

arts magazine



COLDPLAY

COMME DU BON PAIN

→ A6 et A7

GRAND CHOIX DE GPS



NUVI 250

- Écran tactile
- Guide vocal français
- Adapt. 12 volt
- Canada/États-Unis

207\$



NUVI 350*

- Écran tactile
- Lecteur MP3
- Guide vocal français
- Adapt. 12 volt/AC/étui
- Canada/États-Unis

257\$



Disponible
Nuvi 360*
mains libres
BLUETOOTH
359\$

* Remis à neuf

La clef de sol

ATELIER ELECTRONIQUE

840, Bouvier 622-2655



LE POTAGER DES VISIONNAIRES

SUR LE TOIT DU MUSÉE DE LA CIVILISATION

présenté par



créé par



Accès gratuit au Potager tous les jours, de 9 h à 23 h
JUSQU'AU 13 OCTOBRE 2008

Une ode à la vie signée Franco Dragone!



Québec

www.mcq.org/dragone
85, rue Dalhousie



Leonard le magnifique

Alain De Repentigny

La Presse

MONTRÉAL — On a dit de Leonard Cohen qu'il était le chantre de la mélancolie, de la dépression. Cohen s'amuse «la plupart du temps» de cette réaction. C'est faire abstraction du réconfort que trouvent ses fans dans la beauté de ses textes et de ses mélodies. Et oublier que l'artiste a un sens de l'humour indéniable.

Q L'humour, c'est important pour vous?

R J'aime me faire sourire...

Q Mais vous insistez beaucoup sur l'importance du sérieux.

R Le sérieux est une sorte de plaisir voluptueux. Nous avons un véritable appétit pour le sérieux. Rire du ventre, c'est merveilleux, mais échanger avec quelqu'un quand cette personne te parle vraiment, c'est un moment sérieux. C'est ce que j'ai adoré de l'entrevue de Dylan avec Scorsese, il est très sérieux. Il ne cherche pas à faire rire, il ne veut pas distraire; si tu veux lui parler, tu dois parler à l'homme sérieux. Et c'est nourrissant, ça fait du bien. Parce que dans notre for intérieur, nous sommes très sérieux, ceux d'entre nous qui ont la chance de ne pas être bombardés, de ne pas souffrir de la peste, de la famine ou de la guerre, ceux d'entre nous qui sont assez chanceux pour avoir le luxe de cette conversation. En dedans, nous luttons pour notre santé mentale, notre estime de soi, notre dignité, et dans ces moments-là, on s'adresse à notre véritable nature.

Q Écrire, pour vous, c'est d'abord du travail plutôt que l'inspiration, l'illumination. Je me souviens de vous avoir entendu raconter une conversation avec Dylan qui avait écrit une chanson en un rien de temps, alors que ça vous prenait une éternité...

R Dans les années 80, Dylan a donné un concert à Paris et on s'est vu le lendemain dans un petit café du 14^e. À cette époque, il chantait *Hallelujah* extraite de mon album que Columbia ne voulait pas sortir (*Various Positions*, 1984). Il y avait là-dessus *Dance Me To The End of Love*, *Hallelujah*, *If It Be Your Will* et ils ne trouvaient pas ça assez bon. Finalement, c'est une petite compagnie de jazz qui l'a sorti aux États-Unis. Bref, Dylan a entendu *Hallelujah* et il a été le premier à la chanter. J'aimais beaucoup sa chanson *I and I* et je lui demande en combien de temps il l'a écrite. «Quinze minutes!» Il me dit: «Et toi, *Hallelujah*, ça t'a pris combien de temps?» J'ai dit: une année ou deux; en fait, ça m'a pris quatre ans, j'ai plusieurs couplets inédits de *Hallelujah*. J'ai toujours dit qu'il y a deux écoles d'écriture, j'aimerais bien être de l'école de Dylan...

Q Vous croyez vraiment que ça lui a pris 15 minutes?

R Hank Williams a bien écrit *Your Cheatin' Heart* en 20 minutes... Et puis, ça m'est arrivé une fois, donc je le crois.

Q Pour quelle chanson?

R *Sisters of Mercy*.

Q Parce qu'on vous a d'abord connu comme poète puis romancier, on in-

siste beaucoup sur l'importance de vos textes, mais on parle moins de vos musiques. Le critique new-yorkais Robert Christgau a déjà dit que ce sont vos mélodies qui font le succès de vos chansons.

R En fait, j'ai fait de la musique avec les Buckskin Boys avant de me mettre à écrire. Et j'ai toujours joué de la guitare... Tu connais Harry Smith? Il a fait plusieurs enregistrements de musique folk. Il vivait à New York, il était le seul gars que son psychiatre payait pour qu'il vienne le consulter! Il était intéressant à ce point. Il a été un père spirituel pour (le poète *beat*) Allen Ginsberg et il a influencé plusieurs cinéastes avec sa caméra qui tournait à une vitesse entre le temps réel et le ralenti. On buvait au même bar, attendant au Chelsea Hotel, et c'est le seul gars qui m'a dit: «Leonard, les gens parlent de tes textes, mais tes mélodies sont vraiment bonnes.»

Q Ces dernières années, vous aviez toujours l'idée de remonter sur scène un jour?

R Oh oui! J'ai toujours eu ça en tête, mais le temps file, surtout quand tu vieillis et que tu as une famille, des petits-enfants. Et puis, j'ai eu des problèmes financiers. Et j'ai vécu au monastère du Centre Zen (de Mount Baldy, près de Los Angeles) pendant cinq ou six ans. Parfois, je me demandais si je ne chanterais plus jamais sur scène. Ce n'était pas tragique, mais pendant que je faisais mon lit ou que je cuisinais — j'étais un cuisinier au monastère —, je me

disais: «C'est donc ça ma vie, je ne chanterai plus jamais en public, c'est fini.» Tant mieux, me disais-je parfois, j'ai toujours trouvé cela difficile, c'est peut-être mieux ainsi.

Q Pourtant, vous gardez de bons souvenirs de la scène, mais vous avez déjà dit que vous n'aviez pas ce qu'il fallait pour profiter pleinement de votre succès...

R Je n'ai jamais été convaincu de mon succès parce que ma compagnie de disques ne m'a jamais vu comme un chanteur viable. Je faisais des disques et on n'en faisait pas la promotion. On ne me disait pas que mes disques se vendaient et je ne surveillais pas ça. Je partais en tournée, il y avait des salles comblées, et je lisais les critiques, la plupart plutôt modestes, certaines très positives, mais je n'ai jamais eu l'impression que ça explosait, que les gens avaient hâte de me voir. Ce qui a vraiment tout changé, c'est l'Internet. L'Internet est démocratique et il ne dépend pas des journalistes ou du service de promotion de la compagnie de disques, tout cela est obsolète aujourd'hui.

Cohen en quelques lignes

- Né à Montréal le 21 septembre 1934
- 11 albums studio
- 10 recueils de poèmes et deux romans
- Il a fait des études littéraires et un semestre en droit, à l'Université McGill de Montréal
- Il devient chanteur à 32 ans, même s'il avait déjà joué avec le trio country The Buckskin Boys pendant ses études.
- Il existe 1477 versions de ses chansons en date du 11 mai, selon leonardcohenfiles.com.
- Le film *Ladies and Gentlemen Mr. Leonard Cohen*, produit par l'ONF en 1965, est disponible sur DVD, tout comme le concert-hommage *I'm Your Man* (2006) et un documentaire critique fort intéressant, *Leonard Cohen — Under Review 1934-1977*.
- On vous recommande *Livre du constant désir*, la traduction remarquable du plus récent recueil de poèmes de Cohen (*Book of Longing*) par Michel Garneau. *La Presse*



Têtes à claques

Anne Roumanoff revient avec de nouveaux personnages

L'histoire d'humour et d'amour entre Anne Roumanoff et le Québec se poursuit de plus belle, au Grand Rire, à L'Impérial, le 28 juin.
— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

Celle qui ne manque jamais de mots pour caricaturer toutes sortes de femmes, celle qui n'est jamais à court de mimiques devant le public, celle que vous aurez déjà reconnue en la personne d'Anne Roumanoff est effacée et peu loquace hors de scène, dans la vraie vie. Toute la question est de savoir si, pour une artiste de la scène, la vraie vie ne se trouve pas sur les planches. Qu'on se rassure : c'est une Roumanoff plus verbe et rigolo que jamais qui vivra ses existences multiples à L'Impérial, le 28 juin, dans le cadre du Grand Rire.

L'histoire d'humour entre la Roumanoff et le Québec se poursuit donc de plus belle. Comme l'amour, l'humour s'entretient avec de la nouveauté dans la fidélité, et l'humoriste française nous présente plusieurs nouveaux personnages, qui viennent en remplacer d'autres dont elle s'est

«**La scène politique française est plus loufoque que jamais, avec l'avènement de Nicolas Sarkozy et Carla Bruni**»

— Anne Roumanoff

lassée. «Pour communiquer du plaisir, il faut en ressentir, et c'est pourquoi j'ai abandonné des rôles comme celui de la bouchère mal embouchée, qui m'était devenue insupportable. J'en avais marre! Pour les mêmes raisons, j'ai aussi délaissé la quadragénaire larguée, la chipie de cocktail, la coiffeuse cafarde, la cliente de gym et quelques autres têtes à claques.»

Il fallait bien couper des têtes pour en placer de nouvelles. «J'ai un plaisir fou à incarner une femme au régime, une caissière de supermarché, une vieille dame faisant des siennes lors d'un enterrement, une mère sans autorité, un gourou dans une secte américaine et une vendeuse paresseuse», révèle Anne Roumanoff en entre-

vue téléphonique depuis Paris, où elle vient de tenir l'affiche pendant six mois au Bouffe parisien.

Cela n'empêche pas l'humoriste de nous revenir avec les personnages qu'elle adore toujours ridiculiser. «J'ai gardé l'animatrice de télé-réalité, la femme défigurée par la chirurgie esthétique et la fille bourrée dans un bar... C'est drôle, la majorité des gens continuent de croire que dans ce numéro, je joue un gars, allez savoir pourquoi!»

Nouveauté importante chez Roumanoff : elle donne maintenant dans le politique. «Je traite de l'actualité plus qu'auparavant, parce que la scène politique française est plus loufoque que jamais, avec l'avènement de Nicolas Sarkozy et Carla Bruni. Je n'ai pu m'empêcher de me payer leur tête.»

Ces informations, l'humoriste ne les donne que succinctement, au cours d'une entretien qui ne doit pas dépasser le quart d'heure. Anne Roumanoff n'est bavarde que devant des centaines de spectateurs. Si c'est avec laconisme qu'elle s'entretient de son nouveau spectacle, c'est avec encore plus de réticence qu'elle consent à parler d'elle-même. Cette modestie, cachée sous des dehors rieurs, explique peut-être la sympathie qu'elle inspire aux Québécois, qui se reconnaissent dans celle qui trouve dans l'humour une façon privilégiée de s'exprimer.

Qu'il nous suffise de savoir qu'Anne Roumanoff viendra au Québec avec ses deux filles, Alice, 13 ans, et Marie, 5 ans. «Ce ne sera pas la première fois qu'elles fouleront le sol québécois.» Visiteront-elles la province? «Pas le temps de faire du tourisme, malheureusement...»

➔ Vous voulez y aller?

QUI : Anne Roumanoff
QUAND : 28 juin, 19h30
OÙ : L'Impérial
BILLETS : 45,95 \$
TÉL. : 418 523-3131



leSoleil vous invite à sa



au Drôle de Gala du Grand Rire animé par Jean-Michel Anctil le 25 juin au Grand Théâtre de Québec.

TIRAGE : le 20 juin à 14 heures

Un seul grand gagnant qui méritera, **POUR LUI ET 5 DE SES AMIS:**

- ★ La possibilité d'assister au Drôle de Gala du Grand Rire du 25 juin en direct des coulisses avec les artistes ou assis confortablement dans la salle
- ★ Cocktail et consommation dans la loge

- ★ Rencontres avec l'équipe de production et artistes
- ★ Accréditations VIP et consommations pour l'après-gala
- ★ Cadeaux du Grand Rire

Pour participer, remplissez et envoyez ce bulletin de participation à:
Concours "Loge de Star"
C.P. 15 800
Québec (Québec) G1K 8A8

leSoleil

TIRAGE : le 20 juin à 14 heures



NOM: _____

ADRESSE: _____

CODE POSTAL: _____

TEL (jour): _____

Petit guide de survie

Pour les rates en mal de dilatation

Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com

Comme c'est la tradition depuis neuf ans, le mois de juin s'amène avec le Grand Rire. L'événement, qui s'amorce mercredi, compte une grille d'activités diversifiée, permettant au public de se déridier de maintes façons. Comment s'y retrouver? Voici un petit guide de survie, destiné aux rates en mal de dilatation.

Immortel Chaplin

C'était il y a deux ans. L'Orchestre symphonique de Québec interprétait la musique du Cirque, de Charlie Chaplin, tandis que le long métrage de 1928 était diffusé sur grand écran. Le singulier spectacle, durant lequel on découvrait ou redécouvrait l'œuvre du défunt scénariste, comédien, réalisateur et producteur, était aussi l'occasion de constater combien il était un compositeur doué. Cette année, on répète l'expérience en l'enrichissant de la présence d'Yvon Deschamps. Fan invétéré de Chaplin, l'humoriste offrira, en introduction, un monologue où il partagera sa passion pour l'œuvre du cinéaste. Il mettra également en démonstration la Bentley 64 de Chaplin, qu'il a acquise. Au Palais Montcalm, le 18 juin, à 20h.

L'incontournable impro

La plus belle prise du Grand Rire depuis sa naissance? Sans contredit la Ligue nationale d'improvisation, avec ses joueurs étoiles et son formidable arbitre, Yvan Ponton. Créé expressément pour le festival, le Tournoi des maîtres est un concept unique où les joueurs s'affrontent un contre un. Ces dernières années, on a ri autant qu'on s'est émerveillé devant l'imagination et la complicité déployées par les comédiens. Vincent Bolduc, Réal Bossé, Salomé Corbo et Christian Vanasse sont au nombre des participants à l'Impérial le 19 juin (19h et 21h30) ainsi que les 20 et 21 juin (20h). Pour

souligner les 400 ans de la ville, un match spécial sera présenté le 22 juin à 21h, à la place D'Youville. Les thèmes des impros auront alors un lien avec l'histoire de Québec.

Petit en trois temps

Martin Petit s'amène avec deux propositions prometteuses. Il donnera d'abord les dernières représentations de son *one man show* Humour libre. Ses monologues, où transparaissent des préoccupations métaphysiques, devraient être à leur meilleur le 22 juin à l'occasion de ses deux apparitions à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre (19h et 22h). Pour faire contrepoids à cette performance en terrain connu, Petit animera un gala cousu de numéros inédits ayant pour thème le 400^e de Québec. L'artiste évoluera en compagnie d'une panoplie d'invités. Le 27 juin, à la salle Louis-Frèchette du Grand Théâtre, 20h.

Quatre coups de théâtre

Comme le rire ne se limite pas qu'à une discipline, il contaminera également le milieu du théâtre. Et comme le Grand Rire ne se contente pas de déridier le public de Québec, il sévira également du côté de Lévis. Ainsi L'Anglicane héberge-t-elle *Le remplaçant*, une pièce de théâtre qui, à chacune de ses représentations, compte un comédien — ou un humoriste — différent dans sa distribution. Dominic Paquet (19 juin), Louis-Georges Girard (20 juin), Marcel Leboeuf (26 juin) et Marie-Hélène Thibeault (27 juin) se joindront à Pierre-Luc Fontaine, Lily Thibeault et Marco Côté en n'ayant pas le moindre texte écrit sous la main. À noter que la pièce se poursuivra tout l'été, avec d'autres invités.

Les délires de Normand

S'il est une valeur sûre au Grand Rire, ce sont les galas de Normand Brathwaite. Année après année, l'animateur, comédien et musicien se pointe avec un spectacle à son image, fusionnant humour, théâtre et musique. Loin d'être une simple succession d'humoristes, il s'agit d'un *show* où les invités s'impliquent dans des numéros préparés par Brathwaite et son équipe, costumes et décors compris. Les fidèles de ses galas peuvent même y voir des clins d'œil aux spectacles des années précédentes. Et comme il est devenu un personnage en soi, Brathwaite n'hésite pas à se mettre en scène pour mieux rire de lui-même. Le 30 juin, à 20h, au Grand Théâtre.



PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

**CUISINER
et MANGER
DEHORS**

RICARDO

Spécial
**CUISINE
D'ÉTÉ!**

Recevoir, cuisiner
et manger dehors

Nos sundaes
double personnalité
Forêt-noire, tarte au
sucre... irrésistibles!

QUÉBEC fête son 400^e
Que visiter et savourer

**EN KIOSQUE
MAINTENANT**

Cuisinez avec Ricardo
en semaine sur les ondes
de Radio-Canada.

ABONNÉS DE LA PRESSE

Obtenez 10% de rabais
cyberpresse.ca/privileges

CLUB PRIVILÈGES

RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

LES ÉDITIONS
GESCA

COLDPLAY

Révolution intérieure

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com



Entre la légèreté des réceptions, le glamour des galas et le confort de la vie de millionnaire, les quatre membres de Coldplay ont, après le succès planétaire de l'album *X&Y* (2005), perdu de vue les raisons pour lesquelles ils s'étaient lancés en musique il y a 10 ans. «On ne se parlait plus, la communication était rompue», a expliqué Chris Martin au *London Daily Telegraph*. Au moment d'entreprendre la création de leur quatrième album, *Viva La Vida or Death and All His Friends*, ils étaient déterminés à retrouver la faim des débuts. Comment? En achetant une boulangerie!

«U2 a déjà dit qu'à chaque album, il posait sa candidature au poste de plus grand groupe au monde. Avec ce disque, j'ai le sentiment qu'on a postulé comme groupe tout court», a continué le chanteur, devenu la cible des paparazzis depuis son mariage à l'actrice Gwyneth Paltrow il y a cinq ans.

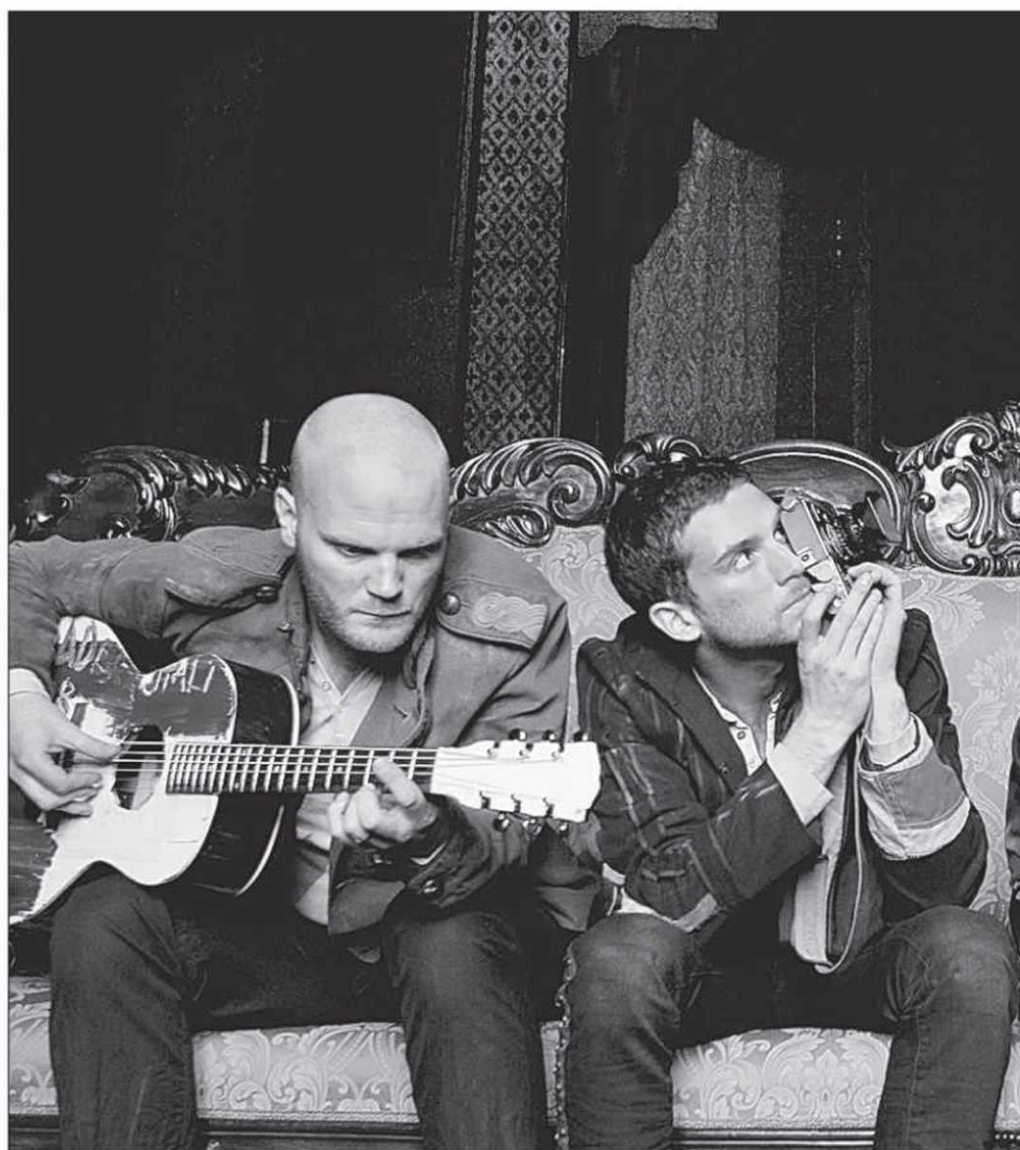
L'ascension des quatre musiciens, il est vrai, a été si vertigineuse qu'elle aurait teinté la vie de n'importe quel autre Britannique issu, comme eux, de la classe moyenne. Propulsés sur la scène internationale il y a huit ans, grâce au mégasuccès *Yellow* (*Parachutes*, 2000), Chris Martin (voix, piano, guitare), Jonny Buckland (guitare), Guy Berryman (basse) et Will Champion (batterie) n'ont pas échappé au piège. «Nous avons cessé d'être un quatuor après le dernier album. (...) Il fallait retrouver ce sentiment qu'ensemble nous étions meilleurs que la somme de nos parties. C'était comme si on ne s'appartenait plus», a encore fait savoir Martin.

Préoccupé par l'avenir de sa formation qui, avec ses 30 millions d'albums vendus,

est maintenant considérée comme l'une des plus importantes des années 2000, le quatuor a concocté un plan destiné à retourner aux sources de son amitié. La première étape a été l'acquisition d'un lieu de répétition, doublé d'un studio, qui leur permettrait de reprendre le dialogue, d'échanger, de composer en vue d'un quatrième album original. Ce lieu, une vieille boulangerie située à proximité de la résidence de Chris Martin, dans le quartier londonien de Hampstead, est devenu le quartier général de Coldplay. Son premier depuis 1999, alors que les quatre musiciens s'entassaient dans la chambre de Buckland pour répéter.

«UNE BÉNÉDICTION»

«La boulangerie a été une vraie bénédiction. Nous y allions tous les jours, sans la pression du compteur qui tourne, juste pour travailler sur la musique. Auparavant, nous avions toujours l'impression de devoir écrire un tas de chansons qu'il fallait ensuite enregistrer dans un gros studio très coûteux. Le problème, c'est qu'on



devait ensuite tout jeter et recommencer à zéro parce qu'on n'avait pas pris le temps de répéter. Pour ce disque, nous avons passé des mois dans la boulangerie avant d'entrer en studio. (...) Ça nous a beaucoup mieux préparés à l'enregistrement», a indiqué le batteur Will Champion dans les notes accompagnant *Viva La Vida*.

La deuxième étape était de rapatrier Phil Harvey, ami de toujours, gérant des débuts et directeur artistique du groupe, au sein de la formation. Avec son exil en Australie

et son absence du projet *X&Y*, c'est une partie de l'âme de Coldplay qui était disparue, a estimé le groupe.

«Il est notre sage, la personne vers qui on va pour obtenir un deuxième avis, notre zone tampon, tout. C'est fou de constater à quel point tout nous semble plus facile lorsqu'il est dans les parages», a pour sa part noté le guitariste Jonny Buckland.

Avec tous ces ingrédients en mains, il ne restait plus à Coldplay qu'à commencer à pétrir la pâte, ce que le groupe a fait il y a en-

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	18h30 Le match...	IDOLE INSTANTANÉE (5) avec Claudine Mercier, Maxime Dénommée			Cover Girl	Le téléjournal	Pour l'amour du country		
4 (TVA)	7	18h30 MÉCHANT MENTEUR (5)		LA CHUTE DU FAUCON NOIR (4) avec Josh Hartnett, Ewan McGregor			Le TVA (22h45)		LES YEUX D'UN ANGE	
2 (TQS)	13	18h M. DEEDS (6)		JOHN Q. (6) avec Denzel Washington, Kimberly Elise			Le journal		TAFFIN (5)	
15 (TQC)	8	Gang de rue		Planète bleue		Belle et bum/ Patrick Norman, Serge Postigo		CRIS ET CHUCHOTEMENTS (1)		
5 (CBC)	12	The Nature of Things		Wayne & Shuster Legacy Collection		THE QUALITY OF LIFE avec Nicholas Campbell, Michael Murphy			THE HAMBURG CELL	
12 (CTV)	14	W-Five		STICKS AND STONES avec Alexander De Jordy, David Sutcliffe			Comedy Now!	Comedy Inc.	CTV National News	
20 (GLOBAL)	3	Andromeda		Largo Winch		Andromeda		Renegadepress.com/ Deux émissions		News Final
22 (ABC)	22	News		Raymond		MONSTERS, INC. (3) Film d'animation			Sex and the City	
3 (CBS)	21	Entertainment Tonight		48 Hours Mystery		THE NOTEBOOK (5) avec Ryan Gosling, Rachel McAdams				
Fox	34	Two and a Half Men		Cops		America's most Wanted		News	Family Guy	Mad TV
5 (NBC)	18	16h NBC Golf/ US Open - 3e ronde						Law & Order	News	
57 (PBS)	42	Mountain Lake	Antiques	Antiques Roadshow		Keeping up	As time goes by	Waiting for God		BBW World News
RDI	19	Le Journal RDI	Face à l'histoire	Hockey la fierté d'un peuple		Le téléjournal	Les films Imax - Atomes et galaxies	Planète prise 2		Le téléjournal
ARTV	31	Pour l'amour du country		La Symphonie du Nouveau Monde		LA VIE DE JEAN-PAUL II (5) avec Thomas Kretschmann			Grands spectacles; Ode pour un requiem	
Canal D	20	2e Spectacle de Mario Jean		Le Super spectacle OLO		Grand rire Bleue		Hantise		Culture du X
Canal Vie	35	Décore ta vie	Airolidi pour une ...	Bye-bye maison!	Des idées de...	On a échangé nos mères		Super Nanny		Remue-ménage
Évasion	23	Dans la roue du Tour		Paris bouche à bouche		Lonely Planet		Champagne		Hôtels
Historia	25	Compte à rebours		Avions/ Transporter les masses		JAG		LA HORDE SAUVAGE (2) avec William Holden, Ernest Borgnine		
MusiMax	32	18h Max week-end		L'index		Hollywood Fantaisies		Liaison...	Style de star	Hollywood extrême
Musique Plus	30	Danse ou crève		Colocs.tv	Hogan a raison	Présentation spéciale/ Avenged: Sevenfold		Exposé		Pimp mon char
Séries +	24	Les experts		Les experts		L'escouade		CSI Miami		Dans la tête des tueurs
TV5	15	Survivre		Taratata/ Yael Naim, Francis Cabrel, Julien Doré, Alexandre Kinn			La mosaïque des quatre saisons		TV5 le Journal	
Canal Z	26	Le cobaye	Les tordus	Mélinda entre deux mondes		Dead Zone		SPAWN (5) avec Michael Jai White, John Leguizamo		
RDS	33	16h45 Golf PGA / Omnium des États-Unis - 3e ronde							Sports 30	Soccer Euro 2008: Suède c. Espagne
Sportsnet	38	Soccer: Toronto c. Colorado					Soccer: Euro 2008: Suède c. Espagne		Sportsnet Connected	
TSN	28	16h Golf US Open - 3e ronde							Sportscentre	
9 T-MAG	10	Astro Mag	Villa St-Léonard	Tuning performance	AMS édition VR	Prenez-vous en main	Habitat Mag	À la découverte de...	Coupe quilles Univers	
Vox	9	LeZarts Studio	Rue du Parvis	Dans le blanc des yeux	Système D	Prenez garde ...	La relève JPR	Le 9.5	Rue du Parvis	Les arshitects du son
Télétoon	36	Kippa Mikey	Billy et Mandy	6TEEN	Blaise le blasé	Les Simpson	Punch	South Park	Clone High	Les Simpson
Vrak-TV	16	Wild Fire		Newport Beach		Charmed		Radio Free Roscoe	Frank c. Girard	Presserebelle.com



Coldplay sur les écrans

Plusieurs réseaux de télévision proposeront une programmation spéciale afin de souligner la sortie, mardi, de *Viva La Vida or Death and All His Friends*, de Coldplay. Lundi, MusiquePlus présentera, à partir de 14h, des extraits d'une spéciale qui sera diffusée, elle, le 5 juillet sur les ondes de MusiMax. De son côté, CTV consacra une partie de son émission quotidienne *eTalk* de lundi, 19h, au groupe anglais. TQS fera de même dans le cadre du bulletin artistique *Flash*, lundi et mardi, 18h30. De plus, un nouveau vidéo de Coldplay, pour le deuxième extrait de l'album, la pièce-titre *Viva La Vida*, devrait faire son apparition sur les chaînes musicales sous peu. Le photographe Anton Corbijn, célèbre pour ses clichés de U2 et de Depeche Mode, en signera la réalisation.

DES INFLUENCES TOUS AZIMUTS

Plusieurs artistes ont influencé Coldplay pendant la création de son quatrième album. Par exemple, c'est la pièce *Sing* de Blur qui a convaincu les quatre musiciens de la nécessité de repousser leurs limites sur *Viva La Vida*. Leur travail en studio a quant à lui été inspiré des Rammstein, Tinariwen, Marvin Gaye, Radiohead, Jay-Z, Golden Gate Trio, My Bloody Valentine, Gerschwin, Delakota et Blonde Redhead. Sur le plan visuel, la pochette de l'album se veut une reproduction de la toile *La liberté guidant le peuple* (1831) d'Eugène Delacroix, relatant la Révolution française de 1830. Question de demeurer dans le thème, Coldplay a demandé à des designers de lui confectionner des uniformes recréant les personnages de l'œuvre. Finalement, *Viva La Vida or Death and All His*

Friends doit la construction élaborée de son titre à *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*, film de Stanley Kubrick de 1964.

BOUÉE DE SAUVETAGE POUR EMI?

La sortie du quatrième album de Coldplay coïncide avec une période de grande incertitude face à l'avenir au sein de la multinationale qui l'héberge depuis ses débuts, EMI Music. Les actionnaires de la maison de disques britannique, propriété de Terra Firma, comptent sur les ventes de cet album, l'un des plus attendus de 2008, pour améliorer la situation de la compagnie en difficulté. «Être sur une étiquette majeure en ce moment, c'est comme vivre chez ses grands-parents. On sait qu'il faut partir, et on le fera éventuellement, mais on aime bien notre grand-mère...» a récemment fait savoir Chris Martin à Reuters. Le leader de Coldplay a affirmé que, pendant l'enregistrement de son album, son groupe était demeuré imperméable aux attentes commerciales d'EMI, la plus petite des quatre multinationales du disque, avec 10,8 % du marché. «Ça n'a rien à voir avec moi. On ne peut mettre ce genre de pression sur un groupe.» D'autres, comme Radiohead, ont quitté le navire avant qu'il ne coule. «Radiohead avait cette liberté parce que son contrat avec EMI était terminé. Nous sommes toujours sous contrat avec l'étiquette, nous n'avons donc pas cette option. (...) Nous essayons toutefois de demeurer à jour avec le concept de contenu gratuit.» C'est pourquoi Coldplay a offert en téléchargement gratuit ses deux premiers simples, *Violet Hill* et *Viva La Vida*, pour une période limitée d'une semaine. Deux millions de personnes se sont prévaluées de l'offre. De plus, la formation offrira trois concerts gratuits, à Londres (lundi), à Barcelone (mardi) et à New York (23 juin), pour souligner la parution de l'album.

Kathleen Lavoie

Voir La critique du CD → A10

viron deux ans, sous la direction de deux spécialistes de la chose, les réalisateurs Brian Eno (U2, Bowie, Talking Heads) et Markus Dravs (Arcade Fire, Björk). Le premier, connu pour son approche expérimentale de la musique — il a convaincu le groupe de se soumettre à une séance d'hypnose! —, s'est porté volontaire, alors que le second avait été recommandé par le collègue montréalais Win Butler, d'Arcade Fire.

«Brian Eno a complètement déconstruit notre méthode de travail. Il nous a forcés à changer absolument tout dans notre façon de créer et à nous ouvrir à toutes sortes de possibilités. Brian a cette incroyable habileté de démystifier une musique complexe et de nous faire croire qu'on est capable de la produire. Avec lui, nous n'avions plus peur d'essayer quoi que ce soit», a admis Will Champion.

Quant à Dravs, il a été invité à participer au projet pour sa rigueur et sa capacité à amener les musiciens à se dépasser.

«Il nous a fait travailler comme des bœufs! Tout devait être fait selon ses standards de qualité. Il nous a réellement poussés en tant que musiciens, au point où nous avons pu enregistrer la majorité de l'album *live*», a relaté Guy Berryman.

ALBUM COHÉRENT

Album le plus ambitieux du quatuor à ce jour, *Viva La Vida or Death and All His Friends* délaisse les hymnes fédérateurs et les ballades pleines de bons sentiments de *A Rush of Blood to the Head* (2002) et de *X&Y* (2005) pour proposer une collection de 10 titres à la fois plus cohérente, plus resserrée et plus diversifiée.

«*X&Y* était mélodique, mais il n'y avait pas de prise de risques. On y retrouvait trop d'hymnes pour les stades. (...) Notre plus grand défi, cette fois, c'était d'écrire un album qui serait complètement cohérent. Je l'appelle notre album antitélchargement. Chaque pièce a sa propre couleur. (...) On ne pouvait pas devenir plus gros, alors il fallait que nous devenions meilleurs», a encore indiqué Martin au *London Daily Telegraph*.

«**Nous avons cessé d'être un quatuor après le dernier album. Il fallait retrouver ce sentiment qu'ensemble nous étions meilleurs que la somme de nos parties. C'était comme si on ne s'appartenait plus**»

— Le chanteur Chris Martin

Ainsi, on retrouve sur ce disque un thème — la mort, sa lumière et sa noirceur — ainsi que de nouvelles saveurs sonores, telles que la distorsion, les tablas (*Yes*), l'orgue à tuyaux (*Lost!*) et le *clapping* (*Cemeteries of London*).

«Je pense que c'est notre album le plus aventureux jusqu'à maintenant. Nous étions plus confiants, plus ouverts aux nouvelles idées et moins effrayés d'expérimenter», confie encore Guy Berryman dans la biographie du groupe.

Pour Chris Martin, qui aime bien comparer le cheminement de sa formation à celui de U2, *Viva La Vida* est pour Coldplay ce que *Unforgettable Fire*, également réalisé par Brian Eno, a été pour la bande de Bono. «C'est certainement notre album le plus obtus.»

Et si, après tout, Coldplay s'était mis en tête de poser sa candidature comme remplaçant de U2?

Sources : *The New York Times*, *The New York Post*, Reuters, EMI Music, *The London Daily Telegraph*, Wikipedia, AllMusic

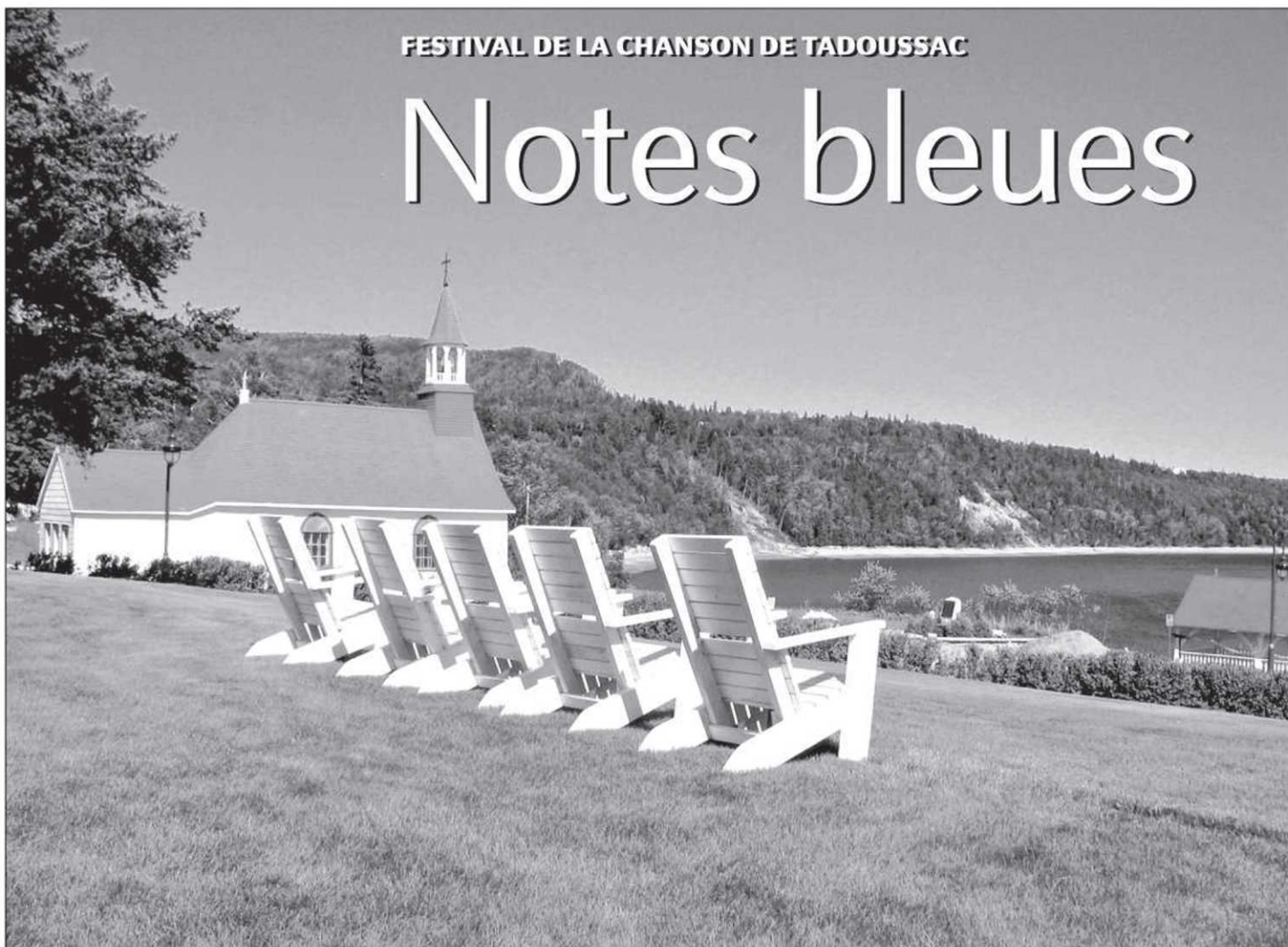
Vous voulez y aller?

QUI : Coldplay
 QUAND : le mardi 29 juillet, 19h30
 OÙ : Centre Bell de Montréal
 BILLETS : 49,50 \$ et 97,50 \$
 Info : en vente à partir d'aujourd'hui, midi, au www.ticketmaster.ca

MELISSA ETHERIDGE
The Revival Tour 2008
LIVE
EN VENTE MAINTENANT
Merci 23 juillet 20h

Billets à la billetterie du Grand Théâtre et dans le Réseau Billetech au 643-8131, 1 877-643-8131 et au www.billetech.com

Grand Théâtre de Québec
 Québec :: MELISSAETHERIDGE.COM leSoleil '93 TVR



FESTIVAL DE LA CHANSON DE TADOUSSAC

Notes bleues

Le calme avant l'invasion. À l'heure où vous lisez ces lignes, les hôtels affichent complet, les restos sont remplis et, pour peu qu'il fasse beau, la plage est noire de monde. — PHOTO LE SOLEIL, VALÉRIE LESAGE

Valérie Lesage
vlesage@lesoleil.com

TADOUSSAC — En arrivant à Tadoussac, la première chose qui frappe après le bleu profond de la baie et le rouge pétant de l'Hôtel Tadoussac, c'est le sourire des gens. Ils sont si accueillants que ça donne envie d'être en vacances, ici, pour longtemps.

Jeudi midi, quand j'ai débarqué au village sous un soleil radieux et une chaleur, ma foi, digne du Sud, les tiroirs-caisses commençaient à retentir dans les cafés, les boutiques étaient encore tranquilles et la plage était habitée surtout par les mouettes. À l'heure où vous lisez ces lignes, les hôtels affichent complet, les restos sont remplis et, pour peu qu'il fasse beau, la plage est noire de monde.

Tadoussac ne compte que 900 habitants, mais quand le Festival de la chanson bat son plein, il faut multiplier beaucoup de fois.

Jeudi, le bureau d'information touristique avait déjà fait le tour de tous les hôtels, auberges, gîtes et campings du village pour dénicher les places libres. Un geste prévoyant : il faudra aider les touristes imprudents qui n'auront rien réservé avant leur arrivée. Généralement, ce sont des Européens, qui n'ont jamais entendu parler du Festival et qui sont juste là pour la nature. Il faut parfois les loger des kilomètres plus loin. Évidemment, la municipalité de Sacré-Cœur, sur la route de Sainte-Rose-du-Nord, accueille la visite les bras ouverts.

À Tadoussac, je me suis laissé dire qu'en juillet-août, dans le plus froid de la saison des

Activité-bénéfice du Théâtre Périscope Soirée de création spontanée



1^{re} rangée : Marie-Josée Bastien, Marie-Ginette Guay et Francine Barbeau | 2^e rangée : Guy Bissonnette, Garry Lavoie, Patric Saucier, Jean-Pierre Bédard et René Théberge

Merci
à nos
participants
et à nos
donateurs!

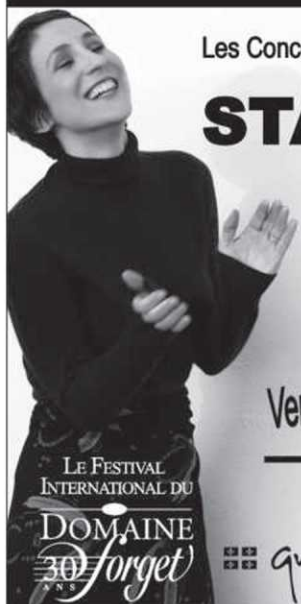


1^{re} rangée : Patrick Ouellet et Guy Bissonnette | 2^e rangée : Marie-Ginette Guay, Josée Dumont, Jacques Fiset, Alain Tardif et Nancy Bernier | 3^e rangée : Jean-Pierre Bédard

Le Théâtre Périscope remercie tous ceux et celles qui ont contribué au succès de la troisième *Soirée de création spontanée*, le 4 juin dernier. Grâce à vous tous, le Théâtre Périscope a amassé 17 979 \$, un geste d'appui important pour le développement du théâtre de création à Québec!



Hydro Québec présente Le FESTIVAL INTERNATIONAL du Domaine Forget



Les Concerts Jazz **INDUSTRIELLE ALLIANCE** présente :

STACEY KENT

Jeudi 26 juin à 20h30

La RÉVÉLATION du Jazz vocal !

Venez célébrer 30 ans de musique !

Autres événements à ne pas manquer...

Vendredi 20 juin 20h : la Musique de chambre,
GRAND ENSEMBLE DE VENTS
Samedi 21 juin 20h30 : **LES VIOLONS DU ROY** #
Mercredi 25 juin 20h30 : **BUDOWITZ**,
musique klezmer, festive...

Les BRUNCHES-MUSIQUE

Dimanche 22 juin | **TRIO CABULOSO**,
flûte, guitare, percussions
Choro brésilien !

PROGRAMMATION COMPLÈTE : www.domaineforget.com
Réservations : 1 888-DFORGET (336-7438) ou 418-452-3535



8^e édition **Symposium**
Riche en couleurs
Près de l'église

À CAP-SANTÉ
les 21 et 22 juin 2008
75 artistes en arts visuels

En cas de pluie, les activités se dérouleront au gymnase de l'école Bon-Pasteur.

Cap-Santé, autoroute 40, sortie 269

Info : Gaétan 285-6927
Christine 285-5466

DuTriplex Productions en collaboration avec PROMUTUEL présente

le REMPLAÇANT

Pierre-Luc Fontaine Lily Thibeault

... et un remplaçant ! ... Marco Côté

19 juin Louis-Georges Girard	20 juin Marcel Leboeuf	26 juin M.-Hélène Thibeault	27 juin Jack Robitaille	17 juillet
Alain Dumas	Édith Cochrane	Emmanuel Bilodeau	Invité mystère	Luc Senay
18 juillet	24 juillet	25 juillet	31 juillet	1 ^{er} août

L'Anglicane Jeudis et vendredis, 20 h - 29 \$
Billetterie : 31, rue Wolfe, Vieux-Lévis
418 838-6000

touristes, on a parfois hâte de retrouver sa quiétude. Mais à la mi-juin, les villageois adorent revoir la visite après s'être sentis seuls toute la saison froide, entourés de commerces en hibernation. Ils ont tellement hâte de replonger dans l'action qu'ils mettent tous la main à la pâte pour faire de leur festival un endroit qu'on n'oublie pas.

TOUS DES BÉNÉVOLES

«Ici, pratiquement tout le monde est bénévole», m'a dit Élisabeth, rencontrée à la boutique La Croisière. Après le boulot, elle irait travailler à l'accueil d'une des salles de spectacle. Elle le fait depuis des années.

Ce qui est drôle avec ce festival, c'est qu'il se passe en bonne partie dans des sous-sols : ceux de l'église et de l'Hôtel Tadoussac. Le jeudi soir, c'est comme un bouillonnement intérieur avant le grand débordement de la fin de semaine (que je n'aurai pas connu, car je serai rentrée à Québec pour vous parler du spectacle de Renée Martel.)

Bon an, mal an, à Tadoussac, 40% des touristes viennent d'Europe. Et ça s'entendait même en ce début de saison. Le Festival, au fil des ans, a su tisser des liens avec les cousins et ça profite aux artistes des deux bords de l'océan. J'ai rencontré des gens du magazine *Chorus* et de *Longueur d'ondes*, spécialisés dans la chanson francophone, et aussi des directeurs d'autres festivals,

Mautauban et Barjac, qui font venir cette année des gens comme Daniel Lavoie, Thomas Hellman, Moran et Paule-Andrée Cassidy. À Barjac, ils vont même consacrer une soirée à la chanson québécoise en ouverture, manière de nous souhaiter un joyeux 400^e anniversaire. Merci, c'est gentil!

Le Festival, au fil des ans, a su tisser des liens avec les cousins et ça profite aux artistes des deux bords de l'océan

Voilà, Tadoussac est un endroit merveilleux pour tisser des liens. C'est si petit qu'on se recroise tout le temps, on ne peut pas s'ignorer, ni s'oublier. Alors, on se découvre et on s'invite...

VU : La plus chouette bibliothèque du monde! Une barque à livres au café La Bohème. Elle est debout sur un mur et ses bancs jouent les tablettes. Un bateau qui porte les mots en eaux calmes avant qu'ils soient amarrés par un lecteur...

ENTENDU : Une *cow-girl* en bikini qui chantait «talilaliluuuuuu» sur la plage. Madame Moustache? Pas osé aller la reluquer de plus près...

SENTI : Le vent du large dans mes cheveux. Ça faisait trop longtemps...

Une soirée de théâtre?
Quelle bonne idée!




- Théâtre d'été présentant la comédie : « Ah cré maudit! »
- Tous les vendredis du 20 juin au 19 septembre 2008
- Formule souper-théâtre : incluant table d'hôte 5 services
- Et encore plus...

À seulement 20 minutes des ponts de Québec!

Pour réservation : **418 387-5060**

Pour plus de détails sur les dates et les heures des représentations, visitez **lacacheamaxime.com**


265, rue Drouin, Scott (Québec)

Vignoble | Produits des terroirs | Resto | Salles de réception | Boutique

Didier Morissonneau présente

Jean-Pierre Marielle

La correspondance de Groucho Marx





ADAPTATION ET MISE EN LECTURE
Patrice Leconte

AVEC
Pierre Vernier et les musiciens
Pierre-François Dufour
Youen Cadiou et
Julien Pontvianne

22 JUILLET 2008, 20h
au PALAIS MONTCALM

Billets en vente :
PALAIS MONTCALM
995, place D'Youville, Québec
418 641-6040 / 1 877 641-6040
www.palaismontcalm.ca

Ainsi que dans tous les points de vente du Réseau Billetech
www.billetech.com

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ
La Roche à Veillon
PRÉSENTE

Parents à Vie

13, 14, 20, 21 juin et du 25 juin au 30 août 2008
Du mardi au samedi 20h30

Mise en scène
Jean-Sébastien Ouellette

Conception du décor
Vano Hotton

Comédie
Bruno Marquis
avec la collaboration de Marylise Tremblay

Conception d'éclairage
François Bélanger



Clément Beaumont **Sophie Dion** **Gabriel Fournier** **Line Nadeau**

Réservation
(418) 598-7409 / 1 877 598-7409
www.rocheaveillon.com



LES RÉÉDITIONS

Politiquement incorrect

→ Comme en Angleterre, la France a eu droit à sa fulgurante vague post-punk entre 1978 et 1983. Toutefois, on cite plus souvent Joy Division que Taxi Girl ou Mathématiques Modernes. Après avoir fait l'objet d'une récente exposition à la Galerie du jour agnès b. à Paris, la compilation *Des jeunes gens modernes* dresse un fascinant survol de cette époque, aussi chaotique qu'idéaliste, dans l'histoire de la culture hexagonale. C'est durant ces années qu'on verra surgir les Étienne Daho (au sein du groupe Marquis de Sade), Daniel Darc (chez Taxi Girl), de même que Lio. Une musique souvent intense, déchirée entre la pop synthétique et un rock plutôt grinçant. Quarante extraits loin de la demi-mesure. **David Cantin (collaboration spéciale)**

ALTERNATIF
Des jeunes gens modernes
ARTISTES VARIÉS

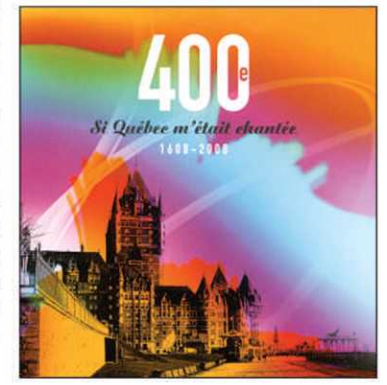


LES RÉÉDITIONS

Un cadeau pour le 400^e

→ Musicor fait un petit cadeau aux Québécois pour les 400 ans de Québec : une compilation de 15 chansons qui portent la ville dans leurs paroles. Évidemment, on trouve sur le disque la chanson officielle des célébrations, *Tant d'histoires*, de Danny Boudreau (qui ne passera probablement pas à l'histoire...). Avec plus de bonheur, on retrouve des titres de Charlebois, Dassin, Trenet, Aznavour, Félix Leclerc, Daniel Boucher, Sylvain Lelièvre et Gilles Vigneault. On couvre 60 ans d'histoire de la chanson dans une variété de thèmes et de styles puisque même la chanson du Carnaval y est. Chansons d'amour, de nostalgie, d'appartenance et d'affirmation : Québec ville et région est chantée dans toutes ses couleurs. Une très belle idée souvenir! **Valérie Lesage**

COMPILATION
Si Québec m'était chantée
ARTISTES VARIÉS



SUR LES RAYONS Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

★★★★1/2
ROCK
Viva La Vida or Death and All His Friends
COLDPLAY



Le moule brisé
Sons électroniques, instruments exotiques, constructions éclatées, distortion. À l'écoute de *Viva La Vida or Death and All His Friends*, on ne doute plus que Coldplay ait trouvé Brian Eno (U2) sur son chemin pendant de la création de son quatrième album original. Pas que la formation de Chris Martin se soit montrée jusque-là complètement dépourvue d'ambition artistique, mais elle se devait, après *X&Y* (2005), de revoir la formule plutôt douillette dans laquelle elle s'était tranquillement engouffrée. Ce faisant, le quatuor a courageusement choisi de faire éclater le moule, au risque de s'aliéner le succès populaire. Preuve du génie de Coldplay, non seulement le groupe est-il parvenu à rénover l'architecture de ses compositions avec ces 10 titres, mais il y est arrivé en conservant à sa musique son aspect engageant, transportant et éminemment accessible. Bref, si l'objectif de *Viva La Vida* était de démontrer qu'il méritait son statut de groupe le plus important des années 2000, le quatuor britannique remporte son pari haut la main. **Kathleen Lavoie**

ON A ÉCOUTÉ...

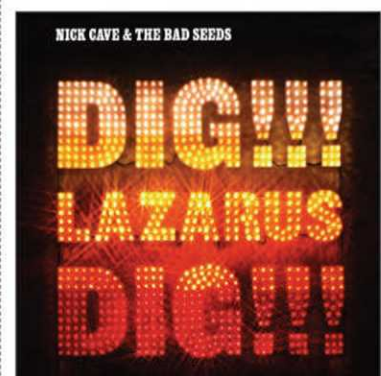
WEEZER	<i>L'album rouge</i>	★★★★
FLEET FOXES	<i>Fleet Foxes</i>	★★★★
CAECILILE NORBY	<i>Slow Fruit</i>	★★★★
MUDHONEY	<i>Ravel & Debussy</i>	★★★★1/2
JAMES CARTER	<i>Present Tense</i>	★★★★1/2
AMY MACDONALD	<i>This Is Life</i>	★★★★1/2
ARTHUR H	<i>L'homme du monde</i>	★★★
GONZALES	<i>Soft Power</i>	★★★

★★★★
HIP-HOP
Los Angeles
FLYING LOTUS



Cyberfunk
→ Après un premier album fort intéressant (1983), voilà que le jeune prodige Flying Lotus redouble de confiance sur le nettement supérieur *Los Angeles*. Lié à la famille Coltrane (John et Alice, bien sûr), Steven Ellison ne se réfère toutefois pas seulement au jazz dans sa quête d'un hip-hop instrumental aux sonorités plutôt futuristes. Désormais sur Warp, ce Californien arrive à faire ses preuves grâce à de nouvelles pièces qui s'ouvrent sur toutes sortes de combinaisons rythmiques. Telle une traversée nocturne de la mégapole américaine, *Los Angeles* tranche avec la plupart des sorties de hip-hop électronique du moment. Ellison projette sa musique dans un espace sonore assez vaste où le funk, le soul, ainsi que les recherches expérimentales s'unissent sur les mêmes bases. Les morceaux sont souvent courts, mais parviennent à créer un impact des plus crédibles. Un jour, on imagine Flying Lotus au même rang que Pharrell Williams et Timbaland. **David Cantin (collaboration spéciale)**

★★★★
ALTERNATIF
Dig!!! Lazarus, Dig!!!
NICK CAVE & THE BAD SEEDS



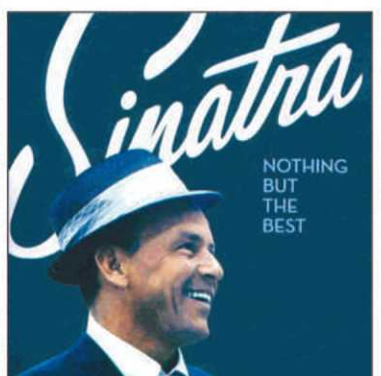
Plus profond que jamais
→ S'il y avait une bande sonore à vos pires cauchemars, gagez que ce serait Nick Cave. Parce que l'Australien est obsédé par les pulsions de vie et de mort qu'il explore dans son style narratif caveux caractéristique, en un mélange de théologie et de mysticisme. Ajoutez à ça une tension mélancolique créée par l'hybride de cabaret noir, de blues, de gospel et de rock, et ça commence à être vachement inquiétant. Pour *Dig!!! Lazarus Dig!!!*, le 14^e chapitre de son œuvre avec les Bad Seeds, l'ange noir se surpasse. Comme si son projet parallèle Grinderman de l'an passé, plus cru et énergique, avait permis d'évacuer les frustrations et de renouveler la cohérence et le dialogue musicaux. La guitare de Warren Ellis n'a jamais été aussi affûtée, tranchant dans les mélodies en distorsion à la Sonic Youth. Cave est animé par une passion et une fougue encore plus marquantes que d'habitude. *Dig!!!* est un fichu d'album, ce qui ne l'empêche par d'être un des plus accessibles de Cave. **Éric Moreault (collaboration spéciale)**

★★★
CHANSON
L'amour dans la rue
K



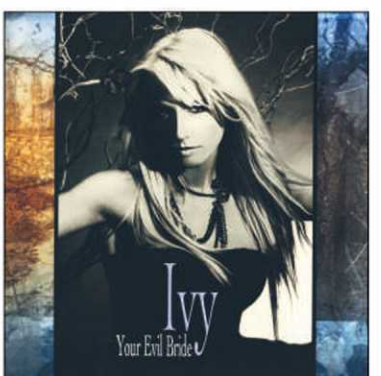
Humaniste
→ K, c'est le pseudonyme de Nicolas Michel, un jeune auteur-compositeur-interprète suisse qui arrive avec un premier album précédé d'une rumeur enthousiaste et d'un prix Coup de cœur francophone de l'Académie Charles Cros. Voix juvénile et délicate, mais pas toujours très assurée, K transporte beaucoup d'humanisme dans ses chansons et aussi une bonne dose d'idéalisme. En musique, la tradition française s'entend, avec l'accordéon et les accents musette — son univers n'est pas si loin d'un Renan Luce. Si K est capable de donner vie à une galerie de personnages et de créer d'assez jolies mélodies, il ne possède toutefois pas l'originalité de son compatriote Jérémie Kislind. Aussi, il n'atteint pas toujours la musicalité dans ses paroles (*Mes aïeux*). Mais il brille dans *La cendre*, chanson dramatique au piano, non sans rappeler Brel. Bref, un début intéressant, un potentiel à développer, mais il faudra plus pour susciter mon plein enthousiasme. **Valérie Lesage**

★★★★1/2
CHANSON AMÉRICAINE
Nothing But the Best
FRANK SINATRA



Cure de jeunesse
→ Les compilations des chansons du plus célèbre des crooners ne se comptent plus. Alors, pourquoi une autre? L'argument du rappel du 10^e anniversaire de sa mort (Ol' Blue Eyes a quitté ce monde le 14 mai 1998) pourrait tenir la route. Mais quand on y ajoute celui d'un choix exceptionnel de ballades dans lesquelles on retrouve une voix plus proche du jazz que de la chanson populaire, un total de 21 pièces superbement remastérisées, avec en prime une chanson inédite, on obtient un incontournable. La cure de jeunesse a donc magnifiquement réussi, donnant l'impression que le disque a été enregistré ces derniers mois. Ce qui est d'ailleurs un peu le cas avec *Body and Soul*, enregistrée en 1984, mais à laquelle la musique a été greffée en novembre 2007 sous la supervision de Frank Sinatra Jr. De ces années 60 où Sinatra défiait Capitol avec son étiquette Reprise, on sent l'influence de Quincy Jones et de Count Basie. Superbe du début à la fin. **Michel Truchon**

★★★★1/2
FOLK-ALTERNATIVE
Your Evil Bride
IVY



Vent gothique
→ Derrière ce nom de trois lettres se cache Françoise-Dominique Arsenaut, une jeune femme née à Maria, en Gaspésie, il y a une trentaine d'années. Après une formation en piano classique, elle passe à... un groupe heavy metal composé de filles, puis en 1999 à des études de littérature à l'UQAM. La bachelière commence alors à produire des textes inspirés du roman gothique et de la littérature fantastique. Un projet de recueil de 11 nouvelles fantastiques se transforme en ébauche d'album musical. En voici le résultat, en chansons aux titres de prime abord inquiétants : *Dark Rising*, *Praise at the Grave*, *Morrigan's Curse*, *Stone Hollow*... Ses influences avouées, Rob Zombie et Loreena McKennit, se font sentir dans cet album où les histoires sombres sont racontées en anglais, seule langue qui se prête vraiment à ce genre. Une voix aussi magique que les compositions, accompagnée par des musiciens virtuoses comme Daniel Mercure au piano et Guy Gagner au violon. Vraiment... fantastique. **Michel Truchon**

ÉMILIE CLEPPER

Ce petit supplément d'âme

David Cantin
Collaboration spéciale

Quelques mois seulement après la sortie de son premier album, Émilie Clepper obtient le mandat d'ouvrir pour Feist et Stars, sur une grande scène extérieure, à l'occasion du Festival d'été. Un spectacle d'envergure qui fera, sans doute, connaître l'un des secrets les mieux gardés de Québec à un plus vaste public.

Née d'un père texan et d'une mère québécoise, Clepper partage sa vie entre Québec et Austin depuis de nombreuses années. Encore dans la jeune vingtaine, elle préfère ne pas choisir entre ces deux villes d'accueil. «Je passe une bonne partie de l'hiver au Texas avec mon père et je reviens ensuite ici afin de mieux me concentrer sur mes études. Ces deux cultures (québécoise et américaine) font partie intégrante de ce que je suis.»

Étudiante en horticulture, l'auteure-compositrice-interprète a immédiatement attiré l'attention lors de son passage au Festival Off en 2006. Depuis, elle rassemble un public toujours fidèle à chacun de ses concerts. «Pour moi, la musique, c'est d'abord une histoire familiale. Dès l'âge de 11 ans, j'ai commencé à chanter et à jouer de la guitare avec mon père (le chanteur folk Russell Clepper), ainsi que mes frères. Ensuite, je me suis mise tranquillement à écrire mes propres chansons. J'avais plutôt l'embaras du choix pour l'album.»

DISQUE ÉPURÉ

Paru en décembre dernier, avec l'aide de Michel Roy (Kevin Parent) et de Christian Péloquin (Isabelle Boulay, Luce Dufault) en studio, *Things May Come* surprend par la maturité de son contenu, tout comme la voix serene de Clepper. «Mon but était d'en arriver à une forme d'épuration sur ce disque. La voix et la

guitare sont mises de l'avant, pour ainsi mieux servir chacune des pièces. En spectacle, j'aime bien la formule en trio avec mon frère Zackary (qui l'accompagne à la voix) et quelqu'un aux percussions ou à la basse. Pour le Festival d'été, on souhaite faire quelque chose d'un peu plus dynamique qu'à l'habitude. Le but est toujours d'aller chercher les gens sans trop forcer les choses.»

Plutôt sensible face à la question de l'environnement, la jeune chanteuse aborde la problématique de manière fort personnelle dans ses textes. Ainsi, des morceaux comme *Beautiful Home* et *Time* revendiquent un plus grand respect de la nature. Elle défend aussi une approche très locale et autonome. «Pour l'instant, je préfère m'occuper moi-même de ma carrière. Le disque est entièrement indépendant, ainsi que la distribution. Je suis plutôt réticente face aux compromis. J'aime mieux travailler à petite échelle



L'auteure-compositrice-interprète Émilie Clepper a attiré l'attention lors de son passage au Festival Off en 2006. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

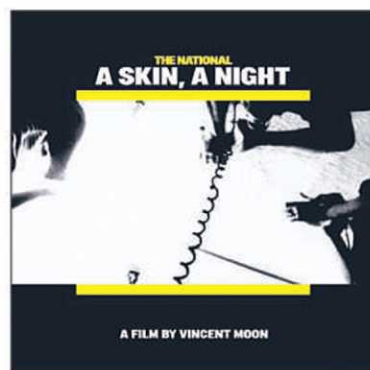
pour ne pas nuire à mes valeurs profondes.» Dès l'automne, Émilie Clepper ira ainsi faire vivre ses chansons un peu partout au Québec, de même que dans l'est du Canada.

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

★★★1/2
ROCK
A Skin, a Night/The Virginia EP
THE NATIONAL



Un doublé inspiré

→ On était encore à faire tourner *The Boxer*, l'une des meilleures parutions de 2007, que The National en rajoute avec une parution double, regroupant un DVD et un maxi. Tourné durant l'élaboration de *The Boxer*, le documentaire *A Skin, a Night* offre un portrait impressionniste de la formation. Respectant l'image et la dose de mystère qui entoure le groupe, le film de Vincent Moon s'attarde à la dynamique qui règne au sein de l'équipe, aux motivations des membres, à leur approche créative. Réalisé avec peu de moyen et beaucoup d'imagination, *A Skin, a Night* est une proposition intéressante, mais qui ne fait qu'effleurer les sujets abordés. Le véritable bonbon réside du côté des enregistrements sonores. C'est qu'avec ses 48 minutes de matériel, *The Virginia EP* est plus qu'un maxi. On y trouve cinq inédits de haut calibre, des démos pertinents, à la qualité sonore presque impeccable et, enfin, de superbes pistes *live*, dont une reprise époustouflante de *Mansion on the Hill* de Springsteen. **Nicolas Houle**

★★★1/2
JAZZ
Seraphic Light
SAXOPHONE SUMMIT



Jazzmans et spectres

→ Supergroupe de jazz composé des saxophonistes Michael Brecker, Dave Liebman et Joe Lovano, The Saxophone Summit s'était retrouvé le souffle coupé l'an dernier, à la mort de Brecker. Qui de mieux placé que Ravi Coltrane pour permettre à la troupe, dont le travail s'inspire du legs musical de John Coltrane, de renaître? Que l'on ne se fie pas à la pochette kitsch, *The Seraphic Light* est une cuvée relevée et exigeante. Les trois hommes et leurs complices rivalisent d'imagination pour offrir du matériel inspiré, qui explore différents territoires rythmiques, harmoniques ou orchestraux. En fin de programme, ils s'attaquent à trois pièces de Coltrane père dernière mouture, toutes lumineuses, brillamment réarrangées et indéniablement modernes. À noter que le frère de Brecker, Randy, y va d'apparitions fort à-propos à la trompette pour saluer, lui aussi, un fantôme dont la présence se fait sentir tout au long de l'album. La troupe sera au Festival de jazz de Montréal le 27 juin. **Nicolas Houle**

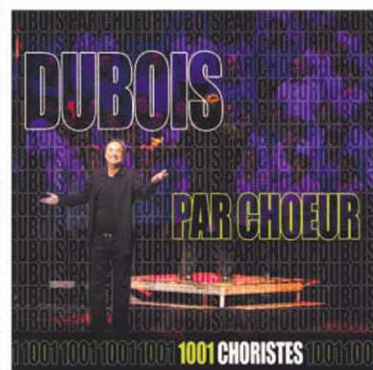
★★★
CLASSIQUE
Hindson, Corigliano, Liszt
LARA ST. JOHN ET AL.



Terres australes

→ Provocation, approche grand public, mauvais goût... : presque tout a été dit sur les pochettes de disque de la violoniste Lara St. John. À coup sûr, l'emballage de ce nouvel opus, par ses montages photo bizarres et ses textes mal traduits, continuera de rebuter les puristes, mais permettra aux autres de découvrir une vedette montante : le compositeur Matthew Hindson. Le concerto pour violon, inspiré des paysages de son Australie natale, dénote un sens de l'orchestration brillant, au service d'un style narratif hollywoodien très efficace. Plus à l'aise dans ce type de virtuosité spectaculaire, Lara St. John y est autrement meilleure que dans l'introspection de Bach, qu'elle a souvent endisqué. Le reste du disque comprend une version correcte de la *Suite from the Red Violin* de John Corigliano qui, sans les images du film de Girard, suscite un intérêt relatif, ainsi qu'une transcription de la *Totentanz* de Liszt qui est divertissante, comme un rappel dans un concert. **Yannick Plamondon (collaboration spéciale)**

★★★★
CHANSON
Dubois par cœur — 1001 choristes
CLAUDE DUBOIS



Les voix du cœur

→ D'un disque avec des chorales, on espère toujours le meilleur en se croisant les doigts pour éviter le pire. Car d'un tel exercice on peut craindre les débordements, le sirupeux, le grandiloquent. Rien de tout cela dans ce nouvel album, un double CD, qui aligne les plus belles chansons de Dubois. Les chœurs ont été enregistrés à l'occasion de quatre spectacles présentés l'automne dernier. Le chanteur a repris ses chansons en studio, les musiciens ont aussi réenregistré leurs partitions et, ensuite, le réalisateur et pianiste Alain Sauvageau a passé plus de 1000 heures en studio à peaufiner les arrangements et les harmonies. Ce travail soigneux et inventif donne de superbes résultats, une nouvelle vie aux classiques de Dubois. Une vie plus sage parce que le rock s'efface, mais les chansons sont parées ici de somptueux habits. Comme si la chaleur de la voix de Dubois était multipliée par 1000. Attendez d'entendre *Si Dieu existe...* C'est sublime — le comble de l'émotion! **Valérie Lesage**

★★★1/2
POP-ROCK
Flavors of Entanglement
ALANIS MORISSETTE



La colère lui va si bien

→ Alanis Morissette fait partie de ces artistes dont l'art est à son meilleur lorsqu'ils se nourrissent de la colère. C'est ainsi, dans la révolte, qu'était né *Jagged Little Pill*, son inoubliable album de 1995. C'est aussi de cette façon qu'a été créé *Flavors of Entanglement*, à une époque où l'auteure et compositrice canadienne vivait une rupture amoureuse difficile. Sur ce sixième album original entièrement coécrit avec le réalisateur Guy Sigsworth (Imogen Heap, Björk), la déchirure s'entend dans chaque intonation de la voix de la chanteuse, se lit dans chacun de ses mots, et touche invariablement. Après une incursion mitigée dans la pop joyeuse avec *So-Called Chaos* (2004), il fait bon voir Alanis Morissette retourner à des genres qui lui sont plus proches comme la ballade (magnifique *Not As We*) et la pop-rock énergique (la radiophonique *Underneath*). Comme quoi même le malheur peut mener à la beauté... **Kathleen Lavoie**



LES VIOLONS DU ROY

LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE

ÉVÈNEMENT OFFICIEL
QUÉBEC 1608-2008



Beethoven 1808-2008

MARDI 17 JUIN, 20 H
ÉVÈNEMENT GRATUIT SUR LA PLACE D'YOUVILLE !

À Vienne le 22 décembre 1808, Ludwig van Beethoven présente un concert qui deviendra l'un des plus importants moments de l'histoire de la musique. Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec, sous la direction de Bernard Labadie, redonnent vie à ce concert unique. Venez entendre dès 20 h à Place D'Youville, ces chefs-d'œuvre retransmis en direct sur grand écran. Trois heures de musique, une centaine d'artistes !

PRÉSENTÉ PAR



AU PROGRAMME

1^{ÈRE} PARTIE

Symphonie n° 6 en fa majeur, opus 68 « Pastorale »
Ah! Perfido, opus 65
Messe en do majeur, opus 86 – Gloria

ENTRACTE

2^È PARTIE

Concerto n° 4 pour piano en sol majeur, opus 58
Symphonie n° 5 en do mineur, opus 67

ENTRACTE

3^È PARTIE

Messe en do majeur, opus 86 – Sanctus
Fantaisie en sol mineur, opus 77
Fantaisie en do majeur pour piano, orchestre et chœur, opus 80

Bernard Labadie, chef
Lyne Fortin, soprano
Benedetto Lupo, piano
Allyson McHardy, mezzo-soprano
Benjamin Butterfield, ténor
Michael Dean, baryton-basse
avec La Chapelle de Québec
et Les Violons du Roy



BERNARD LABADIE



LYNE FORTIN



BERNEDETTO LUPO

Apportez vos chaises!

Un événement officiel du 400^e anniversaire de Québec



NEVER MORE THAN LESS

Infatigables guerriers

➔ Vous voulez y aller?

QUI : Never More Than Less, Serenity in Silence, OK Volca, Watcha et Anonymus

QUAND : aujourd'hui, 19h

OÙ : L'Impérial de Québec

BILLETS : 13,75 \$

INFOS : www.billetech.com

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com

Entre un nom de groupe qui prétend à la paresse et le titre d'un second album — *Relentless* —

qui évoque le travail acharné, entre une musique qui allie l'énergie brute du hardcore et la complexité du métal, Never More Than Less n'en est pas à un paradoxe près. Là où le quintette de Québec ne laisse toutefois aucun doute sur ses intentions, c'est dans la force d'un deuxième opus touffu et sa volonté de le défendre, le couteau entre les dents, des deux côtés de l'Atlantique.



Relentless se découvre comme un puissant concentré métal doublé d'un percutant commentaire sociopolitique. Mais pour les cinq musiciens, il s'agit d'abord et avant tout de l'aboutissement de plusieurs années de persévérance et de recherche. — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Figure prépondérante de la scène musicale de Québec depuis près d'une décennie, Never More Than Less s'est d'abord fait remarquer il y a quatre ans en devenant le premier groupe métal à remporter le Conga. Portée par cette vague, la formation actuellement composée de Paul Di Giacomo (voix), Louis Martineau (guitare), David Ouellet (basse) et Patrick Labbé (batterie) faisait paraître, l'année suivante, un premier album prometteur, *Of Beauty and Decay* (2005).

Il aura donc fallu trois années marquées par le départ du bassiste original Éric Turcotte au quatuor, auquel s'est récemment joint le vidéaste Louis Laroche, avant de donner suite à ce premier disque.

Enregistré par Chris Donaldson, guitariste de Cryptopsy, sur une période de près de deux ans, *Relentless* se découvre comme un puissant concentré métal doublé d'un percutant commentaire sociopolitique. Mais pour les cinq musiciens, il s'agit d'abord et avant tout de l'aboutissement de plusieurs années de persévérance et de recherche.

«Notre défi, avec cet album, c'était de créer des chansons. Jusque-là, nous n'avions jamais écrit de chansons. On a compris quels étaient nos points forts, comment les mettre en valeur, tout en intégrant des bons *hooks* ici et là», a fait savoir au *Soleil* le batteur Patrick Labbé.

Mais pour que cette évolution s'entende, les cinq musiciens ont très tôt compris qu'elle devait passer par un enregistrement de qualité, d'où l'idée de faire appel à des professionnels d'expérience tels que Chris Donaldson à la réalisation et Jef Fortin, guitariste d'Anonymus, au matricage. Si le premier a poussé les cinq musiciens comme jamais auparavant, le second, lui, a su donner à cet album, actuellement disponible en format numérique (zik.ca, bluetracks.ca), l'impact sonore souhaité.

INTÉGRATION DU VISUEL

Il ne restait plus qu'à traduire l'ensemble de la proposition en images pour la scène, en officialisant le rôle du collaborateur de longue date Louis Laroche au sein de la formation.

«Nous sommes toujours à la recherche de nouveaux moyens de faire passer notre message de façon artistique. En intégrant le visuel à notre démarche, on s'ajoute une nouvelle forme de création aux possibilités infinies», a encore laissé entendre le batteur.

Improvisant des séquences visuelles en direct, sur la musique live du groupe, le vidéaste contribue à renforcer un message sans équivoque, soit la dénonciation des effets pervers de la société de consommation, en mitraillant sur écran géant des images d'hommes politiques, de guerre et de bulletins de nouvelles en un étourdissant pamphlet visuel.

«On vit dans un monde rempli d'écrans. C'est une autre façon d'aller chercher l'attention des gens et de faire passer le message. (...) On vit malheureusement dans une société d'*entertainment* où on s'intéresse da-

vantage à Britney Spears qu'au monde qui meurt en Afghanistan. C'est triste. Mais on n'est pas là pour conscientiser. Si on parle de ces affaires-là, c'est parce que ça nous tient cœur», ont expliqué le bassiste David Ouellet et son collègue Labbé, tout en précisant qu'ils ne cherchent pas à être moralisateurs, mais à susciter une réflexion.

C'est ce qu'ils tenteront une fois de plus d'accomplir aujourd'hui, sur la scène de l'Impérial. Conclusion d'une tournée québécoise en compagnie des vétérans d'Anonymus et de la respectée formation française Watcha, ce spectacle constituera une double occasion de festoyer pour Never More Than Less, qui en profitera pour lancer officiellement son album et

célébrer l'anniversaire de naissance de son batteur.

POTENTIEL EUROPÉEN

Le travail reprendra ensuite en août, pour la formation, qui sera du prochain Festivent (1^{er} août), après quoi elle amorcera une autre tournée québécoise, en compagnie de Mass Hysteria. À l'automne, les cinq musiciens met-

tront le cap sur l'Europe, où ils retrouveront Watcha pour une autre série de spectacles en France, en Belgique et en Allemagne.

«En toute honnêteté, il n'y a pas beaucoup de potentiel pour nous au Québec. Si on veut pousser le produit, il faut aller ailleurs. En Europe, il existe un bon public de heavy metal», a terminé Patrick Labbé.



Desjardins

PRÉSENTE

LE LOUVRE À QUÉBEC

AU MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS
DU QUÉBEC

lelouvrequebec.com

LOUVRE

5 JUIN - 26 OCTOBRE 2008

RÉSERVEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT
1 877 643-8131 / WWW.BILLETECH.COM
OU À LA BILLETTERIE DU MUSÉE

Fêtons nos
400
ans!

RioTinto Alcan

PARTENAIRE DE LA PROGRAMMATION 2008

Bureau de
la Capitale-Nationale
Québec



leSoleil

rockdétente

LOEWS
LE CONCORDE
QUÉBEC
HOTEL OFFICIEL

L'exposition *Le Louvre à Québec. Les arts et la vie* est réalisée par le Musée national des beaux-arts du Québec avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre. Panneau du mausolée de Selim II (détail), vers 1577, Iznik (Turquie). Céramique siliceuse, décor peint sur engobe, sous glaçure transparente. Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam. Photo: RMN / © Jean-Gilles Berizzi.

CHOIX TÉLÉ

Marie-Andrée Lemay
Collaboration spéciale

400 fois Québec

Au menu de l'émission de cette semaine : des reportages sur les jardins éphémères et sur la revitalisation de la baie de Beauport. Il sera également question de la bataille des plaines d'Abraham.
17h à Radio-Canada

Toute une soirée de rock britannique

On présente d'abord un concert de Paul McCartney enregistré au Roundhouse de Londres en 2007; puis on enchaîne avec un spectacle du groupe The Who capté au même endroit en 2006.
21h à Artv

Notre cinéma — Idole instantanée

Claudine Mercier joue presque

tous les rôles dans cette comédie désopilante qui parodie les concours de découvertes à la *Star Académie* réalisée par Yves Desgagnés.
19h30 à Radio-Canada

Taratata

Parmi les invités de l'émission animée par Nagui, on verra le groupe montréalais Simple Plan. Il y aura aussi R.E.M., Francis Cabrel et Yael Naim. Comme quoi en matière de variétés, nos cousins français ratissent large...
20h à TV5

Cinéma — La chute du faucon noir

Ce drame de guerre de Ridley Scott raconte les mésaventures d'un groupe de soldats américains lors de la guerre civile en Somalie en 1993. Avec Josh Hartnett et Ewan McGregor.
20h à TVA

50^E CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA

La crème de demain... aujourd'hui

Richard Boisvert
rboisvert@lesoleil.com

Pourquoi attendre des années avant de découvrir les grands musiciens de demain quand on peut le faire dès aujourd'hui? Il suffit de se rendre à la salle Henri-Gagnon et d'assister aux épreuves éliminatoires du 50^e Concours de musique du Canada (CMC) organisées jusqu'au 6 juillet.

Un coup d'œil au palmarès des années précédentes permet de constater qu'avant de connaître la reconnaissance internationale, les Louis Lortie, Angela Hewitt et autres André Laplante sont passés par les finales du CMC ou du Festival de musique du Québec, l'ancêtre du précédent.

Marc-André Hamelin rappelle que ce concours représentait pour lui le point culminant de l'année scolaire. «C'était véritablement ce qui m'encourageait le plus à travailler», fait valoir le pianiste qui y a participé pendant 12 ans.

La section Québec du CMC a le privilège d'accueillir cette année la 50^e finale nationale du concours. Dès demain, une quarantaine de jeunes instrumentistes et chanteurs venus d'un peu partout au Canada participeront à la première éliminatoire du Tremplin international, une épreuve relevée dont les exigences se rapprochent beaucoup de celles des grands concours tenus dans le monde. De fait, elle est conçue pour mettre en évidence les candidats qui ont une réelle chance de mener une carrière internationale.

La finale nationale du CMC démarre quant à elle le 23 juin et rassemble plus de 300 concurrents, dont environ 160 du Québec. Ils sont âgés de 7 à 25 ans pour les instrumentistes et jusqu'à 28 ans pour les chanteurs. S'y présenter est un privilège réservé aux gagnants des finales régionales, puis provinciales. En principe, il s'agit donc des meilleurs parmi

les meilleurs, de la crème de la relève. «Les performances s'annoncent spectaculaires», promet Raymonde Boutet, présidente de la section Québec.

Le jury chargé d'évaluer l'ensemble des prestations se compose des pianistes Richard Raymond (Canada) et Daniel Shapiro (États-Unis), du corniste David Hyot (Canada), de la soprano Dolores Lefingwell (États-Unis) et de la violoniste Anna Vayman (Russie).

Un concert gala viendra couronner les grands vainqueurs, le 8 juillet, au Palais Montcalm. Six ou sept gagnants auront alors le privilège de jouer en compagnie de l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de son chef Yoav Talmi, parrain d'honneur du concours depuis plusieurs années.

Un préambule au concert gala réunira sur scène, dès 19h, la soprano Lyne Fortin, le tromboniste Alain Trudel, le violoniste Marc-André Gauthier et la pianiste Anne-Marie Dubois. Tous, bien sûr, figurent parmi les précédents lauréats du CMC.



Les lauréats de précédents CMC, Lyne Fortin et Alain Trudel, seront de la partie. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Épreuves éliminatoires

TREMPIN INTERNATIONAL (SALLE HENRI-GAGNON, ENTRÉE GRATUITE)

Première éliminatoire

- Dimanche 15 juin de 10h30 à 21h30 (piano)
- Lundi 16 juin de 10h à 12h (piano) et de 14h à 21h (vents)
- Mardi 17 juin de 10h à 12h (guitare et harpe) et de 14h à 22h (chant)
- Mercredi 18 juin de 14h à 21h30 (cordes)
- Jeudi 19 juin de 10h15 à 20h (cordes)

Demi-finale

Samedi 21 et dimanche 22 juin

Finale

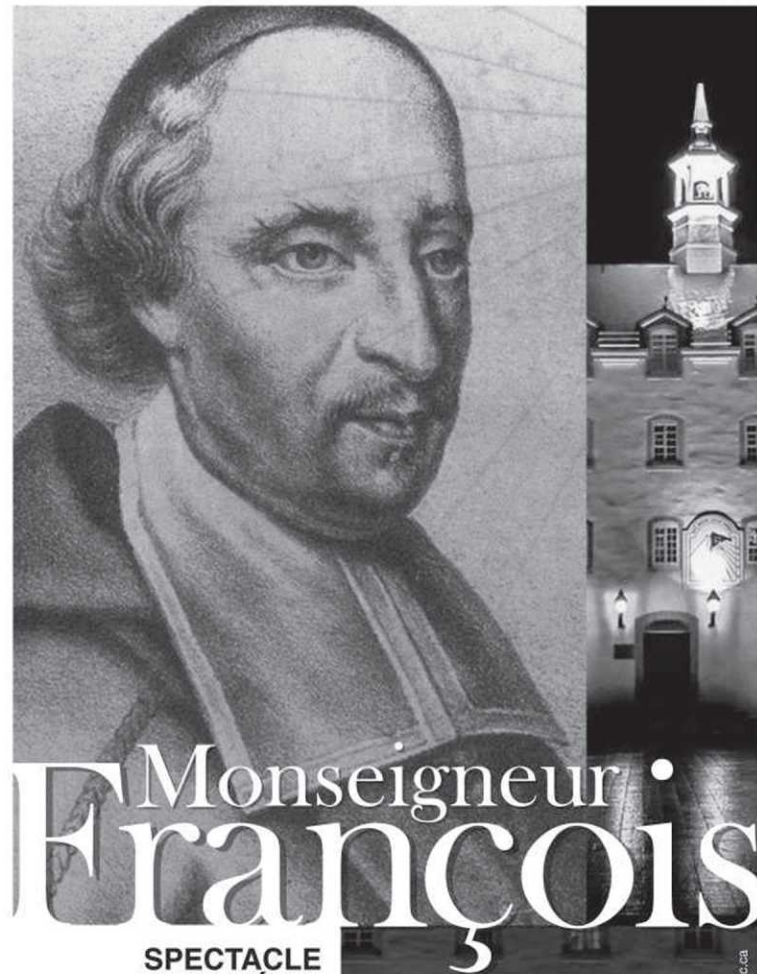
Mardi 24 et mercredi 25 juin

FINALE NATIONALE DU CMC (SALLE HENRI-GAGNON, ENTRÉE GRATUITE)

Entre 300 et 350 jeunes concurrents, dont environ 160 du Québec, y participent du 23 juin au 6 juillet.

CONCERT GALA (SALLE RAOUL-JOBIN, BILLETS À 25 \$ ET 15 \$)

Lauréats de Tremplin et de la Finale nationale accompagnés par l'OSQ, le 8 juillet à 19h



Monseigneur François
SPECTACLE MULTIMÉDIA DANS LA COUR DU VIEUX-SÉMINAIRE DE QUÉBEC
AVEC LA PRÉSENCE DU CONFÉRENCIER SERGE BOUCHARD ET LA PARTICIPATION DU COMÉDIEN ROLAND LEPAGE
DIRECTION ARTISTIQUE OLIVIER DUFOUR
CONCEPTION GHISLAIN TURCOTTE
1-2-3-4-5
8-9-10-11
JUILLET 2008
21H30
francoisdelaval2008.org

Les Événements Loto-Québec

Défilé des Jumeaux Twins
2008

Soyez du nombre le 12 juillet à 16h45 et participez à cette grande folie des doubles !

UN RENDEZ-VOUS LOTO-QUÉBEC

Jumeaux, inscription avant le 9 juillet !
1 800 9DOUBLE
www.hahaha.com/double

Plus de 15 000 \$ en prix à gagner pour nos doubles !

VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media

présente FESTIVAL Juste pour rire

Logos: Québec, Canada, Montréal, VISA, Bleue, Loto-Québec, Delta, leSoleil, TVR, Bonjour Québec, CMC, Radio-Canada, Fêtes de Québec, Fêtes de Laval, Séminaire de Québec, Fêter l'audace 350 ans, Fétons nos 400 ans!

DANS LES COULISSES

Patrick Swayze de retour

Valérie Gaudreau

vgaudreau@lesoleil.com



Patrick Swayze se remet tellement bien de son combat contre le cancer du pancréas qu'il sera de retour au boulot dès cet été. L'acteur de 55 ans vient en effet de signer un contrat pour prendre part à la distribution de la série *The Beast* sur la chaîne A&E, où il interprétera Charles Barker, un vétérinaire du FBI connu pour ses méthodes peu orthodoxes. Ce retour est lourd de sens pour l'acteur qui a fait l'objet de rumeurs selon lesquelles ses jours étaient comptés lorsqu'il a reçu son diagnostic de cancer en mars. Or, voilà que Swayze répond très bien

aux traitements reçus ces derniers mois. «Personne n'utilise les mots *guérison*, *rémission* ou *miracle*», précise toutefois un porte-parole de la chaîne A&E. Mais les médecins de Swayze estiment que l'acteur est assez en forme pour entamer le tournage de la saison de 13 épisodes. Le tournage de *The Beast* commencera cet été à Chicago, et la diffusion est prévue pour 2009.

CHARLIZE THERON PARLE DE SON PÈRE

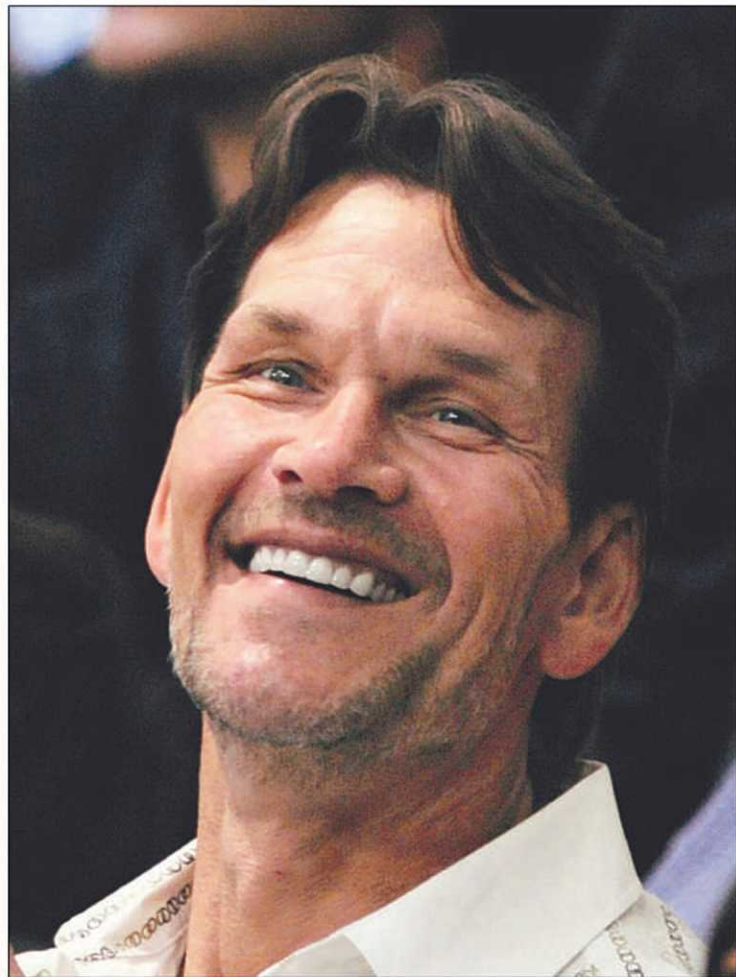
L'actrice Charlize Theron avait toujours juré de ne pas parler de la mort tragique de son père, assassiné par la mère de l'actrice lors d'un geste de légitime défense. Mais Theron, 32 ans, a fait une brèche dans le silence et parlé de ce drame vécu lors-

qu'elle avait 15 ans lors d'une récente rencontre avec des orphelins du sida dans son Afrique du Sud natale. «Ces enfants doivent vivre avec la mort chaque jour. Plusieurs ont perdu un parent, et je pense que parler de mon père pour leur dire que peu importe si tu as un seul ou aucun parent, il est possible de faire son chemin et de voir les choses de façon positive», a-t-elle expliqué. Elle a aussi affirmé avoir transformé cette expérience négative en leçon positive. «Mon père avait une maladie horrible : l'alcoolisme. J'aurais pu mener une mauvaise vie en me disant que je n'y peux rien parce que je n'ai pas eu de bon exemple. Au contraire, j'ai eu le meilleur exemple possible : celui de savoir quoi ne pas faire.» Charlize Theron a livré ce témoignage dans une clinique de dépitage mobile qu'elle a contribué à fonder dans la province de KwaZulu-Natal.

OBAMA AMI DE SCARLETT

On savait que le candidat démocrate à la présidentielle américaine possède l'art de bien s'entourer. Mais il semble que ses copains du *showbiz* ne soient pas qu'une façade si on en croit l'actrice Scarlett Johansson, qui dit avoir une relation épistolaire soutenue avec le sénateur de l'Illinois. Le politicien, grand amateur de cinéma, et la vedette s'échangent, semble-t-il, des courriels sur une base régulière dans lesquels ils partagent des réflexions profondes, selon ce qu'a affirmé Johansson au site Internet Politico.com. «On s'imaginerait que quelqu'un d'aussi occupé que le sénateur n'aurait pas le temps de répondre à des courriels personnels. Mais il le fait pendant ses temps libres. Je sais aussi qu'il téléphone à ses donateurs, même ceux qui donnent le minimum. C'est génial de penser que j'appuie quelqu'un politiquement et que j'ai aussi un dialogue avec lui.» Bon, peut-être que s'appeler Scarlett Johansson facilite un peu le contact, mais quand même...

Sources : *New York Daily News*, Wikipedia, IMDb.com, Contactmusic.com, Guardian.co.uk, Politico.com



L'acteur de 55 ans vient de signer un contrat pour prendre part à la distribution de la série *The Beast*, où il interprétera Charles Barker, un vétérinaire du FBI connu pour ses méthodes peu orthodoxes. — PHOTO AP

EN VEDETTE SUR LE NET



1 Kung-Fu Panda en musique

On n'y peut rien, depuis l'annonce de la sortie du film d'animation *Kung-Fu Panda*, on ne cesse de fredonner la légendaire chanson *Kung-Fu Fighting* popularisée par Carl Douglas en 1974. La nouvelle version offerte par l'acteur Jack Black et le chanteur Cee-Lo Green est excellente. La voix *soul* de ce membre du duo Gnarls Barkley convient parfaitement à ce classique du disco. À voir en haute définition dans la section vidéo du site officiel du film d'animation. En fait, le site au complet vaut le détour. Ce qu'il est craquant, ce panda!

→ www.kungfupanda.com

2 Le speed-painting de Nico Di Mattia

Fabuleuses œuvres que celles réalisées dans PhotoShop par l'artiste argentin Nico Di Mattia. Par un processus où il accélère les étapes de réalisation de ses illustrations numériques, l'artiste propose de voir se construire sous nos yeux des portraits d'un réalisme époustoufflant. Thom Yorke de Radiohead, Iron Man, Tiger Woods, entre autres, passent sous la souris de Di Mattia. Une œuvre qui prend en moyenne cinq heures à produire est réduite à une vidéo d'environ quatre minutes accompagnée d'une pièce musicale toujours appropriée. Un beau talent à découvrir.

→ speed-painting.com.ar

BURGER SALVATEUR

Robert Downey Jr le dit sans rire : il doit la vie et sa sobriété à un repas au... Burger King! L'acteur affirme qu'en 2003, au sommet de sa dépendance à la drogue, il roulait au volant de sa voiture remplie de drogue avant de s'arrêter dans un Burger King, un moment d'arrêt qui, dit-il, lui a fait prendre conscience des folies qu'il était en train de faire et de l'état pitoyable dans lequel il se trouvait. «J'étais là, avec mon burger et une grosse boisson gazeuse à la main, et j'ai senti que quelque chose de terrible allait arriver si je n'arrêtais pas.» L'acteur aurait alors décidé d'arrêter la *dope* sur-le-champ en jetant les substances à la mer. Le moment a été si marquant pour l'acteur qu'il a insisté pour que son personnage dans *Iron Man* se commande un *cheeseburger* tout juste après être sorti des griffes de ses ravisseurs.



QUE SONT-ILS DEVENUS

DEEE-LITE

La formation *dance* Deee-Lite n'existe plus depuis 1996, mais l'air accrocheur de leur plus grand succès *Groove Is in the Heart* continue de résonner 18 ans (déjà!) après son succès mondial en 1990. Formé de l'Américaine Lady Miss Kier, de l'Ukrainien Super DJ Dmitri et du Japonais Towa Tei à New York en 1986, le trio a fait paraître quatre albums et une compilation pendant leurs 10 ans d'existence. Mais la dissolution du groupe n'a pas signifié la fin de la carrière pour les membres qui sont toujours actifs. Super DJ Dmitri

réside maintenant en Allemagne, où il poursuit son travail de DJ. Towa Tei a fait paraître cinq albums solos et a notamment collaboré avec Kylie Minogue. Lady Miss Kier (de son vrai nom Kierin M. Kirby) demeure aussi très active. Aujourd'hui âgée de 44 ans, elle habite toujours New York et fait tourner ses platines un peu partout dans le monde, notamment dans des événements reliés à la communauté gaie à laquelle elle est très associée. Des rumeurs circulent selon lesquelles elle préparerait bientôt un album solo.



CITATIONS

« Les bandes-annonces disent maintenant tout sur un film. Au point où il n'y a plus de raison d'aller au cinéma. Le marketing passe avant l'art. Il n'y a plus de mystères, plus de surprises. »

— Le cinéaste Roman Polanski à propos des techniques de mise en marché des nouvelles productions.

« Le problème, c'est que je veux tous les rôles que Benicio Del Toro décroche, alors je suis foutu jusqu'à ce qu'il décide de prendre des vacances! »

— Le chanteur et nouvel acteur Gavin Rossdale, qui, avec une pointe d'ironie, tient Del Toro responsable du fait que sa carrière à l'écran tarde à démarrer.

STACEY KENT



« Un coup de coeur [...] »
- Karine Robert,
Salut Bonjour TVA

27 JUIN 20h00
Prix: 40,00\$ - Prix jeunesse: 12,50\$

PALAIS M()NTCALM

taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs

418 641-6040

Grand partenaire
BANQUE NATIONALE

leSoleil



Centre Culturel et
Cinéma de Québec

www.palaismontcalm.ca

VILLE DE QUÉBEC

2006495

Salut SYLVAIN!

6 ans déjà...

Sixième édition
jeudi 19 juin ~ 20 h 00

Mes années Québec

Avec la participation de:

Paule-Andrée Cassidy • Caroline Desbiens
Bernard Cimon • Claude Vallières
dir.musicale : Bruno Fecteau

Parc Sylvain Lelièvre

(angle 4^e Avenue et de La Canardière)
en cas de pluie le spectacle aura lieu au Cégep Limoilou

~ entrée libre ~



Lelièvre

... une production Aux oiseaux de passage

VILLE DE QUÉBEC

Desjardins
Caisse de Limoilou
Au cœur de vos intérêts



leSoleil

MUSIQUE RICHARD GÉNÉRAL INC.

tremblaylitalien
design graphique

Illustration: Yannick Lemay

La vie après

Nicolas Létourneau retrouve Pignon

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com

À en croire Nicolas Létourneau, il y a la vie avant et la vie après *Le dîner de cons*. Au théâtre Petit Champlain, il est arrivé qu'une voix «officialise» son entrée en scène : «Aïe! c'est lui, le con!» Il n'y a pas longtemps encore, à Lévis, l'acteur a entendu un œil de lynx crier : «Regardez, c'est l'con de l'autre côté de la rue!...»

Au Petit Champlain toujours, l'acteur renoue mardi avec François Pignon, le sympathique olibrius de la pièce de Francis Veber. Le Théâtre Voix d'Accès a donné jusqu'ici, dans la mise en scène de Renaud Paradis, 48 représentations de cette comédie dans laquelle un cercle de cyniques égaye son dîner hebdomadaire en se payant la tête d'un brave type sans défense. Létourneau n'est pas au bout de ce rituel cruel, la pièce courra jusqu'au 19 juillet au pied du cap Diamant et une importante tournée québécoise (37 représentations confirmées) suivra fin 2008, début 2009. À terme, on aura dépassé les 100 représentations. Le TVA a connu sa large part de succès jusqu'ici, dans *Le père Noël est une ordure*, *Cuisine et dépendances* et *J'aime beaucoup ce que vous faites* notamment, mais jamais autant que sous le regard de Pignon et de son tourmenteur, le bien nommé éditeur Pierre Brochant.

Depuis qu'on rediffuse la pub, c'est recommencé. Des gens l'abordent : «Ah, toé, t'es drôle!» Nicolas Létourneau n'en revient pas : «Je ne pensais pas que le théâtre pouvait te faire reconnaître dans la rue.» Faut-il voir là l'effet du film que Veber a réalisé de sa pièce (1998)? «Même si j'ai un peu sa "chevelure" (les guillemets sont de l'acteur), je ne ressemble pas à Jacques Villaret», dit-il.

Somme toute, cet afflux de sympathie est-il à porter au compte des impondérables de la vie théâtrale. Voici deux ans, à Premier Acte, Létourneau réalisait un morceau de bravoure dans la production du Palier de la pièce *Hollywood*, de Mamet. Le public a aimé, mais sans porter aux nues comme il l'a fait de Pignon son personnage de producteur hypertendu de films navets. Un Pignon qui a du reste porté bonheur à Ville-ret (décédé en 2005) et à Veber, méritant au premier le César du meilleur acteur et au second celui du meilleur scénario.

LEÇON DE RELATIVITÉ

À l'encontre de commentaires qui lui ont été souventes fois adressés, Nicolas Létourneau, qui se dit «peu stressé de nature», ne craint pas que la fiction déteigne sur sa vie d'artiste. À sa sixième année de scène, ce produit du Conservatoire d'art dramatique de Québec soutient au contraire que Pignon a eu des effets bénéfiques sur lui. Il l'a aidé «à gérer une certaine pression» et à relativiser les événements de sa vie de théâtre.

Il a eu «un petit choc» au sortir de la série précédente du *Dîner...* Il s'est retrouvé dans un rôle de soutien dans la joyeuse production de *Sortie de Secours* du *Magi-*



Nicolas Létourneau (debout), qui se dit «peu stressé de nature», ne craint pas que la fiction déteigne sur sa vie d'artiste. — PHOTO-THÉÂTRE LE SOLEIL

cien prodigieux, de Calderon. Un choc vite passé, car il en a éprouvé un vif plaisir et un sentiment d'harmonie totale avec sa décision d'exercer à la scène.

Mais encore croit-il que *Le dîner de cons* n'est pas un théâtre comme les autres. Il sait qu'il excite une zone floue de la conscience : la satisfaction ambiguë que l'on a de «ne pas être comme ça». C'est le propre de toute bonne comédie de flatter le sentiment de supériorité du public sur la victime comique.

Notre comédien décèle chez l'auditoire des appréciations contradictoires de Pignon. Converse-t-il avec un groupe de spectateurs que ceux-ci se régalaient des conneries du personnage et le traitent sans trop de compassion. Seul à seul, la dynamique change, l'analyse se fait alors «plus en profondeur». Peut-être se rend-on à cette vérité refoulée qu'«on est toujours le con de quelqu'un d'autre».

JEU CRUEL

Pignon finit par bien faire sentir à Brochant que son jeu cruel cache le vide de son existence et son piètre mérite en amour, mais Létourneau ne voit pas qu'il faille conclure pour cela à son génie clandestin. «Ça arrive un peu tard, il reste con», dit-il. Un con pour lequel il gardera toujours une tendresse parce qu'il est animé par «le volontarisme du débutant qui veut trop en faire».

Nicolas Létourneau aura fort à faire la saison prochaine. Outre la tournée du *Dîner...*, il sera de la production d'Entr'Actes de *Du ciment sur les ailes*, de Serge Bonnin, et d'*Apocalypse à Kamloops*, du Britanno-Colombien Stephan Cloutier, au Théâtre Tandem, à Rouyn-Noranda, un spectacle attendu sur une scène de Québec en 2009.

Emmanuel Bédard, Jean-Michel Déry et Marie-Hélène Lalande complètent la distribution du *Dîner de cons*, qui est présenté dans la scénographie d'Amélie Trépanier. Du mercredi au samedi, jusqu'au 19 juillet, de même que les mardis 17 et 24 juin, et 8 juillet. Réservations au 692-2631.

Le dîner de cons

« Je ne pensais pas que le théâtre pouvait te faire reconnaître dans la rue. Même si j'ai un peu sa "chevelure", je ne ressemble pas à Jacques Villeret »



2007158

2007138

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Daniel Bélanger

Solo

22 novembre 20h

Billetterie 643-8131 | grandtheatre.qc.ca | J'ACHÈTE!

1 877 643-8131

Foule cool | leSoleil | Billetech | Grand Théâtre de Québec

2006303

SYLVAIN COSSETTE

Keep on rockin'

Le meilleur des 70s... et plus!

Spectacle exclusif au Théâtre Capitoile

Du 4 au 31 décembre

418 694-4444 | 1 800 261-9903 | www.lecapitoile.com

avec invitée spéciale

CAPITOILE | IQ PRODUCTIONS | GROUPE SPÉCTACLES GILLET | MARK VINET Management

Dina

Comédie musicale

25 artistes sur scène et un orchestre de 10 musiciens

Billets disponibles | Billetech | 418-687-1016 | www.sdb.qc.ca

Du 12 au 21 juin 8
Du 25 septembre au 5 octobre 2008

Salle Dina-Bélanger
2047, chemin Saint-Louis, Québec

Une réalisation | Les Productions Dina-Bélanger | leSoleil

Patrimoine canadien | Canadian Heritage | Québec | VILLE DE QUÉBEC



Dans *Parents à vie*, Line Nadeau est Gisèle, une femme tenue d'arbitrer les rapports de son mari jeune retraité de la vente d'automobiles avec leurs enfants trop peu rebelles.

PARENTS À VIE À LA ROCHE À VEILLON

Line Nadeau de

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com

Line Nadeau est de retour au théâtre de la Roche à Veillon, ramenée là par le ressac des longues vagues de rire qui ont déferlé sur les lieux l'été dernier. Elle y jouait une femme à l'esprit ouvert prise en tenailles entre son mari, rigide universitaire, et sa fille rebelle.

Elle se produit cet été dans *Parents à vie*, le volet inaugural de la trilogie familiale de Bruno Marquis et de Marylise Tremblay. Jean-Sébastien Ouellette signe la mise en scène.

Même si elle comporte de nettes différences de caractérisation, la pièce fait un peu penser à *L'intrus*, d'Yves Amyot, la comédie à laquelle nous faisons d'entrée écho et qui a empli la salle port-jolienne le gros de l'été 2007. M^{me} Nadeau y donnait la réplique à son conjoint Serge Thibaudeau, à Marie-Soleil Dion et à Danny Gilmore. Dans *Parents à vie*, elle est Gisèle, une femme moins primesautière que la Juliette de

L'intrus, mais tenue comme elle d'arbitrer les rapports de son mari jeune retraité de la vente d'automobiles avec leurs enfants trop peu rebelles...

«C'est une pièce dans laquelle le public se reconnaît beaucoup, ça parle du phénomène Tanguy, de ces enfants qui tardent à décoller du foyer parental, commence la comédienne diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1991, aux côtés des Marie-Josée Bastien, Réjean Vallée, Marie-France Tanguay, Nathalie Poiré, Manon Minier et Karl Poirier-Petersen. Les enfants prennent pour les enfants, les parents pour les parents...»

Ceci, elle peut le dire parce qu'elle bisse dans le rôle de Gisèle. Elle l'a défendue une première fois en 2004, au théâtre de la Dam-en-Terre, à Alma, où Thibodeau et elle ont monté plusieurs productions estivales.

Ainsi donc, des temps nouveaux, voire des retrouvailles s'offriraient à Maurice et Gisèle n'était-ce de leur progéniture, vissée au nid, celle-là.

Gisèle en est un peu inquiète. À 23 ans, Josée n'en finit pas de fi-

GAGNE TON CAMION FORD DE RÊVE

- 1 ÉCOUTE **CHOI 98.1** ET **CHXX 100.9**
- 2 INSCRIS-TOI SUR **RADIOX.COM**
- 3 TROUVE TES INDICES*

POUR PLUS D'INFORMATIONS, VISITE LE WWW.RADIOX.COM









Les concessionnaires Ford de la grande région de Québec

théâtre VOIX d'accès présente

«Une soirée absolument délectable (...)»
Linda Tremblay - CTF Rock Détente

«Plaisir garanti.»
Jean St-Hilaire - Le Soleil

une comédie de Francis Veber

LE Dîner DE CONS

2^E SAISON

Mise en scène : Renaud Paradis · Scénographie : Amélie Trépanier
avec Emmanuel Bédard, Vincent Champoux, Jean-Michel Déry,
Marie-Hélène Lalande et Nicolas Létourneau

du 17 juin au 19 juillet 2008

TROIS VERSIONS DE LA VIE


DÈS LE 29 JUILLET

TEXTE DE YASMINA REZA

MISE EN SCÈNE DE VÉRONIQUE CÔTÉ

SCÉNOGRAPHIE DE AMÉLIE TRÉPANIÉ

AVEC EMMANUEL BÉDARD, NORMAND BISSONNETTE, FRANCE LAROCHELLE ET ALEXANDRINE WARREN



THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN MAISON DE LA CHANSON

WWW.THEATREPETITCHAMPLAIN.COM

retour dans un rôle de médiatrice

nir ses sciences humaines, elle a encore une couple d'années de cégep devant elle et elle change de boulot comme de chemise. Le

« C'est une pièce dans laquelle le public se reconnaît beaucoup, ça parle du phénomène Tanguy, de ces enfants qui tardent à décoller du foyer parental »

cas de Dominic est plus lourd. À 28 ans, il multiplie les bacs, c'est l'éternel étudiant plein de poil aux mains. D'où la grogne du papa, qui estime son budget indûment grevé par ces «vacanciers». Line Nadeau a sa petite idée sur

les causes des enfants velcro : «Les enfants ont l'auto, le sous-sol aménagé, parfois le voyage à l'étranger, ils me semblent avoir plus de choses que dans notre temps et ils ne sont pas prêts à troquer ça pour du beurre de *peanuts*...»

GRANDIR ET AVANCER

«Bonne nature, toujours souriante», Gisèle est à la croisée des chemins. Elle veut que ses enfants deviennent enfin adultes pour qu'elle et son mari avancent. «Elle s'est trouvée une passion, elle est dans l'aromathérapie par-dessus la tête.» Elle continue d'apprendre de la vie, mais on ne peut en dire autant de son homme. Ceci dit, elle a ses ambivalences.

«Elle n'est pas nécessairement prête à voir partir les enfants, elle les couve, mais elle appuie son

mari quand il leur parle, explique Line Nadeau. Elle sait que sa carrière de vendeur ne s'est pas terminée comme il l'aurait voulu, que ça l'a déprimé de perdre son titre de premier vendeur. Elle comprend aussi qu'il soit découragé que son fils ne se prenne pas en main. Mais en même temps, elle le pousse à s'ouvrir. Il faut avancer, c'est ça qu'elle essaie de transmettre à son mari.» Ensemble, ils vont passer un nouveau contrat avec leurs moineaux mal branchés...

Quatre ans après l'avoir incarnée à la Dam-en-Terre, Line Nadeau retrouve Gisèle avec un immense plaisir. «C'est très agréable à faire, le texte m'est revenu facilement.» Mais quelque chose a changé depuis. Adolescente en 2004, ses filles ont maintenant 19 et 18 ans, et l'aînée vole de ses propres ailes

depuis bientôt un an. Comme quoi les enfants Tanguy sont une tendance, mais pas une fatalité.

Clément Beaumont, Sophie Dion et Gabriel Fournier complètent la distribution. François Bélanger assume l'assistance à la mise en scène, l'éclairage et la ré-

gie. Le décor est de Vano Hotton et les accessoires sont d'Élise Dubé. À l'affiche ce soir, de même que vendredi et samedi prochains, et par la suite du mardi au samedi, du 25 juin au 30 août. Réservations au 598-7409 ou au 1 877 598-7409.

BMO Groupe financier présente

STARMANIA

OPÉRA PLAMONDON - BERGER

Opéra DE QUÉBEC

Direction générale et artistique Grégoire Legendre

Simon LECLERC : Chef d'orchestre, orchestrateur
 Michel LEMIEUX, Victor PILON : Metteurs en scène et scénographes
 Anne-Séguin POIRIER : Conceptrice des décors, costumes et accessoires
 Alain LORTIE : Concepteur des éclairages
 Stéphane BOKO : Chorégraphe
 Gabriel COUTU DUMONT : Concepteur visuel
 Richard LACHANCE : Conception sonore

une coproduction Opéra de Québec / Opéra de Montréal

Luc PLAMONDON

Les pâtisseries St-Hubert de la grande région de Québec commanditaire principal de l'Avant-première mondiale

Marie-Josée LORD Marie-Jeanne
 Etienne DUPUIS Johnny Rockfort
 Marc HERVIEUX Zéro Janvier
 Lyne FORTIN Stella Spotlight
 Raphaëlle PAQUETTE Cristal
 Antonio FIGUEROA Ziggy
 Renée LAPOINTE Sadia

SUPPLÉMENTAIRES
14, 15, 16 JUILLET
529-0688 / 643-8131

Hydro Québec, Banque Nationale, Desjardins, Grand Théâtre de Québec, Simons

MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINTE-PÉTRONILLE

25^e

Mercredi, 25 juin
Soirée La maison Simons
Canadian Brass
 Pour l'ouverture de notre 25^{ème} saison, le célèbre et spectaculaire ensemble de cuivres nous offre ses exécutions parfaites qui couvrent tous les styles et tous les temps et toujours avec un vif sens de l'humour.
Au programme : Surprise

Vendredi, 4 juillet
Soirée La fondation Virginia Parker
Janina Fialkowska, piano Les chambristes du Canada
 Janina Fialkowska, une des pianistes bien-aimées des Canadiens, nous rend de nouveau visite accompagnée, cette fois, des musiciens qui forment le groupe réputé des Chambristes du Canada.
Au programme : Mozart, Ridout, McMillan, Schumann

Jeudi, 17 juillet
Soirée Desjardins
Alexandre Da Costa, violon Wonny Song, piano
 Appartenant aux plus talentueux interprètes de sa génération, Alexandre Da Costa se distingue par le caractère passionné et très personnel de son interprétation. Il sera accompagné par le jeune et déjà célèbre pianiste canadien d'origine coréenne Wonny Song.
Au programme : Corelli, Prokofiev, De Falla, Beethoven

Jeudi, 31 juillet
Soirée Cossette
Jonathan Crow, violon, Atar Arad, alto Blair Lofgreen, violoncelle
 Voici réunis trois excellents musiciens passionnés de musique de chambre qui mènent aussi de brillantes carrières de concertistes et d'enseignants.
Au programme : Beethoven, Mozart

Jeudi, 7 août
Soirée Les pianos André Bolduc
Augustin Dumay, violon, Louis Lortie, piano
 Nous accueillons avec bonheur le grand soliste et récitaliste Louis Lortie qui a exploré tous les répertoires, et son ami le célèbre violoniste et pédagogue français Augustin Dumais.
Au programme : Janaček, Brahms, Beethoven

Jeudi, 14 août
Soirée Hydro-Québec
Jean-Sébastien Roy, violon, Maneli Pirzadeh, piano, Maxim Bernard, piano
 Voici de jeunes musiciens de très grand talent, qui ont bénéficié de plusieurs bourses, qui ont gagné de nombreux prix et ont été lauréats de plusieurs concours au Canada et à l'étranger.
Au programme : Vitali, Beethoven, Chopin, Liszt

Informations et réservations : (418) 828-1410 • Réseau Billetech 643-8131

Hydro Québec, Banque Nationale, Desjardins, Grand Théâtre de Québec, Simons, Cossette, Les Pianos André Bolduc

Sculpture blanche sur fond noir

2006976

Les casques bruns débarquent à Québec

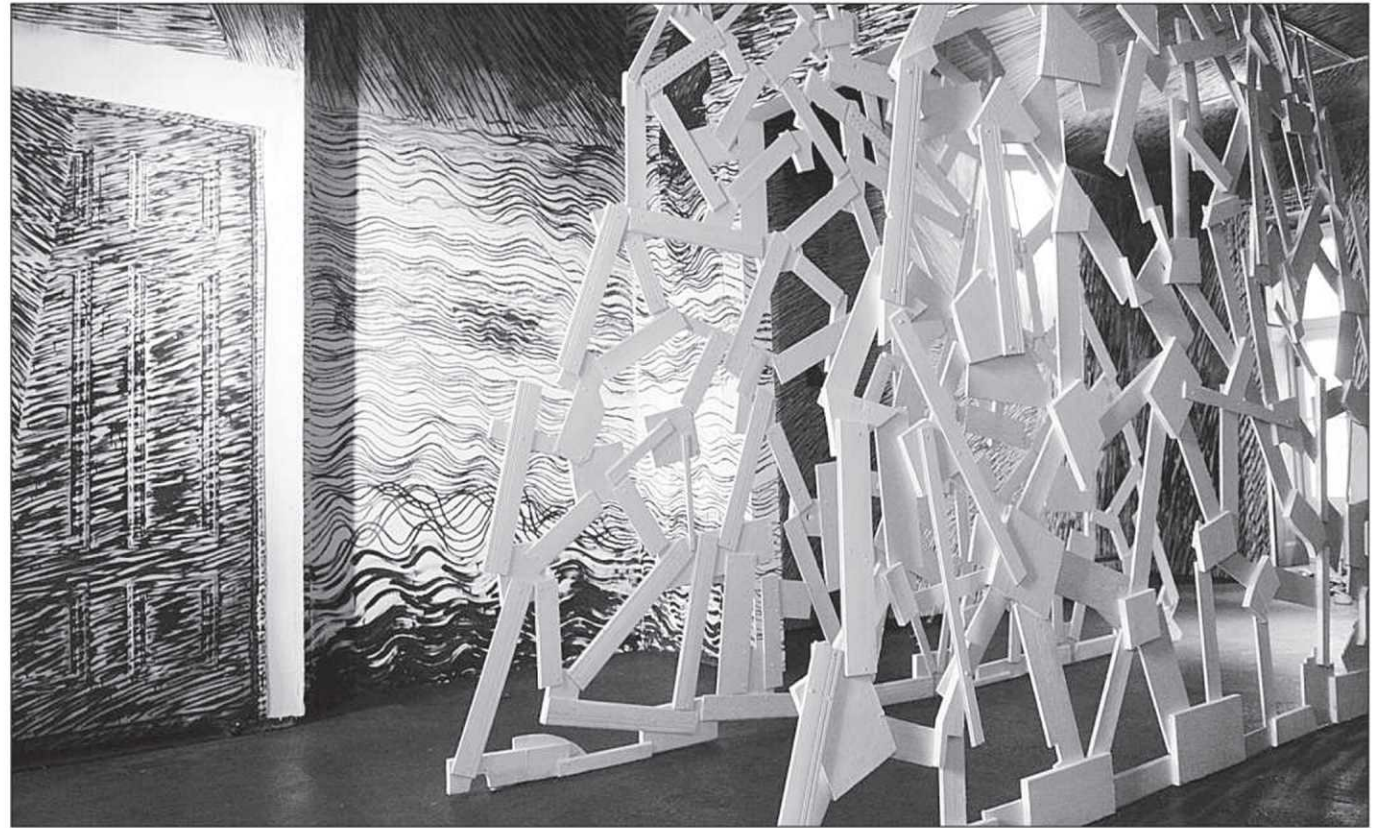


STAX

Les célèbres casques d'écoute électrostatiques **Stax** sont de retour chez Audiolight. Ensembles complets variant de **760\$ à 4220\$**.

AUDIOLIGHT
www.audiolight.qc.ca
355, Marie-de-l'Incarnation, Québec 687-9252
(fermé le dimanche)

Le choix des 2008 consommateurs



Marcel Jean en surprendra plusieurs avec cet assemblage de morceaux de bois, pour la plupart de provenance domestique, uniformisés par une couche de peinture blanche. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

2006959

L'Anglicane



CHANSON
TRICOT MACHINE
Samedi 21 juin, 20 h
22 \$

Billetterie: 31, rue Wolfe, Vieux-Lévis
838-6000 Billetech

Diffusion Culturelle de Lévis, leSoleil, Ville de Lévis, Commission de la Capitale Nationale Québec, Ultramar, Radio-Canada Télévision.

www.diffusionculturelledelavis.ca

Nathalie Côté
Collaboration spéciale



On entre dans la galerie Le 36 comme à l'intérieur d'un grand dessin. Diane Létourneau, Slobodan Radosavljevic et Marcel Jean ont radicalement transformé l'espace. Avec une économie de moyens, du fusain et un peu de bois.

Les trois artistes ont travaillé depuis un mois dans la galerie, créant une installation à même les lieux, apportant leurs voix uniques à la Manif d'art 4, dont la galerie est un des collaborateurs. «C'est un sujet dont on avait parlé depuis longtemps. On a proposé le projet à la Manif d'art», explique Diane Létourneau, artiste et propriétaire de la galerie avec Marcel Jean.

Soit. Les deux artistes se sont offert une résidence de création. Mais qui s'en plaindra? Le résultat est si inattendu

qu'on ne peut que l'apprécier et s'étonner devant tant de fraîcheur. «De la fantaisie», précisera Marcel Jean, dont la liberté de création et la justesse sont toujours aussi exemplaires. L'installation monumentale a été réalisée en trio avec la complicité de Slobodan Radosavljevic, qui livre la partie photographique et vidéographique de l'exposition.

EFFET PERCUTANT

L'effet est percutant et d'abord un peu déroutant. Le plancher de la galerie a été peint en noir, le plafond en gris et les murs ont été envahis de traits de fusain où l'on retrouve la grammaire et le geste de Diane Létourneau décuplés. Au centre de cet espace de vagues de charbon, une structure blanche signée Marcel Jean illumine les lieux. L'artiste en surprendra plusieurs avec cet assemblage de morceaux de bois, pour la plupart de provenance domestique, uniformisés par une couche de peinture blanche. Une œuvre où l'on reconnaît l'intelligence de l'artiste.

La production vidéographique de Slobodan Radosavljevic ouvre l'espace sur le monde extérieur, avec des jeux de formes créés à partir d'une seule ligne alternant avec la vue d'un satellite se rapprochant jusqu'à la Terre. Rien n'est gratuit dans cet espace fictif et total où les artistes se sont tout permis. Le noir et le blanc se complètent et harmonisent les lieux.

Ça et là les profils de figures humaines ajoutent au mystère de cet embrasement des murs, rappelant le mythe de la naissance de la peinture. Ces profils, ce sont ceux des trois artistes et de créateurs ayant déjà exposé dans la galerie. Entre ces figures tracées et les autres jeux de représentation, on apprécie les formes, les dualités entre la sculpture et le dessin et celles entre le noir et le blanc, qui s'étendent à l'espace tout entier.

La galerie Le 36 est ouverte aujourd'hui et demain, de 14h à 17h, ainsi que les 20, 21 et 22 juin aux mêmes heures. Et sur rendez-vous, jusqu'au 1^{er} septembre au 692-1806.

VENEZ ADMIRER LES CHEFS-D'ŒUVRE DES JEUNES AYANT PARTICIPÉ AU

13^e Concours d'écriture & de dessin

À ESPACE 400^e, 100, QUAI SAINT-ANDRÉ, DU 3 AU 15 JUIN 2008



Renaud-Bray, LAROUSSE, COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE Québec, Filons nos 400 ans!, leSoleil



Fêtons en GRAND ... RIRE !

DU 18 AU 30 JUIN



METTEZ LE NEZ DEHORS

À Place d'Youville Scène TELUS^{MD}

<p>Circus HOMMAGE SYMPHONIQUE À CHAPLIN</p>				
<p>18 JUIN 19 H COURTS-MÉTRAGES CHAPLIN 20 H PROJECTION EXTÉRIEURE DU SPECTACLE DE CIRCUS</p>	<p>19 JUIN 19 H COURTS-MÉTRAGES CHAPLIN 20 H LE LABO DU GRAND RIRE ANIMÉ PAR LES MACHINES</p>	<p>20 JUIN 19 H COURTS-MÉTRAGES CHAPLIN 20 H ARTISTES INVITÉS 21 H L'UNIVERS DE RÉAL (AVEC RÉAL BÉLAND)</p>	<p>21 JUIN 19 H COURTS-MÉTRAGES CHAPLIN 20 H ARTISTES INVITÉS 21 H RIRE N'ROLL avec MARTIN FONTAINE</p>	<p>22 JUIN 19 H COURTS-MÉTRAGES CHAPLIN 20 H ARTISTES INVITÉS 21 H SOIRÉE LNI - SPÉCIAL 400⁰</p>
<p>26 JUIN 19 H COURTS-MÉTRAGES CHAPLIN 20 H HUMOUR DU MONDE ANIMÉ PAR BOUCAR DIOUF</p>	<p>27 JUIN 19 H COURTS-MÉTRAGES CHAPLIN 20 H PORN FLAKES: avec la participation de Guy A. Lepage, Andrée Watters, Les Denis Drolet, Loco Locass et plusieurs autres invités ! 22 H MICHEL BARRETTE</p>		<p>28 JUIN 19 H COURTS-MÉTRAGES CHAPLIN 20 H ARTISTES INVITÉS 21 H MICHEL LAUZIÈRE</p>	<p>29 JUIN 19 H COURTS-MÉTRAGES CHAPLIN 20 H ARTISTES INVITÉS 21 H 30 ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON</p>

Que feriez-vous sans vos muscles?

La Dystromarche

Dystrophie musculaire Canada muscle.ca/dystromarche

SAMEDI LE 21 JUIN, À 16 H
départ : PLACE D'YOUVILLE
Site du Grand Rire de Québec

Inscription et information:
1 800 567-2236 poste 222

LES LABOS DU GRAND RIRE

animés par P.A. MÉHOT

Une incursion dans le monde de la relève parsemée de nouvelles expériences humoristiques totalement délirantes.

UN RENDEZ-VOUS LOTO-QUÉBEC

Scène LOTO QUÉBEC Place de l'Hôtel de ville
19 AU 29 JUIN

LES MACHINES

ARTISTES INVITÉS: JÉRÉMY DEMAY, GUILLAUME WAGNER et GUY BERNIER

Intersection du chemin des Quatre-Bourgeois et de la route de l'Église Québec (Québec)

PARC ROLAND-BEAUDIN à SAINTE-FOY
29 JUIN | 20 H 30

PROGRAMMATION EN SALLES

le REMPLAÇANT

Un délire à mi-chemin entre le théâtre et l'improvisation !

19 JUIN 20 JUIN 26 JUIN 27 JUIN

Dominic Paquet Louis-Georges Girard Marcel Leboeuf Marie-Hélène Thibault

AVEC PIERRE-LUC FONTAINE, LILY THIBEAULT, MARCO CÔTÉ ET ... UN REMPLAÇANT !

L'Anglicane 31 rue Wolfe, Vieux-Lévis
BILLETTERIE: 418 839-6000
www.diffusionculturelledelavis.ca

Judis & vendredis | 20 H 00

LES NOUVEAUX MAGNIFIQUES

Anne a 20 ans !

27 JUIN | 20 H 00 MICHEL BOUJENAH 28 JUIN | 19 H 30 ANNE ROUMANOFF

Humour du Monde En association avec VACANCES transat

IMPÉRIAL de Québec 252, rue St-Joseph Est
Tel.: (418) 523-3131 1 877 523-3131

MARTIN PETIT Humour libre

9.99\$ TAXES INCLUSES ET FRAIS DE SERVICES EN SUS

PROMO 9 ANS DU GRAND RIRE !

22 JUIN | 19 H 00 & 22 H 00
Une captation télé du spectacle aura lieu !

Grand Théâtre de Québec 269, René-Lévesque Est
Tel.: (418) 643-8131 1 877 643-8131

LES GALAS

COMPLÉT ! SPÉCIAL 400⁰

JEAN-MICHEL ANCTIL 25 JUIN | 19 H 45 FRANÇOIS MASSICOTTE 26 JUIN | 19 H 45 MARTIN PETIT 27 JUIN | 19 H 45

COMPLÉT ! SPÉCIAL 400⁰

BARRETTE ET BOUJENAH 28 JUIN | 19 H 45 FRANÇOIS LÉVEILLÉ 29 JUIN | 19 H 45 NORMAND BRATHWAITE 30 JUIN | 19 H 45

Grand Théâtre de Québec 269, René-Lévesque Est
Tel.: (418) 643-8131 1 877 643-8131

Québec - Gatineau 55 minutes

airexpresso.ca

Services aériens **expresso** Fier Transporteur du GRAND RIRE

WWW.GRANDRIRE.COM

EN BREF

Richard Martel en action au Musée

→ Richard Martel, le performeur le plus connu de Québec, se produira aujourd'hui à 13h30 au Musée national des beaux-arts du Québec à l'occasion d'une déambulation de groupe dans le hall et dans les espaces publics du Musée, ainsi que sur les Plaines, qui étonnera les visiteurs. Ces performances, sortes de chorégraphies de rue, l'artiste en fait depuis presque 30 ans. Au Musée, ils seront 16 à s'activer, munis d'un objet archétypal de la culture sportive québécoise. Dans ce registre de rencontres impromptues avec le public, Richard Martel se produira aussi pendant le prochain Festival d'été sur la rue Saint-Jean. **Nathalie Côté (collaboration spéciale)**

25 artistes de Québec à Baie-Saint-Paul

→ Invitée à organiser un événement pendant l'été au Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, la Manifestation internationale d'art de Québec présente *15 ans de prix Videre : 25 lauréats de Québec en arts visuels*. La Manif d'art 4 a intégré cette exposition à sa programmation qui ne sem-

ble pas vouloir finir! Pour le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, elle est présentée «dans le but avoué de faire un clin d'œil au 400^e anniversaire de la capitale nationale». Même si cette exposition semble un peu parachutée, elle sera certainement des plus intéressantes, d'autant plus qu'elle est présentée dans un lieu superbe. On pourra y voir des œuvres de Richard Mill, de David Naylor et de Marcel Jean ainsi que de Danielle April, de Jean-Pierre Morin et de Gabriel Routhier, de BGL, de Christian Messier et d'Hélène Matte. Le public est convié au vernissage aujourd'hui à 15h au 23, rue Ambroise-Fafard, à Baie-Saint-Paul. **Nathalie Côté (collaboration spéciale)**

La chasse-galerie au Périscope

→ Pour les Fêtes du 400^e de Québec et le 50^e anniversaire de la Fédération québécoise de théâtre amateur (FQTA), la troupe Les Machiavels de Québec créera le samedi 21 (20h), au Périscope, *La chasse-galerie*, de François Renaud. Librement transposée de la nouvelle du même titre d'Honoré Beaugrand, primée au quatrième concours de création-production de la FQTA tenu l'automne der-

nier, la comédie de l'auteur de Saint-Lambert est mise en scène par Marie Francine Godin, de la Compagnie artistique Ciel et Terre. La pièce sera reprise les 27 et 28, au même endroit et à la même heure. Réservations au 529-2183. **Jean St-Hilaire**

La marionnette s'expose à Beauport

→ La Société d'art et d'histoire de Beauport présente dès demain et jusqu'au 4 septembre, à la salle Jean-Paul-Lemieux de la bibliothèque Étienne-Parent (3515, rue Clémenceau), une exposition sur la marionnette comme objet d'art et d'expression. *L'émotion des marionnettes* regroupe plus de 200 pantins empruntés à des collections privées ou à des théâtres. L'expo s'adresse à tous, mais elle prête une attention spéciale aux enfants de 3 à 12 ans. On a monté à leur intention trois îlots d'animation où ils pourront s'initier au maniement de la marionnette à gaine et au théâtre d'ombres et tester leurs connaissances de cet art par un quiz informatique. L'exposition sera ouverte de 14h à 21h, du mardi au vendredi (relâche entre 17h et 18h), et de 13h à 17h les samedis et dimanches. L'entrée est libre. **Jean St-Hilaire**

2007013

SALLE ALBERT ROUSSEAU

659-6710 sans frais : 1 877 659-6710
www.sallealbertrousseau.com

SWEET CHARITY

MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT
METTANT EN VEDETTE MARIE-EVE BEAUJEU

LIVRET NEIL SIMON / MUSIQUE CY COLEMAN / PAROLES DOROTHY FIELDS
INSPIRÉ DES NUITS DE CABIRIA DE FEDERICO FELLINI
TRADUCTION YVES MORIN / DIRECTION MUSICALE PIERRE BENOÎT
CHORÉGRAPHIES GENEVIÈVE DORION-COUPAL

4 AU 6 SEPTEMBRE

EN VENTE MAINTENANT!

«Actuelle, réjouissante et emballante!»
- *Journal de Montréal*

«C'est du très bon Filiatrault!»
- *C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada*

«De Broadway à Saint-Denis, Sweet Charity conserve tout son charme, sa grandeur et son attrait.»
- *La Presse*

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Juste pour rire
Sur scène

GRAND PARTENAIRE QUEBECOR Québec Canada Montréal Mer ure TVA

Le FESTIVAL GRAND RIRE DE QUÉBEC
une collaboration de TELUS

Fêtons en GRAND ... RIRE!
DU 18 AU 30 JUIN

leSoleil présente

le Tournoi des Maîtres LNi

YVAN PONTON
RÉAL BOSSÉ
VINCENT BOLDUC
PATRICK DROLET
CHRISTIAN VANASSE

SIMON BOUDREAU
SALOMÉ CORBO
ÉDITH COCHRANE
et plusieurs autres invités!

19, 20 et 21 JUIN IMPÉRIAL de Québec

www.grandrire.com

TELUS RADIO-CANADA TÉLÉVISION Canada Québec leSoleil énergie 98.9 rock détente 107.5 QuébecComm Humour du Monde

cinéma

- **** *Monstres de la mer* → A24
- *** *Quatre minutes* → A27
- *** *Roosevelt* → A28
- **1/2 *Aventure africaine 3D* → A24
- **1/2 *Jeunes adultes qui baisent* → A26
- * *On ne rigole pas avec le Zohan* → A29

L'INCROYABLE HULK

Antihéros plus que superhéros



Cinq ans après une première aventure tièdement reçue bien que signée Ang Lee, *Hulk* reprend d'assaut le grand écran. Un nouveau feu vert pour le géant vert. Cette fois, sous la supervision de la boîte qui l'a vu naître sur papier, Marvel; devant la caméra d'un jeune réalisateur français, Louis Leterrier. Celui qu'il voulait dans la peau de Hulk, répétait-il à sa directrice de casting, c'était «quelqu'un comme Edward Norton». «Comme», parce qu'il était persuadé que la vedette de *Fight Club* ne serait pas intéressée par ce genre de film. Au contraire... →A25



À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS



GERMAN AWARDS 2007
Meilleur film • Meilleure Actrice

MEILLEUR FILM
Festival de Shanghai
Festival de Reykjavik

PRIX DU PUBLIC
Festival de San Francisco
Festival de Genève

APRÈS LA VIE DES AUTRES,
LES FAUSSAIRES ET DE L'AUTRE CÔTÉ,
LE NOUVEAU FILM ALLEMAND ACCLAMÉ
DANS LE MONDE ENTIER.

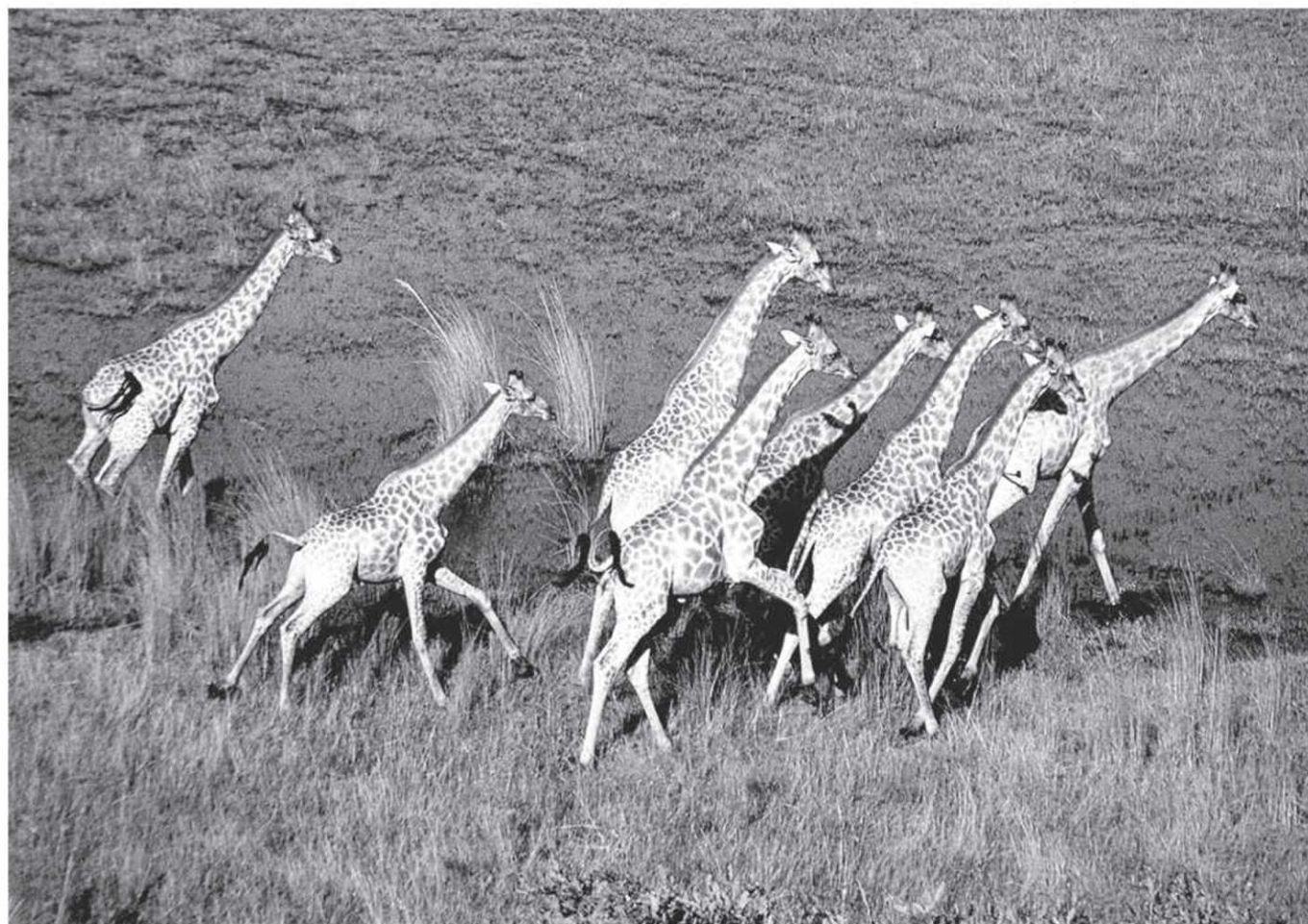
MONICA BLEIBTREU
HANNAH HERZSPRUNG

QUATRE MINUTES
UN FILM DE CHRIS KRAUS

AVEC
SVEN PIPPIG RICHY MÜLLER JASMIN TABATABAI
STEFAN KURT VADIM GLOWNA NADJA UHL

EUROPA CORP métropole

À L'AFFICHE!
CINÉMA LE CLAP tous les jours: 12:20 - 14:40 - 17:10 - 19:20 - 21:40



Même si les images et la photographie d'*Aventure africaine 3D* sont d'une grande qualité, le film se complait dans le déjà-vu, au fil d'une narration simpliste. Par contre, *Monstres de la mer 3D : une aventure préhistorique* donne à voir, particulièrement lors de saisissantes séquences de poursuites entre proies et prédateurs. On retiendra celle où l'un des sauriens marins s'élance hors de l'eau, jusque sous notre nez (photo du haut à gauche).

PROGRAMME DOUBLE 3D À IMAX

Animaux d'hier et d'aujourd'hui

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com



Critique

Les animaux d'hier et d'aujourd'hui sont à l'honneur dans les deux nouvelles productions 3D du Théâtre Imax, qui transportent le spectateur des fonds marins de l'ère préhistorique aux lagunes africaines du Botswana.

Monstres de la mer 3D : une aventure préhistorique (v.f. de *Sea Monsters : A Prehistoric Adventure*) est certainement la plus originale, ne serait-ce que par la mise en valeur de l'effet trois dimensions. Le film est frappé du prestigieux logo de la National Geographic Society, signe indéniable de crédibilité.

À certains égards, *Monstres de la mer* n'est pas sans faire penser à *Dinosaures 3D : les géants de la Patagonie*. Le film de Sean MacLeod Phillips s'intéresse au travail de paléontologues qui, cette fois, cherchent à reconstruire l'univers des reptiles marins vivant il y

a huit millions d'années, à partir de la découverte de fossiles. Le récit, tout ce qu'il y a de plus simple, s'articule autour d'une histoire inventée, celle d'un spécimen femelle et de ses deux petits.

Avec ses créatures conçues par images de synthèse, cette production format géant donne à voir, particulièrement lors de saisissantes séquences de poursuites entre proies et prédateurs. On retiendra celle où l'un des sauriens marins s'élance hors de l'eau, jusque sous notre nez. L'effet 3D dans ce qu'il y a de plus magique et terrifiant. La musique signée Peter Gabriel ajoute au plaisir de vivre cette passionnante incursion dans un monde imaginaire.

DÉCEVANTE AVENTURE AFRICAINE

La déception est toutefois au rendez-vous pour *Aventure africaine 3D* (v.f. de *Adventure 3D : Safari in the Okavango*), malgré ses images et sa photographie d'une grande qualité.

La caméra Imax de Ben Stassen suit le voyage de la zoologiste Liesl Elchenberger et du documentariste animalier Tim Liversedge au cœur du delta de l'Okavango, un fleuve qui se jette dans le désert du Kalahari, au nord du Botswana. L'endroit, composé de lagunes et

d'archipels, forme l'une des plus belles réserves naturelles de la planète.

L'occasion est propice à la rencontre de quelques animaux africains. Contre toute attente, les lions se font approcher facilement par la caméra, au point de donner l'impression au spectateur de pouvoir les toucher. Le passage d'un troupeau d'éléphants est un autre moment fort et spectaculaire.

Pour le reste, le film se complait dans le déjà-vu, au fil d'une narration simpliste. L'effet 3D se résume à donner l'impression de recevoir, une fois et une autre, des brindilles et des branches au visage.

Aventure africaine n'est pas inintéressant — à 45 minutes, on n'a pas vraiment le temps de regarder sa montre —, mais on se serait attendu à autre chose qu'à un *remake* de *Safari sauvage 3D*, présenté l'an dernier.

★★★ *Monstres de la mer 3D : une aventure préhistorique* (*Sea Monsters : A Prehistoric Adventure*). Réalisé par Sean MacLeod Phillips. 40 min.

★★ 1/2 *Aventure africaine 3D* (*Adventure 3D : Safari in the Okavango*). Réalisé par Ben Stassen. 45 min.



L'INCROYABLE HULK

Louis Leterrier à pas de géant

Après *Iron Man*, mais avant *Hellboy : The Golden Army* et *Batman : The Dark Knight*, *The Incredible Hulk* (L'incroyable Hulk) arrive sur nos écrans. Antihéros plus que superhéros, le géant vert affiche désormais, quand il est calme, la stature humble d'Edward Norton plutôt que la carrure impressionnante d'Eric Bana. Entretien avec le réalisateur Louis Leterrier, qui n'a pas suivi les pas d'Ang Lee, mais tracé sa propre voie.

Sonia Sarfati

La Presse

MONTRÉAL — «Dans un premier temps, j'ai refusé.» La réponse surprend. Elle semble pourtant très honnête. Louis Leterrier, Français, 35 ans, réalisateur de *The Transporter*, copain de Luc Besson, a dit non à Marvel Entertainment qui lui proposait de prendre les rênes de *The Incredible Hulk*. «D'abord, j'ai cru qu'on me proposait de faire la suite du film d'Ang Lee, et je ne voulais pas. Je fais partie de ceux qui ont aimé *Hulk*, mais je ne me serais pas senti à l'aise dans ce genre «drame de superhéros parsemé de grands moments d'émotions». Ce n'est ni moi ni ma manière», raconte le réalisateur joint au téléphone à Los Angeles.

De plus, pour lui, il est nécessaire, pour s'attaquer à un mythe — et *Hulk* en est un —, d'avoir un point de vue, «une accroche sentimentale». C'est alors qu'il a réalisé qu'il n'en avait pas une... mais deux. Fils du réalisateur français François Leterrier et de la designer de costumes Catherine Leterrier, il avait, enfant, deux «nouns» pour s'occuper de lui lors des déplacements, nombreux, de ses parents : un magnétoscope avec deux cassettes VHS, *Frankenstein* et *King Kong*; et sa grand-mère, qui l'installait généralement devant la télévision où, tous les samedis après-midi, il re-

gardait religieusement la série *Hulk* mettant en vedette Bill Bixby et Lou Ferrigno.

«Je me suis rendu compte qu'on me donnait l'occasion de faire "mon" Frankenstein, "mon" King Kong puisqu'il y a de cela dans le destin de Bruce Banner-Hulk», poursuit le réalisateur. Qui a quand même demandé un temps de réflexion pour poser sur papier les bases d'une histoire qui n'en serait pas une «des origines». «Ang Lee l'a faite, et je n'avais pas envie de passer 40 minutes à réexpliquer la "naissance" de Hulk. Je voulais retourner à l'esprit de la série. Bruce Banner est déjà habité par Hulk, il tente de s'en débarrasser.» Réponse du studio? «Vas-y.»

LE CANDIDAT

Il y est donc allé. D'abord, à la recherche de celui qui prendrait la relève... non pas d'Eric Bana, «trop baraqué, selon moi», mais de Bill Bixby, «pour qu'on sente, vraiment, le contraste entre Banner et Hulk». Ce qu'il voulait, répétait-il à sa directrice de casting, c'était «quelqu'un comme Edward Norton». «Comme», parce qu'il était persuadé que la vedette de *Fight Club* ne serait pas intéressée par ce genre de film.

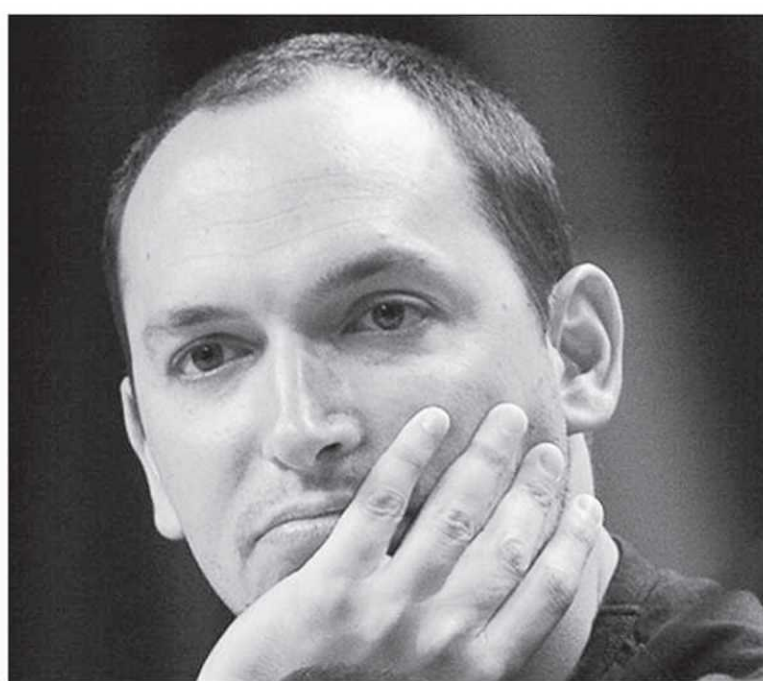
Puis, l'occasion lui a été donnée d'aller dîner avec l'acteur, à New York. «La pire heure et demie de ma vie, pouffe-t-il. Je lui ai pitché mon truc et je n'ai pas cessé de

m'enfoncer. Et lui, qui me regardait avec ses yeux de chat. J'avais l'impression qu'il scannait mon cerveau.» Louis Leterrier a pris l'avion pour Los Angeles avec une impression d'échec total. À l'atterrissage, une quinzaine de messages l'attendaient. «Mais qu'est-ce que tu lui as fait? Il t'a adoré, il veut faire le film!» s'exclamait-on en substance.

Non seulement avait-il trouvé une tête d'affiche, mais quelqu'un pour mettre la main à la pâte sur le scénario, puis l'adapter aux comédiens choisis par la suite : «Il a réécrit, pour eux, les dialogues un peu génériques que Zak Penn et moi avions pondus. Un scénario, c'est comme un costume. Il l'a ajusté aux autres acteurs.» C'est-à-dire William Hurt dans le rôle du général Ross, qui tente de mettre la main sur Bruce Banner; Liv Tyler en Betty Ross, fille du précédent et amour (im)possible du scientifique «maudit»; et Tim Roth dans le rôle d'Emil Blonsky, le soldat qui va accepter de subir des expériences et se transformer en *The Abomination*.

CALCULS DE PEAU

Là, les effets spéciaux prennent la relève des gens de chair et de sang. Quoique... Dans le cas de Hulk, «il nous a fallu plus d'un an de travail rien que pour avoir les premiers calculs de peau», souligne Louis Leterrier, qui désirait une créature aussi impression-



« Je me suis rendu compte qu'on me donnait l'occasion de faire "mon" Frankenstein, "mon" King Kong, puisqu'il y a de cela dans le destin de Bruce Banner-Hulk »

nante que «réaliste». Son modèle : une photo de Bruce Lee, dont les muscles sont parfaitement découpés, tendus, dessinés sous la peau. À la manière, aussi, de ceux de Lou Ferrigno dans la série télé et ses artisans auxquels *The In-*

credible Hulk rend plus qu'un hommage.

«En fait, rigole le réalisateur, je me suis mis à genoux devant eux!» Amen, donc...

L'incroyable Hulk a pris l'affiche hier.



Les trois protagonistes de l'épisode des colocs : le disjoncté Gord (Ennis Esmer, à gauche), son compagnon de chambre Dave (Peter Oldring) et la très allumée Inez (Natalie Lisinska).

Au générique

Titre : *Jeunes adultes qui baisent* (v.f. de *Young People Fucking*)

Genre : comédie de mœurs

Réalisateur : Martin Gero

Acteurs : Kristin Booth, Josh Dean, Aaron Abrams, Carly Pope, Sonja Bennett, Josh Cooke, Callum Blue, Diara Baird, Ennis Esmer, Peter Oldring et Natalie Lisinska

Salle : Le Clap (version française)

Classement : 16 ans

Durée : 1h30

Cote : ★★1/2

On aime : l'idée de départ, l'épisode du couple en ménage et des amis de longue date

On n'aime pas : l'intérêt qui s'effiloche, l'épisode des colocs, des ex et de la première date

JEUNES ADULTES QUI BAISENT

Le cul a ses raisons

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com

Critique

Le cul a ses raisons que la raison ne connaît pas. C'est à ces quelques mots que peut se résumer *Jeunes adultes qui baisent* (v.f. de *Young People Fucking*), une comédie venue du Canada anglais, au contenu moins offensant que le titre le laisse croire. Les conservateurs et leur projet de loi C-10 peuvent dormir tranquilles...

De sexe, de baise et de cul, il est question d'un bout à l'autre de petit film sans prétention autre

que d'aborder à visière levée, sans puritanisme ni pudibonderie, ce qui se passe dans les chambres à coucher de la génération des *twentysomething*. Si le film de Martin Gero s'avère audacieux et politiquement incorrect, au regard de ce qu'on a l'habitude de voir dans le prude ROC (Rest of Canada), il se dégonfle assez rapidement, faute d'un scénario suffisamment étoffé. Rien qui permette en tout cas de s'exciter le poil des jambes. Quelques seins, une ou deux paires de fesses, des filles qui gardent leur soutien-gorge pour faire l'amour, on a déjà vu pire (ou mieux) à *Bleu nuit...*

Jeunes adultes qui baisent s'intéresse aux parcours paral-

lèles de cinq couples à la recherche d'eux-mêmes et... d'une bonne baise. Cinq couples qui représentent autant d'archétypes de la jeunesse contemporaine, réunis eux-mêmes autour de sous-chapitres sur les différentes étapes de l'acte sexuel.

Présentation en vrac des protagonistes.

Le couple en ménage (Kristin Booth et Josh Dean), enlisé dans la routine, et qui cherche à doper sa vie sexuelle grâce à un *sex toy* dont l'homme fera les frais.

Les amis de longue date (Carly Pope et Aaron Abrams) qui, faute d'un partenaire régulier, décident de mettre de côté leur trop grande connaissance mutuelle, pour savourer les joies de la chair.

Les ex (Sonja Bennett et Josh Cooke), réunis après une soirée en toute amitié, ne sont pas longs à comprendre qu'il suffit de souffler sur les braises pour ranimer la flamme au lit.

Le nouveau couple, le soir de la première rencontre (Callum Blue et Diara Baird), qui aura fort à faire pour trouver un terrain d'entente au plan sexuel.

Le couple de colocs (Ennis Esmer et Peter Oldring), dont le plus déluré convaincra son pote de s'envoyer en l'air avec sa (très chaude) petite amie (Natalie Lisinska), pendant qu'il joue les voyeurs.

CHAIR BIEN TRISTE

Malgré toute la publicité qui entoure sa sortie — qu'on ne se leurre pas, le titre n'a pas été choisi au hasard... — *Jeunes adultes qui baisent* démontre que la chair peut être triste au grand écran, en l'absence de viande autour de l'os. À l'image du film à sketches, les différents épisodes sont inégaux. Si l'histoire du petit couple en panne de

désir et des amis en manque s'avère cocasse par moments, à l'inverse, celle des colocs donne plutôt à s'ennuyer. Les autres épisodes naviguent entre ces deux eaux.

Le film n'offre rien de bien différent de ce qui se dit dans tous les *Sexe et confidences* de ce monde

Malgré son audace, son brin d'originalité et sa mise à mal des stéréotypes sur la libido latente des femmes, *Jeunes adultes qui baisent* n'offre rien de bien différent de ce qui se dit depuis des lunes dans tous les *Sexe et confidences* de ce monde. À savoir que la sexualité est une chose bien mystérieuse, porteuse de nos désirs, de nos craintes, de notre insécurité. Et qu'il s'agit aussi de la plus belle chose qui soit lorsqu'elle vient avec l'amour.



MARVEL LES STUDIOS UNIVERSAL
CE FILM REFERME DES SCÈNES DE CONSOMMATION DE TABAC
L'INCROYABLE HULK, LE FILM © 2008 MVL FILM FINANCE LLC/LE
PERSONNAGE DE HULK TM & © 2008 MARVEL ENTERTAINMENT

G DÉCONSEILLÉ AUX
JEUNES ENFANTS

À L'AFFICHE!

Consultez le Répertoire des
Cinéma ou www.universalphictures.ca
pour l'horaire des films

QUATRE MINUTES

Les notes du pénitencier



La professeure de piano Traude Krüber (Monica Bleibtreu, à droite) se lie d'affection pour une jeune détenue colérique et agressive, Jenny (Hannah Herzsprung), dans le drame allemand *Quatre minutes*.

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

Le cinéma allemand a su imposer ces dernières années une filmographie riche et mémorable. Qu'on pense seulement à *La vie des autres* et aux *Faussaires*. Le long métrage de Chris Kraus, *Quatre minutes*, sans égaler l'intensité émotionnelle de ces œuvres, s'avère néanmoins un autre bel exemple du renouveau cinématographique qui anime le pays de Fassbinder.

Deux femmes s'affrontent au cœur de ce drame intimiste. Deux femmes d'âges et d'horizons diamétralement opposés, mais qui finiront par se rejoindre, le temps d'un moment fort, lors d'une finale qui dévoile le sens caché du titre.

Depuis 60 ans, l'austère Traude Krüger (Monica Bleibtreu) enseigne le piano à des détenues. Elle a tôt fait de repérer un talent hors du commun chez Jenny (Hannah Herzsprung), une jeune femme farouche et colérique, allergique à toute discipline. Ex-enfant prodige du piano, Jenny a

développé derrière les barreaux une relation amour-haine à l'égard de cet instrument.

L'enseignante obstinée décidera de prendre sous son aile la jeune femme et de la préparer, contre son gré, pour un concours d'entrée au Conservatoire. Une tâche qui se révélera un véritable chemin de croix pour Traude et Jenny, mais aussi une façon pour elles d'exorciser les démons du passé.

MARQUÉES POUR LA VIE

Sur fond d'homosexualité refoulée et de nazisme, *Quatre minutes* se révèle une belle réussite par la façon dont Kraus s'empare du destin de ces deux femmes marquées par la vie pour les faire converger dans un objectif salvateur. Les performances de l'impé-

Sur fond d'homosexualité refoulée et de nazisme, *Quatre minutes* est une belle réussite

teuse Herzsprung et de la mystérieuse Bleibtreu sont d'une remarquable justesse. Un duo en parfaite harmonie.

Il est seulement dommage que le scénario souffre, ici et là, d'une approche un peu confuse à l'égard des personnages secondaires. Le père de la jeune détenue apparaît plus ou moins clair, tout comme celui du gardien de prison mélomane, qui la prend en grippe. Autant de couches narratives qui diluent l'émotion autour des deux protagonistes.

Au générique

Titre : *Quatre minutes* (v.f. de *Vier Minuten*)
Genre : drame
Réalisateur : Chris Kraus
Acteurs : Hannah Herzsprung, Monica Bleibtreu, Sven Pippig et Stefan Kurt
Salle : Le Clap (version française)
Classement : 13 ans
Durée : 1h52
Cote : ★★★

On aime : le jeu en symbiose entre les deux protagonistes, la mise en scène sensible, l'émouvant épilogue

On n'aime pas : des personnages secondaires mal définis

2007094

« Réjouissant! Chapeau! »
Maxime Demers, *Journal de Montréal*

DANS UNE GALAXIE PRES DE CHEZ VOUS

www.dansunegalaxie2.com

zone 13

À L'AFFICHE CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BEAUPORT
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

2007100

« ... Jean Dujardin que l'on a aimé en *OSS-117* et en *Brice de Nice*, livre là une formidable performance... »
SONIA SARFATI, LA PRESSE

« Le résultat est une excellente surprise... »
LE PARISIEN

99F
JEAN DUJARDIN

UN FILM DE JAN KOUNEN
JOCYETH QUIVRYN PATRICK MILLE VANINA GIOCANTE
ELISA TOVATI NICOLAS MARIE avec la participation de FRÉDÉRIC BEIGSIDER

13 ANS

À L'AFFICHE!
CINÉMA
LE CLAP
Tous les jours: 12:40 - 19:10

famill

Vivre jusqu'au bout. 687-6084
www.michel-sarrazin.ca

2007088

IL N'Y A RIEN DE MEILLEUR QUE LE SEXE

★★★★★
RADIO-CANADA

SARAH JESSICA PARKER
KIM CATTRALL
KRISTIN DAVIS
CYNTHIA NIXON

SEXE À NEW YORK
VERSION FRANÇAISE DE SEX AND THE CITY

13 ANS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LE WWW.VIVAFILM.COM POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

2007089

ADAM SANDLER
ON NE RIGOLE PAS AVEC LE ZOHAN

version française de YOU DON'T MESS WITH THE ZOHAN
OnNeRigolePasAvecLeZohan.ca

À L'AFFICHE
Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

2007098

De
M. NIGHT SHYAMALAN
Scénariste et réalisateur de
« *Le Sixième sens* » et « *Signes* »

« Brillant. Shyamalan est revenu au sommet de son art. »
Dan Storey, **MTV**

MARK WAHLBERG
L'ÉVÉNEMENT
version française de « THE HAPPENING »
www.thehappeningmovie.com

13 ANS

À L'AFFICHE
Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca, cinentreprise.com enprimeur.ca



Le téléfilm *Roosevelt* s'attarde à un épisode méconnu de la vie personnelle du 32^e président américain (Kenneth Branagh), surtout son combat acharné pour recouvrer la santé après avoir été frappé par la poliomyélite.

ROOSEVELT

Le courage de l'épreuve

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

Franklin Delano Roosevelt a été l'un des présidents américains les plus populaires de l'histoire. Et certainement l'un des plus courageux et persévérants, après avoir réussi à surmonter une terrible maladie pour accéder à la Maison-Blanche.

Le téléfilm *Roosevelt*, produit par la chaîne HBO, s'attarde à cet épisode méconnu de la vie personnelle du 32^e président américain (excellent Kenneth Branagh). Sans tambour ni trompette, le réalisateur Joseph Sargent montre le combat acharné de l'homme pour recouvrer la santé, après avoir été frappé par la poliomyélite. (On sait maintenant que Roosevelt n'était pas atteint de la polio, mais du syndrome de Guillain-Barré). Loin des coulisses politiques et des jeux de pouvoir, cette production s'avère d'abord et avant tout une formidable leçon de courage et de détermination.

Le père du New Deal a pris longtemps avant d'accepter sa maladie, qui le frappa dans la fleur de l'âge, à 39 ans. Le salut viendra d'un séjour prolongé à Warm Springs, en Géorgie, une station d'hydrothérapie qui, à l'époque, tenait à l'écart les victimes de la polio. Celles-ci pouvaient profiter des eaux thermales mais seulement en l'absence des autres pensionnaires. Elles étaient aussi forcées de prendre leurs repas à l'écart, dans une autre salle à manger.

FORTE PERSONNALITÉ

C'est à Warm Springs que Roosevelt comprit la nature de sa maladie et de l'opprobre qui frappait les malades. Malgré l'opposition de sa famille et de son conseiller, il se porta acquéreur du domaine Warm Springs pour en faire un centre de réhabilitation. L'endroit existe encore aujourd'hui et porte le nom de l'ex-président.

On ne le saura jamais, mais ce sont peut-être les années passées à cet endroit, à réfléchir sur son sort et celui de ses compa-

gnons d'infortune, que Roosevelt s'est forgé la personnalité qui lui a permis de revenir en politique, en 1928. Il restera le seul président américain à avoir dirigé son pays pendant quatre mandats (le nombre de mandats est limité à deux depuis 1951).

Le film ne pouvait évidemment passer sous silence le rôle de la femme et fidèle collaboratrice de Roosevelt, Eleanor (Cynthia Nixon, la Miranda de *Sex and the City*). Le film effleure en ouverture les difficultés conjugales du couple — le mariage se poursuivra pour sauver les apparences et la carrière politique de Roosevelt — pour ensuite mettre en relief l'important rôle joué par la discrète dame auprès de son mari.

Le réalisateur a fait mouche avec une belle sensibilité, sans sacrifier quoi que ce soit à la rigueur historique

Petit budget oblige, *Roosevelt* n'a pas la flamboyance d'un *biopic* du grand écran. Malgré tout, Sargent fait mouche, avec une belle sensibilité, sans sacrifier quoi que ce soit à la rigueur historique, poussant même le souci d'authenticité à tourner à l'endroit même où Roosevelt s'est fait soigner.

Au générique

Titre : *Roosevelt* (*Warm Springs*)
Genre : drame
Réalisateur : Joseph Sargent
Acteurs : Kenneth Branagh, Cynthia Nixon, David Paymer, Kathy Bates et Jane Alexander
Salle : Cartier (version originale anglaise avec sous-titres français)
Classement : général
Durée : 2h
Cote : ★★★

On aime : la facette historique méconnue, le traitement sensible du sujet, le jeu du couple Branagh-Nixon

On n'aime pas : une mise en scène trop didactique, qui manque parfois d'âme

**TOURNEZ
LA ROULETTE
POUR VOIR LA
VEDETTE!**

leSoleil

**Aujourd'hui et demain,
venez rencontrer l'équipe estivale
du Soleil au spectacle aérien.**

De 10 à 16 heures • Annulé en cas de pluie

**Tournez la roue... et courez la chance
d'être finaliste pour gagner**

★ Une carte à puce du Capitole de Québec
(valeur de 50\$)

OU

★ Une des quatre paires de billets
pour assister au spectacle de
Céline sur les Plaines
le 22 août prochain

leSoleil

Le
CAPITOLE
de Québec

Fêtons nos
400
ans!

Ce concours
s'adresse aux
personnes
de 18 ans
et plus.



De deux choses l'une : ou bien Adam Sandler est un type intelligent qui dupe son public en jouant les tarés, ou il est taré, tout simplement. Il se transforme cette fois en agent secret du Mossad israélien.

Au générique

Titre : *On ne rigole pas avec le Zohan* (*You Don't Mess with the Zohan*)

Genre : comédie

Réalisateur : Dennis Dugan

Acteurs : Adam Sandler, John Turturro, Emmanuelle Chriqui, Rob Schneider, Lainie Kaan et Nick Swardson

Salles : Cinéplex Sainte-Foy (v.f. et v.o.a.), Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido

Classement : général

Durée : 1h40

Cote : ★

On aime : quelques effets spéciaux et cascades réussies

On n'aime pas : tout le reste

ON NE RIGOLE PAS AVEC LE ZOHAN

Tu l'as dit!

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

Zohan (v.f. de *You Don't Mess with the Zohan*). La saison des films de l'été est encore jeune, mais il faudra se lever de bonne heure pour trouver comédie plus ratée.

Le penchant d'Adam Sandler pour les grosses farces plates n'est plus à faire. Comme si la chose était possible, il atteint un sommet (ou le fond du baril...) avec *On ne rigole pas avec le Zohan*.

L'éternel adolescent de *Happy Gilmore* et *The Wedding Singer* se transforme cette fois en agent du Mossad, les services secrets israéliens. Un agent secret pour le moins particulier. L'homme n'est pas un superhéros, mais pas loin. Il peut tordre son adversaire pour en faire un bretzel. Il nage plus vite qu'une motomarine. Ses pieds sont capables de distribuer des baffes à la vitesse de l'éclair.

Le Zohan a aussi un charme fou auprès des femmes grâce à ses attributs virils qu'il adore exposer aux quatre vents. Ce qui ne l'empêche pas de s'ennuyer sur les plages de Tel-Aviv et de rêver de gagner sa vie comme... coiffeur. De préférence à New York. Une si-

mulation de sa mort, aux mains de son ennemi juré (John Turturro) lui fournira cette occasion.

Débarqué dans la Grosse Pomme sous le pseudonyme de Scrappy Coco, un Australien né... au Tibet, l'agent très spécial mettra ses talents au service d'un salon tenu par la jolie Dalia (Emmanuelle Chriqui). Du coup, le Zohan deviendra la coqueluche des vieilles dames du quartier. Toutes se bousculeront pour passer sous les ciseaux de notre Figaro israélien, capable de transformer une simple séance de shampoing en une torride séance érotique. Avec, en prime, une petite partie de jambes en l'air dans l'armoire à balais...

De deux choses l'une : ou bien Adam Sandler est un type intelligent qui dupe son public en jouant les tarés, ou il est taré, tout simplement. Qu'importe, le constat demeure la même : *On ne rigole pas avec le Zohan* est le degré zéro de la comédie. Épais, vulgaire, facile. Le réalisateur Dennis Dugan se contente de filmer machinalement, incapable de surcroît de trouver un rythme à son film. Histoire de nous rachever, Sandler offre en épilogue une morale à cinq sous sur le conflit israélo-palestinien, style j'arrête de vous faire bobo et vous arrêtez, OK?

Tout compte fait, le titre français de cette comédie de mauvais goût porte très bien son nom.

HORAIRE DES CANAUX LOCAUX Du 14 au 20 juin 2008

Samedi 14 juin	Dimanche 15 juin	Lundi 16 juin	Mardi 17 juin	Mercredi 18 juin	Jeudi 19 juin	Vendredi 20 juin
<p>TÉLÉ MAG QUÉBEC 10h, Virage; 11h, AMS édition VR; 11h30, Portrait de...; 12h, Jardiner avec G. Hamel; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Direction plein air; 14h, Spécial mag; 14h30, Le camp; 15h, Virage; 16h, Jardiner avec G. Hamel; 16h30, Le golf à son meilleur; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs chasse et pêche; 18h30, Santé longue vie; 19h, Astro Mag; 19h30, Villa St-Léonard; 20h, Tuning performance; 20h30, AMS édition VR; 21h, Prenez-vous en main; 21h30, Habitat mag; 22h, À la découverte de...Extra; 22h30, Coupe Quilles Univers; 23h30, Direction Plein Air.</p>	<p>10h, Télébingo Rotary; 11h, Réveil; 11h30, Son et image; 12h, Prenez-vous en main; 12h30, À la découverte de...; 13h, Action moteur sport; 13h30, Tuning performance; 14h, La belle vie; 14h30, Jardiner avec G. Hamel; 15h, Santé longue vie; 15h30, Animag; 16h, Coupe Quilles Univers; 17h, Virage; 17h30, Jardiner avec G. Hamel; 18h, Habitat mag; 18h30, À la découverte de...Extra; 19h, Portrait de...; 19h30, AMS édition VR; 20h, Virage; 21h, Premières loges; 22h, Villa St-Léonard; 22h30, Astro mag; 23h, Spécial mag; 23h30, Le camp.</p>	<p>10h, Tuning performance; 10h30, Virage; 11h30, Villa St-Léonard; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat mag; 13h, À la découverte de...Extra; 13h30, AMS édition VR; 14h, Loisirs chasse et pêche; 15h, Astro mag; 15h30, Spécial Magazine; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Direction plein air; 18h, Animag; 18h30, Passion auto rétro; 19h, Habitat mag; 19h30, Prenez-vous en main; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial mag; 21h, En piste; 21h30, Tuning performance; 22h, Action moteur sport; 22h30, Virage; 23h30, Virage+.</p>	<p>10h, Villa St-Léonard; 10h30, En piste; 11h, Loisirs chasse et pêche; 12h, Le golf à son meilleur; 12h30, Spécial mag; 13h, Santé et Longue Vie; 13h30, Passion auto rétro; 14h, Prenez-vous en main; 14h30, Son et image; 15h, Tuning performance; 15h30, À la découverte de...; 16h, La belle vie; 16h30, Direction plein air; 17h, Habitat mag; 17h30, À la découverte de...Extra; 18h, Coupe quilles Univers; 19h, AMS édition VR; 19h30, Son et image; 20h, Portrait de...; 20h30, en piste; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage +; 23h, Loisirs chasse et pêche.</p>	<p>10h, Prenez-vous en main; 10h30, La belle vie; 11h, Santé longue vie; 11h30, Passion auto rétro; 12h, En piste; 12h30, Virage; 13h30, Portrait de...; 14h, Virage +; 14h30, Habitat mag; 15h, À la découverte de...Extra; 15h30, En piste; 16h, AMS édition VR; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial mag; 17h30, Son et image; 18h, Direction plein air; 18h30, Loisirs, chasse et pêche; 19h30, Le golf à son meilleur; 20h, Villa Saint-Léonard; 20h30, Coupe Quilles Univers; 21h30, Action moteur sport; 22h, Santé longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Passion auto rétro; 23h30, Tuning performance.</p>	<p>10h, En piste; 10h30, Animag; 11h, Tuning performance; 11h30, AMS édition VR; 12h, Coupe Quilles Univers; 13h, Le golf à son meilleur; 13h30, À la découverte de...; 14h, Direction plein air; 14h30, Action moteur sport; 15h, Prenez-vous en main; 15h30, La belle vie; 16h, À la découverte de...extra; 16h30, Virage +; 17h, Portrait de; 17h30, Le golf à son meilleur; 18h, Villa St-Léonard; 18h30, Spécial mag; 19h, Passion auto rétro; 19h30, Santé longue vie; 20h, Coupe Quilles Univers; 21h, Loisirs chasse et pêche; 22h, Direction plein air; 22h30, La parole vivante; 23h, Virage.</p>	<p>10h, Spécial Mag; 10h30, Son et image; 11h, Virage +; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé longue vie; 12h30, Loisirs chasse et pêche; 13h30, Virage; 14h30, Coupe Quilles Univers; 15h30, AMS édition VR; 16h, Animag; 16h30, Tuning performance; 17h, Virage; 18h, Action moteur sport; 18h30, Passion auto rétro; 19h, Son et image; 19h30, La belle vie; 20h, Direction plein air; 20h30, À la découverte de...Extra; 21h, Habitat mag; 21h30, Villa St-Léonard; 22h, En piste; 22h30, Passion auto rétro; 23h, Prenez-vous en main; 23h30, Le golf à son meilleur.</p>
<p>CANAL VOX 9h, Le guide de l'auto; 10h, Bonheur total; 11h, Meublez vos passions; 11h30, Rue du Parvis 1-2; 12h, Système D; 12h30, La relève JPR; 13h, Communiqués; 15h, Dans le blanc des yeux; 15h30, Système D; 16h, Prenez garde aux chiens; 16h30, R-d-v Chasse et pêche; 17h, Rue du Parvis 1; 17h30, 400 ans, en grand!; 18h, Parole et vie; 19h, LeZarts Studio; 19h30, Rue du Parvis 1; 20h, Dans le blanc des yeux; 20h30, Système D; 21h, Prenez garde aux chiens; 21h30, La relève JPR; 22h, Le 9.5; 22h30, Rue du Parvis 2; 23h, Les architectes du son.</p>	<p>9h, Bonheur total; 10h, Le pied ferme; 10h30, Vert tendre; 11h, Parole et vie; 12h, Le Guide de l'auto; 13h, Lumière du monde; 13h30, Communiqués; 15h, Mêlez-vous de vos affaires!; 16h, RV Chasse et pêche; 16h30, Meublez vos passions; 17h, Rue du Parvis 1-2; 17h30, Système D; 18h, Le confident; 19h, 400 ans, en grand! 19h30, Rue du Parvis 1-2; 20h, LeZarts + Studio; 20h30, Dans le blanc des yeux; 21h, Vert tendre; 21h30, Ma première Place des Arts; 22h, Prenez garde aux chiens; 22h30, Rue du Parvis 1-2; 23h, BoxeRock.</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Que Ritmo; 10h30, Eurêka; 11h, Meublez vos passions; 11h30, Le livre show; 12h, Bonheur total; 13h, Communiqués; 15h, Parole et vie; 16h, Lumière du monde; 16h30, Dans le blanc des yeux; 17h, Conseil municipal de la Ville de Québec; 19h30, Le guide de l'auto; 20h30, Le lab; 21h, BoxeRock; 22h, Les arshitechs du son; 22h30, Meublez vos passions; 23h, Conseil municipal de la Ville de Québec</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Le pied ferme; 10h30, Premier plan; 11h, R-V chasse et pêche; 11h30, Meublez vos passions; 12h, Système D; 12h30, Lumière du monde; 13h, Communiqués; 15h, Le Sans filtre; 15h30, Bonheur total; 16h30, Porte-bonheur; 17h, Rue du Parvis 1; 17h30, 400 ans, en grand!; 18h, Parents avis; 19h Académie des mots; 19h30, Rue du Parvis 1; 20h, 400 ans, en grand!; 20h30, La relève juste pour rire; 21h, En route vers mon premier gala JPR; 22h, LeZarts Studio; 22h30, Rue du Parvis 1, 23h, 400 ans, en grand!.</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, 400 ans, en grand!; 10h30, Eurêka; 11h, Meublez vos passions; 11h30, Rue du Parvis 1; 12h, LeZarts Studio; 12h30, Système D / Panorama; 13h, Communiqués; 15h, Le guide de l'auto; 16h, Le confident; 17h, Rue du Parvis 2; 17h30, LeZarts Studio; 18h, La Dictée PGL; 19h, 4 minutes topo; 19h30, Rue du Parvis 2; 20h, Dans le blanc des yeux; 20h30, On monte aux bleuets; 21h, 400 ans, en grand!; 21h30, Bonheur total; 22h30, Rue du Parvis 2; 23h, LeZarts Studio; 23h30, Les architectes du son.</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Dans le blanc des yeux; 10h30, Système D; 11h, 400 ans, en grand!; 11h30, Rue du Parvis 2; 12h, Bonheur total; 13h30, Communiqués; 14h30, Lumière du monde; 15h, RV Chasse et pêche; 15h30, Meublez vos passions; 16h, Mêlez-vous de vos affaires!; 17h, 400 ans, en grand!; 17h30, Les architectes du son; 18h, Bonheur total; 19h, Vélo Beat; 19h30, 400 ans, en grand!; 20h, L'étejournal Outaouais; 20h30, Ma première Place des Arts; 21h, Razzia; 21h30, LeZarts + Studio; 22h, Ma première Place des Arts; 22h30, 400 ans, en grand!; 23h, BoxeRock.</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Vélo Beat; 10h30, Eurêka; 11h, LeZarts Studio; 11h30, 400 ans, en grand!; 12h, Prenez garde aux chiens; 12h30, L'étejournal Outaouais; 13h, Communiqués; 15h, Meublez vos passions; 15h30, LeZarts + Studio; 16h, Bonheur total; 17h, Rue du Parvis 2; 17h30, Lumière du monde; 18h, R-V Chasse et pêche; 18h30, Prenez garde aux chiens; 19h, Vélo Beat; 19h30, Rue du Parvis 1-2; 20h, L'étejournal Outaouais; 20h30, Le lab; 21h, Premier plan; 21h30, On monte aux bleuets; 22h, Les Arshitechs du son; 22h30, Rue du Parvis 2; 23h, Bonheur total.</p>

CINÉMA

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494).
L'incroyable Hulk (1) 12h30, 13h, 15h, 15h30, 18h50, 19h20, 21h15, 21h45 (G).
L'événement (1) 12h40, 14h50, 16h55, 19h05, 21h30 (13 ans).
On ne rigole pas avec le Zohan (1) 12h45, 13h15, 15h40, 16h05, 19h, 19h30, 21h25, 21h55 (G).
Sexe à New York (3 1/2) 12h30, 15h25, 18h25, 21h25 (13 ans).
Kung Fu Panda (4) 12h15, 12h45, 14h20, 14h55, 16h25, 16h50, 18h30, 19h, 20h40, 21h10 (G).
Les Inconnus (3) 12h55, 15h05, 17h05, 19h10, 22h (13 ans).
Les chroniques de Narnia - Prince Caspian (2) 12h35, 15h35, 18h45, 21h35 (G).
Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3 1/2) 12h50, 13h25, 15h45, 16h10, 18h40, 19h15, 21h20, 21h50 (G).
Ce qui se passe à Vegas (2 1/2) 12h25, 14h35, 16h45, 18h55, 21h05 (G).
Iron Man (3) v.f. 13h05, 15h50, 18h20, 21h (G).
Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo (1) 13h20, 15h55, 18h35, 20h55 (13 ans).
Dans une galaxie près de chez vous 2 (3) 12h20, 14h30, 16h40, 19h25, 21h40 (G).

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).
L'incroyable Hulk (1) 13h50, 16h15, 18h50, 21h15 (G).
L'événement (1) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h35 (13 ans).
On ne rigole pas avec le Zohan (1) 13h40, 16h05, 19h, 21h20 (G).
Kung Fu Panda (4) 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25 (G).
Sexe à New York (3 1/2) 13h15, 16h, 18h45, 21h30 (13 ans).
Les Inconnus (3) 13h35, 15h35, 17h20, 19h15, 21h10 (13 ans).
Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3 1/2) 13h45, 16h25, 19h05, 21h45 (G).
Les chroniques de Narnia - Prince Caspian (2) 13h20, 16h10 (G).
Iron Man (3) v.f. 18h55, 21h40 (G).

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).
L'incroyable Hulk (1) 13h, 15h50, 19h15, 21h55 (G).
The Incredible Hulk (1) v.o.a. 13h20, 16h15, 19h30, 22h10 (G).
L'événement (1) 12h20, 14h40, 16h55, 19h20, 21h40 (13 ans).
Kung Fu Panda (4) 12h15, 12h40, 14h30, 15h, 16h40, 17h10, 19h, 19h25, 21h15, 21h35 (G).
On ne rigole pas avec le Zohan (1) 12h55, 15h45, 19h05, 21h50 (G).
You don't mess with the Zohan (1) v.o.a. 13h15, 16h, 18h40, 21h25 (G).
Sexe à New York (3 1/2) 12h45, 15h55, 19h, 22h05 (13 ans).
Sex and the City (3 1/2) v.o.a. 12h30, 15h40, 18h50, 21h50 (13 ans).
Les Inconnus (3) 13h30, 16h05, 18h30, 21h (13 ans).
Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3 1/2) 12h50, 15h50, 18h55, 21h45 (G).
Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull (3 1/2) v.o.a. 12h35, 15h25, 18h35, 21h30 (G).
Les chroniques de Narnia - Prince Caspian (2) 12h25, 15h35, 18h45 (G).
Ce qui se passe à Vegas (2 1/2) 12h45 (G).
Iron Man (3) v.f. 13h10, 16h10, 19h10, 22h (G).

CARTIER

(522-1011).
Roosevelt (3) v.o. ang. s.-t. f. 13h, 19h (1).
XXY (3) v.o. esp. s.-t. f. 17h20, 21h10 (1).
This is England (3 1/2) v.o.a., s.-t. f. 22h45 (13 ans).
Lieux communs (3) v.o. esp. s.-t. f. 15h15 (G).

Enterre mon cœur à Wounded Knee (5) v.o. ang. s.-t. fra. 10h (G).

CLAP

(650-CLAP).
Horton entend un qui! (3 1/2) 12h (G).
99F (3) 12h40, 19h10 (13 ans).
Les animaux amoureux (3) 15h (G).
Borderline (3) 21h10 (16 ans).
Le fils de l'épicière (3 1/2) 12h50, 14h50, 16h50, 18h50, 20h50 (G).
Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3 1/2) 13h50, 16h20, 19h, 21h30 (G).
Jeunes adultes qui baisent (2 1/2) 12h10, 15h40, 17h30, 19h30, 21h20 (16 ans).
L'atelier de mon père (4) 14h (G).
Le monde selon Monsanto (4) 17h (G).
Quatre minutes (3) 12h20, 14h40, 17h10, 19h20, 21h40 (G).
Sexe à New York (3 1/2) 12h30, 15h20, 18h10, 21h (13 ans).

DES CHUTES

(831-2660).
L'incroyable Hulk (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Kung Fu Panda (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3 1/2) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).
On ne rigole pas avec le Zohan (1) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
Sexe à New York (3 1/2) 12h30, 18h30 (13 ans).
Les Inconnus (3) 15h30, 21h30 (13 ans).
Les chroniques de Narnia - Prince Caspian (2) 12h30, 15h30, 18h30 (G).
L'événement (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Ce qui se passe à Vegas (2 1/2) 13h, 19h (G).
Iron Man (3) v.f. 15h30, 21h30 (G).

GALERIES DE LA CAPITALE

(628-2455).
On ne rigole pas avec le Zohan (1) 12h45, 15h45, 19h15, 21h40 (G).
Kung Fu Panda (4) 12h30, 14h35, 16h45, 18h45, 21h (G).
Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3 1/2) 13h15, 16h15, 19h, 21h35 (G).
Sexe à New York (3 1/2) 13h, 18h50 (13 ans).
L'événement (1) 13h45, 15h50, 19h20, 21h25 (13 ans).
L'incroyable Hulk (1) 13h30, 16h30, 19h10, 21h45 (G).
Les Inconnus (3) 16h, 21h50 (13 ans).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(624-4629).
Monstres de la mer 3D (4) 10h, 13h, 15h, 18h30 (G).
Dinosaures 3D (3 1/2) 11h, 14h (G).
Aventure africaine 3D (2 1/2) 12h, 16h (G).
U2 3D (4 1/2) 17h, 19h30, 21h30 (G).

LIDO

(837-0234).
L'incroyable Hulk (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
On ne rigole pas avec le Zohan (1) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
Kung Fu Panda (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Iron Man (3) v.f. 12h45, 18h45 (G).
Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo (1) 15h30, 21h30 (13 ans).
L'événement (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Les chroniques de Narnia - Prince Caspian (2) 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (G).
Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3 1/2) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).
Ce qui se passe à Vegas (2 1/2) 13h, 19h (G).
Les Inconnus (3) 15h30, 21h30 (13 ans).
Sexe à New York (3 1/2) 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (13 ans).

CINÉ-PARC SAINT-NICOLAS

Saint-Nicolas (831-0778).
Écran 1: L'incroyable Hulk (1) (G). **Oublie Sarah Marshall** (2) (13 ans).
Écran 2: Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal (3 1/2) (G). **Iron Man** (3) v.f. (G).

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Tous les jours de 10h à 18h, le mercredi jusqu'à 21h. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 15\$; 65 ans et plus: 12\$; étudiants: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; moins de 12 ans: gratuit. Forfait famille: 30\$. Abonnés-Amis: gratuit. La collection: «**Riopelle**», «**Québec, l'art d'une capitale coloniale**», «**Tradition et modernité au Québec**», «**Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960**», «**Quand l'art imagine l'histoire**», «**Collection d'art inuit Brousseau**» (salle Hydro-Québec). «**Pellan**». Jusqu'au 15 juin: «**Faire du temps**» par Sylvie Cotton. Jusqu'au 24 août: «**John Heward. Un parcours / Une collection**». Jusqu'au 12 octobre: «**Intrus/Intruders**». Jusqu'au 26 octobre: «**Le Louvre à Québec. Les arts et la vie**».

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie

(643-2158). Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 10\$; 65 ans et plus: 9\$; étudiants 17 ans et plus: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «**Nous, les premières nations**», «**Le Temps des Québécois**», «**Territoires**». Jusqu'au 19 octobre: «**Trésors du temps de la Nouvelle-France - la collection du Musée Stewart**». Jusqu'au 11 janvier 2009: «**Or des Amériques**». Jusqu'au 22 février 2009: «**Le musée du quai Branly. Regards sur la diversité culturelle**». Jusqu'au 19 avril 2009: «**Urbanopolis**». Jusqu'au 7 septembre 2009: «**Temps libre**». Espaces découverte permanents: «**Place au Moyen Âge**», «**Tour de Terre**». Sur les toits du Musée - «**Le potager des visionnaires**»: du 6 juin au 13 octobre de 9h à 23h (gratuit).

GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, Édifice la Fabrique, 255, boul. Charest Est. Rens.: 656-2131 poste 5217. Mer. à ven. 11h30 à 16h30, sam. et dim. 13h à 17h. Du 17 au 21 juin: «**Piscines**» exposition de fin de maîtrise par **Isabelle Dionne**. Vernissage mercredi 18 juin des 17h.

MATERIA, centre de diffusion en métiers d'art, 395, boul. Charest Est. Du 19 juin au 24 août: «**VERT les 400 prochaines années**», exposition collective. Vernissage le 19 juin à 17h.

VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 550, côte d'Abraham. Inf.: 640-2585. Mer. au dim. 12h à 17h. Du 19 juin au 10 août: «**6 émissaires**» par 6 artistes. Jeudi 19 juin à 17h: vernissage et lancement d'un livre présentant les travaux des 6 artistes participants.

LA NEF, espace galerie de La Clarté-Dieu, 750, côte de la Pente-Douce, local 205, Québec. Jeudi au dimanche de 12h à 17h, jeudi soir de 18h à 20h. Jusqu'au 3 août: «**Emmaüs**», exposition collective.

BIBLIOTHÈQUE ALIETTE-MARCHAND, 233, boul. Pierre-Bertrand. Tél. 641-6223. Du 16 juin au 12 juillet: «**400 ans d'histoire**» par le **Club photo des loisirs Duberger Les Saules**.

GALERIE D'ART MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info: 623-1877. Mercredi au dimanche de 10h30 à 17h30. Du 18 juin au 17 août: «**Raconte-moi une histoire... de Québec**» par un collectif d'artistes.

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 648-2002. Mar. mer. 12h à 18h, jeu. ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h. Du 17 au 22 juin: «**À tue tète!**» par **Danyelle Bachand**.

HÔTEL DE VILLE DE LÉVIS, salle Norbert Brousseau, 2175, chemin du Fleuve, quartier Saint-Romuald. Jusqu'au 7 septembre: «**Le pont de Québec, une prouesse du génie humain**». Information: 934-3662. Entrée libre.

GALERIE D'ART DU VIEUX LÉVIS, 134, côte du Passage. Tél. 835-0455. Jusqu'au 24 août: «**Vues d'ici**» par **François Beaudry, Claude Chiasson, Jean Grenier, Philippe Hautenuve, Gérard Lapointe, Yvon Lemieux et Serge Nadeau**.

L'EXPRESSO DU PASSAGE, Lévis. Jusqu'au 30 juin: œuvres de **Lise Biron**. Info: 838-7363.

SYMPOSIUM VISIT'ART de la Société artistique et culturelle de Québec. Aujourd'hui et demain de 9h à 16h à l'Expo-théâtre de la Visitation, coin route de l'Église et chemin Ste-Foy. 50 artistes sur place.

SALON DE LA SOCIÉTÉ CANADIENNE DE L'AQUARELLE du 14 au 21 juin à la bibliothèque Charles-H. Blais, 1445, avenue Maguire, Sillery. Sam. dim. 13h à 17h. Lun. mar. mer. ven. 14h à 21h. Jeu. 14h à 17h. De plus, des aquarellistes travailleront sur place. Info: 454-1320.

SYMPOSIUM ARTS, BEAUTÉS DE LA NATURE. De 10h à 15h les 14 et 15 juin au Domaine Maizerets, 2000, boul. Montmorency. Plus de 70 artistes-peintres et sculpteurs.

LES REGARDS FOUS. Exposition permanente de bas-reliefs coulés en fonte sur la rue De Saint-Vallier Est, près des bretelles de l'autoroute Dufferin-Montmorency. Événement de clôture de la Manif d'art 4.

THÉÂTRE

MARCEL EN PIÈCES DÉTACHÉES ou LE RIRE DU FOU, d'après Michel Tremblay. À 20h à la Maison jaune. Info: 521-5343. Jusqu'au 14 juin.

PARENTS À VIE, comédie de Bruno Marquis. À 20h30 au Théâtre d'été de La Roche à Veillon, Saint-Jean-Port-Joli. Réservation: (418) 598-7409 ou 1 877 598-7409. Jusqu'au 30 août.

L'OISEAU RARE de Marylise Tremblay et Bruno Marquis. À 20h30 au Théâtre La Fenière. Rens.: 872-1424; 877 872-1424. Jusqu'au 12 juillet.

SIROP, comédie d'André Trépanier. À 20h30 au Théâtre Cap-Santé. Rens.: 418 462-0519.

MONO LAKE, spectacle théâtral et musical. À 20h au Studio-Théâtre du pavillon De Koninck, Université Laval. Info et réservations: 647-2213.

PLAISANTERIES, TROMPERIES ET SUPERCHERIES, quatre courtes pièces. À 20h au centre d'art La Chapelle, Vanier. Entrée: 13\$. Info: 686-5032.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

FÊTE DE LA MUSIQUE DE QUÉBEC jusqu'au 21 juin. Aujourd'hui de 18h à 23h, quartier St-Jean-Baptiste et Vieux-Québec, programmation extérieure dans la rue, 25 sites, 75 groupes sur la rue Saint-Jean. Après 23h au Fou Bar: 3 sax 1 drum.

DINA, comédie musicale. Avec 25 artistes et un orchestre de 10 musiciens. À 20h à la salle Dina-Bé langer. Rens.: 687-1016 et réseau Billetech.

RENÉE MARTEL. À 20h à la salle Louis-Frêchette du Grand Théâtre. Rens.: 643-8131.

JEAN BRASSARD CHANTE YVES MONTAND. À 20h au Palais Montcalm. Rens.: 641-6040.

HUGO LÉVESQUE. À 19h30 à L'Intendant (face à la Gare du Palais). Rens.: 692-6666.

STEFIE SHOCK. À 21h au Festival de la musique Méga-sat Rogers à la microbrasserie Archibald, Lac-Beaufort. Rens.: 643-8131 ou 691-7211.

The Glimmers. À 21h au Cercle, 228, rue Saint-Joseph Est. Tél.: 948-8648.

MUSIQUE

SYLVIE LANGEVIN. À 20h à L'Espace Félix-Leclerc, Saint-Pierre de l'Île d'Orléans. Info: 828-1682.

GRUPE VOCAL RIVE-SON. Spectacle annuel à 20h30 à la salle Albert-Rousseau. Rens.: 659-6710.

DOMAINE FORGET, 5, St-Antoine, St-Irénée. Rens.: 1-888-336-7438. À 20h: l'ensemble de Cuivres du Domaine Forget.

ENSEMBLE VOCAL ANDRÉ MARTIN. Concert «Louange Te rendray» à 20h à la basilique Notre-Dame de Québec, 16, rue de Buade. Entrée: 20\$; étudiants et aînés 15\$. Info: 688-8395.

ENSEMBLE VOCAL CANTUS ANTIQUUS. Concert «Josquin et Victoria: aube et crépuscule de la Renaissance», à 20h à l'église Saint-Michel de Sillery, rue du Cardinal Persico. Directeur musical: Daniel Normand. Coût: 15\$. Billets à la porte. Info: 523-9232.

LE CHOEUR DE L'ISLE D'ORLÉANS. À 20h à l'église Sainte-Pétronille, île d'Orléans. Entrée: 10\$. Information et réservation: 829-3461, 660-5636.

ÉCOLE DE MUSIQUE TROUBADOUR. Concert de fin d'année par plus de 150 élèves de diverses disciplines musicales demain de 9h à 17h (cinq spectacles différents) au Centre de loisirs Lebourgneuf, 1650, de la Morille. Entrée: 5\$; gratuit pour les moins de 10 ans. Info: 622-3127.

FÊTE DES PÈRES. Artiste invité: Guy Lessard, ténor. Demain à la messe de 10h30 à l'église de Sainte-Pétronille, île d'Orléans.

MESSE ESTIVALE À SAINT-DOMINIQUE, 175, Grande Allée Ouest. Demain à 10h30. Invité: l'Ensemble grégorien de Québec. Direction: Jean-Claude Picard. Robert Patrick Girard à l'orgue.

CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA - SECTION QUÉBEC. Du 15 juin au 6 juillet, auditions du Tremplin international et finale nationale du Concours de musique du Canada à la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jacques Casault de l'U. Laval. Demain de 10h30 à 21h30: piano. (entrée libre en tout temps). Le tout se terminera par un grand concert gala au Palais Montcalm le mardi 8 juillet avec l'OSQ direction Yoav Talmi (25\$, réseau Billetech).

FESTIVAL D'ORGUE DE SAINTE-MARIE. Concerts les dimanches après-midi de juin à 15h à l'église de Sainte-Marie de Beauce. Demain: Sylvain Doyon, orgue, et Julie Bellavance, saxophone. Info: (418) 386-2969.

CHORALES QUÉBEC 2008 présente «Et si Québec m'était chantée» avec 1400 choristes et plusieurs musiciens au Colisée Pepsi le 18 juillet à 20h. Entrée: 12\$. Billets en vente au Colisée Pepsi et sur www.billetech.com. Informations générales sur l'événement: www.choralesquebec2008.com

DANSE

ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC. Spectacle de fin de saison du secteur professionnel à 20h, demain à 13h30 au Théâtre de la Bordée. Entrée: 15\$; étudiants 12\$. Info: 649-4715.

ACTIVITÉS SOCIALES

DANSE PASSION. Soirée de danse sociale à 20h30 au 5100, des Gradins. Cours de danse en ligne à 19h30. Entrée: 8\$. Info: Denis Godin 907-7122.

SOIRÉE DANSANTE DE ROLAND. À 20h au sous-sol de l'église de Giffard, rue Loyola. Entrée: 8\$ avec léger goûter en fin de soirée. Cours de danse en ligne de 19h à 20h (15\$). Info: 661-9207.

FLEURYMATCH, club pour personnes seules de tous âges. Souper au restaurant Chez Do, 1626, ch. St-Louis, Sillery. Apportez votre vin. (réserver avant 14h). Demain à 10h30: déjeuner rencontre au Yacht Club de Québec, bl. Champlain. Info: 623-3711.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Sentier de la rivière à l'Épaulé, parc national de la Jacques-Cartier. À 18h: terrasse de la Marina de Cap-Rouge (en cas de pluie, à l'intérieur). Demain: sortie à vélo, les Marguerite de Bellechasse. Info: 687-2396.

CLUB DE L'ENTENTE 30-45 ans. Souper-rencontre au Petit Coin Breton. Info: 990-0668.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. Demain à 10h: brunch-rencontre sans rés. au Casey's, 2450, boul. Laurier. Info: 634-0555.

CARREFOUR LIBERTÉ, 2165, av. Robert Giffard, Beauport. Tous les samedis: danse avec animation de 18h à 19h; souper à 19h et soirée de danse sociale et de ligne à 20h30. Un lunch est servi à minuit. Info: 666-7056.

LE CLUB LES GÉNÉRAUX DE VILLE VANIER. Danse sociales et de ligne avec orchestre tous les samedis. Info: 527-1421.

GENS LIBRES, déjeuner-rencontre «Au Petit Coin Breton», Sainte-Foy, tous les dim. à 10h. Info: 836-1771.

DIVERS

LES ÉCHO-CITOYENNES DE MAIZERETS. Fête estivale du quartier Maizerets sur le thème de l'environnement. De 11h à 15h face au restaurant Shady, 1680, avenue Maufrès. Animation, lunch à prix populaire, distribution d'information.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DU CAP-ROUGE. Lancement du livre «Mon enfance carougeoise» de Michel Lessard. À 14h au Point de service de Cap-Rouge, 4473, rue Saint-Félix.

MARCHÉ AUX PUCES sur le terrain du Chiffonnier de Parage Chrétien, 3750, boul. Masson.

FÊTE DE FAMILLE demain de 10h à 16h à la base de plein air de Sainte-Foy (autoroute Félix-Leclerc, sortie Blaise-Pascal). Baignade et balades sur l'eau. Gratuit.

CAMPING MUNICIPAL DE BEAUPORT, 95, rue de la Sérénité. Journée portes ouvertes demain de 10h à 16h. Jeux gonflables, grand workout familial à 11h30, mini-ferme, centre d'interprétation, embarcations gratuites (canots, pédalos), baignade dans piscine et pataugeoire (avec surveillance), etc. Info: 641-6210.

AU 400° AUJOURD'HUI

ESPACE 400e, Vieux-Port de Québec. Animation de 12h à 22h. Exposition «Passagers/Passengers» de 10h à 21h, jusqu'au 19 octobre (entrée payante).

LES ZAPARTISTES. De 20h à 21h

ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de films sur www.cyberpresse.ca/lesoleil

FILM	RÉALISATEUR	GENRE	COTE	RÉSUMÉ
99F	J. KOUNEN	COMÉDIE	★★★1/2	Un publicitaire cynique et disjoncté (Jean Dujardin) part en guerre contre le système. Grinçante adaptation du non moins grinçant roman de Frédéric Beigbeder. Imaginatif et ludique à souhait. Le monde de la pub passée à la moulinette. Pour spectateurs avertis... 13 ans. 1h40. (NP) Clap.
<i>Animaux amoureux, Les</i>	L. CHARBONNIER	DOCUMENTAIRE	★★★	Observation des mœurs de reproduction de 80 espèces de mammifères, oiseaux et animaux marins. Spectaculaire, étonnant et parfois rigolo. Documentaire qui donne parfois dans la redite. La vie privée des bêtes comme on ne l'a jamais vue. Général. 1h25. (NP) Clap.
<i>Atelier de mon père, L'?</i>	J. ALLEYN	DOCUMENTAIRE	★★★★	Portrait sensible et rythmé du peintre Edmund Alleyn par sa fille, qui a hérité de son atelier à sa mort. Général. 1h12. (GB) Clap.
<i>Aventure africaine 3D</i>	B. STASSEN	DOCUMENTAIRE	★★1/2	Voyage au cœur du delta de l'Okavango, au Botswana. L'effet 3D peu mis en valeur. Approche simpliste et linéaire. Quelques images spectaculaires des éléphants et des lions. Général. 45 min. (NP) Imax.
<i>Borderline</i>	L. CHARLEBOIS	DRAME	★★★	Une jeune étudiante en littérature cherche l'amour d'elle-même à travers les cuïtes et les aventures d'un soir. Adaptation réussie des romans de Marie-Sissi Labrèche. Mise en scène inventive. Excellente Isabelle Blais. 16 ans. 1h50. (NP) Clap.
<i>Ce qui se passe à Vegas</i>	T. VAUGHAN	COMÉDIE	★★★1/2	Jack et Joy se réveillent mari et femme après une nuit de débauche à Las Vegas et, contre leur volonté, ils sont condamnés à faire vie commune pendant six mois. Quelques bonnes idées, mais caricatural. Général. 1h39. (VL) Beauport, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.
<i>Chroniques de Narnia – Prince Caspian, Les</i>	A. ADAMSON	AVENTURES	★★	La suite des aventures des enfants Pevensie dans le royaume imaginaire de Narnia, auquel il manque la touche lumineuse du premier film. Général. 2h24. (RT) Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.
<i>Dans une galaxie près de chez vous 2</i>	P. GAGNON	COMÉDIE	★★★	L'équipage du Romano Fafard (Guy Jodoin et Cie) doit récupérer une sonde qui s'est écrasée sur une planète inconnue. De l'humour absurde qui voyage plus vite que la lumière. Les fans ne seront pas déçus. Général. 1h40. (NP) Beauport.
<i>Dinosaures 3D</i>	M. FAFARD	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Patagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. (NP) IMAX.
<i>Enterre mon coeur à Wounded Knee</i>	Y. SIMONEAU	DRAME	★★★★★	À la fin du XIX ^e siècle, les Sioux du Dakota luttent contre le gouvernement américain, qui convoite leurs riches terres des Black Hills. Fresque d'une grande noblesse et d'une impressionnante beauté. Simoneau à son meilleur. 13 ans. 2h12. (RT) v.o.a., s.-t. f.: Cartier.
<i>Événement, L'</i>	M. N. SHYAMALAN	FANTASTIQUE	—	Un couple tente de fuir une mystérieuse épidémie environnementale qui menace l'humanité. Du réalisateur du <i>Sixième sens</i> et de <i>Signes</i> . 13 ans. 1h30. Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.
<i>Fils de l'épicier, Le</i>	É. GUIRADO	COMÉDIE	★★★1/2	Un serveur parisien prend la relève de son père, malade, à titre d'épicier ambulant, dans le Sud de la France. Oeuvre touchante et sensible à la Pagnol. Personnages réalistes et crédibles. Général. 1h39. (NP) Clap.
<i>Harold et Kumar s'évadent de Guantanamo</i>	J. HURWITZ	COMÉDIE	—	Deux énergumènes sont pris par erreur pour de dangereux terroristes et emprisonnés à la base américaine de Guantanamo. 13 ans. 1h40. Beauport, Lido.
<i>Horton entend un qui!</i>	J. HAYWARD	ANIMATION	★★★1/2	Horton l'éléphant se porte au secours des habitants de Qui-Ville, une communauté microscopique qui vit sur un grain de poussière. Fidèle adaptation du conte du Dr. Seuss, joliment inspirée de son imaginaire étrange et profond. Général. 1h30. (MA) Clap.
<i>Inconnus, Les</i>	B. BERTINO	THRILLER	★★★	Après une soirée de noces, un jeune couple se retrouve seul dans une maison de campagne où trois individus masqués font irruption. Un film d'horreur avec un scénario et une actrice crédibles (Liv Tyler). 13 ans. 1h25. (VL) Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.
<i>Incroyable Hulk, L'</i>	L. LETERRIER	SCIENCE-FICTION	—	Dans sa quête de trouver l'antidote capable de le guérir du mal qui le transforme en monstre vert, le scientifique Bruce Banner (Edward Norton) doit affronter un adversaire aux pouvoirs terrifiants. Général. 1h52. Beauport, Charest, Ciné-parc Saint-Nicolas, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy; v.o.a. : Sainte-Foy.
<i>Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal</i>	S. SPIELBERG	AVENTURES	★★★1/2	Le célèbre archéologue à fouet doit affronter des agents secrets soviétiques dans sa recherche d'un crâne de cristal maya aux pouvoirs surnaturels. Un quatrième volet dans l'esprit des <i>Aventuriers de l'arche perdue</i> . Séquences d'action fort réussies. Scénario qui manque de souffle. Général. 2h. (NP) Alouette, Beauport, Charest, Ciné-parc Saint-Nicolas, Clap, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy; v.o.a. : Sainte-Foy.
<i>Iron Man</i>	J. FAVREAU	SCIENCE-FICTION	★★★	Un riche commerçant d'armes (Robert Downey Jr) devient un justicier invincible après s'être fabriqué une armure <i>high-tech</i> . Divertissante production à gros budget. Jeu crédible de Downey Jr. Effets spéciaux réussis. Général. 2h06. (NP) v.f.: Beauport, Charest, Ciné-parc Saint-Nicolas, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.
<i>Jeunes adultes qui baisent</i>	M. GERO	COMÉDIE	★★1/2	La vie sexuelle parfois rocambolesque de cinq couples dans la vingtaine. Film à sketches original, osé, mais inégal. Quelques personnages s'en sortent mieux que d'autres. 16 ans. 1h30. (NP) Clap.
<i>Kung Fu Panda</i>	M. OSBORNE	ANIMATION	★★★★	Un panda glouton et paresseux, choisi par erreur pour devenir un maître guerrier, est appelé à défendre un royaume contre un terrible léopard. Enveloppe visuelle d'un raffinement exceptionnel. Drôle et cynique. Petits et grands y trouveront leur compte. Général. 1h32. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy; v.o.a. : Sainte-Foy.
<i>Lieux communs</i>	A. ARISTARAIN	DRAME	★★★	Poussé à la retraite à 60 ans, un professeur d'université quitte la ville pour s'établir sur une ferme avec sa femme. Intelligente analyse des crises de conscience du vieillissement. 1h50. (RT) v.o. espagnole, s.-t. f. : Cartier.
<i>Monde selon Monsanto, Le</i>	M.-M. ROBIN	DOCUMENTAIRE	★★★★	Une enquête béton sur la multinationale qui contrôle la quasi-totalité des plantes transgéniques dans le monde. Inquiétant et percutant. À voir. Général. 1h49. (VL) Clap.
<i>Monstres de la mer 3D</i>	S. MACLEOD PHILLIPS	DOCUMENTAIRE	★★★★	Reconstitution de la vie des reptiles marins, il y a huit millions d'années. Images spectaculaires des sauriens qui mettent en valeur l'effet 3D. Instructif. Général. 40 min. (NP) Imax.
<i>On ne rigole pas avec le Zohan</i>	D. DUGAN	COMÉDIE	★	Un super agent secret israélien se recycle en coiffeur pour dames, dans un salon de New York. Comédie insignifiante et vulgaire, réalisée à la va-comme-je-te-pousse. Général. 1h40. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy; v.o.a. : Sainte-Foy.
<i>Oublie Sarah Marshall</i>	N. STOLLER	COMÉDIE	★★	Après avoir été largué par sa copine, un musicien (Jason Segel) part en vacances à Hawaï, où il tombe sur celle-ci et son nouvel amoureux. Humour facile et parfois vulgaire. Scénario décousu. Quelques moments intéressants. 13 ans. 1h51. (NP) Ciné-parc Saint-Nicolas.
<i>Quatre minutes</i>	C. KRAUS	DRAME	★★★	Une professeure de piano prend sous son aile une prisonnière colérique pour la préparer à un concours. Excellent duo d'actrices. Traitement sensible. Approche parfois confuse des personnages. Général. 1h56. (NP) Clap.
<i>Roosevelt</i>	J. SARGENT	DRAME	★★★	Évocation du combat contre la polio de l'ex-président américain Frank D. Roosevelt. Téléfilm honnête et sensible. Belle performance de Kenneth Branagh. Mise en scène qui manque parfois d'âme. 2h. (NP) v.o.a. s.-t. f. : Cartier.
<i>Sexe à New York</i>	M. P. KING	COMÉDIE	★★★1/2	Les aventures amoureuses de quatre grandes amies au tournant de la quarantaine, entre célibat, vie de couple et maternité. Une belle suite dans l'esprit de la célèbre télésérie mettant en vedette Sarah Jessica Parker. 13 ans. 2h25. (VL) Alouette, Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy; v.o.a. : Sainte-Foy.
<i>This is England</i>	S. MEADOWS	DRAME	★★★1/2	Dans l'Angleterre des années 1980, un jeune de 12 ans (Thomas Turgoose) sort violemment de l'enfance en entrant dans un groupe de skinheads. À la fois sensible et brutal. Interprètes convaincants. 13 ans. 1h42. (VL) v.o.a., s.-t. f. : Cartier.
<i>U2 3D</i>	C. OWENS	SPECTACLE	★★★★1/2	Film qui immortalise les meilleurs moments de la portion sud-américaine de la tournée Vertigo de U2 (2006). Tourné avec la technologie 3-D, ce film amène le spectateur dans le feu de l'action, directement sur scène. Qualité sonore et visuelle exceptionnelle. Performance exaltante de U2. Usage intelligent de la technologie 3D. Général. 1h25. (KL) IMAX.
XXY	L. PUENZO	DRAME	★★★	Un hermaphrodite de 15 ans découvre sa sexualité, pendant que ses parents se demandent s'ils vont le faire opérer. Sujet délicat traité avec doigté. 1h25. (RT) v.o. espagnole, s.-t. f. : Cartier.

★ nul ★★ passable ★★★ bon ★★★★ très bon ★★★★★ magistral ■ nouveautés

*L'appréciation des films est de Régis Tremblay (RT), Marc Allard (MA), Kathleen Lavoie (KL), Valérie Lesage (VL), Geneviève Bouchard (GB) et Normand Provencher (NP)

Compilation par Andréanne Bouchard, Dave Noël et Suzanne Ruel.



Allô prof : des services GRATUITS d'aide aux devoirs offerts à la grandeur du Québec!

Québec Sans frais
(418) 843-5355 1-888-776-4455

Site Internet www.alloprof.qc.ca





gensdepassion La capitale

Pierre Champagne pchampagne@lesoleil.com

Les terrasses sont ouvertes!

Dans quelques jours, toutes les terrasses de la capitale nationale seront ouvertes. Celles de la Grande Allée ouvriront toutes en même temps, le jeudi 19 juin à 16h. Le 16 juin, **Nicolas Huard**, **Sylvain Gobeil** et **Marcel Noël**, les propriétaires du restaurant La Piazzetta de Lévis ouvriront la leur. **Richard Demers** a inauguré celle de l'Aviatic en grandes pompes, comme le veut une tradition vieille de 12 ans. Charles Lacroix a fait de même au Boston Pizza de Saint-Nicolas. Le jeudi 6 juin, **Daniel Vézina** et sa conjointe **Suzanne** inaugureront celle du Laurie Raphaël dans le Vieux-Port au 117, Dalhousie, au coin de la rue Quai Saint-André. Le mardi 3, **Christian Bernier** inaugurerait celle du Riviera, directement dans le bassin Louise, une terrasse que j'ai consacré «la terrasse de l'été» à cause de sa vue, de son club-sandwich au homard et de sa poutine aux crevettes; le lendemain 4 juin, les terrasses de la rue du Parvis dans le «Nouvo Saint-Roch» ont été ouvertes. C'est donc parti pour l'été.



Daniel Vézina et Suzanne sur leur terrasse du Vieux-Port.

C'est parti pour le Golf de la faune

→ C'est le lundi 16 juin que **Robert Desjardins**, directeur général de Gestion Immobilière de la faune, **René Trudel**, professionnel et directeur du Golf de la faune et **Vincent Dufresne**, directeur général de l'hôtel Four Points by Sheraton coprésideront l'ouverture officielle du club de Golf de la faune situé le long de l'autoroute menant à la réserve faunique des Laurentides. Un parcours de golf de calibre international en plein centre-ville. C'est assez rare pour en faire une attraction touristique

Musique liturgique de Compositeurs d'ici

→ Ce soir à 20h soit la veille de l'ouverture du Congrès eucharistique international, qui rassemblera à Québec des catholiques du monde entier, l'Ensemble vocal André Martin donnera à la basilique Notre-Dame de Québec un concert de musique liturgique écrite par des compositeurs d'ici – presque tous de Québec ou du Québec. Au menu : un bouquet d'œuvres d'**Omer Létourneau**, **Elzéar Fortier**, **Healey Willan**, **Jeanne Landry**, **Pierick Houdy**, **Denis Bédard** et **Clermont Pépin**, entre autres, sans oublier notre chef, **André Martin**. On assistera même à la création d'une

œuvre de Jean Lambert, compositeur et petit-fils d'Omer Létourneau. **Chantal Masson-Bourque** a gentiment accepté de présenter le concert. Renseignements complémentaires : 418 688-8395.

Les régates Mercure

→ C'est cet après-midi que seront lancées les festivités entourant la Régate Mercure au Vieux Port Yachting. Parmi les participants, on confirme, entre autres, **Chantal Baribeau**, **Christian Coderre** et **Marie-France Lambert** de CFOM, **Erwan Bonnette** du Québec Scope, **Richard Samson** de l'Impérial de Québec, **Daniel Blouin** de Mercure et **Marcel Bouchard** de Salut Bonjour Week-end à TVA qui avait remporté la course avec son équipe l'an passé. Dès 16h30, barbecue et party sur le quai avec le groupe de l'heure The Lost Fingers, et ce, tout à fait gratuitement. C'est un rendez-vous au 155, Dalhousie ce samedi! Remis à demain en cas de pluie.

Séance de signatures de l'auteure Hélène Lucas

→ L'auteure du roman *Léo, l'autre fils*, **Hélène Lucas**, convie le public à une séance de signature, cet après-midi du 14 juin, entre 13h30 et 16h, à la librairie La Liberté située dans le Centre Inno-

vation à Sainte-Foy. Venez rencontrer cette auteure touchante et surprenante qui présente son premier roman.

Maheu&Maheu achète une entreprise de Montréal

→ Maheu&Maheu de Québec, la plus importante firme de gestion parasitaire de la province, vient d'acquérir les actifs de la division gestion parasitaire de Veolia Services à l'environnement. Le bureau régional montréalais de l'entreprise profitera ainsi de la synergie créée par le regroupement des effectifs dans la région métropolitaine. **Bernard Thomas**, qui assumait la direction des opérations de cette division de Veolia, se joint à l'équipe de Maheu&Maheu en tant que directeur régional adjoint.

Montego/Montego Bay

→ Toute l'équipe de Sunwing dînait au restaurant Montego mercredi midi. **Mario Bernardo**, le patron du Montego, et **Marie-Josée Carrière**, la coordonnatrice du marke-

ting chez Sunwing, en ont profité pour concocter une promotion qui sera bientôt offerte en collaboration avec *Le Soleil*; deux voyages aller-retour à Montego Bay, en Jamaïque, la toute nouvelle destination qui sera offerte par Sunwing, à partir de Québec, dès décembre. Mais il faudra casser la croûte au Montego, ce qui n'est pas désagréable, loin de là.

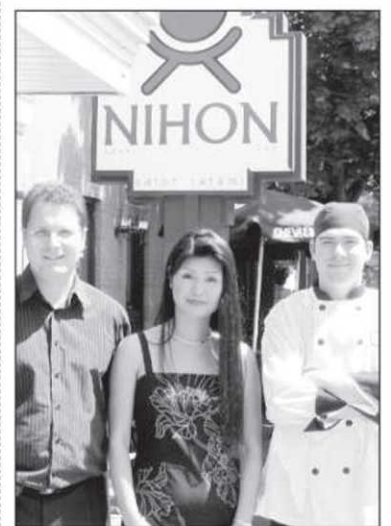
34 000 sièges

→ **Sophie Lessard**, la gérante du territoire (de Québec) pour Sunwing depuis le début de l'aventure, il y a trois ans, devait faire remarquer qu'il y a trois ans justement, Sunwing avait offert 11 000 sièges au départ de Québec. L'année suivante, il en offrait 24 000, soit une augmentation de 142 % et que cette année, c'est 34 000 sièges qui seront proposés, au départ de Québec, durant tout l'hiver, pour différentes destinations. Onze vols par semaine. Un plan de développement qui sort de l'ordinaire.

Jean Letellier, nouvel associé du Groupe Restos Plaisirs

→ **Jacques Gauthier**, France

Gauthier et **Josée Hallé** du Groupe Restos Plaisirs sont fiers d'annoncer que **Jean Letellier** s'est récemment joint à eux comme associé. Fils de **Marie-Antoinette**, cofondatrice des Marie-Antoinette, **Jean Letellier** était encore, dernièrement, propriétaire du bar restaurant l'Aventure et il est toujours actionnaire du Marie-Beaupré.



Jean-Luc Stephan, Huy Huoc Lauv et le chef Guillaume Gendreau

La Source du soleil

→ *Nihon*, en japonais, cela veut dire «la source du soleil» mais *Nihon* c'est aussi le nom d'un magnifique restaurant japonais, tenu par un Français d'origine bretonne, **Jean-Luc Stephan**, une Cambodgienne d'origine chinoise, **Huy Huoc Lauv**, et un chef cuisinier canadien d'origine québécoise, **Guillaume Gendreau**, sur la rue Maguire à Silvery, voisin du Montego. Le Français et son épouse asiatique sont d'abord des pharmaciens européens qui ne peuvent pas pratiquer leur métier au Québec surtout à cause de la sacro-sainte chapelle des professionnels patentés. Le chef, un bollandier en mathématiques, est étudiant en sciences politiques à l'Université Laval. Sa spécialité, ce sont les sushis. Des sushis extraordinaires. Les meilleurs que j'ai goûtés dans ma vie. J'ai même adoré la tendreté de ses tranches de calmars. La même tendreté que celle d'une poitrine de poulet émincée pour une fondue. Bref, ça vaut le déplacement... et la patronne est tellement jolie!



Un demi-million pour Les têtes rasées

A lors que vient de se terminer le troisième Défi têtes rasées de Leucan région Québec, les organisateurs, les partenaires et les bénévoles ont de quoi être fiers. Avec une récolte de dons dépassant le demi-million de dollars et un nombre de têtes rasées dépassant du double l'objectif initial, on peut dire que tous ont le sentiment du devoir accompli. Sur la photo, de gauche à droite : **Nathalie Matte**, directrice du développement financier de Leucan région Québec, **Éric Dallaire**, directeur du bureau d'affaires de Gaz Métro à Québec, **Carole Bisailon**, **Mario Cauchon**, **Geneviève Gilbert** et **Alain Caron**, tous du comité organisateur du défi et employés de Gaz Métro.

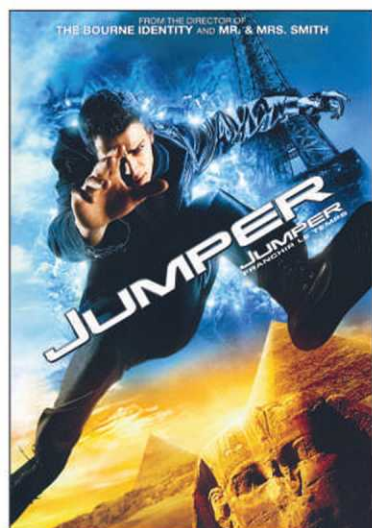
Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à pchampagne@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à *Le Soleil* 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

CINÉMA MAISON

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

Les DVD critiqués sont fournis à titre gracieux par le Ciné Vidéo Club Cartier



★★★

ACTION

Jumper : franchir le temps(v.f. de *Jumper*)

de Doug Liman, avec Hayden Christensen, Samuel L. Jackson et Rachel Bilson

Jolis Jumpers

→ Contrairement à ce qu'indique le titre québécois du film, les Jumpers ne franchissent pas le temps, mais l'espace. De très grands espaces. Par la force de sa pensée, David Rice (l'inexpressif Hayden Christensen) prend le petit-déjeuner à Paris, surfe aux îles Fidji, boit une pinte dans un pub anglais, puis pique-nique sur la pyramide de Kheops. Pas de douanes ou de bouffe d'avion. Pas de souci d'argent non plus, puisqu'il dévalise les banques en un clin d'œil. Bref, la grande vie à la vitesse de l'éclair. Comment fait-il? L'histoire ne le dit pas... Tout «saute» comme sur des roulettes jusqu'à ce que Roland (Samuel L. Jackson) et ses tueurs se lancent à sa pour-

suite. Pourquoi? On ne le saura jamais vraiment. Avec l'aide d'un autre «super-ado», il devra sauver sa vie et celle de sa copine d'enfance. Sur fond de jolis paysages, les effets spéciaux, nombreux et inventifs, offrent d'excellentes scènes de combat syncopé. Il en aurait fallu davantage pour faire oublier le rachatisme du scénario ou le jeu mortuaire de Christensen. Malgré tout, un divertissement honorable qui ouvre la porte à une suite.

Francis Higgins (collaboration spéciale)

EXTRAS ★★★1/2 S'il faut en croire les producteurs, les Jumpers pourraient peut-être franchir le temps dans un prochain film... En effet, ils menacent d'en faire une trilogie! C'est le genre de renseignements qu'on trouve dans les suppléments, qui fournissent à la fois les versions panoramique et plein écran du film sur le même disque. On peut voir deux courts documentaires sur l'adaptation du livre (*Jumper* de Steven Gould) et la technique de tournage des «bonds». En plus des commentaires audio, on trouve une longue scène de combat créée par ordinateur, un avant-goût d'une éventuelle suite.

AUTRES SORTIES

4 mois, 3 semaines et 2 jours

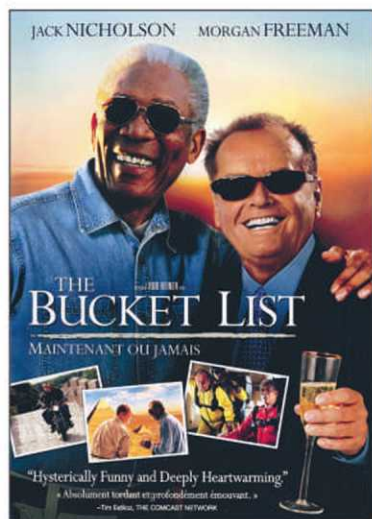
Métropole Films
Roumanie**Be Kind Rewind**Alliance Vivafilm
États-Unis**Borderline**TVA Films
Canada**Control**Alliance Vivafilm
Angleterre**Et toi t'es sur qui?**Séville
France

★★★

COMÉDIE DRAMATIQUE

Maintenant ou jamais(v.f. de *The Bucket List*)

de Rob Reiner, avec Jack Nicholson et Morgan Freeman



L'ultime folie

→ On peut avancer sans trop de crainte de se tromper que la grande majorité des gens se sont un jour imaginé ce qu'ils feraient en apprenant qu'ils mourront dans un six mois, voire un an. C'est justement le verdict auquel sont confrontés deux hommes atteints de cancer qui partagent la même chambre d'hôpital. Et la maladie est au départ le seul point qu'ont en commun Carter (Freeman), un modeste mécanicien, et Cole (Nicholson), un millionnaire bourru et arrogant qui frôle la caricature. Mais à force de se côtoyer, ces deux hommes tisseront des liens d'amitié. Au point de s'offrir l'ultime folie : dresser la liste de tout ce qu'ils veulent faire avant de mourir. Se faire tatouer? Sauter en parachute? Voir les pyramides d'Égypte ou l'Himalaya? Pourquoi pas! Cole est riche et les deux décident de réaliser leurs rêves. Au-delà des péripéties de leur escapade, les deux hommes feront aussi le point sur la mort, le bonheur, la famille. Des réflexions somme toute venues auxquelles la réalisation ordinaire de Reiner apporte peu de neuf. Mais heureusement, le jeu de Nicholson et de Freeman parvient à racheter ce film qui aurait pu tomber dans le cliché complet. La complicité douce-amère entre les deux vieux routiers de Hollywood opère et permet quelques moments touchants.

Valérie Gaudreau (collaboration spéciale)

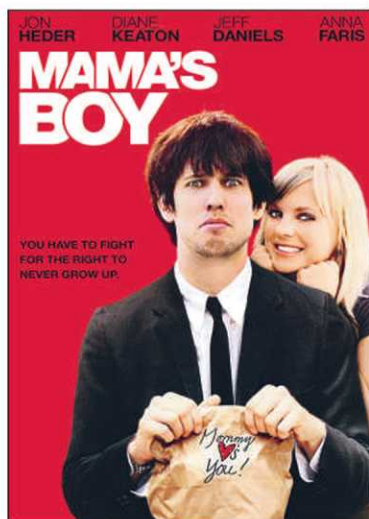
EXTRAS ★ Le DVD ne contient qu'un vidéoclip de John Mayer pour la chanson *Say*. Pour le reste, il faut se rabattre sur l'ordinateur (PC seulement) pour, déception, n'y trouver que deux scènes supprimées.

★★1/2

COMÉDIE

Mama's Boy

de Tim Hamilton, avec Jon Heder, Diane Keaton, Jeff Daniels et Anna Farris



American Tanguy

→ *Mama's Boy* fait miroiter de belles choses, mais il n'est finalement qu'une comédie mollesse parmi tant d'autres qui a au moins le mérite d'éviter la facilité. Jeffrey est le Tanguy américain. Un homme intelligent et paresseux qui habite encore avec sa mère malgré ses 29 ans. Lorsque celle-ci tombe amoureuse de Mert, sorte de *preacher* de la réussite, Jeffrey est déterminé à éloigner cet homme qui ne lui ressemble en rien. Chemin faisant, il rencontre Nora, jeune fille un brin rebelle qui lui donnera (peut-être) le goût de sortir de sous les jupes de maman. *Mama's Boy* évite les gags sous la ceinture. Bravo. Il propose aussi quelques trouvailles et limite les clichés. Encore bravo. Mais chacune de ces trouvailles se perd dans les dialogues creux et une réalisation moche. On comprend certes pourquoi Jeffrey veut se débarrasser du pédant Mert, et pourquoi Mert finit par en avoir marre du narcissique Jeffrey. Mais leurs efforts pour venir à bout de l'adversaire laissent plutôt indifférent. Des acteurs chevronnés comme Diane Keaton et Jeff Daniels cabotent un peu trop. Et Jon Heder, une vedette aux États-Unis depuis le succès surprise de *Napoleon Dynamite* (2004), est incapable d'abandonner l'expression faciale qui l'a rendu célèbre.

Jean-Nicolas Patoine (collaboration spéciale)

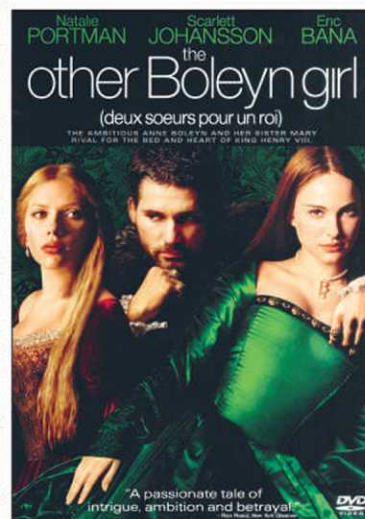
EXTRAS ★1/2 Les commentaires du réalisateur Tim Hamilton et quelques scènes supprimées qui méritaient de l'être. Bref, rien de bien excitant...

★★1/2

DRAME D'ÉPOQUE

Deux sœurs pour un roi(v.f. de *The Other Boleyn Girl*)

de Justin Chadwick, avec Natalie Portman, Scarlett Johansson et Eric Bana



L'histoire à l'eau de rose

→ Anne Boleyn, deuxième femme du roi Henry VIII accusée d'adultère et décapitée à la Tour de Londres, est bien connue. Sa sœur Mary l'est moins. Pourtant, elle aussi aurait été la maîtresse du souverain d'Angleterre. Basé sur le roman de Philippa Gregory adapté par Peter Morgan (*La reine, Le dernier roi d'Écosse*), *Deux sœurs pour un roi* s'intéresse justement à cette Boleyn méconnue et à la relation entre les deux sœurs, tour à tour parachutées dans le lit du roi par un père et un oncle qui souhaitaient améliorer le rang de la famille. Beaucoup d'efforts sont ici mis pour dépeindre la cour d'Henry VIII : un beau roi (Eric Bana), de belles courtisanes (Natalie Portman et Scarlett Johansson), de magnifiques décors et costumes. Mais dans cette attrayante coquille, on trouve bien peu de contenu. Les contextes religieux et politique semblent indissociables de l'histoire d'Anne Boleyn et d'Henry Tudor. Après tout, c'est pour l'épouser que le roi a envoyé paître le pape pour fonder l'Église anglicane. Ces faits historiques sont à peine effleurés dans le scénario, qui tient plus du roman à l'eau de rose que du récit d'un moment charnière de l'histoire anglaise.

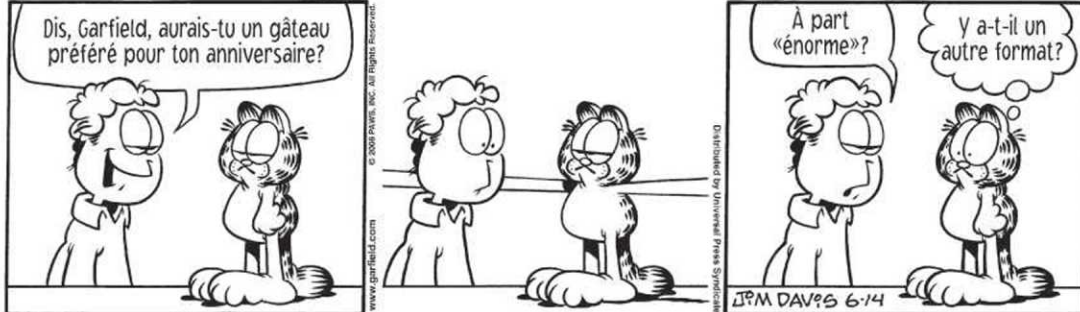
Geneviève Bouchard (collaboration spéciale)

EXTRAS ★★ Des scènes coupées, une série de biographies des personnages et trois courts documentaires : une intéressante analyse de la condition féminine au XVI^e siècle, un *making of* et des essais effectués avec les caméras HD utilisées pour le tournage.

Ben



Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible



LA PHRASE SECRÈTE www.hannequart.com

F	U	R	L	E	R	E	N	T	A	L	T	O	R	D
E	D	A	B	O	D	R	C	A	I	L	E	M	S	E
L	A	A	D	M										

Thème : Citation de Pascal Quignard

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :
Il n'est pas facile d'avoir du courage contre le désespoir...

MOT CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

- Premières manifestations - Biens qu'une femme apporte en se mariant.
- Repli qui forme le tour du pavillon de l'oreille - Dit non.
- Marque la compagnie - S'écarter de ce qui est normal.
- Course de bateaux - Petite membrane qui retient un organe.
- Il répète - Allez, en latin - Un peu fou.
- Nuisible.
- Précis - Florentin.
- Argile jaune - Petit pain rond.
- Très grand - Est étendu.
- Étinceler - Proche dans le

- passé.
- Consterné - Eau de la mer.
 - Interrompt - Parties extérieures des navires.

VERTICALEMENT

- Toutankhamon - Bruit sec.
- Songer - Tend l'oreille.
- Chic - Puciers.
- Métal brillant - Dont on a retiré l'eau.
- Trois fois trois - Le chauve en a perdu plus d'un - Baigne Grenoble.
- Éléments secondaires.
- Époque - Le soleil s'y lève - Palmier à tige élancée.
- Il dépendait d'un seigneur - On la met avant de manger.
- Bizarre - Cuisinier à bord

- d'un navire.
- Trompée - Candide.
- Plante potagère - Plus d'un milliard d'habitants.
- Éteint - Tissus de paille.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	D	I	S	Q	U	A	L	I	F	I	E			
2	E	R	E	I	N	T	E		O	N	D	E		
3	T	O	C		I	R	O	N	I	S	E	R		
4	R	N		E	R	E		A	S	A	N	A		
5	O	I	E	S		S	O	T		N	T			
6	N	E	T	T		N	U	M	E	R	O			
7	E	H		P	A	T	R	E		A				
8	R	A	I	D	I	S		E	C	R	I	T		
9	G	O	U	T	E	R		H	A	S	E			
10	R	A	P	E	R		I	S	A	T	I	S		
11	A	M	I		E	M	M	E	N	E	N	E		
12	T	I	E	N	S		E	N	T	R	E	E		

MOT MYSTÈRE

- ALOYS
- ANGOULEME
- ARZACH
- ASTERIX
- BAKER
- BALLON
- BERCK
- CEPPI
- COELHO
- COPI
- CRÉER
- DESSIN
- ECOLE
- ECRIRE
- EDITER
- EISNER
- ENCRE
- FRED
- GAG
- GIL
- GOS

BANDE DESSINEE - Un mot de 9 lettres

A	S	A	H	Q	U	Y	S	U	I	B	E	O	M	A
H	U	X	T	M	C	O	P	I	E	T	R	A	W	S
C	B	I	R	A	L	E	R	O	S	S	I	S	A	T
A	M	L	A	G	A	F	F	E	O	R	O	I	E	E
T	I	E	G	N	R	G	A	G	N	N	T	A	T	R
A	N	B	O	I	Z	S	M	R	E	S	S	V	X	I
N	L	O	H	N	A	C	C	E	C	R	I	R	E	X
G	I	E	L	O	C	E	C	H	O	C	H	E	T	L
O	G	B	E	L	H	N	A	L	U	L	Y	S	S	E
U	S	Y	O	L	A	E	Y	R	D	L	I	R	E	R
L	E	K	C	R	E	B	A	K	E	R	Z	V	R	C
E	G	R	E	R	E	S	I	E	R	E	I	A	I	N
M	A	I	P	O	I	V	E	T	Z	C	R	N	E	E
E	R	T	P	I	F	R	E	D	O	I	E	C	G	W
R	E	T	I	D	E	S	S	I	N	T	Z	E	P	O

Solution du dernier problème : EMBASEMENT 14-06-2008

- HERGE
- HISTOIRE
- HOCHET
- HOGARTH
- LAGAFFE
- LIRE
- MAGNIN
- MCCAY
- MOEBIUS
- NATACHA
- NIMBUS
- OBELIX

- PIF
- POIVET
- RECIT
- REISER
- RINGO
- RITT
- ROBIN
- SCENE
- SCHULZ
- SEGAR
- SERIE
- SERVAIS

- SNOOPY
- SOREL
- SWARTE
- TEXTE
- UDERZO
- ULYSSE
- VANCE
- WEN
- ZEP

Solution du dernier sudoku

8	6	9	5	1	2	7	3	4
3	5	1	8	4	7	9	6	2
2	4	7	6	9	3	8	1	5
5	9	8	7	6	1	2	4	3
1	7	2	3	8	4	6	5	9
4	3	6	9	2	5	1	7	8
9	2	3	4	7	6	5	8	1
6	1	5	2	3	8	4	9	7
7	8	4	1	5	9	3	2	6

SUDOKU

	4	8			1	2								
		1	5		7		6							
		8		6										
1	2						6							
			6									7		
		6			4	3								
	9	3		5										
			4		6			9						
7					3			8						

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : moyen

1033

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

SUPERGRILLE no 315

par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALLEMENT

1. Piquant d'une plante - Condiment de couleur verte au goût piquant - Gros mammifères au dos recouvert de longs piquants - Enveloppe du marron, recouverte de piquants.
2. Morceau de boeuf - Besoin permanent de boire de grandes quantités de liquides de toutes sortes - Expliqué - Préparation culinaire - Double règle.
3. Roue à gorge - Arbre de l'Asie tropicale - Groupe d'atomes - Art traditionnel du papier plié - Baie du Japon - Signaux.
4. Arbres du bord des eaux - Assouplir - Célèbre amoureux - Ils prêtent de l'argent.
5. Myriapodes - Arbre au bois précieux - Génie malfaisant - Muse de la Musique - Nichon.
6. Philippines - Bruit sec - Attachée - Tisse dans le bois - Augmentation de volume de la glande thyroïde.
7. Va bien avec le tonic - Outils - Fait avec audace - Titre de Chaplin - Sainte - On le moude.
8. Drame - Notre-Dame - Ancienne monnaie - L'environnement le préoccupe - Surface de la terre - A été fondé à l'instigation de Pierre de Coubertin - Entre la Grèce et la Turquie.
9. Héros de Virgile - Arbrisseau méditerranéen - Petite voie - Avertis - Souls.
10. Chapeau - Chose qu'on expédie - Obtenu de façon illégitime - Qui ne peut rien croquer.
11. Article - Ficolée - Ce qui est faux - Monnaie - Pas banal - Crédule.
12. Bandit - Il est sucré - Très fatigué - Lainage imperméable - Discipline scolaire.
13. Gros-porteur - Ouvrage de maçonnerie - Chemin de fer urbain - Saillies d'une surface - Grande pièce de fromage.
14. Six faces - Petit perroquet - Pipelines - Précambrien - Ceinture nipponne - Bruit incongru.
15. Ville de Toscane - Tués - Visait juste - Restent verts.
16. Deux fois - Berceau de l'empire romain - Arbres africains - Instruments de chirurgie.
17. Récit allégorique à valeur morale - Grand oiseau de basse-cour - Refuser de divulguer - Manteau court des Gaulois.
18. Surprise - Poil - Escarpement rocheux - Oeuvre de Virgile - Ecrire - On ne peut que le regarder passer!
19. Fondateur - Jamais - Parties latérales de la tête - D'une grande simplicité.
20. Galerie d'une maison - Ivan le Terrible - Le temps des vacances - Démonstratif - Ranimer le feu.
21. Avant nous - Trousse - Fête du Vietnam - Vêtements de pluie - Ville des Pays-Bas.
22. C'était le prénom de l'épouse du président argentin Juan Peron - Touchent au Québec - Fait des heureux - Volcan du Japon - Grosse.
23. Petit baudet - Grains de beauté - Lémurien de Madagascar - Plus petit - Démentis.
24. Il n'est pas favori - Démodé - Ses amis - Peut être mortelle - Explode avec un bruit violent.
25. Engrais - Courant - Attachée - Dans le titre d'un récit de Lewis Carroll - On y sert à boire - Dans la mer.
26. Gloussé - Indifférent - Mince et souple - Lange slave méridionale - Arbres - Thallium.
27. Fils de Noé - Vêtement liturgique - Poète grec - Sa capitale est Bagdad - Scorpion d'eau - Ne signe pas ce qu'il écrit.
28. Injuste - Entaille - Habillé pour sortir - Où l'air circule - Toute petite.
29. Pas à nous - Groupements religieux - Après de longues réflexions - Altération du vin.
30. Témoin - Herbe aquatique vivace - Courant - Elle vivait nue - Dialecte gaélique.
31. Vierge - Un soupçon - Pronom indéfini - Existez - Augmente le mérite - Se dit d'un excellent morceau.
32. Fait partie des États-Unis - Unité de mesure - Actrice italienne - Commencement - Bondé.
33. Embrouille - Authentique - Courtois - De la campagne - Superposée - Mère des Titans.
34. Un article au pays du flamenco - Terme de photo - Instrument de musique à vent - Grand empire - Bières - Prénom.
35. Il n'est pas bien grand - Versant à l'ombre - A cours en Bulgarie - Repas pris en commun des premiers chrétiens - Il vit seul pour faire pénitence - Pour la troisième fois.
36. Pièce d'une charrue - Qui concernent les cosmos - Au tour d'un trou - Ville de Belgique.
37. Petit escalier portatif - Dieux - Impayés - Masse dure - Plantes potagères.
38. Révisés - Dieu de la pluie du Mexique précolombien - Niais - Mépris pour les femmes.
39. Large cuvette - Grand verre de bière - Peuple du Burundi et du Rwanda - Filin frappé sur une ancre - Chez les Grecs, étranger domicilié dans une cité et jouissant d'un statut particulier - Personnel.
40. Plantes herbacées - Arme - Meilleure - Griffes des oiseaux de proie.

- à l'esprit - Vent froid - Compris dans.
4. Négation - Dénudés - De naissance - Récipient - Relatif au sacré - Audacieux - Ses feuilles se mâchent - Comment? - Début de journée.
5. Pareil - Chiffres romains - Grande plaine herbeuse - Tout à fait - Lisse - Protection médiévale - Certains sportifs en prennent - Système antiblocage.
6. Ancienne monnaie espagnole - Angle - Choses peu sérieuses - Poire - Vin - Suivait parfois oui.
7. Sorte de poêle profonde - Cordage servant à maintenir ou soulever certains objets - Dans le pain - Souliers - Cuit à l'étouffée - Très contentes.
8. Astate - Terminé - Touché - Fille du frère - Il examinait les entrailles des victimes pour en tirer des présages - Sommet de Thessalie - Avion léger.
9. Poils du porc - Bouché avec un ciment - Se porteront - Brille d'un vif éclat - Grosse narine - Pousse dans les Andes - Exprime un ennui.
10. Débauchée - Greffe - Ils occupent la tête - Gamète femelle - Entouré - Sans compétence.
11. Platitude - Mouvement en rond que l'on fait faire à un cheval - On va le rejoindre tous les soirs - Dieu qui fut transformé en pin - Pour mener un chien - Devenu blème - Appel.
12. Branché - Arnaqueur - Héros légendaire, épris de Marianne - Lisière - Assemblés - Port et capitale - Obligé de quitter sa maison.
13. Se dit de la senteur des algues - D'accord - Brosse l'étafon - Célèbre verger - Se fait au bureau

- de poste - Gonflement - Noires, elles sont mûres.
14. Grand boulevard - Encouragement - Un nez court et plat - Panthère des neiges - D'un locution signifiant sans en avoir conscience - Peut se dire d'un frère - Jeu d'esprit.
15. Qui ont du mal à se décider - On s'y appuie - Rendues moins chaudes - Disposée - Rompu.
16. Les fleurs y sont très rares - Arbre au bois dur et lourd - Drogue - Le Viet Nam s'y trouve - Chacune des questions d'un test - Reporter au pouvoir - Fanatique - Style de jazz.
17. Précision - Entrées - Degré d'une hiérarchie - Baguette - Prière - Donne soif.
18. Gros lutteur - Épouse d'Athamas - Acquiesce à - Troublées - Vieilles chaussures - Font partie d'une literie - Action de lancer une balle.
19. Décapiter - Attaque avec des pierres - Orient - CD... - Circule en Albanie - Se dit d'une plante qui peut vivre dans la neige - Refus d'accorder ce qui est dû.
20. Vaut 3,1416 - Trompées - Adorés - Palmiers - Dieu germanique - Assis - Individu.
21. Dépourvu de bon sens - A cet endroit - Souder - Terme de musique - Troisième période de l'ère tertiaire - Porté au pouvoir - Fournis des marchandises à - Actionné.
22. Pour désigner - Servent à polir le diamant - Larve des amphibiens - Etat d'exaltation - Désert - Enlevé - Près de La Rochelle - Elle n'est pas toujours plate.

23. A cours en France - Affronta le sphinx - Peut se donner en criant - Poème - Agir d'une certaine manière - Hardiesse présomptueuse.
24. Grandes voiles - Ensemble de napperons - Morceaux de musique - Non-musulman, pour un Turc - Plaît aux vaches - Ensemble des troubles dus à une carence en vitamine.
25. Petit bâton mince - Crêpe asiatique - Ont un défaut de prononciation - Orpin - Elles séchent assez rapidement - Est étendu - Ils ont une crête.
26. Faire un prélèvement - Commande - Quelqu'un qu'on aime bien - Choses difficiles à trouver - Bois noirs - Décomposés - Passage dans une rivière.
27. Se dit d'une femme sur le point d'accoucher (En ...) - Divulgué - Dans l'alphabet grec - Donnent un coup de main - Logique - Monnaies - Acquitter une dette.
28. Petit socle - Sous un navire en réparation - Déconcerté - Prénom féminin - Une des Cyclades - Lutte armée entre États - Métal brillant.
29. Sans fin - Cloison mobile - Ni court ni rond - A cours à Oslo - Rempli d'un sentiment - Élegant - Petit citron.
30. Crochet double - Légumineuses - Cargaisons aériennes - Fait peser une lourde charge financière sur - Siège d'un vélo - Chagrin - Pas vraiment rouges.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1																															1
2																															2
3																															3
4																															4
5																															5
6																															6
7																															7
8																															8
9																															9
10																															10
11																															11
12																															12
13																															13
14																															14
15																															15
16																															16
17																															17
18																															18
19																															19
20																															20
21																															21
22																															22
23																															23
24																															24
25																															25
26																															26
27																															27
28																															28
29																															29
30																															30
31																															31
32																															32
33																															33
34																															34
35																															35
36																															36
37																															37
38																															38
39																															39
40																															40

VERTICALEMENT

1. Déchirer légèrement la peau avec quelque chose de piquant - Qui manque de piquant - Épice à saveur forte et piquante - Animal des fonds marins couvert de piquants - Mettre du piquant.
2. S'enfonce dans le sol - Signe du zodiaque - Enroulé en spirale - Exprime l'insouciance - Chenapan - Après la fin - Patrie de Valéry.
3. Se parle en Sicile - Roche - Sort d'une cornemuse - Qui s'impose

Paris se souvient de Grace Kelly

Laurent Lemel
Associated Press

PARIS — Sa mort prématurée, en 1982, l'a fait entrer dans la légende, mais Grace Kelly ne croyait pas aux contes de fées et à leurs «histoires imaginaires». La mairie de Paris lui rend hommage en accueillant jusqu'au 16 août l'exposition *Les années Grace Kelly, princesse de Monaco*, retraçant les moments clés et facettes de sa vie, de Hollywood à son mariage avec le prince Rainier.

Photographies, lettres, correspondance privée, objets personnels, affiches, extraits de films, robes, bijoux et accessoires racontent la vie de celle qui «nous a laissé l'image d'une élégance inaltérable», explique Frédéric Mitterrand, commissaire de l'exposition, organisée en collaboration avec le palais princier.

L'exposition se découpe en plusieurs espaces, correspondant aux moments clés de la vie de Grace Patricia Kelly. Le visiteur se rend d'abord *De Philadelphie à New York*, villes où la future princesse a passé son enfance et fait ses débuts.

Elle est née en 1929 à Philadelphie, au sein d'une famille catholique d'ascendance irlandaise. Son père a fait fortune dans le bâtiment, a été champion olympique d'aviron à deux reprises. Sa mère, dont elle a hérité de la beauté, fut, en 1919, une des premières *cover-girl*.

Grace Kelly fait ses débuts à New York, où elle étudie l'art dramatique à la fin des années 40. Elle mène l'existence des apprentis comédiens de bonne famille : hôtels-foyers pour jeunes filles célibataires, mannequin pour publicités (produits de beauté, cigarettes, machines à calculer) et magazines afin de payer ses études.

LES ANNÉES HITCHCOCK

Son talent et sa beauté la font rapidement marquer. Le producteur et réalisateur Gregory Ratoff lui fait passer un test pour *Le Train sifflera trois fois*, de Fred Zinnemann (1952), aux côtés de Gary Cooper.

C'est le début d'une carrière fulgurante, dont 11 films en cinq ans, et une large place dans l'exposition est consacrée au cinéma, première vie de Grace Kelly : affiches grand format, photographies de tournage, montage d'extraits de ses principaux films, en particulier ceux d'Alfred Hitchcock : *Le Crime était presque parfait*, *Fenêtre sur cour* (1954), *La Main au collet* (1955).

Une solide amitié liera toujours le maître du suspense à son héroïne. Leur correspondance montre que Grace Kelly projetait de revenir au cinéma, dans *Pas de printemps pour Marnie* (1964). Elle y renonça finalement. Alfred Hitchcock, qui se faisait une joie de tourner de nouveau avec elle, en conçut de la déception, mais pas d'amertume.

Une salle en blanc raconte ensuite la rencontre avec le prince

Rainier, au cours d'une visite au palais de Monaco organisée par *Paris Match* en 1955. L'annonce de leurs fiançailles, puis le «mariage du siècle», le 19 avril 1956, déclenchent — déjà — la frénésie des médias...

De bals en galas, la princesse exerce ses fonctions d'apparat avec talent et disponibilité, mais l'exposition montre aussi les au-

tres facettes d'une femme férue de poésie et d'art, se consacrant à ses enfants, Caroline, Albert et Stéphanie : dessins d'enfants, carnets, séquences tournées par Grace Kelly elle-même avec la caméra familiale. «Les contes de fées racontent des histoires imaginaires. Mais je suis un personnage vivant. J'existe», expliquait-elle.



Que ce soit comme mannequin, vedette de cinéma ou en tant que princesse de Monaco, Grace Kelly a fait la joie des magazines.
— PHOTO REUTERS

Un spectacle à grand déploiement présenté sur les plaines d'Abraham dans le cadre du 100^e anniversaire du parc

Plaines lunes

La fresque des plaines d'Abraham

Auteur
Dominique Martens

Compositeur
Dominic Laprise

Du 13 au 17 août 2008, à 21 h



400 ans d'histoire

Pour la première fois à Québec
Près de 2000 personnages costumés
45 tableaux sur les 400 ans du site,
de l'arrivée des premiers explorateurs
jusqu'au parc que l'on connaît aujourd'hui
Une aventure humaine inoubliable
Une épopée fantastique au cœur de
cette histoire qui est la nôtre

Billets en vente
MAINTENANT

25 \$ / 13-64 ans;
20 \$ / 5-12 ans ou 65 ans et plus
Frais de service en sus

RÉSEAU
Billetech

418 643-8131 ou 1 877 643-8131
www.billetech.com

Nous recherchons

- Figurants bénévoles
 - Hébergement
- 418 649-6077 ou
fresquedesplaines@bellnet.ca



Gouvernement du Canada

Government of Canada

Commission des champs
de bataille nationaux

The National Battlefields
Commission

Canada