



**Touche de luxe et d'excentricité**

Le designer Sylvain Primeau propose sa collection Luxe: des créations caractérisées par l'asymétrie pour les femmes.

page 4



**Une fleur magnifique**

Le gingembre blanc est plutôt rare dans les jardinerie du Québec, mais lorsqu'on en trouve, la plante donne une fleur superbe.

page 6



**Petit, brillant**

Le sac à main chic du temps des Fêtes est petit et noir. Il est en satin, en mousseline et orné de paillettes, de billes et de broderies.

page 5

# DÉCO & style



CAP-SANTÉ

## Un village de Noël

et des maisons de cartes postales

LISE FOURNIER

L.Fournier@lesoleil.com

■ Une rue de Noël, dans un village de Noël, avec des maisons qui ont l'air de cartes postales, y a là de quoi inspirer un scénario à la Walt Disney.

**M**ais les résidents de Cap-Santé, dans Portneuf, n'ont pas attendu qu'un producteur de films s'amène chez eux pour s'attribuer des rôles et pour embellir leur village, ils ont créé leur propre festival du Noël d'antan. Officiellement, l'événement dure deux jours, mais en réalité l'esprit de la fête habite les lieux beaucoup plus longtemps, car le Vieux Chemin, avec ses maisons décorées, attire des visiteurs jusqu'à la fin janvier. On raconte aussi que le père Noël a un faible pour le village Cap-Santé.

Linda Doré, elle, habite une des propriétés qui bordent le Vieux Chemin, dont on peut dire sans se tromper qu'il est l'attraction principale



Tous les artifices sont bons pour recréer la magie de Noël.

du village. Facile à trouver, la rue prend à droite de l'église et suit les courbes du fleuve. D'ailleurs, les guides et brochures touristiques n'en disent que du bien et du beau. Linda approuve. C'est ce qui l'a motivée, elle aussi, à s'installer sur ce bout de route il y a huit ans.

Sa québécoise, une centenaire comme presque toutes celles du Vieux Chemin, fait partie d'un triplé, œuvre du charpentier dit Matte. Il s'agit de trois constructions semblables dans leur facture et qui tiennent solidement debout même après 100 ans. Malgré des carrés relativement petits, ces maisons de quatre et cinq chambres à coucher abritaient autrefois des familles de 8, 10 enfants.

Voir VILLAGE en J 2 ►



PHOTOS LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE  
Artère dotée d'une belle notoriété, le Vieux Chemin, avec ses maisons décorées, attire de nombreux visiteurs. Ci-dessus à la fenêtre: les résidents Madeleine Julien et Gaston Frenette.



À Cap-Santé, l'esprit de la fête habite les lieux jusqu'à la fin janvier.



### Venez rencontrer **Jean-Claude Poitras!**

LE GRAND COUTURIER CANADIEN DE RENOMMÉE INTERNATIONALE  
LANCE SA COLLECTION EXCLUSIVE DE MODE MAISON.  
DISPONIBLE AU CANADA **SEULEMENT DANS LES MAGASINS LINEN CHEST**

Jean-Claude Poitras  
COLLECTION

**LE SAMEDI 21 DÉCEMBRE**  
MAGASIN DE LA PLACE LAURIER 13 H - 17 H

Rencontres prévues dans tous les magasins Linen Chest



**LINEN CHEST**

"Le supercentre de la mode maison"

Place Laurier

**(418) 658-5218**



La métamorphose annuelle de la maison des Marquis-Grenier réjouit tout le voisinage.

## Un décor qui fait tourner les têtes

LISE FOURNIER

L.Fournier@lesoleil.com

À partir de la mi-décembre, la 68<sup>e</sup> Rue Est, à Charlesbourg, n'est plus la même car devant le bungalow du couple Marquis-Grenier, il y a une scène de Noël qui réjouit tout le voisinage. En commençant par le voisin d'en face qui, selon la rumeur, se montre soudainement tout disposé à faire la vaisselle afin de pouvoir admirer à loisir les décorations de son vis-à-vis.

Des anecdotes qui surprennent Guy Marquis peut-être autant que les compliments des marcheurs et des automobilistes qui s'arrêtent devant chez lui pour regarder sa crèche du petit Jésus, mais aussi le traineau du père Noël prêt à s'élancer pour la distribution des cadeaux.

En fait, la mise en scène imaginée par M. Marquis est conçue en deux tableaux. Au premier étage, on découvre le mystère de la Nativité avec les bergers, les Rois mages, l'étoile de Bethléem et, juste en-dessous, la légende du père Noël. M. Marquis explique qu'il a intentionnellement superposé les aspects religieux et folklorique de la fête de Noël parce que de nos jours, ils sont intimement liés. D'ailleurs, à l'exception des grands personnages de la crèche, il a tout fait de ses mains, déclare, admirative, sa conjointe Marie Grenier.

### UN CHANTIER

C'est la quatrième année que le professeur de l'Université Laval à la retraite érige un chantier de Noël devant la maison. L'aventure a débuté dans le sous-sol, avec pour tout ma-

tériel une scie sauteuse, dit-il. Mais l'apprenti menuisier y est allé à son rythme. « J'ai commencé par tailler des sapins de bois stylisés, dit-il, puis j'ai augmenté la difficulté en ajoutant des clôtures, des rennes, des maisons, une église. »

De son côté, Marie Grenier affirme qu'ils prennent autant de plaisir à monter le décor qu'à le fabriquer. Mais c'est quand ils se mettent à échafauder des scénarios et des nouvelles idées pour l'an prochain que le vrai fun commence.

Avec beaucoup de simplicité, M. Marquis avoue qu'à ses yeux la retraite est le plus beau métier du monde quand on est en santé. Et on pourrait presque ajouter: surtout si ce temps sert également à distiller l'esprit de Noël dans le voisinage.



Chez Linda Doré, des patins qui ont vécu.



Et une collection de bonhommes Noël.

## VILLAGE

Suite de la J 1

Mais rendus à l'intérieur, on prend conscience que tout est à échelle réduite. « Des touristes m'ont déjà dit que j'avais une maison de poupée », souligne d'ailleurs Linda Doré. Principales caractéristiques de ces maisons d'habitants: des plafonds à caissons hauts d'environ sept pieds, du pin gris et de l'épinette rouge pour les planchers, les murs, les armoires et, à l'étage, des plafonds en pente ainsi qu'un minuscule bain sur pattes. Des maisons qui, en hiver et surtout pendant le temps des Fêtes, ont du cachet à revendre.

Linda Doré avoue avoir cherché autant que possible à préserver l'architecture de sa maison en gardant, par exemple, les divisions originales, les escaliers en coin ainsi que les chambres petits formats dont les garde-robes logent dans les ravalements. Et dans ce qui servait de cuisine d'été, la jeune propriétaire a installé sa vraie cuisine en s'accordant quelques commodités dont une plaque chauffante au-dessus de laquelle est accrochée une vieille tête de poêle Bélanger qui sert d'armoire à épices.

En façade, le salon que les familles n'ouvraient que pour la grande visite, dont celle du curé, ou encore pour les occasions spéciales, telles fiançailles et enterrements, a conservé le même em-

placement qu'autrefois, la même finition, mais les portes françaises, au lieu d'être bouclées, restent ouvertes pour admirer le sapin style années 50.

Linda Doré se trouve chanceuse d'habiter une maison qui a vu passer quelque 150 Noëls. Pour elle, c'est naturel d'aimer les antiquités, de marcher sur des planchers qui craquent, d'avoir des plafonds qui lui frôlent le sommet du crâne, et de savoir qu'à chaque printemps, il y aura des choses à retaper. « C'est ce qui fait le charme de ces vieilles propriétés, lance-t-elle. Un jour, j'ai failli vendre, mais j'aurais commis une erreur et je pense que je l'aurais regretté toute ma vie. »

Malgré tout, Linda Doré se dit surprise de l'intérêt grandissant que les gens portent aux maisons d'époque. Prenez ici, dans le Vieux Chemin, les centaines se vendent parfois le double de l'évaluation municipale. « Et les ventes sont rares car beaucoup d'entre elles se transmettent de génération en génération », ajoute la résidente du Vieux Chemin.

Ça se comprend: qui ne rêverait pas d'avoir une maison de Noël, dans un village de Noël, et qui de surcroît est construite sur un des plus beaux chemins du Québec?



Linda Doré a préservé les divisions originales de la maison et les escaliers en coin.



Les colonnes de la façade se colorent...



Et les escaliers s'éclairent.

# CE NOËL J'OFFRE RICARDO EN CADEAU



Plus de 50 recettes dans chaque numéro telles que vues à l'émission RICARDO

6 numéros au coût de

**29<sup>95</sup>\$** + taxes

Valeur de ~~41<sup>70</sup>\$~~

## CE NOËL, J'OFFRE RICARDO EN CADEAU

Seulement 29<sup>95</sup>\$ + taxes (Valeur totale de 34,45\$)  
Oui, envoyez un abonnement-cadeau de Ricardo

De  
NOM : \_\_\_\_\_  
ADRESSE : \_\_\_\_\_  
VILLE : \_\_\_\_\_ APP. : \_\_\_\_\_  
PROV. : \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL : \_\_\_\_\_  
TÉLÉPHONE : \_\_\_\_\_  
COURRIEL : \_\_\_\_\_

A  
NOM : \_\_\_\_\_  
ADRESSE : \_\_\_\_\_  
VILLE : \_\_\_\_\_ APP. : \_\_\_\_\_  
PROV. : \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL : \_\_\_\_\_  
TÉLÉPHONE : \_\_\_\_\_  
COURRIEL : \_\_\_\_\_

**MODE DE PAIEMENT** Ci-joint, mon chèque ou mandat-poste à l'ordre de Les Éditions Gesca ltée. Au montant de : 34,45 \$ pour 6 numéros (taxes incluses).

VISA  MasterCard  Je joins mon paiement. Date d'exp.: \_\_\_\_\_

No de la carte: \_\_\_\_\_  
Signature: \_\_\_\_\_

J'en profite aussi pour m'abonner.

Les Éditions  
**gesca**

MON ABONNEMENT-CADEAU DÉBUTERA AVEC LE NUMÉRO DE MARS 2003

ABONNEZ-VOUS PAR COURRIEL À RICARDO.MAGAZINE@LAPRESSE.CA  
OU PAR TÉLÉPHONE AU 514-904-5537

LES ÉDITIONS GESCA LTÉE, 1130, RUE SHERBROOKE O., BUREAU 1040, MONTRÉAL, QUÉBEC H3A 2M8

# Le sapin aux trésors

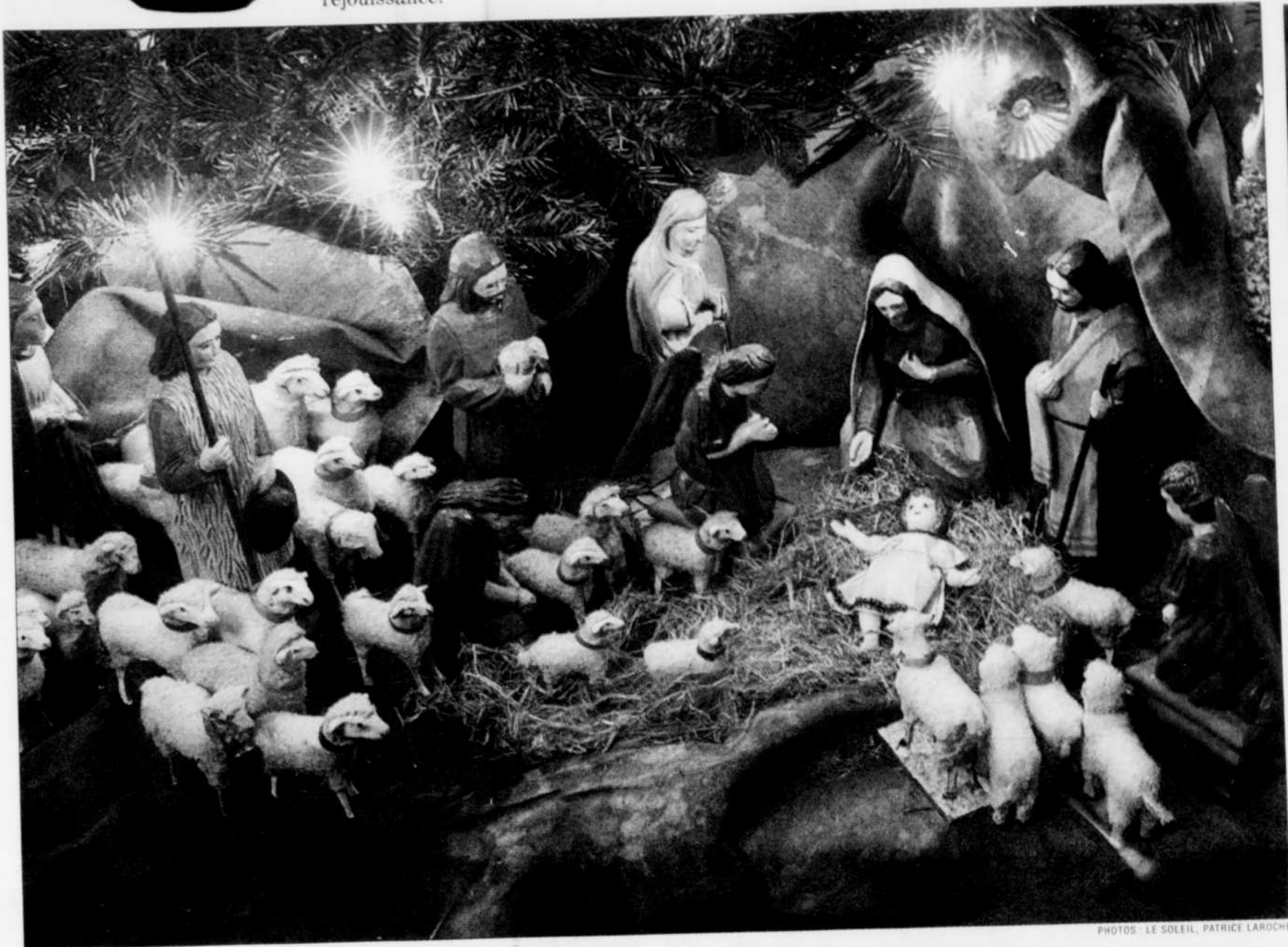
VISITES GUIDÉES

MICHEL BOIS  
Collaboration spéciale

■ Noël! Des bordées de neige, surgit la Fête. Et l'hiver se colore, dans les cœurs comme à l'intérieur des demeures. Afficher une couronne d'osier garnie de pommes de pin sur sa porte et suspendre des décorations aux branches d'un sapin, c'est participer à l'allégresse commune. On voudra le faire joyeusement, et de façon toute personnelle. Peut-être même selon la tradition victorienne comme chez Jean-Guy Brière et Jean-Claude Filion qui nous ouvrent la porte de leur maison ancestrale en ces temps de réjouissance.



Le sapin, roi du salon.



PHOTOS: LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Depuis 32 ans, les Filion-Brière ont composé une collection riche et ont conservé l'esprit de leurs Noëls d'enfants.



Des ornements précieusement conservés



Attention, fragile!

Si plusieurs pensent que la tradition du sapin de Noël vient d'Angleterre et du goût du prince Albert pour les arbres garnis de bougies, l'histoire nous apprend plutôt que c'est au XII<sup>e</sup> siècle que le premier sapin décoré est apparu en Europe. En Alsace, plus précisément. Paré de pommes suspendues à ses branches, il représentait l'arbre d'Éden dans les mystères joués la veille de Noël sur les bord du Rhin. Mais c'est autour de 1540, dit-on, que les Alsaciens autorisèrent la coupe des arbres verts au cours de la nuit de la Saint-Thomas, le 21 décembre. Représentant alors la Vierge, les sapins étaient ornés de roses, de confiseries, de petits gâteaux et de pommes qui prenaient ici une valeur symbolique. Car sur l'ancien calendrier des saints, le 24 décembre était réservé à Eve et à Adam.

Toutefois, la symbolique de la vierge fit place à une étoile installée au sommet du conifère : un rappel de l'étoile de Bethléem guidant les Rois mages. Dès lors, il conquit les communes protestantes d'Allemagne et occupa une place de choix dans les églises. Et le prince Albert dans tout cela? On dit que l'arbre de Noël victorien arriva au XIX<sup>e</sup> siècle en Grande-Bretagne sous le règne de Victoria et de son époux, le prince Albert, qui fit apparaître l'arbre « allemand » (sans crèche et vierge, s'entend) avec ses boules et chandeliers scintillants au centre de la fête familiale au château de Windsor. Enfin, si cette tradition se généralisa après la guerre de 1870 dans tous les pays, l'Allemagne assura la production des ornements délicats, soufflés et peints à la main jusque dans les années 50.

## NOS HÔTES

L'ensemble des décorations traditionnelles des Filion-Brière témoigne d'une recherche sûre, rien n'a échappé aux yeux vigilants de nos hôtes épris d'antiquités et d'ornementations de Noël gagnées ici et là pour le plaisir, depuis plus de 32 ans. L'harmonie domine dans les moindres détails. Les meubles antiques, les couleurs, les accessoires ont été rassemblés en fonction des pièces de la division de la maison de style géorgien datant de 1835.

Or, si le temps des Fêtes est devenu pour plusieurs synonyme d'empettes, de fatigues, de tensions, il n'en est rien pour eux. Au contraire, ouvrir les boîtes des boules Kgel datant de 1860 à 1930, ces raretés allemandes soufflées à la

main, est une source de joie teintée des reminiscences tantôt heureuses tantôt empreintes de nostalgie. Chacun des objets rappelant un voyage, l'antiquaire rencontré lors de l'achat ou le plaisir de la découverte de l'objet à un prix dérisoire parce que méconnu à l'époque. En effet, une Kgel d'antan se détaille de nos jours autour de 100\$ en moyenne.

D'esprit victorien, les trois arbres traditionnels de la résidence offrent à la vue un mélange harmonieux de rouge, couleur de chaleur, de vert et de doré, symbolisant l'espérance, marié à l'or du soleil. Tout ici évoque lumières, chatoiement, étincellement. Plus étonnant encore, il est possible d'y voir toute l'évolution du XX<sup>e</sup> siècle à travers les formes diverses de ces décorations.

De fait, les ornements de la période de la guerre 1914-1918 épousent les formes des avions, des bateaux, des zeppelins, de fruits, d'instruments de musique et, plus près de nous, de père Noël. Surchargé de boules, d'oiseaux, de chandeliers antiques (aujourd'hui électrifiés, le feu étant une menace de tous les instants) et de guirlandes en chapelet de billes de papier d'aluminium provenant d'un Japon d'avant l'occupation : tout est permis pour les Filion-Brière, qui ont gardé en eux ces souvenirs de leurs Noëls d'enfants où le sapin, véritable roi du salon, permettait de vivre et de rêver les plus précieux moments.

## PAS DE SACRILÈGE

Mêler les styles et les époques n'est pas un sacrilège. Au contraire, ce procédé met en valeur chacun des éléments du décor d'une pièce. Aussi, un arbre artificiel de petite taille brille de tous ses éclats devant le miroir de la salle de musique adjacente au salon. Entre le piano à queue conventionnel et le pianoforte antique (provenant des biens du peintre Horatio Walker), cet arbre d'inspiration art déco datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle est une variante de l'arbre traditionnel d'Allemagne fabriqué à partir de fil métallique et de plumes d'oie teintées en vert pour imiter les aiguilles du conifère.

Une dernière surprise : une collection de père-Noël japonais, rassemblant davantage au nain grincheux de Blanche-Neige qu'au joufflu personnage créé par Coke, tranche du décor et anime par la curiosité désoyante qu'elle éveille en nous.

En tant que passionnés respectueux et soucieux d'histoire et d'antiquités,



Les pères Noël ressemblent davantage au nain grincheux de Blanche-Neige qu'au personnage de Coke.

Jean-Guy Brière et Jean-Claude Filion ont mis beaucoup de temps et de patience pour retrouver l'usage des ornements victoriens et la provenance de chacune des pièces. C'est pourquoi tous les autres objets de la maison sont présentés et participent également à la vie de tous les jours avec tous les honneurs qui leur sont dus. Une demeure ancestrale, des meubles d'époque, des antiquités tout autour d'un arbre de Noël traditionnel, cela fait un tout très charmant, un peu comme un bon vin qui a vieilli en se bonifiant.

## LÉGENDES ET CROYANCES

Vous serez d'accord pour dire que la féerie de la nuit de Noël donne une nouvelle apparence des choses où tout respire comme à un niveau ultérieur du rêve. Aussi, quoi de plus propice pour que se développent des croyances de tous genres! En voici quelques-unes, pour le plaisir d'une poésie paisible et passionnée. En Allemagne, on dit qu'à l'heure sainte (entre minuit et une heure) la terre s'arrête de tourner pour que règne l'éternité. Et que le jour de Noël, un visiteur chez les Américains doit toujours s'asseoir, sinon un membre de la famille succombera dans l'année. Or, si un Français demeure au lit à Noël, il fera des cauchemars toute l'année. Ce qui n'est pas le cas pour les bienheureux Belges, qui s'embrasseront sous le gui. Mais laissez tomber si vous êtes l'Anglais dont le *Christmas pudding* n'a pas été touillé dans le sens des aiguilles d'une montre, car le malheur vous guette. Une situation qui pourrait s'aggra-

ver si vous êtes au Québec et qu'à minuit vous écoutez les animaux des fermes se faire des confidences entre eux sur les humains. Alors là, surtout ne pas les écouter, sous peine de devenir muet ou pire, de mourir! Voilà. L'ambiance de Noël est magique; c'est la fé-

te de famille, la célébration des liens entre les générations et les amitiés réunies. Cette période de rêverie est sacrée, que nous soyons croyants ou non. Pour un jour, oublions les rancunes, les jalousies, les disputes. Un grand Noël d'amour à vous!

MUSIC COURSES

**Cours de musique** 3 ans et +

Éveil musical, chant, batterie, piano, guitare classique, électrique, basse, acoustique, accordéon, violon, violoncelle, orchestre à cordes, band, concerts, classes d'ensemble, matières théoriques

**Informatique midi** individuel ou groupe de 3

Cakewalk home studio, Yamaha, Cubasis, Allegro finale

**Studio d'enregistrement**

Promotion : avec toute inscription en régle, une heure gratuite / valeur : 60\$

**Locaux de pratique**

Individuel ou groupe

**1693 de l'Aéroport, L'Ascienne-Lorette, QC**

Reconnue par la Faculté de musique de l'Université Laval, régie par la Loi sur la Protection du Consommateur, membre de l'Organisation Mondiale pour l'Éducation Précolaire, membre de l'Unité Régionale des Loisirs et des Sports

10 ans  
www.musiccourses.com  
871 8178

Cadeau juste pour lui



Pour l'homme disons... un peu maladroit, on a inventé le pantalon Résistache signé Dockers. Il possède un film invisible contre les dégâts de liquides, se lave à la machine et est infroissable. Dockers, chez Sears, La Baie et Moores, 75 \$.

Touche de luxe et d'excentricité



PHOTOS LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

■ Le designer Sylvain Primeau propose sa collection Luxe pour homme et femme. Ces créations originales sont caractérisées par des lignes droites, géométriques, ou asymétriques. Les pantalons masculins sont garnis d'appliqués. Les chemisiers féminins sont blancs et ont des cols excentriques. M.L.

BEAUTÉ



Joanne Boivin

Collaboration spéciale

Le rose pour une bonne cause

Dans la pige familiale, c'est le nom de votre petite sœur que vous avez choisi ? Celle qui aime tout ce qui brille, qui adore se maquiller et est au fait de toutes les nouveautés ? Ça tombe bien, Clinique propose juste pour elle le duo de charme qui renferme un rouge hydratant FPS 15 « Pink Whimpy » et un vernis à ongles « Tutu Pink ». En plus, vous soutenez le programme Belle et bien dans sa peau, car avec tout achat de ce duo, 1,50 \$ sera remis à la Fondation de recherche sur le cancer du sein. Voilà pour toi sœurrette ! (11,50 \$)

SUPER VENTE  
DE CUIR



CUIR DES PEAUX

CERTIFICATS-CADEAUX

50 \$ à l'achat de 200 \$ et plus  
(jusqu'au 31 décembre 2002)

CERTIFICATS-CADEAUX

75 \$ à l'achat de 300 \$ et plus  
(jusqu'au 31 décembre 2002)

CERTIFICATS-CADEAUX

100 \$ à l'achat de 400 \$ et plus  
(jusqu'au 31 décembre 2002)

60, Wellington Nord,  
Sherbrooke  
J1H 5B7

4520, boul. Royal, local 99,  
Trois-Rivières  
G9A 4N2

11780, 1re Avenue,  
St-Georges  
G5Y 1W8

2100, rue Jean-Talon,  
Sainte-Foy  
G1N 2G3



Les tout-petits, aussi !

La beauté et les parfums, ce n'est pas que pour les grands. Pour Body Shop, la mission est de rendre l'heure du bain plus qu'agréable. Ainsi, dans leurs bas de Noël, vous pourriez insérer le baume pour les lèvres « Sorbet Fizz » (3,95 \$), avec des bouchons pour le bain en forme de baleine ou d'éléphant (11,95 \$) avec lesquels ils s'amuseront ferme. Les marionnettes pour le bain personnifiant un bonhomme de neige ou un renne (5,95 \$) sont aussi des cadeaux pas trop chers qui leur procureront beaucoup de plaisir. Body Shop a encore plus d'idées parfumées pour répondre à la demande.



Séduction sous le sapin

Alors, si vous voulez vraiment la faire craquer, je dirais même l'impressionner, il faut lui offrir les troussees de mini produits de Mac. Neuf ensembles en mini-format, qui lui prouveront que vous vous y connaissez en matière de beauté. Par exemple les six « lips glass » présentés dans une boîte à dessus transparent, ou les mini-paillettes en six contenants de couleur différentes. Pas mal non plus le Pineau x 6, une trousse qui contient six pinceaux à manche raccourci qui permettent d'ombrer et d'estomper sans dégât. Succès garanti ! (Entre 28,50 \$ et 55 \$)

Un nouveau « nez » est arrivé !

Fruits et Passions, on le sait, c'est un univers de parfums plus différents les uns que les autres. Des fruits tropicaux côtoient les huiles essentielles et les jardins fleuris. Des emballages cadeaux originaux et des compositions toutes spéciales vous donnent l'embarras du choix. Pourquoi ne pas offrir cette année le nouveau Solstice d'hiver ? Un rituel de soins spécialement conçu pour la saison froide. Des extraits de fenouil, des vitamines A et E, un parfum de bergamote, de quoi chouchouter la peau par grand froid. Tout emballé c'est le pied ! (Entre 88 et 30 \$)



# Miuccia Prada, une mode austère et minimale

LUC LE VAILLANT  
Libération

■ Nulle parenté avec la froideur triste des artistes exilés volontaires sur leur étoile morte. Miuccia Prada est sûre d'elle et de sa pensée, enjouée et décidée, argumentée et structurée.

Cette créatrice d'une mode austère et minimale qui a marqué les années 90 n'est ni timide, ni discrète, elle est secrète et fière de l'être. C'est un choix qui renforce un pouvoir, une préférence qui s'accorde avec une nature et fonde une stratégie. Elle le revendique ainsi: «Je n'aime pas exhiber la complexité que je peux sentir en moi. Je veux rester cachée, être neutre pour l'extérieur, n'exprimer ma sensibilité que par mon travail.» D'où une politique de la rareté et une hyper-protection de soi qui, évidemment, finissent par aviver l'intérêt dans une époque de nombrilisme pathétique.

On est à Milan, au siège du groupe. Bureau vaste et désert, béton brut au sol, murs blancs sans un tableau. Livres d'art et catalogues d'expo rangés dans un coin. Vague mobilier fonctionnel, entre salle d'attente et restaurant d'entreprise. Pas de portrait de l'ancêtre qui, en 1913, fonda la maroquinerie Prada. Pas de pêle-mêle de ses deux fils, 14 et 12 ans. Le vide, le silence. Elle qui voulait être actrice chez Strehler mais en resta au mime, admettra pourtant: «Ma maison, c'est tout l'inverse.» Seules incongruités régales, témoignage des goûts de Mme P., mécène ultra-contemporaine (L. Anderson, L. Bourgeois, C. Höller): une table-œuvre d'art, belle et utilitaire, avec des assiettes-cones d'aluminium, histoire de montrer comment les créateurs se réapproprient la quotidienneté, et le hublot d'accès à un toboggan chromé qu'on finira par dévaler à son instigation pour débouler à toute allure trois étages plus bas.



Miuccia Prada, créatrice secrète

Elle entre, blouse chocolat boutonnée à l'épaule, jupe droite en-dessous du genou, sombre et sobre, quasi parfaite, et puis des sandales à talons compensés, bribes d'étrangeté qui, fréquemment, zèbrent le néoclassicisme Prada. Adolescente, elle était déjà ainsi, s'habillant très à sa manière. Elle a beau refuser de caractériser la «femme Prada», par peur «de faire des prototypes d'humains», ses vêtements lui ressemblent. À savoir, un tissu de contradictions: «Bourgeoise mais aussi révolutionnaire, religieuse mais ouverte, froide et chaleureuse» (un ami).

Prada est plutôt New York que Los Angeles, brune hitchcockienne que blonde Miami, truffe que caviar. Beige, marine, brun, pas mordoré, argenté ou pailleté. C'est anti-pétasse primaire, au risque du trop bon chic, trop bon genre. Un de ses collaborateurs avait prévenu: «On dit qu'elle est d'un abord difficile, ce n'est pas ça. Elle est du genre à rester dans son coin, à te regarder, à attendre que le décalé se fasse, et ensuite seulement elle s'ouvre en confiance ou se ferme totalement. Elle dira plus facilement "non" et s'y tiendra qu'elle ne répondra un demi "oui" instantanément oublié. Elle reste elle-même, jusqu'au bout.» Là, elle parle allègrement, avec ses réticences mais aussi avec ses emballages. Elle n'a rien de la piquée de la surpiquée, de la recluse dans son palais de chiffons. Elle relativise la difficulté de son métier, avec cette conscience aiguë des ridicules qui, parfois, encombre les talentueux trop éduqués. Elle dit: «Le vêtement, c'est une réflexion sur la société. La mode, c'est avoir le sens de l'actualité. Ça ne s'apprend pas.» D'ailleurs, elle ne dessine pas ses modèles comme le faisait si bien Saint Laurent, ne joue pas avec les rouleaux de tissu comme John Galliano. Elle se contente de «penser» ses silhouettes, puis de les «expliquer» à ses assistants.

**« Sans débat d'idées, nous ne sommes rien. La vie devient plate, ennuyeuse », dit cette ex-militante du parti communiste italien**

L'un des intervenants de ses symposiums sera Toni Negri, tête pensante de l'ultra-gauche des années de plomb, devenu le théoricien de l'antimondialisation dans la péninsule. Et voilà, Mme Prada, gloire de l'industrie italienne, star à l'export, qui en vient à recommander la lecture de *L'Empire*, le libelle du philosophe non repentant. La contradiction n'étant peut-être qu'apparente, l'internationalisme finissant par devenir une déclinaison possible de la mondialisation.

Sinon, Miuccia Prada reste aussi milanaise que Patrizio Bertelli, son mari et partenaire, est toscan. Un proche décrit ainsi celle qui a grandi dans la capitale du Nord industriel: «Comme les Milanais, elle est solide, enracinée, va au cœur des problèmes, est profondément cultivée et n'aime pas apparaître.» Lui, qui a grandi à Arrezzo, orphelin de père, est réputé «plus entrepreneur, plus démonstratif, plus homme de la Renaissance, plus volcanique». Elle avait le nom, le talent, la fantaisie. Il lui a apporté l'énergie, la prise de risques, la violence du business. La légende veut qu'ils se soient croisés lors d'une foire exposition. La fille de famille a accusé le grossiste en maroquinerie de copier ses modèles. Il l'a admis et l'a séduite. Alliance, mariage, développement et Prada qui, en dix ans, multiplie son chiffre d'affaire par 40, enchaîne les rachats, mais sans passer sous la coupe de Pinault-Arnault, les mammoth du secteur.

## Sacs, bijoux, on brille!



Myriam Laroche

MyriamLaroche@lesoleil.com  
Collaboration spéciale



■ Après une vague minimaliste et *sportswear*, les bijoux chic et sophistiqués sont plus populaires que jamais. Le bordeaux et le noir, l'argent et le verre sont en vedette. Les boucles d'oreilles immenses rappellent la fin des années 80 et le début 90. La croix, de couleur argent, ornée de pierres, se porte en pendentif ou près du cou.

■ Le sac à main chic du temps des Fêtes est petit et noir. Il est en satin, en mousseline et est orné de paillettes, de billes et de broderies.

Boucles d'oreilles avec plume bordeaux. Anne.X.44\$.



Croix argent. Aldo accessoire. 12\$.

Petite croix argent et noire. Bizou. 12\$.

Boucles d'oreilles en pierre cristal et ruby. Aldo accessoire.

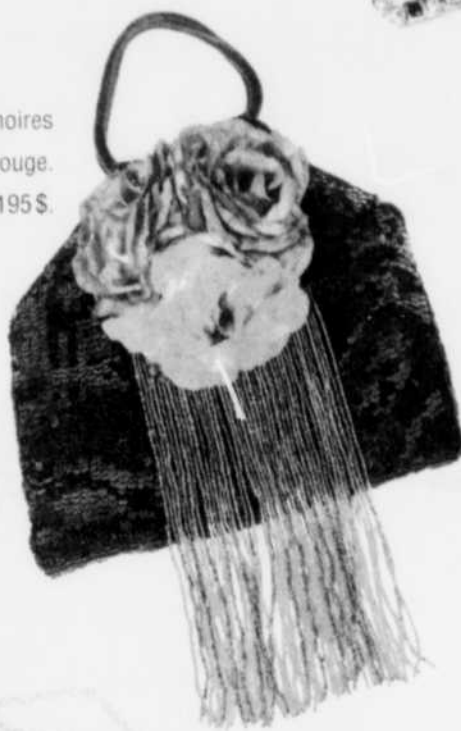
## Coup de cœur

Pour donner du style à un chandail, portez des bracelets de vraie ou de fausse fourrure. Disponibles dans plusieurs couleurs aux Ailes de la mode, 25\$/paire.



Sac en paillettes noires avec billes et fleur rouge. Holt Renfrew. 195\$.

Croix en billes de verre noir. Holt Renfrew. 235\$.



Sac avec billes et paillettes noires. Simons. 19\$.



Sac avec franges de billes noires. Zara. 69\$.



Sac en mousseline noire. Jeanne Lottie aux Ailes de la mode. 75\$.



PHOTOS: LE SOLEIL, RAYNAL LAVOIE

**sol des**  
 CASQUETTE 10% à 20%  
 CHEMISE - CHEMISE 20% à 50% 20% à 50%  
 PANTALON - PANTALON 20% à 50% 20% à 50%  
 CHANDAIL - CHANDAIL - CHANDAIL 20% à 50% 20% à 50%  
 VESTON - VESTON - VESTON - VESTON 20% à 50% 20% à 50% 20% à 50%  
 COMPLET - COMPLET - COMPLET - COMPLET 30% à 50% 30% à 50% 30% à 50%  
 MANTEAUX - MANTEAUX - MANTEAUX - MANTEAUX 20% à 50% 20% à 50% 20% à 50%

**H**  
 HERREN • MODE  
 PLACE SAINTE-FOY 652-0810  
 sur marchandise sélectionnée

De tous les...  
**CÔTÉ** 2002  
 est arrivé!  
 Les meilleures caricatures de l'année!  
 LES MÉDECINS NE COMAÏSSENT PAS TOUJOURS LES CAUSÉS DE LA MORT CÉRÉBRALE.  
 Y'ONT JUSTE À L'AMBIER JE VAIS LEUR EXPLIQUER!  
 Disponible en librairie

André-Philippe Côté  
**LE SOLEIL**

# Le bambou qui porte chance

## HORTICULTURE



Larry  
Hodgson

Collaboration spéciale

**Q** Nous sommes trois du même bureau à avoir reçu des « lucky bamboo » lors de notre échange de cadeaux des Fêtes. Ils semblent être très populaires, mais nous ne trouvons aucun renseignement à leur sujet, ni dans les livres ni dans Internet. De quoi s'agit-il et comment entretenir cette plante ?

Alice, Lise et Claire  
Québec

**R** Le « bambou porte-bonheur », si vous me permettez de traduire l'expression, n'est pas une plante nouvelle, mais tout simplement une plante d'intérieur bien connue qu'on utilise sous une nouvelle forme. Il s'agit du dracéna de Sander, aussi appelé plante à ruban (*Dracaena sanderiana*). Dans sa forme normale, il est entièrement couvert de feuilles rubanées, mais si on arrache les feuilles, on dégage une tige annelée verte qui ressemble vaguement à une tige de bambou. Or, pour les Chinois, le bambou est une plante qui porte chance.

Actuellement, on produit des tiges de cette plante tropicale par millions en Chine, à Taïwan et ailleurs dans le Sud-Est asiatique pour le marché des plantes-cadeaux. On les coupe en différentes longueurs, remettant la tête feuillue de la plante en terre pour produire d'autres tiges. À ce point, la tige ressemble à un bâton vert et ne semble avoir ni queue ni tête, mais c'est tout à fait le contraire. Si on inverse la tige et qu'on la plante la tête en bas, jamais elle ne produira de racines.



COLLABORATION SPÉCIALE: MARIE-ROSE ARSENAULT  
Le gingembre blanc, une plante superbe et rare dans les jardinerie du Québec.

Le producteur place les tiges dans l'eau et des racines se forment lentement à la base, alors qu'au sommet, de petites touffes de feuilles se pointent le bout du nez. On les empote alors dans des pots décoratifs (ou on nous les vend à nu) avec seulement des billes ou des pierres comme support, pas de terre. Et voilà d'où vient le « lucky bamboo » du commerce.

Son entretien est des plus simples. Donnez-lui un éclairage quelconque, même assez faible, et arrosez-le, c'est tout. Aux quatre à six semaines, vidangez l'eau et remplacez-la par de l'eau fraîche. Évidemment, sans terre, la plante mourra éventuellement, mais on dit que certaines ont survécu plus de trois ans avec seulement de l'eau. Si sa mort éventuelle vous ennuie, rempotez-la dans du terreau quand elle aura formé un bon nombre de racines. La croissance de la plante, presque nulle dans l'eau, reprendra quand elle sera cultivée dans du terreau, et les petites feuilles d'origine, vertes ou vert et blanc (selon le cultivar), s'allongeront et s'arqueroient.

Quant aux « bambous » spiralés vendus dans le commerce, on les obtient en cultivant la plante sur le côté, la forçant à redresser sa tige vers la lumière, puis en tournant la plante régulièrement pour la faire tresser. Il faut environ 18 mois pour lui faire faire chaque tour. Les bambous tressés sont fabriqués de la même façon : on les cultive sur le côté pour faire courber les tiges, puis on les assemble.

**Q** Je vous envoie une photo d'une plante inconnue. Je crois que c'est un « curcuma ». Ma plante mesure au moins 180 cm. En un an et demi, elle a fleuri deux fois, donnant une fleur au parfum suave. Je l'ai partie d'un rhizome ressemblant à celui du gingembre. Elle fleurit à l'intérieur. Que dois-je faire après la floraison ?

Marie-Rose Arsenaault  
Saint-Jean-Christophe

**R** Votre plante n'est pas un curcuma, bien qu'elle soit de la même famille (famille des gingembres). C'est un « gingembre blanc » (*Hedychium coronarium*), une plante à rhizome parfois vendue comme bulbe d'été. Malheureusement, notre été est trop court pour que cette plante puisse bien fleurir à l'extérieur. Il vaut alors mieux la cultiver en pot, la plaçant dans le jardin l'été et la rentrant tôt à l'automne, avant qu'il ne fasse froid. Cette plante étant d'origine tropicale, il ne faut pas l'exposer au gel. Ainsi, la plante fleurit sans trop de peine, environ six à huit mois après qu'on l'ait empotée.

Après la floraison, il y a deux avenues : vous pouvez premièrement couper le feuillage au sol et laisser la plante sécher pour forcer sa dormance. Pla-

cez-la alors à l'ombre totale, car, sans feuillage, elle n'a pas besoin de lumière. Il n'est pas nécessaire de déterrer le rhizome : au contraire, il se conservera mieux dans un pot rempli de terreau. Après deux ou trois mois sans eau, replacez la plante à la lumière et commencez à l'arroser pour repartir son cycle.

L'autre possibilité consiste à continuer à arroser, à fertiliser et à bien éclairer la plante dans la maison, coupant seulement les vieilles tiges lorsqu'elles brunissent. Sans période de dormance obligatoire, la plante refait peu de nouvelles tiges.

Sachez que, dans le jardin, cette plante préfère un éclairage tamisé, mais dans la maison, un éclairage intense est de rigueur. Comme tous les bulbes, c'est une plante gourmande qui appréciera une application régulière d'engrais. Après quelques années, vous pourrez diviser la plante, car elle est assez prolifique dans sa production de rhizomes.

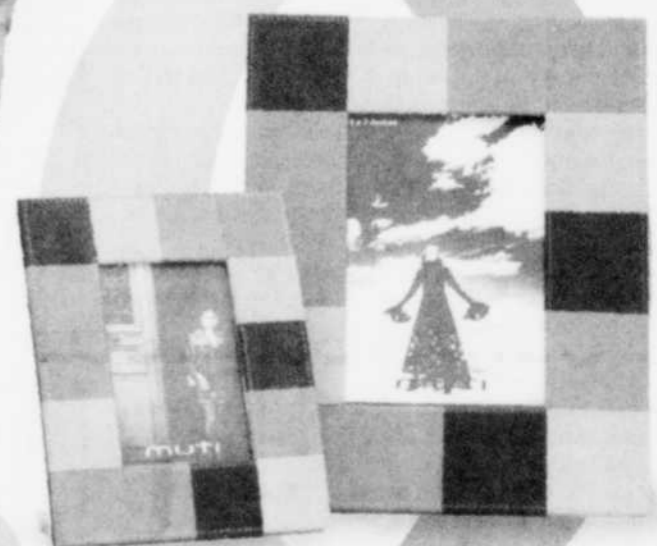
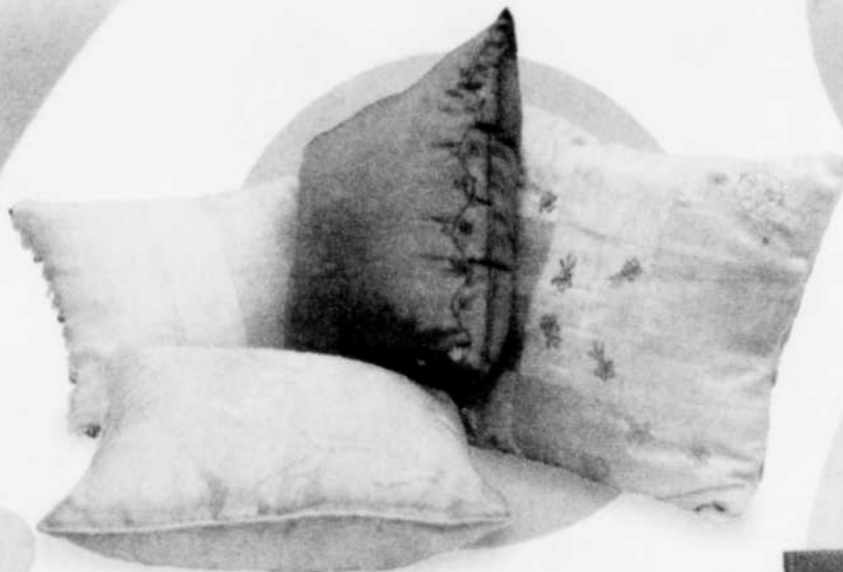
### DES QUESTIONS SVP!

Si quelque chose vous tracasse dans le jardin, n'hésitez pas à me joindre à l'adresse que voici : Le Jardinier paresseux, LE SOLEIL, C.P. 1547, succ. Terminus, Québec (Québec), G1K 7J6 ou à [L.Hodgson@lesoleil.com](mailto:L.Hodgson@lesoleil.com).



Très « design » au départ, les « Lucky Bamboo » se transforment en plantes d'intérieur conventionnelles.

# 36 versements sur toute la marchandise



IDÉES-CADEAUX

HORAIRE DES FÊTES  
Samedi 21 décembre: 9h30 à 17h  
Dimanche 22 décembre: 12h à 17h  
Lundi 23 décembre: 9h30 à 21h  
Mardi 24 décembre: 9h30 à 17h

Québec Place Ste-Foy, 2<sup>e</sup> étage  
(418) 650-6244 • sans frais 1 866 824-7848

SIGNATURE  
MAURICE  
TANGUAY

Saguenay 1990, boul. Talbot  
(418) 698-4411 • sans frais 1 800 363-4711