

A&S

ARTS ET SPECTACLES



Disque

Le Susie Arioli Band et un certain sourire

page E2



Scène

Charlïe Couture sans compromis

page E7



Ras le boycott!

Le Québec en est à son troisième boycott des activités parascolaires en six ans. Si tout le monde s'entend sur la légitimité des professeurs d'exercer des moyens de pression, les conséquences sur certains milieux sont préoccupantes. *La Tribune* s'attarde aujourd'hui sur les conséquences régionales en théâtre jeunesse.

Steve Bergeron
SHERBROOKE

« Imaginez-vous ouvrir un restaurant dans une rue qui est en travaux tous les deux ans. Comment allez-vous fidéliser votre clientèle? Ou alors, si vous préparez un souper et que régulièrement vos invités ne se présentent pas, allez-vous avoir envie de répéter l'expérience? »

Les analogies ne manquent pas à Isabelle Cauchy pour exprimer son exaspération devant ce troisième boycott des activités parascolaires par les enseignants. Le troisième en six ans. Les contrecoups se font sentir dans plusieurs milieux, mais le théâtre jeunesse, qui ne roule déjà pas sur l'or, encaisse durement. La codirectrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke et ses collègues se sentent carrément trahis.

Selon le Conseil québécois du théâtre, compagnies et acteurs perdront en moyenne 66 pour cent de leur revenu cette année et 300 000 enfants seront privés de théâtre par rapport aux 429 000 habituels. Jusqu'à maintenant, la Maison-Théâtre à Montréal a perdu 26 000 de ses 35 000 jeunes spectateurs cet automne.

Mais au-delà des chiffres, il y a aussi un métier. « Je fais partie des artistes qui ont choisi de se consacrer à l'accessibilité des arts pour les enfants. Cela fait 30 ans et voilà que tous les deux ans, je ne peux plus rencontrer mon public », ajoute l'auteure et metteuse en scène. « Je croyais que les arts à l'école étaient un projet de société. »

« Les syndicats envoient comme signal que l'on peut s'en passer », tenchérît Michel G. Côté, codirecteur artistique, qui évalue ses pertes financières à 5000 \$.



La fracture de confiance est grave depuis que les syndicats ont quitté la table de négociation notamment parce que le gouvernement leur a demandé de renoncer désormais à ce moyen de pression.

« Qui voudrait continuer à faire du spectacle jeunesse quand votre principal partenaire tient à garder son droit de vous boycotter tous les trois ans? » demande Isabelle Cauchy.

«Je vous mets en attente...»

Cet automne, le Petit Théâtre de Sherbrooke calcule une quarantaine de représentations en moins. Les dégâts se font aussi sentir chez d'autres diffuseurs qui organisent des matinées scolaires (voir tableau en E3). Pour eux, ce public gaspillé est le plus navrant.

« Un spectacle scolaire n'est jamais rentable ici, sinon le prix serait trop élevé pour les écoles », souligne Robert Scalabrini, coordonnateur du Pavillon des arts de Coaticook. « Je le mentionne pour ceux qui croient nous ne sommes que des vendeurs de tickets qui se fichent de l'éducation et du développement de public. »

Les dédommagements annoncés par le gouvernement n'impressionnent pas Isabelle Cauchy. « Il faudra remplir toute une paperasse et il est clair qu'on ne récupérera pas tout. Le Petit Théâtre a tout de même décidé d'honorer ses contrats. Nous allons rémunérer les acteurs pour le nombre de représentations prévu. »

En ce moment, théâtres et salles de spectacle tentent d'atténuer la saignée en se tournant vers les écoles privées et les écoles anglophones (pour les pièces qui ont la chance d'être également offertes en anglais).

« Pauvres écoles privées! Elles doivent être envahies d'appels! » commente Joëlle Bouchard, agente de développement au Théâtre Centennial. « Une autre façon de compenser est de transformer une matinée scolaire en représentation familiale... »

Malheureusement, note Isabelle Cauchy, cette façon de faire est discriminatoire pour les écoles plus pauvres et les parents qui n'ont pas les moyens. « De toute façon, la majorité des parents décharge sur l'école la responsabilité de contaminer leurs enfants à la culture. Du moins, pour l'instant. »

Saints martyrs des boycottés

Et le gouvernement là-dedans? Il n'a pas tenu ses promesses, affirme Isabelle Cauchy. « Lors du premier boycott, un engagement avait été pris pour inclure la fréquentation des arts dans le programme scolaire. Les fonctionnaires ont avoué qu'ils n'ont absolument rien fait. On peut aussi se demander si le gouvernement donne les moyens au milieu scolaire pour assurer cette fréquentation des arts... »

« Aujourd'hui, nous avons des jeunes qui ont fait tout leur primaire avec trois boycotts. Qu'en retiendront-ils? » demande Louise Shooner, directrice administrative au Petit Théâtre. « Nous reconnaissons le droit des professeurs de faire des moyens de pression, mais ce n'est pas toujours à nous d'être les saints martyrs! Si les subventions aux arts sont coupées, verront-ils les profs descendre dans la rue? »

Sans les moyens de pression exercés par les professeurs, peut-être davantage de jeunes auraient vu la pièce *L'oiseau vert*, présentée le 12 octobre dernier par le Théâtre Tout à Trac à la salle Maurice-O'Bready. Ceux qui étaient présents ont manifesté de manière très sonore leur appréciation.

Imacom, Jocelyn Riendeau

Autres textes en E3

NOS ANTENNES — L'équipe de journalistes, La Tribune

A&S

Quoi fuir?

Ça a commencé par le titre, un emprunt laid à l'anglais. Selon le *Grand dictionnaire terminologique* de l'Office québécois de la langue française, un bachelor, c'est une « petite commode anglaise à tiroirs peu profonds ». Pas un dadais blond qui roule du poisson. Le titre n'est peut-être pas si mal choisi. **Éric** a vraiment l'air d'un meuble à tiroirs peu profonds... Les filles aussi sont plutôt désolantes. Elles font les limaces, ne donnent aucun spectacle. Et je ne veux plus voir une seule cérémonie des roses. Plutôt mourir. Vingt minutes, c'est très long pour distribuer huit fleurs. Entre chacune, j'ai le temps d'aller faire pipi trois fois. Les réalisateurs essaient d'installer un suspense, avec yeux inquisiteurs et musique dramatique, quand il y a plus d'action dans une soirée de danse sociale au parc Jacques-Cartier. Si les deux Sherbrookoises encore en lice peuvent réussir à fuir...

Le bachelor
À TQS, les lundis, mardis et jeudis

Parrainez une chaîne



HOMO SAPIENS
Demain, 14 h (les coulisses)
Mercredis 26 octobre
et 2 novembre, 21 h
Télé-Québec

Ceux qui avaient dévoré le documentaire *L'Odyssée de l'espèce*, présenté la première fois par Radio-Canada en 2003, voudront sans doute jeter un coup d'oeil à la suite, **Homo sapiens**. Malheureusement, la recette du premier, soit une narration sous forme de récit, est diluée par l'intervention de nombreux spécialistes, mais l'ensemble scénographique est tout aussi excellent. Comment la dispersion de l'homme sur la Terre? Pourquoi les couleurs de peau, les yeux bridés, les cheveux crépus? Pourquoi enterrons-nous nos morts? Pourquoi nous croyons à l'au-delà? Un retour en arrière qui ramène invariablement au présent.

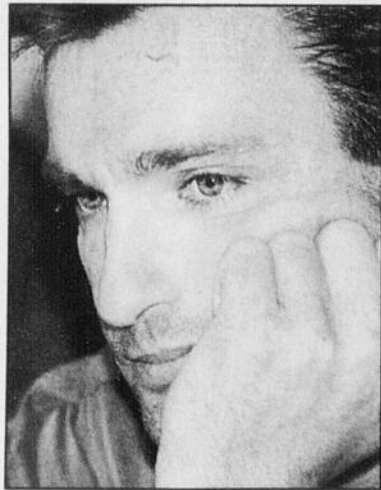
Entre guillemets

En fin de semaine dernière, le maire Tremblay serrait des poignées de mains...

Entendu à une radio communautaire de Montréal. Parle-moi d'un politicien convaincu...

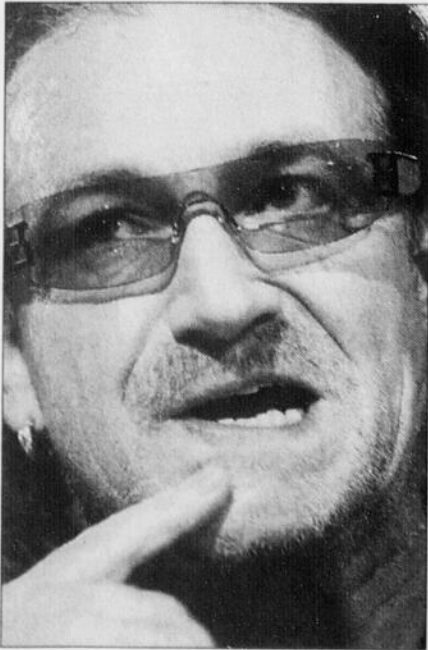
Ils ont baissé papillon assez vite merci!

L'ancien joueur de hockey Stéphane Richer, à l'émission *Au-dessus de la mêlée*. Ça ne vole pas haut.



STÉPHANE RICHER

De source sûre



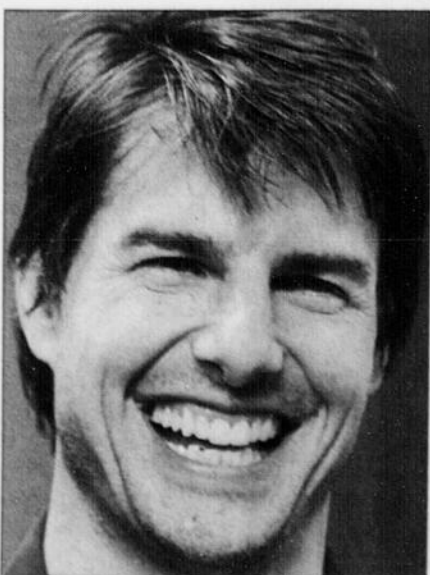
BONO

Jamais sans mes lunettes

On croirait qu'il est né avec une paire de verres fumés, pour éviter que la lampe du docteur l'aveugle. Depuis, on dirait qu'il ne l'a jamais enlevé. Pour **Bono**, la vie se passe entre le brun pâle et le brun foncé et tout le monde a le teint basané. Le chanteur de **U2** a fait le point sur le mystère qui planait derrière ses lunettes éternelles : il a la rétine sensible. « Si j'ai le malheur d'être photographié sans mes lunettes, je passe la journée avec la vue brouillée. » Pour des raisons hygiéniques évidentes, il n'a pas qu'un seul modèle. Il se décrit même comme la **Imelda Marcos** des lunettes. Prochaine énigme à résoudre: quelle est la couleur de ses yeux? (LM)

Acteur-éprouvete

Pas une semaine ne passe sans que des rumeurs saugrenues naissent au sujet de **Tom Cruise** et de sa dulcinée, **Katie Holmes**. Cette semaine, le *National Enquirer* a enquêté et nous révèle que la demoiselle n'aurait peut-être pas été mise en cloques naturellement. On sait que les deux enfants que le comédien partage avec **Nicole Kidman** ont été adoptés. Cette fois, il aurait eu recours à la fécondation in vitro. Tous démentent, y compris la grand-maman de Katie, qui s'est mêlée du dossier. « Je peux garantir qu'ils ont conçu cet enfant par les moyens traditionnels. Ils n'ont aucun problème de fertilité. Elle était cachée dans la garde-robe ou quoi? Quand même, **Tom Cruise** dans un petit tube, c'est quand même mieux qu'un pichou par voie naturelle. (LM)



TOM CRUISE



Avec *Learn To Smile Again*, Susie Arioli et Jordan Officer ont concocté un quatrième album où ils délaissent le swing pour nous porter sur les airs folk et surtout country de Jimmy Webb et Roger Miller.

Un certain sourire



Denis Dufresne

denis.dufresne@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Learn To Smile Again... avec un titre pareil, le dernier album du Susie Arioli Band ressemble à une invitation au bonheur tranquille ou, plus simplement, à une recette pour apprivoiser le vague à l'âme, avec ses chansons douces-amères puisées dans le répertoire folk et country.

« Ce sont des chansons un peu nostalgiques, oui, mais il n'y a pas de naufrage ni de tragédie. C'est parfois triste, mais c'est la façon dont les gens sont », explique Susie Arioli au sujet de ce quatrième disque de la formation montréalaise.

Après trois albums consacrés à la musique swing des années 30, 40 et 50, Susie et son comparse Jordan Officer ont choisi, avec *Learn To Smile Again*, de rendre hommage à la chanson country, en reprenant des pièces oubliées ou méconnues des compositeurs Jimmy Webb et Roger Miller, principalement.

De facture acoustique, les 11 chansons reposent notamment sur des arrangements subtils des guitares de Jordan Officer et de Michael J. Browne, la basse délicate de Shane MacKenzie et la voix caressante de Susie Arioli.

« Depuis près de trois ans, Jordan et

moi on se disait qu'on devait faire quelque chose avec les chansons de Roger Miller. L'idée originale était de lui consacrer tout un disque, mais finalement on en a retenu six et on a ajouté d'autres chansons dans le même ton », explique la chanteuse.

Outre deux compositions de Jordan Officer et un standard plutôt jazz, *By Myself* (de Howard Dietz et Arthur Schwartz), le duo reprend également *Ruler of My Heart*, de Naomi Neville.

Mais *Learn To Smile Again* permet avant tout de faire connaissance avec Roger Miller, un auteur-compositeur sous-estimé des années 50 et 60, desservi par son côté « amuseur public », mais considéré comme un des maîtres de la country-pop.

« Roger Miller était un drôle de type, un gars que l'on avait un peu catégorisé avec sa réputation de comique. Il avait une voix spéciale, mais il chante avec une telle sensibilité et une authenticité bouleversante! » fait-elle valoir au sujet de cet artiste texan mort en 1992.

Le magazine *Rolling Stone* a d'ailleurs déjà écrit que Miller a eu une influence déterminante sur plusieurs artistes du country, tels K.D. Lang et Dwight Yoakam.

Mais le plus étonnant est que personne ou presque n'avait repris ses chansons jusqu'ici.

« C'est vrai! Une partie de moi est très contente d'avoir fait ce disque. C'est un répertoire un peu méconnu, mais que tout le monde va pouvoir entendre main-

tenant », se réjouit la chanteuse.

Surtout que *Learn to Smile Again* est distribué aux États-Unis.

L'album s'ouvre sur *By the Time I Get to Phoenix*, une pièce écrite par Jimmy Webb, petit génie de la chanson américaine des années 60, et popularisée par Glen Campbell.

Chez Roger Miller, le duo Arioli/Officer a *Less and Less*, la très belle *Husbands & Wives* et *A World I Can't Live In*, entre autres, des pièces aux propos pas toujours joyeux mais qui s'inscrivent dans la grande tradition de la country américaine, ici plus proche de la chanson folk et de la chanson pop tout court.

« C'est une sorte de *American Songbook*, sauf que c'est ignoré par bien du monde et pas seulement les francophones », assure Susie Arioli.

« Reprendre un tel répertoire et le rendre d'une façon originale, rafraîchissante, n'est pas nécessairement facile.

« C'est un peu difficile, c'est vrai. Nous avons fait des choix et une fois qu'on a pu se laisser aller, c'est venu de façon instinctive, mais on a travaillé fort! » mentionne-t-elle.

« Nous étions en situation d'apprentissage. On a enregistré ça par « couches » sonores successives, on prenait des pauses, c'était une bonne méthode de travail », explique la chanteuse.

Le Susie Arioli Band est en spectacle au théâtre Granada de Sherbrooke vendredi soir prochain.



Plusieurs articles reliés à la fabuleuse époque des Beatles sont exposés, avec John Lennon, à la Cité de la musique de Paris.

John Lennon... exposé

Associated Press
PARIS

Vingt-cinq ans après sa mort, John Lennon s'expose à la Cité de la musique à Paris depuis jeudi. Jusqu'au 25 juin prochain, le public pourra (re)découvrir l'ensemble des facettes de l'oeuvre de l'ex-Beatle, artiste emblématique de la seconde moitié du XXe siècle dont le légendaire « Imagine » — témoignage de son engagement politique — fut repris par Neil Young en hommage aux victimes des attentats du 11 septembre 2001, quelques jours après le drame.

Organisée grâce à des prêts de Yoko Ono — présente mercredi soir au vernissage —, l'exposition « John Lennon Unfinished Music », qui coïncide avec le 65e

anniversaire de la naissance du musicien, propose de suivre de façon chronologique son cheminement musical, artistique et humaniste à travers 13 séquences thématiques, de son enfance à Liverpool et de son oeuvre avec les Beatles (concerts, albums, cinéma) à sa carrière solo et au dialogue avec Yoko Ono jusqu'à sa mort le 8 décembre 1980 à New York, où il fut assassiné par un déséquilibré.

En fin de parcours, un espace est consacré à la dimension littéraire de John Lennon et à ses aphorismes et le public, invité par l'installation de Yoko Ono, *Wish Tree*, peut rendre hommage au musicien « objet de conscience », écrire et partager ses messages de paix.

Tout au long de l'exposition, costumes, dessins, manuscrits originaux de chansons, photographies, oeuvres d'art,

films et vidéos expérimentales, films de fiction, objets des années 60 (posters, autographes, pochettes de disque originales...) et bien sûr instruments, dont un petit piano droit, un Steinway sur lequel Lennon avait composé plusieurs titres de « Double Fantasy » invitent à l'exploration du Lennon « caméléon » — comme l'artiste se définissait lui-même.

Autour de cette grande expo — la troisième consacrée au rock par la Cité de la musique après Jimi Hendrix en 2002 et Pink Floyd en 2003 —, le public pourra aller voir plusieurs films, émission ou compilation d'archives les 28, 29, 30 octobre et 1er novembre. Visites guidées et atelier de pratique musicale sont aussi programmés.

Des Mordues qui n'en démordent pas



Steve Bergeron
steve.bergeron@la Tribune.qc.ca
SHERBROOKE

Chaque année depuis neuf ans, les Mordus du théâtre conquièrent en moyenne plus de 500 jeunes de moins de 25 ans. Cette formule née à Sherbrooke permet aux adolescents et jeunes adultes de découvrir, à prix raisonnable, l'univers du théâtre.

Lancée conjointement par Summum, compagnie de communication sherbrooke, et le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, la formule a connu des années en dents de scie, mais jamais



Imacom, Jocelyn Riendeau

Catherine Mathieu, Sofia M'Serrar, Nadia Hagenimana et Stéphanie Hinse ont tellement aimé l'expérience des Mordus du théâtre en 4e secondaire qu'elles ont spontanément demandé, avec leurs collègues de 5e secondaire du Mont-Notre-Dame, d'être inscrites à nouveau cette année, même si ce n'était pas dans le programme de français. Le premier spectacle de l'année, *L'oiseau vert*, leur a laissé d'agréables souvenirs.

moins de 387 abonnés depuis 1997. L'an dernier, le record a été battu, avec 815 Mordus.

La présente saison s'enrichit d'un bel encouragement pour les instigateurs. L'an dernier, le Collège du Mont-Notre-

Dame avait inscrit toutes ses élèves de 4e secondaire aux Mordus, le théâtre figurant au programme de français. Cette année, non seulement les filles de 4e secondaire sont inscrites, mais les Mordues de l'an dernier ont spontanément demandé de garder ce privilège, tant elles avaient aimé l'expérience.

«Ça a été facile; tout le monde voulait», rapportent Catherine Mathieu, Sofia M'Serrar, Nadia Hagenimana et Stéphanie Hinse, qui gardaient un souvenir impérisable de *La Tempête* de Shakespeare et de *Zone*, de Marcel Dubé, une pièce qu'elles avaient monté en 1re secondaire.

se rappelait avoir été une petite abonnée du Passeport jeunesse du Centre culturel. «On nous a fait monter des pièces, mais pas voir. Ça ne devait pas être une priorité. Peut-être qu'on aurait dû nous en proposer», soulignent Catherine et Stéphanie.

Et comment est-ce perçu dans le cercle d'amis quand elles annoncent qu'elles vont au théâtre? «Il y a un peu de surprise, mais ce n'est pas négatif. Ils savent que notre école offre beaucoup d'activités. Ça nous change aussi de la télé, du cinéma et de la lecture», ajoute Catherine.

Pour l'instant, elle attend patiemment la venue d'*Antoine et Cléopâtre* et d'*Hosanna*, deux pièces présentées par le TNM.

Les Mordus du théâtre (les entrées)

1997-1998	414
1998-1999	706
1999-2000	632
2000-2001	488
2001-2002	465
2002-2003	387
2003-2004	640
2004-2005	815
Moyenne	568

La formule Mordus

Coût de la carte: 20 \$

Deux pièces de théâtre gratuites. Pour 2005-2006, ces pièces sont *L'oiseau vert*, présentée le 12 octobre dernier, et une autre au choix parmi *Le testament du coureur*, *Gagarin Way* et *Hosanna*.

Chaque pièce est suivie d'une rencontre de dix minutes avec les acteurs.

Tarif Mordus pour les autres pièces de la programmation du Centre culturel: 10 \$ le billet

Lors d'un spectacle faisant partie de la série des Mordus, 23 pour cent des sièges occupés le sont par un spectateur de moins de 25 ans.

Les Mordus du théâtre ont remporté un prix Initiative en 2000, remis par le regroupement RIDEAU (Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis).

Comment faire sa part...

Les parents ne peuvent forcer les enseignants à cesser leur boycottage, mais il est possible pour ceux qui en ont les moyens d'emmener leurs enfants aux représentations familiales. Elles ne manqueront pas à Sherbrooke dans les semaines à venir. En voici quelques-unes.

L'épopée de Gilgamesh

Les aventures fabuleuses du roi Gilgamesh, une histoire d'amitié et de courage imaginée il y a 5000 ans par les inventeurs de l'écriture. Théâtre d'ombres

23, 29 et 30 octobre, au Petit Théâtre de Sherbrooke 9 ans et +

En pyjama!

Du théâtre mais surtout de la chanson et de la musique, avec Petite Jacinthe et trois musiciens et acrobates.

30 octobre, à la salle Maurice-O'Bready 3-10 ans

Miroir, miroir

Mirko reçoit un miroir cassé ayant appartenu à sa mère disparue. Alors qu'il vient d'en recoller les morceaux au bord d'un lac, il fait la rencontre de Syria qui lui dit être une étoile. Par les Nuages en pantalon.

6 novembre, à la salle Maurice-O'Bready 6-12 ans

L'aventure de Ti-Jean le musicien

Conte musical en compagnie du jeune et courageux Ti-Jean et de ses deux frères, qui, au cours de leur périple croiseront le feu, une vieille dame, le prince Luguire, un nain, une fée musicienne et un dragon. Par la Musiquette-rie, compagnie sherbrooke.

23 novembre, au Théâtre Granada 4-10 ans

Aaatchoum!

Un spectacle musical comique et visuel par le Théâtre de l'Aubergine. Ce quintette clownesque se moque de toutes les conventions théâtrales et circassiennes.

15 novembre, au Théâtre Granada 6 ans et +

Et si papa était un ogre!

Crinoline a six ans. Son livre préféré est *L'horrible histoire des ogres*. Les ogres ronflent, mangent, grognent, son père aussi. Et si papa était un ogre? Par le Théâtre des Casse-pinottes.

27 novembre, à la salle Maurice-O'Bready 5-9 ans

Cat et Billy. Et Bidou!

Billy le cow-boy est tellement pressé pour apporter le courrier à la gare qu'il se perd. Pour retrouver son chemin et livrer ses lettres à temps, il devra faire preuve de débrouillardise et accepter l'aide de Cat et de Bidou.

26 novembre, 3, 4, 10 et 11 décembre, au Petit Théâtre de Sherbrooke 4-8 ans



Isabelle Cauchy

Ça change de la télé

Rencontrées à la sortie de la pièce *L'oiseau vert* du Théâtre Tout à Trac, les quatre adolescentes étaient encore enchantées de leur initiation à la commedia dell'arte. «On se sentait vraiment comme des passantes qui regardent du théâtre de rue. Le texte était adapté de façon très accrocheuse.»

Aucune n'avait souvenir de sorties théâtrales à l'école primaire. Seule Nadia

Un boycott défendable?

La Tribune a demandé à trois intervenants si les moyens de pression des professeurs étaient éthiquement ou moralement défendables. Voilà ce qu'en pensent André Lacroix, professeur d'éthique et de philosophie à l'Université de Sherbrooke, Nicolas Langelier, chroniqueur en éthique et journaliste, et Yves Nadon, enseignant à l'école Notre-Dame-du-Rosaire de Sherbrooke.

Propos recueillis par Steve Bergeron

André Lacroix

«L'éthique semble être très à la mode ces temps-ci. On veut en mettre partout. Les gens se tournent vers elle en espérant trouver des réponses claires et précises, mais ce n'est pas le cas.

«À la base, on juge si une situation est éthique en fonction de valeurs et de normes. Sur les plans politique, professionnel et des relations de travail, les moyens de pression des enseignants sont tout à fait légitimes. Sont-ils les meilleurs? Ce n'est pas sûr... Ils se tirent un peu dans le pied, en allant à l'encontre de valeurs qu'ils sont censés défendre. Donc, sur un plan social, il y a sans doute un questionnement éthique à faire.

«Sous l'angle des relations de travail, toute grève ou moyen de pression social inclut des dommages collatéraux. Ici, on parle notamment du milieu culturel. Mais si les professeurs votaient pour la grève, on leur reprocherait de prendre les enfants, voire toute la population en otage. La même question se poserait.

«Les enseignants n'ont commis aucun acte illégal, ni d'intimidation, ils ont expliqué leur démarche et admettent que l'on peut être en désaccord avec eux.»

Nicolas Langelier

«Première question à poser: est-ce que la fin justifie les moyens? Est-ce que les bénéfices pour les élèves, les étudiants et la société en général seront plus grands que les dommages causés au milieu culturel?»

«Ensuite, l'outil employé est-il le plus approprié pour influencer le gouverne-

ment et le faire agir plus rapidement? Personnellement, j'en doute. Si un boycott n'a pas d'effet pendant que d'autres souffrent des effets secondaires, on peut douter de sa pertinence.

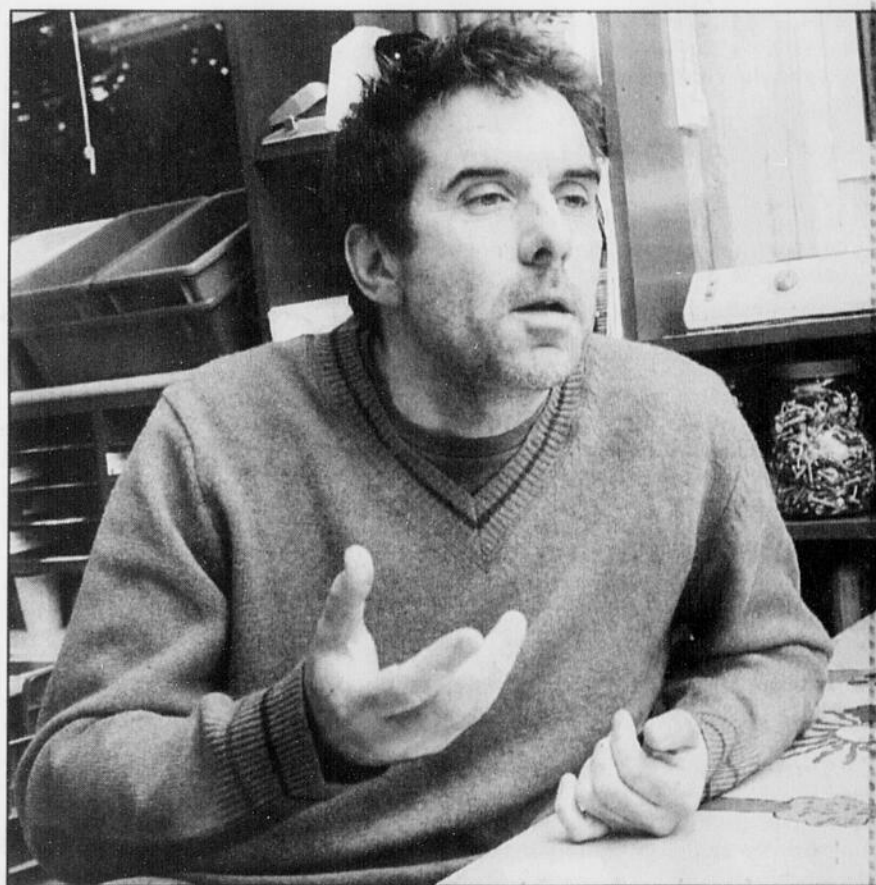
«Ici, nous sommes en plus devant une situation où les victimes sont les mêmes trois fois de suite, sans conséquence pour le personnel enseignant. On peut se poser des questions. Lorsque l'Afrique du Sud a été boycottée, elle a été le premier perdant, mais plusieurs entreprises occidentales qui avaient des intérêts là-bas ont aussi souffert. Ici, une tierce partie souffre beaucoup, le gouvernement, peu, et les auteurs, pas du tout. Ce n'est pas le boycott le plus noble.»

Yves Nadon

«Supposons un conflit entre voisins. L'un veut avoir un mètre du terrain de l'autre. Pour obtenir ce qu'il veut, il décide d'aller lancer des pierres chez son autre voisin, un ami. Il espère ainsi que son ami ira voir le premier voisin, qu'il le prendra par le collet et lui dira: «Vas-tu finir par lui donner, son mètre de terrain?»

«Le fait que le boycottage ait été voté démocratiquement ne rend pas plus moral d'écraser un autre groupe. La grève ferait plus de mécontents mais serait plus adulte. Certains profs ne se rendent carrément pas compte que d'autres gens perdent leur emploi.

«L'argument que les sorties culturelles ne font pas partie du cursus scolaire ne tient pas. Il y a plein de tâches inhérentes au métier d'enseignant, comme téléphoner à un parent ou soigner un bobo quand un enfant se blesse, qui ne sont pas écrites nulle part. Accepterait-on qu'un dentiste répare les caries sans faire la finition?»



Yves Nadon

Quelques dommages en région

Petit théâtre de Sherbrooke

Seulement une dizaine de représentations de *L'épopée de Gilgamesh* par rapport à la trentaine anticipée.

Seulement six représentations pour l'instant (une seule matinée scolaire) de la nouvelle création *Cat et Billy. Et Bidou!* en novembre et décembre.

Contrat non renouvelé d'une animatrice en milieu scolaire.

Théâtre du Double Signe

Seulement cinq représentations de *Baba Yaga* prévues pour 2005-2006 jusqu'à maintenant, par rapport à 21 en 2004-2005. La directrice Lilie Bergeron précise toutefois que cette baisse peut être en partie attribuée au fait qu'il s'agit d'une quatrième année tournée. Elle ajoute toutefois que plusieurs salles étaient dès le départ réticentes à accueillir le spectacle à cause du boycottage en vue pour cet automne.

Pavillon des arts de Coaticook

Annulation des visites des pièces *Le chien et la pie*, de la compagnie Pour ainsi dire, et de *Mika l'enfant pleureur* du Théâtre des Bouches Décousées.

Théâtre Centennial

Seulement 146 enfants de l'école privée Les Arbrisseaux à la représentation du spectacle *Barbe bleue* (danse), le 30 septembre. En comparaison, le spectacle *Tapajungle* en 2004 avait rempli deux fois la salle, soit 700 spectateurs.

Summum communications (organisateur de tournées)

Annulation, après 18 mois de préparation, de la tournée de *La petite ombre*, coproduction du Théâtre Papyrus de Belgique et du Théâtre populaire acadien.

Dix représentations reportées en automne 2006 pour *Paradoxis*, du Théâtre Inédit, composé de jeunes diplômés du cégep de Sainte-Thérèse.

Annulation de la représentation de *L'oiseau vert* du Théâtre Tout à Trac à Drummondville, à la suite d'un refus des professeurs du cégep d'y envoyer les étudiants.

Sursaut (danse pour jeune public)

Deux représentations annulées de *Portrait de famille et de ses invités*.

SUR NOS ÉCRANS

2046

Drame de science-fiction de Wong Kar Wai, avec Tony Leung Chiu Wai, Li Gong et Takuya Kimura. En 1966 à Hong Kong, un écrivain en mal d'inspiration tente de finir un livre de science-fiction se déroulant en 2046, tout en songeant aux femmes qui ont traversé son existence solitaire.

129 min ★★★★★

36, quai des Orfèvres

Drame policier d'Olivier Marchal avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu et André Dussollier. Deux grands amis policiers deviennent de féroces adversaires quand le directeur de la police promet son poste à celui qui stoppera les activités d'un gang de violents braqueurs parisiens.

111 min ★★★

L'audition

Comédie réalisée, écrite et jouée par Luc Picard, avec Suzanne Clément et Alexis Martin. Un homme qu'on engage pour menacer les mauvais payeurs, mais qui a toujours rêvé d'être acteur, auditionne pour un rôle dans un film.

111 min ★★★★★

Bleu d'enfer

Film d'aventure de John Stockwell, avec Paul Walker, Jessica Alba et Josh Brolin. Des vacances aux Bahamas tournent au cauchemar pour un groupe de plongeurs qui découvrent l'épave d'un avion et sa cargaison illicite.

110 min

Le brouillard

Drame d'horreur de Rupert Wainwright, avec Tom Welling, Maggie Grace et Selma Blair. La terreur s'empare d'un village quand une force maléfique surgissant du brouillard exerce une vengeance sans merci.

99 min

Domino

Drame d'action de Tony Scott, avec Keira Knightley, Mickey Rourke, Christopher Walken, Macy Gray et Edgar Ramirez. L'histoire vraie de Domino Harvey, ancien mannequin et fille de l'acteur Laurence Harvey, qui a quitté sa vie privilégiée pour devenir chasseuse de primes.

127 min

Doom (VF)

Drame d'horreur d'Andrzej Bartkowiak, avec Karl Urban, The Rock et Rosamund Pike. En 2045, sur la planète Mars, dans un complexe scientifique hautement protégé, une équipe d'intervention armée est chargée de trouver et d'isoler l'origine d'un incident qui a très mal tourné.

104 min

Elizabethtown

Comédie sentimentale de Cameron Crowe, avec Orlando Bloom, Kirsten Dunst, Susan Sarandon et Alec Baldwin. Un jeune designer, à l'origine d'une débâcle financière qui vient de lui coûter son emploi, rencontre une hôtesse de l'air sur l'avion qui le ramène dans sa ville d'origine.

124 min

Et si c'était vrai

Comédie romantique de Mark Waters, avec Reese Witherspoon, Mark Ruffalo et Donal Logue. Le fantôme d'une jeune infirmière s'empare du nouveau locataire de son appartement.

95 min ★★★

Histoire de violence

Thriller dramatique de David Cronenberg, avec Viggo Mortensen, Maria Bello, William Hurt et Ed Harris. Le tenancier d'un petit restaurant sauve la vie de plusieurs personnes, mais réveille un passé qu'il avait caché à sa famille.

95 min ★★★★★

La mariée cadavérique

Film d'animation de Tim Burton. Un jeune homme se retrouve dans l'au-delà après avoir épousé, sans le vouloir, le cadavre d'une mystérieuse mariée.

77 min ★★★★★

Plan de vol

Thriller de Robert Schwentke, avec Jodie Foster, Peter Sarsgaard et Sean Bean. Lors d'un vol entre Berlin et les États-Unis, une femme dont le mari vient de mourir tente de retrouver sa fille, disparue dans l'avion.

98 min

Les poupées russes

Comédie romantique de Cécile Klapisch, avec Romain Duris, Kelly Reilly et Audrey Tautou. Cinq ans après son séjour à Barcelone, Xavier est devenu écrivain mais vivote avec sa plume.

125 min ★★★★★

Reste

Thriller psychologique de Marc Forster, avec Ewan McGregor, Naomi Watts, Ryan Gosling et Bob Hoskins. Alors qu'il tente d'empêcher le suicide d'un de ses patients, un psychologue se retrouve dans un lieu qui se trouve être entre le monde des vivants et celui des morts.

99 min

Le rêveur

Drame de John Gatins, avec Kurt Russell, Dakota Fanning, David Morse et Elisabeth Shue. Un entraîneur et sa fille soignent un cheval blessé pour en faire un étalon capable de remporter le Breeders' Cup.

105 min

Saints-Martyrs-des-Damnés

Drame fantastique de Robin Aubert, avec François Chénier, Isabelle Blais et Patrice Robitaille. Un journaliste et son ami photographe débarquent dans un village perdu pour enquêter sur des disparitions inexplicables.

107 min ★★★★★

Le vent du nord

Drame de Niki Caro avec Charlize Theron, Elle Peterson, Frances McDormand et Sissy Spacek. Une jeune mère de famille maltraitée par son mari fuit et devient l'une des premières femmes à travailler dans une mine de fer.

126 min ★★★

Les voleurs d'enfance

Documentaire de Paul Arcand. Portrait des cafouillages de la Direction de la protection de la jeunesse du Québec et des conséquences pour les enfants abusés ou maltraités, à l'aide de témoignages de victimes, d'abuseurs et d'experts.

88 min ★★★★★

Wallace et Gromit: le mystère du lapin-garou

Film d'animation de Steve Box et Nick Park. Wallace et Gromit doivent capturer un lapin-garou qui s'attaque aux potagers de la ville.

96 min

CRITIQUE CINÉMA

2046

Un train nommé souvenir

Chantal Guy
MONTREAL

Nous n'avons pas vu la version cannoise de 2046 de Wong Kar Wai, «l'enfant terrible du cinéma hongkongais», cette fameuse version qui a fait les manchettes de la Croisette en 2004, puisque les bobines du film encore chaudes de la table de montage étaient arrivées par jet privé, sous haute surveillance, quelques heures avant la première mondiale. Le réalisateur avait dû lui-même s'occuper de la projection, faute d'avoir eu le temps de faire connaître ses indications au projectionniste... 2046 fut ignoré au palmarès, bien qu'on lui prédisait la Palme d'or.

Perfectionniste maniaque, Wong Kar Wai refusait de lâcher son film, plus ou moins une suite de *In the Mood for Love*, sur laquelle il aura travaillé près de cinq ans (et remanié après Cannes). On a même dit à la blague que le titre du film correspondait à l'année où il serait enfin terminé... Comme si le réalisateur s'était imposé la tâche impossible (et proustienne) de saisir l'insaisissable, ce temps qui fuit et qui emporte nos souvenirs. Comme le protagoniste de son film, il lui aurait fallu prendre le train vers 2046, là où le temps est immuable.

La chambre d'à côté

2046. C'est le titre d'un roman de science-fiction que Chow (Tony Leung) écrit, quelque part dans les années 60, dans sa chambre d'hôtel numérotée 2047. C'est le nom du lieu où les personnages de son livre se rendent pour retrouver leurs souvenirs perdus, sans savoir s'ils reviendront jamais. C'est le numéro de la chambre qui jouxte la sienne, où défilent ces femmes «d'à côté» qui auront toutes une importance dans sa vie et son roman, mais aucune ne parviendra à remplacer la femme perdue (Maggie Cheung), son seul et unique amour, celui de *In the Mood for Love*.

Diégèse complexe que celle de 2046, où présent, passé et futur s'entremêlent dans une sorte de tango langoureux et lancinant, à la fois nostalgique, tragique et comique; univers hypnotique peuplé de créatures sublimes, des femmes de fantasmes filmées par un fétichiste qui pousse l'audace jusqu'à en faire des androïdes dont on peut tomber amoureux.

Elles posent, toujours magnifiques, comme les héroïnes vénéneuses des films noirs, chacune représentant un temps précis de l'amour, malheureusement jamais à l'heure. C'est Su Li Zhen (Gon Li), qui porte le même nom que la femme perdue (Maggie Cheung), la joueuse professionnelle qui abat la mauvaise carte, volontairement, sachant qu'elle ne peut retenir Chow. C'est Bai Ling (Zhang Ziyi), la fière qui succombe à son propre jeu cruel en l'étirant trop longtemps. C'est Wang Jing-Wen (Faye Wong), la fille du patron de l'hôtel, sorte de Juliette éprise d'un Roméo et que Chow aidera dans sa correspondance clandestine, avant de se rendre compte qu'elle aurait pu être la femme idéale, s'ils s'étaient rencontrés au bon moment. Elle est aussi, dans le roman de l'auteur, cette femme-androïde qui pleure en différé...

Wong Kar Wai est probablement de ce type de réalisateur prêt à tuer pour un plan parfait- il est d'ailleurs réputé pour pousser à leurs dernières limites ses collaborateurs- et en ce sens, chaque image hyper-léchée de 2046 élève l'esthétisme du film jusqu'à des hauteurs insoupçonnées, des sommets où l'air semble même se raréfier pour le cinéophile, tant elles confinent aux obsessions du cinéaste, qui paraît se suffire à lui-même dans son délire cinématographique, aussi seul que Chow dans sa chambre d'hôtel. Car oui, 2046 est un pur délire de cinéma. Un pur délice aussi, pour ceux qui embarqueront dans le train. (*La Presse*)

Notre cote: ★★★★★

«Captivant! «Fascinant!
Un suspense psychologique qui vous gardera sur le bout de votre siège.» Vous incite à vraiment remettre en cause votre perception de la réalité.»
Scott Mantz, ACCESS HOLLYWOOD Taryn Bill, MOVIEFONE

Ewan McGregor Naomi Watts Ryan Gosling
reste
VERSION FRANÇAISE DE STAY
REGENCY ENTERPRISES PRESENTS UNE PRODUCTION DE NEW REGENCY
UN FILM DE MARC FORSTER EWAN MCGREGOR NAOMI WATTS RYAN GOSLING
RESTE JEANEANE GAROFALO ET BOB HOSKINS COMPOSÉ PAR ASHKE & SPENCER
MONTAGE PAR MATT CHERSE CONSULTING KEVIN THOMPSON PHOTOGRAFIE PAR ROBERTO SCHEFFER
PRODUCTION BILL CARRARO GUYMON CASARDO ET DAVID BENOFF
PRODUIT PAR ANNON MILCHAN TOM LASSALLY ERIC KOPELOFF
DISTRIBUTION PAR MARC FORSTER www.staythemovie.com

13 ANS
CINÉPLEX ENTERTAINMENT SHERBROOKE
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.annonprime.ca

DÉCADENCE II
V.F. DE SAW II
OH OUI... ÇA VA SAIGNER.
UN FILM DE DARREN LYNN BOUSMAN
AU CINÉMA DÈS LE 28 OCTOBRE
WWW.SAW2MOVIE.COM
LGF LORNGATE
CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION

★★★★
« UN FILM À VOIR MAIS SURTOUT À REVOIR ! »
- LE DROIT

★★★★
« C'EST D'UNE BEAUTÉ À COUPER LE SOUFFLE, ET ANNONCE L'ARRIVÉE D'UN TALENT EXCEPTIONNEL. »
- JOHN GRIFFIN, THE GAZETTE

CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION
PRÉSENTE UNE PRODUCTION MAX FILMS
SAINTSMARTYRSDESDAMNES.COM
AVEC FRANÇOIS CHÉNIER ISABELLE BLAIS UN FILM DE ROBIN AUBERT UNE PRODUCTION DE ROGER FRAPPIER LUC VANDAL
MAX 13 ANS
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★
« C'est le film extrêmement sensuel et sincère d'un auteur déjà bouleversant. »
- Gilles Carpinon, Le Soleil

« L'AUDITION est une charge d'émotion brute, sentie et sincère, d'une redoutable efficacité. »
- Marc Cassini, La Presse

CHRISTAL FILMS ET CITE AMERIQUE UNE COMPAGNIE FIV MEDIA PRESENTENT
L'AUDITION
LUC PICARD
La vie est un mystère, y'a juste les grandes personnes qui pensent le contraire.

GAGNANT
IRIS D'OR
MEILLEUR FILM
CINÉMA 2005

GAGNANT
PRIX DU PUBLIC
MEILLEUR FILM COMMERCE
CINÉMA 2005

GAGNANT
MEILLEUR ACTEUR
LUC PICARD
CINÉMA 2005

PRODUIT PAR LORRAINE RICHARD LUC MARTINEAU
www.auditionfilm.com
LUC PICARD - SUZANNE CLÉMENT - DENIS BERNARD - ALEXIS MARTIN
13 ANS
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ENTERTAINMENT SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY CINÉMA MAGOG
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CRITIQUE CINÉMA

«UN PUR DÉLICE... VOUS CRIERIEZ D'ENTHOUSIASME!»

«Le Réveur fera sourire petits et grands.»
New Yorker NEW YORK MAGAZINE

«Les familles acclament ce film! Il est inspirant et enlevant- Dakota Fanning et Kurt Russell sont fantastiques.»
Bill Breglio, WESTWOOD ONE

«Il est fort à parier que ce poulain du cinéma gagnera votre cœur.»
The Daily ABC RADIO

«Ce film pur bonheur est touchant et sincère.»
Susan Oranger, SSS SYNDICATE



Kurt Russell Dakota Fanning
Le Réveur
Version française de: DREAMER
Inspiré d'une histoire vraie

100 FILMS AWARDS
CINEPLEX ENTERTAINMENT MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
CINEPLEX ENTERTAINMENT MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY

«CE FILM NO 1 AU CANADA REÇOIT LES MEILLEURES CRITIQUES DE L'ANNÉE.»

«Les deux personnages les plus moelleux de l'histoire du dessin animé.»
Chicago Sun-times



«Le film le plus tordant depuis des lunes... une aventure rocambolesque qui défile à un rythme effréné.»
TIME

Wallace & Gromit
LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU

Version française de: Wallace & Gromit: THE CURSE OF THE WEEBIE BABBIT

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
CINEPLEX ENTERTAINMENT MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY

8 NOMINATIONS AUX CÉSARS 2005
dont meilleurs acteurs et meilleur réalisateur

VOYEZ L'ORIGINAL AVANT LE REMAKE DE ROBERT DE NIRO

«Chaque scène est un coup de poing!
Un sans-faute, un grand film!»

«Un excellent drame policier!»
M.-A. Lussier - La Presse

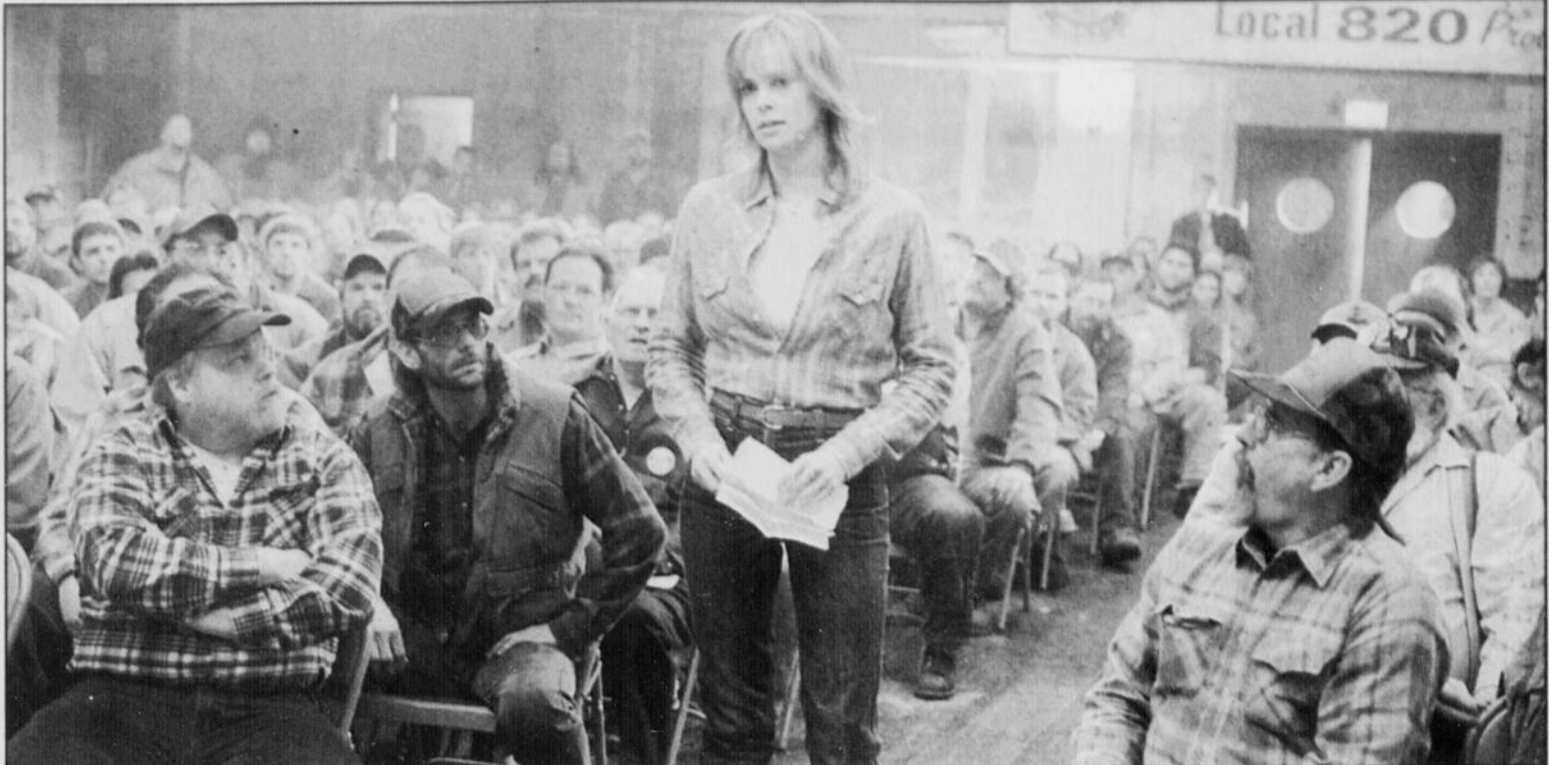


GAUMONT PRÉSENTE
DANIEL AUTEUIL
GÉRARD DEPARDIEU
ANDRÉ DUSSOLIER
ROSCHDY ZEM
ET VALERIA GOLINO

36
QUAI DES ORFÈVRES

UN FILM DE OLIVIER MARCHAL

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
Tous les jours: 12h55 - 15h30 - 18h55 - 21h20



Warner Bros



L'ENFER SE DÉCHAÎNE
DOOM
Version française

À L'AFFICHE!
CINEPLEX ENTERTAINMENT MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY

DÉCOUVREZ POUR VOUS-MÊMES POURQUOI Ebert & Roeper OFFRENT «DEUX FOIS BRAVO» À ELIZABETHTOWN

«ORLANDO BLOOM ET KIRSTEN DUNST SONT UN DUO IRRÉSISTIBLE.»
Richard Roeper, EBERT & ROEPER

ORLANDO BLOOM KIRSTEN DUNST
ELIZABETHTOWN
Version française

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY

S'inscrivant dans une voie déjà tracée par des films comme *Norma Rae* ou *Silkwood*, *North Country* déroule son intrigue sans surprise. Charlize Theron, qui ne s'appuie cette fois sur aucun artifice, livre une prestation vibrante qui pourrait bien de nouveau lui valoir l'attention des académiciens.

Le Vent du nord Grise mine

Marc-André Lussier
MONTRÉAL

Pour son premier film américain, la réalisatrice néo-zélandaise Niki Caro, qui s'était auparavant fait remarquer grâce à *Whale Rider*, aborde une cause qui, à la fin des années 80, a fait jurisprudence dans la société américaine. À cette époque, une jeune femme modeste s'est battue pour poursuivre en justice une entreprise minière qui, pendant des années, s'est fait complice de harcèlement sexuel.

Dans *North Country* (Le Vent du nord en version française), Charlize Theron prête ses traits à cette jeune mère de famille monoparentale qui, pour survivre, décide d'aller travailler dans la mine du coin, un endroit qui, dans l'esprit de cette petite communauté du nord du Minnesota, constitue une chasse gardée masculine. Quotidiennement, la jeune femme est harcelée, intimidée, victime non seulement des avances non sollicitées de ses collègues, mais aussi de la complexité des patrons et du syndicat. Tous veulent en effet pousser «l'intruse» dehors.

À la différence de ses consœurs qui subissent cet enfer en silence parce qu'elles ont trop peur de perdre leur gagne-pain, la jeune femme commence à dénoncer. Et verra le prix de ses efforts «récompensé» par une grave atteinte à sa

réputation, de même qu'un déni de celles-là même qui, en principe, devraient l'appuyer dans sa démarche.

Avec beaucoup de justesse, Caro dresse un portrait à la fois social et intime. La lutte que mènera cette femme pour la reconnaissance de ses droits – et surtout pour le respect de sa dignité – affectera personnellement tous les membres de son entourage. La réalisatrice parvient ainsi habilement, par petites touches, à révéler les mentalités bien ancrées dans les gènes des habitants de cette petite communauté.

S'inscrivant dans une voie déjà tracée par des films comme *Norma Rae* ou *Silkwood*, *North Country* déroule son intrigue sans surprise, mais d'une manière très efficace. Entourée de France McDormand, Sissy Spacek, Woody Harrelson et Sean Bean, Charlize Theron, qui ne s'appuie cette fois sur aucun artifice, livre une prestation vibrante qui pourrait bien de nouveau lui valoir l'attention des académiciens.

Et si certaines situations semblent être un peu trop arrangées avec «le gars des vues» (les coups de théâtre attendus), il reste que la réalisatrice propose ici un film bien réalisé, bien mis en scène (magnifiques images de Chris Menges), et dont la sincérité ne peut être mise en doute.

Notre cote: ★★★

CHARLIZE THERON FRANCES McDORMAND
LE VENT DU NORD
(Version française de North Country)
ELLE VOULAIT SEULEMENT GAGNER SA VIE. ELLE A PLUTÔT MARQUÉ L'HISTOIRE.

LA MAISON DU CINÉMA 12h55 - 3h20 - 6h55 - 9h20

KEIRA KNIGHTLEY MICKEY ROURKE EDGAR RAMIREZ
BASÉ SUR UNE HISTOIRE VRAIE
DOMINO
UN FILM DE TONY SCOTT

À L'AFFICHE!
www.allfranceantivivafilm.com

Cinéma Magog
12 Principale Est, 868-1092
HORAIRES DU 21 AU 27 OCTOBRE 2005

LES VOLEURS D'ENFANCE (13+)
SEMAINE: 7:00 - 9:15
SAM. & DIM.: 1:00 - 3:15 - 7:00 - 9:15

WALLACE ET GROMIT: LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU (G)
SEMAINE: 7:00 - 9:05
SAM. & DIM.: 1:00 - 3:05 - 7:00 - 9:05

L'AUDITION (13+)
LUC PICARD
SEMAINE: 9:15 / SAM. & DIM.: 3:15 - 9:15

PRIS AU JEU (GDE)
AL PACINO, MATTHEW MCCONAUGHEY
SEMAINE: 7:00 / SAM. & DIM.: 1:00 - 7:00
www.cinema-magog.qc.ca

LA MAISON DU CINÉMA
www.lamaisonducinema.com

LE VENT DU NORD (v.f.) (13+) CHARLIZE THERON
12h55 - 3h20 - 6h55 - 9h20

LE RÉVEUR (v.f.) (G) KURT RUSSELL / DAKOTA FANNING
1h00 - 3h30 - 7h05 - 9h15

2046 (version française) (GDE) DE WONG KAR WAI
12h50 - 3h20 - 6h50 - 9h15

L'AUDITION (v.o.f.) (13+) LUC PICARD
12h55 - 3h25 - 7h00 - 9h25

ELIZABETHTOWN (v.f.) (G) KRISTEN DUNST
12h50 - 3h20 - 6h50 - 9h15

WALLACE ET GROMIT ET LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU (v.f.) (G)
1h00 - 3h30 - 6h55

LA MARIÉE CADAVERIQUE (v.f.) (GDE)
12h50 - 2h30 - 6h50

LES POUPEES RUSSES (v.o.f.) (G)
4h00 - 8h30

LE BROUILLARD (v.f.) (13+ HORREUR)
1h05 - 3h35 - 7h05 - 9h30

UNE HISTOIRE DE VIOLENCE (v.f.) (16+ VIOLENCE)
8h45

63, KING OUEST, 566-8782

cineplex
divertissement

Galaxy Sherbrooke
4204, boul. Bertrand-Fabi
1-877-9399
Semaine du 21 au 27 octobre 2005

L'AUDITION (13+)
Tous les jours: 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

LES VOLEURS D'ENFANCE (G)
Tous les jours: 12 h 25, 14 h 30, 16 h 25, 19 h, 21 h 30

PLAN DE VOL (GDJE)
Tous les jours: 12 h 40, 15 h 40, 19 h 05, 21 h 35

LE BROUILLARD (13+ H)
Tous les jours: 12 h 45, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 50

DOMINO (13+ V)
Tous les jours SAUF jeudi: 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 40
Jeudi: 12 h 45, 15 h 25, 21 h 40

RESTE (13+)
Aucun laissez-passer accepté
Tous les jours: 12 h 55, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 50

BLEU D'ENFER (13+)
Tous les jours: 12 h 50, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 40

ET SI C'ÉTAIT VRAI (G)
Tous les jours: 13 h 05, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30

CINÉMA MAMAN-BÉBÉ: LE RÉVEUR
Mercredi 26 octobre, 13 h

FILM CIRCUIT: BROKEN FLOWERS
Jeudi 27 octobre, 19 h

LE RÉVEUR (G)
Tous les jours SAUF mercredi: 12 h 55, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 45
Mercredi: 15 h 50, 18 h 55, 21 h 45

DOOM (VF) (16+ V+ H)
Aucun laissez-passer accepté
Tous les jours: 13 h, 15 h 55, 19 h 05, 21 h 55

WALLACE ET GROMIT: LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU (G)
Tous les jours: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 40, 21 h 25

LE VENT DU NORD (13+)
Aucun laissez-passer accepté
Tous les jours: 12 h 35, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45

CRITIQUE CINÉMA

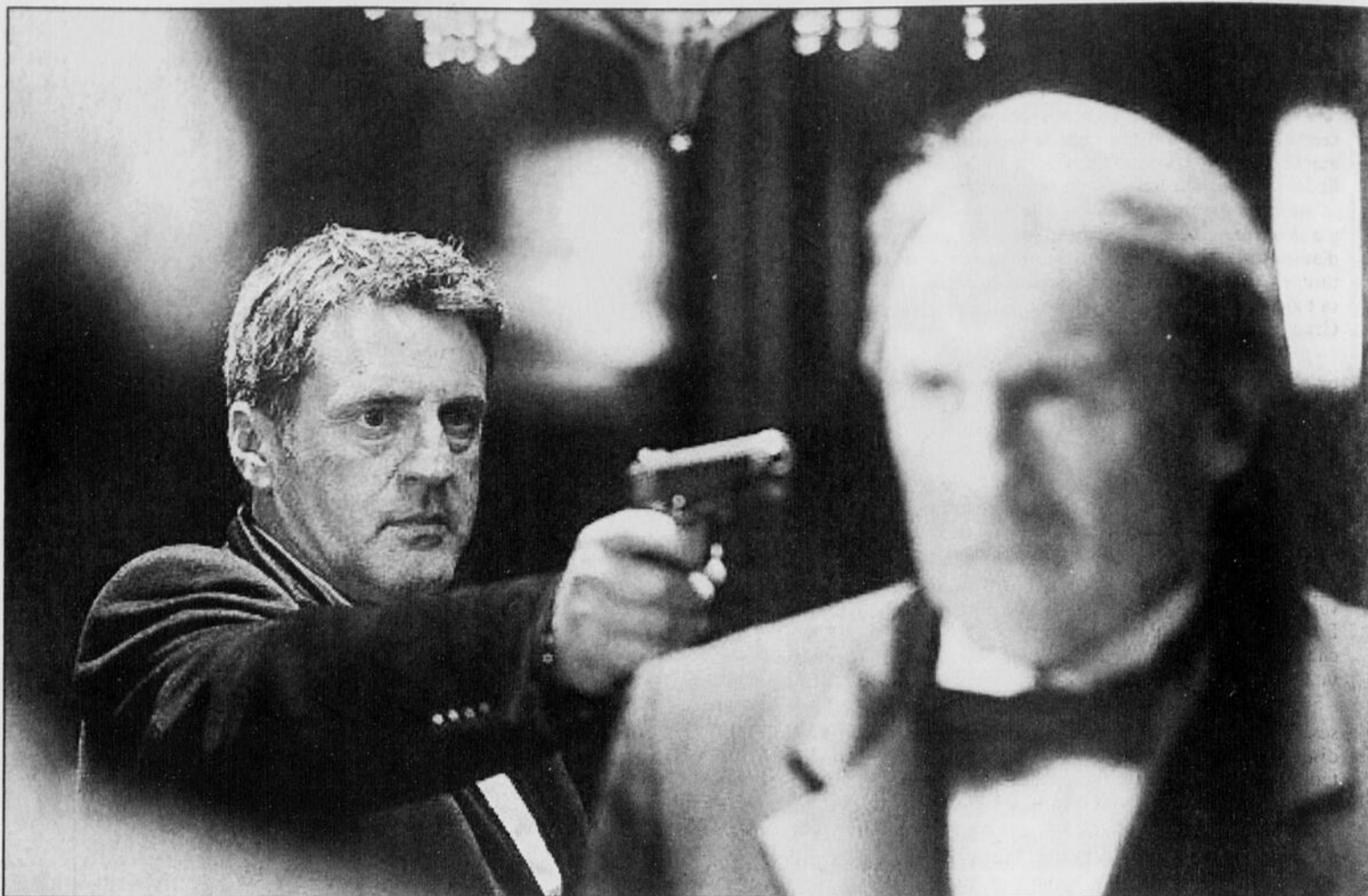
36 Quai des Orfèvres

Comme un petit poulet...

Marc-André Lussier
MONTREAL

Is ne s'étaient jusqu'ici rencontrés qu'à deux reprises sur grand écran, dans *Jean de Florette* et *Le Placard*. Daniel Auteuil et Gérard Depardieu s'affrontent cette fois dans un polar intrinsèquement français, directement issu d'un genre traditionnel qu'on croyait à jamais tombé dans la désuétude.

La rencontre au sommet des deux géants constitue évidemment l'intérêt de *36 Quai des Orfèvres*, le deuxième long mé-



Léo Vrinks (Daniel Auteuil) et Daniel Klein (Gérard Depardieu) s'affrontent dans un polar très masculin et typiquement français dans *36 quai des Orfèvres*.

trage d'Olivier Marchal (*Gangsters*, son premier film, est, sauf erreur, inédit chez nous), un ancien policier converti au cinéma. L'authenticité du portrait qu'il dépeint dans son film compte d'ailleurs pour beaucoup dans la fascination qu'exerce le récit. Bien que le cinéaste affiche ici un goût prononcé pour les élans romanesques, on sent quand même cette vision nourrie de l'intérieur, qu'elle témoigne à tout le moins d'une véritable emprise sur la réalité. D'ailleurs, Marchal affirme s'être inspiré d'une affaire qui avait secoué les forces de l'ordre dans les années 80.

L'intrigue tourne autour d'une «guerre de poulets» qui s'engage à partir du moment où le directeur de la police judiciaire parisienne (André Dussollier, toujours impeccable) convoque ses deux lieutenants principaux. Ces derniers, à la tête de brigades spécialisées, reçoivent l'ordre de tout mettre en oeuvre afin d'arrêter un gang

de braqueurs dont les méthodes sont d'une rare violence. L'enjeu est déjà de taille, mais le chef ajoute aussi une donnée qui déclenchera les hostilités: celui des deux qui parviendra à démanteler le gang en question aura l'honneur de venir le remplacer à la direction.

La rivalité professionnelle, déjà aiguë, se déplace aussi, bien entendu, sur le terrain intime. Léo Vrinks (Auteuil) et Daniel Klein (Depardieu) partagèrent jadis une grande amitié, et peut-être même aussi une femme, Camille (Valeria Golino), l'épouse de Vrinks...

S'inscrivant dans la plus pure tradition du genre, Marchal propose ici un film crépusculaire peuplé de personnages déchirés à qui les acteurs prêtent une grande humanité. Auteuil fait bien entendu merveille dans un personnage duquel émane certaines ambiguïtés, et Depardieu, qui incarne une ordure totale, confère à Klein une

part tragique. Marchal a aussi su entourer ses deux monstres d'une distribution solide (outre Dussollier, on retrouve notamment Daniel Duval, Roschdy Zem, Francis Renaud, des acteurs «à gueules») dans laquelle on note même une participation de Mylène Demongeot, une revenante.

On soulignera aussi la précision de la mise en scène, la richesse du regard (le film est truffé d'anecdotes qui ne pourraient probablement pas être inventées), de même que le souci du détail qui donne au film toute sa crédibilité.

Cela dit, *36 Quai des Orfèvres*, un film d'hommes (les personnages féminins font tapisserie), est de facture très classique. Les amateurs de polars français seront ravis; les autres passeront leur chemin. (*La Presse*)

Notre cote: ★★★

UN CONTE MUSICAL
POUR THÉÂTRE
D'OMBRES

Tout public dès 8 ans
Dimanches 23 et 30 octobre,
13 h 30
Samedi 28 octobre 13 h 30

L'épopée
de
Gilgamesh

Une production du Petit Théâtre de Sherbrooke

Texte et narration • Michel Garneau

Musique • Michel G. Côté

Mise en scène •

Isabelle Cauchy et Marcelle Hudon

Conception visuelle • Marcelle Hudon

Manipulation • Anna Beaupré Mouloundou,
Ariane Bisson McLernon et Érika Tremblay

(819) 346-7575 | www.petittheatre.qc.ca

Produit par le
Gouvernement
du Québec

Sherbrooke

TUEJ

La Tribune

186529



La plus belle
variété musicale

rockdétente^{MD}
102,7 FM

Une radio Astral Media

Astral Media

Jamais à la mode



Denis Dufresne
denis.dufresne@lombune.qc.ca
SHERBROOKE

La carrière de Charlélie Couture est un paradoxe: il s'est imposé en 1981 avec *Poèmes rock*, un album fondamentalement rock appuyé par une poésie urbaine imagée et très second degré, tout à fait dans le ton de l'époque, et poursuit aujourd'hui un travail de création multidisciplinaire, à mille lieues des recettes toutes faites et de Star Académie.

«Je n'ai aucune raison de me transformer, de changer, il y a des moments où on est en concordance avec l'époque et d'autres où on fait tout simplement autre chose», résume Couture, en entrevue téléphonique depuis Montréal, en prévision de sa tournée québécoise de novembre, qui le mènera au théâtre Granada de Sherbrooke le 3.

Poèmes rock, c'est un disque qui a marqué surtout parce qu'on avait besoin de ça et que personne n'avait développé le concept de rock littéraire. Mais aujourd'hui, tout est assimilé et l'inventeur est souvent dépassé même par ceux qui l'ont imité», constate l'artiste.

Le retour de Charlélie Couture sur les scènes du Québec est en soi un petit événement puisque le chanteur ne s'est pas produit ici depuis une dizaine d'années, à l'exception d'un concert lors du Festival d'été de Québec, en juillet dernier.

Parce que Charlélie Couture a eu son heure de gloire ici, vers le milieu des années 80. Avec Renaud, Alain Bashung, Bernard Lavilliers et quelques autres, ce drôle de type à barbiçhette et à l'accent si particulier qu'on le prenait au début pour un Québécois, était à l'avant-garde du rock français.

«J'ai fait beaucoup de choses entre-temps, pas mal de choses. C'est aussi pas mal lié aux relations avec les maisons de disques, à la couleur du temps où la musique a eu envie d'entendre autre chose», dit-il, lorsqu'on lui fait remarquer que la plupart de ses albums sont introuvables ici.

«Cet autre chose aujourd'hui, en France comme chez-vous au Québec, c'est Star Académie, face à quoi le type d'artiste que je suis offre autre chose», ajoute Couture.

Surtout peintre

Installé à New York depuis un an et demi, où il se consacre surtout à la peinture, Charlélie Couture a quand même pris le temps de lancer un nouvel album, *Double vue*, où la musique amalgame de rock, d'électro et de dub, assorti de touches de jazz-blues à été confiée à des jeunes musiciens «rencontrés» sur Internet.

«Je suis à Montréal pour en parler. J'habite à New York, alors Montréal ce n'est pas loin. J'ai une relation amicale avec le Québec depuis 1982», rappelle-t-il.

«Ce disque-là, c'est unique dans mon expérience dans la mesure où je l'ai fait avec des compositeurs de grand talent peu connus du grand public. Quand j'ai commencé à bosser avec Dombrance (qui a réalisé et mixé l'album), il avait 24 ans, on m'a dit t'as pas peur, il a pas d'expérience et j'ai répondu non, mais je vois bien qu'il a du talent!», résume l'artiste de 49 ans.

«Et aujourd'hui, fait-il remarquer, il a sorti son album!»

Double vue a surpris plus d'un fan de Charlélie Couture avec ses sonorités certes actuelles mais décalées et, de l'avis de plusieurs, un peu trop aseptisées, ce qui n'enlève toutefois rien à la qualité des textes.

«Ce qu'il y a sur le disque c'est qu'il a été enregistré avec une addition d'expériences et d'états d'esprit différents. C'est vraiment un travail de studio», explique-t-il au sujet de cet al-



Le chanteur Charlélie Couture, photographié à Montréal le mois dernier, fait dans le blues-rock.

bum sorti ici en juillet et qu'il vient présenter sur scène avec ses musiciens.

Charlélie Couture, on le sait, n'est pas qu'auteur-compositeur-interprète. Il a souvent réalisé lui-même ses pochettes de disques, a écrit des nouvelles, des scénarios, etc.

«Au départ, j'étais un plasticien. J'ai fait des études artistiques, puis les Beaux-arts et j'ai commencé à exposer. Je suis comme un chandelier à sept branches: l'écriture, la musique, les arts visuels et le design», explique cet artiste originaire de Nancy.

«À New York, j'ai plein de choses dans la tête», dit-il. Ce dernier reconnaît que la pluridisciplinarité est difficile à faire admettre dans le public et l'industrie.

«Les gens ont du mal à comprendre. Ou'une personne médiatisée soit un chanteur, ça va, alors que pour un peintre ou un artiste ce n'est pas du tout la même chose», fait-il remarquer.

Sur scène, Couture présentera évidemment *Double vue*, mais promet de revisiter quelques «classiques» de son répertoire.

Lorsqu'on lui demande comment il perçoit aujourd'hui ses «tubes» des années 80, tels *Mississippi Dancing*, *Local rock* ou *La violence*, il dit simplement que ces chansons s'inscrivaient dans l'ambiance de l'époque, celle où on sentait que le rock était en train de foutre le camp et celle qui préfigurait l'avènement du rap, de la culture de la banlieue.

Jamais à la mode, mais toujours de son temps, le drôle de type.

Une nouvelle tournée pour Rock this Way

DRUMMONDVILLE - Après avoir parcouru le Québec, l'Ontario et le Nouveau Brunswick, la formation sherbrookoise Rock This Way, qui rend hommage aux rois du rock des années 80, annonce le lancement de sa nouvelle tournée 2006 devant un public de grands connaisseurs en matière de musique rock: les Drummondvillois!

À sa troisième année de spectacle, la formation offre les meilleurs succès de Def Leppard et d'Aerosmith. Rock This Way propose deux spectacles différents d'une heure chacun, avec changements de décors et de costumes, par des musiciens très expérimentés qui changent aussi d'instruments pour ajouter à la diversité de l'évènement. Cinq artistes professionnels donnent ainsi l'impression de deux groupes distincts: notamment, le batteur Jean-Patrice Leroux, joue de la batterie avec un seul bras tout comme Rick Allen de Def Leppard!

Cette soirée aura lieu le samedi 5 novembre à 20h30. Les billets sont présentement en vente au coût de 10\$ et à moitié prix pour les étudiants avec cartes à la billetterie du Box-Office: 819-478-2573.

Unique en région!
DANS UN NOUVEAU DÉCOR
LES SOIRÉES SALSA
DANSEZ AU RYTHME DES SAISONS...

LES MARDIS dès 21 h ET LES SAMEDIS dès 21 h 30
ENTRÉE GRATUITE

Essai gratuit! NOUVEAU COURS DE DANSE, dès le 8 novembre à 20 h (niveau II à 19 h)
ECRAN GÉANT Hockey sur écran géant la semaine.

Bar de l'Est
www.salsadania.com
255, rue Principale Est, Magog
(819) 843-2122

Les spectacles
30^e
LE VIEUX CLOCHER
1974-2004
Magog
64, rue Merry Nord, Magog
Tél.: (819) 847-0470

CE SOIR
LOUISE et ANNE
Samedi 22 octobre

Stef
PAQUETTE
Vendredi 4 novembre

Dan
BIGRAS
Samedi 5 novembre

Pierre LAPOINTE
Samedi 12 nov.
TAÏMA
Samedi 19 nov.
www.vieuxclocher.com

Les spectacles
LE VIEUX CLOCHER
de Sherbrooke
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke
Tél.: (819) 822-2102

CAÏMAN FU
Vendredi 28 octobre

Mélanie
RENAUD
Samedi 29 octobre

Gauthier
GAUTHIER
Vendredi 4 novembre

Lucre
DUFAULT
Samedi 5 novembre

Patrick
NORMAN

Les jours sont contés en Estrie FESTIVAL DU CONTE 14 au 23 octobre 2005

NE MANQUEZ PAS LES DERNIERS SPECTACLES DU FESTIVAL... Des spectacles pour adultes et pour enfants. En français, en anglais et en espagnol. Et même un spectacle multilingue!

SAMEDI 22 OCTOBRE, 13 h 30 • Quand les poules avaient des dents (familial), Victor Cova Correa et Yves Lauzière • Musée de la Nature et des Sciences, 5 \$

SAMEDI 22 OCTOBRE, 15 h • La couleur des langues (familial), conteurs amateurs de différentes communautés culturelles (enfants et adultes) • Presse Boutique Café, 10 \$

SAMEDI 22 OCTOBRE, 20 h • Le cri d'amour de l'huître perlière, Colette Migné • Littorale, 15 \$ / 10 \$

DIMANCHE 23 OCTOBRE, 10 h 30 • L'arbre à Cadabras (enfants) • Mathieu Lippé • Salle de Littorale, 5 \$

DIMANCHE 23 OCTOBRE, 15 h • Les fileuses • Stéphanie Bénéteau, Claudette L'Heureux, Evelyne Ménard, Sophie Pomerleau, Nadine Walsh et Petronella • Salle de Littorale, 15 \$ / 10 \$

DIMANCHE 23 OCTOBRE, 19 h • Au-delà des mots (spectacle de clôture), Eric Borrias, Victor Cova Correa, Cécile Delhommeau, Guth des Prez, Alberto Garcia Sanchez, Colette Migné et Michael Parent • Presse Boutique Café, 15 \$ / 10 \$

PRODUCTIONS LITTORALE
138, rue Wellington Nord, 2^e étage, Sherbrooke (Qc) J1H 5C5
www.productionslittorale.com • info@productionslittorale.com

Conseil des Arts du Canada, Canada Council for the Arts, Canadian Heritage, Patrimoine canadien, Québec, Association des arts et des lettres, Association des arts de la parole internationale, Office québécois de la langue française, Sherbrooke, Ville de Sherbrooke, TQS, Radio-Canada Estrie

LE THÉÂTRE
GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité
Spectacles à venir cet automne

ROCK STORY
Rock Story
avec Suzie Villeneuve et Jean Ravel
DERNIER SOIR
LE SAMEDI 22 OCTOBRE À 20 H

SUSIE ARIOLI BAND ET JORDAN OFFICER
NOUVEAU SPECTACLE
LE VENDREDI 20 OCTOBRE À 20 H 30

CHARLÉLIE COUTURE
LE JEUDI 3 NOVEMBRE À 20 H 30

DJ CHAMPION ET SES G-STRINGS
LE VENDREDI 4 NOVEMBRE À 20 H 30

FRED PELLERIN
SUPPLÉMENTAIRE LE SAMEDI 13 MAI 2006
LE SAMEDI 19 NOVEMBRE, COMPLET

DOBACARACOL
LE SAMEDI 12 NOVEMBRE À 20 H 30

CINÉ-CLUB
C.R.A.Z.Y.
de Jean-Marc Vallée
LE LUNDI 24 OCTOBRE À 19 H 30

www.theatregranada.com

LE GRANADA
THÉÂTRE D'ATMOSPHÈRE
LE COEUR DU CENTRE-VILLE
BILLETTERIE
(819) 565-5656
53, rue Wellington Nord, Sherbrooke
Collaboration LaTribune

EXPOSITION

Place à la sculpture



Jean-François Gagnon
jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca
MAGOG

La sculptrice Caroline Bousquet est bien placée pour parler de l'importance de l'exposition *La sculpture en Estrie*, qui revient à tous les ans à la Galerie des artistes du canton. C'est en effet grâce à cet événement qu'elle a exposé pour la première fois, après des années de sculpture dans l'ombre.

À l'époque, lorsqu'elle avait pris part à la première édition de *La sculpture en Estrie*, Caroline Bousquet sculptait depuis presque une dizaine d'années. Mais elle hésitait à montrer ses oeuvres au grand public.

«Je me suis rendu compte que les gens aimaient ce que je faisais en participant à cette exposition. Ça m'a donné un nouveau souffle comme sculptrice. C'est important d'être vu, surtout quand on commence», explique avec enthousiasme Caroline.

À l'origine, ce qui l'avait poussée à participer à l'exposition annuelle, c'est le fait que le fruit de son

travail allait être présenté dans une galerie grand public.

Quelques années après sa première participation à l'événement, l'artiste continue de pratiquer son art avec une passion non dissimulée. «La sculpture est ma meilleure façon de m'exprimer», confie celle qui travaille le bois.

Réalisant quant à lui ses oeuvres à partir de matériaux recyclés divers, le sculpteur Antoine Théoret vante aussi les mérites de Lorraine O'Cain. «Elle brasse avec les moyens qu'elle possède. Vous savez, il y a plus de gens qui passent par sa galerie qu'au Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke», lance-t-il.

De son côté, Lorraine O'Cain constate que l'exposition annuelle a une influence positive sur ses participants. «On dirait que ça les motive. Je trouve ça bon de les mélanger tous ensemble», mentionne-t-elle.

Vingt-quatre artistes sont de la partie dans le cadre de la troisième édition de *La sculpture en Estrie*, qui se déroule sous la présidence d'honneur du sculpteur de renom Yves Trudeau jusqu'au 31 octobre.

Le public retrouvera donc, à la Galerie des artistes du canton, des sculptures en bronze, en bois, en verre, en terre cuite, en tissus et en pierre.



La Tribune, Jean-François Gagnon
Antoine Théoret et Caroline Bousquet figurent au nombre des 24 sculpteurs participant à l'exposition *La sculpture en Estrie*.

LE CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE PRÉSENTE

LOUIS-JOSÉ HOUDE

2 décembre, 20 h

En vente dès aujourd'hui

Théâtre



LE TESTAMENT
DU COUTURIER
THÉÂTRE DE LA CATAPULTE
25 octobre, 20 h

DIANE TELL

27 octobre, 20 h

Chanson



SYLVIE
DESGROSEILLIERS
1^{er} novembre, 20 h

Théâtre



APPELEZ-MOI
STÉPHANE
LES TOURNÉES JEAN DUCEPPE
9 novembre, 20 h

SPECTACLES À VENIR

PIERRE PRINCE ET PIERRE AUCAIGNE
11 novembre

CHRISTOPHER WILLIAMS
12 novembre

ANGÈLE DUBEAU
13 novembre

MAALESH
15 novembre

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

820-1000

www.centrecultureludes.ca

STATIONNEMENT GRATUIT



Desjardins



La Tribune

énerg.e 106.1



Québec

THÉÂTRE

Les cinq rôles et demi d'Annick Léger

La Presse
MONTREAL

Michel Ouellette, l'auteur de la pièce *Le Testament du couturier*, a été couronné du prix Trillium, le prix littéraire le plus important en Ontario. Le metteur en scène de la pièce, Joël Beddows, a reçu la palme de la meilleure mise en scène, saison 2002-2003, du Cercle des critiques de la capitale et le prix théâtre *Le Droit*. Et Annick Léger, la seule interprète, a également été primée par le Cercle des critiques de la capitale. Enfin, la pièce a remporté le Masque 2003 de la meilleure production franco-canadienne. On travaille activement à sa version anglaise, qui devrait connaître une reconnaissance analogue.

Lire le texte du *Testament* (publié aux éditions Nordir) permet déjà d'entrevoir le grand potentiel du spectacle. Matériau riche, proposition nouvelle. Et quand on tombe sur des critiques de collègues habituellement modérés qui vantent l'interprétation «transcendante» ou le brio de la mise en scène, on ne parle plus d'attentes mais d'anticipation...

Du reste, trois ans après la création de la pièce, Annick Léger y fait encore des découvertes. «Les thèmes ne manquent



La Presse, André Tremblay
Le Testament du couturier met en vedette Annick Léger.

pas. On y parle de maladie avec un grand M, d'exclusion, d'urbanisme, de virus (informatiques ou physiques), de relations de couple, de forces qui s'opposent – le metteur en scène a accentué cette dimension de dualité. Et, ne serait-ce que par sa forme, il y est question de communication. Car le fond et la forme s'épousent parfaitement dans ce texte. C'est une de ses forces.»

Le Testament du couturier n'est pas pour autant un séjour à la plage. C'est une pièce exigeante, autant pour son interprète que pour le public. Il revient à la première d'incarner, comme elle le dit, «cinq personnages et demi, des archétypes», masculins et féminins: un commerçant, un urbaniste, sa femme et sa

secrétaire, un tailleur et l'évocation d'un couturier de 1665 – le demi-rôle. Sauf pour ce couturier, l'action se déroule à un moment indéterminé dans le futur.

Le public doit pour sa part redoubler de vigilance: si Annick Léger joue cinq personnages, ses interlocuteurs, eux, sont silencieux. On doit reconstituer la réplique de l'autre à partir des réponses qu'elle lui aura faites. «Le spectateur ne peut pas rester passif. Mais, au fond, dans la conversation courante, on réinterprète

aussi les réponses à partir de signes divers: langage du corps, ton employé, etc.»

Vous voulez y aller?
Le Testament du couturier, de Michel Ouellette par le Théâtre La Catapulte
Salle Maurice-O'Bready
Mardi 25 octobre, 20 h

Centre d'Art de Richmond

CANTABILE

Un mélange exceptionnel d'humour et d'harmonie

Dimanche 23 octobre, 20 h

Les Amis de la musique
Réservation: (819) 826-2488
1010, rue Principale Nord, Richmond
www.centredartderichmond.ca

LES GRANDS EXPLORATEURS

PRÉSENTÉ PAR **Groupe Investors**

www.LesGrandsExplorateurs.com

Écosse
dernier paradis d'Europe

SAMEDI 29 OCTOBRE
16 h et 20 h

SALLE MAURICE-O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

2500, boul. de l'Université
Sherbrooke

STATIONNEMENT GRATUIT

819 820.1000
Réservez vos sièges dès maintenant!

Venez vivre et assister à ce pacte d'amitié entre Luc Giard et les Écossais. Laissez vos yeux se perdre sur l'horizon, et voyez derrière la brume, ce monde celtique qui résonne encore et les châteaux qui y tendent leurs donjons. L'Écosse, c'est aussi Edimbourg avec son foisonnement de culture. Puis, il y a les odeurs de tourbe et de whisky, la laine, l'île de Skye, sans oublier le Loch Ness.

cyberpresse.ca

Centre culturel **La Tribune**
de l'Université de Sherbrooke

Passerport JEMESSE

23 octobre, à 10 h et 13 h
Pinocchio 3000
Film

Ne manquez pas les aventures trépidantes d'un robot, qui rêve de devenir un petit garçon!

Stationnement gratuit

Information: **820-1000**
www.CentreCulturelUdeS.ca

Desjardins Culture et Communication Québec

V.I.P.
Dès 11h30

"Gagne tes billets pour les Rolling Stones!"

Écoute Énergie 106,1 pour savoir où te procurer ton billet Méga Concert V.I.P. et ainsi courir la chance d'assister au show des Rolling Stones à Montréal!

Détails et règlements du concours sur www.radioenergie.com

énergie 106.1

Une radio Astral Média

Astral Media

NOS SORTIES

SPECTACLES À SHERBROOKE

CAFÉ DU PALAIS
184, ruelle Whiting, Sherbrooke
• «The Planet Smashers» le mercredi 26 octobre, 22h
Info: (819) 566-8977

CAFFUCCINO
1700, King Ouest, Sherbrooke
• Paul Shines and the 6'clock trio les 23 et 30 octobre.

CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke
• Passeport-Jeunesse le dimanche 23 octobre, 10h et 14h
• Théâtre: «Le testament du couturier» le 25 octobre, 20h.
• Les Grands Explorateurs présentent «Écosse, dernier paradis d'Europe» le 29 octobre, 16h et 20h.
Info: (819) 820-1000

COLLÈGE DE SHERBROOKE
Salle Alfred-DesRochers
• Spectacle de danses folkloriques mettant en vedette des Ensembles folkloriques serbes, polonais, québécois, en collaboration avec Vuk Karadzic et Cadence, le samedi 22 octobre, 18h30.

LE VIEUX CLOCHER
1590, Galt Ouest, Sherbrooke
• Sylvain Cossette, le samedi 22 octobre
• «Caiman Fu», le vendredi 28 octobre
• Mélanie Renaud le samedi 29 octobre
Info: (819) 822-2102

THÉÂTRE CENTENIAL
Lennoxville
• Cantabile, le 22 octobre, 20h.
• Concert «Les vents dans les voiles», présenté par l'Ensemble à vents de Sherbrooke, le 29 octobre, 20h.
Info: (819) 822-9692



Photo: Dam'Dou

DÉCOUVERTES AU FÉMININ

N'y a-t-il que de belles voix féminines dans le coin? Cinq filles représenteront l'Estrie et le Centre-du-Québec lors de la neuvième édition des Découvertes de la chanson de Magog. Et pas un gars. À part Garou, bien sûr, qui agira à titre de porte-parole. Les demi-finalistes de la grande région se sont fait photographier en sa compagnie. De gauche à droite: Tania Lapointe-Dupont, de Waterville, Marie-Ève Bédard, de Drummondville, Ariane Vaillancourt, de Sherbrooke, Clairinda Granger, de Saint-Charles-de-Drummond, et Mélie Caron, de Saint-Guillaume. Elles se feront valoir les 28, 29 et 30 octobre, au Vieux Clocher de Magog.

TURNER STUDIO THEATRE
Université Bishop's, Lennoxville
• Tragi-comédie présentée par le Département de théâtre: «The Visit», version anglaise. Du 26 au 30 octobre, 20h.
Info: (819)822-9692

THÉÂTRE GRANADA
53, Wellington Nord, Sherbrooke
• Le Ciné-Club du Théâtre Granada présente «C.R.A.Z.Y.» le lundi 24 octobre, à 19 h 30.
• Rock Story, le 22 octobre, 20 h.
• Susie Arioli band et Jordan Officer le 28 octobre, 20 h 30. Info: (819) 565-5656

SPECTACLES EN RÉGION

COFFRET DE L'IMAGINATION
145, rue Michaud, Coaticook
• Kate Morrison en spectacle intime le vendredi 4 novembre, 19h.
Info: (819)849-0090

CABARET BOX OFFICE
Drummondville
• En concert «Les Planet Smashers», en compagnie des groupes drummondvillois «The Hoodlums» et «Étrangers», le jeudi 27 octobre, 20 h 30.
Info: (819) 477-5412

ÉGLISE CHALMERS
17, route 108, Gould
• Concert-théâtre avec le groupe «Trisona», le samedi 29 octobre, 20h, troisième et dernier volet des Rendez-vous des traditions écossaises de Gould édition 2005.
Info: (819) 877-5830

POLYVALENT MONTIGNAC
Lac-Mégantic
• Le chanteur Vincent Vallières, le samedi 22 octobre, 20 h. Info: (819) 583-3303

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG
64, Merry Nord, Magog
• Louise et Anne, le samedi 22 octobre
Info: (819) 847-0470

CHALET DU MONT HAM
103, route 257, St-Joseph de Ham-Sud
• Les Vues du Mont Ham présentent «C.R.A.Z.Y.», le vendredi 28 octobre, 20h.
Info: (819) 828-3608

ÉGLISE SAINT-ADOLPHE DE DUDSWELL
rue Principale, Marbleton
• Concert «Bach to the future» avec l'Orchestre à cordes des campagnes, un chef d'orchestre et dix musiciens sur scène, le dimanche 23 octobre, 15h.

Info: (819)887-6093

CENTRE D'ART DE RICHMOND
1010, Principale, Richmond
• Le quatuor britannique Cantabile le dimanche 23 octobre, 20 h.
Info: (819) 826-2488

LE P'TIT BONHEUR
162, Miquelon, St-Camille
• Fortin-Léveillé-Donato-Nasturica, le samedi 29 octobre, 20h30; deux guitaristes: Luc Fortin et Richard Léveillé, le contre-bassiste Michel Donato et l'accordeoniste Marin Nasturica.
Info: (819) 828-2664

Appel aux diffuseurs...
Le babillard est publié tous les samedis. Envoyez-nous vos suggestions de sorties par courriel à redaction@latribune.qc.ca ou par télécopieur au 564-8098, avant midi le mercredi précédant la parution.

CINÉMA-MAISON

BATMAN: LE COMMENCEMENT
V.O.: Batman Begins. Drame de Christopher Nolan. Avec Christian Bale, Michael Caine et Liam Neeson.

MAD HOT BALLROOM
Documentaire de Marilyn Agrelo et Amy Sewell.

LA TERRE DES MORTS
V.O.: Land of the Dead. Drame d'horreur de George A. Romero. Avec Simon Baker, Asia Argento et Dennis Hopper.

MUSÉES

MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES
225, rue Frontenac, Sherbrooke
• Sept expositions en cours. Ouvert tous les jours, 10 h à 17 h. Info: (819) 564-3200

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
241, rue Dufferin, Sherbrooke
• «Matières ludiques», œuvres de Maurice Savoie. Jusqu'au 22 janvier 2006.
• «Paul Lacroix. Expositions, dessins, photographies». Jusqu'au 15 janvier 2006.
• «Manières et matières», collection du Musée.
• Visite commentée le mardi à 14 h. Mardi au dimanche, 12h à 17h.
Info: (819) 821-2115

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
275, rue Dufferin, Sherbrooke
• «Sherbrooke 1802-2002, deux siècles d'histoire».
• «Le papier, fibre de notre histoire»; découvrez l'industrie des pâtes et papiers et son rôle dans le développement socioéconomique de la région. Jusqu'au 2 avril 2006.
Mardi au vendredi, 9 h à 17 h; samedi et dimanche: 10 h à 17 h.
Info: (819) 821-5406

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE BROMPTON
101, rue Saint-Joseph, Bromptonville
• «Sans un mot», artistes en formation: une vingtaine d'élèves du professeur Michel Duguay.
Jusqu'au 19 novembre. Du mercredi au dimanche, 13h à 17h. Info: (819) 846-1122

CENTRE CULTUREL ET DU PATRIMOINE UPLANDS
9, rue Speid, Lennoxville
• «Markers: a visit to five local cemeteries» de l'artiste Margot Graham Heyerhoff. Jusqu'au 30 octobre.
Du jeudi au dimanche, 13 h à 16 h 30. Info: (819) 564-0409

MUSÉE BEAULNE
96, rue Union, Coaticook
• «Carnets de Chine», œuvres de l'artiste Josée Perrault. Jusqu'au 22 décembre
• «Pris sur le vif», exposition des dessins animaliers, créés au crayon graphite, de l'artiste Pierre Milot de Sherbrooke. Jusqu'au 18 décembre.
• «Il faudra bien se couvrir», exposition sur le thème des vêtements et accessoires vestimentaires pour la période hivernale, de la fin du XIXe siècle à la fin du XXe siècle. Jusqu'au 18 décembre.
Du mercredi au dimanche, 13 h à 16 h. Info: (819) 849-6560

MUSÉE DU BRONZE
1760, chemin Dubin, Inverness
• «Bronze, poésie, papier», collectif portant sur le thème de la poésie.
• Exposition de bronzes d'Alfred Laliberté, de la série «Coutumes, légendes et métiers de la Nouvelle-France».
• La Collection-édition du Musée.
Tous les jours, 10 h à 17 h (du lundi au vendredi, groupes sur réservation).
Info: (418) 453-2101

MUSÉE INTERNATIONAL D'ART NAÏF YVON-M. DAIGLE
69, chemin Roy, Magog
• «L'Art Huichol - Trésor du Mexique», œuvres de la collection permanente du Musée. Jusqu'au printemps 2006.
Info: (819) 843-2099

MUSÉE COLBY-CURTIS
535, Dufferin, Stanstead
• «Patrimoine frontalier: les 75 ans de la SHS à travers de sa collection».
Info: (819) 876-7922

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE THETFORD MINES
711, boulevard Frontenac Ouest, Thetford Mines



Imacom, Maxime Picard

AUCUN MOT PEINT

Pour la première fois, des élèves du professeur de peinture Michel Duguay présentent leurs reproductions et propres créations, jusqu'au 19 novembre à la Maison des arts et de la culture, dans l'arrondissement de Brompton. Ces œuvres, surtout des huiles sur toile représentant des paysages, sont regroupées sur le thème *Sans un mot*. Professeur depuis presque 20 ans, Michel Duguay a vu ses tableaux exposés un peu partout au Québec, de Rimouski à Montréal, en passant par Baie-Saint-Paul, Québec, Sherbrooke et Magog. On l'aperçoit ici près d'une de ses toiles, *La jardinière*.

• Exposition permanente «Les Appalaches exposées et exposées» et «Atomes et cristaux». Info: (418) 335-2123

CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER
1002, avenue J.-A.-Bombardier, Valcourt
• «Mary Meigs: Peindre, écrit-elle...»
Jusqu'au 4 décembre.
Info: (450) 532-5300

PARC HISTORIQUE DE LA POUDDRIÈRE DE WINDSOR
342, Saint-Georges, Windsor
• Exposition permanente sur l'histoire des explosifs et exposition extérieure interactive sur la fabrication de poudre noire faite sur le site entre 1864 et 1922.
Visites guidées théâtralisées disponibles les samedis et dimanches.
• Au deuxième étage du pavillon principal, «Le cheval, en toute simplicité», de Patricia Barrowman.
Info: (819) 845-5284

EXPOSITIONS À SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
420, Marquette, Sherbrooke
• Exposition de livres ayant pour thème l'Halloween, jusqu'au 31 octobre.
Info: (819) 821-5596

CÉGEP DE SHERBROOKE
475, rue du Parc, Sherbrooke (restaurant Le Terrill, pavillon 6, accès par rue Terrill)
• Exposition photographique intitulée «Scènes de rue», œuvres de Richard Moisan, enseignant en Techniques d'éducation à l'enfance.
Lundi au vendredi, 12 h à 14 h.
Info: (819) 564-6350

COLLÈGE DU SACRÉ-COEUR
155, Belvédère Nord, Sherbrooke
• Exposition des œuvres de Claire Blais, Lorraine Lévesque, Thérèse Maheux, aquarelles et techniques mixtes.
Du 24 octobre au 30 novembre.

GALERIE D'ART

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
• Exposition intitulée «Le paysage invisible», œuvres de 17 artistes.
Jusqu'au 23 octobre. Lundi au vendredi, 12h30 à 17h; samedi et dimanche 13h à 17h; les soirs de spectacle, 19h à 22h.

GALERIE FOREMAN
Université Bishop's, Lennoxville
• Exposition «Pattern Fields», par l'artiste Jeannie Thib. Jusqu'au 12 novembre.
Info: (819) 822-9600, poste 2260

GALERIE HORACE
74, Albert, Sherbrooke
• Espaces 1 et 2: «Le Revers des reflets», œuvres de Jean Dubois. Jusqu'au 6 novembre.
Mercredi au vendredi, 12h à 17h; samedi, dimanche, 13h à 17h. Info: (819)821-2326

LA NEF CENTRE D'ARTS
1175, King ouest, Sherbrooke
• Exposition intitulée «La Nef hantée»: décor de labyrinthe hanté. Du 22 au 31 octobre. Info: (819)563-0275

LE TRAIT D'ART, GALERIE DE L'APAS
• Exposition des œuvres de 22 membres. Du mardi au samedi, 11 h à 17 h.
Info: (819) 562-9211

MAISON DE L'EAU CHARMES
755, Cabana, Sebrbrooke
• Exposition vivante et permanente permettant aux visiteurs de découvrir les caractéristiques des amphibiens et des reptiles du Québec, mais aussi de mieux comprendre l'importance des milieux humides et l'intérêt de les préserver.
Mercredi au dimanche, 8 h 30 à 16 h 30.
Info: (819) 821-5893

EXPOSITIONS EN RÉGION

GALERIE D'ART BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE D'ASBESTOS
351, boulevard Saint-Luc, Asbestos
• Exposition des œuvres de Renée Lessard, artiste peintre d'Asbestos.
Jusqu'au 31 octobre. Info: (819) 879-2987

ATELIER-GALERIE HEATHER SAMPTON ART AND DESIGN
1072, Main, Ayer's Cliff
• Œuvres inspirées par les Cantons-de-l'Est, le Nouveau-Brunswick et l'Ontario.
Vendredi et samedi 9 h 30 à 18 h; dimanche, 12 h 30 à 17 h.
Info: (819) 838-1015

LA MUSE
1097, Main Ouest, Ayer's Cliff
• Exposition des œuvres de Michelle Fortin, peintures figuratives, et Danny Nadeau, peintures naïves.
Info: (819) 838-1056

GALERIE ART-MULTI
871, rue Main, Ayer's Cliff
• Œuvres de Cheryl Brus Peterson; huiles de LauréAnne Leblond.

TABLEAU VIVANT
1103, Main, Ayer's Cliff
• «Stratégies d'adaptation».

GALERIE D'ART DE DANVILLE
52, rue Daniel-Johnson, Danville
• Fin de semaine «Artistes à l'oeuvre», avec Pierre Marcoux, peintre inspiré par le règne végétal et du milieu aquatique, les 22 et 23 octobre, 13 h à 17 h.
Info: (819) 839-1414

FOYERS DU CENTRE CULTUREL
175, Ringuet, Drummondville
• Exposition des œuvres de David Gauthier. Jusqu'au 17 décembre.
Info: (819) 477-5518, poste 225

REL'ART
125, rue des Forges, Drummondville
• Exposition des œuvres de Diane Renaud. Jusqu'à la fin novembre.

RIVERIN-ARLOGOS
197, Chemin du lac d'Argent, Eastman
• Exposition intitulée «Tâches sur un mur blanc», œuvres de Pierre Henry. Jusqu'au 25 octobre. Jeudi au dimanche, 13 h 30 à 17 h 30. Info: (450) 297-4646

COOPÉRATIVE DES MÉTIERS D'ART DE GEORGEVILLE
18, carré Copps, Georgeville
• Œuvres d'artistes locaux et régionaux en arts visuels et métiers d'art.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE MEMPHREMAGOG
61, Merry Nord, Magog
• Exposition des photographies par Gilles Bérard. Jusqu'au 20 novembre.
Info: (819) 843-1330

CRÉATIO CENTRE D'ARTISTES
81, rue Desjardins, Magog
• Exposition «Regard intime sur des lieux naturels», fresques photographiques, ruptures et continuités (collages de photos), par l'artiste Louise J. Bouchard. Jusqu'au 6 novembre.
Jeudi au dimanche, 13h à 17h
Info: (819)843-8200

GALERIE-ATELIER DU COMITÉ ACTION CULTURELLE DE MAGOG
Galeries Orford, Magog
• Œuvres de nouveaux artistes. Lundi au mercredi, 12 h à 17 h; jeudi et vendredi, 11 h à 21 h; samedi et dimanche, 11 h à 17 h. Info: (819) 843-8249

GALERIE DES ARTISTES DU CANTON
30, place du Commerce, Magog
• Exposition «La sculpture en Estrie», 3^e édition, sculpteurs contemporains des Cantons de l'Est exposant leurs œuvres de pierre, verre, bois, métal, bronze et récupération; galerie extérieure et jardin de sculptures.
Jusqu'au 31 octobre. Info: (819) 868-1881

ANCIENNE BOUTIQUE DE FORGE
101, rue Saint-Alphonse, Marbleton
• Visite chez le forgeron. Rencontrez un

MUSIQUE

CORAZON LIBRA
Mercedes Sosa
Deutsche Gramophone
ROBOTS APRÈS TOUT
Katerine Barclay
LE TEMPS D'UNE CHANSON... LE TEMPS DE DIRE... CLAUDE LÉVEILLÉ
Compilation Éditions de l'aube
COOKING 2
Compilation Divine music
THE GREAT AMERICAN SONGBOOK VOL. 4
Rod Stewart
Sony
Avec la collaboration de la librairie Renaud-Bray du Carrefour de l'Estrie.

LECTURE

JEAN BÉLIVEAU, MA VIE EN BLEU-BLANC-ROUGE
Jean Béliveau HMH
MEURTRES À LA CARTE
Kathy Reichs Robert Laffont
BROOKLYN FOLLIES
Paul Auster Actes sud
AVANT LE GEL
Henning Mankell Seuil
RANÇON
Danielle Steel Presses de la cité
Avec la collaboration de la librairie Renaud-Bray du Carrefour de l'Estrie.

EXPOSITIONS

jeune ferronnier d'art, voyez-le à l'oeuvre et découvrez les mouers de ce vieux métier. Du jeudi au dimanche.
Info: (819) 887-6093

MUSÉE LOUIS-ÉMILE BEAUREGARD
900, rue du Lac, Marbleton
• 64 sculptures de bois illustrant la vie rurale des années 1920 à 1940. Mille et un détails, pièces à l'échelle et mobiles. Visite guidée.
Sur réservation. Info: (819) 887-6093

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA CHAUX
243 Principale Ouest, Marbleton
• Découvrez plus de 180 ans d'histoire, l'exploitation de la chaux à Dudswell et l'histoire du village de Lime Ridge. Visite guidée.
Sur réservation. Info: (819) 887-6093

GALERIE D'ART-SALON DE THÉ AU GRENIER DE GIFE
330, chemin de la Rivière, North Hatley
• Grande exposition d'œuvres de Joe Beaulieu. Exposition de peintres québécois et européens (France, Italie, Russie). Vendredi, samedi, dimanche, 11 h à 17 h.
Info: (819) 842-4440

GALERIE JEANNINE BLAIS
102, Main, North Hatley
• Exposition d'art naïf, sculptures de bronze et gravures.
Ouvert 7 jours par semaine, de 10 h à 17 h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE GÉNÉALOGIE DU VAL-SAINT-FRANÇOIS
106, route 222, Racine
• Exposition «Oui-Allô», qui retrace l'histoire de la téléphonie.
Info: (450) 532-2805

CENTRE D'ART DE RICHMOND
1010, Principale Nord, Richmond
• Exposition intitulée «Harmonie et Couleurs», œuvres de l'aquarelliste Hermance Airolidi.
Jusqu'au 5 novembre. Info: (819) 826-2488

L'ESPACE D'HORTENSE
162, Miquelon, Saint-Camille
• «Mon jeu de lég-os», sculptures, installations et photographies par Lucie Benoit.
Vernissage le dimanche 23 octobre, de 11h à 14h. Jusqu'au 27 novembre. Lundi au vendredi, 9h à 16h; dimanche, 9h30 à 12h. Info: (819) 828-2664

GALERIE D'ART CÉGEP DE VICTORIAVILLE
475, rue Notre-Dame Est, Victoriaville
• «Tableaux de silence choisis», œuvres d'Isabelle Dumais, exposition présentée par le Service socio-culturel du Cégep, en collaboration avec le Grave.
Jusqu'au 4 novembre

MAISON-LAPLANTE: GALERIE LE HARFANG
280, 9e Avenue, Weedon
• Exposition collective.
Mardi au samedi, 10h à 16h et sur réservation. Info: (819) 877-5124

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE WEEDON
• «Sports et loisirs d'hier à aujourd'hui», reflétant le dynamisme d'un petit village.
• Hommage à Doris Lussier, alias Père Gédéon, né et enterré à Weedon.
Info: (819) 877-5855

ATELIER D'AV
55, rue Bellevue, Saint-Nicéphore
• «Les grandes baigneuses», œuvres sculptées. Jeudi au lundi, 10 h à 18 h.
Info: (819) 394-2962

SITE PATRIMONIAL DE SAINT-JACQUES-DE-LEEDS
Saint-Jacques-de-Leeds
• Revivez les années 1800 à 1850 en compagnie de Mary McKillop, Agnes McKenzie et Mary Wilson, du mercredi au dimanche, de 10 h à 17 h.

DISQUES

Le loup hurle toujours



Steve Bergeron
steve.bergeron@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Il ne faut jamais dire jamais. Dan Bigras le saura désormais. Ce n'est pas parce que vient le goût de travailler comme comédien, cinéaste ou lutteur que celui de faire de la musique est épuisé pour toujours. Son *Fou* plaira assurément à ceux qui aiment ce loup hurlant capable de rire de lui-même dans une chanson, puis de s'indigner dans la suivante, quand il ne crie pas carrément sa douleur ou sa colère. Son *Sarajevo* est d'ailleurs bouleversant. L'idée de le faire suivre de l'*Ave Maria* de Gounod et du *O Fortuna*, chant d'ouverture de *Carmina Burana*, est excellente (hormis quelques douteuses notes cavernesuses). Quand une voix transporte autant, les guitares et percussions *heavy metal* sont superflues. Beaux crochets avec *Malbrook et le président*, *Entre les draps* et *Skirass*. Côté berceuses, *L'astronaute* et *La rivière*



Dan Bigras
Fou
Disques de l'Ange animal
Notre cote: ★★★½

perdue (en duo avec Luce Dufault) sont d'une infinie douceur, dont on trouvera la source dans les petits mots que Bigras adresse à son fils Olivier pour chacune des chansons. Que l'on aime ou non, Bigras mérite simplement un merci d'être ce qu'il est. On aura toujours besoin d'une vraie bête comme lui. Le loup hurle toujours, heureusement pour nous.

Marc Dupré lance son premier album

Presse Canadienne
MONTREAL

L'ancien humoriste et imitateur, Marc Dupré, a été lancé cette semaine. L'album, qui regroupe 14 chansons, a pour titre *Refaire le monde*. C'est cette semaine également que sortait le deuxième extrait de cet album. Cette nouvelle chanson s'intitule *Qu'est-ce que t'as fait de moi*. Marc Dupré vient de passer la fin de semaine à Salt Lake City où il a tourné le vidéoclip de cette chanson dans ce désert mythique.

Le premier extrait *Voyager vers toi* a reçu un bon accueil de la part du public au cours des dernières semaines.

Il a été enregistré au Paramount Studio de Los Angeles ainsi qu'à Montréal au studio Créations Netza.

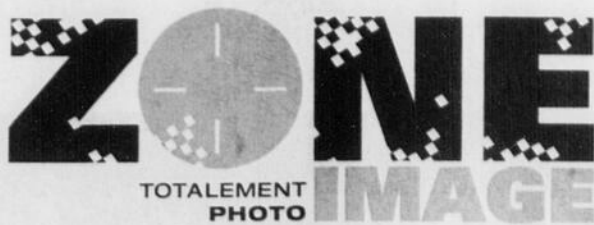
Le Cirque du Soleil propose l'album K4

Le Cirque du Soleil lançait cette semaine son album *K4*, son projet musical le plus ambitieux à ce jour.

Le disque, auquel ont participé un orchestre symphonique de 57 musiciens et un chœur de 40 chanteurs et chanteuses, demeure dans la tradition musicale du Cirque du Soleil.

Composé par René Dupéré, l'album *K4* est la trame sonore du spectacle du même nom présenté au MGM Grand à Las Vegas.

René Dupéré est le compositeur musical de six spectacles de Cirque du Soleil, dont *Alegria*, qui est jusqu'à maintenant l'album le plus vendu de Cirque du Soleil.



Nouvelle solution de commande photos en ligne!
Essayez-la au
www.zoneimage.ca

0% FINANCEMENT 12 MOIS
paiements égaux, SANS INTÉRÊT

WOW! Samedi le 22 octobre SEULEMENT!

PRIX SPÉCIAL POUR L'ENSEMBLE
139⁹⁹

QUANTITÉ LIMITÉE DE
25
par magasin.

1Go au total!

SanDisk
Lecteur MP3 Sansa de 512 MO (rég. 109⁹⁹)
16 heures (MP3) 240 chansons ou 36 heures (WMA) 480 chansons
+ Carte mémoire SD 512 MO (rég. 69⁹⁹)



PRIX SPÉCIAL POUR L'ENSEMBLE
1449⁹⁹

50
impressions numériques 4x6

Canon
Digital Rebel XT/EF-S 18-55 mm (rég. 1149⁹⁹) + EF 75-300 mm III USM (rég. 269⁹⁹) + Carte CF 512 MO 80x (rég. 79⁹⁹)
50 impressions numériques 4x6 (rég. 16⁹⁹)

ÉPARGNEZ
66⁹⁹



PRIX SPÉCIAL POUR L'ENSEMBLE
379⁹⁹

50
impressions numériques 4x6

Canon
PowerShot A520 (rég. 329⁹⁹) + Carte SD 256 MO 80x (rég. 44⁹⁹) + Chargeur Power2000 (rég. 49⁹⁹) + Sac LOWEPRO REZO 30 Noir (rég. 19⁹⁹) + 50 impressions numériques 4x6 (rég. 16⁹⁹)

ÉPARGNEZ
81⁹⁹



AGRANDISSEMENT 8x10

Limite de 3 agrandissements par client sur présentation du coupon. Offre en vigueur du 22 au 29 octobre 2005

1⁹⁹

IMACOM 1306 rue King Ouest, Sherbrooke (819) 565-0000 www.zoneimage.ca



Le magasin se réserve le droit de limiter les quantités par client. Jusqu'à épuisement des stocks.

Offres en vigueur du 22 au 29 octobre 2005

<p>20,00 \$* CHAMPION 6-STRINGS VENDREDI 4 NOVEMBRE</p>	<p>15,00 \$* DOBACARACOL SAMEDI 12 NOVEMBRE</p>
<p>LES PRODUCTIONS DU PALAIS PRÉSENTENT AU THÉÂTRE GRANADA</p>	
<p>17,50 \$* YANN PERREAU VENDREDI 18 NOVEMBRE</p>	<p>21,50 \$* LOCO LOCASS JEUDI 1^{er} DÉCEMBRE</p>
<p>17,50 \$* BRYAN LEE VENDREDI 25 NOVEMBRE</p>	

* Les taxes sont incluses dans le prix des billets. Rajoutez 1\$ par billet pour frais de billetterie. Début des spectacles à 20h30. Théâtre Granada 53, Wellington N. Sherbrooke.

BILLETTS 565.5656 www.ovation.qc.ca

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Yannick Nézet-Séguin
25 ans

Hydro Québec PRÉSENTE

LE WEEK-END

Beethoven

LES NEUF SYMPHONIES EN QUATRE CONCERTS
YANNICK NÉZET-SÉGUIN, CHEF

LE VENDREDI 18 NOVEMBRE
19 H 30 | SYMPHONIES N^{os} 2 ET 3 « HÉROÏQUE »

LE SAMEDI 19 NOVEMBRE
14 H | SYMPHONIES N^{os} 6 « PASTORALE » ET N^o 7
19 H 30 | SYMPHONIES N^{os} 1 ET 9 « CHORALE »

LE DIMANCHE 20 NOVEMBRE
14 H | SYMPHONIES N^{os} 4, 8 ET 5

SOIRÉE GALA DU 25^e ANNIVERSAIRE
LE SAMEDI 19 NOVEMBRE À 17 H 30
COCKTAIL DINATOIRE ET CONCERT : 200 \$
RÉSERVATIONS : (514) 598.0870, POSTE 26

BILLETTS EN VENTE À LA
Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réservez l'admission 514 790 1285

RENSEIGNEMENTS : (514) 598.0870, POSTE 21

- Un coup de maître!

« Actuellement, la Mazda3 est tout simplement la meilleure compacte du marché. »

- Antoine Joubert, l'Annuel de l'automobile 2006

- Tout simplement exquise!

« Elle procure toujours cette sensation de plaisir et continue d'émerveiller nos sens ! »

- Gabriel Gélinas, Le Guide de l'auto 2006

« C'est non seulement une des voitures compactes les plus abordables sur le marché, mais c'est aussi la meilleure et la plus plaisante à conduire. »

- Benoit Charette, l'Annuel de l'automobile 2006

PREMIÈRE DE CLASSE 2006 GUIDE DE L'AUTO 2006 VERSIONS COMPACTES

- #1 Mazda3
- #2 Mercedes-Benz Classe B
- #3 Subaru Impreza

Clé d'or - Voitures compactes - l'Annuel de l'automobile 2006

« Autant de conducteurs ne peuvent se tromper: ou qu'on tourne la tête, on aperçoit une Mazda3 ! Le choix également de l'Association des journalistes de l'automobile du Canada (AJAC). »

- Michel Crépault, l'Annuel de l'automobile 2006

« Son design attire le regard et, à l'intérieur, on se croirait dans un modèle de la catégorie supérieure. Sur la route, le plaisir de conduire est réel. De la compacte, elle n'a vraiment que la taille. »

- Hugues Gonnot, l'Annuel de l'automobile 2006

ET CE N'EST PAS NOUS QUI LE DIT.

Match comparatif du Guide de l'auto 2006

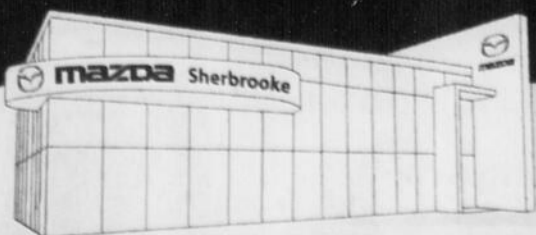
- #1 Mazda3
- #2 Ford Focus
- #3 Chevrolet Cobalt
- #4 Toyota Corolla
- #5 Honda Civic

mazda 3 2006

TOUJOURS LA #1
À COMPTER DE

16 495\$

OUVERT EXCEPTIONNELLEMENT CE WEEK-END



mazdadeshbrooke.com



mazda
DE SHERBROOKE



SHERBROOKE

5119, boul. Bourque • (819) 564-8664

LE GROUPE **Beaucage**

Parce que vous faites partie de la famille!