

LES HEROS DU ROCK

VOL. 8 - NO 5
10 MARS 1979

POP *jeunesse*
ROCK

60¢

ROD STEWART

JOHN MAYALL

GABRIEL

MANEIGE

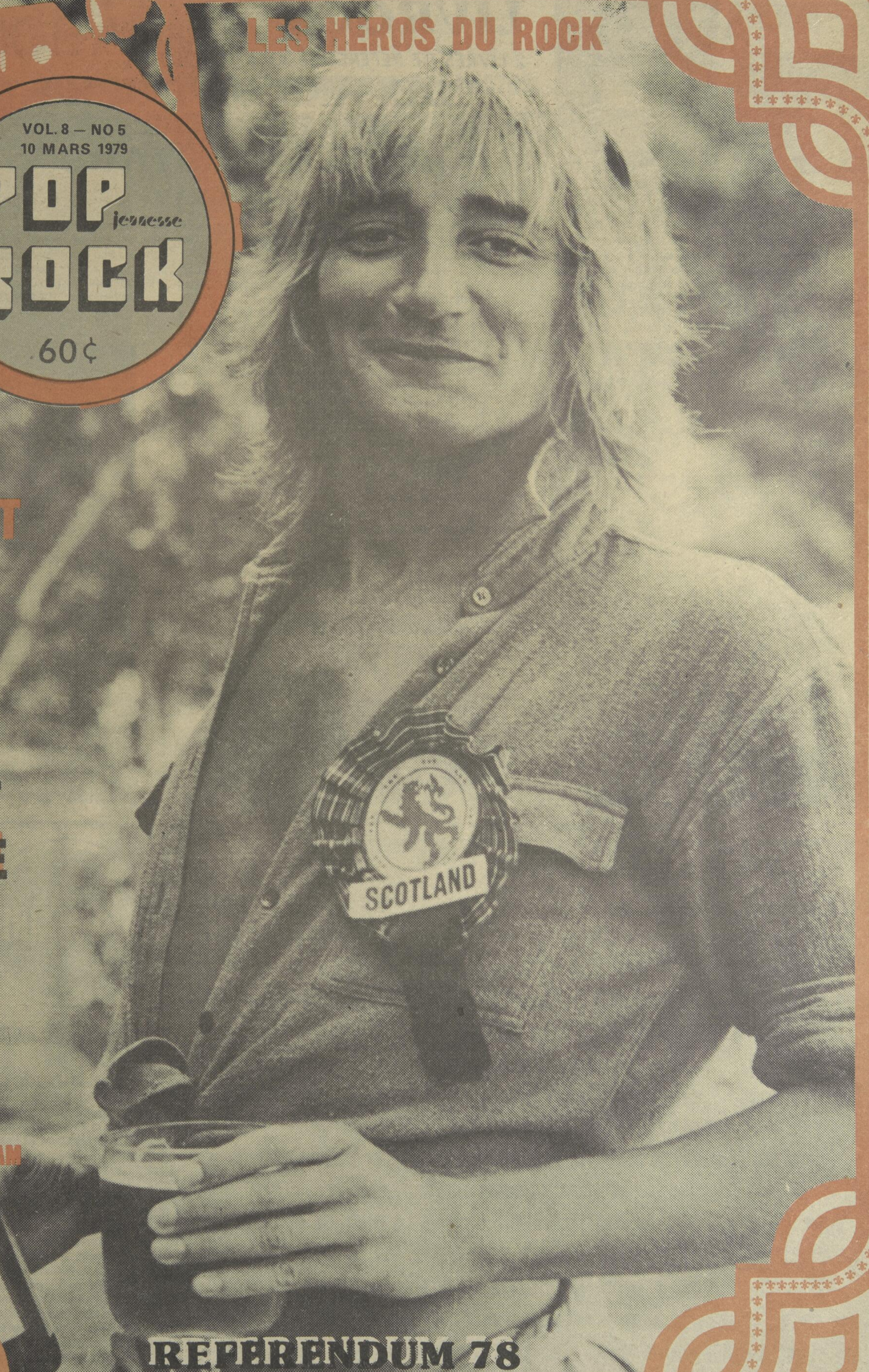
KANSAS

NEIL YOUNG

THOROGOOD

ROBERT FRIPP

TANGERINE DREAM



REFERENDUM 78



Il y a un an et demi, lors de la parution de ce livre, on disait dans une publicité de ce bouquin que c'était le premier livre québécois du genre. Et ils n'avaient pas tort. Quand on y repense bien, le Québec n'avait jamais écrit un livre sur l'histoire de la musique ROCK ou POP internationale. On s'était intéressé à CHARLEBOIS, DUFRESNE, LES SEGUIN, RENE SIMARD ou bien à l'histoire de la musique au QUÉBEC, mais on en



LIVROCK

2 LIVRES DE REFERENCE AVANT TOUT

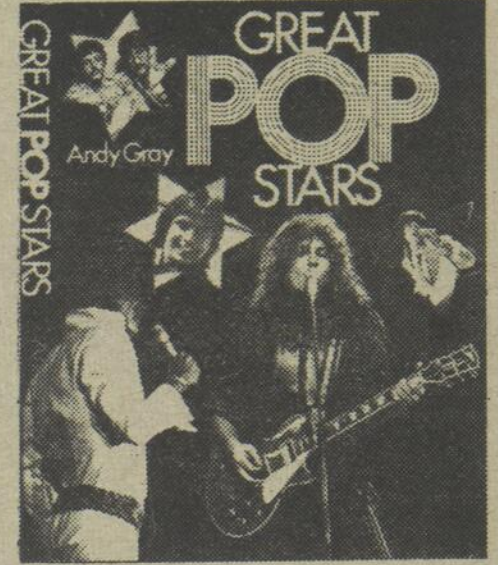
"DIX ANS DE ROCK" DE FRANCOIS ROY

"GREAT POP STARS" DE ANDY GRAY

était resté là. C'est donc François Roy qui prit la chose en main. Il faut comprendre que le Québec ne peut se permettre un tel livre n'importe quand, puisque le public consommateur d'un tel volume est assez limité. L'auteur devait bien savoir qu'il ne deviendrait pas millionnaire avec ce volume...

Ce livre est très restreint pour ce qui est des détails: il est divisé en plusieurs chapitres et chacun de ces chapitres parle d'une année en question. Exemple, le chapitre 5 qui traite de l'année 67, nous dit quels ont été les gros vendeurs de cette année. Mais c'est tout, il ne dit pas si ces disques sont bons ou non. Le chapitre 11 à le plus attiré mon attention. Il s'intitule "ET ENSUITE..." Et traite de ceux qui ont ou qui vont prendre la relève! C'est tout de même un excellent volume qui pourrait surtout servir de livre de références. Pour son prix (\$1.00 à \$2.00), il s'avère un achat assez sûr. De toute façon il faut bien encourager nos auteurs québécois qui se dévouent à la bonne cause, n'est-ce pas?

Dans cette même veine, il y a un autre livre, lui de langue anglaise qui s'intitule "GREAT POP STARS" qui a été écrit par ANDY GRAY. Beaucoup de recherches. 160 pages et près de 300 photographies exceptionnelles. Comme notre autre volume "DIX ANS DE ROCK", ce livre procède année par année en nous donnant les plus gros vendeurs de ces années et ce, de 1955 à nos jours. Mais tout comme l'autre, le livre "GREAT POP STARS" est plutôt un livre de



références.

Ce qui revient à dire que "GREAT POP STARS" est beaucoup plus complet que "DIX ANS DE ROCK" mais aussi beaucoup plus dispendieux. Pour une question de prix et entre Québécois, je vous conseille fortement "DIX ANS DE ROCK"!

BIBLIOTHEQUEMENT VOTRE
MARC LAMOTHE



NDLR

DEPUIS PLUSIEURS ANNEES QUE LE PRIX DE POP ROCK EST RESTE STABLE A \$0.50 ...
DEVANT L'AUGMENTATION DES COUTS DE PRODUCTION NOUS VOYONS DANS
L'OBLIGATION DE VOUS ARRACHER MAINTENANT \$0.10 DE PLUS ...
NOUS ESPERONS CEPENDANT QUE L'AMELIORATION PROGRESSIVE DE VOTRE JOURNAL
(CALENDRIEROCK, LISTE DE 33 SORTIS, REPORTAGE PHOTOS,
CONTENU QUEBEGOIS, ETC...)

SERONT CONSIDERES LORS DE VOTRE EVALUATION DE NOTRE AUGMENTATION...

SOYEZ ASSURES QUE NOUS FERONS L'IMPOSSIBLE

POUR AUGMENTER PLUS ENCORE NOTRE CONTENU ET CONTENANT

DES QUE NOTRE BUDGET NOUS LE PERMETTRA ...

POUR CE, IL NOUS FAUDRA TRAITER AUSSI BIEN DE LA MUSIQUE DE DROITE

QUE CELLE DE GAUCHE, PUISQUE SI VOUS NE LE SAVEZ PAS, NI L'UNE NI L'AUTRE

NE SEMBLE POUVOIR NOUS FAIRE VIVRE A ELLE SEULE ...

NOUS AVONS BESOIN DE VOUS POUR NOUS FAIRE CONNAITRE ET C'EST POURQUOI

ON VOUS DEMANDE A L'OCCASION DE PASSER LE MOT SUR NOTRE EXISTENCE ...

DANS L'ESPOIR DE MIEUX VOUS SERVIR GRACE A UNE MUSIQUE INTELLIGENTE

TOUJOURS PROGRESSIVE ... BONNE ROUTE, GEO ...

SOMMAIRE



NO 5

DU 24 FEV. AU
10 MARS

Rod Stewart.....	1
Livrock... NDLR.....	2
Gabriel... Maneige.....	3
Robert Fripp.....	4
John Mayall au El Casino.....	5
Géo... Dates... ETC.....	6
Les 8 ans de Pop Rock en fête.....	7
Les nouvelles de.....	8
Marie-France.....	9
Thorogood au Le Plateau.....	10
Kansas.....	11
Les Héros.....	12
Du Rock.....	13
Le son du futur... Neil Young.....	14
Rod Stewart... par D.A.....	15
Offenbach... Vertglace.....	16
Calendrierock... ..	17
33 sortis et parutions fraîches.....	18
Tangerine Dream... Hyper 012.....	19
Analyses 33.....	20
Analyses 33.....	21
Référendum 78.....	22
Les classées... SMQ... Lettres.....	23
George Harrison... Streetheart.....	24

MANEIGE ADMIRABLEMENT ORIGINAL

PAR: DOMINIQUE JEAN

PHOTOS: JEAN-FRANCOIS DENIS



C'est pour des Montréalais réceptifs et connaisseurs que Maneige a joué admirablement vendredi et samedi derniers 9-10 février, à l'Outremont.

Les musiciens présentaient pour la première fois au Québec un spectacle qui a connu un succès étonnant au Canada anglais. Un spectacle du style de leur dernier disque,

"Libre-service", où ils ont apporté de nouvelles pièces, très belles, dont La débarbouillette et Jeux d'enfants.

Et Maneige n'a rien perdu de son originalité. Sa musique demeure cet heureux mariage, souvent mélodieux, de jazz et de rock... à la fois unique et indéfinissable... probablement d'avant-garde, et un peu plus

accessible depuis deux ans.

Les musiciens continuent de marier une batterie particulièrement expressive, des percussions d'un son nouveau, une flûte qu'on a un peu de peine à entendre en spectacle, un synthétiseur de plus en plus présent et une guitare très sensible.

Ce spectacle de l'Outremont sera suivi d'une tournée québécoise.

PERSPECTIVE '79:

PAR: NICOLE HALPERT

Septembre 1963, Gabriel entre à Charterhouse une école privée anglaise et qui possède toutes les caractéristiques de la mentalité britannique, surtout en ce qui concerne l'éducation. Un peu comme dans le film de Lindsay Anderson "IF" et pour lequel Gabriel a auditionné alors qu'il était âgé de 18 ans. A Charterhouse il rencontre Tony Banks avec qui il joue au tennis. Puis, avec Rutherford et Phillips, deux autres étudiants, il forme "The Anon" qui, à sa dissolution, deviendra GENESIS. Leur premier disque est lancé en mars '69, trois ans plus tard. De novembre '69 à avril '70, les quatre membres cohabitent dans un chalet d'un ami. Ce fut une période de friction mais aussi de création. C'est là que TRESPASS fut composé. Mais, en août de cette même année Philipps quitte le groupe. En décembre Collins se joint au groupe et en mars 71 se sera au tour de Hackett. L'équipage est stable et les spectacles, accompagnés de succès, commencent. C'est d'ailleurs à AYLESBURY, en juin '71, qu'ils remportent un succès fou. Surexcité, Gabriel, pendant the KNIFE, s'élance du fond de la scène et saute dans la foule, atterrissant sur deux spectateurs. La foule délire, pendant qu'on appelle l'ambulance car Gabriel s'est foulé la cheville.

Puis Genesis écrira "Nursery Cryme", "Fox-trot", "Selling England", "Lamb Lies Down", se distinguant toujours par leur style qui à l'époque était catalogué de progressif. Gabriel, de son côté, évoluait dans ses costumes, ses masques de vieil homme et son auréole de fleurs. La dernière tournée à laquelle participa Gabriel fut celle du LAMB, 102 spectacles furent donnés en France, en Allemagne, au Danemark, en Angleterre et au Canada. Malgré la popularité du groupe Gabriel annonça publiquement en août 75 qu'il quittait définitivement GENESIS. Décidant de faire carrière seule, Gabriel se retira quelques mois et revint en 77 avec son premier long-jeu. A cette occasion le 23 mars '77, il était à Montréal avec un dénommé Dusty, mieux connu sous le nom de Robert Fripp, celui là même qui allait devenir le producteur de son second disque. La critique fut bonne mais on regrettait les artifices auxquels l'Ange nous avait habitués. L'an dernier un autre disque aussi intitulé Peter Gabriel nous présentait un nouveau son, plus sec, moins commercial et à atmosphère Frippienne. L'automne dernier il était à MONTREAL marchant à travers la foule et en elle. Se permettant d'être parmi nous non par vantardise comme certains le disent mais bien pour capter de près son public qui lui voue un respect étonnant.

GABRIEL REVIENT



PHOTO: DENIS LAPALME

ROBERT FRIPP

LE PERE DU ROCK PROGRESSIF

PELE
MELE

par Jacques Landry



ROBERT FRIPP ET LA MUSIQUE DE RESTAURANT

A sa séparation de King Crimson, Robert Fripp avait bien décidé de ne plus faire partie de la lourde structure dinozaurienne du show business américain. Il a cru et croit toujours qu'il lui est préférable de fonctionner sous le mode d'une petite entité mobile et intelligente. Cette politique le porte aujourd'hui à donner des concerts dans des petits endroits absolument anonymes. Par exemple le 5 février 1978, il avait donné un concert solo au "Kitchen Video Arts Center" de New-York. Il n'y eut aucune publicité pour ce concert. Fripp était seul sur scène avec l'équipement "Frippertronics".

Il désire répéter l'expérience à Paris (si ce n'est déjà fait) et à Londres devant 80-90 personnes. Et tenez-vous bien, ce concert aura lieu dans une pizzeria. Fripp déclare: "Eno s'intéresse à la musique de films, d'aéroports. Moi je m'intéresse à la musique de restaurant. Il faut que le public et l'artiste trouvent un moyen non vampirique de communiquer. Cela peut être un événement secret, personnel ou même une véritable communion. Cela ne doit pas être sérieux. Je peux donner un concert ou jouer dans une pizzeria. L'un n'empêche pas l'autre. C'est la différence entre le dinosaure et la gazelle".

ISOLEMENT

On s'en souvient. C'était en 1969. Paraissait alors un album qui allait bouleverser la musique rock: "In the Court of Crimson King". Un album étrange et magique qui influencerait la musique des années 70 au même titre que le "Sergent Peppers" des Beatles. Mais alors que Sergent Peppers se confinait à la musique pop, "In the Court of Crimson King" offrait un fantastique mélange de jazz, de rock, de classique, synthèse assez inusitée à cette époque. L'album connut un succès retentissant. Au contraire des musiciens qui cherchent à répéter les formules qui ont eu du succès, Robert Fripp et sa jeune équipe (qui comprenait un certain Greg Lake à la voix et à la basse) décidèrent de s'orienter vers de nouveaux procédés de synthèse. On assista alors à une longue suite d'albums aussi différents les uns des autres que les musiciens qui y jouaient: "In the Wake of Poseidon", "Lizard", "Island" et Seuls les 3 derniers albums de King Crimson regroupent les mêmes musiciens, c'est-à-dire Bill Bruford, John Wetton et Fripp (dénominateur commun de toutes les formations Crimsonniennes). Ces albums sont "Larks Tongue in Aspic", "Starless & Bible Black" et "Red".

L'histoire de King Crimson finit là. Il était question que le groupe continue avec Ian MacDonald (du premier album) pour une tournée à l'automne 74 mais

Fripp décida de dissoudre le groupe une fois pour toutes "Crimson n'évoluait plus dans un sens à la fois commercial et musical. Cela reflétait un manque de force dans la musique". Fripp explique que son expérience avec le show business dinozaurien l'a complètement déphasé. C'est pourquoi il a senti le besoin de s'isoler et repenser sa vie.

Fripp accorcha sa guitare et s'isola pendant un an pour aller repenser sa vie dans une école où se donnent les enseignements de Gorgiev. "Nous avions tous les jours des cours de cosmologie, psychologie, des méditations, des exercices physiques" commente Fripp. Peter Gabriel l'a même déjà visité durant ces 10 mois de réclusion et m'avait confié qu'il avait déjà surpris Fripp en train de faire du tricot. Bref, l'expérience fut assez difficile mais enrichissante. "Durant les 10 mois que j'ai passé à l'école, 20% des étudiants ont dû quitter l'école, 3 ont terminé dans un asile. Il m'a fallu un an pour me réadapter". C'est pourquoi le silence de Fripp fut si long. C'est pourquoi on n'a presque pas entendu parler de lui ces 2 dernières années.

PROJETS

Ce renouvellement de vie pour Robert Fripp s'est fait sentir dès sa sortie. Non seulement cesse-t-il d'être obscur et taciturne mais il se met à faire de la musique avec des musiciens hors contexte. Ainsi cette année, Robert Fripp a joué et jammé avec Blondie, les Screaming Trees, les B-52, Daryl Hoat "Juste pour le fun" précise-t-il. Il demeure maintenant à New-York pour se tenir près de l'actualité. Bien sûr, on a vu son ombre planer sur les deux premiers albums de Peter Gabriel, sur le "Heroes" de David Bowie, derrière Television qu'il a voulu reformer. Il est même en train de produire un nouveau groupe, les Roches, un trio de filles. Il a été invité à faire du cinéma avec Deborah Harry (Blondie).

Fripp s'occupe aussi à écrire la musique pour l'édition américaine des poésies de Laing, un des plus grands psychologues des années 60. Finalement, il veut terminer un livre qui serait une méthode d'enseignement de la guitare.

Mais ce qui est de prime importance pour nous, c'est son nouvel album solo qui devrait sortir au mois de mars. C'est là que nous verrons où en est rendu Robert Fripp, non plus par rapport aux autres artistes à qui il prête son talent, mais par rapport à lui-même.

On sait que cet album s'intitule THE LAST OF THE GREAT NEW-YORK HEARTHROBS.

KI
a des prix flexibles

à l'est comme à l'ouest,
t'arrives au

CENTRE DE LA MOTO

SUZUKI Kawasaki

Métro Beaugrand
7870 e., Sherbrooke
Tél.: 352-0210

Métro Atwater
4032 o., Ste-Catherine
Tél.: 935-9641

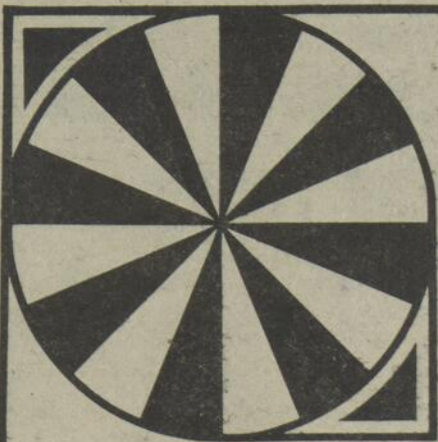
MAINTENANT DISPONIBLE

Les Frères Brosse

Dans un Opéra Cric Crac Rock

OFFICIEL BONNING

SUR ETIQUETTE BOBINASON LB 1905

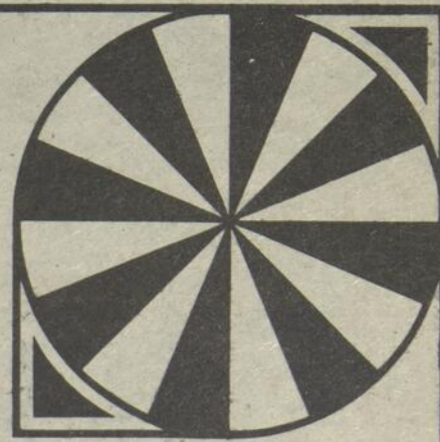


Au El Casino

LES NOUVELLES VIBRATIONS DE MAYALL

- PAR YVES BARRETTE

- PHOTOS: CLAUDE CASAVANT

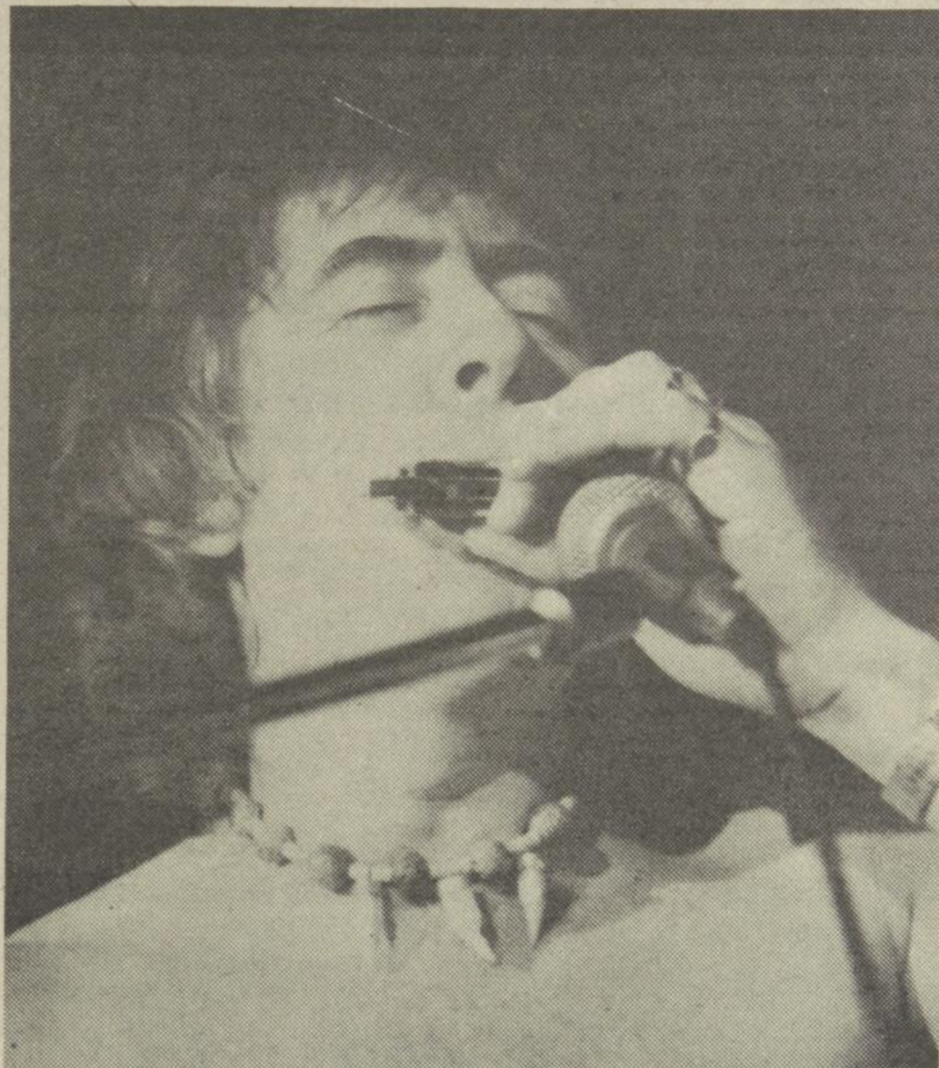


Lors de sa récente apparition au El Casino, John Mayall nous donna une performance dans la tradition du son qui influença tant de musiciens depuis presque deux décennies. Il serait trop long d'en effectuer le décompte mais nous pouvons en mentionner quelques-uns dans un ordre chronologique.

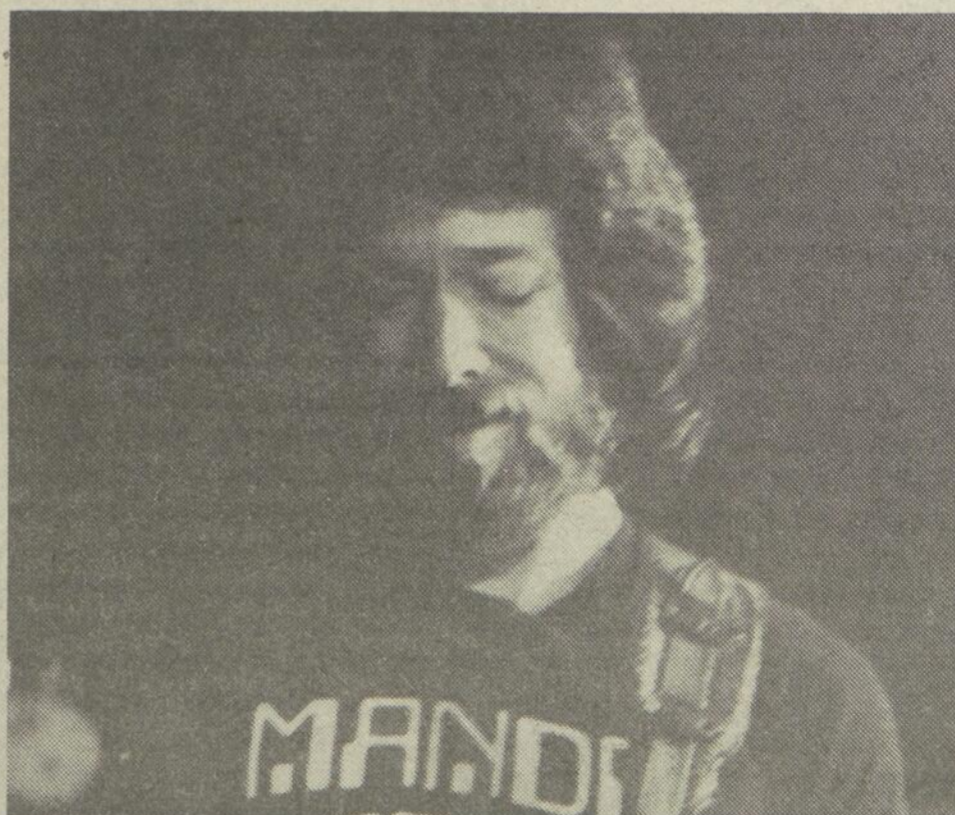
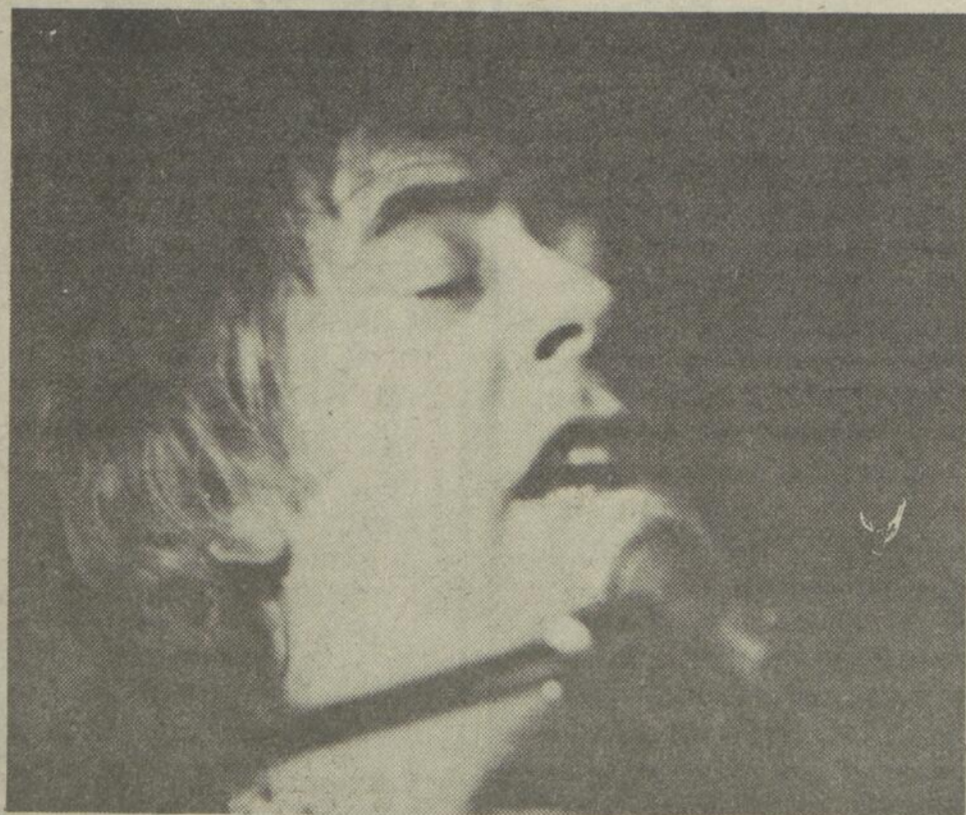
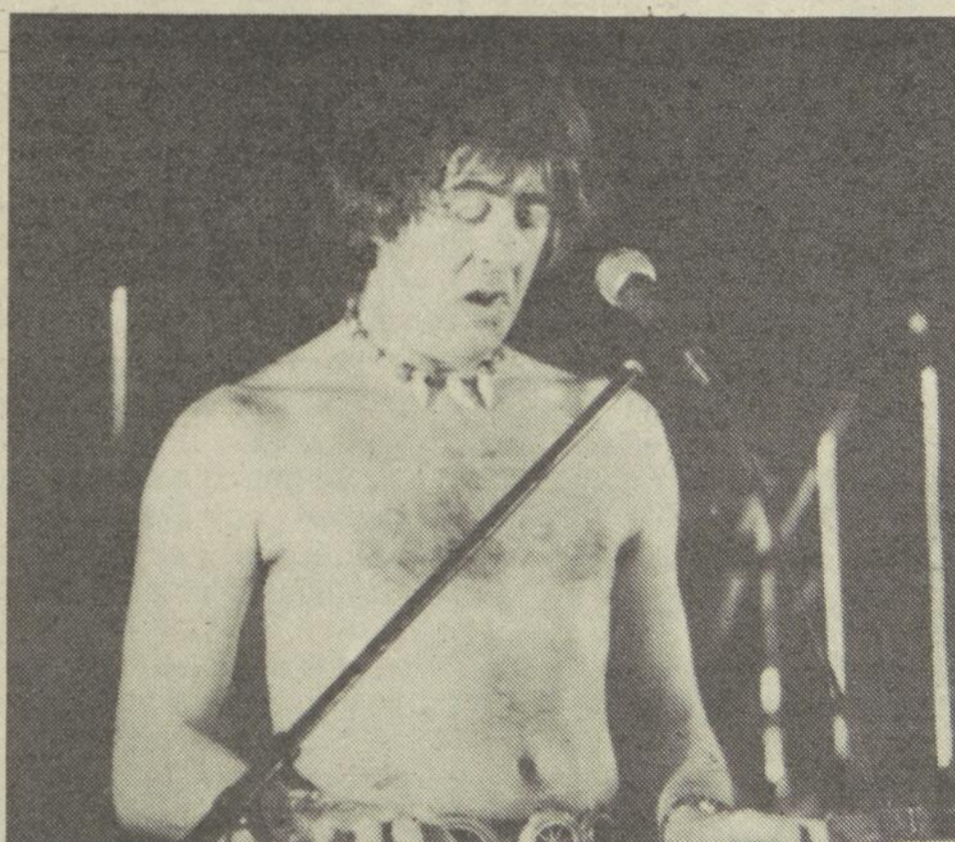
aux Rolling Stones, et...

Vous pouvez constater tout comme moi que les antécédents de Mayall sont impressionnants et qu'il donna cours à une progéniture fort prospère. Sa formation actuelle est composée de: Angus Thomas (bassiste très talentueux), Chris Cameron au piano, Ruben Alvares (batter). Mayall ajouta

une nouvelle dimension au son par la présence de Maggie Parker; le seul élément féminin du groupe est secondé par Harvey Mendel, guitariste fort connu et qui n'en est pas à ses premières productions. En temps normal, Sugar Cane Harris (violon) aurait fait partie du spectacle, mais semblerait-il qu'il ait éprouvé

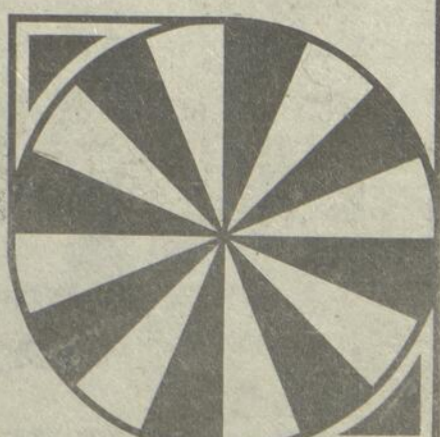
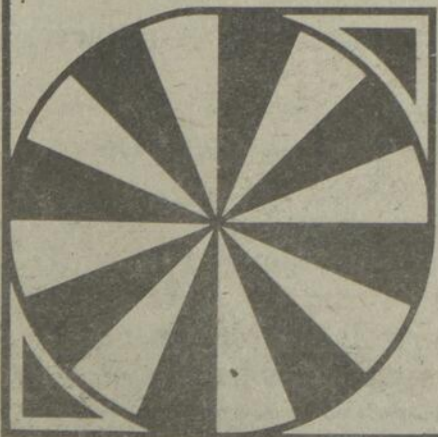


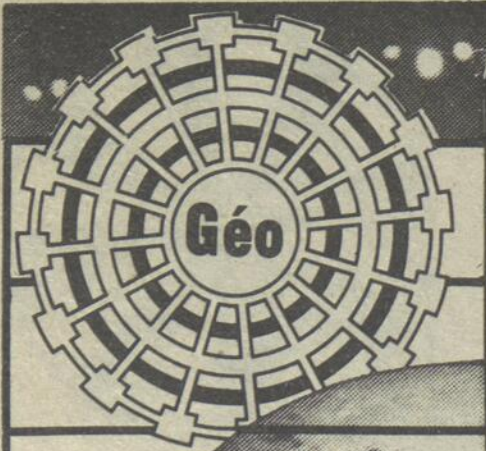
Le tout débuta lorsque Mayall forma les "Blues-breakers" à l'aide de Roger Dean (guitariste), John McVie (bassiste), Highie Flint (batter) et Nigel Stranger. Par la suite, certains changements s'opèrent en commençant par le départ de Nigel remplacé par Jeff Kribbitt et celui de Flint qui alla former Savoy Brown. Et puis ce fut au tour de Jeff de se faire suppléer par Eric Clapton. Aynsley Dunbar remplaça Highie Flint et succédemment Peter Green occupa le poste de Clapton. Plus tard Dunbar quitta Mayall pour se joindre à Jeff Beck; Peter Green et John McVie firent de même pour se joindre au groupe Fleetwood Mac. Mayall recomposa son équipe aux côtés de Mick Taylor, Keef Hartley, Chris Mercer et Rip Kant. Keef Hartley quitta la formation pour former son groupe, Mick Taylor se joignit plus tard



des problèmes avec messieurs les douaniers qui selon les dires en profitèrent pour le coffrer.

Le spectacle se déroula tout de même devant une salle remplie à capacité. Mayall en profita pour jouer une partie de son nouveau matériel qui soit dit en passant est très rythmé; il n'a pas perdu son essence "blues", mais il réajuste progressivement ce son anglais à ses nouvelles vibrations. Il interpréta des pièces telles que: "Down on the Line", "California", "Arizona Bond", "My Soul is on Fire" (composition de Harvey Mendel) et le classique "Room to Move". En somme, la performance fut impeccable malgré l'absence de Sugar Cane et la pneumonie qui accaparait Harvey Mendel. Soulignons la bonne production d'Alain Simard ainsi que d'André Ménard qui rendirent cette soirée possible au El Casino.

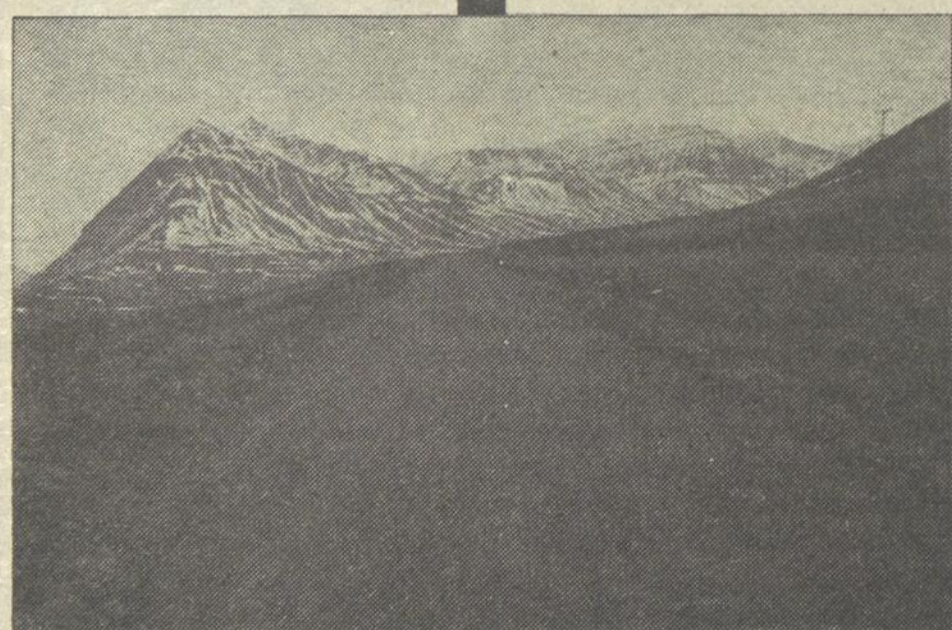




Des dates, des Fêtes

FEVRIER

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 23 JOHNNY WINTER | 2 LOU REED - RORY GALLAGHER |
| 24 J. FRANCOIS DENIS | 4 CHRIS SQUIRE - JEAN SIMARD |
| 25 GEORGE HARRISON - MAURICE FRAPPIER | 5 SERGE BADEAUX |
| 26 FATS DOMINO | 6 KIKIDEE - RANDY MEISNER |
| 28 JOE SOUTH | 9 ROBIN TROWER |
| BRIAN JONES [X] | 11 HARVEY MANDL - JHONNY D'OFFENBACH |
| MARS | 12 JAMES TAYLOR |
| 1 ROGER DALTRY - LUC PLAMONDON | |

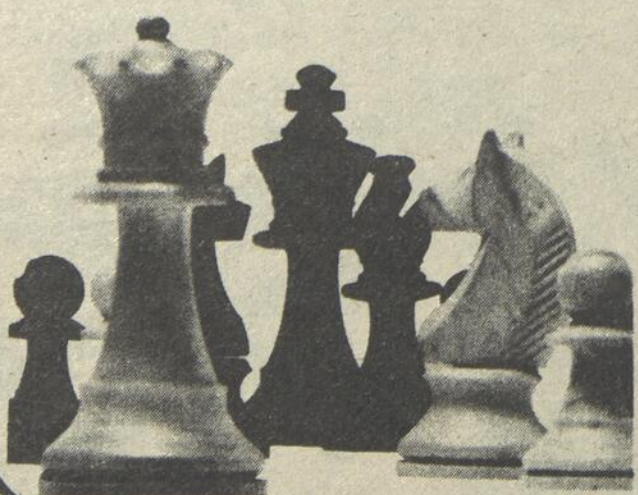


LE SPECIALISTE DES ECHECS

1111 est, boulevard de Maisonneuve
Montréal, Québec
Tél.: 522-3927

TOUT POUR L'AMATEUR D'ECHECS

- une grande variété de jeux, horloges et livres
- un club d'échecs pour jouer
- une école d'échecs pour s'améliorer



Viens faire un tour!

QUAND RIEN NE VA PLUS ET QU'ON ENTEND UNE BONNE TOUNE C'EST LA QU'ON VOIT L'IMPORTANCE DE LA MUSIQUE

LA MARI AUX USA, UN COMMERCE DE \$40 MILLIARDS!

- Depuis quelques années, la Drug Enforcement Administration des Etats-Unis a fait des efforts considérables pour venir à bout du commerce de la marijuana dont le chiffre d'affaires est évalué à plusieurs dizaines de milliards de dollars.

Le nombre d'amateurs de "mari" aux Etats-Unis est évalué à 16 millions de fumeurs occasionnels. D'après la DEA, les contrebandiers réussiraient à introduire chaque année aux E.-U. entre 22 millions et 33 millions de livres de marijuana, par avion, par bateau ou par camion.

Malgré l'intensité du contrôle, la DEA pense que deux convois seulement sur dix sont interceptés.

Bien que les agents fédéraux refusent d'évaluer le chiffre d'affaires du commerce de la marijuana, certains rapports permettent de déduire qu'il s'agit d'un montant de \$40 milliards de dollars. Peu de secteurs industriels peuvent se vanter d'atteindre un chiffre d'affaires aussi élevé.

La DEA fait environ 5,500 arrestations par année pour trafic de stupéfiants (tous les stupéfiants); et il s'agit toujours de cas graves. Deux mille cinq cents personnes arrêtées sont en fuite et c'est pourquoi le directeur de la DEA voudrait que les lois soient beaucoup plus sévères.

Pour leur part, les groupes de pression en faveur de la légalisation de la marijuana considèrent que la lutte est vaine et que les Américains devraient prendre en charge le commerce particulièrement lucratif de la marijuana.

LA PALME A LA COLOMBIE

Les agents chargés du contrôle de la contrebande se rappellent le travail de la Garde côtière américaine pour capturer les contrebandiers dans les années 20, à l'époque de la prohibition de l'alcool. Aujourd'hui comme à cette époque, les trafiquants sont nombreux et très bien équipés, parfois mieux que la police. On y retrouve des Américains et des étrangers, des cols bleus et des collets blancs, des diplômés de collèges et des drop out, des particuliers et des réseaux bien organisés de criminels.

D'après les agents fédéraux, 60 p.c. de la marijuana consommée aux Etats-Unis provient de la péninsule de Guajira, une région isolée de la Colombie; 30 p.c. vient du Mexique et 10 p.c. d'autres pays. Seulement 1 p.c. de toute la marijuana consommée aux E.-U. est cultivée sur place, bien qu'Hawaii soit devenu récemment un Etat où on cultive un "pot" de qualité supérieure.

La marijuana est achetée en Colombie à un coût variant entre \$40. et \$80. la livre, selon la qualité et la quantité que l'on se procure. Elle est ensuite revendue aux Etats-Unis à un prix se situant entre \$200. et \$300. la livre. Elle passe entre plusieurs mains avant d'être vendue dans les rues pour \$45. l'once, prix qui varie selon la qualité et la rareté de la marchandise.

La contrebande de la marijuana est un marché particulièrement lucratif dont le chiffre d'affaires est supérieur à celui du trafic de la cocaïne et de l'héroïne. En fait, ce marché a même une incidence négative sur la balance commerciale des Etats-Unis. En effet, vingt milliards de dolars non imposés sortent ainsi des Etats-Unis, une perte que nous aimerions voir cesser, dit le directeur de la DEA.

Toutefois, d'après Keith Stroup, président de NORML (National Organization for Reform of Marijuana Laws); une organisation luttant pour l'abrogation de la loi sur la marijuana, il est inutile de consacrer plus d'argent à la lutte contre la contrebande de la mari. Il est temps que le pays songe à légaliser et à régir ce commerce. Il faudrait même que l'on envisage la possibilité de cultiver la mari aux Etats-Unis, ce qui donnerait un élan à l'économie du pays.

Onze Etats ont décriminalisé la possession de marijuana et plusieurs autres songent à le faire.

Selon Stoup, il ne s'agit même pas de savoir si la marijuana sera légalisée, mais de déterminer quand et comment cela se fera. Plus vite ça sera fait, mieux ça ira.



"LE MEILLEUR DE TOUTE"

DU 24 FEV. AU 10 MARS

PUBLIE ET EDITE par Géo Giguère

LES EDITIONS DE L'ULTRA-MONDE

NO 5

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF: Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

COLLABORATEURS:

Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Marc Chénard, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Pierre Larose, Kathou Cordeau, Nicole Berthiaume, Marc Lamothe, Dominique Arel, Jean F. Denis, Joanne Jodoin

PUBLICITE: GINETTE 878-1197

DESSINATEUR:

Daniel "Rat" Bernier

PHOTOGRAPHES:

Denis Lapalme, Claude Casavant, Réal Archambault, Riki Dufresne, Michel Pelletier.

CARICATURISTE: Mik.

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE: Québec Chambly Litho.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou.

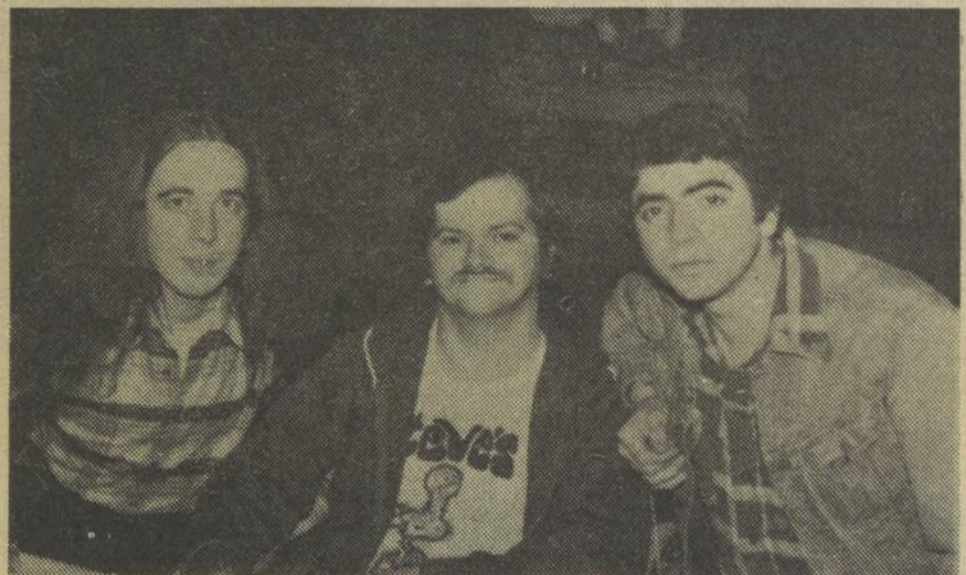
ABONNEMENT: \$12.50 par an (26 numéros), courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757. Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

250 LECTEURS, MUSICIENS, COMPAGNIES DE DISQUES ET ANIMATEURS A LA FETE DES 8 ANS DE POP ROCK!



Géo



John, Richard et Riki



Marc Lamothe

Jeudi 15 février était jour de fête à CRVM. Plus de 250 personnes se réunissaient sous le signe de la musique québécoise pour marquer la huitième année d'existence du journal Pop Rock. Huit ans consacrés à lever le voile sur des talents et des exploits musicaux acquis et insoupçonnés. Un sacerdoce collectif voué à l'émancipation première des ensorcellantes ondes musicales...

La soirée débuta sur un ton alerte avec le collaborateur Marc Lamothe à l'animation CRVM, pour poursuivre avec le nom moins redoutable Géo, la bête des ondes!

Mais silence! Showtime. Bruno et son ami soulèveront l'attention pour un bon moment avec leur guitare et leur bongos. Ayant préparé leur numéro spécialement pour l'événement, ils rempliront l'atmosphère de vibrations douces, à l'accent folks, aux pointes spatiales...

Puis Géo s'installe de nouveau au siège CRVM pour ensuite laisser la parole ou plutôt le rythme à Richard et John. (Ce dernier faisant partie d'Offenbach). Deux guitares qui s'échangèrent des portées musicales tantôt bluesées, tantôt rock, parfois même country.

Puis vint le tour d'Octopus, groupe angevin, né il y a à peine un an et qui, composé de Claude Girouard à la basse, Benoit Gendron et Gilles Thérout aux guitares, de même que le jeune Marc Bonnier aux drums, forment un tandem prometteur. Influencés par Harmonium, ils alterneront avec leurs compositions et des interprétations de Garolou et... Harmonium. A noter qu'ils se produiront prochainement lors du cinquième anniversaire de la polyvalente Anjou. Même s'ils font présentement le circuit des écoles secondaires, ils ont hâte d'obtenir une vraie percée qui les mettront définitivement sur la carte itinéraire des musiciens invétérés du Québec.

Plus tard, Christian Philippe reprit l'antenne ainsi que Normand Hazel. Etant donné l'importance donnée aux spectacles en cette soirée, la danse commença aux petites heures pour finir au matin.

Salutations toutes spéciales à Robert Hamel de MCA, Pierre Parent et Pierre St-Georges de Polygram, Gerry Boulet d'Offenbach, J.M. Grimaldi de CKOI (qui s'est exprimé au micro), Claude Rajotte ainsi que Paul Lévesque qui sont venus baigner dans l'ambiance.

C'était en effet sans cérémonie que l'équipe Pop Rock vous recevait ce soir-là. Même si notre budget ne nous permettait pas de grosses dépenses, nous voulions profiter de cette occasion pour vous permettre de vous rencontrer tous ensemble dans l'espoir de resserrer les liens d'amitié qui nous unissent via le merveilleux monde de la musique progressive...

PHOTOS: CLAUDE CASAVANT
TEXTE: NICOLE BERTHIAUME



Christian Philippe



Richard Chartrand et John d'Offenbach



Bruno et son ami



Octopus



EN STUDIO

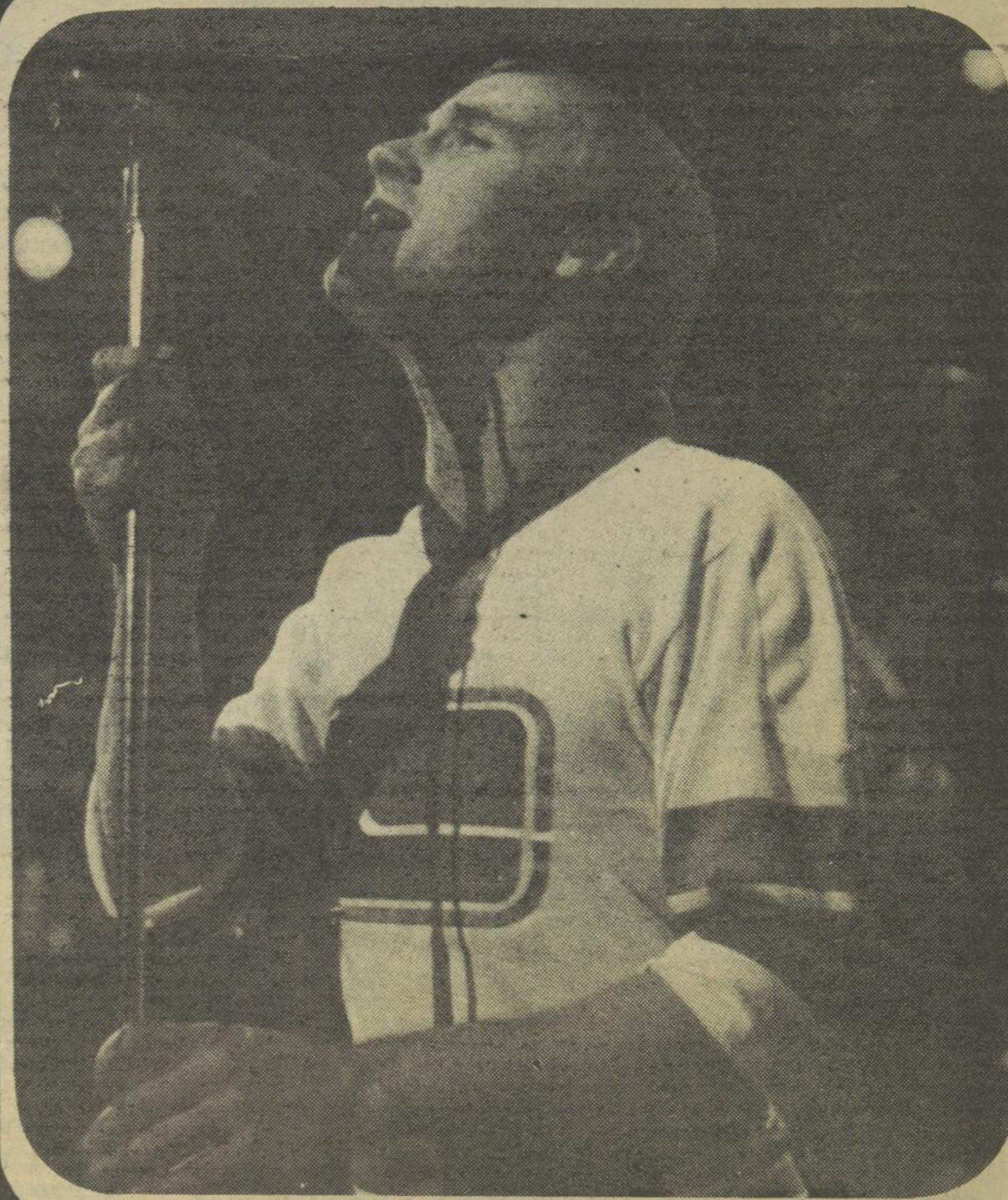
- Jimmy Page est à New-York depuis le début de février, pour voir au mixage du nouvel album de Led Zeppelin.
- Prism enregistre son troisième album à Londres.
- The Cars à Los Angeles, pour faire suite à leur premier super album.
- Les Rolling Stones à Nassau, jusqu'à la fin de mars. La date de leur spectacle à Toronto n'est pas encore fixée.



CHEAP TRICK

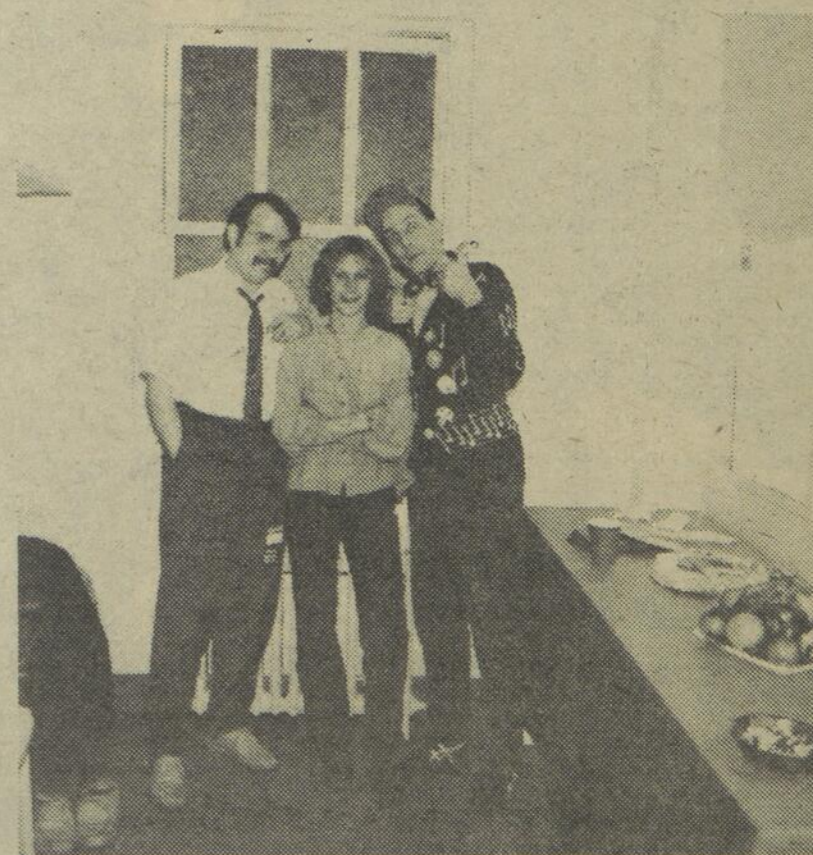
COLLINS

DE RETOUR AVEC BRAND X



Le groupe Brand X sera de retour en studio pour l'enregistrement d'un nouvel album, au mois d'avril. Et Phil Collins participera à ce nouvel album de Brand X. Collins n'avait pas participé aux deux derniers albums de Brand X. Parlant de Brand X, il est fort question que le bassiste du groupe, Percy Jones, participe au nouvel album de John McLaughlin.

CHEAP TRICK AU BUDOKAN



Dans l'ordre habituel, Bun E. Carlos, Marie France et Rick Nielsen. [Photo par Christian Séguin].

**HORSLIPS
A MONTREAL:
LES 5 ET 6 MARS
PROCHAINS**



L'excellente formation irlandaise Horslips sera au Café Campus les 5 et 6 mars prochains. Le dernier passage du groupe remonte en 1975.

Et depuis ce temps, le groupe a fait l'impossible pour revenir à Montréal. Mais cela était trop dispendieux pour eux de venir à Montréal. Le 15 mars '78, au cours d'une entrevue téléphonique, le claviériste de Horslips, le très sympathique Jim Lockhart me confiait que le

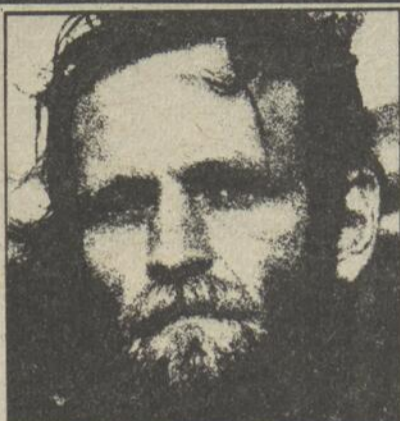
groupe aimait beaucoup Montréal. Selon Horslips, Montréal est une ville sophistiquée, et les gens ont beaucoup de goût. Si vous aimez la musique progressive, vous avez certainement déjà entendu parler de Horslips, ou de l'album "The Book of Invasions" (un petit chef-d'oeuvre).

Leur musique "sonne" quelquefois comme du Gentle Giant ou du Jethro Tull. Horslips fait une musique riche et colorée, et peu

commerciale. Le magazine Circus notait récemment que si Horslips faisait une musique plus commerciale, c'est-à-dire peut-être décrocher un 45-tours à succès, le groupe deviendrait très populaire aux Etats-Unis. Horslips est formé de Jim Lockhart (claviers, flûtes, vocals), Charles O'Conner (mandoline, violon, accordéon hexagonal, vocals), John Fean (guitares, vocals), Barry Devlin (basse, vocals) et Eamon Carr (batterie).

U.K. AU ST-DENIS

U.K. sera au Théâtre St-Denis, le 21 mars prochain. Depuis le dernier passage du groupe à Montréal, en première partie d'April Wine à la Place des Nations, il y a eu quelques changements dans la formation. Bill Bruford et Allan Holdsworth ont quitté U.K. Holdsworth continue une carrière solo, et a signé un contrat de disques avec la compagnie Virgin, alors que Bruford est en train de former un nouveau groupe. Un seul nouveau musicien a rejoint U.K., il s'agit de Terry Bozzio, ancien percussionniste de Frank Zappa. La première partie du spectacle de U.K. sera assurée par le groupe Sad Café.



**VALDY
A LA PLACE
DES ARTS
LE 5 MARS**

L'excellent artiste folk canadien, Valdy sera à la Place des Arts, le 5 mars prochain. Valdy sera alors accompagné de Claire Lawrence (saxophones), Geoff Eyre (batterie), Graham Coleman (claviers), Harris Van Berkel (guitare) et Al Treen (basse). Sa nouvelle tournée canadienne débute le 19 février dernier pour se terminer le 25 avril prochain à Vancouver. En deux mois, Valdy visitera 37 villes (37 spectacles). En spectacle, Valdy est un artiste fort excitant. Personnellement, je n'aime Valdy sur album que depuis son dernier effort, "Hot Rocks". Sa musique est devenue plus électrique, plus énergique. Et son concert à la Place des Arts sera aussi dans cette même veine!

**MAX
WEBSTER
EN
VACANCES!**



A ma grande surprise, l'album live du groupe Cheap Trick, enregistré au Budokan Hall à Tokyo, au Japon, est maintenant disponible en Amérique du Nord. Le groupe avait déjà mentionné que cela ne valait pas vraiment la peine de sortir cet album live, du moins pas avant que le groupe soit très populaire ici. Mais il semble que Cheap Trick soit plus populaire, que les membres du groupe l'avaient eux-mêmes pensé. La copie japonaise de l'album se vendait tellement, qu'on a décidé de sortir "Cheap Trick at Budokan" en copie domestique. Il va sans dire, que l'admirateur nord-américain de Cheap Trick sera très gâté, par cet album live et par la sortie de leur nouvel album studio "Dream Police" en mars. Cheap Trick est maintenant considéré comme l'un des plus populaires groupes au Japon, si ce n'est pas le no 1. Et cela tient du fait, que le groupe fait une musique bien intéressante (Cheap Trick a décroché trois hit singles en ligne au Japon) et que les membres du groupe ont des personnalités bien particulières. Le chanteur de Cheap Trick, Robin Zander fut voté la personnalité musicale de 1977 au Japon. Les plus grands magazines musicaux du Japon consacrent leurs premières pages à Cheap Trick.

"Cheap Trick at Budokan" est un album endiable. Les versions de "Clock Strikes Ten", "Surrender" et "I Want You to Want Me" sont excitantes. Les nouvelles chansons "Ain't a Shame" et "Look Out" sont fort intéressantes, alors que l'autre nouvelle pièce, "Need Your Love" est moins bonne. Il est étonnant de remarquer comment le public japonais, surtout composé de jeunes filles, n'arrête pas de délirer. Un bon album. Le son est faible juste au tout début de l'album. La performance du groupe est remarquable.

Cette photo semble nous montrer 4 vacanciers, plutôt que des types en train d'enregistrer un album. Une fois de plus, il faut se rendre à l'évidence que Max Webster est un groupe spécial, et bien unique. Cette photo fut prise au studio Phase One à Toronto. Le titre du nouvel album de Webster est "A Million Vacations".

Ce quatrième album du groupe torontois devrait être disponible en avril. Et à cette même date, Max Webster entreprendra sa première tournée européenne, en compagnie de Rush. Il n'y a pas longtemps, Max Webster organisait un concours intitulé "Vacation With Max". L'heureux gagnant du concours a pour nom Johnny Williams, et aura la chance de voyager avec Max Webster pendant toute l'année 1979.

AU BUDOKAN





SAM JAM
 nouveau satellite
 musical de la
 constellation de la
 musique funky est
 arrivé parmi nous
 un produit du Québec
 le son de
 l'Amérique du Nord

**DISPONIBLE
 DES LE 26 FEVRIER**

MAGIQUE 7606

GEORGES THOROGOOD ET MONTREAL: UNE HISTOIRE D'AMOUR QUI NE FAIT QUE COMMENCER

PAR: DENYSE BEAULIEU

Qui fait Chuck Berry mieux que Chuck Berry? Qui joue du bon vieux rock'n'roll comme on n'en joue plus? Qui est la nouvelle coqueluche du public montréalais? Vous l'avez sans doute deviné, mes astucieux lecteurs: c'est Georges Thorogood! avec ou sans ses Destroyers...

Thorogood, c'est un grand puriste du rock'n'roll: il en possède tous les accords à fond. Il a à son répertoire tous les "moves" classiques du parfait guitariste: jusqu'au "duck walk" particulier à Chuck Berry, dont Thorogood est l'élève parfois un peu trop respectueux.

Malgré cela, ou à cause de cela, Thorogood a donné un excellent spectacle au Plateau, devant une salle pleine à craquer d'inconditionnels du rock'n'roll qui étaient

venus malgré le froid sibérien.

D'abord, un film (un peu trop long quant à moi) sur les vieux rockers américains dont le jeune

guitariste tire son inspiration: Berry, bien sûr, mais aussi Bo Diddley, Little Richard, etc.

L'auditoire s'impatiente, et réclame Thorogood. Le voilà enfin! Un gailard sympathique, très simple, pas l'air star, pas l'air prétentieux.

sa principale préoccupation semble être le plaisir de ses fans. Et ils en ont, du plaisir! Du bon gros fun, même.

Le guitariste descend dans la foule, qui jouit de plus belle. Il grimpe sur

les bancs d'en avant, saute partout...

C'est le délire dès le premier morceau.

Oui, il sait vraiment faire du rock'n'roll, ce petit gars-là, du vrai, du tout chaud, tout fumant, à faire danser les gens qui détestent le disco (répétez après moi: Grease is the worst, is the worst, is the worst....). Et les gens dansent avec abandon, comme s'ils avaient oublié qu'ils savaient encore le faire.

Thorogood trippe, tire de sa guitare des sons presque country et du

gros blues cochon. Ses Destroyers ne paient pas de mine. Ils sont là, ils se contentent de jouer, le guitariste a la scène toute à lui.

Il a l'air d'un petit gars sincère, avec ce sourire ravi de "good old american boy" débarqué de fraîche date à Montréal. Il refère d'ailleurs sans cesse à notre ville bien-aimée, et semble avoir changé tous les noms d'endroit dans ses chansons pour Montréal, rue Ste-Catherine, Canada... ce qui ne manque pas d'enchanter des centaines

de loyaux citoyens.

Tant et si bien que quand il a fini, les gens ne veulent plus le lâcher. C'était à prévoir. Aussi fait-il deux rappels, dont un en pleine lumière, quand des gens avaient commencé à partir.

Enfin, George Thorogood et Montréal, on dirait que c'est de l'amour, et je n'hésite pas à le croire lorsqu'il affirme qu'il ne reviendra jamais ici assez vite à son goût!

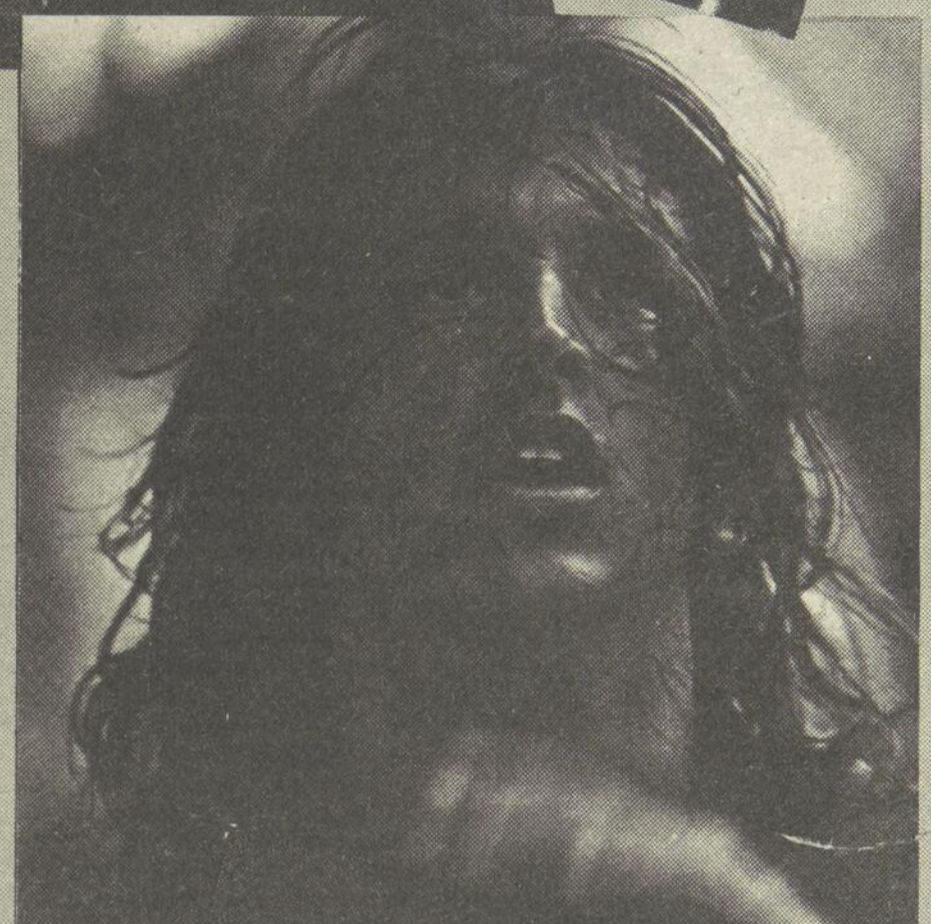
La prochaine fois, ce ne sera peut-être pas le Forum. Mais la fois d'après....



KANSAS 15

PHIL EHART
PERCUSSION
KERRY LIVGREN
KEYBOARDS & GUITARS
ROBBY STEINHARDT
VIOLIN & VOCALS

DAVE HOPE
BASS
STEVE WALSH
VOCALS & KEYBOARDS
RICH WILLIAMS
GUITARS



COMMENT REUSSIR A FAIRE DE LA BONNE MUSIQUE PARMI LES VACHES

I-COMMENT FAIRE APPRECIER AUX VACHES...
Il y a six ans, dans cette région où le "country" et le "western" dominent les stations AM, naissait un groupe qui avait plutôt des influences de genre "YES" ou "EMERSON, LAKE AND PALMER". Il s'agit bien sûr du groupe KANSAS. Le tout a vraiment commencé en 1974 lorsque le groupe sortit son disque, intitulé tout simplement "KANSAS". Il faut avouer que ce disque est facile, qu'il tombe dans le rock commercial.

... DE LA MUSIQUE PROGRESSIVE

C'est en mars 1975 que le second disque de Kansas vit le jour. "SONG FOR AMERICA" était le titre. Là, c'est vraiment le contraire du 1er, on tombe ici dans une musique progressive. Mais on utilise trop la musique baroque. Ce disque comprend tout de même de bons moments, "Lamplight Symphony" et "The Devil Game" entre autres. La vraie nature de Kansas se manifeste réellement dans un petit chef-d'oeuvre réalisé en novembre 1975. "Masqué" quoique quelque peu méconnu, fut un bon vendeur, et avec raison. C'est le disque qui décida de la voie que le groupe devait prendre.

II-LE RESTE DU MONDE ENTIER DOIT DECOUVRIR...

1977 fut l'année triomphale de Kansas. L'album "Left Overture" secoua tout le marché du disque américain. Après, "Rumours", "Hotel California", "Boston" ainsi que "Foreigner", c'est Kansas qui arrive en 5ième position de la vente américaine. Deux fois "disque de platine" (plus de 2 millions d'exemplaires vendus) ce disque est devenu un classique du rock progressif. Qui ne connaît pas "Carry on Wayward Son"?

...LA BONNE MUSIQUE DE KANSAS

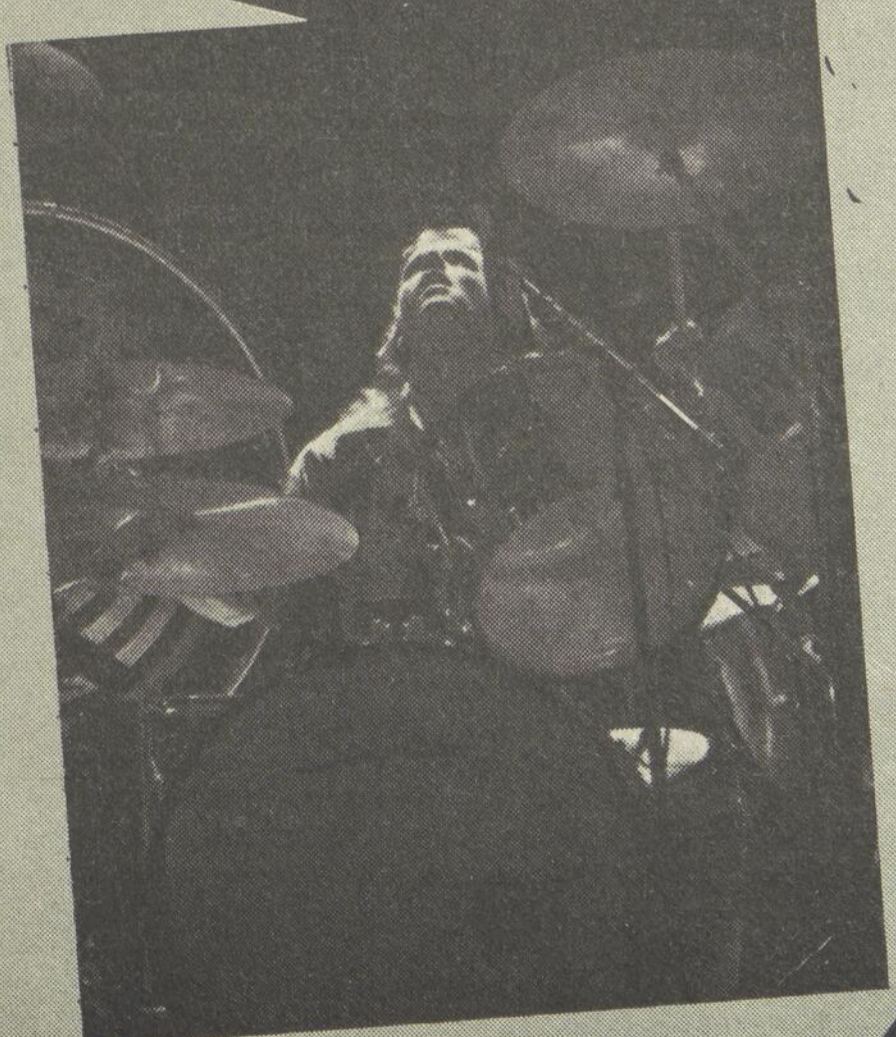
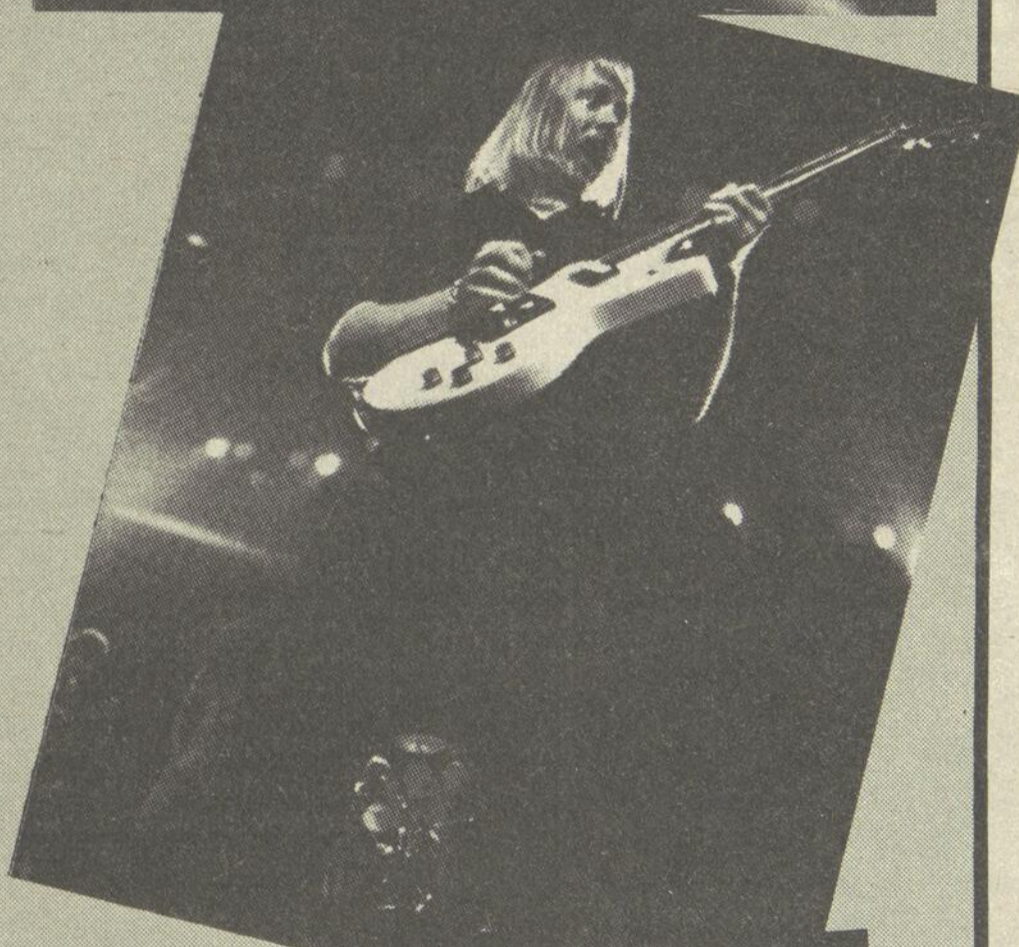
Toujours pendant l'année 77, plus précisément en novembre, c'est le fameux "Point of No Return". En plus d'avoir un titre subtil et une pochette superbe, cet album est mon préféré et est sûrement le meilleur du groupe. Avec des pièces comme "The Point of No Return", "Paradox", "Portrait", "Closet Chronicle" et bien sûr "Dust in the Wind", le succès est assuré pour ce groupe. Ce disque est génial, rempli de subtilité. Un riche espoir de musique progressive originale aux Etats. Le disque "Point..." ayant lui aussi eu un record de vente, le temps était venu de nous offrir un disque live pour nous montrer de quoi ont l'air ces petits chefs-d'oeuvres. En direct: "Two for the Show". Ce fut à mon avis l'un des meilleurs disques progressifs de l'année. Toutes les versions sont meilleures que les originales. Donc en résumé, je vous conseille surtout de vous procurer "The Point of No Return" et "Two for the Show".

III-QUI SONT LES MUSICIENS DE KANSAS?

C'est un fait, il faudrait bien que je vous présente les musiciens du groupe. KERRY LIVGREN, guitares et claviers. ROBBY STEINHARDT, violon et vocals. PHIL EHART, percussion. STEVE WALSH, claviers et vocaux. RICH WILLIAMS, guitares. DAVE HOPE, basse. Maintenant je crois vous avoir tout dit sur ce magnifique groupe et il ne me reste plus qu'à vous conseiller d'aller voir leur show, car, comme vous le savez, le groupe devrait faire une apparition au FORUM en juin prochain...

Du moins c'est ce que nous nous souhaitons!

MARC LAMOTHE



LES HEROS

ON POURRAIT DIVISER LE MONTAGE DE "HEROES OF ROCK'N'ROLL"

"Heroes Of Rock'n'Roll", de l'avis de tous les critiques, est considéré comme le meilleur documentaire sur le rock jamais conçu pour la télévision. Retraçant l'histoire des vingt-cinq dernières années de la musique populaire, des premiers balbutiements rock de Little Richard à la toute récente tournée de Bruce Springsteen, ce documentaire exhaustif, produit pour la chaîne ABC, comprend des séquences illustrant 82 groupes ou artistes!

Tous les Grands y étaient: Elvis Presley, les Beatles, les Rolling Stones, Bob Dylan. Un oubli de taille est toutefois à signaler: le grand dirigeable lui-même, Led Zeppelin, complètement omis pour des raisons difficiles à comprendre.

Mais s'il est toujours intéressant de voir à l'écran les grands groupes des années '60, l'intérêt majeur de l'émission portait certes sur les précurseurs du rock, tout ceux qui ont dû se battre, quitte à en mourir pour certains, contre l'establishment, la société qui refusait d'accepter ce qu'elle considérait comme un phénomène "dépravé".

Ce combat épique contre les institutions de la musique d'abord - quelle différence avec maintenant où le rock sous toutes ses formes est devenu une industrie indestructible! - et de la société en général connut ainsi de tragiques moments.

"Heroes Of Rock'n'Roll", immédiatement après avoir traité du phénomène Elvis, s'est arrêté sur le cas Alan Freed, le premier disc-jockey à introduire le rock à la radio. L'animateur de l'émission, Jeff Bridges, lui rendit un bel hommage dans sa brève présentation "Il comprenait les adolescents et savait comment les divertir".

Malheureusement, les choses tournèrent au vinaigre pour Alan Freed qui dut répondre à des accusations de "payola", i.e. accepter de l'argent des compagnies de disques pour faire tourner tel ou tel disque. L'affaire traîna devant les tribunaux pendant des années et "brûla" Freed au point de le tuer.

"Heroes Of Rock'n'Roll" insista d'ailleurs à plus d'une reprise sur les aspects négatifs de ces premières années du rock, (en particulier, les nombreuses dénonciations émanant des pasteurs - le révérend Jimmy Snow déclara qu'à ses yeux, le rock était un destructeur de la jeunesse - ou d'autres "adultes bien pensants"). De toute évidence, les producteurs du spécial n'avaient pas dans l'idée de glorifier le rock'n'roll mais bien d'en retracer l'histoire, le plus objectivement possible.

Près de 100,000 pieds de film ont été sélectionnés pour le montage de ce documentaire, à partir d'une "banque" de 400,000 pieds, élaborée au terme de plus d'une année de recherche de la part de l'équipe de production.

Ce recueil pour le moins impressionnant de tant de "matière rock" provenait de séquences de films (incluant même le très récent "The Last Waltz" pour les images du Band), d'images parfois inédites tournées en concert, de spéciaux pour la télévision et d'interviews.

Plusieurs bouts de films extrêmement rares furent insérés dans le montage de ce spécial de 2 heures. Parmi les plus remarquables, il convient de souligner le concert des Beatles au légendaire Cavern Club de Liverpool, alors que le groupe n'était pas connu; Bob Dylan lors d'une conférence de presse, en 1966; le dernier spectacle d'Otis Redding, enregistré par un poste de télé de Cleveland et une séquence nous montrant le célèbre producteur Phil Spector travaillant, en studio, avec un de ses groupes de filles, les Crystals.

Les passages mettant en vedette Elvis Presley relèvent également de l'inédit: les chercheurs ont dû aller les cueillir dans une voûte renfermant des films d'archives, à New-York. A peu près le même travail a dû être effectué pour un concert annulé de Bill Haley et ses Comets, en Allemagne, en 1956. Folle de rage devant l'absence de leur idole, la foule saccagea tout ce qui reposait sur la scène. (Plus ça change, plus c'est pareil: la même chose s'est produite cet été quelque part en Europe avec le Jefferson Starship).

En somme, une émission extrêmement diversifiée, au rythme très soutenu (82 artistes en 100 minutes, compte tenu des annonces), assez fidèle quant à la chronologie exacte, sauf peut-être pour la période 1970-75, presque entièrement escamotée, si ce n'est d'un rapide coup d'oeil sur Bowie et Elton John.

"C'est facile à comprendre, il ne s'est rien passé", me direz-vous. C'est peut-être vrai, mais il semble que l'action ait moins manqué dans la deuxième moitié des années soixante-dix. "Heroes" s'arrêta un bon moment sur Kiss, Fleetwood Mac - une de leurs rares apparitions à la télé, à ce que je sache - Linda Ronstadt, Bruce Springsteen et les deux grands phénomènes qui ont pris naissance après '75, le disco (Donna Summer) et le punk - New Wave (Elvis Costello). Et on pourrait ajouter la reconnaissance mondiale du reggae (Jimmy Cliff).

LES PIONNIERS DU ROCK'N'ROLL

Le tout commence avec Little Richard, Jerry Lee Lewis et Fats Domino, trois pianistes totalement déchainés en spectacle, en particulier Lewis qui se servait quelquefois de son pied pour exécuter des accords. A noter que ce dernier, le seul Blanc des trois donne encore des spectacles. 25 ans à défoncer des pianos et à s'écorcher la voix, faut tout de même le faire!

On passe ensuite à Muddy Waters, ce grand bluesman qui influença tant de guitaristes; Ray Charles, pianiste aveugle, chef de file de la musique "soul"; James Brown, chanteur extraordinaire, tellement en transe qu'il se fait constamment "ranimer" par ses gardes du corps. Et, après de courts extraits sur les Everly Brothers et le roi de la country music, Hank Williams, nous voici arrivés à celui dont on commence à reparler énormément depuis un an: Buddy Holly.

Holly connut une courte carrière, qui a tragiquement connu son dénouement lors d'un accident d'avion, en 1959. Il avait néanmoins eu le temps de s'imposer par une quantité de hits - It's So Easy, Peggy Sue, That'll Be The Day, Raining In My Heart - qui sont devenus, avec le temps, des "classiques".

Si Buddy Holly a tant fait pour le rock, que dire de Chuck Berry? Les groupes des seconde et troisième génération rock lui ont tellement rendu hommage en reprenant des dizaines de ses titres - le plus connu est certes "Roll Over Beethoven", magistralement rendu par les Beatles et l'Electric Light Orchestra - que son nom est demeuré d'actualité mais s'il est avéré beaucoup moins productif depuis les dix dernières années.

Cette première tranche a pris fin avec la fantastique épopée de Bill Haley & The Comets, dont le seul hit "Rock Around The Clock" les propulsa au



CHUCK BERRY

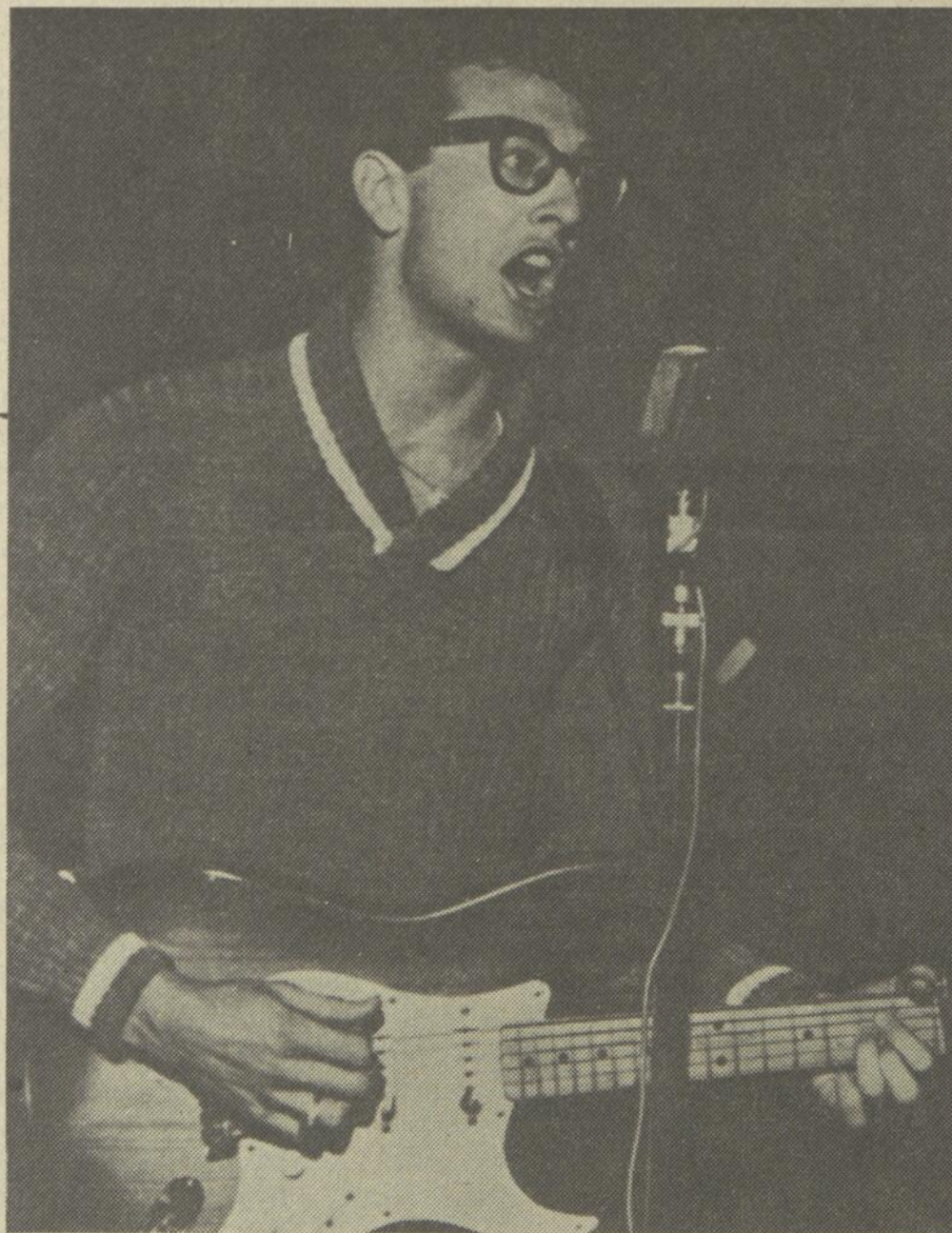
ELVIS PRESLEY

Le rock se découvrit un extraordinaire chanteur blanc, le premier à pouvoir compétitionner les Noirs dans ce que les mauvaises langues appelaient justement la "negro music" (en parlant du rock'n'roll). Ce phénomène s'appelait Elvis Presley. On connaît son histoire (surtout depuis qu'il est mort!) mais c'est toujours impressionnant d'avoir l'occasion de le voir à l'oeuvre dans ses premiers temps. Quelle fougue avait-il en spectacle! Ca n'avait rien à voir avec tous ces airs sirupeux qu'il nous fredonne encore régulièrement lorsque ses innombrables (films) navets sont programmés à la télé.

En 1959, année du "Be Bop A Lula" de Gene Vincent & The Bluecats, le rock'n'roll avait maintenant ses assises: il était devenu le domaine le plus payant de l'industrie de la musique.

Rien n'allait indiquer un creux dans son ascension. C'est pourtant ce qui se produisit pour les premières années des "sixties". Un peu, par fatalité: coup sur coup, Alan Freed est traîné en procès, Buddy Holly meurt et Elvis part en Allemagne faire son service militaire.

Cette "accalmie rock" favorisa la venue des crooners à la Pat Boone (père de Debby, celle qui chante le melleux "You Light Up My Life"), l'apparition du twist, la naissance de la musique californienne des Beach Boys et le succès de groupes de filles de Phil Spector.



BUDDY HOLLY

1978, LE PUNK ET LE DISCO

Les antipodes de la musique: le disco, symbolisé par Donna Summer, et le punk devenu new wave, représenté par Elvis Costello via le vidéo "Pump It Up". Et la finale appartient à Bruce Springsteen. Apparemment, elle fit bondir de son siège Springsteen lui-même lors d'un visionnement privé, tant il était impressionné de se voir à l'oeuvre.

A noter que tous les magazines spécialisés américains ont louangé "Heroes Of Rock'n'Roll", chose rare dans le domaine de la musique. sommet de la gloire internationale, avant de retomber dans l'oubli.



EVERLY BROTHERS

DU ROCK

PAR DOMINIQUE AREL

EN 7 SEGMENTS, DES PREMIERS ROCKERS A L'APPARITION DES MOUVEMENTS PUNK ET DISCO.

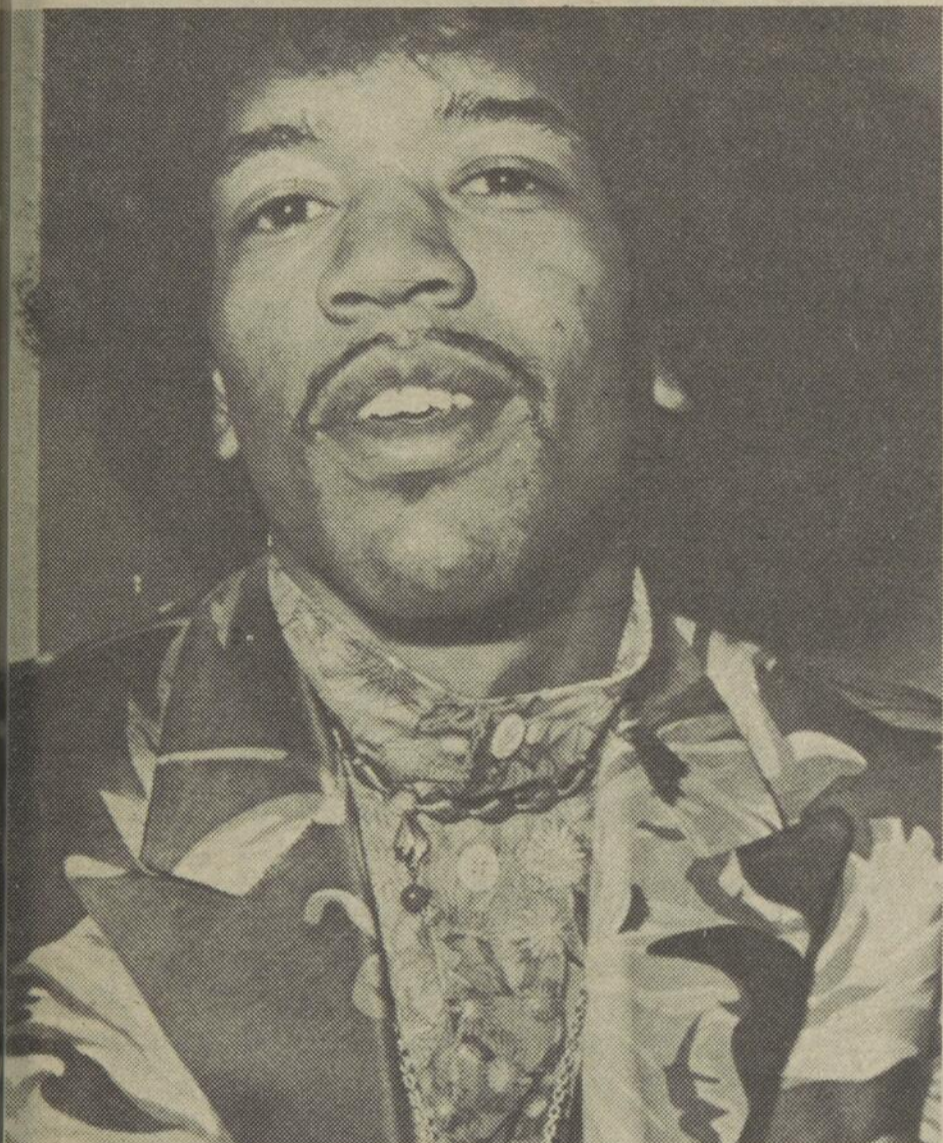
LES BEATLES

"L'esprit du rock'n'roll renaît à Liverpool" déclare l'animateur Jeff Bridges. En moins de deux, pleins feux sur le plus grand groupe rock que la terre n'ait jamais porté: les Beatles. Pendant près de cinq minutes, peut-être même dix (le temps a passé si vite!), nous verrons coup sur coup leurs historiques apparitions au Shea Stadium - 60.000 personnes, le record d'assistance de l'époque pour un spectacle rock, et je vous assure que ça délirait plus que pour Pink Floyd au Stade Olympique! - au Ed Sullivan Show - leur première apparition télévisée en Amérique, et au Hollywood Bowl.

Soudainement, des tas de bons groupes surgissaient de partout en Angleterre: le Dave Clark Five, les Animals & Eric Burdon, les Kinks, les Yardbirds - groupe qui n'a pas résisté à l'épreuve du temps, mais qui compta dans ses rangs, à des époques différentes, trois des plus grands guitaristes du rock: Jeff Beck, Eric Clapton et Jimmy Page. Et bien entendu les Rolling Stones, de l'époque Brian Jones. Méconnaissables dans leur allure "gentille" des premiers temps.



SMALL FACES



JIMI HENDRIX



THE YARDBIRDS



JANIS JOPLIN

L'ÉPOQUE PSYCHEDELIQUE DES ANNEES '60

Bob Dylan. Après avoir bouleversé le monde entier avec l'énergie de sa musique folk, il électrifie sa guitare et nous présente son band qui deviendra légendaire et gardera simplement ce nom: The Band.

La période "flower power" enfante plusieurs bons groupes, sur la côte californienne, dont le Jefferson Airplane. "Heroes Of Rock'n'Roll" consacre également du temps à trois grands qui n'hésitaient pas à aller à l'extrême: Jimi Hendrix, Janis Joplin et les Who.

LES GROUPES DE MOTOWN

Motown fut à l'origine une petite compagnie de disques de la région de Détroit qui grandit, grandit, grandit à force de signer des artistes qui devinrent en grand nombre les maîtres du rhythm & blues. En tête de liste: Stevie Wonder, qui doit sortir un nouveau chef-d'oeuvre ces jours-ci, et Otis Redding, mort dans un crash d'avion en décembre 1967. Motown a aussi enfanté les Miracles, les Supremes, les Temptations, Mary Wells, les Four Tops, dont on a tous vu un extrait dans "Heroes of Rock'n'Roll".



ELTON JOHN



CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG



LED ZEPPELIN

LES "SEVENTIES"

Plus on se rapproche de nos jours, moins c'est de l'histoire, tous en conviendront. Il n'empêche que le documentaire d'ABC-TV a survolé peut-être trop rapidement cette période, se contentant d'effleurer le CSN&Y, Elton John, David Bowie et même Kiss.

Neil Young

LA ROUILLE NE DORT JAMAIS



UN FILM BIZARRE

Neil Young préparait aussi son deuxième film "Human Hyway" qui regroupe la comédie, la fantaisie et la musique. Young joue le rôle d'un chanteur folk appelé Neil Young. Son ami Dean Stockwell (il est Otto, l'impressario dans le

film) lui parla de Devo et le New Wave. Young savait immédiatement que c'était eux qu'il voulait pour une scène de cauchemar dans le film. Il leur écrit même une chanson spécialement pour cet épisode, "Out of the Blue". Il écrit, en pensant aux Sex Pistols, les paroles "It's Better to Burn Out-Than It Is to Rust". (Il est mieux de brûler et de s'éteindre que de rouiller).

Les membres de Devo sont venus d'Akron, Ohio, pour filmer la séquence en direct devant les spectateurs du Club Punk Mabuhay Gardens à San Francisco. Plus tard lors-

que Young réécoute l'enregistrement, il s'aperçut que deux des Devo chantaient des paroles étranges à la chanson: "Rust Never Sleeps" (La rouille ne dort jamais).

Young les appela au téléphone pour leur demander ce que ça signifiait. Semblerait-il que ces deux chanteurs travaillaient auparavant dans la publicité et avaient inventé le slogan pour une campagne anti-rouille!

LA MUSIQUE

ET NEIL YOUNG

L'industrie musicale est si grosse de nos jours,

je me sens tout petit à cause d'elle. C'est-à-dire, je sors un disque et il vend bien. Quelqu'un comme Foreigner ou Boston sort un disque mais il en vend dix fois plus que moi. Je crois que c'est fantastique. Mais je me sens toujours comme un... tout petit bonhomme" explique Young.

"Les années 80 sont ici. Je dois construire du nouveau et oublier le passé sinon je deviendrai vieux. Mais ne le suis-je pas déjà? Après tout il ne reste plus que Frank Sinatra et moi sur les disques Reprises. "Bien oui Neil, la rouille ne dort jamais!

PAR: MICHELINE DUROCHER

INNOVATIONS TECHNIQUES



DANS LE MONDE DE L'AUDIO: L'AUTOMATISATION

"Je suis chanceux", a dit Neil Young, "en faisant toujours ce que je voulais j'ai réussi à donner aux gens justement ce qu'ils ne voulaient pas entendre. Je ne sais pourquoi, mais ils reviennent quand même. J'ai pas compris ça encore!"

temps avait passé, le long-jeu ne s'insérait déjà plus dans la houle musicale où Young se retrouvait.

UNE TOURNEE DE ROCKER

Au moment de la sortie de "Comes a Time" Young était dans le milieu d'une tournée rock & roll. Il était accompagné d'une armée de microphones et de gros amplis. "Je voulais que le public pense que le spectacle de Neil Young était la chose la plus bruyante qu'ils avaient entendue", explique Young. C'était un tour de force pour cet artiste folk de présenter un "show heavy".

UN LONG-JEU ANACHRONIQUE

Son dernier microsillon, "Comes a Time", connaît un succès relatif. C'est aussi son plus doux 33-tours depuis "Harvest". Mais Young explique,

"C'est un disque doux qui aurait dû sortir il y a un an. A cause des problèmes de tirage la sortie a été retardée. Je l'entends à la radio, je trouve ça bien... Mais je suis ailleurs maintenant. Je suis dans le rock & roll".

Neil Young avait en fait approuvé un test incorrect du disque. Cette erreur aussitôt détectée la production fut arrêtée. Young a racheté les microsillons fautifs au prix de \$160,000. Et puis des disques parfaits furent MPS en marché. Mais déjà un grands laps de

Young avait même osé avoir sur scène des gens habillés avec des cagoules un peu à la "Star Wars". "Je crois que je suis entré dans une autre arène"; "maintenant plus personne ne sera surpris si pour embellir mes spectacles j'ajoute des acteurs ou si je diverge complètement de la musique pour y revenir plus tard. Ça rend le rock & roll plus visible pour moi".

Ceci est le premier d'une série d'articles sur les toutes dernières innovations dans le monde de l'Audio. Quelques fois ces améliorations ne sont que des gadgets superflus qui gonflent les prix; ce sont quelquefois aussi de vrais avancements qui plairont aux oreilles des audiophiles les plus exigeants.

Rassurez-vous, ces paragraphes ne seront pas des fichiers techniques incompréhensibles mais plutôt des regards curieux sur des machines excentriques plus ou moins dispendieuses.

DEFINITION

L'automatisation c'est la réalisation d'un processus par l'emploi de moyens automatiques. C'est très pratique mais c'est aussi très élaboré. L'automatisation est rendue possible par le mariage récent de l'audio et de l'ordinateur. Cet ordinateur ou microprocesseur utilisé n'est pas plus gros qu'un ongle.

AUTO-ENREGISTREUSE

Le micro-processeur dans l'enregistreuse à cassettes Hitachi D5500 qui sortira en mars par exemple s'ajuste automatiquement pour donner la meilleure performance possible avec n'importe quel ruban magnétique (chrome CrO₂), ferrichrome FeCr, normal Fe...)

Premièrement un test est fait automatiquement: la sortie est mesurée, toutes les variables sont ajustées jusqu'à temps que la sortie maximum du ruban est atteinte. Et puis le petit ordinateur remet la bobine à

son point de départ et vous signale par une lumière que vous êtes prêts à enregistrer. Au prix de \$1,200, certains préfèrent continuer à faire les ajustements manuellement.

AUTO-PROGRAMMATEUR

Technics ont inventé un programmeur (\$600.) qui vous permet de présélectionner les émissions diffusées à la radio une semaine d'avance. Vous poinçonnez les dates, les heures et les postes de radio que vous voulez écouter. Si vous devez sortir et ne pouvez l'écouter, vous pouvez aussi programmer la machine à enregistrer l'émission pour vous. La radio s'allumera, la cassette enregistrera, et le tout s'éteindra tout seul.

Le petit ordinateur à l'intérieur de la machine à cassettes RT 6501 offerte par Optonica pour \$399, vous localisera n'importe quelle pièce de musique sur une cassette. Il peut aussi jouer, enregistrer et s'arrêter à des heures prédéterminées.

Il y a de quoi de semblable pour les microsillons. La table tournante ADC Accutrac vous permet d'écouter les chansons sur vos 33-tours dans l'ordre que vous avez prédéterminé. Ce système enregistre la lumière réfléchie par le disque et peut ainsi reconnaître les espaces à blancs. Il peut jouer en ordre préchoisi, dans le cas du fonctionnement en chargeur de disques, jusqu'à 27 chansons sur 6 différents disques sans interruption.

Bientôt, il ne restera plus rien à faire... On pourra toujours s'asseoir et enfin écouter la musique au lieu de l'ajuster perpétuellement.



BOUM! BOUM! CLAP! DOMINIQUE AREL

Rod Stewart domine le marché du disque

SUIS-JE SEXY?

Rod Stewart ne peut frapper plus dans le mille avec "Blondes Have More Fun". L'album est maintenant no 1 au palmarès et il est celui qui est le plus joué [most airplay] dans les postes de radio d'Amérique. Son hit disco "Da Ya Think I'm Sexy?" est lui aussi no 1, pendant que la version 12 pouces fait de même dans les palmarès de discothèques. Il est difficile de dominer davantage le marché de la musique!

La différence, avec "Blondes", même si l'album contient de très bons rocks, c'est l'énorme succès qu'engendre "Da Ya Think I'm Sexy?", une pièce disco. Pareil virage n'a pas été sans choquer quelques-uns de ses admirateurs lors de la parution du disque, en décembre dernier.

D'autant plus que "Sexy?" ressemble étrangement à "Miss You", au niveau de la ligne de basse. Ce que le public a l'air de se foutre carrément, car il achète le disque en série. Entre vous et moi, c'est la meilleure chose qui puisse arriver au disco que des gens comme les Rolling Stones, Rod Stewart et bientôt Cheap Trick, ajoutent une super-pièce disco à leur répertoire.

Mais revenons à Rod The Mod. Voilà maintenant quatre ans qu'il s'est installé aux Etats-Unis, depuis l'album Atlantic Crossing (titre révélateur, vous en conviendrez), où il y mène depuis une vie de pacha, sa carrière roulant sur l'or.

Il obtient son gros hit à chaque année - "Tonight's The Night" en 76, "Hot Legs" en 78 et maintenant "Da Ya Think I'm Sexy?", fait des tournées régulièrement, vend des tas de disques et tout lui réussit. Sa vie mondaine est très chargée et il ne se gêne pas pour en mettre plein la vue au grand public.

Ses vieux fans lui reprochent un peu ce côté "hollywoodien" et les

plus amers iront même jusqu'à décrier que sa musique s'est banalisée depuis que le succès lui est monté à la tête. Quel artiste au sommet de sa gloire n'a-t-il pas reçu cette sempiternelle accusation?

C'est vrai que le Rod Stewart d'antan était nettement plus rocker. Après tout, sur "Blondes", il n'y a que deux bons vieux rocks, soit la pièce-titre et celle qu'un rire gras de Rod précède, "Dirty Weekend", qui raconte des histoires pas correctes sur des fins de semaine passées au lit. Mais il faut reconnaître que la formule d'un Rod Stewart plus mélodique lui sied très bien. "Don't Love A Both" et "Attractive Female Wanted" en sont la preuve.

On sait que Stewart a fait partie d'un fameux groupe de rock; les Faces, dont un des membres joue maintenant pour les Stones, Ron Wood. Ce band s'est dissout en 1975, alors que Rod menait simultanément, depuis quatre ans, une carrière solo et une carrière de chanteur des Faces.

FOOTBALLEUR DE SANG

Si on remonte à ses débuts, il est intéressant d'apprendre que la grande passion de notre chanteur

d'origine écossaise, lors de son adolescence, était le football (l'équivalent de notre soccer)... avant le rock'n'roll!

Cette passion le démange toujours, presque vingt ans plus tard. Il fait d'ailleurs partie du groupe des actionnaires de l'équipe de soccer Philadelphia Fury de la Ligue Nord-Américaine. (Quand est-ce qu'un rock star, rempli aux as, va se décider d'acheter un club de hockey? Peut-être le Canadien Nick Gilder, s'il continue de grossir).

Stewart était tellement branché sur son sport national qu'il dû faire un sérieux choix à l'époque - vers 1967 - entre un contrat de footballeur ou de chanteur de rock. Il opta donc pour le merveilleux monde de la musique des tripes, en y ajoutant la contribution de sa voie éraillée.

Ses premiers groupes furent nombreux... et éphémères. Mentionnons seulement qu'il a travaillé avec Jean-Paul Jones, aujourd'hui bassiste du Zep, et le légendaire Long John Baldry.

Sa première véritable percée se fit avec le Jeff Beck Group en 1968, avec un certain Ron Wood à la basse. C'est à ce moment-là qu'il se fit connaître du monde entier.

PENSEZ-VOUS QUE JE SUIS SEXY?

Pourquoi Rod a-t-il décidé d'y aller d'une toune disco sur le nouvel album (et même deux si l'on inclus "Shadows Of Love", qui possède le beat caractéristique)?

Des journalistes américains l'on demandé à son producteur Tom Dowd, qui a coulé dans la platine les quatre derniers albums de Rod. "C'est simple, en jouant au pool dans sa demeure de Los Angeles, Rod écoute constamment certaines chansons que lui crache son juke-box, tels les hits disco "Native New Yorker" et "Yousah, Yousah, Yousah" de Chic. Rod voulait contribuer à ce marché." Dowd a même ajouté que si la contribution en question ("Da Ya Think I'm Sexy?") ressemble au "Miss You" des Stones, ce n'est pas intentionnel. Ouais.

"Blondes Have More Fun" a été enregistré à Toronto cet automne. Simultanément à sa parution, fin novembre en Europe, Rod Stewart a débuté une tournée mondiale à Paris. Il se promène depuis dans les vieux pays - trouvant le temps d'effectuer une petite saucette à New-York pour le spectacle de l'UNICEF en janvier - et devrait franchir l'Atlantique au printemps et passer par Montréal les 8 et 9 mai, selon les dernières nouvelles.

Encore une fois, Rod Stewart a su sortir un disque au bon moment, qui répondait aux attentes de l'heure. Ce gars-là a du flair. Et en plus, c'est une légende vivante.



OFFENBACH

deux albums en 79

plus

un spectacle au St-Denis

offenbach
traversion



On travaille fort du côté d'Offenbach ces temps-ci. Outre leur spectacle qui sera présenté au St-Denis le 30 mars prochain, on prépare la sortie de "Traversion", leur dernier-né qui sera mis sur le marché d'ici au plus une semaine, de même qu'une tournée débutant le 27 février, ainsi qu'un spectacle au Palais Montcalm cet été. Ouf!

Leur tournée les amènera jusqu'au Nouveau-Brunswick où ils donneront une série de spectacles à Moncton et aux environs. On reviendra ensuite dans les Cantons de l'Est, puis on ira faire un saut à Québec et à Hull.

On devra cependant presser le pas pour enjamber la scène du St-Denis qui, le soir du 30 mars, avec les dix-sept musiciens du Vic Vogel (qui participeront spécialement à l'événement) comptera plus de vingt-deux musiciens.

OFFENBACH ET UN GROUPE DE JAZZ!

C'est Gerry Boulet, qui, connaissant bien le saxophoniste Richard Ferland de Vic Vogel, a eu l'excellente initiative de fusionner leur groupe respectif sur scène. Durant la première partie, on prévoit interpréter des tounes tirées d'anciens albums, notamment de "Never to Tender", "Soap Opera" et "Tabarnak". La seconde partie, elle, comptera plus de nouvelles chansons et sera assez originale du fait que les arrangements seront signés Vic Vogel. Mentionnons que l'on profitera de l'occasion pour enregistrer un album live qui verra le jour à l'automne.

Maintenant composé de John McGale et Johnny Gravelle aux guitares, de Brean Leboeuf à la basse, Pierre Lavoie aux drums et bien sûr de Gerry Boulet, le groupe reprend en ce moment un second souffle qui, avec un redoublement de force vocale, déplacera certainement beaucoup d'air!

Nicole Berthiaume

VERTGLACE

A L'IMPREVU



JEAN-PIERRE LEBLANC

Je n'avais entendu Vert Glace qu'une seule fois en 6 mois. Dites-vous bien qu'ils m'ont impressionné jeudi soir, le premier soir où j'y suis allé. Je trouve que le groupe a beaucoup plus d'assurance, de jeux de volume, de cohésion d'ensemble et d'énergie à dégager. Vert Glace sait maintenant donner une vraie performance de GROUPE. Au courant de leurs problèmes internes, Vert Glace m'est apparu comme un condamné à mort qui n'avait plus rien à perdre maintenant.

Alors jouons le tout pour le tout.

Vert Glace a donc joué le tout pour le tout.

On mettra l'accent sur la musique seulement. Oublions le visuel pour une fois. Donnons un bon show de musique. Et c'est ce que ce fut. Un bon show de musique. 8 chansons bien scandées (dont certaines anciennes compositions reformulées avec une sérieuse économie de notes) un show exclusivement axé sur le rendement musical (sono incluse, mené habilement par Guy Deslières). Car Vert Glace n'a jamais eu un son aussi bien mixé et aussi poignant.

Sur scène, Jean-Pierre Leblanc fait figure de proue. Il présente presque toutes les chansons. Et ses nombreux changements d'instruments et d'expressions en font un personnage dynamique et coloré, celui qu'on suit des yeux. L'une de ses compositions "La Rivière" conclut le spectacle, au moment où tout le monde tape des mains pour suivre à l'unisson le refrain chanté en boucle. On dit souvent que Vert Glace ressemble à Yes à cause de ça.

Le coup d'envoi du spectacle est donné par la pièce "Perce-Neige" composée par Réjean. Au cœur de cette pièce, on retrouve un court solo de percussions qui réveille l'enthousiasme des spectateurs qui arrivent de -20° C. Le nouveau batteur, Daniel Sanregret, a apporté une fougue rock-funky à la musique planante de Vert Glace. Heureux mariage.

Hormis les différents timbres sonores fournis par Jean-Pierre Leblanc, l'originalité des sons de Vert Glace est due à Richard Lanthier qui pilote à lui-seul un mini-moog, des bass-pedals moog et une basse Reckenbècker. Il est le responsable de ces fréquences basses, grinçantes et grimaçantes, qui génèrent un climat propre à Van der Graaf. La comparaison est d'autant renforcée quand Jean-Pierre rajoute à cela le vomissement acide de son sax durant une pièce comme "Tohu-Bohu".

A part quelques solos dans des pièces comme "L'avenir", "Le travail" ou "Propulsion", les accords-araignées et le picking Robert Fripp de Réjean Harvey créent les indispensables textures cristallines et évanescences du style Vert Glace.

Plus relaxe sur scène, tout passe mieux sans trop de temps mort. A moins qu'on n'aimé pas du tout ce genre de musique. Les saveurs et les goûts ne sont pas à discuter. Alors il faut croire que plusieurs spectateurs aimaient ce genre car c'était plein presque à tous les soirs. Plusieurs personnes se présentaient à maintes reprises, connaissant les tounes par cœur. Le produit de Vert Glace est bien rendu et le public approuve.

Bref, dans une période trouble de la musique progressive Québécoise, Vert Glace s'est gagné plusieurs paires d'oreilles à sa cause. Et cela, ça vaut son pesant d'or (pour les compagnies de disques) et son pesant de bière pour la direction de l'Imprévu, prête à reprendre Vert Glace en tout temps.

JACQUES LANDRY
EX-POPCYCLE
VERT GLACE

BARDE



Ils sont de retour et ils ont changé, mais ils sont Barde plus que jamais. Farouchement individualistes dans leur conception de la musique et déterminés à être audacieux, fous, souriants quant il le faut, dansant par moments, enjôleurs par d'autres et toujours pleins de l'énergie magique qui crée les légendes.

La musique de Barde a grandi aussi, elle est encore plus insaisissable malgré le goût qu'on ait de l'êtreindre comme une vieille amie. C'est peut-être ce qu'elle est au fond, une vieille amie, sans âge, qui paraît toujours aussi jeune que soi, d'où qu'elle vienne et où qu'elle aille. Et si elle est insaisissable c'est qu'elle ressemble à la fois aux six individus, si particulièrement différents qui la jouent tous ensemble pour leur plus grand plaisir ainsi que le vôtre.

Dans la rangée d'en arrière, il y a le tranquille, Ed, l'américain penseur qui malgré ses airs austères s'acharne avec vigueur sur ses percussions; à côté, au fond, d'Irlande, il y a Chris le charmeur; de l'autre côté, de Montréal, c'est Elliott, le souriant; ces deux là se livrent tous les soirs un âpre duel à grands coups de violons, mais le vainqueur est toujours l'auditeur.

A votre droite, cet étrange farfadet rouquin soufflant dans une série de petits bouts de tuyaux, c'est Toby; comme tous les Irlandais, ne croyez pas ce qu'il raconte, écoutez plutôt ce qu'il joue. Dans la rangée d'en avant, il y a Richard, le blond ténébreux à l'humour particulier, c'est d'ailleurs le seul joueur de mandoline-ventriloque américain au monde. A côté de lui, si vous pouvez le repérer sous ses cheveux, c'est Pierre, qui se prend pour le guitariste des "Who" quand il joue; une bonne soirée et il doit casser trois guitares et deux bouzoukis. Et puis, il y a celui qu'on ne voit pas et qui de la salle fait la pluie et le beau temps avec le son et la lumière, ce septième Barde, il s'appelle Marc.

Si toute cette bande là s'est rencontrée, et si elle reste ensemble, c'est peut-être magie de sorcière, mais pourtant la musique qu'ils sortent de leurs instruments tombe drue comme une pluie d'Avril, parfois lentement, parfois vite, très vite.

C'est une musique insaisissable peut-être, mais toutes les musiques du rock volent aux ballades tranquilles, de la symphonie soufflante au vieil air de violon seul, ne sont-elles pas insaisissables quand on en veut encore.

Et c'est étrange, depuis un bout de temps, de Vancouver à Halifax, de Toronto à Maria, en passant par Montréal la grande et la petite, tout le monde a l'air de vouloir encore et encore entendre la Barde-musique.

FRANCOIS COUSINEAU "L'ACCOMPAGNATEUR ACCOMPAGNE"



Le nombreux public qui se pressait à l'Imprévu pour assister au spectacle de l'accompagnateur accompagné le plus célèbre du Québec, n'a certes pas été déçu. Au contraire, il a été charmé par un musicien superbe qui a su s'entourer de l'élite musicale avec laquelle il a l'habitude de jouer. Est-ce que ce spectacle donné dans une petite salle était un test pour celui qui tente pour la première fois une percée en tant que "vedette" individuelle? Si oui, le résultat en est concluant; il est un excellent compositeur, ce que l'on savait déjà et peut donner un spectacle de calibre international. Le climat du concert est chaleureux et décontracté et correspond bien aux tendances musicales québécoises actuelles qui s'inspirent par les temps qui courent du jazz rock et des rythmes latins. On pouvait remarquer plusieurs représentants de la colonie artistique montréalaise dans la salle qui semblait savourer la virtuosité des personnalités sur scène: Fiori, Lelièvre, Forestier, etc., pour le monde musical et Lachapelle pour le théâtre étaient là pour témoigner leur satisfaction. La réussite d'un tel spectacle est aussi due aux talents des accompagnateurs: Farmer, L. Lomez, Ste-Croix, Charlot, Subirana, entre autres l'accompagnaient. Le soir de la première, nous sommes parvenus à nous rendre en coulisses où François a accepté gentiment de se faire photographier malgré la fatigue. Il semblait satisfait et a souri lorsque nous lui avons mentionné que George Duke devrait faire sa première partie lors d'un prochain spectacle (pour lui démontrer notre appréciation de façon humoristique). Enfin, il est à espérer que son disque sera à l'image de ce spectacle et que nous aurons droit à d'autres représentations de ce musicien talentueux autrement qu'en tant qu'accompagnateur. Il n'a désormais plus rien à prouver puisqu'il a convaincu tout le monde de ses talents de compositeur, que sa musique plaît assurément et que même s'il est fort plaisant de l'entendre accompagner des artistes nous savons désormais qu'il a beaucoup de belles choses musicales à nous révéler. C'est à suivre de près.

Denis Lapalme

JACOBS



Le disque de Jacobs est en train de faire une percée au plan international grâce évidemment à ses talents de compositeurs mais aussi grâce à ses excellents musiciens et à l'effort de la compagnie Columbia qui a su investir dans sa musique. En écoutant son disque on en pourrait pas déceler que ce disque est fait ici tant la qualité est impressionnante. Jacobs est né à Calgary mais réside et enregistre à Vancouver. Son prochain long parcours sera d'ailleurs enregistré en partie à Vancouver et en partie à Toronto. Le concert qu'il donnait au Campus était à l'image de son disque Cobra: esthétique et vivant. Malgré une sono par moments défailante (louée à Toronto pour la série de concerts), nous avons eu droit aux pièces les plus connues de Cobra et à plusieurs nouvelles qui donnent dans le même style. Il faisait très froid ce soir-là mais les musiciens ont su réchauffer la salle.

Nous avons rencontré Jacobs en coulisses et il s'est montré affable et sympathique. Pour une fois nous n'avons pas eu droit aux salades habituelles que nous servent généralement les Canadiens anglais qui nous visitent au sujet de la culture canadienne mais il s'est entretenu au sujet de la nécessité pour les musiciens d'ici de cesser de se regarder le nombril et de diffuser la musique partout. Il planifie d'ailleurs ses tournées à l'avance dans cette optique: il faut piétiner sur place le moins possible et enregistrer périodiquement. Selon ses dires il faut savoir se partager en tant que musicien entre les spectacles et la composition. Il projette se rendre dans un prochain avenir en Europe et au Japon.

Son style s'apparente à celui de W. Report tout en conservant une saveur et une entité particulières mais en étant plus accessible, c'est d'ailleurs ce que Jacobs vise. Faudra pas manquer son prochain passage à Montréal et écouter son prochain disque. On y reviendra.

D. Lapalme

VOIR ET ENTENDRE

FÉVRIER						
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARS						
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NO 5 DU 24 FEV. AU 10 MARS

FEV.	ARTISTES	SCENES	VILLES
24	Pop Rock no 5	Partout	Québec
24	Fabienne Thibeault	Centre Culturel	Sherbrooke
24	Plume	P. Montcalm	Québec
24	Jean-G. Moreau	Auditorium	Valleyfield
24	B. Joël	Téléjeans	CBFT 2
24	Chatelaine	Danse bénéfice	Laval
24	Témoignage	La Casanous	Mtl.
24-25	Alain Jodoin	Imprévu	Mtl.
24-25	1755	El Casino	Mtl.
25	Barde	Le Concorde	Ste-Agathe
25	Maneige		3-Rivières
26	Salsa	El Casino	Mtl.
27	Jean-G. Moreau	Cégep	Rimouski
27	Rio Campus	Campus	Mtl.
27-28	Joe Pass	So. Levant	Mtl.
27-31	Stéphen Barry	Imprévu	Mtl.
28	Daniel Lavoie	Poly.	Lévis
28	Jean-G. Moreau	Poly.	Matane
28	Mirlantouille	El Casino	Mtl.
28	Paul & Paul	Théâtre Festival	Sherbrooke
MARS	ARTISTES	SCENES	VILLES
1-4	Pierre Labelle	Patriote	Mtl.
1	Jean-G. Moreau	Cinéma	Hauterive
1	Barde	Cégep	St-Jean
1	Lelièvre	Polytechnique	Mtl.
1-4	Joe Pass	S. Levant	Mtl.
1-4	Stephen Barry	Imprévu	Mtl.
1-4	Canned Heat	El Casino	Mtl.
2	Fabienne Thibeault	Séminaire	3-Rivières
2	Plume	St-Denis	Mtl.
2-3	Fleur de Ville	La Casanous	Mtl.
2-3	Carcasse	Outremont	Mtl.
2-3	Jean-G. Moreau	Sept-Iles	Sept-Iles
2-3	Diane Tell	Café des Berges	Lachine
3	Fabienne Thibeault	Cégep	Shawinigan
3	Marie-CI. Séguin	Téléjeans	CBFT 2
3	Plume	Lionel-Groulx	Ste-Thérèse
3	J. Winchester	St-Denis	Mtl.
4	Fabienne Thibeault	Cégep	Laval
5	Bob Ready	Campus	Mtl.
5	Valdy	P.D.A.	Mtl.
6	Barde	Cégep	St-Jérôme
6-18	Brault-Frèchette	Patriote	Mtl.
8	Jean-G. Moreau	Université	Laval
9	François Guy	Outremont	Mtl.
9-10	Diento Bel Sur	La Casanous	Mtl.
10	Les Mimes Electriques		Labrador
10	Pop Rock no 6	Partout	Québec
9-10	Diane Tell	Vieux Clocher	Magog
11	Unicef	St-Denis	Mtl.
12	Place aux clowns	Campus	Mtl.
13	Santana-Money	Forum	Mtl.
13-18	Jacques Higelin	El Casino	Mtl.
13-18	Jocelin Bérubé	Imprévu	Mtl.
14	Dire-Strait	Le Plateau	Mtl.
15	Barde	Cégep	Valleyfield
15	Gilles Valiquette	Polytechnique	Mtl.
15-17	Diane Tell	Godor	Annunciation
16	Jean-G. Moreau	Poly.	Cowansville
16	Gilles Valiquette	La Raisonance	Mont-Tremblant
16-17	Riguedon d'Iles	La Casanous	Mtl.
16-17	Octobre	Outremont	Mtl.
17	Paul et Paul	Auditorium	Ste-Foy
17	Barde	Institut Canadien	Québec
19-20	Garolou	Campus	Mtl.
20	Gilles Valiquette	Cégep	St-Jérôme
20	Jim Bertrand	Poly.	Nicolet
20-25	L'Escault Pierre	Imprévu	Mtl.
20-25	Barde	El Casino	Mtl.
21	Horslips	Campus	Mtl.
21	Jim-Bertrand	Séminaire	St-Hyacinthe
23	Aquarelle	Outremont	Outremont
24	Bottine Souriante	Poly.	St-Raymond
24	Bruce Cockburn	St-Denis	Mtl.
24	Neil Chotem	Outremont	Mtl.
27-31	Daniel Lavoie	Imprévu	Mtl.
28	Octobre	Cégep A.-Laurendeau	Lasalle
28-29	Jim et Bertrand	St-Denis	Mtl.
30	Jim et Bertrand	Festival	Sherbrooke
31	Jim et Bertrand	P. Montcalm	Québec
30-31	Offenbach-Vogel	St-Denis	Mtl.
AVRIL	ARTISTES	SCENES	VILLES
1-8	Daniel Lavoie	Imprévu	Mtl.
1	Barde	Kosmos	3-Rivières
6-7-8	Jean-G. Moreau	Outremont	Mtl.
8 ou 10	Roxy Music	St-Denis	Mtl.
10-15	René Letarte	Imprévu	Mtl.
16-18?	Yes	En tournée	au Québec
17-29	Layden Zar	Imprévu	Mtl.
20	Jim Zeller	Outremont	Mtl.
21	Village People	Forum	Mtl.
21	Robert Paquette	Outremont	Mtl.
27	Gino Vanelli	Forum	Mtl.
29	Gino Vanelli	Gardens	Toronto
MAI	ARTISTES	SCENES	VILLES
1-6	J.-F. Lamothe	Imprévu	Mtl.
8-9?	Rod Stewart	Forum	Mtl.
8-13	Estelle Ste-Croix	Imprévu	Mtl.
15-20	M. Georges Brégent	Imprévu	Mtl.
22-27	Clan Murphy	Imprévu	Mtl.
29-3	Syncope	Imprévu	Mtl.

ENVOYEZ VOS HORAIRES
SUJET A CHANGEMENT



POP
ROCK
Jeunesse

NO 5

33 SORTIS
OU A VENIR

DU 24 FEV. AU 10 MARS

décembre

Jimmy Buffett
Dr. John
The Band
Steve Miller Band
Steely Dan
Rush
Roy Hill

You Had To Be There
City Lights
An Anthology
Greatest Hits 74-78
Greatest Hits
Hemispheres
Roy Hill

ABC (GRT) 8e
Horizon (A & M) 11e
Capitol 11e
Capitol 14e
ABC (GRT) 7e
Anthem (Capitol) 5e
Arista (Capitol) 1er

janvier

Bee Gees
L'Orient Dô
Elvis Costello
Eddie Money
Horslips
Dobie Gray
The Babys
Moment by Moment
Wireless
Jefferson Starship
Be Bop Deluxe
John Denver
Nazareth
Head East

Spirits Having Flown
L'Orient Dô
Armed Forces
Life For The Taking
The Man Who Built America
Midnight Diamond
Head First
(bande sonore)
Positively Human
Gold
The Rest & The Best Of
John Denver
No Mean City
Live!

RSO (PolyGram) 21e
Capitol 1er
Columbia (CBS) 3e
Columbia (CBS) 2e
DJM (GRT) 9e
Infinity (MCA) 6e
Chrysalis (Capitol) 3e
RSO (PolyGram) —
Anthem (Capitol) 2e
Grunt (RCA) 5e
Harvest (Capitol) 6e
RCA 12e
A & M 11e
A & M 5e

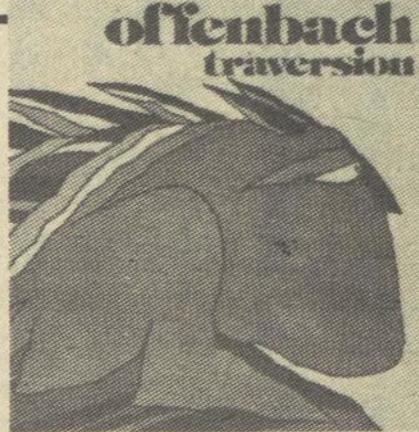
février

Barde
Frank Zappa
Barclay James Harvest
Camel
Bonnie Tyler
UFO
Tomita
Marc Tanner Band
Triumvirat
Kayak
Angel
George Harrison
Cheap Trick
Tangerine Dream
Gary Wright
Michel Polnareff
François Bréant
Streethheart
London Symphonic Orchestra
Bethnal
Desmond, Child & Rouge
Cher
Chris DeBurgh
Lenis Furey

Images
Sleep Dirt
XII
Breathless
Diamond Cut
Strangers In The Night
The Bermuda Triangle
No Escape
A La Carte
Phantom Of The Night
Sinful
George Harrison
Live At Budokan
Force Majeure
Headin' Home
Cocou me revoilou
Sons optiques
Under Heaven, Over Hell
Classic Rock
Crash Landing
Desmond, Child & Rouge
Take Me Home
Crusader
The Sky Is Falling

Polydor (PolyGram) 2e
Warner Bros. (WEA) 25e
Polydor (PolyGram) 12e
Arista (Capitol) 7e
RCA 2e
Chrysalis (Capitol) 6e
RCA 6e
Elektra (WEA) 1er
Capitol —
Janus (GRT) —
Casablanca (PolyGram) 2e
Dark Horse (WEA) 10e
Epic-Sony (CBS) 4e
Virgin (PolyGram) 10e
Warner Bros. (WEA) 4e
Atlantic (WEA) —
Egg (PolyGram) 1er
Atlantic (WEA) 2e
RSO (PolyGram) 1er
Mercury (PolyGram) 1er
Capitol 1er
Casablanca (PolyGram) 1er
A & M 4e
Aquarius (Capitol) 3e

à venir



Offenbach
Supertramp
Robert Charlebois
Aquarelle
Daniel Valois
Jim & Bertrand
(collectif)
Bob Welch
Badfinger
Bad Company
Ian Hunter
McGuinn, Clark & Hillman
Police
Johnny Rotten
Mike Oldfield
Stevie Wonder
George Benson
Chris Rea
Marshall Tucker Band
Allmand Bros. Band
Frank Zappa
The Tubes
Cheap Trick
Quincy Jones

Traversion
Breakfast In America
Solide
Live A Montreux
Le Matin d'un Magicien
A l'abri de la tempête
L'Esprit CHOM 97,7
Three Hearts
Airwaves
Desolation Angels
You're Never Alone
(album de réunion des Byrds)
Outlandos d'Amour
Public Image
Incantations
The Secret Life Of Plants
Living Inside Your Love
Letter From Amsterdam
Running Like The Wind
Enlightened Rogues
Sheik Yer Groovy
Remote Control
Dream Police
Dancing In The Land Of Oz

Kébec-Disc
A & M 6e
Kébec-Disc 16e
Atlantic (WEA) 2e
Warner Bros. (WEA) 1er
Kébec-Disc 4e
Aquarius (Capitol) 1er
Capitol 2e
Elektra (WEA) 7e
Swan Song (WEA) 5e
Chrysalis (Capitol) 4e
Capitol 1er
A & M 1er
Virgin (WEA) 1er
Virgin (WEA) 5e
Motown (Alta) 10e
Warner Bros. (WEA) —
UA (Capitol) 2e
Capricorn (PolyGram) 19e
Capricorn (PolyGram) 10e
Zappa (PolyGram) 26e
A & M 5e
Epic (CBS) 5e
A & M —

PARUTIONS

pleins feux

GEORGES HARRISON - GEORGES HARRISON, DARK HORSE DKH 3255. PRODUIT PAR GEORGES HARRISON ET RUSS TITELMAN.

Depuis l'historique triple-album "All Things Must Pass", la discographie a été peu inspirée. Le dernier disque, 33 1/3 - en date de décembre 1976, - indiquait un regain de vie. Celui-ci le formalise. Harrison n'a jamais été aussi bon - et optimiste - depuis la séparation des Beatles. Plusieurs invités de marque (Stevie Winwood, Eric Clapton, Gary Wright) et plusieurs bons titres: If You Believe, Blow Away, Here Comes The Moon, Love Comes To Everyone.



CHEAP TRICK - LIVE AT BUDOKAN, EPIC-SONY PE 35795. PRODUIT PAR CHEAP TRICK.

Groupe de hard-rock qui monte et qui est, dit-on, big, big in Japan. Leur album live n'était destiné qu'au marché japonais, mais devant la demande exceptionnelle aux Etats-Unis - on en a vendu plus de 25,000 copies en importation japonaise, ce qui est rare - on a décidé de le sortir en catalogue. Et le prochain disque studio s'en vient le mois prochain!



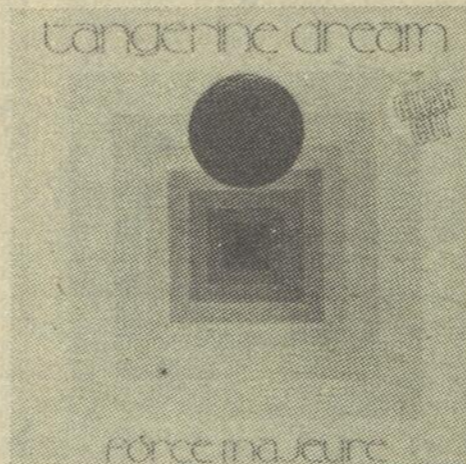
FRANCOIS BREANT - SONS OPTIQUES* EGG 90043 [POLYGRAM]. PRODUIT PAR FRANCOIS BREANT ET ANDRE HARWOOD

Bréant est le claviériste du rocker français Bernard Lavilliers. Son premier microsillon solo se situe dans le courant expérimental. Du clavier progressif qui a peu de chances de percer mais qui saura plaire aux adeptes du genre.



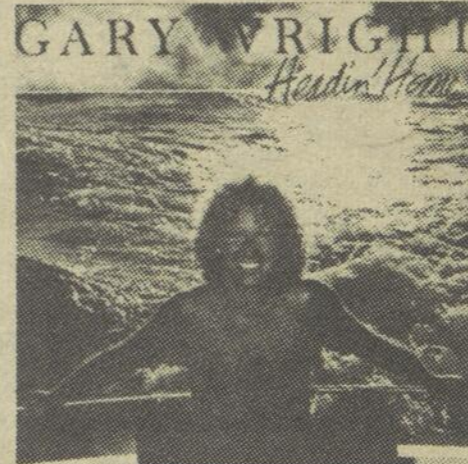
MICHEL POLNAREFF - COUCOU ME REVOILOU, ATLANTIC FLP 50529. PRODUIT PAR MICHEL COLOMBIER

Polnareff est un chanteur français excentrique qu'on associe au kétaïne mais il ne faut pas oublier qu'il est auteur de deux bons rocks: "C'est une popuée qui dit non" (vous vous rappelez?), "Hey You Woman". La chanson-titre de son nouvel album est d'une débilite consommée et c'est elle qui tourne à la radio. C'est étonnant car ce disque renferme de très belles ballades dont un pur bijou: "Une simple mélodie".



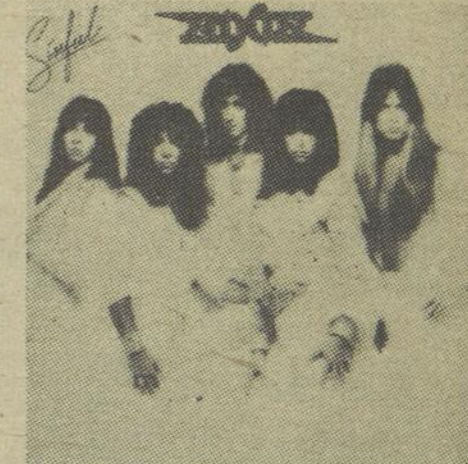
TANGERINE DREAM - FORCE MAJEURE, VIRGIN V2111. PRODUIT PAR EDGAR FROESE ET CHRIS FRANKE.

La musique avant-gardiste allemande. Trois envolées expérimentales, où le rythme est un peu plus présent qu'à l'habitude: Force Majeure, Cloudburst Flight et Thru Metamorphic Rocks. Disque en vinyle transparent.



GARY WRIGHT - HEADIN' HOME, WARNER BROS. BSK 3244. PRODUIT PAR GARY WRIGHT.

L'ancien claviériste de Spooky Tooth avait eu tout un hit en 1976 avec "Dream Weaver", et même un deuxième, "Love Is Alive". Ses deux autres disques sont toutefois passés inaperçus.



ANGEL-SINFUL, CASABLANCA NBLP 7127. PRODUIT PAR EDDIE LEONETTI.

Casablanca tente depuis cinq disques maintenant de recréer le phénomène Kiss par son contraste: des anges. Le problème, c'est qu'Angel joue du hard-rock violent, ce qui est un non-sens. Et ça vaut pas cher comme musique en plus.



STREETHHEART - UNDER HEAVEN, OVER HELL: ATLANTIC KCA 25001. PRODUIT PAR MANNY CHARLTON.

Groupe de hard-rock qui nous vient des Prairies canadiennes. Premier album l'été dernier. Gros hit: Action. Ventes rapportées à plus de 100,000 copies, mais très faibles dans l'Est du Canada. Voici donc le deuxième album, qui inclut une reprise du "Here Comes The Night" de Nick Gilder.



THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA - CLASSIC ROCK, VOLUME ONE: RSO RS-13043 [POLYGRAM].

Qui n'est pas encore convaincu que Robert Stigwood (Fever, Grease, Gibb) n'a pas des idées de grandeur? Il a fait enregistrer des versions symphoniques des classiques rocks suivants: Bohemian Rhapsody (Queen), Nights In White Satin (Moody Blues), Whole Lotta Love (Led Zeppelin), Paint It Black (Stones), A Whiter Shade Of Pale (Procol Harum), Lucy In The Sky With Diamonds (Beatles), Without You (Badfinger) et I'm Not In Love (10 cc).



BARDE - IMAGES, POLYDOR 2424-188. PRODUIT PAR QUENTIN MEEK

Leur premier disque - malgré une pochette pitoyable - est vite devenu un classique de la musique traditionnelle. Barde est un amalgame de six musiciens d'origines anglaise, américaine, irlandaise et québécoise. Leur approche est pure; dans leur genre, ce sont les meilleurs.

TANGERINE DREAM WHIP

Que reste-t-il des beaux jours? Ceux où tous les grands noms de l'histoire musicale moderne débordaient de talent et d'inspiration mais qui ce sont laissés tenter par la facilité et l'argent. C'est bien le cas de Tangerine Dream, par exemple, surtout pour Edgar Froese, fondateur et leader du Dream, cet homme qui avait tous les honneurs devant lui et qui les a pratiquement tous rejetés. En voici quelques raisons: (1) Froese est le pionnier de la nouvelle génération musicale surnommée "cosmique" ou "planante" dont il en récolte beaucoup de petits enfants aujourd'hui, qui suivent l'influence du Dream, comme Jean-Michel Jarre, Zanov, Tim Blake, Michael Bundt et j'en passe... (je ne mentionne pas Klaus Schulze parce que lui aussi n'est pas né d'hier dans ce genre de musique). (2) il fut un des premiers musiciens à se servir sur scène d'une guitare synthétisée et à émettre des sons nouveaux et à donner des spectacles au rayon laser qui suivaient la musique aux images surréalistes. (3) Quoi de plus nouveau que d'arriver dans une salle et d'apercevoir sur scène trois grosses bêtes noires clignotant sans cesse de part et d'autre et eux jouant des notes différentes au son inhabituel au lieu des scènes typiques de groupe avec batterie, guitare, chanteur et parfois danseuses. Tangerine Dream, qui affirme n'avoir subi l'influence de personne, possédait sa musique, son effet, son show, ses membres ont mis au monde une nouvelle musique, c'était le trio que l'on connaissait, c'est-à-dire Froese, Franke, Baumann.



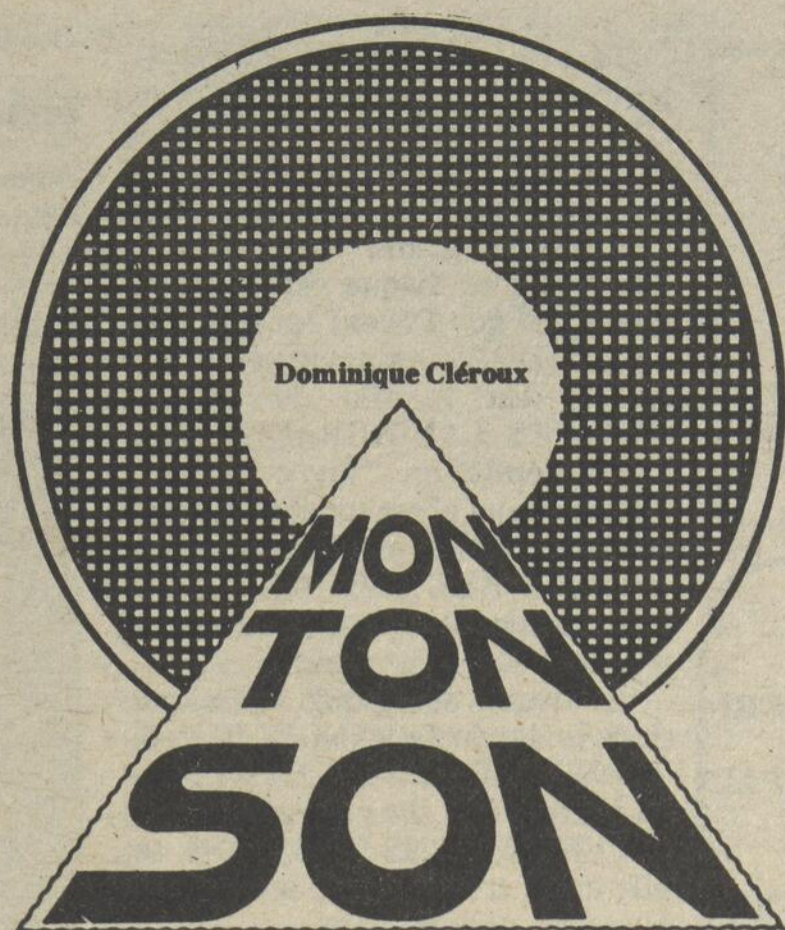
STEVE JOLIFFE, CLAUD KRIEGER, EDGAR FROESE, CHRIS FRANKE

LE CHANGEMENT

Mais voilà que les idées ne correspondaient plus entre Baumann et ses deux confrères de travail; Baumann quittait le groupe à maintes reprises puis revenait au bercail; sans doute pour ramener ses deux associés au bon sens. Baumann voulait aller encore plus loin dans la musique du groupe tandis que les deux autres avaient l'esprit de la métamorphose, de la facilité et du gadget, mais avant qu'il se fasse prendre au piège, Baumann décida de plier bagages pour de bon et de faire une carrière solo. Voilà que notre duo pouvait enfin avoir l'esprit libre. C'est alors qu'ils engageaient un batteur (Claus Krieger) ce qui enlève toute l'originalité au Dream; pourquoi un batteur quand il ne fait rien d'autre que de suivre le rythme d'un séquenceur? Puis survint un anglais (Steve Joliffe) apparemment une vieille connaissance de Froese, qui est un multi-instrumentiste à vent et joue aussi quelques claviers. Cela aurait pu suffire, mais non, en plus il était chanteur. Là ce fut la goutte qui fit déborder le vase. Froese et Franke ont toujours eu la prétention d'avoir les plus gros synthétiseurs du monde; sur CYCLONE on s'aperçoit qu'il n'y a plus de recherche musicale de leur part, comme autrefois; on dirait qu'ils sont tannés de chercher sur leur millier de boutons à rien faire; et Froese qui a tendance à jouer comme un rocker avec sa guitare, est-ce encore de la musique cosmique??? Non! c'est plutôt la fin d'un temps et la naissance d'une nouvelle musique plus accessible pour une nouvelle génération moins sérieuse. Mais pour les anciens on pourra commencer à se dire "c'était l'bon temps"... à moins que le groupe ne fasse un "Welcome back" comme Wakeman avec Yes...

DANIEL Bemier

DISCOGRAPHIE DE...



L'ECOUTE, ELEMENT PRIMORDIAL

Pour faire le choix d'un bras de lecture et d'une table tournante, il faut d'abord observer les éléments de compatibilité plus haut mentionnés. Une fois que cela est fait, la seule manière de faire son choix est d'écouter un certain nombre de tables tournantes et de les comparer entre elles. Pour tous les tests d'écoute, il est préférable d'utiliser des disques de musique classique, car ces disques permettent de comparer la chaîne de son à des instruments réels. Le son d'un violon ou d'un piano est quelque chose de constant, contrairement à celui d'une guitare électrique qui est considérablement modifié au studio d'enregistrement. On utilisera des disques de grandes marques européennes comme Deutsche Grammophon, car ces compagnies ont une politique qui assure à l'acheteur de toujours retrouver une grande qualité de son dans leurs produits.

LES TESTS A EFFECTUER

Pour apprécier la capacité de reproduction d'une bonne chaîne de son, il faut lui faire subir un certain nombre de tests bien déterminés. On commencera par écouter un disque de piano seul, et on observera les éléments suivants: les attaques doivent être "punchées", sans molesse. Le son doit rester pur, même dans les hautes notes et dans les passages forts. On doit pouvoir discerner aisément les différentes notes d'un accord. On écoutera ensuite un enregistrement de voix humaine, particulièrement dans le cas où l'on choisit une paire de haut-parleurs. La voix devra alors être pure, sans grosses basses et sans scillements. On peut demander au vendeur de parler en même temps que s'effectue ce test, de façon à avoir une bonne idée de la fidélité d'une chaîne. Le dernier test à faire est l'écoute de l'enregistrement d'un orchestre symphonique. Pour ce disque, on verra à ce que l'ensemble de l'orchestre ne constitue pas une masse boueuse, ce qui signifie que l'on devra pouvoir discerner les différentes parties de l'orchestre assez facilement. Notons que ces tests s'appliquent pour le choix de toutes les composantes de la chaîne de son.

LES ERREURS A EVITER DANS LE CHOIX D'UN AMPLIFICATEUR

Pour choisir un amplificateur, il faut faire les tests d'écoute qui sont mentionnés dans le paragraphe précédent. Mais il y a aussi d'autres éléments à surveiller. Premièrement, il faut voir à choisir la puissance de l'amplificateur en fonction de celle acceptée par les haut-parleurs. Un amplificateur trop puissant pourra endommager très sérieusement les haut-parleurs. La puissance étant exprimée en watts, il faudra faire attention à la sorte de watt utilisée par le manufacturier dans ses pamphlets publicitaires. Il est très recommandé de ne se fier qu'aux watts RMS, car leur critère d'évaluation est le plus fiable. Enfin, les petites aiguilles qui bougent avec le son ainsi que les autres gadgets lumineux que l'on retrouve sur certains amplificateurs sont totalement inutiles et peuvent introduire de la distorsion. Ils sont donc à proscrire. On doit choisir un amplificateur pour ses qualités sonores, pas pour son apparence extérieure; et contrairement à ce que beaucoup de gens croient, les deux sont loin d'aller ensemble.

TANGERINE DREAM

ALBUM DE T.D.: [*] A DESIRER; [**] BON; [***] TRES BON; [****] EXCELLENT.

- 1- Electronique Meditation []
- 2- Alpha Centauri [*]
- 3- Zeit [**]
- 4- Atem [***]
- 5- Phaedra [****]
- 6- Rubycon [****]
- 7- Ricochet [****]
- 8- Stratosfear [****]
- 9- Sorcerer [***]
- 10- Encore [**]
- 11- Cyclone [*]



FRANKE, BAUMANN-FROESE

HYPER QUÉBEC



NO 5

012



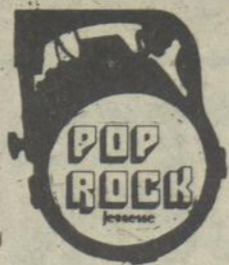
HMM... J'ITE R'GARDE, ON DIRAIS PAS QUE T'AS MAIGRI TANT QU'ÇA!



PARCE QUE MA BIBLIOTHEQUE A PASSEE AU FEU...



33



NO 5

DU 24 FEV.
AU 10 MARS

FIREFALL

"ELAN"
ATLANTIC KSD-19183
DISTRIBUE PAR WEA
Par: Marie-France Rémillard



Avec leur excellente chanson "Strange Way", Firefall est en train de se tailler une place de choix. "Elan" constitue le deuxième album du groupe. Firefall continue d'être hanté par l'influence de Crosby, Stills and Nash. Mais cette influence, il faut surtout la reprocher à Rick Roberts. L'autre guitariste - chanteur - compositeur Larry Burnett s'éloigne plus de cette image, même qu'il est plus vers le rock'n'roll, avec des chansons comme "Get You Back". "Elan" s'écoute très bien, mais comme je l'ai mentionné plus haut, l'album ne met pas en vedette une musique originale. Mais si vous aimez C.S.&N. Firefall vous plaira certainement.

PARLIAMENT

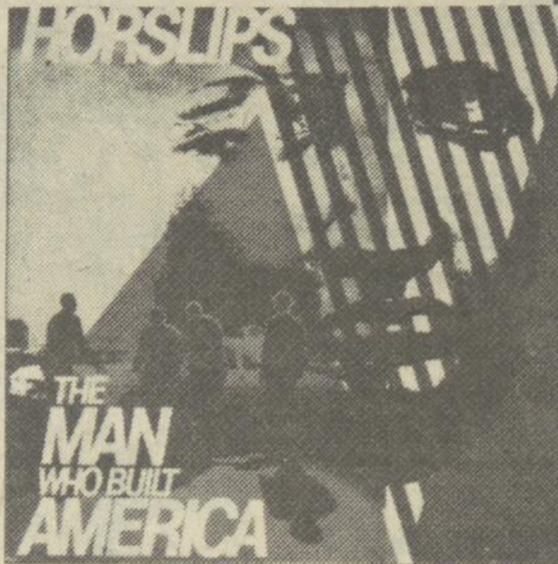
"MOTOR BOOTY AFFAIR"
CASABLANCA NBLP-7125 DIS-
TRIBUE PAR POLYGRAM
Par Marie-France Rémillard



Les disques de Parliament sont toujours bien spéciaux. Comme d'habitude, on y retrouve beaucoup de bavardages et de la musique disco et R&B. Et dans les nombreuses paroles, on y note des bouts satiriques, d'autres tirant sur la science-fiction et le sexe. Chaque album de Parliament met en jeu des personnages dans une histoire toujours plus "flyée". Cette fois-ci, l'histoire s'intitule "Motor Booty Affair". Un album qui ne sera pas très populaire ici, tout comme leurs albums précédents. C'est le genre d'album qui n'attire qu'un certain public, qui a peu de chances de devenir un hit international. Personnellement, je ne trouve rien de fantastique dans cet album.

HORSLIPS

"THE MAN WHO BUILT AMERI-
CA"
DJM 9238-20 DISTRIBUE PAR
GRT
Par Marie-France Rémillard



Horslips est une formation irlandaise, malheureusement peu connue. Mais le groupe a beaucoup de potentiel pour plaire, surtout aux Québécois, amateurs de bonne musique progressive. La musique de Horslips prend quelquefois des intonations à la Gentle Giant ou à la Jethro Tull. Le son est riche, alliant les claviers, le violon, les flûtes, mandoline, guitare, batterie, la basse aux excellents vocals (tous les membres du groupe chantent). Le groupe a beaucoup d'énergie et un bon sens de l'humour. Contrairement à quelques albums précédents, "The Man Who Built America" n'est pas un album concept. La pièce titre et "Loneliness" sont de vrais petits bijoux. Horslips, un groupe à découvrir si ce n'est pas déjà fait. Après avoir savouré "The Man Who Built America", il serait bon que vous goûtiez au superbe album "The Book of Invasions".

PASCAL LANGUIRAND

MINOS
KD-950
KEBEC DISC
UNE GRACIEUSETÉ DE DISCO-
MANIE
Par Marc Lamothe



"... La nécessité d'agir directement et profondément sur la sensibilité par les organes, invite, du point de vue sonore, à rechercher des qualités et des vibrations de son absolument inaccoutumées, qualités que les instruments de musique actuels ne possèdent pas, et qui poussent à remettre en usage des instruments anciens et oubliés, ou à créer des instruments nouveaux".

C'est de cette citation de ANTONIN ARTAUD que PASCAL LANGUIRAND s'est inspiré pour faire ce disque. Disque qui est très bon malgré tout. Pas parce que PASCAL est un grand virtuose mais parce que ce disque est très bien produit et que Pascal est très bien équipé. D'ailleurs saviez-vous que Pascal est le fils du célèbre JACQUES LANGUIRAND? Vous savez l'émission "Vivre sa vie", l'homme aux cheveux et à la barbe blanche qui était assis sur un 'bol de toilette à BYE BYE 78! C'est la musique de Pascal que l'on entend à l'émission de son père.

Ce disque est plutôt cosmique, dans la lignée de VANGELIS ou de JEAN-MICHEL JARRE. La pièce ALPHA 700 est ma préférée. DANS LE VENT, DANS LE TEMPS est elle aussi très belle. C'est la seule qui n'est pas spatiale.

ANGE

GUET-APENS
PHILLIPS
9101-184
UNE GRACIEUSETÉ DE DISCO-
MANIE
Par Marc Lamothe



Probablement l'un des rares groupes français au statut international qui connaît un succès considérable en France, Suisse, Angleterre ainsi qu'au Canada. Samedi le 11 juin 1977 au cinéma OUTREMONT, le groupe nous donnait un spectacle inoubliable. C'était la tournée du disque "Par les fils de Mandrin".

Ils ont été remarqués le 31 janvier 70 avec une satire de l'armée française, "La fantastique épopée du général MACHIN". Ils remportèrent 3 fois le prix du meilleur groupe de langue française et possèdent maintenant 4 disques d'or. Sur scène et sur disque le groupe nous donne du matériel original et ce disque nous le prouve fort bien. Ce disque est le 7ième. Après "Caricatures", "Le cimetière des Arlequins", "Au delà du délire", "Emile Jacotey", "Par les fils de Mandrin" et l'album double live "Phase VI", voici le nouveau disque tant attendu du nouveau ANGE. En effet le groupe a perdu 3 de ses musiciens et ce disque nous fait apprécier la nouvelle formation.

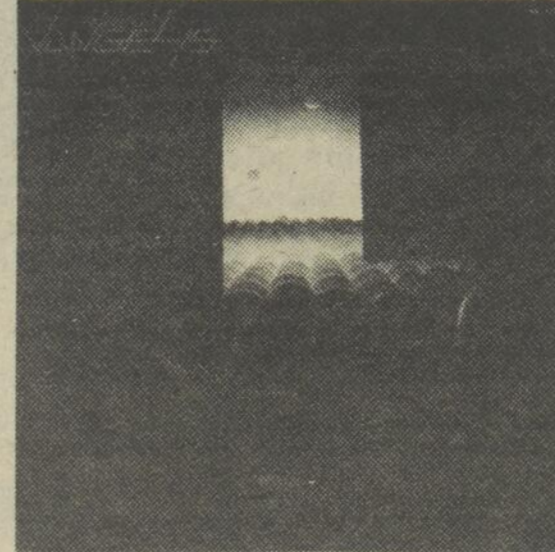
Ce disque se situe sûrement parmi les 3 meilleurs du groupe. La première pièce du disque intitulée "A Collin Maillard" est très bonne. La pièce "Réveille-toi" est superbe. Le "Capitaine COEUR DE MIEL" est surprenant. Et que dire de "Un trou dans la case" sinon que c'est la meilleure!

Ce disque est parfois heavy, parfois progressif, parfois tranquille, mais ce qui fait son charme c'est l'heureux mariage des trois.

A conseiller fortement car il n'y a pas que les Américains ou les Anglais qui peuvent faire de la bonne musique!

VANGELIS

THE BEST OF VANGELIS
RCA VICTOR
KKL-0305
UNE GRACIEUSETÉ DE DISCO-
MANIE
Par Marc Lamothe



Qui ne connaît pas les disques ALBEDO 0.39 ou SPIRAL? Qui n'a jamais entendu la pièce PULSTAR aux nouvelles TVA? Même chose pour la pièce SPIRAL que l'on entend chaque semaine à CINEMA SUR DEMANDE. Mais sur ce disque on ne fait pas que nous rafraîchir la mémoire avec ces tonnes que tout le monde connaît puisque tous les fans de VANGELIS possèdent déjà ces 2 disques dans leurs collections. Mais il sert plutôt à nous faire connaître un VANGELIS qui nous est inconnu, c'est-à-dire la période post-ALBEDO.

Vangelis est seul. Il fait tout lui-même, sans l'aide de personne. A l'exception d'une superbe pièce intitulée SO LONG AGO, SO CLEAR ou Vangelis est aidé du chanteur du groupe YES, c'est JON ANDERSON qui a co-composé cette pièce et qui la chante. C'est du vrai OLIAS OF SUNHILLOW. Autant que la pièce SO LONG AGO peut être belle autant que BEAUBOURG EXCERPT peut être affreuse. Aussi BING BANG BONG ZING ZLAN SNURP GARGLE SLURP et j'en passe. En définitive c'est un très bon disque qui est à conseiller à tous ceux qui veulent tenter une nouvelle expérience musicale. Car il faut l'avouer, ce que fait VANGELIS sort de l'ordinaire.

PAT TRAVERS BAND

HEAT IN THE STREET
POLYGRAM
PD-1-6170
Une gracieuseté de DISCOMANIE
Par Marc Lamothe



Comme je le disais lors de mes petites nouvelles, PAT TRAVERS est un Montréalais qui s'est établie à Vancouver. Il connaît un assez bon succès aux Etats. Auparavant, il n'y avait que 3 musiciens dans le P.T. Band mais maintenant il a acquis un nouveau musicien, PAT THRALL, le second guitariste qui donne un son encore plus riche au

Ce disque est l'un des bons disques heavy qui nous fait très bien débiter l'année. L'album commence avec la pièce titre du disque.

Une tonne à tout casser. C'est comme le reste de l'album d'ailleurs. La meilleure pièce du disque reste, d'après moi, "EVIE", une version sans pareil de cette magnifique pièce de Wright. Comme on peut le voir sur la couverture, Pat Travers mérite sa place au soleil.

PACK

PACK [VINYL LV 1002]
Par Richard Vézina

POCHETTE NON DISPONIBLE

Malgré une pochette affreuse et un enregistrement qui laisse à désirer, le groupe Pack a produit un album intéressant. Les moyens financiers étant limités, on ne peut les blâmer. Assez si intéressant comme début (leur premier album). La voix du chanteur était plus claire surtout. Pièces à retenir: "Remote Control", "Destroy Illusion".

OSE

"ADONIA"
ECRIT PAR HERVE PICART
EGG 90.277
"SONS OPTIQUES"

FRANCOIS BREANT

EGG 90043
Par Jacques Landry



Voilà qu'au moment même où je reçois le disque "Adonia" d'Hervé Picart (commandé directement de France), mon boss me refille une demande spéciale: "Sons optiques" de François Bréant (aussi originaire de France et de la même compagnie de disques que "Adonia" - l'étiquette EGG). Me voilà donc aux prises avec deux critiques de disques portant sensiblement sur le même genre de musique.

Le domaine concerné ici est celui de la musique expérimentale (celui de Klauz Schulze, Tangerine Dream et Eno-Fripp). Mais à la lumière de deux profondes écoutes, l'un des albums s'est avéré grandement supérieur à l'autre. Je parle de celui de François Bréant. "Sons optiques".

A mon oreille, le disque de Bréant est beaucoup plus riche en trouvailles que l'album de Picard. Plus solide, plus varié, on sent chez Bréant une vaste culture musicale. Sur son disque, tous les genres de musique y passent, du classique au rock en passant par le progressif jazz à la Patrick Moraz et la veine cosmique de Tangerine Dream. Le tout est formulé comme la trame

sonore d'un film. C'est pourquoi ce disque de musique "où les sons font voir" s'intitule "Sons optiques". Les titres des pièces sont comme les séquences d'un film: "Les journaux annoncent la guerre (Général)", "De retour à Paris", "Scènes de foule et de poursuite durant le Carnaval", "Survole de Rio", "Baiser au crépuscule et fin". Le tout parsemé d'entrefilets, de flashbacks tels "Vacances à Concarneau" et "Scènes de mobilisation". Malheureusement, de François et de tous ceux qui jouent sur ce disque, je ne connais que leurs noms. Mais je ne tarderai pas à me renseigner car c'est l'album qui me plaît le plus actuellement.

J'oppose à la musique multiforme de Bréant la musique uniforme d'Hervé Picart. Pourtant M. Picart est un journaliste rock de grande expérience, qui a une connaissance très approfondie de la musique populaire actuelle, qui a rencontré une multitude de musiciens et de styles, mais qui s'est cantonné dans un seul de ces styles pour écrire son disque. Cette voie c'est celle à mi-chemin entre le Tangerine Dream simplet et le Fripp-Eno inoffensif. A cause du manque de personnalité, la musique n'a pas de pouvoir de persuasion, un pouvoir que Picart a pourtant dans ses écrits dans le magazine BEST. Mais je crois faire fausse route quand je compare le disque de Picart avec ceux qui ont fait du rock progressif un véritable métier. Picart a, à mon sens, eu l'intention de s'exprimer sainement et simplement en musique. En cela, il a très bien réussi. Ses mélodies sont belles et l'intensité émotive s'en dégage. On sent aussi que Picart maîtrise bien ses instruments (moogs, guitare, basse) et il sait où il s'en va dans ses solos... fort longs au demeurant. A mon humble avis, le principal défaut est le petit côté "mantra" des rythmes percussifs sur lesquels reposent les longues tirades de Picart. Ces rythmes ultra-répétitifs devient presque aussi agaçants que le marteau-pilon du brave ouvrier matraquant l'asphalte.

Mais pour qui aime ce genre de mantra, il pourrait tout à l'aise se délecter des solos planants de Picart qui gagne à être écouté pour son contenu émotif.

LISA DAL BELLO

TAU 1,000
"PRETTY GIRLS"
Par Nicole Berthiaume



S'étant vue décerner le Juno Award pour la chanteuse la plus prometteuse de l'année, Lisa Dal Bello ne craint pas d'affronter le marché international, y compris le Québec, avec son deuxième album. Entièrement de sa conception, des compositions aux arrangements, Lisa a fait main basse sur la production, et cette fois, pour sa propre étiquette. Car Lisa est décidée à entreprendre une carrière fulgurante et avouons que sa voix, sensuelle et agressive à la fois, semble avoir une portée assez

retentissante sur les auditeurs. (Mâles surtout)!

Enregistré à Los Angeles, où Lisa alla quérir des musiciens de renom, "Pretty Girls" sonne tout à fait Pop Rock. La presse anglophone appelle communément son rock "électrique". Il est surtout léger, apprivoisé, jeune.

La pièce "Pretty Girls" fut émise en 45-tours, et est effectivement très commerciale. Quant aux autres chansons, elles portent toutes l'empreinte Dal Bello avec la voix en avant-plan et les instruments en accompagnement. "Talisman" et "Lost Without Love" rejoignent quasiment le rock tandis que Dreams et Miracle Maker tiennent plutôt de la ballade. On peut décrire les pièces restantes comme légères, s'écoutant bien, quoique toujours dans la lignée Pop Rock. Les paroles, faciles, évoquent l'amour et le contexte de cette jeune fille de dix-neuf ans!

Pour les amateurs d'un son nouveau, très accessible et de... Lisa Dal Bello!

Nicole Berthiaume

J.-P. RAMPAL ET ISAAC STERN

PLAY VIVALDI ET TELEMANN
COLUMBIA MASTERWORKS
M35133

Par Jean-François Denis

Isaac Stern - Jean Pierre Rampal - Vivaldi & Telemann



Réunis sur un même disque, quatre grands noms de la musique classique: Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann, Isaac Stern et Jean-Pierre Rampal.

Les deux premiers sont connus pour leur génie musical, ils ont tous deux vécu au XVII siècle. Les deux autres sont reconnus pour leur talents de musiciens, Stern au violon et Rampal à la flûte traversière. Ce dernier donnait un spectacle à la Place des Arts, lundi le 12 février dernier, certains le connaissent pour le disque de jazz qu'il a enregistré avec Claude Bolling, il y a quelques années.

Play Vivaldi & Telemann est un disque d'une qualité sonore et musicale étonnante. Sur la première face on retrouve deux concerts de Vivaldi: en RE mineur et en DO mineur, conduit par Isaac Stern. Rampal, lui, joue seul les suites en LA mineur pour flûte et corde de Telemann.

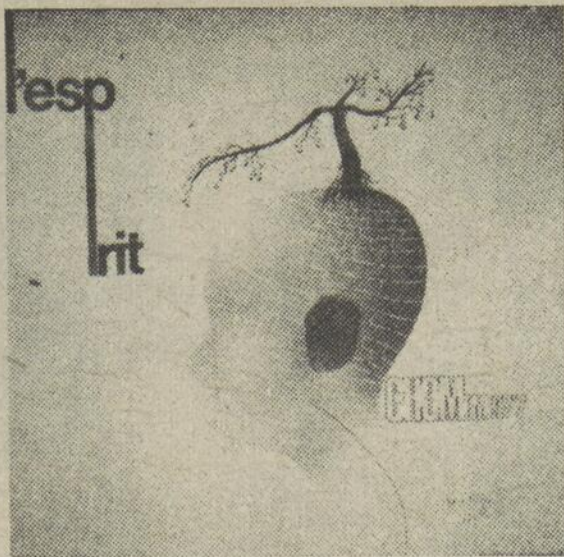
Un disque classique regroupant deux excellents compositeurs et deux musiciens fort reconnus.

L'ESPRIT

ARTISTES DIVERS
UNE GRACIEUSETÉ DE DISCOMANIE
Par Marc Lamothe

Tout d'abord, ce disque n'est pas un enregistrement du spectacle organisé par CHOM FM 97,7, mais un recueil des "tapes" que les groupes participants ont envoyés pour être éligibles au concours. L'album live de ce show sortirait plus tard.

Ce disque contient 9 chansons



différentes, il ne contient pas de pièce du groupe "KID". Ce disque qui est disponible entre autres chez Discomanie à \$2.97 vaut la peine d'être acheté d'autant plus que les profits de ce disque seront versés à une oeuvre de charité choisie par CHOM FM.

Parmi les bonnes tonnes de ce disque notons "Last Night of the 20th Century" de RHODERIC BANNATYNE ou tous les instruments de R.B. lui-même. "Shoot Your Parents" du groupe heavy THE SCRUBBERS. La jolie "Winter Song" d'un groupe que je n'avais pas aimé au show mais qui me plaît sur cet enregistrement, RAVENHED. "Song of LINDA" des sympathiques CHARLIE COVER & JEAN-GUY ROBERT. "Sunnyside Up" des fantastiques LEIDEN ZAR.

Pour son prix vraiment modique, ce disque ce veut un excellent achat!

KEN McINTYRE

Introducing the Vibrations [Inter-City 2065]

McIntyre: anches diverses, Terumasa Hino: trompette, Richard Harper: piano, piano électrique, Alonzo Gardner: basse, Andrei Strobert: batterie et Andy Vega: conga percussion [Oct. 1976].

Theme - Eileen - Shortie - Clear Eyes - Now is the Time - Miss Priss
Par Marc Chénard

Ken McIntyre Sextet
featuring Terumasa Hino

Introducing the Vibrations



Ceci est le troisième disque de ce multi-instrumentiste que je passe en revue et je m'avoue plus ou moins impressionné. La musique de McIntyre est particulière: insistant beaucoup sur la structure de ces thèmes, il improvise néanmoins avec une grande liberté qui semble à l'encontre même des harmonies qu'il pose. La conception rythmique est également particulière: dérivant un peu du folklore calypso, on sent que les solistes ont de la difficulté à s'intégrer dans l'atmosphère musicale établie par la batterie.

Ce qui m'intrigue surtout c'est ce décalage entre le travail des solistes et le climat musical. Chaque ligne mélodique est originale mais semble cadrer difficilement avec la rythmique. La meilleure pièce est Clear Eyes à mon avis, car la belle ligne semble très bien soutenue par une rythmique plus dégagée que pour les autres compositions.

La musique est certes originale et bien créative, mais, question de

goûts, c'est à prendre ou à laisser; à vous de choisir...

MICHEL POLNAREFF

COUCOU ME REVOILOU
ATLANTIC FLP 50529

COUCOU ME REVOILOU
MICHEL POLNAREFF



Enfin! un nouvel album entièrement en français de l'enfant prodigue: Michel Polnareff. "Coucou me revoilou", le titre indique très bien les sentiments du célèbre chanteur français. Michel Colombier, Barry Kingston (pour ce qui est des voix) et Polnareff lui-même ont superbement produit ce microsillon; on y trouve toutes sortes de surprises: de très belles chansons mélancoliques comme "Une simple mélodie" et "J'ai tellement de choses à dire", (actuellement disponible sur 45 tours, Atlantic F 11228) ainsi que des pièces enlevantes et gaies "Le cigare à moteur", "Le clochard des Jumbos" et très rythmé dans "Coucou me revoilou". Il en contient pour tous et de tous les goûts, l'album qui fait actuellement fureur en France est un succès assuré. Après une si longue attente le public de Michel Polnareff saura accueillir cet album en français avec beaucoup de surprise et énormément de plaisir.

ALAIN JODOIN

"LE COQ"

BOULEAU NOIR BN-600
Par Fernand Durepos jr.



Il est enfin arrivé ce "COQ"! Alain Jodoin, fondateur des Mer-

seys, ex-Sinners et ex-Valois-Jodoin, le préparait depuis quelque temps déjà. Tout au long de l'écoute de ce disque, on est envahi par un sens de l'humour assez spécial, voire parfois "épique"...

La face 1 débute avec "Gypsy" dont le commencement nous fait entendre des individus qui scandent joyeusement "On veut Jodoin". Puis, un rythme assez enlevé s'installe dans nos oreilles. Suit "Le Coq", la pièce-titre du 33. C'est une pièce de style country-rock qui est munie de paroles à ne pas recommander aux jeunes personnes! Une pièce amusante. Soulignons aussi la pièce "Ti-bout de l'homme fidel", à l'intérieur de laquelle véhicule une certaine atmosphère rétro grâce à la contrebasse, à la trompette et au xylophone. On note aussi la voix de Sylvie Choquette qui est présente à quelques endroits sur le disque.

La face 2 est, selon moi, plus intéressante que la précédente. Elle débute avec "Bottes de cowboy", une des meilleures pièces du disque. Elle retient notre attention tant par ses paroles originales que par son bon rythme qui nous fait apprécier la présence d'un piano. Quelques sillons plus loin, on découvre "Anyway She Was Blind", une pièce en anglais (il y en a deux sur le microsillon) qui nous envoûte surtout par son introduction qui fait place à une mélodie très jolie et très douce. Par la suite, le rythme devient plus mouvementé alors que violon et guitares s'en donnent à coeur joie, tout en préparant l'arrivée de la voix en orgasme de Sylvie Choquette. Ce passage est un des beaux moments du disque. Vient par la suite la pièce "Big Ben", ma favorite. Elle apporte une musique, qui dès le début, nous fait taper du pied. Les guitares électriques sont à leur meilleur tout comme le saxophone qui, un peu plus loin, nous pousse quelques notes qui nous font vibrer. Le côté se termine par "M.C.", une pièce qui décrit bien le climat dans lequel se retrouvent les personnes travaillant dans les clubs de nuit. Vers la fin du morceau, la musique met en valeur tous les instruments, ce qui est plaisant. Le disque, qui comporte onze pièces, a été conçu au studio La Giraffe. On retrouve notamment comme ingénieur Pierre Fauteux. La production est assurée par Dominique Brunet. L'équipe de la réalisation est formée des personnes suivantes: Dominique Brunet, Alain Jodoin, Jean-Claude Marsan, Richard Lord, Pierre Fauteux et Gaétan Maloin. Je ne crois pas qu'il y ait à l'intérieur du "COQ", un message quelconque à retenir. L'ambiance du microsillon est entièrement vouée à l'humour. Sacrifiez quelques minutes à l'écoute du chant du "COQ", vous en serez peut-être réjoui.

AVIS AUX PROMOTEURS DE DISQUES:

2 DISQUES
DE CHAQUE ARTISTE
DEVRONT ETRE
EXPEDIES A
NOTRE BUREAU:

Pl. Jacques-Cartier

H2Y 3B1

REFERENDUM 78

**S.V.P.: VOTEZ ENCORE
TOUT VA BIEN: TOUT LE MONDE EN AVANCE**

QUEL EST VOTRE GROUPE-ARTISTE PREFERE?

LISEZ CECI S.V.P.

Quel est votre vrai groupe-artiste préféré? C'est à cette judicieuse question que le REFERENDUM 78 de Pop Rock tentera de répondre. Et quoi de mieux que de faire parler "les chiffres" pour dicter la réponse. En effet, cette année, nous avons pensé à un Référendum basé sur un système de points. Voici comment voter:

1
1. Dressez la liste de vos 5 artistes-groupes préférés. Cette liste faite, inscrivez-la PAR ORDRE ALPHABETIQUE à la ligne 1 de A à E. Les lignes 2, 3 et 4 sont réservées à vos amis qui voudraient inscrire leur propre vote sur le même bulletin de vote. Notez que cette année, nous ne faisons aucune distinction entre artistes étrangers et artistes locaux. Ainsi la liste de 5 artistes-groupes préférés peut comprendre des noms de toute nationalité.

2
2. Évaluez chacun de vos 5 artistes-groupes préférés. Vous les évaluez à partir des 7 catégories inscrites sur le bulletin de vote, soit: show, 33 tours; voix; musiciens; paroliers; 45 tours; pochette. A chacune de ces catégories est attribué un certain nombre de points inscrit entre parenthèses. Par exemple, show (6), paroliers (3). Puis, pour chacun des artistes-groupes, vous vous posez la question: "Si votre réponse est oui, vous inscrivez le nombre "6" dans la case correspondante. Si votre réponse est non, n'inscrivez rien. Ensuite vous vous posez la deuxième question: "Cet artiste-groupe a-t-il fait le meilleur 33 tours cette année?". Si votre réponse est oui, vous inscrivez le nombre "5" dans la case correspondante. Si votre réponse est non, n'inscrivez rien. Et ainsi de suite pour les 5 autres catégories. Une fois que vous avez évalué un artiste-groupe dans les 7 catégories, faites le total et inscrivez le résultat dans la case TOTAL correspondante.

3
3. Analysez vos résultats. Comparez les totaux de chacun de vos 5 artistes-groupes. Celui qui a le plus grand nombre de points est votre vrai artiste-groupe préféré. Il est évident que la pondération que nous avons adoptée est bien relative. C'est celle que nous avons jugée la meilleure, mais peut-être que vous, personnellement, n'êtes pas tout à fait d'accord. C'est pourquoi vous pouvez vous amuser à changer le nombre de points associés à chaque catégorie et refaire tout le calcul selon votre propre pondération. Toutefois, il est important que le bulletin de vote que vous enverrez à Pop Rock soit fait selon la pondération que nous avons adoptée afin que la grande compilation finale soit valable. La grande compilation finale sera celle faite à Pop Rock à partir de tous les bulletins de vote reçus. Nous additionnerons le nombre de points accordés à chaque artiste-groupe de l'année. Nous ferons ainsi une compilation par catégorie afin de connaître le meilleur artiste-groupe par catégorie.

4
4. En option, nous vous demanderons de voter [dans les cases à cet effet] pour la Révélation Québécoise de 78 et le Citron de l'année. Le Citron de 78 peut être un artiste, un groupe, un show, un 33 tours, un 45 tours, une pochette, un texte, un événement ou autres. La Révélation Québécoise de 78 est, selon vous, le ou la meilleur[e] artiste ou groupe de l'année, celui ou celle qui promet le plus.

5
5. Inscrivez vos nom, adresse et âge sur les lignes appropriées. Si vous êtes le votant No 1, vous inscrivez vos nom, adresse et âge à la ligne No 1, etc...

**ALORS SORTEZ VOS CRAYONS,
REFLECHISSEZ ET ADDITIONNEZ!**

par Jacques Landry

ET QUE LE MEILLEUR GAGNE!

**CALCULEZ VOUS-MEME
ET FAITES CALCULER VOS AMIS!**

ARTISTE/GROUPE	LE MEILLEUR							TOTAL
	SHOW [6]	33 TOURS [5]	VOIX [4]	MUSICIEN [4]	PAROLIER [3]	45 TOURS [2]	POCHETTE [1]	
1.A								
B.								
C.								
D.								
E.								
2.A								
B								
C								
D								
E								
3.A								
B								
C								
D								
E								
4.A								
B								
C								
D								
E								

1. NOM _____ ADRESSE _____ AGE _____

2. NOM _____ ADRESSE _____ AGE _____

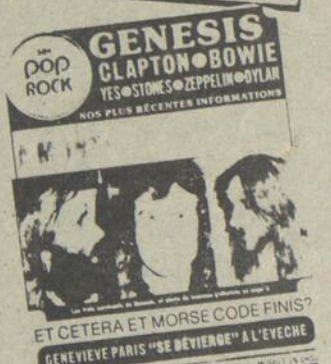
3. NOM _____ ADRESSE _____ AGE _____

4. NOM _____ ADRESSE _____ AGE _____

REVELATION 78: _____

CITRON 78: _____

S.V.P.: poster à:
REFERENDUM 78
A/S POP ROCK
425 PL. JACQUES CARTIER MTL - H2Y 3B1





NO 5

**DU 24 FEV.
AU 10 MARS**

LETTRES

ASSUREZ-VOUS D'ÊTRE BREFS, ET AU DACTYLO POUR PUBLICATION. CA NOUS FAIT TOUJOURS PLAISIR D'AVOIR DE VOS NOUVELLES. ADRESSEZ LE TOUT A 425 PLACE JACQUES-CARTIER, VIEUX MTL. H2Y 3B1.

KISS

Je vous écris afin d'éclairer plusieurs personnes: il y en a "supposément" beaucoup qui n'aiment pas KISS, alors, pour eux, je leur pose cette question: "Comment ont fait les 4 disques solos de KISS pour devenir PLATINE et ce en 2 MOIS??? Ce n'est certainement pas la même personne qui les a TOUS ACHETES!"

De plus, qui fait partie du KISS ARMY (qui compte 250,000 membres), ce n'est pas une seule personne! A vous "fans" des groupes progressifs, vous ne devez pas être nombreux parce que lorsqu'on est un "fan" d'un groupe, on aime se procurer le(s) disque(s) de notre (nos) idole(s), et, dans POP ROCK, 10-2-79 p. 15, je ne vois qu'un seul titre de vos idoles (YES: TORMATO) tandis que, surprise pour vous, j'aperçois mes favoris (et je ne suis pas le seul) KISS.

Enfin, ici au QUEBEC, il y a 2 sortes de gens qui achètent POP ROCK: ceux qui aiment le rock (Kiss, Meat Loaf, Queen, Ted Nugent...) et ceux qui pour qui le rock est trop fort pour leurs petites oreilles, alors ceux-là, ils écoutent ou se contentent du progressif. P.S.: Mes déceptions 1978, l'histoire de E.L.O., La mort de KEITH MOON.

SYNDICAT CLAUDE DION, Charlesbourg

Le SYNDICAT DE LA MUSIQUE DU QUEBEC est heureux de vous annoncer la parution du premier numéro de son bulletin mensuel "PRENONS NOTRE MUSIQUE EN MAIN". Ce bulletin est un instrument, parmi d'autres, que le SMQ s'est donné, afin d'entreprendre dès maintenant une véritable action syndicale dans l'industrie de la musique. Le SMQ a ouvert également un local national situé au 938 Rachel-est à Montréal (tél.: 522-6876) et une permanence y est tenue du lundi au vendredi de 10h. à 5h. Dans le cadre de notre campagne de financement et pour fêter le premier anniversaire du syndicat, des spectacles bénéfiques auront lieu à la fin mars dans plusieurs régions du Québec. Nous serons prochainement en mesure de vous en communiquer les dates et le programme. Yves Alix, vice-président national à l'information

LES PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00; encadrée 50 add.; maximum de mots 40 mots; mois additionnels 10 chacun; payable avec l'envoi de l'annonce

A:
GEO GIGUERE
425
PLACE JACQUES CARTIER
MTL
H2Y 3B1

Espace à louer dans aile spéciale pour artistes, musiciens et communicateurs. Hôtel Nelson. Coeur du Happening à Montréal - 878-1197

DIVERS INSTRUMENTS ET REPARATIONS

MUSIPRO, 8928 HOCHÉLAGA, MONTREAL, 352-6858, YVON.

Cherche différents pieds de tambours usagés - 878-1197

Gardes volontaires demandés pour surveiller événements progressifs, 878-1197.

Filles (18 ans), demandées, pour vestiaire de CRVM, chiffres de 2h. et plus, 878-1197.

POUR FILLES

**ECOLE POPULAIRE ET EVOLUTIONNAIRE
PRIX REDUIT COURS EN PETIT GROUPE
CLASSES PAR DEGRE D'AVANCEMENT**

cours de musique (individuel ou en groupe), tous les instruments et cours sur côté professionnel. Jinet 878-1197.

● AUSSI ●

Cherchons fille(s) voulant apprendre la percussion pour faire éventuellement carrière dans la musique rock

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation actuellement... JINETTE 878-1197.

**POUR FAIRE DANSER LUN. A MER.
ANIMATEURS
ET ANIMATRICES
DEMANDES POUR LA RADIO
DU VIEUX MONTREAL 878-1197
DEVRONT FOURNIR LEURS DISQUES
PROGRESSIFS.**

VENEZ VOUS ENTRAÎNER DANS L'VIEUX!

BIENTOT DOCUMENT SUR LES BEE GEES

DANS TOUS LES KIOSQUES

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

TON GROUPE FAVORI!

• l'ancien GENESIS avec l'imprévisible PETER GABRIEL.

• le nouveau GENESIS avec le super trio COL-LINS-BANKS-RUTHERFORD.

• les carrières solos de PETER GABRIEL, STE-VE HACKETT, ANTHONY PHILIPPS.

TU CONNAIS BIEN!

TU PEUX CONNAITRE MIEUX!

SOIS L'EXPERT GENESIS DE TA LOCALITE!

SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISE!

COMMENT?

SANS TARDER, comme tant d'autres amateurs d'ici,

JOINS toi aussi,

LE FAN CLUB OFFICIEL QUEBECOIS GENESIS & PETER GABRIEL.

Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit d'envoyer un mandat-poste [\$10.] à l'ordre de FAN CLUB GENESIS 3895 LINTON NO 4 MTL. H3S 1T3.

Par retour du courrier:

• ta carte de membre officiel

• un abonnement d'un an au magasin REVELATION

plus

• version française des paroles de chansons

• réservation de billets de spectacle (Montréal)

• service d'annonces classées gratuites

• mise en contact avec notre super-banque d'information touchant toute la matière GENESIS.

• tirages de disques

• Option discographie complète.

**MAINTENANT
DISPONIBLE**

Les Frères Brosse



Dans un Opéra Cric Cric Rock

**OFFICIEL
BONNING**

SUR ETIQUETTE BOBINASON LB 1905

**KI
a des prix
flexibles**

**à l'est comme à l'ouest,
t'arrives au**

CENTRE DE LA MOTO

SUZUKI

Kawasaki

Métro Beaugrand
7870 e., Sherbrooke
Tél.: 352-0210

Métro Atwater
4032 o., Ste-Catherine
Tél.: 935-9641



DE CONCERT AVEC **POP ROCK** VOUS "DONNENT" CES DEUX DERNIERS BIJOUX:



George Harrison

GEORGE HARRISON
EX-BEATLES



STREETHEART
UNDER HEAVEN OVER HELL

Ces deux microsillons vous seront envoyés **GRATUITEMENT** si vous vous abonnez à **POP ROCK** pour un an (26 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$12.50 → **DEPT DES ABONNEMENTS CP 92 CHAMBLY, PQ.**

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

s-s Géo Giguère
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

GEORGE HARRISON, STREETHEART, LE 10 MARS

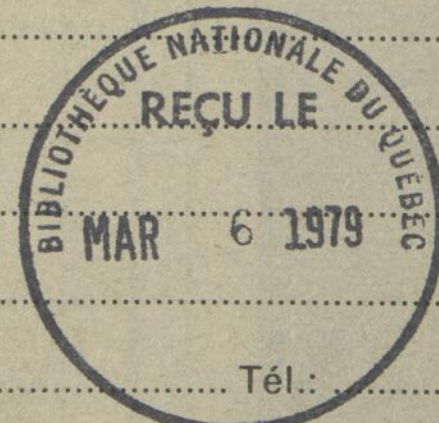
Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél:



Il est important d'inscrire votre code postal.

FAITES VITE 35 DISQUES SEULEMENT