

Qui a peur de Virginia Woolf?

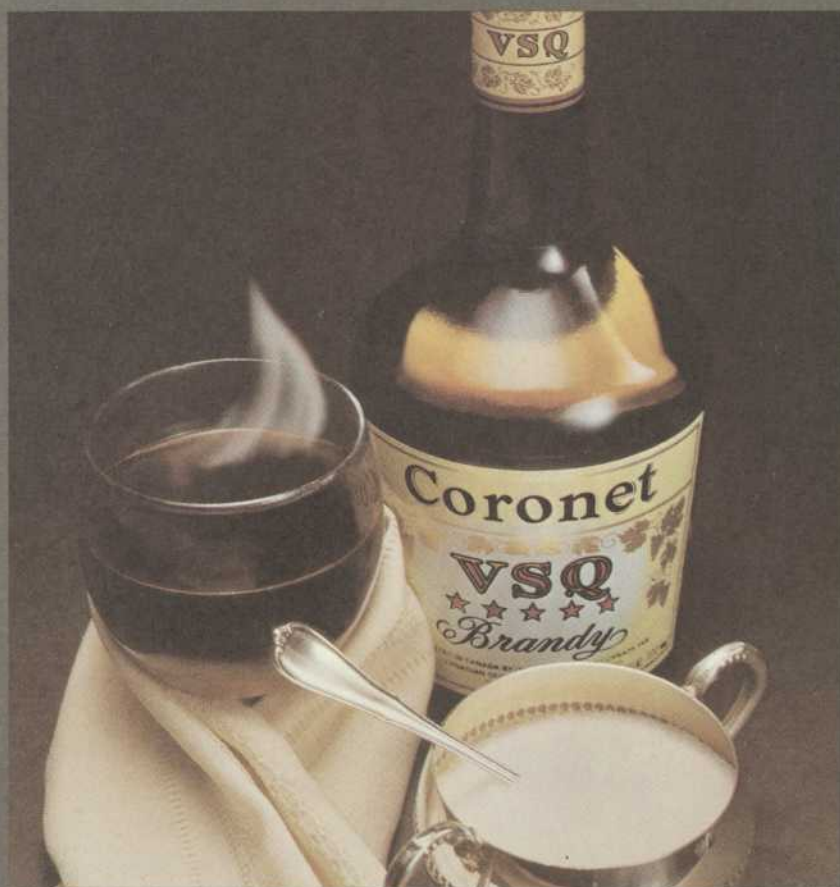
Théâtre Port-Royal

du 17 mars au 17 avril 1977

La Bolduc de Jean-Paul Riopelle
Salle Wilfrid-Pelletier



Café Coronet



Une tasse de café très chaud.
1½ oz de brandy Coronet VSQ.

Sucre au goût.

Découvrez la conjugaison parfaite du brandy et du café avec Coronet VSQ. Un brandy de qualité supérieure qui garde toute son âme et son arôme dans le café.

Coronet,
le brandy du bon moment.

Vendu partout au Canada par les Distilleries Schenley du Canada Ltée.

La compagnie Jean Duceppe (1975) inc.
présente

Qui a peur de Virginia Woolf? **d'Edward Albee**

Théâtre Port-Royal
du 17 mars au 17 avril 1977
20 heures 30
Relâche les lundis

| | |
|-----------------------|---|
| Mise en scène: | Louis-Georges Carrier |
| Traduction: | René Dionne |
| Musique: | Léon Bernier |
| Décors et éclairages: | Hugo Wuetrich |
| Costumes: | François Barbeau |
| Perruquier: | Denis Girard |
| Accessoires: | Monique Duceppe et Raymond Corriveau |
| Directeur de plateau: | Monique Duceppe |
| Chef-machiniste: | Victor Bergevin |
| Accessoiriste: | Roland Goulet |
| Sonorisateur: | Paul Marchand |
| Éclairagiste: | Daniel Desjardins |
| Habilleuse: | Pierrette Charron |

Distribution

| | |
|----------|--------------------------|
| Martha: | Marjolaine Hébert |
| Georges: | Gérard Poirier |
| Honey: | Dorothée Berryman |
| Nick: | Gilles Cloutier |

À noter

Qu'il n'y aura qu'un seul entracte.

| | |
|-----------------|----------------------|
| Premier acte: | Jeux et masques |
| Deuxième acte: | La Nuit de Walpurgis |
| Troisième acte: | Exorcismes |

Mot du metteur en scène

“Qui a peur de Virginia Woolf ?” : Pièce difficile d'accès qui exige des comédiens une démarche intérieure qui doit être faite d'abnégation de soi, de modestie totale et d'absolue générosité. On entre dans cette pièce comme on entre en religion. Religion de l'effroi et de la douleur aux rituels terribles qui poussent les personnages dans leurs derniers retranchements.

Louis-Georges Carrier
Metteur en scène

Sa force, c'est sa douceur.

Beaucoup de fumeurs se demandent avec raison si, pour être satisfaisante, une cigarette doit nécessairement être forte. De plus en plus de gens comme vous, qui fument depuis des années, adoptent maintenant des cigarettes plus douces. Et découvrent qu'ils en obtiennent autant de satisfaction. Viscount est la cigarette la plus douce au pays.

C'est la cigarette dont la popularité augmente le plus rapidement. La prochaine fois, demandez donc Viscount, ordinaire ou menthol. Vous verrez. Sa force, c'est sa douceur.



*Marque de commerce de Benson & Hedges (Canada) Limited.

Viscount. Ya pas plus doux!

Avis: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage — éviter d'inhaler.
Moy. par cigarette: Viscount King: goudrons 5mg, nicotine 0.5mg. Viscount N° 1: goudrons 1mg, nicotine 0.1mg.

Résumé

"Qui a peur de Virginia Woolf ?" est une œuvre sombre et grandiose qui met en scène deux fauves capables de s'écorcher l'un et l'autre avec la plus féroce des méchancetés. Une arène terrible, où l'on met à mort sans qu'une seule goutte de sang ne soit versée. Dans cet étonnant duel nocturne pour la survie des combattants, on s'aperçoit, en dernière analyse, que le corps à corps de ces deux êtres d'exception ressemble étrangement à la mise en présence de deux cœurs, ou plutôt de deux âmes à la dérive qui se cherchent désespérément. Que leur réserve l'avenir ? L'amour retrouvé ? Peut-être pas. La tendresse ? Sûrement.

Edward Albee

Albee est né à Washington, D.C. le 12 mars 1928 de parents inconnus. Il fut pris en main deux semaines après sa naissance et élevé par un producteur de pièces de théâtre qui régnait alors sur Broadway, Reed Albee et son épouse, plus jeune que lui de 23 ans, ancien mannequin chez Bergdorf.

On le nomma alors Edward Franklin Albee III. Fils de millionnaire, il fut élevé dans l'ambiance des cercles littéraires d'avant-garde. Pendant toute son enfance, il avait été entouré de gouvernantes et de précepteurs. C'est en Rolls-Royce qu'on l'amenait à l'école. Il n'y demeura jamais très longtemps, car de trimestre en trimestre on le changeait d'institution pour refus d'assister aux cours. D'élève moyen, il se transforma rapidement en enfant terrible. Les sports ne l'intéressaient pas. Il était épris de lecture. Il se souvient que dès l'âge de cinq ans, il avait commencé à assister aux matinées des pièces données par son père sur Broadway. À six ans, il écrivait son premier poème.

À vingt ans, il décida de quitter la maison des Albee. Il avait hérité quelques années plus tôt de cent mille dollars de sa grand-mère paternelle. Il s'installe donc à Greenwich Village à New York. Il écrit pour la radio, pour des revues spécialisées. Il entreprend un roman. Mais ce qui le marquera, c'est sa rencontre en 1953 avec Thornton Wilder qui lui conseillera d'écrire pour le théâtre.

Albee avoue avoir été marqué très jeune par l'influence des auteurs dramatiques français qui furent présentés à New York dans les années 50. Ainsi Beckett lui inspira sa première pièce ZOO STORY qui fut d'abord montée en Allemagne en 1958 puis à Broadway. Chez Ionesco, il alla chercher l'articulation du TAS DE SABLE (1959) et du RÊVE DE L'AMÉRIQUE (1960). Mais c'est avec LA MORT DE BESSIE SMITH que Albee trouva son ton original. Et c'est QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ? qui le consacra en 1962.

En 1968, Edward Albee fut élu à l'Académie nationale des arts et des lettres et obtint le Prix Pulitzer. Depuis, il a travaillé à la production de plusieurs œuvres théâtrales et cinématographiques.

Esquisse des personnages

Martha

C'est le personnage central de la pièce. Martha est une femme de 52 ans, non dépourvue de culture mais qui manque totalement de raffinement. Son langage direct, ses expressions obscènes et son agressivité sexuelle en font un personnage pour le moins peu aimable.

Convaincue que ses années de mariage n'ont été qu'une longue suite de désillusions et de frustrations, elle s'est aigrie au contact quotidien de Georges qui, dans son esprit, a lamentablement échoué dans son rôle d'époux aussi bien que dans celui d'éducateur.

Pour échapper à cette réalité, celle qui rêvait d'être la première dame du collège cherche l'oubli dans l'alcool et les phantasmes.

Georges

Georges a six ans de moins que sa femme. Professeur d'histoire dans un collège dont son beau-père est directeur.

Georges est le plus intelligent et le plus sensible des personnages. Sa formation en fait un humaniste qui sait jouer habilement avec les rapports humains. Mais, sous l'influence de Martha qui cherche à le rabaisser constamment, le potentiel de Georges demeure le plus souvent latent.

Son attitude démissionnaire compte pour beaucoup dans le rapport sado-masochiste qu'il entretient avec son épouse.

Nick

Nick représente le prototype du jeune américain au physique d'athlète, à l'esprit alerte, à l'enthousiasme naïf et à la femme-poupée.

Nouveau professeur de biologie au collège, son caractère ambitieux le pousse à se ranger aux côtés de Martha pour se faire valoir. Il a toute l'agressivité qui manque à Georges pour séduire Martha.

Nick incarne la science opposée à l'humanisme de Georges mais l'optimisme qu'il entretient face au futur lui sert bien à oublier la réalité décevante de son mariage.

Honey

Honey demeure un personnage effacé. C'est l'incarnation de la "dumb blond" incapable d'échange intellectuel avec Nick. Le sens de l'épouvantable scène qui se déroule sous ses yeux lui échappe continuellement, ce qui en fait un personnage drôle en un sens.

En état d'ébriété avancée, Honey confond ses propres conflits intérieurs avec ceux de son entourage et réagit comme une enfant terrifiée au drame qui se déroule en sa présence.

les midis de la place

Concerts midi

Une heure de musique et de détente avec Mario Duschenes et des musiciens de l'OSM

Le mercredi à midi

Piano noble, Place des Arts

Prix d'entrée: \$1

Buffet facultatif: \$1.50

Billets en vente sur place avant chaque concert

Une production de la Régie de la Place des Arts et de l'OSM, commanditée par Place Desjardins Inc.

6 avril

J. S. Bach: Maître de la forme

13 avril

Cors et trompettes

20 avril

G. P. Telemann: Suite en la mineur

L'art du mouvement

La danse comme moyen d'expression global.

Une série de 16 spectacles commentés par Henri Barras, avec la participation des troupes de danse et de ballet du Québec.

Le jeudi à midi

Piano noble, Place des Arts

Prix d'entrée: \$1

Buffet facultatif: \$1.50

Billets en vente sur place avant chaque spectacle

Une production de la Régie de la Place des Arts

7 avril

Le pas de deux en question

Danseurs de différentes troupes

14 avril

Le théâtre sans paroles

Les clowns du Québec

21 avril

Chorégraphie ou structure de l'espace

Danseurs de différentes troupes

Sons et brioches

Concerts de musique de chambre suivis d'un petit déjeuner

Le dimanche à 11 heures

Piano noble, Place des Arts

Prix d'entrée: 50 cents

Petit déjeuner: 50 cents (facultatif)

Une production de la Régie de la Place des Arts et des Jeunesses Musicales du Canada, commanditée par le Conseil des Arts de la Région métropolitaine de Montréal.

3 avril

L'Ensemble Cantabile de Montréal, quatuor vocal

17 avril

Le Quintette de cuivres du Conservatoire de Montréal

Les Expositions Flammarion de la Place des Arts

Série de 8 expositions présentées dans les foyers La Palme et Beauchemin de la Salle Wilfrid-Pelletier.

Visites commentées pour le public les mercredis et dimanches à 13 heures

Les visites débutent le 6 octobre

Entrée gratuite

29 mars au 1er mai 1977

Fernand Toupin



COGNAC
Bisquit

V.S.O.P. Fine Champagne

Pour ceux
qui s'y connaissent

Les Cognacs Bisquit V.S. ★★★ et V.S.O.P. Fine Champagne sont représentés au Québec
par les Distilleries Melville Ltée/1860 boul. Fortin, Chomedey, Laval, tél.: (514) 667-0120

perrier



eau minérale
pétillante naturelle, importée de France

une belle façon de vivre!



PRO DUCEPP 1977.03.17x1