

Michel Garneau

M Sherbrooke

Michel Garneau n'écrit pas pour avoir une carrière mais pour avoir une vraie vie intérieure. Et l'écriture constitue pour lui une sorte de moyen d'y accéder, comme une méditation.

Cet artisan du verbe, ce véritable poème incarné dont les deux principaux moteurs sont le besoin de communiquer et l'amour du langage et qui compte à son actif rien de moins que 27 pièces de théâtre, une quinzaine de recueils de poésie en plus de multiples traductions, est aujourd'hui encore plus ravi qu'il ne l'a jamais été.

Parce que trois de ses pièces sont ou seront jouées cette année en Suisse - faisant de lui presque un auteur genevois plus joué que les vrais auteurs genevois - alors que sa pièce *Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone*, qu'il a créée une première fois en 1981, est actuellement l'objet d'une courte tournée au Québec, dans une coproduction du Théâtre Le poche-Genève et du Théâtre des Osses-Givisiez.

Sa présentation à Sherbrooke, jeudi, vendredi et samedi prochains au Petit Théâtre de Sherbrooke, est possible grâce à une collaboration avec le Théâtre Blanc de Québec et le Théâtre de ville de Longueuil.

Une histoire d'affection

En fait, l'histoire d'*Amélie* est une longue histoire ayant son origine dans l'admiration et l'affection profonde qui lient le poète-dramaturge à la poétesse Emily Dickinson - à son sens la plus grande poète du 19^e siècle avec Walt Whitman - depuis qu'il fut mis au défi, un jour, par les deux grandes comédiennes Michelle Rossignol et Monique Mercure, de leur écrire une pièce à deux personnages.

Un travail d'écriture de plus de deux ans avec six ou sept réécritures, et six mois de répétition aboutiront à la présentation de *Amélie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone* au Théâtre du Nouveau Monde.

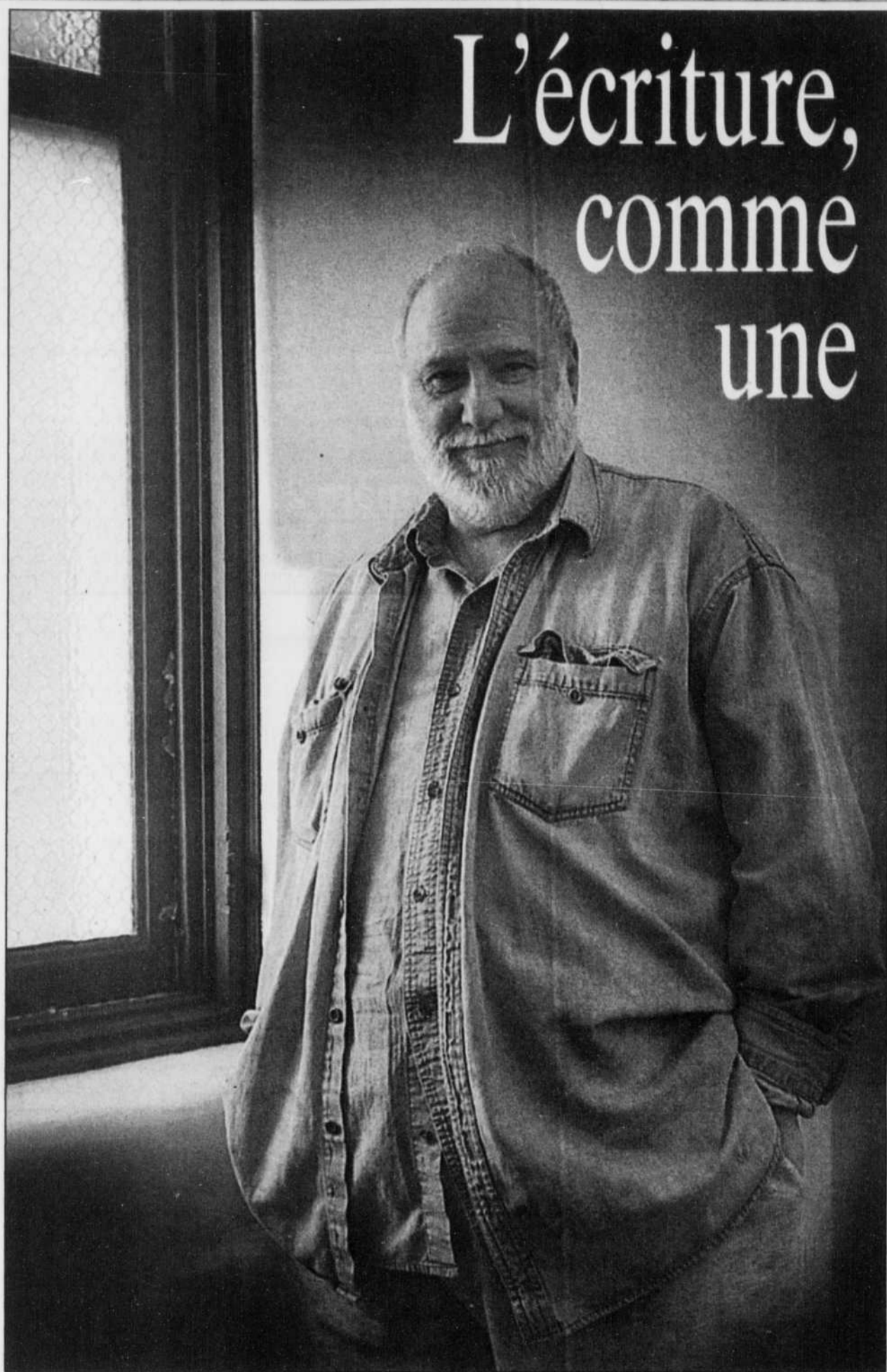
Remarquée et lue une première fois en 1980 par le metteur en scène suisse Philippe Morand, c'est plusieurs années plus tard que s'amorcera la carrière européenne de la pièce, montée une première fois avec les comédiennes Véronique Mermoud et Yvette Théraulaz, puis revisitée récemment avec exactement la même équipe mais pour en tirer une toute nouvelle lecture.

C'est cette approche que les Théâtres Le poche-Genève et des Osses-Givisiez viendront présenter à Sherbrooke, après une semaine à Québec et une représentation à Longueuil.

Atteindre la démesure

«Travailler pendant huit mois pour écrire un texte et ne le voir joué que 20 fois est un peu frustrant. Avec *Émilie*, j'ai le sentiment d'atteindre une sorte de démesure. D'autant plus qu'une pièce, c'est un peu comme une partition que l'on peut jouer de différentes façons. Avec *Émilie*, je suis allé au bout de ce que j'avais à faire et je ne pourrais plus y toucher.»

De ce texte, Michel Garneau dit qu'il lui permet une proposition à la limite de la théâtralité, une approche d'autant plus signifiante que c'est celle



L'écriture, comme une

qu'il valorise, confiant que le théâtre ne l'intéresse pas pour les grandes images ou les effets tragiques mais pour la complexité qu'il permet avec le spectateur, et parce qu'il donne à la poésie l'opportunité de vivre dans la voix et dans le souffle de ceux qui la portent et d'être reçue physiquement par les spectateurs.

L'histoire d'*Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone*, c'est l'histoire d'une complicité, la chronique du bonheur entre Émilie, l'écrivaine, et Uranie, sa soeur musicienne, qui se rencontrent dans la maison familiale où elles causent. Elles reconstruisent leur histoire, une mémoire, un dialogue fait d'humour et de simplicité persuasive pendant que leur mère se meurt à l'étage.

Trouver son féminin

«Pendant que j'écrivais la pièce, j'étais tellement bien dans l'univers d'Emily Dickinson que je ne voulais plus m'arrêter, même lorsque j'ai été forcée de constater que mon texte était terminé. J'ai même conservé mon cahier de notes initiales pour constater que tout y est écrit au féminin. C'est quand même amusant. D'autant plus que dans ma vie, je suis plus confortable dans l'univers féminin que dans l'univers masculin, préférant la poésie, la musique, les rapports humains et la vie intérieure à la chasse, la pêche, les ski-doo et les chars. C'est d'ailleurs là l'un des plaisirs du théâtre de permettre à une partie de soi-même de devenir quelqu'un d'autre.»

Et, aujourd'hui, Michel Garneau nage visiblement dans le bonheur complet de constater que ce texte, celui qu'il considère comme un des plus travaillés de son oeuvre, et dont il dit qu'il est plus personnel que les autres parce qu'il lui permet de parler de ce qu'il voulait être, vient revivre à la scène et qu'il se prêtera même, l'an prochain, à une nouvelle et grande tournée en Suisse.

«L'expérience est d'autant exaltante que je vis, par rapport à *Émilie*, une sorte de détachement, comme si c'est quelqu'un d'autre qui l'avait écrite. Cette situation me permet d'être très près à la fois du spectacle et du public, d'être très à l'écoute d'une grande performance théâtrale sans aucun *spargage* et avec toute l'émotion, la sensibilité et la vérité possibles, et d'apprécier comment tous les sens des spectateurs sont mis en alerte à travers leurs réactions.»

La pleine mesure

Michel Garneau en est convaincu: il écrira encore des textes de cette tessiture-là même s'il s'intéresse plutôt, par les temps qui courent, à l'écriture de poésie et, aussi, aux courtes histoires que les Américains appellent «short stories», relisant ceux qu'il considère comme les plus grands auteurs américains du genre ce qui, on le comprendra, lui place la barre plutôt haute s'il compte un jour s'investir dans le genre.

Mais, on le sait déjà, Michel Garneau n'est pas l'homme des demi-mesures. «Tu ne fonctionnes jamais autrement qu'avec ton désir de faire le plus beau possible. Or, si tu as des modèles, aussi bien avoir les meilleurs parce qu'à mon sens, la qualité d'un écrivain dépend de sa qualité de lecteur.»

Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone, un texte de l'auteur Michel Garneau, est présentement l'objet d'une courte tournée québécoise et s'arrête à Sherbrooke le week-end prochain. Trois de ses pièces sont ou seront aussi jouées en Suisse cette année.

méditation

Nanette



Du travail comme JAMAIS!

Québec (PC)

À 50 ans et quelques poussières, Nanette Workman connaît en ce moment l'une des plus grosses années de travail de sa carrière.

«Je ne sais pas ce que je vais faire pour accomplir tout le travail que j'ai devant moi. Parfois, je me demande si je vais devenir folle, lance la rockeuse en riant. Je ne veux pas me plaindre; il y en a tellement qui ont de la difficulté! Moi, j'ai la santé; je crois que je n'ai pas été aussi en forme que je le suis depuis longtemps.»

Cette folie professionnelle pour la chanteuse a débuté quelques semaines avant les Fêtes, lorsque Nanette a lancé un album photo relatant sa carrière et une grande partie de sa vie.

«C'est un bel album. Ça me fait plaisir de revoir ma carrière en photos», dit-elle.

En ce moment, la chanteuse propose une compilation reprenant les grands succès de sa carrière, sa période disco. Le disque, intitulé *Danser, danser*, comprend les succès «Donne, donne», «Ce soir on m'invite», «Pas fou», «J'ai le goût de baiser», «Ce soir on danse à Naziland» et les deux grands succès de la vedette: «Lady Marmelade» et «Call-Girl».

«Pendant un certain temps, je ne voulais plus chanter ces deux chansons. J'étais tannée de les faire. En ce moment, cependant, j'ai envie de les chanter de nouveau sur scène», avoue-t-elle.

C'est au «pape de la musique populaire», Dennis Pantis, que l'on doit cette nouvelle compilation de Nanette.

«Il a presque tout racheté ce que j'ai fait. Avant les Fêtes, il (Pantis) avait mis en marché une compilation de la période où j'étais avec Tony Roman et, cette fois, c'est ma période

disco. Je pense qu'il y aura d'autres albums du même type un peu plus tard.»

En tournée

Pour chanter toutes les chansons de sa carrière, Nanette s'apprête à reprendre le chemin de la tournée à compter de ce printemps. Au cours de l'été, en compagnie de son groupe, elle parcourra une partie des festivals d'été de la province. Son frère Bill sera de son band.

Pour cette tournée estivale, la chanteuse interprétera ses grands succès, sauf ceux de l'époque Tony Roman comme «Et maintenant» et «Petit Homme...»

«Je ne suis vraiment plus là. C'était au début de ma carrière ici, et je ne chantais pas toujours ce que je voulais. J'aime bien réentendre les chansons de cette période sur disque, mais je ne veux pas les faire sur scène», dit-elle.

Photo PC
Une compilation de la période disco de Nanette vient d'être mise en marché.

Des mots aux images

Sherbrooke - Des mots aux images et des images aux mots. C'est la jolie invitation faite par le Centre d'interprétation de l'histoire de Sherbrooke qui accueille en ses murs, vendredi et toute la fin de semaine prochaine, l'auteur Mannon Robert et l'aquarelliste Valérie Servant.

Mme Robert lancera son troisième roman, *Plaisirs coupables*, tandis que Mme Servant procédera au vernissage de ses plus récentes oeuvres.

Le lancement et le vernissage auront lieu entre 17 et 19h, au Centre d'interprétation de l'histoire, rue Dufferin, mais les artistes seront aussi sur place samedi et dimanche après-midi, les 11 et 12 mars. L'exposition se poursuivra jusqu'au 2 avril.

L'autre oeil de Ginette Cloutier

Richmond - La galerie Courant d'art du Centre d'art de Richmond reçoit à partir d'aujourd'hui les oeuvres de l'artiste-photographe Ginette Cloutier.

Cette exposition tiendra l'affiche jusqu'au 25 mars et la galerie Courant d'art est ouverte au public les jeudis et vendredis de 13h à 19h30 et sur rendez-vous.

Le vernissage des oeuvres de l'artiste a lieu ce samedi, de 17h à 19h, et un vin d'honneur sera servi.

Pour plus d'informations, on communique au 826-2488.

15 courts métrages, 15 façons de voir le monde

Sherbrooke

Avec son entrée dans sa quatrième année, en cette année 2000, c'est la pleine maturité qui caractérise le proje(c)t Y, une maturité impliquant une itinérance encore plus importante avec la visite de l'ensemble des régions du Québec, soient dix lieux différents et une série d'autres ailleurs au Canada, et une volonté d'atteindre un public de plus en plus important.

La tournée du Proje(c)t Y s'arrêtera ce lundi à la salle Maurice-O'Bready du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke où, à compter de 20h30, sera offerte une sélection d'une quinzaine de courts métrages en 16mm, d'une durée de 3 à 10 minutes chacun, une initiative qui a comme objectif d'allonger la vie des meilleurs courts métrages québécois réalisés dans le cadre universitaire.

Festival itinérant

Le porte-parole de l'initiative, Guillaume Campeau, explique que ce projet, au départ une simple soirée de projection peu publicisée, est devenue un festival itinérant qui voit à soutenir les nouveaux talents québécois.

Organisé par des étudiants en cinéma de l'Université de Montréal, de l'Université du Québec à Montréal et de l'Université Concordia, le Proje(c)t Y a pu, grâce à une bourse de l'organisme Forces Avenir et à la collaboration des départements de cinéma des universités mentionnées, du cinéma Parallèle, du com-

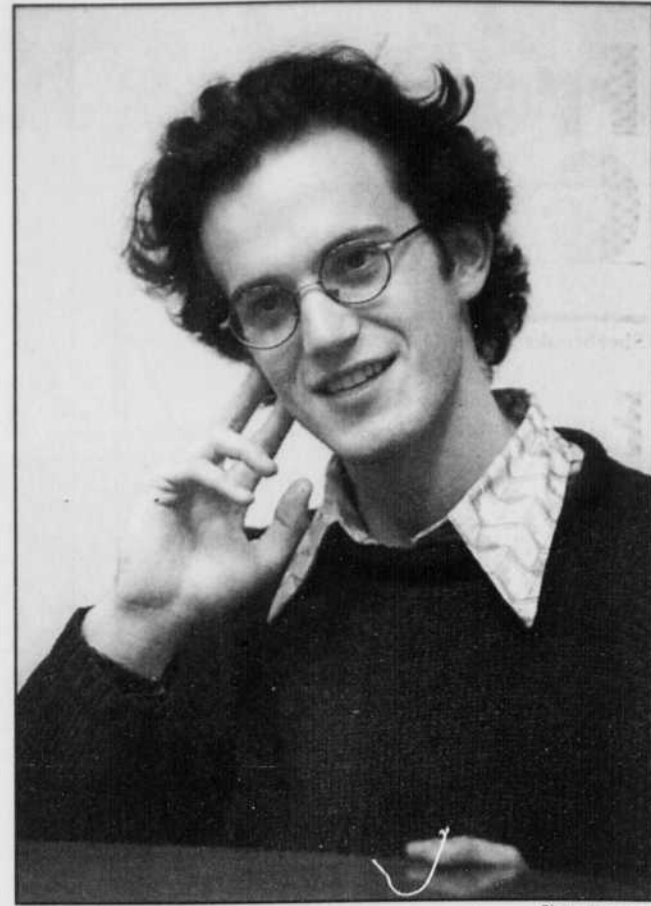


Photo Imacom

Guillaume Campeau, porte-parole du proje(c)t Y.

plexe Ex-Centris de Montréal et d'une pléiade d'intervenants des milieux culturels et étudiants des régions qu'il visite, élargir ses assises et viser un rayonnement encore plus grand.

«C'est dans cet esprit que nous tentons d'offrir la sélection de films la plus intéressante, venant toucher tous les publics et tous les genres comme l'humour noir, le sarcasme, le film narratif ou expérimental ou l'approche plus conventionnelle, ce qui permet de satisfaire à peu près tous les goûts. Notre initiative est sans but lucratif et s'adresse principalement aux cinéphiles qui n'ont pas l'occasion de voir des courts métrages en dehors de Montréal, et aux jeunes qui sont intéressés par le cinéma.»

Ne reculant devant rien, le Proje(c)t Y prépare des projections à Winnipeg, Calgary et Vancouver. Une nouvelle soirée de projection à Toronto, où il s'est rendu l'an dernier, est aussi au programme.

LA TOMBÉE DES NUES...



Sherbrooke

Photo? Non! Dessin!
L'oeuvre que vous voyez ici n'est pas le produit des miracles de la photographie, mais bien du talent d'Alain Provencher, qui présente à

partir de demain sa première exposition solo, à l'atelier-galerie ArtAzo, 86, rue Wellington Nord.

Intitulée *La tombée des nues*, cette exposition comporte une vingtaine de dessins au crayon fusain. En fait, l'artiste montréalais utilise une technique apparentée à l'art de peindre.

«Mes dessins ne se construisent qu'à partir d'un minimum de lignes tracées au crayon. L'image apparaît progressivement, à la suite de l'application, avec l'estompe, de couches successives de fusain réduit à l'état de poudre. C'est ainsi que l'ombre et la lumière prennent forme.»

Alain Provencher exprime, dans *La tombée des nues*, sa vision du corps féminin. Il a fait appel à Luce Bellavance, dont les écrits sont joints à l'exposition. «Conscient de la dualité entre l'oeil masculin et l'oeil féminin devant la femme mise à nu, j'ai invité une femme à poser son regard sur mon re-

gard.»
Le vernissage aura lieu demain, 5 mars, entre 13 h et 16 h 30. L'exposition prendra place chez ArtAzo jusqu'au 24 mars. La galerie est ouverte du lundi au vendredi, de 11 h à 16 h 30, et les dimanches de 13 h 30 à 16 h.

À voir et à entendre au

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE



Samedi 4 mars, 18h et 20h30

Inde

Entre tradition et modernité

Du Bengale au Kérala, l'explorateur Bernard Tubeuf nous amène dans l'une des régions les plus séduisantes du monde. Ce film nous dévoile la beauté des paysages mais également les traits caractéristiques de la population, la richesse d'un patrimoine historique et culturel qui font de l'Inde un pays passionnant. Une soirée exotique au maximum à ne pas manquer!



Mercredi 8 mars, 20h

FRANCESCA

La voix envoûtante et mystérieuse d'*Alegria* nous revient cette fois dans un album solo tout aussi magnifique. Francesca effectue un magnifique envol avec son premier album solo intitulé *Au-delà des couleurs*. De grandes chansons, une musicalité théâtrale, des textes en français, en italien et en espagnol nous démontrent bien que Francesca est à la fois bien d'ici mais aussi d'ailleurs. Elle nous entraîne dans ce spectacle à fleur de peau, une performance empreintes d'émotions vives et de passions. Des sonorités méditerranéennes, des guitares hispaniques et des violons tsiganes le tout porté par la voix chaude, sensuelle et unique d'une grande interprète. Découvrez Francesca!

Samedi 11 mars, 20h

Une soirée à l'opéra

Avec la complicité du Choeur symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke consacre son deuxième concert de la saison aux plus beaux airs d'opéra pour choeur et orchestre. Au programme : un choix d'extraits d'opéra tirés de Faust, de Gounod, *Madame Butterfly*, de Puccini, ainsi que de *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Nabucco* et *Aida*, de Verdi. En plus de ces extraits d'opéras, tous bien connus du grand public, l'Orchestre symphonique des jeunes propose à son auditoire une découverte : un nouveau *Concerto pour clarinette et orchestre*, dont la partition solo sera défendue par son auteur, le jeune clarinetiste Vincent Bernier. Choeur et orchestre sont sous la direction de Luc Chaput.

10 au 12 mars

Expo-sciences Bell

Cette 24e édition de l'Expo-sciences Bell vise toujours à favoriser la curiosité scientifique des jeunes. Dans les foyers du Centre culturel, découvrez notre relève scientifique pleine d'imagination et de solutions technologiques!

HORAIRE D'OUVERTURE AU GRAND PUBLIC

Vendredi 10 mars 19h à 21h	Samedi 11 mars 12h30 à 21h	Dimanche 12 mars 12h30 à 15h
-------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

Expositions



Anastylose: un inventaire

Jusqu'au 19 mars

À la Galerie d'art du Centre culturel

ANNE RAMSDEN

Anastylose : un inventaire
Depuis maintenant plus de dix ans, Anne Ramsden nous convie à une réflexion sur le musée et la muséologie. Cette fois l'artiste nous ouvre les portes de sa réserve et aborde à sa manière la question de la restauration.



La Tempête menace, 1995

HOLLY KING

Territoires de l'imaginaire

Photographie

«Je m'intéresse à la tension qui existe entre la visibilité de l'artifice et l'illusion qui est engendrée. Lorsque l'artificiel assume le statut du crédible, on expérimente alors une projection dans l'imaginaire.»

Holly King



Dimanche 5 mars, à 14h

ACCORDÉLIDON

Spectacle musical (55 min)

Danielle Martineau et ses deux acolytes nous proposent un spectacle surprenant qui raconte en chansons et en musique les origines de ce merveilleux instrument qu'est l'accordéon. Vous entendrez aussi ses proches parents dont l'orgue à bouche, la guimbarde, le cheng et les innombrables facettes de cet orchestre à bretelles! Entrée gratuite pour les détenteurs du Passeport-jeunesse!



Mardi 7 mars, 20h

SOL

Le retour aux souches : la plainte aquatique

Grandiloquence du verbe et rires à profusion, l'unique Sol fait un *Retour aux souches* en nous présentant une trilogie regroupant les meilleurs numéros en carrière de notre clochard préféré. Voici donc la seconde partie de cette grande oeuvre : *la plainte aquatique*. Un traditionnel, un monument, un éternel clown mendiant au verbe facile... Sol a la langue toujours aussi agile, l'esprit toujours aussi vif. C'est comme si l'esprit de Marc Favreau avait le secret de l'éternelle jeunesse! Soyez de la fête vous aussi avec Sol le magnifique!

Une collaboration :

LaTribune

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

Ville de Sherbrooke

Information : 820-1000

Francesca Gagnon

Sherbrooke

Francesca. Francesca Gagnon. Peut-être que le nom ne vous dit rien, mais sans le savoir, vous la connaissez.

Parce qu'elle est la voix d'*Alegria*, chanson-phare du Cirque du Soleil; chanson-flamme pour l'interprète passionnée qui s'est fait connaître dans le monde entier avec cette pièce.

«En fait, on m'appelle quasiment Alegria!», s'exclame en riant celle que plusieurs ont tout simplement surnommée la «chanteuse du Cirque».

Fille à l'esprit bohème, femme de coeur, Francesca Gagnon est native du Saguenay, mais confie qu'elle a l'impression que ses racines viennent de partout, d'où le titre et l'esprit de son premier album solo, *Au-delà des couleurs*.

«Pour moi, les couleurs, ce sont les frontières. Je veux chanter sans barrières», mentionne celle qui interprète des pièces espagnoles et italiennes autant que francophones.

«Chanter est pour moi une thérapie alors j'ai toujours fait attention de ne pas chanter des choses trop dures, même si je suis une personne qui ressent une grande tristesse intérieure. Mon ambition n'est pas de devenir une vedette ou une star; ce que je veux, par la chanson, c'est mettre un peu de soleil dans la vie de ceux qui m'écoutent, leur donner un peu d'espoir.»

L'intonation est spontanée et la voix chaude, un brin élimée.

«C'est une voix qui a vécu beaucoup de choses», dit simplement celle qui l'a bourlinguée aux quatre coins de l'Europe avant d'être recrutée par le Cirque du Soleil.

«En 1989, je suis partie pour l'Europe où j'ai vécu quelques années, pendant lesquelles j'ai fait plusieurs petites salles. À l'époque, j'avais quitté le Québec parce que j'en avais assez du non-sens de l'industrie de la musique, qui ne laissait pas assez de chance aux nouveaux venus. Onze ans plus tard, on dirait que c'est encore pire», tranche la chanteuse.

Francesca ne s'en cache pas, le marché musical québécois est selon elle malade, asphyxié de l'intérieur par les stations radiophoniques qui font jouer sur leurs très sélectes tables tournantes les seuls succès de chanteurs connus.



Photo Imacom

«On m'appelle quasiment *Alegria!*»

Philippe Noireaut

Patient, le monsieur!

Sherbrooke

Entre le moment où Philippe Noireaut a commencé à écrire ses propres chansons et celui où il a lancé son premier album, il s'est écoulé... quinze ans. Patient, le monsieur?

«Disons que je ne suis pas un homme pressé», répond le pianiste de 42 ans. «Au contraire, je suis content d'avoir pris le temps de faire un album qui me ressemble. Aujourd'hui, j'ai 120 chansons à moi», ajoute-t-il fièrement.

Même s'il bourlingue sur les scènes du Québec depuis 1982, Philippe Noireaut n'a pas encore acquis le statut de vedette. Mais son premier album, *Time!*, paru en 1997, son dernier spectacle solo et surtout ses immenses talents de musicien, de compositeur et d'acteur l'ont fait sortir du rang aux yeux des critiques.

«C'est dur de s'imposer dans ce métier», reconnaît l'artiste. «Mais je préfère jouer dans les petits cafés plutôt que dans les grandes salles», ajoute celui qui recherche moins le succès montre que la plénitude d'un artiste touchant le coeur de son public.

Justement, pour sa visite en Estrie, ce soir même, Philippe Noireaut a préféré l'espace intime. Sur le coup de 21 h, il montera sur la scène du Café de Lafontaine, à North Hatley.

Rencontres précoces

Parisien d'origine, comédien de formation et pianiste autodidacte, Philippe Noireaut a d'abord joué avec des grands de notre mère patrie, dont Claude Nougaro et Serge Reggiani. «Si j'ai eu de la chance, ce sont ces rencontres précoces, grâce auxquelles j'ai appris énormément.»

Mais en 1982, c'est le choc, quand il débarque au Québec. «Je ne me suis jamais senti vraiment Français. Je suis plus un citoyen du monde. En arrivant ici, j'ai été frappé par la richesse de la culture et de la création. Le Québec était une terre de découverte.»

Philippe Noireaut s'établit donc ici. Il commence à se produire dans les boîtes à chansons et les cabarets, comme interprète. C'est l'époque effervescente, où il veut tout essayer. Presque en même temps, il se met à l'écriture de ses propres chansons, met des textes de poètes comme Gilles Vigneault en musique, s'occupe d'arrangements...

«On apprend de tout le monde, et j'ai la chance d'avoir été accueilli par des gens que j'aime et que je respecte», raconte-t-il. Il a encore en mémoire sa tournée de spectacles avec Renée Claude, dont il a réalisé l'album *On a marché sur l'amour*, puis celle avec Claude Gauthier. Simultanément, il s'est investi beaucoup dans le milieu du jazz.

Bien marrés

Pas surprenant d'entendre fréquemment poindre ce style musical dans les chansons de Philippe Noireaut. «Mais mes compositions ont un très vaste registre. J'aime bien m'amuser avec la musique latine, comme le tango et la cha cha. Mais ce que j'aime le plus, c'est surprendre.»

La scène est en effet l'occasion pour Philippe Noireaut de faire ressurgir l'acteur en lui. Et il met en garde celui qui trouve austère un homme seul avec son piano, et qui traite, dans ses chansons, de thèmes comme la dépendance à la drogue, la mort, la guerre...

«Il y a un côté très spontané chez moi. Être seul sur scène me permet de faire mon propre théâtre. Les petits moments de folie sont fréquents. J'aime bien improviser. En général, les gens qui repartent après mon concert me disent qu'ils se sont bien marrés.»

Ce qui ne signifie pas que le sérieux est ridiculisé. «J'ai ma façon d'amener des sujets plus arides, sans lourdeur, mais avec une pointe de provocation.»

La prestation de ce soir sera une des dernières de Philippe Noireaut avec le présent spectacle. Les soirs où il monte sur scène vont s'espacer, pour qu'il puisse s'atteler à la production de son prochain album. Celui-ci devrait sortir d'ici la fin de l'année. Suivra l'an prochain un séjour en France pour la préparation d'un nouveau spectacle.

«C'est complètement aberrant, d'un illogisme presque fou. On se retrouve dans la situation du chien qui tourne en rond après sa queue parce que si les radios ne diffusent pas ce que nous faisons, comment pouvons-nous nous faire connaître et ainsi devenir susceptible d'apparaître dans leur palmarès? On nous ferme des portes sans même donner la chance au public de faire son choix.»

Aigrie, Francesca? Pas encore, mais drôlement rebelle face à la situation qu'elle constate.

«Ça fait tellement mal! Tu mets ta vie dans ça; tu ne peux pas croire que tu es limitée en raison de choses extérieures comme celles-ci. C'est un peu comme de la non-évolution. Moi, j'ai le goût d'offrir quelque chose empreint d'espoir et d'amour. Les gens ont besoin de ça. Au moins, il y a le spectacle qui me réconcilie avec le métier. Il me permet de rejoindre le monde d'une autre façon.»

Ce spectacle, présenté ces jours-ci dans différentes salles de la région, reprend de façon plus acoustique les chansons de l'album *Au-delà des couleurs*, en plus de réserver quelques surprises aux spectateurs.

«Il se dégage du spectacle un côté théâtral, beaucoup de complicité entre mes trois musiciens, ma choriste et moi, et énormément d'amour, probablement parce que je suis une passionnée, dans ma vie, dans mon travail, dans tout. L'amour prime sur tout; c'est lui qui fait vivre. Si on ne comprend pas ça, je pense qu'on fait fausse route.»

Francesca sera ce soir au Centre d'art de Richmond, le 8 mars prochain au Centre culturel de Sherbrooke, le 10 mars au Centre culturel d'East Angus, le 11 mars au P'tit bonheur de Saint-Camille, le 17 mars à Lac-Mégantic et le 18 mars à la Maison de la culture de Waterloo.

Francesca, celle que tous connaissent pour son interprétation de la chanson *Alegria* du Cirque du Soleil, fait ces jours-ci la tournée des salles du Réseau-centre de la région où elle présente le spectacle qu'elle a conçu à la suite de la parution de son premier album solo, *Au-delà des couleurs*.



Mario Jean a fait ses preuves

Montréal (PC)

Mario Jean n'en est qu'à son deuxième spectacle, pourtant on a l'impression qu'il fait partie du décor humoristique québécois depuis des lustres.

Déjà 150 000 personnes ont vu le nouveau spectacle de Mario Jean et on affiche «complet» partout où il passe. Mais pour remédier à cette situation, six représentations supplémentaires ont été ajoutées en mars et avril au théâtre Saint-Denis. Et c'est sans parler des spectacles que l'humoriste continue à donner en région.

Pourtant, ce succès n'était pas évident lorsque Mario Jean annonça, en 1995, son premier one-man-show. «Je me souviens du premier rapport de ventes de ce tout premier spectacle; les billets se vendaient à un rythme décourageant», raconte le comédien.

Cependant, après ces premiers spectacles, les salles se sont remplies partout. «Il fallait montrer qu'il y avait autre chose que Ti-Guy Jodoin, faire la preuve que je n'étais ni Benoît Brière, ni Jean-Michel Anctil. Faire mes preuves, quoi!»

Ce spectacle fut offert à 160 reprises, incluant une vingtaine de congrès.

Quant à son nouveau spectacle, Mario Jean le promène un peu partout depuis un moment déjà et c'est loin d'être terminé: «On a des engagements au moins jusqu'aux prochaines Fêtes!»

«Moi, je me dis qu'on récolte ce que l'on sème, poursuit le comédien. Sauf quelques rares exceptions, tu ne peux pas faire de gros succès dès tes débuts.»

Pour Mario Jean, la préparation d'un spectacle se fait quotidiennement. Comme Céline Dion, il découpe et ramasse des articles: «Pour avoir des idées, pour se tenir au courant des tendances. Il faut aussi se ressourcer; sortir, lire, s'occuper des enfants...»

Sur nos écrans

Accords et désaccords

Film de Woody Allen avec Woody Allen et Shawn Penn. Ce film est une biographie fictive d'un des plus grands guitariste jazz des années 30, Emmet Ray, un être passionnant et excentrique, génie de la guitare et gangster à ses heures.

Alerte noire

Film de science-fiction de David N. Twohy. Un groupe d'esclaves de l'espace lutte pour sa survie dans un monde sans vie, où la chaleur du soleil se fait très présente.

Appelle-moi

Comédie dramatique de Diane Keaton avec Diane Keaton, Meg Ryan et Lisa Kudrow. Trois soeurs, Eve, Georgia et Maddy, jonglent constamment avec l'amour, la mort et le téléphone quand elles apprennent que leur père est menacé de mourir.

Beauté américaine

Comédie de moeurs de Sam Mendes avec Kevin Spacey et Annette Bening. Lester mène une vie de banlieusard insipide jusqu'au jour où il fait la connaissance de la meilleure amie de sa fille qui déclenche chez lui un véritable coup de foudre, accompagné de rêveries érotiques.

Des garçons épatants

Comédie dramatique avec Michael Douglas et Robert Downey Jr. En une seule fin de semaine, les mésaventures s'agglutinent comme des mouches dans le miel dans la vie du professeur et auteur à succès Grady Tripp et transforment sa vie en une saga incontrôlable.

Frissons 3 (VF)

Thriller d'horreur de Was Craven avec David Arquette. Un troisième épisode au cours duquel nos collégiennes quitteront l'institution d'enseignement pour s'installer à New York afin de devenir actrices.

Grizzly (VF)

Film familial de Steart Raffill avec Daniel Clark. On raconte l'histoire d'Henry, un jeune homme dont la mère est décédée seule, sans son mari, qui fait un voyage de chasse rempli de tribulations et de rebondissement et qui verra naître une solide amitié avec un ours.

Hanuman: le Dieu singe

Conte familial de Fred Fougea qui raconte les aventures de Hanou, le petit singe sauvage amoureux de Jeela et qui verra sa vie perturbée par un «beau-père» agressif et par un trafic de singes et d'oeuvres d'art crapuleux.

Histoire de jouets 2

Dessin animé réalisé par John Lasseter. Les aventures que vivront les jouets du petit Andy, parti à son camp d'été, alors qu'un collectionneur obsessif kidnappe Woody pour le vendre à des japonais.

Hurricane (VF)

Drame biographique de Norman Jewison avec Denzel Washington. En 1966, le boxeur noir Rubin «Hurricane» et un de ses fans sont accusés et condamnés pour un triple meurtre dans un bar du New Jersey.

La ligne verte

Drame de Frank Darabont avec Tom Hanks. Dans les années 30, des gardes du quartier des condamnés à mort éprouvent un dilemme moral quand ils découvrent qu'un de leurs prisonniers possède des pouvoirs de guérisseur.

Le bonheur ou presque

Comédie romantique réalisée par John Schlesinger avec Madonna. Abbie et Robert sont deux bons amis qui pourraient former le couple idéal, si ce n'était que Robert est gai. Mais un niveau d'intimité encore inégalé les amènera à devenir parents et à élever ensemble pour former une famille... ou presque!

Le film de Tigrou

Dessin animé du Studio de Walt Disney qui raconte une amitié. Celle de Tigrou et de ses copains qui, après avoir refusé de jouer avec lui, se déguisent en tigre pour lui remonter le moral. Pensant qu'ils veulent se moquer de lui, il s'enfuit dans la tempête de neige mais ses amis partent à sa recherche.

Le nouveau voisin (VO et VF)

Comédie de Jonathan Lynn avec Bruce Willis et Matthew Perry. Nicholas «Oz» Oseransky, un charmant dentiste vivant en banlieue de Montréal, voit s'installer, comme voisin, un dangereux membre d'une famille du crime de Chicago. Les choses seront appelées à se compliquer lorsque les deux couples seront amenés à se fréquenter de manière plus intime, au moment où les deux hommes découvriront que quelqu'un veut les éliminer.

Le petit Stuart

Comédie de Rob Minkoff avec Geena Davis. Une héroïque et loyale souris nommée Stuart subit de drôles de mésaventures en vivant dans le rôle d'un enfant dans une famille humaine.

Les jeux sont faits

Drame de John Frankenheimer avec Ben Affleck. Après avoir été libéré de prison, Rudy Duncan souhaite recommencer une nouvelle vie avec Ashley, la femme de ses rêves. Mais entre eux s'immiscera un gang de criminels préparant un gros coup et qui viendra tirailler Rudy.

L'oeuvre de Dieu, la part du diable (VO et VF)

Drame de Lasse Hallstrom à partir du roman de John Irving. L'histoire de Homer Wells, orphelin qui grandit dans un orphelinat du Maine, y développe des compétences comme assistant-obstétricien et qui, après être allé voir un peu le monde et avoir goûté à l'amour, reviendra à son port d'attache.

Magnolia (VF)

Drame de Paul Thomas avec Jason Robards et Tom Cruise. Au cours d'une journée, par hasard à San Francisco, un père mourant, une jeune épouse, un gardien d'enfants, un fils perdu célèbre, un policier amoureux, un enfant prodige, un animateur de jeu télévisé et une fille séparée verront leurs destin associés dans un scénario éblouissant.

Des thèmes signifiants dans un emballage confondant

Sherbrooke

La hantise de la page blanche et l'évasion dans les paradis artificiels, la peur de l'engagement, la crise de la cinquantaine ou la menace que constitue la relève ambitieuse sont autant de thèmes signifiants qu'aborde le film de Curtis Hanson *Des garçons épatants* (Wonder boys), un film qui, comme dans un fouillis qui va dans toutes les directions, nous laisse un peu perplexes et confondus.

Défendu par Michael Douglas, le personnage principal qui est ici un éminent professeur d'université appelé Grady Tripp, qui a aussi été un au-

teur à succès qui continue à rouler sur cette renommée mais qui doit faire face à la plus cruelle panne d'inspiration, a été abordé d'une manière plutôt excessive, voire même caricaturale -le peignoir rose en ratine et la tuque dont il s'affuble dans sa maison, pour travailler, et les lunettes constamment sur le bout de son nez en donnent une petite idée-, ce qui contribue à créer une sorte de distance entre lui et le spectateur.

À sa suite et sur une toute petite fin de semaine universitaire dont les conséquences se répercuteront quelques mois plus tard, dans la scène finale, le spectateur sera entraîné dans

les épisodes les plus farfelus et les plus rocambolesques qui soient et qui donneront à voir, entre autres choses, un auteur en mal d'inspiration et un éditeur en mal d'auteurs à succès, un étudiant en mal d'écoute active et de reconnaissance, un romancier célèbre en mal d'adulation, un travesti en mal d'attention, une doyenne d'université en mal d'amour et son mari groupie en mal d'action et, enfin, un chien en mal de victime.

Tous ces personnages et événements s'agglutinent et s'entremêlent joyeusement dans une sorte de délire dont on ne sait pas vraiment quelle direction il prendra, ponctué par les prieries du vénérable professeur dont la barbe de plusieurs jours laisse deviner les débordements de tous ordres auxquels il se trouve soumis.

Une logique à trouver

En fait, on a du mal à comprendre la logique qui sous-tend l'ensemble et que vient ponctuer, par surcroît, un revolver supposément jouet mais qui tue pour vrai, un cadavre de chien embarrassant, un manteau volé introuvable, une voiture dont on ne sait plus trop à qui elle appartient, et un manuscrit trop volumineux pour être vraiment pris au sérieux. Jusqu'à ce que, finalement, les événements fassent en sorte que Grady Tripp renoue avec lui-même et se recentre sur son intérieur, retrouvant, après toutes ces douloureuses péripéties, sa véritable raison d'être et du coup, sa muse et compagnie qui le fera père à plus de 50 ans.

En fait, on se débat beaucoup dans *Des garçons épatants* pour un résultat somme toute assez peu concluant et ce, même si la distribution avec Michael Douglas, Frances McDormand et Robert Downey Jr en tête est plutôt impressionnante!

Des garçons épatants



Le travesti Miss Sloviak (Michael Cavadias), l'éditeur Terry Crabtree (Robert Downey Jr), le professeur et romancier Grady Tripp (Michael Douglas) et la doyenne d'université Sara Gaskell (Frances McDormand) dans une scène cocasse du film *Des garçons épatants*.

Mon chien Skip

Film familial de Jay Russell avec Frankie Muniz. Willie est en crise parce que son père autoritaire lui défend de garder le chiot que sa mère lui a offert pour son anniversaire. Le père accètera finalement que Skip fasse partie de la famille et la vie de Skip en sera transformée.

The Beach (VO et VF)

Drame de Danny Boyle avec Leonardo DiCaprio et Robert Carlyle. Richard, accro à la nicotine, amoureux des jeux vidéo et des films sur la guerre du Vietnam fait la découverte, lors d'un voyage à Bangkok d'une carte qui l'amènera vers une île du paradis.

Qui a tué Mona

Comédie de Nick Gomez avec Danny de Vito et Bette Midler. Quand on retrouve la voiture ainsi que le corps d'une femme dans la rivière, tous les ges de l'endroit sont considérés comme suspects.

What planet are you from? (VO)

Comédie de science-fiction de Mike Nichols avec Garry Shandling et Annette Bening. Pour sauver sa planète, un être d'une autre planète doit trouver une terrienne pour lui donner un enfant. Tout va bien jusque-là. Il n'y a qu'un seul problème...

Pour sauver sa planète, un extraterrestre doit trouver une femme pour avoir un bébé. Mais il y a juste un petit problème...

WHAT PLANET ARE YOU FROM?

version originale anglaise

À L'AFFICHE! CINÉMA 9

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LES NOUVEAUTÉS DE **L'ONF**

À SHERBROOKE

13, 14, 15, 20, 21 ET 22 MARS 2000

LUNDI 13 MARS, 19 H 30

ENFER ET CONTRE TOUS !

En présence de Jean-François Roos et Daniel Gendron de la Coalition Sherbrookoise pour le travail de rue

MARDI 14 MARS, 19 H 30

L'EFFET BOEUF

En présence de la réalisatrice Carmen Garcia

MERCREDI 15 MARS, 19 H 30

À L'OMBRE D'HOLLYWOOD

En présence de la réalisatrice Sylvie Groulx

LUNDI 20 MARS, 19 H 30

L'ARMÉE DE L'OMBRE

En présence de la réalisatrice Manon Barbeau et de Caillou

MARDI 21 MARS, 19 H 30

MAIN BASSE SUR LES GÈNES

En présence des réalisateurs Louise Vandelec et Karl Parent

MERCREDI 22 MARS, 19 H 30

CINÉMA VÉRITÉ - LE MOMENT DÉCISIF

En présence du réalisateur Peter Wintonick

Renseignements : (819) 346-6933

PROJECTIONS GRATUITES

www.onf.ca/sherbrooke

en collaboration avec la Bibliothèque Éva-Sénécal et la Coalition Sherbrookoise pour le travail de rue

au Presse Boutique Café (4, rue Wellington Nord à Sherbrooke).

TOXICOMANIE ALIMENTATION JEUNES DE LA RUE OGM

Venez rencontrer les artisans des productions récentes de L'ONF.

ONF ONF

«Une bouffée d'air et d'émotion à la Disney!»

L. Jalbert - Echox Vedettes

«Coup de chapeau... un film pour toute la famille!»

P. H. Goulet - Journal de Montréal

Grizzly

UN FILM DE STEWART RAFFILL

Le début d'une amitié incroyable!

À L'AFFICHE! CINÉMA 9

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

CARRFOUR DE L'ESTRIE

HORAIRES du 3 au 9 mars

THE CIDER HOUSE RULES

LE BONHEUR... OU PRESQUE

DES GARÇONS ÉPATANTS

LE FILM DE TIGROU

MARDI et MERCREDI à 5

www.famousplayers.com

rupert EVERETT / MADONNA

DES PLUS BELLES AMITIÉS NAISSENT LES PLUS BELLES ERREURS.

LE BONHEUR... OU PRESQUE

Version Française de "The Next Best Thing"

À L'AFFICHE! CARR. DE L'ESTRIE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Michael Douglas

TORONTO SUN, Bruce Kirkland

DES GARÇONS ÉPATANTS EST UN VÉRITABLE TOUR DE FORCE... ASTUCIEUX, DIVERTISSANT ET PLEIN DE SURPRISES... UN FILM TRÈS BON.

Des Garçons Épatants

www.wonderboysmovie.com

À L'AFFICHE! CARR. DE L'ESTRIE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Un faux documentaire réussi, à la Allen

Sherbrooke

Concocter un docu-fiction, avec commentaires et témoignages de spécialistes, avec reconstitutions de certaines scènes... supposément vécues, mais en s'inspirant d'un individu que l'on a imaginé de toutes pièces et que l'on présente comme un génie de son temps.

Ça prenait bien Woody Allen pour se prêter à ce loufoque et très fantaisiste exercice de faux documentaire qui a donné lieu au film *Accords et désaccords*, un document très touchant qui, bien qu'élaboré autour d'un être sorti tout droit de l'imaginaire du coloré réalisateur, n'en reste pas moins inspirant, en plus de se laisser déguster comme un vibrant hommage à la musique et à ceux qui la pratiquent avec passion.

Accords et désaccords

La gentille et muette Hattie (Samantha Morton) et l'excentrique Emmet Ray (Sean Penn) dans le tout nouveau Woody Allen *Accords et désaccords* qui raconte la vie, imaginée, d'un des plus grands guitaristes de jazz des années 30.

3 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN : TOM CRUISE

tom cruise jeremy blackman michèle dillon philip baker hall philip seymour hoffman ricky jay

un film de p.t. anderson

magnolia

version française

À L'AFFICHE ! MAISON DU CINÉMA

Horaires: 8h30

8 NOMINATIONS AUX OSCARS

KEVIN SPACEY ANNETTE BENING

BEAUTÉ AMÉRICAINE

VERSION FRANÇAISE DE "AMERICAN BEAUTY"

MAISON DU CINÉMA

SON DIGITAL

À REVOIR

AVANT QUE LA LUMIÈRE NE S'ÉTEIGNE POUR DE BON!

ALERTE NOIRE

(Version française de « Pitch Black »)

Chaque Planète a un Côté Obscur.

www.pitch-black.com

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE! CINÉMA 9

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Richard Harris Ian Bannen

Un homme parmi les lions

de Carl Schultz

D'après une histoire vraie

John Michie • Kerry Fox • Geraldine Chaplin

DÈS LE 10 MARS !

2 NOMINATIONS AUX OSCARS

SEAN PENN MEILLEUR ACTEUR

SAMANTHA MORTON MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN

«★★★★»

ALLEZ VOIR ÇA!

«LE MEILLEUR FILM DE WOODY ALLEN EN DIX ANS!»

Anthony LaPaglia Samantha Morton Sean Penn Uma Thurman

Écrit et réalisé par Woody Allen

Accords et Désaccords

MAISON DU CINÉMA

1h15 - 3h15 - 7h15 - 9h15

«Hanüman a de quoi éblouir les plus jeunes.» - La Presse

«...Hanüman est visuellement superbe et tient ses promesses de film familial.» - Voir

«Hanüman a tout pour plaire aux jeunes.» - Le Journal de Montréal

Hanüman LE DIEU SINGE

UN FILM DE FRED FOUGEA

À L'AFFICHE ! MAISON DU CINÉMA

1h10 - 3h10 - 6h45

Cinéma 9

821-9999

SITE INTERNET: actionfilm.ca/cinema9

4204, boul. Bertrand-Fabi

MATINÉES - LA SEMAINE : 5\$

MATINÉES - LE WEEKEND : 6\$

HORAIRE DU 3 AU 9 MARS 2000

QUI A TUÉ MONA ? (G)

Ven. Sam.: 13h00 - 15h50 - 18h50 - 21h25

Dim.: 13h00 - 15h50 - 18h50 - 21h00

Lun. au Jeu.: 14h00 - 18h50 - 21h00

MON CHIEN SKIP (G)

Ven. Sam.: 13h00 - 15h50 - 18h50 - 21h25

Dim.: 13h00 - 15h50 - 18h50 - 21h00

Lun. au Jeu.: 14h00 - 18h50 - 21h00

WHAT PLANET ARE YOU FROM ? (13+)

Ven. Sam.: 12h45 - 15h45 - 18h45 - 21h30

Dim.: 12h45 - 15h45 - 18h45 - 21h00

Lun. au Jeu.: 13h45 - 18h45 - 21h00

LES JEUX SONT FAITS (13+ violence)

Ven. Sam.: 12h45 - 15h45 - 18h45 - 21h30

Dim.: 12h45 - 15h45 - 18h45 - 21h00

Lun. au Jeu.: 13h45 - 18h45 - 21h00

LE NOUVEAU VOISIN (13+)

Ven. Sam.: 13h00 - 15h50 - 18h50 - 21h25

Dim.: 13h00 - 15h50 - 18h50 - 21h00

Lun. au Jeu.: 14h00 - 18h50 - 21h00

APPELLE-MOI (G)

Tous les soirs SAUF JEUDI: 18h30

ALERTE NOIRE (13+horreur)

Ven. Sam.: 12h45 - 15h45 - 18h45 - 21h30

Dim.: 12h45 - 15h45 - 18h45 - 21h10

Lun. au Jeu.: 13h45 - 18h45 - 21h10

GRIZZLY (G)

Ven. Sam. Dim.: 12h45 - 15h30

LA PLAGE (16+)

Ven. Sam.: 12h40 - 15h40 - 18h40 - 21h30

Dim.: 12h40 - 15h40 - 18h40 - 21h15

Lun. au Jeu.: 13h40 - 18h40 - 21h15

FRISSON 3 (16+ violence)

Ven. Sam. Dim.: 21h30

Lun. au Jeu.: 21h20

HURRICANE (V.F.) (13+)

Ven. Sam. Dim.: 18h25

Lun. au Jeu.: 13h45 - 18h25

LE PETIT STUART (G)

Ven. Sam. Dim.: 12h45

LA LIGNE VERTE (13+)

Ven. Sam. Dim.: 15h00 - 20h30

Lun. au Mer.: 13h30 - 20h30

Jeudi: 13h30



Portrait excessif mais touchant

Car cet Emmet Ray, interprété avec saveur par Sean Penn, n'a peut-être pas existé pour de vrai mais est inspiré de plusieurs jazzmen qui ont mené des vies chaotiques dans les cabarets et bars enfumés de la fin des années 30.

On trace d'ailleurs de lui un portrait excessif, le présentant comme un être dévoyé et cleptomane, qui adore l'alcool et les femmes mais la musique plus que les femmes dont il est, à un moment de sa vie, souteneur, qui cherche le bonheur sans jamais le trouver et qui vivra toute sa vie dans l'ombre de son idole, Django Reinhardt, devant lequel on ne manquera pas de dire qu'il s'est évanoui trois fois tellement il était impressionné.

Mais le portrait brossé ici, malgré le caractère débauché de l'individu, est immensément sympathique car il nous

présente l'incarnation même de la musique, à travers cet être excessif dont la vie toute entière est dédiée au jazz.

Ajoutons un peu de couleur au personnage en ajoutant que les activités de divertissement préférées qu'on lui a imaginées, étaient de regarder passer les trains et d'utiliser les rats de la décharge comme cible de tir...

Des vrais faux

Allen poussera même l'audace jusqu'à demander au vrai critique de jazz Nat Hentoff et au scénariste et réalisateur Doug McGrath d'intervenir et de parler à la fois de cette époque et de cet être imaginaire, en plus d'imaginer quelques dénouements différents pour la scène du cocufiage qu'il nous servira coup sur coup avec beaucoup de couleur.

Reconstituant avec justesse et efficacité l'époque de l'âge d'or du jazz et l'ère du swing, aux quatre coins de l'Amérique des années 30, Allen donne ici à voir un juteux morceau d'excentricité, à l'image même de la période dans laquelle il s'inscrit, ponctué de magnifiques musiques venant mêler les deux genres.

Pour interpréter son génie pervers, le réalisateur a fait appel à Sean Penn dont on dit qu'il n'avait jamais touché une guitare mais qui a acquis en quelques semaines la dextérité souhaitée pour mimer l'exécution d'une trentaine de morceaux.

Uma Thurman et Samantha Morton qui lui donnent tour à tour la réplique sont, dans deux rôles diamétralement opposés, remarquables.

A nouveau Woody Allen fait la preuve qu'il est resté le même dans toutes son excentricité et qu'il sait toujours nous surprendre et nous charmer!

Cinéma MAGOG

12 PRINCIPALE EST MAGOG

HORAIRE DU 3 AU 9 MARS 2000

Meg Ryan Diane Keaton

Appelle-Moi

v.f. de HANGING UP

TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:10

Bruce Willis

Le Nouveau Voisin

v.f. de The Whole Nine Yards

TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:15

TOBEY MAGUIRE

L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE

v.f. de THE CIDER HOUSE RULES

TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:20

Petit Stuart

3 MARS A 1h30 2,50\$

Matinées

HISTOIRE JOUETS 2

STAR

BARBE-BLEUE

27 février, 14h • 3 mars, 19h • 4 mars, 14h

Le long métrage, *American Beauty*, de Sam Mendes, a obtenu 14 mentions de finaliste, en vue du gala des prix britanniques du cinéma qui aura lieu le dimanche 9 avril.

La finale de ce concours annuel a lieu deux semaines après celle des Oscars, où *American Beauty* est déjà en lice pour huit trophées.

The End of the Affair, *The Talented Mr Ripley*, *The Sixth Sense* et *East is East* se disputent le prix du meilleur film.

Le *Notre-Dame de Paris* pour les enfants!

Karine Tremblay, La Tribune

TELE 7

CHYZ.50

PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

(819) 346-6650

LA MAISON DU CINÉMA

63, KING OUEST, 566-8782

HISTOIRE JOUETS 2

Version Française de Toy Story 2

1h10

Hanüman

LE DIEU SINGE

UN FILM DE FRED FOUGEA

1h10 - 3h10 - 6h45

BEAUTÉ AMÉRICAINE

VERSION FRANÇAISE DE "AMERICAN BEAUTY"

1h05 - 3h30 - 7h05 - 9h25

TOBEY MAGUIRE CHARLIZE THERON DELROY LINDO PAUL RUDO ET MICHAEL CAINE

L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE

V.F. de «The Cider House Rules»

1h00 - 3h25 - 7h00

Écrit et réalisé par Woody Allen

Accords et Désaccords

Version française de SWEET AND LOWDOWN

1h15 - 3h15 - 7h15 - 9h15

Julianne Moore Tom Cruise

magnolia

En version française

8h30

Bruce Willis Matthew Perry

Le Nouveau Voisin

(Version Française de THE WHOLE NINE YARDS)

1h00 - 3h25 - 7h00 - 9h20

LEONARDO DICAPRIO

Quelque part sur notre planète doit exister...

LA PLAGE

v. française de THE BEACH

3h10 - 7h10 - 9h30

LE PIÈGE EST TENDU QUE LE JEU COMMENCE.

BEN AFFLECK GARY SINISE CHARLIZE THERON

LES JEUX SONT FAITS

version française de «REINDEER GAMES»

1h15 - 3h15 - 7h15 - 9h15

Diane Keaton Meg Ryan Lisa Kudrow

Appelle-Moi

Version française de HANGING UP

9h20

BEN AFFLECK GARY SINISE CHARLIZE THERON

LES JEUX SONT FAITS

À L'AFFICHE ! MAISON DU CINÉMA

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

DANNY DEVITO BETTE MIDLER NEVE CAMPBELL JAMIE LEE CURTIS

QUI A TUÉ MONA?

version française de «Drowning Mona»

À L'AFFICHE ! CINÉMA 9

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL



Photo AP

Du boulot pour la cigogne...

L'actrice Kate Winslet et son mari Jim Threapleton attendent leur premier enfant, a révélé il y a peu une porte-parole de la jeune femme à Los Angeles. «Je confirme qu'elle est enceinte mais pour les détails, je ne crois pas que ça regarde qui que ce soit», s'est borné à dire Catherine Olim du cabinet de relations publiques PMK. Le couple apparaît sur cette photo prise en octobre 1998, sur la terrasse de leur appartement londonien.

Matroni au Cinéfranco

Toronto (PC) — La prochaine édition du festival Cinéfranco fera voir entre autres *Matroni et moi*, un film sur le gangstérisme adapté de la pièce du regretté Robert Gravel. Proposant cette année 20 films en français au public torontois, l'événement aura lieu du 23 au 26 mars.

D'autres films du Québec sont au menu, soit *Histoires d'hiver* dont le héros est un jeune hockeyeur rêvant de Maurice Richard et *Le coeur au poing*, pour lequel Pascale Montpetit a reçu un prix d'interprétation.

Les autres longs métrages à l'affiche de Cinéfranco sont tous des productions de France.

STAR



Madonna au cinéma

La chanteuse et actrice Madonna a assisté, mardi, à la première new-yorkaise de la comédie romantique *The Next Best Thing* (*Le bonheur ou presque*) dans lequel elle tient le rôle principal. Sur la photo, la dame est flanquée de son ami de coeur Guy Richie, à gauche, et de son vis-à-vis dans le film, Rupert Everett.



Photo AP

VOYAGEZ VERS DE NOUVEAUX HORIZONS AVEC
3 PAYS DANS 1 VALISE
 du 18 janvier au 24 avril 2000

ANIMATION GRAND PUBLIC TOUS LES DIMANCHES ET LORS DES CONGES SCOLAIRES

Découvrez l'univers des enfants de la Thaïlande, de la Côte-d'Ivoire et de l'Équateur à travers leur milieu de vie, leur entourage familial et leurs activités quotidiennes.

Jeux d'association et d'observation, devinettes, labyrinthes, casse-tête, musique, déguisements...

Une sortie à faire absolument en famille!

Le Musée offre également:
Voyage d'initiation le samedi 18 mars
 Une sortie de ski de fond pour démystifier le monde fascinant des oiseaux nocturnes.
Reservations (819) 564-3200

OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE DE 11 H 30 À 16 H 30
Informations (819) 564-3200

MUSÉE DU SÉMINAIRE DE SHERBROOKE
 222, rue Frontenac, Sherbrooke J1H 1J9

Reproduction Musée de la civilisation et l'Agence canadienne de développement international (ACDI). Avec la collaboration du Canal famille de la SOCODÉV et de la Société Radio-Canada.

CITE 102.7 FM TÉLÉ 7 LaTribune 14563

Conférences 2000 Une invitation: **le SEUL DE L'ESTRE**

Billets disponibles au : 820-1000 au coût de 10 \$

par Monsieur Guy Corneau

« LA GUÉRISON DU COEUR: NOS SOUFFRANCES ONT-ELLES UN SENS? »

Psychanalyste jungien, auteur et conférencier renommé

Mercredi 22 mars 2000 à 19 h 30
 Centre culturel de l'Université de Sherbrooke 15903

La 2154e étoile!

L'acteur Richard Chamberlain a inauguré en milieu de semaine son étoile sur le trottoir des célébrités du Hollywood Boulevard à Los Angeles. Celui que le petit écran nous a révélé notamment dans *Shogun* et *Les oiseaux se cachent pour mourir* devient la 2154e étoile du fameux Walk of Fame hollywoodien!

Photo AP

INDE
 entre tradition et modernité
 avec l'explorateur BERNARD TUBEUF

LES GRANDS EXPLORATEURS
 L'AVENTURE PAR L'IMAGE
 une présentation de VISA Odyssée Desjardins

SALLE MAURICE O'BREAY
CENTRE CULTUREL
 UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
 2500, BOUL. DE L'UNIVERSITÉ

SAMEDI 4 MARS
 18 h - 20 h 30

ACHETEZ DÈS MAINTENANT: 820-1000

Visitez notre site! www.lesgrandsexplorateurs.com

CONCOURS LES OLIVIER

GRÂCE À **Bleue** ET À **RONA L'entrepôt**

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER 15 000 \$
 EN VOTANT POUR VOTRE HUMORISTE PRÉFÉRÉ

Pour participer:

- 1) CHOISISSEZ votre humoriste préféré parmi la liste des finalistes;
- 2) REMPLISSEZ un bulletin de participation disponible les lundis, mercredis et samedis dans *La Tribune* du 9 février au 8 mars 2000;
- 3) REPÉREZ l'indice en regardant le Poing J du lundi au jeudi au réseau TVA;
- 4) POSTEZ le bulletin de participation à CIMO 106 1 FM;
- 5) ÉCOUTEZ CIMO 106 1 FM chaque matin de 6 h à 9 h et vous pourriez gagner des billets pour des spectacles d'humour.

La Tribune **cimo 106 1 énergie** **TVA**

BULLETIN DE PARTICIPATION
 Le tirage aura lieu lors du Gala Les OLIVIER présenté par **Bleue** et **RONA L'entrepôt** le 19 mars à TVA.

Nom: _____ Prénom: _____
 Adresse: _____ App.: _____
 Ville: _____ Code postal: _____
 Téléphone résidence: _____ Téléphone travail: _____
 Indice du Poing J à TVA: _____ Date de l'émission: _____

Les fac-similés ne sont pas acceptés. Réservez aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements du concours disponibles dans toutes les stations Radio Énergie.
 Postez les bulletins de participation à: «Concours Les OLIVIER» CIMO, 1750, rue Sherbrooke, bureau 100, Magog (Québec) J1X 2T3.
 Un bulletin de participation par enveloppe seulement. Date limite de participation: 13 mars à 17h.

JEAN-MICHEL ANCTIL →
 YVON DESCHAMPS →
 LISE DION →
 MARC FAVREAU →
 ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON →
 MARIO JEAN →
 PIERRE LÉGARÉ →
 DANIEL LEMIRE →
 PETER McLEOD →
 STÉPHANE ROUSSEAU →

BIENTÔT EN SPECTACLE AU CENTRE CULTUREL

7 MARS
SOL: LA PLAINTÉ AQUATIQUE

8 MARS
LA VOIX D'ALEGRIA

FRANCESCA

15 MARS
YVES et MARTIN: en rappel

17 MARS
PAUL PICHÉ

PIÈCE CHOC SUR LE TAXAGE À L'ÉCOLE

21 MARS
TRICK OR TREAT

UN PHÉNOMÈNE VOCAL

24 MARS
LA BARONNE

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
820-1000

IGR CITE 102.7 FM TÉLÉ 7 LaTribune CHLT 630

La vigueur australienne

Sherbrooke

La chaleur, le désert et les kilomètres nous rentrent dans le corps. Comme si nous étions nous-mêmes plongés au cœur de cette Australie originelle qui nous aspire tout entiers par sa beauté, par sa rudesse mais aussi par son caractère intraitable.

Or, ce paysage que l'on reçoit, comme si on y était plongé pour de vrai, c'est celui que donne comme cadre à son roman Nikki Gemmell qui publie aux éditions Belfond *Les noces sauvages*, un récit qui nous rappelle peut-être

un peu Jack Kerouac et son roman *Sur la route* tout en exhalant les parfums très particuliers d'un désert australien aux paysages sauvages et indomptables.

À la fois récit d'aventures et recherche d'identité pour sa très colorée héroïne Snip Freeman, *Les noces sauvages* est en fait le deuxième volet d'une trilogie que la romancière consacre aux femmes dans des milieux hostiles.

Et le double intérêt de ce roman, c'est qu'il nous présente avec une langue colorée et un style très imagé à la fois un pays que l'on connaît très peu et une littérature dont on ne sait à peu

près rien.

À la suite de Snip, le lecteur est entraîné dans une palpitante et aventureuse odyssée qui vise à lui permettre de retrouver son père et de régler quelques comptes avec lui, un périple qui amènera aussi notre héroïne à trouver l'amour, mais un amour somme toute assez peu banal, digne du tempérament qui est le sien.

Aussi sauvage que cette nature à laquelle elle est appelée à se confronter, y risquant même sa vie aux termes d'une impitoyable équipée dans le désert, Snip a le caractère d'un cheval in-

domptable et la fougue d'un étalon pur-sang et cette personnalité qui est la sienne imprime à son récit un souffle d'une largeur et d'une épaisseur peu communes.

À la fois dérivant et émouvant, laissant entendre une voix d'une originalité et d'une rigueur remarquables, *Les noces sauvages* laissent découvrir une vivacité et une maîtrise incomparables et nous permet de découvrir une romancière d'une incontestable originalité.

GEMMELL, Nikki, *Les noces sauvages*, éditions Belfond, 278 pages.

L'humour au rendez-vous

Les habitués de la radio de Radio-Canada qui apprécient l'humour du chroniqueur François Parenteau apprendront avec plaisir que celui-ci vient de publier le deuxième tome de ses *Réveils Mutins* chez Lancôt éditeur. Un premier tome avait été publié aux Intouchables en 1997.

Celui-ci réunit un certain nombre de chroniques et de textes de chansons que François Parenteau a livrés sur les ondes de la radio de Radio-Canada principalement en 1999, dans le cadre de l'émission *Samedi et rien d'autre* de Joël LeBigot.

Le chroniqueur y dénonce les décisions absurdes, les comportements ridicules et les tendances désolantes que nous révèle l'actualité.

Avec esprit, humour et fantaisie, il tisse des liens avec ses propres expériences et ose même, à sa manière souvent ironique, proposer quelques solutions.

PARENTEAU, François, *Réveils mutins II*, Lancôt éditeur, 216 pages.

Nouveau Corneau

Nos souffrances ont-elles un sens? C'est là la nouvelle interrogation que se pose Guy Corneau, le réputé psychanalyste, et à laquelle il tente de

répondre dans son nouvel ouvrage *La guérison du cœur* que viennent de publier les éditions de L'Homme.

De la souffrance, l'auteur dit qu'elle est au cœur de nos vies, qu'elle soit physique ou psychologique, et que son insistance nous invite à l'affronter et à tenter de la comprendre.

Souffrir peut-être mais souffrir pour comprendre, pour retrouver une intimité perdue avec soi et une communion avec l'univers, pour redevenir humain et, ce faisant, pour s'ouvrir aux autres.

Tel est le chemin de la guérison du cœur que nous propose Corneau, ultime espoir devant l'absurdité.

CORNEAU, Guy, *La guérison du cœur*, éditions de L'Homme, 288 pages.

Le chant de l'eau

«Je l'aime dans ses frémissements, je l'aime dans sa parfaite immobilité, je l'aime brouillée ou pure, grise ou mauve
j'aime l'eau où flottent des lys ou des nuages, où flotte le ciel.
J'aime l'eau douce au plus doux de son chant...au plus profond de son silence...»

Cette pensée de Mia Matthes, retrouvée en quatrième de couverture, traduit impeccablement l'esprit qui a présidé à la préparation et à la réalisation du magnifique recueil de photographies *Le chant de l'eau* publié aux

éditions du Méridien et que signent le célèbre couple de photographes Mia et Klaus.

Dernier projet de ce couple à voir le jour, puisque Klaus est décédé au printemps dernier, le magnifique ouvrage constitue un tour d'horizon photographique des eaux douces du Canada puisqu'il réunit 130 photographies exceptionnelles venant illustrer, avec art et sensibilité, toute la richesse des eaux douces de chacune des provinces et des territoires du Canada. D'ailleurs, la provenance de chacune des photographies est spécifiée.

L'ouvrage est aussi ponctué de pensées sur le thème de l'eau que signe Mia, et est introduit et conclu par deux textes de Alice et Gilles Boileau venant rappeler l'importance de l'eau.

Un superbe cadeau à faire, à soi-même et ou à un ami!

MIA ET KLAUS, *Le chant de l'eau*, éditions du Méridien, 144 pages.

L'envoûtement des croyances

Les ravages causés par les totalitarismes religieux et politiques sont connus mais on semble mal connaître les procédés qui rapprochent ces régimes ou les buts qui les unissent.

Or Place Gaboury, auteur manitobain d'une quarantaine d'ouvrages, vient de publier chez Québecor *L'envoûtement des croyances. Fanatisme et tyrannie dans les religions, les sectes et les régimes totalitaires*, un essai dans lequel il traque la mécanique implacable qui va de la crédulité au fanatisme et finalement à l'intolérance en charriant des espoirs d'au-

tant plus incertains qu'ils méprisent le bonheur du temps présent.

L'auteur croit que si l'on est aussi facilement envoûté par les pouvoirs extérieurs, ne serait-ce pas tout d'abord parce que l'on est envoûté par son propre personnage, notre besoin de croire



et de nous soumettre à des pouvoirs extérieurs menant facilement vers la croyance naïve, c'est-à-dire vers la crédulité.

GABOURY, Placide, *L'envoûtement des croyances*, éditions Québecor, 176 pages.

GRANDE PREMIÈRE
PIÈCE DE THÉÂTRE
THÈME :
LA JALOUSIE
POSSESSION EXCESSIVE
« Les femmes de ma vie »
+
Présentation musicale, groupe
BAND ON THE RUN
THÉÂTRE ST-LAURENT
222, rue Frontenac, Sherbrooke
LE SAMEDI 18 MARS, 20 h 00
Entrée : 20\$ billets
(819) 822-1301
Réal Lacharité



STAR

Derniers travaux de Schulz

Santa Rosa, Californie (AP) — Le dessinateur Charles Schulz, décédé le 12 février, avait contribué à deux autres émissions de télévision avant sa mort, avec notamment son collaborateur Bill Melendez. Dans la première, *It's the Pied Piper Charlie Brown*, des adultes apparaissent pour la première fois, tandis que l'autre production combine les personnages dessinés à des humains, avec notamment Faith Hill qui chante « Poor Sweet Baby » à Charlie Brown. En diffusion au printemps à CBS.

OSCAR LOPEZ
MARDI 14 MARS, 20 h
Formule cabaret
Foyer du balcon, côté-cour

Extraordinaire guitariste canadien d'origine chilienne
Son style : fusion des rythmes latino-américain, jazz et classique
À découvrir!

Achetez au 820-1000 IGA Desjardins CITE 102.7 FM

Les spectacles **Bléue**
LE VIEUX CLOCHER
Sherbrooke
GUY NANTEL...

SOIRÉE FOLLE
HUMOUR POUR TOUS
LES SAMEDIS DE MARS, 20 h 30

LUNDI EN HUMOUR
6 MARS
MARTIN ROZON
(Humoriste et prestigitateur)
et
MESSMER
(hypnotiseur)

MARDI EN CHANSONS
DU BE
MARDI 7 MARS, 20 h 30

LES VENDREDIS BLUES/ROCK
avec Mill Bees Band
10 mars
RÉSERVATION : 822-2102
LaTribune CKSH

Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone
texte de Michel Garneau
9,10 et 11 mars, 20 h
Coproduction Théâtre Le Poche et Théâtre des Oses
Genève, Suisse

«Un texte lumineux, deux comédiennes tout en profondeur et en vérité!»
Le matin, Genève, 18 janvier 2000

TELE 7 PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE CITE 102.7 FM
(819) 346-6650

Centre d'Art de Richmond
Francesca
C'est la voix sublime d'Alégria. Avec son spectacle « Au-delà des couleurs »
Samedi 4 mars 2000 à 20 h 00
Réservation : 826-2488
en collaboration avec le ministère de la culture, direction de l'Estrie
Présenté par
LES AMIS DE LA MUSIQUE DE RICHMOND
1010, rue Principale Nord, Richmond

Les spectacles **Bléue**
LE VIEUX CLOCHER
Magog

MAXIM MARTIN
SAMEDI 4 MARS, 20 h 30

MORDANT
LE TOUTOÛT NOUVEAU SPECTACLE DE FRANÇOIS MASSICOTTE
10 et 11 MARS

SAMEDI 18 MARS
RICHARD ABEL
accompagné de 8 musiciens

Grandes Guenilles Le Show
SAMEDI 25 MARS
RÉSERVATION : 847-0470
LaTribune

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Bourses aux artistes professionnels

La période d'inscription au programme de bourses est ouverte.

Sont admissibles au programme les artistes professionnels œuvrant dans les domaines suivants : théâtre, musique, chanson, danse, arts multidisciplinaires, littérature, arts visuels, arts médiatiques, métiers d'art et architecture.

Pour obtenir la brochure d'information correspondant à la discipline artistique qui vous concerne ainsi que le formulaire d'inscription, veuillez vous adresser à l'un ou l'autre des bureaux du Conseil ou consulter son site Web.

Dates d'inscription - Printemps 2000

- Volet 1**
Recherche et création :
(danse, arts multidisciplinaires) : **3 avril**
(théâtre, musique, chanson, littérature, arts visuels, arts médiatiques, métiers d'art, architecture) : **17 avril**
- Volet 2**
Commandes d'œuvres (théâtre et musique) : **17 avril**
Avant-scène (arts multidisciplinaires) : **15 mars**
Accueil d'artistes en résidence (arts visuels, arts médiatiques, métiers d'art, architecture) : **15 mars**
Spectacles littéraires : **17 avril**
- Volet 3**
Perfectionnement :
(danse, arts multidisciplinaires) : **3 avril**
(théâtre, musique, chanson, littérature, arts visuels, arts médiatiques, métiers d'art) : **17 avril**
Studios et ateliers-résidences : **17 avril**
Déplacement : **en tout temps**

Québec, siège social
79, boul. René-Lévesque Est
3e étage
Québec (Québec) G1R 5N5
Téléphone : 418 643-1707
Sans frais : 1 800 897-1707

Montréal
500, place d'Armes
15e étage
Montréal (Québec) H2Y 2W2
Téléphone : 514 864-3350
Sans frais : 1 800 608-3350

Site Web
www.caq.gov.qc.ca

D'une dynastie de chanteurs racés

Tête chercheuse et coeur à l'endroit, regardez-le bien venir.

Si les Leclerc, Vigneault, Léveillé, Ferland, Charlebois ont eu la joie, - certainement la grande joie -, de voir pousser derrière eux les Rivard, Flynn, Piché, Séguin, Corcoran, puis les Bélanger, Lapointe, ou Bigras, tous de la dynastie des chanteurs de race en ce pays, il ne faut guère être devin pour saisir que Marc Déry comptera au nombre des héritiers consciencieux, courageux et aventureux de ces générations d'auteurs-compositeurs interprètes qui, au fil du temps, font tour à tour battre le coeur d'un peuple.

Tantôt ils portent le rêve, parfois ils se font témoins.

Du coup, un jour ou l'autre, leurs poésies comme leurs musiques deviennent forcément parchemins au service de la mémoire collective. Parchemin à portée de tous, qui plus est.

Ne dit-on pas chanson populaire?

«Je crois être un gars conscient, mais je ne me censure ni dans un sens, ni dans l'autre. Je ne prétends pas proposer mes ou des vérités, je ne le souhaite même pas! Je veux laisser des visions, des images, des impressions. J'essaie de ne pas émettre des idées coulées dans le béton. Je me dis que ceux qui m'écoutent sont des êtres intelligents. Les laisser faire leur bout de chemin relève à mes yeux du simple respect.»

À celle-ci, venue lui serrer la pince en même temps et d'autres mais qui, ne connaissant pas l'ex-chanteur de Zébulon, lui demande à brûle-pourpoint «dans quel genre il donne!» Déry, répondra simplement:

«Je fais des chansons d'atmosphère.»

Eh! Eh! Il faudra la copier celle-là!

En cinq petits mots, un artiste pourtant moins rompu au public et aux entrevues que bien d'autres; un artiste dont le nom est encore en devenir, vient de défier la mode un peu tordue des étiquettes qu'il faut accoler à tout prix, quitte à ce qu'elles frôlent un ridicule consommé du genre: «Je fais un rock-pop-folk-plutôt-swing-avec-un-brin-de-funk-et-un-tit-peu-de-latino-dedans!»

*Je veux laisser
des visions, des images,
des impressions.»*

Qu'il parle de mélodies, de paroles ou de vie, que la minute soit vouée au sérieux ou propice au badinage, le propos de Marc Déry reflète une passion intense, visiblement ancrée dans l'essence même de son être.

Pas d'éclats inutiles. Aucun besoin de se justifier. Nulle nécessité de jouer les matamores. À la place, un discours accessible, cohérent, absolument personnel.

«En fait, j'aime dire que ce que je fais, ce sont des petites chroniques.»

En plein ça!

Chroniqueur de son époque.

Comme d'autres sont venus avant. Comme d'autres viendront après.

Branché sur le quotidien mais ne dédaignant pas une poésie plus abstraite, à la fois pétri d'urbanité bruyante et de paysages tranquilles, Déry est un curieux, un explorateur né, un monsieur qui n'a pas peur de se laisser interpeller, déranger, chambouler complètement au besoin.

«C'est la recherche, ledépassement créatif qui me stimule le plus. Davantage que le studio, plus que la scène. Et

pourtant, la scène me rend très heureux.»

Rarement a-t-on entendu jeune musicien, jeune parolier, jeune arrangeur parler si tôt, avec une si belle assurance, avec autant de puissance de son parcours et de ses aspirations artistiques, de sa conception d'un métier qu'il prend au sérieux bien au-delà du désir

Le regard transparent et mobile qui lui donne des airs de gamin, les cheveux courts qui le font paraître un tantinet bon chic bon genre ne parviennent en aucun moment, tout au long de l'entretien, à cacher un bouillonnement continu de l'esprit, un bel élan de l'âme.

«Pour extérioriser mes émotions, je chante d'abord sans mots. Tout à coup

Ambiances?

On y est, c'est de textures dont il sera maintenant question.

Quiconque a écouté attentivement le premier disque solo du musicien a remarqué nettement, ou perçu, ou encore senti, ou à tout le moins apprécié, même sans saisir exactement l'alchimie signée Déry que l'originalité, que l'essentiel du caractère inventif se trouvent dans les textures, justement.

«Avant, je faisais de la recherche plutôt harmonique. Pour le disque, j'ai pris des patrons harmoniques et pour le reste, je me suis laissé inspirer par ce que j'entendais dans la vie courante, ensuite je trouvais des montées dramatiques, des tapis sonores, je cherchais à atteindre des plateaux d'émotions différents. J'ai essayé plein de suppositions perdantes. Certaines ont marché.»

C'est dit comme ça, l'air de rien. Et c'est beau à entendre. C'est d'ailleurs pour se donner carte blanche que Déry a choisi de faire cavalier seul.

Des cloches et du vent, l'écho d'une scie mécanique, le charabia de la télé qu'on zappe font partie de l'univers sonore du compositeur. Les exemples fusent, plus étonnants les uns que les autres.

«Il faut dire qu'Alain (Quirion) est un chimiste de la musique. Notre jeu, c'était de nous surprendre. Pour aller plus loin, on se permettait des choses... un peu pas permises!»

*«En fait, j'aime dire que
ce que je fais, ce sont
des petites chroniques.»*

C'est clair, chez Marc Déry, l'imaginaire est au pouvoir et les connaissances sont au service de la folle du logis.

«Pour moi la vie est musique.»

Tiens, l'énoncé inverse de celui qu'on entend habituellement!

Voilà qui n'explique pas tout. Mais voilà qui en dit long. Perfectionniste?

Un sourire pleine largeur, un oeil en biais vers qui l'accompagne et le connaît bien : «...Oui, plutôt. Mais je ne cherche pas le jeu d'un musicien parfait. Je préfère chercher l'intention, l'émotion parfaite.»

Pour l'heure, le chanteur est tout au plaisir de la tournée. Quinze spectacles derrière lui. Une autre quinzaine devant. Cette semaine, Marc Déry chantait notamment en première partie d'Éric Lapointe, au Spectrum.

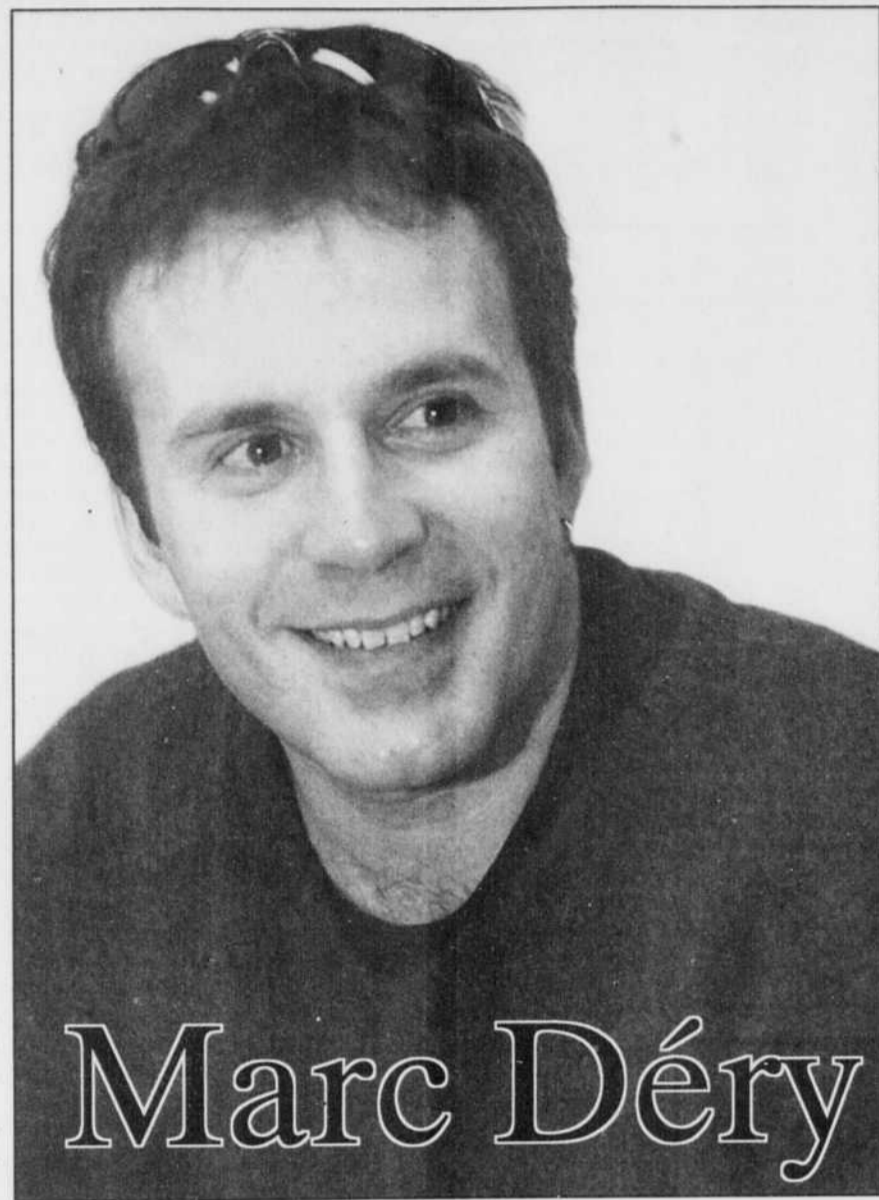
«C'est sur scène que je trouve le sens de ce que je fais. En vivant mes chansons, je les comprends mieux, je me comprends mieux! Et il y a le public, il y a ma gang qui me donnent des frissons tous les soirs.»

Sa gang, ce sont trois musiciens, dont le Sherbrookoï d'origine Dany Roy, tous multi-instrumentistes. Au programme les pièces de l'album, des classiques de Zébulon et, Déry le promet, en spécial pour Sherbrooke le 8 mars au Café du Palais, à 22h, «des nouvelles» qui n'ont pas encore pris la route.

«Je dois bien ça à Jean-Pierre (Beaudoin) et à la clientèle du Café. C'est là que j'ai testé mes tonnes. Avec les gens dans la place, on faisait de véritables work in progress.»

Fidèle en plus!

Ouais! Ce gars est décidément de belle race. Et, oui, regardez-le bien venir!



Marc Déry

légitime d'accrocher haut son étoile, ce que, d'évidence, il ne ferait de toutes manières pas à n'importe quel prix.

«Je me laisse imprégner par toutes sortes d'influences, et je les ramène à moi. Une chorégraphie de danse moderne, un film, un bruit de ville, une sonorité douce, ont touché? Pourquoi? Quelle vibration intérieure ai-je sentie? Quelle est la corde sensible qui vient de bouger? Qu'est-ce qui est venu me chercher?»

je sens venir une histoire, ça commence à me raconter... ça monte... ça se précise et le texte apparaît.»

L'art de se laisser porter pour ensuite modeler, moduler à sa guise.

«Je voudrais en arriver à réaliser la même chose avec les mots qu'avec les sons. Trouver des mots qui feraient naître des atmosphères sans nécessairement raconter. Je n'y suis pas encore parvenu mais j'y travaille.»

Mots? Musiques? Atmosphères?

CASINO DE MONTREAL



DU 1^{ER} MARS AU 7 MAI

SPECTACLE
À COMPTER DE 37 \$

SOUPER-SPECTACLE
À COMPTER DE 59 \$

BILLETS EN VENTE* À LA BILLETTERIE
DU CASINO DE MONTRÉAL, SUR LE RÉSEAU ADMISSION
AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595
ET SUR INTERNET À WWW.ADMISSION.COM

*Moyennant les frais de service.

FORFAITS-HÉBERGEMENT : 1 888 898-7777

GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS
(514) 392-2749 ou 1 888 883-8823

CASINO
de MONTRÉAL

SENNHEISER

ADMISSION

ACCÈS RÉSERVÉ AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS

MARDI 28 MARS 2000

AU

LE VIEUX
CLOCHER
Sherbrooke



CLARICA

Cette annonce
est une
gracieuseté
de

vous invite au LaTribune

CHAP' O' SHOW

Billet : 50\$

Sous la
présidence d'honneur
de
Me Jean-Laurier Demers



Fondation
Jean Lapointe Inc.

UNE PLÉIADE D'ARTISTES POPULAIRES



RÉSERVATION :

822-2102

Nos sorties

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (420, Marquette)-Heure du conte pour les jeunes de 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent le merc. 8 mars, à 10h30 et 13h30, sam. 4 et 11 mars, à 10h30 et 13h30.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-Passport-Jeunesse présente le spectacle «Accordéon» le dim. 5 mars, 14h. Le film «Le petit Stuart» le dim. 19 mars, 10h30 et 13h30.

CINÉMA

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-Ciné-Campus présente les 9 et 13 mars, à 18h: «La messagère: histoire de Jeanne d'Arc»; à 20h30: «Laura Cadieux... la suite». Les 16 et 20 mars, à 18h: «Fight Club»; à 20h30: «Sleepy Hollow».

FAMOUS PLAYERS-CARREFOUR DE L'ESTRIE-Cinéma 1: «Le film de Tigrou». Ven. sam. dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h20, sem.: 19h20. «Cider House rules». Tous les jours: 21h15. Cinéma 2: «Des garçons épatants». Ven. sam. dim.: 13h45, 16h25, 19h, 21h30; sem.: 19h, 21h30. Cinéma 3: «Le bonheur ou presque». Ven. sam. dim.: 14h, 16h40, 19h10, 21h40; sem.: 19h10, 21h40.

MAISON DU CINÉMA-Salle 1: «Hanuman: le dieu singe». Tous les jours: 13h10, 15h10, 18h45. «Magnolia». Tous les jours: 20h30. Salle 2: «Histoire de jouets II». Tous les jours: 13h10. «La plage». Tous les jours: 15h10, 19h10, 21h30. Salle 3: «Beauté américaine». Tous les jours: 13h05, 15h30, 19h05, 21h25. Salle 4: «Le nouveau voisin». Tous les jours: 13h, 15h25, 19h, 21h20. Salle 5: «Les jeux sont faits». Tous les jours: 13h15, 15h15, 19h15, 21h15. Salle 6: «Accords et désaccords». Tous les jours: 13h15, 15h15, 19h15, 21h15. Salle 7: «L'oeuvre de Dieu, la part du diable». Tous les jours: 13h, 15h25, 19h. «Appel-moï». Tous les jours: 21h20.

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

ARTAZO (86, Wellington Nord, 2e étage)-«La tombée des nues», exposition de dessins au crayon fusain par Alain Provencier. Vernissage: dim. 5 mars. Jusqu'à 25 mars. Ouv.: lun. au ven., 11h à 16h30, sam. dim.: 13h30 à 16h ou sur rendez-vous.

ATELIER AQUA-CONCEPT (627, Victoria)-Atelier-galerie: aire de cours de l'aquarelliste Brigitte Charland; expose en permanence chez Da Toni, coin King et Belvédère.

ATELIER PAULINE BOUDREAU (3270, Delorme)-Aquarelles, photolithographies. Sur rendez-vous.

BANQUE NATIONALE DU CANADA (578, King Est)-Exposition des oeuvres d'Irène Bilodeau. Hrs d'ouv. de la banque. Également au restaurant Mikes, 735 King Est.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (420, Marquette)-Hall: «Noirs en couleurs», exposition commentée sur l'image des Noirs dans la publicité francophone au cours du 20e siècle. Jusqu'à 10 mars. Mezzanine: auteur du mois de mars de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est: Jean-Paul Dubreuil, auteur de *Jhisco, la pieuvre*. Initiation à la bibliothèque: le 4 mars, 10h. Initiation à Internet le jeu. 9 mars, 19h. Ouv.: lun. jeu. ven.: 12h à 20h30; mar. merc. 10h à 17h; sam.: 10h à 16h30; dim.: 12h à 16h30.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-Galerie d'art: installation, oeuvres d'Anne Ramsden. Hall du pavillon central: «Territoire de l'imaginaire», oeuvres de Holly King. Jusqu'à 19 mars. Hrs d'ouv. de la Galerie: tous les jours, 12h30 à 17h, du lun. au sam. 18h30 à 21h30.

CLINIQUE OPTOMÉTRIQUE GRÉGOIRE (321, Woodward)-Oeuvres de Gaby Boisvert.

COLLÈGE SACRÉ-COEUR-BIBLIOTHÈQUE (155, Belvédère Nord)-Exposition des toiles de Sylvie Lauzon, aquarelliste. Jusqu'à 31 mars. Ouv.: 8h30 à 16h30, lun. au ven.

FALAISE SAINT-MICHEL (100, Webster)-Exposition des huiles de Suzanne Saint-Pierre.

GALERIE DUFOUR ET PELLAND (172, Wellington Nord)-Exposition de lithographies d'artistes régionaux: J.Cochrane, D.Côté, E.de Galocsy, P.Jeanson, M.Moreau, L.Proulx, C.Touche.

GALERIE HORACE (74, Albert)-Salle 1: «Indices et instants créatifs», techniques mixtes par Luc Saint-Jacques; salle 2: «Dépendance du champ», installation par Patrick Viallet. Jusqu'à 12 mars. Ouv.: mar. au ven. 12h à 17h; sam. dim. 13h à 17h.

GALERIE LE TRAIT D'ART (Promenades King, mail intérieur)-Exposition des oeuvres de J.A.Brodeur, C.Côté, J.M.Lemay, C.Champagne, D.Gaudette, M.A.Rousseau, A.Dussault, M.Fortin, M.McCarthy, S.S.Pierre, L.Léblond, C.Desruisseaux, H.Théberge, G.Boisvert, F.Prince, M.Gilbert, N.Boivin. Jusqu'à 8 avril. Ouv.: Jeu.: 11h à 20h; ven. sam.: 11h à 17h.

HÔTEL LE PRÉSIDENT (3535, King Ouest)-Exposition permanente des huiles par l'artiste peintre Nicole Filion Boivin «Nic», aux hrs d'ouv. de la salle à manger.

MIGNEAULT F M, ATELIER GALERIE L'ÉCOSSAIS (160, du Québec)-Exposition des oeuvres de Yvon Breton, Marcel Delorme, Jean-Pierre Dennis, Stuart Main, Albric Saly, Louis Tremblay, et autres. Sur rendez-vous.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (241, Dufferin)-Collection permanente du Musée. Visite commentée à tous les mercredis à 19h30. Ouv.: mar. au dim., 13h à 17h; tous les merc. jusqu'à 21h.

MUSÉE DU SÉMINAIRE - Centre d'exposition Léon-Marcotte (222, Frontenac)-Musée de la Tour (195, Marquette): exposition «3 pays dans 1 valise». Découvrez la vie quotidienne des enfants en Équateur, en Côte d'Ivoire et en Thaïlande. Jusqu'à 24 avril. Musée de la Tour: exposition permanente qui abrite une riche collection de minéraux, de végétaux et d'animaux naturalisés. Ouv.: mar. au dim., 12h30 à 16h30.

PIERRE BEVILACQUA GALLERIA 2520 (2520, Portland)-Exposition des oeuvres de Tom Hopkins, Jacques Payette. Sur rendez-vous.

RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON (455, King Ouest, bur. 500)-Exposition des oeuvres de Lucille Côté et Guylaine Champagne. Jusqu'à 10 mai. Ouv.: lun. au ven., 9h à 17h.

SALON MYRIAM (275, Galt Ouest)-SALON OPALÉ (rue Saint-Louis)-Exposition des oeuvres de Gaby Boisvert.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (275, Dufferin)-«Ma généalogie, une histoire à découvrir». Bibliothèque spécialisée pour la recherche en généalogie et en histoire. Horaire: du mar. au sam.: 13h à 17h; merc. 19h à 22h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE (275, Dufferin)-Salle Andrée Désilets: «Sherbrooke 1802-2002, deux siècles d'histoire», exposition permanente sur l'histoire de la Ville de Sherbrooke. Salle American-Bilrite: «La grande parade d'Antonio Montours». Jusqu'à 5 mars. Cir-

cuits patrimoniaux, location de balades avant 15h. Visites de groupe disponibles avec réservations. Service d'archives agréé, ouvert au public du mar. au ven., 9h à 12h, 13h à 17h. Ouv.: mar. au ven.: 9h à 12h, 13h à 17h; sam. dim.: 13h à 17h.

VALEURS MOBILIÈRES DESJARDINS (2964, King Ouest)-Exposition des oeuvres de Alain Gosselin, artiste peintre.

RÉGIONS

BEEBE
ATELIER-GALERIE ANDRÉE MCNABB (18e descente Cedarville, Ch. du Dom. La Pruchière)-Oeuvres d'Andrée McNabb, huiles aquarelles, acryliques et techniques mixtes.

CHARTIERVILLE
GALERIE D'ART ANDRÉ PHILIBERT (181, route Verchères)-Exposition permanente des oeuvres du peintre. Ouv.: toute l'année. Rendez-vous préférable.

COATICOOK
MUSÉE BEAULNE (96, Union)-Expositions permanentes: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoniale de la famille Norton, costumes religieux, modèles réduits. Exposition temporaire: tableaux de la collection du Musée. Jusqu'à la mi-mars. «Les Estivants», oeuvres de Gérard Desrochers. Jusqu'à 12 mars. Ouv.: merc. au dim., 13h à 16h.

GOULD
LA RUÉE VERS GOULD (19, route 108)-Sculptures murales sur bois par Guy Bolduc. Jusqu'à 3 avril.

INVERNESS
MUSÉE DU BRONZE (1760, Chemin Dublin)-Exposition intitulée «Fragments de l'identité québécoise», oeuvres de Ginette Trépanier. Visite guidée, vidéo, explications techniques. Ouv.: tous les jours, 10h à 17h (du lun. au ven., groupes sur réservation).

LENNOXVILLE
CENTRE CULTUREL ET PATRIMOINE UPLANDS (9, Speid)-Exposition intitulée «Fisby Business» par l'artiste estrienne Zillah Loney. Jusqu'à 26 mars.

MAGOG
ATELIER DENISE GAUVIN (141 Bellevue ouest)-Huiles, aquarelles, toiles sur commande. Visite en tout temps.

ATELIER MONIK ROUSSEAU (2096, Sherbrooke)-Exposition permanente des oeuvres (huiles) de Monik Rousseau.

AUBERGE DU GRAND LAC (40, Merry Sud)-Exposition permanente des huiles de Ginette Marcoux et autres artistes.

CENTRE D'ACTION CULTURELLE (1075, Sherbrooke)-Oeuvres de A.Aiken, P.Boudreau, J.Claire, E.Laliberté, L.Loignon, L.Mertens, P.Michaud, P.Téar.

GALERIE D'ART BONHEUR DU JOUR (466, Principale Ouest)-Oeuvres, tableaux et sculptures de plus de 25 artistes québécois et canadiens.

GALERIE INTERNATIONALE D'ART NAÏF YVON-M.DAIGLE (380-1, Principale Ouest)-Ouv.: jeu. au dim., à compter de 13h.

HÔTEL DE VILLE (7, Principale Est)-Exposition des oeuvres de Caroline George. Jusqu'à 30 juin.

RANCH DU SPAGHETTI (3005, Ch.Milletta)-Exposition permanente des oeuvres de l'artiste peintre Andrée McNabb-Lusier.

GALERIE ROBERT SENNEVILLE (37, Main)-Exposition de petits formats: A.Philibert, D.Desjardins, D.Besner, J.P.Dennis, P.Barrowman et autres. Ouv.: lun. jeu. ven. sam. dim. 10h à 17h.

NOTRE-DAME-DES-BOIS

ASTROLAB DU MONT-MÉGANTIC (189, route du Parc)-Centre d'activités et d'interprétation en astronomie, spectacle multimédia, ateliers, visite de l'Observatoire populaire (jour et soir) et de l'Observatoire astronomique (jour), soirées causeries-observations. Réservations obligatoires pour toutes les activités en soirée. Ouv.: le jour les 4, 5, 9, 10, 11 et 12 mars; le soir les 4 et 11 mars.

OMERVILLE
ATELIER DE PEINTURE GEORGES CHANEZ (48, des Érables)-En se-

maine à compter de 16h00 et la fin de semaine toute la journée.

RICHMOND
GALERIE COURANT D'ART (1010, Principale)-Oeuvres de l'artiste peintre et sculpteur Caroline Guérard. Ouv.: jeu. ven., 13h à 19h30, ou sur rendez-vous.

SAINT-CAMILLE
L'ESPACE D'HORTENSE (162, Miquelon)-Atelier libre avec Michael Velikom jusqu'à 19 mars.

STANSTEAD
MAISON FREDERICK AMSDEN (531, Dufferin)-«Exposition hivernale», avec les nouvelles créations de S.Bertolini, V.Cope, D.Everett, J.P.Fortier, G.Foster, D.Gagnon, S.Gallup. Ouv.: ven. au dim., 12h à 17h, ou sur rendez-vous.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE STANSTEAD (35, Dufferin)-Exposition temporaire: «Fenêtre sur le passé». Ouv.: mar. au vend., de 10h à 12h, de 13h à 19h, sam et dim. de 13h30 à 16h30.

VALCOURT
MUSÉE J.A.BOMBARDIER (1001, Av. J.A.Bombardier)-Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A.Bombardier. Ouv. du mar. au dim., 10h à 17h.

WATERLOO
LA MAISON DE LA CULTURE (441, de la Cour)-Exposition des oeuvres de Martine Perras Gagné. Jusqu'à 31 mars. Ouv.: lun. au ven., 9h à 17h; sam.: 13h à 17h.

VARIÉTÉS

SHERBROOKE

AU CAFÉ DU PALAIS (184, ruelle Whiting)-Tambour acoustique suivi du jam session le lundi. Ligue d'improvisation le dim. En spectacle Marc Déry le 8 mars, 21h. «The White» le merc. 15 mars, 22h.

BAR LES GRAFFITI (41, Wellington Sud)-Sam.: d.j. C.A. Dim.: d.j. Jason Parson. Lun.: «Electronica». Mar.: «Beat 80». Merc. jeu. ven.: d.j. Pat Davis.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-«Une soirée à l'opéra» avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke le 11 mars, 20h. «Sédution», concert avec Oscar Lopez, guitariste canadien d'origine chilienne, le 14 mars, 20h. Les humoristes Yves et Martin le 15 mars, à 20h. Le chanteur Paul Piché le 17 mars, 20h.

L'INTRIGUE (2655, King Ouest)-«Les samedis de rire» avec les participants du Festival Juste pour rire. Tous les sam., 20h30.

LE VIEUX CLOCHER (1590, Galt Ouest)-En spectacle Guy Nantel le sam. 4, 11, 18 et 25 mars, 20h30. Chap'O Show le 28 mars, 20h30. Garolou le sam. 14 avril, 20h30. Les lundis en humour et les mardis en musique et chansons: Martin Rozon, humoriste et prestidigitateur, et Messier, hypnotiseur le lun. 6 mars, 20h30; Jean-François Dubé (ex-Noir Silence) le mar. 7 mars, 20h30; Louis José Houde, humoriste, lun. 13 mars, 20h30; Horizon (musique) le mar. 14 mars, 20h30.

LES BEAUX DIMANCHES (256, Dufferin)-Le Trio Mike Gauthier avec Mike Gauthier, guitare, Laurie

Goodman, Hammond B-3, K.O'Sullivan, batterie, le Band». sam. 4 mars, 21h30.

LE PETIT THÉÂTRE (174, du Palais)-«Barbe bleue», théâtre musical pour les enfants de 8 ans et plus et ceux qui les aiment. Sam. 4 mars 14h. «Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone» les 9, 10 et 11 mars, 20h.

LIVING ROOM (66, Meadow)-Mar.: en spectacle Jean-Jacques Beauchamp, Guy Breton et Jacques Robert. 17h à 19h. Merc.: en spectacle «From the Hip» et hommage à «Tragically Hip». Jeu.: «Intime le band»; soirée Living Swing avec Martin Fournier. Ven.: «Hoodoo Band»; soirée Living Swing avec Martin Fournier. Sam.: soirée ballroom avec Martin Fournier, contrôle musical. Dim.: en spectacle le groupe «Seattle Addicted».

PRESSE BOUTIQUE
CAFÉ-Les veillées du mardi... place à la tradition (musiques traditionnelles du Québec, d'Irlande et d'ailleurs), le premier mardi de chaque mois.

RÉGIONS

MAGOG

BAR LA POUPÉE (Auberge Orford de Magog)-Tous les dimanches, jam session dès 21 heures.

LE VIEUX CLOCHER-En spectacle François Massiotte les 10 et 11 mars. Maxim Martin le 4 mars. Richard Abel le 18 mars. Les Grandes Gueules le 25 mars. Sylvain Laroque les 31 mars et 1er avril.

LIQUOR STORE (101, Place Dumoulin)-Jeu. sam. Larry Love au contrôle musical. Ven.: en spectacle «Intime le

NORTH HATLEY

DE LAFONTAINE-Philippe Noireault le 4 mars. Louise Forestier le 11 mars. Le Trio Celtique Alain Jones le 18 mars. Michel Donato et James Gelfand le 25 mars. Sao, chanteuse de fado, le 1er avril.

SAINT-CAMILLE
LE P'TIT BONHEUR (162, Miquelon)-«Au-delà des couleurs», la chanteuse Francesca en spectacle le sam. 11 mars, 20h30.

WATERLOO
LA MAISON DE LA CULTURE (441 de la Cour)-Rencontre avec Marie Laberge, auteure, le merc. 8 mars, 19h30.



Venez à Valcourt pour le Temps des sucres à

Érablière Délices D'antan

Souper de cabane à sucre Tire sur la neige

(SUR RÉSERVATION)

Du 4 mars à la fin d'avril

693, route 222, Valcourt, tél. : (450) 532-5323
Situé à 3 milles de Valcourt, en direction de Roxton Falls

Cette semaine, 11h30

TÉLÉ 7

LA VIE EN ESTRIE

LUNDI
- On reçoit le Mérite Estrie M. André Couturier
- On parle du mois de la nutrition avec Francis Reddy

MARDI
- On reçoit l'ex-chanteur du groupe «Noir Silence», Jean-François Dubé
- La pièce «Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone»

MERCREDI
- Traitement préventif pour les rides

JEUDI
- Une chronique sur l'alternance du désir avec notre sexologue Alain Desharnais
- L'exposition «La tombée des nues»

VENDREDI
- Un spectacle pour faire plaisir aux femmes
- En musique, Mike Goudreau

Diane Martin

ÉRABLIÈRE DOYON INC

REPAS CANADIENS PARTIES DE SUCRE

OUVERTURE LE 4 MARS

Tous les vendredis, samedis et dimanches

ORCHESTRE

RÉSERVEZ TÔT

LE TOUT À VOLONTÉ LICENCE COMPLÈTE

MENU

- Tire
- Soupe au pois
- Fèves au lard
- Pommes de terre rôties
- Dessert: grands-pères
- Thé, café
- Jamoon
- Omelettes
- Orraltes de crêpe
- Crêpes
- sirop d'érable
- Crudités
- Salada
- de chou

Adultes: sur semaine: 12\$ / In de semaine: 13\$

Enfants: 3 à 8 ans: 6\$ / 9 à 12 ans: 8\$

← Vers Sherbrooke Route 112 / Ascot Corner →

Rue Du Domaine Ascot Corner **Tél. : (819) 346-0852**

Musique toutes les fins de semaine et en semaine sur demande

Érablière du coin

Repas cuisinés sur place

Vente de produits de l'érable à l'année

Information • Réservation **(819) 563-9036**

Yvan et France Rodrigue & Fils

3705, ch. Mitchell • Lennoxville, Québec

Cabane à sucre Bellavance enr.

OUVERT 7 JOURS SUR 7 DU 11 MARS AU 30 AVRIL 2000

REPAS SERVIS À HEURES FIXES SUR RÉSERVATION

Exploitation traditionnelle de l'érablière (chaudières)

Service «écologique» aux tables sans articles jetables.

Ste-Cécile de Whitton à 8 km de Lac-Mégantic
Suivre les panneaux routiers bleus de «Cabane à sucre Bellavance»

Informations: France ou Monique
Repas servis à heures fixes sur réservations.
1 819 583-0441
Sans frais 1 (877) 583-4567



STAR 1130 Concept d'animation

GÉNÉRATION INTER-SCÈNE

présentent

Pour femmes seulement

Humour
Rythme
Performance

Musique
Danse
Plaisir

Théâtre le Granada, Samedi le 11 Mars 2000 à 20 heures
Billets en vente dans toutes les boutiques Plus

TES Estrie **plus** **LaTribune** **cino 1061**

Mieux vaut Plus

CKSH

Réservation : (819) 823-1692
* Les portes ouvrent à 18h30 et aucun homme ne sera admis avant 23 hrs

Histoire et gastronomie font bon ménage à La Maison Delage



Thetford Mines

Témoignage privilégié de la vie quotidienne des Thetfordois au centre-ville depuis 1926, La Maison Delage accueillera désormais les amateurs de bonne chère.



RESTO

La Maison Delage

Ouvert depuis le 8 février dernier et déjà très achalandé, l'établissement est la propriété de M. Georges Bogus qui en a confié la gérance à Mme Martine Hémond. La Maison Delage propose une bonne bouffe dans un cadre historique.

«La demande est là et le concept est différent. On veut que les clients se sentent chez eux. On leur réserve un accueil chaleureux et détendu de même que des prix abordables. On ne veut pas créer une atmosphère snob», tient à préciser Mme Hémond.

L'établissement peut recevoir une quarantaine de convives disséminés dans le salon des fumeurs, le salon rouge et le salon vert. Un bistro-bar avec foyer et la cave à vin sont accessibles au sous-sol.

Diplômé de l'école Le Triplet de Sherbrooke, le chef cuisinier Louis-Marie Morrissette compte déjà 12 ans



Photos La Tribune, par Jean-Charles Poulin

d'expérience dans le secteur de l'alimentation, dont huit en restauration. Après un stage à Bordeaux en France, M. Morrissette a travaillé sous la direction de M. René Poulin au Delta de Sherbrooke. Il a ensuite agi comme chef exécutif au restaurant Le Brasier de Sherbrooke, au Studio 4213 de Victoriaville et au Colibri du même endroit.

Nouvelle gastronomie

Louis-Marie Morrissette travaille beaucoup avec les fruits. Les soupes, les potages, les sauces et les mets principaux sont imprégnés de cette caractéristique particulière que le chef Morrissette désigne comme une nouvelle gastronomie qu'il découvre et veut faire découvrir graduellement. Il déclare

aussi travailler beaucoup avec différents boissons.

Si les steaks, particulièrement le bœuf de l'Alberta AAA, sont une spécialité de La Maison Delage, Mme Hémond et M. Morrissette refusent que leur établissement soit catalogué comme un steak house. «Déjà vieille de 14 jours, la viande de bœuf AAA de l'Alberta est coupée selon la volonté du client après que nous l'ayons fait vieillir de deux à trois semaines supplémentaires. Nos steaks sont servis avec sauce forestière, au poivre, bordelaise ou dijonnaise», souligne le chef cuisinier.

Les fruits de mer, les assiettes terre et mer, les poissons frais variés tels le doré, le saumon, la truite et la sole de même que le gibier en saison et un choix de pâtes occupent une place de choix sur le menu. Éventuellement, La Maison Delage offrira des mets arméniens.

Disponible en soirée du mardi au dimanche, la table d'hôte offre quatre services et les prix peuvent varier de 15,95 \$ à 39,95 \$.

Par ailleurs, le menu du midi repose davantage sur des mets traditionnels pour assurer un service rapide. À titre d'exemple, pain de viande, côtelettes de porc et choix de poisson le constituent.

À La Maison Delage, un bon plat se doit d'être accompagné d'un vin. Pas moins de 110 variétés de vin meublent la cave à vin accessible à la clientèle. Portos et champagnes sont aussi disponibles. «Nous n'avons que des vins de qualité. Ce qui est intéressant, c'est qu'ils sont de 30 à 40 pour cent moins chers qu'ailleurs», assure Martine Hémond.

Après avoir contribué à soulager malades et indigents, voilà que La Maison Delage viendra soulager les appétits.

Le docteur Cyrille Delage y a reçu ses patients pendant plus de 20 ans. Il est décédé subitement le 7 mars 1949 à l'âge de 67 ans alors qu'il s'affairait à l'achat d'une automobile chez Bégin Motor à deux coins de rue de sa résidence. L'édifice situé au 180 rue Notre-Dame Nord, face au cinéma Pigalle, est actuellement la propriété de M. Germain Laflamme qui réside à l'étage supérieur.

La gérante Martine Hémond et le chef Louis-Marie Morrissette accueillent depuis moins d'un mois les amateurs de bonne chère dans l'ancienne maison du docteur Cyrille Delage, au centre-ville de Thetford Mines.

the East Side
RESTAURANT & BAR

47, Landing, Newport, Vermont
(802) 334-2340

Le restaurant East Side, pas seulement pour le taux de change, mais surtout pour se régaler!

Spéciaux de fin de semaine

Entrées

Palourdes farcies	6.50\$
Pétoncles et bacon	6.50\$
Champignons farcis	5.95\$
Soupe du jour Tasse 1.95\$ Bol 2.50\$	
Soupe à l'oignon Tasse 2.50\$ Bol 3.95\$	

Spéciaux

Fruits de mer Newburg	14.95\$
Gril Bourbon St.	13.95\$
Raviolella végétarienne	11.50\$
Poulet farci au brocoli	11.95\$
Aiglefin glacé à l'orange	11.95\$
Mahi Mahi glacé balsamic	12.95\$
Poulet santé au feta et artichaut	11.95\$

15320

5 A 7
Promotion pour vous

CABARET

Chic Café

LE CHAT DU MOULINIER

En musique LIVE... Ce week-end

Au piano, Jacques Faucher **au saxo, J.D. Dubuc**

Place du Moulinier - 868-5678
101, rue Dumoulin, Magog
(À l'étage, local 202)

Mois de mars
Heures d'ouverture
Du mercredi au dimanche soir et jeudi et vendredi midi

15324

AU MENU Ce Soir

CAMILLE ROBERT
au piano
du jeudi au samedi
Table d'hôte, à partir de 16\$
BISTRO DE JACK'O
5000, boul. Bourque, Rock Forest
821-3525

TABLE CHAMPÊTRE
Le Provençal
Cuisine française au restaurant
Réservez tôt pour MARIAGE ET RÉCEPTION
Apportez votre vin • Groupe de 6 à 50 personnes
5156, boul. Bourque 864-7055
569-6536

RESTAURATEURS
Affichez-vous!
564-5450

BIENVENUE au **B.E.** restaurant
4364, boul. Bourque Rock Forest, Qc J1N 1S3
(819) 564-2272

Spécialités
• Mets italiens
• Mets canadiens
• Fruits de mer
• Brochettes
• Steaks
• Déjeuners

JACK-O
475, rue Principale O. 5900, boul. Bourque
843-4448 821-3139
2 pour 1 Filet de poulet farci ou Spaghetti (format rég.)
Sur présentation de cette annonce

Restaurant **L'ENTR'AMIS**
FINE CUISINE ÉVOLUTIVE
Table d'hôte **15.95\$**
à partir de
Apportez votre vin
734, 13e Avenue Nord, Sherbrooke 346-5227

Café Lafontaine

Soupers-spectacles

PHILIPPE NOIREAULT
Il joue du piano aussi bien qu'avec les mots
4 mars

LOUISE FORESTIER
Ce spectacle révèle une auteure bouleversante de vérité
11 mars

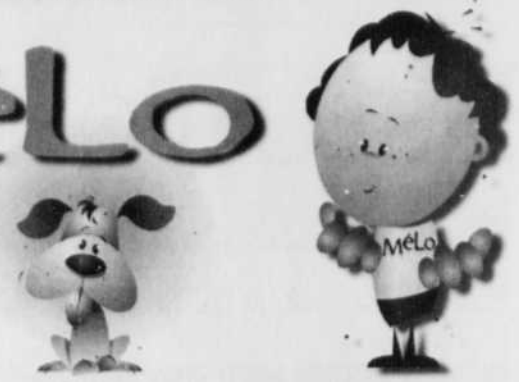
TRIO CELTIQUE ALAN JONES
Pour fêter la St-Patrick
18 mars

Réservations: 842-4242
North Hatley (face au lac)

19034



Mèli-Mélo et Rigolo!



Les P'tits Rigolos

Imagine le Québec sans humoristes... Pas drôle, hein?

Tout comme les pommes, l'humour fait partie du paysage québécois et c'est une richesse qui mérite d'être cultivée avec amour.

C'est pour cette raison que la Fédération des producteurs de pommes du Québec lance un nouveau concours «pom'mal» drôle. Loin d'être un concours ordinaire, «Les P'tits Rigolos» a pour but de découvrir la jeune relève humoristique chez les jeunes comme toi, âgés de 8 à 12 ans.

Le concours «Les P'tits Rigolos» t'offre non seulement la chance de remporter une bourse de rédacteur humoristique et des prix excitants, mais

surtout il représente l'occasion unique de faire valoir ton talent, de l'exprimer, d'acquiescer de la confiance en toi et de vivre une expérience inoubliable!

Pour les seconder dans leur mission, les gens de la Fédération des producteurs de pommes du Québec ont élu Vervaine, l'humoriste Dany Turcotte, comme président du jury.

Si tu es âgé entre 8 et 12 ans, tu es invité à participer en soumettant un texte qui décrit avec humour le plaisir que tu as à croquer une pomme. Trois finalistes seront choisis et chacun d'eux recevra une caméra Canon en plus d'un prix en argent.

Pour obtenir plus de renseignements ou pour recevoir un bulletin de participation, tu peux écrire avec la Fédération des producteurs de pommes du Québec, 555, boulevard Roland-Therrien, Longueuil, Québec, J4H 3Y9. Tu dois inclure une enveloppe préaffranchie.

Allez et croques cette opportunité de participer au concours «Les P'tits

Rigolos». Qui sait, c'est peut-être le début d'une grande carrière pour toi.

Bonne chance!

Savais-tu que 600 ans avant la naissance de Jésus, les Romains con-



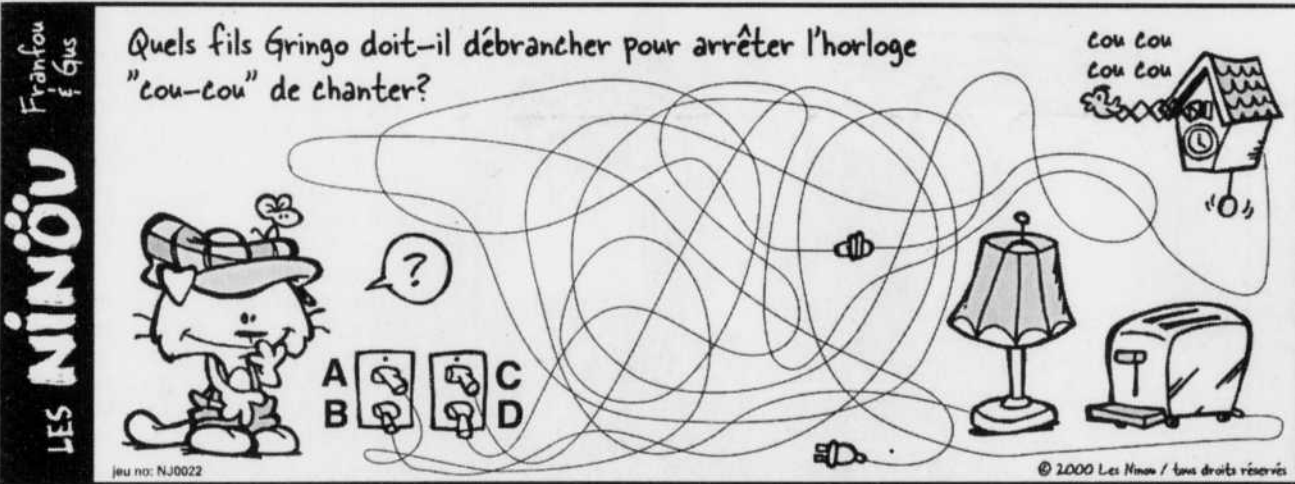
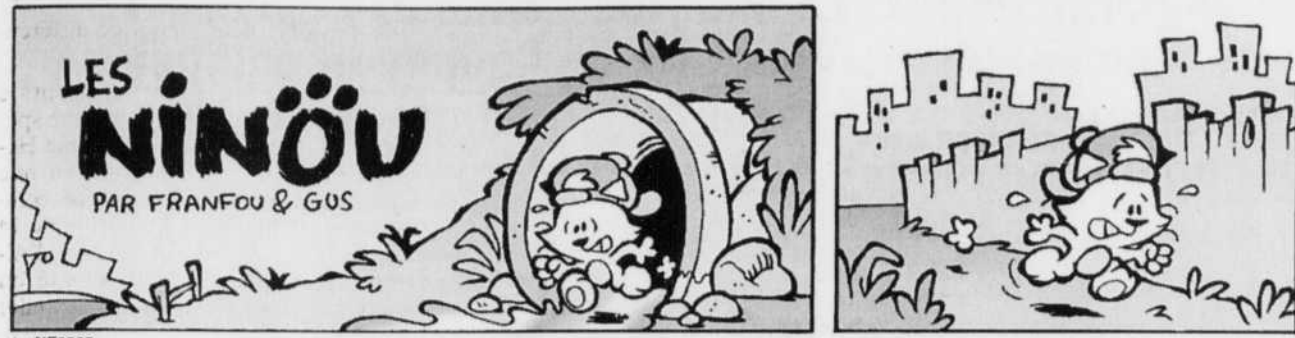
La Fédération des Producteurs de Pommes du Québec

naissaient déjà 35 variétés de pommes.

Savais-tu que la pomme est arrivée en Nouvelle-France en 1617 et que le premier verger québécois remonte à 1650.

Savais-tu que vers le début des années 1800, quelque 960 producteurs cultivaient la pomme au Québec.

Savais-tu que seulement une dizaine de pommes sont populaires au Québec, dont la McIntosh, la Cortland, la Spartan et l'Empire.



LE COIN DÉBROUILLARDS

Quiz des apprentis Scientifis

Réponses de la semaine dernière

- Les protozoaires, ce sont :
- Des animaux minuscules formés d'une seule cellule;
 - Des animaux nés en captivité dans un zoo;
 - Des fossiles de végétaux préhistoriques.
- Trouve l'adjectif.
- Il rime avec « plastique ».
 - C'est ce qu'on dit d'un produit qui est nocif pour l'environnement.
- Autrefois, on produisait de la gomme à mâcher en faisant bouillir la sève d'un arbre d'Amérique du Sud appelé « sapotier ». Comment s'appelle cette sève?
- Le chewing
 - Le gommo
 - Le chichlé
 - La chiquelette

- ### Quiz
- B
 - Granite
 - D'Eustache et non de pistache

À vos balles

Catherine : un verre 5, un verre 8 et deux verres 12; Robert : trois verres 8 et un verre 12.

Tout en couleurs

rouge	bleu	jaune	vert
vert	jaune	bleu	rouge
bleu	rouge	vert	jaune
jaune	vert	rouge	bleu

Qu'est-ce qui se passe dans le Club?

Le Club tient à remercier la Faculté de génie de l'Université de Sherbrooke, qui a bien voulu accueillir les débrouillards pour leur camp de relâche. Merci Les Débrouillards! Invitent à visiter l'Expo-sciences Bell, finale régionale de l'Estrie, qui se tiendra du 10 au 12 mars, au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. Nous serons sur place pour parler du Club, faire quelques démonstrations et assister à un atelier spécial sur l'efficacité énergétique. Viens nous voir! Pour des informations, contacte Julie-Anndrée Turgeon, au Conseil du loisir scientifique de l'Estrie, 565-5062.

Dans le cadre de l'Expo-sciences, venez assister au DÉFI DE L'INGÉNOSITÉ Le 11 mars, de 9 h à 13 h, place publique du Triolet Encouragez les différentes équipes qui relèveront nos défis à saveur scientifique!

LES JEUX DE L'ESPRIT

Beppo sur trois étages

Beppo part de la case marquée DÉPART. Il se promène sur trois étages.

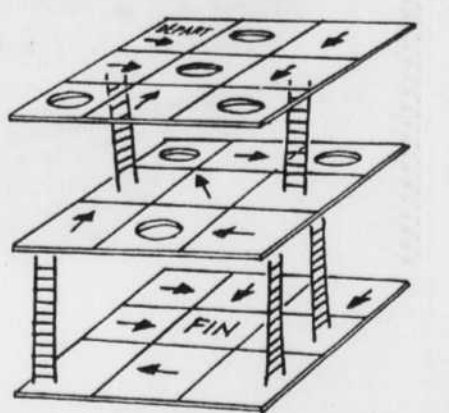
Étage 3 Étage 2 Étage 1

Quand Beppo atteint une case portant une flèche, il suit le sens de la flèche sur le même étage.

Quand la case est marquée d'un cercle : c'est un trou. Beppo descend à l'étage inférieur dans la case vis-à-vis.

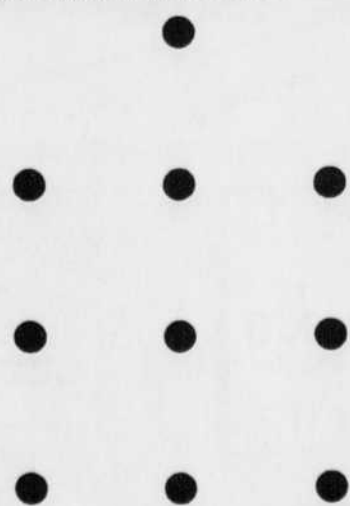
Si la case atteinte a une échelle, il monte à l'étage supérieur dans la case vis-à-vis.

Combien de cases n'auront pas été touchées par Beppo à la fin de son voyage?



À en perdre la boule!

Voici 10 boules. Comment faut-il les disposer pour obtenir cinq rangées de quatre boules?



DODGE CARAVAN

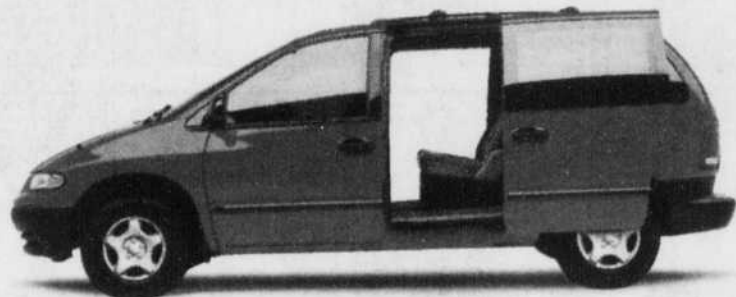
LA PREMIÈRE, LA PRÉFÉRÉE, LA PLUS VENDUE AU PAYS!

Comparez les caractéristiques. Comparez le prix. La mini-fourgonnette la plus vendue au pays vous est offerte en ce moment au meilleur prix de l'année et équipée de la meilleure combinaison de caractéristiques, y compris une deuxième porte coulissante sans frais et un ensemble de sécurité sans frais.



L'ensemble de sécurité de la Dodge Caravan 2000:

- Télédévrouillage et éclairage d'accueil
- Verrouillage électrique des portes
- Bouton d'alarme



Porte coulissante sans frais côté conducteur



PRIX D'ACHAT

21 888\$*

PRIX DE LOCATION

248\$[†]
par mois

Terme de 36 mois.
Comptant initial de 3 875 \$.
Taxe sur le climatiseur,
transport et préparation inclus.

OPTIONS DE LOCATION
DE 36 MOIS OFFERTES

MENSUALITÉ	COMPTANT INITIAL
248 \$ [†]	3 875 \$
308 \$ [†]	1 800 \$
360 \$ [†]	0 \$

L'ensemble comprend : • Moteur V6 • Transmission automatique à quatre rapports • Climatiseur • Régulateur de vitesse • Deux portes coulissantes • Ensemble de sécurité • Lève-glaces, rétroviseurs et verrouillage à commande électrique • Volant inclinable • Glaces de custode pivotantes à commande électrique • Sièges pour sept passagers • Sièges à roulettes Easy Out[™] • Radiocassette AM/FM stéréo • Verrous arrière à l'épreuve des enfants • Glaces à écran solaire • Poutres de protection latérales • Garantie 3 ans ou 60 000 km • Plein d'essence[†]

Dodge  Caravan

LA MINI-FOURGONNETTE LA PLUS VENDUE AU PAYS

www.daimlerchrysler.ca

Seulement chez votre concessionnaire Chrysler • Dodge • Jeep.



* Transport, taxe sur le climatiseur, immatriculation, assurances, droits sur les pneus neufs, frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers et taxes en sus. Le prix reflète l'allocation du fabricant consentie au concessionnaire. † Comptant initial ou échange équivalent. Le premier versement et un dépôt de sécurité seront exigés à la livraison. Droits sur les pneus neufs et frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers inclus. Immatriculation, assurances et taxes en sus. Le locataire est responsable de l'excédent de kilométrage après 61 200 kilomètres, au taux de 12 ¢ le km. Rachat non requis. Location pour usage personnel seulement. Sous réserve de l'approbation de Services financiers DaimlerChrysler. *1 Prix d'achat et tarifs mensuels établis d'après la Dodge Caravan 2000 26T + GKD + AAG + AAA à empattement court. Le concessionnaire peut vendre/louer à prix moindre et avoir à commander. Ces offres sont exclusives et ne peuvent être jumelées à aucune autre offre, à l'exception de la remise aux diplômés et du programme d'aide aux handicapés physiques. Offres d'une durée limitée chez les concessionnaires participants. Photos à titre indicatif seulement. Jeep[™] est une marque déposée de DaimlerChrysler utilisée sous licence par DaimlerChrysler Canada. DaimlerChrysler Canada Inc. est une filiale à propriété entière de DaimlerChrysler Corporation. † Plein d'essence à l'achat ou à la location de tout véhicule neuf 2000.

Association publicitaire des concessionnaires Chrysler • Dodge • Jeep[™] du Québec

