

PHOTO



JOURNAL

**ROBERT L'HERBIER NE
VEUT RIEN SAVOIR**

Vol. 37 — No 8 — Montréal 4 au 10 juin 1973

U.S.A. 30¢ 25¢

DODO et REAL L'AVENTURE est FINIE!



UN CONTE DE FÉES

LA PLUS ENVIEE

DES FILLES
DU QUÉBEC



LA DERNIÈRE FOIS ENSEMBLE



On les sépare au moment où ils avaient réussi à former un couple sympathique.

Vendredi 1er juin 1973. Minuit. La guerre prend fin. Télé-Métropole dépose les armes. C'est la reddition sans conditions: "Altitude 755" quitte l'antenne... définitivement. La décision a été prise par le haut commandement et c'est la mort dans l'âme que l'équipe, qui, elle, est au front, doit céder à l'ennemi le terrain qu'elle lui a si péniblement arraché. Et pourtant... il suffirait peut-être de très peu de temps pour voir la défaite se transformer en victoire.

Pourquoi? Mais pourquoi abandonner si tôt? Réal et Dominique réussissent à coanimer pacifiquement, voire agréablement ce talk-show de la dernière heure; les recherchistes ont presque fait des prodiges au cours des dernières semaines; la période de rodage est enfin terminée et les réalisateurs sentent que leur machine tourne rond... et on lâche tout, si près du but.

Serait-ce l'habitude de gagner facilement la bataille des cotes d'écoute qui explique le manque de persévérance de la direction du 10? Télé-Métropole serait-elle tombée dans le piège des journalistes qui la jouaient gagnante dès les débuts de la série? L'explication la plus plausible serait alors qu'on n'a pas pardonné à l'équipe d'Altitude 755 d'avoir mis autant de temps à rejoindre son concurrent.

On oublie alors les efforts de toute une équipe, on oublie aussi que "la victoire — c'est le maréchal Foch qui le disait — appartient à celui qui tient dix minutes de plus que l'autre".

Guy Robillard n'est pas d'accord avec la décision de la direction, mais, comme il le dit, "ce sont eux les patrons". Le plus grand problème de la série a été, selon lui, de former une véritable équipe, animée du même esprit, et c'est maintenant chose faite. On abandonne alors au moment où "l'équipe marche toute seule car on se connaît assez maintenant pour qu'il ne soit pas nécessaire de tout se dire".



Guy Robillard, réalisateur.

Les deux réalisateurs acceptent de parler



DODO ACCEPTTE

RÉAL PROTESTE



Réal Giguère nous livre le fond de sa pensée.

Piloté par le réalisateur Jacques-Charles Gilliot, il a été facile de rencontrer les animateurs d'Altitude avant le début de l'enregistrement de mercredi dernier. Nous voulions, avec eux, tenter de faire le bilan de cette série controversée.

C'est d'abord Dominique Michel qui nous entretient des débuts un peu difficiles qu'ont connus les animateurs. Elle parle d'abondance et son analyse se veut très lucide. "Il n'est jamais facile de coanimer une émission et il faut du temps pour s'habituer l'un à l'autre. De plus, dans notre cas, il existait une forte pression au départ: nous passions sur les ondes à la même heure qu'Appellez-moi Lise et nous voulions être aussi bons. Nous accusions un certain retard sur eux et ne disposions peut-être pas des mêmes moyens financiers. En tout cas, nous y avons mis tout notre cœur".

Elle qualifie l'expérience d'heureuse. L'adaptation s'est avérée plus difficile que pour "Toast et Café", mais finalement tout est rentré dans l'ordre. Elle évoque ensuite certains grands moments de la série: le courage des jeunes qui luttent pour se défaire de leur dépendance vis-à-vis de la drogue, les grandes personnalités du monde

artistique qu'il lui a été donné de mieux connaître.

Lorsqu'on demande à Dominique de commenter le retrait de l'horaire de son émission, elle répond simplement "C'est une décision de la haute direction; moi, je fais ce qu'on me dit". Accepterait-elle de continuer si on le lui offrait? "Il est trop tard maintenant, j'ai signé des engagements pour le cinéma. S'il n'était pas trop tard? "Oui, en apportant certaines modifications pour améliorer encore la série".

Réal Giguère me reçoit plutôt froidement. Il n'a pas du tout envie d'aborder le sujet et il ne le cache pas. "A quoi bon en parler puisque c'est fini?" dira-t-il. Une certaine insistance me vaudra quelques réponses toutes faites style "je n'ai pas remarqué que l'émission soit meilleure depuis quelque temps", "nous n'avons jamais voulu entrer en compétition avec qui que ce soit", "la qualité d'un talk-show dépend des invités, ce sont eux les vedettes", etc.

Les réponses sont rapides, les affirmations catégoriques laissent peu de place à la discussion. Le ton est ferme mais demeure dans les limites de la politesse. L'entrevue prend fin au bout de quelques minutes; ce fut froid, impersonnel. Je quitte la loge un peu déçu car je sens bien qu'il aurait quelque chose à dire. Mais, il n'a pas voulu s'ouvrir, il a préféré rester derrière le masque.

Soudain, il me rappelle. Me demandant d'entrer dans sa loge, il ferme la porte cette fois. "Je vais vous faire une déclaration, me dit-il. Non, laissez votre appareil de côté." J'abandonne le magnétophone pour l'écouter attentivement. Et c'est le vrai Réal Giguère qui parle: "Je déplore beaucoup la décision de Télé-Métropole, qui abandonne la partie vis-à-vis de Radio-Canada. Ils ne font pas la part des choses et ne comprennent pas que, lorsque nous avons commencé, notre concurrent avait déjà créé une habitude d'écoute. Il fallait donc à la fois roder notre émission et livrer bataille à un rival de taille. Nous devrions continuer durant l'été; nous serions les seuls et pourrions nous constituer un public. A l'automne, les choses seraient très différentes de ce qu'elles ont été. C'est une très grande erreur de la part de la direction".



"Nous y avons mis tout notre cœur."

ROBERT L'HERBIER abandonne



Robert L'Herbier... ou les mensonges d'Ulysse.

"Monsieur L'Herbier est malheureusement absent pour la journée, je regrette." C'est la secrétaire du grand patron qui me parle. Lorsque je lui avais expliqué le but de l'interview, la veille, elle avait promis de faire son possible pour me mettre en communication avec Robert L'Herbier; elle croyait qu'il serait heureux d'expliquer pourquoi "Altitude 755" est retiré de l'horaire.

Elle s'est trompée. Monsieur L'Herbier ne veut pas parler d'Altitude. Très gentiment, alors, elle a dû me mentir et affirmer — elle avait reçu des ordres — que le patron ne serait pas au bureau de la journée. Une rapide vérification téléphonique eut vite fait de mettre au jour la supercherie.

Tentant de rejoindre Jean Paquin, j'ai malheureusement téléphoné à l'heure du dîner. "Monsieur Paquin peut-il

vous rappeler?" de demander sa secrétaire, très aimable elle aussi. Je laisse mon numéro et explique le but de mon appel (histoire de faire un test). La réaction est immédiate: "A son retour du dîner, monsieur Paquin doit assister à un meeting et n'aura absolument pas le temps de vous rappeler."

Je récidive. De nouveau j'ai la secrétaire de Robert L'Herbier au bout du fil. Voulant demeurer poli tout en montrant quand même que je n'étais pas dupe de ce petit scénario, je fais une tentative: "Croyez-vous que le patron soit décidé à me parler maintenant?" Elle se montre belle joueuse et accepte la défaite. La vérité montre enfin le bout de son nez: "Monsieur L'Herbier ne veut faire aucun commentaire là-dessus. Je regrette, vous devrez terminer votre reportage avec ce que vous avez déjà."

C'est ce que je fais.



Cette semaine, Claire Harting inaugure une série sur les grands couturiers du Québec... Lise Lapierre exerce son coup de griffe sur une vingtaine de victimes qu'elle a choisies au hasard de ses connaissances... Marie-Josée Taillefer vous offre son menu pour la fête des Pères... Guy Lessolini nous parle du drame des 232,500 femmes séparées au Québec... Solange Gagnon vous fait visiter l'intérieur de Gérard Poirier et Nicole Bonin vous fait revivre le conte de fée de Made-moiselle Québec 73.

M.H.

PHOTO JOURNAL

934 est, Ste-Catherine
Montréal, tél. 849-7533

MARCEL BROUILLARD

Président-directeur général

Marcel Huguet
chef de l'information

Fernand Robidoux
adjoint spécial

Roger Lamoureux
directeur de la photographie

Marcel Seguin
secrétaire de la rédaction

Gilles Labrecque
directeur artistique

SECRETARIAT

- Micheline Reid
 - Hélène Contant
- Tirage certifié



PUBLICITÉ
nationale et locale

SIMON BÉDARD

PUBLICITAIRES

- Diane Guay
- Louise Gagné
- Louise Mailloux
- Lise Major
- Guy Leduc

SECRETARE

Martine Charbonneau

GRAPHISTE:

Gérald Trudel

Courrier de deuxième classe
enregistrement 1402

Distribution: Eclair - 353-6060

Prix de l'exemplaire: 25 cents

E.U.: 30 cents

Abonnements: \$13.00 par an

A l'étranger: \$18.00

Imprimé par l'Imprimerie
Montréal-Granby Ltée

Les petits et grands secrets de



Gilbert Bécaud reste malgré tout un des meilleurs chanteurs.

Bécaud: Monsieur 25,000 volts

Moi, je veux bien! Mais, lorsque j'ai demandé à Gilbert Bécaud s'il n'avait pas trop de problèmes avec sa voix, il m'a répondu qu'en faisant trois cents spectacles par an c'était normal qu'il soit un peu enroué. Ça se remplaçait toutefois après deux jours de relâche.

Je n'ai pas vu Gilbert Bécaud à la Place des Arts. J'ai toutefois entendu une partie de son tour de chant à la radio et j'ai vu l'émission des "Beaux Dimanches" où l'on retransmettait son dernier récital à l'Olympia.

On a beau dire ce qu'on veut, mais Bécaud est plutôt devenu Monsieur 25,000 volts. Tout d'abord, il n'a presque plus de voix, il

coupe ses notes, il fait chanter ses choristes, ses musiciens, bref, il recourt à tous les moyens possibles de chanter le moins possible. Il n'en demeure pas moins qu'il possède son métier à fond et qu'il reste parmi les meilleurs.

Il a toujours son public qui, fidèlement, est venu l'acclamer, mais ne se lassera-t-il pas un jour? Combien de temps cela pourra-t-il durer?



Jean-Pierre Ferland: il faudrait qu'il se ressaisisse vite.

Que se passe-t-il, Jean-Pierre Ferland?

Beaucoup de gens, en voyant Jean-Pierre Ferland à "Appelez-moi Lise", se sont demandé ce qui se passait. Il avait l'air éteint et c'est Lise Payette qui a mené l'interview tout le temps, faisant presque les réponses à ses questions. Pour une fois que l'on consacre l'heure entière à un

invité, ce n'était pas particulièrement réussi!

De nombreuses personnes (qui ne sont pas du tout dans le milieu) m'ont fait la remarque que d'avoir vu Ferland sous cet aspect ne leur donnait pas du tout envie de le voir en spectacle.

Et puis il y a ce nouveau microsillon qui vient de paraître. De l'avis de beaucoup de mes confrères, il n'est pas bon, mais, comme je ne l'ai pas écouté, je préfère attendre avant de porter un jugement. C'est pour Trans-World qu'il a enregistré ce disque et le dernier 33-tours, "Soleil", qu'il avait fait pour Barclay ne s'était pas tellement bien vendu.

Alors je pense qu'il faut souhaiter une chose: que Jean-Pierre Ferland se ressaisisse vite, sans quoi ce serait trop dommage.

Pierre Couture en duo avec Véronique

Pierre Couture, que l'on peut entendre en ce moment sur les ondes de CJMS tous les jours de 11 heures à 2 heures, vient d'enregistrer son "45-tours d'été". Mais il ne chante pas seul sur ce disque. Son producteur (Guy Cloutier), qui connaît certainement la musique, s'est souvenu du duo Jacques Boulanger-Ginette Reno qui avait si bien marché un été. Alors, pourquoi pas un duo Pierre Couture-Véronique? Sitôt dit, sitôt fait, et le disque va bientôt sortir. Ah! j'oubliais, les chansons sont de François

Cancer positif ou négatif?

Au cas où quelques (rares) personnes ne le sauraient pas encore, le professeur Gazon vient d'enregistrer deux microsillons sur lesquels il dévoile ce que vous êtes, signe par signe, et ce que vous réserve 1973.

Evidemment, étant née sous le signe du Cancer, c'était surtout celui-là qui m'intéressait et j'ai écouté avec la plus grande attention ce que les prochains mois sont censés m'apporter.

Au point de vue caractère, si je suis un Cancer positif, j'ai absolument toutes les qualités. Je ne peux pas vous les énumérer (à cause de ma modestie!), mais quel abîme existe entre un Cancer positif et un Cancer négatif! Ce dernier devient même une personne qu'il faut fuir comme la peste.

Il est érotique (mais oui!), excessivement jaloux, maniaque, tourne-casque (Yvon Dupuis est-il Cancer négatif?), vaniteux, etc. Je préfère me dire que je suis un petit peu positive et un petit peu négative.

En ce qui concerne mon avenir pour cette année, je sais maintenant que "qui



Le professeur Gazon: un microsillon de prédictions.

trop embrasse mal étreint", qu'en août je serai sur la route de la sagesse mais que, de ce fait, je traverserai une période peu excitante mais qui sera de nature constructive et stable.

Cette année, je vais également me réconcilier avec mes adversaires et je risquerai de toucher un héritage. Pour terminer, il faudra bien que je suive les conseils des autres, mais est-ce que je serai disposée à les entendre?

VENDEUR PAR TÉLÉPHONE DEMANDÉ POUR UN TRAVAIL PERMANENT

Situation permanente (salaire et bon) dans une organisation réputée, pour un spécialiste de la sollicitation par téléphone. Doit avoir de l'expérience et une excellente réputation, préférablement dans la vente de revues, journaux, livres. Devra engager et entraîner du personnel. Envoyer tous les détails, y compris salaire désiré au début à

**Case postale 333
5701, rue Christophe-Colomb,
MONTRÉAL 326.**

Avez-vous vu Richard Proulx à "Jeunesse" dernièrement? Il est animateur à Hull et, comme beaucoup d'autres de ses confrères, il y est allé de son petit 45-tours — avec beaucoup moins de bonheur que certains, toutefois. Heureusement qu'après lui Jacques Salvail nous a présenté Denis Forcier, que l'on regarde et écoute avec plaisir.

Lyne Bourgeois est sortie de l'hôpital, mais elle a pour plusieurs semaines de convalescence afin de se débarrasser de sa mononucléose. Elle est au repos complet et n'a pas le droit de faire quoi que ce soit.

Si vous aimez le groupe des Papas et des Mamas, sachez que RCA vient de sortir un microsillon composé de leurs vingt plus grands succès.

Je décerne le disque de "mauvais goût" de la semaine à Rhéal Leroux, qui a enregistré un 45-tours western — le pire western que j'aie jamais entendu.

Meilleurs vœux de prompt rétablissement à Pierre Bellemare, qui a été récemment opéré de la vésicule biliaire.

Claude Landré est ravi du succès qu'il a obtenu au Patriote. Il n'a pas raté son retour. Ceux qui n'ont pu le voir au Patriote (souvent



Chantal Renaud: une semaine incognito à Montréal.

faute de places) pourront l'applaudir cet été soit à la boîte de Sainte-Agathe, soit à la Butte à Mathieu.

Félicitations à ma con-

soeur Monique Mathieu qui a mis au monde la semaine dernière un superbe garçon, qu'elle a prénommé Alexandre.

Puisque je parle de mes consœurs, continuons avec Michèle Sénécal qui, elle, n'a pas eu d'enfant, mais qui a gagné une télévision couleur lors du tirage effectué au Marquis de Sade par l'hebdomadaire TV Hebdo. Ce même soir, on fêtait également Jacques Boulanger pour l'obtention de son trophée Olivier-Guimond. Pour en revenir à la télé, il paraît qu'elle marche très bien.

Même si Marc Laurendeau a abandonné la scène, il n'en a pas moins travaillé très fort pour autant. Ainsi, ces derniers mois il a bûché dix heures par jour à préparer une thèse. Il reconnaît que ça lui a été très difficile mais il va bientôt respirer, il a presque terminé.

C'est chez Ghislaine Paradis que Nanette a vécu durant son séjour à Montréal. Il paraîtrait même qu'elles auraient un projet toutes deux. Si vous la rencontrez dans la rue, ne vous imaginez pas que vous reverrez la jolie fille d'il y a

GARMEN MONTESSUIT



Bernard, ce qui est une autre garantie de succès.

Quant à Pierre Couture, il a décidé de prendre des vacances en août et de partir en roulotte visiter le Québec.

Bon voyage, Pierre, et bon succès à ce 45-tours!



Pierre Couture: le duo de l'été?

Germaine Dugas: je suis prête

Germaine Dugas travaille en ce moment avec Claude Denjean à la préparation d'un prochain microsillon. Mais, au fait, que devient-elle?

Ce n'est pas qu'elle ne veut plus chanter, mais, comme elle avait laissé la chanson pendant sept ans (dont quelques années passées au canal 7 à Sherbrooke), elle trouve que c'est très difficile de revenir. En un an, elle n'a fait que deux seules émissions: "Altitude 755" et "Feu vert".

"Ce n'est pourtant pas le matériel qui manque car j'ai quand même à peu près une trentaine de chansons. Je

suis en très grande forme physique mais je suis à court de santé morale. J'ai une envie folle de travailler, je suis prête à remettre le pied à l'étrier."

Comme, de plus, Germaine Dugas est née sous le signe du Taureau, elle en



Germaine Dugas voudrait bien qu'on se souvienne d'elle.

possède les caractéristiques principales, c'est-à-dire la ténacité.

Espérons pour elle qu'elle sera récompensée de cette ténacité, justement, et qu'à nouveau on la reverra sur les planches ou à la télévision.

UNE SOIRÉE ORIENTALE

À la discothèque "Dominique's", a eu lieu dernièrement une soirée orientale. Tous les amateurs de musique arabe s'étaient donc donné rendez-vous ce soir-là et les places (même debout au bar) étaient rares. En plus de la musique, il y avait des danseuses du ventre, mais il paraît que pas mal de messieurs se sont plaints parce qu'elles portaient des robes qui leur cachaient le nombril.

Renée Claude, Luc Plamondon et Suzanne Lévesque faisaient partie de ces amateurs. En ce qui concerne Suzanne Lévesque, si parfois elle avait l'air nostalgique, c'est que cette musique lui rappelait des vacances qu'elle a passées au Maroc, pays qu'elle a beaucoup aimé.

La suite ne me dit pas si les gens, pour rester dans l'ambiance, sont allés ensuite manger un couscous, à la Baraka par exemple!



Pierre Calvé n'a pu aller en Louisiane.

Pierre Calvé: ça fait plaisir de le réentendre

Pierre Calvé, qui participait à l'émission "Feu vert" la semaine dernière, n'a pas eu de chance en ce qui concerne la Louisiane. Lui qui rêvait tant d'y aller, il a été obligé de retarder sa tournée à cause des graves inondations qui ont causé des dommages incalculables dans cet Etat voisin de la Floride.

Mais il n'est pas resté inactif pour autant, puisqu'il a fait une tournée à travers toute la Gaspésie et qu'il vient de sortir un microsillon sur étiquette Barclay, intitulé "Vivre en ce pays". C'est aussi le titre d'une très belle chanson de ce disque, qui est de toute façon excellent.

Espérons qu'à présent on réentendra Pierre Calvé à la radio de façon plus régulière.



Pauline Julien, Colette Devlin et Emmanuelle sont encadrées par Lorenzo Godin (à gauche) directeur des programmes à Radio-Canada, et Jean Blais, directeur de la radio française.

Boubou à la radio cet été

La programmation d'été est commencée pour la radio de Radio-Canada. Elle durera jusqu'au 9 septembre. Il y a quelques changements, notamment, en ce qui concerne les animateurs.

Ainsi, si vous continuerez pendant l'été à retrouver tous les matins Michel Desrochers et ses fidèles comparses Alcide Ouellet et Claude Quenneville, par contre "Feu vert" sera remplacé par "En manches courtes". C'est Gilles Moreau qui vous tiendra compagnie de 9 h 30 à midi. Il ne sera pas toujours tout seul car, au cours de la sai-

son, il aura l'occasion de recevoir des animateurs de France, de Suisse et de Belgique.

Comme Jacques Boulanger a terminé sa saison à la télévision, il va venir à la radio tous les jours à 14 h 30, où il animera "Tourne-sol". Quant à "Montréal-Express", à 16 h 30, cette émission changera d'animateur et Pierre Chouinard remplacera Colette Devlin, qui sera en Europe durant une grande partie de l'été.

Dans le domaine de l'information, "le Monde maintenant" sera dorénavant diffusé à midi, suivi de "Présent" à 12 h 30.

Les enfants ne seront pas oubliés cet été et, Tante Lucille prenant des vacances, c'est Jacques Houde qu'ils retrouveront à "l'École buissonnière" tous les samedis matin à 9 heures.

C'est au cours d'un repas au restaurant "Chez Son Père" que les grandes lignes de cette programmation ont été dévoilées, repas auquel assistaient notamment Pauline Julien, Emmanuelle et Colette Devlin, qui, au moment où ces lignes paraîtront, auront pris le chemin de Spa pour représenter le Canada à ce festival de la chanson.

quelques années. Maintenant elle arbore des jeans sales, n'a plus aucun maquillage, se coiffe n'importe comment



Denis Forcier: c'était bon de l'entendre.

et fait très hippie. Ca lui passera, du moins je l'espère pour elle.

Pierre Jean sera le 22 août à la salle Wilfrid-Pel-

letier. Il fera partie du spectacle commandité par Chrysler, dans lequel on retrouvera également Pascal Normand, Paul Davis et France Castel.

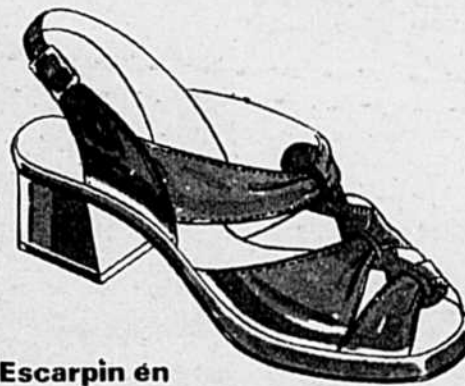
Claudette Bergeron est en ce moment à Miami, où, le jour, elle se fait dorer au soleil et, le soir, elle travaille au Fontainebleau.

Chantal Renaud était de passage incognito à Montréal. Elle était ici pour faire la postsynchronisation en anglais de son film "Finalement". Jacques Famery aussi devait la faire, cette postsynchronisation, mais à la dernière minute Denis Pantis a changé d'idée et a engagé quelqu'un d'autre pour le doublage.

Louis Pauwels a été nommé directeur d'une nouvelle collection visant le marché international, la collection "Bonheur", qui verra le jour cet automne. Louis Pauwels est notamment l'auteur du livre à grand succès "Le Matin des magiciens". Le premier livre à paraître dans cette nouvelle collection sera de Louis Pauwels lui-même et il se propose d'y analyser les problèmes qui préoccupent le plus les Québécois.



Les pieds en vacances pour la ville ou la campagne



Jolies sandales tout-aller.

Semelles plate-tormes
Chevreau blanc,
beige ou ka
Largeurs B-D

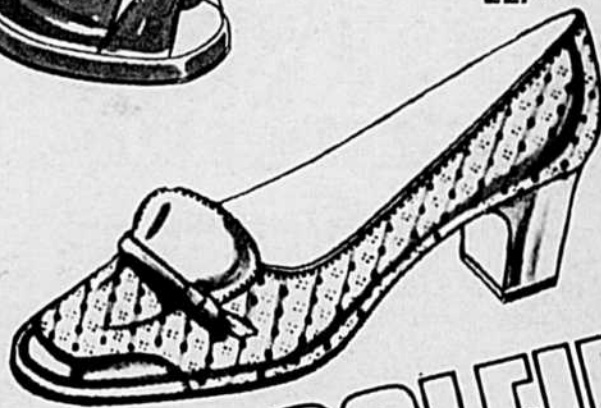
22.00

Escarpin en cuir souple perforé

Blanc ou beige.
Largeurs AA-B-C-D

23.00

Sacs à main assortis



CHARGEN

BEAUSOLEIL

NOUS ACCEPTONS LES COMMANDES POSTALES PAYABLES SUR LIVRAISON

1036, est, rue ONTARIO, angle Amherst, tel 522 6338
781, est, rue JEAN TALON, coin St-Hubert, face au Metro, tel 272 7222



Bébé Thierry s'amuse follement un instant auparavant. Quand le photographe est monté à sa chambre, il venait de s'endormir. Chut... bébé dort!

ANNE-MARIE PERRON

Une fille de la Beauce qui aime mieux s'inspirer du futur que du passé

Elle a un visage de petite fille, une voix de petite fille, des moues charmantes de petite fille. Mais il ne faut jamais sous-estimer les petites filles, qui sont toujours des femmes en puissance. Et Anne-Marie Perron, sous ses dehors de petite fille malicieuse et dissipée, est une femme et une vraie. Qui sait où elle va et ce qu'elle veut.

Quand, adolescente, elle a quitté son coin natal de Sainte-Marie de Beauce pour venir travailler et étudier à Montréal, Anne-Marie n'avait qu'une idée en tête, qu'elle avait depuis toujours d'ailleurs: celle de faire de la couture.

Son professeur de l'École des Arts et Métiers, ayant su déceler talent et feu sacré chez sa jeune élève, lui conseillait fortement d'aller étudier en Europe. Mais il fallait des sous qu'Anne-Marie n'avait pas.

Le prix "Talent" de Miss Canada

Elle eut l'idée ingénieuse de monter une collection de quarante-trois modèles — "C'était pas de la haute couture, à cette époque, ce que je faisais", explique-t-elle en riant — qu'elle alla présenter au concours Miss Canada. C'était la première fois qu'une concurrente proposait comme talent... son talent pour la couture et la création. L'idée fut jugée si

bonne, les créations si mignonnes, qu'Anne-Marie remporta le prix "talent" du concours, empocha la bourse... et partit pour Paris.

Elle alla tout droit à l'École de haute couture Guerre-Lavigne, fit des stages chez Balmain pour les manteaux et les tailleurs, chez Dior pour les robes et le flou, chez Cardin pour les vêtements d'hommes.

Elle forme son goût

Cinq ans de travail acharné, pendant lesquels Anne-Marie s'emplit les yeux, la tête et le cœur de beauté, de raffinement, d'œuvres d'art et de peinture.

"C'est vraiment à Paris que j'ai formé mon goût, qui était plutôt... disons excentrique auparavant. Il m'arrive très souvent de m'inspirer d'un tableau, d'une œuvre d'art pour créer des vêtements".

A son retour de Paris, c'était en 1967, Anne-Marie Perron, couturier nanti de

ses lettres de noblesse, ouvrit sa boutique de haute couture rue Crescent. Son gros samoyède blanc, Inuk, montait la garde à l'entrée, tel le meilleur des gardes du corps.

"Assez rapidement, je me constituai une clientèle fidèle, confiante en mes capacités de créatrice. J'aime créer des choses exclusives, adaptées à la taille et à la personnalité de chacun.

Le futur l'attire

"Je n'aime pas m'inspirer du passé, faire des retours aux temps révolus. Le futur m'attire beaucoup plus, les choses nouvelles me passionnent. Les découpes, je m'en sers beaucoup.

"Les couleurs m'intéressent, m'influencent. Je trouve ridicule l'idée de décréter une ou deux couleurs à la mode pour une saison. C'est fou ça. Comme si une couleur convenait à tout le monde!



Elle a installé au sous-sol de sa maison son atelier de couture, où ses couturières s'activent à fabriquer ses créations.

AGENCE DE RENCONTRE

EXCELSIOR

Contacts et relations

Nouvelles connaissances en vue amitié, mariage, affaires, correspondances, échanges, projets, rencontres de personnes partageant vos goûts et vos idées, etc.



Pour consultation, téléphonez tous les jours de 9h A.M. à 9h. P.M.

Confidentiel:
Mme Berthe Bastien
384-7605
384-3244

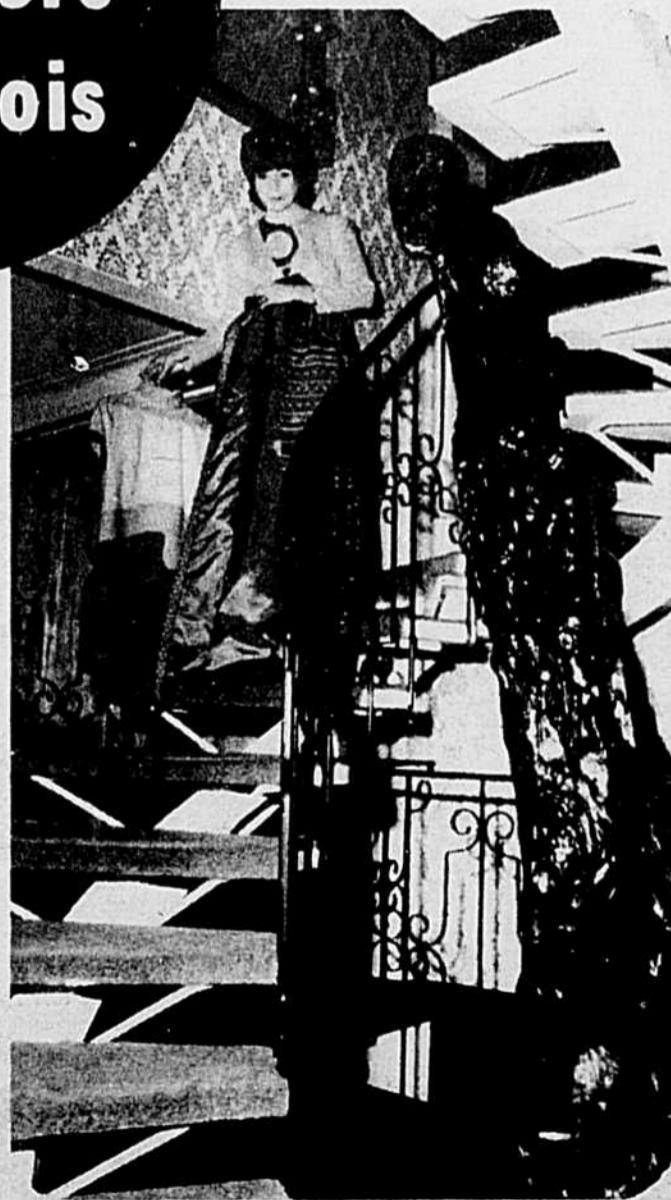
310 est, Henri-Bourassa,

Montréal



Une des dernières créations d'Anne-Marie.

Les grands couturiers québécois



Anne-Marie aime créer des vêtements très modernes, dans des tissus faits main. Un superbe manteau aux coloris éclatants et une robe à découpes, comme elle les aime.

"Mes créations sont plus modernes que classiques. Les styles architecturés, les cercles, les losanges me plaisent davantage".

Anne-Marie Perron habille autant les hommes que les femmes. Les hommes la laissent plus libre de choisir pour eux... à mon choix.

La confiance d'un homme

"Une fois qu'un homme vous fait confiance quant au choix de ses vêtements, c'est pour longtemps. Il leur arrive souvent de me donner un coup de fil et de commander toute une garde-robe pour eux... à mon choix."

Anne-Marie travaille, aussi souvent qu'elle le peut, de concert avec les artisans et adore créer des choses très modernes avec des tissages faits main.

Haute couture et amour ne s'excluent pas. Anne-Marie a trouvé son Prince Charmant, s'est mariée et a maintenant un beau petit bébé de neuf mois, Thierry. Qui aura peut-être une petite soeur dans quelque temps...

Voilà qui change la vie d'une femme. En émerveillement devant son enfant, Anne-Marie n'en délaisse

pas pour autant la couture. Elle ralentit un peu ses activités de carrière, et c'est tout. Mais elle se multiplie, se divise, voit, en toute sérénité, à tout à la fois.

Elle reçoit ses clients chez elle

Quand on a époux et enfant, il faut un foyer, une maison. Anne-Marie a fermé sa boutique de la rue Crescent. Elle a imaginé une décoration de rêve pour sa maison, où elle a transporté ses pénates de couturier. C'est chez elle qu'elle reçoit maintenant ses clients. C'est chez elle, au sous-sol, que ses couturières continuent de coudre ses créations.

"J'ai besoin de créer des vêtements, de travailler. Sans cela je serais perdue. Jamais je n'arrêterai. Plus tard, je rouvrirai une boutique."

Un message aux Québécois

"Je voudrais adresser un message aux jeunes Québécois et Québécoises. Celui d'oublier leurs jeans et leurs blousons. Surtout les artistes qui ont pris l'habitude de se présenter en jeans un peu partout — interviews, spectacles — Les artistes sont le point de mire de tout un public, ils inspirent et servent de modèles. Il est urgent, je crois, que les femmes reviennent à des vêtements plus féminins, plus raffinés. Voilà, c'est mon message."

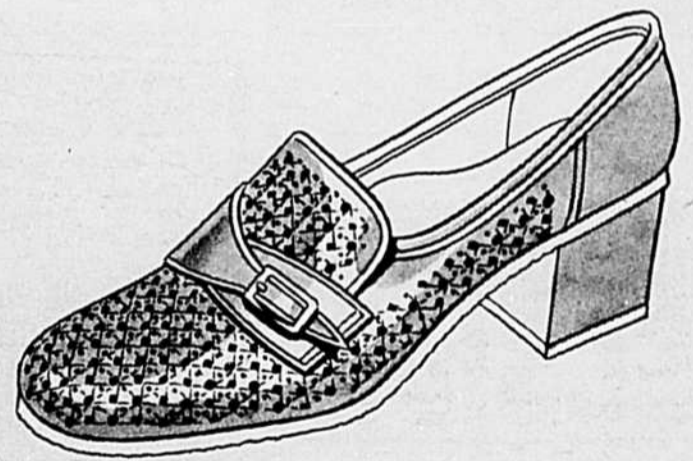
Texte: Claire Harting

Photos: Roger Lamoureux



Inuk fait toujours partie de la famille, qui s'est agrandie maintenant... Il trotte gaillardement dans le jardin où sa maîtresse a planté elle-même de bien belles tulipes, et des géraniums, et des rosiers.

Le tout-aller de la femme active !



Élegant soulier sport à empeigne montante et à semelle crêpée. Aussi modèle lacé. Couleurs: blanc - tan - bleu.

Prix: \$19.95

Autres modèles lacés

CHOIX DE SACS À MAIN À HARMONISER À VOS CHAUSSURES.

A deux pas du métro Jean-Talon et Beaubien

Louis Des Lauriers
LIMITÉE
6914 St-Hubert — 273-2813

CHAUSSURES Lido INC.
8596 St-Hubert — 278-2013

Pour le pionnier des théâtres d'été au Québec C'EST REPARTI

C'est la saison des théâtres d'été. C'est la période où on commence à parler des programmations des différentes salles qui ouvrent pendant la belle saison. Toutefois il est un théâtre dont on parle moins, et pourtant il existe, il a du succès; je veux parler du Théâtre de la Fenière.



Georges Delisle est le directeur-fondateur du Théâtre de la Fenière.

Son directeur-fondateur est Georges Delisle; cette année est la seizième saison du Théâtre de la Fenière, ce qui le place parmi les plus anciens des théâtres d'été de la province.

— Vous avez été un précurseur, en somme. Pourquoi?
— A partir de 1948, j'avais ma propre troupe, mais lorsqu'en 1954 la télévision est arrivée à Québec (deux ans après Montréal) le théâtre de tournée a coupé court. De 54 à 58, je cherchais un moyen de reprendre le théâtre sans être obligé de faire de la tournée, qui est tout de même quelque chose d'assez fatigant, car la plupart de nous travaillions dans la journée.

— "A Québec, il n'y avait à l'époque que le Palais Montcalm. Un jour, à la télévision, j'ai fait un appel au public pour demander une grange. Immédiatement après l'émission, j'ai reçu une dizaine de réponses. La première grange que j'ai visitée me convenait très bien. Après beaucoup de transformations et de réparations, j'ai ouvert ce théâtre à L'Ancienne-Lorette.

— Est-ce toujours la même grange?
— Non, comme le loyer était de plus en plus fort chaque année, cinq ans après j'ai acheté un terrain, toujours à L'Ancienne-Lorette, et j'ai transformé une autre grange.

— Combien de places contient-elle?
— Trois cent cinquante. De plus, nous avons essayé de donner le plus de confort possible aux spectateurs.

— Votre saison est étendue, je pense.
— Oui, le théâtre est ouvert de début mai à fin septembre.

Le théâtre de boulevard: toujours critiqué

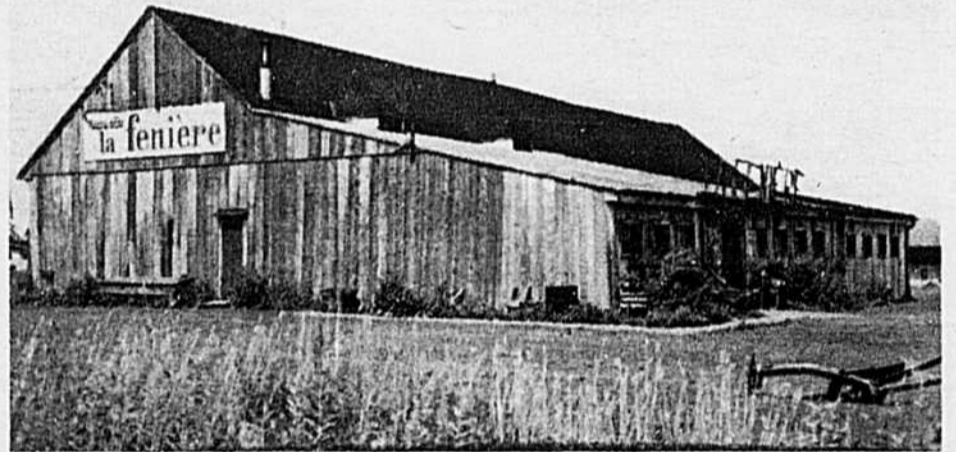
— Vous jouez souvent du théâtre de boulevard, comme à peu près tous les théâtres d'été.

— Oui. Je suis d'ailleurs assez maltraité par la critique, qui n'aime pas ce genre de théâtre. Mais les spectateurs aiment ça et c'est ce qui compte. Ils viennent au Théâtre de la Fenière surtout pour se divertir, se détendre et voir des bons spectacles. Je n'ai jamais de grands noms chez moi; j'essaie le plus possible de prendre des comédiens de Québec, mais pas dans des rôles trop importants car la plupart travaillent dans la journée.

— Comment choisissez-vous vos pièces?
— Je lis à peu près une cinquantaine de pièces par année, pour pouvoir en choisir trois. Je ne peux pas présenter une pièce où il y a plus de huit personnages et elle ne doit comporter qu'un seul décor, sinon ça devient trop onéreux.

Donc, si vous avez envie de vous divertir, de vous détendre, vous savez ce qu'il vous reste à faire. Les représentations ont lieu tous les soirs sauf le lundi, à 9 heures précises, car Georges Delisle me précise qu'il est un maniaque de la ponctualité et qu'il a le respect du public qui n'a pas envie d'attendre deux heures avant le début de la représentation.

Carmen Montemuit



Le Théâtre de la Fenière, situé à L'Ancienne-Lorette, est un des plus anciens théâtres d'été du Québec.

DANS LES RUES DE QUÉBEC

Guy David



La radio anglaise tente de survivre à Québec

Je me demande combien de Montréalais, voire combien de Québécois savent qu'un poste de radio anglophone tente désespérément de servir la communauté minoritaire anglaise de Québec. A Montréal, l'existence des stations anglophones n'a jamais été menacée, vu le caractère cosmopolite et trop souvent anglicisé de la métropole. A Québec, la situation inverse prévaut. CFOM se bat courageusement non pas pour imposer le fait anglais aux francophones d'ici... mais seulement pour permettre aux Québécois et aux touristes de langue anglaise d'enten-

dre la radio dans leur langue. Et ce n'est pas facile d'y arriver! Faut pas se leurrer: les affaires n'ont jamais été bien fortes à CFOM. La population anglophone de Québec n'atteint même pas l'ordre de 10 p. 100! Et encore, beaucoup de ces braves gens préfèrent écouter la radio en français... alors, vous voyez le tableau d'ici! N'empêche que l'actionnaire principal de CFOM, Norm Wright (ex-vedette de CKMI-TV), a convié une certaine "élite" et la presse à l'inauguration des nouveaux locaux de son poste, la semaine dernière, à Ville de Vanier. Comparé à l'ancienne cabane du boulevard Père-Lelièvre, c'est beau, moderne et spacieux. M. Wright espère que la nouvelle image de CFOM marquera un tournant tout neuf dans son histoire.

Nous le lui souhaitons bien sincèrement.

Marc Cayer: un chic type

Auteur du livre "Prisonnier au Vietnam", Marc Cayer a rencontré ses admirateurs et plusieurs journa-



Jean-Pierre Ferland... une contribution plutôt limitée.

listes ces jours derniers, aux Voûtes Talon de Québec. Nous avons pu causer avec ce jeune agronome, un bonhomme réservé et extrêmement sympathique. Nous devons reconnaître que Marc Cayer donne une toute autre impression que lors de ces pénibles interviews télévisées, où il paraît figé et est peu loquace. C'est, de toute évidence, un homme sincère à qui des mésaventures comparables à celles de Papillon n'auraient jamais pu arriver. Mais son livre est un témoignage qui nous apparaît véridique et, en tout cas, d'une sincérité indiscutable. L'éditeur René Ferron est fier de son protégé, sentiment que nous comprenons parfaitement. Et chapeau au cousin de Marc, Victor Cayer, qui se révèle un organisateur de premier ordre.

Ragots journal? Bah!

La présentation du Gala Mademoiselle Québec a provoqué des commentaires dans la presse québécoise comme ailleurs... Dans le noble quotidien "le Soleil", le journaliste Jacques Du-

mais ne peut s'expliquer comment la Société Radio-Canada a pu collaborer avec "Ragots-Journal" pour ce concours. Plus loin, il qualifie VOTRE HEBDO de "petit journal à potins". Pour paraphraser l'autre: "Hors du Soleil, point de salut." Faut dire qu'au "Soleil" on n'a jamais pensé à organiser quelque événement que ce soit!

Gala de karaté le 23 juin

Les adeptes du karaté sont aussi des hommes du monde. A preuve, la manifestation que l'animateur Claude Mathieu (Ls Radio) est en train de monter pour le 23 juin. On remettra un grand nombre de trophées — sérieux, mérités ou simplement humoristiques — à ces champions de la philosophie casse-brique. Claude prévoit une assistance de 500 à 700 personnes... Tout un gala!

Ferland dans un salon?

Beaucoup se demandent encore quel rôle Jean-Pierre Ferland pouvait bien jouer au récent Salon international du livre... Le fait est que sa présence et celle de

ses musiciens ne cadraient pas tellement avec les textes et les poèmes des auteurs invités... Avouons que la contribution de Ferland à la diffusion de la littérature écrite est plutôt limitée!

Heureux Papillon...

Bob Chamberland, agent de promotion fort consciencieux, tient à m'assurer que son protégé Reynald Papillon est parfaitement heureux à CJRP et que ses cachets n'ont jamais été meilleurs. L'intervention de Bob découle de ce que de bien mauvaises langues ont récemment soutenu le contraire. C'est pas bien, ça!

Explosion solaire

La radio québécoise — certains postes, du moins — fait entendre des extraits du premier microsillon de Sol, notre clown génial... Et je puis vous assurer que la réaction du public est carrément enthousiaste. Sol pourra vérifier sa cote d'amour à Québec le 19 juin à La Boîte, où il donnera (provisoirement) deux spectacles.

inter:loto

Case postale 908, Place d'Armes, Montréal 126, Que. Tel. 873-5350-53

TIRAGE: 1er JUIN 1973

1,061,402 BILLETS VENDUS
3,133 GAGNANTS \$707,000.00 EN PRIX

LE PREMIER NUMÉRO COMPLET	2	5	5	3	0	9	6	GAGNE \$125,000.	Le deuxième numéro complet	2	3	4	7	8	6	6	gagne \$50,000.	Le troisième numéro complet	1	5	6	2	0	9	8	gagne \$25,000.
11 BILLETS SE TERMINANT PAR				5	3	0	9	6	GAGNENT \$5,000.	11 BILLETS se terminant par			4	7	8	6	6	8	8	6	2	0	9	8	GAGNENT \$500.	
97 BILLETS SE TERMINANT PAR					3	0	9	6	GAGNENT \$1,000.	95 BILLETS se terminant par				7	8	6	6	9	6	2	0	9	8	GAGNENT \$100.		
929 BILLETS SE TERMINANT PAR						0	9	6	GAGNENT \$250.	951 BILLETS se terminant par					8	6	6	9	6	2	0	9	8	GAGNENT \$50.		



André Cailloux... une nouvelle série.



Gaston Fortier... vers l'avenir.



Joël Denis... et la chanson d'Eglantine.

Chez Verdurette

Le réalisateur Jean Picard convie les enfants, tous les jours de la semaine à 16 heures, à une émission faite de sketches et de dessins animés.

Il nous reçoit chez Clapotis, ex-proprétaire de cirque devenu antiquaire, qui, en compagnie de sa confidente et amie Verdurette, une jolie grenouille, nous entretient de choses et d'au-

Le Dr Grondin n'y croit pas et parle de fumisterie, l'abbé Rainville, un autre patient, y croit avec réserves tandis que le Dr Roy s'en va sur place pour enquêter.

Nouveau mensuel

Nous avons attendu ce mensuel comme on attend généralement une naissance: avec impatience, et sans

La présentation s'avère soignée et agréable, le contenu varié et actuel. C'est donc très bien. Très bien... pour un premier numéro. J'aurais souhaité... Non, l'expression n'est pas juste car elle laisse sous-entendre une certaine déception et ce n'est pas le cas. Je souhaiterais (ça peut être une suggestion) que les articles aillent un peu plus loin dans le choix des sujets qu'ils

Joël rides again

Parler du retour qu'effectue présentement Joël Denis, voilà presque un lieu commun. Passons donc là-dessus pour nous attarder plutôt sur sa nouvelle compagnie et partenaire Eglantine, future vedette de la vie artistique montréalaise.

Fredonnant déjà la chanson-thème d'Eglantine qu'on avait entendue à la télé, le

Daniel Grégoire

DANS LES COULISSSES DE LA TÉLÉ

tres, nous fait découvrir ou apprécier certains objets rares et nous présente des dessins animés.

Marie-Josée Régnault prête sa voix à Verdurette tandis qu'André Cailloux incarne Clapotis. "Chez Verdurette", Radio-Canada, Montréal.

La médecine psychique

Les Philippines sont en voie de devenir un lieu de rencontre de prédilection pour les Québécois. Et pas n'importe quels Québécois. A témoin, le départ du registraire du Collège des Médecins et Chirurgiens vers Manille, le voyage qu'y a effectué récemment l'abbé Rainville, et celui d'Edward Rémy, journaliste et chercheur de l'émission "Altitude 755".

Ce que les Européens ont découvert il y a quelque temps déjà, au Québec, nous ne le savons que depuis un an à peine: il existe dans ces îles du Pacifique des guérisseurs qui pratiquent une "médecine" pour le moins inusitée.

L'écran du 10 nous a fait assister, il y a de ça une quinzaine de jours, à une "opération à mains nues" et le patient qui l'a subie (il manifestait trop de santé pour qu'on le qualifie de victime) a lui-même témoigné de l'authenticité du film.

Le guérisseur, par une sorte de pouvoir magnétique qu'il dégage, ouvre les chairs de ses seules mains, retire de l'organisme les éléments malades et referme ensuite la plaie. Le tout se fait sans anesthésie et, sitôt l'opération terminée, le patient se lève et retourne chez lui... sans cicatrice.

réussir à se libérer d'un certain sentiment d'appréhension. Nous avons accueilli la parution du premier numéro de "Nous", mensuel "pour Québécois libérés", comme on accueille une naissance heureuse... avec plaisir, fierté, non sans une pointe d'orgueil.



René Homier-Roy... "Nous" applaudissons.

Tant pour sa présentation que pour son contenu, le magazine s'inspire de publications style "Playboy", "Penthouse", "Oui" et autres, ce qui n'est pas un reproche, loin de là. Comme le répète souvent monsieur Baulu: "Ce n'est imiter personne que de planter des choux".

abordent (après tout, on est libéré ou on ne l'est pas), mais surtout qu'ils aillent plus en profondeur dans ceux dont ils traitent. C'est peut-être là le seul reproche que j'adresse à ce premier numéro. Mais, il ne faut pas l'oublier, c'est un premier numéro et, en tant que tel, une belle réussite.

A l'équipe de René Homier-Roy, à "Nous" et à nous les lecteurs, longue vie!

Vous le connaissez?

Si son nom vous est encore inconnu, son visage ne l'est certes plus. Après avoir suivi des cours d'art dramatique, de mannequin et de chant, Gaston Fortier a commencé à faire de la figuration pour le cinéma et la télévision.

C'est ainsi qu'on a pu le voir dans "les Mont-Joye", dans "Rue des Pignons" dans "les Berger", entre autres, de même que dans "Le petit vient vite" où il jouait le rôle du voisin de Denyse Filiatrault et d'Yvon Deschamps.

Faisant lentement mais sûrement son chemin dans la "jungle" artistique, il a obtenu un rôle de plus grande envergure dans "les Forges du Saint-Maurice", le populaire téléroman de Radio-Canada.

Il poursuit ses cours de chant et aimerait beaucoup faire carrière comme chanteur. En attendant qu'il ait sa chance, nous lui souhaitons bonne chance.

public attendait impatiemment la parution du disque de Joël. C'est maintenant chose faite.

Samedi dernier, dans le cadre d'une journée au Parc Belmont organisée à l'intention des enfants des artistes, Joël Denis et le producteur Pierre Gauthier ont officiellement procédé au lancement du 45-tours en présence de nombreux artistes et journalistes.

A Eglantine, donc, nous disons: "Bienvenue chez nous".

Un beau boa

Mercredi dernier, "le Petit Journal" conviait les journalistes à un cocktail pour souligner le concours de musique rock organisé sous son égide.

Cette manifestation fut des plus enrichissantes à plus d'un point de vue. J'y ai en effet appris beaucoup de choses sur... le boa. Lise Ravary, une consœur journaliste, arborait en effet un magnifique boa d'environ quatre pieds, qu'elle portait fièrement autour du cou.

Saviez-vous par exemple qu'un boa de cette grosseur mange une fois toutes les trois semaines et qu'il se contente, pour cet unique repas, d'une souris de gros-seur moyenne? Croiriez-vous que ce reptile ne boit qu'une fois par semaine? Que lorsqu'il est habitué jeune à la captivité il peut devenir très amical avec les humains?

Comme quoi les cocktails de presse peuvent parfois s'avérer des plus instructifs.

Avis aux compositeurs

Pierre Boucher-Vermette, de la série télévisée "Au

Jardin de Pierrot", est à la recherche de chansons pour les tout-petits pour ses émissions de la saison prochaine.

Heureux anniversaire

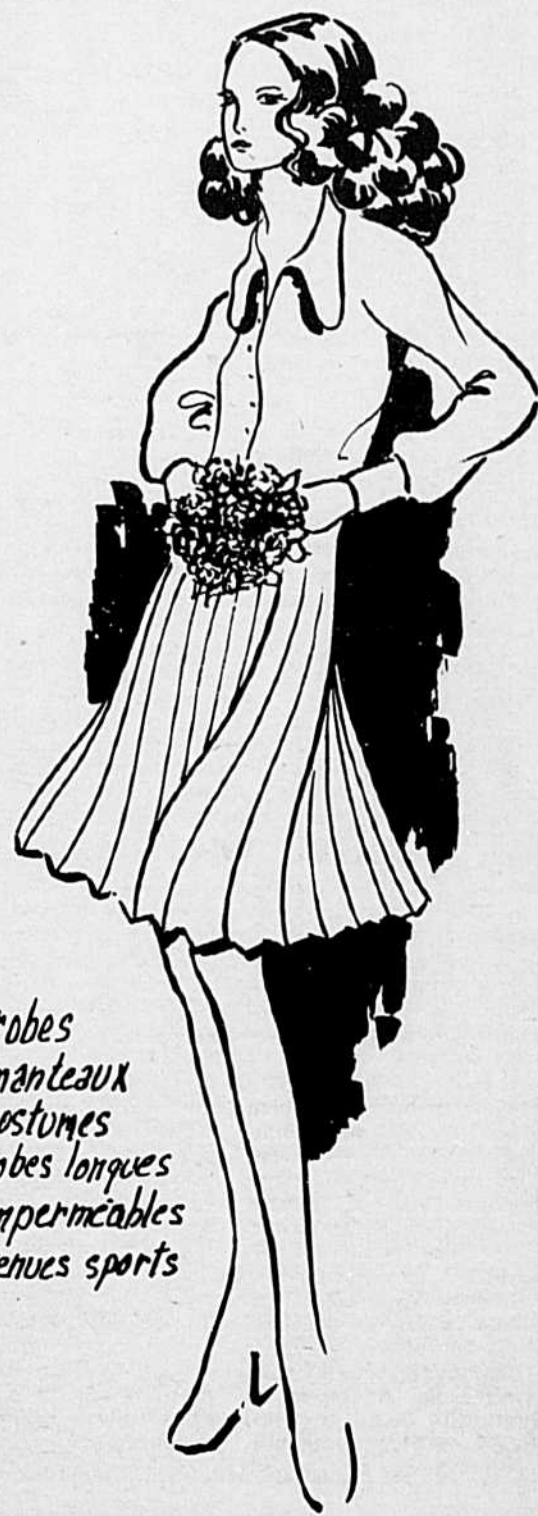
Marie-Josée Longchamps et son mari Joannes Larsen célèbrent, en ce dimanche 3 juin, leur cinquième anniversaire de mariage, et c'est avec plaisir que nous désirons souligner l'événement.

C'est donc pour répondre à cette demande que le service des émissions pour la jeunesse de Radio-Canada et les responsables de la série "Au Jardin de Pierrot" lancent, pour le temps des vacances, un concours de chansons enfantines.

Nous vous communiquerons plus de détails au sujet de ce concours au fur et à mesure que nous les recevrons de la Société d'Etat. Vous pouvez tout de même commencer à vous préparer.

Madame Larsen, qui mettra au monde son deuxième enfant d'ici à la fin du mois, profitera de l'été pour se reposer, s'occuper de son bébé et de son mari. Leur carrière respective les empêchant d'être continuellement ensemble, nul doute qu'ils sauront profiter de la saison estivale pour étirer un peu la célébration de cet anniversaire.

Vente 30% à 50% de rabais



robes
manteaux
costumes
robes longues
impermeables
tenues sports

Salon Christian

M. ALBERT MINER, propriétaire

8552 rue St-Denis Tél: 388-2542

FACILITÉS DE STATIONNEMENT





René Lareau... est décidé.



Ernest Crépeault... un adversaire.



Guy Godin... dis-moi.



Diane Dufresne... du "kan-gourisme".

Le plus grand comédien...

Les plus grand comédien est sûrement le lutteur MAURICE "Mad Dog" VACHON. Ce gars-là n'a pas besoin d'étudier son personnage vingt minutes pour transformer Maurice en Mad Dog. Une seconde et ça y est. Il donne au

public ce qu'il veut. Chaque fois que je le rencontre, jamais je ne le reconnais. Il est sympathique comme tout. Mais dès qu'il change de voix ça y est, le gros méchant surgit et le personnage est présent.

Le laitier-orange

80 p. 100 du marché des jus de fruits au Québec

vont aux jus d'orange, de raisin et de pamplemousse. ORANGE-MAISON a un chiffre d'affaires annuel de deux millions de dollars.

Saviez-vous que la population québécoise consomme plus de 87 millions de gallons de jus d'orange par année?

Un espoir

Je le dis tout de suite, je n'ai jamais admiré les enfants qu'on qualifie de petits génies... Je ne souhaite qu'une chose, parce que je me souviens de Jacques Bélanger... Souhaitons que René Simard, Martin Lajeunesse, Régis Simard, Luc Guimond, Robin et Guy Aubin ne seront pas tous transformés. Remarquez qu'en ce moment on fabrique surtout des chanteurs, il y a une véritable pénurie de petites chanteuses... Mais plus tard ce sera peut-être tout le contraire et alors, là, il y aura pénurie de petits chanteurs... Ouf!

Du temps pas si lointain où il y avait des chorales, c'est par milliers que l'on comptait les belles voix de garçons et de fillettes au Québec.

Aujourd'hui, les exploités d'enfants ont succédé aux professeurs de chant...

Une semaine c'est assez

DENISE FILIATRAULT n'a passé qu'une semaine à Paris. "Que voulais-tu que je fasse là?"

Une rumeur

Une rumeur veut que Nicolas de KOUDRIATZEV cherchait quelqu'un pour prendre sa relève. Il semble qu'il l'ait trouvé en JEN DUFOUR, l'agent français de BERNARD HALLER, qui vient de donner un spectacle hors de l'ordinaire à la PLACE DES ARTS.

Jean Dufour sait presque tout sur les chansonniers du Québec. Il pourrait en remonter à plus d'un Québécois dans ce domaine. Sans compter que c'est un homme de goût et, ne serait-ce qu'à cause de sa vedette Bernard Haller, on ne peut s'y tromper: c'est un homme qui connaît le spectacle.

Lise Payette a changé...

Saviez-vous que du temps où LISE PAYETTE vivait en France elle s'était fait poser une étrange question par la regrettée JUDITH JASMIN? Judith, trouvait que Lise parlait très peu,



Les Castel... du caractère.

Où sommes-nous

Il est évident qu'un accusé ait le droit de se défendre. Mais que l'affaire JACQUES ROSE, si ce que dit Me ROBERT LEMIEUX est vrai (et il semble qu'il ne soit pas un avocat qui se mette les pieds dans les plats), coûte jusqu'ici \$2,580,000 aux contribuables, c'est fort en titi. Surtout quand on sait que sur trois procès aucun n'a été gagné par la Couronne: l'un s'est terminé sur un désaccord et les deux autres par des acquittements...

Il est évident, je le répète, qu'un accusé ait le droit de se défendre et que la Couronne doive établir sa culpabilité. Je ne savais pas, cependant, que la pratique du droit requerrait autant d'instruction, car, d'un bord ou de l'autre, il faut être instruit pour réussir à travailler avec un tel compte de dépenses. Mais la vie d'un homme en dépend...

A l'étranger on coffre nos drogués

Les policiers de la GENDARMERIE ROYALE et les fonctionnaires du ministère des Affaires extérieures mettent en garde les Canadiens qui fument du "hasch" ou du "pot" quand ils sont en voyage à l'étranger. Il y a un nombre incroyable de Canadiens en prison en ce moment.

Il semble que la GRECE et l'ESPAGNE sont particulièrement intolérantes à ce sujet. Quatre autres pays sont également fort dangereux pour les toxicomanes canadiens: le Maroc, l'Afghanistan, Israël et le Liban. Sur notre continent, le Mexique est très sévère pour les drogués. Et, paraît-il, en Europe l'ANGLETERRE, la FRANCE, la BELGIQUE et l'ALLEMAGNE ne les traitent pas avec moins de rigueur.

Fumez donc sur votre balcon. Ici, au Québec, faites un "trip" et là-bas voyagez donc réellement. Les meilleurs voyages, c'est encore en BOEING 747 qu'on les fait.

Et pourquoi?

J'essaie de comprendre pourquoi le gouvernement canadien essaie de s'excuser à la suite de la

De l'opposition pour Ernest Crépeault

Ernest Crépeault, maire de Ville d'Anjou, aura de la difficulté aux prochaines élections. René Lareau est bien décidé à combattre.

M. Lareau s'est d'abord intéressé à la politique municipale de cette ville en tant que contribuable. Une excellente raison. Aujourd'hui, il a décidé de passer à l'action.

Dès 1969, quand M. Ernest Crépeault a été réélu, René Lareau, le lendemain même des élections a fondé un journal, "Horizon d'Anjou". Six jours après, ce journal était sur le marché.

"En 1969, je faisais partie du parti d'opposition à M. Crépeault, dit René Lareau. Mais, depuis, un autre parti a été fondé: la Survivance d'Anjou. Et, la semaine dernière, on a fait une fusion des deux partis: l'Alliance municipale Anjou. Et c'est ce parti qui se présentera contre celui d'Ernest Crépeault."

Le 6 juin, Jean Corbeil, agent d'assurance, et René Lareau seront candidats à la direction du nouveau parti. Celui qui décrochera la chefferie fera face à Crépeault et, d'après un sondage, il semble que ce sera René Lareau qui aura le grand combat à mener.

"Il faut briser cette tutelle. Ville d'Anjou ne peut demeurer éternellement sous la surveillance du ministère des Affaires municipales. Et ce sera comme ça si Ernest Crépeault est réélu. L'enquête Surprenant, menée par le ministère de la Justice pour clarifier les activités du maire, de l'urbaniste Edouard Campeau et de Jean-Paul Pilon, le gérant municipal, a fait énormément de tort à notre ville. Cette enquête a donné suite à plusieurs accusations criminelles qui, d'ailleurs, continuent de faire l'objet d'un procès."

René Lareau veut changer l'image de cette banlieue de 35,000 habitants. Déjà, depuis deux ans, 2,000 personnes ont quitté Ville d'Anjou.

Il faut que la confiance et la sincérité reviennent pour attirer des investisseurs. Je ne suis pas un homme négatif, je ne frappe pas un homme à terre, mais du "paquetage" d'élections, des menaces, de l'inertie et de l'ignorance, ça ne doit plus exister à Ville d'Anjou."

Pour le moment, il y a 1,000 citoyens qui détiennent une carte de membre du nouveau parti et ils sont bien décidés à agir.

Feu Maurice Duplessis, en esprit, reviendra-t-il parler à son ancien organisateur Crépeault pour l'aider à faire face à tout le branle-bas qui s'annonce à Ville d'Anjou?

CROIX OU COEUR — MAGNÉTIQUE VITAFORCE

INSTITUT DE RECHERCHES DES FLUIDES DE L'ESPRIT

Ceux qui le portent nous écrivent leur satisfaction dans bien des domaines!

Chance? Bienfaits? Bonheur? Essayez-le et voyez ce qu'il peut vous apporter. Plaqué OR 14 CARATS ou ARGENT (éléments naturels puisamment magnétisés, importés de France). ESSAI GRATUIT.

Veuillez m'envoyer sans engagements votre documentation sur le croix ou le coeur magnétique VITAFORCE.

VITAFORCE — C.P. 325 — MONTRÉAL-NORD 459 — P.Q.

TÉL: 322-0087

NOM PRENOM
ADRESSE
VILLE COMTE PH. 28-5-73

pour ne pas dire jamais. Il faut reconnaître que, depuis, Lise Payette s'est reprise. Ce qui avait fait dire à Judith Jasmin: "Vous avez changé, que s'est-il donc passé? Vous parlez beaucoup maintenant."

Que dirait-elle maintenant?

Un fait demeure: Lise Payette est intelligente, elle peut donc intéresser lorsqu'elle ouvre la bouche. Quant à son agressivité à

facture qu'il a envoyée à MARC CAYER, qui revient du VIETNAM. Je ne vois pas pourquoi les Canadiens paieraient le retour au pays de Marc Cayer, qui s'était engagé volontairement dans l'Armée américaine. C'est aux Etats-Unis qu'il revient de payer. Le fait qu'il ait été fait prisonnier de guerre n'y change rien. C'est recourir à du faux sentimentalisme que de chercher à l'exploiter.

Bizier transporte ses pénates...

En fin de semaine, RICHARD BIZIER est déménagé à Québec où il travaillera comme cuisinier CHEZ POPAUL, restaurant qui s'appelait autrefois le PAUL VICELE. Bizier a plusieurs spécialités, entre autres les champignons farcis aux cretons et les côtes de porc au citron.

Le père Desmarais stupéfié...

Le père MARCEL-MARIE DESMARAIS en est encore estomaqué. Invité à l'émission de Me AUGUSTE CHOQUETTE, il a été stupéfié par l'acharnement avec lequel son hôte radiophonique a réclamé la législation de l'avortement au Canada.

Une limite à tout...

Tous les soirs, FRANCOIS PILON se tient debout près du bar, au CAFE SAINT-JACQUES. Mais il restera rarement plus de dix minutes à une table quand il y est invité. Bref, François est un propriétaire qui ne semble pas tenir aux échanges amicaux. C'est un plaisir pour lui que de payer un verre, mais personne ne pourra boire toute la soirée aux frais du maître des céans. Une leçon pour les jeunes hommes d'affaires qui se lancent dans la restauration.

Un fléau sur le marché de l'auto

Votre voiture a trop de millage pour en retirer un bon prix? Qu'à cela ne tienne. Rien n'est plus facile que de faire reculer le compteur pour \$12, opération qui ne requiert qu'une demi-heure. C'est illégal, bien sûr, mais ça se pratique couramment et c'est toléré. M. Frank ACHIN, de l'Association pour la protection de l'automobiliste, peut vous en parler en long et en large. Le gouvernement ne démontre aucun empressement auprès des marchands de voitures usagées ni des concessionnaires qui vendent leurs "démonstrateurs" pour faire cesser ce fléau. Et dire que l'on parle des droits du consommateur!

COUPS DE GRIFFE



LISE



Félix Leclerc... une médaille.



Lise Payette... la silencieuse.



Denyse Filiatrault... pour-quoi faire?



René Simard... c'est pas une vie.

assez bon. "Dites-moi, Lise, pensez-vous que j'ai bien fait en disant cela." Je me moque un peu, mais, au fond, c'est tout à

son avantage. YVON DES-CHAMPS, lui, verrait ça sous un autre angle. "Crime, c'est fatigant pour lui, par exemple", dirait-il.

l'endroit des journalistes, elle est beaucoup plus pardonnable... que celle de JANETTE BERTRAND.

Les chéris de France Castel

Les chéris de France Castel sont évidemment ses deux fils... et ils ont leur caractère.

Par exemple, ne dites jamais à Benoît, âgé de

vient de recevoir du pays de nos ancêtres un hommage rarissime. En effet, l'hôtel des Monnaies vient de frapper une médaille à l'effigie de ce p'tit gars de chez nous qui est allé faire l'école buissonnière de l'autre bord de la Grande Mare. Là, on reconnaît son talent de dramaturge, poète et chansonnier québécois.

Enfin un qui aura eu une médaille à temps!

ses "sauts de kangourou" pour lui éviter d'avoir toujours la tête hors caméra. A l'avenir, sachez, téléspectateurs, que votre téléviseur ne fait pas défaut quand on y présente Diane Dufresne, n'ajustez pas.

La santé va mieux...

A l'affiche du THEATRE DES MARGUERITES pour l'été, une pièce de SACHA GUITRY: "Quadrille". Les

filles de GEORGES CARRERE et MARIETTE DUVAL, qui était à l'hôpital Notre-Dame il y a un mois pour un début de mononucléose, se porte beaucoup mieux. Tout ce qu'elle craint, c'est de ne pouvoir passer ses examens. Mais, selon Georges Carrère, elle y arrivera.

On "mâchouillait" du micro...

JEAN DESMOND a décidé un jour de cesser de fumer. Ce n'était pas facile. A la face d'YVAN DUCHARME, il était en train de manger le micro. Sur ce, Ducharme lui a conseillé de "mâchouiller" de la gomme ou de recommencer à fumer la cigarette.

Le lendemain, Jean fumait la pipe. Trois jours plus tard, il recommençait à fumer la cigarette. On dit que l'enfer est pavé de bonnes intentions...

Quoi qu'il en soit, les micros de CKVL sont plus propres... depuis une semaine que Jean Desmond a recommencé à triturer des paquets de cigarettes.

On ne veut jamais perdre sa place

Huit heures après avoir perdu son titre de Mademoiselle Québec, GENEVIEVE MERCIER disait à ses amis: "Dites-moi que je suis irremplaçable". Cela m'a rappelé qu'un an auparavant, NICOLE LABONNE avait dit... la même chose.

On filtre ce qu'on peut...

GILLES PELLERIN utilise toujours un fume-cigarette... On ne peut pas en dire autant quand il prend une bière. Il est plus facile de filtrer la nicotine que le houblon distillé.

Un circuit chez Jean-Paul...

Le Dr JEAN-PAUL OSTIGUY est envié par plusieurs de ses confrères. On sait qu'il s'est toujours beaucoup intéressé au cinéma, mais en ce moment il est en train de se monter un circuit de télévision dans ses propres bureaux. Remarquez bien qu'il a déjà sa salle de cinéma privée... toujours dans son bureau.

Godin ne peut se guérir...

GUY GODIN est un être foncièrement inquiet... Jamais il n'est sûr de ce qu'il fait ou dit. Ce n'est jamais

Les deux faces d'un même visage

On dit que nous avons les qualités de nos défauts... Bon Dieu que c'est vrai. Les artistes, comme tout le monde, ont du Doctor Jekyll et du Mister Hyde... à des degrés dont la diversité est déconcertante.

NOM	QUALITE	DEFAUT
Roger Baulu	Souplesse	Candeur
Guy Mauffette	Poète	Ethéré
Guy Provost	Franchise	
Paul Dupuis	Généreux	Intransigeant
Monique Leyrac	Vraie	Catégorique
Félix Leclerc	Doux	Paresseux
Michel Noël	Naturel	Inconscient
Dominique Michel	D. Filiatrault	Réal Giguère
Patof	Bon coeur	Vénal
Gratien Gélinas	Perfectionniste	Complexé
Ovila Légaré	Sociabilité	Aucun
Jacques Normand	Charme	Cruel
Claude Landré	Talent	Fatuité
Jean Duceppe	Fiable	Jugement
Denise Pelletier	Comédienne	Snob
Gilles Pelletier	Conscience	Austère
Rod Tremblay	Charmeur	Menteur
Gilles Pellerin	Eveillé	Endormi
Denise Filiatrault	Libre	Poisson
Ginette Reno	Probe	Rudesse
Pierre Lalonde	"Business"	Américain
René Lecavalier	Exactitude	Pointilleux
Claude Blanchard	Drôle	Grossier
Lucille Dumont	Bonté	Obséquieuse
Réal Béland	Ti-Mousse	Vulgarité
Juliette Huot	La cuisine	L'autre cuisine (surtout à cause des viandes...)
Camille Ducharme	Bon vivant	Précieux
Edith Serei	Hongroise	Vénale
Louise Marleau	Belle	Bête
Jean-Marc Brunet	Vendeur	Baratinier
Lise Payette	Pratique	?
Réal Giguère	Roland	Giguère
Jacques Desbaillets	Anglais	Anglais
André Robert	Propre	Pontife
Jacques Matti	H. Fontayne	
Pierrette Champoux	Naïveté	Hâbleuse
Jacques Boulanger	Charmant	Il chante
Jean-Pierre Coallier	Solitaire	Plate
Yvan Ducharme	Ducharme	Y "vend"
Gérard Delage	Civilisé	Trop
Nicole Germain	Distinction	Hautaine
Huguette Proulx	Loquace	Populo
Jean Lajeunesse	Macaire	M. Bertrand
Claude Séguin	Naïf	Imprévisible

LAPIERRE

trois ans, qu'il est tout petit. Vous vous ferez un ennemi. Il se considère comme un grand garçon puisqu'il mange tout ce qu'il y a dans son assiette, y compris "sa" viande.

Quant à David, si vous désirez qu'il vous aime, chantez-lui "Un Canadien errant"... Il n'a pas mauvais goût pour un enfant de cinq ans, si l'on songe qu'il y a des gens qui en sont restés au "Rapide blanc".

C'est évident

Il est évident que YOLAND GUERARD et GIGI, sa charmante épouse, s'attendaient à être grands-parents. Ça ne leur déplaît pas du tout, surtout qu'ils n'ont qu'un seul fils. De sa profession, YVES GUERARD est sexologue, non pratiquant pour le moment puisqu'il travaille à la production de la station radio-phonique CKAC.

Yoland, Gigi, Yves et Christiane, ça c'est du bon monde...

Curiosité

Où demeurent nos artistes en France? SUZANNE AVON (Mme FRED MELA) habite la banlieue de Paris qui porte le joli nom de Les Yvelynes. MONIQUE LEYRAC habite rue de La Bruyère, à Paris, et DENYSE SAINT-PIERRE, à Paris aussi, habite avenue Jean-de-Bologne.

Une médaille pour Félix

A cause de l'attachement particulier qu'il porte à la France, FELIX LECLERC

La caméra a des exigences

DIANE DUFRESNE a le droit de faire ce qu'elle veut sur scène. Mais au petit écran ça ne se fait plus. Il faudrait que le réalisateur sache quand elle va faire



Père Marcel-Marie Desmaisons... éberlué.

comédiens qui l'interpréteront sont Béatrice PICARD, Guy PROVOST, Hélène LOISELLE, Pierre DUFRESNE et Anne VILLENEUVE. Georges Carrère, à qui appartient le théâtre, sera aussi de la distribution. En passant, disons que la



Me Robert Lemieux... c'est fort.

La course aux verres...

M. DONALD MacDONALD, ministre de l'Energie, des Mines et des Ressources, déclarait la semaine dernière que les approvisionnements d'essence au Canada sont suffisants et que le gouvernement est décidé à satisfaire aux besoins des consommateurs canadiens avant de permettre que ceux des Etats-Unis, où il existe une pénurie d'essence, ne soient servis.

En attendant, on ne dirait pas... Les stations-service ont adopté une pratique qui rappelle la folie des timbres Pinky. Sunoco offre des verres, Texaco offre des gobelets APOLLO et BP et Supertest offrent le verre à pied GORDON ROUGE.

Comme on dit pour le savon "Gardez vos débrouillettes", on pourrait dire: "Gardez vos verres et, au prix où on paie l'essence, donnez-nous-en un peu plus."

Débordez dans le réservoir... pas à côté de la voiture ou dans le verre. On veut bien croire aux cadeaux Galaxie de Texaco ou d'autres, mais on roule encore en voiture et sur terre.

Nous vous invitons à regarder notre magnifique "Parade de Mode" au canal 10, vendredi 8 juin à l'émission "Pour vous Mesdames" animée par madame Nicole Germain, à 12.30 P.M.

Salon Juliette LTÉE

L'ENDROIT PAR EXCELLENCE POUR TAILLES (14-20) - (14' - 28'') - (40-48)

5457 ch. REINE-MARIE (près d'Earncliffe) 484-3558

GILLES LATULIPPE



De retour d'Europe où il a tourné dans "Ah, si mon moine voulait...", Gilles Latulippe a été accueilli à Dorval par son épouse et Marcel Gamache.

si le film est tourné en costumes d'époque, pour les moines ça n'a pas changé: robe de bure à capuchon, petite calotte, pieds nus dans les sandales.

— Puisque Marguerite de Navarre s'est inspirée de Boccace, il y a certainement des scènes assez libertines?

— Oui, mais nous deux, nous sommes des moines perdants. J'ai essayé, moi, pis ça n'a pas marché: le mari arrivait trop tôt!

— Es-tu satisfait de ton travail?

— Sincèrement, je ne peux rien t'en dire, je n'en ai aucune idée, n'ayant pas encore vu les "rushes"; je le saurai vraisemblablement le 5 juin. Disons que, pour l'instant, notre sort à tous repose entre les mains du monteur (ou de la monteuse). Ce que je peux te dire toutefois, c'est que ça a été pour moi une expérience bizarre: nous avons tourné sans le son; en ce qui me concerne, la synchronisation se fera les 13, 14 et 15 juin, ici en studio.

— Ce qui t'évitera une nouvelle séparation; parce que ça a dû te sembler dur de partir seul?

— Tu me le dis! Remarque que j'ai téléphoné à Suzanne chaque fois que je l'ai pu et j'entendais mon Olivier jaser au bout du fil. J'avais assez peur qu'il ne me reconnaisse pas (il est si petit, il vient juste d'avoir 7 mois), mais quand il m'a vu il m'a tendu ses petits bras. Et j'ai recommencé à le promener...

— Dans son landau?

— Dans mes bras, crime!

Un contrat pour une piscine

— Tes projets pour cet été, Gilles? Tu vas probablement partir pour des vacances lointaines?

— Pas question! Je vais travailler avec Marcel Gamache au scénario d'un film comique; à cause de ça, je n'ai accepté aucun engagement de quelque sorte que ce soit.

— Tu n'aimerais pas tourner dans un film dramatique, comme par exemple l'a fait plusieurs fois Fernandel, notamment dans "le Voyage du Père"?

— Il est évident que si on m'offrait un rôle comme ça, que ce soit bien écrit, j'y penserais, mais ce serait un défi!

— J'ai oublié de te demander si tu avais bien mangé en Normandie, province gastronomique par excellence?

— Admirablement, mais sans excès; je n'ai pas grossi, je n'ai pas un tempérament à ça; de toute façon, je ne pourrais pas me le permettre avec mon rôle de "Symphorien". Oh! j'ai quand même fait un repas spécial, le dimanche où on ne travaillait pas, chez mon ami Georges Guétary dans sa maison de Saint-Cloud. Il est à peu près sûr que Georges reviendra au Théâtre des Variétés à l'automne. Et, pour finir, je vais t'annoncer une nouvelle: cette semaine, je signe un contrat pour l'installation d'une piscine dans ma maison. Une raison de plus pour que je passe l'été ici. Rassure-toi tout de suite: tout est prévu pour que ça ne présente aucun danger pour celui que tu appelles "le Petit Prince"!

Deux moines perdants

Gilles a tourné dans huit épisodes de l'Heptaméron (dont un au Québec avant de partir pour Paris).

— Comment s'appelle ton personnage?

— Tout simplement "le jeune moine" (il y a avec moi "le gros moine" interprété par Sabourin). Même

AVAIT TERRIBLEMENT HÂTE DE REVOIR SON FILS...

Il s'est envolé de Dorval le dimanche 29 avril, il nous est revenu le jeudi 10 mai; un court séjour en France qui ne lui a guère laissé de loisir:

— Dix jours de tournage en Normandie, d'abord à Gerberoy, puis à Fontenay-le-Vicomte, ensuite à Trois-sireux dans la maison du grand comédien (aujourd'hui disparu) Aimé Clariond. On rentrait se coucher à Forges-les-Eaux, une petite ville de l'arrondissement de Dieppe réputée pour ses eaux minérales (ce qui n'empêche personne d'apprécier un bon vieux calvados!). Notre vie ça a été ça: travailler du matin au soir, en ne s'arrêtant que pour manger et dormir. Un bien beau pays, la Normandie, mais quel temps de chien! Il a plu sans arrêt et je te jure que patauger pieds nus dans des sandales de moine ça n'a rien de bien agréable!

— On a dit et écrit que tu partageais la vedette avec Darry Cowl?

— C'est très gentil, mais il ne faut rien exagérer; disons simplement que je tiens ma

place dans ce film qui compte des noms connus de l'écran français: Darry Cowl, Paul Préboist, Michel Galabru, Jean-Marie Proslier, Roger Carel, Catherine Rouvel, Rachel Cailler, Monique Tarbès (on dit d'elle qu'elle est "le Bourvil femme") et j'en passe...

— On a sûrement dû dire de toi que tu étais "le Fernandel canadien"?

— C'est surtout Marco Perrin (il jouait aussi dans le film) qui a attiré l'attention sur ça. Mais, tu sais, on n'a guère eu le temps de se faire des grâces! Prends Darry Cowl: il fait du théâtre le soir à Paris, après ça du cabaret; il arrivait vraiment fatigué pour tourner à peine une heure. Il est tranquille dans la vie, pas du tout comme dans ses rôles au cinéma.

— Et ce film s'intitule?

— "Ah, si mon moine voulait...". Le titre original était "l'Heptaméron" ou "Nouvelles de la reine de Navarre".

(Marguerite d'Angoulême, soeur de François 1er, roi de France, épousa en secondes noces, en 1527, Henri II d'Albret, roi de Navarre. Elle se distingua par son



goût passionné pour les arts et les lettres, laissa de nombreux poèmes et un recueil de 72 contes inspirés du "Décaméron" de Boccace). Et Gilles de dire:

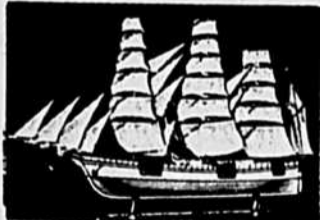
— Je t'assure qu'en ce temps-là (ça se passe au Moyen Age) les moines étaient autrement polissons que le frère Nolasque que je jouais dans "Bousille et les justes"!

Sam Goldwater

AVOCAT

10, rue St-Jacques O.
chambre 403
Montréal 126, Que.

845-3231 Bureau
du soir 739-2167



Ce modèle est une reproduction du fameux Clipper Ship, le "CUTTY SARK", 36' de long X 22' 12 de haut, pour décoration intérieure.

MODÈLES DE
BATEAUX
À VOILES OU ORDINAIRES
EN BOIS OU EN PLASTIQUE

Catalogue illustrant plus de 300 modèles de bateaux historiques, modernes, de sport et de guerre, illustrant en plus au-delà de 200 pièces, accessoires tels: ancres, cordage, chemises, roues de gouvernes, personnages, etc...

FORMAT 8 1/2" x 11"

50 sous

L'OISEAU BLEU

4146 est, Ste-Catherine
près Pie-IX — 527-3456

**Entrée
pamplemousse**

Couper les pamplemousses en deux. Enlever la chair, couper en morceaux, ajouter des morceaux d'orange, des raisins rouges et verts. Remplir les paniers de pamplemousses. Saupoudrer de sucre à fruits. Refroidir. Couper 1/4 de pouce de pelure autour du pamplemousse. Relever délicatement pour former une anse. Attacher avec un ruban de couleur.

**Crème de
poireaux**

1 poireau
1 pinte d'eau bouillante salée
2 c. à table de beurre
2 c. à table de farine
1 1/2 tasse de lait
1 pomme de terre
1 branche de céleri

Sel, poivre, persil séché
Couper le poireau, la pomme de terre et le céleri en morceaux. Cuire à l'eau bouillante salée 15 minutes. Conserver l'eau de cuisson. Passer les légumes au tamis. Faire fondre le beurre, ajouter la farine. Brasser. Ajouter l'eau de cuisson peu à la fois en brassant bien. Ajouter le lait, la purée. Mélanger au fouet et assaisonner.

Jambon glacé

Déposer le jambon sur un treillis dans une rôtissoire. Verser au fond deux tasses d'eau. Couvrir et cuire au four 300° F environ trente minutes par livre.

Retirer du four, enlever la couenne, tailler le gras en losanges. Piquer un clou de girofle dans le centre de chaque losange. Badigeonner de sirop d'érable. Remettre au four 350° F sans couvrir la rôtissoire pendant 1 heure. Badigeonner de sirop deux ou trois fois pendant la dernière cuisson. Servir avec des tranches d'ananas revenues dans du beurre et de la cassonade.

Brocoli nature

Cuire les tiges de brocoli en les déposant au fond d'une casserole. Déposer les fleurs de brocoli sur le dessus. Cuire 10 à 15 minutes dans de l'eau bouillante additionnée d'une c. à thé de sucre.

Salade en nid

1 chou vert
1 carotte râpée
Sauce française

Râper le chou et la carotte. Mélanger. Arroser de sauce française. Refroidir. Déposer dans une assiette individuelle, le chou râpé pour former un nid. Déposer des olives noires au centre du nid.

Charlotte

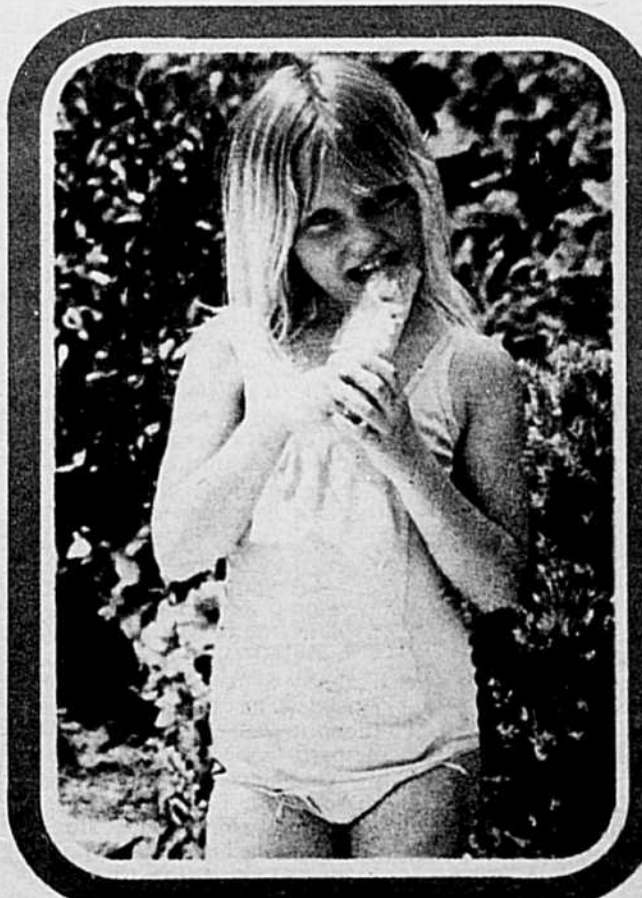
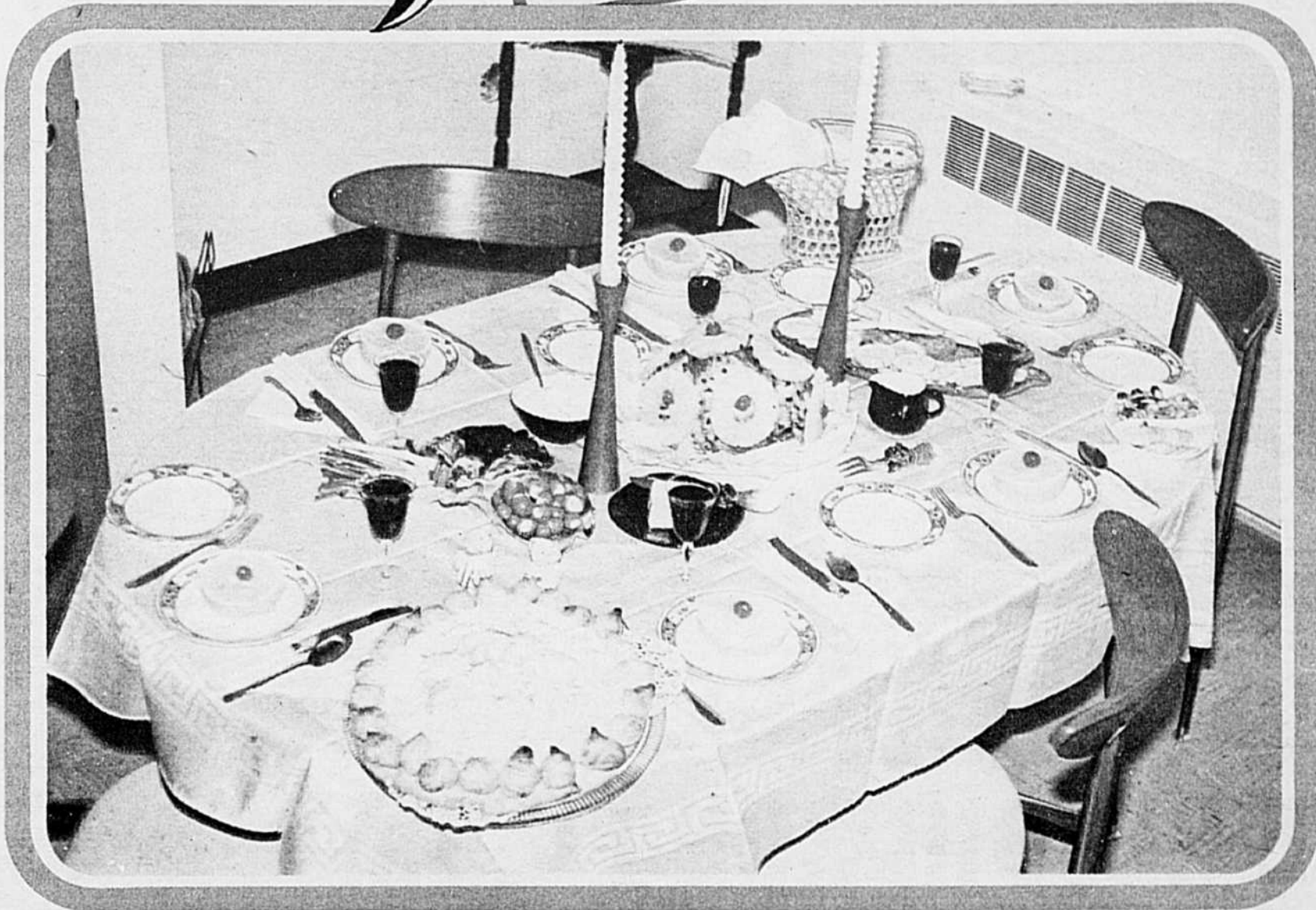
Pâte à choux:
1/2 tasse de beurre
1 tasse d'eau bouillante
1 tasse de farine
3 oeufs

Faire bouillir l'eau, ajouter le beurre. Laisser fondre et ajouter la farine tout à la fois. Brasser rapidement sur le feu pendant 2 minutes. Refroidir. Ajouter un oeuf à la fois. Bien battre en soulevant la pâte. Déposer sur une toile à biscuits par très petites cuillerées pour faire environ 24 petits choux. Étendre le reste de la pâte en rond et cuire sur une toile à biscuits.

**Maman,
qu'est-ce qu'on
mange?**

**Le menu de
Marie-Josée**

**Pour la
fête des Pères**



Cuire au four à 425° F durant 20 minutes, baisser la température à 350° F et laisser cuire 30 minutes. Refroidir. Remplir les petits choux de crème pâtissière. Coller les choux avec du sirop de maïs tout autour de la base de pâte. Remplir de crème fouettée. Déposer au centre des oeufs de crème pâtissière. Saupoudrer un peu de coco râpé grillé.

**Crème
pâtissière**

2/3 de tasse de sucre
1/3 de tasse de farine
1 pincée de sel
2 tasses de lait
2 jaunes d'oeufs
1 c. à thé de vanille
2 c. à table de gélatine
1/2 tasse d'eau froide

Gonfler la gélatine dans l'eau froide. Mélanger le sucre, la farine et le sel. Délayer lentement avec du lait. Cuire au bain-marie en brassant continuellement. Quand le mélange a épaissi, ajouter les jaunes d'oeufs défaits à la fourchette et réchauffés avec un peu du mélange. Ajouter la gélatine et la vanille. Mélanger et verser dans des coquilles

d'oeufs vidées et passer à l'eau froide. Laisser refroidir. Enlever la coquille bien délicatement et déposer au centre de votre charlotte.

Gagnez un téléviseur couleur RCA, gracieuseté de Faucher, "le Roi des bas prix", en achetant un exem-

plaire du livre "Maman, qu'est-ce qu'on mange?". Remplissez ce coupon et retournez-le à l'adresse mentionnée avec la somme de \$2.50. Vous recevrez votre livre autographié par Marie-Josée.

Tirage dans trois mois.



**GAGNEZ UN
TÉLÉVISEUR**

Gagnez un téléviseur couleur RCA Victor, gracieuseté de Faucher, le Roi des Bas Prix, en achetant le livre: "Maman qu'est-ce qu'on mange?"

Remplissez le coupon et retournez-le à l'adresse mentionnée, avec la somme de \$2.50. Vous recevrez votre livre autographié par Marie-Josée.

LES PRODUCTIONS CARMEL INC.
C.P. 117
DUVERNAY, LAVAL, P.Q.

Le tirage aura lieu le 22 juillet 1973

Nom
Adresse
Ville Tél.



Françoise Pascal, qui est la nièce de Jean-Claude, déclarait récemment espérer qu'on lui offrirait des rôles dramatiques où elle n'aurait pas toujours à se déshabiller en incarnant des personnages de jeunes Françaises évaporées. Elle devient, et cela devrait combler ses désirs, la Dulcinée du prochain Don Quichotte tourné en Espagne avec Rex Harrison dans le rôle-titre.

LES GRANDES CAPITALLES

A 73 ans, Charles Boyer s'est prêté de bonne grâce à un rôle de trois répliques dans "Lost Horizon". Pour les tourner, il a dû retourner à Hollywood, la ville qu'il déteste par-dessus tout car elle lui rappelle le suicide de son fils.

Michel Mardore est à la fois l'auteur et le metteur en scène de "Mariage à la mode". Il s'agit de l'histoire d'un couple pour qui la liberté mutuelle compte plus que l'argent. Géraldine Chaplin a vite fait de le détruire. Le couple: Catherine Jourdin et Yves Beynton.

Marlene Dietrich, l'arrière-grand-maman de charme, a réclamé et obtenu de Pierre Cardin la jolie somme de \$100,000 pour deux galas, les 19 et 20 mai. Elle a, de plus, exigé que ni les photographes ni la télévision ne se trouvent sur les lieux au moment de son récital. La radio a cependant trouvé grâce à ses yeux.

Maria Schell avait bel et bien décidé de renoncer à sa carrière pour se consacrer uniquement à son mari, le réalisateur Viet Relin.



Ali MacGraw, que nous voyons ici tomber follement amoureuse de Steve McQueen dans "The Getaway", avoue qu'elle n'a pas de talent. Mais elle ajoute que ça lui est égal: — Si j'avais un talent extraordinaire, je suis sûre que j'aurais d'autres objectifs. Mais ce talent-là je ne le possède pas. Pour moi, tourner n'est qu'une manière agréable de gagner ma vie.

Mais un urgent besoin d'argent l'a poussée à revenir sur sa décision.

Jo Ann Pflug, l'infirmière de "Mash", a récemment épousé l'auteur-compositeur Charles H. Woolery. Que ses admirateurs se consolent: l'heureux élu a juré de ne rien faire qui puisse entraver la carrière de sa dulcinée.

C'est maintenant officiel: d'ici quelques mois, Raymond Burr va tourner le dos au fauteuil roulant de

son téléfeuilleton "Iron Man" et se retirer sur l'île qu'il a achetée dans l'archipel des Fidji.

Sous le pseudonyme d'Antoine Flachet, le comédien Roger Hanin a écrit un scénario qui dénonce le proxénétisme clandestin. Il entend réaliser lui-même ce film. Son intrigue s'appuie sur une très solide documentation:

— Je suis absolument pour la réouverture des maisons closes. La prostitution, en France, c'est l'hypocrisie. Il

n'y a pas de contrôle sanitaire, pas de contrôle fiscal. Il y a dans mon film une notion importante qui est que l'on peut admettre à la rigueur que la police entretienne une certaine collusion avec les milieux du proxénétisme, étant donné que ce milieu fournit régulièrement un réseau d'indicateurs et, en période électorale, de provocateurs, de colleurs d'affiches, etc. Donc on peut comprendre, sans l'approuver, cette collusion. Mais on ne peut tolérer que les grands patrons du proxénétisme possèdent des châteaux ou des gentilhommières, roulent en Rolls ou en Ferrari et que jamais le fisc ne mette le nez dans le chiffre d'affaires des maisons de passe puisqu'elles n'existent pas officiellement.

Il est possible que Marlene Dietrich devienne bientôt arrière-grand-mère la plus célèbre au monde. Son petit-fils, vingt-quatre ans, s'est marié il y a quelques semaines.

Le cinéma français, à l'exemple de l'italien, est en plein redressement. 169 longs métrages ont été produits en 1972, soit 42 de plus qu'en 1971. Le nombre des sociétés autorisées est passé de 331 à 365. La fréquentation des salles s'est accrue de 4,70%. Les recettes sont de 16,22% supérieures à celles de l'année précédente. Le marché po-



Les amateurs de "roller derby" sont servis à souhait par le cinéaste Jerrold Freeman qui, dans "Kansas City Bomber", intègre à leur discipline sportive la toute belle Raquel Welch. Cela ne suffira cependant pas à faire de ce spectacle une discipline olympique!



Il se pourrait que le cinéma compte bientôt la princesse Jackie authentique. Des rumeurs de mariage se font de plus en plus persistantes qui amèneraient devant monsieur le maire la pétillante Jackie Lane et le prince Alfonso de Hondonlohe.

tentiel possible est de 225 millions de spectateurs, soit de 22% supérieur au chiffre correspondant pour 1971.

Etiemble et tous les autres ennemis du français peuvent enfin pavoiser. L'A-



Aux Etats-Unis, où il a récemment tourné "The Outsider of Man", Jean-Louis Trintignant est appelé "The devastating Frenchman". Un spécialiste de l'enseignement de l'anglais, Michael Thomas, lui a été assigné. Il semble que, pour les années à venir, la carrière de Trintignant doive se poursuivre de ce côté-ci de l'Atlantique.

cadémie française leur a donné raison même en audio-visuel. Ainsi, un cameraman devient un cadreur. Le "rush", en cinéma, c'est maintenant une "épreuve de tournage". La "script girl" hérite d'un "c" muet et devient la "scripte". Le script, c'est-à-dire le découpage, ça redevient tout bonnement le texte. Le "perchman", et pourquoi pas, c'est en somme le "perchiste". La "voix off", ça n'est qu'un "hors-champ", les "stockshots" des "plans d'archives" et le "flashback" un "retour en arrière". On projette maintenant de bannir du jargon de la production audio-visuelle les emprunts "travelling", "zoom" et "re-make". Avis aux critiques!

SILHOUET-TONE
appareils de beauté ltée

ATTENUEZ LES IMPERFECTIONS INESTHÉTIQUES

CONSERVE A VOTRE CORPS CHARME ET BEAUTÉ

GRATUIT:
Recevez votre brochure détaillée vous démontrant les nombreuses possibilités de combattre la cellulite et l'embonpoint

SILHOUET-TONE
APPAREILS DE BEAUTÉ LTÉE
2152 est. Mont Royal - Montréal

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ TEL. _____

OSERIEZ-VOUS ETRE PARFAITE?

Georgette Lemaire revient en force



Georgette Lemaire, qu'on appela un certain temps, tout comme Mireille Mathieu, "la Piaf No 2", écrasée des années par le triomphe de la jeune Avignonnaise, vient de revenir en force à Paris. Le 16 avril dernier, lors d'un Musicorama à l'Olympia, les spectateurs lui ont fait une ovation: 17 rappels! Bruno Coquatrix l'a aussitôt engagée pour une semaine (finissant le 2 juin) dans son prestigieux music-hall. Depuis '69, elle avait surtout voyagé à l'étranger, chantant en Roumanie, en Allemagne, à Londres. Elle fera une tournée d'été dans le sud-ouest de la France et partira en septembre pour les Etats-Unis où elle chantera au Carnegie Hall et fera des shows télévisés. A noter qu'elle a une peur terrible de l'avion; une heure avant l'atterrissage, elle pleure et supplie qu'on la laisse descendre à tout prix!

Une guerre sans merci



Entre Dyan Cannon (ex-Mme Cary Grant) et Raquel Welch, la guerre est déclarée depuis plusieurs mois et ne semble pas devoir finir. Tout a commencé l'année dernière lors du tournage, sur la Côte d'Azur, de "The Last of Sheila" où, il faut le dire, Raquel tient la grande vedette; Dyan, à côté d'elle, ne fait pas le poids. Il faut dire également que le grand comédien James Mason, partenaire de Raquel, dit d'elle qu'elle est "la plus enquinieuse des femmes" et que plus jamais il n'acceptera de tourner avec elle. Forte de cet appui, Dyan y est allée en grand et a fait à la presse des déclarations fracassantes: "On dit que je déteste Raquel, c'est faux. Disons seulement que nous ne sommes pas sur la même longueur d'ondes. Il y a cent manières d'être sexy et la sienne est la plus banale et la plus fausse. La séduc-

tion, c'est le charme, la gentillesse, l'intelligence et sûrement pas "la viande"!
Raquel s'est contentée de demander à un journaliste: "Comment s'appelle-t-elle, cette Dyan je ne sais plus quoi?"

Marlene Dietrich chantera pour \$20,000 par soirée



Pour que les jeunes puissent applaudir une des plus grandes stars du showbusiness (ce sont ses propres paroles), le célèbre couturier Pierre Cardin a engagé, pour chanter deux soirs dans son "Espace", les 19 et 20 juin, l'extraordinaire Marlene Dietrich. Septuagénaire, "l'Angle bleu" a obtenu d'être payée \$20,000... par soirée! Il paraît que Marlene ne chantera en tout que douze chansons, alors faites le calcul. Les fauteuils coûteront très cher à "Espace" et il est plus que probable que ce ne sera pas la jeunesse qui les occupera.

Tout le pays prie pour sa guérison

Victime d'un grave accident de la route le 10 mai dernier, transporté par hélicoptère d'Evreux (Eure) à l'hôpital Lariboisière, à Paris, le célèbre Jean Richard est resté de longs jours dans le coma. Quand il a repris conscience, il ne faisait que



répéter faiblement quelques mots: "Zoo... le cirque...". On sait qu'en plus d'être un comédien chevronné, il est également créateur et propriétaire du splendide Zoo d'Ermenonville (dans l'Oise) et d'un chapiteau (un cirque ambulatoire) qui fait chaque année son tour de France. C'est en revenant de témoigner, à Bernay, dans la reconstitution d'une tentative criminelle dont son cirque a été victime, que, recru de fatigue (c'est du moins ce qu'on en pense), il a lâché le volant de sa Mercedes. Tragique coïncidence: son chauffeur habituel l'avait quitté pour aller au chevet d'un parent mourant. Tous

les écoliers de France lui écrivent et le courrier s'amoncele dans sa maison d'Ermenonville: "Guéris vite qu'on te revoie bientôt à la télé!" Une lasse entière, avec l'aide de son institutrice, a peint une scène de cirque. Dans les enveloppes, des médailles de la Vierge, de sainte Thérèse de Lisieux. Des forains et des gitans ont envoyé des médailles de sainte Rita, leur patronne. Et le pays tout entier prie pour la guérison de Jean Richard.

Betty Grable, pin-up préférée des GIs durant la dernière guerre mondiale (ils disent qu'elle les a aidés à remporter la victoire), est gravement malade. Entrée pour la deuxième fois en six mois à l'hôpital St-John de Santa Monica (Californie), elle souffrirait de cancer. Elle avait tourné son dernier film en 1955, mais on l'avait revue à Broadway pour deux comédies musicales, "Guys and Dolls" et "Hello Dolly". Elle était sur le point de partir en Australie pour y jouer dans "No No Nanette".



Après "Lady Sings the Blues", le film de Sidney Furie où elle incarne Billie Holiday, la grande chanteuse noire américaine morte en 1959, Diana Ross à l'intention de poursuivre une carrière dans le cinéma. Sans toutefois abandonner la chanson qui est, dit-elle, toute sa vie. Dès l'âge de 14 ans, elle fondait avec deux camarades de collège un groupe musical; leurs études achevées, les trois filles partirent en tournée sous le nom "Les Suprêmes" et ne tardèrent pas à se classer No 1 au Hit Parade. Elles enregistrèrent quinze tubes en dix ans et se séparèrent en 1970. Seule maintenant, Diana se place toujours en tête des ventes aux Etats-Unis; elle produit à la télévision son "Diana Ross Show".

Raymond Burr veut se retirer dans son île



Il est bien décidé: quand il aura achevé de tourner la nouvelle série de "l'Homme de fer", Raymond Burr se retirera à Naitauba, l'île qu'il possède dans l'archipel des Fidji, en pleine Océanie (6.250 milles de Hollywood). D'après lui, il s'agit là d'un vrai paradis où il fait bon vivre: cent vingt habitants qui rient tout le temps, à qui il a déjà procuré une école, un poste sanitaire, l'électricité et un tas d'autres avantages. "Ce qui fait qu'ils sont si heureux, dit Raymond Burr, c'est qu'ils ignorent encore la télévision". Ses meilleurs amis blancs lui déconseillent fortement de s'exiler dans cette île où le cannibalisme était en vogue il y a à peine 70 ans! Mais, il tient bon: c'est là qu'il finira ses jours. Il y sera d'autant plus tranquille qu'il faut 36 heures d'avion et de bateau pour aller de Hollywood à Naitauba! Les visiteurs seront rares.

RAJEUNISSEMENT DU VISAGE ET DU CORPS À

INSTITUT DE BEAUTÉ

Thérèse Lorange

10314, boul. ST-LAURENT Tél. 387-1618
(coin Fleury) **MONTREAL**

Lundi à vendredi — 9 heures à 19 heures.
Mercredi jusqu'à 21 heures.

Un visage éclatant, une silhouette élancée se retrouvent ainsi en quelques séances à l'INSTITUT THÉRÈSE LORANGE. Notre service de consultations gratuites (sur rendez-vous) est à votre disposition, pour examiner et résoudre tous vos problèmes esthétiques, concernant le visage, le buste et le corps.

• Electrolyse • Epilation à la cire • Couperose • Soins esthétiques — visages, corps, buste, cheveux • Brunissage artificiel • Percage d'oreilles • Aérosontérapie • Lotion-bain • Némectrothérapie.

Produits **LANCASTER** Paris-Monaco



Moune Victor



Croyez-le ou non, Roger Vadim se considère moraliste. Il rappelle, pour étayer son raisonnement, l'agressivité qui s'infiltré dans ses films:

— Ce serait, explique-t-il, comme si Alfred Hitcock, qui ne tourne que des films comportant des crimes, des assassinats et autres agissements de sadiques, était accusé d'être lui-même un assassin et un sadique! La vérité est que, sous certains aspects, on ne me "digère" pas parce que je suis une espèce de microbe contre lequel la société n'a pas encore trouvé d'antidote et de désinfectant. Si on veut m'accuser d'immoralisme, c'est bien, qu'on le fasse.

Il sait bien que plusieurs côtés de sa carrière portent un certain public à le trouver antipathique. Tout le monde sait qu'il a vécu avec quatre femmes différentes, qu'il s'est marié trois fois et qu'il a trois enfants de mères différentes.

— Sans être un extrémiste ou un anarchiste, et même sans avoir l'hypocrisie de dénigrer cette société bourgeoise dont j'apprécie les nombreux avantages, j'attaque cette même société justement là où elle n'aime pas être jugée: dans ses tabous qui sont le reflet de sa morale. Et je le fais en enfreignant les règles du jeu, en mettant en cause son puritanisme.

•••
A 81 ans, Groucho Marx est pourvu de l'un des comptes en banque les plus musclés de la capitale U.S.A. du cinéma. Dans le livre qu'il vient d'écrire, son fils Arthur décrit avec force détails le souci d'économie, pour ne pas dire l'avarice, du célèbre comique de cinéma. Ainsi il n'est pas rare qu'en sa somptueuse demeure on serve un seul et tout petit poulet pour six personnes.

•••
Erich Segal, auteur du roman "Love Story", a interdit qu'on traduise en français son roman le plus récent, "Fairy Tales". Il estime impossible de l'exprimer dans une autre langue.

Approchez, Approchez! SUPER LOTTO spéciale tirage le 22 juin



En tout, plus de
\$1,250,000.
en prix.

Les prix de moins de
\$2,000.
sont doublés
et même triplés.

Faites ça vite!
La quantité de billets
est limitée.

loto-québec
un jour...
ce sera ton tour

500 Place d'Armes.
Montréal, Québec
Tél. 873-5350
et 873-5353

Gros lots habituels
\$200,000.
\$100,000.
\$50,000.
\$25,000.
\$10,000.
\$2,000.

La valeur des autres prix
est augmentée
\$500. devient **\$1,000.**
\$400. devient **\$500.**
\$100. devient **\$300.**
\$50. devient **\$100.**





Les confidences de

MARCEL HUGUET

Un autre beau succès pour Martine Carle

Un autre succès pour Miss Laval 8, Martine Carle. Jeudi le 31 mai, elle remportait avec brio le titre de "Découverte 73" pour la troisième tranche dans le cadre de l'émission du même nom (au pluriel). Annie Jacques et Suzanne Stevens, avaient remporté les deux premières tranches. On se souviendra que Ginette Rivest, Miss Laval 7, avait aussi remporté le titre de "Découverte 72".



Martine a interprété "Ensemble" de Miriana, chanson qui lui a toujours porté chance. Désormais, elle se retrouve à un point tournant de sa jeune carrière, à compter de jeudi 7 juin, Miss Laval 8 animera "les Découvertes du 10" en compagnie de Yoland Guérard et des deux autres gagnantes de la saison, Annie Jacques et Suzanne Stevens. Au cours de cette

série, elle aura l'occasion de prouver aux téléspectateurs qu'elle méritait amplement ce titre tant convoité. Chaque semaine, elle recevra un invité. Félicitations et bonne chance à Martine Carle, Miss Laval 8 et Découverte 73.

Mon confrère Maurice Côté, du Journal de Montréal, prétend que je cherche une femme. Hélas, mon cher confrère, vous ne m'avez pas compris. Je cherche la tendresse chez la femme, c'est beaucoup plus rare!!! Et, pour compléter cette petite confidence, je vous avouerai que je préfère les béliers... mécaniques. Au moins, eux, on sait d'avance qu'ils n'ont pas de cœur et on ne risque pas de se perdre en de cruelles déceptions. Toute comparaison gardée, bien entendu.

Depuis sa séparation et les "tuiles" qu'il a essayées récemment, Pierre Lalonde semble très désœuvré. On le serait à moins. Le soir, on le voit souvent à la Casa Pedro, son nouveau fief, et il fait régulièrement la tournée des discothèques, en particulier "Don Juan" et "Dominique's". Pierre est presque toujours accompagné de son producteur de disques Georges Lagios et il ne faut surtout pas lui parler de remariage. Toutefois, il s'ennuie beaucoup de sa fille.



Un homme fort sympathique et toujours au-devant de sa clientèle, c'est Etienne Pesant. Et l'on comprend pourquoi il possède un des chenils les plus importants, sinon le plus important du Québec. Etienne Pesant se spécialise dans l'élevage de chiens enregistrés et il possède 450 chiens de 35 races différentes, à Ville de Laval.

Colette Devlin animera le spectacle de gala auquel participeront Emmanuelle, Georges Dor et Pauline Julien, samedi le 9 juin, dans les cadres du 10e festival international de la chanson française, à Spa, en Belgique. Souhaitons bonne chance à ces gens de chez nous!

Ginette Rivest, une des finalistes au concours Mademoiselle Québec cette année, sortira bientôt son troisième 45-tours, sur étiquette Trans-World. Elle y interprétera deux chansons intitulées: "Un million de fois" et "Je ne m'en fais pas pour ça". "J'espère que ma carrière va enfin démarrer pour de bon, nous a-t-elle confié. Tout dépendra de la promotion." Ginette a ajouté que sa participation au concours Mademoiselle Québec représentait une très belle expérience. "Si c'était à refaire, a-t-elle dit, je recommencerais."

Une pièce qui connaît un beau succès en ce moment, c'est "Québéxplisif" présentée par une quarantaine d'étudiants d'après une mise en scène de Marcel Lamarre, au 415 de la rue Saint-Roch. Ils font salle comble tous les soirs de représentations.

Un peu d'indulgence, monsieur Jarraud!

On a beau vouloir faire choc, il convient tout de même d'observer une certaine décence et une certaine objectivité, surtout sur les ondes radiophoniques. Et c'est le conseil que plusieurs auditeurs de CKVL me prient de transmettre à Frenchie Jarraud qui, la semaine dernière, interpellait un jeune étudiant en ces termes: — Ah! c'est vous le p'tit crotté! — Pourquoi me dites-vous ça? a répondu l'autre — J'ai vu votre photo dans le journal. Vous êtes un p'tit crotté!

Le fond de cette histoire, c'est que cette émission en ligne directe faite en présence d'un certain M. Cloutier, directeur du service d'ordre à la polyvalente Louis-Philippe Paré, de Châteauguay, était destinée à répondre aux étudiants qui avaient prétendu, dans un texte paru dans le journal de l'école, être terrorisés par les surveillants. Vrai ou pas, au ton avec lequel Frenchie a mené son émission, on sentait beaucoup trop le parti pris. D'accord, tout le monde sait que la drogue, comme l'a souligné Frenchie, fait des ravages chez les étudiants. Comme son usage n'est pas encore permis, les surveillants doivent se montrer sévères et lutter pour enrayer cette épidémie. Mais l'intolérance verbale ou autre n'a jamais mené qu'à la violence et aux massacres.



Jolie photo, n'est-ce pas. Quelle expression, dans ce regard. Et c'est une petite fille de 10 ans, Jocelyne Sauvé, qui l'a prise. Jocelyne fréquente l'école des Saints-Anges à Montréal et elle vient de remporter le premier prix dans la catégorie des 8 à 11 ans lors du concours de photos organisé par la S.P.C.A. dans les écoles de Montréal et de la banlieue. 200 inscriptions ont été reçues et les photos sont exposées dans la partie ouest du Viaduc de la Place Bonaventure jusqu'au 9 juin.



Si le divin Marquis avait vécu, il aurait sans doute été scandalisé (ou surexcité) par la pudeur de nos jolies Québécoises. En effet, c'est dans une atmosphère de joyeuse fantaisie et non de péché que Joël Denis a été investi de la Régence de l'Ordre des Cuisses Légères, se joignant ainsi à ses prédécesseurs, les Vicomtes de Boulanger, de Blanchard et de Normand, le soir du quatrième anniversaire du "Marquis de Sade" dans le Vieux Montréal. Et c'est à Danielle Ouimet, que nous apercevons au centre de la photo, qu'est revenu l'insigne honneur de lui remettre le fouet avec l'espoir qu'il lui "confèrera toute l'autorité requise sur ses humbles sujets au cours de son mandat d'une année sadique. A droite: Bernard Rivest, propriétaire du "Marquis de Sade" et Rita Bibeau.

Le p'tit billet de MARCEL BROUILLARD



QU'ALLONS-NOUS OFFRIR AUX TOURISTES?

Si l'on retourne en arrière, l'Histoire nous apprend que Montréal, dans le contexte du Québec, a toujours été un lieu de rassemblement. Non seulement elle est la métropole du Canada, mais elle est aussi une ville cosmopolite. Les gens viennent de loin pour voir ce qu'on appelle souvent à tort la deuxième ville française du monde.

Les touristes vont bientôt affluer. Ils viendront des USA et d'ailleurs.

Quel visage allons-nous leur offrir? Français ou bilingue?

Si les Montréalais voulaient tous comprendre qu'ils ont intérêt à protéger ou à développer l'industrie touristique, à tabler

davantage sur le fait français, les commerçants et le gagne-petit seraient les premiers à profiter de la manne.

Tant que nous n'aurons pas compris cette vérité fondamentale, il ne sert à rien de vouloir drainer le touriste en nos murs. Il viendra peut-être une fois ou deux, attrapé par la réclame tapageuse, mais il retournera dans son pays en proie à un vif mécontentement d'avoir été trompé.

Il ne s'agit pas ici de jouer les séparatistes ou de mettre en relief un sentiment dicté par une déplorable anglophobie, mais bien de prendre conscience de la réalité. Québec doit demeurer une province françai-

se. Elle a un cachet particulier qu'il s'agit de souligner davantage ou d'accentuer, surtout dans la métropole où nous perdons des points chaque jour.

Ne nous leurrons pas. Nous attirons le touriste parce qu'il croit bien souvent retrouver ici un peu de cette vieille France dont il entend si souvent parler. Paris a déversé sur le monde les bienfaits de cette civilisation française à laquelle nous devons être fiers d'appartenir.

Si nous voulons capitaliser sur l'industrie touristique, il convient, dès maintenant, de commencer sa propre croisade d'éducation. Seul, on n'y pourrait rien. Ensemble, nous y arriverons.

MANUFACTURIER

MEUBLES NON PEINTS

Le plus grand choix de meubles non peints au Canada (sur mesure ou peints si désire)

MATELAS

de toutes marques et de toutes grandeurs

LA MAISON DU MATELAS

6042 ST-HUBERT

272-3334

LIVRAISON GRATUITE IMMEDIATE

Dans

ce

journal

toutes

les

annonces

sont

lues

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE

L'appareil scientifique hydrothérapique NEO-FORME

RAFFERMIT ou DEVELOPPE ou REDUIT

Massage rotatif à eau froide sous pression

avec ou sans succion

Méthode - ACILE - AGREABLE - SURE

APPROUVEE ET ENTIEREMENT EFFICACE

DES MILLIERS DE CLIENTES SONT ENCHANTEES DES RESULTATS OBTENUS

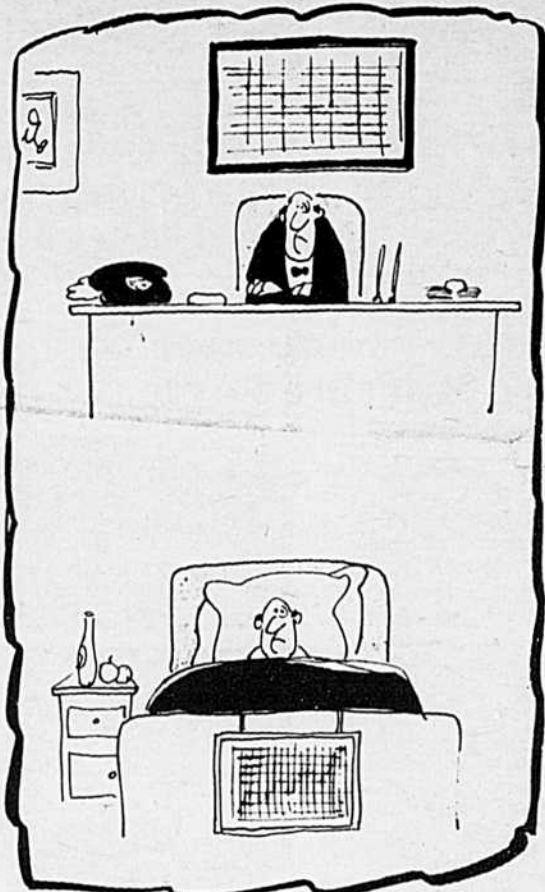


"NEO-FORME" le seul appareil fait de cuivre nickelé qui :
1. Offre un choix de traitements : raffermir, développer, réduire.
2. Est fait en 4 grandeurs pour ajustement parfait
3. A un tube spécial pour le refouir de l'eau
4. Peut vraiment développer car il permet de faire la succion indispensable pour le développement.

Pour connaître les modalités gratuites, écrivez ou téléphonez :
NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.

C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) P.Q. - Tél. 671-1554

Que faire face à une syncope ?



Mieux vaut prévenir que guérir

DOCTEUR PIERRE FLEURY



Dans notre précédent article, nous avons parlé de la syncope due à un état nerveux. Voyons ce qui se passe dans le cas de la syncope consécutive au réflexe vagal (indigestion).

Deux exemples illustrent la perte de connaissance concernant le réflexe vagal. Il y a l'indigestion et la station debout prolongée. Dans le cas de l'indigestion, au moment de vomir, nous sommes couverts de sueurs froides, nous sommes marqués par une pâleur livide et parallèlement torturés par des crampes à l'estomac. Cette douleur s'accroissant peut être responsable d'un évanouissement, d'un état syncopal. Si, à ce moment-là, le malade vomit, il peut s'opérer un relâchement du spasme et tout rentre dans l'ordre. Si, au contraire, cette tension demeure, la personne risque de s'évanouir.

Dans le cas de la station debout prolongée, l'évanouissement peut affecter principalement les personnes jeunes, minces, de haute taille. Pourquoi cette catégorie de personnes? Parce que ceux qui sont ainsi conformés ont tendance à faire des chutes de pression par un phénomène de mécanique circulatoire (hémodynamie). Le sang ne se rend plus en quantité suffisante au cerveau. La syncope peut alors survenir brusquement sans signes avant-coureurs.

Que faut-il faire lorsque vous êtes témoin d'une syncope?

Il y a quelques règles fondamentales à observer.

Lorsque vous vous apercevez qu'une personne va perdre connaissance, vous devez vous précipiter immédiatement auprès d'elle pour tenter d'amortir sa chute. Aussitôt après, vous devez de l'allonger sur le plancher en vous efforçant de faciliter sa respiration. Ecartez tous les gens qui ont tendance à s'agglutiner tout autour. Détachez les vêtements que vous jugez trop serrés, particulièrement ceux

qui sont autour du cou et de la partie supérieure du corps. S'il s'agit d'une femme et même si vous êtes en public, n'hésitez pas à détacher son soutien-gorge. Placez la tête dans une position convenable, c'est-à-dire dans une position légèrement, très légèrement inclinée.

Selon l'aspect de la personne et si vous êtes quelque peu compétent, pratiquez un massage dans la région du coeur et, s'il le faut, ayez recours à la technique du bouche à bouche pour rétablir le rythme respiratoire. Ne donnez rien à boire à la personne évanouie. On a trop souvent tendance à opter pour cette solution qui peut être catastrophique car le malade peut tout simplement s'étouffer. Dans les cas graves et si le malade a été confortablement installé, si vous notez que la respiration ne revient pas assez vite, n'hésitez pas à détacher la langue de l'intérieur de la bouche pour la tirer vers l'extérieur.

Il ne faut pas confondre coma et perte de connaissance.

Dans le cas du coma, le malade paraît dormir. En effet, le coeur bat, la respiration fonctionne tandis que lorsqu'il s'agit de la syncope tout paraît être bloqué.

Un bon conseil destiné aux anxieux

Comme nous l'avons vu, l'anxiété est une des principales causes d'évanouissement. Il est donc recommandé aux nerveux qui commencent à ressentir la sensation d'un manque d'air de détourner de suite leur attention sur autre chose. Plusieurs solutions sont offertes. Vous pouvez vous mettre à écouter de la musique ou téléphoner à un ami. Tout ceci, pour rompre ce cercle vicieux qui peut vous amener à la syncope. En coupant ainsi le fil des pensées anxieuses, vous éviterez de vous attarder sur cette désagréable impression de manquer d'air.

AGENCE DE RENCONTRE

"Le Saguenay" ENRC

BUT: AMICAL - MATRIMONIAL

Tel: 387-7710 de 1 h. p.m. à 9 h. p.m.

ou écrivez C.P. 222 Station "N" Montréal 129

Fuyez la solitude; nous pouvons vous faire connaître le compagnon (compagne) que vous cherchez, peu importe l'âge ou classe sociale (cél., veufs- (ves) divorcés (ées), séparés (ées)).

Entrevue confidentielle gratuite.

CORRESPONDANCE

HOMMES

7770 — Mtl. cél. trentaine, professionnel, 5'11", 175 lb, cheveux et yeux bruns, bonne app. Aimant: dialogue, ciné, voyages, belles sorties. Désire: corr. bonne app. cultivée, sérieuse.

7771 — Mtl. professeur, trentaine, taille moyenne, bonne apparence, élégant, propre, sobre, sincère, honnête. Désire: connaître personne gaie, compréhensive, sérieuse.

7772 — Mtl. professeur, cél. quarantaine, 5'7", 140 lb, châtain, bonne app. compréhensif, franc. Aimant: arts, sports, belles sorties. Désire: corr. cultivée. But: sérieuse.

7773 — Bl. de Mtl. veuf, 46 ans, 5'7", 145 lb, bonne app. homme d'affaires, à son compte, sobre, distingué. Aimant: danse, sports, voyages, belles sorties. Désire: corr. douce, honnête, compréhensive.

7774 — Mtl. cél. quarantaine, cheveux et yeux bruns, belle app. ayant bonne situation stable, instr. sobre, honnête. Désire: corr. bien mise, cultivée.

7775 — Veuf, 56 ans, ayant bonne apparence et personnalité, sobre, honnête, propre, distingué, aucun souci financier. Désire: corr. sincère, distinguée. Aimant: tout ce qui est beau, sérieuse.

7776 — Retraité gouv. 66d. 58 ans, 5'6", 160 lb, cheveux et yeux bruns, aucun souci financier. Aimant: dialogue, voyages, sorties. Désire: corr. distinguée, sobre, propre, honnête, sérieuse.

FEMMES

4573 — Mtl. cél. 23 ans, 4'10", 90 lb, longs cheveux bruns, bonne apparence, instruite, distinguée, sincère. Aimant: vie familiale, musique. Désire: corr. cél. sobre, honnête, propre, instruit.

4574 — Rég. Mtl. cél. 25 ans, 5'5", 120 lb, longs cheveux, très belle apparence, affectueuse. Désire: corr. trentaine, cél. ou divorcé, grand, instruit.

4575 — Divorcée, 35 ans, cheveux et yeux bruns, bonne apparence, féminine, distinguée, propre, sobre. Désire: corr. cultivé, franc, honnête.

4576 — Mtl. divorcée, 40 ans, 5'4", 125 lb, cheveux et yeux bruns, très bonne apparence, allure jeune. Aimant: danse, sports, campagne. Désire: corr. cultivé, grand, belle personnalité, situation stable.

4577 — Veuve 55 ans, cheveux châtain, yeux pers, belle app. caractère jeune, gaie, affectueuse, sincère. Aimant: tout ce qui est beau, à l'aise financièrement, poss. auto. Désire: corr. bonne app. gai, honnête, sérieux.

CONDITIONS:

a) Vous recevrez le nom et l'adresse des personnes dont la description apparaît dans ce courrier en remplissant le coupon. Donnez le ou les numéros de votre choix en incluant \$1. pour un numéro et \$2. pour trois numéros. Si vous ajoutez une enveloppe affranchie et bien adressée à votre nom, vous recevrez vos choix plus rapidement.

b) Pour faire paraître votre description dans le courrier, envoyez-nous vos noms; âge, adresse, grandeur, poids, occupation, célibataire, veuf, veuve, séparée, no de tél. et quelques détails sur vous-mêmes et sur vos goûts. Coût de l'inscription \$2.00 (Confidentiel)

DÉTACHEZ ET POSTEZ CE COUPON

"Le SAGUENAY" Enrg.

Pho. J. 4-6-73

C.P. 222 — Station "N", Montréal 129

Un numéro pour \$1. — trois numéros pour \$2. — J'inclus la somme de \$
(Argent de papier — Mandat) pour

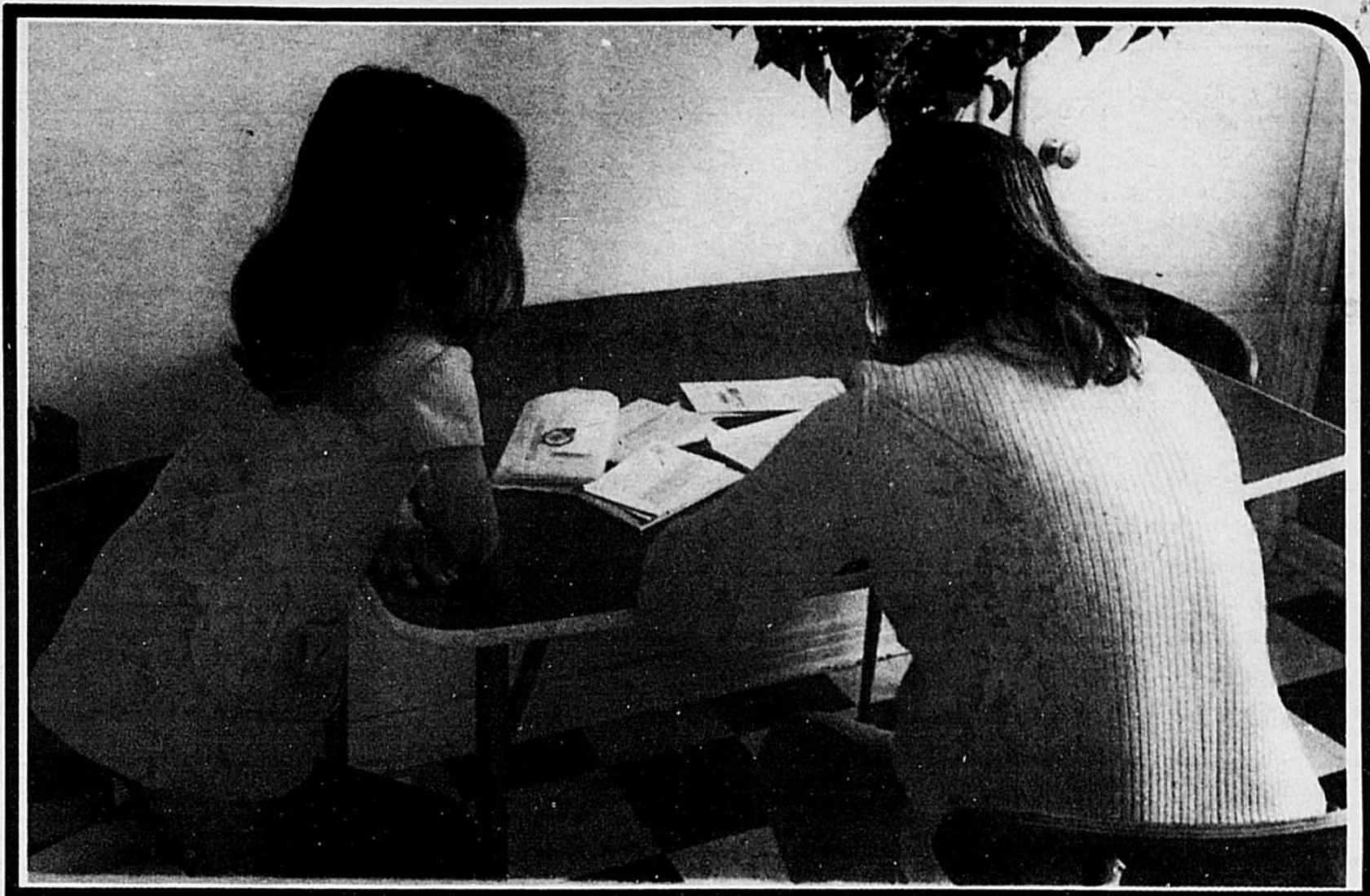
No No No

NOM AGE

ADRESSE

VILLE TÉL

Adresser "Le Saguenay" Enr, incluant une lettre affranchie et bien adressée à votre nom



Les cas les plus dramatiques sont sûrement ceux où l'épouse est abandonnée avec plusieurs enfants et sans ressources financières bien définies.

“Ano-Sep est l'abréviation pour “Anonymes séparées”. Il s'agit d'une association de femmes séparées ou divorcées qui ont appris à résoudre les problèmes de la femme qui se retrouve seule. Elles sont en mesure d'aider d'autres femmes très mal prises, souvent au bord du désespoir... La présidente du mouvement, “Madeleine”, et la vice-présidente, “Marianne”, expliquent à Photo-Journal qu'il y a eu entre juin 1968 et décembre 1972 (et ce dans le seul district juridique de Montréal) 26,650 divorces!

“Voilà pour celles qui sont allées jusqu'au divorce, précisent les deux responsables du mouvement Ano-Sep. Mais si vous voulez avoir une idée plus exacte du nombre de femmes éprouvées par des séparations légales ou pas, il faut multiplier le chiffre de 26,650 par dix... Ce qui donne 232,500 femmes... Si on calcule que ces femmes ont en moyenne trois enfants chacune, ça donne sept cent mille enfants (700,000) qui resteront plus ou moins marqués par les difficultés matrimoniales de leurs parents...”

Leurs problèmes communs

Ces quelques statistiques nous prouvent hors de tout doute que si Ano-Sep n'existait pas, il faudrait l'inventer. Le mouvement a pris naissance en février 1970 dans une modeste cuisine, alors que trois femmes séparées légalement se rencontrèrent pour trouver une solution à leurs problèmes communs. (Ce n'est que depuis quelques mois qu'Ano-Sep a pignon sur rue grâce à une subvention des Initiatives locales). Leurs problèmes communs, ils étaient immenses, presque insolubles, d'autant que ces courageuses femmes, encore sous le choc douloureux d'une brutale séparation, étaient loin d'avoir atteint le calme nécessaire à un bon jugement de la

situation. Une telle se retrouvait abandonnée avec quatre enfants, sans aucun revenu. Une autre, encore follement amoureuse de son époux après vingt ans de mariage, se retrouvait seule et avait l'impression d'être la première femme séparée au monde et la pire des esseulées... Une troisième se demandait comment elle pourrait nourrir ses sept enfants, etc.

Ecrasées par la vie

La femme qui a vécu une rupture aussi brutale se sent profondément traumatisée. Elle a l'impression d'être écrasée par la vie, soulignent les responsables d'Ano-Sep, qui savent de quoi elles parlent pour avoir traversé elles-mêmes l'épreuve. De plus, ajoute “Marianne”, ces femmes abandonnées, ont tendance à se dévaloriser parce qu'elles pensent que l'échec de leur mariage est une preuve de leur manque de valeur personnelle. Ce qui est inexact. Ainsi, lorsque ces femmes profondément découragées entrent en contact avec d'autres femmes d'Ano-Sep qui ont vécu la même expérience et qui en sont sorties, nous assistons à un véritable retour à la vie.

Une thérapie de groupe

Photo-Journal: Comment s'opère ce retour à la vie?
 Madeleine: Dans un premier temps, nous allons aider la femme abandonnée à surmonter son épreuve. Le fait de parler avec nous, c'est déjà énorme, elle ne se sent plus seule et isolée. Petit à petit, nous l'aiderons à s'épanouir vraiment dans ses nouvelles responsabilités de parent unique... Cette femme apprendra aussi à connaître ses droits. Nous lui expliquerons, si elle est sans ressources financières, où elle peut obtenir de l'aide. Si elle veut ou doit retourner sur le marché du travail, elle recevra toute l'information concernant les cours de recyclage et diverses possibilités. Le tout dans une atmosphère de compréhension et de cordialité. Et aussi dans le plus strict anonymat,

ici il n'est jamais question de divulguer son nom de famille.

Plus en profondeur

Photo-Journal: Êtes-vous aidées par les spécialistes que requièrent certains cas difficiles?

Madeleine: Oui, nos rencontres se font toujours sous la présence d'une travailleuse sociale. Et nous avons la collaboration du Service d'éducation aux adultes (de la Commission des écoles catholiques de Montréal); plusieurs autres spécialistes viennent s'adresser aux membres d'Ano-Sep ou répondre à leurs questions. Un avocat pour les questions juridiques. Des psychologues aideront l'épouse-esseulée à se revaloriser à ses propres yeux. Lors de ces réunions, il est aussi question de psychologie de l'enfant en bas âge et de psychologie de l'adolescent... On y aborde également l'attitude que la mère doit avoir envers le père. Sans oublier les questions de budget. Sur le comportement humain, un sexologue aidera la femme à mieux comprendre sa propre sexualité, car une femme abandonnée du jour au lendemain et qui a connu pendant dix ou vingt ans une vie sexuelle active peut avoir des problèmes de ce côté également.

90% refusent de payer

“En somme, soulignent les responsables d'Ano-Sep, notre mouvement aide les femmes séparées ou divorcées (sans distinction de race ou de religion) à retrouver leur équilibre psychologique afin qu'elles soient en mesure de faire face calmement à leurs nouvelles responsabilités. Nous avons aussi parmi nos objectifs de mener des recherches concernant la femme séparée ou divorcée et en faire connaître les résultats à la société. Et ce dans le but de travailler à l'élaboration d'une politique familiale.

Photo-Journal: Que vous ont appris vos recherches sur la femme divorcée et séparée?

Madeleine: Que 90% des maris refusaient de payer une pension alimentaire à leur épouse. Certes,

les jugements rendus par la cour existent sur papier, mais ils ne sont pas exécutés. Un homme qui ne veut pas payer ne paie pas. Entre ses changements d'adresse et ses changements d'occupation, il trouve cent autres prétextes pour ne pas payer. Et aujourd'hui il y a tellement de cas de divorce ou de séparation que la loi ne fournit plus à courir après les maris qui refusent de payer une pension pour nourrir leurs enfants.

Une mesure qui s'impose

“Aussi, de poursuivre “Madeleine”, la présidente d'Ano-Sep, nous allons faire des recommandations au gouvernement responsable afin que l'argent des pensions alimentaires, lorsqu'il y a un jugement de cour, soit prélevé à la source et payé par l'Etat.

Photo-Journal: Mais il y a des hommes qui ne gagnent plus assez, tout est si cher aujourd'hui.

Madeleine: C'est possible. Mais nous avons des cas où l'époux gagne vingt mille dollars par année (\$20,000), même davantage, et s'arrange tout de même pour ne pas payer de pension alimentaire. C'est à ceux-là que l'Etat doit prélever le montant d'une pension fixée par la cour. Autrement, l'épouse n'a plus qu'à s'adresser au Bien-être social et c'est l'ensemble de la société qui paie. C'est profondément injuste vis-à-vis de l'épouse qui a souvent donné vingt ans de sa vie pour aider son mari à atteindre la situation qu'il occupe. Et c'est profondément injuste aussi envers la collectivité, qui n'a pas à payer avec ses impôts la pension alimentaire d'enfants dont le père gagne suffisamment pour les faire vivre”.

“Ano-Sep a aidé des centaines de femmes qui se sentaient déprimées et souvent agressives (envers l'homme) à cause d'une expérience matrimoniale malheureuse. C'est peut-être l'adresse que vous recherchez? Les bureaux d'Ano-Sep sont situés à 1207, rue Saint-André (à Montréal); téléphone: 845-7636 et 845-7533.

Guy LESSONINI



L'astrologie est-elle une vraie science ?

Q.- Depuis quelque temps, j'ai entendu dire que vous vous intéressiez suffisamment à l'astrologie pour prendre vous-même des cours; j'ai toujours eu confiance en vous et je ne crois pas plus que ça à l'astrologie. C'est pourquoi je vous pose la question:

"L'astrologie, est-ce une science authentique ou est-ce une façon ingénieuse d'exploiter la naïveté des gens?"

Je vous sais assez franche pour me répondre sincèrement. J'attendrai votre réponse par le courrier de Photo-Journal.

R.- Effectivement, vous

avez raison de dire que je prends des cours d'astrologie afin de mieux connaître le message des astres. D'ailleurs, depuis très longtemps je pratique ce que l'on peut apprendre par les sciences dites "occultes" et je peux vous dire, même, que la mise en pratique des connaissances que j'ai ainsi acquises m'a servi plus d'une fois dans ma propre vie et dans l'aide que j'ai apportée aux autres. Il est vrai que jusqu'à présent, ou tout au moins jusqu'à il y a un an, je ne savais pas interpréter les thèmes astrologiques, mais, grâce aux conseils du professeur Ga-

zon, j'ai pu pénétrer cette discipline qui, en fait, renferme beaucoup de vérité si on sait le lire. Comme il y a de bons et de mauvais médecins, il peut y avoir de bons ou de mauvais astrologues; comme il y a des humains qui tendent à être bons et justes, il y en a d'autres qui ne cherchent qu'à exploiter leurs semblables à leur propre profit. Cela ne veut pas dire que la médecine, l'astrologie ou l'humanité ne sont pas des choses valables. Chacun de nous mettons dans ce que nous faisons ce que nous sommes nous-même, le meilleur ou le pire.

Je pense, chère madame, que je vous réponds avec cette sincérité que vous me connaissez et que cela vous satisfera.

"Mon fils est en train de gâcher son avenir"

Q. Je suis vraiment désespérée, j'ai un fils, il a 30 ans, une bonne situation et il sort avec une fille de 18 ans qui, vraiment, n'est pas une fille pour lui. Je suis en train d'en devenir malade, de le voir gâcher ainsi son avenir. Je pense même parfois à commettre une bêtise, mais il me semble entendre ma petite fille me crier "maman" et cela me fait reculer... Dernièrement, je suis allée à l'hôpital et le médecin m'a dit que mes nerfs sont malades et qu'il y a certainement quelque chose qui me cause ces malaises. J'ai les mains pleines d'eczéma, les jambes, les pieds, les yeux, tout; en plus, je suis vraiment désespérée. Aidez-moi, s'il vous plaît, Madame X, je vous aime tant.

R. Je comprends parfaitement votre problème et je peux admettre que de voir votre fils s'engager pour tout un avenir avec une fille qui ne lui convient pas

démolisse suffisamment votre psychique pour faire une réaction sur votre physique.

Pour pouvoir en sortir, Madame, il faut prendre le mal à sa racine. Vraisemblablement, vous avez dû parler avec votre fils contre cette fille, ce qui a dû avoir comme résultat d'éloigner votre fils de vous. Vous ne me dites pas exactement ce que vous reprochez à cette fille de 18 ans, mais là n'est pas le plus important. Si j'étais à votre place, Madame, j'essayerais au contraire, d'attirer cette fille à la maison le plus souvent possible, d'abord pour mieux la connaître et ensuite pour faire réaliser à votre fils ce qu'elle est véritablement si votre jugement est juste; la comparaison que votre fils fera entre vous et cette fille lui permettra de voir clair de lui-même et de déterminer si cette fille peut ou non devenir sa femme. Actuellement, d'après ce que je crois comprendre de la situation,

il la voit toujours en dehors, et à ce moment-là les échanges ne peuvent être que très agréables, alors que c'est dans le contexte d'une vie familiale bien cadrée qu'il pourra juger sainement. Les relations entre vous et cette jeune fille pourraient avoir, particulièrement au début, un effet plus désastreux sur votre santé si vous paraissiez agressive au départ, et c'est là le point délicat de ce que je vous suggère.

Partez donc avec l'idée de faire le bonheur de votre fils et je suis sûre qu'à ce moment-là, l'atmosphère sera allégée.

Quant à votre côté physique, je suis sûre qu'un médecin pourrait vous aider à vous désintoxiquer surtout après l'hiver et le printemps que nous venons de vivre.

Encore une fois, si j'étais à votre place, je consulterais soit un naturopathe, soit un hypnothérapeute consciencieux qui vous aiderait à rétablir votre équilibre.

"Venez à mon secours!"

Q.- Depuis quelque temps, j'ai l'esprit embrouillé et je ne dors plus la nuit. Mon mari a eu un accident de travail et il s'est déplacé un disque du côté droit de la colonne. Son médecin lui a défendu de travailler.

Deux semaines plus tard, il a été pris de diarrhée et ça dure encore. Je l'ai emmené deux fois chez le médecin et, hier, j'ai encore passé la soirée au service d'urgence de l'hôpital. On lui a donné des médicaments, mais sans résultat. Le médecin, après plusieurs tests, dit que c'est un virus. Comme son patron trouvait qu'il était souvent malade, mon mari pour ne pas perdre son emploi, a dit à son médecin que son dos ne lui faisait plus mal. Le docteur a été surpris et lui a dit qu'il pouvait essayer de travailler, mais, s'il ressentait de la douleur, de retourner le voir.

Mon mari fait une maladie des os et il a dû être opéré dans les deux bras, l'année dernière, et il a fait un arrêt du coeur. Il n'est resté qu'une journée à l'hôpital et il est retourné travailler après seulement trois jours. Un homme qui travaille malade n'est certainement pas un sans-coeur. Au mois de juin, il a été opéré dans un bras et il est allé travailler le bras dans le plâtre. La semaine où il a eu son accident, il n'a reçu que \$22.39 et j'ai été obligée d'emprunter de l'argent pour vivre et payer les dettes, mais je rembourserai aussitôt que je retirerai le chèque de la Commission des accidents de travail. Avec cette

diarrhée, il a recommencé à travailler parce que nous n'avions plus un sou et que la Commission des accidents de travail ne paie qu'au bout de quatre ou cinq semaines.

Ce qui nous affecte aussi, c'est que ma fille de 9 ans est suivie par un psychiatre; son état était grave, mais je trouve qu'elle prend du mieux. J'ai, heureusement, une fille de 13 ans qui m'aide beaucoup.

J'adore mon mari, qui est très bon pour moi et pour les enfants.

Aidez-moi, je vous en prie, car avec tous ces problèmes je n'ai plus les idées très claires.

R.- En publiant votre lettre, je n'ai qu'un espoir, c'est de porter à la connaissance du public l'incertitude, l'angoisse, et l'insécurité dont souffrent les ouvriers, et aussi cette incompréhension inhumaine qu'on manifeste à la Commission des accidents de travail, qui ne paie que quatre ou cinq semaines plus tard les accidentés du travail.

Je garde vos nom et adresse afin d'essayer de vous obtenir une aide efficace, ce qui sera certainement fait au moment où cette lettre sera publiée. La Commission des accidents de travail devrait être en communication plus étroite avec le ministère de la Famille et voir à aider adéquatement les gens qui ont à coeur de travailler, alors qu'on paie si grassement ceux qui ne veulent rien faire.

Agence matrimoniale

5229 — MONTREAL: Je désire rencontrer un compagnon aimant la simplicité, le beau, la musique, la lecture, le théâtre, le cinéma, la télé, le dialogue, la nature, la campagne, la pêche, les balades, ayant bon coeur et l'esprit de famille, compréhensif, affectueux, sobre, gai, capable d'admettre qu'il a des défauts et d'accepter ceux des autres; bref, un homme presque parfait! Célibataire, veuf ou divorcé sans enfants. Je suis blonde aux yeux bleus, je mesure 5'5", je pèse 130 livres, j'ai 46 ans. Divorcée, j'ai bon caractère et je suis agréable, au dire de mes amies. Je ne manque pas de courage, non plus. Maintenant que mes enfants sont établis, je peux penser à moi.

5230 — MONTREAL: Célibataire, 22 ans, 6 pieds, 155 livres. J'ai une bonne situation dans une agence de publicité. J'aime la musique, la danse, le cinéma, les balades, la nature, le tennis et le tennis sur table. Je n'ai pas d'automobile, mais ce n'est qu'une question de temps. J'aimerais correspondre avec jeune fille sérieuse, sincère, propre, gaie, jolie et ayant mes goûts.

5231 — QUEBEC: Jolie veuve, 39 ans (fait beaucoup plus jeune), 5'1", 110 livres, distinguée, compréhensive, fidèle, aimant tout ce qui est beau, désire rencontrer homme libre de mon âge occupant bonne position, propre, honnête et qui pourrait être fidèle. But: trouver le bonheur à deux.

5232 — MONTREAL: Divorcé, 57 ans, 5'8", 150 livres, yeux bruns. Je désire rencontrer dans un but sérieux une dame de 46 à 57 ans, sans aucune charge, c'est-à-dire complètement libre. J'aime la vie et toutes les bonnes choses, mais surtout la franchise et la propriété. Pour celle qui désire un vrai compagnon, une retraite paisible, je suis là! Numéro de téléphone apprécié.

5233 — RIVE SUD: Veuf, 69 ans, sans enfants, 6 pieds, 160 livres, cheveux gris, yeux bruns, physique agréable, très bonne santé, possède un commerce. Je ne fume pas et ne bois pas; j'aime la musique, les voyages, les sports; je possède une auto de modèle récent. Je désire rencontrer une personne célibataire ou une veuve sans enfants d'environ 65 ans, propre, intelligente, distinguée et de belle apparence. Pas d'aventuriers.

5234 — COMTE D'ABITIBI: Veuf, 45 ans, 5'6", 130 livres, gai, honnête, franc, sobre, affectueux. J'aimerais correspondre avec veuve ou célibataire de 35 à 45 ans, honnête, franche, affectueuse, fidèle, d'apparence passable, 5'2" à 5'6", 130 à 150 livres. J'ai une fille de 20 ans et un garçon de 13 ans, très facile et ayant grand coeur. J'aime la nature, le camping, la pêche. J'ai une voiture, une maison, un bateau, tout sauf une personne avec laquelle je voudrais être heureux.

5235 — MONTREAL: Célibataire, 32 ans, professionnel, élégant, cultivé, raffiné, aime les concerts, le théâtre, les voyages. Recherche infirmière haïtienne ou asiatique.

5236 — ONTARIO: Canadienne française, célibataire, 26 ans, 5 pieds, 125 livres, yeux et cheveux bruns. Sincère, honnête et sérieuse. J'aime le cinéma, la danse et certains sports. Je désire correspondre avec un céliba-

taire de 26 à 30 ans, honnête, sérieux, sincère.

5237 — MONTREAL: Divorcée dans la quarantaine, blonde, 5'3", 120 livres, aux goûts raffinés, désire correspondre avec professionnel ou équivalent, d'excellent milieu, sincère, doux, affectueux.

5238 — COMTE DE MONTCALM: Bonne maman de 42 ans, divorcée, 5'6", 180 livres, cheveux bruns, yeux gris, propre, franche, honnête, très fidèle et sincère. On me dit assez belle femme. J'aimerais correspondre avec monsieur franc, fidèle, sincère, de belle apparence et libre lui aussi.

REGLEMENT

- A) POUR INSERTION:
- 1— Ecrivez-nous en nous donnant une description morale et physique de vous-même.
 - 2— Faites-nous part de ce que vous désirez comme correspondant.
 - 3— Votre demande d'inscription doit être accompagnée de \$2.
- B) POUR COMMUNIQUER AVEC UN CORRESPONDANT:
- 1— Vous nous envoyez la lettre à faire suivre avec vos noms et adresse ainsi que \$1.
 - 2— En aucun cas, nous ne donnons le nom et l'adresse des correspondants dont la demande paraît.
 - 3— Le code publié est la référence à laquelle vous vous rapportez. L'acheminement du courrier se fait dans la même semaine.
 - 4— Adressez-vous à l'Agence matrimoniale Madame X, Poste CKVL, Verdun.

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes

Lunettes et réparations

J.A. **RACETTE**

opticien d'ordonnances

6528, rue ST-DENIS, Montréal 326

Téléphones: 272-9572 • 272-9014

Heures d'affaires:

SOIRS: MAR., MER. et VEN. de 7h. à 9h.

AUTRES JOURS: de 10h. a.m. à 5h. p.m.

SAMEDI: de 10h. a.m. à 4h. p.m.

BUREAU FERMÉ TOUS LES LUNDIS



MEMBRE

VERRES CORNÉENS direct sur l'oeil

GINETTE CHARLAND

“J’ai besoin d’un homme à mes côtés”

Cheveux mouvants d’un beau brun roux. Yeux pétillants et expressifs. L’allure d’une femme sexy ... malgré ses 21 ans. Elle est Lion ascendant Scorpion, mais il paraît qu’on change d’ascendant chaque année. Et Ginette Charland, une des dix finalistes du concours Mademoiselle Québec, y croit. Aussi, d’après sa carte du Soleil, son ascendant était Balance pour l’année 1972-73. “Je me sentais pessimiste, dit-elle. J’étais rêveuse et ça ne marchait pas avec le Lion qui est un signe de feu”.

Mais pour l’année 73-74 il paraît que son ascendant sera le Sagittaire, un autre signe de feu. “Alors là, attention! Tenez-vous bien! lance-t-elle en riant. Il paraît que je ferai de l’argent, que j’irai peut-être à l’étranger ... mais que le côté sentimental sera un fiasco, ce qui m’attriste beaucoup.”

A la dernière minute

“Par exemple, continue-t-elle, pendant le concours Mademoiselle Québec j’étais fière de moi, mais j’aurais aimé qu’un homme soit fier de moi ... Bien sûr, mes parents, mes amis m’encourageaient, mais il me manquait quelque chose. Je suis

un numéro; du chant, de la danse ... mais moi je n’avais rien, rien de préparé. On m’a fait lire un poème. Je fus ensuite choisie pour la semi-finale. J’avais une semaine pour préparer quelque chose. J’ai appelé une amie qui fait du théâtre et elle m’a suggéré de présenter “Berthe”, un extrait de “Trois p’tits tours” de Tremblay, Mais, comme je déménageais et que je travaillais dans la promotion en même temps, j’ai à peine eu le temps d’apprendre le texte et d’y mettre de l’expression ...

Elle fut quand même choisie comme finaliste. Parce qu’elle est déléguée, sûre d’elle-même — “ce

J’admirais des artistes à la télé et jamais je n’aurais imaginé que je leur parlerais un jour et que je serais devant une caméra comme eux.” Ce qu’elle a trouvé le plus dur avant le Gala du 20 mai dernier... C’est le manque de sommeil. “Nous n’avions pas assez de temps pour dormir, et moi j’en ai besoin.”

Un p’tit mari bien établi

Ginette Charland, de Laval, croit en elle en la vie ... et à l’astrologie. “Les sciences occultes, les choses bizarres, les légendes, les extra-terrestres, le mystère et l’inconnu m’attirent. Mais elle demeure réaliste. Et quand elle rêve, elle rêve à des réalités ... “Mon plus grand rêve, dit-elle spontanément, serait le mariage. J’ai le goût non pas de vivre avec un homme mais de le marier. J’ai hâte d’avoir un chez-nous à deux. J’ai besoin d’un homme à côté de moi.”

— Qu’attends-tu d’un homme?

— Comme je suis un peu bourgeoise et terre à terre — c’est malheureux mais c’est comme ça —, je veux qu’il soit établi. Je me suis payé un peu de luxe, j’ai fait un voyage en Italie, je me suis toujours habillée à mon goût et je veux continuer comme ça. Et puis je veux que mon homme soit intelligent et qu’il respecte ce que je suis. Je ne veux pas être son esclave. Comme je rêve un peu, je lui demande beaucoup de sincérité ... même si je sais qu’il en manquera un jour. Je passerai par-dessus.

Elle a les idées un peu brouillées, mais elle clarifiera tout ça. Du dynamisme, elle en a! Elle ne passera pas sa vie à se dire qu’elle aurait pu ... comme Berthe, la caissière de club qu’elle interprétait le soir du Gala Mademoiselle Québec.



Elle lit un peu. Là elle a commencé le bouquin sur Piaf. Elle voudrait devenir comédienne. Ginette Charland fait femme sensuelle, sexy. “Je le sais ... mais je ne joue pas à faire tomber les hommes”.

“Très sentimentale, il faut croire, hypersensible”. Mais Ginette Charland a aussi un côté décidé, catégorique. “Oui, j’ai les traits du Lion; je suis entêtée. Quand je veux avoir quelque chose ... Mais je suis réaliste; je prend les chances que je peux assumer”. Pour le concours Mademoiselle Québec, elle a pris une chance et elle a relevé le défi.

“Je ne m’attardais pas à ce genre de concours, jusqu’au jour où je suis allée en Abitibi avec mon père et où il a commencé à parler du concours avec un ami; ça m’a pris la la puce à l’oreille ... A mon retour, j’ai ouvert le journal et j’y ai lu que c’était la dernière chance de se présenter. J’ai envoyé le coupon de participation et deux photos. Une semaine après, on me téléphonait pour participer aux éliminatoires à Montréal. Certaines filles paraissent

qui fait peur aux hommes”, dit-elle —, et parce qu’elle a des dons innés de comédienne. Elle a aimé l’expérience, mais elle ne la recommencerait pas. “Parce que Mademoiselle Québec est un concours important que je veux non pas descendre une marche mais en monter une. Me présenter une seconde fois signifierait reculer ... Je vous l’ai dit, mon grand défaut est d’être trop fière de moi.”

“Ma fête à moi”

Ginette Charland n’a pas remporté le titre, mais elle a vécu des moments inoubliables. “C’était ma fête à moi. Louise-Marie Houde vivait sa joie de gagnante. Moi, je vivais une joie personnelle. Au départ, je n’avais rien ... et je me suis retrouvée à Radio-Canada en train de présenter en direct, devant des milliers de téléspectateurs, le monologue de “Berthe”. C’était fabuleux!



Son chat, qui s’appelle ... Chat, adore mettre les pattes dans la rocaïlle du voisin. C’est le bébé gâté de Ginette.



Ginette Charland dit: “Il y a deux natures en moi. J’aime le confort d’une maison, mais j’adore me retrouver dans la nature.”

C’est tout comme Musique!

Langelier Valiquette L.T.E.E.

Bach, Bethoven, et même les Beatles l’auraient déclaré, notre ville est musicale, c’est le son de l’été à Montréal. Qui mieux que votre enfant pour s’épanouir en notes douces et rythmées au cours de musique Langelier Valiquette.

- École approuvée par le Ministère de l’Éducation, Permis 651.
- Méthode révolutionnaire
- Professeurs hautement qualifiés
- Locaux ultra-modernes
- Maternelle musicale (4 à 6 ans)
- Cours de musique (7 ans et plus)
- Piano, orgue, guitare
- Choix de musique en feuilles et d’albums de musique.

MONTREAL 510 est Ste-Catherine 842-8811	LAVAL Centre Laval 1600 Le Corbusier 681-6457	ST-LÉONARD Centre Langelier 7373 Langelier 254-6096	LASALLE Centre Lecavalier 8178 Champlain 363-7421
---	---	---	---

JEAN GRIMALDI



Quand un Corse rencontre un autre Corse, de quoi peuvent-ils bien parler sinon de la Corse? Jean Grimaldi en compagnie de Tino Rossi.

C'était durant la Première Guerre mondiale. Nous étions au front avec un autre régiment. Les gars ne portaient pas le même uniforme que nous. Pourtant, ils parlaient français... même si parfois je ne comprenais pas ce qu'ils disaient. Quand j'ai demandé à un des gars qui ils étaient, il m'a répondu: "On est Canayens français, c...!" C'est ainsi que j'ai appris qu'il y avait au Canada autre chose que des Indiens à plumes. C'est à ce moment que j'ai décidé d'aller au Canada."

Nous sommes à sa résidence de Pointe-aux-Trembles. Après nous avoir fait les honneurs de sa maison, après nous avoir introduits dans son petit paradis haïtien (ce salon avec vue sur le fleuve, décoré d'objets d'art qu'il a rapportés d'Haïti où, depuis quelques années, il passe l'hiver), Jean Grimaldi nous entraîne vers son bureau.

C'est là, au milieu de tous ses souvenirs, entouré de photos dédicacées, que l'auteur-compositeur-interprète-imprésario-producteur — et j'en passe nous entretient de ses 50 ans de métier dans la métropole canadienne.

Un Corse à Montréal

Un jeune chanteur désespérant de faire carrière dans la capitale française quitte un jour Paris pour Montréal. Jean Grimaldi nous arrive. Nous sommes en 1926. Son premier engagement, il le devra à la Société Canadienne d'Opérette, dirigée à ce moment par

Honoré Vaillancourt. Jusqu'en 1930, date du début de son association avec madame Bolduc, "la Bolduc", il fera partie de cette troupe se produisant au Monument National.

C'est donc quatre ans après l'arrivée en sol canadien de ce Corse à l'accent chantant que madame Bolduc, déjà très populaire à cette époque, lui demandera de se joindre à son équipe. Pas comme chanteur cependant, mais plutôt à titre d'organisateur, de responsable de la planification des tournées qu'elle effectue à travers la province.

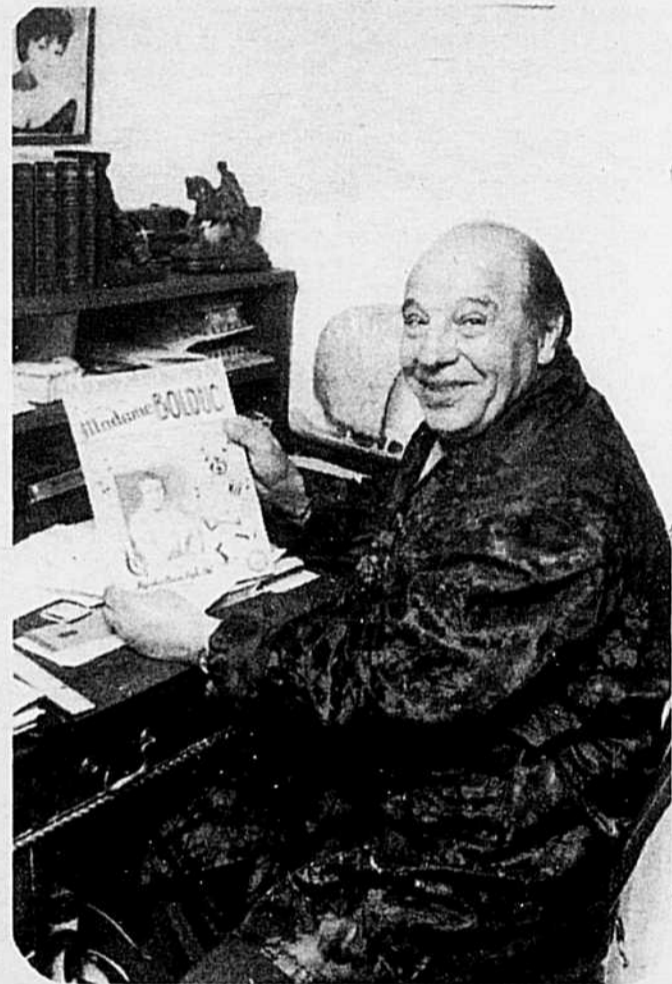
Madame Bolduc se trouve ainsi à l'origine de la carrière de producteur et de gérant qui rendra Jean Grimaldi célèbre tant au Québec qu'en Nouvelle-Angleterre. C'est au cours de ces années qu'il apprend son métier. C'est durant cette période qu'il commence, pour le compte de madame Bolduc, à engager et à former des comédiens. C'est ainsi que vers 1933 il per-

met à Olivier Guimond fils de monter sur les planches pour la première fois.

Il part seul

Puis vient la séparation. Il ne quitte pas madame

Bolduc, mais, la maladie obligeant cette dernière à ralentir ses activités, Jean Grimaldi continue seul. Et c'est un nouveau départ... vers de nouveaux sommets. Le Théâtre Canadien, dont il fait l'acquisition,



Souvenirs... souvenirs... Cette photo de madame Bolduc il la conserve avec amour. Ne fut-elle pas l'artiste qui fut à l'origine de sa carrière de producteur?

devient très vite trop petit pour répondre à la demande du public et il déménage ses pénates au Radio City qui sera vendu à son tour lorsque la demande croissante du public, Jean Grimaldi aménagera au Théâtre National. Paolo Noël, Muriel Millard, Alys Robi, Paul Berval, Jean Roger, Denis Drouin, Manda et combien d'autres ont attiré le public montréalais dans ces différents temples du burlesque et ont déplacé les foules québécoises et américaines lors des grandes tournées qu'ils entreprenaient sous la direction du maître.

Lorsqu'on lui demande de raconter l'aventure la plus drôle qui lui soit arrivée, il hésite un peu. Non pas qu'il soit réticent, bien au contraire, mais il a vécu tellement d'épisodes cocasses qu'il ne sait trop lequel raconter. Il se décide enfin: "Lors d'une tournée, au moment du lever du rideau, je m'aperçois qu'Olivier Guimond est absent. J'at-



Oui, c'est bien Olivier Guimond. Mais l'autre à côté, le reconnaissez-vous? Allons, un petit effort! Eh oui, c'est Claude Blanchard dans son premier rôle sur scène.

CONFRONTATION
avec
REINE CHARRIER
LISE LAPIERRE
JEAN-MARIE MENARD
850
2:30 à 4 P.M. CKVL

fête ses 50 ans de vie artistique

tends quelque temps. Soudain, au lieu d'Olivier, ce sont deux policiers qui entrent dans la salle pour m'annoncer qu'ils ont jeté ma vedette en prison pour cause d'ivresse et de tapage sur la voie publique. Malgré mes supplications, malgré le public qui manifeste son impatience, les policiers demeurent intraitables. A contrecœur, je me dirige vers la scène pour annoncer aux spectateurs que la représentation n'aura pas lieu et que leurs billets leur seront remboursés à la sortie. Juste au moment où je commence à parler, je vois Olivier entrer dans la salle... frais et dispos. Il avait

fera revivre les grands moments des quelque 17,250 jours qu'il a passés dans le monde du spectacle.

76 ans de jeunesse

Il ne faudrait toutefois pas croire que parce qu'il a 76 ans et que parce qu'il a écrit ses Mémoires Jean Grimaldi songe à la retraite. Bien loin de lui cette pensée. Les 76 ans de cet homme infatigable sont pleins d'enthousiasme, de rêves, de projets et, il faut bien dire le mot, de jeunesse. "J'ai une âme de 20 ans, me dit-il, et je me sens en pleine forme. Je pourrais

même vous défier à la course à pied."

La course n'aura pas lieu, mais ses projets, eux, continueront de se concrétiser. A compter du 4 juin, en effet, il présentera une revue qui gardera l'affiche du Théâtre des Variétés durant une semaine. Claude Blanchard y incarnera pour la première fois sur scène son personnage de Nestor dans une comédie écrite par Jean Grimaldi lui-même. Léo Rivet sera de la partie, de même que Jenny Rock et ses musiciens, sans oublier la fille du père, Francine Grimaldi, qui elle aussi participera à ce spectacle, animé, comme dans les bonnes années, par Jean Grimaldi.

Et ce n'est pas fini. Fort de ses 76 ans de jeunesse, fort aussi de ses 50 ans d'expérience, Jean Grimaldi refait ses valises pour aller présenter ce spectacle aux quatre coins du Québec. Du 26 juin au 21 juillet, donc, la troupe tout entière partira à l'assaut de la Belle Province dans le cadre d'une tournée qui, nous l'espérons, n'en est pas une d'adieu.

A 76 ans il poursuit sa carrière

monté cette affaire de toutes pièces afin de me faire une bonne frousse."

Souvenirs et mémoires

Et Jean Grimaldi de continuer à nous entretenir de sa carrière cinquantenaire. Il faudrait plutôt écrire: et Jean Grimaldi de continuer à répondre à nos questions sur sa carrière. Il ne parle en effet que très peu. Il estime que parler de sa contribution au succès de nombreux artistes de chez nous équivaut à un manque de modestie... et il est ou se veut un homme modeste.

Le visage illuminé d'un sourire franc, il nous dira toutefois, non sans une fierté bien légitime, que le plus beau souvenir de cette vie si active demeure "la gentillesse du public qui, toujours, lui a accordé sa confiance". Mais il n'aime pas non plus parler de ses souvenirs. Il préfère les écrire, et il l'a fait. Ses Mémoires sont actuellement sous presse aux "Editions du Jour" et seront publiés l'automne prochain.

Au fil des pages de ce récit autobiographique, l'auteur nous racontera sa jeunesse, sa vie familiale en ce beau pays de Corse et nous



Jean Grimaldi nous explique les détails de ce tam-tam haïtien qui occupe une place de choix dans ce petit coin d'Haïti qu'il a aménagé dans sa demeure du Bout-de-l'Île.



Les bonnes années du théâtre, du burlesque, de Tizoune et de notre Aurore nationale. La photo nous ramène en 1949.

DU LUNDI
AU VENDREDI
À 19H00

ON REGARDE
RADIO-CANADA

MON FILS LE LUNDI

Un jeune ouvrier tente de reprendre la garde de son fils confié à l'Aide sociale à l'enfance.



LE FRANCO-PHONISSIME LE MARDI

Jeu-questionnaire sur la langue française avec la participation des pays francophones.



MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE LE MERCREDI

Épouse d'un mortel, Samantha Stephens mène l'action du bout du nez.



GÉNIES EN HERBE LE JEUDI

Jeu-questionnaire animé par Serge Arsenault qui met en compétition des élèves des écoles secondaires.

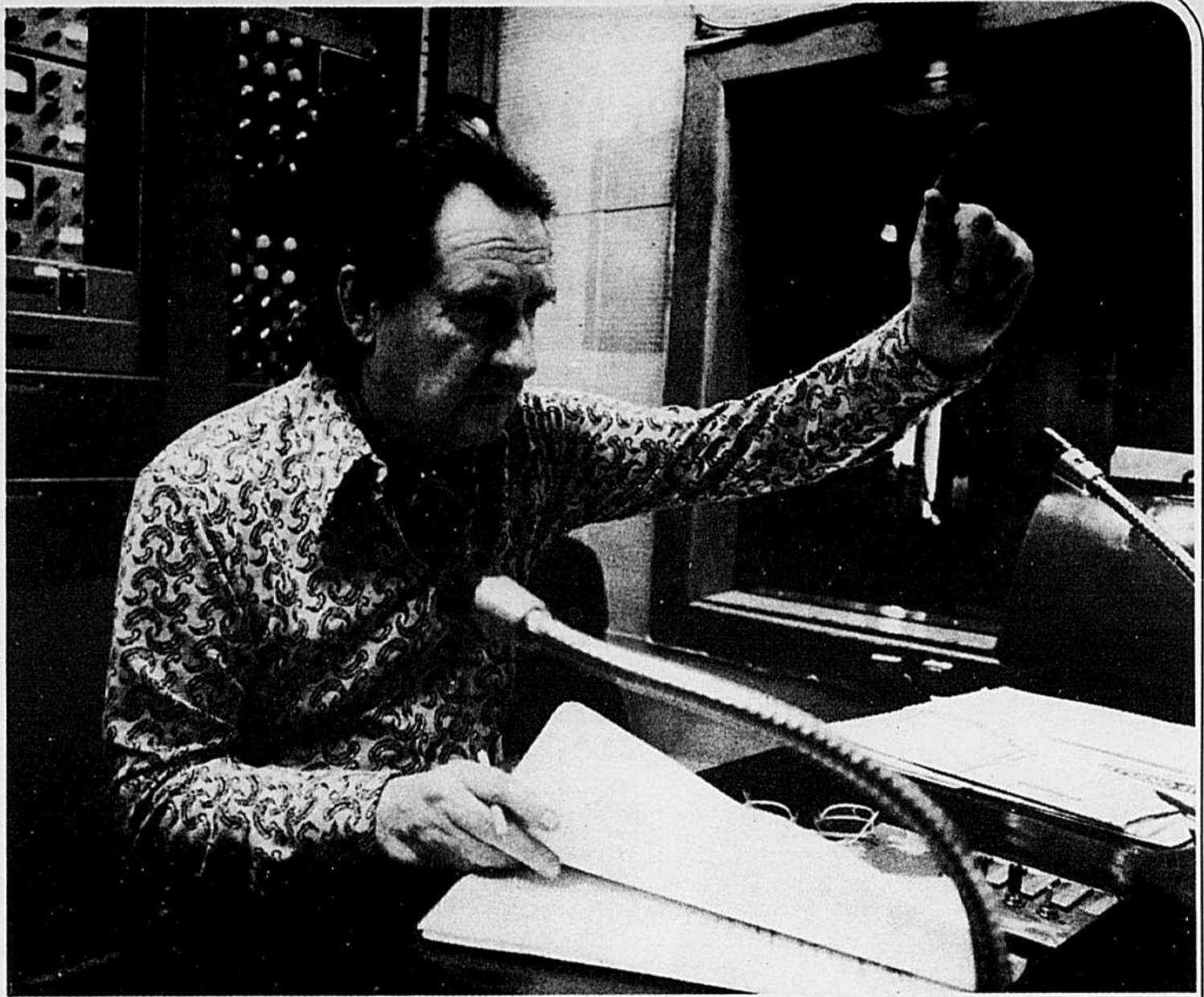


DANSE SUR UN ARC-EN-CIEL LE VENDREDI

Un feuilleton romantique réalisé en Suisse qui met en vedette une jeune fille et un célèbre acteur de cinéma.



RC-TV-73-165



Quatre formules différentes font du

"FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI"

une série de plus en plus intéressante, grâce au dynamisme du réalisateur Paul Leduc.

A l'heure où le "joual" galope par les rues de la ville. Au moment où, par une sorte de snobisme à rebours, certains intellectuels se font gloire de massacrer notre langue, le Français d'aujourd'hui se présente aux téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada comme une émission indispensable.

Pionnier de Radio-Canada, créateur de Radio-Carabin notamment et de Nos collègues au micro, le réalisateur Paul Leduc se passionne maintenant pour le Français d'aujourd'hui, émission diffusée tous les samedis à 17 h 30.

Paul Leduc a du métier, de l'expérience et, en dépit de toutes les difficultés qu'il a surmontées au cours de sa carrière, il est resté jeune et enthousiaste. Il en donne la preuve en cherchant constamment de nouvelles formules de présentation pour son émission et en faisant confiance à ses collaborateurs. Il nous dit: "Pour échapper à la routine, j'ai essayé de trouver des façons nouvelles de présenter le Français d'aujourd'hui. Je me suis entouré de spécialistes,

de collaborateurs qui me secondent admirablement. A commencer par ma script-assistante Gisèle David et par Henri Bergeron qui font un excellent travail, jusqu'au personnel de l'Office de la langue française du gouvernement provincial, en passant par mes scripteurs et mes animateurs, je crois avoir trouvé tous les gens indispensables pour faire du Français d'aujourd'hui une émission qui se tienne".

Il faut dire que l'équipe de la série se compose de spécialistes triés sur le volet. Il faudrait presque parler d'équipes au pluriel puisque le Français d'aujourd'hui se présente maintenant sous quatre formules différentes avec autant d'animateurs et de collaborateurs. Par exemple, un samedi, les téléspectateurs rencontrent Mme Irène Spilka, linguiste et professeur à l'Université de Montréal, qui parle du "français en situation". En utilisant toujours un français impeccable, Mme Spilka écrit des sketches dont le sujet est le vocabulaire d'un métier, d'une profession ou d'une autre forme de la vie courante. C'est ainsi qu'elle a déjà présenté le vocabulaire des assurances, du mobilier de bureau, celui des bruits, etc. Après la présentation du sketch par des comédiens, Mme Spilka commente au bénéfice des téléspectateurs les expressions qui semblent les moins courantes ou les plus difficiles d'acceptation ou de prononciation.

Un autre samedi, le Français d'aujourd'hui présente M. Marcel Paré, directeur de la Banque de terminologie de l'Université de Montréal, qui procède un peu à l'inverse de Mme Spilka. Alors que Mme Spilka utilise toujours une langue très châtiée, M. Paré choisit délibérément les vocabulaires les plus boiteux, les plus malades, les plus souffreteux de la langue parlée chez nous. M. Paré s'acharne à corriger les domaines où la langue est précisément le plus galvaudée: automobile et garage, articles de bureaux, quincaillerie, etc. Avec l'aide de Claudine Thibodeau pour les dialogues et de Paul Leduc pour les scénarios, M. Paré monte en épingle les fautes les plus grossières et les plus répandues du français parlé ici.

Autre formule de présentation: celle de M. Laurent Santerre, linguiste et professeur de phonétique à l'Université de Montréal, qui explique aux téléspectateurs les erreurs de prononciation et de diction des Québécois ou des Canadiens d'expression française en général.

Enfin, quatrième méthode pour faire apprécier leur langue aux téléspectateurs du Français d'aujourd'hui: la rubrique "les Trésors linguistiques de la francophonie". Pour cette série, Paul Leduc a fait appel à un groupe de spécialistes représentant la plupart des pays francophones: de la France au

Canada français en passant par la Suisse, la Belgique, l'Afrique du Nord et Haiti. M. Emile Seutin, linguiste belge, professeur à l'Université de Montréal, anime cette émission consacrée aux expressions typiques les plus savoureuses des écrivains canadiens-français, que l'on compare avec celles les plus répandues chez les écrivains des autres pays de la francophonie.

C'est une façon non déguisée de rendre hommage à des littérateurs qui ont fait leur marque dans notre pays. "les Trésors linguistiques de la francophonie" mettent en vedette tour à tour Claude-Henri Grignon pour Un homme et son péché ou les Belles Histoires des pays d'en haut; Robert Choquette dont on présente un extrait de Curé de village, et Antonine Maillet, auteur de la Sagouine dont Viola Léger, créatrice de la pièce, dit un extrait intitulé le Printemps. Il y a également à l'étude le vocabulaire pittoresque de Mgr Félix-Antoine Savard et celui de Pierre Perrault à l'Île-aux-Coudres.

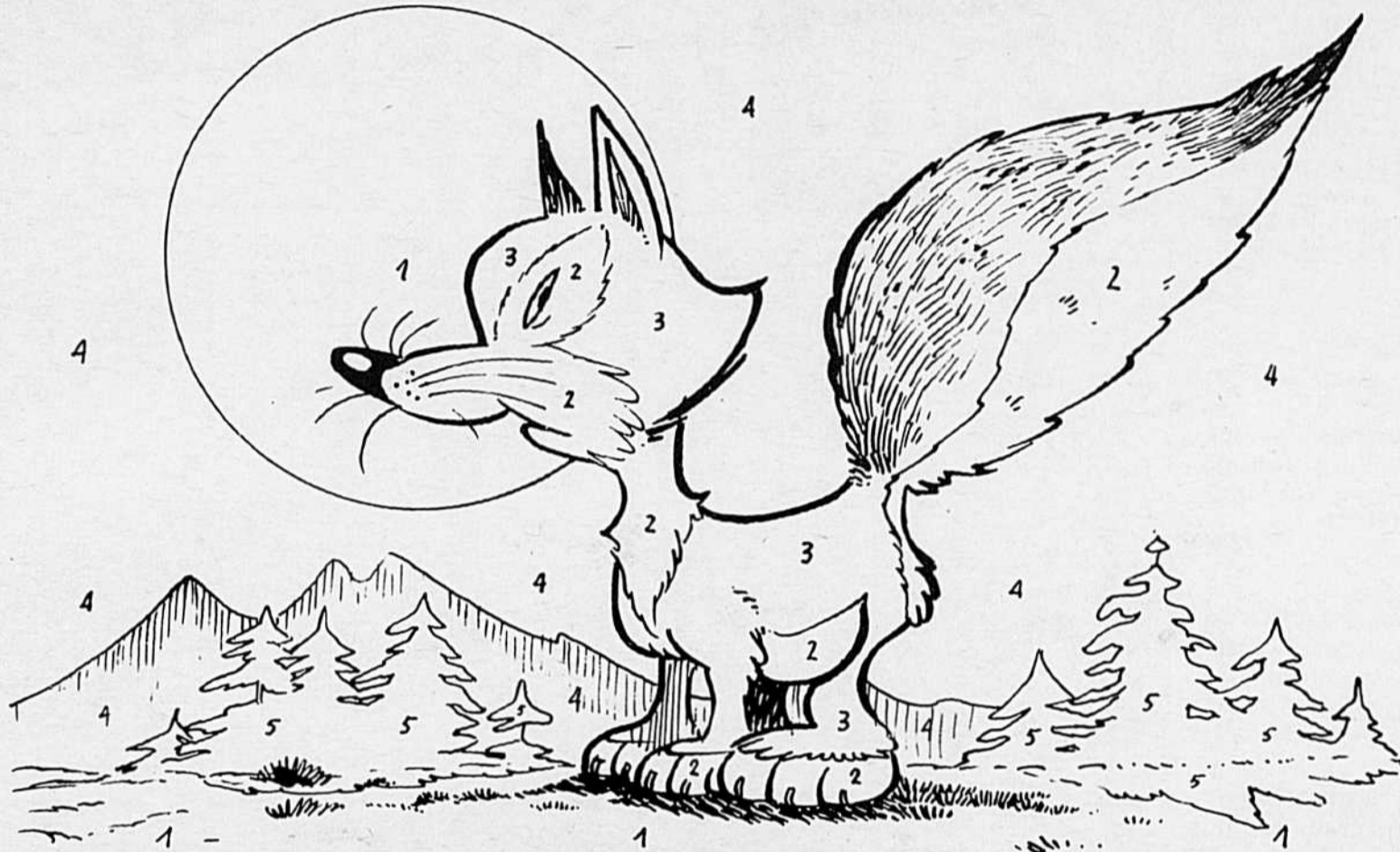
D'accord avec les pédagogues d'aujourd'hui, Paul Leduc refuse la vieille formule "Ne dites pas, mais dites..." En créant ces quatre façons inédites de réaliser le Français d'aujourd'hui, il a prouvé éloquentement aux téléspectateurs l'efficacité des méthodes positives.

Fernand Côté



LES JEUX DE PATOF

PAR TOUPIN ET LICERAS



**Ohé!
les
Z...
ammiss!**

Quel beau renard, n'est-ce pas! Vous le voyez déjà en couleurs? Alors, allez-y de vos crayons: 1-jaune, 2- beige, 3-brun, 4- bleu et 5-vert foncé. Bonne chance!

Maitre Renard, ce petit carnivore agile...

Le renard roux est un petit carnivore agile et de charpente délicate. Il appartient à la même famille que le chien, le coyote et le loup. Son pelage long et lustré, sa grande queue touffue et son collier de longs poils pâles constituent ses principales caractéristiques. Le mâle typique pèse environ 12 livres et mesure à peu près 14 pouces de hauteur à l'épaule.

Le renard est classé parmi les carnivores parce qu'il se nourrit surtout de la chair de petits mammifères comme les souris et qu'il dévore grenouilles et insectes lorsqu'ils abondent; il mange parfois, à l'occasion, un jeune oiseau tombé du nid ou les oeufs d'oiseaux qui nichent au sol. Pour chasser, le renard se sert de l'odorat, de la vue et de l'ouïe, comme la plupart des chiens, d'ailleurs. Le renard a une vue perçante et il suffit d'un mouvement d'oreille de la part d'un

lapin tapi pour qu'il le découvre. L'odorat du renard est aussi très développé. Lorsque la nourriture se fait rare, il arrive à cet animal de s'alimenter de charogne et, à défaut de chair, il se contente de fruits frais ou gelés, comme les pommes sauvages, le raisin sauvage, les fruits d'aubépine, les bleuets.

On a souvent dit que le renard est un animal sournois et rusé, ce qui donne à penser qu'il pourrait posséder une nature fourbe. En fait, le renard est un animal intelligent et fidèle à sa compagne et à ses petits. L'intelligence du renard a souvent exaspéré les hommes et c'est certainement là la raison qui est à l'origine de sa renommée peu enviable.

Et si on considère les ennemis de cet animal, il y a le loup, le coyote, le chien, le lynx, le cougar et, comme toujours, l'homme.

Patof

M CROISES T S

HORIZONTAL

- De quel animal se sert-on pour faire de l'équitation?
- Comment appelle-t-on le petit de l'oie?
- Comment dit-on "dedans" en anglais?
- C'est une plante qui donne le grain permettant de faire le pain.
- Trouvez un nom au fém. plur. qui signifie un passage étroit.
- Verbe "savoir" au participe passé, fém. plur.

VERTICAL

- A—a) Symbole chimique du cobalt.
b) C'est un nom qui décrit le mouvement que fait l'homme en mettant un pied devant l'autre.
- B—a) C'est une onomatopée que l'on fait lorsque l'on a le hoquet.
b) Verbe lire au participe passé.
- C—a) Verbe "être" à la deuxième pers. du présent.
b) Les provinces de l'Ouest sont le grenier du Canada. Qu'est-ce qu'on y cultive principalement?

A B C D E F

1					
2					
3					
4					
5					
6					

Solution de la semaine précédente

A B C D E F

1	C	H	E	V	A	L
2	O	I	S	O	N	
3		C		I	N	
4	P		R	L	E	
5	A	L	L	E	E	S
6	S	J	E	S		U

- D—C'est une pièce de toile forte attachée aux verges d'un bât. Au pluriel.
- E—C'est un nom qui veut dire "an".
- F—Verbe savoir au participe passé.

Salut, Patof!
J'ai bien hâte d'aller à Patofville et j'espère avoir la chance d'y être élu maire.

André Charpentier,
11 ans, Montréal.

Viens, mon petit, je t'y attends les bras ouverts.

Patof

Patof,
J'ai acheté ton dernier disque et je peux te dire qu'il est très bon.

Josée Longchamps,
10 ans, Sherbrooke.

Je suis bien content de savoir que cela t'a plu. Ecris-moi encore.

Patof

Cher Patof,
Je suis une petite fille sage et obéissante et aussi très sentimentale. Je t'écris pour te dire que tu seras toujours le seul clown pour moi.

Doreen Lord,
9 ans, Québec.

J'aime les petites filles sages et obéissantes comme toi. Merci.

Patof

Salut!
J'ai le câble et je t'écoute tous les jours à la télévision. Tu es formidable.

Pierre Lessard,
12 ans, Sainte-Foy.

Merci, mon petit Pierre et continue de me regarder ainsi.

Patof

Bonjour!
Je te regarde toutes les semaines dans Photo-Journal, tu es vraiment drôle dans tes bandes dessinées.

Julie Hervieux,
13 ans, Sainte-Adèle.

Je suis un clown, et un clown c'est un pitre. Ce que je veux, c'est te faire rire.

Patof

Patof,
J'en profite pour te dire que j'irai te voir au cirque des Shriners.

Jacques Lemieux,
8 ans, Montréal.

C'est un spectacle formidable. Tu verras.

Patof

Salut, Patof!
J'ai bien hâte que tes aventures dans Photo-Journal soient en plus grand nombre. Aussi j'écoute ton émission à la télévision tous les jours, du lundi au vendredi.

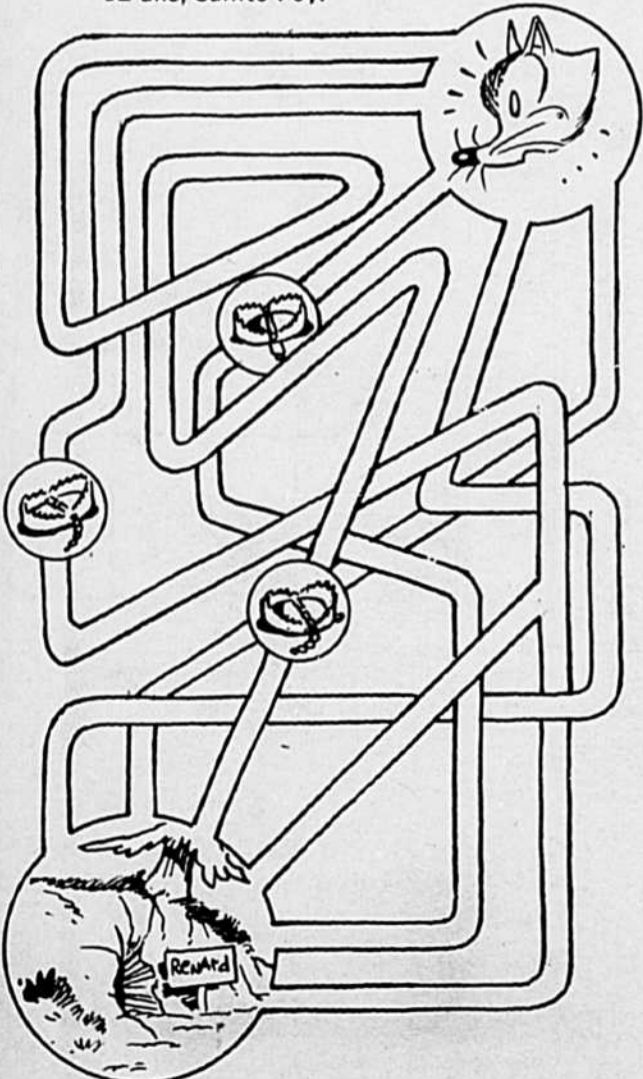
Normand Lacombe, 30,
R.R. 1, L'Assomption.

Tu es bien gentil de m'écouter autant que ça. Ecris-moi encore.

Patof

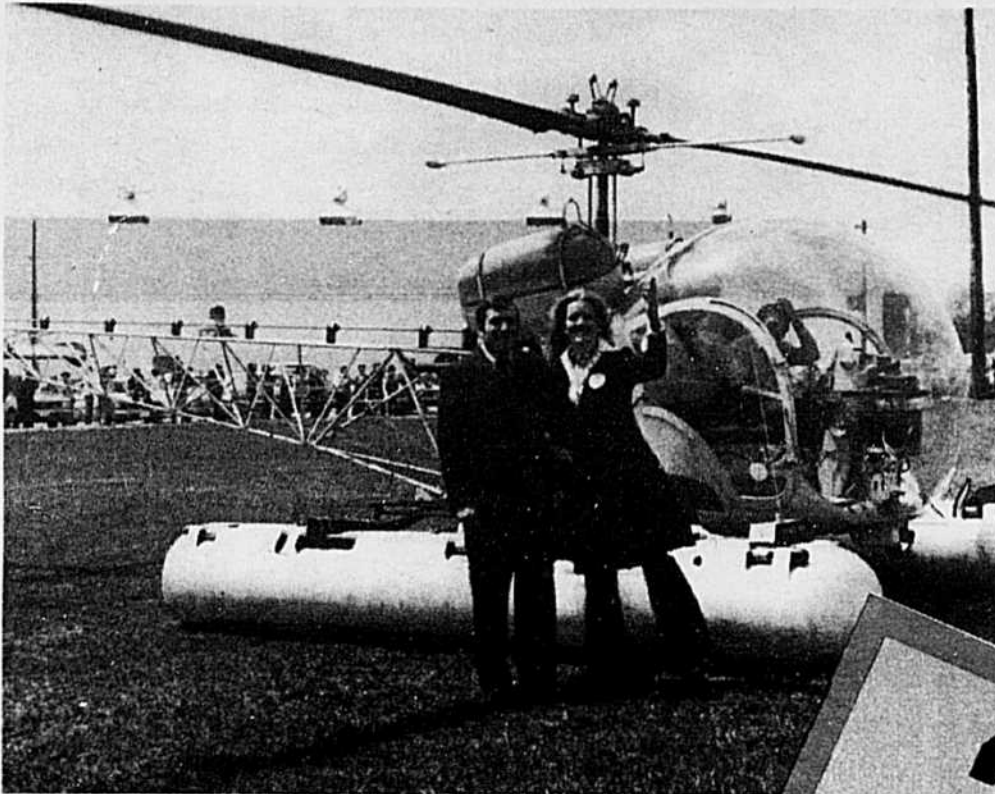
Patof

et le renard



Les z... ammis, voulez-vous aidez Maître Renard à trouver le bon chemin pour atteindre sa tanière?

PHOTO JOURNAL



Louise-Marie Houde vient de mettre le pied dans sa ville natale, Amos, au sortir de l'hélicoptère qui la ramenait de l'aéroport de Val d'Or.



“Je vis un vrai conte de fée...”

Louise-Marie Houde

Mademoiselle Québec! Deux mots magiques qui font rêver des milliers de jeunes filles... Mademoiselle Québec: un titre envié, charmeur, séduisant, envoûtant... Et Mademoiselle Québec, la toute nouvelle, c'est Louise-Marie Houde. Elle, Louise-Marie, la petite fille de l'Abitibi... Elle a peine à le croire!

Depuis plus de quinze jours qu'elle a entendu proclamer son nom le soir du gala télévisé, la tension et l'énerverment sont passés. Certes. Mais l'excitation et l'enthousiasme ne l'ont pas quittée. Son cœur palpite encore... Comme si c'était hier. Son âme pétille comme une flamme... Louise-Marie donne l'impression de flotter... de planer... Elle a peine à exprimer les sentiments qui l'habitent. “C'est incroyable, rayonne-t-elle. Tout ce qui m'arrive... Je vis un vrai conte de fées!”

Celle qui a remporté le titre de Mademoiselle Québec, Louise-Marie Houde, la télévision, la radio, les journaux se la disputent pour des interviews. Celle qu'on invite à l'ouverture du Cirque des Shriners au Forum. Celle qui avait envie de voir des enfants visite l'hôpital Marie-Enfant, embrasse des mômes malades et leur laisse un rayon de soleil... Celle qui est reconnue, celle qu'on arrête pour lui demander un autographe... Celle qu'on félicite...

Celle qui a connu une émotion encore plus grande quand elle est revenue dans son Abitibi natal où quelque 2,500 personnes étaient venues l'accueillir comme une reine...



La séance d'autographes a duré un bon trente minutes... Tout le monde tenait à avoir la griffe de Mademoiselle Québec.

Nicole Bonin



Après avoir récité quelques extraits de son poème et avoir adressé une allocution aux gens venus l'accueillir, Louise-Marie Houde a signé une quantité d'autographes sur des bouts de papier... comme sur les bras.



C'est une Louise-Marie comblée, entourée de son père et de sa mère radieux et combien fiers de leur fille.



Pour saluer l'arrivée de Mademoiselle Québec, la fanfare de Quévillon avait tenu à se déplacer, parcourant ainsi une distance de cent cinquante milles.

LOUISE-MARIE HOUDE est accueillie par les siens comme une reine

Après bientôt près d'un mois d'absence, Louise-Marie Houde avait la nostalgie des siens, de sa ville natale, Amos, de son coin de pays, l'Abitibi... Son enthousiasme, sa sérénité, son émerveillement, elle avait grand-hâte de les partager avec ses proches: "ses Amossois". Sa joie immense, son "conte de fées", elle ne pouvait le garder pour elle seule; elle avait un grand besoin de le faire goûter à ceux qu'elle aime... Son cœur se précipitait... elle rentrerait chez elle. C'était doux à son âme. C'était bon.

Et les siens devaient lui réserver un accueil inoubliable, avec cette même chaleur dont elle avait empli sa chanson "Abitibi" et son poème "Connaitre" avec tant de sensibilité.

Un accueil triomphal

C'est à 4 h 10, par un beau samedi après-midi, que Louise-Marie Houde a atterri à l'aéroport de Val d'Or. Là, un hélicoptère l'attendait pour la conduire à Amos; ce fut son "baptême de l'hélicoptère". Du haut des airs, elle voit sa maison, les mines, des lacs "plus grands qu'elle ne les avait cru jusqu'alors"...

L'hélicoptère s'est posé sur le terrain de baseball d'Amos où quelque 2,500 personnes étaient venues l'accueillir. Le tapis rouge a été déroulé. Après avoir reçu un gros bouquet de marguerites des organisateurs de la fête, Louise-Marie a récité des extraits de son



Les organisateurs de la réception avaient déroulé le tapis rouge pour Mademoiselle Québec, qui récite ici des extraits de son poème "Connaitre". Au second plan: M. Charles Hudon, organisateur de la fête, M. Desjardins, photographe, et M. Gérard Houde, le papa de Louise-Marie.



Une vue en plongée du terrain de baseball où un hélicoptère a déposé Louise-Marie Houde. Le défilé à travers la ville est commencé. Les dernières autos partent à la queue leu leu.

poème "Connaitre" et a adressé une brève allocution pour remercier tous les gens présents.

Puis ce fut une interminable séance d'autographes, après quoi le défilé triomphal à travers les rues de la ville d'Amos débuta pour se terminer une heure et demie plus tard. Une petite fête et un souper de famille remplirent la soirée et finalement Louise-Marie s'endormit dans les bras de Morphée, contente et encore émue.

Le lendemain, c'est la remise des trophées aux heureux vainqueurs de la course de cyclisme du Nord-Ouest québécois et une interview à la station radiophonique CHAD. Suit un cocktail au Centre culturel d'Amos où le maire, M. Jean-Hugues Boutin, lui remet un joli costume de daim garni de broderies que les Indiens ont confectionné. Un souper est offert en son honneur par la Ville dans un chic restaurant et le digestif va se savourer à la résidence du maire. La journée suivante, elle assiste au concert annuel de la chorale Satya.

Ses impressions? "Je n'ai pas arrêté de le dire. Je remercie les organisateurs de la réception et la ville d'Amos pour son hospitalité. Je savais que les Abitibiens savaient bien faire les choses, mais là c'a vraiment été plus que je ne l'aurais cru!"

Certes, Louise-Marie est gâtée, comblée de cadeaux, admirée, enviée... Elle reçoit beaucoup, mais veut donner également beaucoup en retour. Son rayonnement, sa fraîcheur, son grand naturel, sa simplicité, saura-t-elle préserver tout ça? Je le croirais... son sourire ne peut la trahir...



Louise-Marie, tout heureuse, envoyait la main aux manifestants lors du défilé dans les rues d'Amos. A ses côtés, le maire suppléant, M. Daniel Caouette.



A son arrivée au Centre culturel d'Amos, la mairesse, Mme Jean-Hugues Boutin, décore Mademoiselle Québec d'un joli bouquet de corsage.



Le président du Centre culturel d'Amos, M. Normand Mandeville, a accueilli fort gentiment Louise-Marie au Centre culturel, là où elle est animatrice et organise des cours d'art comprenant céramique, émailage sur cuivre, peinture et sculpture.



Le lendemain de son arrivée à Amos, le maire, M. Jean-Hugues Boutin, a remis à Louise-Marie Houde un très beau cadeau: un costume en daim brodé, confectionné à la réserve des Indiens d'Amos. Au centre, on aperçoit Denise, la sœur de Louise-Marie.



Louise Marleau et Donald Pilon aiment la JPS.

John Player Special



la belle et douce de Player's

Avis: Le ministère de la Santé nationale et du Bien-être social considère que le danger pour la santé croît avec l'usage.

Mots croisés

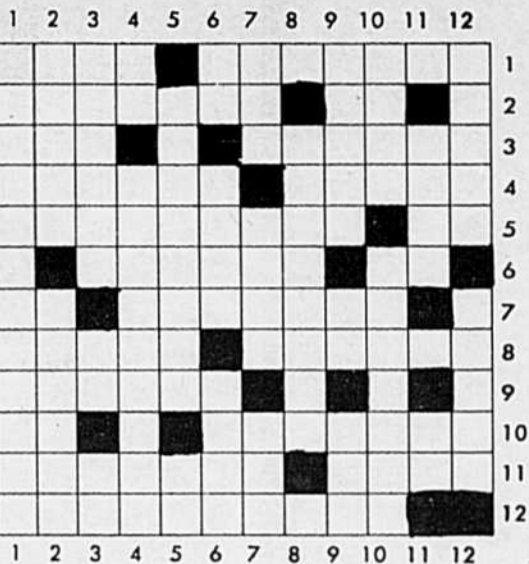
Problème no 22

HORIZONTALEMENT

- 1—Frère d'Abel — A aspiré fortement par le nez.
- 2—Persécuter — Représente le rire.
- 3—Son servant à désigner un être — S'exhaler des corps.
- 4—Niche indiquant dans les mosquées la direction de La Mecque — A diminué la surface d'une voile.
- 5—Personnage de Notre-Dame de Paris — Métal précieux.
- 6—Anneau en métal — Pronom personnel.
- 7—Adjectif possessif — Métal dont le symbole est Re.
- 8—La première née — Verbe utilisé dans la correspondance comme salutation finale.
- 9—Machiner, comploter.
- 10—Europium — Imposer comme un devoir.
- 11—Instante — De l'autre côté.
- 12—Orienter dans une nouvelle direction.

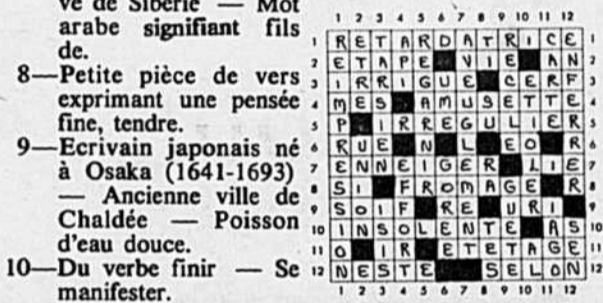
VERTICALEMENT

- 1—Auteur qui commente des textes.
- 2—Dernière extrémité où le cerf est réduit — Extrémité d'une veine métallique.
- 3—Langue de terre resserrée entre deux mers, réunissant deux terres — Sodium. — Aller en anglais.



- 4—Négation — Tremper de nouveau.
- 5—Selles liquides — Négation.
- 6—Note — Echancre d'un littoral — Ancien instrument de musique à cordes pincées.
- 7—Epoque fixe — Fleuve de Sibérie — Mot arabe signifiant fils de.
- 8—Petite pièce de vers exprimant une pensée fine, tendre.
- 9—Ecrivain japonais né à Osaka (1641-1693) — Ancienne ville de Chaldée — Poisson d'eau douce.
- 10—Du verbe finir — Se manifester.
- 11—Père de Jason. — Article espagnol.
- 12—Aller ça et là. — Musée riche et célèbre galerie de peinture à Milan.

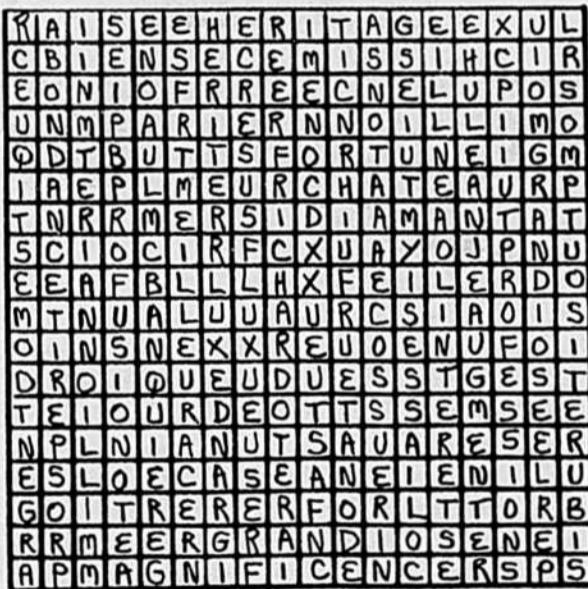
Solution no 21



Mot mystère (9 lettres)

Thème: la richesse

- A abondance
- aisée
- argent
- augmenter
- B banquier
- biens
- but
- C château
- combler
- coscu
- crésus
- D diamant
- domestique
- donateur
- doter
- sF fastueux
- foin
- fortune
- fric
- G grande
- grandiose
- grandiose
- H héritage
- hériter
- I intérêt
- J bijoux
- L liasses
- luxu
- luxu
- luxueuse
- M magnificence
- meilleur
- mil
- million
- millionnaire



- N note
- O opulence
- P parier
- professionnel
- profusion
- perle
- prospérité
- R racer
- relief
- richard
- richissime
- rubis
- S somptuosité

Il s'agit de découvrir le mot "mystère", c'est-à-dire le seul mot ne figurant pas dans l'énumération sous la grille, mais qui est cependant inscrit dans cette grille.
 Afin de découvrir ce mot mystère, il s'agit de procéder de la façon suivante:
 1— Lire attentivement la liste des mots fournis.
 2— Vous choisissez un mot dans l'énumération et essayez de le repérer dans la grille, soit horizontalement ou verticalement ou diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite, d'haut en bas ou de bas en haut.
 3— Une fois que vous avez repéré ce mot, vous encerclez chacune des lettres de ce mot dans la grille.
 4— La même lettre peut être utilisée plusieurs fois, soit horizontalement, soit verticalement, soit diagonalement.
 5— Lorsque vous avez trouvé un mot, vous le rayez dans l'énumération afin de ne pas le chercher deux fois. Procédez ainsi jusqu'à l'élimination complète de tous les mots.
 6— Il ne restera que quelques lettres non encercées; ces lettres forment le mot mystère.

Solution: rentières

SI VOUS PARTEZ EN VACANCES

POUR LE MEXIQUE, L'ESPAGNE OU LE PORTUGAL

MARCEL BROUILLARD



LE JOURNAL INTIME D'UN QUEBÉCOIS



Editions Populaires

\$ 2.00

15,000 DÉJÀ VENDUS

MARCEL BROUILLARD



LE JOURNAL INTIME D'UN QUEBÉCOIS

en ESPAGNE et au PORTUGAL



Editions Populaires

\$ 2.00

934, est STE-CATHERINE, SUITE 140, MONTREAL, 132.

REPLISSEZ CE GOUON ET RETOURNEZ-LE À ÉDITIONS POPULAIRES

Le journal intime d'un Québécois au Mexique \$2.00
 Le journal intime d'un Québécois en Espagne et au Portugal \$2.00
 Les deux pour \$3.00 Chèque Mandat-poste. Ci-joint la somme de \$

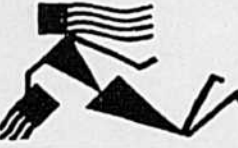
HOROSCOPE

CAPRICORNE 22 décembre au 20 janvier



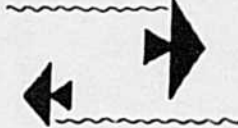
En général, les natifs de ce signe seront plus portés vers les plaisirs de l'esprit que vers les autres. Une rencontre pourrait favoriser l'élan de votre carrière. Surveillez votre santé. La maladie guette.

VERSEAU 21 janvier au 19 février



Efforcez-vous d'examiner les choses dans leur ensemble plutôt que dans certaines de leurs particularités. Votre négativisme et votre étroitesse d'esprit nuiront à votre carrière.

POISSONS 20 février au 20 mars



Des incidents imprévisibles risquent de mettre votre tempérament à rude épreuve. Vous sortirez cependant victorieux de ces épreuves en acceptant l'aide de vos amis. Une vie sentimentale stable.

BÉLIER 21 mars au 19 avril



Cette semaine devrait être favorable à votre carrière. Une promotion ou une augmentation ne sont pas impossibles. Votre vie sentimentale pourrait connaître de graves soubresauts. Soyez prudent.

TAUREAU 20 avril au 20 mai



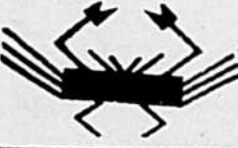
Les Astres semblent ne rien vous réserver de particulièrement agréable. Maladies, accidents et disputes sont à craindre. Vous serez touché par le malheur qui frappera un de vos proches. Surveillez la santé.

GÉMEAUX 21 mai au 21 juin



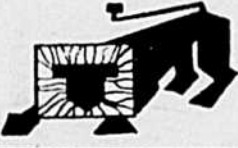
La position de certaines planètes dans votre Ciel indique clairement que vous serez porté à vous déplacer cette semaine. Voyages, excursions et visites à la famille sont à prévoir. Evitez les abus d'alcool.

CANCER 22 juin au 21 juillet



Le succès qui a couronné vos entreprises des semaines passées risque de toucher bientôt à sa fin. Vous serez tout d'abord surpris par votre manque de réussite, mais vous vous réadapterez vite à cet état de choses.

LION 22 juillet au 21 août



Tout indique que votre vie sentimentale sera de loin la plus importante au cours des semaines à venir. Dans la plupart des cas, les expériences seront enrichissantes et bénéfiques. Soyez optimiste.

VIERGE 22 août au 22 septembre



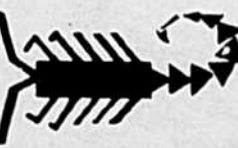
Ne vous laissez pas trop influencer par les critiques qui ont été formulées à votre endroit. Vous aurez en général tendance à agir de votre propre initiative. Soignez-vous avant que la maladie ne frappe.

BALANCE 23 septembre au 22 octobre



Si vous êtes un Balance d'octobre, les projets que vous ferez cette semaine auront de bonnes chances de se concrétiser. Agissez cependant avec une grande circonspection. On tentera de vous tendre des embûches.

SCORPION 23 octobre au 21 novembre



Des occasions exceptionnelles de vous faire valoir vous seront offertes. Cela ne vous empêchera pas d'agir en général en dépit du bon sens. La semaine sera favorable aux rencontres et aux contacts humains.

SAGITTAIRE 22 novembre au 21 décembre



Vous serez surtout porté vers les plaisirs sensoriels. Votre esprit connaîtra une quiétude exceptionnelle alors que vous laisserez vos sens goûter à la joie de vivre. L'équinoxe vous ramènera vers des horizons plus réalistes.



Gilles se souvient d'avoir appris le piano avec sa sœur Sainte-Cécile-de-la-Trinité. Demandez-lui n'importe quoi sur la règle, il connaît ça parfaitement. A nous faire croire qu'il a les jointures rouges et qu'il est demeuré un incorrigible.

des. Je suis un fantaisiste comique... On est toujours malvenu de parler de soi.

Je ne veux pas faire le fin

— Heureux?

— La vie, c'est le nombre d'années plus ou moins long à se demander pourquoi on est venu au monde. Le métier? Quand on aime son métier, on le fait du mieux

donne tout à n'importe qui n'importe quand et n'importe où. Et je donne tellement tout que c'est une qualité qui devient un défaut. Je suis droit comme une barre de fer. Bien sûr que je fonce dans mon métier. D'ailleurs, mon père disait toujours: "Personne ne peut travailler en restant assis chez lui." Et il ajoutait: "C'est nous qui faisons notre chance."

Je vends des "menteries"

— Gilles, vous venez de dire que vous avez quarante-sept ans, y a-t-il une chose que vous aimeriez faire sur le plan métier?

— J'ai toujours désiré animer une émission de fantaisie. Pas une émission de variétés dans le genre des "Beaux Dimanches". Réellement une émission de fantaisie. Et ça se personnalise, ce genre de programme. Comme Lise Payette et Johnny Carson l'ont fait. Mais je ne parle pas d'une émission comme les leurs. Réellement l'émission de Pellerin.

— Avez-vous vu des réalisateurs à ce sujet?

— Je n'ai pas une mentalité de vendeur. Le gars me convaincra de faire autre chose. Moi, je suis un acheteur. On m'enverrait vendre une police d'assurance que je sortais de chez le client en lui ayant acheté ses meubles. Non, je ne peux pas vendre mes idées. Je vends des "menteries" sur scène... C'est ma fantaisie... Mais ne demandez pas que j'aie me vendre à un réalisateur.

Gilles me confesse qu'il est handicapé par une timidité extrême, presque maladive. Qui l'aurait cru?

— Tout de même, Lise, je n'ai pas à me plaindre, je fais partie de toutes les émissions. Et je dois dire que mon métier est plus facile pour moi aujourd'hui qu'il ne l'était quand j'avais vingt ans. Je dis "facile" sur une longueur de temps, parce que faire rire c'est toujours difficile. Quand le public rit, on a tout... Ce ne sont pas des paroles, c'est vrai.

Fils d'inspecteur, Gilles fait rire depuis l'âge de cinq ans.

"Ma mère me trainait dans toutes les tombolas... Ca fait longtemps que je fais mon numéro."

Et quand Gilles Pellerin parle de "son numéro", là, on vient de l'atteindre. Il ne blague plus... Ce qui compte pour lui, c'est le métier.

Monter sur scène, c'est le pèlerinage de Pellerin. Un Sainte-Anne-de-Beaupré où on retrouve toujours la foi. S'y rendre, c'est déjà prier. Et prier, pour ce vieux de la vieille... c'est faire rire.

De la tombola à la télévision

GILLES PELLERIN n'a jamais eu la chance de faire son vrai pèlerinage



"Je suis honnête", dit Gilles Pellerin.

Interviewer Gilles Pellerin, ce n'est pas facile. Quand on s'attend à ce qu'il soit sérieux, il est drôle. Et sérieux quand, en principe, il devrait être drôle. Il veut tout dire et ne rien dire. Etre interviewé, ça le dérange. Il faut penser à une dame qui veut être photographiée et qui, dès qu'elle sent la caméra braquée sur elle, ne veut plus du tout. Il faut cependant accorder à Gilles Pellerin qu'il est ponctuel. De cette ponctualité que, dans ce métier, seuls les vieux de la vieille pratiquent. Il a quarante-sept ans et ça fait quarante-cinq ans qu'il fait son petit drôle!

— Là, elle va me demander à quelle place je suis venue au monde...

— Non, je vous demande où vous allez être enterré... — Je m'en sache.

La rumeur n'est pas de moi...

— Ca va bien, poursuivons. Gilles, vous avez fait de la politique...

— On ne fait pas de la politique. Elle nous fait ou elle nous défait.

— Je reconnais qu'à vous elle ne vous a rien fait. Mais vous avez tout de même mis le pied à l'étrier.

— J'ai toujours eu le don de me mettre les pieds dans les plats.

En 1958, Gilles était candidat libéral dans le comté de Nicolet-Yamaska, comté qui n'existe plus aujourd'hui.

Mais passons, le goût de la politique semble lui avoir passé. Lui non plus, ne semble pas vouloir épouser, même pas frôler le sujet.

En ce moment, on voit Gilles Pellerin dans le rôle de Jules Martin, cuisinier, homme à tout faire dans "les Mont-Joye".

— Oui, je fais les "reprises".

— Des projets?

— Je n'ai jamais de projets. Quand on en fait, c'est toujours là que ça ne se réalise pas. Mon seul projet, c'est de faire de mon mieux... et de mieux en mieux. Y ai-je réussi? C'est une question qui me torture jour et nuit.

Pendant qu'il me répliquait, il a enlevé et remis ses lunettes deux fois. C'est en train de tourner au vinaigre. Voyons, depuis six mois, maintes fois le hasard a permis qu'on se rencontre et je ne l'ai jamais vu aussi fou.

— Etes-vous fantaisiste ou simplement comédien?

— Ce n'est pas moi qui ai parti la rumeur. Lise, soyons sérieux deux secon-

qu'on peut. C'est très banal, ce que je vous dis, mais c'est ça.

— Les impôts?

— !

Après m'avoir dit d'écrire un point d'exclamation, il poursuit:

— Je ne veux pas faire mon fin. Les gens répondent toujours pour nous. On dit que je suis né à Nicolet; ce n'est pas vrai, je suis né à Montréal. J'ai fait de la politique... Oui, c'est vrai. Mais on le dit et le redit.

— Y a-t-il une chose dont vous aimeriez parler?

— Oui, de vous.

A mon tour d'être silencieuse. A observer: c'est lui qui a entamé l'interview, c'est toujours lui qui a poursuivi... et c'est encore lui qui poursuit.

— J'ai aligné mes défauts et mes qualités: j'ai dix-huit défauts et deux qualités. J'essaie d'enrayer un défaut par mois.

Mon père me disait...

— Je suis généreux. Je

Lise Lapierre



Poupée chérie,

Je sais qu'à ces deux noms tu te reconnaitras. J'ai l'habitude de t'appeler ainsi. Tu es tellement beau, tellement gentil que je ne peux t'exprimer mes sentiments qu'en deux mots: "Je t'aime".

Depuis quatre mois, je n'ai que du bonheur. Chaque fois que je pense à toi, je suis la plus heureuse des filles. Bientôt je serai une

femme. Une vraie femme. J'ai l'espoir que je passerai ma vie auprès de toi. Mon amour est franc et sincère.

Avant, j'étais désespérée et "écoeurée" de cette vie. Tu as su me faire apprécier la vie tout en t'appréciant. Je termine en te disant que le seul être qui compte sur cette terre, c'est toi, et je t'aime... belle poupée.

...Carol

Ma chère petite fille,

Il y a deux ans, tu nous faisais la joie d'agrandir notre bonheur par ta frêle petite personne. Nous t'avons nommée Katia et, depuis, nous n'avons cessé de t'aimer.

Aujourd'hui, je porte dans mon sein un petit bébé. Pour toi ce sera un petit copain et pour nous unir, ton père et moi, ce sera un lien de plus. Un garçon? Une fille? Peu importe puisque nous l'aimons déjà, tout comme nous t'aimions, toi, lorsque tu vivais encore en moi. Et nous serons heureux tous les quatre ensemble.

Demandons à Dieu et à grand-papa Henri de nous protéger de là-haut, de nous garder unis et d'aider ta maman à accepter une autre césarienne pour que nous soyons quatre à s'aimer.

Ta maman qui t'adore,

Loulou

Monsieur Genest,

Pour celui que j'aime plus que tout et qui ne cesse d'occuper mes pensées malgré cette cruelle séparation.

Nous vivions un amour réciproque, mais ce beau roman se termina par des larmes. Il fallut rompre. Ce fut stupide de briser un si grand bonheur pour une raison banale.

Les années n'ont fait qu'aggraver ma blessure. Je t'aime comme autrefois.

J'espère te revoir.

Pour Claude,
de
Louise

Chaque matin, les lettres d'amour sont entendues à CJMS et sur le réseau Radiomutuel. C'est une courtoisie des Pharmacies Jean Coutu.

Cher monsieur Genest,

Ce matin, vous avez lu la lettre d'amour d'une personne qui se prépare à épouser un homme qui n'est pas, au fond de son cœur, celui qu'elle aime vraiment.

C'est un peu mon cas. Vous savez, on ne peut pas toujours faire taire son cœur. J'ai rencontré, il y a deux ans, un homme qui était déprimé et qui avait besoin d'aimer et d'être aimé. Il a encore sa femme mais il ne l'aime pas, bien qu'il la respecte à cause de ses grands enfants; il voit aujourd'hui ce que c'était que les mariages bâclés pour satisfaire aux convenances et aux scrupules religieux.

Il est devenu un tout autre homme depuis qu'il m'a rencontrée: il se sent aimé, rajeuni et plein d'ambition. Il a honte de sa femme, qu'il doit tolérer. Comme il n'est pas heureux chez lui, il se jette à corps perdu dans le travail pour oublier son malheur.

Les trop rares moments où nous nous voyons sont des instants inoubliables. Pourtant, je vais probablement me marier bientôt. Je ne peux pas rester seule. J'ai besoin d'une présence aimée à mes côtés.

Je ne peux pas attendre la disparition d'une tierce personne qui ferait mon bonheur et celui de mon préféré. Je vais donc faire contre mauvaise fortune bon cœur; j'essaierai d'aimer l'autre qui m'aime, mais je ne pourrai jamais oublier celui qui était l'image idéale de mes rêves. S'il vous plaît, ne blâmez pas la femme de ce matin qui ne peut oublier son grand amour. Ils seront toujours deux malheureux que leurs consciences délicates chercheront à garder dans un semblant de droit chemin.

Vieux cœur amoureux

P.S. — J'aime beaucoup votre manière de lire les lettres d'amour. Vous y mettez beaucoup de sentiment. J'aimerais vous donner mon nom, mais je craindrais de compromettre un ami très cher.

M. Genest,

Voici ma lettre d'amour. Peut-être la reconnaitra-t-il... à cause des expressions que seuls lui et moi employons.

Les oiseaux chantent. Les feuilles poussent. La nature revit... et moi je



meurs. On dit qu'un cœur jeune peut revivre malgré un déracinement, mais je suis convaincue du contraire. Depuis que tu as arraché de mon cœur la dernière racine d'amour, il meurt graduellement. Je t'aimais, Christophe, comme la fleur aime le soleil. J'avais besoin de toi comme

la plante a besoin d'eau. Avec toi, Christophe, j'étais heureuse comme un poisson dans l'eau.

Quand, toi, Christophe, si beau, si grand, si merveilleux, reviendras-tu peupler mon univers... comme un homme le fit il y a des milliers d'années? Viens faire revivre en moi l'amour dont j'ai besoin, la passion qui jamais plus ne s'assouvi- ra.

La jalousie m'a perdue... Mais un beau matin tu t'éveilleras, toi aussi, avec le soleil débordant d'un amour tout neuf. Pourquoi notre amour n'aurait-il pas neuf vies comme un petit chaton blanc? Si un jour, toi, Christophe, tu repasses devant notre petit nid d'amour, dans la rue des soleils, souviens-toi de la petite hirondelle qui t'aime toujours comme autrefois.

Ta Kyralina

LE DIMANCHE
À 21H30

ON REGARDE
RADIO-CANADA

LES BEAUX
DIMANCHES:
CIVILISATION



L'histoire de la civilisation occidentale depuis la chute de la Grèce et de l'empire Romain jusqu'à notre époque, à travers l'architecture, la statuaire, la peinture, la

musique, les idées et les événements. Treize épisodes écrits et présentés par le critique d'art et historien réputé Sir Kenneth Clark, C.H., K.C.B., F.B.A.



CBFT 2 MONTRÉAL CBOFT 9 OTTAWA-HULL CBVT 11 QUÉBEC CBGAT 9 MATANE CKRN 4 ROUYN-NORANDA CBAFT 11 MONCTON CBWFT 3 WINNIPEG CBLFT 25 TORONTO CHAU 5 CARLETON CKRT 7 RIVIÈRE-DU-LOUP CBXFT 11 EDMONTON CJBR 3 RIMOUSKI CHLT 7 SHERBROOKE CKRS 12 JONQUIÈRE CKTM 13 TROIS-RIVIÈRES

RC-TV-73-169

Hossein n'a jamais accepté d'autre "Angélique" que Michèle Mercier

Nul n'est prophète dans son pays! Il aura fallu sept ans (elle a débuté en 1957) à Michèle Mercier pour que la France reconnaisse vraiment sa beauté et son talent. Elle avait déjà tourné une vingtaine de films en Italie, même un à Hollywood dont elle garde un souvenir écoeuré: "Bob Hope a été odieux" dit-elle. Et soudain, fin 1963, c'est le miracle: le producteur Francis Cosne, après avoir pensé à plusieurs vedettes dont Danièle Gaubert, Marina Vlady et Mireille Darc, lui propose d'être, pour l'écran, l'héroïne d'une super-production française d'après le roman à succès d'Anne et Serge Golon, "Angélique, marquise des Anges". Elle accepte et le film se fait en 1964. C'est le début d'une magnifique histoire; on écrit

que c'est la première fois qu'un "feuilleton" au cinéma comptera cinq épisodes, ou plutôt cinq grands films. Le succès des "Angélique" sera tel dans le monde qu'en Allemagne et en Italie

**Canal 13
Mardi
5 juin
23 h 00**

(où elle obtient le prix de la Popularité) on ne l'appelle plus que M.M., tout comme on dit B.B. (pour Bardot) ou C.C. (pour Cardinale). C'est la gloire. Lorsque cer-

tains démêlés diviseront Michèle et son producteur, on parlera de la remplacer par une autre; son principal partenaire, Robert Hossein (qui joue le rôle de Joffrey de Peyrac), affirmera: "Je ne veux pas d'autre Angélique qu'elle. On n'imagine aucune autre actrice dans ce rôle; certaines l'amolliraient, d'autres en feraient un monstre de libertinage, d'autres risqueraient de le vulgariser. Michèle a "la branche" d'Angélique; elle sait être aristocrate jusque dans le sexy". Le mardi 5 juin, à minuit, vous verrez débiter à l'écran du canal 13 la magnifique histoire de cette "Angélique, marquise des Anges", film de Bernard Borderie qui vous tiendra en haleine du début à la fin. Nous vous en laissons la surprise.



Michèle Mercier et Robert Hossein.

LES FILMS À VOIR À LA

Le film qui décida de leur destin

Lorsqu'il signa son contrat pour être la vedette masculine du film "Printemps à Paris", Philippe Nicaud avait 30 ans (c'était en 1956) et passait pour l'un des plus séduisants jeunes premiers du cinéma français; on disait même de lui qu'il était un vrai don Juan. En 1957, au grand désespoir de ses nombreuses admiratrices, il épousait la jeune vedette Christine Carère (sa partenaire dans ce film). Aujourd'hui, finis les rôles de jeune premier, ou-

blié son personnage de "l'inspecteur Leclerc" qui finissait par lui coller trop à la peau. Il préfère encore la télévision au cinéma, mais marque sa prédilection pour les rôles d'homme d'âge mûr aux tempes grises.

A moins qu'un drame ignoré de nous ne se soit produit (on n'est jamais sûr de rien dans ce métier-là!), Philippe Nicaud et Christine Carère, parents de deux beaux enfants, sont toujours l'image du couple idéal. Pour lui, elle a renoncé à

une carrière qui devenait brillante, surtout après "Un certain sourire". Il dit: — Je n'ai jamais exigé ça d'elle; je lui ai toujours laissé le libre choix de ses actes pour qu'elle n'ait rien à me reprocher après.

Quant à Christine, elle ne semble rien regretter: — La libération de la femme, je m'en moque éperdu-

**Canal 10
Mardi
5 juin
14 h 00**

ment. Pour moi, c'est de la mauvaise littérature!

Philippe Nicaud est d'accord:

— Ce mouvement-là a été créé par un groupe de filles laides. Parmi les belles, pas une qui vous dira: "Je veux faire partie du mouvement de libération de la femme", mais, au contraire, "Je suis très heureuse avec l'homme que j'aime et ravie d'être soutenue par lui". La seule chose que ces femmes-là réclament, c'est l'égalité des salaires, pas celle des sexes.

Vous verrez ce souple "idéal" à 14 h 00, le mardi 5 juin, au canal 10.



Philippe Nicaud et Christine Carère.



Edward G. Robinson

Un géant disparu

"Quinze jours ailleurs", que vous offrira le canal 10 le mercredi 6 juin à 20 h 00, est un drame psychologique de Vincente Minelli avec Kirk Douglas, Cyd Charisse et le regretté Edward G. Robinson, un des géants du cinéma contemporain. Un acteur, après s'être résigné à une cure psychiatrique, se rend à Rome pour y tourner un film. Vous verrez là une critique assez sévère du monde du cinéma, mais par-dessus tout un très beau film signé d'un des plus grands noms de la mise en scène mondiale. Et vous y trouverez l'inoubliable Edward G. Robinson. Oui, véritablement un géant! Né à Bucarest, son

vrai nom était Emmanuel Goldenberg. Il avait neuf ans quand sa famille vint s'installer aux Etats-Unis. Il joua d'abord au théâtre

**Canal 10
Mercredi
6 juin
20 h 00**

avant de venir au cinéma; il avait 36 ans lorsqu'il tourna son premier grand rôle dans "Little Caesar", ce qui lui valut d'être catalogué dans

les "vilains" de l'écran américain. Quand il fut Johnny Rocco dans "Key Largo", ce fut pire; on lui écrivait pour l'insulter. Mais avec le temps, il a gagné l'admiration du public. Il disait en souriant:

— Il est vrai qu'avec une gueule comme la mienne on n'a que le parti de plaire par son talent.

Hollywood n'avait jamais jugé bon de lui décerner un oscar malgré ses remarquables interprétations. Edward G. Robinson est mort à 78 ans sans avoir connu cette joie qu'il espérait tant. Il a tout de même reçu un oscar posthume.

Une fille qui aime montrer ses jambes

Angie Dickinson, que vous verrez sur votre petit écran si vous avez l'heureuse idée de regarder "la Vengeance du shérif", à 19 h 30, au 10, le jeudi 7 juin, déclare:

— J'aime les robes qui laissent les jambes à découvert; c'est pourquoi je détes-



Angie Dickinson

te les robes longues et plus encore les bottes. Je n'ai pas peur de montrer mes jambes et j'espère que leur vue ne déplaît à personne".

Tout a commencé pour elle quand elle a gagné un concours de beauté organisé par la télévision. Un metteur en scène la remarqua et on connaît la suite.

Canal 10
Jeudi
7 juin
19 h 30

TELEVISION

Un corps de Vénus et une âme de lutteuse

Un corps de Vénus et une âme de lutteuse, c'est ce qu'assurent ses intimes. Elle a d'ailleurs incarné plusieurs fois, dans plusieurs westerns, un personnage de femme de pionnier lors de la grande ruée vers l'Ouest. Elle déclare elle-même: "Je n'ai jamais réussi à résister à l'attraction que ce genre exerce sur moi. Les producteurs se sont obstinés à me faire tourner des comédies de salon, mais en réalité je suis faite pour incarner des femmes d'action qui n'ont pas froid aux yeux".



Anne Baxter

Dans "le Fil du Rasoir", en 1946, on eut la preuve de son talent puisque le film lui valut un Oscar. Elle eut une grande déception ensuite lorsque Darryl Zanuck, l'ayant appelée à Hollywood pour lui confier le rôle de "Rebecca", lui préféra Joan Fontaine pour être Mme de Winter. Cela n'empêcha pas Anne Baxter de tourner de nombreux films. Exilée plu-

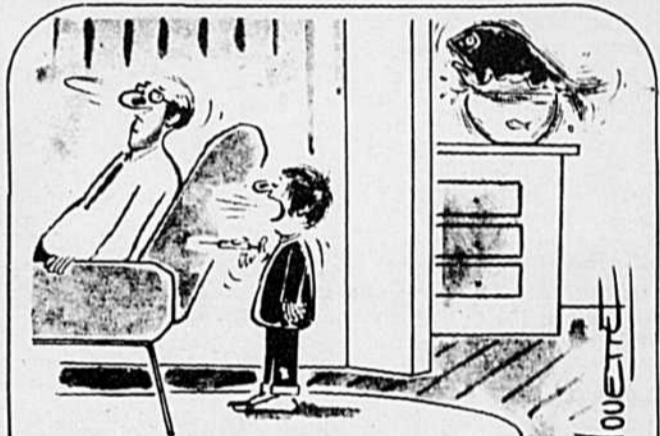
Canal 10
Mercredi
6 juin
14 h 00

sieurs années en Australie pour y vivre avec Randolph Galt, l'homme qu'elle aimait, elle lui donna deux filles: Melissa (née en 1961) et Maginel (en 1963). Mais la jungle a perdu son pouvoir: les Galt ont regagné Hollywood où Anne a renoué avec son passé professionnel. Dans "Boulevard de Paris", film qui passera le mercredi 6 juin à 14 h 00 au canal 10, vous pourrez juger des qualités d'Anne Baxter, qui sera en compagnie de Steve Forrest, Victor Francen et Simone Renant. C'est un drame psychologique de Mé Leisen tourné en 1954.

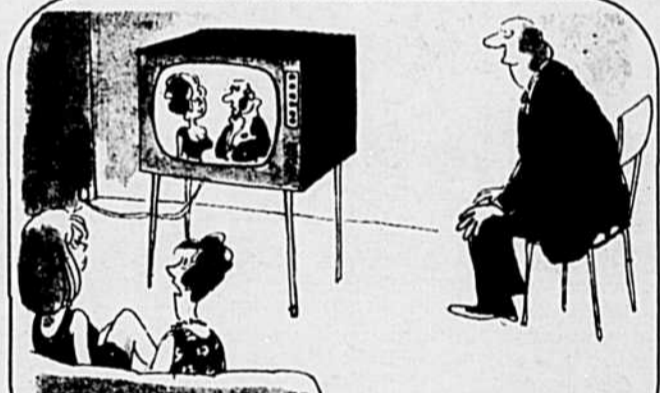


—Vous êtes bien gentils, mes petits, mais papa n'en veut pas d'une vasectomie comme cadeau de fête!
(Playboy)

L'humour chez les autres



—Plus tard, je serai vétérinaire... je viens de m'entraîner en inspectant une dose de fortifiant au poisson rouge.
(Marius)



—Ton père m'inquiète. Sa vue baisse de plus en plus.
(Marius)

Des prix d'excellence

La Cité des Jeunes de Vaudreuil et l'Hydro-Québec se sont vus décerner en fin de semaine, des prix d'excellence pour leur participation au Salon de la Femme.

Ces prix d'excellence, offerts par DECORMAG, ont été présentés aux représentants de la Cité des Jeunes et de l'Hydro-Québec au Salon de la Femme, par madame Ginette Gadoury, directeur général de DECORMAG et madame Jacqueline Vézina, directeur du SALON de la FEMME.

Le jury formé de madame Madeleine Arbour, bien connue dans les milieux artistiques, madame Cynthia Gunn, journaliste au Montreal Star, monsieur Guy Lalumière, graphiste réputé et monsieur Jean Saint-Cyr, représentant de l'Association des designers industriels du Canada (Québec), a aussi accordé des mentions spéciales aux kiosques suivants: le ministère des Postes, les éditions La Presse, Bonwill Canada Limited et les Industries Dashwood Limitée.

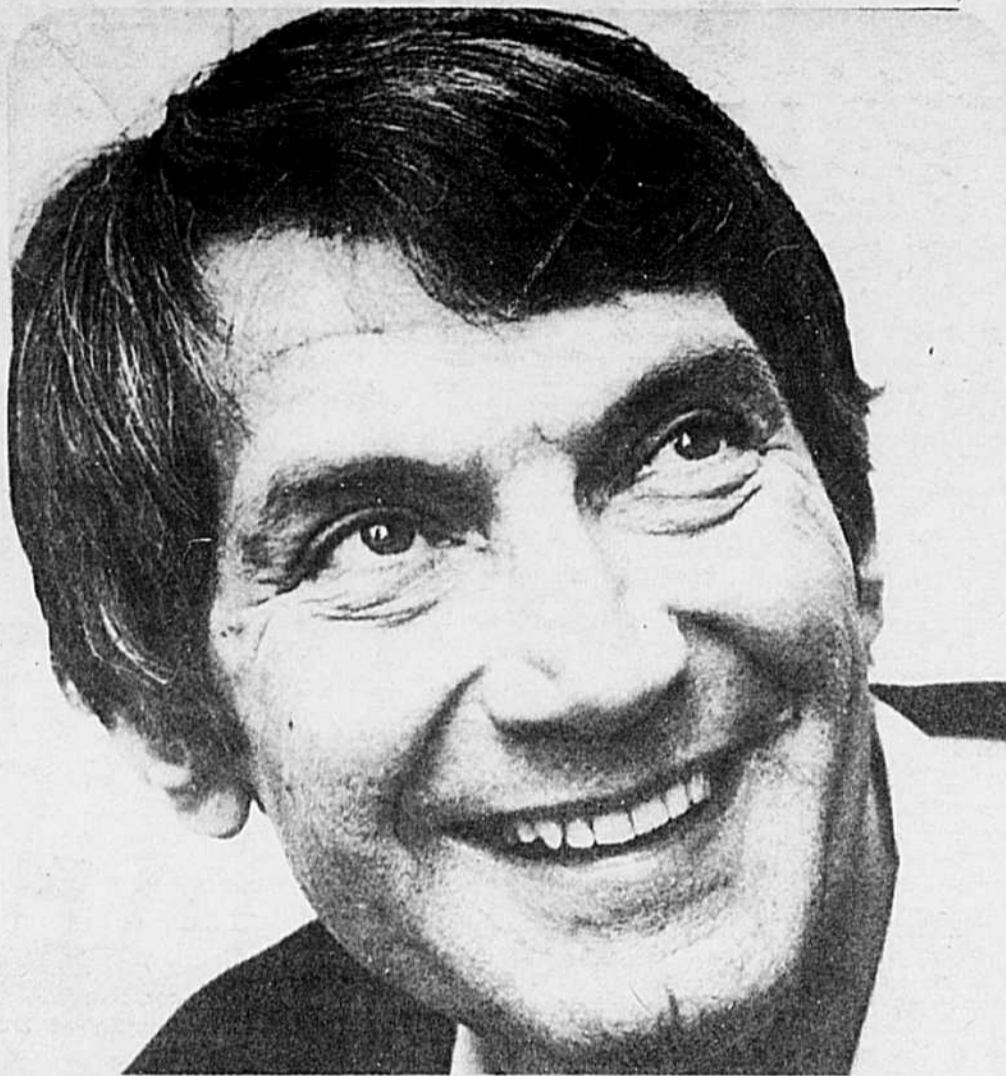
DECORMAG, le magazine québécois de décoration, avait organisé ce concours dans le but de reconnaître et promouvoir le design des kiosques au Salon de la Femme.

Si vous l'aimez, retrouvez ce soir Félix Marten

Félix Marten est né le 29 octobre 1922 à Remagen (en Rhénanie). Comme beaucoup de jeunes le font de nos jours, il exerça différents métiers avant d'aborder la carrière de comédien: crieur de journaux, vendeur, matelot... Puis il suivit, à Paris, le cours Charles-Dullin, ce qui lui facilita l'entrée au théâtre. Par la suite, music-hall, tour de chant (il écrit aussi des chansons) et cinéma. Il fit ses débuts à l'écran en 1953 dans "l'Oeil en coulisse", mais on ne remarqua vraiment sa "présence" que dans "Maxime", le film d'Henri Verneuil où il avait pour partenaires la grande Michèle Morgan et le non moins grand Charles Boyer. Il tourna par la suite un certain nombre de films, incarnant notamment le fameux personnage de Leslie Charteris, "le Saint", dont, on l'a reconnu, il a l'aisance désinvolte et la nonchalante élégance.

Félix Marten est venu plusieurs fois chez nous; en '71, il nous a même fait l'honneur d'être présent au Gala Mademoiselle Québec. Il avoue avoir signé un pacte d'amour avec les Québécois... et les Québécoises, qui, dit-il, ont les plus belles jambes du monde!

Regardez, le mercredi 6 juin à 23 h 00, "Nathalie, agent secret", un film policier où vous verrez Félix aux côtés de la regrettée Martine Carol. Mannequin de haute couture, Nathalie est soupçonnée d'espionnage. Un scénario très bien agencé, une interprétation parfaite, c'en est assez pour vous tenter!



Félix Marten



LES FILMS A VOIR

Un film qui porte bien son titre

Vous en voulez, des émotions? Vous en aurez en regardant "la Peur au ventre" mercredi 6 juin à 23 h 00. L'histoire a déjà été

filmée à Hollywood, en 1941, sous le titre "la Grande Evasion", avec Humphrey Bogart, Ida Lupino, Joan Leslie et Alan



"La Peur au Ventre": Shelley Winters, Jack Palance.

Plan d'amaigrissement Recette à domicile

Il est facile de perdre rapidement, chez soi, des livres de graisse disgracieuse? Utilisez ce menu diététique maison. C'est très facile—et c'est peu coûteux. Allez simplement chez votre pharmacien et demandez Plan d'amaigrissement Naran. Versez ceci dans une bouteille d'une chopine et ajoutez assez de jus de pamplemousse pour la remplir. Prenez-en deux cuillerées à soupe par jour, selon le besoin, et suivez le Plan d'amaigrissement Naran.

Il ne vous aide pas à retrouver la sveltesse de votre ligne; si les livres et les ponceurs redoutables de graisse superflue ne disparaissent pas du cou, du menton, des bras, de la poitrine, de l'abdomen, des hanches, des mollets, et des chevilles, retournez simplement le carton vide pour vous faire rembourser. Suivez cette méthode facile recommandée par les nombreuses personnes qui ont essayé ce plan et retrouvez votre ligne. Notez comme le gonflement disparaît vite—combien vous vous sentirez mieux. Plus alerte, plus active et d'apparence plus jeune.



Curtis, dont les rôles ont été repris (en 1955) par Jack Palance, Shelley Winters, Lori Nelson et Lee Marvin. Ce film policier de

CINÉ CRITIQUE

Ernest Pallascio-Morin

Truffaut en balade folle avec Bernadette

François Truffaut fait lui-même les quatre cents coups en passant d'un seul coupe de barre ou de manivelle, du doux et tendre à la comédie folichonne propre à faire avaler à peu près tout — meurtres, ambition, cruauté — par le truchement du rire que déclenchent les situations irrésistibles. On pourrait se demander si Truffaut n'a pas tenté, à la blague bien sûr, d'être tout ensemble Georges Franju, Alfred Hitchcock et Frank Capra ("You can't take it with you") en les caricaturant un peu tous les trois. Non, il n'a pas poussé l'aventure jusque-là, mais il s'est débarrassé de l'autre François Truffaut, celui de "Julies et Jim" par exemple. Est-ce que la comédie lui réussit? Figurez-vous qu'il ne nous laisse pas le temps d'y penser, car le tempo de son film "Une belle fille comme moi" est assez essouffant.

Qu'est-ce qui se passe là-dedans? Au fond, c'est plutôt simple comme idée, et pas très neuf non plus. La fille a de l'ambition, un passé pas trop reluisant, une intelligence au service d'un instinct sexuellement impliqué et qu'elle ne cherche pas à trop retenir. Elle frise le cas pathologique, ce qui ne manque pas d'intéresser un jeune sociologue, féru d'écrire une thèse sur la "possibilité" criminelle chez la femme en général et celle-là en particulier. Il deviendra sa victime, naturellement. Elle échappe à la justice pour ces crimes qu'elle a commis et fera de la prison pour un autre dont elle n'est pas responsable, puisque la victime s'est elle-même donné la mort. Ici on rejoint, c'est évident, "Payment differed", un vieux film américain dans lequel Charles Laughton échappait à la justice après avoir assassiné sa femme mais était condamné à mort pour le suicide de la seconde qu'il avait épousée. Enfin, il n'y a jamais rien de nouveau sous le soleil.

Oui, il y a du nouveau. Il y a Bernadette Lafont qui s'en va allègrement avec le film sous son bras, malgré le talent acquis de Charles Denner, Claude Brasseur, Philippe Léotard, et quelques autres.

Nous ne l'oublions pas et Truffaut non plus, j'imagine bien. Une pinte de bon sang, au cinéma "Le Dauphin". C'est archifou. Comme la vie, quoi!



François Truffaut... quand il veut rire.

L'homme qui n'aurait jamais dû revenir...

Pierre Granier-Deferre peut-être assez fier de lui. Son film "le Fils", brutalement gentil, reçoit la faveur du public au cinéma Chevalier. Bien sûr, il y a Yves Montand, puissant, dramatique intérieurement avec le minimum de moyens; la fort belle Léa Massari, avec des yeux et une taille sculpturale qui eussent inspiré Baudelaire, d'une part, et Goya d'autre part; Marcel Buzzoffi et Frederic de Pasquale, appuyant d'un talent sûr les deux vedettes. On peut difficilement manquer son coup en s'y prenant comme P.G.-D.

Le scénario n'est pas encombré. Un sympathique gangster a réussi aux Amériques. Il revient en Sicile revoir la famille. On a tué son père. Tous les gens croient qu'il cherche vengeance... la femme qu'il a aimé a aussi épousé son frère. Mais l'homme qui tuait ne semble plus vouloir tuer. Il devient alors une cible et l'on tire dedans. Voilà, c'est tout!

Mais cela se déroule dans un décor aride, dur, presque desséché, comme la terre et les gens. Quelques scènes pour arracher le rire ou les larmes. Du cinéma sans problème. De quoi passer un bon moment. Tout le monde en a besoin.

PALMARÈS officiel "Jeunesse"



1. Tous les jours de la semaine Pierre Létourneau
2. Le Monde à l'envers Emmanuelle
3. Une belle histoire Jacques Salvail
4. Petit homme Annabell
5. Emmanuella Chantal Pary
6. Honey Honey Pierre Lalonde
7. Je t'oublierai Nicole Martin
8. Oh! les enfants Patof
9. Parce que je t'aime Régis Simard
10. Entre nous Daniel Farah

Pierre Létourneau

LES 33

SYLVAIN LELIEVRE
Étiquette Le Nordet
No GVN-1001

Il est bien connu ce Sylvain Lelièvre qui, de Québec, a alimenté de ses belles chansons le répertoire de plusieurs de nos artistes depuis quelques années. Ce compositeur, encore très jeune, a décidé de se servir lui-même et de graver un microsillon où il chante sur



Sylvain Lelièvre... valable mais son disque manque d'homogénéité.

ses paroles et ses musiques fort bien orchestrées par Léon Bernier.

Comme interprète, Sylvain Lelièvre se situe, par son style, entre Jacques Brel et Léo Ferré et, sans être mauvais, il faut avouer que ça manque un peu de personnalité et surtout d'originalité car, à travers ces grands, on retrouve toute la gamme dont Claude Léveillé et Jean-Pierre Ferland se sont inspirés durant de longues années.

Les chansons, dans l'en-

Nous avons eu l'occasion, récemment, d'auditionner en primeur ce qui, à notre avis, est la meilleure production française sur disque des dix dernières années. Il s'agit d'un opéra rock intitulé: "la Révolution française", une oeuvre magistrale, sur étiquette Vogue no LDM 39166, dont les textes sont d'Alain Boublil et Jean-Max Rivière, la musique de Claude Michel Schönberg et Raymond Jeannot et les arrangements musicaux (extraordinaires!) de Jean-Claude Petit.



PIERRE CALVÉ

Pierre Calvé... pour ceux qui l'aiment.

Cet opéra rock, dont Franck Pourcel a supervisé la production, est un album double réunissant un nombre invraisemblable de chanteurs dont émergent une merveilleuse Noëlle Cordier et un excellent Jean-Pierre Savelli, entourés de Jean-François Michael et des Charlots, entre autres. C'est l'histoire en musique et en chansons de Charles Gauthier et son Isabelle, deux adorables jeunes gens qui traversent toutes les phases de la révolution de 1789 et, tout comme pour Roméo et Juliette, cette merveilleuse histoire d'amour se terminera par la mort des deux tourteraux.

Ce disque jouit, en plus de sa grande qualité artistique, d'une présentation hors de pair; sa pochette est très belle et à l'intérieur on retrouve un catalogue où, sous forme de bande dessinée à la "Astérix", toute l'histoire nous est contée en images et avec le texte intégral. Un seul défaut à cet opéra rock qui fera époque, et qui n'est pas encore en vente au Québec, c'est qu'il se vendra, paraît-il, \$20. Ça les vaut! Mais c'est très cher pour en vendre 100,000.

Plus modestement, au Québec, PIERRE CALVÉ publie chez Barclay un autre microsillon intitulé: "Vivre en ce pays" (no 80164). C'est un bon disque pour ceux qui aiment Pierre,

celui qui refuse d'évoluer. La musique de François Dompierre est très au point et l'on peut dire que c'est techniquement un excellent microsillon.

JEAN YANNE, le célèbre producteur français qui, avec son art de se foutre du monde, est en passe de devenir un autre millionnaire du cinéma, vient d'autoriser, moyennant des sous, la sortie d'un microsillon "Moi y'en a vouloir des sous". Il s'agit naturellement des chansons originales de son plus récent film, dont la musique est de Michel Magne; c'est un disque Barclay (no 80166) qui ne casse rien, d'ailleurs.

La ville de Granby célébrera cette année le cinquième anniversaire de son Festival de la chanson qui débuta modestement mais qui, de plus en plus, prend du sérieux et qui, cette année, nous promet une belle expansion internationale. On nous annonce en effet la tenue de deux soirées internationales auxquelles participeraient des représentants de trois pays francophones, soit la France, la Suisse et la Belgique.



Jean Yanne... ça ne casse rien.

Ce concours, ouvert aux auteurs-compositeurs, offre de très beaux prix, dont plusieurs voyages en Europe pour 3 semaines par Air Canada et plusieurs bourses en argent de \$1,000, \$500 et \$200. Pour ceux qui seraient intéressés à y participer, il n'est pas encore trop tard. L'adresse est la suivante:

Festival de la chanson de Granby,
Case postale 41,
Granby, Qué.

Panorama du disque



JACQUES-CHARLES GILLIOT

semble, sont fort jolies, surtout par la poésie de leurs textes, mais les thèmes utilisés sont un peu trop usés; je pense particulièrement à "Hiroshima" et, si chacune des chansons a une valeur incontestable, on dirait qu'elles ne collent pas ensemble et que ce microsillon manque d'homogénéité; c'est un regroupement de chansons de tous genres, et non pas un disque comme ceux auxquels les grands nous ont habitués ces dernières années.

Pour conclure, disons que ce microsillon est valable sans plus et que Sylvain Lelièvre devrait, avec tout le talent qu'on lui connaît, écouter ce qui se fait sur disque en 1973 et nous en préparer un à la mesure de son talent pour 1974.

avec cette dernière composition.

C'est le voeu que nous formons afin qu'il puisse surmonter la dure épreuve

qui, sans aucun doute, l'accable; d'autant plus qu'il s'agit d'un 45-tours tout à fait valable, digne de faire n'importe quel palmarès.

LES 45

RICHARD ADAMS
Étiquette Nobel

- A—Je ne sais pas pourquoi
- B—Une femme

La plus grande originalité de ce 45-tours réside dans le fait que la Maison Nobel a offert au beau Richard Adams sa propre étiquette R.A., ses initiales violettes sur fond gris. Musicalement, ça ne donne pas grand-chose, et ça ne le fait pas chanter mieux, mais c'est original et ça ne coûte pas cher.

"Je ne sais pas pourquoi" est, sans conteste, une bonne chanson commerciale ayant d'assez bonnes chances de réussite, mais, tout sympathique que soit ce Richard Adams, il lui manque quelque chose pour que ça accroche. Peut-être de la personnalité. De plus, il ne chante pas très juste, ce qui est assez évident sur la seconde face du 45-tours, "Une femme", de Pierre Nolès, qui a déjà composé de meilleures chansons.

En résumé, ce disque n'a pas de très forts atouts pour établir un record de vente, mais il est suffisamment bien fait pour se tailler une petite part du marché.

MARC HAMILTON
Étiquette Trans-Canada
COMBIEN DE TEMPS?

Ayant beaucoup participé aux premiers succès de Marc Hamilton, c'est toujours, et plus que jamais, avec une certaine sympathie que nous faisons l'analyse de ses nouvelles oeuvres.

"Combien de temps?", c'est une chanson typique de Marc Hamilton. On ne peut pas dire que ça ressemble à "Comme j'ai toujours envie d'aimer", mais c'est dans le même esprit et je trouve cela bon, car c'est personnel et surtout très agréable à écouter. Marc Hamilton devrait, grâce à ce bon disque et à l'aide de tous les disc-jockeys, réussir un gros succès de palmarès

ÉMISSION SPÉCIALE

"SPÉCIAL ENRICO MACIAS"

LUNDI 11 JUIN
8 heures 30 pm.

45

LA JOIE DE VIVRE



Ils ont gagné. Martin Carle est très ému; à ses côtés, Jean Simon, Gaétane Létourneau, Serge Laprade et Karine Jean, qui n'a pu retenir ses larmes.



Serge Laprade félicite Martin Carle.

LES NOUVELLES DÉCOUVERTES DE JEAN SIMON



La lauréate Karine Jean pendant son tour de chant.

C'était la grande foule au Café Provincial en ce dernier mardi du mois de mai. On a même refusé l'entrée à trois cents personnes. Mais que s'y passait-il? Jean Simon présentait la grande finale de ses "Découvertes".

Ils étaient dix (cinq chanteurs et cinq chanteuses) à affronter un public bruyant, un grand nombre de journalistes et de photogra-

phes (parfois tout aussi bruyants!) et une table impressionnante de personnalités faisant partie du jury. Maurice Thibault, de CKVL; Jean Claveau, de Télé-Métropole; Serge Laprade (j'allais dire de CKLM!), le coiffeur Bernard; André Rousseau, de Radio-Canada; Pierre Nadeau, d'Echos Vedettes; Gaétane Létourneau, Pierrette Lachance; Michel Constantineau, de Trans-Canada; Yves Martin et Jacques Salvail avaient à juger tous ces candidats.

Quatre ont surtout retenu l'attention. Il s'agit de Dany Alain, Martin Carle, Karine Jean et Lise Bastien.

Comme il ne fallait que deux gagnants, c'est Karine Jean et Martin Carle qui l'ont emporté sur leurs plus proches adversaires. Tous les deux étaient très émus en entendant leur nom et, si Martin Carle était presque au bord des larmes (un homme, ça ne pleure pas!), Karine Jean, par contre, a éclaté en sanglots.

Serge Laprade, en tant que président du jury, a fait un beau petit discours et il a même eu un éclair de génie. Il s'est demandé pourquoi les "Découvertes" de Jean Simon n'avaient pas encore leur émission de télévi-

sion. Après tout, pourquoi pas? Lorsqu'on voit le succès que remporte Jean Simon avec ses demi-finales et sa grande finale, la télé serait certaine d'avoir une bonne cote d'écoute.

Mais, en attendant tout ça, Karine Jean et Martin Carle vont enregistrer leur premier 45-tours chez Trans-Canada. En ce qui me concerne, je suis à peu près sûre que Lise Bastien fera, elle aussi, son petit bonhomme de chemin dans la chanson.

Carmen Montessuit

**Karine Jean
et
Martin Carle**



Une partie de la table du jury. De gauche à droite: Gaétane Létourneau, Carmen Montessuit, Michel Constantineau, Lucille Dumont (qui était venue en amie), Yves Martin et Jacques Salvail.

Photos: Roger Lamoureux

BLANC



**ENFIN
AU CANADA
BUL'BLANC**

Premier produit pour "dégriser" les rideaux Polyester, Tergal, Térylène, Dacron.

Disponible dans les grands magasins au rayon des draperies.

distribué par **LUDAK** C.P. 446 - MONTRÉAL 154



Les problèmes des éducateurs de maternelle

Nos bouts d'choux sont entre bonnes mains, mais...

Elles sont 3,000 jardinières ou éducatrices préscolaires qui assument l'enseignement des maternelles à travers le Québec. Elles ont une association, l'Association d'éducation préscolaire du Québec, qui groupe 1,000 d'entre elles.

Cette association, fondée il y a 20 ans par un petit noyau de jardinières des écoles privées, n'a vraiment pris l'ampleur actuelle qu'en 1968. C'est que l'éducation préscolaire chez nous est toute jeune, si on considère que les maternelles pour les enfants de cinq ans n'existent que depuis huit ou dix ans au Québec. On sait qu'en France, par exemple, les maternelles sont encore régies par la loi de 1891 et que les enfants beaucoup plus jeunes peuvent y accéder.

"Nous avons attendu un bon dix ans avant que soient établies les maternelles pour les cinq ans. Je suppose qu'il nous faudra attendre un autre dix ans avant qu'elles soient accessibles aux quatre ans, dit en riant Mme Andrée Bureau, éducatrice préscolaire. C'est le but que nous nous donnons maintenant".

éducatifs, naissance d'un conte, la télévision et l'enfant, l'environnement, pédagogie de l'audio-visuel, perspectives en éducation préscolaire, échange avec des auteurs de livres pour enfants, théâtre de marionnettes, etc., voilà les sujets abordés et discutés.

Et les enfants de 4 ans ?

Le sujet de l'éducation préscolaire pour les enfants de quatre ans est un sujet brûlant en ce moment où l'on réclame à grands cris des garderies pour dépanner les mères qui travaillent à l'extérieur.

"Si les enfants de quatre ans étaient acceptés à la maternelle, il est bien sûr que cela réglerait en partie les besoins des parents, commente Mme Bureau.

"Par contre, il y a un point important à retenir. Que ce soit des garderies ou des maternelles qui accueillent les enfants, il faudrait avant tout une unité de pensée quant au programme d'activités offert à l'enfant. Qu'il soit dans une maternelle ou dans une garderie, l'enfant de quatre ans reste toujours un enfant, partout où il est. Avec les mêmes besoins, les mêmes problèmes. Il faudrait qu'il soit abordé et traité de la même façon partout.

Le climat familial

"Car, autant la maternelle que la garderie, elles se doivent toutes deux d'être le prolongement du foyer, de recréer le climat de celui-ci et d'apporter à l'enfant un développement sur tous les plans".

Si Mme Bureau, comme tous les éducateurs d'éducation préscolaire, surveille de près ce point, c'est que les choses sont plus compliquées qu'elles en ont l'air. Car le ministère de l'Éducation régit les maternelles et celui des Affaires sociales les garderies. C'est pourquoi il faudrait qu'il y ait une entente étroite avec tous les gens qui travaillent dans les deux ministères avant que quoi ce soit prenne forme.

Vu que l'Association compte maintenant un assez grand nombre de membres, qu'elle voit à ses affaires de très près, elle commence à avoir un certain poids auprès du gouvernement.



Que ce soit dans une garderie ou dans une maternelle, l'enfant de quatre ou cinq ans a droit de jouir de la même formation, du même apport physique, intellectuel et affectif.

Un congrès tous les 2 ans

Le sujet est encore tout chaud lorsque Mme Bureau nous en parle, puisque les éducatrices préscolaires



Mme Andrée Bureau, éducatrice préscolaire, qui vient d'assister au 3e congrès provincial de l'Association d'éducation préscolaire du Québec.

viennent tout juste de sortir de leur congrès provincial, qui a eu lieu à Montréal les 25, 26 et 27 mai derniers. Ce congrès, organisé tous les deux ans, réunit les membres de l'Association de huit sections de la province: Montréal, Québec, Trois-Rivières, Bas-Saint-Laurent, Outaouais, Saguenay-Lac-Saint-Jean, Côte-Nord, Nord-Ouest québécois.

"Il semble que plus les sections soient éloignées dans la province, plus leurs membres sont actifs et avides de rencontres, d'échanges. Histoire de communiquer, de se retremper, j'imagine", explique Andrée Bureau.

Le congrès avait pour thème "Maternelle, monde d'expression", et voulait mettre en valeur l'expression créatrice sous toutes ses formes. Ateliers de travail, échanges, films, discussions, contes audio-visuels, que de travail abattu en trois jours! Chaque membre choisissait l'atelier de travail auquel il désirait participer. Jouets

On n'accepte pas

"Les programmes ne sont pas faits par nous, bien sûr. Mais nous en discutons et, quand un point nous semble inacceptable et peu souhaitable pour l'enfant, alors nous prenons position.

"Ainsi, depuis quelques mois le ministère a imposé une fiche d'évaluation officielle pour chaque enfant. Cette fiche doit être remplie quatre fois l'année par l'éducatrice et doit rester dans le dossier de l'enfant et le suivre pendant tout le cours primaire et le cours secondaire. Certaines commissions scolaires n'ont pas encore répondu aux directives du ministère. Et les éducatrices s'y opposent fortement. Cataloguer un enfant dès cinq ans, l'évaluer sans chercher les causes des malaises qui l'assaillent, voilà qui n'est pas bon.

"Déjà un comité de huit personnes a été formé et s'occupe de faire pression pour abolir cette nouvelle directive.

L'apport américain et européen

"En attendant d'avoir des outils scientifiques pour évaluer l'enfant, plusieurs commissions scolaires organisent des rencontres de groupes entre parents et éducateurs, ou font des fiches non officielles qui sont discutées et remises aux parents".

Si notre éducation maternelle est encore toute jeune, elle jouit par contre de l'apport des méthodes américaines et européennes. Le cours de formation des maîtres offre et propose toutes les méthodes sans discrimination. Les éducateurs y puisent et s'en inspirent selon leur tendance.

UNE BOUTIQUE
QUI
VOUS VA BIEN

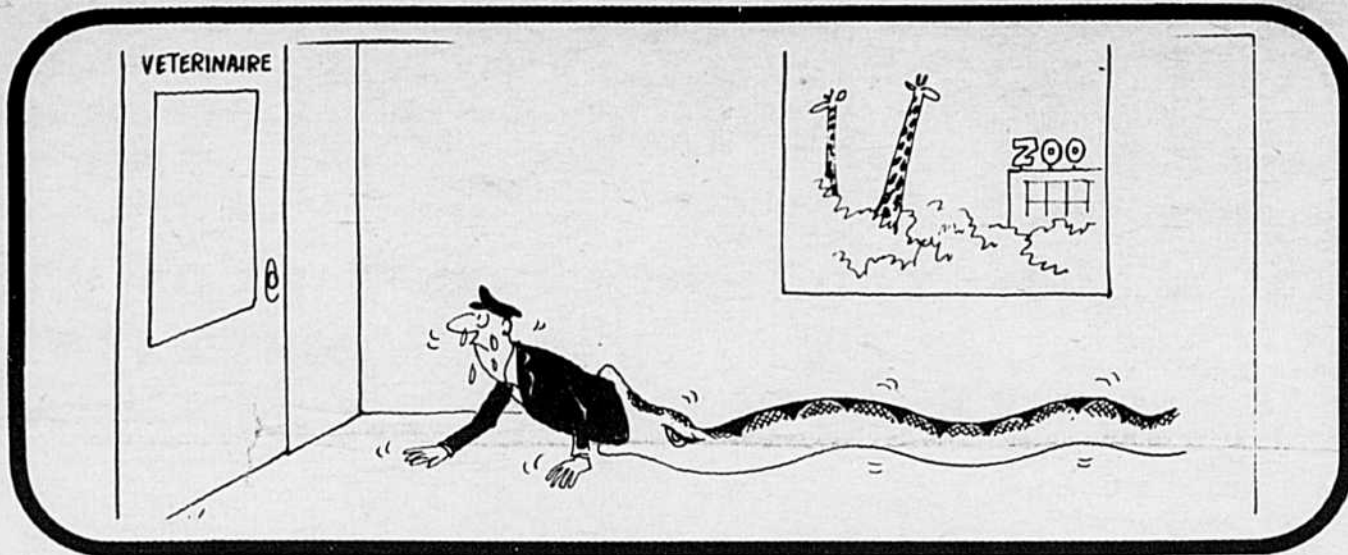
CHATEAU DES Modes

1000 EST. STE-CATHERINE, MTL
A l'est de la station Berri-de-Montigny
845-4831

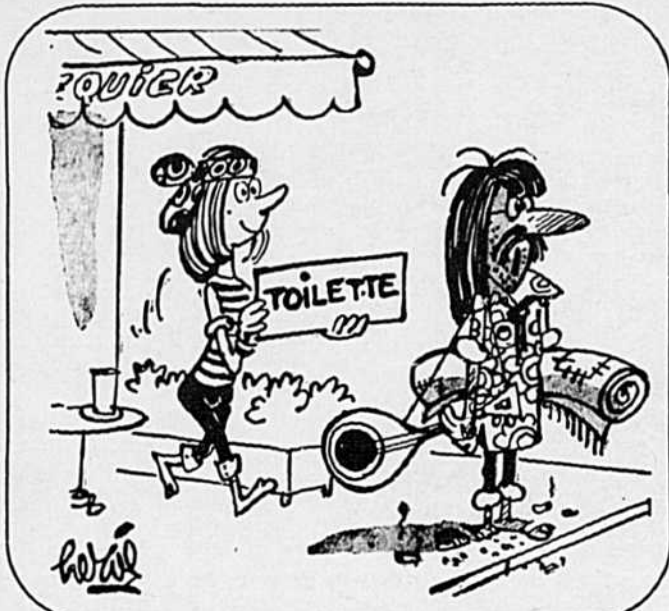


10% POUR LES ÉTUDIANTS

**L'HUMOUR
CHEZ LES
AUTRES**



(Marius)



— J'ai le hocquet, Sylvie... Fais-moi peur!

(Ici-Paris)



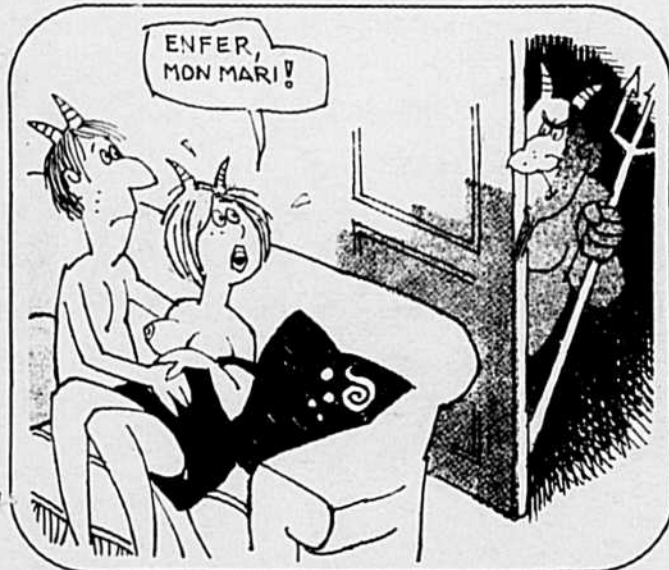
— Franchement, Louise, c'est pas le moment!

(Playboy)

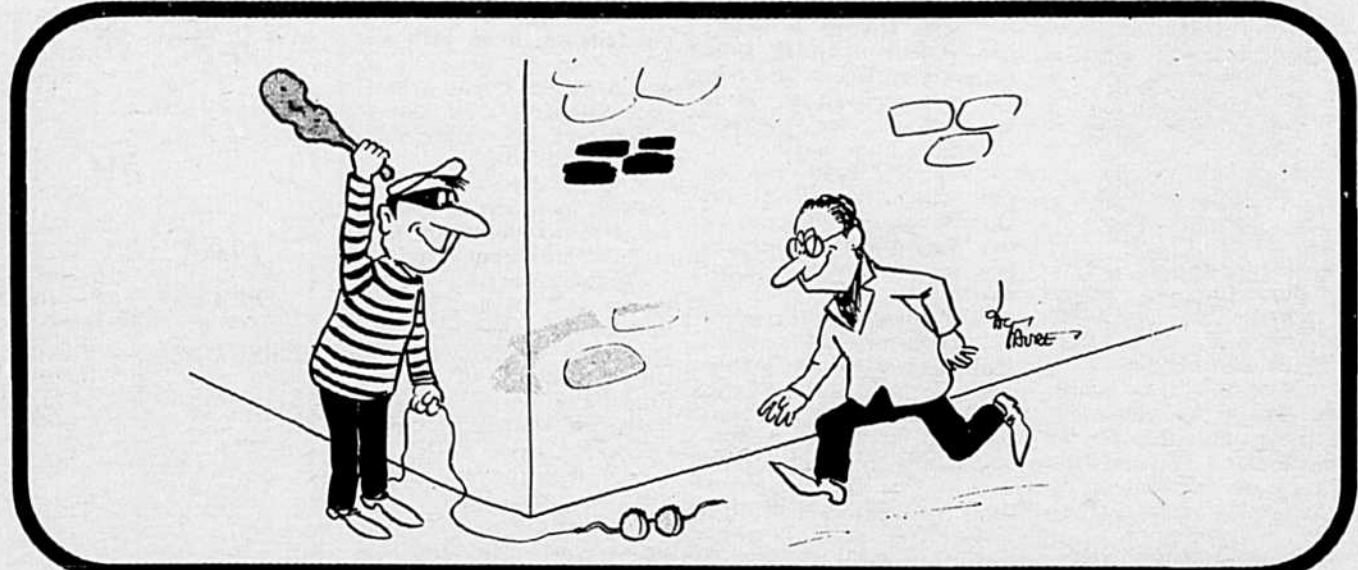


— Je vends beaucoup ce modèle de fantaisie: très pratique et pas salissant pour représentants!

(Marius)



(Le Hérisson)

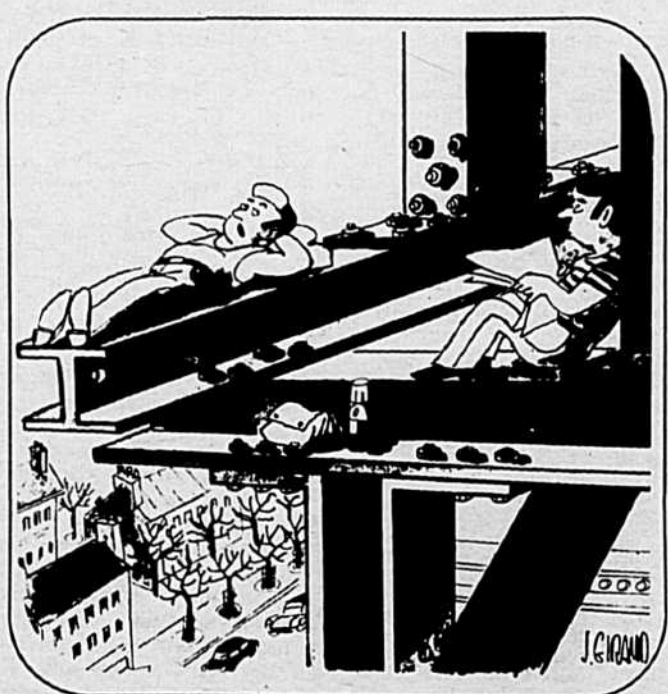


(Marius)



— Mademoiselle a encore obligé notre vendeur à lui essayer un quatre.

(Le Hérisson)



— Je vais faire une petite sieste. Si je remue trop, tu me réveillés, hein?

(Marius)

CITE

PARLEZ-MOI D'HUMOUR

Nicole Bonin



Gotlib, l'auteur de "Rubrique-à-Brac":

"La bande dessinée n'est pas qu'un divertissement..."

Ah! si Isaac Newton voyait ça, il n'en croirait pas sa pomme! Le passage à l'Histoire de ce grand bonhomme est un fait incontestablement acquis. Mais il fallait bien l'humour de Gotlib pour le consacrer héros de la bande dessinée dans des caricatures sublimes de Newton élaborant sa loi de la gravitation universelle en recevant une pomme, un pélican, une branche d'arbre ou un kangourou sur la tête!



De son nom véritable Marcel Gotlib — avec un "e" aspiré comme dans "brouette" —, Gotlib est né à Paris en 1934, de parents hongrois. Il débute dans la bande dessinée en 1962, après avoir été facturier pendant trois ans, lettriste six ans et à son compte, deux ans, alors qu'il dessinait des albums à colorier pour enfants.

Sa première série, intitulée "Nanar et Jujube", paraît dans "Vaillant" (devenu depuis "Pif-Gadget"). Après un certain temps, elle connaît un nouveau personnage qui a évincé tous les autres: Gai-Luron, qui demeure le seul héros de la série qui dure toujours, reprise en charge depuis 1970 par Dufranne.

Gotlib fait son entrée à "Pilote" en 1965. Il crée la rubrique hebdomadaire "les Dingodossiers" sur des scénarios de Goscinny, et ce jusqu'à la fin de 1967. Au début de 1968, une nouvelle rubrique, qui devait connaître un succès retentissant, prend forme. Elle est destinée à remplacer "les Dingodossiers" et s'intitule la "Rubrique-à-Brac". Parallèlement, Gotlib collabore aux pages d'actualités; il fait "les Clopinettes", des fables express avec Mandryka.

L'absurde, l'ironie, le délire...

L'humour de Gotlib est tout à fait spécial. Un humour fondé sur l'absurde où se confondent le délire, la frénésie, la raillerie, l'ironie, la satire, le sarcasme, la folie, la démence, savamment dosés.

Gotlib aborde les thèmes de l'enfance, des grands sujets de l'humanité où la sottise, la stupidité et les tares de l'homme rebondissent en pleine gueule de l'adulte. Gotlib a la nostalgie de l'enfance, de l'époque éphémère de l'innocence, de la naïveté, de la sincérité.

Si son humour fait rire aux larmes, il fait aussi parfois pleurer. Car l'humour

gotlibien ne fait pas toujours se marrer... "Je fais des trucs comme je les sens, dit-il. Ce qui me passe par la tête. C'est mon tempérament. Je tiens beaucoup à la notion de bande dessinée en tant que moyen d'expression et non pas en tant que divertissement."



Gotlib n'aime pas beaucoup dessiner devant les gens car il ne lui plaît pas de se donner en spectacle. Mais il le fait de bonne grâce avec cette gentillesse qui lui est propre. Là, il se prépare à esquisser son Super-Dupont...

Gotlib adore la caricature, les pastiches. Il élabore des études animalières ahurissantes. Il ridiculise la vieillesse, qu'il redoute, et la mort, qui l'obsède. Les mômes qu'il dessine sont des plus mignons, débordants de fraîcheur, de la naïveté plein dans les yeux. Sa plume trace des personnages adultes aux mimiques démentielles. Il ne craint pas le mauvais goût. Il fait chaque fois des histoires complètes; il écrit ses gags en petit afin que le lecteur



Copyright Editions Dargaud

ne les surprenne pas d'avance. Il aime aussi beaucoup travailler en collaboration, soit pour le dessin, soit pour le scénario.

Cette fameuse coccinelle...

Parmi ses héros, il y a évidemment Newton. "C'est un running gag. C'aurait pu être l'oeuf de Colomb. J'aime les trucs marrants de l'Histoire", explique-t-il. Il y a aussi le professeur Burp, un monsieur bien peu souriant qui donne des exposés de zoologie. Bien sûr, il y a la coccinelle qui se glisse partout dans ses dessins et qui participe d'une certaine façon à l'histoire en cours. "La coccinelle, souligne-t-il, c'est une bête influencée par l'absurde. J'aime le baroque au sens architectural, la surcharge. Lorsque je fais un dessin et qu'il reste un blanc, il faut que je le remplisse."

Il ne faut pas oublier l'élève Chaprot des "Dingodossiers". Tarzan non plus. Enfin, un dernier héros et non le moindre dans la "Rubrique-à-Brac": Gotlib lui-même.

Gotlib remporte le prix du meilleur scénario comique en 1969, le Grand Prix Phénix en 1971 et le prix du Délire graphique décerné par la National Cartoonist Society au cours du Congrès de la bande dessinée à New York en avril 1972.

"L'Echo des Savanes": oh là là!

Avec Bretécher et Mandryka, Gotlib est actuellement à préparer le quatrième numéro d'un trimestriel intitulé "l'Echo des Savanes", aux Editions du Fromage (45% de matière grise). L'étiquette "Réservé aux adultes", qui apparaît en page frontispice, n'est pas un truc publicitaire, loin de là. Croyez-moi bien, "l'Echo des Savanes" c'est très cochon. D'ailleurs la question qui se pose: sera-t-il interdit?...

Marcel Gotlib a besoin de calme pour travailler, et il travaille sans cesse. Il ne sait pas ce que c'est que des vacances. Qualité rare chez les artistes de son espèce: il n'est jamais en retard. C'est un être angoissé, profondément préoccupé par les questions de métaphysique. (Il faut qu'il remplace la boule par le soleil!) Il a du mal à conseiller les jeunes dessinateurs, il se dit très mauvais pédagogue. Il aime le chocolat, les jus de fruits (sans cerise), le casoulet. Il a mangé ses premiers brocolis au Québec! Il aime la musique pop. Marié à Claudie, il a une petite fille, Ariane, qui a pris une grande importance dans sa vie. Il déteste les cons. Faut-il ajouter que Marcel Gotlib adore son métier?

Et si... je citais

(Propos tirés de "Lettre à un Français qui veut émigrer au Québec", de Carl Dubuc, Editions du Jour.)

Il ne faut pas cependant exagérer et nous pousser à bout. Le Canadien français excédé aura parfois à la bouche une forme spéciale du mot de Cambronne, qu'il emploiera dans une locution à résonance alimentaire.

Vous réussiriez à introduire une vache dans le métro que le Canadien français n'en serait pas surpris. Peut-être s'esclafferait-il devant cette incongruité, mais il n'irait pas jusqu'à chercher à percer le mystère de la présence de la vache. Il aura rationalisé: "Si la vache est là, elle doit avoir une "maudite" bonne raison!"

Les policiers québécois ne ressemblent guère aux policiers de France: ils sont gras et forts, ce qui ne leur sert absolument à rien. Ce qu'il y a de curieux, en effet, dans le système policier du Québec, c'est qu'on donne aux aspirants un entraînement physique extraordinaire — nage, gymnastique, saut, course, ballon — pour ensuite, dès qu'ils deviennent agents, les flanquer au beau milieu d'une rue à diriger la circulation, les coller à un pupitre où ils répondent à un téléphone et démentent de la paperasse, les enfoncer dans un moelleux siège d'auto d'où ils font confortablement leur patrouille!

Les policiers n'ont presque jamais à utiliser leurs muscles, car la loi leur permet d'exercer une "force raisonnable" pour effectuer une arrestation ou empêcher une fuite, ce qui les induit à se servir de leur revolver. On leur apprend, à l'entraînement, à tirer dans les jambes: ils atteignent les suspects en plein front.

Si les policiers voulaient mettre à l'épreuve leur rigoureux entraînement physique, ils en auraient l'occasion lorsqu'on leur donne l'ordre de disperser des manifestants... Qu'est-ce qu'ils font? Ils foncent sur eux à cheval!

Dé-fi-ni-si-on... Dé-fi-ni-ti-on...

Monocle: verre solitaire. (Campion)

Singe: homme qui n'a pas réussi. (Renard)

Anonyme: individu qui se signale par un manque de signalment. (Trébla)

Grimace: expression qui ne s'emploie qu'au défiguré. (Vély)

Luxure: 1 plus 1 égale 69 (Queneau)

Enfant: fruit qu'on fit. (Lévy)
(Dictionnaire des valeurs révisées, "les Chefs-d'oeuvre du rire", Editions Planète).

Dans la Préparation H une substance cicatrisante pour les hémorroïdes

Une substance cicatrisante exclusive provoque la rétraction des hémorroïdes et la cicatrisation des tissus.

Un grand institut de recherche vient de mettre au point une substance cicatrisante sans pareille pour la rétraction des hémorroïdes, le soulagement de la démangeaison et la cicatrisation des tissus.

Cette substance ne fait pas qu'apaiser les douleurs locales, dans nombre de cas, on a pu observer une rétraction notable des hémorroïdes.

Mieux encore, l'effet cicatrisant du médicament s'est

prolonge durant plusieurs mois. Cette substance aux effets si bienfaisants se nomme la Bio Dyne, elle aide rapidement à la cicatrisation des cellules et stimule la croissance des tissus nouveaux.

La nouvelle Bio Dyne est offerte soit en onguent, soit en suppositoires sous le nom de Préparation H. Elle est en vente dans toutes les bonnes pharmacies et s'accompagne de la mention satisfaction ou remboursement.



PALLASS

Ernest Pallascion Morin

en ville

Le talent a ses limites mais elles sont belles

Il y a deux présences au théâtre. La première est celle d'un comédien ou une comédienne reçoit, en pur don, des dieux. La seconde est celle qu'ils peuvent acquérir par le travail, la discipline, l'amour du métier. Ce serait sans doute trop demander aux dieux que de répandre leurs dons, en plénitude, dans la même personne. Leur caprice ne va pas jusqu'à permettre aux humains de se diviniser à leurs frais. Voilà pourquoi la gamme du talent a ses limites comme tout être humain a les siennes.

Pour la fin de saison, le **RIDEAU VERT** présente Madeleine Robinson dans

plus détendue, plus à l'affût du réalisme dans "le Bel Indifférent", de Jean Cocteau. Enfin elle excelle et emporte la salle d'assaut dans "la Voix humaine", du même auteur. D'ailleurs c'est à la fois le plus délicat, le plus tragique, le plus émouvant, le plus difficile rôle qu'elle ait eu à interpréter parmi les huit que lui impose ce spectacle.

Précédée par une réputation qui trouve une jolie place dans une Encyclopédie du cinéma, Madeleine Robinson n'est pas surhumaine. Elle est sans doute la première à le savoir. Mais personne ne doutera de sa sincérité, de la mise en oeuvre



Madeleine Robinson... elle n'est pas surhumaine.

un spectacle au titre à la fois modeste et grandiose: "D'amour et de théâtre". La grande comédienne se manifeste, avec assez de bonheur, dans plusieurs rôles différents. Mais si elle nous paraît un peu moins sûre d'elle-même dans les rôles de Bérénice, de Racine; d'Araminte, de Marivaux; un peu raide dans "Marie Tudor", illustre femme sanguinaire, de Victor Hugo, elle est souple et versatile dans "le Plaisir de rompre", de Jules Renard; elle surgit très féminine dans "la Parisienne", d'Henry Becque;

de ses dons, de sa volonté de plaire dans la vérité cruelle du plus exigeant métier qui soit. Il y a peut-être loin entre le "Rideau gris", animé par Roussin et Ducreux, à l'entreprise du théâtre du **RIDEAU VERT**, mais Madeleine Robinson aura donné sa pleine mesure — à la grande joie du public du 26 mai dernier — dans une mise en scène de Daniel Roussel. Hubert Noël, honnête et discret, m'a fait un peu penser à Miguel Sandoval, pianiste accompagnateur des plus grands artistes de son époque, qui savait s'effacer devant le maître au travail. On allait quand même le chercher dans la coulisse afin qu'il prit part aux applaudissements mérités. Cela ne se passe pas tout à fait ainsi au **RIDEAU VERT** puisque le comédien est déjà en scène au rideau. Je reste persuadé que Madeleine Robinson apprécie au plus haut point le jeu volontairement effacé de son partenaire. Denise Morelle est l'habilleuse (dans son rôle) et elle ne passe pas inaperçue. Décor fonctionnel à souhait de Marcel Dauphinais et costumes superbes de François Barbeau qui, eux aussi, emportent le morceau peu pour qu'on se donne la peine de les regarder un petit peu.



Pauline Vincent... un mot charmant.

Conseil

Prié instamment par quelqu'un qui désirait savoir comment on se fait des amis, j'ai cru devoir lui conseiller de s'acheter des chiens, car ceux-ci peuvent japper à la figure de leur maître, mais ne disent jamais du mal de lui lorsqu'il a le dos tourné.

Quoi encore!

Les Anglais ne vont pas encore faire tomber le gouvernement pour une paire de fesses! Ce serait à croire qu'un lord n'a pas le droit d'avoir une forte nature.

Pauvre Pauline!

Il faut ajouter, à tout ce qui a été dit déjà, que Pauline Vincent, qui a écrit "De 15 à 20 ans", a eu un mot heureux. Elle va autographier son ouvrage à son fils, un bout de chou, mais plus tard, dit-elle... "Quand je ne pourrai plus lui parler."

Sinatra au travail

Frank s'ennuie à la retraite. Il a décidé de faire un petit retour, à l'autodécouverte, dans un grand spectacle. Ca-chet: cinq millions. A ce prix-là, on peut se permettre de travailler à tous les cent ans.

Choix de nouveautés

La Collection du Répertoire québécois, chez Leméac, groupe certainement des oeuvres diverses qui ont leur place véritable à cette enseigne. On y trouve des pièces, des textes de spectacles (ballets compris), télévision, etc. Le dernier courrier nous apporte des ouvrages d'Alain Pontaut, d'André Major, Marcel Dubé. On exige du théâtre contemporain qu'il épouse ou, du moins, se tienne en harmonie avec la réalité des gens et des événements, aussi du comportement humain, car souvent, sinon tout le temps, ce sont les gens qui font des choses qui se transforment en événements. Une fois l'incident "incorporé" au quotidien, on peut plus aisément le transposer au théâtre, où il a quelque chance d'intéresser le spectateur. Alain Pontaut présente deux courtes pièces qui ont le mérite de capter l'attention du lecteur. Ceci est assez significatif puisque certains analystes ou même des critiques croient qu'il est difficile de juger d'une pièce à la lecture. Les gens du métier ont sans doute plus l'habitude, mais rien ne permet d'assurer qu'ils ne s'y tromperont jamais. Tout arrive, même au théâtre. "L'illusion de midi" est d'une facture légère, c'est vrai, mais le texte est plein de jolies choses joliment exprimées par un auteur chevronné qui peut se permettre des incursions dans l'éventail de l'aventure littéraire. Journaliste, il sait comment on informe. Romancier, il prend souci de mettre son imagination au service de la création. Au théâtre, il procède par le jeu des situations et le fini des mots au service de l'action dramatique. Avec "l'Aventure", et l'autre pièce, c'est le domaine spatial qui est fort heureusement mis en relief et aussi en question, mais par le truchement du sérieux amusant, trompeur et attirant tout ensemble. On verrait fort bien ces deux pièces dans un théâtre de midi par exemple.

A conserver

Il est heureux que la maison Leméac songe à con-

server à notre littérature encore jeune les textes entendus à la radio. Sans cela, la plupart seraient perdus à jamais et l'auteur serait vraiment le "perdant", titre de l'un des deux ouvrages d'André Major que l'on retrouve dans cette collection avec "le Désir" qu'il a aussi signé. On constate aisément qu'il s'agit là d'une nouvelle forme théâtrale à laquelle on peut souscrire sans hésitation. Ses titres aux plus heureuses "possibilités" dramatiques incarnent à la perfection la pensée perspicace de ce jeune auteur. Le répertoire est essentiel à la jeunesse qui a de nouvelles options. En voici deux qui devraient compter.

Jérémie

C'est enfin la publication de l'argument écrit par Marcel Dubé pour le ballet portant ce titre. Je ne saurais revenir sur le sujet sinon pour signaler la parution de ce texte dont l'auteur a dit lui-même, et je l'approuve: "Tout prétexte n'a qu'une fonction d'importance: servir".



Mon livre de la semaine

Si le titre du plus récent ouvrage de Marie-Claire Blais paraît étrange ou bizarre, son histoire l'est bien davantage. Les hommes n'y sont pas moralement beaux et les femmes n'y seraient que bien artificiellement belles. On ne saurait quereller l'auteur là-dessus. Il y a du vrai dans le mal comme dans la vertu. Le secret, ce serait de voir aussi



Marie-Claire Blais... pas une travailleuse.

qu'il y a de la beauté dans la dignité humaine, une valeur sûre dans la morale authentique (sans qu'elle soit d'emblée moralisante), enfin que la nature n'emprunte rien à l'homme: on ne sait que trop qu'il a très peu à donner. Dans un "Un Joualalais, sa joualanie", l'auteur s'exerce encore à découvrir un monde né pour la misère et aussi le malheur. Son Joualalais a des étrangetés de pensée comme de langage. Il exprime le dissolvant avec bonheur, car le bonheur ne serait qu'un solde oublié quelque part, qui ne sera jamais payé d'un sourire ou d'une larme.

Les personnages n'ont pas de dimension probablement parce que la société ne leur en a pas donné. Ils vivent insatisfaits et heureux à la fois (l'antithèse est voulue) et la bizarrerie de leur existence ne parvient pas à déterminer la démarche même de l'auteur, comme si elle ne faisait que peindre tel ou tel milieu imprécis justement parce qu'on le retrouve un peu partout. Le Joualalais, si on peut le nommer ainsi, ne se livre pas tellement. Il aurait enregistré, comme sur un ruban magnétoscopique, le verbiage

des autres et l'aurait livré au lecteur ainsi qu'une denrée populaire, la seule acceptée, pourrait-on affirmer, dans son patelin dont l'histoire a d'innombrables limites. Tout est cerné, étouffé, bien que mêlé aussi à des événements réalistes qui sont en fait la semence d'une autodestruction des personnages dont la présence reste inquiétante. L'auteur a créé des types d'individus comme il s'en trouve ici et là dans le monde ouvrier, aussi dans la bourgeoisie hypocrite et qui s'arrange sûrement pour durer.

Beaucoup sont des ratés conscients, d'autres sont des minables par définition, et même un miracle n'y changerait pas grand-chose, car ils n'ont même pas la volonté de leurs secrets désirs. Où trouver un sentier de salut, même étroit, dans ce taillis de "déconfiture" morale et parfois physique? Mais l'auteur voit fort bien le fossé existant entre deux "québécoiseries". Son rôle n'est pas de le combler. Il n'est même pas certain que Marie-Claire Blais l'accepterait. A ce moment-là, elle ne serait plus romancière mais travailleuse sociale. Ce n'est assurément pas sa vocation.

FIN DES VERS

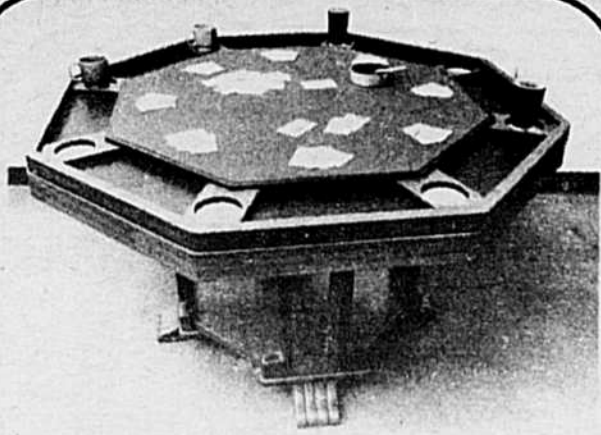
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950, les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet: \$2.00

Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cte de Champlain, P.Q.



Cette table octogonale se métamorphose: table de salle à manger, elle se transforme en table à cartes et en table de billard. Du trois dans un.

La table trois dans une...

"Le plaisir est, tout compte fait, un guide plus sûr que le droit et le devoir..." (Samuel Butler, "Ainsi va toute chair").

Plaisir de déguster un bon repas, de délecter un vin pétillant. Plaisir de voyager. Plaisir de découvrir de nouveaux êtres. Plaisir du jeu, des cartes. Les plaisirs varient avec les individus... Tout est relatif, n'est-ce pas?

Pour certains, cette table sera pour ainsi dire une source de plaisir. C'est la table trois dans un, en fini noyer, de forme octogonale, ayant trois fonctions différentes. Primo: elle peut servir de table pour dînette ou la salle à manger. Secundo: quand vous la retournez, elle se transforme facilement en table à cartes munie de porte-cendriers et de porte-verres et peut accommoder huit joueurs. La surface est en feutre. Voyez la photo ci-dessus. Tertio: quand vous enlevez le dessus, léger et facile amovible, vous obtenez une table de billard. Elle comprend le tapis de laine, les coussins en caoutchouc moulé, les obstacles en bois avec anneaux en caoutchouc, des hôtes de rangement dissimulés pour le retour des balles, dix boules, deux queues de billard et les instructions. La table trois dans un est donc pratique. (En vente à \$349 au Centre du billard, rue St-Denis).

D'ELLE à LUI

Solange Gagnon



Jolies jarres en céramique pouvant contenir la farine, le sucre, le thé et le café.

Farine, sucre, thé et café

"Un goût de soleil, de sucre et de miel" (chanson populaire).

Goût de soleil pour les vacances. Goût de sucre pour les amateurs de calories. Goût de miel... pour la lune de miel. Les goûts, on l'a répété maintes fois, ne sont pas à discuter. Vous aimez les grandes aventures. Vous aimez le quotidien. Vous aimez les repas au restaurant ou les gueuletons qu'on fait à la maison. Vous aimez l'artisanat québécois, la chaleur de la terre cuite et de la céramique. Et comme vous êtes un tantinet cuisinier — à vos heures —, ce quatuor vous est tombé dans l'oeil. Et le ... Quatre jarres réalisées par Louise Doucet vous est tombé dans l'oeil. Et le bon... Quatre jarres réalisées par Louise Doucet et pouvant contenir la farine, le sucre, le thé et le café. C'est-y pas joli, ça? C'est-y pas pratique? (Disponibles dans les boutiques d'artisanat et à la Centrale d'artisanat du Québec).

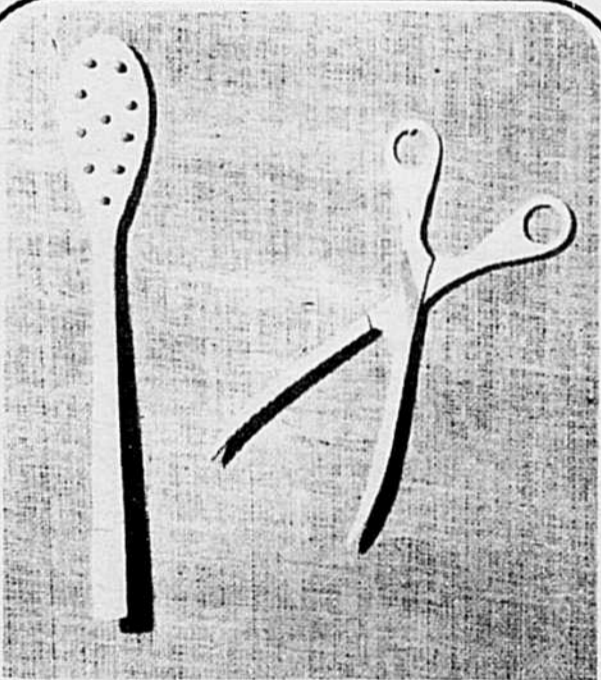


Ils ne sont pas à négliger, les accessoires, quand on veut être beau et élégant, partout, partout, c'est-à-dire de la tête aux pieds...

La mode dicte ses lois

"L'homme est une marionnette consciente qui a l'illusion de la liberté" (F. le Dantec, "Science et conscience").

L'illusion de la liberté. Rien de plus vrai en ce siècle de la consommation. On vous met tellement l'eau à la bouche que vous ne pouvez résister... Une nouvelle auto? Une nouvelle roulotte? Une maison coquette? De la boustifaille? Toute la publicité vous pousse dans le dos et... vous avez l'impression d'être libre. Le même processus se produit pour la mode. On ne vous offre pas ce que vous demandez... mais vous devez plutôt ajuster votre demande à l'offre qu'on vous fait. Allons-y donc pour les accessoires signés Christian Dior pour le printemps et l'été '73. Large cravate en chantoung rayé dans les tons de beige, caramel, bleu et rouge. Ceinture en cuir grainé, surpiquée, dotée d'une boucle en métal doré. Lunettes de soleil en verre translucide gris bleuté, dans le style aviateur. Loafers élégants, confortablement à empeigne montante. Conclusion: la mode commande et l'homme obéit...

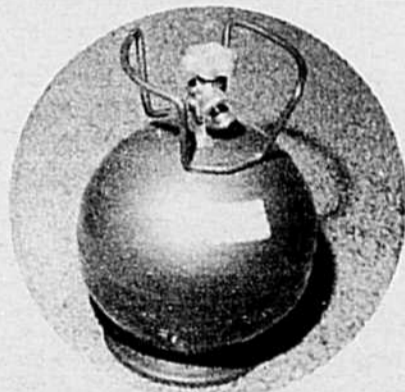


Deux ustensiles en bois: un pour enrouler le spaghetti réclamation, l'autre pour pincer la salade.

À table, gros gourmand!

"J'aime le jambon et la saucisse. J'aime le jambon, c'est bon..." (toute entraînante).

Vous aimez bien d'autres choses, dont le steak au poivre, les escargots à l'ail, les champignons à la grecque, la charlotte russe. Vous aimez aussi... le spaghetti et la salade agrémentée de morceaux de tomate, de concombre, de rondelles d'oignon. Pour vous, gros gourmand, voici des ustensiles en bois aussi amusants que pratiques. À gauche, c'est une cuillère à pics vous servant à enrouler le spaghetti récalcitrant au moment de le servir. À droite, non ce n'est pas un ciseau... mais une pince à salade. Des petits trucs de rien du tout, peu chers (de \$1.30 à \$2), qui valent tout de même leur pesant d'or.



Une boule contenant cinq gallons de gaz propane et s'adaptant à un poêle, une chaufferette, une lampe. Pour tout campeur averti.

Un campeur averti en vaut deux...

"Nous agissons toujours comme si le confort et le luxe étaient essentiels à notre existence..." (Charles Kingsley).

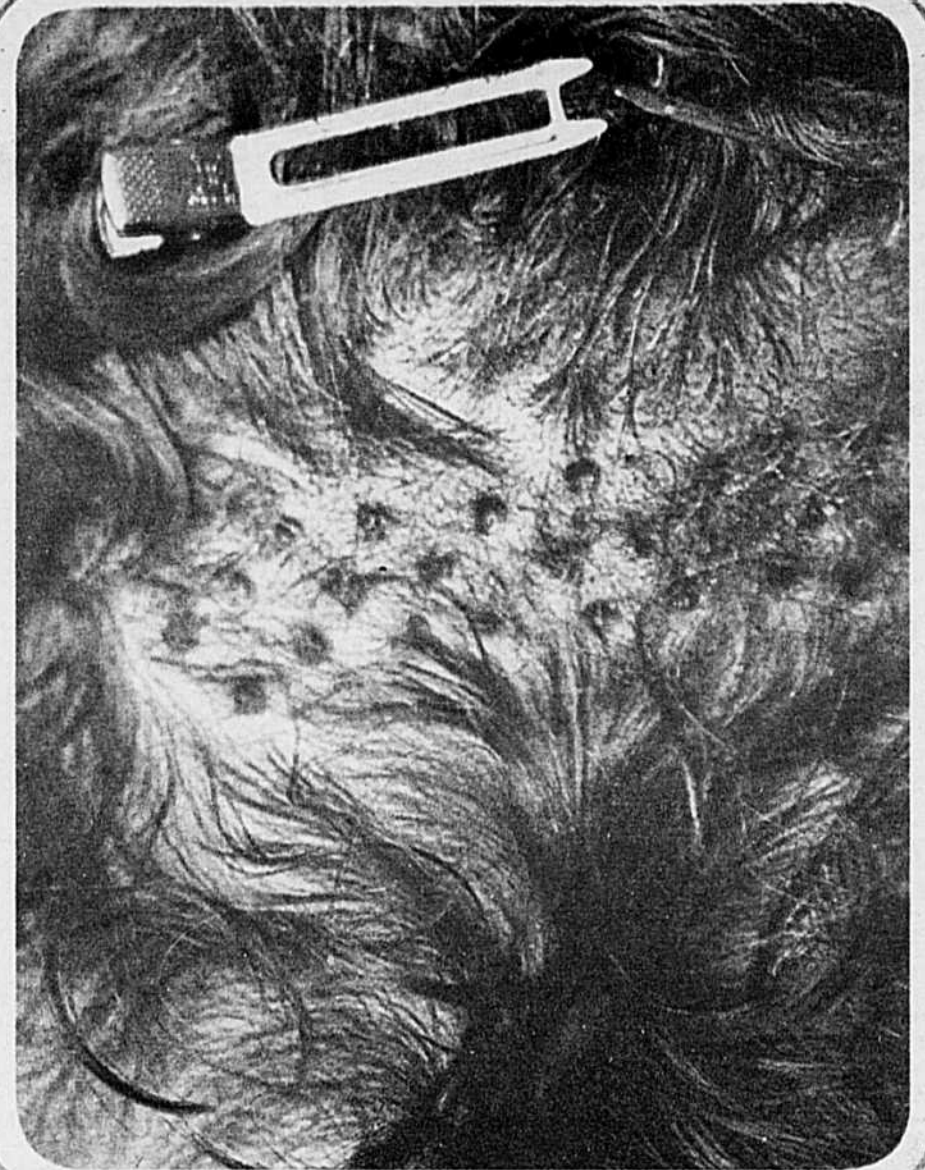
On a beau dire, mais l'être humain a besoin d'un minimum de confort... même s'il est primitif ou un brin sauvage dans l'âme. Que vous le vouliez ou non, si vous partez en camping le contenant à gaz propane est tout simplement indispensable... luxe mis à part. Cette boule peut contenir cinq gallons de gaz propane. Style compact, remplissage facile. Elle s'adapte en un clin d'oeil à une chaufferette, pour réchauffer vos os, à un poêle, pour faire la popote, et à une lampe pour savoir où vous mettez les pieds... Ce n'est ni du confort ni du luxe, mais simplement de la sagesse et de la prévoyance. (A La Cordée).



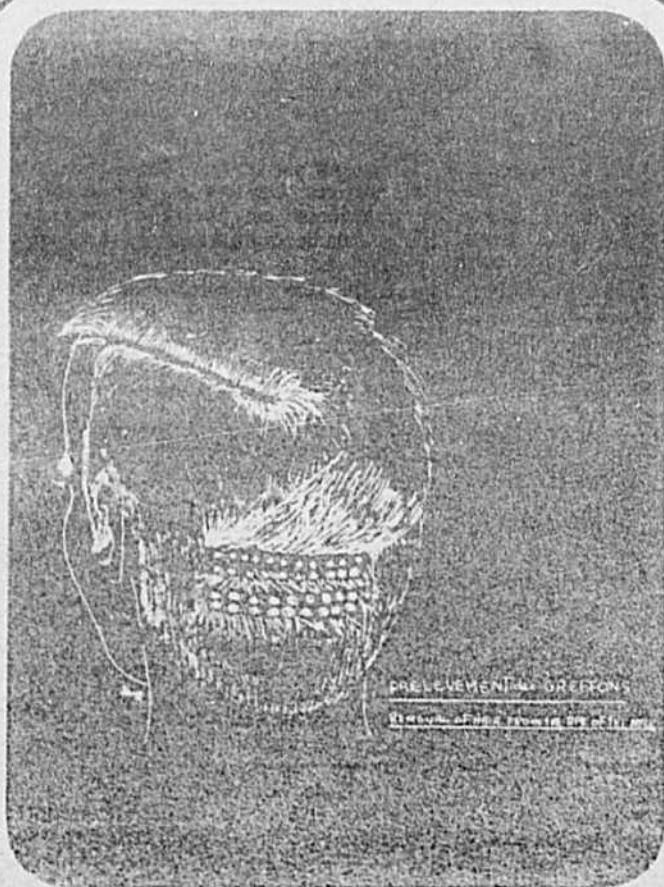
"tout pour la future maman"

Grace
PRENATALE • LA BOUTIQUE

690 ST-JEAN • PLACE LAURIER
QUÉBEC



LA MÉDECINE ESTHÉTIQUE AU SERVICE DU BIEN-ÊTRE ET DE LA BEAUTÉ



C'est bien plus qu'une histoire de coquetterie. Parce qu'il est en somme bien naturel d'avoir des cheveux sur la tête. Si certains hommes acceptent philosophiquement d'être chauves ou à moitié, il en est d'autres, par contre, que la calvitie affecte très profondément.

La greffe de cheveux, qui a été mise au point il y a quelques années par un médecin américain, semblait au début presque inaccessible au commun des mortels, son coût étant extrêmement élevé.

Cette méthode maintenant éprouvée et reconnue, voici que le Dr Pierre Bédard, chirurgien spécialisé, F.R.C.S. (c), de la clinique de médecine esthétique du Dr Guyaine Lancôt, a décidé de la mettre au service du grand public. "C'est-à-dire que j'ai voulu m'organiser pour que le coût du crâne complet ne dépasse pas celui d'un toupet. Pourquoi l'ouvrier ne pourrait-il jouir du privilège de retrouver ses cheveux autant que le professionnel ou l'homme d'affaires?"

La greffe des cheveux est une intervention qui se fait en cabinet privé, qui ne requiert ni anesthésie générale ni hospitalisation et qui n'entrave en rien les activités du patient.

Claire Harting



ON PEUT SE FAIRE GREFFER DES CHEVEUX SANS QUE PERSONNE NE LE SACHE

Chez les hommes chauves en général, même dans les cas de calvitie la plus avancée, une couronne de cheveux subsiste à l'arrière et sur les côtés. Des racines de cheveux retirées de cette couronne de cheveux et transplantées sur la partie chauve du cuir chevelu prennent racine et poussent. C'est une autogreffe, c'est-à-dire que le donneur et le receveur sont une seule et même personne. C'est pour cette raison qu'il n'y a pas de rejet et que les cheveux ainsi transplantés poussent.

"C'est la technique du poinçon. Il faut attendre à peu près huit mois pour avoir une vraie belle pousse de cheveux après la transplantation, explique le Dr Pierre Bédard. En général, les premiers cheveux greffés tombent et, alors, les nouveaux commencent à pousser.

"Selon l'endurance du patient et sa patience, il est possible de faire tout le dessus d'un crâne en une seule fois. C'est la tendance de plus en plus maintenant. Par contre, pour ceux qui le désirent, le traitement peut se faire en trois ou cinq fois, à raison d'une fois par mois, ce qui permet aux greffons de guérir entre chaque traitement.

La ligne frontale en 1er

"Dans ces traitements en plusieurs fois, on commence par faire la ligne frontale aussi épaisse que possible, et il est alors facile de ca-

cher les greffons suivants par les cheveux qui ont poussé sur le devant. Une personne peut se faire greffer des cheveux sans que son entourage se doute de quoi que ce soit. On peut porter une casquette ou son toupet en attendant que le tout guérisse. Pour l'arrière de la tête, qui est le site donneur, aucun problème. D'abord, cette partie de la tête guérit très vite et il est possible, en général, de la recouvrir avec les cheveux avoisinants."

Voici comment se passe le traitement:

1 — Le site donneur (l'arrière de la tête) ainsi que le site receveur (la partie chauve) sont anesthésiés localement par injection. Il n'y a donc aucune douleur.

2 — Un simple poinçon circulaire de cinq trente-deuxièmes de pouce de diamètre est utilisé pour enlever les parties de cuir

chevelu chauve de la région réceptive où les greffons seront transplantés.

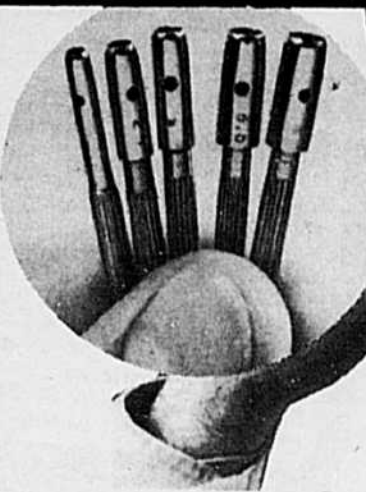
3 — Le même poinçon est utilisé pour retirer du cuir chevelu les greffons porteurs de cheveux qui sont ensuite taillés à la longueur requise.

4 — Après avoir traité les greffons porteurs de cheveux, on les place ensuite dans la partie du cuir chevelu chauve déjà préparée à cette fin. Les greffons sont alors maintenus en place par le sang coagulé.

5 — Une fois le saignement contrôlé, on recouvre les parties donneur et receveur d'un pansement approprié et le patient peut alors retourner chez lui.

12 semaines après, la nouvelle pousse

Très vite après le traitement, il se forme une croûte sur chacun des greffons et elle y reste attachée pendant dix à vingt jours. Elle se détache alors pour faire



Ce sont les poinçons employés dans la greffe. C'est à l'aide de ces poinçons qu'on retire les greffons à l'arrière de la tête et qu'on fait place sur le dessus du crâne pour les y greffer.

place à un cercle rosé et propre à l'emplacement même de la greffe.

A quelques exceptions près, les racines (ou follicules) connaissent une phase de repos de dix à vingt semaines, pendant laquelle les cheveux tombent et les



Le Dr Pierre Bédard, chirurgien à la clinique du Dr Guylaine Lanctôt. Il pratique, entre autres, la greffe des cheveux.

greffons se retrouvent dépourvus de cheveux. En général, on voit apparaître une nouvelle pousse de cheveux douze semaines après la greffe.

200 greffons: un crâne complet

Un crâne complet requiert à peu près deux cents greffons. On voit de plus en plus certains jeunes hommes — de 30 à 35 ans — faire

remplacer les pertes de cheveux aussitôt qu'elles se produisent.

Et voilà, messieurs, et vous aussi, mesdames. La greffe ou transplantation des cheveux, ce n'est pas plus sorcier que cela. Il ne faudrait pas vous laisser impressionner par les photos. Elles paraissent toujours pires que la réalité.

C.H.



Le Dr Guylaine Lanctôt et son personnel infirmier responsable.



Le Dr Guylaine Lanctôt et son équipe médicale.

Le bien-être et la beauté autant pour l'homme que pour la femme

"A mes débuts en médecine, je soignais les varices des femmes le plus souvent défavorisées. Elles étaient bien heureuses de voir disparaître leurs varices, mais, une fois ce problème résolu, elles ajoutaient dans un même souffle: "Docteur, qu'allez-vous faire au sujet de ma cellulite?" Impuissante, j'étais bien obligée d'admettre que ce n'était pas de mon ressort."

Le Dr Guylaine Lanctôt réalisa bientôt que nombre de petits bobos des femmes, qui ne sont pas des urgences médicales, mais plutôt fort ennuyeux et qui peuvent rendre la vie des femmes fort misérable, n'intéressaient pas la plupart du temps les médecins. De plus, à force de côtoyer ces femmes défavorisées, elle savait bien qu'avec leur grosse famille et leur peu de moyens financiers il leur était difficile d'aller faire un séjour à l'hôpital pour faire opérer leurs varices par exemple.

Sans opération

Guylaine Lanctôt savait qu'en Amérique l'emploi du bistouri est fort répandu chez les médecins. Il en va autrement en Europe où, par la force des choses, on s'est employé à soigner et traiter sans opérer. Pendant son stage de perfectionnement en Europe, elle s'appliqua à approfondir la dermatologie, l'endocrinologie (obésité, nutrition), la chirurgie et la médecine vasculaire.

Ce qui lui a permis d'ouvrir une clinique et de traiter maintenant, sans faire hospitaliser ses patientes et sans

leur faire subir une anesthésie générale, les varices, les varicosités, l'obésité, la cellulite, l'acné, la couperose et l'hirsutisme (poils superflus).

La chirurgie en cabinet privé

Le Dr Pierre Bédard, son mari, est chirurgien. Il s'emploie à adapter les différentes techniques chirurgicales de façon à pouvoir les pratiquer en cabinet privé et



Le multi-injecteur, cet instrument, qui permet d'atteindre dix-huit sites à la fois pour injecter le TA3, un extrait thyroïdien, dans le traitement de la cellulite.



Le Dr Guylaine Lanctôt, médecin et femme, sensibilisée au contact de ses patientes par l'importance de l'esthétique.

sans anesthésie générale. Il pratique donc la chirurgie des varices (pour celles qui requièrent un traitement chirurgical), le traitement des verrues, des grains de beauté, des tumeurs kystiques, des xanthélasmas (dépôts de cholestérol sur les paupières) et, bien sûr, la greffe des cheveux.

C'est avec le concours d'une équipe de médecins hautement qualifiés que le Dr Guylaine Lanctôt peut offrir une gamme variée de soins dans le domaine de la médecine esthétique.

Problème médical et assurance maladie

"Dès qu'un traitement est relié à un problème médical, il tombe sous la férule de l'assurance-maladie. Ainsi, si les poils superflus sont dus à un déséquilibre hormonal, il y a donc problème médical et l'assurance-maladie pourvoit au traitement. Quand le problème n'est qu'esthétique (poils sur les jambes, calvitie), alors le patient doit défrayer le traitement."

Le Dr Guylaine Lanctôt a voulu répondre aux besoins de la masse de la façon la plus efficace et la plus pratique. Il y a donc une clinique à Ahuntsic, une à Verdun, une à Place Ville-Marie, une à Chicoutimi et une autre à Valleyfield. Partout où les besoins se font sentir, l'équipe du Dr Lanctôt se déplace, se multiplie, se spécialise.

Les varices: 4 femmes pour un homme.

Ainsi le problème des varices. Un très grand pourcentage de la population québécoise est atteinte de varices. Cette maladie héréditaire touche quatre femmes pour un homme. Elle se traite soit par la chirurgie, soit par la sclérothérapie qui vise à détruire les veines variqueuses nuisibles par une série d'injections dites sclérosantes. Elle peut être pratiquée en cabinet privé, ne nécessite pas d'hospitalisation. Les varicosités, qui sont de petites veinules violacées sur les jambes, peuvent aussi être traitées par la sclérothérapie.

La cellulite: obésité localisée

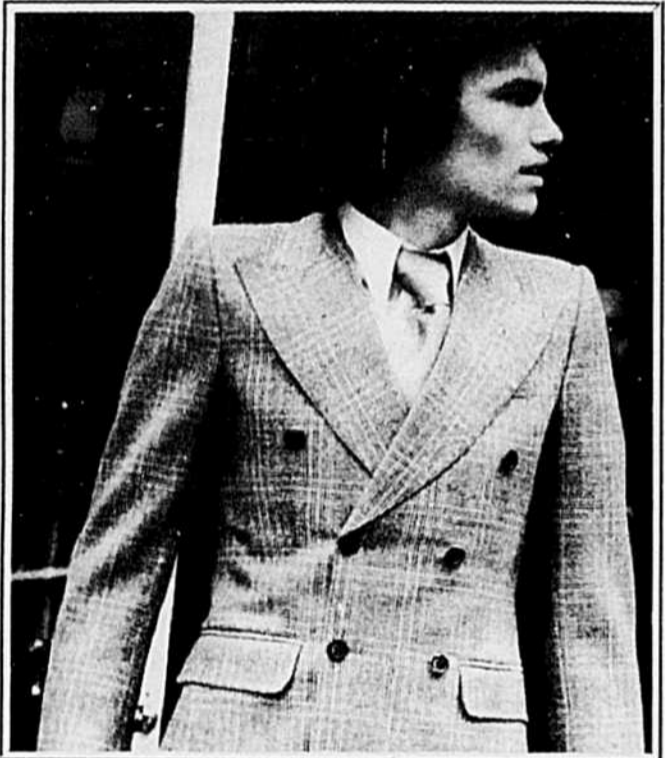
La cellulite, une obésité localisée qui ne répond pas à un régime amaigrissant, est un des plus grands problèmes de la femme. Le médicament vraiment valable en ce moment pour le traitement de la cellulite est le TA3. C'est un extrait thyroïdien dont l'action est limitée à la région traitée. On l'administre soit par voie sous-cutanée au moyen d'un multi-injecteur qui permet d'atteindre dix-huit sites à la fois, soit par voie transcutanée grâce à l'iontophorèse qui utilise l'électricité pour introduire le médicament dans les tissus. Un régime alimentaire doit être suivi avant le traitement de la cellulite.

Les médecins de l'équipe du docteur Guylaine Lanctôt travaillent continuellement en vue de perfectionner leurs traitements dans le contexte de nouvelles techniques reconnues. Pour souci du bien-être et de la beauté autant de l'homme que de la femme.

Claire Harting



Belle brute, voyou sympathique... Cet élégant blouson en daim super-souple est rehaussé de cuir: coudes et épaules surpiqués, patte boutonnée, bande à la taille, poignets et poches plaqués. Oh là là!



Le Prince-de-Galles... est toujours le roi pour la mode automne-hiver. Ce costume de ville en pure laine peignée en témoigne. La veste est ceinturée — attention aux bourrelets —, et le pantalon droit, large du bas.

Jetons un coup d'oeil sur la mode du voisin

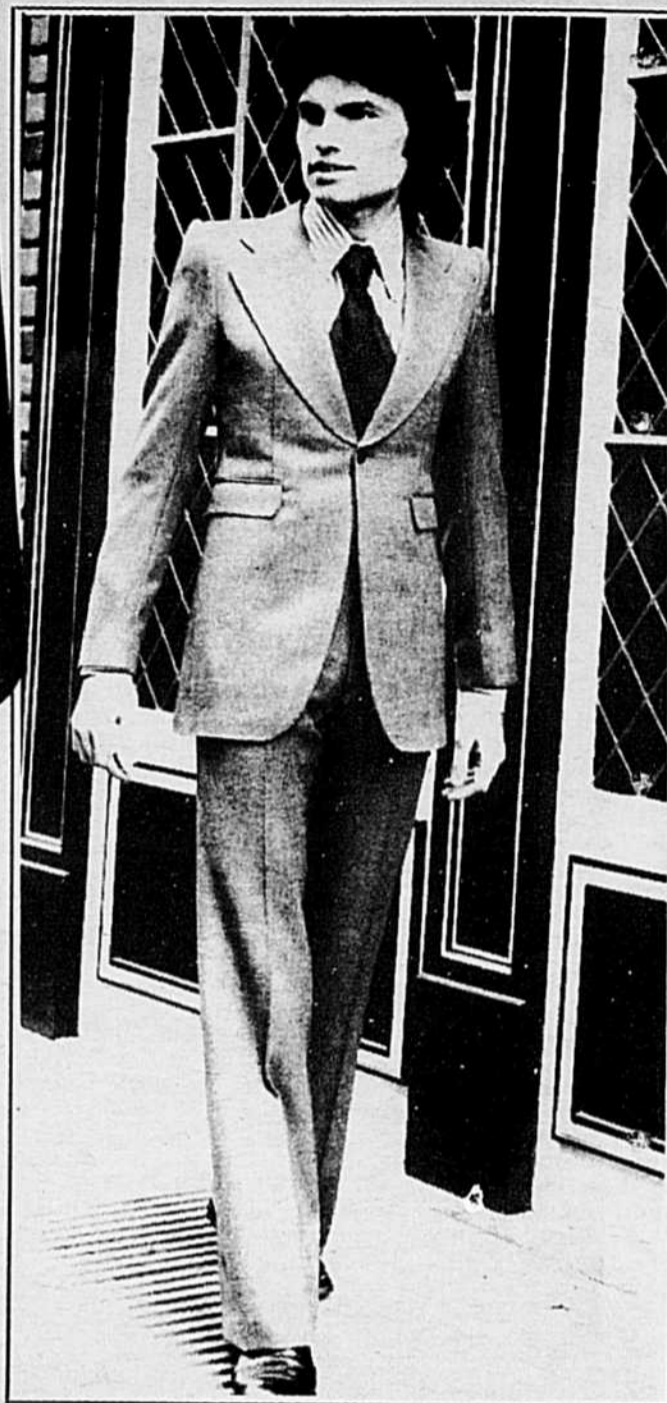
Le voisin, assez lointain, c'est la France... En effet, ces créations masculines, pour l'automne et l'hiver 1973-74, portent la griffe de Guy Laroche et Maurice Bercaud, deux couturiers français. Jetons-y un coup d'oeil intéressé afin de voir ce que nos hommes porteront... quand le froid reviendra nous narguer.

Comme toujours, le pied-de-poule et le Prince-de-Galles en pure laine apporteront leur note classique, sobre et raffinée aux costumes de ville et aux vestes version sport. Ceux-ci affineront la taille et suivront le corps de près. Une mode corps à corps...

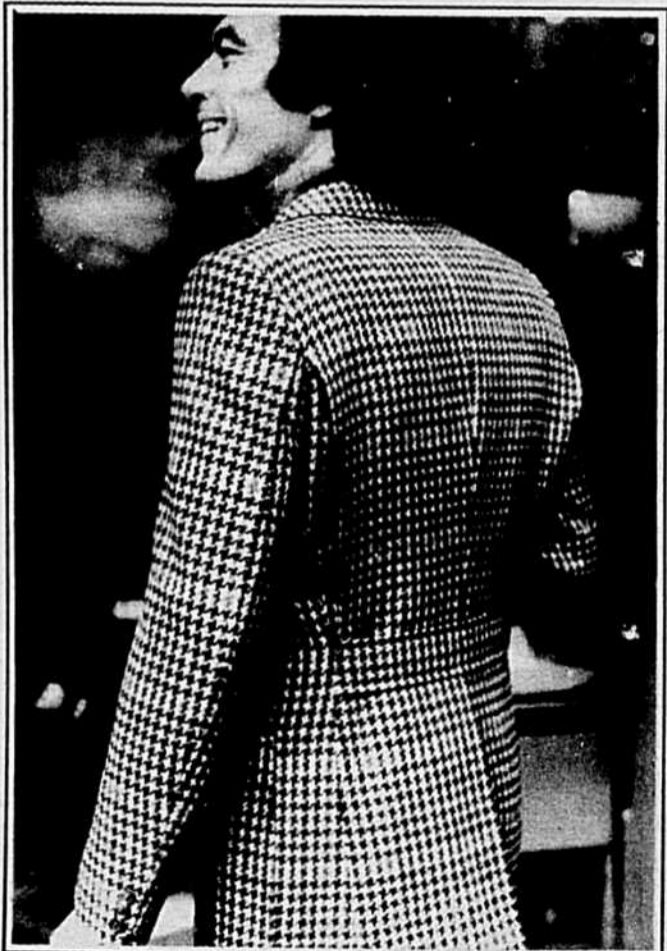
Pour les balades à la campagne ou à la ville, pour les hommes décontractés, un peu voyous sur les bords — voyous élégants il va sans dire —, le caban long, croisé, en lainage ou en drap et le blouson court en daim souple marié au cuir racé seront en tête de liste. Et point n'est besoin de dire que les têtes féminines se tourneront sur leur passage. S.G.



Blanc comme neige... ce caban coupé dans le drap vous rend un homme des plus séduisants. Il est doté de six boutons, d'un col tailleur, de poches latérales et de pattes aux manches. (De Guy Laroche).



Très près du corps, ce costume de ville en pure laine à petits chevrons exige une taille d'éphèbe... Le veston à larges revers affiche un bouton au-dessus de la taille et des poches à rabat. (De Maurice Bercaud)



De dos, de profil, de face... il est beau tout le tour. Il porte une veste de style sport en pied-de-poule roux et beige. Ses fantaisies: un dos à soufflets et une martingale incrustée. (Signé Guy Laroche)



- 6550 rue Saint-Hubert
- 1909 est, rue Mont-Royal
- 3679 est, rue Ontario
- 4491 boul. Saint-Laurent
- 4861 ouest, rue Sherbrooke
- Centre d'achats Duvernay
- Centre d'achats Boulevard

LIVRAISON GRATUITE
DANS LE GRAND MONTRÉAL

CRÉATIONS

John Warden

**A chacun sa chacune,
à chacun son costume**



Ulla et Jaques ont modelé avec fierté les toutes dernières créations de John Warden. Jaques porte un costume de worsted gris pâle à double boutonnage. Ulla fait la belle dans une robe d'organza à larges carreaux noirs et gris, à manches bouffantes. A noter les souliers qui se porteront dès l'automne, sans plate-forme.



Bien fini, l'unisexe. Pour lui, un complet à pantalon et à veste blanche et beige sous un veston blanc à simple boutonnage. Pour elle, un ensemble deux pièces d'un gris clair: jupe à plis et veste safari sur une blouse blanche à manches longues.



La chemise noire, dramatique et chic, portée avec un complet pâle. C'est l'idée de John Warden pour Lui.



*LA
COIFFURE
une carrière
enviable*

Cours du jour
Cours du soir
Recyclage

INSCRIPTION EN TOUT TEMPS
DÉBUT DU PROCHAIN COURS: 4 SEPTEMBRE
DURÉE DU COURS: 1440 HEURES — 9 MOIS

Professeurs hautement qualifiés
sous l'habile direction de Rollande St-Germain

**ACADÉMIE
ROLLANDE ST-GERMAIN Inc.**

7060 rue Saint-Hubert, Montréal — 272-5745.

*Sans obligation, j'aimerais obtenir plus de renseignements
sur les cours de l'Académie Rollande St-Germain*

NOM

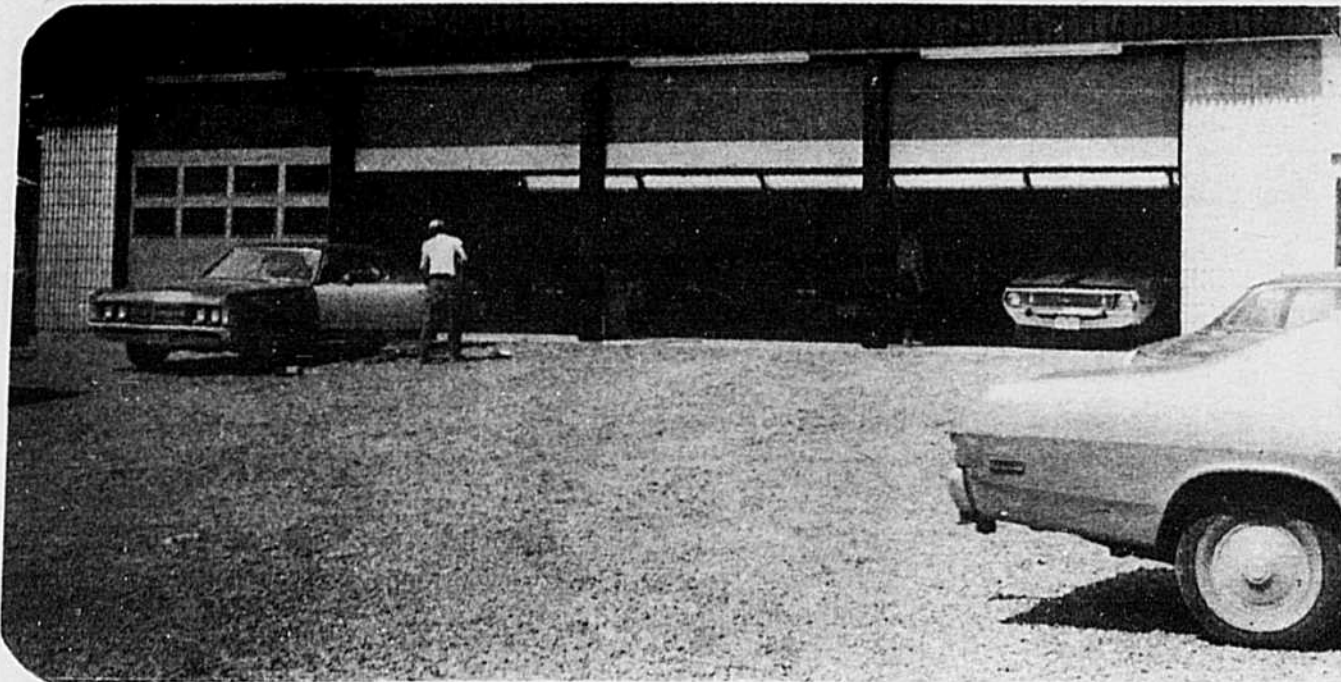
ADRESSE

VILLE TÉL:

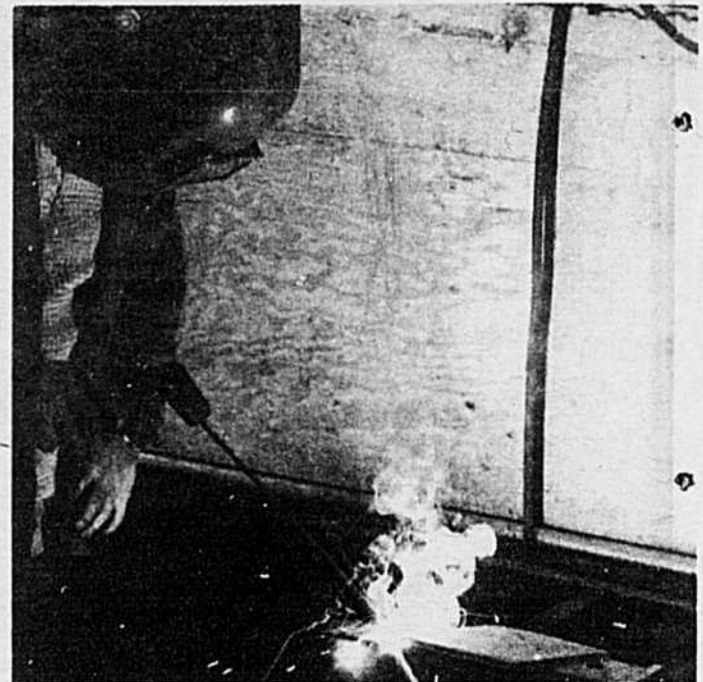
PHO. J. 4673

VIVE LE PLEIN AIR

André Lejeune



L'industrie du camping engendre des entreprises de grande importance; celle-ci est consacrée à la fabrication et l'installation d'équipement de remorquage de précision.



Il est indispensable que la soudure et l'assemblage de l'équipement de remorquage des roulettes soient basés sur l'expérience et la compétence éprouvées de la main-d'œuvre.

LA LOI DEVRAIT ÊTRE PL

Lorsque, chaque semaine, je vous présente des nouveautés concernant le camping, il est certain que tout d'abord je désire vous tenir au courant des améliorations apportées à l'équipement de camping, mais mon but principal est de vous faire profiter de l'expérience et des connaissances des spécialistes en ce domaine.

A cette fin, nous nous sommes rendus chez le spécialiste par excellence de l'installation des systèmes de remorquage. Le nombre de ces spécialistes est d'ailleurs fort restreint, dans la région de Montréal on les compte sur les doigts d'une seule main.

A la maison Trailer Hitch, située boulevard

Labelle, à Blainville, nous avons pu constater le bien-fondé de la réputation de ces spécialistes qui visent avant tout à la sécurité de leurs systèmes de remorquage. Cette entreprise, fondée il y a cinq ans, est dirigée par un homme qui, au départ, avait dépanné un ami. Ce travail l'intéressa si vivement qu'il décida aussitôt d'y consacrer son expérience dans le domaine de la soudure.

A cette époque, Trailer Hitch produisait quatre systèmes de remorquage par jour; aujourd-

hui, installée dans un immeuble neuf pourvu de l'outillage le plus moderne pour ce genre de travail, l'entreprise emploie une quinzaine d'hommes et a accru sa production à vingt-cinq systèmes par jour. Ce personnel de soudeurs experts peut adapter ces systèmes de remorquage à toutes sortes de voitures. Trailer Hitch recommande fortement un tout nouveau dispositif appelé "Eaz-Lift" pourvu de barres à torsion plus longues qui affermissent la tenue de route des roulettes.

Un Québécois honoré...

M. Rosaire Tremblay, président des Outfitters du Québec de 1969 à 1972 et membre honoraire de ce groupement, recevait le 26 mai dernier, lors de la distribution des grades à l'université Bishop, dans les Cantons de l'Est, un doctorat honoris causa en droit civil.

M. Tremblay a consacré la majeure partie de sa carrière à la Fédération des Caisses populaires Desjardins, dont il est présentement le directeur des relations publiques.

A l'occasion de la remise de ce titre honorifique, le chancelier de l'université Bishop a souligné le rôle très actif joué par M. Tremblay au sein de l'Association des Outfitters; en effet, sous son impulsion, cette association a manifesté depuis trois ans un regain de vie pour en arriver à une meilleure réglementation et utilisation de la faune. Signalons en passant que M. Tremblay a été nommé président du Conseil supérieur de la Faune du Québec, organisme créé par le gouvernement il y a quelques années.

Formation d'un nouveau club de plein air

Depuis quelques années, il existe réellement un retour en masse à la nature et on le constate quotidiennement soit par la faveur grandissante du camping ou, en l'occurrence, par la formation de clubs de plein air.

Récemment, un nouveau club de plein air, appelé "Plein-Air Vert", était créé à Montréal-Nord. Cette association se veut un organisme de loisirs pour les gens de tout âge désireux de prendre contact avec la nature et de pratiquer certains sports. Les responsables de ce club, dont M. Michel Fleury, le président, désirent procurer des loisirs à leurs membres à longueur d'année par la participation à différentes disciplines: tir à l'arc, natation, course de canoës, rallies automobiles, etc.

La cotisation annuelle pour faire partie du club "Plein-Air Vert" est très raisonnable, soit \$5.00 par personne la première année et \$7.50 par famille. Les années subséquentes, à \$10 par personne et \$15 par famille, elle demeure encore à la portée de tous.

Plusieurs avantages seront offerts aux membres: cours gratuits de natation, possibilité d'adhérer à la section Jeunes Naturalistes, cours gratuits de ski alpin et de ski de fond, etc.

Si vous désirez obtenir des renseignements supplémentaires, vous pouvez écrire à: Club Plein-Air Vert, 10111 Marquette, Montréal-Nord.

w.h.perron



HERBICIDE PRÊT À EMPLOYER

HERBITEX PLUS

Herbicide prêt à être employé, pas de mélange à préparer, présenté dans un contenant de plastique. Vaporisez en brume ou un jet direct sur les mauvaises herbes.

\$3.49

40 oz

332-3610 (Montréal et banlieue)



w.h.perron

515, boul. LABELLE, CHOMEDEY, LAVAL

• 1 mille au nord du pont de Cartierville
• VASTE TERRAIN DE STATIONNEMENT GRATUIT
• Ouvert jeudi et vendredi soir jusqu'à 9 00 P.M.

VIENT DE PARAÎTRE !
LES PLUS RÉCENTES
AVENTURES DE

Astérix en CORSE



Un équipement de remorquage ne s'installe pas à la va-vite. Il faut de la précision dans le mesurage et l'équipement doit être parfaitement centré sous la voiture.



L'installation du système de remorquage comprend aussi celle des freins électriques, qui doit être effectuée sans la moindre erreur puisqu'il y va de la sécurité de celui qui remorque autant que de ceux qui suivent derrière.

US SÉVÈRE

Pas de place pour l'improvisation

En premier lieu, au niveau de l'installation et de la fabrication de ces systèmes, il devrait exister une surveillance sévère. On ne s'improvise pas spécialiste en ce domaine du jour au lendemain. Il faut posséder des connaissances précises sur les automobiles et les roulottes et s'y connaître en soudure. A l'instar des plombiers et des mécaniciens, ces gens devraient détenir un certificat de compétence attestant leur connaissance et leur expérience du métier.

Un système de remorquage ne s'installe pas en un rien de temps. Il faut tenir compte de la

marque de la voiture, du véhicule à remorquer, des dimensions de chacun et ensuite utiliser un métal de première qualité que l'on soude non pas à un pare-chocs mais au châssis de la voiture.

Tous ces détails sont pris en très sérieuse considération chez Trailer Hitch, car, lorsqu'on y dit "sécurité", on y pense "vie". On rencontre trop souvent sur les routes des roulottes qui oscillent d'un côté à l'autre et ce n'est intéressant pour personne d'être heurté par une roulotte qui se décroche par accident du véhicule qui la remorque.

Mieux vaut déboursier un peu plus et s'assurer la compétence de spécialistes.

Un excellent système de financement populaire

Le comité organisateur des finales provinciales des Jeux du Québec à Royn-Noranda a décidé de créer le club Mouska, qui, grâce à la vente de cartes de membres, permettra de financer les opérations et d'offrir de meilleurs services aux visiteurs et aux athlètes.

Trois types de carte de membre sont émises: la carte d'or au prix de \$5, s'adressant aux adultes; la carte d'argent au prix de \$3, s'adressant à la conjointe dans le cas où le conjoint possède sa carte d'or; la carte de bronze, au prix de \$2, à l'intention des enfants et des étudiants. Un tarif familial de \$10 est consenti à toutes familles quel que soit le nombre d'enfants.

Les membres d'or participent automatiquement au fameux tirage d'un carnet olympique, soit deux sièges première classe ou six sièges classe populaire pour toute la durée des Jeux Olympi-

ques à Montréal en 1976. Ces billets sont d'une valeur de \$2,500.

Tout détenteur d'une carte de membre du club Mouska, qu'elle soit d'or, d'argent ou de bronze, est par le fait même détenteur d'un laissez-passer de l'accueil et bénéficie de l'accès aux estrades des sites où se dérouleront les compétitions sportives au cours des finales provinciales des Jeux du Québec à Royn-Noranda.

De plus, des rabais seront accordés aux membres du club Mouska lorsqu'ils auront à utiliser les services suivants: logement, nourriture, divertissements, essence et achats de souvenirs.

C'est l'occasion rêvée d'encourager le sport amateur tout en bénéficiant de privilèges personnels. Vous pouvez vous procurer les cartes de membres du club Mouska en vous adressant à la Jeune chambre de la province de Québec de votre localité.

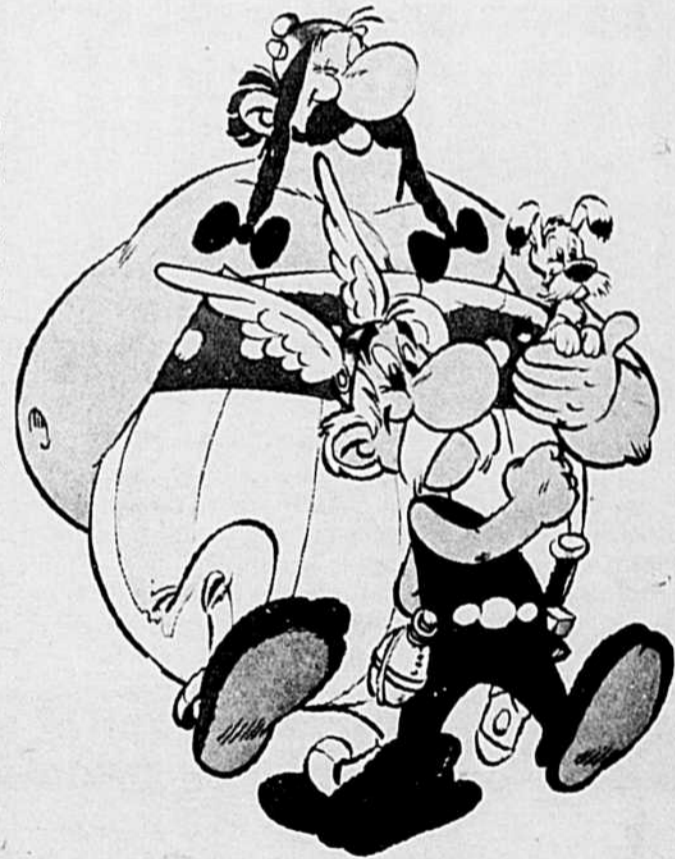
Pour les amateurs de courses automobiles

Le 5 août prochain, à la piste de Mosport, en Ontario, aura lieu la course Indy canadienne, course de 200 milles réservée aux bolides de type Indianapolis et valable pour le championnat de l'USAC (United States Auto Club).

L'épreuve sera divisée en deux manches de 100 milles qui seront disputées sur un circuit routier et les participants pourront mériter des bourses totalisant \$60,000.

Les pilotes voudront sans aucun doute battre le record de la piste de Mosport: 1:52.2, établie l'an dernier par Peter Revson.

Cette grande course sera disputée le dimanche 5 août, mais les pratiques et les qualifications auront lieu les 3 et 4 août, offrant ainsi un week-end bien rempli aux campeurs qui aiment les courses automobiles.



ET
MAINTENANT DISPONIBLE
EN LIBRAIRIES ET DANS
TOUS LES BONS KIOSQUES
À JOURNAUX

Les deux visages de

PHOTO VOYAGE



ROME

Située à 700 milles de Paris, la Ville éternelle compte environ deux millions d'habitants. Comme toutes les grandes villes, Rome a deux visages: celui que contemple le touriste et l'autre, que ne connaîtra que celui qui s'enfonce dans les coins moins fréquentés. Jetons un coup d'oeil sur les deux.

Les superbes jardins du Vatican.

La basilique Saint-Pierre et ses cassettes enregistrées

Saint-Pierre de Rome est l'oeuvre architecturale la plus majestueuse du monde. L'immense basilique s'élève sur l'emplacement du cirque de Néron et du tombeau de saint Pierre. La première basilique fut érigée au début du IV^e siècle par l'empereur Constantin, à la prière du pape saint Sylvestre. Onze siècles plus tard, le pape Nicolas V décida de la reconstruire à neuf. En 1506, les travaux que dirigèrent Michel-Ange et Raphaël donnèrent à la place et à la basilique son coup d'oeil actuel.

Des gardes suisses, au pittoresque uniforme de la Renaissance, font presque partie du paysage de la place Saint-Pierre à côté des énormes portes de bronze que nous franchirons pour pénétrer à l'intérieur de l'église papale. Le trône du pape, la statue de saint Pierre (sculpture dont les orteils de l'un des pieds sont usés par les doigts des visiteurs qui, depuis des siècles, les touchent en vue d'être exaucés), la célèbre et majestueuse Pietà de Michel-Ange, la crypte du sous-sol où l'on retrouve, entre autres, les tombeaux de Pie XII et Jean XXIII; autant d'occasions de s'arrêter, autant d'inoubliables

Trois tiaras surmontent cette fontaine originale.

choses à contempler.

Un ascenseur nous conduit ensuite à la coupole géante de la basilique. Pour 100 lires, nous nous retrouvons à la base du dôme où nous demeurons confondus devant la taille gigantesque des statues qui vous semblaient tout à l'heure si petites, vues de la place Saint-Pierre.

Pour nous rendre encore plus haut, soit au sommet du fameux dôme, plus d'ascenseur. Nous devons utiliser un étroit escalier. Quelle aventure épuisante par cette chaleur bien italienne! Mais l'effort est récompensé et, d'en haut, notre vue s'étend sur Rome, comme d'un avion.

Pour visiter tout ça, les autorités ont pensé au modernisme. Pour quelques lires, vous pouvez vous procurer un magnétophone à cassettes qui vous fera entendre la description de tout ce qui se déroule sous vos yeux. Chapeau! En quittant la place Saint-Pierre, une fontaine attire notre attention: elle est surmontée de trois tiaras papales.

La chapelle Sixtine et sa vasque aux lires

Une courte marche nous conduit de la basilique Vaticane à la chapelle Sixtine. Chemin faisant, nous voyons plusieurs marchés en plein air, colorés et

VOYAGES PRESTIGIEUX "ROUGES ET OR" TRAVELAIDE

RHAPSODIE EN BLEU

Croisière en Méditerranée avec circuit en Italie à bord du Michelangelo. Voyage accompagné de Montréal sous la direction de M. André P. Dufresne. Casablanca, Palma de Majorque, Naples, Excursion: Rome, Florence, Gênes; Îles Canaries. Départ 20 octobre

1^{ÈRE} CLASSE
À PARTIR DE
\$1355

CLASSE CABINE
À PARTIR DE
\$1059

SPLendeurs DE L'ORIENT

25 jours à la découverte des mystères de l'Orient. Japon, Bangkok (Thaïlande), Singapour, Hong-Kong, Hawaïi. Départ 6 septembre via CP AIR, accompagné de Montréal par Réjean Rhéaume.

\$1985



MOYEN ORIENT, VIA KLM

21 jours. Liban, Égypte, Israël, Grèce. Ce voyage vous fait voir le passé, le présent et l'avenir d'une des plus vieilles contrées du monde, ainsi que le berceau de la civilisation occidentale qu'est la Grèce. Départ le 9 octobre

\$1420

URSS ET L'EUROPE DE L'EST, VIA KLM

21 jours. Pologne, URSS, Roumanie, Hongrie et Hollande. C'est le 10^{ème} voyage annuel accompagné par Catherine Boisseau. Départ le 6 septembre

\$1525

TRAVELAIDE — CENTRE-VILLE

1010 ouest, Ste. Catherine METRO PÉRI
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE SUR LE PARC **861-7272**

TRAVELAIDE — CENTRE LAVAL

Sortie 61 Autoroute
STATIONNEMENT GRATUIT ILLIMITÉ **688-5310**

TRAVELAIDE — ÂGE D'OR

911 est, rue Beaubien METRO BEAUBIEN
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE, RUE ST ANDRÉ **273-7755**

LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS

TRAVELAIDE

SIEGE SOCIAL: EDIFICE DOMINION SQUARE, MONTREAL 110

TRAVELAIDE — Carrefour Mt-Royal

4454 St. Denis angle Mt Royal METRO MT ROYAL
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE **845-8225**

TRAVELAIDE — PLAZA ST-HUBERT

911 est, rue Beaubien, METRO BEAUBIEN
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE, RUE ST ANDRÉ **273-7755**

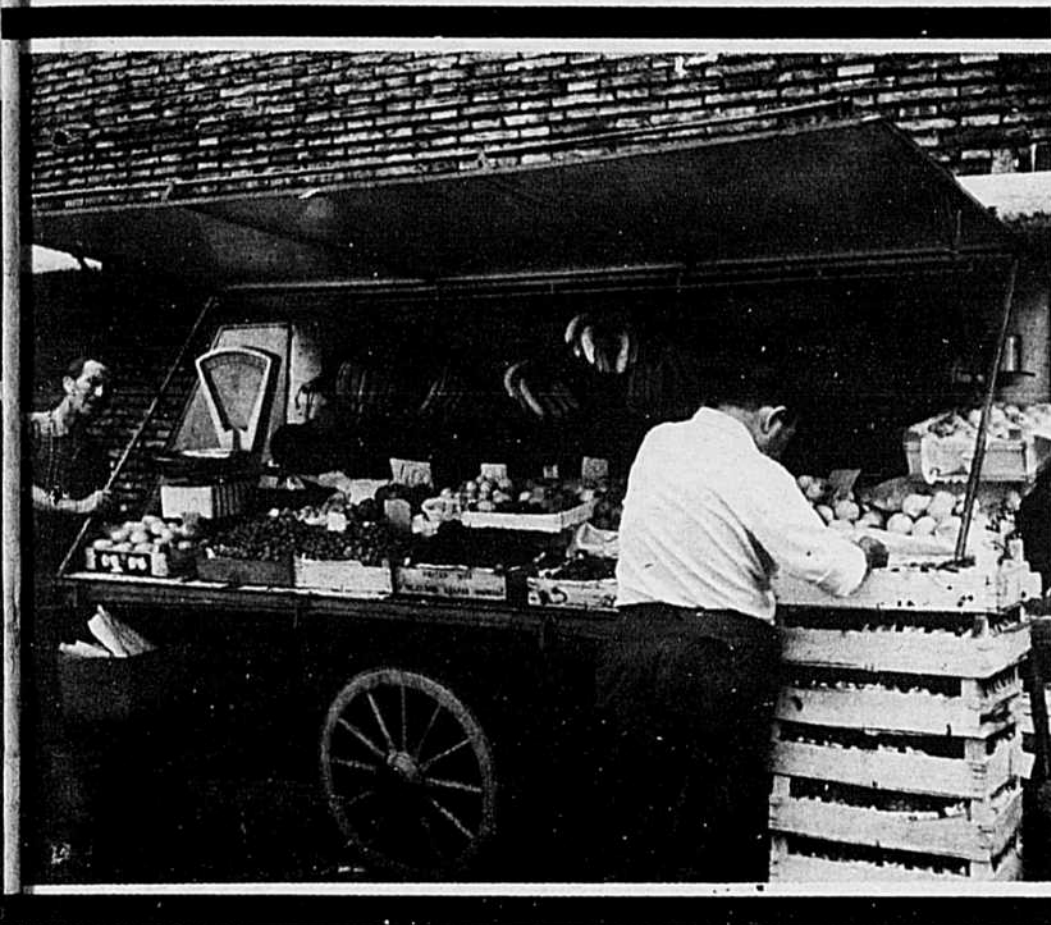
TRAVELAIDE — LONGUEUIL

1, place LONGUEUIL
STATIONNEMENT GRATUIT ILLIMITÉ **679-3777**

L'agence de voyages Atlas vous dit:
"Mieux vaut trop tôt que trop tard!"

AGENCE DE VOYAGES ATLAS

1821 est, rue Sherbrooke 527-8881



La Rome de tout le monde...

broyants. La chapelle Sixtine, on le sait, sert aux conclave quand vient le temps d'élire un nouveau pape. Elle est très vaste, très imposante. La voûte est recouverte de fresques de Michel-Ange: "le Jugement dernier", "la Création de l'homme", "Dieu séparant la terre des eaux", "le Pêche originel", etc.

Garder la tête presque renversée en arrière pour admirer tout ça provoque chez plusieurs visiteurs des étourdissements, tellement il fait chaud. D'où l'ingéniosité de certains touristes qui se servent d'un petit miroir pour examiner la voûte à loisir sans se donner un torticolis.

En quittant la chapelle, nous longeons un long cor-

ridor. Par une fenêtre, vue magnifique du Vatican, le plus petit Etat du monde, comptant mille habitants. Autre richesse à ne pas manquer: le trésor du Vatican et les chambres de Raphaël, dont les murs sont couverts de chefs-d'oeuvre du plus grand peintre de tous les temps.

Quelques heures plus tard, nous quittons la chapelle Sixtine en affrontant un grand escalier du haut duquel pleuvent les lires; il s'agit presque d'une compétition de tir, chaque visiteur faisant de son mieux pour atteindre du premier coup une grande vasque où, au pied de l'escalier, s'accumulent les pièces qui pleuvent. Qui sait? La petite fortune amassée dans une journée

sert peut-être à payer le salaire du bedeau de la chapelle?

Vous ne verrez pas le genou de Moïse sans payer

Dans la vieille basilique Saint-Pierre-aux-Liens se trouve le colossal Moïse de Michel-Ange, aussi connu que la tour Eiffel. Quand l'artiste (qui avait, dit-on, un fichu caractère) eut terminé cette oeuvre, la légende veut qu'il l'ait trouvée tellement réussie qu'il donna un coup de marteau sur le genou de Moïse et s'écria: "Maintenant, parle!" Le genou mutilé de la sculpture géante n'est cependant pas offert à la vue de tous. En effet, si vous voulez voir le Moïse dans toute sa splendeur, il vous faut débours

quelques lires (vingt-cinq sous). Un gros réflecteur, installé en face de la célèbre statue, n'éclairera le fabuleux Moïse que si votre pièce de monnaie le fait s'allumer. Si Michel-Ange recevait une commission sur le "travail" de ce réflecteur, le plus grand sculpteur de l'ère chrétienne se la coulerait douce, mais, comme il est mort depuis quatre siècles, le "salaire" tombe en d'autres mains... sans doute nécessaires.

Une sorcière moderne

La Rome antique est fascinante. Il y a cette colonne érigée en l'an 114 à la gloire de Trajan, en même temps que le petit forum qui porte aussi le nom de cet empereur. La colonne est haute de 90 pieds et fut construite pour commémorer la victoire de Trajan sur les Daces. De cette colonne, une excellente vue de la tour qui se trouve un peu plus loin et de laquelle Néron aurait, dans sa folie, gratté sa lyre en regardant brûler la Rome qu'il avait souhaité voir disparaître.

Un conseil: il faut pouvoir compter sur une paire de souliers confortables lorsqu'on visite la Ville éternelle, surtout si vous vous aventurez dans le grand Forum antique, qui est une véritable souricière pour les visiteurs. Le Forum romain est un ancien centre commercial, civil et religieux d'avant Jésus-Christ, il ne faut pas manquer d'y aller. Dans ces ruines, il est difficile de ne pas songer à César, à Néron, à Dioclétien. Vous y verrez le temple de Castor et Pollux, l'un des plus beaux de l'ancienne Rome. Au Forum, pas de guide, mais la location d'un autre magnétophone vous guidera à sa manière. L'appareil fonctionnant avec des piles, je ne vous souhaite pas qu'il tombe en panne, car la souricière pourrait vous donner du fil à retordre.

Rome la nuit: genre New York...

La nuit venue, Rome perd un peu son caractère de ville aux souvenirs et pourrait ressembler à toutes les grandes capitales, y compris New York.

Nous venons d'assister, en plein air, à un spectacle de choix: "Aïda" de Verdi. Nous gagnons ensuite le centre de la ville et nous nous rendons compte que si Naples vit surtout la nuit, Rome aussi ne dort pas.

Si vous passez près d'un bar à la porte duquel brille une petite lumière, un conseil, mesdames, ne laissez pas votre mari y entrer seul.

Je me souvenais d'un petit chanteur du nom de Robertino qui fredonnait sans cesse sur le tourne-disque de mon adolescence et je ne réalisais pas que lui aussi pouvait avoir pris de l'âge. Nous nous arrêtons à une terrasse où joue un orchestre et où l'on annonce pour le lendemain soir le tour de chant de Robertino — aujourd'hui adulte, comme une immense photo de lui nous le prouve. On dit "Voir Naples et mourir"... mais en quittant Naples bien vivant prenez aussitôt le chemin de Rome, la Ville éternelle, la ville où tout bouge

Jacques Gagnon



La chapelle Sixtine, où se déroulent les conclave.



Le Forum, une souricière où il faut être prudent.



Le clou d'une visite romaine: la basilique Saint-Pierre.

527-8881

vous dit vaut mieux trop tôt que trop tard

AGENCE DE VOYAGE ATLAS

1821 est rue Sherbrooke Mtl

MEMBRE

"Monsieur Voyage" vous propose

L'ESPAGNE

21 jours à travers Madrid, Barcelone, Palma de Majorca et Torremolinos.

Du 5 au 26 sept. '73

L'AGENCE DE VOYAGES "ATLAS"
1821 SHERBROOKE E., MTL 133

J'aimerais recevoir votre dépliant Mieux vaut trop tôt que trop tard

Nom 527-8881

Adresse



Ah! les bonnes fraises!

Le temps des fraises, c'est l'annonce du soleil bienfaisant et de la belle saison, sans oublier tout ce qu'il y a de salubre dans ce que nous apportent ces baies rouges et bien mûres.

En plus de déguster les fraises nature ou avec du sucre, accompagnées de crème fraîche ou de crème sure, chaudes ou froides, en tartes, poudings, glaces ou sorbets, vous pouvez les utiliser comme un produit de beauté des plus simples: le masque aux fraises. Il s'agit tout simplement d'écraser à la fourchette quelques fraises bien mûres et de les étaler sur toute la surface du visage, de vous coucher sur le dos une vingtaine de minutes et de "faire le vide"; rincez ensuite avec une peau lisse, douce et fraîche comme la rosée.

Dans cette rubrique, je vous révélerai quelques petits secrets gastronomiques où les fraises jouent un rôle et je suis assurée du bon parti que vous en tirerez. Une anecdote du Dr H. Leclerc me revient à l'esprit: "Lorsque j'étais enfant, un bon chanoine m'apprenait un jour que le mot «fraga», qui servait chez les Romains à désigner les fraises, ne s'employait qu'au pluriel pour signifier qu'on devait en manger beaucoup..." Faites comme ce bon chanoine et régalez-vous de fraises fraîches en saison.



La tarte aux fraises Carlotta a emprunté son exotisme à l'Espagne et au Mexique, où le chocolat est si populaire. Une tarte dont il ne faut pas se priver de préparer. De plus, un petit truc pour givrer une coupe à cognac pour les salades de fruits. Avec les doigts, passer du blanc d'oeuf battu légèrement et rouler la coupe dans une assiette qui contient du sucre.

Tarte aux fraises Carlotta

Pâte à tarte semi-sablée:

- 2 1/2 tasses de farine tout-usage,
- 1 tasse de beurre mou,
- 4 c. à table de sucre,
- pincée de sel,
- 3 jaunes d'oeufs plus 2 c. à table d'eau OU 2 oeufs entiers,
- 2 à 3 onces de chocolat semi-sucré fondu,
- 1 boîte de fraises fraîches,
- Gelée de framboises, de groseilles OU de fraises fondue.

Préparation de la pâte et des abaisses:

- 1— Du bout des doigts, bien travailler la farine, le beurre MOU, le sucre, le sel jusqu'à ce que le mélange devienne grumeleux.
- 2— En travaillant toujours du bout des doigts, ajouter les jaunes d'oeufs et l'eau OU les 2 oeufs entiers. Bien travailler cette pâte car elle est friable.
- 3— En ramassant tous les morceaux de pâte, former une boule en les pressant avec les doigts. Laisser reposer 30 minutes.
- 4— Étendre la pâte assez

mince (car c'est une pâte de type biscuit), la décoller de la table de travail à l'aide d'une lame, d'un couteau OU d'une spatule et l'enrouler sur le rouleau à pâte. Déposer le rouleau sur l'assiette à tarte et dérouler la pâte (cette opération empêche de briser la pâte). Piquer l'abaisse avec une fourchette et cuire à four 400°F environ 20 à 25 minutes.

Nota: Donne 3 abaisses de 9". A noter que l'abaisse ne rapetisse pas à la cuisson. Si la pâte semble difficile à rouler, ne craignez pas de la manipuler.

5— Faire fondre le chocolat dans un bain-marie de préférence et l'étendre à l'aide du dos d'une cuiller sur toute la surface du fond et des parois de l'abaisse de pâte semi-sablée cuite. (Le chocolat séchera dans quelques minutes.)

6— Laver et équeuter les fraises et les placer sur l'abaisse cuite (la pointe en l'air), sucrer au sucre à fruits si désiré et napper de gelée de groseilles, de fraises OU de framboises fon-

due OU d'un bon sirop d'abricot. Refroidir au moins 1 heure et servir. C'est un délice!

N.B. — A défaut des gelées mentionnées ou du sirop d'abricot, j'utilise de la marmelade d'orange et tous "les fonds de petits pots" de confitures. Je les fais fondre à feu moyen et les passe au "blender". Il va sans dire qu'il faut toujours faire fondre la gelée avant de badigeonner la tarte.

Recette du sirop d'abricots: Passer au blender le contenu d'une boîte d'abricots en conserve (enlever les noyaux s'il y a lieu). Mesurer la quantité de purée d'abricot et ajouter une quantité égale de sucre. Déposer dans une casserole et cuire ce sirop environ 10 minutes après la première ébullition. Mettre dans un pot et garder toujours au réfrigérateur. Au moment désiré, pour napper OU glacer un dessert, l'utiliser tel quel chauffé OU chauffé et additionné d'une liqueur de votre choix, du Cointreau par exemple, avec les fraises.

LE VENDREDI
À 21H00

ON REGARDE
RADIO-CANADA

PRÉLUDE



Découvrez les jeunes talents musicaux du Québec. Regardez comment vivent aujourd'hui nos virtuoses de demain.



CBFT 2 MONTREAL CBQFT 9 OTTAWA HULL CBVT 11 QUEBEC CBGAT 8 MATANE CKRN 4 ROUYN-NORANDA
CBFT 11 MONCTON CBWFT 3 WINNIPEG CBFT 25 TORONTO CHAU 5 CARLETON CKRT 7 RIVIERE DU LOUP
CBFT 11 EDMONTON CJBK 3 RIMOUSKI CHLT 7 SHELBROOKE CKRS 12 JONQUIERE CKTM 13 TROIS-RIVIERES

Règles à observer pour les fraises

- * Ne pas ôter la queue des fraises avant de les rincer.
- * Toujours les rincer à l'eau vinaigrée: 1/4 de tasse de vinaigre blanc pour 1 pinte d'eau (le vinaigre déloge les saletés et redonne le parfum au fruit).
- * Bien les égoutter dans une passoire et les manipuler délicatement.
- * Pour les sucrer, toujours utiliser du sucre extra-fin OU, mieux encore, du sucre à fruits.
- * Quelques fraises passées au tamis OU au blender donnent une couleur et un goût délicats à la plus simple des salades de fruits.

Les fraises au vin rouge

C'est le dessert préféré de Denyse Filiatrault.

Fraises à discrétion (lavées et équeutées)

sucre à fruits (à discrétion)

couvrir à demi de vin rouge sec

1— Laver et équeuter les fraises; les couper si elles sont trop grosses. Les déposer dans un plat, un bol de cristal OU une coupe à cognac géante pour obtenir une jolie présentation.

2— Sucrer à volonté avec du sucre extra-fin OU à fruits et couvrir à demi de vin rouge sec. Laisser reposer au réfrigérateur au moins 6 heures OU, de préférence, préparer la veille.

3— Servir les fraises au vin rouge dans de jolies coupes OU verres à vin. Accompagner de biscuits à la cuiller OU langues de chat.

Les tartines aux fraises

Tartiner du bon pain français (coupé sur le biais), du pain sur la sole croûté ou du pain de "ménage" avec du bon beurre OU avec du fromage à la crème blanc battu. Recouvrir la tartine de fraises fraîches coupées en deux (le côté coupé sur le pain) et sucrer de sucre à fruits OU de sucre brun à volonté. Mioum! Quelle bonne collation et même quel dessert vite improvisé après le barbecue!

Les fraises au porto

Dans un joli petit plat de présentation, placer des fraises fraîches lavées et équeutées.

A côté servir un bol contenant du porto et, dans un autre bol, du sucre de canne OU sucre blanc.

Chaque invité trempe une fraise dans le porto à l'aide d'un long pic, en bois OU d'un cure dent OU d'une petite fourchette, puis il la roule dans le sucre avant de la déguster. C'est d'un goût subtil et délicat. Simple pour l'hôtesse et amusant pour l'invité. Suivre d'un bon café filtre OU demi-tasse.



Ici, les tartines de fraises fraîches apportent une note de succulence à vos collations et desserts improvisés. Quant au pouding au riz nappé de crème fouettée et de fraises, il constitue un délicieux entremets sucré.

Le short-cake aux fraises Continental

Enfin je peux répondre à tous les lecteurs qui m'ont demandé la recette du fameux short-cake aux fraises du restaurant Continental, rue Saint-Louis, à Québec.

1 chopine de fraises fraîches

1 tasse de sucre (ou moins si désiré)

Couvrir de vin rouge OU de porto

1 chopine de crème fouettée 35% (Chantilly)

6 c. à table de sucre à fruits

1 c. à thé d'essence de vanille

Sirop simple Continental OU sirop d'abricots

Préparation du sirop simple Continental: Porter à ébullition 1 tasse d'eau et 1 tasse de sucre et cuire environ 10 minutes. Retirer du feu et aromatiser à votre gré: nature, au kirsch, au rhum, au cointreau, au curacao OU à la liqueur d'orange Cusenier. Refroidir.

2— Equeuter les fraises et les trancher en deux; les sucrer et couvrir de vin rouge sec OU de porto. Laisser macérer au moins 6 heures.

3— Couper une génoise OU gâteau blanc ordinaire en deux à l'horizontale; badigeonner au pinceau chaque partie ouverte de sirop simple OU de sirop d'abricot (recette donnée pour la tarte Carlotta) et déposer des fraises égouttées et un peu de crème fouettée sucrée et vanillée.

4— Recouvrir de l'autre moitié de gâteau, déposer une autre couche de fraises égouttées et couvrir complètement de crème fouettée (Chantilly). Décorer de quelques fraises. C'est un délice. Il faut absolument l'essayer.

Mousse aux fraises rapide

3 blancs d'oeufs

pincée de sel

7 c. à table de sucre fin

1 1/2 à 2 tasses de fraises passées au tamis

sucre à volonté

1 tasse de crème fouettée

4 c. à table de sucre fin

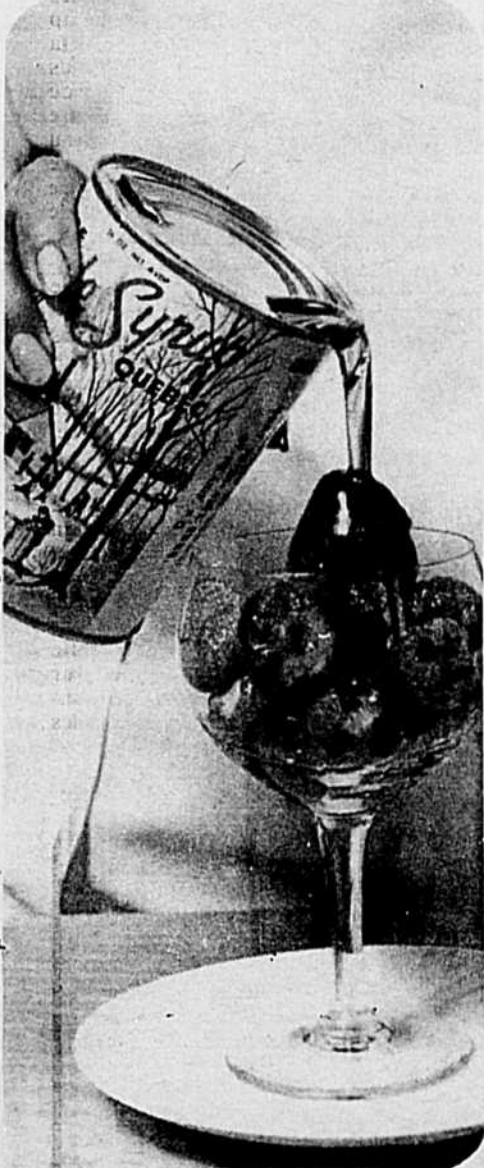
1 c. à thé de vanille

1— Monter les blancs d'oeufs en neige avec le sel; lorsqu'ils sont à demi montés, ajouter graduellement le sucre jusqu'à l'obtention de pics fermes.

2— Réduire les fraises en purée en les écrasant OU en les passant au tamis (la purée doit rester de consistance grossière).

3— Incorporer les fraises dans les blancs d'oeufs montés et plier délicatement en mélangeant bien la crème fouettée sucrée et vanillée.

4— Remplir immédiatement des coupes à dessert OU de jolis verres à vin. (Au goût, incorporer à cette mousse quelques tranches de fraises fraîches et quelques gouttes de cointreau.)



Une idée plus qu'ordinaire mais combien délicieuse. Les fraises en coupes au sirop d'érable de chez nous. Il fallait y penser... et quelle surprise!



Je vous recommande fortement la mousse aux fraises rapide. Après avoir incorporé les fraises en purée et quelques morceaux aux blancs d'oeufs montés en neige et à la crème fouettée, aromatiser à la vanille OU au cointreau et verser dans des coupes à dessert OU dans de jolis verres à vin tel qu'illustré. Garnir d'une fraise et de feuilles de menthe fraîche si vous en avez.

Aucune revue mensuelle d'expression française ne couvre les grands artistes du monde comme SALUT LES COPAINS. Chaque numéro vous apporte des pages et des pages de photos couleurs et de reportages de fond où se révèlent franchement les grands du spectacle.

salut les COPAINS

SALUT LES COPAINS est d'ailleurs le seul magazine à vous offrir toujours son super poster toutes couleurs 21" x 32" d'une vedette connue. SALUT LES COPAINS c'est l'inédit, la couleur fantastique, le porte-parole des vraies vedettes, SALUT LES COPAINS le magazine des connaisseurs.

En vente chaque mois dans tous les kiosques à journaux.

GERARD POIRIER



"Le rêve est le refuge du Verseau", dit-il. La lecture aussi. Un coin tranquille, propice à la lecture: une berceuse, une bibliothèque et d'immenses plantes vertes... servant de tentures.

s'est entouré de peintures,

Il a fui la ville. Il a rompu avec la ville. Depuis un an, Gérard Poirier s'est réfugié à la campagne dans une superbe maison canadienne dont l'intérieur reflète son raffinement et sa chaleur. Lui guindé? Lui emprunté? Pas du tout.

"On se fait de moi une fausse idée, dit-il. L'idée du comédien avant tout dramatique, qui joue les messieurs nobles et distingués. Mais j'en ai marre de cette tradition-là. Heureusement que le théâtre me fait sortir de cette étiquette..."

"C'est bon de se faire oublier"

Ceci dit sur un ton non pas aigri mais simplement réaliste. Gérard Poirier n'a pas de temps à perdre dans

l'amertume. Il est là souriant, accueillant, nous attendant, le photographe et moi, avec du bon café tout chaud. Quelques rides lui donnent un air encore plus séduisant. Il nous fait faire le tour du propriétaire: des pièces où les meubles antiques trônent. "Je les ai collectionnés à une époque où c'était relativement facile de les dénicher. J'en ai décapé plusieurs, mais je n'en aurais plus le courage". Le rouge vif du tapis et des couvre-lits réchauffe sa

chambre. Celles de ses filles, Anne-Marie, 15 ans, et Catherine, 12 ans, sont adorables. Gérard Poirier collectionne aussi les oeufs, les assiettes et les oiseaux en bois, en céramique, en fer forgé: bibelots empreints de bon goût. "Ces oiseaux viennent de tous les pays du monde; ils ont une valeur sentimentale pour moi". La chienne teckel Lady — elle vient d'avoir cinq chiots — aboie et les deux perruches gazouillent à fendre l'air... ce qui ne nous empêche pas de converser.

— C'est ce que je disais. Au Québec, la télévision est tellement envahissante, omniprésente que si le comédien s'en éloigne, ne serait-ce que pendant un an, le grand public l'oublie. Il n'est plus dans la course. C'est ce qui m'arrive et c'est très bizarre... car j'allais de téléroman en téléroman. Mais je crois que c'est bon de se faire oublier un

peu des téléspectateurs. Par contre, je fais pas mal de théâtre.

"J'ai peut-être été privilégié"

On peut dire que Gérard Poirier a joué dans de nombreux téléromans. A partir de "la Pension Velder" qui l'a lancé au petit écran, "les Filles d'Eve", "le Paradis terrestre". Mais il avoue très honnêtement, et c'est rare de nos jours, que le théâtre et les téléthéâtres sont plus satisfaisants que la télé pour un comédien.

— Le personnage d'un téléroman évolue très peu; ce n'est pas d'un intérêt immense pour le comédien. Pour être honnête, une télé-série, c'est du beurre sur le pain... Il me semble anormal qu'un comédien soit obligé de consacrer la majorité de ses efforts à la télévision tentaculaire et fasse passer le théâtre en second lieu.

Côté théâtre, il vient de terminer le Spectacle Molière au Rideau Vert. Deux

pièces commémorant le troisième centenaire de la mort de l'auteur: "l'Impromptu de Versailles" et "Monsieur de Pourceaugnac". "Ce dernier rôle était pour moi un gros défi à relever. C'était le changement total; j'incarnais un gros benêt campagnard, grotesque, idiot". Côté télé-théâtre, on le verra le 17 juin aux "Beaux Dimanches" dans "la Répétition ou l'Amour puni" de Jean

Anouilh. Il joue le rôle d'un alcoolique. Et le cinéma québécois? "Cela me passionnerait, mais on ne me demande pas beaucoup. J'ai joué dans "Quelques arpents de neige". Le cinéma québécois sera l'éventuelle planche de salut pour les comédiens. Sa fougue et son enthousiasme me plaisent beaucoup", dit-il.

Mais Gérard Poirier est surtout un homme de théâtre. "J'ai peut-être été privilégié car j'ai été happé par le théâtre dès mes débuts. En dix-huit ans de carrière, j'ai dû jouer près de 75 à 80 pièces de théâtre. Je n'ai pas eu le temps de m'attacher à un rôle... au rythme où ils se succèdent. Tenez, ailleurs c'est différent. Le grand comédien Michel Simon disait avoir joué 40 pièces de théâtre dans toute sa carrière".

Le classique: mauvaise étiquette

Racé, il l'est. Raffiné, il l'est. Grand, beau, mince, il a très souvent hérité de rôles classiques. "On me considère comme un comédien de culture classique et c'est une mauvaise étiquette. Bien sûr que je pourrais interpréter du Tremblay, du Barbeau. Leur théâtre est une réalité québécoise, mais il ne reflète qu'un certain milieu dit populaire... et non pas tout le Québec. Je trouve un peu déplorable cet engouement. François Loranger et Marcel Dubé ont parlé d'un autre milieu québécois".

— Les sacrés vous incommoderaient-ils au théâtre?

— Non, s'ils ne sont pas gratuits. Ils sont un cri de protestation, de désespoir, d'impuissance pour certaines gens qui n'arrivent pas à s'exprimer autrement.

Gérard Poirier a déjà joué dans une pièce québécoise; "Une maison un jour" de Loranger, par exemple. "C'est très excitant, dit-il. Créer une pièce, c'est exaltant, car personne d'autre ne l'a fait avant soi. Ça nous donne l'impression d'être pleinement artiste, parce qu'on crée vraiment. Et on se sent angoissé aussi; on se demande si on met les pieds dans les bons sillons..."

"Il ne faut pas se prendre au sérieux"

Si son métier est une passion, Gérard Poirier en a une autre: les voyages. "Je



Originalité et bon goût font bon ménage. Sur le mur dominant l'escalier, il a découpé et collé des reproductions de grands peintres. Il en a fallu, de la patience, mais l'effet est réussi.

me sens véritablement heureux et moi-même une valise à la main... J'arrive du Maroc, où j'ai surtout fait le lézard sur la plage. J'étais claqué; il fallait que je me repose".

Quand il ne voyage pas, sa plus grande détente... est

Solange Gagnon
Photos: Roger Lamoureux

d'oiseaux et d'antiquités

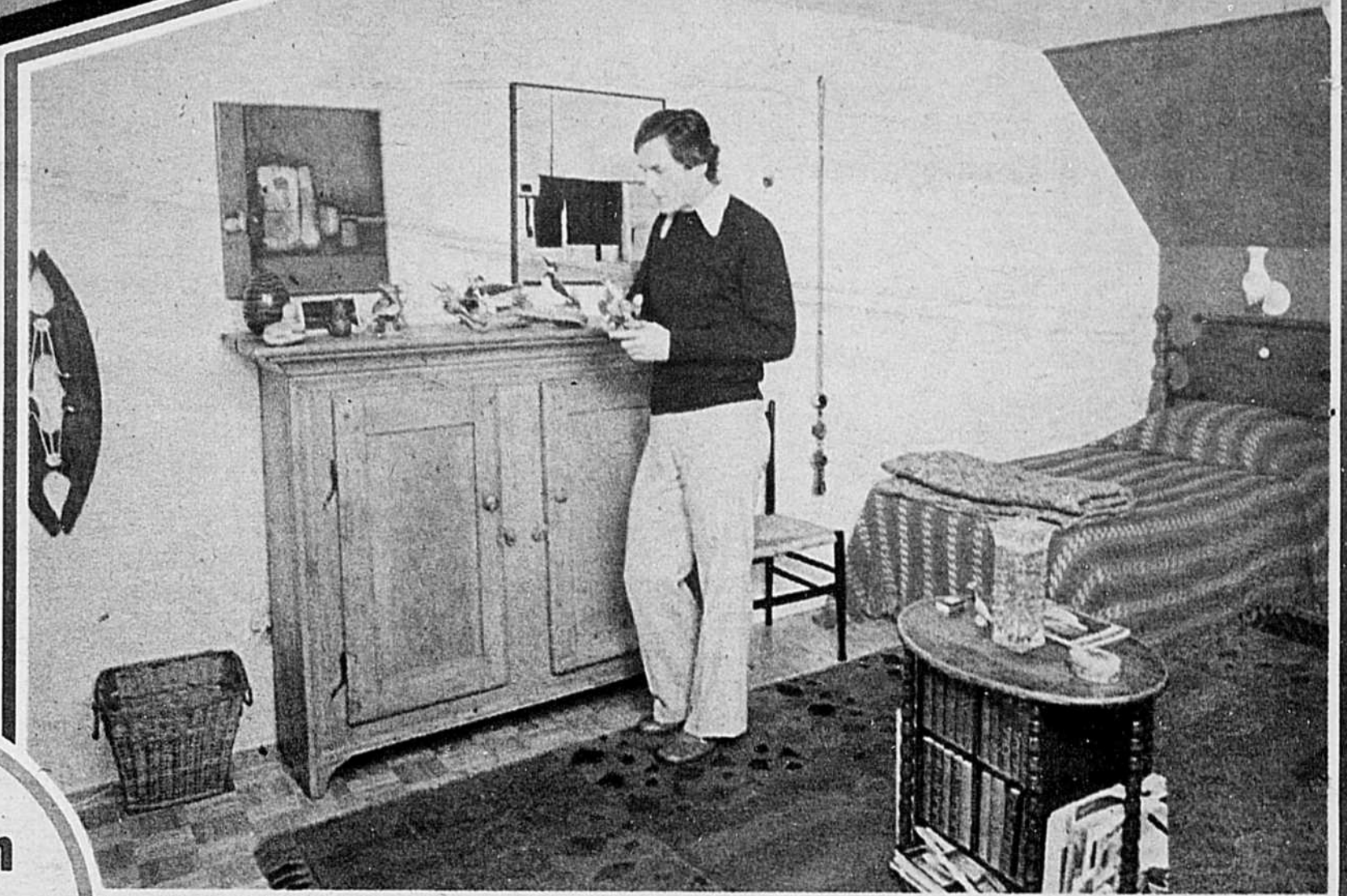
de jouer au théâtre. "Parfois je me sens stressé, tendu, et quand je monte sur la scène tout s'en va". Ce métier, il l'avait dans la peau, dans les tripes dès son enfance. "Je la portais en moi, cette carrière. Quand j'étais enfant, j'attendais les vacances d'été avec impatience, car ma grande préoccupation était de monter des séances dans le garage. Cependant, cet idéal me semblait inaccessible... J'ai donc été prudent; j'ai fait mon Ecole Normale et j'ai enseigné les langues pendant deux ans dans une école privée. J'ai appris mon métier de façon empirique; je n'ai pas fait d'école. Ce fut plus long et je risquais de me casser la figure..." Mais Gérard Poirier ne s'est rien cassé du tout. Vedette il fut. Vedette il est. Mais il ne se prend pas pour une vedette.

— J'exerce un métier

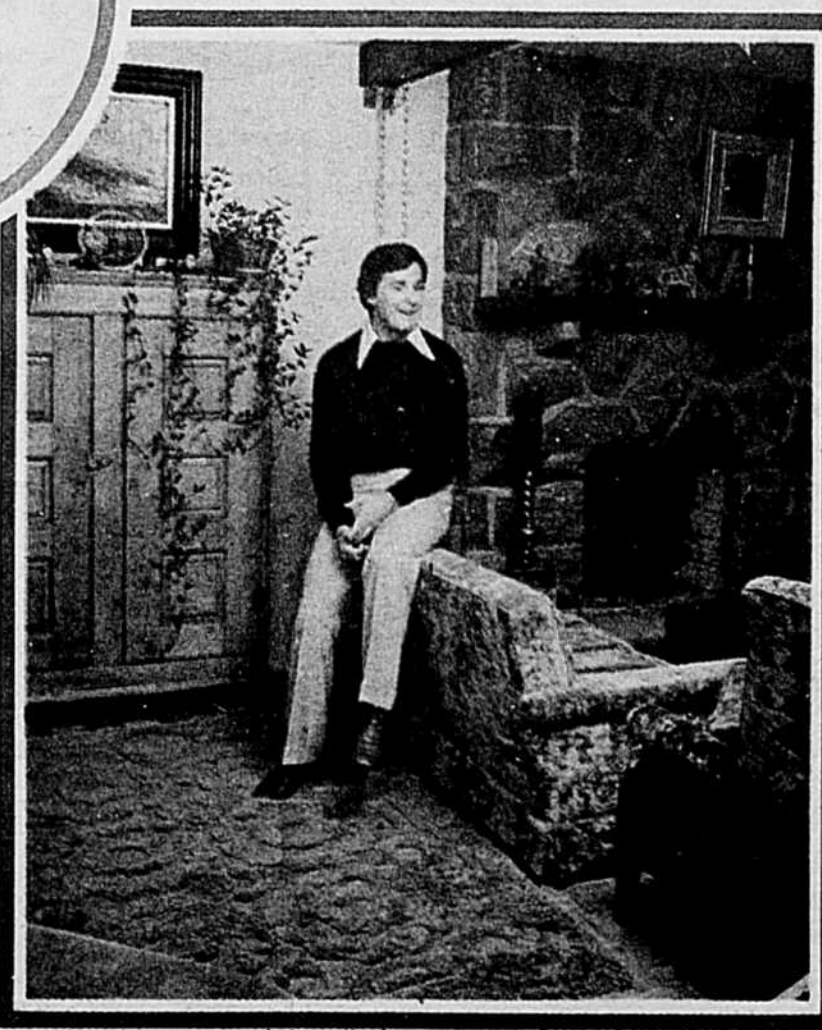
"Le comédien est un enfant attardé"

tout simplement, avec ses difficultés et ses aléas. Il ne faut pas se prendre au sérieux. Un comédien trop sérieux est mauvais. D'ailleurs le comédien est un enfant attardé qui a besoin de jouer encore...

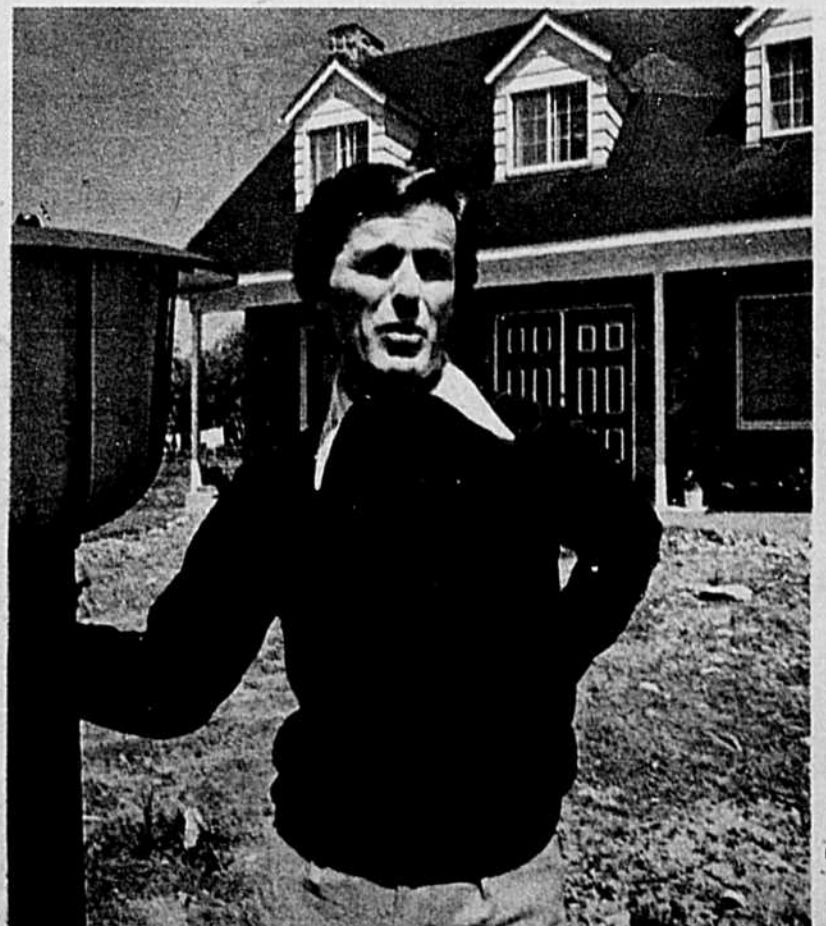
Ce métier, Gérard Poirier l'aborde avec lucidité et avec humilité, "Le comédien est avant tout un interprète. Il doit être un élève souple et docile. Le théâtre est une école de patience infinie; une patience d'archange... On doit attendre souvent, se plier aux caractères sans donner son opinion, accepter... ou refuser l'autorité". Il a travaillé avec acharnement pour réussir, pour être un acteur célèbre et populaire dans l'esprit du public. "Mais je trouve qu'il y a un renversement de valeurs à notre époque. On atteint vite la célébrité par l'intermédiaire d'œuvres qui ne sont pas valables". Il y a de quoi réfléchir... mais le soleil est si resplendissant. "Nous aurions pu aller faire un pique-nique", lance Gérard Poirier.



La chambre de Gérard Poirier est toute chaleur. Des meubles antiques sont réchauffés par le rouge du tapis et des couvre-lits. Des oiseaux venant de tous les coins du monde décorent la pièce — bibelots superbes.



Dans le salon attenant à la salle à manger, un foyer, des antiquités, des fauteuils en velours, des plantes vertes et des peintures créent une ambiance empreinte de raffinement.

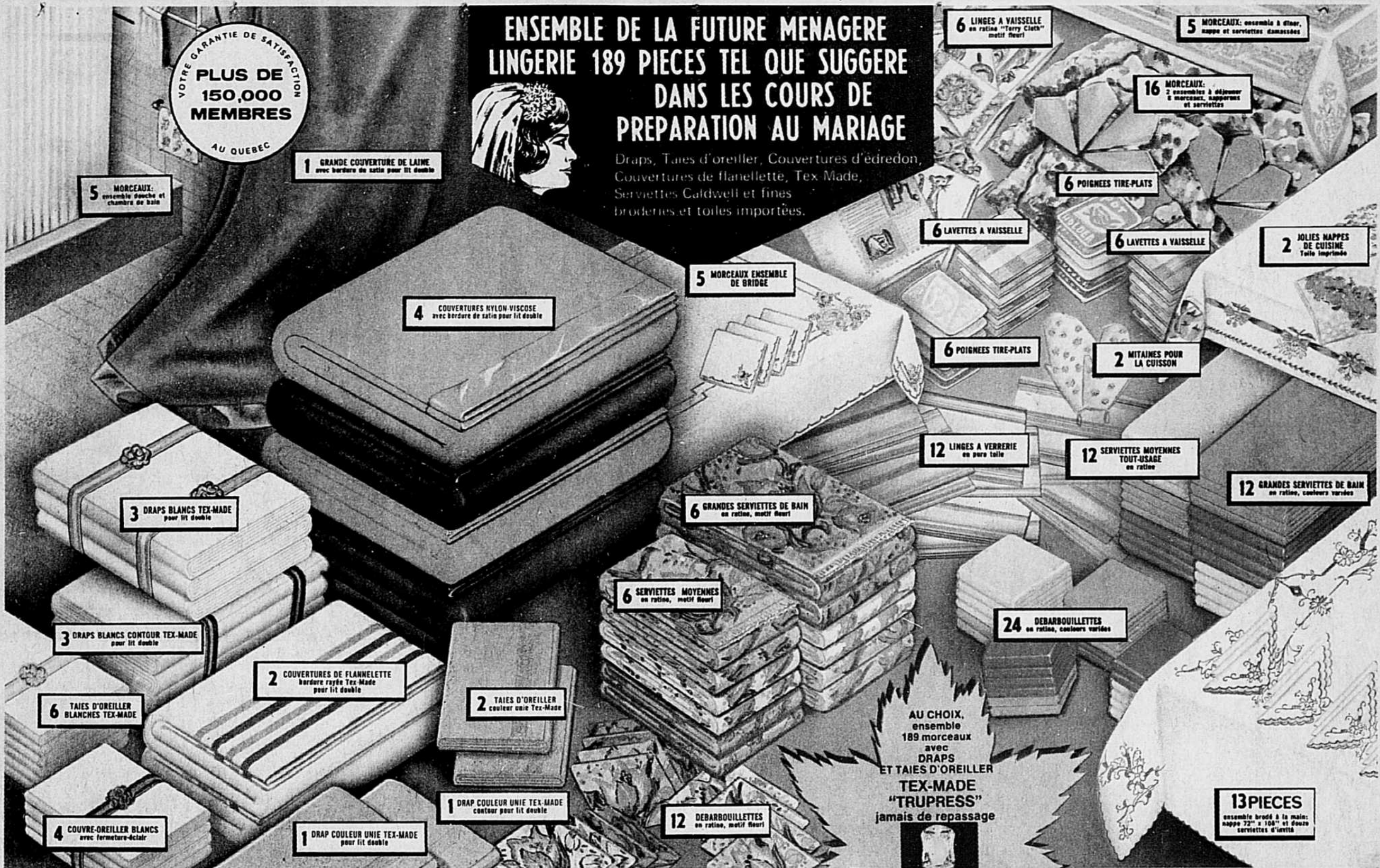


Le soleil vous fait faire de ces grimaces... mais il est si bon. Gérard Poirier vit à la campagne depuis environ un an. Son refuge: une maison canadienne.

ENSEMBLE DE LA FUTURE MENAGERE LINGERIE 189 PIECES TEL QUE SUGGERE DANS LES COURS DE PREPARATION AU MARIAGE

Draps, Taies d'oreiller, Couvertures d'édredon, Couvertures de flanellette, Tex-Made, Serviettes Caldwell et fines broderies et toiles importées.

VOTRE GARANTIE DE SATISFACTION
**PLUS DE
150,000
MEMBRES**
AU QUEBEC



5 MORCEAUX: ensemble douche et chambre de bain

1 GRANDE COUVERTURE DE LAINE avec bordure de satin pour lit double

4 COUVERTURES NYLON VISCOSÉ avec bordure de satin pour lit double

5 MORCEAUX ENSEMBLE DE BRIDGE

6 LAVETTES A VAISSELLE

6 LAVETTES A VAISSELLE

2 JOLIES MAPPES DE CUISINE Toile imprimée

6 POIGNEES TIRE-PLATS

2 MITAINES POUR LA CUISSON

12 LINGES A VERRERIE en pure toile

12 SERVIETTES MOYENNES TOUT-USAGE en ratine

12 GRANDES SERVIETTES DE BAIN en ratine, couleurs variées

3 DRAPS BLANCS TEX-MADE pour lit double

6 GRANDES SERVIETTES DE BAIN en ratine, motif fleur

6 SERVIETTES MOYENNES en ratine, motif fleur

24 DEBARBOUILLETES en ratine, couleurs variées

3 DRAPS BLANCS CONTOUR TEX-MADE pour lit double

2 COUVERTURES DE FLANNELETTE bordure rayée Tex-Made pour lit double

2 TAIES D'OREILLER couleur unie Tex-Made

6 TAIES D'OREILLER BLANCHES TEX-MADE

1 DRAP COULEUR UNIE TEX-MADE contour pour lit double

12 DEBARBOUILLETES en ratine, motif fleur

4 COUVRE-OREILLER BLANCS avec fermeture-éclair

1 DRAP COULEUR UNIE TEX-MADE pour lit double

AU CHOIX, ensemble 189 morceaux avec DRAPS ET TAIES D'OREILLER TEX-MADE "TRUPRESS" jamais de repassage

13 PIECES ensemble brodé à la main: nappe 72" x 108" et douze serviettes d'invité

S.V.P. auriez-vous l'obligeance de me faire parvenir, sans obligation

S.V.P. écrire en lettres moulées

PHO. 4-6-73

Nom

Adresse

Ville

Zone

Comté

Cercle D'Economie de la Future Ménagère
5320 - 13ième Avenue Rosemont
Montréal 405, P.Q.

Tél.:

- Chicoutimi (418) 549-8635
- Hauterive (418) 589-2686
- Ottawa, Ont. (613) 745-1301
- Québec (418) 667-2044
- Rimouski (418) 724-4011
- Rivière du Loup (418) 862-8802
- Ste-Foy (418) 651-4212
- Sept-Iles (418) 968-8338
- Sherbrooke (819) 567-3952
- Trois-Rivières (819) 379-1337
- Val D'Or (819) 825-4451

NOUS ACCEPTONS LES FRAIS INTERURBAINS

CHARGE X

Termes faciles, \$2.00 ou plus par semaine. Vous achetez directement du manufacturier.

e
e
a-
us
a-
it
i-
e
2
1-



**Cercle D'Economie
de la Future Ménagère**
5320 - 13ième Avenue Rosemont
Montréal 405, P.Q. Tél.: 727-2868