



STYLUS PHANTASTICUS

Musique de Jean Lesage

Concert avec projections de tableaux de grands maîtres

En tournée du 2 avril au 9 mai 2019



PLUS QU'UN ENSEMBLE

Dirigé par Véronique Lacroix, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays.



Photo: Jessica Goodsell



Photo: Pierre-Étienne Bergeron



Photo: Maxime Boisvert

www.ecm.qc.ca

facebook



Stylus Phantasticus

Musique à voir et à entendre

En codiffusion avec Le Vivier

2 avril 2019, 19 h 30

Amphithéâtre - Le Gesù, Montréal

Dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée

3 avril 2019, 19 h 30

Quai 5160 : Maison de la culture de Verdun

7 avril 2019, 16 h

Théâtre Mirella et Lino Saputo, Saint-Léonard

10 avril 2019, 20 h

Maison de la culture Claude Léveillé, Villaray

13 avril 2019, 19 h 30

Maison culturelle et communautaire, Montréal Nord

28 avril 2019, 11 h

Pavillon de l'Entrepôt, Lachine

9 mai 2019, 20 h

Théâtre Paradoxe, Le Sud-Ouest

Cette tournée est un hommage posthume
à Monsieur Maurice Forget

Dans le cadre du Conseil des arts de Montréal
en tournée du 3 avril au 9 mai 2019

Stylus Phantasticus

HOMMAGE À MAURICE FORGET



Le Conseil des arts de Montréal est heureux d'appuyer la tournée du concert *Stylus Phantasticus* présenté par l'ECM+ dans le cadre du programme du Conseil des arts en tournée.

Pour l'occasion, je joins ma voix à celle de l'ECM+ afin de rendre hommage à Monsieur Maurice Forget, à qui cette tournée, alliant musique et arts visuels, est dédiée. La communauté artistique montréalaise est endeuillée à la suite du décès de ce grand mécène, mélomane, collectionneur et précieux conseiller.

Quelques lignes ne feront pas justice à cet homme dévoué qui a tant donné à la communauté artistique et que j'ai eu le privilège de côtoyer comme collègue pendant plusieurs belles années. Il suffit d'avoir échangé avec lui à quelques reprises pour avoir été témoin de l'humour dont il faisait preuve en toute chose. De plus, sa rigueur aura été fort structurante pour nombre de gens et d'organisations qui auront eu la chance de compter sur lui au fil des ans, en plus de provoquer de grands éclats de rire lorsque celle-ci était appliquée sans retenue à des choses aussi amusantes que futiles.

Pour l'ECM+, Monsieur Forget a eu un impact considérable alors qu'il fut le président d'honneur de l'événement-bénéfice de l'organisme en 2008, hissant la barre très haut pour les présidents qui lui ont succédé. Il a insufflé une réelle culture philanthropique à l'ensemble et a offert de nombreux conseils qui sont fidèlement suivis, une décennie plus tard.

Par ailleurs, c'est aussi Monsieur Forget, alors mon prédécesseur à titre de président du Conseil des arts de Montréal, qui a remis le Grand Prix du Conseil à l'ECM+ pour son événement *Cage en Liberté* en 2002. Il tient donc une place toute particulière dans l'histoire de l'organisme.

C'est donc avec le sourire que je lève une fois de plus mon chapeau à ce grand Montréalais pour son immense contribution. Je salue l'initiative de l'ECM+ pour cette belle dédicace.

Bon concert !

Jan-Fryderyk Pleszczyński
Président
Conseil des arts de Montréal

ECM+ : plus qu'un ensemble...

Fer de lance parmi les orchestres de chambre canadiens, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) a créé plus de 260 œuvres depuis sa fondation en 1987, dont trois opéras et une majorité d'œuvres pour grand ensemble. Dans le prolongement de cet engagement face à la création musicale, l'ECM+ intègre régulièrement celle-ci dans des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure remarquables par la critique qui évoque « *une expérience artistique de haut niveau, méticuleusement construite et raffinée* » (Wolfgang's Tonic, 2015).

Son concours national de composition *Génération* qui, depuis 1994 fait connaître et récompense les plus beaux fleurons de la jeune création musicale canadienne, culmine chaque deux ans dans une grande tournée d'une dizaine de concerts propulsant la carrière de quatre compositeurs-lauréats à travers le pays.

Sa directrice artistique fondatrice, Véronique Lacroix, reconnue pour son flair et son audace, communique sa passion autour de fortes interprétations et « *dresse le portrait d'un paysage effervescent en perpétuelle mutation* » (La Scena Musicale, 2018). En résidence au Conservatoire de Montréal depuis 1998, l'ECM+ a enregistré 11 disques compacts - dont deux consacrés à la compositrice Ana Sokolović - et de multiples concerts diffusés sur Radio-Canada. L'ECM+ participe régulièrement à des festivals internationaux (Cervantino [Mexique], Montréal/Nouvelles Musiques [MNM], Ottawa Chamberfest, Journées mondiales de la musique contemporaine de la SIMC), et tout récemment au Festival Ars Musica en Belgique.

Véronique Lacroix, directrice artistique et musicale



Lauréate de plusieurs prix de direction d'orchestre, Véronique Lacroix fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs avant d'occuper, pendant quelques années, la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario. Passionnée par la création canadienne, elle s'y consacre désormais entièrement et découvre, au fil des ans, des dizaines de jeunes compositeurs qu'elle révèle au grand public par le biais du projet *Génération* de l'ECM+.

Les spectacles thématiques qu'elle intègre en premier lieu à la programmation de l'Ensemble constituent le cœur de cet orchestre visant à faire connaître la musique contemporaine au public le plus large possible. Dans une approche multidisciplinaire qui présente la création musicale dans un concept proche de « l'art total », le spectateur vit une expérience immersive multi sensorielle propice à la réception d'idées et de sonorités nouvelles.

Parallèlement à son travail avec l'ECM+, Véronique Lacroix dirige avec plaisir depuis 22 ans les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal où ses qualités de pédagogue sont reconnues. De plus, elle rejoint chaque été l'Académie d'Orford Musique au Québec, pour y diriger le stage de musique contemporaine auprès de compositeurs complices de longue date, dont Ana Sokolović avec laquelle elle collabore depuis 1996.

Jean Lesage (1958 —)



Jean Lesage a fait ses études au Conservatoire de Montréal auprès de Gilles Tremblay, Clermont Pépin, Micheline Coulombe Saint-Marcoux et Yves Daoust pour la composition et avec Mireille Lagacé pour le clavecin. Jean Lesage est très actif sur la scène musicale montréalaise: il a été responsable de la programmation à la Société des concerts alternatifs du Québec, et membre du comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec entre 1990 et 2011. Il a également été chroniqueur à l'émission *Musique actuelle* de Radio-Canada de 1987 à 1995.

En 1997 et 2008, Jean Lesage était rédacteur en chef invité à la revue *Circuit*, revue nord-américaine de musique du XX^e siècle. Il était membre du comité de rédaction de cette revue entre 2005 et 2011. De 1995 à 2009, Jean Lesage a régulièrement été compositeur invité aux Rencontres internationales de musique nouvelle du Domaine Forget. Depuis 2013, il est professeur invité au stage de création de l'Académie d'Orford. Il est professeur de composition et d'orchestration à l'École de musique Schulich de l'Université McGill depuis 1999.

Quelques mots du compositeur sur sa poétique musicale

Depuis plusieurs années, mes travaux se sont orientés vers une relecture critique de l'histoire de la musique. J'ai tenté d'actualiser, à travers le prisme d'une sensibilité contemporaine, certains éléments techniques, esthétiques et rhétoriques, certains gestes interprétatifs et compositionnels caractéristiques de divers courants musicaux dont on retrouve les traces dans l'histoire.

Le phénomène de la mémoire est au cœur de mes préoccupations artistiques. Dans mes travaux, je cherche à établir une relation féconde entre le présent de l'œuvre et le passé de l'art. Il s'agit de mettre en relation une œuvre actuelle avec d'autres œuvres antérieures, pour ainsi créer un vaste réseau référentiel qui enrichit, en le démultipliant, le niveau premier de la perception.

Une relation ludique avec l'histoire de la musique prend forme à plusieurs niveaux, simultanés ou décalés (faisant alors ainsi appel à la mémoire, justement): jeux du souvenir et de l'oubli, reconstruction du passé où l'on expose, à travers l'œuvre, le procédé par lequel la mémoire fait, défait, refait son propre passé, en réévaluant sans cesse les statuts mouvants de l'histoire, en les projetant constamment dans nos visions de l'avenir.

Et comment ne pas parler de l'exemple très fertile de certaines pratiques picturales, dont celles de Picasso qui, dans sa dernière période, réinterprète d'une façon absolument fascinante, certains grands moments de l'histoire de la peinture? Je pense aussi à certains peintres surréalistes dont on retrouve, dans la démarche, cette volonté de repousser les frontières de l'imaginaire à partir de la confrontation à des éléments du quotidien qui recouvrent une force d'évocation insoupçonnée, lorsque judicieusement juxtaposés.

Tant d'œuvres et de manières qui ont fortement marqué mon imaginaire et qui m'amènent à tenter, dans mes propres œuvres, une transposition de la trame narrative du rêve dans le champ du sonore.

Le projet Amadeus (2006, 2017 - orchestration)

Pour orchestre de chambre

Composé d'abord pour violon, violoncelle et piano pour le Trio Fibonacci, *Le projet Mozart* (2006) devenu *Le projet Amadeus* en 2017 a été repensé et réorchestré pour orchestre de chambre à la suggestion de Véronique Lacroix, en vue d'un concert regroupant plusieurs de mes œuvres prévu dans la programmation de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) qu'elle dirige.

Dans cette pièce, basée sur l'*Andante cantabile* de la *Sonate K. 330* en ut majeur pour piano de Mozart, j'ai cherché à créer une fusion entre un travail de composition, de transcription et d'interprétation composée (recomposition). La pièce se présente sous la forme d'une alternance entre les diverses phrases de la sonate de Mozart — soigneusement réorchestrées pour créer un effet de défamiliarisation — et des sections entièrement composées sous forme de commentaires/analyses de la musique de Mozart: chaque phrase de la sonate est suivie d'un commentaire original.

La réorchestration du texte mozartien propose diverses transformations: déplacement d'octaves, redistributions rapides des notes de la mélodie, étrange conduite des voix, changements constants de la couleur, des techniques de jeu, etc. Les commentaires composés sont issus du matériau motivique, rythmique et harmonique de la pièce initiale. Les principales progressions d'accords suivent de relativement près ceux du texte original, mais dans un contexte hypertonale inspiré d'une conception harmonique spectrale. On retrouve partout une volonté délibérée de mettre l'accent sur de minimes détails dans le traitement des nuances et des articulations, donnant ainsi une importance exagérée à ces paramètres, traditionnellement considérés comme secondaires, par rapport à la relative simplicité des hauteurs de notes. L'effet global produit une fragmentation de la texture originale et une impression d'aliénation et d'insécurité.

***Quatuor à cordes IV* (2014)**

Pour quatuor à cordes

Du point de vue de sa forme, le *Quatuor à cordes IV* s'inspire de la *Suite* de l'époque baroque : un ensemble de courtes pièces contrastées, danses stylisées ou pièces de caractères, alternant tempos lents et rapides, textures homophoniques et polyphoniques, pièces abstraites ou évocatrices qui sont liées par des éléments structurels et formels similaires.

J'avais aussi en tête en composant une transposition dans le domaine de la musique des recueils de contes ou de courtes nouvelles (*short stories*) — Borges, Calvino, Carver, Ferron, Kafka... — où la concentration du discours est primordiale. Les textes d'un recueil présentent des univers différents par leur contenu, mais sont en même temps unifiés par le style, le type de discours ou la manière de raconter. J'ai voulu aussi conserver l'aspect volontiers fantaisiste, imprévisible, quelquefois étonnant qui caractérise souvent le genre.

La composition de ce quatuor a été terminée en 2014 et l'œuvre est écrite spécialement pour le Quatuor Molinari, à qui elle est dédiée.

L'œuvre complète comprend les sept mouvements suivants, joués dans un ordre différent ce soir, à l'exception du second (non interprété) :

- I - Ouverture
- II - Contrapuntus
- III - Palimpseste
- IV - Tenebrae
- V - Bagatelle
- VI - Adagio
- VII - Nostalgia

***Ivresses songes sourdes nuits* (1994)**

Pour violon solo

Par son discours en ruptures continues, par l'alternance rapide de climats contradictoires et l'ambiguïté du geste formel, *Ivresses songes sourdes nuits* tente une transposition de l'imaginaire onirique dans le domaine du sonore.

Dans cette pièce, je me suis permis d'imaginer un fantasmagorique Paganini qui improvise un Caprice dans le rêve (légèrement opiacé ?) d'un chimérique poète dadaïste. Les sonorités, le rythme, le grain du titre, tiré d'un poème de Tristan Tzara, ont inspiré la recherche de phonèmes violonistiques.

Soliloques aux figures éphémères (2017)

Pour violon solo et orchestre de chambre

Soliloques aux figures éphémères est une œuvre que je voulais polymorphe dans sa facture et son inspiration, capable de susciter de multiples niveaux d'interprétation chez les auditeurs. Le violon principal exprime un monologue intérieur, inspiré de la technique joycienne du *stream of consciousness*, dans lequel l'interprète semble exprimer sur son instrument le flux de ses pensées spontanées, peut-être involontaires, qui naissent dans sa conscience sans qu'il soit possible d'en expliquer l'enchaînement logique. En contraste avec les opus qui ont précédé, cette musique s'inscrit à l'intérieur d'une forme concertante classique en trois mouvements plutôt qu'en un montage serré de fragments.

L'orchestre y a un double rôle, soit de commenter les pensées et le flot de sentiments qui traversent l'esprit du soliste, soit de servir de paysage sonore, de champ événementiel à l'origine du mode de narration du soliste. Comme souvent dans ma musique, des stratégies intertextuelles sont en œuvre dans les différentes parties de la composition : objets idiomatiques du grand répertoire virtuose pour violon transformés par le filtre d'une mémoire subjective ; détournement du poids sémantique des codes, des icônes historiques, à travers un traitement parodique par distanciation, en une contextualisation inattendue, à travers des zones d'ambiguïté, de fausses références ; dérèglement parodique des allusions stylistiques.

SOLISTE INVITÉ

Victor Fournelle-Blain, violon



Musicien polyvalent, le violoniste et altiste Victor Fournelle-Blain mène une carrière active de soliste, chambriste et musicien d'orchestre. Alto associé à l'Orchestre symphonique de Montréal, il enseigne également l'alto à l'Université McGill et les traits d'orchestre à l'Université de Montréal. Il étudie d'abord le violon au Conservatoire de musique de Montréal avec Johanne Arel, puis à la Yale School of Music avec Ani Kavafian, avant de se perfectionner en alto auprès d'André Roy à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Gagnant du Golden Violin Award 2014 de l'Université McGill, du Prix d'Europe 2012 ainsi que du deuxième prix du Concours OSM Standard Life 2010, Victor Fournelle-Blain a été soliste invité de divers orchestres dont l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre symphonique de Longueuil. Violoniste du Trio Grand-Duc, il collabore régulièrement avec des musiciens de renom tels que Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan et Brian Manker. Victor Fournelle-Blain joue actuellement sur un violon de Carlo Tononi et un alto de Jean-Baptiste Vuillaume généreusement prêtés par Canimex.

MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

À voir et à entendre...

Le concert de ce soir vous emportera au cœur de l'univers fantasque du compositeur Jean Lesage, dans un écrin que l'on pourrait qualifier d'idéal pour la musique de cet amant inconditionnel de l'art pictural : la projection de tableaux de grands maîtres choisis spécifiquement par lui feront écho à sa propre palette et à sa démarche poétique.

Stylus Phantasticus permet de (re)découvrir ce compositeur visionnaire dans toute la diversité et l'évolution de son écriture depuis plus de 30 ans, et ce au fil de 4 œuvres majeures. La plus récente, le concerto pour violon *Soliloques aux figures éphémères* créé par l'ECM+ en 2017, laisse filtrer une certaine maturité du compositeur qui l'incite à emprunter au cubisme ses lignes et ses couleurs structurantes pour unifier un fil musical relativement serein. Celui-ci était pourtant teinté, 25 ans auparavant, du discours constamment brisé du « Stylus Phantasticus » baroque clairement entendu dans le diabolique solo de violon *Ivresses songes sourdes nuits*, également au programme. En 2006, c'est Picasso et ses nombreuses réinterprétations de tableaux classiques qui incitent le compositeur à juxtaposer, lui aussi, son travail à celui d'un des maîtres des Lumières avec le *Projet Mozart*, devenu *Projet Amadeus* en 2017, une fois le trio d'origine orchestré. Finalement, c'est l'esprit des surréalistes qui colore l'énigmatique mosaïque de mouvements du *Quatuor à cordes IV* à l'image des fables irréelles racontées par les tableaux de Miró, Magritte, Dalí, Ernst et De Chirico.

Cette tournée est dédiée à Monsieur Maurice Forget, président d'honneur de l'événement-bénéfice de l'ECM+ en 2008, décédé en mai 2018. Avocat, homme d'affaires et philanthrope, il a partagé son expérience et a su transmettre une réelle culture philanthropique à notre Ensemble. Connaissant sa passion pour les arts picturaux et la musique il m'est tout naturel de le remercier pour tous ses conseils – que notre organisme suit toujours – et pour son dévouement par le biais de cette tournée.

Bon concert !

Véronique Lacroix,
Directrice artistique

PROGRAMME

Pour des raisons familiales, l'animateur Pierre Vachon ne peut être des nôtres ce soir. Il est remplacé en alternance par Françoise Davoine, animatrice à Radio-Canada de 1987 à 2018 et par Paul Bazin, musicologue. Nous vous remercions de votre compréhension et vous souhaitons une bonne soirée.

Ce spectacle est d'une durée approximative de 65 minutes, sans entracte.

Véronique Lacroix, direction
Françoise Davoine et Paul Bazin, animation ¹

Musique de Jean Lesage

Le projet Amadeus

ECM+, 15 musiciens

Quatuor à cordes IV

ECM+, 4 musiciens

- I - Ouverture
- III - Palimpseste
- IV - Tenebra
- V - Bagatelle
- VI - Adagio
- VII - Nostalgia

Ivresses songes sourdes nuits

Victor Fournelle-Blain, violon solo

Soliloques aux figures éphémères ²

Victor Fournelle-Blain, violon

ECM+, 15 musiciens

- I - Cantabile | Allegro Brillante
- II - Lento
- III - Moderato

¹ Animation le 10 avril et le 9 mai par Françoise Davoine | Animation le 13 et le 28 avril par Paul Bazin

² Commande de l'ECM+ avec le soutien financier du Conseil des arts du Canada

COLLABORATEURS INVITÉS

Françoise Davoine, animation



Diplômée des universités d'Ottawa et de Montréal, Françoise Davoine a été animatrice à Radio-Canada pendant plus de 30 ans. Au fil des ans, elle a animé avec passion des centaines de concerts et de nombreux documentaires musicaux, dont certains sont devenus des références. En 2005, Radio-Canada lui a confié le mandat de concevoir sa toute première webradio, Espace classique.

Elle a aussi consacré une grande partie de sa carrière à aider les jeunes musiciens à se faire connaître. Reconnue pour sa personnalité chaleureuse, elle a reçu plusieurs prix de la radio. Son plus grand plaisir de communicatrice ? Amener les musiciens à se raconter avec simplicité, chaleur et passion, et les auditeurs/spectateurs à vivre de beaux moments d'émotion grâce à la musique et à ceux qui lui donnent vie.

En 2015, Françoise Davoine collaborait avec l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) dans le cadre du spectacle TwouiiiT Opéra créé pour célébrer ses 60 ans en musique et dans l'humour.

Paul Bazin, animation



Paul Bazin poursuit actuellement des études doctorales à l'Université McGill, où il consacre ses recherches à la musique microtonale du compositeur Bruce Mather et à l'héritage musical d'Ivan Wyschnegradsky. Il est détenteur d'un baccalauréat en chant classique de l'Université de Sherbrooke (2010) ainsi que d'une maîtrise en musicologie de l'Université de Montréal (2013). Récipiendaire du prix Fondation SOCAN/MusCan pour la recherche sur la musique canadienne, boursier du CRSH, de la BaNq, de l'OICRM et de l'Université McGill, Paul Bazin a consacré divers textes et conférences à la musique des compositeurs québécois de l'après-guerre.

Paul Bazin occupe les postes de directeur administratif et de secrétaire de rédaction de la revue *Circuit, musiques contemporaines*, en plus de collaborer avec plusieurs organismes du milieu musical montréalais : l'ECM+, le Nem, la SMCQ, Quatuor Bozzini, le CMC Québec et Codes d'accès. Comme chanteur, il a participé à la Messe en si mineur de l'ensemble Caprice (2019), ainsi qu'à la création mondiale de l'opéra *The Trials of Patricia Isasa* (2016) de Kristin Norderval, avec la compagnie Chants libres.

Serge Maheu, design de projections



Serge Maheu est un artiste montréalais qui œuvre dans le domaine des arts numériques et médiatiques. Ingénieur informatique de formation, sa pratique interdisciplinaire se développe à travers l'installation, la scénographie, la vidéo, la photographie, le son, la programmation informatique et diverses technologies numériques. Il s'intéresse à la création d'œuvres novatrices et à l'avant-garde.

Martin Sirois, concepteur lumière



La lumière s'invente, il faut la trouver. Martin embrasse l'univers du néant. L'espace est vide, avant même que les interprètes envahissent le plateau, ses lumières ont pour fonctions de créer des volumes et donner vie à un lieu. Cette recherche suggère une valeur décorative et scénographique, une puissance sensorielle aux éclairages avant même de chercher à montrer. Nos perceptions modifient l'espace, ses concepts figent le spectateur dans une position d'écoute, d'ouverture pour donner à voir et à entendre afin que nous puissions sublimer notre imaginaire et ainsi continuer d'inventer en temps réel.



Chansons du Bonhomme de chemin

Dimanche 17 novembre 2019 | 14 h 30

Salle Bourgie, Montréal

Une création du compositeur québécois Michel Gonneville, sur des poèmes de Pierre Morency abordant les thèmes de l'enfance et des saisons, entre en résonance de manière étonnante avec la musique et les mots d'Erik Satie.

Véronique Lacroix, direction artistique et musicale

Magali Simard-Galdès, soprano

Dion Mazerolle, baryton

Louise Bessette, piano

ECM+, 12 musiciens

Michel Gonneville *Chansons du Bonhomme de chemin* (création)

Erik Satie *Pièces froides*

Erik Satie *Sports et Divertissements* (extraits)

ÉQUIPE ECM+

Chef

Véronique Lacroix

Musiciens

Marie-Hélène Breault, flûte

Martin Gauvreau, clarinette

Joëlle Amar, basson

Lindsay Roberts, hautbois

Thierry Champs, trompette

Laurence Latreille-Gagné, cor

Pamela Reimer, piano

Matthias Soly-Letarte, percussion

Hubert Brizard, violon I

Caroline Laurent, violon II

Marie-Lise Ouellet, alto

Julie Trudeau, violoncelle

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix

Natalie Watanabe

Anne-Laure Colombani

Maude Gareau

Flore Bailly

Symon Henry

Katherine Fournier

Directrice artistique

Directrice générale

Adjointe à la direction générale

Adjointe à la direction artistique et musicothécaire

Responsable des communications

Responsable des contenus numériques

Relationniste de presse

PRODUCTION

Joëlle Desjardins

Martin Gauvreau

Nataq Huault

Maude Picard

Rodolphe St-Arneault

Directrice de production et régie

Gérant des musiciens

Sonorisateur

Directrice technique et éclairagiste (7, 13 avril et 9 mai)

Directeur technique et éclairagiste (2, 3, 10 et 28 avril)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Bernard Descôteaux Président, Centre d'études sur les médias

Vice-président

Sébastien Leblond Président et CEO, Les Investissements Fetch

Trésorier

Farès Khoury Président, Étude Économique Conseil

Secrétaire

Marie-Claude Giguère Conseillère en développement, Université de Montréal

Administrateurs

Vincent Castellucci Professeur émérite, Faculté de médecine, U. de Montréal

Véronique Lacroix Directrice artistique, ECM+

Michelle Mercier PDG sortante, Fondation du CSSS Jeanne-Mance

Étienne Morin Coordonnateur du service des relations de travail, APTS

Jean-Bernard Parenteau Directeur, comm. et dév. stratégique, Groupe Altus Ltée

Membre honoraire

André Vincent Président-directeur général, Assomption Vie

COMITÉ DES JEUNES AMBASSADEURS

Anne-Sophie Blancato

Frédérique P. Corson

Roxane Esperon

Thisbée Kolk

Catherine Lafrenière

Maud La Rue

REMERCIEMENTS

PARTENAIRES DE L'ECM+

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Fondation SOCAN
Conservatoire de musique de Montréal
Fondation Père Lindsay
Le Devoir

L'ECM+ tient également à remercier ses bénévoles et ses généreux donateurs.

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal

L'ECM+ est membre du Conseil québécois de la musique, de Culture Montréal, d'Orchestres Canada, du Réseau canadien pour les musiques nouvelles (RCMN), de la Société québécoise de recherche en musique et du Groupe Le Vivier.



Montréal



Conseil des arts du Canada
Canada Council
for the Arts

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

LEDEVOIR



Tous les détails des activités présentées par le Conseil des arts de Montréal en tournée au www.ArtsMontrealTournee.org

Participez au concours Le choix du public en vous rendant à l'adresse : artsmontreal.org/media/choixdupublic

REMERCIEMENTS

L'ECM+ tient à remercier les organismes suivants pour leur précieuse collaboration qui a rendu possible la projection des chefs-d'œuvre picturaux :

Gilles Lessard, Chef de service, Arts visuels et métiers d'art
Société du droit de reproduction des auteurs, compositeurs et éditeurs au Canada (Sodrac)

Diana Reeve, Permissions
Art Resource, New York, U.S.A.

Lucía Mendoza Galería de Arte, Madrid, Espagne

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentine

Museum of Fine Arts, Boston, U.S.A.

San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, U.S.A.

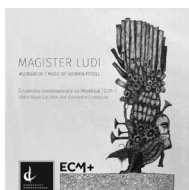
Charlotte Gran, Administrator, Photo and Rights
Statens Museum for Kunst (National Gallery of Denmark), Copenhagen, Denmark

Mercedes Aznar, Rights and Clearance Department
Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, Espagne

Kristin Good, Assistant Registrar for Exhibitions & Digital Assets Administrator
Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, U.S.A.

DISCOGRAPHIE ECM+

MAGISTER LUDI

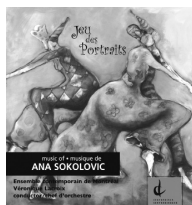


Gordon Fitzell

Cette monographie offre un portrait complet d'un compositeur qui a une voix bien distincte en plus de nous permettre de retrouver le plaisir d'entendre l'excellent ensemble qu'est l'ECM+... – Réjean Beaucage, VOIR, 4 étoiles

Centredisques CMCCD 20414

JEU DES PORTRAITS

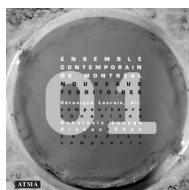


Ana Sokolović

Its performance on this CD, by the ECM+, is fabulous and exemplary in every way... – Wholenote Magazine

Centredisques CMCCD 11406

COLLECTION NOUVEAUX TERRITOIRES



Ana Sokolović | Pierre Klanac
Jean Lesage | Chan Ka Nin

L'un des 10 meilleurs CD de l'année 2000 – Tamara Bernstein, National Post

ATMA ACD 22229, 2000

Seulement en version numérique



André Ristic | Yannick Plamondon
Sean Ferguson

Véronique Lacroix et l'ECM+ conjuguent de plus en plus souvent audace et succès, et c'est encore vrai avec ce sixième disque. – La Scena Musicale

ATMA ACD 22208, 2003



André Ristic | Michel Gonneville
Michael Oesterle | Nicole Lizée

La pertinence des compositions et la virtuosité de leur interprétation, [...] tout y est excellent. – Réjean Beaucage, VOIR

ATMA ACD 22582, 2009

Une nouvelle monographie d'Ana Sokolović
s'ajoute à la discographie de l'ECM+ !

Sirènes



Œuvres d'Ana Sokolović

Sirènes / Sirens

Tanzer Lieder

Pesma

Evta

Véronique Lacroix, chef
Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)

Dàirine Ní Mheadhra, chef
Ensemble vocal Queen of Puddings Music Theatre

Solistes :
Krisztina Szabó, mezzo-soprano
Andréa Tyniec, violon
Florie Valiquette, soprano

Fou de musique?

ED
MAGAZINE

**Chaque samedi,
dans l'édition papier
du *Devoir***

LEDEVOIR

