

LE THEATRE

PRIX DES PLACES DU 7 AU 12 JANVIER

Fauteuils d'orchestre, de A à F inclusivement...	\$0 75
Parterre de G à V, inclusivement.....	0 50
“ (Sièges de côté) de A à F.....	0 50
“ (Sièges de côté) de G à V.....	0 35
Galerie.....	0 25
Galerie (amphithéâtre).....	0 15

MATINÉES :

Parterre (centre).....	0 40
“ (Sièges de côté).....	0 25
Galerie.....	0 15

AVIS

La Direction s'est rendue auprès de Sa Grandeur Monseigneur Bégin pour lui offrir d'examiner les pièces qu'elle se proposait de jouer d'ici à la fin de l'année.

Sa Grandeur a refusé.

Vu cette circonstance, la Direction contrôlera elle-même le choix de ses spectacles.

Et maintenant, elle prie ceux qui craignent pour leur conscience DE RESTER CHEZ EUX : cela leur fera faire des économies d'argent et de calomnies.

LA DIRECTION.

CHRONIQUE

La semaine prochaine, du 7 au 12, nous aurons le plus beau programme que l'on puisse désirer.

La Fille de Mme Angot, La Fille du Tambour-Major, La Grande Duchesse, Si j'étais Roi! Le Petit Duc, et le Voyage en Chine! une pièce par jour, ce qui ne se voit nulle part ailleurs. Espérons que le public saura gré aux artistes des efforts qu'ils font pour lui être agréable

Montréal a 10 théâtres, un théâtre strictement français (l'Opéra) et les autres de langues diverses, l'Académie, le Queen's, le Royal, l'Eden font de bonnes affaires, les autres ne se plaignent pas davantage. Eh bien! nos voisins viennent de souscrire \$200,000 pour en construire un onzième qui éclipsera les dix autres; il portera le nom d'Opéra Français.

Ainsi à 60 lieues de nous, une ville plutôt anglaise que française, construit un théâtre gigantesque qui contiendra 6,000 personnes, alors que nous nous demandons si nous réussirons à sauver notre propre petit théâtre de Québec.

Et cependant rien de plus simple 250 parts à dix dollars chacun et tout est sauvé.

AVIS AUX SOUSCRIPTEURS

Afin de nous rendre aux diverses suggestions qui nous sont faites, nous acceptons celle-ci :

Quiconque souscrit une action de dix dollars et la libèrera entièrement aura droit à dix entrées gratuites pendant la saison. Ils en useront quand ils le voudront.

Nous avons déjà près de cent actions de souscrites, on s'occupe activement de faire souscrire la balance à 250. N'attendons pas au dernier moment et souscrivez dès maintenant. Téléphonnez au Théâtre, à 845, et le Directeur-Gérant se rendra à domicile recueillir les souscriptions.

D.

SOIRÉE DE GALA

Hier soir, nous avons eu la bonne fortune d'assister à une véritable joute de talent et de grâce. Mme Dunoyer, la nouvelle première chanteuse de l'Opéra Français, et Mme Sézanne, la toujours populaire chanteuse de céans, étaient sur l'affiche. Aussi l'on peut dire que tout Québec s'est porté à la salle Jacques-Cartier pour les entendre et les admirer à l'aise.

Il y avait salle presque comble, et le spectacle de tout ce beau monde a dû remuer agréablement le cœur de ces sympathiques artistes, car on nous affirme que les artistes ont encore un cœur!

On jouait *La Fille de Mme Angot*, encore presque une nouveauté pour notre public, bien que ce soit une des doyennes du répertoire. Les refrains si admirablement facturés de cette pièce sont déjà pour nous presque du *rosa rosa*, sinon du *ba ba*. Hélas! que nous vieillissons vite! Les deux charmantes premières d'hier soir nous les ont rafraîchies d'une façon tout à fait illusionnante, nous ramenant d'un puissant coup d'aile à l'âge de l'écolier.

Nous détestons les comparaisons; elles sont presque toujours fâcheuses. *Clairette* et *Lange*, telles que nous les avons connues hier soir, échappent à cet écueil. Leur genre est tout différent du reste. Mme Sézanne est une chanteuse grave; Mme Dunoyer est une chanteuse légère. La première donne des notes d'une richesse extraordinaire; la seconde a plus d'égalité d'exécution. L'une et l'autre se sont admirablement complétées hier soir. Leur duo du 2e acte est

une des plus chatoyantes sonorités que nous ayons encore entendues à Québec.

C'était la première fois que les acteurs de la salle Jacques-Cartier jouaient ensemble la *Fille Angot*. Cependant, on voyait le directeur de l'orchestre, cet étonnant Haakman, accompagner tout l'opéra sur le piano, en même temps qu'il menait et ramenait chanteurs et instrumentistes, sans la moindre partition devant lui. De leur côté, Darcy, Delières, Bouvet, Bailly, Okermans, Mme Hosdez, Mme Dartigny, se jouaient de leurs rôles respectifs. Tant de talent désarme la critique. Pauvres comédiens ! comme vous êtes calomniés ! Si l'on savait que d'études harassantes vous en coûte pour procurer une jouissance aussi intellectuelle au public, comme l'on serait moins sévère pour vous !

En ce moment même, vous vous morfondiez pour préparer à notre intention des chefs-d'œuvre comme *Si j'étais roi*, qui, entre parenthèse, est d'une parfaite chasteté. Vous en sera-t-on reconnaissant ? Notre petit doigt nous dit que oui, et nous vous prédisons pour la semaine prochaine un succès sans précédent.

LA COMPAGNIE D'OPERA FRANÇAIS DE QUEBEC.

Tel est le titre de la nouvelle compagnie en voie de formation.

Son but est de remplacer et de continuer l'œuvre de la première Compagnie de Théâtre français à Québec. Cette dernière vient de déposer son bilan. Les frais, les débours du début ont englouti le trop petit capital souscrit. On n'en doit pas moins considérer les efforts faits par ses directeurs et ses actionnaires ; ces ouvriers de la première heure méritent certainement toutes les sympathies du public et ont droit à sa reconnaissance.

A ceux qui leur succèdent, nous dirons : courage ! Soyez sûr qu'avec de la prudence vous allez compléter l'œuvre commencée.

D'ailleurs, n'est-ce pas à souhaiter, est-il admissible que nous nous privions de la seule récréation intellectuelle que nous ayons à Québec ? Non.

Eh bien ! pour conserver, pour maintenir, notre excellente troupe, que faut-il ?

C'est simple ! que vingt-cinq citoyens courageux, vingt-cinq hommes de bonne volonté se mettent à l'œuvre et que chacun d'eux fasse *souscrire dix parts* ! c'est-à-dire un rien, lequel réalisé, se transforme en une chose immense, ranime tous les courages, et sauve une situation que la crainte seule a mise en danger.

Quel est celui parmi les habitués du théâtre qui ne peut réunir dix amis souscrivant chacun une action de dix piastres ? Il n'en est pas. Si cependant parmi ceux-là, il s'en trouvait quelques-uns, qui, malgré leur bonne volonté, ne pourraient souscrire une action entière, qu'ils s'unissent et fassent inscrire l'action au nom de l'un d'eux.

Espérons que tous feront leur devoir en cette circonstance, et que le Théâtre français sera maintenu à Québec.

Il y a deux sortes de souscriptions.

1o. Souscriptions libres pour ceux qui ne voudraient pas être actionnaires.

2o. Par action de \$10 pour ceux qui voudraient devenir actionnaires.

Si on n'arrivait pas au modeste montant nécessaire, les versements seront remboursés.

LA DIRECTION.

NOTE DE LA DIRECTION

Nous respectons le public et l'autorité incontestable, et d'ailleurs incontestée, de bon nombre d'amateurs distingués de notre ville. Nous recevrons donc avec plaisir toutes suggestions ou critiques qu'ils voudront bien nous adresser, à la condition toutefois que ces correspondances portent le nom et l'adresse de leurs auteurs. Ces correspondances seront publiées *in extenso*, excepté le nom de l'auteur.

LA DIRECTION.

DONNONS LE COUP D'ÉPAULE

Aurons-nous ou n'aurons-nous pas de théâtre ?

Cela dépend de ce que feront ceux qui sont en faveur de cette institution.

En dépit de toutes les difficultés qu'on lui suscite, le théâtre tient bon et sera réorganisé d'ici à quelques jours sur une base solide, si on veut bien lui donner un peu d'encouragement, en d'autres termes, lui donner le coup d'épaule.

Avec une générosité qui les honore, les anciens actionnaires font le sacrifice de leur mise de fonds, et si les citoyens de Québec veulent un peu les seconder, au moyen d'une souscription, dans quelques jours tout marchera rondement.

Le répertoire dont le public de Québec est appelé à bénéficier, comprend des pièces d'un mérite réel, et ceux qui sont chargés de l'exécution sont des artistes d'une valeur reconnue. Pour se conformer aux mœurs et aux usages du pays, on a élagué des pièces tout ce qui pouvait paraître un peu risqué ici, en sorte qu'à l'avenir les pères de famille peuvent sans crainte aller avec leurs femmes et leurs filles, jouir de cette récréation intellectuelle.

Sera-t-il dit que Québec, le vieux Québec si essentiellement français et artistique, se privera de gaité de cœur d'un passe-temps aussi conforme à ses goûts ?

Sera-t-il dit que nous ne pouvons pas ou que nous ne voulons pas maintenir ici un théâtre français, quand Montréal, qui passe pour être anglais, en maintient un depuis deux ans ! et qui, quoique ayant déjà une dizaine de théâtres, vient de souscrire \$200,000 pour un autre qui sera l'un des plus beaux du continent américain ?

Consentirons-nous à ce qu'il soit dit en France que Québec, le centre le plus français du Canada, n'a pas voulu du théâtre français ?

Consentirons-nous à laisser dire en France qu'une troupe d'artistes français a été jetée sur le pavé sans que personne n'ait voulu faire le moindre sacrifice pour lui venir en aide ?

S'il en arrivait ainsi, que penserait-on de nous dans la vieille France ?

Cela serait assurément de nature à faire naître du doute sur la sincérité des démonstrations que nous faisons aux marins français qui visitent notre port.

Faisons un acte pratique de patriotes, montrons que nous sommes réellement français, qui nous aimons et apprécions ce qui est français ; souscrivons, fournissons notre obole pour aider à régler des difficultés passagères et dans quelques jours tout ira à merveille, l'excellente troupe qui nous a fait passer de si charmantes soirées depuis l'automne dernier redoublera de bonne volonté et nous récompensera au centuple des légers sacrifices que nous aurons faits pour la mettre en lieu de nous donner de nouvelles preuves de son talent.

Donnons le coup d'épaule !

DISTRIBUTION DES PIÈCES

LA FILLE DE Mme ANGOT

ANGE PITOU.....	MM. BOUVET
POMPONET.....	Delières
LARIVAUDIÈRE.....	Darcy
LOUCHARD.....	O'Kermans
TREINIZ.....	Dorac
CLAIRETTE.....	Mmes DUNOYER
LANGE.....	J. SÉZANNE
AMARANTHE.....	Hosdez
CYDALISE.....	Dartigny
HERSILY.....	Delières
BABET.....	Harding
HERBOLIN.....	Céline

LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR

MONTHABOR.....	MM. Montvallier
ROBERT.....	Blondel
GRIOLET.....	Bouvet
DELLA VOLTA.....	D'Arcy
BAMBINI.....	Delières
CLAMPAS.....	Okermans
GREGORIO.....	Marcus
GERBINELLI.....	Dorac
DEL PANTO.....	Georges
LE SERGENT.....	Okermans
UN DOMESTIQUE.....	Meylan
STELLA.....	Mme DUNOYER
CLAUDINE.....	Montvallier
LA DUCHESSE.....	Hosdez
LA SUPÉRIEURE.....	Morisans
LUCRÉZIA.....	D'Artigny
FRANCISCA.....	Delières
LORENZA.....	Harding

SIROP VEGETAL DE VIEL

Guerit *Dyspepsie*
Constipation



-:- *Maladies du Foie* -:-

CE REMÈDE a la propriété de guérir les maladies dans un temps très court, et de les soulager dès qu'il est administré. Composé des plus riches stimulants stomachiques, il agit spécialement sur le foie et en même temps il règle les intestins.

Pilules Purgatives DE VIEL

Ces Pilules **VEGETALES, DIGESTIVES, ACTIVES et CURATIVES,** } **sont appelées à rendre de grands services**

à ceux qui souffrent de la **Dyspepsie** et des **maladies du Foie.**

Elles soulagent **PROMPTEMENT** les douleurs dans les côtés, les digestions lentes et difficiles, les maux de tête, etc. Ces pilules sont **DE NÉCESSITÉ** dans toutes les familles, et on devrait toujours les avoir sous la main pour s'en servir quand il y a besoin.

EN VENTE chez tous les pharmaciens et marchands de

DEPOT GENERAL :

Dr Ed MORIN & Cie

PHARMACIENS EN GROS

48, Rue St-Pierre

QUEBEC

OPERA FRANCAIS

(SALLE JACQUES-CARTIER)

Semaine du 7 au 12 Janvier

LUNDI, 7

La Fille de Mme Angot

Mme DUNOYER
dans Clairette

Mme SÉZANNE
dans Lange

MARDI, 8

LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR

Mme DUNOYER dans Stella

MERCREDI, 9

LA GRANDE DUCHESSE

Avec Mme SÉZANNE

JEUDI, 10

SI J'ÉTAIS ROI!

Mme DUNOYER dans Néméa

VENDREDI, 11

LE PETIT DUC

Avec Mme SÉZANNE

SAMEDI, 12

LE VOYAGE EN CHINE

Avec Mme SÉZANNE

DISTRIBUTION DES PIÈCES.

LA GRANDE DUCHESSE

FRITZ.....	MM. Montvallier
PRINCE PAUL.....	Bouvet
BARON PUCK.....	Delières
GENERAL BOUM.....	Okermans
NEPOMUC.....	Dorac
BARON GROG.....	Darcy
LA GRANDE DUCHESSE.....	Mmes SÉZANNE
WANDA.....	Montvallier
IZA.....	D'Artigny

SI J'ÉTAIS ROI

MOSSOUR.....	MM. Blondel
ZETHORIF.....	Bouvet
KADOOR.....	Okermans
TIFEAR.....	Delières
ZIZEL.....	Darcy
AKAR.....	Marcus
NÉMÉA.....	Mmes DUNOYER
ZÉLIDE.....	Montvallier

LE PETIT DUC

LE DUC DE PARTHENAY.....	Mme SÉZANNE
MONTLANDRY.....	MM. Blondel
FRIMOUSSE.....	Montvallier
BERNARD.....	Darcy
NAVAILLES.....	Delières
MONTCHEVRIER.....	Bornet
MERIGNAC.....	Okermans
DIANE DE CHATEAU LANSAC.....	Mmes Hosdez
BLANCHE.....	Montvallier
HELENE de Laroche Tonneire.....	Harding
ROGER STE-ANEMONE.....	Delières
GERARD-MANON.....	Celine
GASTON-NINETTE.....	Henkes
JULIEN, Mlle de Champlatre.....	Hervy
MARGOT, sous-maitresse.....	Morisans

LE VOYAGE EN CHINE

HENRI DE KERNOISON.....	MM. Bouvet
POMPÉRY.....	Blondel
ALIDOR DE ROSEVILLE.....	Montvallier
MAURICE FRÉVAL.....	Delières
BONNETEAU.....	Darcy
MARTIAL.....	Okerman
BAPTISTE.....	Meylhan
Un garçon d'hôtel.....	Bornet
MARIE.....	Mmes SÉZANNE
BERTHE.....	Montvallier
CAROLINE.....	Hosdez

REÇU LE

15 DEC. 1975

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU QUÉBEC