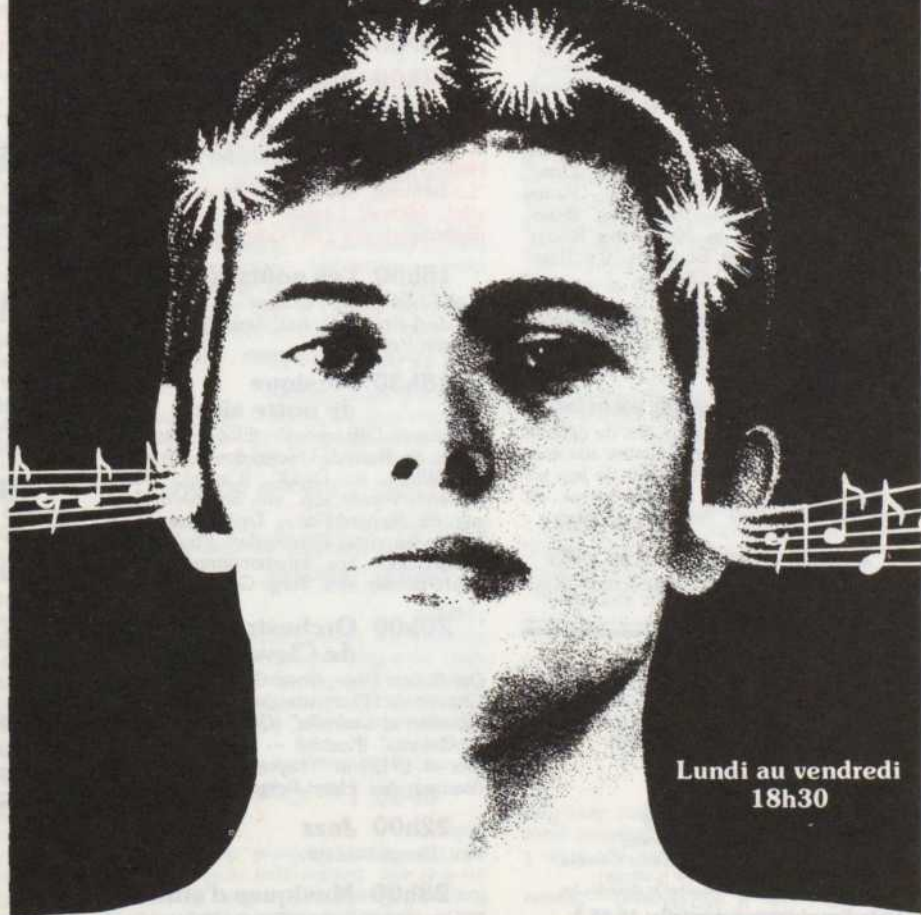


# ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 2 avril 1983

Numéro 569

## SILENCE, J'ÉCOUTE



Lundi au vendredi  
18h30

Chicoutimi CBJ-FM 100,9  
Drummondville CBF-FM 104,3  
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5  
Québec CBV-FM 95,3  
Rimouski CJBR-FM 101,5

# IL Y A LONGTEMPS QUE JE CHANTE... JE SUIS LA VOIX DU CANADA : voix d'église ou de concert, voix d'opéra et d'opérette, de récital classique ou populaire...

De la grande Albani à Bruno Laplante, nos compatriotes ont brillamment illustré un siècle d'art lyrique, tant au pays qu'à l'étranger. Souvent oubliées, ces voix du Canada sont toujours vivantes et peuvent encore être entendues grâce à des enregistrements rares qu'André Hébert a retrouvés au prix de patientes recherches. C'est un survol saisissant de l'ART VOCAL des nôtres qu'il vous proposera tout au long du mois d'avril, **les lundis, mardis et mercredis à midi**. Ces émissions sont faites sur mesure pour ceux qui rêvent encore d'écouter Eva Gauthier, Paul Dufault, Georges Dufresne, Pierrette Alarie, Constance Lambert, Jean-Paul Jeannotte et combien d'autres célébrités qui ont fait la gloire de tout un peuple.

La galerie de portraits ci-contre donne un aperçu bien sommaire du nombre imposant de nos artistes lyriques.



**Sarah Fischer (1896-1975)**  
Elle chanta à Covent Garden, à l'Opéra Comique de Paris et fonda en 1940 les «Concerts Sarah-Fischer».



**Joseph Saucier (1869-1941)**  
Le premier artiste canadien français à faire des enregistrements au Canada.



**Eva Gauthier (1885-1958)**  
Spécialiste de la musique contemporaine, elle la défendit partout dans le monde.



**Pauline Donalda (1882-1970)**  
Elle débuta à Nice en 1904 dans le rôle de «Manon», conseillée par Massenet. Elle fonda à Montréal «L'Opera Guild».



**Bruno Laplante**  
Spécialiste de la mélodie française, il remporta le Grand Prix du disque en 1977 pour son «Livre d'or de la mélodie française».



**Richard Verreau**  
Sans doute le plus connu de nos chanteurs, il a été acclamé en Italie, en Autriche, en France, aux États-Unis et en URSS.



**Huguette Tourangeau**  
Elle s'est acquise une réputation mondiale grâce à ses enregistrements avec Joan Sutherland.



**Louis Quilico**  
Le grand baryton de l'heure: Metropolitan, Bolchoï, Opéra de Paris, Opéra de Vienne, Covent Garden.



**Rodolphe Plamondon (1876-1940)**  
Il chanta aux concerts Colonne, Lamoureux et à la Schola Cantorum sous la direction de Vincent d'Indy.



**Emma Albani (1847-1930)**  
La plus grande gloire canadienne de l'opéra et du concert. Elle chanta durant 24 ans à Covent Garden.



**Raoul Jobin (1906-1974)**  
Une des plus belles voix du Canada, il a triomphé partout dans le monde.



**Louise Edvina (1878-1948)**  
Elle fit ses débuts à Covent Garden en 1908 et y triompha jusqu'en 1920.

EN PAGE COUVERTURE

## Un paysage musical en cinq mouvements

Où que nous allons, où que nous soyons, la musique nous accompagne sans que nous l'ayons choisie, sans que nous la voulions et souvent même sans que nous l'écoutions. Car les utilisations de la musique sont multiples et les buts visés sont bien précis et ce n'est qu'en prêtant l'oreille à notre environnement sonore que nous pouvons tenter d'en repérer les innombrables messages.

Depuis le roi David et Pythagore jusqu'à Shankar et Kagel en passant par le Moyen Âge et la Renaissance, l'utilisation de la musique à des fins morale, économique, politique et sociale, a une longue histoire encore bien mal connue. Qu'il suffise de rappeler les hymnes de propagande, les tantras bouddhistes, les cantiques religieux sans oublier les phénomènes «Muzak» et disco pour saisir, en partie, son omniprésence dans notre vie quotidienne et pour que surgisse une foule de questions.

La musique nous conditionne-t-elle à ce point? Peut-elle vraiment guérir un malade? Pourquoi incite-t-elle à la fois à la guerre et à la prière? Les plantes et les animaux y sont-ils sensibles?

La série «Silence, j'écoute!», présentée dans le cadre d'ACTUELLES du **lundi 4 au vendredi 8 avril à 18h30**, tentera d'y répondre et d'explorer les aspects les plus intéressants de ce phénomène environnemental. Ce paysage musical en cinq mouvements sera animé par Denis Binet alors qu'Yves Chartier rencontrera et interviewera des spécialistes, musicothérapeutes, agronomes, publicitaires, psychologues.

Il n'y a qu'au FM de Radio-Canada que l'on peut dire: «Silence, j'écoute!»

Réalisation: Pauline Sincennes — Ottawa

## À la frontière de la vie et de la mort



«Monique Miller, pour qui j'ai écrit cette pièce, devra la jouer avec l'énergie et la précision de l'acrobate qui fait un saut périlleux entre deux trapèzes,» dit l'auteur du «Cirque noir», l'écrivain Roch Carrier. La comédienne Monique Miller a relevé le défi et elle s'élancera seule sous le chapiteau, le **vendredi 8 avril à 19 heures**. Vous prendrez conscience en PREMIÈRES, de l'importance des sens en accompagnant l'héroïne, Magnolia, aux frontières de la vie et de la mort. Après un accident de voiture, elle cherche à redécouvrir le miracle d'exister que son corps lui révèle, jusqu'à ce que...

Réalisation: Ollivier Mercier  
Gouin — Montréal

## Une première audition à «Musique en fête»

La gambiste Mary Cyr retrouvait, en 1979, à la Bibliothèque Nationale de Paris, le manuscrit de la «Cantate pour la fête de Saint Louis» écrite par Rameau vers 1740. Cette pièce unique a été enregistrée sous la direction de Mary Cyr par le soprano Judith Nelson et le Collegium Musicum de McGill, lors du Colloque Rameau qui se tenait à l'Université McGill en mars dernier. Vous pourrez l'entendre en première audition le **lundi 4 avril à 11 heures** dans le cadre de MUSIQUE EN FÊTE.

Réalisation: André Clerc — Montréal

## Le Parnasse

Le mont Parnasse, en Grèce, était le séjour d'Apollon et des Muses, des arts et de la beauté. Pour parvenir au Parnasse mille chemins sont possibles, tous fort difficiles. En voici quatre, particulièrement énigmatiques, que vous pourrez emprunter les **dimanches à 18 heures** dans le cadre

des GOÛTS RÉUNIS, en compagnie de Jean-Pierre Pinson et Jean Perreault:

**3 avril:** «La route de la soie qui, au Moyen Âge, conduisait les instruments et la musique jusqu'en Chine et en revenait».

**10 avril:** «Nos folies sur les Folies d'Espagne».

**17 avril:** «La voie de la vérité, qui est bien tortueuse, d'où la question: le chien aboie-t-il?»

**24 avril:** «La montée au Parnasse. Les sentiers du bien ou la métamorphose».

Pour suivre ce voyage, le réalisateur Jacques Boucher vous propose quatre émissions qui ne peuvent s'appeler que «L'harmonie universelle» ou «Une histoire en diagonale de l'expression musicale jusqu'au XVIIIe siècle».

## Par mer et par rivières



Le chanteur et folkloriste Raoul Roy animait à l'été 1982 la série «Costumes et chansons d'hier et d'aujourd'hui» que les auditeurs de l'émission FOLKLORE avaient vivement appréciée. Il nous revient cette fois, le **samedi à midi à compter du 2 avril**, avec des «Chansons de mer et chansons de rivières» qui vous entraîneront à travers les siècles, durant treize semaines consécutives.

Réalisation: Madeleine Martel — Montréal

## Clément Morin

Professeur émérite de l'Université de Montréal, docteur en théologie et en musique, chef de chœur, Clément Morin a exercé chez nous une influence marquante au chapitre de la vie musicale. Vous pourrez l'entendre se confier à Jean Deschamps à l'émission LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES du **samedi 2 avril à 18 heures**.

Réalisation: Huguette Paré — Montréal

**TSUYOSHI TSUTSUMI**

violoncelle

**RONALD TURINI**

piano



Beethoven  
Brahms  
Bartok  
Debussy  
Chopin

*Réalisation: Rosemarie Bastarache — Montréal*

**LES GRANDS CONCERTS**

Mercredi - 20 heures

## Samedi 2 avril

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : Variations sur “Mon cœur soupire” (Bochsa) — Six “Humoresques” (Sibelius) — “La Steinkerque”, “La Visionnaire” et “L’Astrée” (Couperin).
2e h. : Quintette, K. 452 (Mozart) — Sonate pour violon et piano en la (Franck).
3e h. : Concerto pour violon, op. 6 no 1 (Paganini) — Thème et variations pour piano seul, op. 36 (Dvorak). Ani. Jean Per-reault.

### 9h00 Banc d’essai

Jacques Lacombe, org. : Chaconne en mi min. et choral “Komm Heiliger Geist, her Gott” (Buxtehude) — Trois Chorals-Préludes (Daveluy) — Extr. Suite, op. 5 (Duruflé).

### 9h30 Les jeunes artistes

Claude Labelle, p. : choral “Nun komm der Heiden Heiland” (Bach-Busoni) — Sonate, Hob. XVI/52 (Haydn) — “Étude-Tableau”, op. 39 no 2 (Rachmaninov).

### 10h00 Chronique du disque

Inv. Renée Maheu, soprano, critique musical et correspondante pour les revues “Harmonie-Opéra” et “Opera Canada”. Ani. Henri Bergeron.

### 12h00 Folklore

“Chansons de mer et chansons de rivières”. Ire de 13 émissions: “Belle Embarquez”: Raoul Roy — “Le Mariage anglais”: Malicorne — “Le Prince des Ormeaux”: Raoul Roy — “Les Canuts”: Yves Montand — “Le Moine Simon”: Raoul Roy — “Marion des roses” et “Bourrée”: Malicorne. Ani. Raoul Roy.

<div><div><span><span></span></span></div><div><span>Veuillez noter qu'en raison de la durée de "Die Walküre" présentée à L'Opéra du Metropolitan, l'émission <b>Musique des nations</b> est retirée de l'horaire cette semaine.</span></div></div>
---

### 13h00 L’Opéra du Metropolitan

“Die Walküre” — “La Walkyrie” (Wagner): Gwyneth Jones, Hildegard Behrens, Mignon Dunn, Manfred Jung, Franz Ferdinand Nentwig, Hans Tschammer, Choerur et Orch. de l’Opéra du Metropolitan, dir. Silvio Varviso.

1er entracte: analyse de l’oeuvre par Jean-Jacques Nattiez.

2e entracte: Raymond Daveluy et Napoléon Bisson discutent des oeuvres de Wagner.

### 18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Clément Morin, professeur émérite de l’Université de Montréal, docteur en théologie, docteur en musique et chef de chœur. Ani. Jean Deschamps.

### 19h30 Les grandes religions

“Qui est Jésus pour les premiers chrétiens?”
14e: “La physionomie morale et spirituelle des premiers chrétiens”. Inv. Max-Alain Chevallier de l’Université des Sciences humaines de Strasbourg. Texte: Gilles Langevin. Ani. Jean Deschamps.

### 20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. Sir Georg Solti; Lydia Mordkovitch, vl. : “Sinfonia sacra” (Panufnik) — Concerto pour violon, op. 82 (Glazounov) — Symphonie no 4 “Italienne” (Mendelssohn). Ani. Henri Bergeron.

### 22h00 Jazz sur le vif

D’Edmonton. Groupe Success Widout College: Bill Muttal, batt., Dean Singh, b. élect., Glenn Bladen, gui. élect., Ken Hillaby, org., Sean McAnally, trp., Brett Myles, sax. Au programme: “Edmonton Lipso” (Myles) — “Mitoon” (Mutual) — “Penny Arcade” (Farrell) — “So Long Blues” (Myles) — “Band in My Living Room” (McAnally) — “First Bowl” et “It’s Time” (Hillaby). Ani. Michel Charron.

### 23h00 Musiques d’ailleurs

“L’art et ses mythes”. Texte et ani. Ginette Bellavance.

### 23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Eucharistie, chemin de Résurrection” (Raymond Johanny).

## Gratuit

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec No D725-304

**Édition**: Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio.
C.P. 6000, Montréal H3C 3A8
Cet horaire est diffusé intégralement à l’antenne du réseau FM de Radio-Canada.

Conception visuelle: Gilles Boucher et Associés Inc.

**Frais d’expédition à domicile: 16,65 \$**
Tout chèque ou mandat doit être fait à l’ordre de **Ici Radio FM** et adressé à **Agence d’abonnement Periodica C.P. 220 Ville Mont-Royal H3P 3C4**
**Téli.: 274-5468**

## Dimanche 3 avril

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : Quatuor no 2 (Borodine) — Quatuor, op. 20 no 4 (Haydn).
2e h. : Oeuvres de Mozart.
3e h. : Sonate pour violon et piano no 9 “À Kreuzter” (Beethoven) — Extr. Symphonie no 4 et extr. Sonate pour violon et piano, op. 100 “Thun” (Brahms). Ani. Jean-Paul Nolet.

### 9h00 Les Grandes Messes

Concert de l’Union européenne de Radiodif-fusion.

“Messe de la création” (Haydn): Rosemarie Hofmann, sop., Clara Wirz, cont., Wynford Evans, t., Kurt Widmer, b., Choeurs et Orch. de la Radiodiffusion-Télévision Suisse italienne, dir. Edwin Loehrer. Prod. Radio-Lugano.

### 10h00 Récital

David Hutchenreuther, vc., Sandra Web-ter, p. : Sonate, op. 119 (Prokofiev).

### 10h30 Concert intime

Robert Langevin et Guy Vanasse, fl. : Duo en mi bém. (W.-F. Bach) — Trois pièces pour duo de flûtes (Cage) — Duo concertant no 2 en si dièse (Haydn).

### 11h00 Mélodies

Guy Bélanger, t., Sylvain Doyon, org. : “Les Rameaux” (Fauré) — “Pie Jesu” (Daunais) — “O filii et filiae” pour orgue seul (Guil-mant) — “Ingemisco” (Verdi) — “In manus tuas” (Léotoumeau) — “Hosanna” (Granier) — “O filii” (d’Andrieu).

### 11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. Pierre Morin; Monique Leblanc, p. : Concerto, no 23, K. 488 (Mozart).

### 12h00 Pour le clavier

“Les compositeurs mineurs et l’orgue”. Suite en mi min. (de Séverac): Pierre Guillot — Extr. Premier livre de pièces pour orgue (Migot): Lucien Poirier.

### 13h00 A cappella

Queen Mary Road United Church Ensem-ble, dir. Carol Harris: Oeuvres de Meek, de Lassus, Weelkes, Byrd, Walken, Stanford et Thomson.

### 13h30 Récital d’orgue

Jean-Guy Proulx, orgue Casavant-Guil-bault-Thérien, église Notre-Dame-de-Lour-des, Verdun: Choral no 3 (Franck) — “Te Deum” (Langlais) — “Petite cantilène improvisée” et Rapsodie (Toumemire). Ani. Gaëtan Barrette.

### 15h00 Orchestres canadiens

Orch. de Radio-Canada à Vancouver et Ens. vocal Tudor de Montréal.
Dir. Wayne Riddell: Messe, BWV 236 (Bach): Yves St-Amant, b., Nancy Allison, sop., Ruth Bamis, cont., Bob McLaren, t. — Cantate, BWV 4 (Bach): Patrick Wedd, org., Jan Hampton, vc.
Dir. John Avison: Symphonie en ré (Cheru-bini).

### 16h30 Miniatures

Symphonie en ré (Wagenseil): — Sextuor en mi bém. (Haydn).

### 17h00 Alternances

“Mercie féconde (elle)” de Jacques Renaud; lect. Hélène Loiselte et Gérard Poirier.
“Pierre écrite” de Cécile Cloutier; lect. Hélène Loiselte.

“Le Sommeil, le regard, le choix” (Gonne-ville): Michael Laucke, gui. — “Argutie” (Bellemare): ens., dir. Gilles Bellemare.

### 18h00 Les goûts réunis

“Les Chemins du Pamasse”. Ire de 4 émissions. Ani. Jean-Pierre Pinson et Jean Perreault.

### 18h30 Musique de notre siècle

“Faisceaux-Diffractions” (Eloy): ens. Ars Nova, dir. Boris de Vinogradov — “A Mirror on Which to Dwell” (Carter): Susan Davenny Wyner, sop., ens. Speculum Musi-cae, dir. Richard Fitz — Trois poésies de la lyrique japonaise (Stravinsky): Phyllis Bryn-Julson, sop., ens. Intercontemporain, dir. Pierre Boulez. Ani. Serge Garant.

### 20h00 Orchestre de Cleveland

Dir. Robert Page; Sheri Greenawald, sop., Choeur de l’Orchestre de Cleveland: ouv. “Russian et Ludmilla” (Glinka) — “Dances de Galanta” (Kodaly) — “Knoxville: Sum-mer of 1915” et “Prayers of Kierkegaard” (Barber). Ani. Henri Bergeron.

### 22h00 Jazz

Ani. Denys Lelièvre.

### 23h00 Musiques d’ailleurs

“L’arbre de vie”. Ani. Ginette Bellavance.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Célébration de la Pâque et de la vie” (Ray-mond Johanny).

## Lundi 4 avril

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : Messe (Charpentier) — Concerto pour piano no 14, K. 449 (Mozart).
2e h. : Concerto pour violon, D. 48 (Tartini) — “Gloria”, R. 589 (Vivaldi).
3e h. : Concerto grosso, op. 6 no 1 (Corelli) — “Matsins de printemps” (Massenet) — Trio no 5 (Valois) — Extr. “Casse-Noisette” (Tchaikovsky) — Fantaisie pour flûte et piano, op. 79 (Fauré). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Ouverture en ré (Telemann) — “Frottolo” (Tromboncino) — Symphonie no 40, K. 550 (Mozart) — Sonatine pour harpe (Nadermann) — Deux “English Idyls” (Butterworth) — Préludes, op. 103 nos 7, 8 et 9 et Nocturne no 7 (Fauré) — “Music for Children” (Walton).

3e h. : “Cantate pour la fête de Saint Louis” (Rameau): Judith Nelson, sop., Collegium Musicum de McGill, dir. Mary Cyr. Ani. Renée Larochelle.

### 12h00 L’art vocal

Les grandes voix du Canada français; 80 ans d’art vocal. Présentation de la série: Albani, Pauline Donalda, Rodolphe Plamondon, Lucien Ruelland, Raoul Jobin, Pierrette Alarie, Lionel Daunais, Richard Verreau, Claire Gagnier, Dosithée Boisvert, Colette Boky etc. Ani. André Hébert.

### 13h00 Banc d’essai

Gregory Charles, p. : Duetto, op. 38 no 6 (Mendelssohn) — “Danza fiorata”, op. 40 no 3 (Médtner) — Rondo, op. 51 no 1 (Bee-thoven) — Impromptu, op. 142 no 3 (Schu-bert) — “Sevilla” (Albeniz).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Ouv. “La grande Pâque russe” (Rimsky-Korsakov) — “Sonate de Pâques” (Mendelssohn) — “Te Deum” (Charpentier) — Symphonie en sol (L. Mozart) — Quintette, op. 44 (Schumann) — Symphonie no 5 (Glazounov) — Duo concertant pour violon et piano (Stravinsky). Ani. Jean Des-champs.

### 16h30 Book-Club

“Ouvrages” de Louise Larose, “Forages” de Michel Savard et “Transfigurations” de Jean-Marc Desgent; comm. Bernard Gil-bert. “Tempsascal” de Daniel Poliquin et “Le Chant des grenouilles” de Melvin Gal-lant; comm. Pauline Beaudin. “Gens du silence” de Marco Micone; comm. Vincent Nadeau. Ani. Paul-André Bourque.

### 17h00 La fête en mon absence

Seconde émission: journal de voyage de la famille Butor lors d’une visite en Colombie-Britannique et au Nouveau-Mexique. Texte et int. Michel Butor. Lect. Denis Chouinard, Nicole Deveaux, Nina Leis, Michèle Ribaille et Sheryl Townsend.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Silence, j’écoute!”

2e: “L’environnement sonore d’hier à aujourd’hui”. L’utilisation de la musique à des fins morale, économique, politique et sociale a une longue histoire. Rech. et int. Yves Chartier. Ani. Denis Binet.

### 19h00 Escales

“Guillaume Apollinaire ou La Force du miroir” de Jean-Claude Idée. Distr. Josiane Grobben, Bernard Pisanj, Claudine Laroche, Geneviève Céline, Evelyne Legrand et Anne-Marie Noe. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

### 20h00 Concerts européens

Concert à la Galerie nationale de Budapest. Quatuor Bartok: Quatuor, K. 428 (Mozart). Festival du château de Ludwigsburg, Paul Badura-Skoda et Alexander Lonquich, p. : oeuvres de Mozart.

### 22h00 Jazz-Soliloque

“All The Things You Are”: Ted Curson — “Old Devil Moon” et “Messina”; Bobby Hut-cherson — “September”: Rob Pilitch — “Pocket West”: Emily Remler — “Love for Sale”: Joe Pass — “Pemmican”: Cecil Tay-lor. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Sonates no 1, K. 279 et no 2, K. 280 (Mozart): Walter Klien, p.

### 23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“La Résurrection est une bonne nouvelle” (Raymond Johanny).

## Mardi 5 avri

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto no 7 (Couperin) — Symphonie no 96 “Le Miracle” (Haydn) — Concerto pour deux flûtes en sol (Naudot).
2e h. : Concerto pour alto en sol (Tele-mann) — Musique française du XVII<sup>e</sup> siècle — “Novelettes”, op. 21 nos 5 et 6 (Schu-mann) — Sonate hambourgeoise pour flûte et clavecin en sol (C.-P.-E. Bach).
3e h. : Concerto pour trompette (Graupner) — “Romance” pour violon et piano, op. 50 (Beethoven) — Sonate pour hautbois et piano, op. 166 (Saint-Saëns) — Sinfonia no 10 (Scarlati) — Sonate pour violoncelle et continuo, op. 5 no 5 (Ciri) — “Les Vagues du Danube” (Ivanovici). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Sonate en trio, BWV 527 (Bach) — Sonate pour violon et piano no 1 (Bartok) — “Fatum”, op. 77 (Tchaikovsky) — Préludes pour piano (Messiaen) — “Roméo et Juliette” (Berlioz).
3e h. : de Québec, Sylvia L’Écuyer s’entretient avec le musicologue Étienne Darbellay au sujet de l’édition des oeuvres de Fres-cobaldi. Ani. Renée Larochelle.

### 12h00 L’art vocal

Grandes voix du Canada français. Une Montréalaise à la prestigieuse carrière; Louise Edvina (1920). Extrait de “Thaïs” (Massenet), “Depuis le jour” (Louise), “Noël des enfants” (Debussy) — Le soprano Colette Boky à ses débuts: valse de Strauss, Sérénade de Gounod, Barcarolle d’Offen-bach, etc. Ani. André Hébert.

### 13h00 Mélodies

Thomas Gaudie, bar., John Newmark, p. : “Nocturne” (Fauré) — “La Souris”, “Nuage” et “Sanglot” (Poulenc) — “Promenoir des deux amants” (Debussy) — “Chanson triste”, “Sérénade florentine” et “La Vie antérieure” (Duparc).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Grand concerto pour clarinette, op. 5 (Cru-sell) — Symphonie no 3 (Brahms) — “Goyescas” (Granados) — Duo pour violon et violoncelle, op. 7 (Kodaly) — Concerto pour trompette en ré (Richter). Ani. Jean Deschamps.

<div><div><span><span></span></span></div><div><span></span></div></div>
--

### 16h30 Portraits de grands économistes

5e: “Karl Marx (1818-1883)”. Inv. Michel Chossudovsky, professeur d’économie politique à l’Université d’Ottawa. Rech., texte et int. Gilles Gagné. Prés. Murielle Paquin.

### 17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains viennent discuter de leurs der-nières publications; des commentateurs, romanciers ou critiques relèvent les par-ties du moment, les rééditions, et les éclai-rent de leur interprétation. Ani. Wilfrid Lemoine.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Silence, j’écoute!”

2e: “Les aspects philosophiques du phéno-mène”. La musique utilisée par les grands religions d’Occident et d’Orient ainsi que par les diverses sectes religieuses. Rech. et int. Yves Chartier. Ani. Denis Binet.

### 19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Rome ou la cité universelle” (sec.). Inv. le professeur Paul Vayne, historien du Collège de France. Int. Janine Delaunay.

### 19h30 La feuillaison

“Martin Luther, l’homme d’un destin” de Nino Frank. Prod. Unesco.

### 20h00 Concerts européens

Festival du château de Ludwigsburg. Orch. du festival et Choeur des madrigalistes de Stuttgart, dir. Wolfgang Gönnerwein; Karin Ott, sop., Cornelia Wulkopf, alto, Gordon Greer, t., John Bröcheler, bar.: “Quatre chants sérieux”, op. 121 (Brahms) — “Te Deum” en do (Bruckner) — Symphonie no 38, K. 504 “Prague” (Mozart).
L’Heure musicale de la Radio Suisse romande. Jacqueline Blancard, p. : “Nove-lettes”, op. 21 nos 2, 3, 4 et “Romance”, op. 28 no 2 (Schumann) — “L’Isle joyeuse” (Debussy).

De la Radio hongroise. Choeur de ch. de Vienne, dir. Gottfried Preinfalk: “Lux Aeterna” (Ligeti).

### 22h00 Jazz-Soliloque

“There Will Never Be Another You”: Dexter Gordon — “Django”: John Lewis — “Street of Dreams”: Ruby Braff — “Going Home”: Albert Ayler — “Round Midnight”: Thelo-nious Monk. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Sonates no 3, K. 281 et no 4, K. 282 (Mozart): Walter Klien, p.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Une immense espérance” (Raymond Johanny).

## Mercredi 6 avril

### 6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto brandebourgeois no 6, BWV 1051 (Bach) — “Danses et airs anti-ques”: suite no 3 (Respighi) — Suite pour clavecin no 1 (Handel).
2e h. : Symphonie concertante pour deux flûtes en sol (Devienne) — Sonate pour luth (Hagen) — Quatuor pour vents, op. 8 no 2 (Stamitz) — Sonate pour violon et continuo, op. 6 no 7 (Albinoni).
3e h. : Concerto pour basson, P. 382 (Vivaldi) — “Un jour estant seulet” (Lejeune) — “Chansons” (de Lassus) — Sonate pour trombone et orgue en sol min. (Loeillet) — Sonate, op. 19 no 6 (J.-C. Bach) — “Jeux d’eau à la villa d’Este” (Liszt) — Extr. “Guillaume Tell” (Rossini). Ani. Gil-les Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : extr. “Acanthe et Céphise” (Rameau) — “Trittico Botticelliano” (Res-pighi) — “Carnaval” (Schumann) — Extr. “Psyché” (Franck) — Sonate pour violon-celle et piano, op. 4 (Kodaly) — “Three Shanties” (Malcolm) — Concerto pour vio-lon (Berg).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochelle.

### 12h00 L’art vocal

Grandes voix du Canada français. Enregis-trements rares des années 1904-1930: Albani (Emma Lajeunesse), le baryton Louis Chartier et le ténor Paul Dufault. Une voix de Manitoba, Louise Roy, 1983: récitai Duparc (méridit) par Bruno Laplante. Ani. André Hébert.

### 13h00 Récital

Davis Joachim, gui.: “Sonata Clasica” (Ponce) — Barcarolle et Suite “In modo Polonico” (Tansman).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto pour orgue no 1 (Stanley) — Sep-tuor, op. 20 (Beethoven) — Concerto pour hautbois en sol (Dittersdorf) — Symphonie no 102 (Haydn) — Concerto pour piano no 1 (Reinecke) — “Variations sur deux airs russes”, op. 2 (Rabaud) — Extr. “Le Manda-rin merveilleux” (Bartok). Ani. Jean Des-champs.

<div><div><span><span></span></span></div><div><span></span></div></div>
--

### 16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Ani. Jacques Folch-Ribas.

### 17h00 Les discours de la fin

8e: Fin du roman, roman de la fin, roman infini: James Joyce, Robert Musil, Thomas Mann. Inv. André Belleau, Garbis Kortian et Heinz Weinmann. Texte et ani. Claude Lévesque.

### 17h30 Horizons

“La littérature franco-américaine aujourd’hui”. Inv. Normand Dubé, Yvon Labbé, Julien Olivier, André Sénécal et Roger Lacerte. Int. et prés. Jean-Pierre Myette.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.