE
Galeries Laval (2) : 13h15, 15h40, 18h40, 21h ; mer., jeu. : 16h10, 21h35.
Quartier Latin (11) : 12h05, 16h, 19h.
St-Bruno (4) : 15h50, 21h25.
St-Eustache (3) : 12h35, 14h45, 21h20.
St-Jérôme (5) : 13h, 18h50.

AUSTIN POWERS : THE SPY WHO SHAGGED ME
Angrignon : 12h20, 14h45, 17h15, 19h50, 22h15.
Brossard (1) : 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h40.
Brossard (5) : 14h, 16h10, 19h10, 21h15.
Cavendish (5) : 13h30, 16h20, 18h55, 21h15 ; mer., jeu. : 13h20, 19h.
Faubourg (2) : 13h40, 15h55, 18h50, 21h ; mer., jeu. : 13h40, 16h10, 18h40, 21h.
Faubourg (3) : 14h, 16h15, 19h10, 21h20 ; mer. : 14h, 16h30, 21h30 ; jeu. : 14h, 16h30, 19h, 21h30.
Galeries Laval (6) : 13h05, 15h30, 19h05, 21h20.
Pointe-Claire (1) : 12h, 14h30, 16h50, 19h10, 21h20.
Pointe-Claire (5) : 12h20, 14h50, 17h10, 19h30, 21h40.
Versailles : 12h50, 17h20.

BAISER ENFIN (UN)
Cinéma St-Léonard : ven., lun., mar. : 18h50 ; sam., dim. ; 15h30, 18h50.

BESIEGED
Centre Eaton : 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h20.

BIG DADDY
Cavendish (2) : 12h40, 14h50, 17h, 19h15, 21h25.
Cinéma Carnaval : 12h15, 15h45, 20h15 ; ven., sam. : 23h40.
Cinéma Lacordaire : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; ven., sam. : 23h10.
Côte-des-Neiges (4) : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h45.
Des Sources : 13h10, 13h30, 15h10, 15h30, 17h10, 17h30, 19h10, 19h30, 21h10, 21h30 ; ven., sam. : 23h10.
Galeries Laval (1) : 13h10, 15h20, 19h, 21h10.
Galeries Laval (4) : 13h30, 15h50, 19h20, 21h30.
Lasalle (1) : 12h50, 15h, 17h15, 19h25, 21h35.
Mega-Plex Spheretech : 13h10, 13h30, 15h10, 15h30, 17h10, 17h30, 19h10, 19h30, 21h10, 21h30 ; ven., sam. : 23h10.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h10, 13h35, 15h10, 15h35, 17h10, 17h35, 19h10, 19h35, 21h10, 21h35 ; mer., jeu. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 19h35, 21h10, 21h35 ; ven., sam. : 23h10.
Paramount Montreal : 13h05, 13h30, 15h20, 16h, 17h40, 18h30, 20h05, 21h10, 22h30 ; ven., sam., mar. : 23h30.
St-Bruno (4) : 13h30, 19h15.
St-Eustache (3) : 16h55, 19h15.

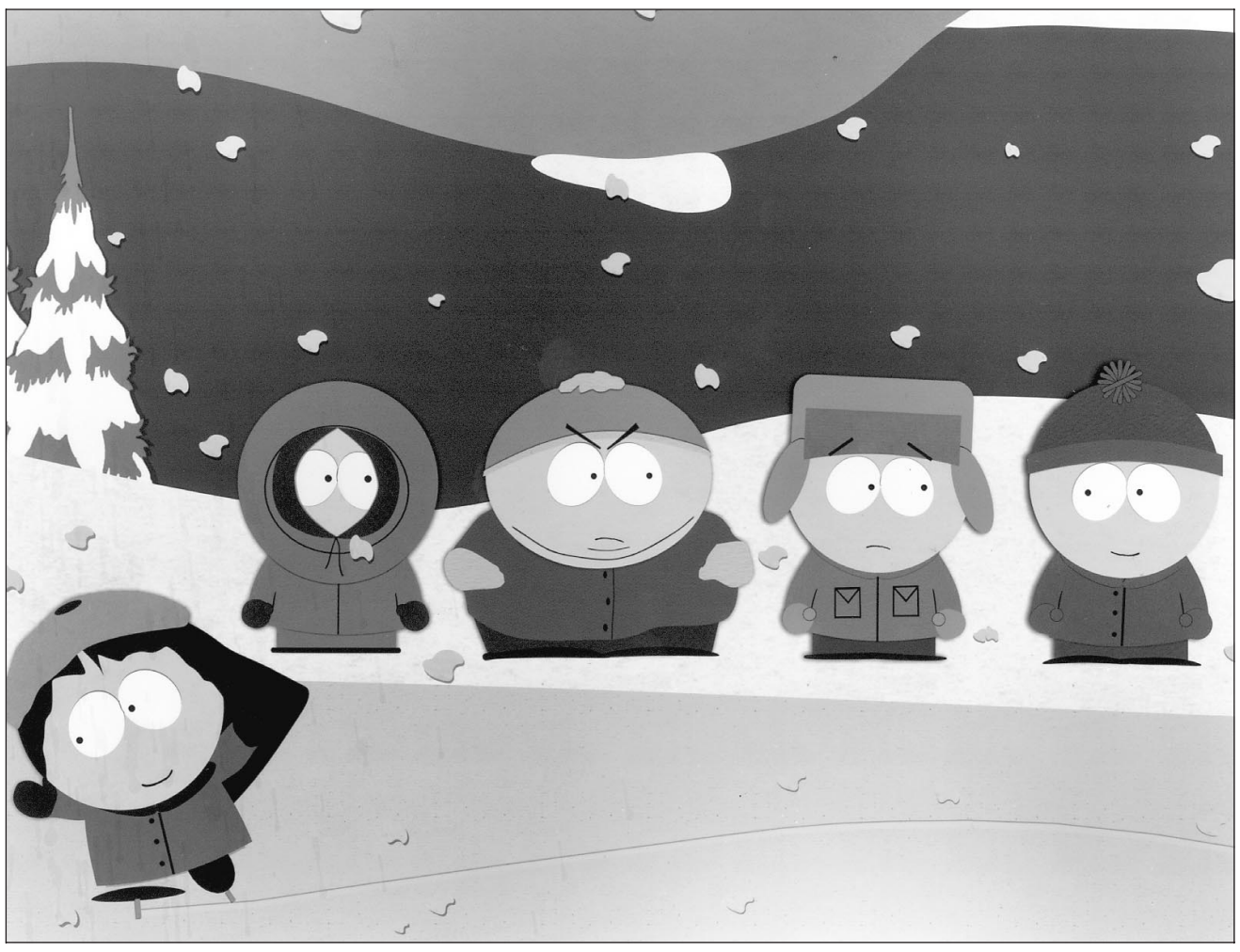
BLACK MASK
Palace : 12h05, 14h10, 16h20, 19h, 21h ; ven., sam. : 23h10.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
Loews : 15h50, 19h, 21h10.

10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI
Cinéma St-Léonard. Ven., lun., mar. : 18h50 ; sam., dim. : 15h30, 18h50.

DRÔLE DE PÈRE
Boucherville (6) : 14h, 16h40, 19h25, 21h45.
Carrefour Dorion (3) : 13h, 15h10, 17h20, 19h45, 21h50.
Carrefour Laval (1) : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25.
Cinéma Carrefour Joliette : 13h55, 16h25, 19h10, 21h15.
Cinéma Langelier : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30 ; ven., sam. : 23h35.
Cinéma Le Paradis : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30.
Cinéma St-Basile : 17h20, 19h20, 21h20.
Ciné-Parc Joliette : dès 19h.
Ciné-Parc Laval (2) : dès 19h.
Lasalle (8) : 12h05, 15h15, 18h35, 20h45.
Longueuil (4) : 13h40, 16h10, 18h55, 21h.
Mega-Plex Pont-Viau : 13h10, 13h40, 15h10, 15h40, 17h10, 17h40, 19h10, 19h40, 21h10, 21h40 ; ven., sam. : 23h10.
Mega-Plex Taschereau : 13h05, 13h30, 15h05, 15h30, 17h05, 17h30, 19h05, 19h30, 21h05, 21h30 ; ven., sam. : 23h05.
Plaza Repentigny : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 ; ven., sam. : 23h30.
Quartier Latin (4) : 12h, 14h30, 16h45, 19h10, 21h40.
Quartier Latin (5) : 12h35, 15h, 17h15, 19h35, 22h.
St-Bruno (6) : 12h50, 15h05, 17h20, 19h30, 21h40.
St-Eustache (9) : 12h10, 14h15, 16h25, 19h, 21h15.
St-Jérôme (1) : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Ste-Thérèse/Terrebonne : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; ven., sam. : 23h10.

ELVIS GRATTON 2 : MIRACLE À MEMPHIS
Boucherville (7) : 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h55.
Boucherville (10) : 13h20, 15h40, 19h15, 21h40.
Carrefour Dorion (6) : 12h30, 14h45, 17h, 19h20, 21h35.
Carrefour Laval (6) : 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45.
Châteauguay Encore (2) : 13h45, 16h10, 19h, 21h20.
Cinéma Carrefour Joliette : 13h45, 16h15, 19h, 21h35.
Cinéma Langelier : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h25.
Cinéma Le Paradis : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.
Cinéma St-Basile : 14h05, 16h35, 19h05, 21h35.
Ciné-Parc Châteauguay (1) : dès 19h.
Ciné-Parc Laval (1) : dès 19h.
Ciné-Parc Joliette : dès 19h.
Ciné-Parc St-Eustache (1) : dès 19h.
Complexe Desjardins (2) : 13h50, 16h30, 19h20, 21h40.
Dauphin (2) : 13h, 15h10, 17h15, 19h25, 21h30.
Des Sources : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h30.
Lasalle (10) : 12h35, 14h55, 17h15, 19h35, 21h55.
Lasalle (11) : 13h, 15h40, 19h, 21h20.
Longueuil (2) : 13h30, 15h55, 19h05, 21h30.
Mega-Plex Pont-Viau : 13h, 13h25, 13h45, 15h05, 15h30, 15h50, 17h10, 17h35, 17h55, 19h15, 19h40, 20h, 21h20, 21h45, 22h05 ; ven., sam. : 23h25.
Mega-Plex Spheretech : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h25.
Mega-Plex Taschereau : 13h, 13h25, 13h45, 15h05, 15h30, 15h50, 17h10, 17h35, 17h55, 19h15, 19h40, 20h, 21h20, 21h45, 22h05 ; ven., sam. : 23h25.
Plaza Repentigny : 14h05, 16h35, 19h05, 21h35 ; ven., sam. : 23h50.
Quartier Latin (1) : 13h, 15h45, 18h30, 21h30.
Quartier Latin (2) : 13h, 15h45, 18h30, 21h30.
Quartier Latin (3) : 12h05, 14h25, 16h55, 19h30, 21h55.
Quartier Latin (17) : 12h20, 14h40, 17h10, 19h40, 22h.
St-Bruno (1) : 12h15, 14h45, 17h05, 19h35, 22h.
St-Eustache (12) : 12h05, 14h20, 16h35, 19h10, 21h25.
St-Jérôme (4) : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Ste-Thérèse/Terrebonne : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h30.



Les garnements de *South Park: Bigger, Longer & Uncut*: de gauche à droite, Wendy, Kenny, Cartman, Kyle, et Stan.

ENTRAPMENT
Palace : 12h25, 15h, 19h20, 21h40 ; ven., sam. : minuit10.

FILLE DU GÉNÉRAL (LA)
Angrignon : 16h40, 19h35, 22h05.
Boucherville (8) : 13h40, 16h30, 19h10, 21h50.
Centre Laval : 12h15, 15h, 16h30, 18h45, 21h20, 21h50 ; ven., sam. : minuit.
Cinéma Carnaval : 18h30, 22h05 ; ven., sam. ; 23h40.
Cinéma Carrefour Joliette : 16h35, 16h05, 18h50, 21h20.
Ciné-Parc St-Eustache (3) : dès 19h.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 12h45, 15h30, 19h20, 21h55.
Paramount Montreal : 12h40, 16h10, 19h20, 22h10 ; ven., sam., mar. : minuit50.
Parisien : 13h30, 16h30, 19h, 21h30.
Versailles : 12h20, 14h50, 19h20, 21h50 ; ven., sam. : minuit15.
St-Bruno (9) : 13h10, 16h10, 19h10, 21h45.
St-Eustache (11) : 12h, 14h25, 16h50, 19h15, 21h40.
St-Jérôme (8) : 18h50, 21h40.
Ste-Thérèse/Terrebonne : 13h15, 15h50, 19h15, 21h50 ; ven., sam. : 23h55.

FOLIES DE GRADUATION (American Pie)
Comédie américaine (1999) de Paul Weitz. Avec Chris Klein, Jason Biggs, Thomas Ian Nicholas, Eddie Kaye Thomas, Shannon Elizabeth, Tara Reid. 95 minutes. — C'est bientôt la fin de l'année scolaire pour les étudiants de high school. À l'approche du bal des finissants, Jim, Kevin, Finch et Oz ont décidé de tout mettre en oeuvre pour perdre leur virginité. Jim jette son dévolu sur la belle Nadia, une ravissante étudiante d'origine européenne, tandis que Kevin espère convaincre sa petite amie Vicky d'abandonner ses réticences. Oz, pour sa part, poursuit de ses avances la très collet monté Heather. Quant à Finch, il compte profiter d'une rumeur voulant qu'il soit étonnamment bien équipé pour satisfaire la gent féminine…
Boucherville (3) : 12h40, 15h, 17h10, 19h20, 21h30.
Carrefour Dorion (2) : 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h40.
Carrefour Laval (2) : 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h35.
Cinéma Carnaval : 12h15, 14h15, 16h15, 19h15, 21h15 ; ven., sam. : 23h15.
Cinéma Carrefour Joliette : 14h, 16h30, 19h15, 21h45.
Cinéma Lacordaire : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h30.
Cinéma Le Paradis : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25.
Cinéma St-Basile : 13h30, 15h 30, 17h30, 19h30, 21h30.
Ciné-Parc Joliette : dès 19h.
Ciné-Parc Laval (4) : dès 19h.
Ciné-Parc Odeon 2 Boucherville : dès 19h.
Ciné-Parc St-Eustache (2) : dès 19h.
Lasalle (12) : 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h25.
Mega-Plex Pont-Viau : 13h05, 15h10, 17h15, 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h30.
Mega-Plex Taschereau : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h30.
Plaza Repentigny : 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 ; ven., sam. : 23h20.
Quartier Latin (8) : 12h30, 14h50, 17h20, 19h45, 22h10.
Quartier Latin (16) : 12h10, 14h30, 16h50, 19h15, 21h40.
St-Bruno (2) : 12h45, 15h, 17h25, 19h40, 21h55.
St-Eustache (5) : 12h35, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15.
St-Jérôme (2) : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Ste-Thérèse/Terrebonne : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h30.

GENERAL'S DAUGHTER
Angrignon : 13h30, 16h05, 19h10, 21h55.
Centre Eaton : 13h, 15h40, 18h40, 21h10.
Centre Laval : 12h45, 13h15, 15h25, 16h15, 18h40, 19h20, 21h25, 21h55 ; ven., sam. : minuit05.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 15h50, 19h15, 21h50 ; mer., jeu. : 19h15, 21h50 ; ven., sam. : minuit.
Côte-des-Neiges (3) : 13h30, 16h10, 19h, 21h35.
Famous Players8 - Greenfield Park : 13h, 16h15, 19h10, 21h40.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 12h30, 14h, 15h20, 16h40, 19h, 19h30, 20h30, 21h40, 22h10.
Mega-Plex Spheretech : 13h15, 15h50, 19h15, 21h50 ; ven., sam. : 23h55.
Paramount Montreal : 12h30, 15h30, 16h20, 18h20, 19h05, 21h05, 21h50 ; ven., sam., mar. : minuit05.

HONNEUR DES WINSLOW (L')
Quartier Latin (12) : 12h, 14h20, 16h45, 19h25, 21h50.

IDEAL HUSBAND (AN)
Brossard (3) : 13h25, 15h30, 17h35, 19h40, 21h45.
Cavendish (7) : 12h50, 15h30, 18h30, 21h10.
Égyptien (2) : 14h, 16h10, 19h10, 21h30 ; exc. le 14 juillet : 14h, 16h10, 21h30.
Galeries Laval (5) : 13h40, 16h, 18h30, 20h50.
Pointe-Claire (6) : 12h15, 14h20, 16h30, 19h, 21h15.

IMAX : ENCOUNTERS IN THE THIRD DIMENSION
Paramount Montreal : 12h, 15h30, 19h10, 22h40 ; ven., sam., mar., mer. : 23h50.

IMAX : EVEREST
Paramount Montreal : 14h20, 16h40, 21h30.

IMAX : RENCONTRE DANS LA TROISIÈME DIMENSION
Paramount Montreal : 13h10, 17h50, 20h20.

INSTINCT V.O.A.
Centre Laval : 21h10 ; ven., sam. : 23h55.
Loews : 15h10, 18h40, 21h30.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 21h.

INSTINCT V.F.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 21h.
Parisien : 13h50, 16h20, 19h05, 21h35.

LAST DAYS
Centre-Ville (4) : 13h35, 16h10, 18h45, 21h20 ; lun., jeu. : 16h10, 18h45, 21h20.

LAUTREC
Brossard (4) : 13h45, 16h30, 19h05, 21h35.
Complexe Desjardins (2) : 13h35, 16h10, 18h50, 21h30.

L'ENNUI
Comédie de moeurs française (1998) de Cédric Kahn d'après le roman d'Alberto Moravia. Avec Charles Berling, Sophie Guillemin, Arielle Dombasle, Robert Kramer, Alice Grey, Maurice Antoni. 120 minutes. — Martin est un professeur de philo qui traîne une déprime professionnelle et sentimentale. Un jour, il fait la connaissance de Cécilia, une jeune fille qui servait de modèle à un peintre érotomane récemment décédé. S'installe alors entre eux une relation purement physique, car Cécilia n'a jamais rien à dire et elle s'offre à Martin avec une totale indifférence. Ce dernier est bientôt las de cette relation et songe à y mettre un terme. Mais lorsqu'il apprend que Cécilia voit un autre homme, il s'intéresse soudainement de manière obsessive à elle.
Complexe Desjardins (2) : 13h30, 16h20, 19h, 21h35.

LIFE IS BEAUTIFUL V.O.
Centre-Ville (6) : 13h20, 15h55, 18h30, 21h05 ; lun., jeu. : 15h55, 18h30, 21h05.

MATRICE (LA)
Centre-Ville (9) : 13h, 15h35, 18h15, 20h55 ; lun., jeu. : 15h35, 18h15, 20h55.
Cinéma Joliette : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 13h30, 16h, 19h, 21h30.

MATRIX (THE)
Loews : 15h40, 18h30, 21h20.

MOMIE (LA)
Cinéma Joliette : 19h05, 21h30 ; sam., dim. : 13h35, 16h05, 19h05, 21h30.
Cinéma St-Léonard : ven., lun., mar. : 18h50, 21h30 ; sam., dim. : 15h30, 18h50, 21h30.

MUMMY (THE)
Palace : 13h, 15h50, 18h50, 21h20 ; ven., sam. : minuit.
Pointe-Claire (2). Ven. au mar. : 13h10, 16h10, 18h50, 21h25.

MUPPETS FROM SPACE
Cavendish (2) : 12h20, 14h30, 16h40 18h50, 20h50.
Cinéma Lacordaire. Mer., jeu. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05.
Faubourg (3). Mer., jeu. : 13h30, 15h25, 17h20, 19h15, 21h10.
Galeries Laval (4) : 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 21h55.
Mega-Plex Spheretech : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05.
Mega-Plex Taschereau. Mer., jeu. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05.
Pointe-Claire (5). Mer., jeu. : 12h50, 15h, 17h, 19h05, 21h.

MYSTÈRES DE L'OUEST (LES)
Boucherville (5) : 12h50, 16h10, 18h55, 21h15.
Carrefour Dorion (4) : 12h50, 15h, 17h10, 19h35, 22h.
Carrefour Laval (4) : 13h25, 16h, 19h05, 21h20.
Châteauguay Encore (5) : 13h50, 16h15, 19h10, 21h25.
Cinéma Carrefour Joliette : 13h50, 16h20, 19h05, 21h40.
Cinéma Langelier : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h25.
Cinéma St-Basile : 14h, 16h30, 19h, 21h30.
Ciné-Parc Châteauguay (3) : dès 19h.
Ciné-Parc Laval (3) ; dès 19h.
Ciné-Parc Odeon 1 Boucherville : dès 19h.
Ciné-Parc St-Eustache (5) : dès 19h.
Lasalle (4) : 13h, 15h35, 18h35, 21h.
Longueuil (5) : 13h50, 16h20, 19h10, 21h25.
Mega-Plex Pont-Viau : 13h, 13h25, 15h05, 15h30, 17h10, 17h35, 19h15, 19h40, 21h20, 21h45 ; ven., sam. : 23h25.
Mega-Plex Taschereau : 13h, 13h30, 15h05, 15h35, 17h10, 17h40, 19h15, 19h45, 21h20, 21h50 ; ven., sam. : 23h25.
Plaza Repentigny : 14h, 16h30, 19h, 21h30 ; ven., sam. : 23h50.
Quartier Latin (6) : 12h45, 15h20, 19h, 21h35.
Quartier Latin (7) : 13h05, 15h40, 18h15, 21h.
Quartier Latin (13) : 12h15, 14h45, 17h15, 19h45, 22h05.
St-Bruno (10) : 12h25, 14h50, 17h10, 19h25, 21h50.
St-Eustache (10) : 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h35.
St-Jérôme (3) : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Ste-Thérèse/Terrebonne : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h40 ; ven., sam. : 23h45.

NEVER BEEN KISSED
Palace : 12h30, 14h50, 17h, 19h30, 21h50 ; ven., sam. : minuit15.

NOTTING HILL
Atwater (3) ; 13h25, 16h, 18h30, 21h10.
Brossard (2) : 13h40, 16h20, 18h55, 21h25.
Cavendish (1). Ven. au mar. : 13h20, 16h10, 19h, 21h40 ; mer., jeu. : 16h15, 21h40.
Centre-Ville (7) : 13h05, 15h40, 18h15, 20h50 ; lun., jeu. : 15h40, 18h15, 20h50.
Galeries Laval (6) : 13h25, 16h10, 18h50, 21h35 ; mer., jeu. : 13h25, 18h40.
Mega-Plex Spheretech : 19h20, 21h40 ; ven., sam. : 23h55.

NOTTING HILL V.F.
Boucherville (9) : 21h20.
Cinéma Langelier : 21h25 ; ven., sam. : 23h45.
Des Sources : 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 ; ven., sam. : 23h55.
Mega-Plex Pont-Viau : 13h25, 15h55, 19h25, 21h55.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., lun., mar. : 19h35, 21h55.
Quartier Latin (11) : 21h25.
St-Bruno (8) : 21h15.
St-Eustache (6) : 13h30, 16h05, 18h55, 21h30.
St-Jérôme (5) : 15h45, 21h40.

RÈGLEMENT (LE)
Cinéma St-Léonard. Ven., lun., mar. : 21h30 ; sam., dim. : 21h30.

RUE ARLINGTON (Arlington Road)
Thriller américain (1999) de Mark Pellington. Avec Jeff Bridges, Tim Robbins, Joan Cusack, Hope Davis, Robert Gossett, Mason Gamble. 119 minutes. — Le professeur d'université Michael Faraday vit avec son fils Grant dans une ville paisible de la banlieue de Washington. Son garçon et lui se remettent difficilement du décès de son épouse, un agent du FBI tué dans une fusillade. Un jour, Michael porte secours à un gamin blessé à la main, dont les parents sont ses nouveaux voisins, Cheryl et Oliver Lang. Ceux-ci semblent constituer une famille américaine typique et sans histoire, mais Michael va découvrir des éléments troubles dans le passé d'Oliver. Bientôt, les soupçons et la méfiance s'installent entre les deux hommes.
Boucherville (1) : 12h50, 15h30, 18h50, 21h25.
Carrefour Dorion (7) : 13h30, 16h30, 19h10, 21h50.
Centre-Ville (8) : 13h15, 15h50, 18h25, 21h ; lun., jeu. : 15h50, 18h25, 21h.
Châteauguay Encore (3) : 13h40, 16h20, 18h50, 21h10.
Cinéma Carrefour Joliette : 13h40, 16h10, 18h55, 21h30.
Cinéma Langelier : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; ven., sam. : 23h55.
Cinéma St-Basile : 14h05, 16h35, 19h05, 21h35.
Ciné-Parc Laval (2) : dès 19h.
Ciné-Parc Châteauguay (2) : dès 19h.
Ciné-Parc Laval (2) : dès 19h.
Ciné-Parc St-Eustache (4) : dès 19h.
Ste-Thérèse/Terrebonne : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40.
Lasalle (5) : 12h30, 15h05, 18h30, 21h05.
Longueuil (1) : 13h20, 16h15, 18h50, 21h20.
Mega-Plex Pont-Viau : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; ven., sam. : 23h55.
Mega-Plex Taschereau : 13h05, 15h40, 19h05, 21h40 ; ven., sam. : 23h55.
Quartier Latin (10) : 12h55, 15h40, 18h40, 21h35.
Quartier Latin (15) : 12h25, 15h15, 18h15, 21h15.
St-Bruno (3) : 13h45, 16h30, 19h05, 21h50.
St-Eustache (1) : 13h30, 16h10, 18h55, 21h35.
St-Jérôme (7) : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

RUN LOLA RUN
Centre Eaton : 16h30, 19h10, 21h30.

SHAKESPEARE IN LOVE
Palace : 12h50, 15h20, 18h30, 21h10 ; ven., sam. : 23h55.

SHANDURAI
Parisien : 13h05, 15h15, 17h20, 19h30, 21h40.

SOIR APRÈS LA GUERRE (UN)
Centre-Ville (2) : 13h30, 16h05, 18h40, 21h15 ; lun., jeu. : 16h05, 18h40, 21h15.

SOUTH PARK : BIGGER, LOUNGER AND UNCUT
Angrignon : 12h40, 15h, 17h10, 19h40, 21h50.
Centre Laval : 12h40, 13h25, 14h50, 15h45, 17h, 18h50, 19h25, 21h05, 21h40 ; ven., sam. : 23h50.
Cinéma Carnaval : 12h20, 14h15, 16h, 20h35 ; ven., sam. : minuit.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; mer., jeu. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15. ; ven., sam. : 23h15.
Côte-des-Neiges (2) : 13h05, 15h, 17h, 19h05, 21h.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 12h40, 14h50, 17h, 19h40, 21h50.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 12h50, 14h10, 15h10, 16h20, 17h30, 19h05, 19h40, 21h30, 22h.
Mega-Plex Spheretech : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; ven., sam. : 23h05.
Paramount Montreal : 12h10, 13h10, 14h50, 15h40, 17h20, 18h10, 19h50, 20h30, 22h40 ; ven., sam., mar. : 23h10.

SOUTH PARK : PLUS GRAND, PLUS LONG ET SANS COUPURE
Angrignon : 12h, 14h10, 16h25, 19h20, 21h35.
Centre Laval : 12h20, 14h35, 16h50, 19h05, 21h30 ; ven., sam. : 23h45.
Cinéma Carrefour Joliette : 14h05, 16h35, 19h20, 21h10.
Cinéma St-Basile : 13h20, 15h20.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 12h20, 14h30, 16h40, 19h, 21h10.
Parisien : 13h10, 15h20, 17h30, 19h25, 21h50.
Versailles : 13h10, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 ; ven., sam. : 23h30.

STAR WARS : ÉPISODE 1, LA MENACE FANTÔME
Boucherville (2) : 12h30, 15h50, 18h45, 21h35.
Carrefour Dorion (1) : 12h30, 15h30, 18h30, 21h30.
Carrefour Laval (5) : 13h30, 16h10, 18h45, 21h30.
Châteauguay Encore (4) : 13h30, 16h05, 18h40, 21h15.
Cinéma Carrefour Joliette : 13h30, 16h, 18h45, 21h25.
Cinéma Lacordaire. Ven., sam., dim., lun., mar. : 13h15, 15h45, 19h15, 21h45 ; mer., jeu., : 19h15, 21h45.
Cinéma Langelier : 13h30, 16h, 19h15, 21h45.
Cinéma St-Basile : 12h15, 15h15, 18h45, 21h30.
Dauphin (1) : 13h30, 16h, 18h30, 21h.
Lasalle (3) : 12h40, 15h25, 18h40, 21h30.
Longueuil (3) : 13h20, 16h, 18h35, 21h10.
Mega-Plex Pont-Viau : 13h, 13h10, 15h30, 15h40, 19h, 19h10, 21h30, 21h40 ; ven., sam. : 23h55.
Mega-Plex Taschereau : 12h45, 13h15, 13h30, 15h15, 15h45, 16h, 17h45, 19h15, 19h30, 20h15, 21h45, 22h, 22h45 ; ven., sam. : minuit15, minuit30.
Plaza Repentigny : 12h15, 15h15, 18h45, 21h30 ; ven., sam. : minuit.
Quartier Latin (9) : 12h05, 15h, 18h10, 21h10.
Quartier Latin (14) : 13h, 15h55, 18h55, 21h45.
St-Bruno (11) : 12h30, 15h30, 18h30, 21h30.
St-Eustache (7) : 13h, 16h, 19h, 21h45.
St-Eustache (8) : 12h30, 15h30, 18h50, 21h30.
St-Jérôme (9) : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Ste-Thérèse/Terrebonne : 13h30, 16h15, 19h15, 21h45.

STAR WARS : EPISODE 1 THE PHANTOM MENACE
Carrefour Dorion (8) : 13h15, 16h15, 19h, 21h40.
Carrefour Laval (3) : 13h40, 16h20, 19h, 21h40.
Cavendish (3) : 13h10, 15h50, 18h40, 21h30.
Cinéma Carnaval : 14h10, 16h40, 19h05, 21h30 ; ven., sam. : 23h50.
Cinéma Lacordaire : 13h15, 15h45, 19h15, 21h45.
Côte-des-Neiges (7) : 13h20, 16h15, 18h45, 21h20.
Dorval : 13h, 15h45, 19h00, 21h40.
Faubourg (1) : 13h30, 16h05, 18h40, 21h10 ; mer., jeu. : 13h50, 16h20, 18h50, 21h20.
Faubourg (4) : 13h50, 16h25, 19h, 21h30.
Lasalle (2) : 12h30, 15h30, 18h20, 21h10.
Mega-Plex Pont-Viau : 12h45, 13h15, 15h15, 15h45, 19h10, 19h40, 21h40, 22h20 ; ven., sam. : minuit10.
Mega-Plex Spheretech : 13h, 13h20, 15h30, 15h50, 19h, 19h20, 21h30, 21h50 ; ven., sam. : 23h55.
Mega-Plex Taschereau : 12h45, 15h15, 19h10, 21h40 ; ven., sam. : minuit10.
Pointe-Claire (2) : 12h30, 15h30, 18h30, 21h30.
Pointe-Claire (4) : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45.
St-Bruno (7) : 13h, 16h, 19h, 22h.
Versailles : 13h, 16h, 19h, 21h40 ; ven., sam. : minuit20.

SUMMER OF SAM
Angrignon : 12h50, 16h, 19h05, 22h.
Centre Laval : 12h35, 15h30, 18h35, 21h30 ; ven., sam. : minuit10.
Cinéma Lacordaire : 13h, 16h, 19h, 21h55.
Côte-des-Neiges (1) : 12h55, 15h45, 18h35, 21h25.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 13h, 16h, 18h55, 21h55.
Mega-Plex Spheretech : 13h, 16h, 19h, 21h55.
Mega-Plex Taschereau : 13h, 16h, 19h, 21h55.
Paramount Montreal : 12h50, 15h55, 18h55, 22h ; ven., sam., mar. : minuit55.

TARZAN V.O.A.
Angrignon : 12h35, 13h, 14h40, 15h10, 17h20, 19h25, 21h30.
Cavendish (6) : 12h30, 14h40, 16h50, 18h50, 21h ; mer., jeu. : 12h30, 14h40, 16h50, 19h05, 21h15.
Cinéma Lacordaire : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
Dorval : 13h30, 16h, 18h45, 21h.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 12h25, 13h30, 14h25, 15h40, 16h25, 18h45, 19h30, 21h30.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 12h15, 12h45, 13h20, 14h25, 15h40, 16h25, 18h45, 19h30, 20h, 21h, 22h15 ; ven., sam., mar. : 23h20.
TARZAN V.F.
Angrignon : 12h10, 14h30, 16h30, 19h15, 21h15.
Boucherville (4) : 13h10, 15h20, 19h05, 21h10.
Carrefour Dorion (5) : 12h40, 14h35, 16h40, 18h40, 20h40.
Centre Eaton : 12h20, 13h30, 14h20, 16h, 18h45, 21h ; jeu. : 12h20, 13h30, 14h20, 16h, 21h.
Centre Laval : 12h05, 12h30, 13h30, 14h40, 15h50, 16h55, 18h20, 19h10, 21h15.
Cinéma Carnaval : 12h10, 14h, 18h30, 22h.
Cinéma St-Basile : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
Galeries Laval (6) : 13h25, 15h35, 19h, 21h.
Mega-Plex Taschereau : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.
Plaza Repentigny : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; ven., sam. : 23h15.
St-Bruno (4) : 13h15, 15h15, 17h15, 19h20, 21h20.
St-Eustache (4) ; 12h, 14h10, 16h20, 18h50, 21h10.
St-Jérôme (6) : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Ste-Thérèse/Terrebonne : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
Versailles : 12h30, 14h30, 16h50, 18h50, 21h ; ven., sam. : 23h10.

TEA WITH MUSSOLINI
Loews : 15h30, 18h20, 21h.

THÉ AVEC MUSSOLINI
Parisien : 13h20, 16h, 18h40, 21h10 ; jeu. : 13h20, 16h, 21h10.

THIS IS MY FATHER
Loews : 15h20, 18h50, 21h40.

THREE SEASONS
Centre-Ville (3) : 13h25, 16h, 18h35, 21h10 ; lun., jeu. : 16h, 18h35, 21h10.

TRAQUENARD
Cinéma St-Léonard : ven., lun., mar. : 18h50, 21h30 ; sam., dim. : 15h30, 18h50, 21h30.

VIE (LA)
Cinéma St-Léonard. Ven., lun., mar. : 21h30 ; sam., dim. : 21h30.

VIE EST BELLE (LA)
Cinéma Joliette : ven. : 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 13h40, 16h10, 19h10, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h, 21h30.
Centre-Ville (4) : 13h20, 15h55,

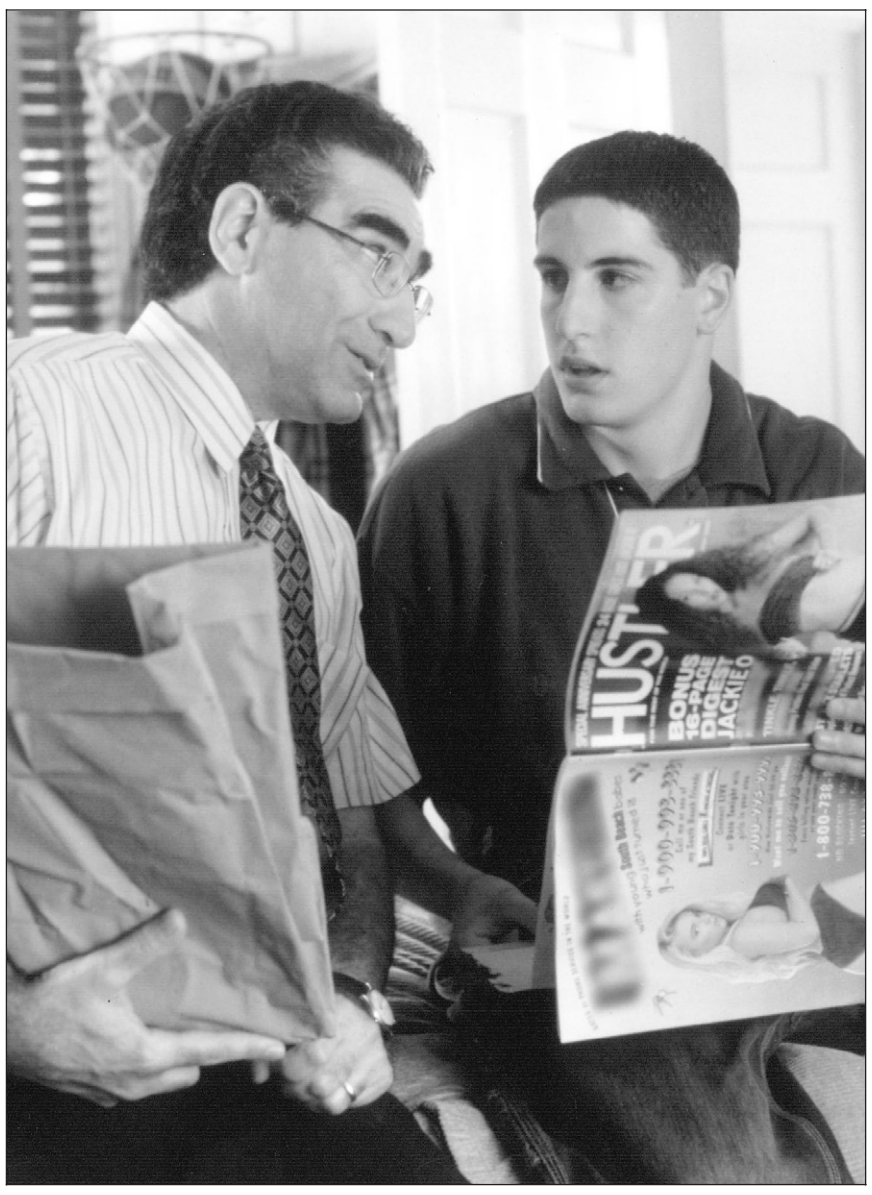
6LP2701D0710 D-27 CINEMA SAMEDI10JUI 6LP2701D0710 ZALLCALL 67 01:22:54 07/10/99 B

AMERICAN PIE

Quatre puceaux, trois semaines, une idée fixe

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Depuis l'énorme succès qu'a obtenu l'an dernier *There's Something About Mary*, les concepteurs de comédies américaines s'empressent d'exploiter le même filon. Suivant les traces des frères Farrelly, les frères Weitz (Paul réalise tandis que Chris produit) nous proposent ici *American Pie* (*Folies de graduation* en version française), une espèce de *Mary* destinée aux ados, dans lequel est bien sûr cultivé, non sans un certain talent, le sens du mauvais goût et de la blague grossière.



Eugene Levy se mêle de faire l'éducation sentimentale de son fils Jim (Jason Biggs) dans *American Pie*.



Seann W.Scott tente de séduire Eden Riegel.

En conjuguant l'humour grand guignol aux frasques typiques de la comédie pour adolescents, les Weitz, qui ont participé à l'écriture de *Antz* l'an dernier, s'assurent d'un grand succès populaire auprès des jeunes. Ceux qui ont déjà dépassé l'âge des années de collège trouveront par contre cet humour bien juvénile, quoique celui-ci demeure par moments d'une indéniable efficacité.

Tout, dans *American Pie*, tourne autour du sexe. Aucun des principaux personnages du film ou presque n'a encore véritablement expérimenté « la chose », mais ils y consacrent quand même le plus clair de leurs pensées.

L'enjeu du récit se résume en deux lignes : ils sont quatre gars. Quatre puceaux qui se donnent pour mission de perdre leur virginité avant la fin du cycle secondaire. Il leur reste donc trois bonnes semaines.

Tout le film est ainsi consacré à décrire les difficultés et les situations embarrassantes dans lesquelles se placent les gars pour arriver à leurs fins. Cela dit, même si les personnages ne font pas preuve de la plus subtile des intelligences dans leurs actions, reconnaissons tout de même aux frères Weitz le mérite d'avoir tenté d'élaborer des personnages qui se tiennent un peu.

On compatira aux malheurs de Jim (Jason Biggs), cet ado de bonne famille à qui le père (Eugene Levy) tente, avec la meilleure volonté du monde, d'inculquer les premières notions d'une éducation sentimentale. En plus de subir les indiscrétions du paternel, le jeune homme vit en effet une expérience sexuelle désastreuse en compagnie d'une fille de rêve, subissant l'humiliation ultime devant des dizaines de témoins qui ont pu suivre l'action « en direct » sur Internet.

Il est manifeste que le scénariste Adam Herz, qui signe ici son premier script, a voulu pousser encore plus loin les limites de la comédie pour adolescents. Des gags salaces à faire rougir Austin Powers se succèdent à un rythme effréné. Puisant son inspiration dans les « classiques » du genre (*Porky's*, *Fast Times at Ridgemont High*, *Revenge of the Nerds*), le scénariste truffe le récit de clins d'oeil à ses prédécesseurs, de même qu'à quelques films célèbres, dont *The Graduate* pour une scène de séduction entre l'un des gars et une femme plus mûre.

Les jeunes acteurs, inconnus du public adulte, offrent un assez bon jeu d'ensemble. Mentionnons à cet égard la présence de Chris Klein, découvert récemment dans l'excellent *Election*, à qui on peut déjà prédire un statut de vedette. De même, Natasha Lyonne, une jeune actrice intelligente qui apporte crédibilité à ses rôles.

Le type d'humour qui est privilégié n'est certes pas au goût de tous, mais il fera assurément un malheur auprès du jeune public puisqu'il offre à celui-ci, sans inhibition aucune, un écho à ses préoccupations.

AMERICAN PIE de Paul Weitz. Scénario: Adam Herz. Images: Richard Crudo. Montage: Priscilla Nedd-Friendly. Direction artistique: Paul Peters. Musique: David Lawrence. Avec Jason Biggs, Shannon Elizabeth, Alyson Hannigan, Chris Klein, Natasha Lyonne, Thomas Ian Nicholas, Eugene Levy. 1 h 35.







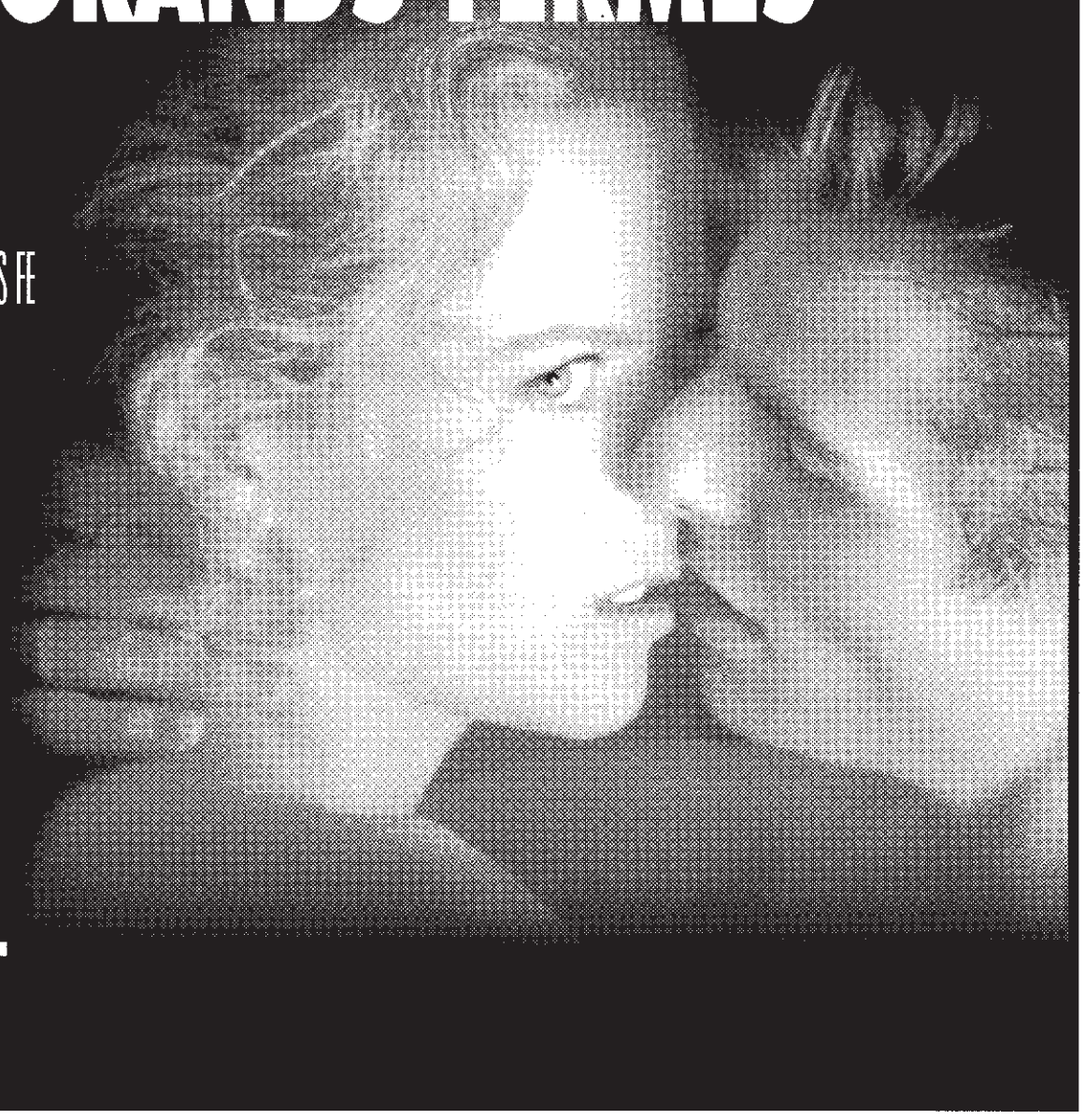
« LE DERNIER CHEF-D'OEUVRE OBSÉDANT DE KUBRICK. VIVANT, BRILLANT, INOUBLIABLE. »

Richard Schickel, TIME MAGAZINE

CRUISE KIDMAN KUBRICK

LES YEUX GRANDS FERMÉS

(Version française d'*Eyes Wide Shut*)



WARNER BROS. PRÉSENTE
TOM CRUISE NICOLE KIDMAN
DANS UN FILM DE STANLEY KUBRICK « LES YEUX GRANDS FE
SYDNEY POLLACK MARIE RICHARDSON
SCÉNARIO DE STANLEY KUBRICK ET FREDERIC RAPHAEL
D'APRÈS « TRAUMNOVELLE » D'ARTHUR SCHNITZLER
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ JAN HARLAN CAMÉRAMAN ÉCLAIRAGISTE LARRY SMITH
CONCEPTION VISUELLE LES TOMKINS ROY WALKER
MONTAGE NIGEL GALT PRODUCTION ET RÉALISATION DE STANLEY KUBRICK
www.eyeswideshut.com
Album de la bande sonore sur étiquette Warner Sunset/Reprise Records
WARNER BROS.
UNE SOCIÉTÉ DE LA TIME WARNER ENTERTAINMENT COMPANY
©1999 Warner Bros. Tous droits réservés.

FILM EN ATTENTE DE CLASSEMENT

LE 16 JUILLET

Le mauvais goût a la cote à Hollywood

Reuters
LOS ANGELES

Vous rappelez-vous de l'époque où Hollywood exigeait que les acteurs et les actrices dorment dans des lits séparés et portent des pyjamas même quand le scénario stipulait qu'ils étaient mariés ?

Vous rappelez-vous de la caméra qui montait au ciel et du volume de la musique qui augmentait de façon à ce qu'on n'aperçoive ni n'entende rien des ébats amoureux qui s'ébauchent ?

Oui ? C'est que vous n'êtes plus très jeune !

L'été 1999 à Hollywood est celui des films grossiers et vulgaires. Les frontières du bon goût ont non seulement été dépassées, mais elles ont éclaté en mille morceaux. Les cinéastes recherchent de nouvelles formes d'obscénité dans le but de conquérir le box-office.

Cette tendance atteindra de nouveaux sommets vendredi avec la sortie de *Apple Pie* , l'histoire d'un collège américain obsédé par le sexe... Tellement obsédé qu'un jeune est pris par son père en train de se masturber dans une tarte aux pommes ! Ce dernier aidera son fils à se trouver un alibi quand la mère s'étonnera de l'état de sa tarte !

Vous avez dit vulgaire ?

Et il ne s'agit peut-être pas de la scène la plus grossière cette année. Pensons à la bande annonce de *Big Daddy* , qui montre un petit garçon de cinq ans et son père adoptif qui urinent sur un mur de briques rouges. À ce film britannique dont le titre, en « slang », fait référence aux rapports sexuels, *Austin Powers : The Spy who Shagged Me* .

Chacun de ces deux films ont fait sonner la caisse dès leur premier weekend : *Big Daddy* a récolté 41 millions US et *Austin Powers* , 54 millions US.

Il y a ensuite ce mignon petit film d'animation, *South Park : Bigger, Better and Uncut* , qui montre Satan en train de forniquer avec Saddam Hussein...

Le film *Austin Powers* comporte assez de blagues de mauvais goût pour rivaliser avec tous les films grand public jamais réalisés, incluant *There's Something about Mary* , dans lequel l'organe sexuel du héros se bat contre une fermeture éclair et où l'héroïne se retrouve avec du sperme en guise de gel dans les cheveux.

American Pie fait aussi partie de ces films qui veulent faire rire du début à la fin. Outre la profanation du symbole américain de la tarte aux pommes, le film met en vedette les excréments, l'éjaculation, les bas sales et puants et le voyeurisme. Sans compter la scène où un jeune homme surprend sa mère en train de faire l'amour à un de ses compagnons de classe.

Le film sort juste au moment où les propriétaires de cinéma se font plus sévères à l'égard des adolescents qui tentent de voir un film 18 ans et plus. Cette sévérité s'explique par tout le tumulte autour la violence au cinéma, une violence que certaines personnes tiennent responsables d'actes tels que la tuerie de Littleton, au Colorado, en avril dernier.

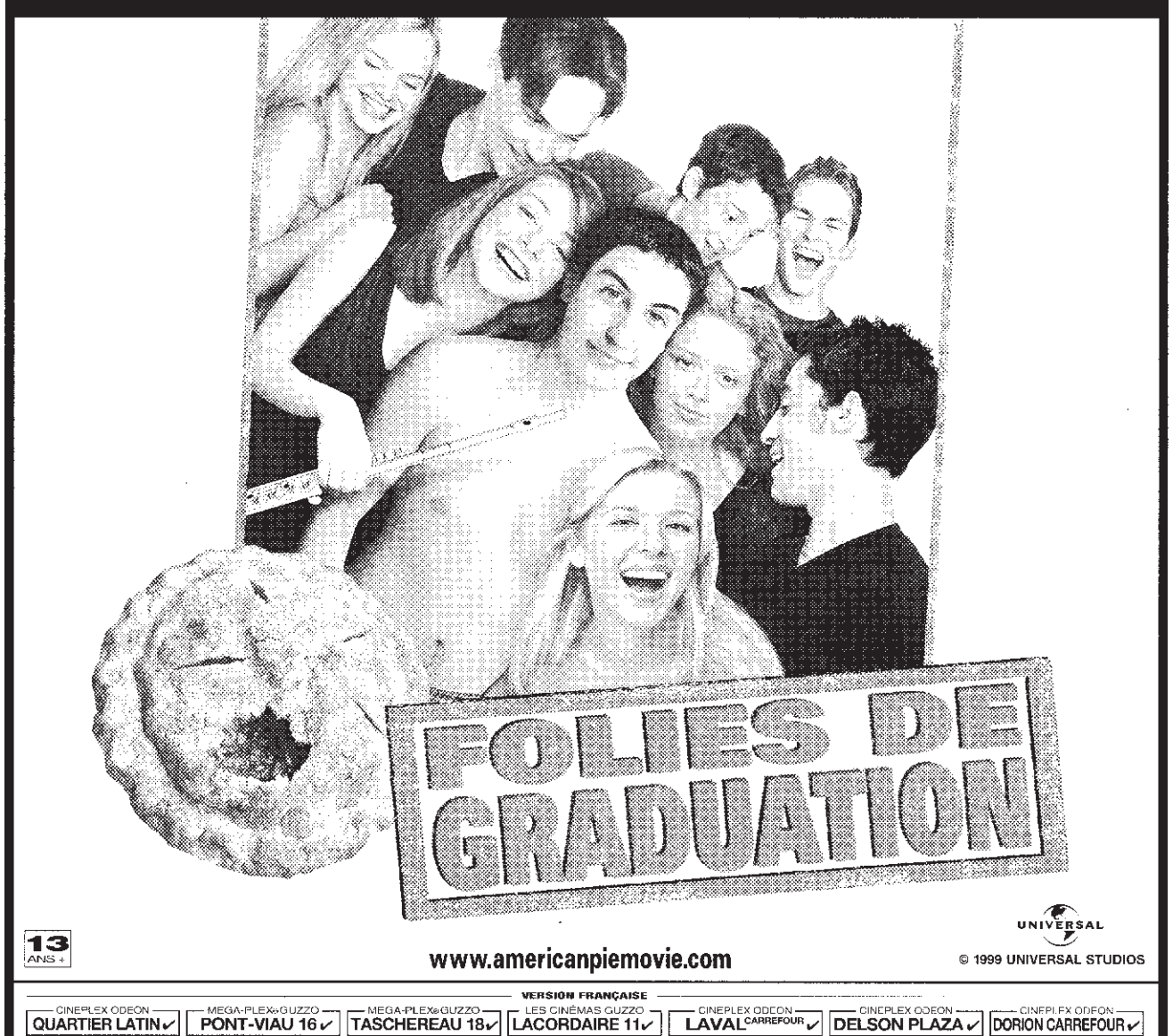
Des films non violents mais hypersexuels comme *Apple Pie* semblent vouloir défier cette attitude. « On a délibérément voulu faire un film pour les 18 ans et plus. Il est impossible de réaliser un scénario sur quatre gars qui perdent leur virginité sans s'aliéner une partie de la clientèle », dit Craig Perry, un des trois producteurs. Le scénariste Adam Herz explique qu'il a voulu « déconstruire *Porky* », le succès de 1981 reconnu comme le précurseur de toute une lignée de films grossiers pour adolescents.

Institut Armand-Frappier
Université de recherche en santé

Fondation Armand-Frappier

531, boulevard des Prairies
Laval (Québec) H7V 1B7
Téléphone: (514) 686-5360

REVIVEZ VOS PREMIÈRES VIBRATIONS !



13 ANS +

www.americanpiemovie.com

UNIVERSAL
© 1999 UNIVERSAL STUDIOS

VERSION FRANÇAISE

CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓ | MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ | MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ | CINEPLEX ODEON LAVAL CARREFOUR ✓ | CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA ✓ | CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR ✓
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ | CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓ | LE CARREFOUR R JOLIETTE ✓ | CINE-PARC JOLIETTE | CINE-PARC LAVAL | CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓ | CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE ✓
CINEPLEX ODEON ST. BRUNO ✓ | GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE ✓ | CINE-PARC ST. EUSTACHE | GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓ | CAPITOL ST. JEAN ✓ | CARREFOUR DU NORD ST. JEROME ✓ | LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8 ✓
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓ | CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY ✓ | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓ | CINEPLEX ODEON LASALLE ✓ | LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓ | CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓ | CINE-PARC ODEON BOUCHERVILLE
CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS AUCUN COUPON RABAIS DE CINÉ-PARC ACCEPTÉ SON DIGITAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINEPLEX ODEON ATWATER | CINEPLEX ODEON EGYPTIEN ✓ | LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓ | MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 ✓ | LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ | CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES ✓ | CINEPLEX ODEON LAVAL GALERIES ✓
CINEPLEX ODEON BROSSARD ✓ | CINÉMA PINE STE. ADELE ✓ | CINEPLEX ODEON LASALLE ✓ | FAMOUS PLAYERS VERSAILLES | FAMOUS PLAYERS DORVAL 4 ✓

À L'AFFICHE!

2768205

« Le film irradie de vitalité, il est rempli d'observations justes et délirantes sur l'humanité. »
-VARIETY

UNE PRODUCTION DE JEAN BREHAT ET RACHID BOUCHAREB



À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ !
v.o. avec sous-titres français
FAMOUS PLAYERS PARISIEN
12 h 45 - 15 h 00 - 17 h 20 - 19 h 40 - 22 h 00
2767896

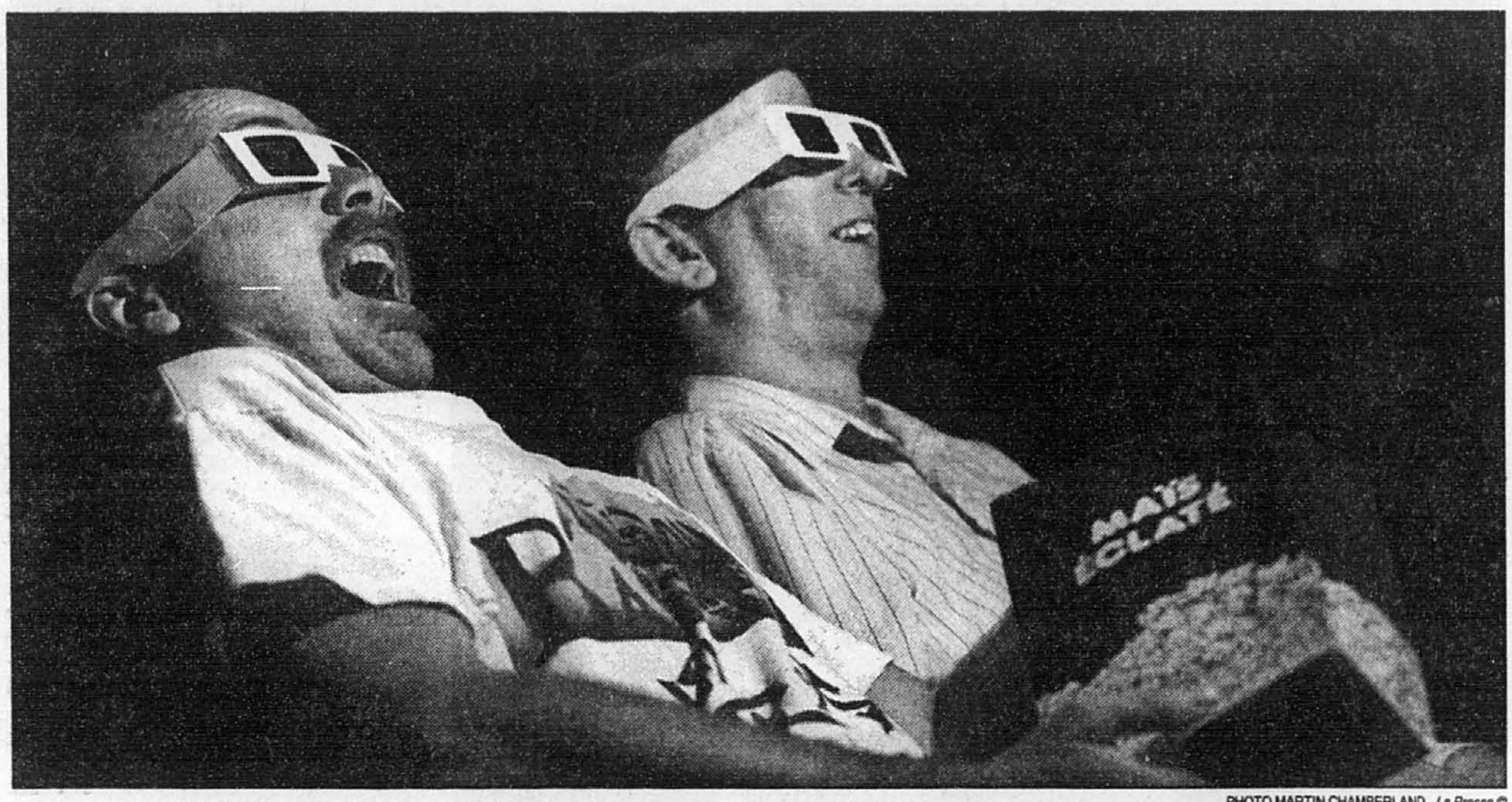


PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, *La Presse* ©

L'Impérial 3D

Hier, ceux-ci ont vu *Treasure of the four crowns* de l'Espagnol Baldi... Les fans de cinéma « en relief » affluent à l'Impérial où l'Événement 3D 99 se poursuit jusqu'au 18 juillet. Au programme aujourd'hui : *Haunts of the Olde Country* (17 h), *Revenge of the Creature* (19 h) et — attachez vos lunettes ! — *Flesh for Frankenstein* de Paul Morissey et Andy Warhol (21 h).

EN BREF

Jerry Lewis et Kusturica à la Mostra de Venise

■ Un lion d'or de la carrière sera remis à l'acteur et réalisateur américain Jerry Lewis lors de la 56e Mostra du cinéma de Venise qui se tiendra du 1er au 11 septembre, a annoncé hier son directeur Alberto Barbera. Le réalisateur yougoslave Emir Kusturica présidera le jury de la Mostra, a également révélé M. Barbera. Évoquant Jerry Lewis, M. Barbera a précisé qu'il entendait « récompenser une personnalité clef de l'histoire du cinéma comique américain et international ». Il a qualifié Jerry Lewis d'« extraordinaire exemple d'homme de cinéma à la fois réalisateur, scénariste et interprète de ses films, donc entièrement responsable de sa propre oeuvre ». En hommage au cinéaste américain, son film *Le Dingue du Palace* (*The Bell boy*) tourné en 1960 sera projeté pendant la Mostra. La Mostra sera ouverte par le film posthume de Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut* avec Tom Cruise et sa femme Nicole Kidman. Le programme complet de la manifestation de Venise sera présenté le 29 juillet à Rome.

Régis Wargnier présidera le Festival de Deauville

■ Le réalisateur français Régis Wargnier (*Indochine*, *Une femme française*...) présidera le 25e Festival du cinéma américain de Deauville qui se tiendra du 3 au 12 septembre, ont annoncé hier les organisateurs de la manifestation. Régis Wargnier met actuellement les dernières touches à son nouveau long métrage, *Est-Ouest*, qui sortira en salle au cours du mois de septembre. La composition complète du jury du festival sera rendue publique le 22 juillet, précisent les organisateurs. Pierce Brosnan, actuel interprète de James Bond, Cyd Charisse, Lauren Bacall et Kirk Douglas sont les principaux invités attendus pour le festival normand qui rendra notamment hommage au compositeur français Maurice Jarre et à Ang Lee, cinéaste américain d'origine taiwanaise.

Un nouveau héros de thriller

■ Luttes d'influence, tractations secrètes, enjeux de pouvoir sur fond d'affaires douteuses impliquant de puissantes sociétés industrielles : *Le Commissaire*, un film policier qui sort la semaine prochaine sur les écrans de Bruxelles a choisi pour cadre la Commission européenne. James Morton, interprété par John Hurt, est le commissaire européen qui donne son titre au film : un ministre britannique, envoyé contre son gré à Bruxelles pour devenir l'un des 20 membres de l'exécutif européen. Rapidement confronté aux activités suspectes d'une multinationale du secteur chimique, il se retrouve au centre de pressions et de tentatives de manipulations, et doit se transformer en enquêteur pour tirer au clair les agissements et mobiles de cette firme. Le tout sur fond d'intrigue sentimentale. Sur une trame politico-policière assez classique, traitée avec tous les ingrédients du genre, le film met en scène les coulisses de la Commission européenne, mais sur ce plan, le réalisateur et coscénariste George Sluizer a misé autant sur la fiction que sur le réalisme. L'auteur du roman *The Commissioner*, duquel a été tiré le film, le Britannique Stanley Johnson a été député européen et fonctionnaire à Bruxelles.

PROCLAMÉ MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!
Récipiendaire de 8 PRIX GÉNIE et de 9 PRIX JUTRA



LE VIOLON ROUGE
Un film de François Girard
Film Tonic · Bande sonore disponible sur étiquette Sony Classical · Rhombus · SRC
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS PARISIEN
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

DU RÉALISATEUR DE «LE DERNIER EMPEREUR»
BERNARDO BERTOLUCCI
« SUPERBE ! DES IMAGES D'UNE TRÈS GRANDE SENSUALITÉ ! »
Marc-André Lussier, LA PRESSE



thandie newton
david thewlis
shanduraï
un film de bernardo bertolucci
La Presse
version française version originale anglaise
FAMOUS PLAYERS PARISIEN · FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON · À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« AN IDEAL HUSBAND : L'HUMOUR ET LA FINESSE DE WILDE. ON EST ÉBAHI PAR LE BRIO DES INTERPRÈTES, L'HOMOGÉNÉITÉ DE LA DISTRIBUTION... TOUT COULE AVEC UNE FACILITÉ APPARENTE, UNE FLUIDITÉ QUI VOUS LAISSE ÉCHAPPER UN SOUPIR DE REVENEZ-Y. »
Luc Perreault, LA PRESSE



Cate BLANCHETT · Minnie DRIVER · Rupert EVERETT · Julianne MOORE · Jeremy NORTHAM
an ideal HUSBAND
v. o. anglaise
MIRAMAX · 92 · ALLIANCE VIVAFILM
À L'AFFICHE ! ✔SON DIGITAL
CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN ✔ · CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall) · CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ✔
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) · CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✔
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« PROFONDÉMENT DÉBILE? ASSURÉMENT. AMUSANT? BIEN SÛR QUE SI. C'EST DRÔLE EN *SEXYDÉLIQUE.* »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE



AUSTIN POWERS AGENT SECRET OO SEXE
Version française d'AUSTIN POWERS THE SPY WHO SHAGGED ME · TQS · ALLIANCE VIVAFILM
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✔ · CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) · CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✔
CINÉMA ST-EUSTACHE ✔ · CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME · ✔SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG ✔ · FAMOUS PLAYERS VERSAILLES · CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall) · CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ✔
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) · FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✔ · CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✔ · CINÉMA 9 GATINEAU ✔
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« KUSTURICA EST L'UN DES RARES CINÉASTES AUJOURD'HUI ENCORE CAPABLE DE FAIRE SURGIR LA POÉSIE DE PRESQUE RIEN. SON FILM FOISONNE DE GRANDS MOMENTS FELLINIENS ! »
Luc Perreault, LA PRESSE
un film d'emir kusturica
CHAT NOIR CHAT BLANC



Goldwyn · CKAC730 · version française de *BLACK CAT WHITE CAT* · CITY 2000 · ALLIANCE VIVAFILM
version originale serbe avec sous-titres anglais
CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 281-1900
Lun. au Ven.: 16h30 - 19h00 - 21h30
couche-tard Vendredi: 24:00
Sam. Dim.: 14h30 - 16h45 - 19h15 - 21h45
couche-tard Samedi: 24:15
version originale serbe avec sous-titres français
ex Centris 3536 Boul. St-Laurent (514) 847-3536
Tous les jours: 12h45 - 15h15 - 17h45 - 20h15

L'endroit où vous ne voulez pas vous trouver est parfois l'endroit où vous devriez être.



-Kenneth Turan, LOS ANGELES TIMES-
«UN REGARD PERSPICACE, COMPATISSANT, ET TOUT À FAIT PERTINENT ! Les personnages sont authentiques et bien étoffés.»
My son the fanatic
UNE NOUVELLE COMEDIE DE L'AUTEUR DE 'MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE'
MIRAMAX · version originale anglaise · ALLIANCE VIVAFILM
FILM EN ATTENTE DE CLASSIFICATION
DÈS LE 16 JUILLET !

ry cooder · ibrahim ferrer · rubén gonzález · eliades ochoa · omara portuondo · compay segundo
BUENA VISTA SOCIAL CLUB
un film de Wim Wenders



« SAISISSANT ! ÉMOUVANT ! WIM WENDERS A SU CAPTER L'ESPRIT AUTHENTIQUE DE CES TRÉSORS NATIONAUX CUBAINS. »
Marie-Christine Trottier, MONTRÉAL CE SOIR, R.C.
« LES IMAGES SONT SUPERBES, TOUS LES MEMBRES DU CLUB SONT PLUS CHARMANTS LES UNS QUE LES AUTRES. *BUENA VISTA SOCIAL CLUB* EST UNE BIEN JOLIE CAPSULE DE NOTES CHAUDES ! »
Laura-Julie Perreault, LE SOLEIL
★ ★ ★ ★
« UN PUR DÉLICE ! ON EN RESSORT SANS MOTS. À LA FOIS ÉMU ET TRANSPORTÉ, LA TÊTE HEUREUSE ET LES OREILLES EN FLEURS. »
Claude Langlois, JOURNAL DE MONTRÉAL
« UN FILM JOYEUX ET RELAX QUI MET DE BONNE HUMEUR. SPLENDIDE ET CHAUD. »
Juliette Ruer, VOIR
« C'EST FIN ET ÉMOUVANT... C'EST DÉLICIEUX ! »
Odile Tremblay, LE DEVOIR
« UN BEAU LIVRE D'IMAGES OÙ LA MUSIQUE DÉBORDE DE CHALEUR. »
Jean-Pierre Gravel, ICI
ARTISAN · Digital BETACAM · SONY · ROAD MOVIES · ALLIANCE VIVAFILM
À L'AFFICHE !
version originale espagnole avec sous-titres français
ex Centris 3536 Boul. St-Laurent (514) 847-3536
13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h45 - 21h00 - 23h00
version originale espagnole avec sous-titres anglais
FAMOUS PLAYERS LOEWS ✔
15h15 - 19h00 - 21h10

www.allianceatlantis.com

WEST BEYROUTH

Chronique d'une adolescence marquée par la guerre

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

En repensant à sa propre adolescence, vécue aux premières années de la guerre du Liban, Ziad Doueiri a élaboré *West Beyrouth*, un premier film rafraîchissant, dont l'esprit évoque le magnifique *Hope & Glory* de Boorman. Le cinéaste s'attarde, sur le ton de la chronique, au parcours intime et sentimental d'un jeune homme dont l'adolescence est bouleversée par la guerre.

Le jeune Tarek (Rami Doueiri, frère du cinéaste) s'occupe, en ce jour du 13 avril 1975, à faire le cancre dans sa classe de lycée lorsque les passagers d'un bus palestinien sont massacrés sous ses yeux. Bien que personne n'y comprenne encore grand-chose, l'événement marque le début de la guerre civile au Liban. Très vite, la capitale est séparée en deux quartiers : musulman à l'ouest, chrétien à l'est. Et ne franchit pas la frontière qui veut.

Tarek et son copain Omar l'apprennent d'ailleurs à leurs dépens : en tentant d'aller faire développer des films dans une boutique située à l'est, les deux jeunes hommes sont interceptés et refoulés de verte façon.



L'école étant fermée à cause de la guerre qui frappe Beyrouth au Liban, le jeune Tarek (Rami Doueiri, frère du cinéaste) profite d'une grande latitude pour faire les 400 coups avec son copain.

Tarek, dont la personnalité chaleureuse lui vaut l'affection de tout le voisinage (enfin presque !), fait, paradoxalement, l'apprentissage de la liberté dans cette atmosphère, pour le moins particulière.

L'école étant fermée, l'adolescent profite d'une grande latitude pour faire les 400 coups avec son copain, filmant en Super 8 ce qu'il voit. En fait, le champ de bataille lui sert pratiquement de terrain de jeux...

Le jeune homme devine bien sûr l'angoisse profonde qui gagne ses parents (sa mère voudrait bien fuir la ville), mais dans sa belle insouciance, il ne ressent pas encore les effets de la peur.

Dans les notes de production, Ziad Doueiri, qui était âgé de douze ans au moment où la guerre fut déclenchée, affirme « ne pas être né avec la peur, mais l'avoir acquise... »

L'auteur-cinéaste, qui partage sa vie entre la France et les États-Unis (il a notamment cadré tous les films de Quentin Tarantino), réussit de façon très habile à mettre en lumière l'éclat de l'adolescence qui, malgré des circonstances exceptionnellement difficiles, parvient quand même à s'épanouir.

À un âge où tout reste encore à apprendre, les événements prennent, pour ces jeunes, un caractère beaucoup moins tragique que pour leurs aînés. Dans la mesure où, affirme Doueiri, cette guerre n'est qu'un épisode de leur vie, même si elle les rend précocement matures.

On sera forcément touchés par cette chronique d'époque pudique et attachante, traversée par d'irrésistibles touches d'humour.

Notons aussi la très belle partition musicale élaborée par Stewart Copeland. L'ancien batteur du groupe The Police , qui a lui-même vécu au Liban pendant dix ans (son père a participé à l'ouverture d'un bureau de la CIA à Beyrouth), s'est vite laissé convaincre par le cinéaste de participer au projet.

WEST BEYROUTH. Écrit et réalisé par Ziad Doueiri. Images : Ricardo Jacques Gale. Montage : Dominique Marcombe. Direction artistique : Hamzé Nasrallah. Musique : Stewart Copeland. Avec Rami Doueiri, Mohammad Chamas, Rola Alamin, Carmen Loubbos, Joseph Bou Nassar. 1 h 45.

EN BREF

Tronçonneuse numérique

■ Le réalisateur Spike Lee vient d'exprimer ses doutes sur les bienfaits du mode numérique dans la production et, maintenant, la présentation des films. « Je suis devenu sceptique, je pense que le montage en numérique vous incite à trop couper. Vous savez, c'est le même effet pervers que celui de la manière MTV en télévision... coupez, coupez, coupez », affirme le cinéaste dont le dernier film, *Summer of Sam*, est sorti la semaine dernière.

Hollywood et le câble illicite

■ La Haute Cour indienne vient d'ordonner aux deux plus importantes compagnies de câble du pays de cesser de présenter sans autorisation des films américains. Siti Cable et In Cable ainsi que leurs distributeurs ne devront plus utiliser des copies illicites de films des plaignants, soit les studios 20th Century Fox, Columbia, Warner, Disney, Paramount, MGM, Tristar, Universal et Lucasfilm. Des longs métrages comme *Mask of Zorro*, *Wag the Dog*, *As Good as It Gets* et *City of Angels* ont récemment été présentés par les compagnies intimées sans l'autorisation du studio.

b'helvje(r)
« *Lola* c'est du viagra pour les yeux...! »
Scott Feschuk, NATIONAL POST
COURS LOLA COURS
v. o. allemande sous-titres français
tous les jours: 13H30 - 15H30 - 17H30 - 21H30
à 23H30 les vendredi et samedi seulement
À L'AFFICHE !
v. o. avec sous-titres anglais
Centris 3536 Boul. St-Laurent (514) 847-3836
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON
2768348

UN SOIR APRÈS LA GUERRE
Un film de Rithy Panh (Les Gens de la rizière) REMSTAR
13 ANS +
v. o. avec sous-titres français
À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE
ven., sam., dim., mar., mer: 1:30 - 4:05 - 6:40 - 9:15
lun.; jeu.: 4:05 - 6:40 - 9:15

« ... UN GRAND BRAVO, ET TOUTE MON ADMIRATION. »
STAR WARS ÉPISODE I
www.starwars.com
À L'AFFICHE !
VERSION FRANÇAISE
QUARTIER LATIN ✓+ | LASALLE (Place) ✓+ | DAUPHIN ✓+ | PONT-VIAU 16 ✓
LACORDAIRE 11 ✓+ | LAVAL (Carrefour) ✓+ | TASCHEREAU 18 ✓ | LONGUEUIL (Place) ✓+
LANGELIER 6 ✓+ | BOISCHERVILLE ✓+ | ST-EUSTACHE ✓+ | ST-JÉRÔME ✓
ST-BRUNO ✓+ | TERREBONNE 8 ✓+ | STE-THÉRÈSE 8 ✓+ | PLAZA DELSON ✓+
CARREFOUR DORION ✓+ | CHÂTEAUGUAY ENCORE | PLAZA REPENTIGNY ✓ | ST-HYACINTHE ✓
G | ST-JEAN ✓+ | VALLEYFIELD ✓ | ST-BASILE ✓+
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PRÉSENTÉ EN SON THX
FAUBOURG ✓+ THX | POINTE-CLAIRE ✓+ THX | CÔTE-DES-NEIGES ✓+ THX | SPHERETECH 14 ✓
LASALLE (Place) ✓+ | VERSAILLES ✓+ | CÔTE-DES-NEIGES ✓+ | SPHERETECH 14 ✓
CAVENDISH (Mall) ✓ | CARREFOUR DORION ✓+ | LACORDAIRE 11 ✓+ | PONT-VIAU 16 ✓
TASCHEREAU 18 ✓ | LAVAL (Carrefour) ✓+ | ST-BRUNO ✓ | STE-ADÈLE ✓
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS | DORVAL ✓+ | CHÂTEAUGUAY ✓
✓+ PRÉSENTÉ EN /DOLBY + PRÉSENTÉ EN DTS ✓ PRÉSENTÉ EN SDDS
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

LA CRITIQUE EST UNANIME!
«Un film magnifique, stimulant!»
– Marc-André Lussier – LA PRESSE
«Un jeu d'acteurs exceptionnel!»
– Paul-Henri Goulet – JOURNAL DE MONTRÉAL
«★★★, merveilleux... L'Honneur des Winslow est une oeuvre élégante et raffinée!»
– John Griffin – THE GAZETTE
«...d'un romantisme enchanteur! Un des meilleurs films de l'année!»
–Peter Travers – ROLLING STONE
«★★★★!» – Geoff Pevere – TORONTO STAR
«★★★★★!» – David Ansen – NEWSWEEK
«★★★★!» – Bruce Kirkland – TORONTO SUN
«★★★★★!» – Alex Patterson – EYE
«★★★★!» – John Harkness – NOW
L'Honneur des Winslow
UN FILM DE DAVID MAMET
SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 1999
LE NOUVEAU FILM DU RÉALISATEUR DE "LA PRISONNIÈRE ESPAGNOLE"
Blackwatch Distribution | La Presse | CITE | SONY PICTURES CLASSICS
À L'AFFICHE! version française CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN version originale anglaise FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON
www.sonyclassics.com
2768349

GOOD MORNING AMERICA, Joel Siegel
« TARZAN EST UN FILM EXTRAORDINAIRE. »
NEW YORK POST, Rod Dreher
« Le film le plus saisissant de l'été. Il vous éblouira et fera palpiter votre coeur. »
WALT DISNEY TARZAN
(Version française de TARZAN™)
TRAME SONORE DISPONIBLE SUR CASSETTE ET DISQUE COMPACT SUR ÉTIQUETTE Walt Disney Records
www.Tarzan.com APPARTIENT AU RÉSEAU GO
TARZAN® Propriété d'Edgar Rice Burroughs, Inc. et utilisé avec autorisation. TARZAN ©1999 Edgar Rice Burroughs, Inc. et Disney Enterprises, Inc. Tous Droits Réservés.
2768304
VERSION FRANÇAISE
FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ | FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON 6 ✓ | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL | FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE | GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE ✓
MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓ | CINEPLEX ODEON ST. BRUNO ✓ | CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP ✓ | CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA ✓ | CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR ✓
LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8 ✓ | LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓ | CARNAVAL CHÂTEAUGUAY ✓ | GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓ | CAPITOL ST. JEAN ✓ | CARREFOUR DU NORD ST. JEROME
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES ✓ | CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓ | CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓ | CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE ✓ | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓ | SON DIGITAL PRÉSENTÉ EN THX
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓ | FAMOUS PLAYERS 8 POINTE-CLAIRE ✓ | FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK ✓ | FAMOUS PLAYERS DORVAL 4 | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓ | CINEPLEX ODEON CAVENDISH ✓
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ | MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ | MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 ✓
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Pour une consultation GRATUITE
NE MANQUEZ PAS LE CAHIER Santé
CHAQUE DIMANCHE DANS La Presse

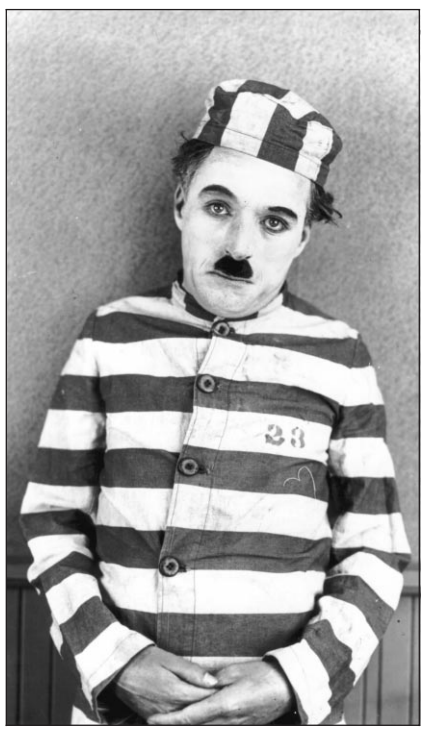
«UN DES MEILLEURS THRILLERS DEPUIS DES ANNÉES!
Jeff Bridges nous offre une interprétation fiévreuse et intense.»
«Un thriller excitant et captivant... Tim Robbins est terrifiant.»
JEFF BRIDGES TIM ROBBINS
RUE ARLINGTON
version française de ARLINGTON ROAD
www.arlingtonrd.com
VERSION FRANÇAISE — À L'AFFICHE!
QUARTIER LATIN ✓ | LASALLE (Place) | CENTRE-VILLE | LONGUEUIL (Place) ✓
LANGELIER 6 ✓ | PONT-VIAU 16 ✓ | TASCHEREAU 18 ✓ | BOUCHERVILLE ✓
ST-BRUNO ✓ | CHÂTEAUGUAY ENCORE | CARREFOUR DORION | PLAZA DELSON ✓
ST-EUSTACHE ✓ | ROCK FOREST ✓ | TERREBONNE 8 ✓ | STE-THÉRÈSE 8 ✓
ST-HYACINTHE ✓ | SHAWINIGAN | TROIS-RIVIÈRES O. ✓ | ST-JÉRÔME ✓
CINEMA DU CAP ✓ | DRUMMONDVILLE ✓ | FLEUR DE LYS GRANBY ✓ | JOLIETTE ✓
SOREL-TRACY ✓ | ST-BASILE ✓ | VALLEYFIELD ✓ | LAVAL
CHÂTEAUGUAY | ST-HILAIRE | ST-EUSTACHE | VICTORIAVILLE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ATWATER ✓ | ÉGYPTIEN | LASALLE (Place) | CÔTE-DES-NEIGES ✓
LACORDAIRE 11 ✓ | DES SOURCES 10 ✓ | SPHERETECH 14 ✓ | CAVENDISH (Mall) ✓
13 ANS + | LAVAL (Galeries) | BROSSARD ✓ | GATINEAU ✓
✓ SON DIGITAL | CHÂTEAUGUAY ✓ | STE-ADÈLE ✓ | 2e film aux ciné-parcs
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«ÉNORMÉMENT DIVERTISSANT!» Paul Wunder, WBAI RADIO
TRÈS DRÔLE! George Pennacchio, ABC-TV
«ADAM SANDLER DANS UN AUTRE SUCCÈS» Steve Oldfield, FOX-TV
«ADAM SANDLER EN PLEIN DANS LE MILLE!» Sara Edwards, NBC-TV
«HILARANT!» Jeanne Wolf, JEANNE WOLF'S HOLLYWOOD
LE FILM No.1 AU CANADA
Adam Sandler DRÔLE DE PÈRE
version française de BIG DADDY
www.sony.com/bigdaddy
COLUMBIA PICTURES
VERSION FRANÇAISE — À L'AFFICHE!
QUARTIER LATIN ✓ | LASALLE (Place) | LANGELIER 6 ✓ | PARADIS ✓
LONGUEUIL (Place) ✓ | TASCHEREAU 18 ✓ | PONT-VIAU 16 ✓ | ST-BRUNO ✓
BOUCHERVILLE | ST-EUSTACHE ✓ | LAVAL (Carrefour) | CARREFOUR DORION
CHÂTEAUGUAY ENCORE | PLAZA DELSON | ST-HYACINTHE ✓ | ST-JÉRÔME
ROCK FOREST ✓ | SHERBROOKE ✓ | ST-JEAN | TROIS-RIVIÈRES O. ✓
DRUMMONDVILLE ✓ | JOLIETTE ✓ | MAGOG ✓ | PLAZA REPENTIGNY ✓
SHAWINIGAN | ST-BASILE ✓ | STE-THÉRÈSE 8 ✓ | TERREBONNE 8 ✓
CINEMA DU CAP ✓ | SOREL-TRACY ✓ | VALLEYFIELD ✓ | FLEUR DE LYS GRANBY ✓
MONT-TREMBLANT ✓ | CHÂTEAUGUAY | ST-EUSTACHE | LAVAL
VICTORIAVILLE | ST-HILAIRE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PARAMOUNT ✓ | LASALLE (Place) | CAVENDISH (Mall) | CÔTE-DES-NEIGES ✓
DES SOURCES 10 ✓ | ST-BRUNO ✓ | LACORDAIRE 11 ✓ | TASCHEREAU 18 ✓
SPHERETECH 14 ✓ | GATINEAU ✓ | ST-EUSTACHE ✓ | LAVAL (Galeries)
CHÂTEAUGUAY ✓ | STE-ADÈLE ✓ | MONT-TREMBLANT ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! 2768344

Chaplin sans fard : une rétrospective

LUC PERREAULT

Chaplin a exprimé lui-même le paradoxe de son succès : « Je suis devenu riche, disait-il, en jouant un pauvre. » Charlot, le vagabond aux pantalons trop grands et usés, aux chaussures trouées, se nourrissait pourtant de l'enfance de Chaplin : sur les bords de la Tamise, dans le Londres de Dickens de la fin du siècle dernier, l'homme a d'abord connu la misère. Il n'a fait en somme qu'exploiter sa propre ressource naturelle. En y ajoutant du génie.



Charlot dans *Pilgrim*.

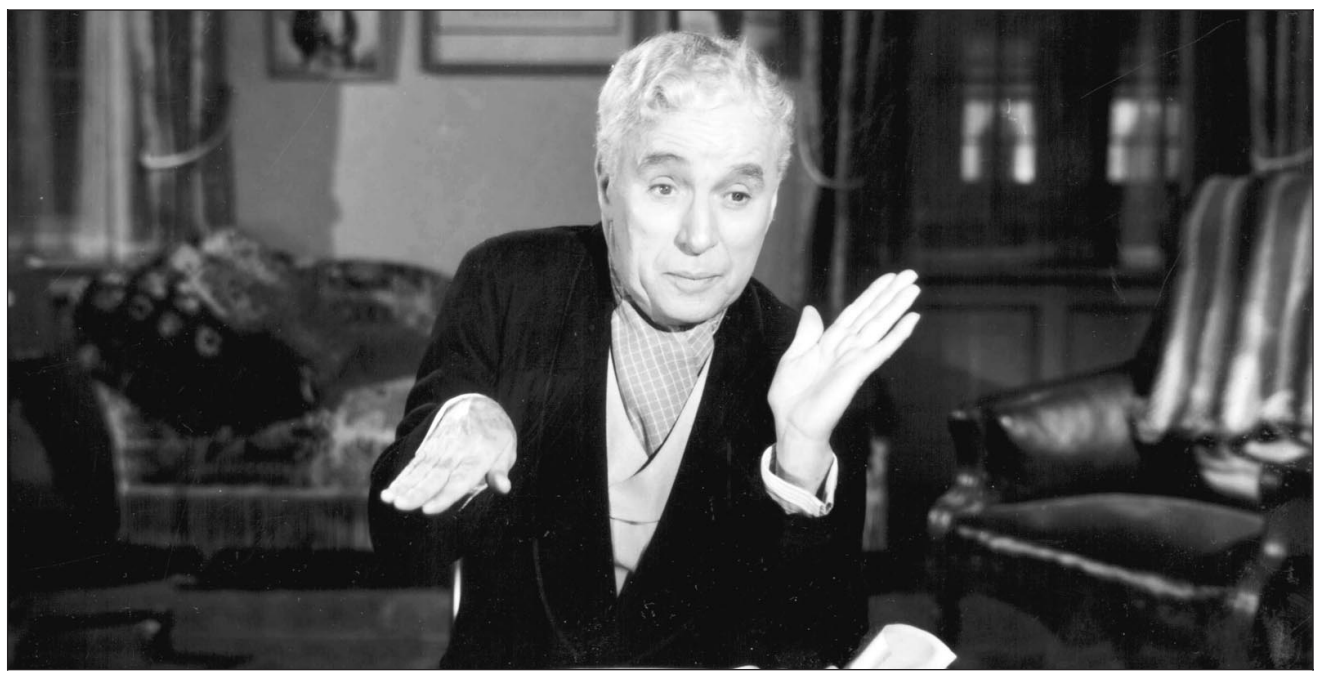
Pourquoi Chaplin ? Justement parce que la Cinémathèque québécoise en ce mois d'été léger consacre à compter de mardi (jusqu'au 25 juillet) une importante rétrospective à l'enchanteur du temps du muet, au comique qui ne vieillit pas, à l'homme qui a transformé le spectacle de foire qu'était à ses débuts le cinématographe en un divertissement noble.

Habitué que l'on est aux vieilles bandes chaplinesques pâlies et usées par le temps, ce programme tranche par des copies flambant neuves. C'est une occasion merveilleuse d'embrasser d'un seul coup toute la trajectoire du grand comique. Entre les meilleurs courts métrages de la maturité (ceux du tout début étant exclus) et les chefs-d'oeuvre de la fin, c'est l'évolution du personnage de Charlot qu'il nous est donné de voir jusqu'à ses avatars les plus connus, *Le Dictateur*, *Monsieur Verdoux* et *Les Feux de la rampe*.

Ce dernier film, justement, intitulé *Limelight* en version originale, sans être le plus comique, est intéressant à plus d'un titre. Dans ce film qui remonte à 1952 et tourné à Londres, un vieux clown, rebaptisé Calvero, retire sa vieille défroque et enlève son fard pour redevenir lui-même, une façon remarquable de boucler la boucle. Car, qui ne reconnaît pas sous les défroques du clown Chaplin lui-même renonçant à faire rire et acceptant de vieillir ?

Derrière le comique, il y a toujours eu un Chaplin tragique. On peut même affirmer que ses films sont tous, d'une façon ou d'une autre, des tragi-comédies. Le masque comique, Chaplin l'avait retiré une seule fois avant *Limelight*. C'était à l'occasion de *L'Opinion publique* (ou *A Woman of Paris*). Dans ce film, le seul où il n'apparaît pas lui-même, Chaplin réalisateur, en plus d'innover sur le plan du langage cinématographique, s'amusait à bousculer les codes de la moralité dans une Amérique déjà (toujours ?) puritaine.

Chaplin au cinéma est l'incontournable par excellence, non seulement à cause de son influence en tant que pionnier mais pour la perfection de son oeuvre, classique indémodable qu'il faut avoir pratiqué pour s'en détacher. Quel film arrive encore après 75 ans à faire rire autant que *La Ruée vers l'or* ? Quel film est encore capable après 68 ans d'émouvoir autant que *City Lights* ? C'est pourquoi on ne se lasse jamais de revoir ses films.

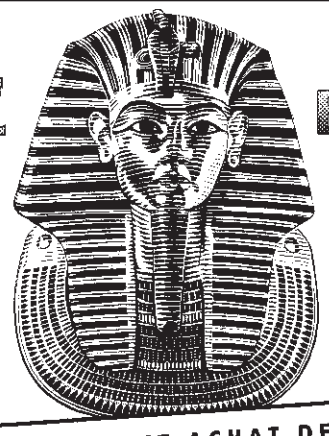


Chaplin retire le masque comique dans *Limelight*.

PROGRAMME DOUBLE

MYSTÈRES DE L'ÉGYPTE

« ...dans la grande tradition des films de la National Geographic. »
Claude Langlois, Le Journal de Montréal



SPORT EXTRÊME

« Il faut voir ces scènes d'action donnant des sueurs froides... »
Brian Myles, Le Devoir

RENSEIGNEMENTS ET ACHAT DE BILLETS:
(514) 496-IMAX
1 800 349-IMAX www.imaxvieuxport.com

Une collaboration de : Télé-Québec, Desjardins

IMAX MONTREAL VIEUX-PORT

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Canada

2747275

LE MEILLEUR ENDROIT POUR VOIR LES MEILLEURS FILMS!

CINÉMAS MEGA-PLEX GUZZO

94 ÉCRANS DANS MONTRÉAL ET GRAND MONTRÉAL
WWW.CINEMASGUZZO.COM [POUR RESERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945]

HORAIRE DU 9 AU 15 JUILLET (COUCHE-TARD "C-T" VENDREDI & SAMEDI)

(X) SON DOLBY DIGITAL / SON DTS DIGITAL SON SDDS DIGITAL

CERTIFICATS CADEAUX
DEMANDEZ-LES À LA BILLETERIE!

MATINÉE
REPRÉSENTATION AVANT 18H00
PRIX REDUIT DANS TOUS NOS CINEMAS

Mardi & Mercredi $5
À L'EXCEPTION DE STAR WARS (MERCREDI TARIF REGULIER)

Le PARADIS (514) 354-3110
COIN HOCHELAGA & LIEBERT
8215 HOCHELAGA

ENTREE GENERALE $6.00
ENFANT & AGE D'OR MARDI & MERCREDI MATINEE AVANT 18H00 $4.25

(X) DROLE DE PERE (G) 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30
(X) ELVIS GRATTON 2 (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
(X) FOLIES DE GRADUATION (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25

Des SOURCES 10 (514) 685-1122
COIN DES SOURCES & BRUNSWICK
GALERIES DES SOURCES

(X) AMERICAN PIE (13+) 1:10-1:30-3:15-3:35-5:20-5:40-7:25-7:45-9:30-9:55 C-T 11:35
(X) ARLINGTON ROAD (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40 C-T 11:55
(X)BIG DADDY (G) 1:10-1:30-3:10-3:30-5:10-5:30-7:10-7:30-9:10-9:30 C-T 11:10
(X) ELVIS GRATTON 2 (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 C-T 11:30
(X) NOTTING HILL (G) 1:05-3:35-7:05-9:35 C-T 11:55
(X)WILD,WILD WEST (G) 1:00-1:15-1:25-3:05-3:20-3:30-5:10-5:25-5:35-7:15-7:30-7:40-9:20-9:35-9:45 C-T 11:25

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
PLACE GREENFIELD PARK
3650 TASCHEREAU 450-923-5566

PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX



(X) MUPPETS FROM SPACE (G) DEBUTANT MERCREDI
(X) ASTERIX & OBELIX CONTRE CESAR (G) 1:00-3:15-5:30
(X) BIG DADDY (G) 1:10-1:35-3:10-3:35-5:10-5:35-7:10-7:35-9:10-9:35 C-T 11:10
(X) DROLE DE PERE (G) 1:05-1:30-3:05-3:30-5:05-5:30-7:05-7:30-9:05-9:30 C-T 11:05
(X) ELVIS GRATTON 2 (G) 1:00-1:25-1:45-3:05-3:30-3:50-5:10-5:35-5:55-7:15-7:40-8:00-9:20-9:45-10:05 C-T 11:25
(X) FOLIES DE GRADUATION (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 C-T 11:30
(X) LES MYSTERES DE L'OUEST (G) 1:00-1:30-3:05-3:35-5:10-5:40-7:15-7:45-9:20-9:50 C-T 11:25
(X) NOTTING HILL (V.F.) (G) Ven-Mar 7:05-9:35
(X) RUE ARLINGTON (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40 C-T 11:55
(X) STAR WARS EPISODE 1 (G) 12:45-3:15-7:10-9:40 C-T 12:10
(X) STAR WARS EPISODE 1 (VF) (G) 12:45-1:15-1:30-3:15-3:45-4:00-5:45-7:15-7:30-8:15-9:45-10:00-10:45 C-T 12:15-12:30
(X) SUMMER OF SAM (16+) 1:00-4:00-7:00-9:55
(X) TARZAN (V.F) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 C-T 11:00

LACORDAIRE 11 (514) 324-3000
COIN LACORDAIRE & GRANDES PRAIRIES
SU-PERE PLAZA, 5940 GRANDES PRAIRIES

(X) MUPPETS FROM SPACE (G) DEBUTANT MERCREDI
(X) AMERICAN PIE (13+) 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 C-T 11:35
(X) ARLINGTON ROAD (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40 C-T 11:55
(X) BIG DADDY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 C-T 11:10
(X) FOLIES DE GRADUATION (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 C-T 11:30
(X) SOUTH PARK: BIGGER, LONGER & UNCUT (13+) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 C-T 11:15
(X) STAR WARS EPISODE 1 (G) 1:15-3:45-7:15-9:45
(X) STAR WARS EPISODE 1 (VF) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45
(X) SUMMER OF SAM (16+) 1:00-4:00-7:00-9:55
(X) TARZAN (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
(X) THE GENERAL'S DAUGHTER (16+) 1:15-3:50-7:15-9:50 C-T 12:00
(X) WILD WILD WEST (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 C-T 11:25

LANGELIER 6 (514) 255-5551
COIN LANGELIER & JEAN-TALON
CARREFOUR LANGELIER

(X) RUE ARLINGTON (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40 C-T 11:55
(X) ASTERIX & OBELIX CONTRE CESAR (G) 1:05-3:25-7:05
(X) DROLE DE PERE (G) 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30 C-T 11:35
(X) ELVIS GRATTON 2 (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 C-T 11:25
(X) LES MYSTERES DE L'OUEST (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 C-T 11:25
(X) FOLIES DE GRADUATION (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 C-T 11:30
(X) LA FILLE DU GENERAL (16+) 1:15-3:50-7:15-9:50 C-T 11:55
(X) LES MYSTERES DE L'OUEST (G) 1:10-3:15-5:20-7:25-9:40 C-T 11:45
(X) RUE ARLINGTON (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40 C-T 11:55
(X) STAR WARS EPISODE 1 (VF) (G) 1:30-4:15-7:15-9:45
(X) TARZAN (V.F) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

TERREBONNE 8 (450) 471-6644
COIN CHEMIN DU COTEAU & MOODY
1071 CHEMIN DU COTEAU

(X) DROLE DE PERE (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 C-T 11:10
(X) ELVIS GRATTON 2 (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 C-T 11:25
(X) FOLIES DE GRADUATION (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 C-T 11:30
(X) LA FILLE DU GENERAL (16+) 1:15-3:50-7:15-9:50 C-T 11:55
(X) LES MYSTERES DE L'OUEST (G) 1:10-3:15-5:20-7:25-9:40 C-T 11:45
(X) RUE ARLINGTON (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40 C-T 11:55
(X) STAR WARS EPISODE 1 (VF) (G) 1:30-4:15-7:15-9:45
(X) TARZAN (V.F) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

MEGA-PLEX SPHERETECH 14
VILLE ST-LAURENT
3500 COTE-VERTU 514-745-5566

CROYEZ-Y AU PHENOMEN!



(X) MUPPETS FROM SPACE (G) DEBUTANT MERCREDI
(X) AMERICAN PIE (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 C-T 11:30
(X) ARLINGTON ROAD (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40 C-T 11:55
(X) BIG DADDY (G) 1:10-1:30-3:10-3:30-5:10-5:30-7:10-7:30-9:10-9:30 C-T 11:10
(X) ELVIS GRATTON 2 (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 C-T 11:25
(X) NOTTING HILL (G) Ven-Mar 7:20-9:40
(X) SOUTH PARK: BIGGER, LONGER & UNCUT (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 C-T 11:05
(X) STAR WARS EPISODE 1 (G) 1:00-1:20-3:30-3:50-7:00-7:20-9:30-9:50 C-T 11:55
(X) SUMMER OF SAM (16+) 1:00-4:00-7:00-9:55
(X) TARZAN (G) 1:00-1:25-3:00-3:25-5:00-5:25-7:00-9:00
(X) THE GENERAL'S DAUGHTER (16+) 1:15-3:50-7:15-9:50 C-T 11:55
(X) WILD, WILD WEST (G) 1:10-1:25-3:15-3:30-5:20-5:35-7:25-7:40-9:30-9:45 C-T 11:35

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16
C.C. PONT-VIAU
1055 DES LAURENTIDES 450-967-4455

PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX



(X) ASTERIX & OBELIX CONTRE CESAR (G) 1:05-3:35-7:05-9:35 C-T 11:45
(X) DROLE DE PERE (G) 1:10-1:40-3:10-3:40-5:10-5:40-7:10-7:40-9:10-9:40 C-T 11:10
(X) ELVIS GRATTON (G) 1:00-1:25-1:45-3:05-3:30-3:50-5:10-5:35-5:55-7:15-7:40-8:00-9:20-9:45-10:05 C-T 11:25
(X) FOLIES DE GRADUATION (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 C-T 11:30
(X) LES MYSTERES DE L'OUEST (G) 1:00-1:25-3:05-3:30-5:10-5:35-5:55-7:15-7:40-8:00-9:20-9:45-10:05 C-T 11:25
(X) NOTTING HILL (V.F) (G) 1:25-3:55-7:25-9:55
(X) RUE ARLINGTON (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40 C-T 11:55
(X) STAR WARS EPISODE 1 (G) 12:45-1:15-3:15-3:45-7:10-7:40-9:40-10:20 C-T 12:10
(X) STAR WARS EPISODE 1 (VF) (G) 1:00-1:10-3:30-3:40-7:00-7:10-9:30-9:40 C-T 11:55
(X) TARZAN (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 C-T 11:00

2768119

Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON

CINÉGUICHET Pré-vente de billets et information (514) 849-3456 FILM

MATINÉES À PRIX RÉDUITS TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 — PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE! — SON DIGITAL

Veuillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.

RÉSERVEZ NOTRE BAR L'Entracte du Quartier Latin café BAR pizzeria & cinévasion jeux électroniques TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111

ACCES GRATUIT EN TOUT TEMPS cinévasion jeux électroniques café BAR pizzeria

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING™)

ELVIS GRATTON 2 (v.o. française) ✓ / À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS / 12:05 - 12:20 - 1:00 - 2:25 - 2:40 - 3:45 - 4:55 - 5:10 - 6:30 - 7:30 - 7:40 - 9:30 - 9:55 - 10:00

DRÔLE DE PÈRE (v. française) (G) / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:00 - 12:35 - 2:30 - 3:00 - 4:45 - 5:15 - 7:10 - 7:35 - 9:40 - 10:00

STAR WARS: ÉPISODE 1 LA MENACE FANTÔME (v. française) (G) ✓ À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 12:05 - 1:00 - 3:00 - 3:55 - 6:10 - 6:55 - 9:10 - 9:45 Coupons et laissez-passer refusés

NOTTING HILL (v. française) (G) / 9:25

AUSTIN POWERS: OOSEXE (v. française) (G) / 1:05 - 4:00 - 7:00

L'HONNEUR DES WINSLOW (v. française) (G) / 12:00 - 2:20 - 4:45 - 7:25 - 9:50

MYSTÈRES DE L'OUEST (LES) (v. française) ✓ / À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS 12:15 - 12:45 - 1:05 - 2:45 - 3:20 - 3:40 - 5:15 - 6:15 - 7:00 - 7:45 - 9:00 - 9:35 - 10:05

RUE ARLINGTON (v. française) (13 ans) ✓ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:25 - 12:55 - 3:15 - 3:40 - 6:15 - 6:40 - 9:15 - 9:35

FOLIES DE GRADUATION (v. française) (13 ans) ✓ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:10 - 12:30 - 2:30 - 2:50 - 4:50 - 5:20 - 7:15 - 7:45 - 9:45 - 10:10 Laissez-passer refusés

DU 9 U 15 JUILLET 1999

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG PV (1616 ouest, rue Ste-Catherine - 849-FILM-121)
STAR WARS: EPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) ✓ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Mar.: 1:30 - 1:50 - 4:05 - 4:25 - 6:40 - 7:00 - 9:10 - 9:30 / Mer. et Jeu.: 1:50 - 4:20 - 6:50 - 9:20 / Coupons et laissez-passer refusés
AUSTIN POWERS: THE SPY WHO SHAGGED ME (v.o. anglaise) (G) ✓ À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Mar.: 1:40 - 2:00 - 3:55 - 4:15 - 6:50 - 7:10 - 9:00 - 9:20 / Mer.: 1:40 - 2:00 - 4:10 - 4:30 - 6:40 - 9:00 - 9:30 / Jeu.: 1:40 - 2:00 - 4:10 - 4:30 - 6:40 - 7:00 - 9:00 - 9:30
MUPPETS FROM SPACE (v.o. anglaise) (G) Mer. et Jeu.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:10

CAVENDISH (Mail) PV (Cavendish, coin Kildare - 849-FILM-122)
NOTTING HILL (v.o. anglaise) (G) Ven. au Mar.: 1:20 - 4:10 - 7:00 - 9:40 Mer. et Jeu.: 4:15 - 9:40
BIG DADDY (v.o. anglaise) (G) 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:25
MUPPETS FROM SPACE (v.o. anglaise) (G) Mer. et Jeu.: 12:20 - 2:30 - 4:40 - 6:50 - 8:50
STAR WARS: EPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) ✓ / 1:10 - 3:50 - 6:40 - 9:30 Coupons et laissez-passer refusés
WILD WILD WEST (THE) (v.o. anglaise) Ven. au Mar.: 1:15 - 3:40 - 6:45 - 9:35 Mer. et Jeu.: 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:35
AUSTIN POWERS: THE SPY WHO SHAGGED ME (v.o. anglaise) (G) Ven. au Mar.: 1:30 - 4:20 - 6:55 - 9:15 Mer. et Jeu.: 1:20 - 7:00
TARZAN (v.o. anglaise) (G) Ven. au Mar.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 6:50 - 9:00 Mer. et Jeu.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:05 - 9:15
AN IDEAL HUSBAND (v.o. anglaise) (G) 12:50 - 3:30 - 6:30 - 9:10
ARLINGTON ROAD (v.o. anglaise) (13 ans) 1:10 - 4:00 - 7:05 - 9:45

COMPLEXE DESJARDINS (Basilaire 1 - 849-FILM-123) PV
ASTÉRIX ET OBÉLIX VS CÉSAR (v.o. française) (G) / 1:40 - 4:00 - 7:10 - 9:25
L'ENNUI (v.o. française) ✓ 1:30 - 4:20 - 7:00 - 9:35
ELVIS GRATTON 2 (v.o. française) 1:50 - 4:30 - 7:20 - 9:40
LAUTREC (v.o. française) (13 ans) 1:35 - 4:10 - 6:50 - 9:30

CÔTE-DES-NEIGES PV (6700, Côte-des-Neiges - 849-FILM-124)
SUMMER OF SAM (v.o. anglaise) (16 ans) 12:55 - 3:45 - 6:35 - 9:25
SOUTH PARK (v.o. anglaise) (13 ans) 1:05 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:00
GENERAL'S DAUGHTER (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) / 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:35
BIG DADDY (v.o. anglaise) (G) 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:45
ARLINGTON ROAD (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ / 1:25 - 4:00 - 6:30 - 9:10
AMERICAN PIE (v.o. anglaise) (13 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:30 Laissez-passer refusés
STAR WARS: EPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) ✓ / 1:20 - 4:15 - 6:45 - 9:20 Coupons et laissez-passer refusés

ÉGYPTIEN PV (1455, rue Peel - 849-FILM-125)
AMERICAN PIE (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ 1:20 - 3:25 - 5:30 - 7:35 - 9:40 Laissez-passer refusés
AN IDEAL HUSBAND (v.o. anglaise) (G) 2:00 - 4:10 - 7:10 - 9:30 Exc. 14 Juillet: 2:00 - 4:10 - 9:30
ARLINGTON ROAD (v.o. anglaise) (13 ans) 1:45 - 4:20 - 6:50 - 9:20

ATWATER PV (Place Alexis-Nihon - 849-FILM-126)
ARLINGTON ROAD (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ 1:05 - 3:40 - 6:20 - 9:00
AMERICAN PIE (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ / 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35 Laissez-passer refusés
NOTTING HILL (v.o. anglaise) (G) 1:25 - 4:00 - 6:30 - 9:10

CENTRE-VILLE PV (2001, Université, Métro McGill - 849-FILM-127)
ADMISSION
• adultes en soirée (excepté mar. et mer.): 5,99$
• enfants/âge d'or/étudiants (jusqu'à 17 ans): 3,50$
• matinées lun. au ven. avant 18h00: 2,99$
• matinées sam., dim. et jours fériés avant 18h00: 3,75$
• mardi et mercredi toute la journée: 2,99$

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM (v.o. anglaise) (G) / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:45 - 6:20 - 8:55 Lun. et Jeu.: 3:45 - 6:20 - 8:55
SOIR APRÈS LA GUERRE (UN) (v.o. s-titres français) (13 ans) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:05 - 6:40 - 9:15 / Lun. et Jeu.: 4:05 - 6:40 - 9:15
THREE SEASONS (v.o. s-titres anglais) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:25 - 4:00 - 6:35 - 9:10 / Lun. et Jeu.: 4:00 - 6:35 - 9:10
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 3:55 - 6:30 - 9:05 / Lun. et Jeu.: 3:55 - 6:30 - 9:05
LAST DAYS (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 4:10 - 6:45 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 4:10 - 6:45 - 9:20
LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. s-titres anglais) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 3:55 - 6:30 - 9:05 / Lun. et Jeu.: 3:55 - 6:30 - 9:05
NOTTING HILL (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 3:40 - 6:15 - 8:50 / Lun. et Jeu.: 3:40 - 6:15 - 8:50
RUE ARLINGTON (v. française) (13 ans) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 3:50 - 6:25 - 9:00 / Lun. et Jeu.: 3:50 - 6:25 - 9:00
MATRICE (LA) (v. française) (13 ans) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:35 - 6:15 - 8:55 / Lun. et Jeu.: 3:35 - 6:15 - 8:55

OUEST DE L'ÎLE

POINTE-CLAIRE PV (6361, Transcanadienne -849-FILM-137)
AUSTIN POWERS: THE SPY WHO SHAGGED ME (v.o. anglaise) (G) ✓ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 12:00 - 12:20 - 2:30 - 2:50 - 4:50 - 5:10 - 7:10 - 7:30 - 9:20 - 9:40
STAR WARS: EPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) ✓ À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:30 - 12:45 - 3:30 - 3:45 - 6:30 - 6:45 - 9:30 - 9:45 / Coupons et laissez-passer refusés
MUMMY (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven. au mar.: 1:10 - 4:10 - 6:50 - 9:25
MUPPETS FROM SPACE (v.o. anglaise) (G) ✓ Mer. au Jeu.: 12:50 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:00
AN IDEAL HUSBAND (v.o. anglaise) (G) 12:15 - 2:20 - 4:30 - 7:00 - 9:15

DORION (Carrefour) PV (391 Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil -849-FILM-132)
STAR WARS: ÉPISODE 1 LA MENACE FANTÔME (v. française) (G) ✓ 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30 Coupons et laissez-passer refusés
FOLIES DE GRADUATION (v. française) (13 ans) / 1:10 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:40 Laissez-passer refusés
DRÔLE DE PÈRE (v. française) (G) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:45 - 9:50
MYSTÈRE DE L'OUEST (LES) (v. française) / 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:35 - 10:00
TARZAN (v. française) (G) 12:40 - 2:35 - 4:40 - 6:40 - 8:40
ELVIS GRATTON 2 (v.o. française) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:35
RUE ARLINGTON (v. française) (13 ans) 1:30 - 4:30 - 7:10 - 9:50
STAR WARS: EPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) ✓ / 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:40 Coupons et laissez-passer refusés

EST DE MONTRÉAL

DAUPHIN (2396 est, rue Beaubien - 721-6060)
STAR WARS: ÉPISODE 1 LA MENACE FANTÔME (v. française) (G) ✓ 1:30 - 4:00 - 6:30 - 9:00 Coupons et laissez-passer refusés
ELVIS GRATTON 2 (v.o. française) 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:30

MONTRÉAL SUD

LASALLE (PLACE) PV (Angle bl. Champlain et Bishop Power - 849-FILM-171)
BIG DADDY (v.o. anglaise) (G) 12:50 - 3:00 - 5:15 - 7:25 - 9:35
STAR WARS: EPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) ✓ / 12:30 - 3:30 - 6:20 - 9:10 Coupons et laissez-passer refusés
STAR WARS: ÉPISODE 1 LA MENACE FANTÔME (v. française) (G) ✓ 12:40 - 3:25 - 6:40 - 9:30 Coupons et laissez-passer refusés
MYSTÈRES DE L'OUEST (LES) (v. française) / 1:00 - 3:35 - 6:35 - 9:00
RUE ARLINGTON (v. française) (13 ans) 12:30 - 3:05 - 6:30 - 9:05
AMERICAN PIE (v.o. anglaise) (13 ans) 12:55 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Laissez-passer refusés
ARLINGTON ROAD (v.o. anglaise) (13 ans) 12:45 - 3:20 - 6:45 - 9:20
DRÔLE DE PÈRE (v. française) (G) 1:05 - 3:15 - 6:35 - 8:45
ASTÉRIX ET OBÉLIX VS CÉSAR (v.o. française) (G) / 1:05 - 3:50 - 6:25 - 8:50
ELVIS GRATTON 2 (v.o. française) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 12:35 - 1:00 - 2:55 - 3:40 - 5:15 - 7:00 - 7:35 - 9:20 - 9:55
FOLIES DE GRADUATION (v. française) (13 ans) / 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:25 Laissez-passer refusés

POUR LES HORAIRES DE FILMS ET L'ACHAT DE BILLETS, TOURNEZ-VOUS VERS CINÉGUICHET. VOS BILLETS SERONT GARANTIS.

Interac PAIEMENT DIRECT
• BROSSARD • COMPLEXE DESJARDINS • DORION • DELSON • LONGUEUIL • FAUBOURG • POINTE-CLAIRE • PLACE LASALLE • QUARTIER LATIN •

RIVE SUD

BROSSARD PV (Mail Champlain - 2150, Lapinière - 849-FILM-141)
AUSTIN POWERS, THE SPY WHO SHAGGED ME (v.o. anglaise) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 1:20 - 2:00 - 3:25 - 4:10 - 5:30 - 7:10 - 7:35 - 9:15 - 9:40
NOTTING HILL (v.o. anglaise) (G) 1:40 - 4:20 - 6:55 - 9:25
AN IDEAL HUSBAND (v.o. anglaise) (G) 1:25 - 3:30 - 5:35 - 7:40 - 9:45
LAUTREC (v.o. française) (13 ans) 1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:35
ARLINGTON ROAD (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
AMERICAN PIE (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ 1:35 - 3:35 - 5:40 - 7:45 - 9:50 Laissez-passer refusés

LONGUEUIL (Place) PV (825, St-Laurent O. Longueuil - 849-FILM-142)
RUE ARLINGTON (v. française) (13 ans) ✓ 1:20 - 4:15 - 6:50 - 9:20
ELVIS GRATTON 2 (v.o. française) ✓ 1:30 - 3:55 - 7:05 - 9:30
STAR WARS: ÉPISODE 1 LA MENACE FANTÔME (v. française) (G) 1:20 - 4:00 - 6:35 - 9:10 Coupons et laissez-passer refusés
DRÔLE DE PÈRE (v. française) (G) ✓ 1:40 - 4:10 - 6:55 - 9:00
MYSTÈRES DE L'OUEST (LES) (v. française) / 1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:25

ST-BRUNO PV (Près des Promenades St-Bruno - 849-FILM-143)
ELVIS GRATTON 2 (v.o. française) ✓ 12:15 - 2:45 - 5:05 - 7:35 - 10:00
FOLIES DE GRADUATION (v. française) (13 ans) ✓ / 12:45 - 3:00 - 5:25 - 7:40 - 9:55 Laissez-passer refusés
RUE ARLINGTON (v. française) (13 ans) ✓ 1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:50
BIG DADDY (v.o. anglaise) (G) / 1:35 - 7:15
AUSTIN POWERS: OOSEXE (v. française) (G) / 3:50 - 9:25
TARZAN (v. française) (G) ✓ 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:20
DRÔLE DE PÈRE (v. française) (G) 12:50 - 3:05 - 5:20 - 7:30 - 9:40
STAR WARS: EPISODE 1 THE PHANTOM MENACE (v.o. anglaise) (G) ✓ / 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00 Coupons et laissez-passer refusés
ASTÉRIX ET OBÉLIX VS CÉSAR (v.o. française) (G) ✓ / 12:40 - 3:45 - 6:45
NOTTING HILL (v. française) (G) / 9:15
FILLE DU GÉNÉRAL (LA) (v. française) (16 ans) ✓ / 1:10 - 4:10 - 7:10 - 9:45
MYSTÈRES DE L'OUEST (LES) (v. française) / 12:25 - 2:50 - 5:10 - 7:25 - 9:50
STAR WARS: EPISODE 1 LA MENACE FANTÔME (v. française) (G) ✓ / 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30 Coupons et laissez-passer refusés

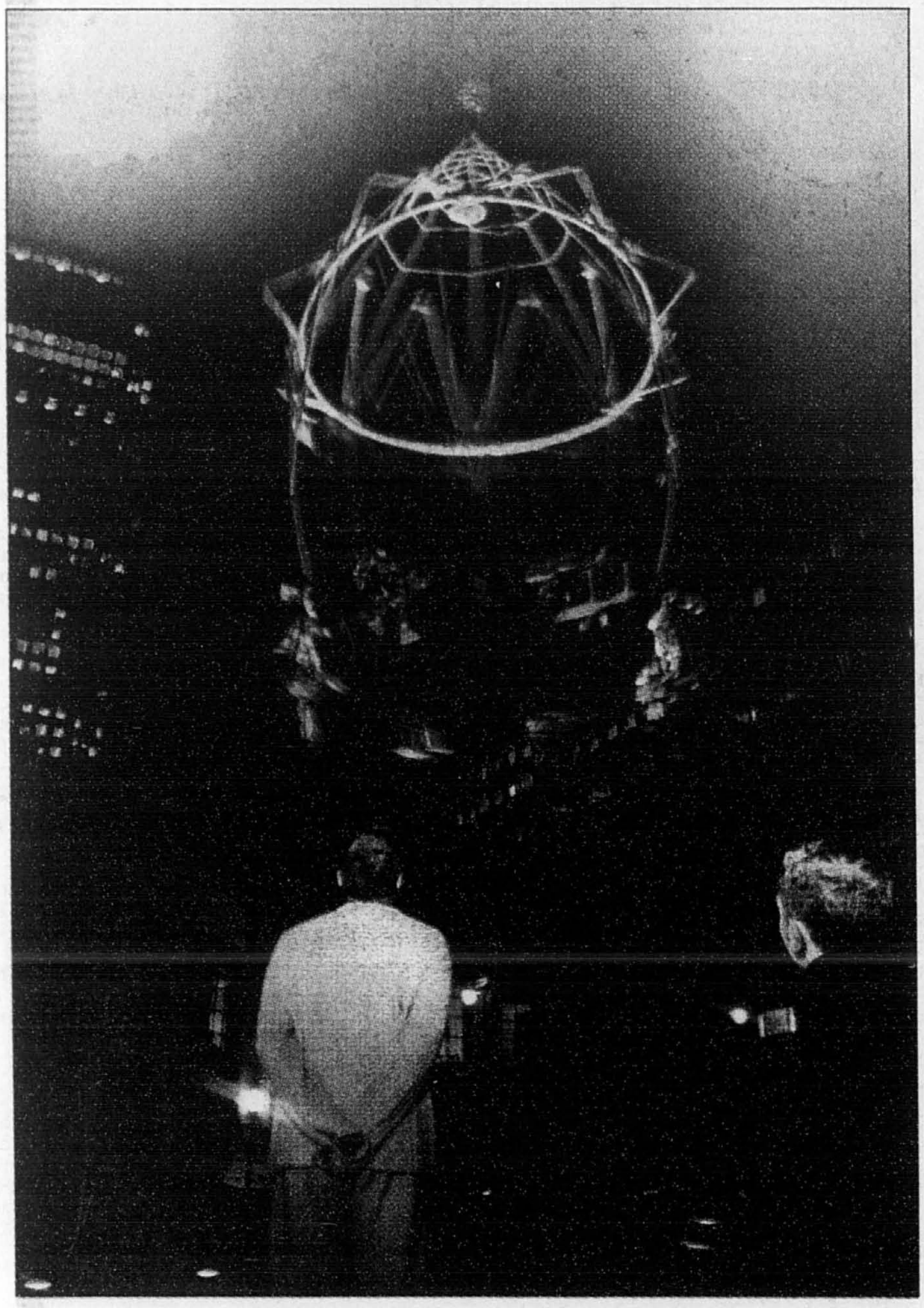
BOUCHERVILLE PV (Aut. 20, sortie Boul. Marionne - 849-FILM-144)
RUE ARLINGTON (v. française) (13 ans) ✓ 12:50 - 3:30 - 6:50 - 9:25
STAR WARS: ÉPISODE 1 LA MENACE FANTÔME (v. française) (G) ✓ 12:30 - 3:50 - 6:45 - 9:35 Coupons et laissez-passer refusés
FOLIES DE GRADUATION (v. française) (13 ans) ✓ / 12:40 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Laissez-passer refusés
TARZAN (v. française) (G) 1:10 - 3:20 - 7:05 - 9:10
MYSTÈRES DE L'OUEST (LES) (v. française) / 12:50 - 4:10 - 6:55 - 9:15
DRÔLE DE PÈRE (v. française) (G) 2:00 - 4:40 - 7:25 - 9:45
ELVIS GRATTON 2 (v.o. française) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 12:30 - 1:20 - 2:50 - 3:40 - 5:10 - 7:15 - 7:30 - 9:40 - 9:55
FILLE DU GÉNÉRAL (LA) (v. française) (16 ans) / 1:40 - 4:30 - 7:10 - 9:50
ASTÉRIX ET OBÉLIX VS CÉSAR (v.o. française) (G) / 1:30 - 4:20 - 7:00
NOTTING HILL (v. française) (G) / 9:20

DELSON (Plaza) PV (900, Bl. Georges-Gagné, Delson - 849-FILM-145)
MYSTÈRES DE L'OUEST (LES) (v. française) / 1:25 - 3:50 - 6:40 - 9:10
RUE ARLINGTON (v. française) (13 ans) ✓ 1:30 - 4:10 - 7:10 - 9:45
STAR WARS: ÉPISODE 1 LA MENACE FANTÔME (v. française) (G) ✓ 1:15 - 4:00 - 6:50 - 9:35 Coupons et laissez-passer refusés
ELVIS GRATTON 2 (v.o. française) 1:00 - 3:10 - 5:25 - 7:40 - 9:55
DRÔLE DE PÈRE (v. française) (G) 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:40
FOLIES DE GRADUATION (v. française) (13 ans) ✓ / 1:10 - 4:10 - 7:10 - 9:15 Laissez-passer refusés
STAR WARS: EPISODE 1 LA MENACE FANTÔME (v. française) (G) ✓ / 1:00 - 3:45 - 6:45 - 9:30 Coupons et laissez-passer refusés
FOLIES DE GRADUATION (v. française) (13 ans) / 1:20 - 3:40 - 7:00 - 9:20 Laissez-passer refusés
TARZAN (v. française) (G) 1:05 - 3:30 - 5:15 - 7:20 - 9:30

RIVE SUD (SUITE)

- CINÉMA AFFILIÉ -

ST-HYACINTHE (Galeries St-Hyacinthe - 773-9492)
TARZAN (v. française) (G) 1:25 - 3:35 - 7:00 - 9:00
MYSTÈRES DE L'OUEST (LES) (v. française) / 1:30 - 3:55 - 7:05 - 9:20
FOL



On est loin du théâtre de rue bricolé avec de vieux objets récupérés...

Les Maudits sonnants : éblouissant !

SUZANNE COLPRON

C'était un samedi soir venteux et frisquet de juin. La foule attendait le spectacle, massée autour de la grande place du centre administratif d'Orly, en banlieue parisienne.

J'y étais, gelée, les idées encore brouillées par le décalage horaire.

Pour tout dire, je me demandais un peu ce que j'étais venue faire là, au milieu des banlieusards et de leur marmaille, quand, vers 23 h, une bande de bouffons costumés s'est amenée en agitant des cloches : les sonnants !

Drôle ? Non. Encore moins quand un groupe d'adolescents lancent des roches et des mégots de cigarette sur les saltimbanques, comme cela s'est produit à Orly un soir de match de foot à la télé devant au plus 500 personnes.

Mais le but du spectacle n'est pas de faire rire. *Les Maudits sonnants* éblouissent. Vous pourrez en juger les 15, 16 et 17 juillet, car ils seront au Festival Juste pour rire.

Après un préambule au sol d'une quinzaine de minutes, les huit bouffons aux costumes baroques s'installent dans des nacelles en forme de fleur métallique.

La structure géante, une sorte de carrousel humain, est accrochée à une grue déployée à 45 mètres au-dessus du sol et s'élève dans le ciel.

Trois voltigeurs exécutent des pirouettes dans les airs tandis que les artistes, installés dans leur nacelle, jouent de la musique. On est loin du théâtre de rue bricolé avec de vieux objets récupérés.

Gilles Rhode, membre fondateur de la troupe Transe Express, installée depuis 13 ans à Crest, dans la Drôme, signe le spectacle, le décor et les costumes. *Les Maudits sonnants* est son avant-dernière création. On ne peut s'empêcher, en la voyant, de penser aux spectacles du Cirque du Soleil.

Franco Dragone, le metteur en scène du fameux cirque, a d'ailleurs travaillé avec Gilles Rhode, il y a de nombreuses années, en France.

Mais c'est la première fois que Transe Express traverse l'Atlantique. Jamais en 13 ans d'existence, la troupe n'a joué en Amérique.

Le matériel, remisé dans un camion de 19 tonnes, a quitté Erfurth, en Allemagne, le 26 juin, après un dernier spectacle en Europe. Il est arrivé à Anvers, en France, le 30 juin et vogue depuis, à bord d'un bateau, en direction de Montréal. Il arrivera dans le Vieux-Port demain.

« C'est une ouverture, c'est l'aubaine », avoue Brigitte Burdin, directrice artistique de *Maudits sonnants* et cofondatrice avec Gilles Rhode de Transe Express, que nous avons rencontrée dans le centre administratif d'Orly peu de temps après la représentation.

En tout, 17 personnes participent au spectacle, dont une équipe de quatre techniciens. Les sonneurs de cloches ont tous des fonctions différentes : il y a celui qui sonne la cloche pour passer à table, celui qui sonne pour les morts, il y a le sonneur du bateau, le sonneur du réveil-matin, et cet autre, plus abstrait, qui sonne pour récupérer le temps perdu.

Didier Capeille signe la musique, qui se compose d'un canon, d'une ritournelle, d'un menuet et d'une tarantelle.

La compagnie a déjà présenté ce spectacle dans au moins trois villes européennes depuis le début de l'année et prévoit donner une vingtaine de représentations d'ici l'an 2000, la grande majorité à l'extérieur de la France. Elle sera sur les Champs-Élysées le 31 décembre 1999 pour fêter le passage de l'an 2000, avec Générik Vapeur, une autre troupe de théâtre de rue invitée à Montréal par JPR.

Mobile homme, son spectacle précédent, a été vu lors de l'ouverture des Jeux olympiques d'Albertville, en 1992.

« On a envie de jouer pour tout le monde, d'offrir le contemporain, le réel ou l'irréel aux gens de la rue », laisse tomber Brigitte Burdin.

Le point sur 15 années de Francofolies

Agence France-Presse, PARIS

Âgé aujourd'hui de 56 ans, Jean-Louis Foulquier a fondé en 1985 les Francofolies de La Rochelle dont il assume toujours la direction 15 éditions plus tard. Il répond aux questions de l'AFP.

— Pourquoi avez vous annulé l'an dernier à la dernière minute la conférence de presse bilan du festival ?

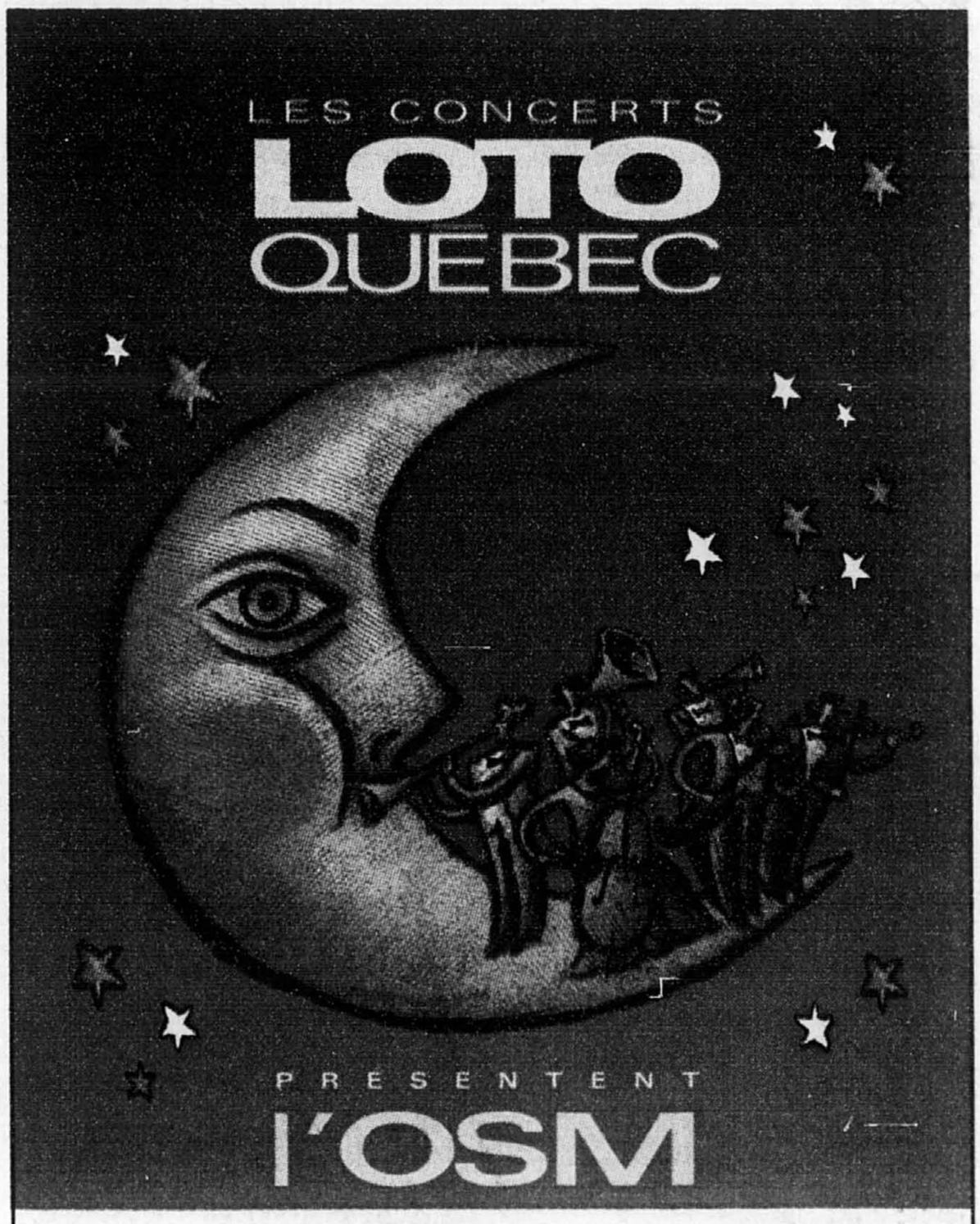
« J'ai beaucoup été attaqué lors de l'édition précédente et, me connaissant, je sais que je n'aurais pas été gentil avec mes détracteurs, j'ai été lourdement critiqué, j'ai préféré me taire, nos difficultés ont été largement exagérées, j'espère le prouver cette année. »

— Dans quelle situation financière se trouvent les Francofolies à la veille de leur 15e édition ?

« En 14 ans d'activité, la société des Francofolies a cumulé un déficit de 500 000 F (environ 125 000 $), ce qui n'est rien, je suis très à l'aise sur ce plan. Nous avons subi au cours de l'année écoulée un contrôle fiscal dont on ressort clairs comme l'eau de roche. Le budget de cette année a été resserré, mais nous avons trouvé des astuces pour faire des économies sans nuire au plateau : nous avons ainsi rassemblé en une seule soirée le cycle « Hip hop folies » au lieu de quatre ou cinq soirs dans le passé. Nous avons besoin de 40 000 spectateurs payants pour équilibrer. C'est un objectif raisonnable. »

— L'arrivée de l'an 2000 a-t-elle guidé vos choix cette année ?

« Pas du tout, s'il y a un symbole, c'est dans le choix d'une programmation largement métissée dont le message est celui du respect des autres cultures. »



En collaboration avec La Presse

LE VENDREDI 16 JUILLET 1999, À 19h30
Parc Jeanne-Mance, Montréal

LE VENDREDI 23 JUILLET 1999, À 19h30
Site historique de l'Île-des-Moulins, Terrebonne
Sortie 22 Est de l'autoroute 25 Nord.

Chef d'orchestre : **Charles Dutoit**
Soliste invitée : **Aline Kutan, soprano**

OSM Orchestre symphonique de Montréal, Charles Dutoit

Entrée libre.
Apportez votre chaise de jardin.
En cas de pluie, écoutez CKAC et CITÉ ROCK•Détente.

loto-québec

CITÉ ROCK détente · Ville de Montréal · Ville de Terrebonne · CKAC 730 Le pouvoir des mots

2767850

VÉLO MAG
La télé cycliste



Suivez tous les samedis **à RADIO-CANADA à 18h30,** l'émission télé-vélo de l'été.

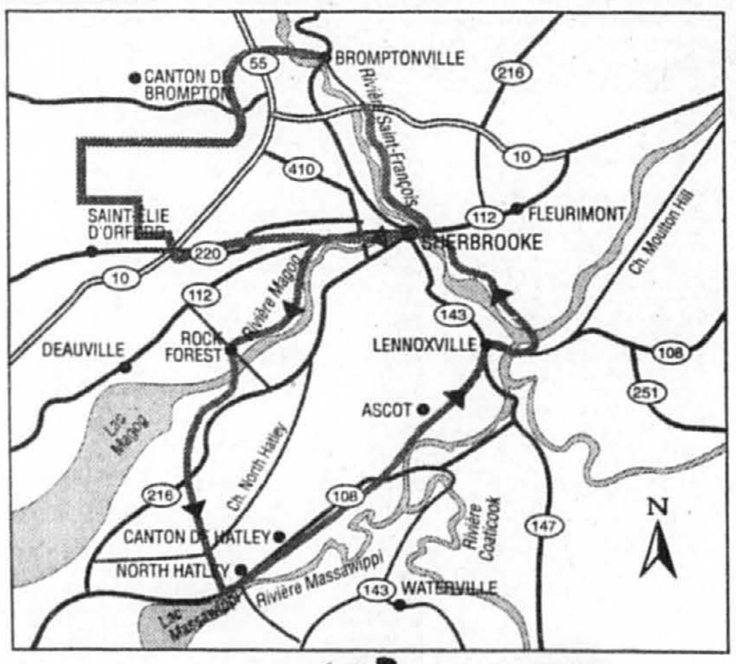
Diane Sauvé vous amène partout sur deux-roues.

LE PARCOURS DE LA SEMAINE

LES GRANDES FOURCHES

Le réseau Les Grandes Fourches relie principalement Sherbrooke, Rock Forest, North Hatley et Lennoxville. Ce circuit est comme une boîte à surprises. On y voit de tout : panoramas diversifiés, flore richissime, cours d'eau rafraîchissants, résidences ancestrales aux galeries spectaculaires, restos aux menus alléchants et originaux, passerelles et gazebos rivalisant de raffinement. De plus, son dessin sinueux exploite à merveille le jeu des contrastes offerts par la nature.

54 km Facile



le lait **CONCOURS** Vélo MAG Bonjour!

QUESTION DU 10 JUILLET

Quel est le nom de la plus vieille centrale hydroélectrique encore en fonction à Sherbrooke ?

Tourisme Québec

Réponse à la question de la semaine : _____

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Province _____ Code Postal _____

Téléphone _____

Retournez avant le vendredi 16 juillet, à 17 h, à : CONCOURS VELO MAG, CP 129, Succursale Place du Parc Montréal (Québec) H2W 2M9

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

- Un forfait de deux nuits en demi-pension pour deux personnes au Manoir Hovey à North Hatley
- La série complète des *Guides Vélo Mag* (6 guides)
- Un abonnement d'un an au magazine *Vélo Mag*

La Presse · Radio-Canada Télévision

Règlements du concours disponibles à la Maison des cyclistes. Fac-similés non acceptés. La valeur totale approximative des prix offerts est de 7150 $.

2756243

vélo mag, LE MAGAZINE QU'ON LIT !
EN VENTE DANS TOUS LES BONS KIOSQUES