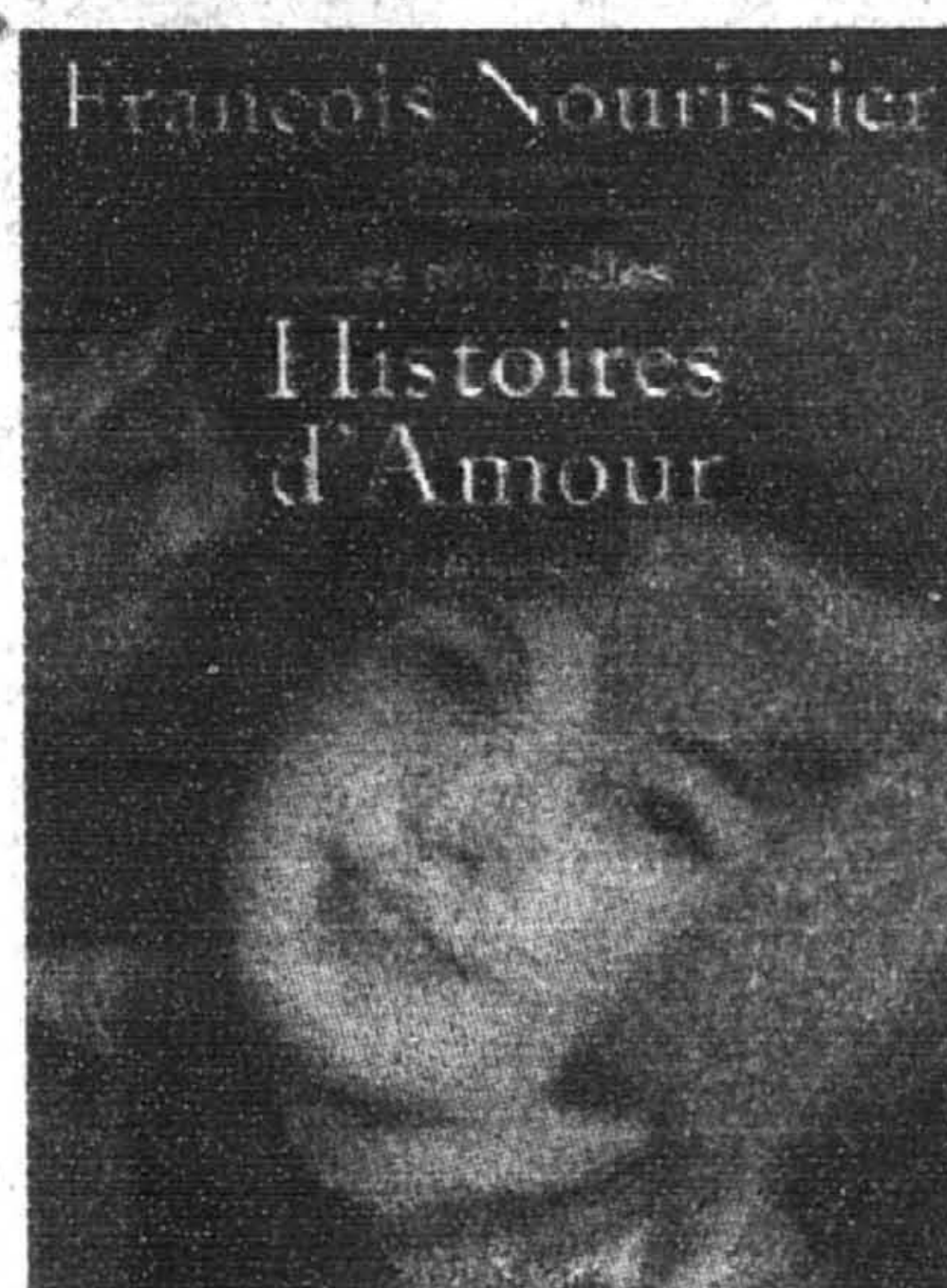


ARTS ET SPECTACLES / TÊTES D'AFFICHE / SCIENCES



● Des *Villages pittoresques du Québec* aux très belles photographies d'époque compilées dans deux albums assemblés notamment par les Publications du Québec (voir à l'intérieur), notre patrimoine se couche sur papier glacé.

● Des livres sur les Lettres, quoi de plus normal?... De la Bibliothèque nationale de France, d'autres manuscrits précieux, ceux du théâtre. Aussi: les plus belles histoires d'amour recueillies par François Nourissier.



● Après le fameux *Dictionnaire visuel*, les Éditions Québec/Amérique réalisent un autre coup de maître en publiant cette belle *Encyclopédie visuelle des aliments*, déjà propulsée sur les marchés internationaux.



De
 belles
 Fêtes,
 de beaux livres!

● Hamburgers et Coke, monstres de la route (à deux roues ou à dix-huit), horizons démesurés et beautés sur papier glacé... L'Amérique, c'est cent milliards d'images plus réelles que la vie. À découvrir: une foison d'albums sur la vie chez nos voisins du Sud.



COCA-COLA



Graphisme et photomontage: Jocelyne Potelle / Photo: Bernard Brault

Le cahier Livres de La Presse suggère aujourd'hui plusieurs dizaines de beaux livres constituant des cadeaux idéaux autant pour les bibliophiles que pour les lecteurs occasionnels, pour les amateurs d'ouvrages d'art, d'architecture et d'archéologie aussi bien que pour les fans de voile ou de moto! Dimanche prochain, 22 décembre, d'autres suggestions – pour les magasiniers de la dernière heure... – trouveront leur place dans ces pages, en particulier les trouvailles de Françoise Kayler en matière de belles tables, de cuisine et de gastronomie.

Les livres présentés ci-contre sont décrits en page B4

Grâce à

Trait d'union

Vous trouverez l'amour, l'amitié, un compagnon ou une compagne...

Pour l'indicatif 514, composez le (514) 976-7111.
 Pour les autres indicatifs régionaux, composez le 1-900-451-7111.

- Trait d'union de La Presse vous donne accès à des centaines de messages.
- Le service est offert 24 heures sur 24.
- Vous devez être âgé(e) de 18 ans et plus.

Pour laisser un message dans une autre boîte vocale ou pour écouter vos messages dans la vôtre, des frais de 1,98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone pour les appels de l'indicatif 514 et de 2,29 \$ la minute pour les autres indicatifs régionaux.

Pour plus de renseignements ou pour enregistrer votre annonce qui sera **publiée gratuitement** dans la rubrique TRAIT D'UNION de La Presse, composez le (514) 761-7111.

ANNONCE GRATUITE
 TOUS LES JEUDIS ET SAMEDIS DANS

La Presse

Livres

La grande traversée d'Éléazar

TOUT EN LISANT



Jacques Folch-Ribas

collaboration spéciale

« **L**es brumes du matin montaient lentement vers un faible soleil quand une ligne verte apparut à l'horizon. Un cri parcourut aussitôt le bateau: la Virginie! Les ponts se couvrirent de monde. Des chapeaux s'agitèrent, dérisoirement quand on distinguait les premières maisons de Portsmouth. »

Sur ce bateau-là se trouve la famille de Moïse. Oui, vous avez bien lu... Moïse est marié à une Irlandaise pas très jolie, un peu boiteuse, qui joue merveilleusement de la harpe celtique et se nomme Esther. Elle est catholique (si les anachronismes ne vous ennuiant pas, pour une femme de Moïse...) et ses parents l'ont donnée à son jeune prétendant anglican :

« Mais qu'il ne se fasse pas d'illusions au sujet de la dot », a dit le père Killeen.

Le couple a eu deux enfants, Benjamin et Coralie. Pas facile à nourrir, tout ce monde, car en 1845, souvenez-vous, ce fut la famine en Irlande. Un champignon venu d'Amérique (le *phytophthora infestans*, plein de h comme de méchant) avait infesté les patates, feuilles, tiges, et tubercules, et les

Irlandais se mirent à émigrer en direction des Amériques. Vous avez sans doute plusieurs amis qui sont leurs descendants.

Et voilà pourquoi la famille de Moïse se trouve sur ce bateau.

Une fois arrivée en Virginie, elle décide de traverser les déserts américains, en direction de l'Ouest, la Californie, la Terre Promise.

Et voilà pourquoi j'ai parlé de Moïse. Le héros de cette histoire s'appelle en réalité Éléazar, et c'est le titre du dernier roman de Michel Tournier, que j'ai lu avec l'habituel plaisir et la jubilation coutumière.

■ ■ ■

Tournier est le romancier de la parabole, ou si l'on veut de la métaphore historique. Souvenez-vous encore de *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, métaphore de Robinson; du *Roi des Aulnes*, l'homme qui portait l'enfant; des *Météores*, les gémeaux; de *Gaspar, Melchior & Balthazar*, les Rois mages.... Cette fois, nous sommes dans l'Ancien Testament, avec Moïse et ses aventures, dont Éléazar est la réincarnation parfaite.

Tout y est. L'adolescence, durant laquelle il commit un crime, pour défendre quelqu'un de son peuple. La famine, et les sept plaies, et le départ pour traverser la mer, et le désert. Au loin se trouve sans doute cette Terre promise par l'Éternel, mais qui lui sera interdite. Tout y est, et pourtant nous sommes au siècle dernier, et traversons l'Ouest américain en chariot bâché, comme dans les meilleurs films de cow-boys, comme dans les meilleurs albums de Lucky Luke... Il y a même les frères Dalton (en métaphore) qui mijotent évidemment un mauvais coup... écoutez donc, c'est énorme!

Car on s'amuse aussi, dans ce western biblique... Longue caravane des émigrants, femmes, enfants,

chevaux, se bousculant sur le chemin fabuleux, vers l'Ouest, jonché d'ossements et de tombes, fréquenté par les bêtes sauvages, les bisons, les crotales épeurants et les Indiens, les vrais (la Bible n'avait pas prévu cela, certes)... Panne de chariot, il faut l'abandonner, marcher, marcher sans cesse... Attaque des affreux bandits, mais vous verrez, certains sont convertis par les voies de l'Éternel. J'ai toujours eu un faible pour l'affreux petit Dalton.

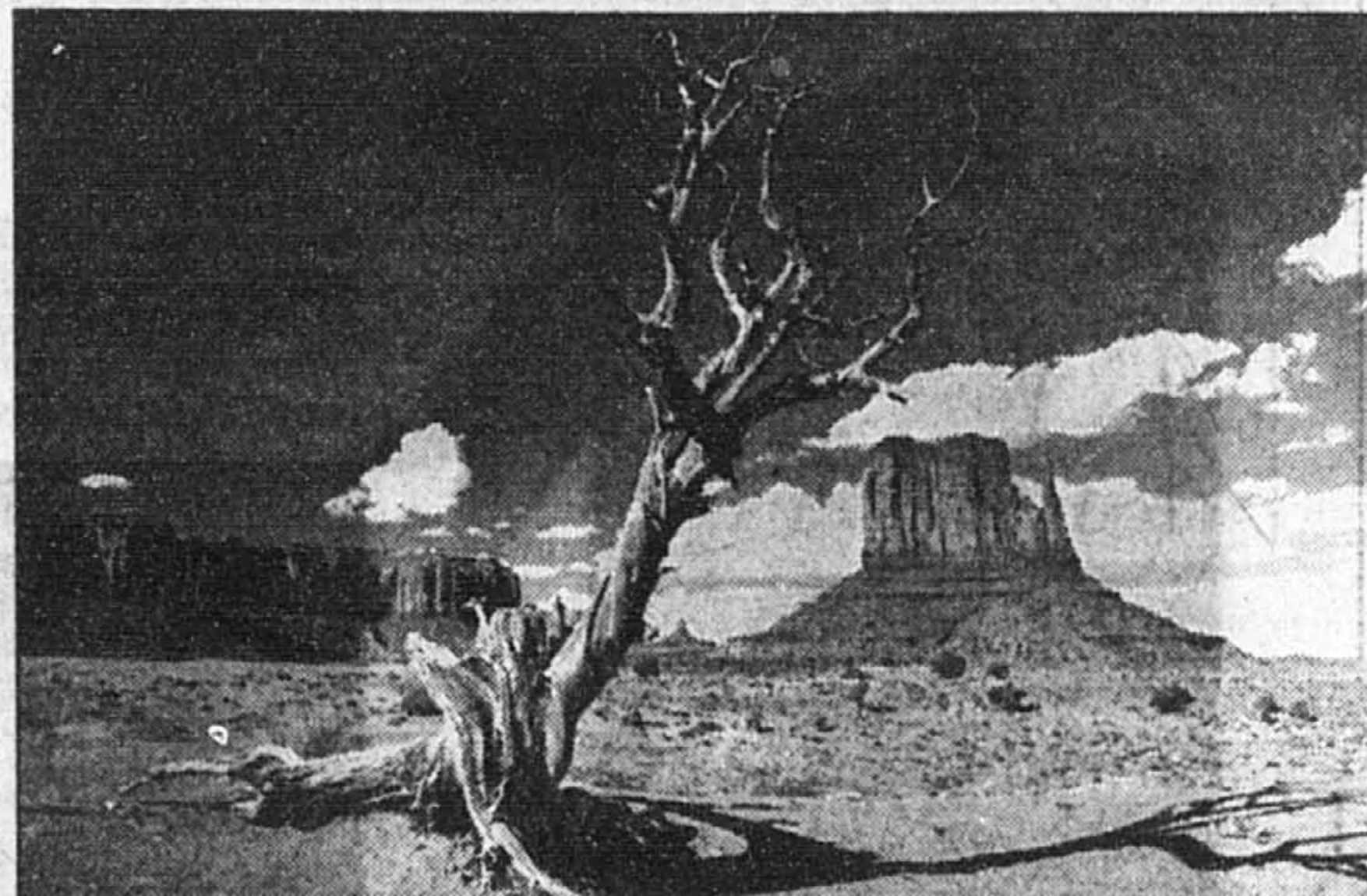
Et la métaphore se poursuit. Le buisson ardent, le voici. Et l'eau rédemptrice, l'eau précieuse qui se trouvera au bout de la route. Je ne vais tout de même pas vous raconter Moïse.

Mais ici se trouve le choix d'Éléazar, qui donne son sous-titre au roman de Tournier, « La source et le buisson » : Éléazar ne peut entrer en Terre promise, Dieu le lui a interdit.

« Il comprend que le drame de Moïse, c'était son déchirement entre le Buisson ardent, symbole du sacré, voix de Yahweh, et les sources que ne cessent de lui réclamer les Hébreux pour leurs femmes, leurs enfants, leur bétail et leurs cultures (...). Un choix terrible s'impose entre la Source et le Buisson. Si Moïse n'a pu entrer dans le pays de Canaan — où coulent le lait et le miel —, c'est parce que Yahweh a exigé qu'il reste avec Lui dans le désert sacré du Buisson ardent. »

■ ■ ■

C'est, je crois bien, l'un des meilleurs livres de Michel Tournier. Il est serré, comme un café espresso et comme disent les Français. Chaque phrase, chaque aventure, nous rappelle l'histoire, et l'auteur intervient pour nous donner les clés que, peut-être, nous n'avions pas en mémoire. Mais ces interventions, parfois comiques, sont toujours fondées dans le texte, légères, et d'une évidente poésie.



Je crois aussi que Michel Tournier est le seul écrivain actuel qui soit capable d'écrire un tel roman à résonance internationale, hors des sentiers français parisiens ou provinciaux et, paradoxalement puisqu'il s'agit de paysages d'Amérique, sans référence au roman

américain. Un roman que l'on pourrait traduire en cent vingt langues et qui se lirait pareillement. Hors des lieux et des temps.

ÉLÉAZAR OU LA SOURCE ET LE BUISSON, Michel Tournier. Éditions Gallimard, Paris, 1996, 140 pages.

LES BEST SELLERS

Éditions québécoises

Fiction (romans)

1 Annabelle	Marie Laberge	Boréal	(10)
2 Le Soleil des gouffres	Louis Hamelin	Boréal	(5)
3 Instruments des ténèbres	Nancy Huston	Actes-Sud / Leméac	(1)

Essais

1 Gabrielle Roy, une vie	François Ricard	Boréal	(8)
2 L'Amour en guerre	Guy Comeau	L'Homme	(10)
3 Quand je serai grande, je serai sage	Andrée Boucher	Libre Expression	(6)

Éditions étrangères

Fiction (romans)

1 Joyeux Noël, Merry Christmas	Mary Higgins Clark	Albin Michel	(4)
2 Des Chrétiens et des Maures	Daniel Pennac	Gallimard	(3)
3 La Galère d'Obélix	A. Uderzo, R. Goscinny	Al bert René	(7)

Essais

1 Initiales B.B.	Brigitte Bardot	Grasset	(10)
2 Le Sourire de l'ange	Jeanne Bourin	Desclée de Brouwer	(1)
3 La Fin du travail	Jeremy Rifkin	Boréal	(1)

Livres pratiques

1 Guide du vin 97	Michel Phaneuf	L'Homme	(4)
2 Sélections du sommelier	François Chartier	Libre Expression	(2)
3 Guide de l'auto 97	J. Duval, D. Duquet	L'Homme	(10)

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Archambault (Laval), Bertrand, Champigny, Le Fureteur (St-Lambert), Garneau, Guérin, Hermès, René Martin (Joliette), Monnet, Le Parchemin, Les Bouquinistes (Chicoutimi), Payette (Sherbrooke), Guy Poirier (Trois-Rivières), Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres, Librairie Smith (Promenades de la Cathédrale).

AVEZ-VOUS LU? Suggestions pour Noël!

LES CONTES DE MON PÈRE
Gilberto Flores Patiño
FIDES

Voici des contes... des contes déguisés, d'une couverture naïve mais avec beaucoup de profondeur. Dans un style vivant et coloré, typique des auteurs latino-américains, Gilberto Flores Patiño nous fait découvrir les contes de son enfance.

176 pages, illustré - 17,95 \$

2449351

QUÉBEC 1997
Sous la direction de
Roch Côté
FIDES / LE DEVOIR

LE LIVRE DE L'ANNÉE.

Toute l'année politique, économique, sociale et culturelle.

Un panorama complet, raconté, illustré et chiffré. Indispensable pour comprendre le Québec d'aujourd'hui.

466 pages - 19,95 \$

2449347

OLIVAR ASSELIN ET SON TEMPS
Hélène Pelletier-Baillargeon
FIDES

Dans une biographie à la mesure du personnage, Hélène Pelletier-Baillargeon peint une magnifique fresque d'une époque passionnante de l'histoire québécoise.

784 pages - 34,95 \$

2449344

TOUS LES FILMS DU MONDE
Guide vidéo 1997
FIDES / LA BOÎTE NOIRE / MEDIAFILM

METTEZ-VOUS EN PLEIN LA VUE!

Le seul guide en français de tous les films disponibles au Québec en format vidéo.

Des notes d'appréciation, des synopses, des filmographies d'acteurs et de réalisateurs...

628 pages - 14,95 \$

2449348

UNE FOI PARTAGÉE
Fernand Dumont
COLL. L'ESSENTIEL
BELLARMIN

«Chrétiens, j'ai taché, autant qu'il m'était possible, de ne dissimuler ni la conviction, ni les incertitudes que je mets en cette appartenance...»

312 pages - 21,95 \$

2449346

L'UNIVERS DE JEAN PAUL LEMIEUX
Gaëtan Brulotte
FIDES

Une initiation à l'œuvre de ce grand peintre québécois.

«En mettant en relation des personnages et des décors, des situations, des motifs, des formes... Gaëtan Brulotte réussit à nous convaincre de la profonde intimité de ces tableaux.»

Robert Salletti, Le Devoir

286 pages - 34,95 \$

2449350

FRÈRE ANDRÉ
Jean-Guy Dubuc
FIDES

«Une biographie sérieuse et documentée... l'auteur rend un vibrant hommage au Frère André mais également à sa grande œuvre, l'Oratoire Saint-Joseph.»

Dominique Paupardin, La Presse

240 pages - 16,95 \$

2449345

CHAMEAUX!
Ghislaine Normandeau
FIDES

Ce petit livre illustré (de chameaux bien sûr!) invite à savourer le charme incomparable d'un certain sourire... moqueur!

Illustré tout en couleurs

128 pages - 9,95 \$

2449349

Chroniques PLAISIR de LIRE

Plus que 10 jours avant Noël! Si vous lisez cette chronique c'est que les livres vous intéressent et que vous songez sans doute à en offrir à ceux que vous aimez — en particulier aux enfants que vous aimez — pour Noël. N'oubliez pas que c'est leur fête mais que si votre choix est le bon, comme premier lecteur de votre cadeau, ce sera aussi la vôtre...

Eh bien, l'émission de ce soir (comme toutes les autres d'ailleurs...) s'adresse à vous!

Deux invités de prestige, amoureux des enfants et désireux de leur faire découvrir la Voie Royale de la lecture sont au rendez-vous: La québécoise Christiane Duchesne, triple lauréate du Prix du Gouverneur général pour ses romans jeunesse, et Daniel Pennac auteur des Malaussènes et qui a écrit outre ses romans jeunesse les «Kamo», le très bel essai «Comme un roman» ou comment transmettre le plaisir de lire aux enfants.

Daniel Pennac vous fera ses suggestions de lectures jeunesse notamment les merveilleux romans du gallois Roald Dahl. Toujours aussi convainquant et passionné, cet amoureux de la lecture toutes latitudes est un pur enchanteur quand il parle du monde des livres.

Christiane Duchesne, qui est, sans nul doute, la meilleure auteur québécoise de littérature jeunesse, nous parlera de l'importance de l'imaginaire pour les enfants et aussi de ces merveilleux héros: Bébert, Clara Vic, Balthazar, Marie et la bergère de chevaux. Quant à moi, je vous suggérerai pour Noël les livres qui m'ont séduit. Tous ces beaux livres qui sont la coquetterie du monde de l'édition pour faire rêver les adultes. Alors à ce soir et n'oubliez pas votre crayon et un bout de papier!

Danièle Bombardier

Alors à ce soir, 19 heures, à Télé-Québec.

Télé-Québec

La Presse

Livres

Du bon usage de la beauté

RÉGINALD MARTEL

Dans un Paris de touristes et d'aoûtins, Ysa promène sa beauté inutile. Elle a vingt-trois ans, elle est mannequin, elle aime Livio Rambaldi, peintre célèbre, qui ne l'aime pas. Pourra-t-elle échapper aux griffes de son amant et s'appartenir un jour ? On résume ainsi un film et, évidemment, on n'a rien dit. Il en va de même du dernier roman de Mme Dominique Blondeau, dont la portée dépasse l'anecdote. *Alice comme une rumeur* n'est donc pas l'histoire d'une femme que sa beauté rend inaccessible, bien malgré elle, et qui sombrerait dans la névrose.

Accessible, Ysa l'est tout à fait. Livio ne s'en prive pas, il en abuse même, en macho méditerranéen qu'il est. Elle lui sert de maîtresse en titre et de modèle, mais il ne s'interdit pas de garder près de lui Jeanne, la compagne des années difficiles, et de sauter toutes les filles que sa notoriété, et son charme sans doute, amènent dans son lit. Le personnage est assez répugnant, mais ce serait mal connaître la romancière, dont le féminisme est plus clinicien que revendicateur.

que de songer qu'elle va en faire un monstre absolu.

Il n'empêche que le trait, comme un scalpel, peut trancher net. À propos de Livio elle écrit : « Il admire les femmes mais ne les aime pas : elles servent uniquement sa vanité. » Inversement, les femmes qui l'aiment, ou disent l'aimer, ou pensent l'aimer, n'ignorent pas que Livio peut faire ou défaire leur carrière. Ysa, malgré la beauté qui la distingue des autres femmes et dont elle pourrait se servir pour les dominer toutes, est sauvée par sa simplicité, son peu d'ambition. La beauté lui est tombée dessus comme un accident et elle n'en connaît pas, s'il existe, le bon usage.

Elle en connaît en tout cas les effets. Quand a explosé sa beauté adolescente, son père l'a regardée comme on ne doit pas regarder sa fille. Quant à son frère, que les mystères de la génétique ont fait petit et laid, il éprouve pour sa soeur un sentiment incestueux presque assumé, qu'elle ne découvrira pas ni n'encouragera. Ysa est condamnée à porter sa beauté non pas comme un trophée, mais comme une malédiction.

Comme un tableau

Milieu artiste, roman d'artiste.



Une fable ludique

RÉGINALD MARTEL

Le rire des femmes est leur musique, qui peut sauver les hommes ou les damner. D'une idée aussi jolie, on peut faire n'importe quoi, de l'épithalame à l'oraison funèbre. M. Pierre Leroux ne s'est pas privé de cette vaste liberté, ni n'en a abusé.

Dans un bled perdu d'une Russie début de siècle, il a construit un monde, exotique mais plausible, habité par des personnages qui nous ressemblent bien un peu, naïfs et bavards. Ensemble ils composent un tiers monde culturel, où chacun s'agit et personne n'agit, comme si le temps et le mouvement du temps leur avaient échappé à jamais.

Pas étonnant que Cornélius Pavlivic, le très humble commis de la bibliothèque municipale, apparaisse à tous comme un fou ou un illuminé, à moins qu'il ne soit, sous sa minable apparence, un génie capable de discuter d'égal à égal avec les dieux.

Car le rire des femmes, c'est la monomanie de Cornélius. Il sait le provoquer, même si ce n'est pas toujours à son avantage. Il s'en fait le chantre et le comptable, cherchant même à en tirer une science dont les méthodes sont forcément rudimentaires. Personnage incontournable, que les autres villageois moquent parfois, mais avec ce rien de déférence qui reconnaît le statut social particulier.

Moins que la narration minutieuse du destin tragicomique de Cornélius, qui entre dans la vie adulte par le rire d'une femme et qui entre dans la mort par la même voie, le roman de M. Leroux est une fable, nourrie copieusement de ludisme, assaisonnée de considérations philosophiques. Une fable en forme de conte, un conte à la manière des poupées russes, dans lequel un conte en cache un autre, qui en cache un autre, etc.

M. Leroux, on n'en doute pas, a rédigé *Le Rire des femmes* avec beaucoup de plaisir, y compris celui d'étaler, mais sans trop appuyer, sa culture littéraire, musicale ou picturale.

Le plaisir manifeste de l'écrivain sera partagé par des lecteurs qui n'exigent pas une construction romanesque bêtement linéaire et qui ne rechigneront pas pour avoir été égarés, bon gré mal gré, dans un itinéraire non convenu, assez proche, pour la fantaisie, du chemin des écoliers.

Ils y trouveront des allusions à Tzara ou Jérôme K. Jérôme ou Tourgueniev, parmi tant d'autres célébrités de la littérature, mais aussi un folklore local aux rites singuliers, mais aussi des conversations de taverne qui ne vont guère plus loin que le potin de village, mais aussi et surtout des propos qui invitent à la réflexion sans exiger la composition, tel celui-ci : « Le vrai ne peut entrer dans les mots que s'il est déjà mort. »

Si le rire des femmes est musique, la prose de M. Leroux sait l'être aussi. Le romancier y parvient en usant d'une poésie faussement naïve, qui joue avec les sons et les émotions avec bonheur, en prenant bien soin toutefois de briser toujours le charme, façon efficace d'échapper à cette condamnation sans appel, en littérature, qu'est la banalité.

LE RIRE DES FEMMES, Pierre Leroux. Éditions des Intouchables, Montréal, 1996, 144 pages.



femme de l'an 2000 », qui depuis peu vit chez elle. Alice n'aime pas la fin du roman : elle voulait que les choses finissent mieux, ou comment enfin, pour Ysa. S'il existe une part obscure d'Alice comme une rumeur, elle est là, dans les rapports des deux femmes, plus amoureux qu'amicaux, ouverts sur quoi ?

ALICE COMME UNE RUMEUR, Dominique Blondeau. Éditions de la Pleine Lune, Lachine, 1996, 234 pages.

L'essentiel, qui manque

RÉGINALD MARTEL

Jamais on ne rendra hommage assez aux femmes québécoises de jadis, victimes d'une société en qui les décideurs, politiques et curés, ne voyaient que les instruments de la revanche des berceaux. Privées de leurs droits civiques, privées de l'accès aux grandes écoles, privées de la liberté d'enfanter ou non, la plupart de ces femmes, ne vivant que pour les autres, auront ignoré qu'elles vivaient contre elles-mêmes.

Madame Huguette O'Neil reprend leur histoire, et aussi celle de

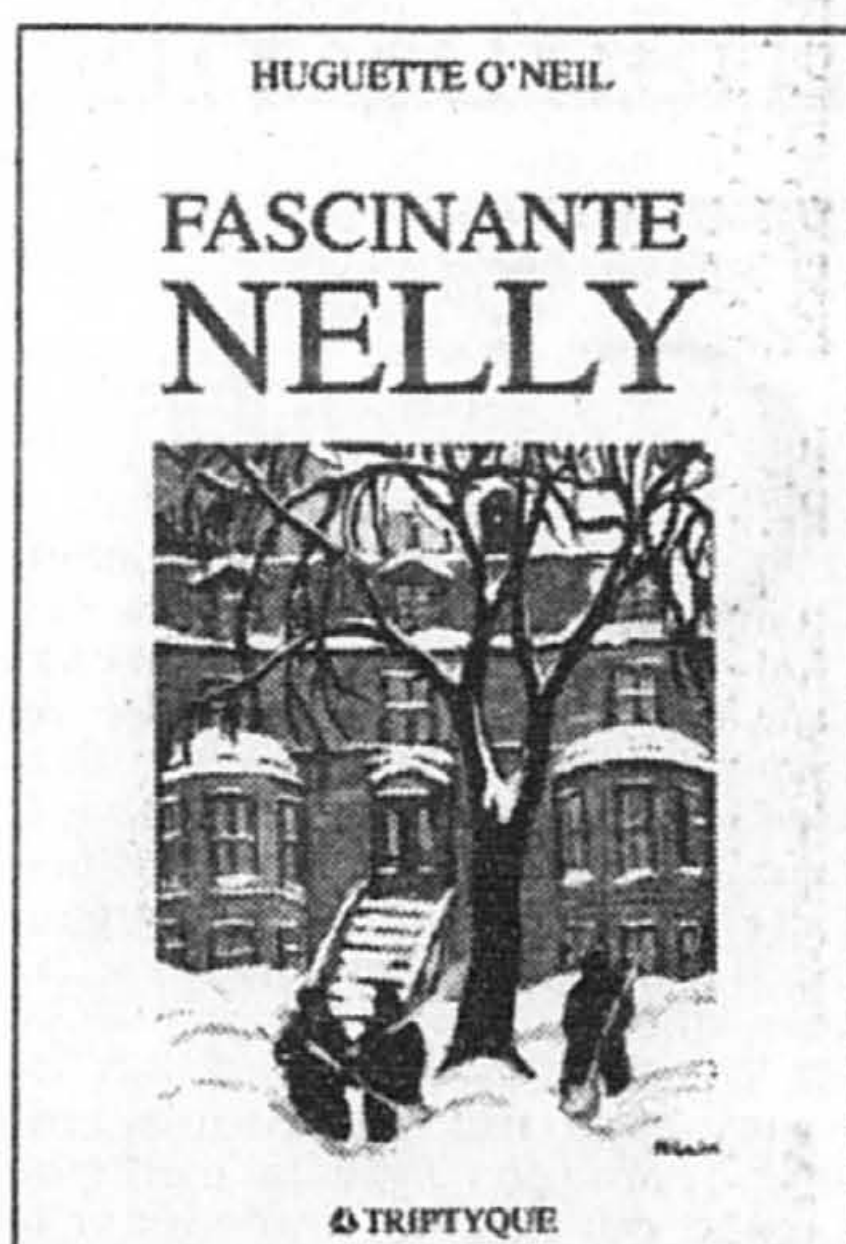
quelques hommes, dans *Fascinante Nelly*, recueil de cinq récits qui évoquent le temps d'avant la Révolution tranquille, à Québec. La Grande Guerre, la grippe espagnole, l'entre-deux-guerres, la Deuxième Guerre mondiale, l'essentiel y passe de cette époque où un peuple encore inculte cherchait à naître à lui-même, empêché sans le savoir par ceux qui s'arrogeaient le beau titre de guides ou de pasteurs.

L'hommage y est, sans doute, et aussi ce qu'il faut de colère pour le traduire. Il y manque pourtant l'essentiel, cette vérité autre, plus vraie que la réalité, qui est le signe de l'art. Les récits de Mme O'Neil ne lèvent pas ; ils sont tout engluisés

dans des dialogues où on voit reproduit, semblablement d'un personnage à l'autre, un langage pseudo-populaire, étranger tout à fait à celui du prolétariat urbain de la ville de Québec, emprunté plutôt au faux langage paysan que prêtait Claude-Henri Grignon à ses personnages, qui n'y pouvaient rien.

Reste la dimension documentaire, assez bien étoffée, mais qu'on peut trouver, sans appareil prétendument littéraire, dans n'importe quel bouquin d'histoire sociale du Québec.

FASCINANTE NELLY, Huguette O'Neil. Éditions Triptyque, Montréal, 1996, 128 pages.



Concours
L'Encyclopédie visuelle des aliments

À gagner :
2 week-ends gastronomiques à l'Auberge Hatley, une des grandes tables du Québec!

« L'Encyclopédie visuelle des aliments : une vraie dégustation. »
Monique Girard Solomita, Le Journal de Montréal

« Un véritable trésor. »
Revue Sel et Poivre

« Un livre à manger avec les yeux. »
Jean-Claude Surprenant, Le Droit

ISBN : 2-89037-884-5, 54,95\$

Achetez le livre en librairie et vous obtiendrez un coupon de participation à retourner avant le 25 décembre 1996 aux Éditions Québec/Amérique. Les noms des gagnants seront diffusés sur les ondes de Cité Rock-Détente en janvier 1997. Les détails du concours sont affichés en librairie.

ÉDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE

Le « Chapleau » nouveau est arrivé!

l'année
CHAPLEAU
1996

caricatures

Avec les dessins de Serge Chapleau, vous verrez que l'actualité politique est encore bien plus drôle quand on en rit... après coup.

Boréal
Qui m'aime me lit

120 pages • 16,95 \$

Une visite chez

Claude Le Sauter
peintre

Hélène-Andrée Bizier et Martine Turenne

À travers quarante tableaux de l'artiste, découvrez le portrait d'un être original dont l'oeuvre se nourrit des lumières de Charlevoix. 96 pages, 40 images couleurs

44,95\$

En vente chez votre libraire ou par commande téléphonique: (418) 643-5150

1 800 463-2100

Gagnez cette magnifique toile de Claude Le Sauter. Valeur de plus de 7 000 \$.

LES PUBLICATIONS DU QUÉBEC

Distribué par

Librairie **BERTRAND**

Depuis 1956

Encore et toujours obtenez

20% en coupons dividendes

Librairie française 849-4533
Librairie anglaise 845-3300

Centre Eaton de Montréal

McGill

Livres

Des trésors de musées russes

MARIE-CLAUDE LORTIE

Les chanceux qui ont déjà eu l'occasion d'aller se balader du côté des grands musées russes, que ce soit le Pouchkine à Moscou ou, encore mieux, l'Ermitage à Saint-Petersbourg, vous le direz : leurs collections sont époustouflantes. Les salles remplies de chefs-d'œuvre, que ce soient ceux de Matisse, de Rembrandt, de Picasso ou de nombreux autres maîtres, n'en finissent plus. On oublie les murs jaunés et les vendeurs de shampooing à l'entrée du musée (eh oui, le capitalisme fait d'étranges choses...) Côté tableaux, c'est le festin et c'est magnifique. Et comme s'il n'y en avait pas déjà assez, on a appris il y a environ quatre ans que ces musées cachent dans leurs oubliettes depuis 1945 des centaines d'œuvres prises aux Allemands à la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Imaginez ! Des Manet, Van Gogh, Cézanne, etc., qu'on croyait perdus, dé-

truits par les bombes, brûlés... Objets d'une importante controverse internationale, ces tableaux ont depuis fait l'objet d'expositions spéciales.

Les historiens de l'art, vous comprendrez, n'en reviennent toujours pas.

Evidemment, ce n'est pas tout le monde qui peut se permettre une petite escapade au pays du docteur Jivago pour Noël, histoire d'aller contempler toutes ces splendeurs.

Mais deux nouveaux livres d'art publiés en français par la maison Parkstone dans la collection Grands Peintres, et préparés en collaboration avec l'éditeur russe Aurora, of-



frent un fort joli aperçu en couleurs des collections de Rembrandt qui peuvent être admirées à Moscou et à Saint-Petersbourg et des Renoir qui se trouvent dans ces musées et partout ailleurs au monde.

Rembrandt, l'aventure intérieure raconte d'abord en une vingtaine de



pages la biographie du peintre, le cheminement de son œuvre, ainsi que son influence sur la peinture russe et comment l'Ermitage, surtout, a bâti sa collection.

Suivent ensuite une centaine de reproductions en couleurs, commentées, reproduisant en totalité ou en partie les œuvres du maître hollan-

aises et de celle du musée d'Orsay, à Paris, la Mecque de l'impressionisme. Là encore, l'ouvrage est divisé en deux parties, mais cette fois-ci, c'est 80 pages qui sont consacrées à la biographie du peintre, au mouvement dont il fait partie et à l'évolution de son œuvre. Le reste du livre présente une quarantaine d'œuvres, dont les reproductions prennent presque toutes les pages de droite, et qui sont accompagnées sur la page de gauche, d'explications et d'une autre œuvre — ébauche, tableau semblable ou de la même inspiration — qui aide à comprendre l'œuvre principale.

HARMENSZ REMBRANDT, L'AVENTURE INTÉRIEURE, Vladimir Loewinson-Lessing, Irena Linnik, Youri Kouznetsov et Xenia Egorova. Collection Grands Peintres, éditions Parkstone-Aurora, 175 pages, 49,90 \$.

AUGUSTE RENOIR, LE CHANT DES COULEURS, Nathalie Brodskaya. Collections Grands Peintres, éditions Parkstone-Aurora, 160 pages, 49,90 \$.

Théâtre et manuscrits

JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

Chaque année, aux Fêtes, la Bibliothèque nationale de France laisse aller, si je peux dire, quelques-uns de ses manuscrits précieux. On appelle cela la mémoire de l'Encre. Il y eut dans cette collection les manuscrits des poètes, puis ceux des érudits, ceux de l'histoire de France, ceux des romanciers, puis les journaux intimes... Si bien que nous avons la possibilité de contempler une collection de textes autographes à peu près unique, reproduits avec la meilleure qualité qui soit, les couleurs et le grain du papier, les ratures, les manières d'écriture des écrivains, bref : plus vrais que les vrais.

Le tout est accompagné des transcriptions en typographie actuelle, et aussi d'explications et d'illustrations fort belles.

Cette année, c'est le tour du théâtre. Si l'on commence avec Térence (vers 185 avant notre ère), dont vous vous doutez que nous n'avons pas de manuscrit original, les véritables reproductions partent du XIe siècle et traversent au pas de charge toute la production théâtrale, jusqu'à Koltès, qui est un auteur de notre époque.

Ils sont tous là, ou presque : ceux des grands siècles, Racine, Corneille, Molière et Tutti Quanti (qui n'était pourtant pas français, semble-t-il) et ceux du théâtre bourgeois, et ceux du théâtre moderne, Camus, Beckett, et Marguerite Duras. Vous y trouverez forcément ceux que vous aimez, et le dieu de la Lecture y reconnaîtra les siens.

LES PLUS BEAUX MANUSCRITS DU THÉÂTRE FRANÇAIS, manuscrits de la Bibliothèque nationale de France. Éditions Robert Laffont, Paris, 1996, 430 pages, 117,95 \$.

L'amour, tout contre

JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

François Nourissier a recueilli les plus belles histoires d'amour, celles qu'il a le plus aimées, et il publie ses choix. Comme toutes les anthologies, celle-ci présente deux dangers : celui que le lecteur prétende connaître l'auteur au plus intime, et celui qu'il lui reproche ses partis pris. Mais là, nous avons des textes de présentation, que je trouve courageux, qui vont très loin dans le commentaire sur la littérature du cœur, du corps, de l'amour, du plaisir... Des textes aussi intéressants, sinon plus, que ce qu'ils proposent.

Et pourtant, ce n'est pas rien. Les auteurs sont indiscutables : Aragon, Apollinaire, Bataille, Baudelaire, Casanova, Céline, Genet, Gide, Jouve, Pleyre de Mandiargues, Restif de la Bretonne ont, comme on dit, leur réputation érotique. Il est plus surprenant de découvrir des textes « salés » ou même « poivrés » de Bernanos, Giraudoux, Pagnol, Yourcenar, Zola... et j'en passe.

On en a fait un livre superbe, un beau cadeau littéraire illustré de 150 reproductions d'œuvres des grands maîtres du dessin ou de la gravure. Un cadeau d'amoureux.

LES PLUS BELLES HISTOIRES D'AMOUR, anthologie, François Nourissier. Éditions Albin Michel, Paris, 1996, 440 pages, 49,95 \$.

DOMINIQUE PAUPARDIN

collaboration spéciale

Que de beautés réunies dans ce guide où 40 villages et hameaux pittoresques du Québec livrent leurs secrets à l'objectif d'Yves Laframboise !

Auteur, historien de l'art et photographe, il travaille depuis plusieurs années dans le domaine de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine. Il a sillonné la province pour repérer les villages qui offrent des richesses naturelles, historiques et architecturales exceptionnelles et constituer Villages pittoresques du Québec.

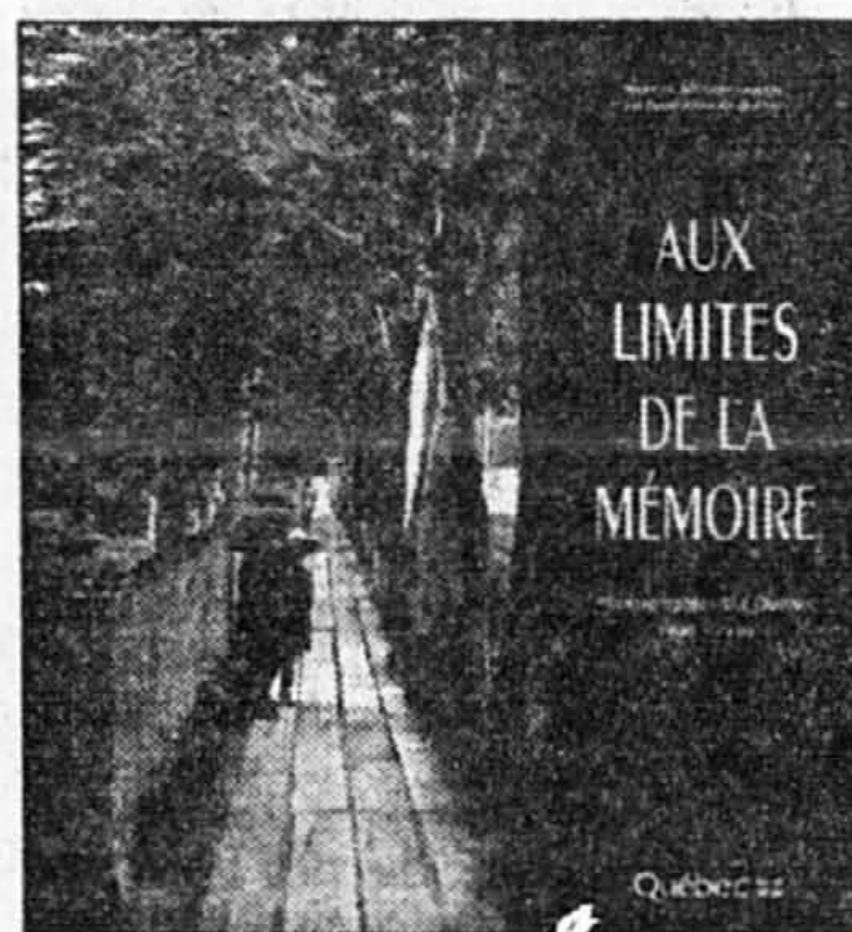
Vous les connaissez peut-être ? Ils ont pour nom Cap-Santé, Deschambault, North-Hatley, Les Éboulements, Métis-sur-mer, Kamouraska ou Tadoussac. Ils sont éparpillés dans la plaine du Saint-Laurent, nichés au creux d'une rivière, en bordure d'un lac ou du fleuve, dominés par une église, un manoir ou un moulin.

Ce guide propose de nous les faire découvrir à l'aide de descriptions techniques et touristiques, de cartes géographiques et de croquis mais surtout par l'intermédiaire d'une centaine de photographies en



couleurs clairement légendées.

Autre bel hommage d'un photographe au Québec, celui de George A. Driscoll (1903-1969). Ce photographe ambulant au service du gouvernement provincial a posé un regard profondément humain sur les gens d'ici durant les années 40 et 50. Provenant de ses archives personnelles, ces quelque 185 photographies en noir et blanc ont été prises au lendemain de la Deuxième Guerre. Elles témoignent de la vie en pleine mutation des gens de la ville ou de la campagne dans leurs activités au travail, à la mai-



son et dans leurs loisirs. Dans l'univers de Driscoll, on rencontre des costauds effectuant le travail de la ferme qui commence à se moderniser, des petits commerçants, les premières femmes universitaires, mannequins, cinéastes, médecins, folkloristes, des enfants hilares, des prêtres, des amoureux, des promeneurs du dimanche, etc. Un formidable regard en arrière sur une période dure mais porteuse d'espoir.

Dans le même ordre d'idée, l'album *Aux limites de la mémoire. Photographies du Québec 1900-1930*, regroupant deux cents clichés du Québec et

des Québécois choisis parmi les cent cinquante mille que compte la collection du Musée du Bas-Saint-Laurent. Ces photographies sont réparties en huit grands thèmes : le quotidien, les loisirs, la famille, l'économie et les grands progrès, les transports, l'architecture, les événements et la vie publique et « l'œil du photographe ». Ces derniers sont anonymes, amateurs ou professionnels et comptent parmi eux Marie-Alice Dupont, la première femme ayant pratiqué la photographie de manière professionnelle dans l'est du Québec.

Un album de photographies en noir et blanc d'une clarté surprenante qui rend l'histoire accessible à tous.

VILLAGES PITTORESQUES DU QUÉBEC - GUIDE DE CHARMES ET D'ATTRAITES, Yves Laframboise. Les Éditions de l'Homme, Montréal, 1996, 350 pages, 34,95 \$.

ENTRE CAMPAGNE ET VILLE, 1940-1950, Paul-Louis Martin. Les Archives nationales du Québec et les Publications du Québec, Québec, 1996, 197 pages, 29,95 \$.

AUX LIMITES DE LA MÉMOIRE. PHOTOGRAPHIES DU QUÉBEC 1900-1930, Musée du Bas-Saint-Laurent et Publications du Québec, Québec, 1996, 215 pages, 29,95 \$.

Beau, bon, pas cher

RUDY LE COURS

Quelle est la valeur nutritive du concombre ? D'où vient le mangoustin ? Comment utiliser la spiruline ? Quelle est la différence entre le sucre liquide et le sucre inverti ?

Non, vous n'êtes pas en train de passer un test préliminaire à l'émission *Jeopardy*.

C'est plutôt un aperçu, des plus brefs au demeurant, de ce que l'on peut chercher et trouver dans *L'Encyclopédie visuelle des aliments*, que vient de faire paraître la maison Québec / Amérique.

L'ouvrage est simplement atti-

rant. Tant par la qualité des illustrations, de la graphie que des textes. Tant par le nombre d'articles, de tableaux, de pictogrammes, de cartes. Forte de son expérience fructueuse acquise dans la production des dictionnaires visuels, l'équipe de rédacteurs et d'illustrateurs a produit un ouvrage conçu manifestement pour être diffusé dans tout l'Occident.

Plus d'un millier d'aliments y sont décrits selon leur type, leur origine géographique, leurs variétés principales. On y précise aussi comment se les procurer, les utiliser, les préparer, les cuire (s'il y a lieu), les conserver. On donne enfin leur valeur nutritive et, parfois, une recette classique les mettant en valeur. Tous sont illustrés en cou-

leurs au moyen de dessins numérisés d'une remarquable précision.

L'ouvrage compte une vingtaine de chapitres regroupant autant les aliments de source végétale qu'animale. Il ne s'agit pas d'un livre de recettes bien qu'on en trouve plusieurs. Voilà qui explique que la plupart des produits sont bruts : pommes, champignons, laitues, etc. Toutefois, on a consacré quelques articles au pain et aux fromages. On doit déplorer un absent remarqué au royaume des aliments : le vin.

Bien que l'ouvrage soit produit ici, on cherchera en vain des détails vraiment québécois même si les auteurs ont eu soin de jumeler la rubrique bœuf-myrtille. Ainsi, dans les pages consacrées à la pom-

me, point de Macintosh alors qu'y figurent Melba, Golden et Granny Smith. Petite déception cependant à l'article raisin où le correcteur d'épreuves ne semble pas avoir relevé qu'on avait confondu le chasselas et le muscat.

Au chapitre des viandes, on a bien sûr retenu la coupe française plutôt que l'anglaise ce qui nous vaut une belle illustration de la délicieuse bavette. Petit oubli : l'onglet. L'ouvrage ne confond heureusement pas la sole et la plie, comme c'est le cas de tous nos supermarchés.

L'ENCYCLOPÉDIE VISUELLE DES ALIMENTS, collectif. Québec-Amérique, Montréal, 1996, 688 pages, 54,95 \$.

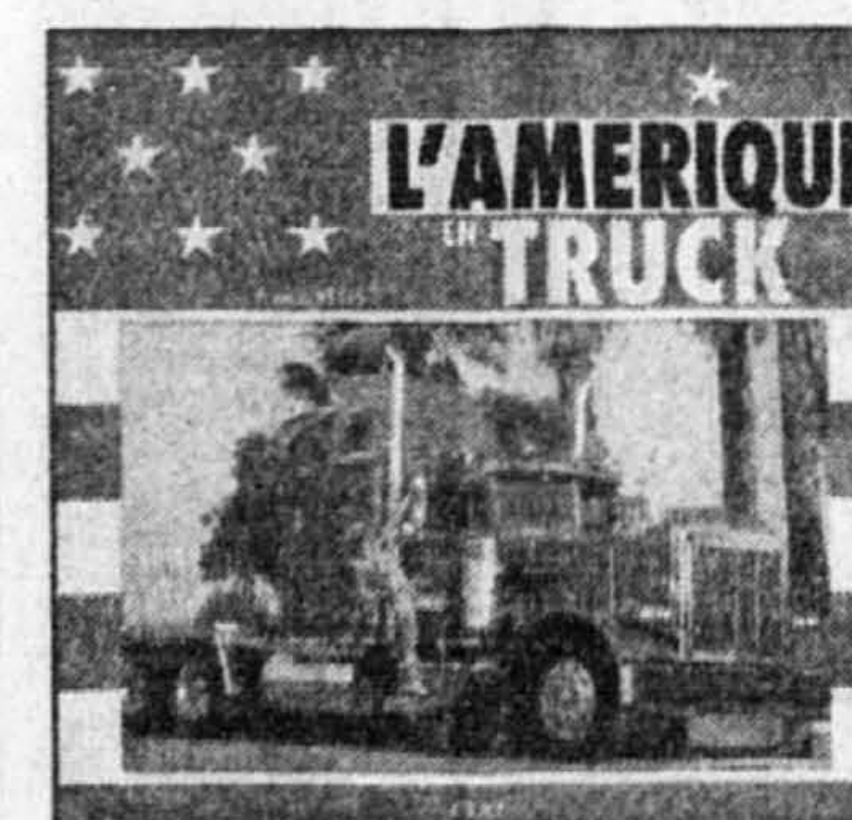
L'Amérique en mille images

MARIO ROY

Hamburgers et Coke, monstres de la route — à deux roues ou à dix-huit —, horizons démesurés et beautés sur papier glacé... L'Amérique, c'est cent milliards d'images plus réelles que la vie ; l'Amérique, c'est l'image qu'on en a et qui est malléable, adaptable à l'infini, que l'on ajuste pour soi comme on le fait pour un vêtement chez le tailleur.

Il y a tout de même des incontournables, des icônes, des clichés universels.

Les hamburgers et le Coke, justement. Les Éditions Soline vouent à l'un et l'autre de beaux livres savoureusement — c'est le mot — illustrés qui réjouiront tout autant les collectionneurs que les virtuoses de la grillade. *Coca-Cola - Guide pour le collectionneur des objets Coca-Cola d'hier et d'aujourd'hui* est une sorte de version portable de l'innommable boutique spécialisée de la Cinquième Avenue, à New York. On y trouve bien sûr l'histoire du plus illustre fabricant de boisson gazeuse (qui a eu cent ans cette année) et, en 15 chapitres, l'inventaire des publicités, produits dérivés et objets divers frappés du logo de la firme, de la fin du XIXe siècle à nos jours ; les pubs du début du siècle livrent des petites scènes de vie quêtaine-charmantes, les divers objets vivement colorés — de la



glacière antique au diorama en passant par les montres, les lampes et les enseignes au néon — donnent le goût de transformer le salon en binnerie ! Où on servirait aussi des hamburgers : en six chapitres, *L'Irrésistible Hamburger* dresse la géographie américaine du hamburger et de ses particularités régionales après avoir rappelé sa genèse et sa petite histoire. Des recettes juteuses, certes, mais aussi de jolies photos de ces bœufs-bouillis disséminés dans les 52 États.

Bien sûr, tout cela ne se déguise que motorisé et en bonne compagnie... On a le choix entre petits (mais puissants) et gros véhicules. *Le Grand Livre des Harley-Davidson* constitue une ode à cet engin mythique propulsé sur la route en 1903 par Bill Harley et les trois frères Davidson. On y trouvera bien

sûr de superbes photographies de tous les types de motos frappées du logo de la marque, y compris un fort étrange... scooter fabriqué au cours des années soixante. Pour les amateurs de poids lourds, il y a *L'Amérique en truck*, de Francis Reyes : c'est l'Amérique des mastodontes de la route, des hommes barbus et tatoués qui les conduisent et — en pratique — les habitent, des trucks stops à cactus et à menus du jour, des filles à la poitrine opulente garnissant les calendriers accrochés aux murs des ateliers de mécanique.

Justement, voici venir *Playboy 40 ans*, petit portrait historique de ce monument de l'édition périodique que l'Amérique, bien entendu, ne feuillette que pour les entrevues ; l'album est illustré (si, si) et il est



fort intéressant, d'un point de vue purement documentaire, d'étudier le déshabillage progressif — bien innocent, selon les standards actuels — des modèles au fil des ans, de Marilyn Monroe, dont les rondeurs emplissaient la page couverture du premier numéro de novembre 1953, à Anna-Marie Goddard dont la silhouette fut révélée en janvier 1994.

Enfin, peut-être pour ceux que le dernier Louis Hamelin, *Le Soleil des gouffres*, aura sensibilisés aux arides beautés de cette partie du continent, *L'Ouest américain* contient une collection de paysages époustouflants, des étendues désertiques des parcs nationaux du sud des États-Unis aux pics enneigés des Rocheuses canadiennes.

COCA-COLA, GUIDE POUR LE COLLECTIONNEUR DES OBJETS COCA-COLA D'HIER ET D'AUJOURD'HUI, Randy Schaeffer et Bill Bateman. Éditions Soline, Paris, 1996, 128 pages, 58,90 \$.

L'IRRÉSISTIBLE HAMBURGER, collectif. Éditions Soline, Paris, 1996, 35,90 \$.

LE GRAND LIVRE DES HARLEY-DAVIDSON, Shaun Barrington. Éditions Soline, Paris, 1996, 255 pages, 49,95 \$.

L'AMÉRIQUE EN TRUCK, Francis Reyes. E.T.A.I., Paris, 1995, 191 pages, 72,90 \$.

PLAYBOY, 40 ANS, Gretchen Edgren. Éditions Hors Collection, Paris, 1996, 335 pages, 67,95 \$.

L'OUEST AMÉRICAIN, Jean-Yves Montagu et Alain Thomas. Éditions du Chêne, Paris, 1996, 159 pages, 49,95 \$.

Livres

Courbes et profils, angles et rondeurs de Montréal

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

Une image vaut mille mots...

Elle est cliché, la première idée qui nous vient à l'esprit lorsqu'on feuillette *Montréal vu du ciel*. Elle est cliché, mais elle s'impose quand même au fil des pages de cet album qui regroupe plus d'une centaine de photographies de Francesco Bellomo et des textes de Normand Cazalais.

Visuellement, ce livre superbe présente Montréal tel qu'on ne l'a pas souvent observé. Vues du ciel, oui. Mais sous des angles on ne peut plus inusités et sous des

éclairages qui mettent en relief les angles et les profils, les rondeurs et les courbes de la métropole.

Montréal vu du ciel, c'est Montréal-ville verte — avec son mont Royal et ses parcs. Puis, Montréal-ville insulaire — encerclée par les eaux, ancrée par ses ponts et ses ports. Ensuite, Montréal-centre d'affaires — avec ses gratte-ciel et ses hôtels. Ici, Montréal-ville historique — avec ses églises et ses monuments. Là, Montréal-ville moderne — avec ses aéroports et... son Stade olympique. Ailleurs, Montréal-ville d'hiver et d'été — avec ses pêcheurs sur la glace et ses festivaliers dans les rues.

Bref, des images comme des bijoux. Des bijoux de bon goût. Riches, mais jamais tape-à-l'oeil.

Contrairement à certains de leurs « écrins » : le texte de Normand Cazalais souffre en effet parfois d'un excès de grandiloquence. Ceci, au détriment de la lisibilité de certains passages.

Ainsi, où se situe Montréal ? « À la rencontre du Saint-Laurent, fleuve puissant et infatigable, descendu des Grands Lacs, qui se perdra beaucoup plus loin dans l'Atlantique, et de la rivière des Outaouais, longue et large comme un fleuve, qui recueille au nord-ouest les eaux du Bouclier, presque aussi vieux que la Terre elle-même. »

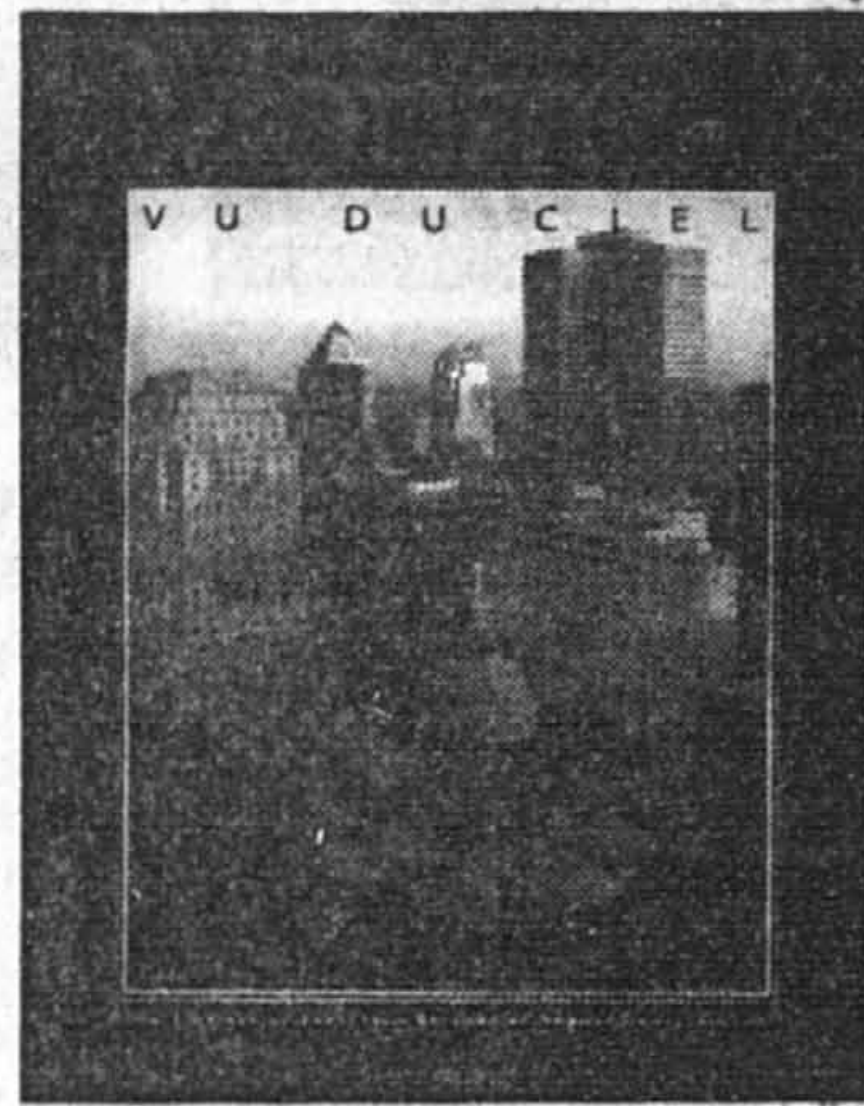
Mais cette lourdeur n'est présente que dans les pages de mise en situation. Ailleurs, lorsque l'histoire et les descriptions occu-

pent l'avant-plan, le texte devient moins pompeux. Plus digeste.

D'une section à l'autre, on découvre Montréal né des eaux, l'accent de Montréal (!), les trésors cachés (la tour de l'Horloge, le marché Bonsecours, la basilique Notre-Dame), les quartiers qui s'étalent du Golden Square Mile au centre-ville, le destin des transports, la « ville millionnaire » et les petites patries, Montréal en liesse et Montréal sous la neige.

Bref, un *Montréal vu du ciel* qui se présente fort bien comme carte de visite. Et comme cadeau.

MONTRÉAL VU DU CIEL, photographies de Francesco Bellomo et textes de Normand Cazalais. Stromboli, Montréal, 1996, 195 pages.



Champigny

Toujours premier!

TOUS LES FILMS DU MONDE
GUIDE VIDÉO 1997
éd. Fides/La Boîte Noire/Médiafilm

99\$
ord. 149\$

624 PAGES BOURRÉES D'INFORMATIONS
• LISTE COMPLÈTE DES FILMS
• FILMS REGROUPÉS PAR GENRE
• FILMOGRAPHIES D'ACTEURS ET DE RÉALISATEURS

GASTON GAFFE À LAGAFFE
Album Gaston #15
Franquin
Ed. Dupuis

850\$
ord. 109\$

GAFFE À LAGAFFE
En librairie dès le 20 déc.

NOÉMIE 1 - LE SECRET DE MADAME LUMBAGO
NOÉMIE 2 - L'INCROYABLE JOURNÉE
Ed. Québec/Amérique

595\$ ch.
ord. 79\$ ch.

ANTIDOTE
LE REMÈDE À TOUS VOS MOTS
Logiciel d'aide à la rédaction en français
version Mac ou Windows
éd. Druide

1069\$
ord. 129\$

L'UNIVERS DE MICHEL TREMBLAY
Jean-Marc Barrette
éd. Presses de l'Univ. de Mtl

259\$
ord. 320\$

CHANSONS POUR NOËL
GRIGNOTI LA SOURIS
Jean René Koch

159\$
d.c. 99\$ cassette

GLOBE TERRESTRE LUMINEUX
éd. Michelin

969\$
ord. 149\$

LE CAFÉ
P. Massia, H. Rombouts et J.-P. Blanc
éd. Artoria

289\$
ord. 36\$

MONTRÉAL VU DU CIEL
F. Bellomo et N. Cazalais
éd. Stromboli

379\$ ch.
ord. 49\$ ch.

LE ROMAN DE JULIE PAPINEAU
Micheline Lachance
éd. Québec/Amérique

189\$
ord. 249\$

PUZZLE CHASSE-GALERIE
1000 morceaux
5 modèles disp.
Prod. Chasse-Galerie

239\$ ch.
ord. 259\$ ch.

ANNABELLE, Marie Laberge, éd. Boréal
JOYEUX NOËL MERRY CHRISTMAS, Mary H. Clark, éd. Albin Michel
INSTRUMENTS DES TÉNÉBRES, Nancy Huston, éd. Actes Sud/Leméac
QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI SAGE..., Andrée Boucher, éd. Libre Expression
MALVEILLANCE, Danielle Steel, éd. Presses de la Cité

199\$ 279\$
179\$ 219\$
219\$ 319\$
199\$ 279\$
149\$ 179\$

CEST POUR MIEUX T'AIMER, MON ENFANT, Chrystine Brouillet, éd. la courte échelle
LE TOUR DE MA VIE EN 80 ANS, Marguerite Lescop, éd. M. Lescop
LE SOLEIL DES GOUFFRES, Louis Hamelin, éd. Boréal
MES AMIS LES ANIMAUX, éd. Tournesol
L'ANNÉE CHAPLEAU 1996, Serge Chapleau, éd. Boréal

99\$ 149\$
1200\$ 1500\$
189\$ 249\$
249\$ 319\$
139\$ 169\$

Prix en vigueur du 14 au 27 décembre 1996

Champigny

844-2587

Extérieur de Mtl: 1-800-817-2587

Télécopieur: (514) 848-0169

GRANDE SURFACE
4380, Saint-Denis, Mtl
Ouvert 7 jours de 9h à 22h
Station Mont-Royal

(514) 844-2587

SUCCURSALES
371, Laurier ouest, Mtl
Ouvert 7 jours de 8h à 22h
Carrefour Angrignon
Centre Laval
Mail Champlain

Gratuit, entrée rue Drolet

(514) 277-9912

(514) 365-4432
(514) 688-5422
(514) 465-2242

Livres



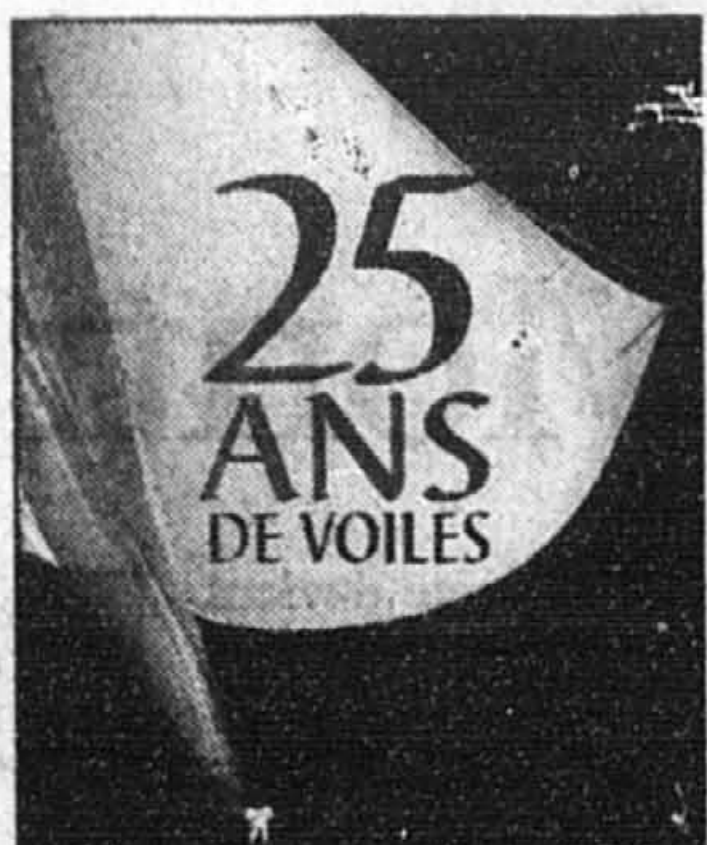
Douce paresse

■ Les volumes de l'originale collection Péchés capitaux chez Textuel regroupent avec goût autour d'un même thème une oeuvre de fiction et des tableaux scrutés et commentés dans le détail. Manuel Vasquez Montalban y a ainsi déjà célébré avec conviction la gourmandise et Zoé Valdès la colère; voici la paresse défendue par Jérôme Charyn. Carla, la putain languissante de sa nouvelle *Obolomova*, ne quitte guère sa couche où elle éteint l'ardeur de ses amants entre deux chocolats et un chapitre de Chester Himes. Au grand désespoir de ses patrons mafiosi, l'avocat Parky saura la conquérir en s'abandonnant lui aussi aux charmes du farniente.

« Étends-toi et paresse », écrit le poète. Un art de vivre bourgeois que les peintres choisis par Sylvie Douce de La Salle illustrent avec bonheur : des paysages nonchalants dans son boudoir, belles affalées sur un sofa chassant les « volutes opiacées de leur cigarette » ou assoupie dans l'intimité de leur chambre, jeunes filles en fleur alanguies à l'ombre d'un jardin méridional, rêveuses savamment dévêtues ou odalisque d'Ingres aux voluptueuses courbes d'albâtre... Une fête des sens qu'on voudrait éternelle.

GILBERT GRAND

LA PARESSE, Jérôme Charyn. Collection Péchés capitaux, Éditions Textuel, Paris 1996, 208 pages, 142 \$.



Voguer dans le vent

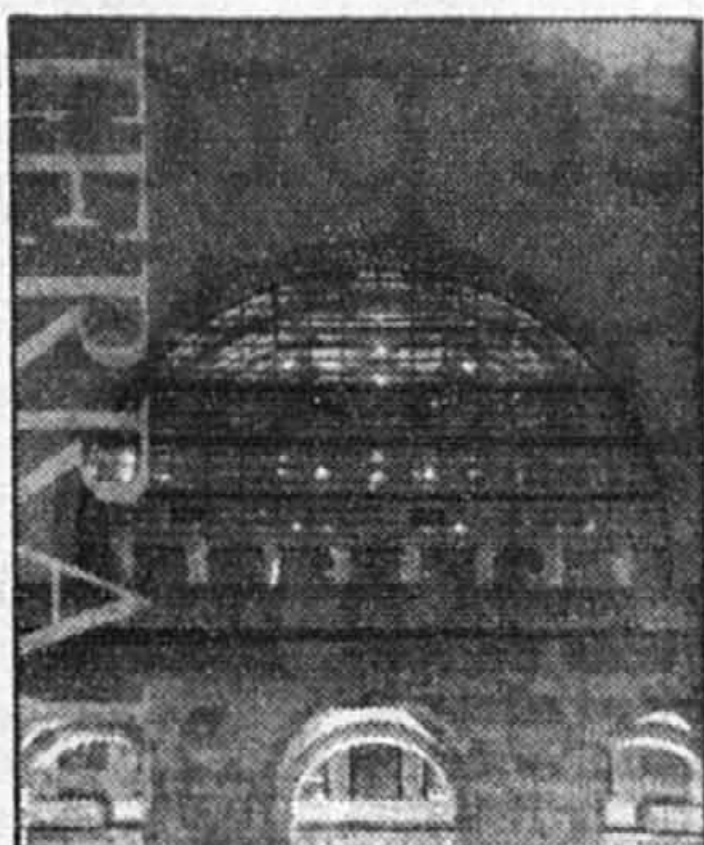
■ Dans le milieu de la voile, le magazine *Voiles et voiliers* est depuis 25 ans l'une des références obligées de tous les fanatiques. Préparé par une équipe de journalistes, de photographes et d'illustrateurs réputés, chaque numéro est attendu avec impatience. Dans une présentation soignée, parfois même somptueuse, ce périodique fait le tour de l'actualité de la voile.

Pour célébrer le quart de siècle, l'équipe de *Voiles et voiliers* a préparé un bouquin à la hauteur de l'événement. Publié dans la collection Voile Gallimard, *25 ans de voile* offre un panorama exceptionnel de tous les événements qui ont fait l'histoire de cette discipline depuis 1972. Les grands et petits exploits, mais aussi les drames sont tous recensés dans un mélange très efficace de textes et de photographies.

La préface est signée par Éric Tabarly, la légende vivante de la voile, dont les exploits reviennent d'ailleurs souvent dans la rétrospective.

MICHEL MAROIS

25 ANS DE VOILE, par l'équipe du magazine « Voile et voiliers ». Éditions Gallimard, Paris, 1996, 254 pages, 69 \$.



L'architecture de notre époque

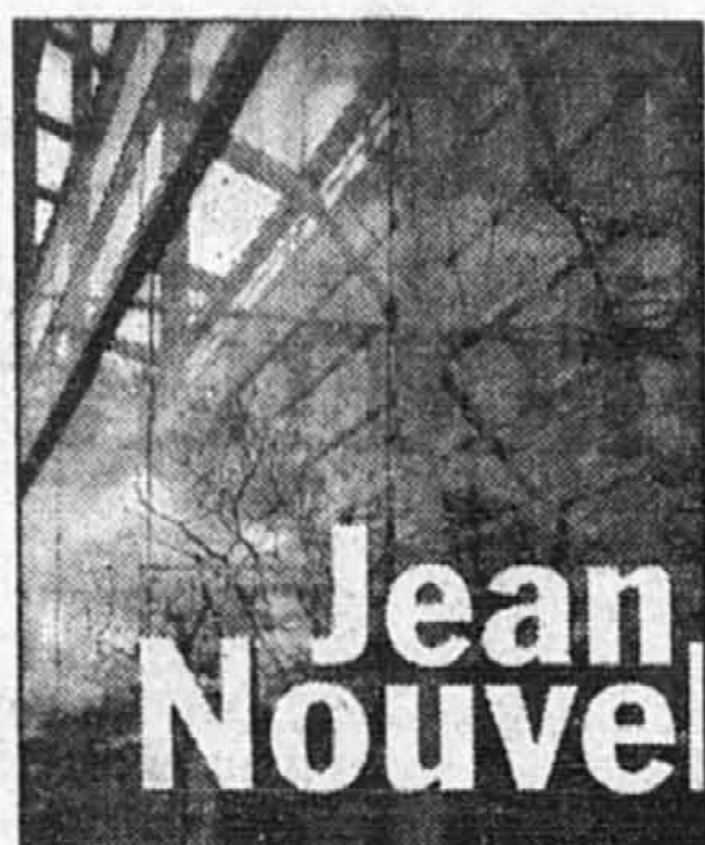
■ On a rassemblé dans ce coffret deux livres très bien faits et superbement illustrés : l'un, *L'Architecture aujourd'hui*, l'autre, *L'Architecture du futur*.

Une réhabilitation de l'architecture comme art majeur, et son irruption dans le champ médiatique. Les années 80 nous ont montré une nouvelle génération de créateurs dessinant des projets ou construisant des bâtiments riches, complexes, contradictoires. On montre ici quarante d'entre eux, de tous les pays du monde, et il se dégage de leurs oeuvres, malgré des différences notables, une sorte d'esthétique nouvelle qui nie sans doute le « misérabilisme » de la civilisation industrielle et se dirige à coup sûr vers une production à la fois spectaculaire et très pure. Il faut voir ça.

Il faut aussi contempler, dans le second livre de ce coffret, le paysage construit vers lequel nous allons, affranchi de l'idée d'utopie. L'utopie, c'est maintenant. C'est souvent très beau.

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

L'ARCHITECTURE AUJOURD'HUI, L'ARCHITECTURE DU FUTUR, deux livres dans un coffret. Éditions Terrail, Paris, 1996, 224 et 208 pages, 64,95 \$.



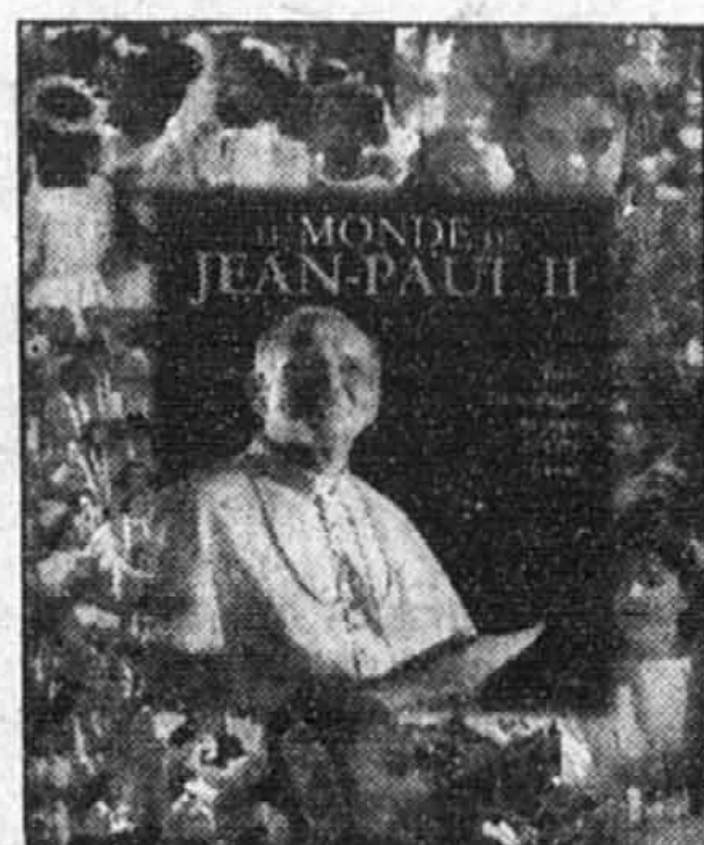
Du verre et de l'acier

■ Jean Nouvel, c'est l'architecte français actuel, incontournable, qui a pratiquement renouvelé cet art et cette technique, et influencé toute l'architecture mondiale contemporaine. C'est l'auteur du Théâtre de la Gaîté lyrique et de celui de Belfort, de l'Institut du monde arabe avec ses façades couvertes d'yeux qui se ferment et s'ouvrent, mais aussi de l'Opéra de Tokyo et de celui de Lyon. Il a construit pour toutes les classes de la société : des écoles, des usines, des centres d'art (dont le plus spectaculaire est le Centre Cartier, à Paris).

C'est un homme qui manie le verre et le métal en dessinateur précis, sophistiqué, parfois jusqu'à l'abstraction. Il faut lire ce livre, en trois langues (allemand, français, anglais) pour comprendre cet artiste que l'on appelle le Conquistador, parfois, et qui suit la lignée d'un Le Corbusier, d'un Louis Kahn, d'un Ludwig Mies Van der Rohe, et fait déjà partie des « grands ».

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

JEAN NOUVEL, Olivier Boissière. Éditions Terrail, Paris, 1996, 208 pages, 34,95 \$.



Un pape voyageur

■ À défaut de voir le Christ en chair et en os, de nombreux catholiques ont eu un jour ou l'autre l'occasion de rencontrer par foule interposée le pape Jean-Paul II qui s'est donné la mission de sillonner la planète pour y porter le message de l'Évangile.

Cet ouvrage abondamment illustré par Arturo Mari, photographe officiel de l'Osservatore Romano, invite à suivre pas à pas ce saint Paul des temps modernes à travers 77 destinations. De son séjour au Mexique en 1979 jusqu'à son voyage en Allemagne réunifiée en juin 1996, on découvre le pape Wojtyla, souriant, charismatique, pensif ou recueilli, célébrant la messe devant des foules, discutant avec les plus humbles ou assistant à des spectacles folkloriques.

Chacun de ses voyages fait l'objet d'un bref compte rendu. S'y ajoute une anthologie des propos les plus significatifs tenus par le Saint-Père. Ainsi, il était question de la primauté des valeurs spirituelles aux États-Unis, de courage et de paix en Irlande ou de l'apostolat du « semblable vers le semblable » au Canada. En visite chez nous en 1984, le pape a condamné « le sentiment nationaliste exacerbé ». On le voit, entre autres, discuter avec de jeunes Huronnes ou bénir des bateaux de pêche.

DOMINIQUE PAUPARDIN
collaboration spéciale

LE MONDE DE JEAN-PAUL II, TOUS LES VOYAGES DU PAPE DE 1978 À 1996. Solar, Paris, 1996, 242 pages, 57,95 \$.



Douce folie

■ Fidèle à sa réputation, le *Guinness des records 1997* est toujours aussi spectaculaire et étonnant, voire même hilarant. Comment ne pas sourire quand on apprend que le Québec compte 11 448 collectionneurs de casquettes ou que 2453 Parisiens ont participé à la plus grande bataille d'oreillers ?

Outre sa nouvelle présentation très colorée, ses 6000 records dans tous les domaines et ses 500 photos, le *Guinness* innove cette année en proposant une « Édition spéciale Canada » regroupant « 1000 records du Québec ». On y apprend que le Lavallois Alain Ferland a tenu en équilibre sur sa main gauche 40 verres à vin. Bernard Rouleau, de Matane, peut tirer d'énormes charges avec ses cheveux, sa barbe, son cou, sa mâchoire et... les poils de sa poitrine. Lise Desbiens, de Val-d'Or, a patiné la tête en bas sous la glace pendant 65 minutes.

Dans un autre ordre d'idée, les deux livres les plus vendus en France en 1995 ont été *Rendez l'argent* de Jean Montaldo (900 000 exemplaires) et *Ce que vivent les roses* de Mary Higgins Clark (500 000). Le *Guinness des records* n'est pas en reste. Avec 77 millions d'exemplaires, il est le livre à copyright le plus vendu de l'histoire de l'humanité !

DOMINIQUE PAUPARDIN
collaboration spéciale

GUINNESS DES RECORDS (édition spéciale Canada). Guinness Média Sas pour l'édition française, Paris, 1996, 317 pages, 29,95 \$.



Pyramidissimo !

■ Mille fois décrites, mille fois représentées, les trois pyramides de Gizeh (Chéops, Chéphren et Mykérinos) nourrissent l'imaginaire depuis l'Antiquité. Mais comme le démontre Alain D'Hooghe dans son magnifique album, le formidable engouement pour l'Égypte ancienne, né au XIXe siècle à la suite de l'expédition napoléonienne, doit beaucoup à l'invention de la photographie. Les pyramides figurent en effet parmi les tout premiers « modèles » devant lesquels on a placé une caméra dès 1839. Plus de 150 ans plus tard, cette fascination n'a rien perdu de son intensité.

À la fois variations sur un même thème et prétexte à un parcours initiatique à travers l'histoire de la photographie (ah ! la force dramatique du noir et blanc), les 180 clichés choisis par Alain D'Hooghe témoignent de la richesse de ce médium, fenêtre sur le monde et miroir du créateur. Qu'elles soient saisies de près dans toute leur démesure, ou de loin émergeant de la brume ou quasi effacées par la clarté aveuglante, déformées et recrées par les grands-angles, débordant de l'image ou simples éléments du décor, les trois pyramides continuent avec superbe de défier le temps.

GILBERT GRAND

LES TROIS GRANDES ÉGYPTIENNES, Les pyramides de Gizeh à travers l'histoire de la photographie, sous la direction artistique d'Alain D'Hooghe. Éditions Marval, Paris 1996, 187 pages, 115,90 \$.



Tout sur la peinture

■ On n'a jamais rien pour rien, comme dit l'adage, et un dictionnaire de la peinture qui ne contient aucune image, aucune reproduction, ça fait curieux. Mais pour 64,95 \$, un prix qui comprend deux tomes à 1200 pages chacun, on ne peut pas demander la lune de Chagall. La particularité de ce *Dictionnaire de la peinture* des Éditions Larousse est de contenir non seulement les noms des artistes occidentaux que les siècles ont retenus en plus des contemporains dont on parle le plus, non seulement les noms des mouvements et des courants qui ont servi à faire l'histoire de l'art, mais aussi la définition des termes techniques utilisés dans la fabrication de l'art. La différence entre croquis et ébauche, par exemple, ça peut toujours servir dans une conversation.

Le nouveau dictionnaire est plutôt générique en ce qui concerne les peintres québécois : on n'y trouve pas seulement Jean-Paul Riopelle, comme c'est souvent le cas dans ce genre d'ouvrages internationaux, mais aussi Paul-Émile Borduas, Oziar Leduc, Joseph Légaré. Mais pas de Jean-Paul Lemieux.

JOCELYNE LEPAGE

DICTIONNAIRE DE LA PEINTURE, sous la direction de Michel Lacotte et Jean-Pierre Cuzin. Éditions Larousse, Collection In Extensio, Paris, 1996, en deux tomes de plus de 1200 pages chacun, 64,95 \$.



Gourmandise... et Picasso

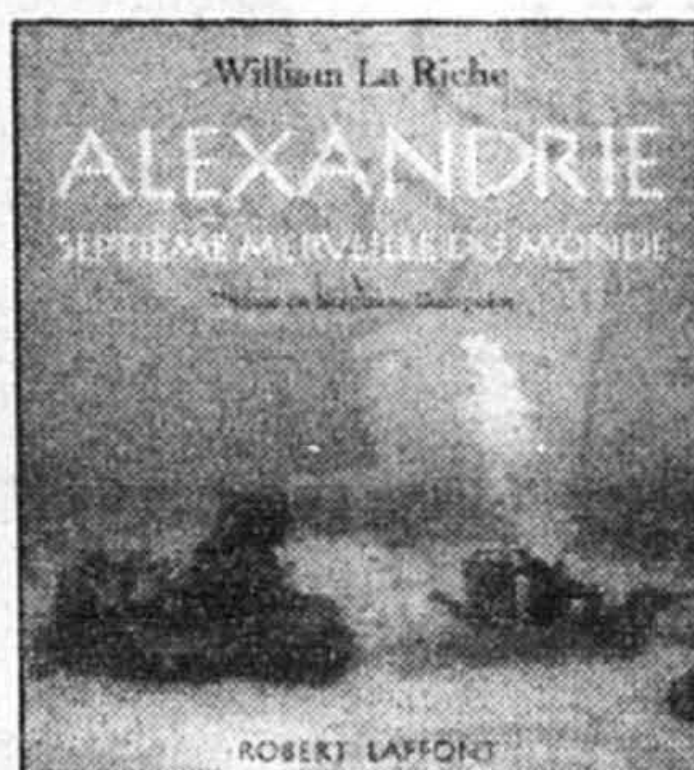
■ Ermine Herscher est écrivain, et journaliste gastronomique. Elle s'est amusée à suivre la vie de Picasso, en trois périodes : l'Espagne, Paris, et le Midi de la France. Que faisait-il, mais surtout que mangeait-il lorsqu'il vivait en ces trois lieux de sa vie ? Josseline Rigot a mis au point les recettes de cuisine. Nous avons ainsi une sorte de biographie culinaire, si ce genre très nouveau existe.

C'est évidemment passionnant, et illustré d'oeuvres et de photographies, dont certaines très connues, mais aussi de plats très simples, faciles à réaliser... le maître ayant semble-t-il des goûts très ruraux, très paysans, subtils mais roboratifs. Je vous signale le poulet au cari d'Ambroise Vollard, l'inévitable omelette à l'espagnole (pas si lourde qu'on le dit) et pour la période Côte d'Azur les poissons apprêtés à toutes les sauces.

Je vous signale également que les récits de la vie du peintre contiennent une mine de renseignements et d'anecdotes, parfois peu connues, et nous font entrer dans l'intimité et le souvenir de ceux qui furent ses proches, avec lesquels il fit la fête, cette fête qu'il aimait tant. Des illustrations superbes, aussi. Forcément : la plupart sont de Picasso.

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

LE GOÛT DE LA FÊTE, À LA TABLE DE PICASSO, Hermine Herscher. 191 pages format moyen (21x28 cm), relié. Éditions Albin Michel, Paris, 1996, 191 pages, 45,90 \$.



Pour archéologues et sous-marins

■ En 1961, un plongeur égyptien découvre dans la baie d'Alexandrie des statues colossales, qui sont peut-être (sûrement) les vestiges de l'ancienne ville, la plus célèbre ville de l'Antiquité. Fondée en 332 avant notre ère par Alexandre le Grand, la ville où s'aimèrent Cléopâtre et Marc-Antoine, célèbre aussi par son urbanisme révolutionnaire, par sa bibliothèque gigantesque, et pour son phare qui fut la septième merveille du monde...

L'Unesco fait entreprendre le relevé cartographique de ce fabuleux site sous-marin... avant qu'une digue de béton ne vienne recouvrir les ruines. Et puis, les égyptologues français s'en mêlent. Leurs fouilles découvrent des merveilles. Ce livre est le récit, jour après jour, de leurs trouvailles, avec les photographies de l'agence Sigma — Stéphane Compoin obtient pour elles le Premier prix Fuji, international. William La Riche, architecte de Princeton, et écrivain, raconte cette aventure archéologique sous-marine.

Alexandrie, la plus belle ville du monde antique, nous la retrouvons en sables et en récits. Inoubliable.

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

ALEXANDRIE, SEPTIÈME MERVEILLE DU MONDE, William La Riche, photos de Stéphane Compoin. Éditions Robert Laffont, Paris, 137 pages, 67,95 \$.



Jazz à la française

■ Christian Rose a « rencontré la musique avant la photographie », nous apprend-on d'entrée. Fêru de musique improvisée d'ascendance afro-américaine, il éprouva ensuite le besoin de « faire de l'image ». Lecteur assidu de *Jazz Magazine*, il y fut embauché durant les années 60 et en devint un des photographes les plus prolifiques.

Instant de jazz, magnifique portfolio, rassemble ses images croquées depuis cette époque. Rédacteur en chef à l'époque de son embauche, Jean-Louis Ginibre en a signé la préface. Il dit de Christian Rose qu'« il aime mieux prospecter la personnalité des autres qu'exhiber la sienne ». « Il y a chez Christian, ajoute Ginibre, un angle privé qui parfois étonne. » Philippe Carles, un des plus brillants auteurs français de la chose jazzistique, a en outre recueilli les propos du photographe. D'autres courts textes ayant trait à l'envergure de l'idiome émailent ces photos en noir et blanc. On s'en doute bien, le choix des sujets évoque la mouvance du jazz dans l'Hexagone, des années 60 jusqu'à maintenant. Ainsi, Charles Lloyd, Sonny Stitt, Jo Jones, Ray Brown, Cassandra Wilson, Chet Baker, Miles Davis, Dewey et Joshua Redman, René Urtreger, George Russell, Carla Bley, Daniel Humair, Stéphane Grappelli, John McLaughlin, Michel Petruccianni et des dizaines d'autres se retrouvent dans le collimateur français.

ALAIN BRUNET

INSTANTS DE JAZZ, Christian Rose. Éditions Filipacchi, Levallois Perret, 1996, 143 pages, 89,95 \$.



Douceur et paix

■ En publicité, c'est connu, rien ne vaut des images d'enfants — ou d'animaux — pour attirer les consommateurs potentiels. Anne Geddes, une Néo-Zélandaise maintenant connue dans le monde entier (la télé américaine lui a récemment consacré un long reportage), photographe spécialisée dans les très jeunes enfants, des bébés naissants parfois, joue donc en terrain sûr.

Mais on peut dire qu'elle a transcendé le genre, effectuant une fusion de ses petits modèles avec la nature, un choc de beautés pures, sorte de tendre et simple retour à l'essence même de la vie — de cette fraction des choses vivantes qui n'est que couleure, douceur et apaisement. Les photos de Geddes ne se traduisent pas en mots : la seule vue du bébé-papillon de la page couverture est à elle seule plus parlante. Il faut voir ensuite son bébé-escargot (en noir et blanc), son bébé-fée, les deux bébés-rats des champs dans de grosses bottines usées, ses bébés-pucerons, son bébé-chat, ou abeille, ou poussin, ou hérisson... des bébés presque tous assoupis, que l'on entendrait ronronner de bonheur.

Ces tableaux sereins cachent un travail herculéen et une minutie maniaque, ne serait-ce que dans la préparation des costumes et des accessoires. Un truc qui pourrait être affreusement quêtaine mais qui est un irrépressible accroche-cœur.

MARIO ROY

LE JARDIN DES FÉES, Anne Geddes. Éditions Hors Collection, Paris, 1996, non paginé, 74,95 \$.

Livres

En attendant le gros bonhomme rouge

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

En attendant que le petit papa Noël descende (enfin!) du ciel, pourquoi ne pas l'inviter à partager, par procuration, un moment d'intimité dans la chambre des enfants? Ceci, grâce aux livres qui s'intéressent à son cas et à tout ce qui l'entoure sa venue. Le tout, présenté de manière classique ou humoristique, ludique ou « biblique ».

Pour l'occasion, Gallimard réalise un coup de maître en publiant un inédit de Marcel Aymé, *Le Comis du père Noël - Un nouveau conte du chat perché* (dès 5 ans).

Illustré par Claudine et Roland Sabatier, ce récit d'une fantaisie mordante relate les péripéties que vivent Delphine et Marinette qui, désobéissant à leurs parents (oh, oh, les vilaines!), ouvrent la porte de la maison à un inconnu. Ce dernier est bien en peine: il a

perdu les oies que le père Noël s'amuse à plumer chaque année, histoire de faire « neiger » sur la Terre. Désobéissantes mais serviables (!), les fillettes vont mettre les animaux de la ferme à contribution pour retrouver les volatiles. Pauvre chat, pauvre cheval, pauvre cochon et pauvre jars! S'ils avaient su...

Également du côté des classiques, l'éternel *Casse-Noisette* (Héritage, dès 5 ans), ici raconté par Lucie Papineau, illustré par Stéphane Jorish et préfacé par Fernand Nault, le chorégraphe des Grands Ballets Canadiens qui a fait de ce conte un événement incontournable du temps des Fêtes.

Lucie Papineau a opté pour un texte aussi rythmé qu'une musique: des phrases courtes, des onomatopées, des mots porteurs d'images. Quant à Stéphane Jorish, il met — comme d'habitude — bien davantage que son grain de sel dans l'œuvre qu'il illustre: ombres sur les visages, fluidité dans les at-



titudes et folie dans les décors ajoutent du piquant au Royaume des sucreries.

Pour une vision humoristique du temps des Fêtes, l'ineffable Pef signe et illustre *Motordu est le frère Noël* (Gallimard, dès 8 ans). Les amateurs de lapsus y retrouveront avec délice le prince de Motordu et la princesse Dézécôle. En arrière-plan de cette aventure: un sapin de Noël qui brille « de toutes ses anguilles » et est décoré de « poules dorées ».

Jean-Loup Craipeau a pour sa part transplante l'action de son roman en 1917. À une époque où Noël est au moins dix mille fois plus commercial qu'aujourd'hui. Dur à croire? Lisez donc *Mille sapins!* (Casterman, dès 8 ans), pour voir!

Quant à *Noël-Express* (Barbe Blanche, dès 4 ans), un texte de Gilles Richard illustré par Lyne Meloche et Roxane Paradis et raconté, sur cassette, par Marcel Sabourin, il retrace comment l'oncle Albé, légendaire conducteur du Noël-Express, est parvenu à passer les fêtes de fin d'année en compagnie de ses neveux et nièces plutôt que de voyager à travers le vaste monde pour livrer des cadeaux.

Histoire de jouer avec Noël, Étienne Hénoq et Fabienne Teysse présentent *Joyeux Noël* (Hachette, dès 2 ans), un livre-puzzle haut en couleur dans lequel les pages, divisées en quatre, se mélangent de la plus absurde et de la plus drôle des manières. Ainsi, on part de « Pour faire sa tournée, le

vieux père Noël a mis sur sa tête un joli bonnet » pour entre autres arriver à « Tout emmaillotté, le vieux père Noël a mis sur sa tête un bien beau bébé »! Rires garantis.

Le père Noël au pays des jeux de Kimiko (Gallimard, dès 3 ans) est un charmant livre-jeu dont chaque page est source de surprises et de sourires. Avec, pour prétexte, des lutins qui ont décidé de ne plus fabriquer de jouets. Le père Noël doit donc se débrouiller seul. Seul... mais avec la complicité du jeune lecteur.

Finalement, un aspect plus traditionnel de Noël est abordé dans certains titres centrés le passage des rois mages et de « leur » étoile. Le tout, revu et corrigé par des auteurs contemporains: *L'Or des mages*, un tendre mini-roman de Marie-Aude Murail et Boiry (Bayard Poche, dès 7 ans); *L'Oiseau de Noël*, un album écrit et illustré par Bernadette (Nord-Sud, dès 3 ans); *L'Étoile de Noël*, un récit de Kenneth Oppel illustré par Kim LaFave (Scholastic, dès 3 ans).

Champigny

Toujours premier!

10% d'escompte aux 60 ans et + tous les mardis sur les produits à prix ord. sauf les revues.

Prix de l'Académie française

LES HONNEURS PERDUS Calixthe Beyala éd. Albin Michel **25^{95\$}** ord. 31^{95\$}

LE CHASSEUR ZÉRO Pascale Roze éd. Albin Michel **20^{95\$}** ord. 25^{95\$}

LES PLUS BEAUX POÈMES D'AMOUR Patrick Poivre d'Arvor éd. Albin Michel **39^{95\$} ch.** ord. 49^{95\$} ch.

LES PLUS BELLES HISTOIRES D'AMOUR François Nourissier éd. Albin Michel

BONNE NUIT, BEAUX RÊVES **PETIT LAPIN** Livres en tissu avec une histoire et un jeu éd. Héritage **19^{95\$} ch.** ord. 24^{95\$} ch.

LA LIBERTÉ DANS LA RELATION AFFECTIVE Colette Portelance éd. du Cram **18^{95\$}** ord. 22^{95\$}

D.C. THE BEST PAOLO CONTE Warner **15^{95\$}** ord. 20^{95\$}

GUINNESS RECORDS **INVENTIONS 97** **23^{95\$} ch.** ord. 29^{95\$} ch.

LE LIVRE DES RECORDS GUINNESS **LE LIVRE MONDIAL DES INVENTIONS 1997** Guinness Media/éd. Fixot

LE PETIT ROBERT **Grand format** **74^{95\$}** ord. 99^{95\$}

LE PETIT ROBERT **Grand format 1997** éd. Le Robert

LES GRANDS EXPLORATEURS Navigateurs, alpinistes, astronautes, etc. éd. Larousse **56^{95\$}** ord. 71^{95\$}

ENCYCLOPÉDIE BIP PEN livre interactif + stylo électronique 5 titres disp. **21^{95\$} ch.** ord. 27^{95\$} ch.

Entre campagne et ville 1940-1950 Driscoll, photographie ambulante Publ. du Québec **22^{95\$}** ord. 29^{95\$}

Le livre-jeu des hiéroglyphes éd. Héritage **19^{95\$}** ord. 24^{95\$}

Albums Courte échelle Éd. la Courte Échelle **3^{95\$} ch.** ord. 4^{95\$} ch.

Association Médicale Canadienne **Encyclopédie Médicale de la Famille** **55^{95\$}** ord. 69^{95\$}

Villages pittoresques du Québec éd. de l'Homme **27^{95\$}** ord. 34^{95\$}

Cuisine traditionnelle des régions du Québec Inst. de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec Éd. de l'Homme/Publ. du Qc **27^{95\$}** ord. 34^{95\$}

Imagerie de Noël éd. Fleurus Enfants **13^{95\$}** ord. 18^{95\$}

Le Petit Robert **Sur CD ROM** éd. Le Robert **94^{95\$}** ord. 119^{95\$}

Le Livre de l'Architecture **Le Livre-jeu des Architectes** éd. Héritage **23^{95\$}** ord. 29^{95\$}

Coll. Garfield 8 titres disp. éd. Presses Aventure **5^{95\$} ch.** ord. 7^{95\$} ch.

Olivar Asselin et son temps Tome 1, Le Militant Hélène Pelletier-Baillargeon éd. Fides **26^{95\$}** ord. 34^{95\$}

Le Livre de l'Architecture **Le Livre-jeu des Architectes** éd. Héritage **23^{95\$}** ord. 29^{95\$}

Le Livre de l'Architecture **Le Livre-jeu des Architectes** éd. Héritage **23^{95\$}** ord. 29^{95\$}

Le Livre de l'Architecture **Le Livre-jeu des Architectes** éd. Héritage **23^{95\$}** ord. 29^{95\$}

PRIX EN VIGNEUR DU 14 AU 27 DÉCEMBRE 1996

UNE VISITE CHEZ CLAUDE LESAUTEUR, PEINTRE, Publ. du Québec **33^{95\$}** **11^{95\$}** **59^{95\$}** **19^{95\$}** **17^{95\$}**

CASSE-NOISETTE, L. Papineau/S. Jorish, éd. Héritage **44^{95\$}** **14^{95\$}** **79^{95\$}** **24^{95\$}** **22^{95\$}**

LAROUSSE DE LA CUISINE, 1500 recettes, éd. Larousse

LE CERCLE DE MORT, Guy Fournier, éd. de l'Homme

OMERTÀ LA LOI DU SILENCE, Luc Dionne/Guy Samson, éd. Trécaré

PAVAROTTI DE VIVE VOIX, éd. Plon

LA MER ÉCRITE, Marguerite Duras, éd. Marval

D.C. QUIDAM, Cirque du Soleil, BMG

CALENDRIER INTERNET 1997, Agence Science-Press

LA GALÈRE D'OBÉLIX, Goscinny-Uderzo, éd. Albert René

23^{95\$} **12^{95\$}** **13^{95\$}** **11^{95\$}** **8^{95\$}**

29^{95\$} **16^{95\$}** **20^{95\$}** **15^{95\$}** **13^{95\$}**

Champigny

844-2587

Extérieur de Mtl: 1-800-817-2587
Télécopieur: (514) 848-0169

GRANDE SURFACE
4380, Saint-Denis, Mtl
Ouvert 7 jours de 9h à 22h
Station Mont-Royal

SUCCURSALES
371, Laurier ouest, Mtl
Ouvert 7 jours de 8h à 22h

Carrefour Angrignon
Centre Laval
Mail Champlain

(514) 844-2587

① Gratuit, entrée rue Drolet

(514) 277-9912

(514) 365-4432
(514) 688-5422
(514) 465-2242

Livres

Pour connaître la musique : guides et dictionnaires



Pèlerin luxueux

GILLES TOUPIN

Paulo Coelho est l'un des écrivains dont les livres sont les plus vendus à l'heure actuelle sur la planète. Une vraie folie. C'est sans doute ce qui explique la publication aux Éditions Anne Carrière de son récit *Le Pèlerin de Compostelle* sous un enrobage on ne peut plus luxueux : couverture en tissu, photographies magistrales en couleurs d'Yves Dejardin consacrées aux paysages grandioses du chemin de Saint-Jacques, de Navarre à la Galicie en passant par la France, la Castille et Leon, avec également des illustrations de tableaux de Cristina Oiticica qui rendent bien l'atmosphère ésotérique du grand pèlerinage. Le texte du Brésilien Coelho raconte sa propre initiation sur cette longue route où, en compagnie d'un mystérieux guide du nom de Petrus, il tentera de retrouver son épée, symbole de son accession à un degré supérieur de ce qu'il appelle la Tradition. Beau récit, certes, mais influencé au plus haut point par les livres de Carlos Castañeda et de ses rencontres avec le sorcier yaqui. La transposition à saveur chrétienne de l'auteur — avec la panoplie des épreuves, des démons et des rencontres surnaturelles qui ont fait la renommée d'un Castañeda — est parfois agaçante.

LE PÈLERIN DE COMPOSTELLE, Paulo Coelho, traduit du portugais (Brésil) par Françoise Marchand-Sauvagnargues, tableaux de Cristina Oiticica et photos d'Yves Dejardin. Éditions Anne Carrière, Paris, 1996, 253 pages, 44,95\$.



L'abeille italienne

MARIO ROY

Avez-vous déjà possédé une Vespa ? J'en ai eu deux, de « grosses » Vespa, 180 et 200 cc., que j'ai pilotées jusqu'à ce qu'elles n'aient plus de freins, que les câbles d'embrayage se rompent, que leurs étranges carrosseries ne soient plus que supports à bosses et à éraflures. La dernière m'a lâché en 1984 ou 1985, j'avais depuis longtemps passé l'âge de me promener à dos d'abeille, mais j'aimais mes Vespa d'amour et supportais stoïquement les regards narquois que me jetaient les amateurs de vraies motos...

La Vespa a cinquante ans et on publie une sorte d'album-souvenir en forme d'hommage à ce véhicule qui, surtout en Europe et en particulier en Italie, fut beaucoup plus qu'un assemblage d'acier et de caoutchouc, atteignant le statut de figure symbolique de l'espoir, de la jeunesse, de la renaissance d'après-guerre, un écho « du premier baiser, des parfums de fleurs », un « déclin mental » à partir duquel des millions de gens ont recommencé à rêver l'avenir...

Le plus beau, c'est que c'était vrai : la Vespa, invention de l'ingénieur en aéronautique Enrico Piaggio, fut en effet tout cela et plus encore. Elle conclut avec la publicité un mariage fort avant-gardiste pour l'époque (on dit : « La publicité est l'âme de la Vespa ») et se dota ainsi d'une identité forte, indestructible, faite de beauté esthétique et de cette sorte de joie de vivre, parfois presque arrogante et typiquement italienne.

LA VESPA 1946-1996, Stefano Biancalana et Michele Marchiano. E.T.A.I., Boulogne, 1996, 106 pages, 44,90 \$.

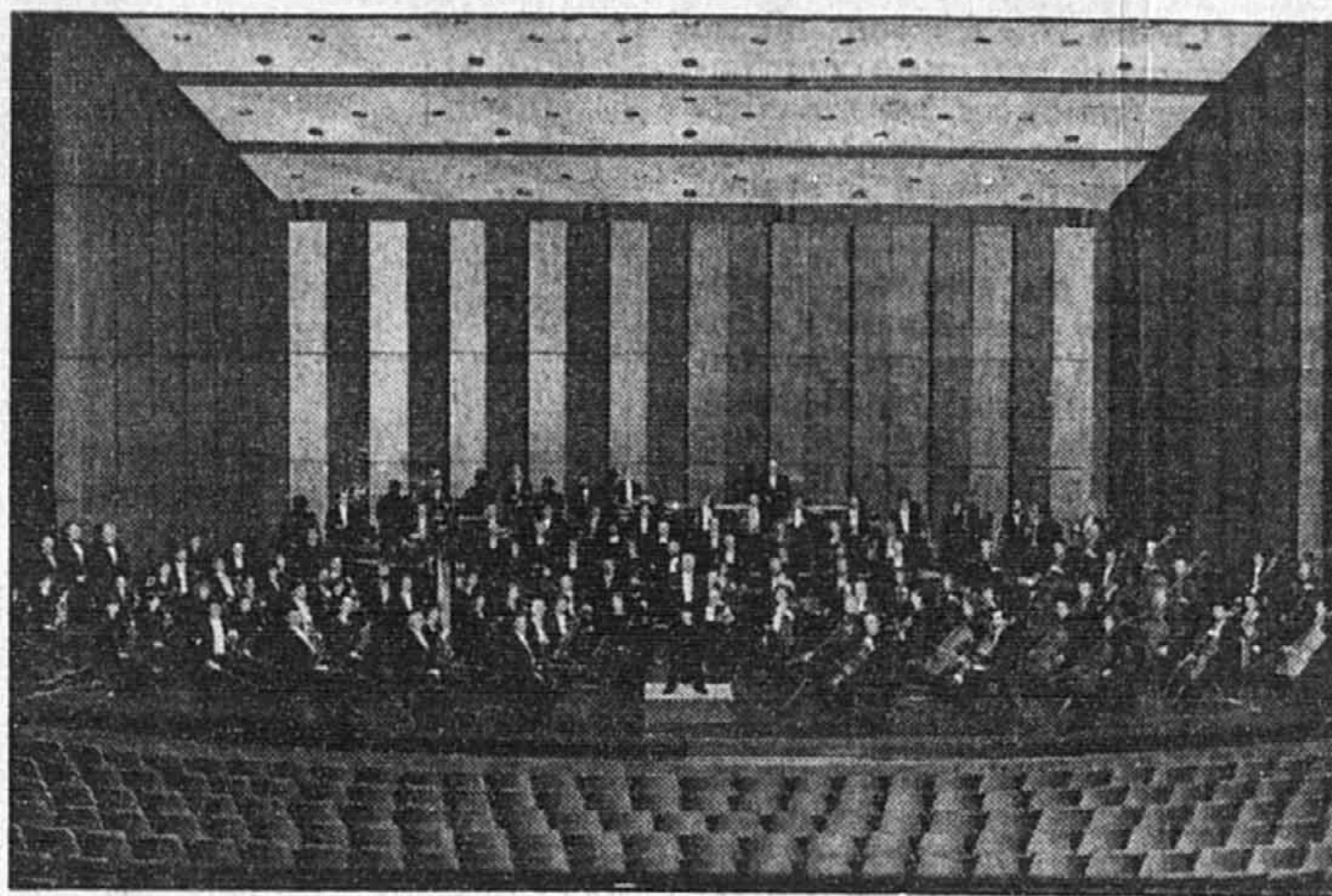
DANIEL LEMAY

Certains les recevront en cadeau, d'autres les offriront ; les « vrais » pourront peut-être les acheter, pour étudier, comparer... Qui cherche la convergence critique pour conforter ses choix doit nécessairement s'en remettre à plusieurs sources.

L'explosion discographique des récentes années a provoqué l'arrivée sur le marché d'une multitude de « guides » du disque — classique, surtout — qui ne doivent pas être considérés pour autre chose que ce qu'ils sont : des guides.

Que l'on parle des *Bonnes Affaires du disque classique* de Fayard ou du *Guide 1997 du CD classique* de Marabout, souvenons-nous qu'aucune de ces briques ne peut aspirer au titre de référence absolue. Ces ouvrages sont des compilations critiques d'un tandem d'auteurs (Fayard) ou de plus grands groupes : une vingtaine de critiques chez Marabout. Des Français, bien sûr, dont il ne faut pas ignorer le fort parti pris en faveur de leur production nationale.

À titre indicatif, soulignons l'absence de quelque référence que ce soit aux *Troyens* (d'Hector Berlioz), enregistrés par l'OSM et Charles



Quelqu'un a oublié les *Troyens* de Berlioz, enregistré par l'Orchestre symphonique de Montréal...

Dutoit (Decca), gagnant du Grammy du meilleur enregistrement d'opéra en 1995. « Un 'bou ! » pour Marabout », écrivait notre collègue Claude Gingras dans sa critique du guide 1996 où il avait relevé plusieurs contradictions, erreurs et imprécisions.

Un mot sur le tome Variétés de

Marabout où les amateurs de musique trouveront de bonnes pistes d'exploration dans les catégories variétés françaises, régionales et francophones (le Pigeon d'argile de Kevin Parent (Virgin) compte parmi les 31 « CD de l'année »... avec Félix Leclerc *En concert* (Socadisc)), Jazz et blues, Variétés inter-

nationales, World music et Musiques du monde (quelle différence ?) et musiques traditionnelles. Restons quand même alertes, sachant que, pour *La Mistral*, notre Bottine souriante se trouve confinée à une « superbe intégration de chansons acadiennes »...

Du côté des dictionnaires de la musique, notons finalement la refonte actualisée du *Larousse de la musique*, présentée en un coffret de deux tomes (à couverture souple). Attention ! On a retiré les articles sur les oeuvres. Ce *Dictionnaire de la musique* risque par ailleurs quelques sorties au-delà de la « grande musique » : une page sur le « rock and roll », une et demie sur le blues... mais des dizaines sur les critiques, musicologues et autres « philosophes » français de la musique.

LES BONNES AFFAIRES DU DISQUE COMPACT CLASSIQUE, Jean-Charles Hoffel et Piotr Kaminski, Fayard, Paris, 1996, 685 pages, 24,95 \$.

LE GUIDE 1997 DU CD, sous la direction de Marcel Barbin. Collection Les Grands Pratiques Marabout, Paris, 1996. Tome 1 : classique, 877 pages, 34,95 \$, tome 2 : variétés, 1043 pages, 34,95 \$.

DICTIONNAIRE DE LA MUSIQUE, sous la direction de Marc Vignal. Collection Larousse In Extensio, Larousse-Bordas, Paris, 1996, deux tomes, 2059 pages, 64,95 \$.

BOUQUINS EN FÊTE

SERVICE DE COMMANDES SPECIALES

RAPIDE ET EFFICACE



JOYEUX NOËL
MERRY CHRISTMAS
Mary Higgins Clark



RETOUR EN CORNOUAILLES
Rosamunde Pilcher



DÉTAIL DE LA MORT
Anne Legault
Autres titres de la collection également offerts à ce prix.



OMERTA. LA LOI DU SILENCE
Luc Dionne, Guy Samson



LA MUSIQUE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS ÉCOUTÉE
Éditions Grind
Comprend un D.C.



POUR L'AMOUR DE LA MUSIQUE
LES MÉLODISTES INDÉPENDANTS
R. Daveluy, R. Laurin, A. Lauber, M.-A. Ostiguy et plusieurs autres.



SÉRIE GARFIELD
8 TITRES OFFERTS
Jim Davis



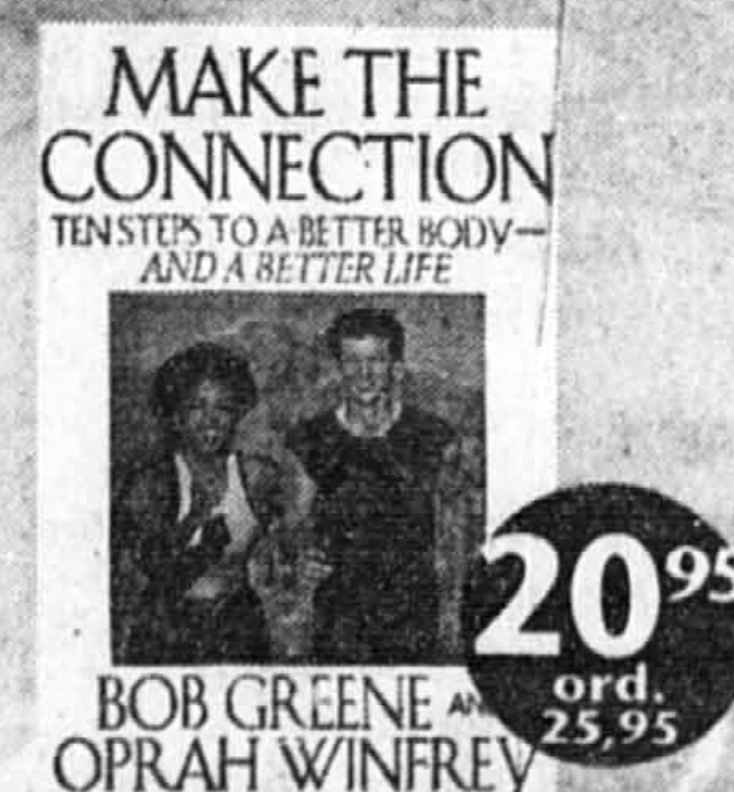
CLAUDE LE SAUTEUR, PEINTRE
Art Global
Hélène-Andrée Bizler, Martine Turenne



LES FEMMES KENNEDY. LA SAGA D'UNE GRANDE FAMILLE
Laurence Leamer



ASTROLOGIE 1997 FÉMININ-MASCULIN
Andrée D'Amour



MAKE THE CONNECTION
Bob Greene, Oprah Winfrey



JAMES DEAN SA VIE, SA LÉGENDE
Donald Spoto

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

CHICOUTIMI • LAVAL • MONTRÉAL • SAINTE-FOY • SHERBROOKE • TROIS-RIVIÈRES

OUVERT 7 JOURS MÊME LE DIMANCHE

Livres

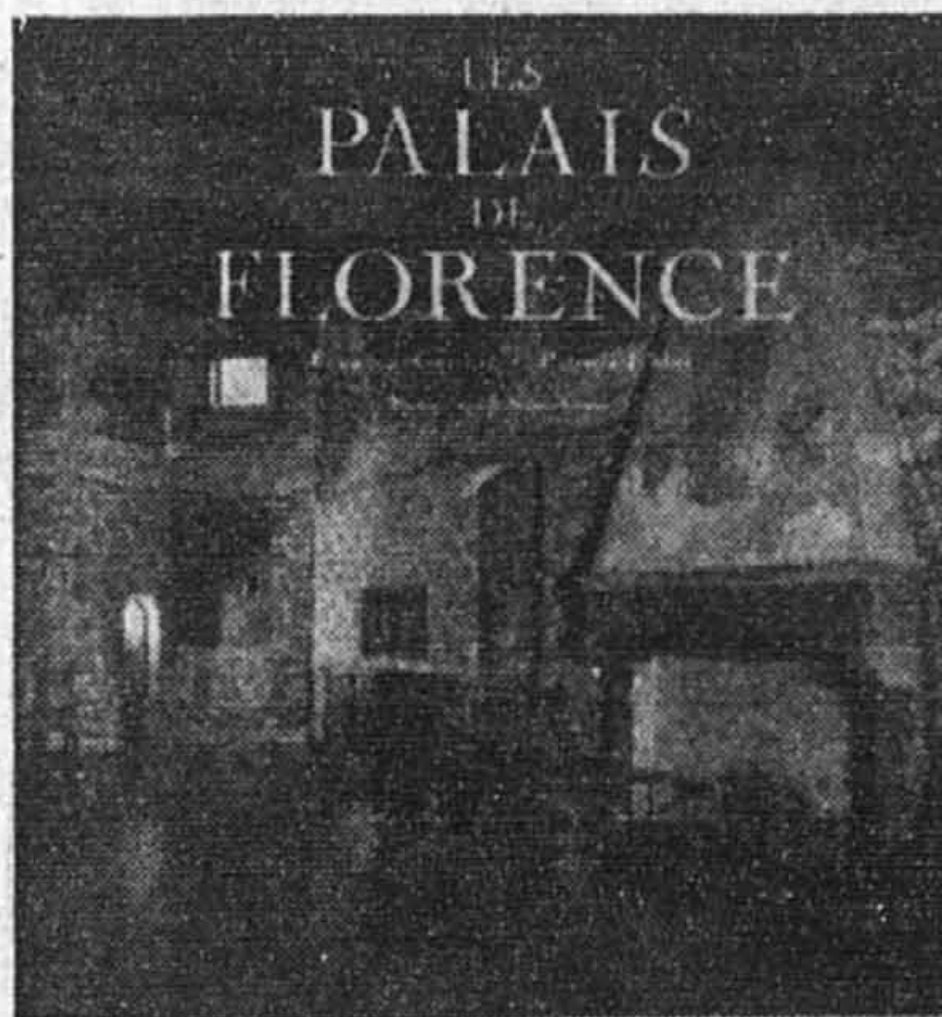
L'Italie comme chez soi

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

Ces deux livres, comme une certaine gaine, vous font mourir. Mais de plaisir. Ils vous font visiter deux villes italiennes, peut-être les deux plus belles, par ce qu'elles ont de plus spectaculaire, les palais et les villas, avec leurs jardins qui étaient, en ces temps bénis, des architectures extérieures.

Le premier, c'est Florence. Avant, pendant, et après les Médicis. Le palais florentin, ce fut la stabilité, l'unité, et la beauté. Cela fait rêver, et les photographies de Stefano Giraldi sont d'une telle qualité que l'on voyage en croyant toucher, caresser, se repaître de ce qui fut, longtemps, l'apanage des grands. Il y en a qui pleurent devant ces images, j'en connais, oui, oui. Et c'est une joie qui se renouvelle autant de fois qu'on le veut.

Le second, c'est Rome. Encore mieux? Non, semblable. Les palais et jardins romains, dont tout le monde a entendu parler, Ricci, Villa Giulia, Villa d'Este, Villa Médicis en haut du fameux escalier, Frascati, Villa Borghese, le Quirinal, nous montrent leurs merveilles. Le photographe, cette fois, est Bencini, l'un des plus grands d'Italie. J'ai peu de place pour vous parler des textes, ils



sont tous superbes, autant que les images. L'ancienne capitale du monde reste bien la capitale de l'art.

LES PALAIS DE FLORENCE, Francesco Gurrieri et Patrizia Fabbri. Éditions Hazan, Paris, 1996, 311 pages, 160 \$.

PALAIS ET JARDINS DE ROME, Sophie Bajard et Raffaello Bencini. Éditions Terrail, Paris, 1996, 208 pages, 34,95 \$.

Jours bénis des colonies

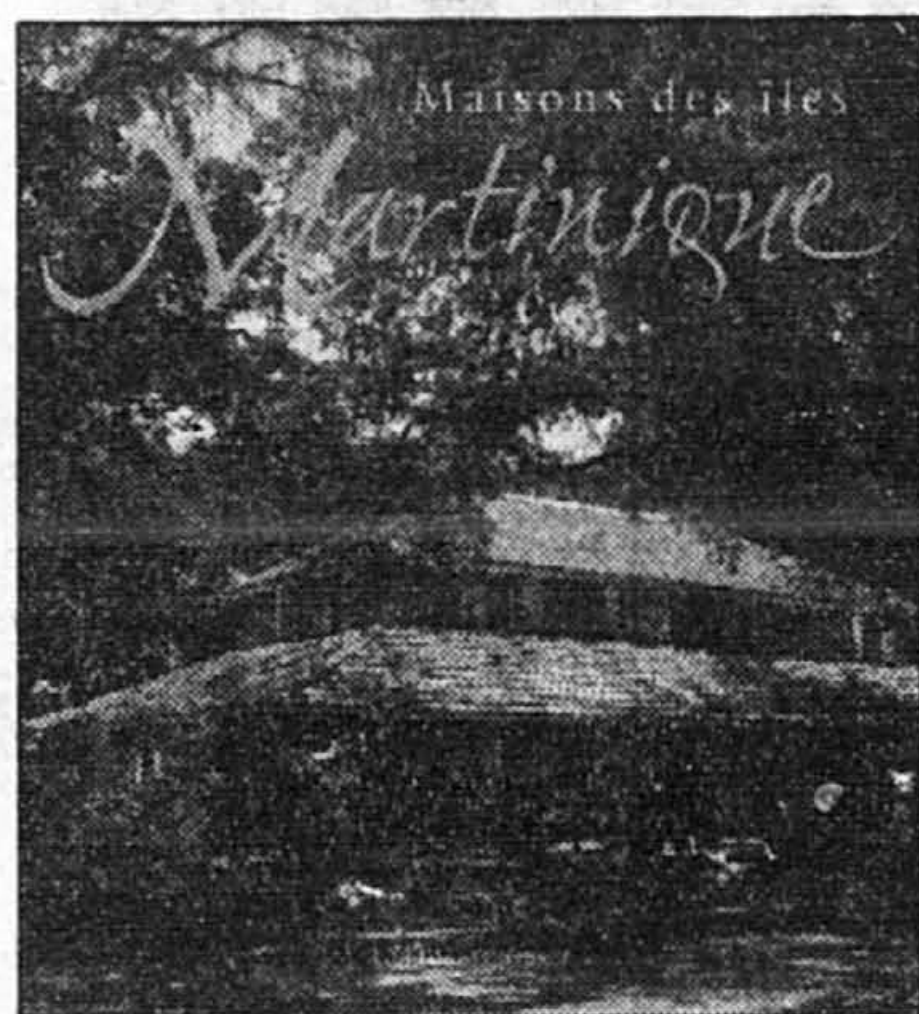
RUDY LE COURS

Qu'elles soient bordées de flamboyants, de plantations d'ananas ou de champs de canne, les habitations traditionnelles de la Martinique racontent presque à elles seules l'histoire de ces îles merveilleuses depuis la colonisation française jusqu'à nos jours. On y trouve châteaux, maisons et cases, bâtiments industriels, fermes et ateliers.

L'ouvrage parrainé par la fondation Clément et réalisé au Québec est avant tout une riche collection de photographies de Jean-Luc Laguarague qui a su croquer les îles merveilleuses depuis la colonisation française jusqu'à nos jours.

On y trouve châteaux, maisons et cases, bâtiments industriels, fermes et ateliers.

L'ouvrage parrainé par la fondation Clément et réalisé au Québec est avant tout une riche collection de photographies de Jean-Luc Laguarague qui a su croquer l'architecture de l'endroit sous ses angles les plus chaleureux. Tant les extérieurs que les intérieurs. Les courts textes de Brigitte Marry et de Roland Suvélor sont autant de légendes (d'illustrations) qui, sous les modes tantôt descriptif tantôt anecdotique, donnent du relief aux images et racontent à vol d'oiseau l'histoire d'un pays. On y constate surtout que les Martiniquais de toutes origines



poussent très loin le sens du détail décoratif.

Même si l'ouvrage fait rêver à une retraite tranquille sous des cieux cléments, il s'en dégage une certaine froideur, due peut-être à la quasi-absence de figures humaines dans ces villas. Seuls quelques habitants des cases se sont laissés surprendre par l'objectif.

MAISONS DES ÎLES MARTINIQUE, Brigitte Marry, Roland Suvélor. Photos Jean-Luc Laguarague. Fondation Clément. Arthaud, Paris, 1996, 208 pages, 94 \$.

PUBLI-REPORTAGE

Québec/Amérique International consolide sa position sur les marchés étrangers

De nombreux produits de Québec/Amérique International trouvent preneurs dans les foires à l'étranger, qui sont d'excellentes plates-formes pour négocier des ententes de coédition. Récemment, les foires de Francfort en Allemagne et de Guadalajara au Mexique ont permis de faire connaître les produits de l'entreprise à un grand nombre de partenaires. Parmi les pourparlers en cours, mentionnons que Québec/Amérique International négocie présentement avec le Mexique, le Venezuela, la Colombie et le Chili, la vente du dictionnaire *Le Visuel* en version compacte, un ouvrage de qualité très attrayant en raison de son prix concurrentiel (34,95 \$). Un éditeur de Taïwan a également acheté les droits de cette version du dictionnaire. Par ailleurs, les droits du *Visuel* en version cédérom ont été vendus en Espagne, au Portugal et aux Pays-Bas.



L'Encyclopédie visuelle des aliments, un nouveau produit de Québec/Amérique International lancé au Québec cet automne, a été imprimé à plus de 100 000 exemplaires pour le marché nord-américain. Le livre est coédité aux États-Unis avec Simons & Schuster et l'accueil du public est excellent. Des projets de coédition sont aussi en cours avec l'Allemagne, les Pays-Bas, le Royaume-Uni, l'Australie et la Nouvelle-Zélande. Pour Jean-Pierre Servant, vice-président des ventes chez Québec/Amérique International, «nous récoltons les fruits semés dans les foires à l'étranger. Nos résultats pour 1997 seront exceptionnels.

Avec *L'Encyclopédie visuelle des aliments*, *Cyrus*, l'encyclopédie qui raconte et le *Visuel*, Québec/Amérique se positionne comme un joueur incontournable sur la scène internationale en tant que producteur d'ouvrages de référence sur supports imprimé et multi-média».

Patricia Pitcher
«Nouvelle gourou» du leadership aux États-Unis

Publié aux Éditions Québec/Amérique en 1994 dans la collection Presses HEC, le livre *Artistes, artisans et technocrates* dans nos organisations de Patricia Pitcher fera une entrée marquante sur le marché américain en janvier 1997. L'ouvrage sera coédité avec la maison new-yorkaise John Wiley & Sons sous le titre *The Drama of Leadership*. Ce prestigieux éditeur américain voit déjà le livre de Patricia Pitcher comme un best-seller et a conclu une entente avec le Club du livre de Newbridge, ce qui assurera un rayonnement important de l'ouvrage aux États-Unis. À l'instar d'autres chercheurs américains, Donald Hambrick, professeur à la Columbia University, a été très impressionné par l'originalité de la pensée de Patricia Pitcher. «Le livre, écrit-il, présente une étude ethnographique extrêmement riche sur le fonctionnement de la haute direction des organisations. Il devrait avoir une grande influence en leadership.»

Rappelons que l'ouvrage a été coédité avec Stoddart à Toronto en 1995 et avec les Éditions Village Mondial à Paris en avril 1996. À cette occasion, le journal financier parisien *La Tribune* a qualifié Patricia Pitcher d'«Agatha Christie du management». De plus, *Artistes, artisans et technocrates* dans nos organisations sera publié très prochainement en Allemagne, en Suède et aux Pays-Bas.

Juliette Pomerleau et Le Second Violon en séries télévisées

Vous avez aimé le personnage, sa générosité, sa verve et tout son petit monde? Alors vous serez sûrement ravi de la retrouver au petit écran. Juliette Pomerleau, héroïne du roman éponyme d'Yves Beauchemin, fera son entrée au petit écran dans une série télévisée tournée par Rose Films et qui sera diffusée au réseau TVA. *Le Second Violon*, autre roman d'Yves Beauchemin paru au printemps dernier, fera aussi l'objet d'une série télévisée, tournée cette fois par Cité-Amérique. Finalement, le cinéaste Jean-Claude Labrecque tourne présentement un documentaire sur Robert-Lionel Séguin, le grand ethnologue québécois qui fait l'objet de la biographie *L'Homme aux trésors* de Marcel Brouillard, publiée chez Québec/Amérique à l'automne.

Cyrus
l'encyclopédie qui raconte

un succès fulgurant au Québec et une version coréenne

Les Éditions Québec/Amérique Jeunesse viennent de publier les tomes 9, 10, 11 et 12 de *Cyrus*, l'encyclopédie qui raconte, de Christiane Duchesne et Carmen Marois, complétant ainsi cette série qui, depuis son lancement en septembre 1995, fait l'unanimité tant chez les parents et les professeurs que chez les jeunes.

Plus de 150 000 exemplaires des huit premiers tomes de cette encyclopédie en format de poche ont été vendus au Québec et une entente de coédition vient d'être conclue avec la Corée. Un index thématique est également en préparation. «Pourquoi rit-on? Pourquoi le coq chante-t-il le matin? Pourquoi les boomerangs reviennent-ils toujours?...» Voilà quelques-unes des questions que l'on trouve dans les tomes 9 à 12 de *Cyrus*, l'encyclopédie qui raconte.



Québec/Amérique Jeunesse de nouveau à l'honneur!

De nouveau cette année le tableau d'honneur de Québec/Amérique Jeunesse est rempli de distinctions toutes plus prestigieuses les unes que les autres. La cuvée 1996 témoigne encore une fois de la grande qualité des œuvres publiées. Gilles Tibo vient de remporter le Prix littéraire du Gouverneur général Jeunesse 1996 pour *Noémie*, *Le Secret de Madame Lumbago* (collection Bilbo). Dominique Demers (*La Nouvelle Maîtresse*, collection Bilbo) et Anique Poitras (*La Deuxième Vie*, collection Titan) ont raflé les premières places au Palmarès Livromagie et Livromanie



Gilles Tibo



Dominique Demers



Anique Poitras

1995-1996 de l'Imprimerie Gagné et de Communication-Jeunesse. Précisons que ce palmarès est un indice de popularité pour les auteurs puisque ce sont 15 000 jeunes qui votent pour leur livre préféré. Par ailleurs, François Gravel a obtenu une mention spéciale du jury du prix Saint-Exupéry Valeurs Jeunesse 1996 (France) pour *Guillaume* (collection Gulliver). Rappelons aussi que Christiane Duchesne a remporté le prix Christie au printemps dernier pour son roman *La Bergère de chevaux* (collection Gulliver) ainsi que Jean Lemieux pour *Le Trésor de Brion* (collection Titan).



François Gravel



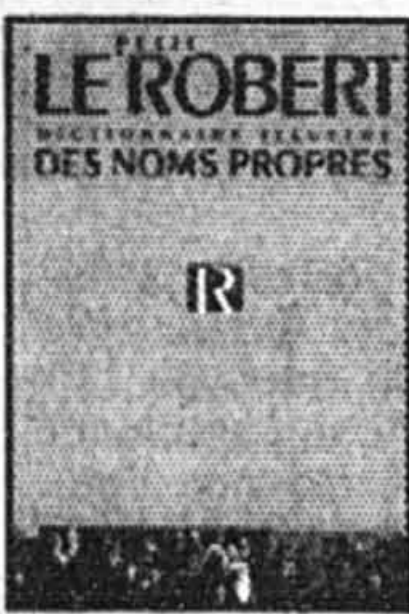
Christiane Duchesne



Jean Lemieux

le Parchemin
DEPUIS 1966 MÉTRO BERRI-UQAMLa grande
librairie
des petits prix...

Encyclopédie visuelle des aliments
34,95 \$ - 39,95 \$



Le Petit Robert no 2
74,95 \$ - 50,95 \$



Instruments des ténébres
31,95 \$ - 20,95 \$



Le Petit Larousse illustré
34,95 \$ - 34,95 \$



Entre campagne et ville
29,95 \$ - 21,95 \$



Guide du vin 97
22,95 \$ - 17,95 \$



Le chasseur Zéro
23,95 \$ - 20,25 \$



L'impressionnisme
Coffret l'impressionniste
49,95 \$ - 34,95 \$



Collection Taschen petits peintres
12,95 \$ - 9,95 \$ ch.



Le second violon
24,95 \$ - 18,95 \$

Ouvert le dimanche de 12 h à 17 h
Prix en vigueur jusqu'au 22 décembre 1996

505, rue Sainte-Catherine Est. Métro Berri-UQAM. Montréal (Québec) H2L 2C9

Tél. : (514) 845-5243 • Télécopieur : (514) 844-6485

Arts et spectacles



En décembre 1969, Gaston Miron est d'un «sit-in» devant le Monument National; encore récemment, c'était la «marche à l'amour» avec Bernard Buisson.

La mort de Gaston Miron

Consternation chez les poètes

L'homme rapaillé

ERIC CLÉMENT

« Que voulez-vous que je vous dise ? Je suis en deuil. » Bouleversé par l'annonce du décès de Gaston Miron, Jacques Brault, le poète de la fraternité et de l'intimité, n'a plus de mots, lui qui a écrit dans ses *Rumeurs* que « la tristesse de n'être bientôt plus rien, même pas une ombre échappée des ombres, déteint subtilement sur les mots les plus limpides ».

Tout ceux qui ont côtoyé l'auteur de *L'Homme rapaillé*, qui s'en sont inspirés voire nourris, sont consternés d'apprendre la disparition de celui qui avait contribué à donner un souffle poétique au mouvement nationaliste québécois dans les années 60 et 70. Le poète Claude Beausoleil était à son chevet, vendredi soir. Il savait que « l'heure était proche ».

« C'est un des grands poètes de la francophonie, avec Aimé Césaire ou Léopold Senghor, dit M. Beausoleil. Il était de la trempe de Pablo Neruda. Rigoureux, il a amené la poésie au niveau universel. Il était l'affirmation de notre spécificité. »

« Plus qu'un poète, il était la poésie québécoise, ajoute l'écrivain et historien Jean-Claude Germain. Sa disparition physique est

la seule preuve que j'ai eue qu'on peut survivre après sa mort. Il était un foyer essentiel, un phare qui illuminait le monde. Il a assumé toutes les dimensions de la parole poétique, renouant avec la tradition orale de la poésie à effet collectif. »

La ministre de la Culture, Louise Beaudoin, écoutait Gaston Miron « parce qu'il était la parole de la liberté, parce qu'il était très près du monde, comme Gerald Godin. J'avais apprécié ce trait de caractère lors de la campagne référendaire, l'an dernier. Pour moi, il était une légende. Le poète et l'indépendantiste se confondaient, ne faisant qu'un seul homme. »

En ces temps de pragmatisme économique, Mme Beaudoin croit que la portée d'un poète comme Gaston Miron est immense :

« Plus les temps sont difficiles, dit-elle, plus il faut écouter la parole des poètes car la pauvreté sans la poésie, ça c'est la misère. »

Le président de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal, François Lemieux, estime que Gaston Miron a été « un poète-étendard de notre pensée nationale, celle du Québec moderne qui a inspiré le dynamisme que le peuple québécois a connu au cours des 30 dernières années. Il a inspiré la construction d'un Québec nouveau. »

Gilles Rhéaume, du Mouvement souverainiste du Québec, retiendra de Gaston Miron « l'ardent patriotisme, un des pères de la québecitude » de même que leurs balades, ensemble, dans Paris, « la capitale des Lettres et le cœur de la francité ».

Au gouvernement fédéral, personne n'était disponible pour souligner le décès de Gaston Miron, hier. Contacté, le bureau du premier ministre Jean Chrétien a référé *La Presse* à la ministre du Patrimoine Sheila Copps, qui n'était pas joignable.



Réginald Martel

Dans le sombre de l'émotion, un mot lumineux s'impose pourtant : fidélité. Gaston Miron a été fidèle à son pays, à sa langue, à son art ; pour eux il a combattu sans cesse, malgré les revers, malgré même les succès. Ceux qui l'ont connu ont aimé son entêtement de paysan, la finesse lucide de sa dialectique, la ferveur qu'il mettait en toutes choses.

Étonnant personnage, qui entre dans l'Histoire en étant passé d'abord par la légende. D'où viennent ce statut, cette stature exceptionnels ? Sans doute Gaston Miron aura-t-il su comprendre et assumer, mieux que quiconque, la

réalité entière de son peuple. Une telle intelligence, une telle générosité ne trompent pas.

S'il ne fut le messie de personne, il fut le guide de plusieurs. Il le savait, mais la vanité ne pouvait pas l'atteindre. L'orgueil, oui, qu'il tirait non pas de sa poésie ou de son action, et encore moins de sa propre personne, mais de sa foi en l'homme d'ici et de partout.

Poète avant tout, Gaston Miron ne s'est pas enfermé, comme tant d'autres, dans son œuvre. Cette œuvre existe, certes, mais dans un état qu'il jugeait toujours transitoire, inachevé, comme s'il n'avait jamais cessé de chercher, pour chacun des poèmes, sa vérité enfin irréfutable.

C'est dans la rue, sur la scène et partout que Gaston Miron, allait porter sa parole et sa pensée. Personne n'oublia sa voix puissante, ni l'extrême intensité de sa présence. Il n'aura pas converti tout le monde à ses rêves, dans le domaine politique par exemple. Au moins il aura su, avec une patience exemplaire, les arrimer au plus intime de la réalité, quelles que soient les fragilités de la conjoncture.

Une cruelle maladie a eu raison de Gaston Miron. Il est parti, mais il ne nous quittera pas.

La bibliothèque de Mitterrand enfin prête

Agence France-Presse
PARIS

La Bibliothèque nationale de France, le plus coûteux et le plus controversé des grands travaux commandités par l'ancien président français François Mitterrand, dont elle portera le nom, ouvre au public le 20 décembre.

L'immense ensemble dont certains ont dénoncé l'aspect « pharaonique » et qui aura coûté 8 milliards de F (quelque 2 milliards de dollars canadiens), sera inauguré mardi par le successeur de M. Mitterrand, Jacques Chirac.

M. Mitterrand, mort le 8 janvier, aura vu pratiquement achevé le projet qu'il avait lancé en 1988 en raison de l'asphyxie de la Bibliothèque nationale, située dans un palais du 17^e siècle en plein centre de Paris.

Il avait inauguré les bâtiments vides édifiés sur la rive gauche de la Seine, dans le quartier Tolbiac, une zone neuve du 13^e arrondissement de Paris, fin mars 1995, quelques semaines avant la fin de son mandat présidentiel.

Le chantier ne sera pas terminé avec cette ouverture au public. Il se poursuivra jusqu'à la mi-1998 où seront ouvertes les salles destinées aux chercheurs après déménagement de 10 millions de volumes de l'actuelle Bibliothèque nationale. Celle-ci conservera les collections précieuses, manuscrits, estampes et photographies, cartes et plans, musique, monnaies et médailles, arts du spectacle.

Il faudra un an de plus pour pa-

rachever le système informatique confié récemment à Bull France, qui avait subi quelques vicissitudes. Trois mille postes de travail en réseau, un catalogue de 7 millions de notices bibliographiques et 30 millions de pages de documents mémorisés seront accessibles à terme.

La commande des livres à dis-

tailler se fera vraisemblablement par Internet, selon les responsables.

Le laps de temps nécessaire pour réaliser cette bibliothèque, l'une des plus grandes au monde, huit ans depuis la mise en chantier, aura été très court comparé à la British Library à Londres.

Ce projet grandiose lancé il y a

22 ans a ouvert ses portes le 2 décembre à ses premiers livres, avec cinq ans de retard et quelque 115 millions de dollars de dépassement budgétaire. En 1999, lorsque l'ouverture sera complète au public, les bâtiments seront presque trop étroits.

Les travaux préalables à la construction de la BNF ont com-

mencé en 1990 et la construction proprement dite en mars 1992.

Aucun des grands travaux de M. Mitterrand, de la pyramide du Louvre à l'opéra Bastille, n'a suscité autant de controverses, débordant même les frontières, que le projet du jeune architecte Dominique Perrault.

À l'étranger, on parlait d'une « folie française », près de 400 personnalités françaises et étrangères contestant le projet architectural « spectaculairement mauvais ». Des spécialistes stigmatisaient le stockage périlleux de livres précieux dans des tours de verre, bien que climatisées, alors que les salles de lecture se situaient dans les socles.

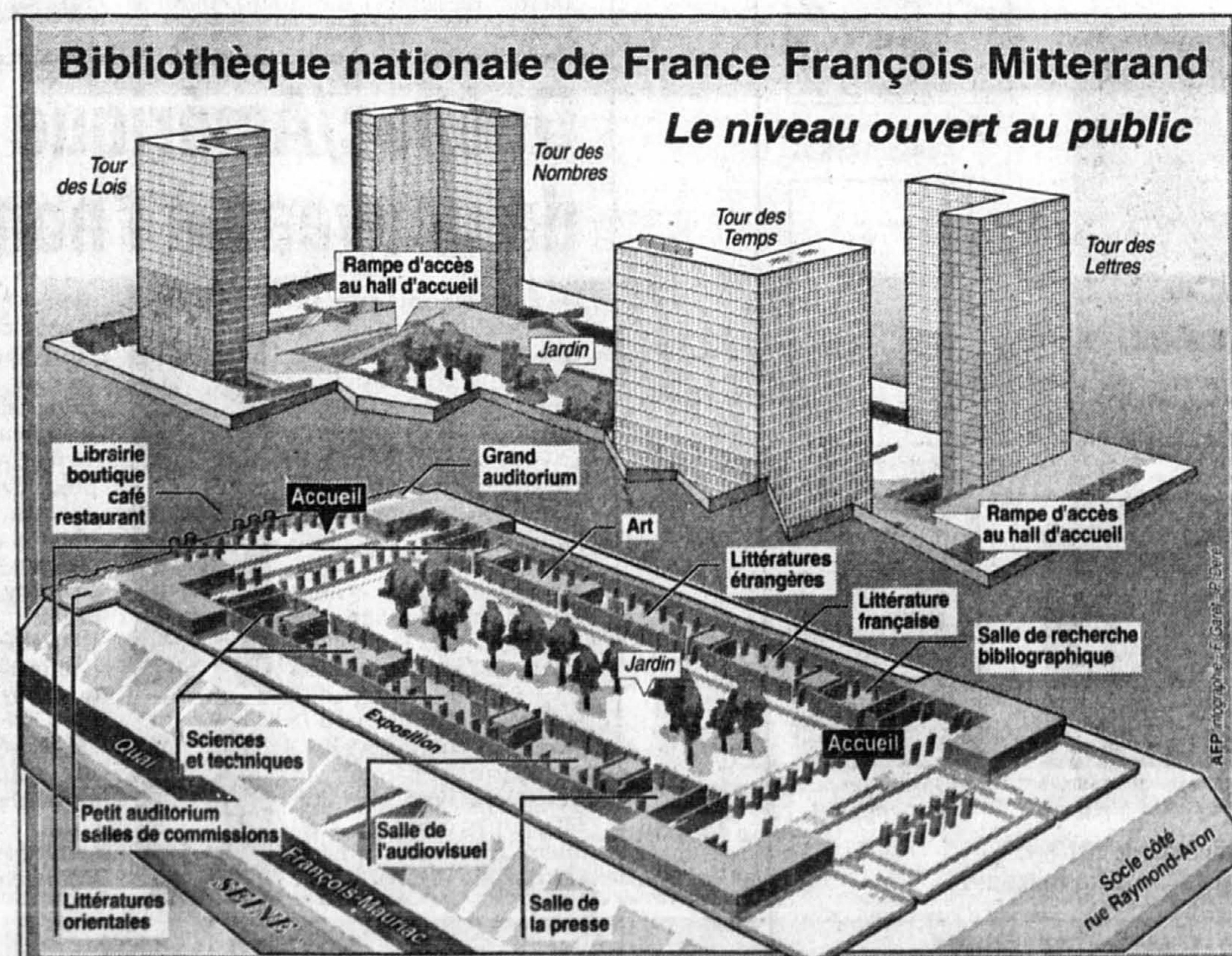
M. Perrault a conçu, sur un site de 7,5 hectares, un bâtiment formé de quatre tours d'angle hautes de 80 mètres, en livres ouverts, réparties autour d'un vaste jardin planté d'arbres, sorte de cloître de verdure.

Dans les salles de lecture spacieuses, presque luxueuses, situées en haut-de-jardin, les lecteurs (1697 places), âgés de plus de 18 ans, trouveront 180 000 livres (300 000 à terme) en libre accès.

Ils pourront consulter, moyennant une entrée de 20 FF (5 dollars et trente quelques cents) une bibliothèque de référence — littérature et art, philosophie, histoire, sciences de l'homme, droit, économie, politique, sciences et techniques, audiovisuel.

La bibliothèque de recherche, en rez-de-jardin, (2100 places) accueillera les 10 millions d'ouvrages de l'ancienne Bibliothèque nationale.

Avec ses 400 km linéaires de rayonnages, la « bibliothèque François Mitterrand » aura fait du chemin depuis que le roi Charles V eut installé, en 1368, ses 973 manuscrits de la Bibliothèque royale dans une tour du Louvre.



Les uns et les autres

Les perles d'Arnold

S l'Autrichien s'est fait repérer grâce à ses biscottes, il n'en est pas resté là. Homme d'affaires avisé (Planet Hollywood, entre autres), politicard occasionnel (sous Bush) et mari exemplaire (trois enfants avec Maria Shriver, nièce de JFK), Arnold Schwarzenegger ne se dément pas à l'écran. Le magazine *Vital* a relevé quelques-uns de ses morceaux choisis.

À propos de Total Recall...
■ J'ai rarement vu une fille aussi contente de donner des coups que Sharon Stone.

France-Soir — 1990

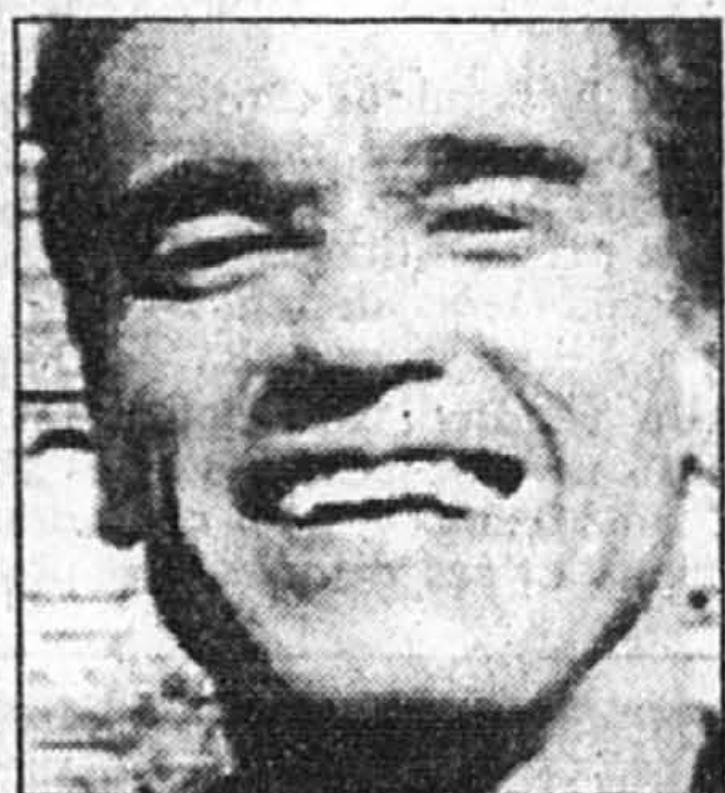
À propos de sexe...

■ On peut et on doit faire l'amour le plus souvent possible. C'est une erreur de croire que l'amour affaiblit.

Le Figaro — 1977

À propos de mômman(s)...

■ La mère de Stallone me déteste, ce qui nous fait ri-



goler, mais c'est normal de la part d'une mère! Sauf que la mienne l'adore, lui!

L'Événement du Jeudi — 1993

À propos de drogue...

■ Quand je suis arrivé en Amérique, quelqu'un m'a donné une drogue, quelque chose comme des amphétamines. (...) C'était comme avoir la trique sans y arriver, bander mou.

Le Sport — 1988

À propos des femmes...

■ En 1968, j'avais l'idée bien ancrée que la place des femmes était au foyer. Leur libération m'a forcé à me rééduquer, tout en restant dans une certaine tradition: avancer leur chaise, ouvrir la portière de la voiture et ne jamais les laisser payer au restaurant.

Elle — 1990

À propos de préjugés...

■ J'ai prouvé qu'on pouvait être baraqué et avoir autre chose qu'une boîte crânienne avec le panneau « espace à louer » dessus...

Le Nouvel Observateur — 1993

POP-CORN

Bizarre, bizarre

Comme la vie, la sexualité est pleine de bizarreries. Voici donc quelques considérations du magazine *Jeune et Jolie* sur la vie amoureuse.

■ Même si c'est ultra-rare, certaines filles sont allergiques au latex (la matière des capotes), et d'autres au sperme. On espère pour elles que ce ne sont pas les mêmes!

■ En croyant bien faire, certains garçons mettent deux préservatifs l'un sur l'autre. Résultat infaillible: les deux craquent avant même de craquer. La morale,

c'est qu'un tiens mieux que deux tu l'auras pas!

■ L'odeur de transpiration est, paraît-il, le meilleur aphrodisiaque qui soit. Honnêtement, on n'avait pas remarqué.

■ La majorité de nos virils congénères croient qu'il suffit d'y aller gaiement pour nous donner du plaisir. S'ils savaient comme ils se trompent.

■ Les filles qui pleurent au lit sont un grand mystère pour les garçons. Et comme y comprennent pas, y z'y reviennent pas...

LES MOTS

Viva la muerte

■ « Le général nationaliste Millan Astray parla. C'était un homme qui avait eu tant de parties de lui-même arrachées par les balles que l'on s'étonnait qu'il lui restât encore de la chair sur les os: il n'avait plus qu'une jambe, qu'un oeil, qu'un bras, et la seule main qu'il avait conservée n'avait plus tous ses doigts.

« Nous n'avons pas peur d'eux, s'écria-t-il, qu'ils viennent voir ce dont nous sommes capables sous les plis de ce drapeau. »

On entendit une voix crier: « Vive Millan Astray! » — Qu'est-ce que c'est? cria le général; pas de vivats pour moi! Mais criions tous *Viva la muerte!*

La foule reprit en chœur cette devise insensée. Puis il ajouta: « Et maintenant qu'ils viennent, les Rouges! La mort pour eux tous! » et, il lança sa casquette dans la foule, au milieu d'une agitation frénétique. »

Histoire de la guerre d'Espagne
Hugh Thomas

ZOOM



Sandrine Kiberlain

Les Patriotes, Beaumarchais, Un Héros très discret, En avoir ou pas, Quadrille...

« J'ai mon univers à moi. On m'imagine volontiers plus sage que je ne le suis. Alors que je suis capable de beaucoup de folie. Je n'ai pas besoin d'alcool pour délirer et pour faire rire. En fait, j'aime profondément la vie. Et comme je sais qu'elle ne dure pas, je m'efforce d'être euphorique. Je ne me laisse jamais aller à des états d'âme. Je suis heureuse de faire ce métier. Les acteurs me fascinent depuis toujours. Le fait d'être acteur dénote une singularité et une fragilité qui me touchent. Maintenant, le milieu proprement dit, le cirque, ce qui brille, non merci. Mon éducation m'a donné la force et l'équilibre. Et ça, je ne m'en départirai jamais, je crois. En tout cas, ça ne me donne pas envie de plonger dans la superficialité. »

Biba

SPECTACLES

Salles de répertoire

BASQUIAT
Cinéma du Parc (1): 21 h 15.
COUNTESSE FROM HONG KONG (THE)
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.
KANSAS CITY
Cinéma du Parc (1): 14 h 30.
LIMELIGHT
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.
PALOOKAVILLE
Cinéma du Parc (3): 14 h 15, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
PLANTE HUMAINE (LA)
Cinéma ONF: 20 h.
RENCONTRE (LA)
Cinéma Parallèle: 17 h 30.
SURVIVING PICASSO
Cinéma du Parc (2): 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
TROIS COULEURS: BLANC
Cinéma du Parc (1): 19 h 15.
TRUTH ABOUT CATS & DOGS (THE)
Cinéma du Parc (1): 17 h.
Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL?
Cinéma Parallèle: 13 h 30, 15 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
IMAX - EFFETS SPÉCIAUX ET MER SANS FRONTIÈRES
Vieux-Port de Montréal: 10 h 15, 13 h 35, 15 h 35, 21 h; 19 h (version anglaise).
IMAX - NEW YORK AU FIL DU TEMPS
Vieux-Port de Montréal: 17 h 35; 12 h 15 (version anglaise).
IMAX - LS, CITÉ DE L'ESPACE
Imax - Les Ailes - Mail Champlain, Brossard: midi, 14 h, 16 h.
IMAX - PINGUINS & CIE
Imax - Les Ailes - Mail Champlain, Brossard: 13 h, 15 h. Programme double: 17 h, 19 h, 21 h. Pour renseignements: 672-IMAX.
Danse
PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Forever Tango, de Luis Bravo: 14 h et 19 h.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PÂTEUR
Martin et José Caron, pianistes-duettistes: 15 h 30.
ÉCOLE VINCENT-D'INDY
Les Petits Violons. Noël: 16 h 30.

PLACE DES ARTS (Piano Noble)
Martin et José Caron, pianistes-duettistes. *Casse-Noisette* (Tchaïkovsky). Sons et broches: 11 h.
CHÂTEAU RAMEZAY
Quatuor vocal The Mixed Nuts. Noël: 13 h 30, 14 h 30, 15 h 30.
ÉGLISE SAINT-LÉON (Westmount)
Chœur et Orchestre du Studio de Musique ancienne de Montréal. Dir. Christopher Jackson. *Messiah* (Handel): 15 h.
ÉGLISE T.S.-NOM-DE-JÉSUS (4215, Adam)
Orchestre de CAMMAC. Dir. Monique Martin. Noël: 15 h.
ÉGLISE SAINT-JOSEPH (Mont-Royal)
Chœur de Mont-Royal. Dir. Jacques Faubert. Noël: 16 h.
ÉGLISE SAINT-GILBERT (5420, Angevin)
Quatuor vocal. Noël: 19 h 30.
Théâtre
ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Le jeu du pendu, de Pierre-Michel Tremblay. Mise en scène de Benoît Lagrandeur: 15 h.
LA LICORNE (4559, Papineau)
Contes urbains. Mise en scène de Claude Poissant. Textes de Yvan Bienvenue, Denise Boucher, Jean-François Caron, Diane Dufresne, Pierre Lebeau et Isabelle Mandalian: 22 h.
THÉÂTRE DEUXIÈME RÉALITÉ (Rialto, 5711, Ave. du Parc)
The Swan, de Elizabeth Egloff: 18 h.
STUDIO-THÉÂTRE ALFRED-LALIBERTÉ
Pavillon Judith-Jasmin, local J-55 (Prince) Océan, de Pol Pelletier: 20 h.
CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-St-Catherine)
Play It Again Sam, de Woody Allen: 14 h, 19 h.
SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, Boul. de l'Avenir, Laval)
A toi pour toujours, de Marie-Lou, de Michel Tremblay. Mise en scène de René Richard Cyr: 16 h.
COLLÈGE LIONEL-GROULX (100, Duquet, Ste-Thérèse)
Ce soir on improvise, de Luigi Pirandello: 14 h et 19 h.
Pour Enfants
THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Ma tante Hortense, de Benoît Dubois. Mise en

scène de Vladimir Ageev. Sam., dim., 15 h.
PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
Les Aventures mirabolantes de Don Quichotte, d'André Lachance, d'après Cervantès. Mise en scène de Jack Robitaille: 13 h et 15 h.
THÉÂTRE DE L'ESQUISSE/a(1650, Marie-Anne e.)
Le Petit Prince, de Antoine de Saint-Exupéry. Mise en scène de Gerardo Sanchez: 14 h.
Variétés
Café CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
Coyote, avec Sabotage: 20 h 30.
CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Ligue d'improvisation montréalaise: 20 h.
CABARET (1170, St-Denis)
The Make-Up et Danko Jones: 21 h.
LE PETIT BAR (3451, St-Denis)
Estelle Marquis: dès 21 h.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Match d'improvisation avec la Ligue des Cravates: 20 h 30.
LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Concert de Noël avec les Messagers: 17 h.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul e.)
Charles Papasoff: dès 21 h.
QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Whisky Blanc: dès 21 h.
BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Bernard Primeau, Sylvain Provost et Normand Guilbeault: de 20 h à minuit.
LE MEDLEY (1170, St-Denis)
J.D. Slim, Steve Hill Band, Jim Zeller, Billy Craig, Bob Walsh, James McLaughlin, Roger Tabra, Breen Lebeuf, John McGale, Guy Bélanger, Carl Tremblay: 20 h.
JAZZONS (300, Ontario e.)
John Rennie: 21 h.
L'AUTRE BAR (278, Laurier e.)
Quartette Yvan Bello: dès 21 h.
PUB ST-PAUL (124, St-Paul e.)
Groupe Bolero: dès 21 h 30.
THÉÂTRE DU VIEUX-TERRÉBONNE (867, St-Pierre)
Richard Séguin: 20 h 30.

FLASH

Van Damme fait la gueule

Jean-Claude Van Damme a dû être conduit en toute hâte à l'hôpital après avoir été frappé accidentellement au visage lors d'une scène de bagarre de son dernier film, *La Colonie*, tourné dans le sud de la France. Ses covedettes sont Mickey Rourke et Dennis Rodman. Or, Rourke est un acteur beaucoup plus populaire que Van Damme en France, ce qui semble avoir ennuyé considérablement Jean-Claude, qui, par sa mauvaise humeur, a rendu la vie impossible aux membres de la distribution tout autant qu'aux techniciens durant tout le tournage. Si bien qu'il n'est pas étonnant que lorsque l'acteur fut emmené à l'hôpital après avoir été violemment frappé à la bouche par un cascadeur, dans l'une des dernières scènes du film, la plupart des personnes présentes aient eu de la difficulté à dissimuler leur satisfaction.



Jean-Claude Van Damme

Burt partout

■ Burt Reynolds semble vouer à sa propre image un culte peu ordinaire. Plusieurs personnes qui ont visité son hacienda de Hollywood, que l'acteur a décidé de louer, rapportent en effet que les murs y sont tapissés d'énormes photos de Burt s'étendant du plancher jusqu'au plafond. Ils en ont compté 42!

Pour quelques millions...

■ Kevin Costner vient d'acheter, pour la somme de 20 millions, un terrain de 35 acres situé à 10 000 pieds d'altitude, dans les montagnes Rocheuses. La propriété se trouve non loin du ranch que possède Don Johnson, covedette de Costner dans *Tin Cup*, dans la région d'Aspen, au Colorado, mais il n'y a pas encore de maison, juste une petite cabane dans laquelle habite le gardien. Une affaire de quelques millions de plus à peine...

Pacino-Modigliani

■ Après le succès critique remporté par *Looking For Richard*, Al Pacino réalisera un nouveau film. L'acteur prépare depuis plusieurs années un projet sur la vie tumultueuse du peintre Modigliani, qu'il compte également interpréter et produire. Ceux qui ont bonne mémoire se souviendront que Richard Berry a déjà tenu ce rôle dans un film passé quelque peu inaperçu il y a trois ans (*Modigliani*).

Sharon Stone : Notorius

■ Sharon Stone vient de signer un contrat de plusieurs millions de dollars pour faire la promotion du nouveau parfum de Ralph Lauren, *Notorius*. C'est ainsi que son visage apparaîtra dans de nombreuses revues de mode et qu'elle se produira dans des annonces publicitaires télévisées, ainsi que dans diverses boutiques lorsque le parfum sera lancé, l'an prochain.



Sharon Stone

D'un bouchon à l'autre

■ Le sommelier d'un grand restaurant de New York n'est pas de bonne humeur: Sylvester Stallone n'a pas hésité en effet à refuser une bouteille de vin de 600 dollars à laquelle il venait de goûter en prétextant que le vin était bouchonné, puis une autre, de 275 dollars celle-là. Rambo a finalement accepté une troisième bouteille, qui ne coûtait que 125 dollars...

Cinquante-cinquante

■ Harrison Ford et Brad Pitt ont chacun insisté pour qu'on leur accorde le plus grand nombre de scènes dans le film *Devil's Own*, et cette dispute a forcé les producteurs à reporter de trois mois la sortie du film. Il devra en effet être revu pour que les deux acteurs obtiennent un temps d'écran identique!

Caroline ou Carolyn?

■ La nouvelle Mme John Kennedy est lasse de se faire demander, chaque fois qu'elle appelle son mari à son travail: Est-ce Caroline sa sœur, ou Carolyn sa femme? La dernière fois que la comtesse s'est produite, elle s'est mise à hurler dans l'appareil: Dites-lui que Carolyn a appelé! sans daigner épeler son nom, ce qui n'a évidemment pas éclairci outre mesure la malheureuse réceptionniste.

Au sort!

■ Whoopi Goldberg s'est comportée de façon fort peu élégante dans une boutique d'antiquités de New York, où elle avait jeté son dévolu sur une robe qu'une autre cliente désirait tout autant. Les deux femmes se sont mises à tirer chacune de son côté sur le vêtement en se lançant des insultes, jusqu'à ce que le propriétaire des lieux, excédé, leur propose de perdre la robe au sort. Whoopi a perdu...

SOURCES: AFP, Globe, Studio, Star

Lhasa de Sela sera des Découvertes 1997 du Printemps de Bourges

ALAIN BRUNET

L'Antenne Québec-Amérique a choisi l'hispanophone et Montréalaise d'adoption Lhasa de Sela.

Mercredi soir au Club Soda, la chanteuse a été sélectionnée pour se produire sur la scène des Découvertes au prochain Printemps de Bourges, en avril 1997.

Un comité de pré-sélection avait préalablement retenu Lhasa de Sela ainsi que trois autres formations locales: le groupe rock alternatif The Snitches, le groupe funky-jazzy-groove Bullfrog, ainsi que le tandem techno-rock-poétique French B. Une seule des quatre formations, en somme, était d'expression francophone, ce qui donne à réfléchir sur les choix à faire afin de choisir le meilleur candidat de l'Antenne Québec-Amérique.

Le travail de recrutement a-t-il été effectué adéquatement, vu la contre-performance inquiétante des French B et la très faible représentation de la relève d'expression française? On peut tou-

jours prétexter que ces quatre groupes constituent le polaroid le plus représentatif de l'Antenne Amérique. À ce titre, les avis sont partagés, c'est le moins qu'on puisse dire.

Implanté sur la scène alternative et anglophone de Montréal, original de facture, The Snitches auront livré une chaude lutte à Lhasa de Sela. Plus audacieux sur le plan de la création sonore (complexité rythmique, utilisation originale du violon, etc.), très dynamiques et professionnels malgré de sérieux ennuis techniques, ils n'auront pu désamorcer l'envoûtement de la gagnante de la sélection. Pop acoustique, musette, un tantinet tzigane, l'approche de Lhasa est comparable à une foule d'expériences « world », mais sa seule personnalité vocale transcende le caractère relativement orthodoxe de sa musique d'accompagnement, fort belle au demeurant.

Quant à Bullfrog, parlons d'un groupe sympathique pour les amateurs de groove, mais encore vert sur le plan compositionnel. Pour un party, ça va, mais...

École Supérieure de Danse du Québec

associée aux Grands Ballets Canadiens

Pour les passionnés de DANSE CLASSIQUE
Tout nouveau !
Pour les mordus de DANSE FOLKLORIQUE

DANSER POUR VOTRE PLAISIR

DES JANVIER 1997
Cours pour adolescents et adultes amateurs de danse donnés par des professionnels du milieu de la danse. En soirée.
APPELEZ MAINTENANT
Francine Ratelle
(514) 849-4929

Santhe Record Mart
LE DISQUE LE PLUS GRAND ET LE PLUS COMPLET AU CANADA

San
RECOMMANDÉ...
27⁹⁹
22⁹⁹

MADONNA
Evita
Ces prix sont en vigueur pour 3 jours seulement chez tous les SAN participants.

CERTIFICATS - CADEAUX
POUR LE PLAISIR D'OFFRIR
DONNEZ LEUR LE PLAISIR
DE CHOISIR LEUR PROPRE
CADEAU DE NOËL.

«UN ARCANDE EN GRANDE FORME»
Odile Tremblay, le Doyen

«... UNE OEUVRE ÉTONNANTE QUI ACHÈVE
DE SCILLER LE DÉCLIN DE L'EMPIRE
AMÉRICAIN »
Georges Privet, Voir

JOYEUX CALVAIRE
Benoît Brière

Gaston Lepage

réalisé par **DENYS ARCAND**

13 Consulter la page horaire cinéma

Boy George a perdu ses bagages et il pue

Agence France-Presse
LONDRES

La compagnie aérienne britannique British Airways a perdu les bagages de l'ancien chanteur pop Boy George, qui s'en est amèrement plaint hier à la presse britannique: « Je porte les mêmes vêtements depuis 24 heures et je pue ».

En arrivant à Berlin vendredi soir pour une prestation en tant que disc-jockey, son nouveau gagne-pain, Boy George n'a pu récupérer ni ses vêtements ni ses disques. Il

menace désormais d'attaquer BA pour la perte des quelque 8000 dollars que devait lui rapporter la soirée, ainsi qu'une autre, hier, à Belfast, qu'il n'a pas pu assurer non plus.

Depuis l'aéroport londonien d'Heathrow, il a déclaré qu'il « était resté coincé toute la journée à l'aéroport » en attendant en vain de récupérer ses bagages. « C'est grotesque. Je porte les mêmes vêtements depuis 24 heures et je pue », a-t-il ajouté.

Un porte-parole de BA a confirmé l'incident et assuré que tout était mis en oeuvre pour y remédier.

PARTEZ À LA CONQUÊTE DU MONDE

AUJOURD'HUI 17 H



Suivez tous les dimanches à 17 h les aventures des huit concurrents de la Course destination monde, série présentée avec la collaboration de l'Agence canadienne de développement international (ACDI).

Participez au concours en complétant le coupon et en répondant correctement à la question posée durant l'émission, et postez à l'adresse indiquée ci-dessous. (un seul coupon par enveloppe).

Chaque semaine, un participant au concours gagnera un bon d'achat de 100 \$ valable à l'achat de vêtements de marque Chlorophylle h.t. dans une des boutiques l'Aventurier.

En fin de saison, vous pourrez aussi gagner un voyage pour deux personnes à Delhi (Inde) sur les ailes d'Air Canada incluant sept nuits dans un hôtel de catégorie supérieure, gratuité de Club Voyages.

J'AI VU L'ÉMISSION DU _____ (DATE)

J'AI PRÉFÉRÉ LE REPORTAGE DE _____ (CONCURRENT)

RÉPONSE À LA QUESTION DE LA SEMAINE : _____

NOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

TÉLÉPHONE _____

Retourner à: SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

La Course destination monde • C.P. 9080 Succursale Centre-ville • Montréal QC H3C 3P3

Radio-Canada

Télévision

AIR CANADA

La Presse

L'AVENTURIER

Chlorophylle

CLUB VOYAGES

ACDI

FAMOUS PLAYERS 5.99 \$ EN MATINÉE

REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00

HORAIRES DU 15 au 19 DÉCEMBRE ♦ INFO-FILM: 866-0111

CENTRE EATON 705, rue Ste-Catherine O. 985-5730	F.P.8-GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau 672-2229
✓THE PREACHER'S WIFE (G) 1:00-4:10-7:05-9:50 ✓RANSOM (13+) 1:15-4:35-7:25-10:00 ✓101 DALMATIENS (G) 1:30-4:00-7:15-9:40 ✓STAR TREK-FIRST CONTACT (G) 1:40-4:30-7:45-10:15 ✓LA FEMME DU PREDICATEUR (G) 1:45-4:45-7:30-10:05 LES 101 DALMATIENS (G) 12:45-3:30-6:45-9:15	RANCON (13+) 7:35-10:10 dim,mar 1:30-4:15-7:35-10:10 ✓101 DALMATIENS (G) 7:35-9:55 dim,mar 1:35-4:05-7:35-9:55 LES 101 DALMATIENS (G) dim,mar 2:00-4:30 ✓STAR TREK-FIRST CONTACT (G) 7:25-10:00 ✓THE PREACHER'S WIFE (G) 7:15-9:45 dim,mar 1:00-3:45-7:15-9:45 ✓MARS ATTACKSI (G) 7:05-9:15 dim,mar 1:15-4:00-7:05-9:15 LES 101 DALMATIENS (G) 7:00-9:30 dim,mar 1:05-3:30-7:00-9:30 ✓LA FEMME DU PREDICATEUR (G) 7:10-9:40 dim,mar 1:10-3:55-7:10-9:40
LOEWS 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437	LAVAL 1600, boul. Le Corbusier 688-7776
✓MARS ATTACKSI (G) 12:00-2:20-4:45-7:10-9:30 ✓101 DALMATIENS (G) 12:30-3:15-6:30-9:15 jeu 12:30-3:15-9:15 ✓STAR TREK-FIRST CONTACT (G) 1:15-4:00-7:00-9:30 ✓SPACE JAM (G) 12:45-3:00-5:15-7:20-9:20 MICROCOSMOS (S.T.A.) (G) 12:15-2:00-4:10-5:00-6:05-9:00	✓RANSOM (13+) 1:30-4:15-7:20-9:55 ✓LES 101 DALMATIENS (G) 12:30-3:15-6:30-9:15 ✓MARS ATTACKSI (G) 1:00-4:40-7:10-9:35 ✓SPACE JAM (G) 12:45-3:00-5:15-7:30-9:30 101 DALMATIENS (G) 12:40-3:25-7:05-9:25 LES 101 DALMATIENS (G) 1:30-4:15-7:15-9:50 dim 1:15-1:30-4:15-7:15-9:50 ✓THE PREACHER'S WIFE (G) 12:30-3:30-7:00-9:35 STAR TREK-FIRST CONTACT (G) 1:15-4:00-7:10-9:45 LA FEMME DU PREDICATEUR (G) 1:30-4:30-7:20-10:00
PALACE 6 698, rue Ste-Catherine O. 866-6991	CINEMA ANGRIGNON 7077, boul. Newman 366-2463
TOUS LES JOURS - TOUTS LES FILMS 2,50\$ THE CHAMBER (G) 12:05-2:35-5:05-7:35-10:00 mer 12:05-2:35-5:05-10:00 BULLETPROOF (13+) 1:15-3:20-5:20-7:45-9:35 jeu 1:15-3:20-5:20-9:35 HIGH SCHOOL HIGH (13+) 12:30-2:50-4:40-6:30-8:45 LAST MAN STANDING (13+) 12:15-3:00-5:15-7:50-10:10 MAXIMUM RISK (13+) 12:45-2:45-4:50-6:55-9:00 LONG KISS GOODNIGHT (13+) 12:00-2:25-4:55-7:25-9:55	RANCON (13+) 7:20-10:05 dim 4:10-7:20-10:05 101 DALMATIENS (G) dim 1:25 SPACE JAM (G) 6:45-9:00 dim 2:30-4:30-6:45-9:00 LES 101 DALMATIENS (G) 7:30-10:00 dim 2:00-4:45-7:30-10:00 LES 101 DALMATIENS (G) 6:50-9:20 dim 1:20-4:00-6:50-9:20 LA FEMME DU PREDICATEUR (G) 7:00-9:35 dim 1:10-3:55-7:00-9:35 ✓STAR TREK-FIRST CONTACT (G) 7:00-9:45 dim 1:45-4:35-7:00-9:45 ✓THE PREACHER'S WIFE (G) 7:40-10:15 dim 1:00-3:45-7:40-10:15 ✓101 DALMATIENS (G) 7:15-9:50 dim 1:30-4:15-7:15-9:50 ✓MARS ATTACKSI (G) 7:45-10:00 dim 12:45-3:35-7:45-10:00
DORVAL 260, ave. Dorval 631-8586	VERSAILLES Place Versailles 353-7880
ENTREE GENERALE 6,00\$ - MATINEES 4,25\$ MARDI & MERCREDI 4,25\$ ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$ ✓JERRY MAGUIRE (G) 7:00-10:00 dim 12:45-3:45-7:00-10:00 STAR TREK-FIRST CONTACT (G) 7:25-9:45 dim 1:15-4:00-7:25-9:45 DAYLIGHT (G) 7:10-9:35 dim 1:00-4:15-7:10-9:35 101 DALMATIENS (G) 6:30-9:15 dim 12:30-3:15-6:30-9:15	✓LES 101 DALMATIENS (G) mar,mer,jeu 6:30-8:45 dim 1:00-3:30-6:30-8:45 ✓MARS ATTACKSI (G) mar,mer,jeu 7:10-9:40 dim 1:25-3:50-7:10-9:40 RANCON (13+) mar,mer,jeu 6:50-9:20 dim 4:30-6:50-9:20 LES 101 DALMATIENS (G) dim 1:00-3:30 ✓STAR TREK-PREMIER CONTACT (G) mar,mer,jeu 7:00-9:35 dim 1:30-7:00-9:35 JERRY MAGUIRE (G) mar,mer,jeu 6:55-9:25 dim 1:45-4:15-6:55-9:25 LA FEMME DU PREDICATEUR (G) mar,mer,jeu 6:40-9:15 dim 1:15-4:00-6:40-9:15
GREENFIELD PARK 3520, boul. Taschereau 671-6129	✓SON DIGITAL
ENTREE GENERALE 6,00\$ - MATINEES 4,25\$ MARDI & MERCREDI 4,25\$ ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$ STAR TREK-PREMIER CONTACT (G) 7:00-9:15 dim 1:00-7:00-9:15 RANSOM (13+) 7:15-9:30 dim 1:15-7:15-9:30 SPACE JAM (G) 7:30-9:45 dim 1:30-7:30-9:45	
F.P.8-POINTE CLAIRE (Pointe-Claire) 185, boul. Hymus 697-8095	
✓STAR TREK-FIRST CONTACT (G) 7:25-10:00 dim,mar 2:00-5:00-7:25-10:00 101 DALMATIENS (G) 7:20-9:40 dim,mar 1:15-4:00-7:20-9:40 ✓SPACE JAM (G) 6:45-9:25 dim,mar 2:15-4:30-6:45-9:25 ✓MARS ATTACKSI (G) 7:15-9:35 dim,mar 1:45-4:45-7:15-9:35 ✓RANSOM (13+) 7:00-9:45 dim,mar 1:30-4:15-7:00-9:45 101 DALMATIENS (G) 6:30-9:00 dim,mar 12:45-3:15-6:30-9:00 THE PREACHER'S WIFE (G) 7:10-9:50 dim,mar 1:00-3:45-7:10-9:50	

STAR TREK PREMIER CONTACT

Consultez les GUIDES-HORAIRES des cinémas

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK	LES CINEMAS CHATEAUGUAY CHATEAUGUAY	LES CINEMAS GUZZO STE-THERESE
LES CINEMAS GUZZO YERREBONNE	CINEMA PLAZA REPENTIGNY	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME
LES GALERIES GRANDY	CINEMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINEMA BERNARD SHAWINIGAN
✓SON DIGITAL	VERSION O. ANGLAISE	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON
FAMOUS PLAYERS F.P.8-POINTE-CLAIRE	FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON	FAMOUS PLAYERS CENTRE L'AVANTAGE
LES CINEMAS GUZZO LACORDAIRE	CINEMEX ODEON DECARIE	CINEMEX ODEON COTE-DES-NEIGES
FAMOUS PLAYERS VERSAILES	FAMOUS PLAYERS CARR. DORION	FAMOUS PLAYERS MONT-TREMBLANT

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

18:30 (10) - **Gerry**, cette voix qui nous reste

Ah, oui, la nostalgie encore! Même si Gerry Boulet est mort il y a plus de six ans, il reste un des grands de la chanson québécoise.

Témoignages de sa femme Françoise Faraldo, de Mario Roy qui a écrit sa biographie, de sa mère Charlotte et de Kevin Parent. On reverra aussi des entrevues et des chansons.

19:00 (22) - **L'ADISQ en coulisses - Spécial d'Enter**

Julie Snyder anime cette émission où on verra tout ce qu'on n'a pas vu le soir du gala.

Y compris Pierre Légaré qui lave les voitures des gars qu'il a battus. Et les commentaires des artistes pendant le spectacle. Très critiques, semble-t-il.

19:30 (12) - **Commission Mongrain**

La dernière commission de la saison porte sur l'Eglise catholique au Québec.

20:00 (22) - **Les Enfants d'abord**

Marc-André Coallier présente six films d'animation sur la Charte des droits de l'enfant, dont *Chaque enfant* qui a gagné un Oscar.

20:00 (33) - **Dodo**

Reprise d'un superbe documentaire de Pierre Brochu sur notre Dominique Michel nationale. Nombreux extraits et témoignages. Première de trois parties.

20:00 (10) - **1492: Christophe Colomb**

Gérard Depardieu est l'explorateur qui a découvert l'Amérique. Sigourney Weaver est Isabelle de Castille qui a affrété ses expéditions. La musique est de Vangelis et la durée est trois heures.

20:30 (15) - **Bouillon de culture**

La vie est un labyrinthe, l'histoire aussi. Avec Jacques Attali, Jean Dutour et Hubert Védrine.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 (9)	Le Téléjournal	Découverte (18:15)	L'ADISQ en coulisses / Spécial d'enter		Beaux Dimanches / Les Enfants d'abord		Beaux Dimanches / Grands Romantiques: Liszt et Berlioz		Le Téléjournal / Le Point	Nouvelles du sport (22:45)	Cinéma / QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE (23:05)	2 (9)	SRC
TVA	4 (8) t	Le TVA	Gerry, cette voix qui nous reste	Drôle de vidéo		Cinéma / 1492: CHRISTOPHE COLOMB (5) avec Gérard Depardieu, Armand Assante						Le TVA / TVA Sports (23:25)	4 (8) t	TVA
TQS	15 (17)	Pignon sur rue	Médecine approuvée	Plaisir de lire	Commission Mongrain / L'Eglise catholique au Québec			Hors-circuit / Malamba		Cinéma / UNE PURE FORMALITÉ (3) avec Gérard Depardieu, Roman Polanski			15 (17)	TQS
TOS	24 (45)	Artiste au menu / P. Robitaille	Box Office	Hercule		Dodo (1/3)		Cinéma / BOOMERANG (5) avec Eddie Murphy, Robin Givens				Le Grand Journal (23:31)	24 (45)	TOS
CBC	16 (30)	Magical World of Disney	Wind at My Back			Cinéma / FOR THOSE WHO HUNT THE WOUNDED DOWN avec Callum Keith Rennie, Brent Strait		Sunday Report	Venture (22:25) / Nation's Business (22:33)	Sunday Night with Dennis Trudeau	The Country Beat (23:45)		16 (30)	CBC
CTV	5	Pulse	Travel, Travel	Funniest Home Videos	The New Adventures of Superman	Cinéma / THE MUPPET CHRISTMAS CAROL (4) avec Michael Caine, Steve Whitnire		Cinéma / TO LOVE, HONOR AND DECEIVE avec V. Marci, J. Wilder		CTV News	Pulse		5	CTV
	8	Newsline	Homegrown...								Nightline		8	
ABC	22	ABC News	M*A*S*H										22	ABC
CBS	3	CBS News	Mad About You	60 Minutes	Touched by an Angel	Cinéma / THE SUMMER OF BEN TYLER avec James Woods		News / Seinfeld	...Limits (23:45)				3	CBS
NBC	5	Football / Raiders - Broncos (16:00)	Dateline NBC		3rd Rock... Boston...	Cinéma / LIGHTNING JACK (5) avec Paul Hogan, Cuba Gooding, fils		Viper					5	NBC
PBS	33	Les Misérables: Stage... (17:45)	Vermont ETV Favorites										33	PBS
	57	The Snowman	Cello Christmas (18:40)		Perry Como's Irish Christmas (19:50)			Christmas Special with Luciano Pavarotti		Cinéma			57	PBS
ONT	12	Panorama	Déclit! Mag.	Dimanche classique / Pierre et le...	Cinéma / DAENS (3) avec Jan Decleir, Gérard Desarthe			Panorama	Déclit! Mag.				12	ONT
	24	Just William	Cinéma / THE HOLLY AND THE IVY (4)		Heartbeat	National Geographic	Allan Gregg	Mastermind	Imprint				24	ONT
A & E		Bob Vila's Home Again	Ancient Mysteries		Holiday at Pops		Am.'s Castles: Winter Castles	The Straight Dope						A & E
BRAVO		...Castagno	Citi Sonata		Living Stone	Operavox	Cinéma / THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING (3) avec Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche							BRAVO
CANAL D		Samedi de rire	Animalier	20e Siècle / Catastrophe, KAI.007	Les Mystères de la Bible	Biographies / Jean Piat...	Concerts Jazz	La Gloire en partage (2/2)						CANAL D
DISC		Sea Wings	@ discovery.ca		Discovery's Sunday Showcase		Kingdoms of Survival	@ discovery.ca						DISC
FOX		Baywatch	Life with Louie	Tick Loves Santa	Simpsons	Ned & Stacey	The "X" Files	Burning Zone	Pub					FOX
FOX(Ont)		Mighty Ducks / Quack Pack						Seinfeld	Home Improv.	Star Trek: Voyager				FOX(Ont)
MP		Week-end 1987 (13:00)			Spécial / Marjo	Week-end 1987		Spécial / Marjo	Week-end 1987					MP
NW		World News	Fashion File	On the Line	Royal Air Force	This Hour Has...	The Passionate Eye	Gilmour...Arts	Nat. Sports...	Sunday Report	Antiques Road.			NW
RDI		Espace libre	Griffe	Monde ce soir	Plein les bras	Reportages / Gr. Jours du siècle	Le Journal RDI	Scully RDI	Questions d'un pays	Le Téléjournal	Le Point			RDI
RDS		Hockey / Québec - Long Beach					Championnat mondial de danse	Ski acrobatique		Sports 30 Mag	Rodger, Rodger			RDS
SE		Drôle à mourir (17:45)		Apprentis Chevaliers (19:25)			Romance sur le lac		Aux frontières de l'au-delà (22:35)					SE
TMN		Waiting... (16:30)	Smoke (18:35)		Arliiss / Tonight	Blue in the Face		Arliiss: Athletes are Role Models						TMN
TSN		Unbelievable...	Sportsdesk	NFL Primetime	Football / Seahawks - Jaguars			Sportsdesk						TSN
TV5		L'École des fans / Dorothée	Journal FR2	La Tournée du grand Duc	Bouillon de culture	7 sur 7 (21:35)		Journal beige	Les Grands Fleuves					TV5
YTV		The Christmas Elves	Cinéma / THE CHRISTMAS TREE (4) avec William Holden, Verna Lisi	People			The Hit List		Dave Osborne					YTV
CANAUX		18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CABLE: A & E = ARTS ET ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Un puissant chœur de 200 voix

CLAUDE GINGRAS

J'aime les Hongrois. Non pas leur cuisine mais leur musique et, surtout, leur façon totalement engagée d'en faire. Et j'étais sensible à l'émotion qui habitait l'église Saint-Jean-Baptiste hier soir où des centaines d'entre eux écoutaient, avec leur ambassadeur et leur consul général et parmi un auditoire de quelque 2000 personnes, cette Messe hongroise du Couronnement que Liszt, le Magyar, écrivit pour l'accession de l'empereur François-Joseph I^{er} au trône de Hongrie, en 1867.

À ne pas être confondue avec la célèbre Messe de Gran, cette *Koronázási Mise* était donnée, sauf erreur, en première montréalaise. Cette initiative s'ajoute donc à d'autres aussi importantes du plus hongrois de nos musiciens, Miklós Takács, qui, cette fois, marquait le 1100^e anniversaire de son pays d'origine. Il avait d'ailleurs pris la liberté d'ajouter des paroles tirées de l'hymne national hongrois à l'Offertoire que Liszt conçut comme une page pour violon (Eugène Husaruk, irréprochable) et orchestre.

La Messe hongroise du Couronnement est une oeuvre absolument magnifique, qui comporte des éléments de musique nationale et de grégorien habilement adaptés par Liszt, donne presque toute la vedette au chœur, et reste d'une durée raisonnable : 25 minutes hier soir. M. Takács y amena les 200 voix du Chœur de l'UQAM, dont il est le directeur, au plus haut niveau de puissance et d'exaltation. Pour ce qui concerne le chœur, le résultat n'avait rien à envier à l'enregistrement réalisé en 1960 dans l'église même où François-Joseph fut couronné roi.

Liszt a peu donné à faire aux quatre solistes et, hier soir, on l'en remerciait presque. Les deux femmes furent correctes ; les deux hommes, médiocres.

L'orchestre fut en place, comme dans tout ce qui précède. Egmont et Les Préludes sonnaient bien. Sans conception, mais bien. La première partie de *La Damnation de Faust* — que Berlioz a située en Hongrie — découvrit déjà le ténor nasillard, au français incompréhensible, qui allait revenir dans la Messe, et révéla quelques flottements dans le *Presto* à six parties chorales. Mais la Marche hongroise fut assez éclatante.

Que cet orchestre dit « de la Société Philharmonique de Montréal » soit impeccable, il n'y a là rien d'étonnant : presque tous les membres viennent de l'OSM. On trouve simplement regrettable que les musiciens de M. Dutoit, au lieu de se reposer pour continuer à bien jouer pour lui, doivent arrondir leurs fins de mois comme surnuméraires à droite et à gauche.

ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE MONTRÉAL et CHOEUR DE L'UQAM. Ching-Hui Kuo, soprano, Corina Circa, mezzo-soprano, Zaza Zaalishvili, ténor, et Robert Grenier, baryton. Dir. : Miklós Takács. Samedi soir, église Saint-Jean-Baptiste.

Programme :

Ouverture de la musique de scène de *Egmont*, op. 84 (1809-10) - Beethoven

Les Préludes, poème symphonique, G. 97 (1848-54) - Liszt

Première partie de *La Damnation de Faust*, op. 24 (1828-46) - Berlioz

Koronázási Mise (« Messe hongroise du Couronnement »), pour quatre voix solistes, chœur et orchestre, G. 11 (1866-67) - Liszt

Copenhague passe la flamme à Salonique

Reuter
COPENHAGUE

Copenhague, capitale culturelle de l'Europe tout au long de l'année, a transmis le flambeau hier à la ville grecque de Salonique qui lui succédera en 1997.

« Être capitale culturelle en 1996 a élargi notre conception globale de la ville », a déclaré le maire danois Jens Kramer Mikkelsen.

Trevor Davies, le directeur britannique du projet « Copenhague, capitale culturelle » a dressé le bilan d'une année qui « a totalement modifié cette ville ». « Nous avons ravalé la façade de cette vieille dame. Nous avons porté Copenhague en première division des centres européens de la culture », a-t-il dit.

Une dizaine de millions de visiteurs ont assisté à la profusion de manifestations artistiques organisées à grand renfort promotionnel tout au long de l'année écoulée, expositions de tableaux de Rembrandt, d'impressionnistes ou de Picasso, exposition sur les arts de l'Islam, festivals musicaux.

Mais selon un sondage Gallup, seules 22 % des personnes interrogées ont manifesté un intérêt marqué pour la chose.

TOP VENTES

Palmarès des ventes de disques au Québec pour la semaine se terminant le 7 décembre 1996.

FRANCO

- 1 François Pérouse L'album du peuple, Tome 5
- 2 Alain Morisod & Les grandes chansons de Sweet People & Le sentier...
- 3 Céline Dion Live à Paris
- 4 Kevin Parent Pigeon d'argile
- 5 Lara Fabian Pure
- 6 Patrick Normand Les grands succès
- 7 Jean Leloup Le Dôme
- 8 Richard Abel Pour le plaisir Vol.2
- 9 Lucie Dufault Lucie Dufault
- 10 Daniel Bélanger Quatre saisons dans le désordre

ANGLO

- 1 Backstreet Boys Backstreet Boys
- 2 Roch Voisine Kissing Rain
- 3 No Doubt Tragic Kingdom
- 4 Corey Hart Corey Hart
- 5 Céline Dion Falling Into You
- 6 Elton John Love Songs
- 7 Artistes variés Roméo & Juliet (film)
- 8 Alanis Morissette Jagged Little Pill
- 9 Cirque du Soleil Quidam
- 10 Bush X Razorblade Suitcase

Source: LE Palmarès (PC)

S.Q.A. A.Q.S.A.
Société québécoise de l'autisme

2300, boul. René-Lévesque E.
Montréal,
Québec,
H3N 2R5
(514) 931-2215

L'autisme est un trouble envahissant du développement qui empêche nos enfants de comprendre correctement ce qu'il se passe, ce qu'ils ressentent.

Donnez généreusement:
931-2215
MERCI!

Céline Dion le show !

Apparition remarquée au concert d'Anne Murray

RICHARD LABBÉ

Coup d'éclat hier soir à la Place des Arts. À la surprise générale, Céline Dion s'est pointée sur scène lors du spectacle de la chanteuse canadienne Anne Murray, jetant ainsi la frénésie dans la salle.

Gracieuse, moulée dans une superbe robe scintillante, dame Dion a saisi le micro le temps d'une chanson avec Anne Murray. Deux voix si puissantes, si raffinées... Dire que le toit a presque sauté ne serait même pas exagéré.

Belle surprise, donc, pour ces 3000 spectateurs qui s'étaient déplacés pour voir et entendre Anne Murray. Une Murray qui, même à 51 ans, peut encore faire la barbe à bien des jeunes.

Vêtu d'un pantalon noir et d'un veston rouge, Murray a débuté avec *Time Don't Run Out On Me*, question de démontrer de quel bois elle se chauffe. Le poing en l'air, sourie bien en coin, Murray semblait en grande forme, y allant de petits pas de danse et blaguant avec son public à plus d'une reprise.

« Vous savez, j'ai déjà joué ici il y a 25 ans », a-t-elle lancé, pas peu fière. « Sauf qu'à l'époque, je ne portais pas de chaussures... C'était la période peace and love, que voulez-vous ! »

Le public, lui, était conquis d'avance. Ces applaudissements des premières mesures de *I Just Fall In Love Again*, ces tapements de mains pendant *You Won't See Me*. Un public âgé, mature, et fringué pour les grandes occasions : smokings, robes à paillettes, parfums de grand cru...

Normal, donc, que Murray pige parmi ses plus grands succès. Normal, aussi, que Murray se campe sur un tabouret, guitare bien en main, entourée de deux guitaristes et d'une choriste, pour interpréter quelques versions unplugged. Un bien beau moment que celui-là. Cette version savoureuse du *Save The Last Dance For Me* des Drifters, ce *Snowbird* pas banal...

Un beau moment, oui. Mais le meilleur était à venir.

Alors que personne, mais alors là, per-

sonne ne s'y attendait, Céline Dion est apparue sur scène. Comme par magie. Le public, qui ne se pouvait plus, s'est alors levé d'un trait pour acclamer la diva québécoise.

Bien en voix, pétillante, Dion s'est jointe à Murray pour un duo fort apprécié. Le pire, c'est que tout ça était arrangé avec le gars des vues. Littéralement. Les caméras, omniprésentes sur scène, ont tout capté. Ce grand moment sera présenté, sous peu nous assure-t-on, à la télévision canadienne.

Léger détail, cependant : ce n'est pas une, ni deux, mais bien trois prises qui ont été nécessaires avant que le réalisateur de l'émission ne pointe le ponce en l'air. C'est donc dire que Céline Dion a été ovationnée... à six reprises !

On appelle ça voler le show...

GUIDE HORAIRES CINÉPLEX ODEON
Matinées à 4.99\$ • Matinées à 5.99\$
toutes représentations avant 18h00
Pour informations, appelez 849-2122 de 11h00 à 22h00

UN CADEAU IDÉAL POUR LES FÊTES
LES CERTIFICATS-CADEAUX CINÉPLEX ODEON
DISPONIBLES DANS TOUS LES CINÉMAS CINÉPLEX ODEON

DU 13 AU 19 DÉCEMBRE 1996

ATWATER PV

Place Alex-André 935-4746

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-645-935

DAYLIGHT (v.o. anglaise) (G) 120-400-645-935

JINGLE ALL THE WAY (v.o. anglaise) (G) 120-400-645-935

(G) = Sam. Dim. Mar. 1:35-2:35-7:30-9:30

Exc 18 Dec. 1:35-2:35-7:30-9:30

BERRI PV

1280, rue St-Denis 288-2115

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE II (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

BASKET SPATIAL (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

TUNNEL DE L'ENFER (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MARS ATTAQUE I (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JERRY MAGUIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

MIRROR À DEUX VISAGES (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

ROMÉO ET JULIETTE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

JOYEUX CALVAIRE (v.o. anglaise) (G) 120-400-720-945

Têtes d'affiche

Adressez vos communiqués à:
Têtes d'affiche
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9

Les Québécois ont passé l'éponge sur les problèmes qu'a pu éprouver Oxfam-Québec, et se sont montrés plus généreux que l'organisme d'aide international ne l'espérait lors de son marathon de sollicitation téléphonique. Les 5000 personnes sollicitées ont donné 46 523 \$. Et c'est dans un temps record que les bénévoles ont réussi à recueillir cette somme. On peut donner plus simplement, en se procurant une carte (de crédit) affinité Visa-Desjardins Oxfam, qui donnera 0,25 \$ à Oxfam-Québec pour chaque somme de 100 \$ créditée. Oxfam a encore besoin de 350 000 \$ d'ici le 31 mars 1997, pour aider les miséreux de l'autre bout du monde. Renseignements: Oxfam-Québec, 2330, rue Notre-Dame Ouest, bureau 200, Montréal (Québec), H3J 2Y2. Tél. 1-800-OXFAM 95.

■ Aujourd'hui, à la télévision, à TVA à 9h30 et à Quatre Saisons à 10h30, l'organisme international qui vient en aide aux enfants des régions défavorisées, Vision mondiale, présentera deux débats publics pour répondre aux questions des donateurs sur l'utilisation des dons, les frais encourus, etc. On fera donc preuve de transparence et on fournira des témoignages.

■ Demain et mardi, 600 élèves des écoles primaires des quartiers Centre-Sud et Hochelaga-Maisonneuve entendront des contes sur la tradition de Noël en Amérique latine, en Afrique et au Québec au centre Saint-Pierre, dans le cadre d'un programme pour sensibiliser les gens d'ici et créer des liens avec les habitants des autres continents.

■ Aujourd'hui, de 13h à 17h, des employés bénévoles de Natrel distribueront des litres de lait aux 2000 premiers acheteurs d'un sac de biscuits (3 \$) confectionné par un artisan de la crèche vivante du Vieux-Port. Une activité de marketing aura également lieu et on demande aux visiteurs d'apporter des denrées non périssables pour les démunis.



Gilles Bissonnette

La Banque Nationale vient de remettre un don de 5000 \$ dans le cadre de la campagne de financement pour la salle de spectacles Pratt & Whitney, à Longueuil. C'est Gilles Bissonnette, vice-président, pour la Rive-Sud, de la Banque Nationale, qui a remis le don à Luc Manseau, du comité de la campagne de financement.



Jean Servant

■ C'est grâce à un quille-o-thon que les employés du bureau de Montréal de la société-conseil Sedgwick ont recueilli des fonds (9185 \$) pour constituer un don à l'intention de la Fondation de l'hôpital Sainte-Justine. C'est le vice-président et directeur du marketing chez Sedgwick, Jean Servant, qui a remis le don à André Vachon, coordonnateur de la fondation.

■ Fontaine d'espoir, la fondation des employés de la Banque de Montréal, de la région Laval-Rive-Nord, vient de donner son soutien au Relais communautaire de Pont-Viau. Une campagne de dons de jouets a par ailleurs été lancée auprès des clients de cette banque. La fondation a dans ce cas remis 500 \$ pour l'achat de cadeaux. Et le 18 décembre, 120 enfants recevront un cadeau lors du dépouillement annuel de l'arbre de Noël.



Yvon Lamontagne

■ Les employés de la région métropolitaine des compagnies membres de AXA au Québec ont organisé diverses activités au profit de Centraide et ainsi amassé la somme de 37 480 \$. C'est le chargé de mission auprès du président de AXA, Yvon Lamontagne, qui a officiellement remis le don à Lucie Rémillard, directrice de campagne pour Centraide du Grand Montréal et Sophie Baillargeon, responsable de la sollicitation auprès des compagnies d'assurances.

■ Avis aux esprits créatifs désirant s'exprimer sur roues, un concours de sculptures automobiles géantes (SAG) est organisé. La condition de participation est simplement de se servir d'une carrosserie avec moteur. La sculpture-voiture doit se déplacer et respecter le Code de la route. S'inscrire avant le 15 février 1997. Renseignements: Concours SAG, C.P. 233, succursale Montréal-Nord, H1H 5L2. Tél. 946-7002.



Lune de miel au Château Frontenac

Au lendemain de leurs épousailles à l'église Sainte-Brigide de Montréal, le 7 décembre 1946, Laurette Bélanger et Émile Roy prenaient le train, à la gare Windsor (notre photo) pour un voyage de nocces qui devait les mener au Château Frontenac à Québec. Ils se sont rencontrés à l'île Perrot à l'occasion de la seule excursion à bicyclette que M. Roy ait jamais faite.



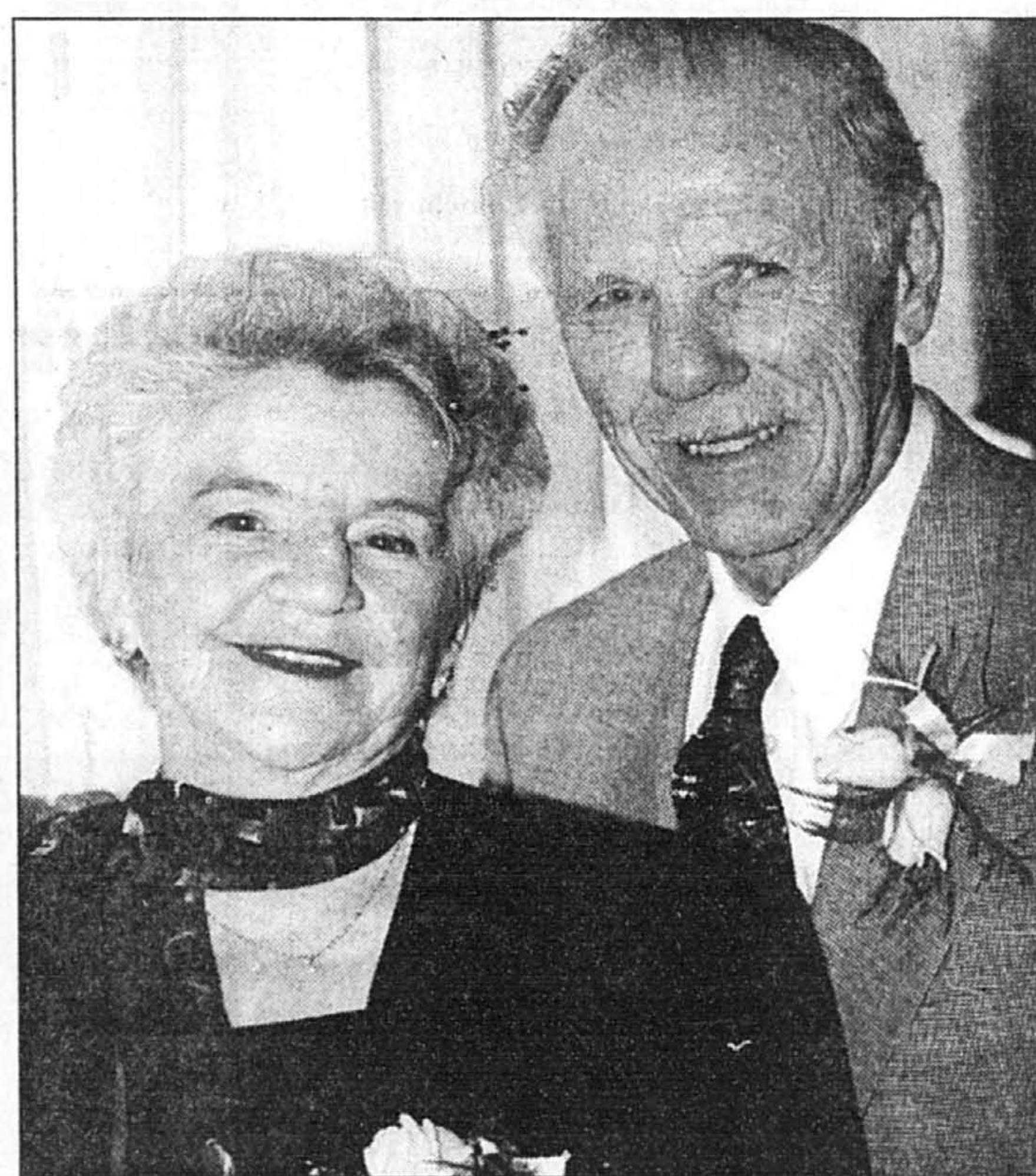
200 000 \$ pour l'Arrêt-source

La Soirée Marie Denise Pelletier pour l'Arrêt-source (maison pour jeunes femmes en difficulté dont la chanteuse est porte-parole) a dignement clôturé la campagne de financement de l'oeuvre de bienfaisance. On a en effet fermé les coffres avec des encaisses de 200 000 \$. Dans l'ordre habituel: Christine Marchildon, Lucie Roy, Suzanne Talbot, France Nadeau, Raymond Boucher (président de la campagne) Pierrette Dumas, Michèle Bazin (présidente de la soirée) Marie Denise Pelletier, Danièle Lalande, Mimi Boucher et Claudette Tétrault.



La fondation DPM aide enfants et aînés

La fondation DPM remettait récemment un don de 158 020 \$ que se sont partagés une quinzaine d'organismes oeuvrant auprès d'enfants et d'aînés démunis. C'est grâce au concours de ses employés et clients, que l'entreprise DPM a pu recueillir ces fonds à travers différentes activités-bénéfices. Remettant le chèque, dans l'ordre habituel: le père Emmet Johns, du Bon Dieu dans la rue, Susan Chiasson, présidente de la fondation DPM, et Annette Vincent de l'organisme VON.



50 ans de bonheur

Mariette Benoît et Louis-Georges Brouillard ont le privilège d'être de ces heureux couples qui vivent ensemble depuis 50 ans. Originaire de Montréal et résidant à Sainte-Foy près de Québec depuis 30 ans, le couple a longtemps vécu à Valleyfield puis dans la paroisse Saint-Vital de Montréal. Louis-Georges a été professeur et directeur d'écoles d'arts et métiers, puis agent de personnel au ministère de l'Éducation. Mariette a été bénévole dans de nombreux organismes charitables, dont la Société de Saint-Vincent-de-Paul.



197 220 \$ pour Mira

La campagne de financement de la fondation Mira a pris fin avec la remise, par les employés de la Société canadienne des postes, d'un mandat-poste de 197 220 \$. Ce sont les clients des postes qu'il faut remercier d'avoir acheté les «gratteux» vendus aux bureaux de poste. Dans l'ordre habituel: René Bourgeault de Mira; Diane Chapdelaine, Cécile Charbonneau, Léo-Paul Therrien, Louise Dumouchel, Michel Brabant, Michel Langlois et son bouvier-berinois Hensel, Johanne Tourangeau et Noëlla Bourque.

Sciences

La mer d'Aral est malade ; ses habitants aussi

Associated Press
ALMATY

Kazakhstan
C'est peut-être, avec Tchernobyl, le plus grave désastre écologique du 20^e siècle : à cause des activités humaines, la superficie de la mer d'Aral a diminué de moitié et la désertification qui s'est ensuivie provoque quantité d'affections qui font de cette région d'Asie centrale celle où l'espérance de vie est la plus faible de l'ex-Union soviétique.

La mer d'Aral est aujourd'hui partagée entre deux pays souve-

ains, le Kazakhstan et l'Ouzbékistan, mais ce sont les cinq anciennes républiques soviétiques d'Asie centrale qui ont demandé en 1994 aux organisations internationales de venir se pencher sur un problème qui les affecte toutes. Aujourd'hui, les experts chiffrent à 470 millions de dollars le budget nécessaire pour simplement maintenir les choses en l'état et tenter d'empêcher qu'elles n'empirent.

« Personne ne pense sérieusement que la mer d'Aral pourra retrouver son niveau de 1960 », explique David Pearce, qui représente la Banque mondiale à Almaty, la capitale du Kazakhstan.

Et il faudra peut-être entre 15 et 20 ans pour que le niveau se stabilise.

Les immenses travaux d'irrigation réalisés dans les années 60 pour la culture intensive du coton ont pratiquement détourné l'Amou Daria et le Syr Daria, les deux seuls grands fleuves qui alimentaient cette mer intérieure. Elle a perdu les deux tiers de son volume et sa superficie est passée de 64 000 à 29 000 kilomètres carrés. En certains endroits, le rivage a avancé de... 150 kilomètres.

C'est une véritable catastrophe pour le million et demi d'habitants de la région. Les pêcheries, qui conditionnaient bon an mal an

45 000 tonnes de poissons, ont disparu. Le rétrécissement de la mer a entraîné une hausse de la salinité des sols et des eaux, certaines régions étant devenues un désert de sel. Les engrais et pesticides utilisés massivement pour la culture du coton ont pollué la nappe phréatique et la salinité de l'eau douce est passée de 10 grammes par litre à 40 grammes.

Conséquence : plus rien ne pousse, l'eau doit être bouillie et les maladies dues à la pollution ont entraîné une détérioration de la santé des habitants, — celle des enfants comme celle de leurs grands-parents, qui meurent prématurément.

L'espérance de vie : 59,5 ans.

Selon un rapport des Nations unies, l'incidence des maladies de toutes natures chez les enfants de Kzyl-Orda, la principale localité kazakhe de la mer d'Aral, est passée de 1485 cas pour 1000 enfants en 1990 à 3134 en 1994. Les affections respiratoires sont les plus communes, mais hépatites, bronchites et malnutrition sont monnaie courante.

« Ces enfants ne mourront pas maintenant, mais ils ne vivront pas assez pour fêter leurs 60 ans », affirme tristement le docteur Zaira Majitova, la directrice du Centre national de rééducation d'Almaty.

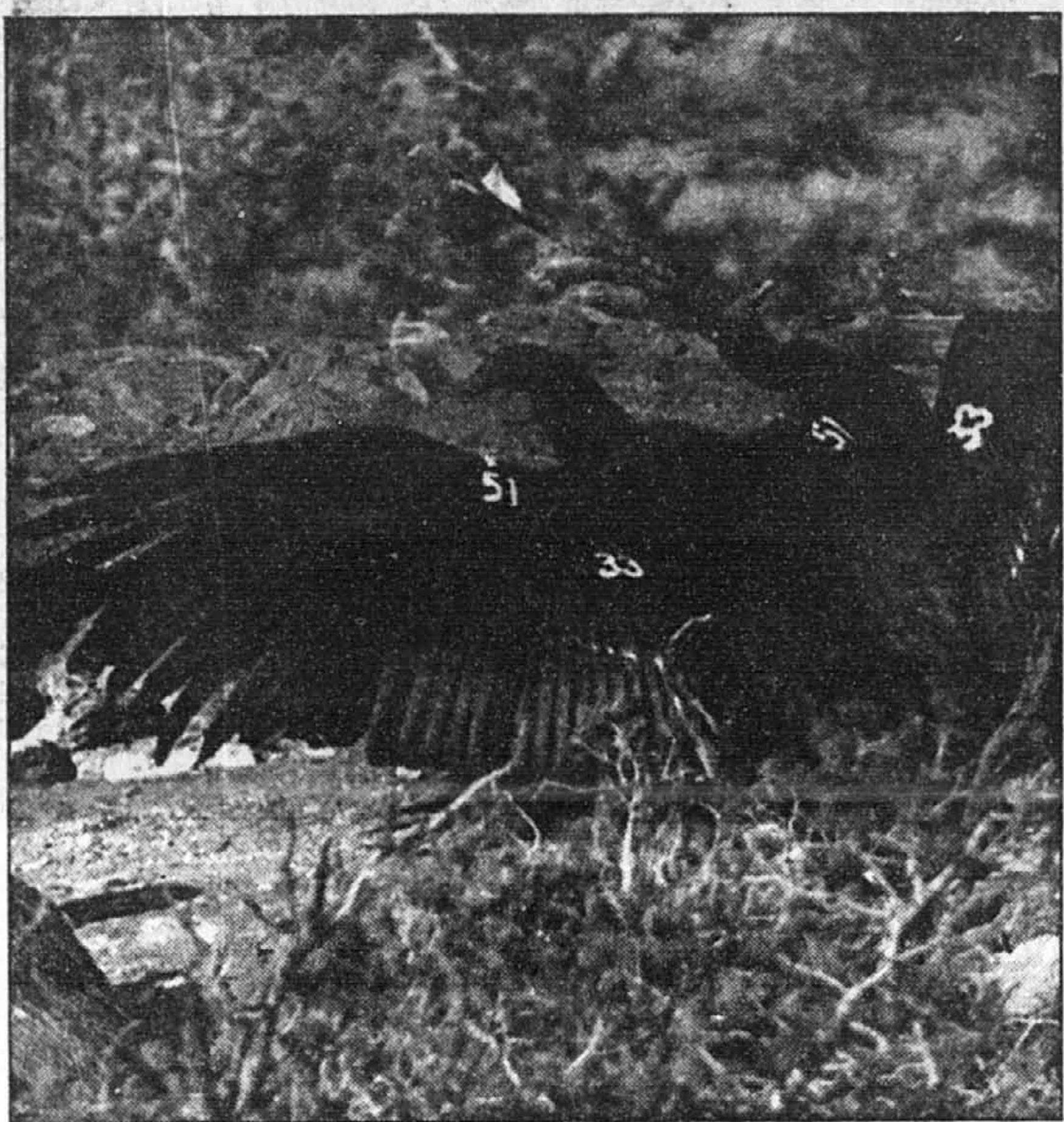


PHOTO ASSOCIATED PRESS
Ces deux jeunes condors de Californie déploient leurs ailes après avoir été relâchés au sommet des falaises Vermilion, dans le nord de l'Arizona.

Condors de Californie réintroduits en Arizona

Agence France-Presse
WASHINGTON

Six condors de Californie, une espèce dont il ne restait que sept exemplaires en liberté dans le monde en 1987, ont été réintroduits en Arizona, a-t-on appris vendredi auprès du Service américain pour la protection des poissons et de la vie sauvage.

Ces oiseaux rapaces, deux mâles et quatre femelles âgés de six à sept mois, ont été lâchés sur le plateau Paria, à environ 200 km au nord de la ville de Flagstaff.

Élevés en captivité, ils ont reçu un apprentissage spécial pour évi-

ter les lignes électriques et s'éloigner à l'approche de l'homme, les deux plus grands dangers pour ces oiseaux.

Seuls 120 condors de Californie sont actuellement en vie dans le monde, dont 30 désormais en liberté ou semi-liberté en Arizona et Californie.

Ces rapaces, que l'on trouvait dans presque toute l'Amérique du Nord aux périodes préhistoriques, ont été sauvés de l'extinction lorsque les sept exemplaires répertoriés dans les années 1980 ont été capturés pour assurer leur reproduction.

Pas d'entente sur une réduction des émissions de gaz à effet de serre

Agence France-Presse
GENÈVE

Des délégués de 150 pays ont écourté une importante négociation à Genève faute d'avoir pu s'entendre sur une réduction des émissions de gaz à effet de serre, responsables d'un dangereux réchauffement du climat, ont déclaré des délégués vendredi.

Quatre jours de pourparlers se sont achevés jeudi soir, un jour avant la date prévue, sans résultat concret sur une limitation de la pollution de l'air par des gaz comme le dioxyde de carbone, produits par la combustion du pétrole et du charbon.

Les délégués étaient réunis pour concrétiser un engagement, pris par les ministres de l'Environnement en juillet, de renforcer la convention sur les changements climatiques adoptée en 1992 au Sommet de la Terre de Rio.

L'objectif fixé il y a cinq mois était de parvenir à un accord lors d'une prochaine conférence ministérielle prévue en décembre de l'an prochain à Kyoto, au Japon.

À la différence du traité de 1992, purement incitatif, le protocole aurait dû avoir force de loi et fixer une série d'objectifs chiffrés de réduction des émissions de gaz à effet de serre après l'an 2000, un calendrier ainsi que des politiques pour réaliser ces engagements.

Aucune percée n'a toutefois été réalisée à Genève, première étape du processus. D'importantes divergences sont au contraire apparues entre les pays industrialisés, seuls

concernés dans un premier temps.

Les États-Unis et l'Union européenne ont été accusés par les organisations écologistes de trahir, au moment de les concrétiser, les engagements politiques pris par les ministres en juillet.

Le seul accord obtenu a été celui de charger le président de la négociation, Raul Estrada, de présenter un texte réunissant les différentes positions pour accélérer le processus à la prochaine session de négociations prévue en mars à Bonn.

Les États-Unis ont été accusés d'avoir cédé aux pressions des lobbies industriels en repoussant tout engagement à 2010 au plus tôt et en avançant un nouveau schéma jugé dilatoire. Celui-ci permettrait à un pays d'émettre plus de gaz polluant dans un premier temps en échange de promesses de réduction plus tard.

La France a été accusée d'avoir divisé le front européen en défendant des propositions séparées devant la conférence. Les ministres de l'Environnement de l'UE avaient échoué dans leur tentative de définir une position commune en début de semaine à Bruxelles.

Une commission internationale de 2000 scientifiques a affirmé l'an dernier que le réchauffement de la planète était exacerbé par l'utilisation des combustibles fossiles.

Le phénomène risque d'aggraver les calamités naturelles et d'entraîner une augmentation de la malnutrition et des épidémies, ont averti les savants dont les travaux ont été approuvés par la communauté internationale.

La meilleure performance de la saison



CADEAUX SPÉCIAUX DE NOËL '96



Puis d'Activision deux de: Digital Mech Warrior, Pitfall, ou Earthworm Jim

BONDWELL 6150XTC

IMPRIMANTE LASER SUPER SPÉCIAL!

À l'achat d'un ordinateur Bondwell 6150XTC obtenez une imprimante laser de Brother pour seulement ...

339 \$
600ppp • 6ppm

brother

Processeur d'IBM 6x86 P150
16 Mo de RAM, cache "pipeline" 256 Ko
Carte vidéo 64bit SVGA de 1 Mo
Disque dur haute vitesse de 1.0 Go
Lecteur CD-ROM 6x vitesse
Carte son 16 bits
Haut-parleurs externes amplifiés
Modem fax/données 28 800 bps
avec messagerie vocale
Clavier Windows 95
Monitor SVGA de 14 po. inclus
Garantie de 2 ans pièces et main-d'œuvre

Les systèmes 6150XTC sont fournis avec 6 logiciels gratuits:
Microsoft Works 95, Windows 95*, Microsoft Plus!*, Microsoft Phone*, Microsoft Voice*, Compton's 96 Interactive Encyclopedia
* pré-chargé au disque dur

Microsoft Phone & Microsoft Voice

Créez une messagerie centralisée pour votre domicile ou votre bureau. Enregistrez des messages électroniques ou des messages vocaux dans une simple corbeille arrivée. Répondez à vos appels par toutes sortes d'annonces. Servez-vous du téléphone à haut-parleur intégré pour demander au logiciel de reconnaissance vocale MS Phone de composer un numéro pour vous. Livré avec tous les systèmes multimédia Bondwell 6150XTC.

Bondwell
Personal Computers

CREDIT LINK
Financement instantané

SYSTEME COMPLET!! AVEC MONITEUR

1 699 \$
seulement 56 \$ par mois



Bondwell
Ordinateurs personnels de qualité

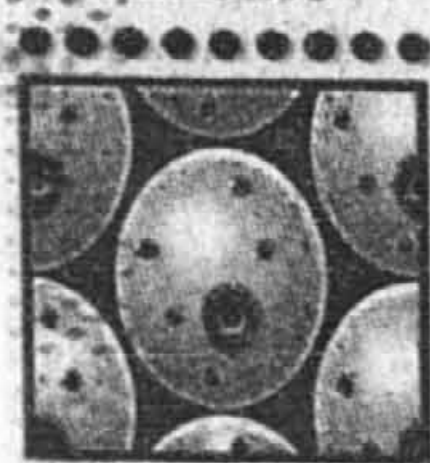
Berthierville	IMC Informatique	484 de Frontenac	514.836.6132
Lasalle	La Roi de l'Informatique	865 Robit	514.365.6650
Frelighsburg	Educator	29 chemin Valquirt	514.298.5338
Montréal	Service Techniques DCFR	480 St-Catherine Ouest	514.866.2080
St-Jude	Logimops	1488 St-Charles	514.856.9090

IBM est une marque déposée de International Business Machines Corporation. Le logo IBM est une propriété de IBM Corp. Le système ne correspond pas nécessairement à l'illustration. Les prix et la configuration sont sujets à changement sans préavis. Tous les prix comprennent taxes et livraison à la maison. Accès gratuit à Internet sous réserve de remplir les conditions d'adhésion à l'offre et d'acquiescer aux conditions d'utilisation de certaines régions. *Achats à crédit effectués sur 36 mois avec une option de rachat à la juste valeur marchande.

Sciences

Environnement
Les malades
de la mer d'Aral
page B 5

Médecine



Une équipe de médecins américains a enregistré pour la première fois le succès d'une greffe de moelle osseuse réalisée sur un fœtus de quatre mois souffrant d'une forme rare de déficit immunitaire aggravé, indique jeudi le *New England Journal of Medicine*. Né en pleine santé et à terme, le petit Taylor Dahley, âgé de 17 mois, est aujourd'hui considéré comme totalement guéri de cette maladie avant même qu'elle n'ait eu le temps de se déclarer, écrit dans une étude le docteur qui a pratiqué l'opération, Alan Flake, de l'hôpital pour enfants de Philadelphie. Les médecins ont procédé à cette greffe in-utero après la mort du frère aîné de Taylor, atteint de cette maladie qui se caractérise par un déficit de cellules T chargées de lutter contre les microbes.

Agence France-Presse

Anthropologie



L'Américain Elwyn Simons, un professeur d'anthropologie de l'université de Duke en Caroline du Nord, mène depuis près de trente ans des expéditions à Gabal Qatrani, dans la région de Fayoum, à une centaine de kilomètres au sud du Caire. Cette semaine, il a reçu un prix de la Société égyptienne de géologie (gouvernementale) pour « sincères services » rendus et se prépare à rentrer au bercail avec de nouveaux fossiles dans ses bagages. Il décrit Fayoum, où la première expédition scientifique date de 1898, comme la plus importante région du monde pour les fossiles et comme une terre riche en spécimens rares de « primates supérieurs » (singes, gorilles, hommes). L'importance de cette carrière réside dans le fait qu'il s'agit du site d'« où sont arrivés les premiers primates. C'est l'histoire de l'humanité, où tout a commencé », affirme-t-il à l'AFP.

Agence France-Presse

Zoologie



Des bébés lamantins, l'espèce de mammifère marin la plus menacée de disparition dans le monde, ayant échoué sur des plages du nord-est du Brésil sont réintroduits en mer après avoir été maintenus en captivité pour être traités. Au cours des six dernières années, treize bébés lamantins (*Trichechus manatus*) se sont échoués sur des plages du Nordeste, la plupart retrouvés avec encore le cordon ombilical, selon Regis de Lima, chef du Centre Brésilien de Conservation de Sirenios.

Agence France-Presse

Géographie



Un des plus grands mystères du Nil, les raisons pour lesquelles le cours du fleuve change de direction au niveau du Sahara, pourrait être expliqué grâce à des observations réalisées par radar à partir de l'espace, selon une étude publiée par l'hebdomadaire *Science*. Des images prises par le radar SIR-C/X-SAR, qui a effectué deux missions en 1994 à bord de la navette spatiale américaine Endeavour, montrent un ancien lit de rivière sous plusieurs couches de sable dans le Sahara. Le Nil coule vers le nord, mais au Soudan il effectue un grand virage vers le sud-ouest avant de reprendre son cours vers le nord. « Il doit y avoir une bonne raison pour que le fleuve fasse cette grande courbe, sinon on s'attendrait à ce qu'il se dirige directement vers la mer Méditerranée », écrit Bob Slem, chercheur à l'UTD.

Agence France-Presse

BENOÎT VILLENEUVE
collaboration spéciale

Le 3 décembre dernier, les médias du monde entier diffusaient une étrange nouvelle : il y aurait de la glace sur notre Lune ! Cette annonce a été faite par les scientifiques responsables de la mission Clementine, un projet commun de la NASA et du département américain de la Défense. Dans les jours qui ont suivi, on a pu assister à un déferlement de spéculations portant tout à la fois sur l'origine et l'utilisation potentielle qu'on allait faire de cette véritable mine d'or spatiale.

Qu'en est-il au juste de toutes ces hypothèses ? Sur la base de quelles données prétend-on avoir observé de la glace ? Existe-t-elle depuis toujours ou bien est-elle relativement récente ? Quelle quantité la Lune recèle-t-elle vraiment de cette molécule précieuse ?

L'idée même de l'existence de glace sur notre satellite remonte assez loin. En plus du célèbre *On a marché sur la Lune* d'Hergé, qui nous montrait Tintin chutant sur une paroi de glace, on retrouve dès le début des années soixante des articles scientifiques suggérant l'existence de dépôts de glace cachés au fond de cratères où l'illumination solaire est quasiment inexistante.

Mise au point dans le cadre du défunt projet de la guerre des étoiles, la sonde a été équipée d'un radar qui a scruté 99,9 % de la surface de la Lune. La glace ayant la caractéristique de réfléchir beaucoup plus efficacement le signal radar que la roche, l'intensité de l'écho provenant d'un éventuel dépôt de glace s'en trouve augmentée de façon remarquable. Par ailleurs, la structure cristalline de la glace préserve en partie au sein de l'écho radar l'état de polarisation initial du faisceau émis par la sonde. En termes très simples, on peut dire qu'après une réflexion sur de la glace, l'orientation de la série de creux et de bosses qui, à la façon d'une série de vagues, forment l'onde radar, n'est pas trop affectée, contrairement à ce qui se produit à la suite d'une réflexion sur un sol rocheux.

C'est sur la base de ces deux caractéristiques qu'on a annoncé la présence dans la région du pôle sud lunaire d'un dépôt de glace de la taille d'un petit lac d'environ cent mille mètres cubes couvrant une superficie comparable à celle de quatre terrains de football et profond d'environ 5 mètres. Bien que jugées crédibles par la communauté scientifique, les données utilisées doivent être enrichies d'autres observations pour qu'on puisse vraiment affirmer qu'on est en présence de glace. De plus, la glace à l'origine des échos enregistrés par Clementine pourrait très bien être constituée d'un mélange complexe de volatils légers comme le gaz carbonique pour n'en nommer qu'un.

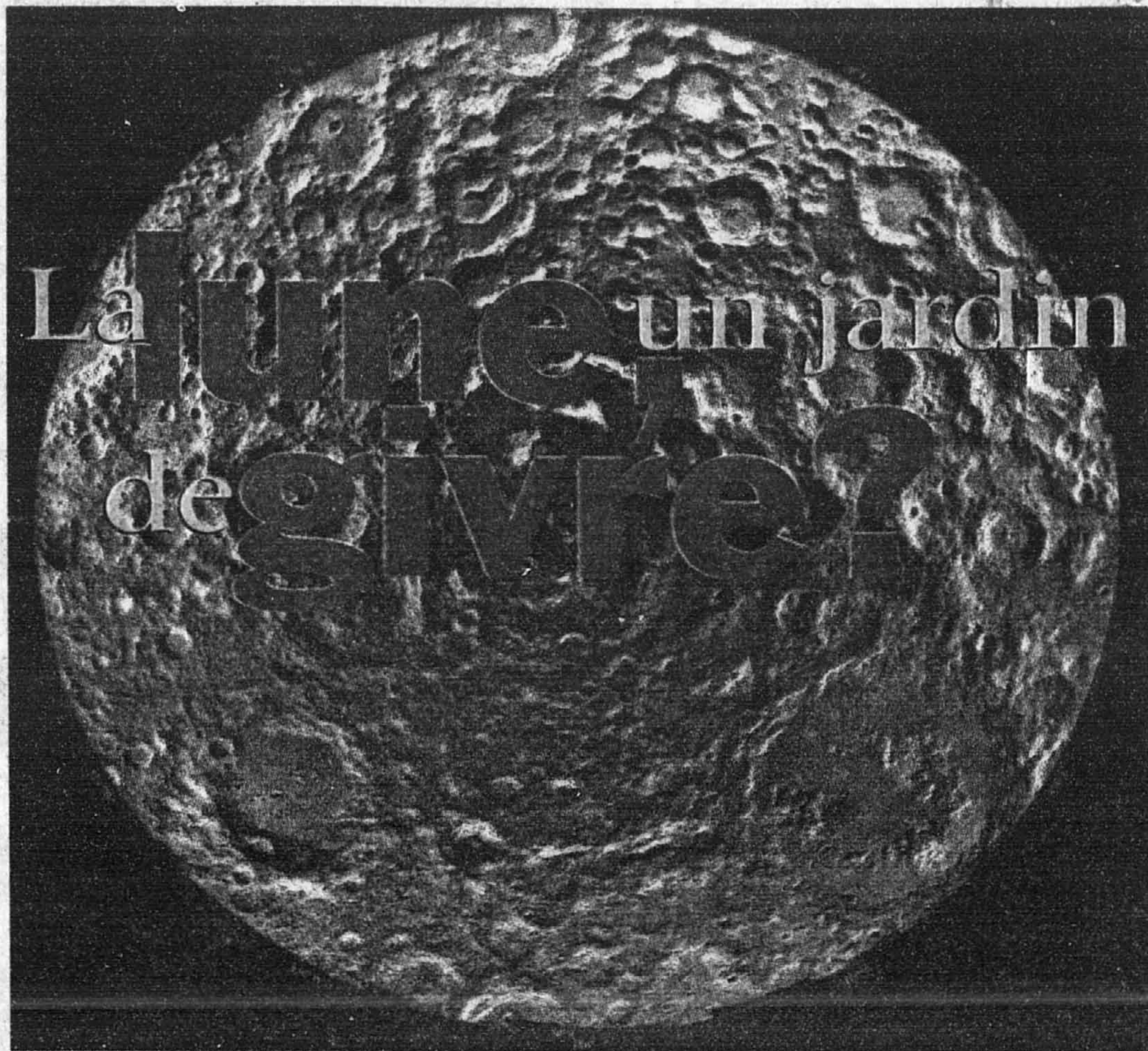
D'où vient cette glace ?

Doit-on croire, comme le professeur Tournesol, que cette glace est présente sur la Lune depuis les tout premiers jours de sa formation ?

Pour répondre à cette question, il faut être en mesure de reconstituer les événements qui ont donné naissance à notre satellite. Malgré l'ambitieux et coûteux programme Apollo, qui devait permettre autour de 1970 à une douzaine d'Américains de marcher sur la Lune, aucune théorie quant à l'origine de la Lune n'a vraiment été jugée satisfaisante avant 1984. On croit aujourd'hui que notre satellite s'est formé à la suite d'une collision entre un corps céleste plus gros que la Lune et notre propre planète. C'est à l'aide de superordinateurs relativement récents et capables de simuler l'effet de telles catastrophes que l'histoire de la Lune nous a été finalement révélée. La figure ci-contre illustre la séquence d'événements la plus probable.

Compte tenu de l'angle d'impact, l'essentiel du noyau métallique du corps étranger aurait été intégré à celui de la Terre. La Lune actuelle s'est ensuite formée par l'agglomération des débris rejetés en orbite autour de la Terre. Ces briques de Lune devaient avoir une composition chimique typique de celle du manteau supérieur de notre planète, les composés volatils en moins. En effet, lors d'un tel choc, tous les composés fragiles aux élévations de température sont vaporisés. Il en résulte une Lune peu dense dont la composition est telle que nous l'ont révélée les analyses des échantillons lunaires !

Inutile de chercher de la glace originelle sur la Lune. S'il s'en trouve, il faut qu'elle soit d'origine extralunaire. Or, il y a dans le système solaire une incroyable quantité de comètes constituées d'un mé-



Il y a bel et bien de la glace sur le satellite de la Terre, mais il n'y a pas de quoi faire un sorbet!

lange de glace, d'autres composés volatils et de roches. Ainsi, la glace découverte par Clementine serait tombée du ciel !

Un jardin de givre...

Ce n'est pas dans n'importe quelle condition qu'une comète, si pleine de glace soit-elle, peut produire un dépôt de glace sur la Lune.

Imaginons un instant l'effet d'une collision entre la célèbre comète de Halley et la Lune. Compte tenu des vitesses relatives des deux corps célestes, l'énergie libérée au moment de l'impact équivaldrait à dix millions de mégatonnes ou encore cent fois la consommation annuelle mondiale d'énergie ! Lors d'un tel choc, il va de soi que tout le contenu en composés volatils de la comète ne peut qu'être vaporisé. À l'état de gaz, ces composés, incluant la glace, ont de fortes chances de s'échapper de la Lune. D'ailleurs, si notre satellite ne possède pas d'atmosphère, c'est justement à cause de son incapacité à retenir les gaz par l'intermédiaire de sa trop faible gravité. Comparé à celui de la Terre, le pouvoir de rétention de la Lune sur les gaz n'est que de 20 %. L'exploration du système solaire nous confirme bien cette incapacité de la Lune, puisqu'aucun objet planétaire possédant un pouvoir inférieur à 40 % de celui de la Terre ne dispose d'une atmosphère permanente.

La seule façon d'espérer récupérer cette glace est d'imaginer que la collision se produise en pleine nuit. Sans l'éclairage direct des rayons du Soleil, la température lunaire se situe bien en-deçà des -100 degrés C. Il peut alors se mettre à neiger ! Cette neige serait mélangée à une grande quantité de poussière soulevée lors de l'impact. Malheureusement, cette neige risque de faire long feu une fois le jour revenu. C'est à une température supérieure à 100 degrés C qu'elle se trouverait alors exposée. Vaporisée à nouveau, elle serait appelée soit à quitter la Lune soit à retomber en neige si elle atteignait le côté nocturne, pour être à nouveau vaporisée au petit matin... À moins d'être tombée dans un endroit bien particulier ; un endroit complètement privé de soleil.

Tout comme sur la Terre, les régions polaires de la Lune ne béné-

ficient que d'un très faible apport de lumière du Soleil. De plus, dans ces mêmes régions, il existe certains endroits, à l'ombre des parois de quelques cratères, qui ne sont à peu près jamais sous l'éclairage direct des rayons du Soleil. C'est là, et probablement uniquement là, qu'on risque de trouver un peu de neige sur la Lune. C'est d'ailleurs en provenance de ce type de terrains que Clementine a enregistré les échos radar révélateurs.

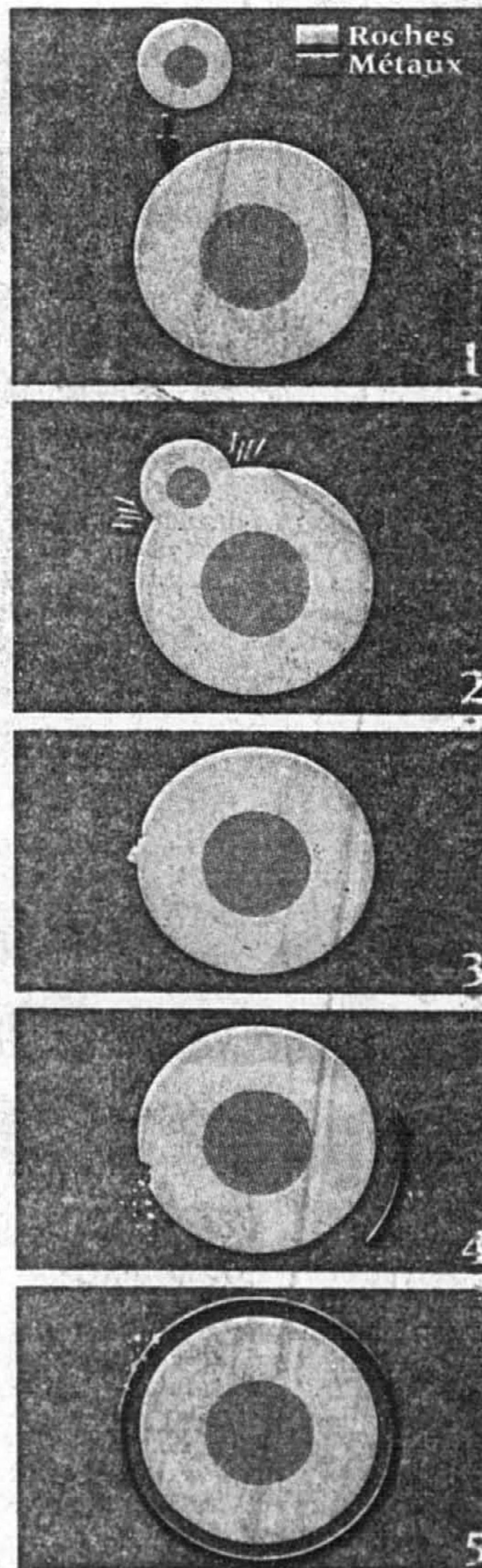
Pas pour demain, les sorbets !

La description qui précède des événements à l'origine d'éventuelles concentrations de glace sur la Lune risque (sans mauvais jeu de mots) d'en refroidir plus d'un. La superficie totale des terrains lunaires ombragés est estimée à 10 000 km². En supposant que 10 % de ces terrains soient recouverts de bancs de 10 mètres de profondeur de neige sale et poussiéreuse, on pourrait, dans le meilleur des cas, en tirer un milliard de mètres cube d'eau liquide. Cette quantité représente la consommation annuelle d'eau des habitants et des usines d'une ville comme Montréal.

À la différence des Terriens, on imagine qu'une communauté installée sur la Lune recyclerait méticuleusement son eau. Par contre, la fraction de l'eau décomposée pour son oxygène respirable ou encore utilisable avec l'hydrogène comme carburant serait perdue. Tout cela sans compter sur le fait que pour obtenir cette eau, outre l'obligation de faire fondre la glace, il faudrait la purifier et en extraire les minéraux qu'elle contient comme on le fait pour transformer l'eau de mer en eau douce.

Reste finalement le problème posé par l'emplacement lunographique des réserves d'eau. Il est peu probable qu'on installe une station lunaire permanente dans des lieux aussi inhospitaliers que les pôles lunaires. Il faudrait alors résoudre l'épineux problème du transport de l'or liquide. Tout compte fait, ce n'est probablement pas demain qu'on ira déguster un sorbet sur la Lune !

Benoît Villeneuve est astrophysicien. Il enseigne au Collège André-Grasset, à Montréal.



Source: Astronomie et Astrophysique, Éditions du Renouveau pédagogique, 1995

Selon la théorie de la collision, la Lune aurait été formée après qu'un astéroïde géant (1) eut heurté la Terre. Lors de l'impact, le noyau de l'astéroïde fusionne avec le noyau terrestre (2). Une partie des couches externes de la Terre et de l'astéroïde est éjectée (3) et s'installe en orbite autour de la planète (4). Ce sont ces débris qui formeront la Lune (5).

DÈS LE 7 FÉVRIER 1997

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Billets en vente à la PDA / 514 842 2112
et réseau Admission / 514 790 1246.
Redevance et frais de service.
Réservations pour les groupes de
20 personnes et plus : 514 527-3644



RENÉ SIMARD
JUDITH BÉRARD

GUY CLOUTIER ET ALLAN SANDLER PRÉSENTENT

JEANNE LA PUCELLE

LE DRAME MUSICAL DE JEANNE D'ARC

ACHETEZ DES CERTIFICATS-CADEAUX
de Jeanne la Pucelle,
le drame musical de Jeanne d'Arc,
à la Place des Arts, et recevez
gratuitement UN CD!

