

LE DEVOIR

Rentrée littéraire

UN LIVRE ne vient jamais SEUL



Littérature jeunesse Page D 2
Romans québécois Page D 3
Essais Page D 4 et D 7
Vie littéraire Page D 4
Poésie Page D 5
Romans de l'Amérique Page D 6
Littérature française Page D 8
Poche Page D 9
Littérature étrangère Page D 10
Biographies Page D 10
Art de vivre Page D 11
Bandes dessinées Page D 12

MARIE-ANDRÉE
LAMONTAGNE
LE DEVOIR

La littérature est un objet de commentaires inépuisables. Le texte, bien sûr, mais aussi ce qui l'accompagne. On étudiera ainsi les œuvres du point de vue de leur diffusion ou des conditions économiques ayant présidé à leur rédaction. On s'intéressera à l'évolution du lectorat. Aux épigraphes, aux sous-titres et aux dédicaces, à tous ces clignotants disposés autour du texte comme autant de phares devant en baliser la lecture. Mais s'il reste une étude à faire, ce serait peut-être celle du rituel dont s'entoure volontiers le lecteur. Que montrerait-elle?

D'abord des hommes, des femmes, des adolescents, des enfants, des vieillards, des exilés, des sédentaires, des gens fort occupés, des parents épuisés, des coiffeuses qui rêvent, des étudiants prêts à oublier leurs examens, de jeunes filles conquérantes, qui voient avec soulagement approcher le moment de la journée où ils pourront s'asseoir avec un livre.

S'asseoir? Pas forcément. Ils lisent au lit, sous la lumière étroite de la lampe. À plat ventre sur le futon, les jambes pendantes dans le vide métaphysique qui les entoure. Ils s'affalent dans un fauteuil. Studieusement, gravement, ils s'assoient à leur table de travail, plaçant le livre devant eux comme s'ils devaient chaque fois reprendre un corps à corps avec le monde.

La semaine dernière, les éditions Liber ont fêté leurs dix ans d'existence. Leur directeur et fondateur, Giovanni Calabrese, ne lit pas autrement, qui lit beaucoup, qui

a découvert tardivement la lecture. S'agissant du catalogue d'une maison vouée aux essais, un tel anniversaire est une sorte de victoire de l'esprit sur un monde trop souvent étourdi de divertissements. Pour l'occasion, Liber a préparé un catalogue un peu spécial, qu'on lira comme un livre, car il rassemble les textes d'auteurs de la maison sur la lecture, et au premier chef du patron. «Lire, écrit ainsi Giovanni Calabrese, n'est pas une sinécure [...] Certes, je trouve du plaisir à lire, mais ce n'est pas pour cela que je lis. Je lis parce que les livres ont été et sont pour moi le moyen de me reconstruire.»

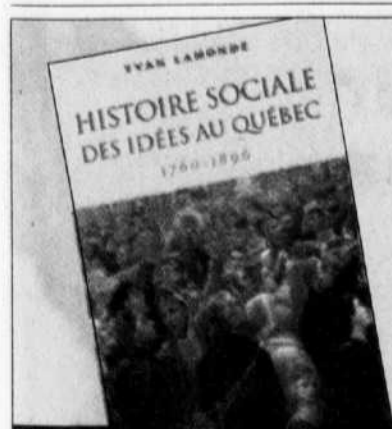
Comme le montre ce cahier *Livres* tout entier placé sous le signe de la rentrée d'hiver, des essais, il s'en publiera beaucoup au cours des prochains mois,

et de fort intéressants, la plus rigoureuse des saisons se révélant en somme la plus propice à la réflexion. Mais qu'on se rassure: la fiction ne sera pas en reste. Ni la poésie. Ni les différents événements prévus au calendrier de la vie littéraire ici répertoriés. Ni les ouvrages de littérature pour la jeunesse, que les enfants qui grandissent

dans des foyers pourvus de livres ont la chance de pouvoir fréquenter très tôt. Ni la BD. Ni les biographies. Ni les ouvrages pratiques. Ce cahier *Livres* s'est efforcé d'être complet. S'il ne l'est pas entièrement, du moins offre-t-il un panorama suffisamment alléchant de ce qu'on trouvera en librairie au cours des prochaines semaines pour que chacun ait envie de s'y promener, crayon à la main. Qui sait? Peut-être dans l'espoir secret d'y trouver les éléments qui l'aideront à se «reconstituer». Le plaisir viendra de surcroît. Il est déjà là.



JEAN METZINGER: LA ROBE VERTE. PARIS. MUSÉE D'ART MODERNE.



Yvan Lamonde
HISTOIRE SOCIALE DES IDÉES AU QUÉBEC
«Une lumineuse histoire [...] d'une densité et d'une limpidité exemplaires.»

Alexandre Vigneault, *La Presse*

576 pages • 34,95 \$

F

FIDES

RENTÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE JEUNESSE

Des Youfs, des lézards, des chats et des lecteurs

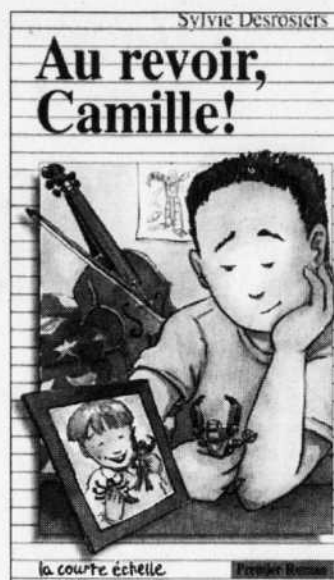
Les bonnes habitudes de lecture commencent tôt. En tout bien tout honneur, laissons celle destinée aux jeunes lecteurs ouvrir ce cahier spécial de la rentrée littéraire.

GISÈLE DESROCHES

En littérature québécoise pour la jeunesse, la saison s'amorce en beauté et en quantité. On dirait bien que le rythme d'enfer qui prévaut depuis quelque temps se maintient. Des tas de titres à donner le tournis. On annonce encore ici et là de nouvelles collections. Dès ce printemps, en effet, on pourra découvrir aux Éditions Vents d'ouest la collection de romans «Girouette». Destinée aux enfants de 9 à 12 ans. Le coup d'en-

ter du Caroline Mérola (*Le Trésor du Bibincolendi*) dans la collection «Il était une fois» à La Courte Echelle, du Roger Paré (deux autres albums de la série Elvis à La Courte Echelle), du Dominique Jolin (quatre titres tout carton mettant en vedette Binou, le célèbre ami de Toupie). On pourra admirer une deuxième fois le duo des sœurs Villeneuve, Anne et Mireille, dans *Les Mystères de Félicio* chez Dominique et compagnie («A pas de loup»), suite des *Inventions de Félicio*. Les amateurs seront également ravis d'apprendre la réédition du *Bal des chenilles*, de Robert Soulières, suivi de *Une bien mauvaise grippe*, illustré par Marie-Claude Favreau, chez Soulières éditeur. Cela évitera à plusieurs les inconvénients des photocopies illicites (trop «photocopiable!», clame Soulières) qui circulent sous le manteau depuis la disparition de cette œuvre encore beaucoup appréciée malgré ses vingt ans.

Côté romans, La Courte Echelle réédite trois séries populaires très en demande dans un nouveau format plus grand, conception graphique nouvelle, édition de luxe à tirage limité: la série Léa de Marie-Francine Hébert («Roman Plus»), quatre livres de la série Sophie de Louise Leblanc



(«Premier Roman») et quatre livres de la série Stéphanie de Chrystine Brouillet («Roman jeunesse»). Quant aux Éditions de la Paix, fortes du succès de leur collection «Petite école amusante» (6^e réimpression de *Petits problèmes amusants*, environ trente mille exemplaires vendus), elles feront dans les prochains jours la promotion du nouveau livre de Charles-E. Jean: *Question de rire: 140 petites énigmes*, aussi divertissant et inattendu que possible. Les Éditions de la Paix produiront en outre ce printemps un logiciel conçu par Ken Dolphin: *Terra-express*, qui permettra d'explorer la géographie de la Montérégie à travers une histoire de fugue et d'amour.

Parmi les auteurs présents sur la scène jeunesse ce printemps, saluons Jean-François Beauchemin (auteur de *Comme enfant je suis cuit* et de *Garage Molinari*), qui fait une première incursion dans le secteur jeunesse avec un titre qui est tout un programme à lui seul: *Mon père est une chaise*, collection «Titan», chez Québec Amérique. Saluons également Sylvie Desrosiers, qui vient de s'illustrer sur la scène internationale avec un prix de la Fondation Espace-Enfants qui lui a été remis en Suisse pour son roman *Au revoir Camille*. Ce miniroman traite avec délicatesse et émotion de la mort imminente d'un copain atteint de leucémie. Le prix couronnant «le livre que chaque enfant devrait pouvoir offrir à ses parents», les lecteurs jeunes et vieux seront heureux de retrouver le jeune héros Thomas dans *Le Concert de Thomas* (La Courte Echelle), en librairie dès le 29 janvier.

Tranches de petite vie chez les Painchaud (aux Éditions de la Paix, collection «Dès 6 ans») et *La Sorcière Verrue-lente* (Pierre Tisseyre, collection «Papillon»); Christiane Duchesne avec *Jomush et le troll des cuisines* («Roman vert», Dominique et compagnie); François Gravel avec *David et les monstres de la forêt* («Roman rouge», Dominique et compagnie) et avec le neuvième de la série Klouk: *Coca Klouk* (Québec Amérique, collection «Gulliver»), où l'on apprendra que le redoutable Morley a un frère; Daniel Matjavac avec *Quand la bête s'éveille* (Éditions Pierre Tisseyre, collection «Chacal»); Michel Noël avec *L'Hiver indien*, un autre épisode de la série Nipishish (collection «Atout», Éditions Hurtubise HMH); Anique Poitras avec *Gaston-le-grognon* (collection «Gulliver», Québec Amérique); Sonia Sarfati avec un autre épisode de la série *Laurie l'intrépide: l'abominable Homme des sables* (Boréal Maboul); Tibo avec trois nouveautés: *La petite fille qui ne souriait plus* (collection «Ma petite vache...»), Soulières éditeur, *L'Orange du petit géant* (collection «Mini-Bilbo», Québec Amérique) et *Le Petit Musicien* («Roman rouge» chez Dominique et compagnie); Carole Tremblay avec *Un chien dans un jeu de quilles* (Soulières éditeur, collection «Ma petite vache...»); Sylvain Trudel avec *Un secret dans mon jardin* («Premier Roman», La Courte Echelle).

Ce n'est pas tout. Après les savoureux *Champion du lundi* et *Démon du mardi*, Danielle Simard complète peu à peu sa semaine avec *Le Monstre du mercredi* (Soulières éditeur, collection «Ma petite vache à mal aux pattes»). Chez le même éditeur et dans la même collection, *La Valse de Monsieur Bardin* nous ramènera l'ineffable Monsieur Bardin de Pierre Filion. On attend enfin la parution prochaine d'*Enfants en guerre* (Boréal Junior), un roman de Kees Vanderheyden que l'on dit aussi fort que son premier, *La Guerre dans ma cour*. Dominique Giroux (auteure des *Minnie Bellavance*) signe *Charles 4*, un album illustré par Marie-Claude Favreau aux 400 Coups, ainsi que *Chanel et Pacifique* chez Pierre Tisseyre (collection «Sésame»). Soulières l'arrivée de Magda Tadros, autrefois directrice de collection aux Éditions Pierre Tisseyre, qui traverse ce printemps la barrière et publie à son tour un premier roman jeunesse à caractère historique: *Tiwi, princesse d'Égypte* (HMH, «Atout»). La saison apporte en outre des promesses puisque deux très jeunes auteures, Catherine D. Fournier, 11 ans, et Sabrina Turmel, 16 ans, verront leurs premières œuvres publiées, l'une et l'autre aux Éditions de la Paix, assurant ainsi le relais et confirmant le lien étroit entre lecture et écriture, entre lecteurs et auteurs. Bonne saison!

des essais...



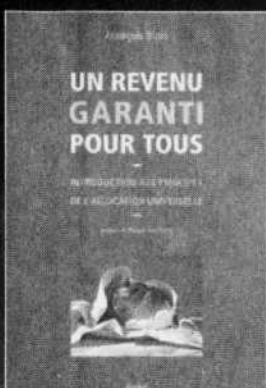
Bernard Arcand
Serge Bouchard
DU PIPI, DU GASPILLAGE



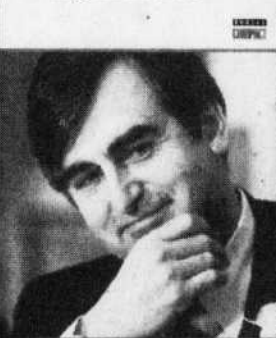
ET SEPT
AUTRES LIEUX
COMMUNS
Collection Papiers collés
PARUTION : FÉVRIER

François Blais
UN REVENU GARANTI
POUR TOUS

Essai
PARUTION : FÉVRIER



Lucien Bouchard
À VISAGE DÉCOUVERT

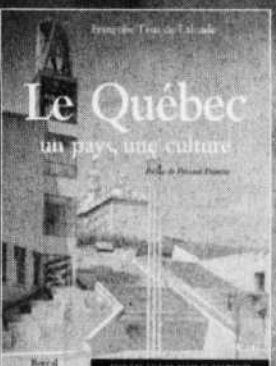
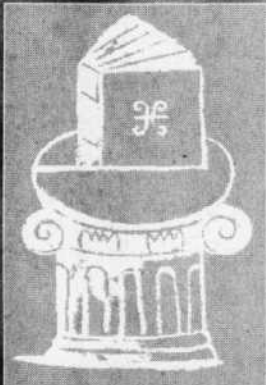


Lucien Bouchard
À VISAGE DÉCOUVERT

Boréal compact
PARUTION : FÉVRIER

Georges Campeau
L'ÉVOLUTION DU
RÉGIME CANADIEN
D'ASSURANCE
CHÔMAGE

Essai
PARUTION : AVRIL



Françoise Tétu de Labsade
LE QUÉBEC : UN PAYS,
UNE CULTURE

Deuxième édition revue et mise à jour
576 PAGES • 34,95 \$

France Gascon
L'UNIVERS DE
SAINT-DENYS GARNEAU
Le peintre, le critique

En collaboration avec le Musée d'Art de Joliette
PARUTION : AVRIL
112 PAGES • 22,50 \$

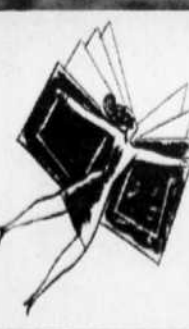


Claude Morin
LES PROPHÈTES
DÉSARMÉS

Essai
PARUTION : FÉVRIER

Le Groupe Culture
et Ville
PROMENADES
MONTÉRÉGIENNES

Guide
PARUTION : MARS
À PARAITRE : PROMENADES ESTRIENNES



Boréal
www.editionsboreal.qc.ca



GROUPE Renaud-Bray

Librairie
Champigny - Garneau
PALMARES HEBDOMADAIRE
selon les ventes de nos 24 succursales
Du 17 au 23 janvier 2001

1 ROMAN Q.	Gabrielle ♥	8 Marie Laberge	Boréal
2 ROMAN	99 francs	16 F. Belgbeder	Grasset
3 JEUNESSE	Harry Potter et la coupe de feu ♥	9 J.-K. Rowling	Gallimard
4 HUMOUR	Journal d'un TI-Mé	11 Claude Meunier	Leméac
5 HUMOUR	Les chrétienneries	16 Pascal Beausoleil	Intouchables
6 ROMAN Q.	Un dimanche à la piscine à Kigali ♥	13 G. Courtemanche	Boréal
7 PRATIQUE	Le guide de l'auto 2001	16 Duval & Duquet	L'Homme
8 CUISINE	Encore des pinardises ♥	15 Daniel Pinard	Boréal
9 ROMAN Q.	Un parfum de cèdre ♥ - Éd. compacte -	16 A.-M. MacDonald	Flammarion Qc.
10 JEUNESSE	Chansons drôles, chansons folles (Livre & DC) ♥	19 Henriette Major	Fides
11 PSYCHO.	Les manipulateurs sont parmi nous ♥	169 I. Nazare-Aga	L'Homme
12 CUISINE	Le guide du vin 2001	12 Michel Phaneuf	L'Homme
13 PSYCHO.	La synergologie	36 Philippe Turchet	L'Homme
14 PSYCHO.	Les manipulateurs et l'amour	17 I. Nazare-Aga	L'Homme
15 PSYCHO.	Grandir : aimer, perdre et grandir	359 J. Monbourquette	du Richetieu
16 GUIDE	Plaisirs d'hiver pas chers 2001	9 Alain Demers	Trécarré
17 HUMOUR	Choses à ne pas faire	14 Bruno Blanchet	Intouchables
18 ESSAI Q.	Les femmes et la guerre	17 Madeleine Gagnon	VLB éd.
19 PSYCHO.	Je t'aime, la vie ♥	14 C. Bensaïd	R. Laffont
20 CUISINE	Le livre international des cocktails ♥	169 Paul Rioux	Héritage
21 PSYCHO.	À chacun sa mission	59 J. Monbourquette	Novalls
22 ESSAI Q.	Lettre ouverte aux Français qui se croient le nombril du monde	8 D. Bombardier	Albin Michel
23 ROMAN	Stupeur et tremblements ♥	72 Amélie Nothomb	Albin Michel
24 SEXUALITÉ	Le pénis illustré ♥	42 Joseph Cohen	Könemann
25 PSYCHO.	Les cinq blessures qui empêchent d'être soi-même	23 Lise Bourbeau	E.T.C.
26 POLAR	Trois jours avant Noël	8 M. Higgins Clark & C. Higgins Clark	Albin Michel
27 ÉSOTÉRISME	Horoscope 2001	23 Anne-M. Chailfoux	7 jours
28 ROMAN	Dans ces bras-là ♥ - Prix Femina -	16 Camille Laurens	P.O.L.
29 PSYCHO.	La guérison du cœur	52 Guy Corneau	L'Homme
30 CUISINE	Sushis faciles ♥	34 Collectif	Marabout
31 ÉSOTÉRISME	Le rêve et ses symboles	832 Marie Coupal	de Montagne
32 POLAR	Hannibal ♥	52 Thomas Harris	Albin Michel
33 ROMAN	Métaphysique des tubes	19 Amélie Nothomb	Albin Michel
34 ROMAN	Soie ♥	209 A. Baricco	Albin Michel
35 ROMAN	Fille du destin ♥	31 Isabel Allende	Grasset
36 RÉCIT	Ébène	9 R. Kapuscinsky	Pion
37 Sc. FICTION	L'encyclopédie du savoir relatif et absolu	7 Bernard Werber	Albin Michel
38 PSYCHO.	Les hommes viennent de Mars, les femmes viennent de Vénus ♥	360 John Gray	Logiques
39 NUTRITION	Question de maigrir	9 Dominique Garrel	PHD éd.
40 CUISINE	Les pinardises : recettes & propos culinaires ♥	323 Daniel Pinard	Boréal

Livres -format poche

1 JEUNESSE	Harry Potter : volumes 1, 2 et 3 ♥	58 J.-K. Rowling	Folio junior
2 ROMAN	Geisha ♥	37 Arthur Golden	Livre de poche
3 SPIRITU.	L'art du bonheur ♥	10 Dalai-Lama	J'ai lu
4 ROMAN	La montagne de l'âme ♥ - Prix Nobel de littérature -	48 Gao Xingjian	de l'Aube
5 JEUNESSE	À la croisée des mondes, tome 1 - Les royaumes du Nord	38 Philip Pullman	Folio junior

♥ : Coup de coeur RB ■ : 1^{er} semaine sur notre liste
N.B. : Les dictionnaires et les titres à l'étude sont exclus

NOMBRE DE SEMAINES DEPUIS LEUR PARUTION

Pour commander à distance : ☎ (514) 342-2815
www.renaud-bray.com

Romanichels poche

Tout quitter : louer une chambre moche à cause d'une antique baignoire sur pattes. Se laisser immerger...

Héléne Rioux
Chambre avec baignoire

304 p. • 16,95 \$

XYZ éditeur, 1781, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Z1
Téléphone : (514) 525-2170 • Télécopieur : (514) 525-7537
Courriel : xyzed@mlink.net

• RENTRÉE LITTÉRAIRE •

ROMAN QUÉBÉCOIS

Une rentrée sous le signe de l'avant et de l'ailleurs

Que nous réserve cette nouvelle rentrée littéraire? Elle sera, c'est certain, aussi abondante que celle de l'automne dernier en romans, recueils de nouvelles et récits divers. Des tendances? À l'exotisme spatio-temporel, semble-t-il, dans les sujets ou les thèmes — l'enfance en allée, le passé historique — et dans les lieux de l'action, souvent lointains.

Ne figurent ici, forcément, que les nouvelles parutions d'éditeurs qui nous ont communiqué leurs programmes.

Albin Michel publiera *Regarde, regarde les lions*, un recueil de nouvelles d'Émile Ollivier. S'attendre à une écriture toujours chatoyante.

Brigitte Bouchard, qui est directrice de collection aux 400 Coups, lance sa propre maison: Les Allusifs publieront de courts livres sans appellation de genre contrôlée. Les premiers, qui seront lancés le 22 février prochain, sont prometteurs. L'Autre de Pan Bouyoucas, qui est dramaturge mais aussi un excellent prosateur comme il l'a démontré récemment avec son Docteur Loukoum (Traité d'Union); un roman noir d'André Marois, Tête de pioche; Prague, hier et toujours, de Tecia Werbowsky, qui aime et connaît cette ville aussi bien que Montréal. Et King Lopitos de Vilma Fuentes (dans une traduction de Émile et Nicole Martel).

Chez Boreál, un deuxième roman de Rachel Leclerc, *Ruelle océan*, dont on espère qu'il sera de la même haute tenue que *Noces de sable*. Celui d'Élène Monette, *Un jardin dans la nuit*, l'enfance, une certaine pureté originelle, de même que celle de la Terre. Et *Adélaïde*, le deuxième volume de la trilogie de Marie Laberge, *Le goût du bonheur*.

Un roman policier aux éditions David, le premier de Gaétan Boulanger: *Le Jeu ultime*. Chez L'Effet pourpre, fin avril, *Projet Danaïde*, la suite des *Aventures hallucinantes de Gusse Qualzerre*, ce détective un peu lascar imaginé par Daniel Da.

Flammarion-Québec annonce le quatrième roman de Xavière Sénéchal, *L'Être anonyme*, et ceux de deux nouvelles venues: *Voile de femme* de Solange Pelland et de Jacqueline Geoffroy-Larocque, *À l'autre bout de ma vie*.

Quatre œuvres aussi différentes qu'il se peut chez L'Hexagone. De Jean-François Huot, *Le Portrait craché de mon père*. De François Tétrault, *En solo dans l'appareil d'État*, où une jeune musicienne chinoise dénigre féroce ment l'Occident.

Dans *Les Nomades* de Bianca Zagolin, des néo-Canadiens ont apporté avec eux le lourd bagage de leur passé. Enfin, Jean Bédard poursuit ses réflexions et sa quête spirituelle dans son *Nicolas*: ce cardinal de la Renaissance qui rêva de réconcilier toutes les religions.

Aux Herbes rouges, un roman traduit de l'anglais, celui du Vancouverois W.D. Valgardson *Un visage à la Botticelli*.

Les Intouchables lanceront quatre premières œuvres: *La Portée du printemps* d'Élène Bard, *Le Banc* de Marie Clark, *Les Deux Têtes d'Anouk* de Martine Richard et *Les Années fantômes* du comédien Pierre Brisset des Nos. Puis, le polar d'un écrivain aguerri, Jean-Pierre Davidts: *Délit d'intimité*.

Lancôt propose un roman historique d'André Dandurand, *Le Secret de Radisson* et, d'Anne Bergeron, la suite d'*Isla Nena*, *Pilleurs-de-tombes.org*, où l'anthropologie et l'archéologie permettent d'explorer des conflits très actuels.

En plus, deux nouveaux auteurs: Louise Marsand (*Sourire noir*) et Normand Gilles (*Le Principe d'incertitude*).

Chez Leméac, dans une nouvelle collection dirigée par Aline Apostolska, «Ici l'ailleurs», des écrivains sont conviés à explorer les «lieux» réels ou imaginaires qui ont nourri leur œuvre: Pierre Samson parle d'*Alibi*, Naïm Kattan évoque ses *Villes de naissance* et Christiane Duchesne, *Le Premier Ciel*.

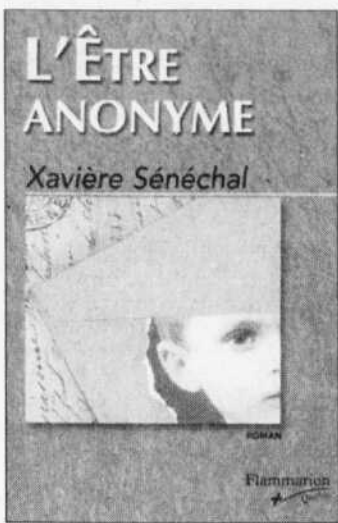
Leméac fera également paraître *Le Pèlerin chérubinique* de Jovette Marchessault, *Une seconde d'achèvement*, le premier roman de Maxime Mongeon, et un nouveau Nancy Huston, *Dolce agonia* où Dieu en personne se fait romancier.

À L'Instant même, le royaume de la nouvelle, on reste fidèle au genre, avec le recueil de Pascale Qiviger, *Ni sols ni ciels*, *La Petite Marie-Louise* d'Alain Cavenne et le premier de Sylvie Trottière, *Le Pharmacien*. On y publiera également des romans: *Loin des yeux du soleil* de Michel Dufour; *Le Ravissement* d'Andrée A. Michaud; *À l'intérieur du labyrinthe* de Vincent Chabot; *Une ville lointaine* de Maurice Henrie et, en traduction, *Bye bye bébé* de l'Anglo-Québécoise Elyse Glasco.

Deux traductions aux éditions de La Pleine Lune: les nouvelles de Denise Roig, *Les Menus éléments de la vie*, et un roman de Joel Yanovski, *L'Échelle de Jacob*.

Québec Amérique offre, déjà, un roman historique de Maryse Rouy, *Mary l'Irlandaise*. Auquel s'ajouteront *Les Choses terrestres* de Jean-François Beauchemin; de la comédienne Louise Portal, *L'Enchantée*, un itinéraire amoureux entre le Québec et la Provence; dans la collection «Mains libres», un texte d'André Brochu en deux temps et en deux genres, prose et poésie: *Je t'aime, je t'écris*. Et on annonce, pour la fin de la saison, le premier recueil de nouvelles d'Yves Beauchemin, *Une nuit à l'hôtel*.

Deux romans gais chez Stanké: de Pascal Delorme, *Afin que personne ne puisse nous faire du mal*, une histoire d'amour qui ose bien



finir; et de Jean-François Larose, *Rencontre avec un jeune Turc*.

Chez Trait d'Union, Luc Asselin, dans *Catalogue d'édition*, égratignera sans doute le «milieu». On offre également une nouvelle collection «Instants noirs», consacrée à la nouvelle; premier titre: *Trente-huit morts dont deux femmes* d'André Marois, qui a déjà affiché avec talent sa prédilection pour l'humour grinçant.

Cinq nouvelles parutions chez Triptyque: un premier roman de Patricia Lamontagne, *Somnolences*, où une sorte d'Alice québécoise se rend au pays du Grand Nord; de Martin Manseau, dont on dit qu'il serait un cousin spirituel de Maxime-Olivier Moutier, *J'aurais voulu être beau*; un récit grave, en grande partie autobiographique, *Mes jours sont vos heures* de Geneviève Robitaille; celui, érotico-exotique, de François Landry, *Le Nombriil des aveugles*; et des nouvelles de François Lavallée, *Le tout est de ne pas le dire*.

Chez Trois, des nouvelles de la romancière bien connue Diane Guère, *Un dieu phantôme*, et une première œuvre de Denyse Delcourt, *Gabrielle au bois dormant*.

Chez Trois-Pistoles, la maison de Victor-Lévy Beaulieu, le maître des lieux continue de (se) publier.

Voici son *Bouscotte*, qui fut un roman avant de devenir un feuilleton télévisé. Sous-titre de ce premier tome: «Le beau risque»... Paraîtront également, de la franchise Gabrielle Gourdeau, des *Clins d'œil à Romain Gary*, admiratifs et goguenards.

Varia lancera en mars *La Vie très extraordinaire de Lloyd Newton* de Patrick Doucet de même que *L'Éf-fet Casimir* de Guy Verville.

De la diversité chez Vents d'Ouest, avec un suspense «médical» à quatre mains, *Le Soleil de Pierre*, de Jean-Marc Barrette et Hughes Germain; *Les Enfants Beaudet*, d'Isabel Vaillancourt; un premier roman de Vincent Théberge, *Francis à marée basse*, et un polar d'Anne-Michèle Lévesque, dont le personnage central est un homme violent, *Fleur invitait au troisième*.

Chez VLB, on aura droit à la dernière surprise de François Barcelo, ce raconteur facétieux et séducteur: *J'enterre mon lapin*, dont le héros est un déficient intellectuel qui... en perd souvent son latin! Paraîtront également *Les Yeux du père* de Guy Lalancette; de Fabienne Cliff, *Miss Mary-Ann Windsor*, le deuxième volet du *Royaume de mon père*; un thriller de Nicolas Fauteux, *Comment trouver l'emploi idéal*; et de l'homme de théâtre Romain Saint-Cyr, *L'Impératrice d'Irlande*.

Du côté d'XYZ, Robert Baillie ressuscite à sa façon l'historien canadien Benjamin Sulte dans *Boulevard Raspail*; après son magnifique *La Memoria*, Louise Dupré signe *La Voie lactée*; le médecin et homme de lettres Jean Désy, dans *Le Coureur de froid*, raconte les séductions et les dangers de l'attrait du Grand Nord. Également à paraître: *L'Intime* de Guy Demers, *L'Inévitable* de Jean-Paul Roger et *L'Igname* de Denis Thériault. Enfin, deux suites: celle de *Mer intérieure* d'Andrée Laurier, *Jardin d'attente*; et celle des *Calepins de Julien* de Bruno Roy, sur les enfants abandonnés, *Les Heures sauvages*.

robert.chartrand5@sympatico.ca

et de la littérature



Marie-Claire Blais
DANS LA Foudre ET LA LUMIÈRE

Roman
PARUTION : AVRIL

Marie Laberge
ADÉLAÏDE

Le Goût du bonheur II

Roman
PARUTION : AVRIL



Robert Lalonde
MONSIEUR BOVARY
OU MOURIR
AU THÉÂTRE

Théâtre
228 PAGES • 22,50 \$



Rachel Leclerc
RUELLE OCÉAN

Roman
174 PAGES • 19,95 \$



Alistair MacLeod
LA PERTE ET LE FRACAS

Traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné

Roman
PARUTION : MARS

Hélène Monette
UN JARDIN DANS
LA NUIT

Contes et poèmes
186 PAGES • 17,95 \$



Gaétan Soucy
CATOBLÉPAS

Théâtre
PARUTION : AVRIL

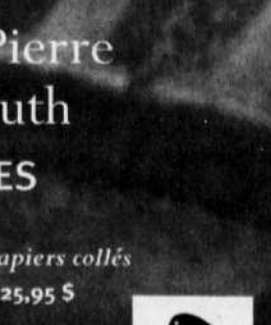
Nadine Bismuth
LES GENS FIDÈLES NE
FONT PAS LES
NOUVELLES

Nouvelles
Boreál compact
240 PAGES • 13,95 \$



Jean-Pierre Issenhuth
RÉVERIES

Collection Papiers collés
264 PAGES • 25,95 \$



Boréal

www.editionsboreal.qc.ca



Grandes figures



Jacques Rousseau fut sans conteste l'un des fondateurs les plus prolifiques, l'un des piliers les plus solides de la recherche universitaire et scientifique au Québec au milieu du xx^e siècle.



Pierre Couture
et Camille Laverdière
Jacques Rousseau
La science des livres
et des voyages

recit biographique
176 p. • 15,95 \$

FRANÇOIS BARCELO

J'ENTERRE MON LAPIN

2001: 25^e Barcelo
14,95 \$

Agénor, Agénor, Agénor et Agénor

1981: 1^{er} Barcelo
16,95 \$

Bon anniversaire à Barcelo
qui nous a pondu en 20 ans
25 livres sans
une once de tristesse!

FRANÇOIS BARCELO

vlb éditeur TYPON

www.edvlib.com www.edtypo.com

La passion de la littérature

XYZ éditeur, 1781, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Z1
Téléphone: (514) 525-21-70 • Télécopieur: (514) 525-75-37
Courriel: xyzed@mlink.net

RENTÉE LITTÉRAIRE

ESSAIS QUÉBÉCOIS

Des idées sans répit

Si vous comptez sur l'accalmie habituelle de la saison hiver-printemps pour rattraper vos retards en lecture d'essais accumulés à la saison précédente, vous risquez d'être franchement débordés au cours des mois qui viennent. Grandes et petites questions, réflexions à saveur nationale ou universelle, de portée générale ou circonstancielle, travaux et études qui couvrent à peu près tous les domaines seront encore une fois à l'ordre du jour et laisseront peu de répit aux curieux qui se nourrissent d'idées québécoises.

Philosophie

Trois ouvrages aux intentions très distinctes retiendront notre attention en ce domaine. Avec *Patriotisme constitutionnel et nationalisme - Autour de Jürgen Habermas* (Liber), une réflexion qui s'annonce exigeante mais passionnante, Frédéric Guillaume Dufour nous offrira, début mars, un essai sur la pensée du grand philosophe allemand et sur sa critique du nationalisme. Une section consacrée à la question du Québec dans cette perspective devrait susciter d'intéressants débats. Chez le même éditeur, en février, Michel Métayer signera *Aux confins du territoire moral*, un essai sur le phénomène moral appréhendé dans le concret de l'existence. Enfin, dans *L'Équilibre sacré - Redécouvrir sa place dans la nature* (Fides), le célèbre David Suzuki fera l'éloge d'une vision du monde écologique.



Louis Cornellier

Études littéraires

Voilà le domaine dans lequel la circulation sera la plus dense. Déjà en librairie, la somme de Jacques Allard sur *Le Roman du Québec* (Québec Amérique) était attendue. Chez Nota bene, Jacques Blais livrera enfin son *Parmi les hasards*, des essais sur la poésie québécoise contemporaine, et François Ricard offrira un deuxième souffle à son *Introduction à l'œuvre de Gabrielle Roy*.

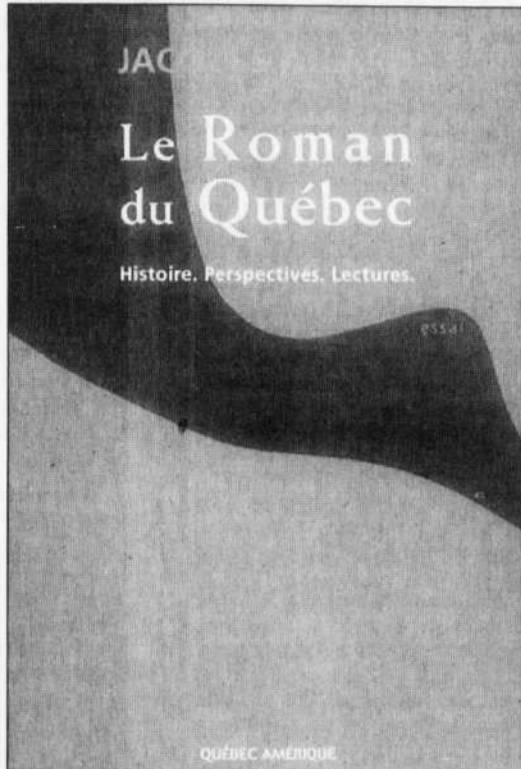
Chez Liber, Line McMurray nous déridera savamment avec *Cinq leçons et deux devoirs de pataphysique*, mettant en vedette Jarry, Queneau et Ionesco, et un collectif d'universitaires consacra ses lumières à *Edgar Allan Poe - Une pensée de la fin*. Deux ouvrages figureront au programme de XYZ éditeur: *Figures baroques de Jean Genet*, de Nathalie Fredette, et *Anne Hébert - Entre la lumière et l'ombre*, de Lucille Roy. Annoncé en septembre, le *Victor Barbeau - Un réseau d'influence*

littéraire (Hexagone), de Chantal Gingras, devrait aussi être au rendez-vous.

Ceux que le paradigme communicationnel passionne liront avec intérêt, en janvier, *L'Instinct du récit* (Bellarmin) de Robert Fulford, ex-journaliste culturel au *Globe and Mail*, qui fait de la notion de récit au sens large (légendes urbaines, bavardage, téléjournal, littérature) le cœur de la civilisation, et *Bertolt Brecht et la nouvelle communication* (Nota bene) d'Alain-Michel Rocheleau. De son côté, Jean Forest plaidera pour une révolution pédagogique qui irait dans le sens du titre qu'il donne à son ouvrage: *Psychanalyse, littérature, enseignement* (Triptyque).

Politique, économie et société

Pas de bombe appréhendée dans cette arène, mais néanmoins des idées en masse. Chez Nota bene, l'un des moments forts de la saison sera sûrement le *Allégeances et indépendances* de l'infatigable Yvan Lamonde, un essai sur l'identitaire québécois tiraillé entre la France et les États-Unis. Le même éditeur publiera aussi *La Culture publique commune*



du sociologue Gary Caldwell et *Le Chili contemporain* de José Del Pozo.

Au Boréal, on annonce sans plus de détails un essai de Claude Morin intitulé *Les Prophètes désarmés* et une réédition de la somme historico-culturelle de François Tétu de Lapsade, *Le Québec: un pays, une culture*, fin janvier. Plus tard en saison (avril), Joseph Facal analysera *Le Déclin du fédéralisme canadien* (VLB) et Laurent-Michel Vacher publiera ses *Écrits politiques* (Liber).

Chez Lanctôt, Georges Dor, têtue ou radoteur, poursuivra sa croisade en février avec *Chu ben come chu*, un autre catalogue de fautes de français entendues à la télé, et Dan Kraus signera un dictionnaire d'expressions québécoises originales du point de vue d'un anglophone, intitulé *Speak Québec*. Quant à elle, la collection «Bibliothèque québécoise» s'enrichira d'une valeur sûre en rééditant *La Vigile du Québec* de Fernand Dumont.

Trois ouvrages alimenteront la réflexion sur l'économie. Polémique, Léo-Paul Lauzon ruera dans les brancards avec ses *Contes et comptes du prof Lauzon* (Lanctôt), un recueil de chroniques, alors que François Blais défendra le principe d'*Un revenu garanti pour tous* et que Georges Campeau illustrera *L'Évolution du régime canadien d'assurance-chômage*, tous deux au Boréal.

En style libre, dans un registre pamphlétaire, Pierre Hébert dénoncera l'assaut de la logique du marché en milieu universitaire dans *La Nouvelle Université guerrière* (Nota bene), pendant que Jacques Beaulieu et l'ineffable Pierre Mailloux se prononceront *Pour la castration volontaire des pédophiles* (VLB). Dans un registre plus goguenard, on pourra lire les *Chroniques* (Lanctôt) de Michel «velo» Labrecque, *Du pipi, du scotch tape et 7 autres lieux communs* (Boréal) du duo Arcand-Bouchard ou encore *La Chine de ma vie* (Stanké), qui relate l'aventure chinoise du journaliste Roger Clavet. Après une visite dans l'Empire du Milieu, on visitera *L'Empire désorienté* (Art global/Flammarion-Québec), de Catherine Bergman, qui a séjourné plusieurs années au Japon et y a rencontré diverses figures rebelles ou marginales.

Méditatif, Jean-Pierre Issenhuth partagera ses *Réveries* (Boréal), des réflexions très libres et personnelles. Grave et sociologique, Michel Dorais enquêtera sur le drame du suicide chez les jeunes homosexuels dans *Mort ou jif* (VLB), déjà en librairie.

Histoire

Attendu avec impatience, le film de Pierre Falardeau sur les Patriotes remettra cette période historique à l'honneur. Comeau & Nadeau éditeurs publient ces jours-ci, à cette occasion, le petit album



photo du film, les *Lettres de Delorimier* (en réédition) et *Au-Pied-du-Courant*, une anthologie des lettres des prisonniers politiques de 1837-39 présentée par Georges Aubin. Chez Septentrion, Philippe Bernard tentera de réhabiliter la mémoire d'*Amury Girod, un Suisse chez les patriotes du Bas-Canada*.

Enfin, toujours chez Septentrion, paraîtront de multiples ouvrages dont les seuls titres évoquent avec justesse le propos: *Radisson* de Martin Fournier, *Le Pont de Québec*, de Michel L'Hébreux, *Montmorency: essor et déclin d'une communauté ouvrière*, de Jean-François Simard, *Histoire de l'Acadie de 1604 à nos jours*, de Nicolas Landry et Nicole Lang, et *La Vie quotidienne dans la vallée du Saint-Laurent (1790-1835)*, de Jean-Pierre Hardy. Si vous ne connaissez pas votre histoire, vous n'aurez que vous à blâmer.

Dans le monde des idées et des débats, *Le Devoir* et le chroniqueur sont chez eux. Comptez sur nous pour vous aider à faire vos choix dans tout ça et vous inspirer des réflexions constructives.

louiscornellier@parroinfo.net

VIE LITTÉRAIRE

Des mots qui cassent la glace

CAROLINE MONTPETIT
LE DEVOIR

Des noms, des livres, des événements. Les poètes n'ont que les mots pour casser la glace de l'hiver. Et ils en profitent. La saison hiver-printemps québécoise annonce en effet un chapelet d'activités littéraires où les noms d'ici et d'ailleurs se bousculent, comme les occasions de connaître de nouveaux venus. En voici un bref aperçu, en attendant des programmations plus élaborées qui viendront au fil des semaines. Nous pouvons déjà prévoir que l'amateur de littérature ne sera pas en reste durant la froide saison.

Si on veut respecter l'ordre chronologique, c'est avec la Quinzaine de la poésie de Montréal qu'il

faut commencer. Quinzaine qui ouvrira le bal des festivités littéraires à partir du début de mars, dans le réseau des Maisons de la culture et des bibliothèques de la Ville de Montréal.

Du 10 au 27 mars, le poète Michel Garneau lira ses propres traductions des poèmes de Leonard Cohen, sur des musiques de Bob Cohen. La défunte écrivaine Anne Hébert sera aussi à l'honneur, ses textes étant mis en scène par les comédiennes Sylvie Legault et Gisèle Bourret, sur la musique de la violoniste Kristin Molnar. La Quinzaine présentera aussi de la poésie théâtrale, des spectacles poétiques pour enfants. On trouve au programme une présentation mêlant danse, musique et poésie avec Denise Desautels. Anne Dandurand

et le Français Philippe Noireault sont aussi de la partie avec leurs spectacles respectifs, sans parler du conteur Michel Faubert et de la projection de films documentaires.

Du 28 mars au 1^{er} avril, le Salon du livre de l'Outaouais se déploie à Hull et prend l'affiche sur le thème «*Lire aux éclats*». On sait déjà qu'il sera présidé par Francine Allard. Marguerite Andersen y représentera l'Ontario français et Raymond Ouimet, l'Outaouais. Du 8 au 11 avril, la ville de Québec accueillera la 29^e Rencontre internationale des écrivains, dont la conférence inaugurale sera prononcée par Naïm Kattan. Le texte de présentation qui nous a été remis par André Ricard laisse augurer des débats qui porteront sur la représentation du réel dans une littérature de moins en moins réaliste. Citant James Joyce: «*Au journalisme l'insolite et l'extraordinaire; la littérature s'occupe de l'ordinaire*», Ricard demande: «*Mais s'en occupe-t-elle vraiment?*»

À Montréal, le festival Métropolis bleu prend l'affiche du 11 au 16 avril, attirant quelque 130 écrivains d'ailleurs au Canada, de l'étranger et du Québec pour cinq jours de lecture qui s'annoncent mémorables, sous le thème «*Nouveau monde, autres mondes*», à l'Hôtel des Gouverneurs de Montréal. On y annonce la venue de l'Américain Norman Mailer, la présence d'Annie Ernaux, de la France, celle d'Amin Maalouf, du Liban, et d'Anita Desai, de l'Inde. On sait déjà que Norman Mailer y recevra le prix littéraire international Métropolis bleu, assorti d'une bourse de 10 000 \$. Deux prix de poésie de la Fondation Griffin, de 40 000 \$ chacun, y seront aussi distribués pour la première fois.

Au Salon du livre de Québec, qui se tiendra cinq jours avant le Sommet des Amériques, soit du 10 au 15 avril, on attend plusieurs centaines d'auteurs et d'écrivains, mais la présidence d'honneur demeure à ce jour secrète. Le thème, «*Lire sans frontières*», donnera lieu à des conférences et à des débats en présence d'auteurs canadiens et européens. Des auteurs de toutes les Amériques seront présents, et le Salon durera exceptionnellement six jours cette année. On trouvera la programmation complète du Salon du livre de Québec sur le site <www.silq.org>.

En mai, on peut prévoir que la glace sera définitivement cassée pour accueillir le 7^e Festival mondial de la littérature, qui se déroulera pour l'essentiel à Montréal. Au programme, des activités de littérature métrique, qui réuniront une fois de plus cinq écrivains québécois et cinq écrivains étrangers. Des activités réunissant des danseurs et des écrivains, sous le titre «*Oser le corps*». Un spectacle de littérature et de chansons sera éga-



JACQUES GRENIER LE DEVOIR
Annie Ernaux

lement présenté, ainsi que des expositions reliant littérature et arts visuels. Le volet littérature et cinéma est maintenu, avec la collaboration de la Cinémaèque québécoise. Et le dimanche, le square Saint-Louis accueillera un marché de littérature destinée à la jeunesse avec ateliers et lecture de contes. Plutôt qu'une région précise, ce sont les premiers peuples du Canada qui sont invités à participer de façon plus accentuée à cet événement. On sait déjà qu'en Abitibi et sur la Côte-Nord des activités seront tenues parallèlement à ce festival.

Signalons enfin le Marché de la poésie, prévu du 10 au 13 mai, qui montera comme l'an dernier son chapiteau place Gerald-Godin, à Montréal, et offrira son lot de conférences et de débats. Cette année, le marché fournira l'occasion de célébrer les 30 ans des maisons d'édition Ecrits des Forges et Le Noroît. Des activités se dérouleront aussi au café Le Porté Disparu, au collège Ahuntsic, à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal et au monastère de la rue Saint-Hubert destiné à des fins communautaires.



JACQUES GRENIER LE DEVOIR
Michel Garneau

Lire

pour faire durer l'instant

À PARAÎTRE :

Ni sols ni ciels,

nouvelles de Pascale QUIVIGER.

L'enfance comme un récit primordial et terrible.

Bye-bye, bébé,

nouvelles d'Elyse GASCO

traduites de l'anglais par Ivan STEENHOUT.

La maternité est-elle soluble dans l'adoption ?

Loin des yeux du soleil,

roman de Michel DUFOUR.

Le lauréat du prix Adrienne-Choquette de la nouvelle 2000 livre son premier roman, hanté par le fantôme de Baudelaire.

Le ravissement,

roman d'Andrée A. MICHAUD.

Un roman peint de couleurs vives sur lequel règne la nécessité de l'interdit.

La petite Marie-Louise,

roman d'Alain CAVENNE.

Une costumière, un vétérinaire, l'amour comme s'il s'agissait de la première fois.

Dictionnaire des verbes et adjectifs pouvant être suivis d'une préposition,

par Françoise BULMAN.

Quelle préposition utiliser ?

La question ne se posera plus.

À l'intérieur du labyrinthe,

roman de Vincent CHABOT.

Politique, aventure, guerre, religion et mysticisme au Moyen Âge.

Une ville lointaine,

roman de Maurice HENRIE.

Existe-t-elle vraiment, cette ville dont tout le monde parle ? Peut-on prétendre y refaire sa vie ?

Le pharmacien,

nouvelles de Sylvie TROTTIER.

Brièveté, discrétion amusée du regard narratif : humour et plaisir, dans la grande tradition des fabulistes.

Confessions d'un hypocrite,

essai de Jean-Guy DESCHÈNES.

Où on apprend que la question du fondement, abordée à la manière de Kierkegaard, est inséparable de la pseudonymie, de l'ambiance, de la dialectique et de l'interprétation.

L'instant même
NOUVELLES ROMANS ESSAIS

POUR MIEUX CONNAÎTRE NOTRE HISTOIRE

APERÇU DES MŒURS ET COUTUMES DES AGNIERS AU 17 ^e S.	13 \$
HISTOIRE DU MONTRÉAL DE 1640 À 1672	20 \$
UNE VALLÉE DE LA MORT ATTENDAIT LES FRANÇAIS	13 \$
PRISONNIERS DES AGNIERS	16 \$
NATION IROQUOISE	14 \$
VOYAGE CHEZ LES ONNONTAGUÉS	18 \$
M. DUPLESSIS A-T-IL EU LA TÊTE DE MGR CHARBONNEAU?	13 \$

Les Éditions 101, C. P. 591, Succ. Desjardins, Montréal (Qc) H5B 1B7
au.boisvert@sympatico.ca

Le triomphe du capitalisme était-il inéluctable ?

Il y a 150 ans, plus de la moitié du monde échappait à l'économie de marché. Aujourd'hui, le capitalisme s'est étendu à l'ensemble de la planète. Faut-il s'en réjouir ou s'en inquiéter ? Et cette domination est-elle appelée à durer ?

Invités :

Gilles Dostaler, professeur, Département des sciences économiques, UQAM

Gilles Paquet, directeur, Centre d'études en gouvernance, Université d'Ottawa

Léon Courville, économiste et ancien vice-président de la Banque Nationale

Margie Mendell, vice-directrice, École des affaires publiques et communautaires, Université Concordia

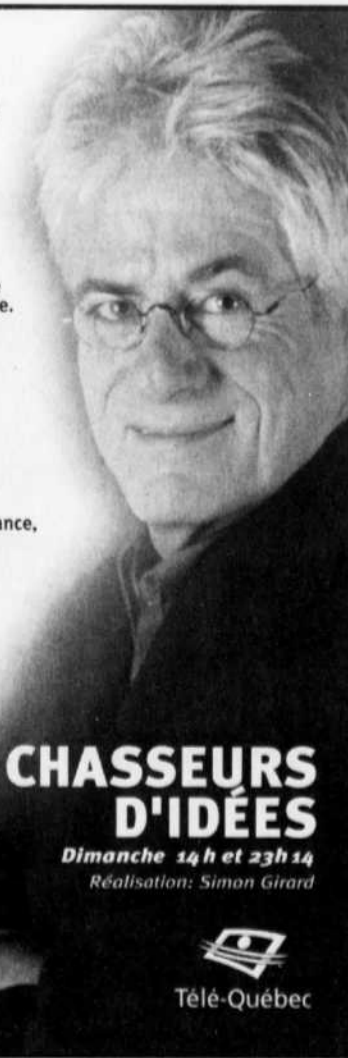
www.telequebec.qc.ca/idees

Cette émission est enregistrée :

Oliviero
Librairie - radio

5219, chemin de la Côte-des-Neiges
Montréal (Québec)
H3T 1Y1

Tél.: 514 739-3639



CHASSEURS D'IDÉES
Dimanche 14h et 23h 14
Réalisation: Simon Girard

Télé-Québec

• RENTRÉE LITTÉRAIRE •

POÉSIE

Des voix parallèles et divergentes

DAVID CANTIN

Curieusement, en ce début d'année 2001, la rentrée en poésie québécoise risque d'être encore plus abondante qu'à l'automne. Lorsqu'on examine attentivement la liste des nouveautés comme celle des rééditions, chez les principaux éditeurs, on s'aperçoit qu'il y aura sans doute beaucoup à lire et à dire au cours des prochains mois. Des noms connus, ainsi qu'une relève qui se fait de plus en plus présente, se succéderont au cours des semaines à venir. Plutôt que de suivre le calendrier, on préférera se pencher sur chaque éditeur puis que les dates sont souvent propices à de nombreux chambardements. Un panorama plutôt inattendu qui invite à bien des relectures.

À L'Hexagone, on semble vouloir rassembler de nouveaux auteurs dans la collection poésie sans pour autant mettre de côté certaines œuvres fondatrices. Au premier plan, un nouveau recueil d'Yves Préfontaine au titre austère, *Être-aimer-tuer*.

On parle d'une exploration métaphysique abondante où l'ordre ainsi que le chaos laissent entrevoir une vérité diffuse. Peut-on s'attendre à une œuvre de l'envergure du *Désert maintenant* (Écrits des Forges, 1987)? On annonce aussi la parution d'un collectif qui rendra hommage à Michel van Schendel, de même que la réédition d'une rétrospective des poèmes de Gérard Godin. Côté relève, on mise beaucoup sur Tony Tremblay, qui publie *Des receleurs*. En quatrième de couverture, il est notamment question « d'une descente jusqu'aux racines d'une humanité en perdition, [de] l'affirmation d'une parole cristallisée dans l'action ». De plus, un deuxième recueil pour Isabelle Courteau, qui s'engageait déjà vers de belles promesses dans *L'Inaliénable* (L'Hexagone, 1998), et un premier pour Dominique Ribière, dans un récit poétique autour de la passion, qui a pour titre *Comme dorment les tigres repus*.

Aux Herbes rouges, on pourra enfin découvrir *Porter plainte au criminel*, le dernier recueil posthume de Denis Vanier, qui devait paraître à l'automne peu de temps

après sa triste disparition. On mentionne du même coup qu'un premier tome des œuvres complètes de l'auteur du *Fond du désir* verra le jour dans la collection « Enthousiasme ». On sait que la première édition, autrefois chez VLB, n'est plus disponible depuis fort longtemps. Autre auteur bien connu de la maison, Roger Des Roches revient à la poésie avec *Nuit, penser*, qui relance une quête fragile et ironique à travers l'espace du quotidien. Deux jeunes poètes débuteront également aux Herbes rouges; Matthieu Boily et Jean-Sébastien Des Roches. Peu de détails pour l'instant.

Dans la collection « Five o'clock », il faudra surveiller la réédition de deux recueils malheureusement oubliés. D'abord, *Poèmes*, suivi de *Les Atmosphères*, de Jean-Aubert Loranger, qui mérite surtout d'être relu aujourd'hui dans une présentation de Dominique Robert. Plus ou moins compris au début des années 20, ce poète devrait occuper une place beaucoup plus importante dans l'histoire de la poésie québécoise. Autre surprise, *Objets trouvés* de Sylvain Garneau qui recevait, lors de sa parution en 1951, les éloges de nul autre qu'Alain Grandbois. Malheureusement, à l'âge de 23 ans, le frère du poète et dramaturge Michel Garneau mettait fin à ses jours. Une lecture-préface de Serge Patrice Thibodeau accompagnera ce livre.

Toujours en cette année 2001, on célèbre au Noroît le trentième anniversaire de la maison. Pour commémorer l'événement, une anthologie de poèmes d'amour de poètes de différentes générations (dans un choix de Denise Joyal et Hélène Thibault) sera disponible. Dans la collection « Chemin de traverse », un essai de Normand de Bellefeuille portera, entre autres, sur Mallarmé et nous fera partager de nombreuses réflexions sur l'écriture poétique. D'abord paru à L'Hexagone en 1981, le magnifique *Entretien d'un autre temps* de Jean-Pierre Issenhuth verra de nouveau le jour dans une version revue et augmentée. D'autres auteurs connus revien-

dront avec de nouveaux recueils, dont Claude Paradis (*Les Mêmes Pas*), Martin Thibault (*La Totalité du paysage*), Gabriel-Pierre Ouellet (*Du train va la mort*), Pierre Barrette (*Les Quatre Faces du vertige*) et Pierre Ouellet (*L'Avancée seul dans l'insensé*).

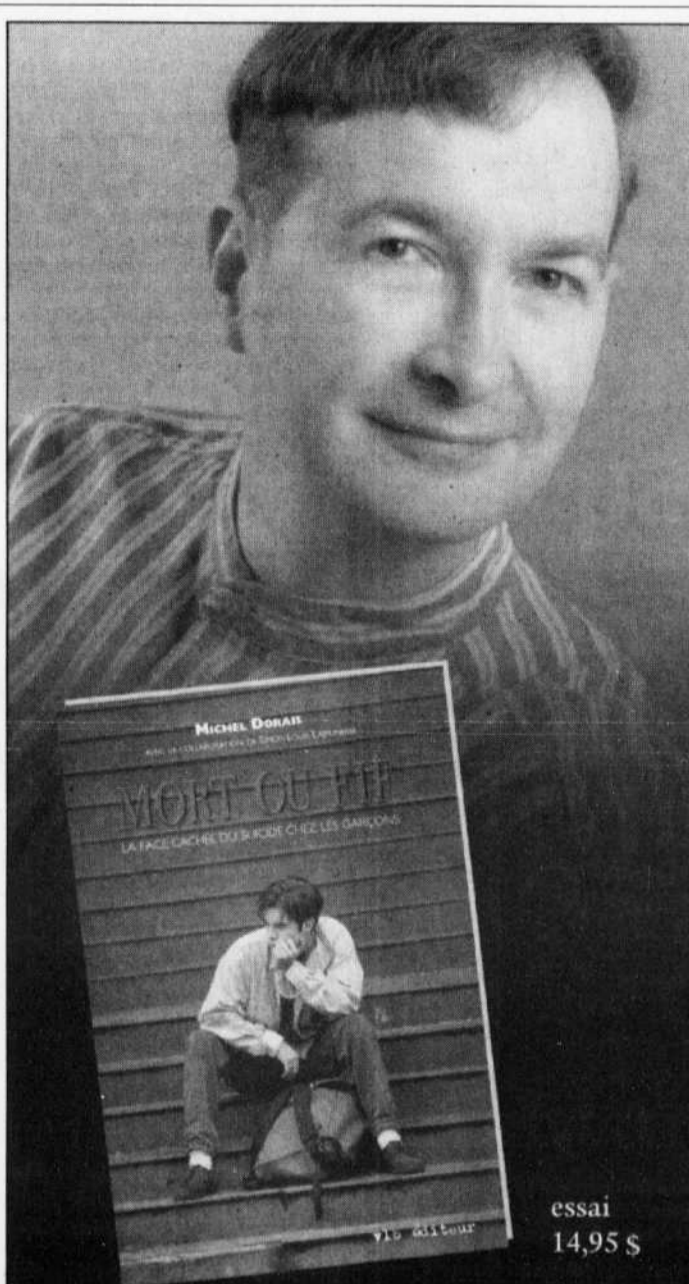
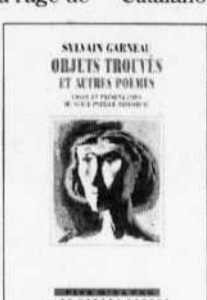
C'est aussi Pierre Ouellet qui dirigera la nouvelle collection « Spirale » chez Trait d'union. Telle est une émanation de la revue *Spirale*, ce lieu tentera d'inaugurer un espace de réflexion grâce à des essais littéraires aux perspectives assez différentes. Les deux premiers titres suivront une tangente qui se rapproche de la poésie. Avec *Bleu de Delft - Archives de solitude*, Louise Warren passe de l'aphorisme à la prose pour mieux exprimer les enjeux de sa démarche en poésie. Selon l'éditeur, « l'essai propose à la fois l'épreuve, la tentative et l'effort, l'exploration et la découverte ». De Jacques-Bernard Roumanes, dont on se rappelle le superbe *Adikia* (Leméac, 1999), on aura droit à une poétique personnelle de même qu'à un court récit où s'entrecroisera un commentaire sur la conscience esthétique. Le livre aura pour titre *La Société des cœurs ou la passion de pensée*. Dans la collection « Filigranes » de Stéphane Despatie, on n'annonce pour l'instant qu'*Index* de Francis Catalano: « Un poème à la mémoire longue où s'amorce l'Amérique trouvée par défaut sur la route des épics ».

Pour ce qui est de la collection « Vis-à-vis » de Claudine Bertrand, un recueil autour de la thématique du fleuve, de Vénus Khoury-Ghata et Paul Chanel Malenfant, est prévu, de même qu'un quatour amoureux, hors collection, de Lucien Francœur (*La Bonne Aventure*). À L'Atelier des Brisants en France, Claudine Bertrand fera aussi paraître une suite inédite (*Le Corps en tête*). Chez Triptyque, Claude George présente « une invitation à un voyage au pays des souvenirs », Haïti, là où les souvenirs s'imprègnent d'odeurs et de saveurs. Ayant surtout publié au Noroît au

cours des années 80, Michel Côté publie *Au commencement, la lumière qui révèle*, dit-on, un ton ferme qui dégage un climat de sérénité. Le registre amoureux prendra une dimension multiple sous la plume de Tristan Malavoy-Racine dans *L'Œil initial*. Un premier recueil aussi pour Robert Sylvestre sur la nature et le quotidien urbain.

Du côté des Écrits des Forges, le nombre de parutions ne cesse de s'accroître. On mentionne une vingtaine de nouveautés jusqu'au printemps. Parmi les plus connus, on retiendra les noms de Gatién Lapointe, Gilbert Langevin, Normand de Bellefeuille, Jean-Paul Daoust et Maurice Cadet. Également, Lucien Francœur présentera une série de lettres d'Arthur Rimbaud sous le titre *Trafiquer dans l'inconnu*. En poésie étrangère, Reynaldo Alvarez, Francis Combes, Gérard Le Guoïc de même que Gabriel Zaïd sont du nombre. Parmi les poètes de la relève, on retient David Bergeron, Carl Lacharité, Richard Sage et Martin Pouliot.

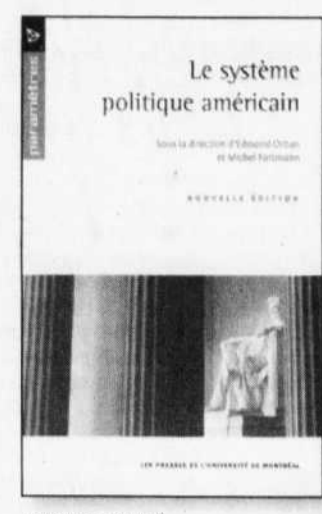
Aux Éditions Trois-Pistoles de Victor-Lévy Beaulieu, Martin Pouliot fait aussi paraître un recueil sous forme d'anecdotes, *Capoune!* est d'ailleurs la deuxième partie d'une tétralogie commencée avec *Poèmes de famille* (Écrits des Forges, 1997). Toujours chez cet éditeur, Renaud Longchamps présente un supplément au premier tome de ses *Œuvres complètes*. *Passions retrouvées* révèle « un poète de seize ans en quête de surréalité, face au monde qui déçoit toujours de la joie, qui sans cesse fait des feuilles mortes avec les saisons ». Des poèmes réécrits pour les fins de ce *Supplément*. Il y aura aussi *On annonce du soleil à la fin du voyage* de Sylvie Tremblay, qui va de la tendresse à une colère retenue pour dire « les exigences contraignantes de la vie ». Enfin, chez Trois, le premier recueil d'Anne-Marie Alonzo depuis *Tout au loin la lumière* en 1993... et *la nuit* pourrait annoncer un nouveau départ comme *Babel Rage*, le deuxième recueil du jeune finaliste du prix Emile-Nelligan Martin Ouellet. Bien sûr, d'autres titres s'ajouteront à cette liste imposante. Les choix s'avèrent déjà difficiles et nombreux. Pour l'instant, l'hiver en poésie abonde en tout sens.



Les résultats de la recherche qui a ému le Québec enfin offerts au grand public.

MICHEL DORAIS
vib éditeur
www.edvib.com
La passion de la littérature

PUM
LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL



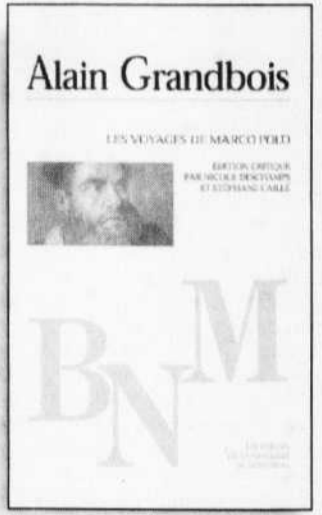
Sous la direction d'Edmond Orban et Michel Fortmann

LE SYSTÈME POLITIQUE AMÉRICAIN

Un livre indispensable pour mieux comprendre le fonctionnement et la portée du système politique des États-Unis. Cette 3^e édition regroupe des contributions inédites d'experts reconnus des études américaines.

450 pages • 34,95 \$

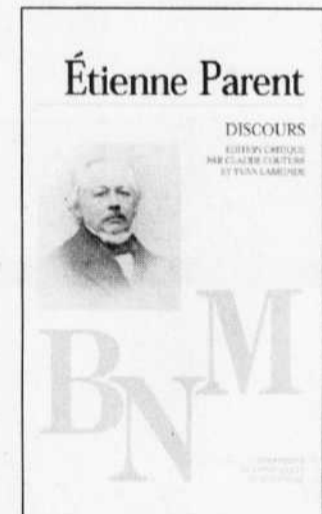
ALAIN GRANDBOIS
LES VOYAGES DE MARCO POLO



Édition critique de Nicole Deschamps et Stéphane Caillé

Cet ouvrage complète l'édition critique des œuvres d'Alain Grandbois. Les auteurs y démentent les emprunts ou les paraphrases tirés de diverses sources érudites et la part de création poétique qui font de ce récit inclassable un passionnant palimpseste.

376 pages • 40 \$



ÉTIENNE PARENT
DISCOURS

Édition critique de Claude Couture et Yvan Lamonde

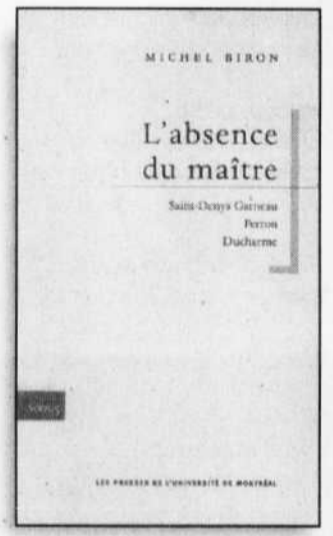
Étienne Parent a joué un rôle considérable dans l'histoire du Canada au XIX^e siècle. Ce livre rend compte de son activité de conférencier, alors qu'il tentait d'intégrer au discours politique l'apport tout nouveau des sciences sociales et, particulièrement, des sciences économiques.

492 pages • 60 \$

MICHEL BIRON
L'ABSENCE DU MAÎTRE

Saint-Denis Garneau, Ferron, Ducharme

L'absence du maître de Michel Biron inaugure la nouvelle collection « Socius » dirigée par Benoît Melançon. À l'aide de la sociocritique des textes et de l'anthropologie, Biron jette un éclairage nouveau sur les œuvres de Saint-Denis Garneau, Ferron et Ducharme.



318 pages • 29,95 \$



ÉTUDES FRANÇAISES

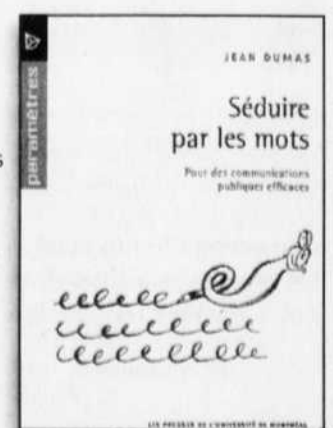
La construction de l'éternité

Au sommaire de ce numéro : entre autres, un article de Pierre Nepveu, le nouveau directeur de la revue, sur Cioran et la maladie de l'éternité ; un texte de François Paré sur le temps et la digression dans les *Pensées* de Pascal et une nouvelle de Yolande Villemaire.

Volume 37 N° 1, 2001
140 pages • 12 \$

JEAN DUMAS
SÉDUIRE PAR LES MOTS

Pour des communications publiques efficaces
Dans cet ouvrage rédigé principalement à l'intention des communicateurs professionnels et des étudiants, l'auteur interroge avec rigueur l'efficacité des communications. Les lecteurs s'initieront aux critères essentiels pour qu'un message suscite des liens et passe la rampe.



518 pages • 29,95 \$

ÉDITIONS TROIS

Mireille Calle-Gruber
MIDIS
Scènes aux bords de l'oubli
Récit
173 pages, 18,00 \$

Maryse Choinière
LE BRUIT DE LA MOUCHE
Roman
141 pages, 15,00 \$

Manon Moreau
FAIM
Récit
104 pages, 15,00 \$

Linda Bonin
LA CRAIE DANS L'ŒIL
Poésie
70 pages, 15,00 \$

Paul Rousseau
COPIÉS/COLLÉS
Poésie
81 pages, 18,00 \$

Alonzo

• RENTRÉE LITTÉRAIRE •

ROMAN DE L'AMÉRIQUE

La vérité sur 2001

Ou comment Thomas Pynchon aurait rencontré Lee Harvey Oswald dans une secte après un crash d'avion en Alaska

Il y a deux ans, à peu près à cette même époque, victime d'un dos en compote et d'une vilaine bronchite, j'avais pris le lit en compagnie de Thomas Pynchon et de moult grogs carabins. Curieusement, la greffe, alors, n'avait pas pris. Bon prince, j'en accusai une santé défaillante et un cerveau enfiévré plutôt que Pynchon lui-même, l'homme qui fit détruire son dossier universitaire afin de barrer la route aux éventuels enquêteurs de service et dont le seul détail biographique connu est qu'il a été, à une certaine époque, affublé d'une moustache. Ceci pour signaler que l'événement de cette rentrée, du côté des lettres américaines offertes en français, appartient de toute évidence au Seuil, l'éditeur du monstrueux dernier de cet auteur aux titres rares, à l'existence notoirement secrète et à l'esprit bourré de complots paracyclopédiques tordus.

Avec *Mason et Dixon* (du nom de la paire d'astronomes anglais qui tracèrent la fameuse ligne de démarcation inscrite au cœur même de la géographie et de l'histoire américaines), le sexagénaire Pynchon pourrait avoir décidé de s'attaquer à son tour à la vaste problématique du « grand roman américain », version littéraire du « think big » d'Elvis Grattton. La presse américaine a parlé d'un sommet.

La masse physique du livre, elle, et l'espace qu'il occupe font peur. Prometteur... d'autant plus que mon dos et mes bronches ne se sont jamais mieux portés.

Toujours au Seuil, trois romans policiers dont, en février, le premier livre d'un certain Mike Stewart qui serait, si l'on en croit son éditeur, conseiller juridique, cowboy et correcteur (*Mon frère en Alabama*). D'autre part, avez-vous noté le nombre effarant de romans américains contemporains qui ont leur point de départ dans un grand cabinet d'avocats? Aussi: *La Longue Nuit du sans-sommeil*, de Lawrence Block, un homme à la réputation aussi enviable que sa bibliographie est considérable.

Ça raconte l'histoire d'un espion conservé dans un bain cryogénique depuis les années 70, une sorte de Walt Disney de la guerre froide, donc, qui se réveille pour aller châtier quelques méchants en Birmanie. Et puis un Connelly (titre en français non disponible) qui sera là en avril. Avec Connelly, c'est la poule pondeuse qui fait le printemps.

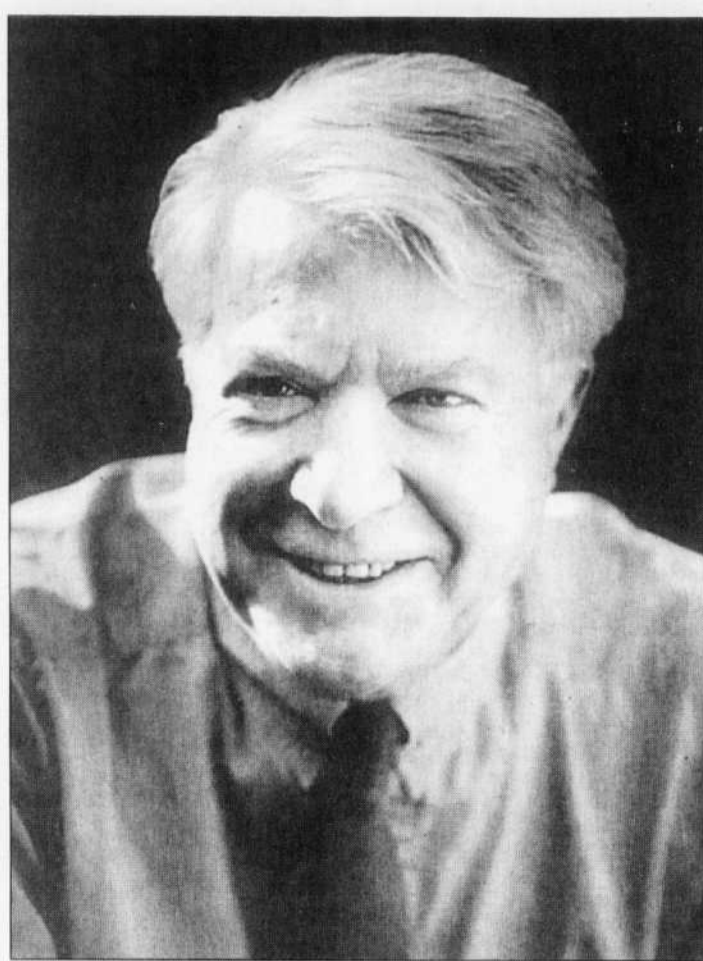
Certains éditeurs se démarquent par le nombre des ouvrages proposés. C'est le cas, par exemple, chez Belfond, où de nombreuses femmes ont des histoires à raconter, dans le genre « huit ans plus tard, un dramatique accident fait

tout basculer » (Roxana Robinson, *La Fille de l'autre*, en mars). Ou bien A. M. Homes, spécialiste, selon le *New York Times Book Review*, de la « dépravation contemporaine ». Il paraît qu'elle est très douée (*Le Torchon brûle*, en février). Tawni O-Dell, elle, a été comparée à Salinger, et son premier roman se déroule dans une sombre région minière de la Pennsylvanie, avec meurtre et incestes à la clef (*Le Temps de la colère*). Autre premier roman, celui de Laurie Lico Albanese, qui retrace la perte d'un enfant et le rapt d'un autre. Une bien piètre excuse pour le titre, pathétique: *Le Cœur d'une mère* (février). Chez les mâles, Brad Meltzer continue de mettre à profit son expérience de rédacteur de discours à la Maison-Blanche (désormais baignée de glamour hollywoodien) pour concocter une histoire de chantage tournant autour de la fille du président. Encore un roman d'avocats... (*Chantage*, en février).

Retournons, pour faire changement, au bon vieux roman de professeur, dont on finirait presque par s'ennuyer: Charles Baxter enseigne la littérature à l'université du Michigan. Il a imaginé un écrivain insomniaque en mal d'inspiration (zéro pour l'originalité, dix pour la vraisemblance) à qui un voisin suggère de recueillir les histoires d'amour des gens qui l'entourent et d'en faire un livre. Le résultat a été jugé « splendide » par le *Wall Street Journal*. Le voisin a aussi fourni le titre: *Festin d'amour* (février).

Albin Michel, l'éditeur poids lourd, propose lui aussi une flopée de romans états-uniens, dont *Blackout*, de John Nance, présenté comme un champion du « suspense aérien ». Rien n'y manque: agent du FBI de sexe féminin, journaliste en possession de renseignements explosifs, catastrophes aériennes « récentes et inexplicables ». Si le FBI et la CIA, en tant que lieux communs de la fiction, s'avèrent indémodables, on notera, parmi les autres thèmes récurrents de cette cuvée 2001, les accidents aériens, les sectes et l'Alaska. Le moi profond de Lee Harvey Oswald, lui, ne figure cette fois que dans deux ouvrages, dont l'un, au demeurant, est l'œuvre d'un Anglais.

American Rhapsody, de Joe Eszterhas, promet un grand exercice d'investigation à la Norman Mailer. Le sujet: « Et si Hollywood avait déteint sur la politique? » La réponse semble évidente. L'éditeur, sans doute conscient du problème, insiste habilement sur le fait qu'il y a « beaucoup de sexe ». De Craig Lesley, *L'Enfant des tempêtes* raconte l'adoption, par un jeune prof idéaliste, d'un enfant difficile originaire de l'Alaska (ha!). Albin Michel pu-



Timothy Findley

PUBLIPHOTO

blie aussi le dernier (disons « avant-dernier » pour ne prendre aucune risque...) Stephen King, *Cœurs perdus en Atlantide*, et un roman de Pam Houston intitulé *Une valse pour le chat*, dans lequel une photographe de presse de 33 ans se retrouve écartelée entre « plusieurs lieux et plusieurs hommes ». Heureusement, elle va hériter d'un ranch dans le Colorado. Enfin, un recueil de nouvelles de Tom Franklin, *Braconniers*, traversé par la présence récurrente de l'Alaska (ha!), « symbole d'évasion et de pureté ».

Au Serpent à plumes, on verra un Timothy Findley, *Pilgrim*, où le chemin de Jung croise celui d'un homme qui prétend avoir connu Léonard de Vinci. On est loin du *Journal d'un Ti-Mé*, dites-vous? Autre plume du Serpent, *Le Mariage* de Dorothy West, égérie du mouvement noir des années 20 (*Harlem Renaissance*) et bonne amie de Jackie Kennedy, qui présente une réalité afro-américaine pas souvent décrite: la grande bourgeoisie noire de Boston.

Chez Flammarion, on fait dans le vieux Sud profond. D'abord Eudora Welty, née en 1909 dans le Mississippi et qui, à la parution de son premier livre, reçut ce mot

de Faulkner: « Qui êtes-vous? Comment puis-je vous aider? » Elle a eu le prix Pulitzer. D'Edith Wharton, le même éditeur publie un inédit au synopsis jamesien: une histoire d'exilés se déroulant en Italie (*La Splendeur des Lansing*). Quant à Walker Percy Lancelot, mort en 1990, il serait disciple, lui aussi, de l'incontournable William. Dans le communiqué de presse, le titre de son livre est invisible, mais ça se passe à La Nouvelle-Orléans. Enfin, un roman fantastique écrit par une Texane installée en Ecosse, Lisa Tuttle. Dans *Compagnon de nuit*, il est question d'un talisman et de désirs qui se réalisent... De quoi donner la frousse, j'en conviens.

Du côté de Grasset, un Ludlum au titre éminemment ludlumien: *Opération Hades*. Rien à redire. Aussi: *Erreur sur la personne*, de Lisa Scottoline, une avocate dont l'héroïne dirige... eh oui, un cabinet d'avocats! Passons. *Entrave à la justice* de Perri O'Shaughnessy, un pseudonyme qui cache, dit-on, deux sœurs dont l'une serait... diplômée en droit de Harvard et un tout petit peu avocate (sourir). Grasset propose enfin une fable éco-futuriste signée T. C. Boyle, dont le recueil de nouvelles sur

l'amour, paru l'an dernier, ne m'a pas laissé un grand souvenir, non plus d'ailleurs que le titre, bien oublié lui aussi. L'éditeur Grasset, sous la férule de l'américophile Yves Berger, semble avoir la vue qui baisse dès qu'il s'agit de tourner ses regards vers l'Amérique, source inépuisable de fiction mais aussi de dollars faciles. Bref, *Un ami de la terre*, chez Grasset.

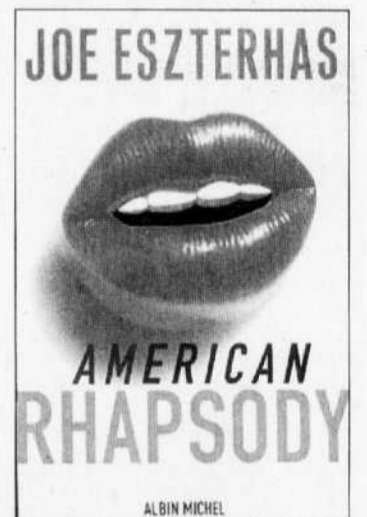
Chez Rivages, du noir, toujours: Elroy sur l'affaire Kennedy (*American Death Trip*); un Lehane pris entre des gourous et des psys (*Liens sacrés*); Jack Trolley aux prises avec des avions qui s'écrasent (*Ballet d'ombres à Balboa*). Mais aussi, deux gros noms de la « littérature générale » (ou bien « pure », comme les sciences?): Alice Munroe et son recueil, *L'Amour d'une honnête femme*, et d'autres nouvelles signées Annie Proulx, qui va tenter d'humaniser un peu l'Ouest des cow-boys (*Les Pieds dans la boue*). Une curiosité, en passant, chez Bourgois: *Ultimes paroles* du bon vieux William Burroughs, notes intimes d'un amateur de chats, de garçons et de came, que la culture alternative a transformé en icône vivante. Chez Borel, en mars: *Le Pays des arbres*, du Canadien Alister MacLeod. Aux Presses de la Cité, un premier roman de l'humoriste Dave Barry, *Gros problème*, et une histoire de captifs américains durant la Seconde Guerre mondiale: *L'affaire du lieutenant Scott*, par John Katzenbach. Chez Payot, pour finir, *Obsessions*, de Jeannine Kadow, met en scène une « brillante journaliste télé »... Allez, on zappe.

Mes excuses, en terminant, à la poignée de florissantes « maddames » de la chose dont les tirages millionnaires sont bannis d'un bout à l'autre de l'univers habité et dont l'œuvre compte, assez souvent, un nombre de titres égal à celui de leurs années: vos noms ont été omis ici pour des raisons strictement sentimentales.



Alice Munro

ARCHIVES LE DEVOIR

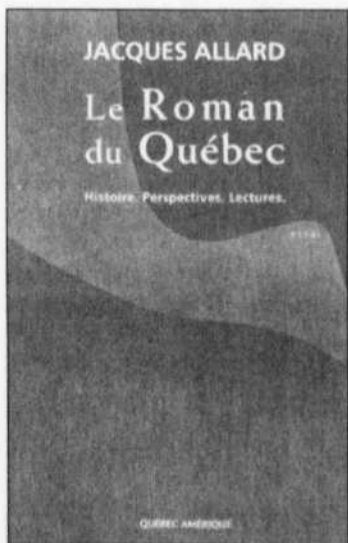


ALBIN MICHEL

QUÉBEC AMÉRIQUE

Le Roman du Québec

Jacques Allard



Une synthèse fondamentale de la condition historique et actuelle du roman québécois. Une réflexion personnelle et originale sur les œuvres marquantes de notre itinéraire romanesque.

Mary l'Irlandaise

Maryse Rouy

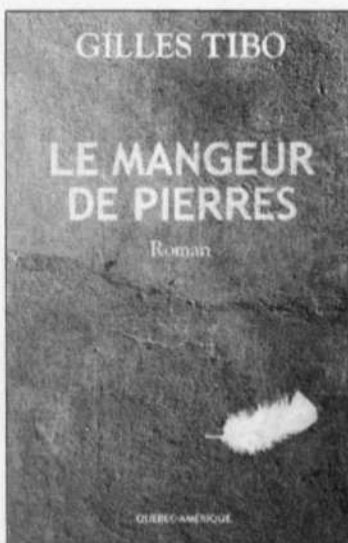


Le destin émouvant de Mary O'Connor. Écrit avec le même soin et la même recherche que les grandes fresques médiévales de cette auteure, voici un roman historique qui retrace la vie québécoise au temps de la Rébellion.

Extrait de *Mary, l'Irlandaise* disponible sur notre site Internet

Le Mangeur de pierres

Gilles Tibo



Une singulière histoire d'amour entre deux êtres écorchés, rejetés. Car il n'y aura vraiment qu'Élisabeth pour comprendre et accepter Gravelin... et son étrange fascination pour les pierres.

Je t'aime, je t'écris

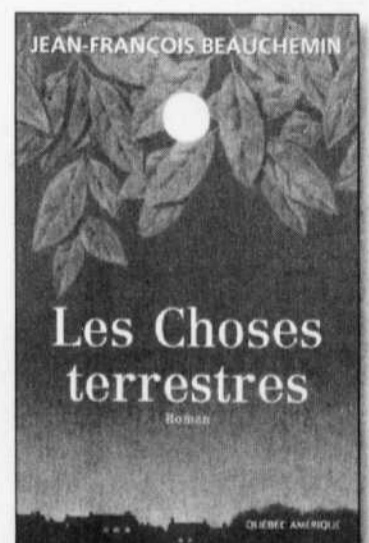
André Brochu



Bien plus qu'un livre sur l'amour, un livre sur les nuances de l'amour. André Brochu l'essayiste, le nouvelliste, le romancier fait place à André Brochu le poète : le véritable magicien.

Les Choses terrestres

Jean-François Beauchemin



Entouré de Joëlle, de Jérôme et de leurs amis, ce n'est qu'à force d'amour et de cures de beauté que Jules parviendra à vaincre l'étrange sort qui l'accable, et à renouer avec les choses essentielles de la vie.

QUÉBEC AMÉRIQUE
www.quebec-amerique.com



RENTÉE LITTÉRAIRE

ESSAIS ÉTRANGERS

Une rentrée «mondialisation» pour préparer le Sommet des Amériques

Que faire face à la mondialisation? «Résister» ou «collaborer»? «Refuser le changement» ou «relever les défis de l'avenir»? Difficile de rester neutre, le vocabulaire est déjà piégé. Dans ce débat, deux camps de plus en plus définis se distinguent. Ils s'entrechoquent comme jamais dans cette rentrée hiver 2001 des essais étrangers.

D'abord, à gauche de la gauche, le sociologue Pierre Bourdieu publie aux éditions Liber son *Contre Feux 2* qui, comme le premier tome du même nom, consiste en



Antoine Robitaille

un recueil de textes contre l'économisme triomphant. «Consolider et faire avancer le Mouvement social européen de résistance à la mondialisation» est ici le principal objectif. Dénonçant la mainmise grandissante de l'économie sur le politique, le sociologue plaide pour la création de «rassemblements associant chercheurs et acteurs du monde social dans un grand mouvement social». Dans la même veine, chez Fayard, on annonce un livre collectif dirigé par E. Goldsmith et J. Mander et dressant *Le Procès de la mondialisation*. Les signatures, dont celles de Jeremy Rifkin et Serge Latouche, proposent diverses études portant «sur l'histoire des différents processus de la mondialisation» touchant toutes les dimensions de la vie. L'éditeur claironne: «Un livre de référence et de combat pour tous ceux qui ont applaudi l'échec de la conférence de Seattle». Ajoutons: et pour ceux qui veulent crier contre

la ZLEA en avril à Québec. Toujours en lien avec l'économisme global triomphant, Pierre-Robert Leclercq, critique littéraire au *Monde* et au *Magazine littéraire*, s'interroge: *Où est donc passé l'esprit critique?* (Éditions Anne Carrière). Selon Leclercq, «l'esprit critique n'est guère encouragé, sans doute car il menace les pouvoirs politique et financiers». Dans une perspective plus pédagogique que polémique, on note aussi la parution prochaine, au Seuil, de l'essai de l'universitaire Pierre-Noël Giraud, *Le Commerce des promesses - Globalisation, puissance et crises de la finance*. Un pari fonce ce livre: tenter «de simplifier sans applaudir, rendre compréhensible ce qui paraît complexe», notamment cette question: «pourquoi les inégalités s'aggravent-elles, même au sein de la prospérité retrouvée?»

Encore plus pédagogique — et peut-être simplifié —, signalons *La Mondialisation racontée à ma fille*, par André Fourcans, au Seuil. Mais à propos: *Le Diable est-il libéral?* C'est Christian Julien qui s'interroge ainsi, aux Belles Lettres, ce qui le conduit à rédiger un pamphlet qui fera sans doute des vagues puisque l'auteur, statisticien et politologue, promet d'analyser «avec précision les positions d'une branche engagée de l'intelligentsia française», c'est-à-dire les «Bourdieu, Viviane Forrester, Bernard Maris, Monde diplomatique et autres Attac». Julien analyse les «idéa-



Pierre Bourdieu

lismes et les utopies» qui, selon lui, «font les motivations» de ces derniers. Dans la même catégorie d'ouvrages, il ne faudrait pas oublier le dernier livre de l'essayiste et philosophe Jean-François Revel, *Les Plats de saison*, au Seuil. On annonce une défense des «thèses libérales contre l'économie d'État et les antimondialistes à la José Bové». Avec son «regard acéré», Revel dénonce avec force «coups de griffes dans tous les sens» les injustices de la France contemporaine.

À noter aussi, sur un mode plus savant et moins polémique, une description du *Capitalisme postmoderne*, par Michel Vakaloulis, aux Presses universitaires de France. Il faudra voir si l'ouvrage ajoute à ce que Luc Boltanski décrivait dans son excellent *Le Nouvel Esprit du capitalisme* (Gallimard). À propos de Vakaloulis, on annonce une étude «sur les stratégies de modernisation flexible mises en œuvre depuis une vingtaine d'années». L'auteur s'interroge: «La modernisation capitaliste du monde est-elle inéluctable? La reprise du projet d'émancipation sociale est-elle toujours possible?» Pour compléter l'ouvrage précédent, on lira, chez Fayard, *Le Travail dans la société en réseau*, de l'économiste Martin Carnoy, de Stanford. Préfacé par Manuel Castells, auteur de la somme intitulée *La Société en réseau* (Fayard, 1998), le livre de Carnoy propose des méthodes pour améliorer les conditions de travail dans cette époque chamboulée. Dans celle-ci, du reste, qu'advient-il de l'être humain? Nicholas Grimaldi, philosophe, propose une réponse dans un livre au titre éloquent, *L'Homme disloqué* (PUF), portant sur la «crise de conscience contemporaine» liée à un univers «médiatisé par les sciences, administré, planifié et rationalisé par les techniques».

qu'on retrouvera sans doute au cœur de *L'Histoire de la vache folle*, de Pierre Lledo, aux PUF.

Sur un sujet connexe mais provenant d'une perspective plus académique, notons la parution prochaine de *La Nouvelle Sociologie des sciences*, de Michel Dubois, aux PUF. L'affaire Sokal — du nom de ce physicien américain qui a traité d'imposteurs certains philosophes français jargonneux et approximatifs — a déclenché une mise en cause des représentants de ce qu'on avait appelé la nouvelle sociologie des sciences. Dubois dit vouloir contribuer, par ce livre, à «redéfinir les modalités de l'analyse sociologique du processus de recherche». Une des idées forces de cette nouvelle sociologie est sans doute l'incertitude dans les sciences. Ce principe proposé par Ilya Prigogine, Prix Nobel de chimie, est repris et développé dans un livre collectif dirigé par celui-ci et s'intitulant *L'Homme devant l'incertain* (Odile Jacob). On annonce la participation d'Isabelle Stengers, qui proposerait une manière de «manifeste de la science nouvelle».

Philosophie politique

Cette rentrée est aussi celle des passionnés de philosophie politique. Notons en particulier, aux PUF, la parution prochaine de *Politique et philosophie dans l'œuvre de*

Jean-Jacques Rousseau, de Simone Goyard-Fabre. Chez le même éditeur, deux livres collectifs sur le plus célèbre des philosophes florentins, *L'Enjeu Machiavel*, sous la direction de Gérard Slez et Michel Senellart, et *Le Prince, ou l'art de gouverner l'état d'urgence*, coordonné par Yves Charles Zarka. Du même auteur et chez le même éditeur, *Figures du pouvoir, études de philosophie politique de Machiavel à Foucault*. Notons, toujours aux PUF, que la philosophe Blandine Kriegel publiera en mai son *Histoire des idées politiques*. Ceux qui s'intéressent à l'anarchisme pourront lire *Feyerabend - Épistémologie, anarchisme et société libre* (PUF), d'Emmanuel Malodo Disaké. Signalons aussi le lancement prochain d'un ouvrage original, *Dictionnaire du vote* (PUF), dirigé par Pascal Perrineau. Livre de référence sur toutes les questions relatives au vote, du tirage au sort à Athènes aux mille et un systèmes électoraux contemporains.

Concluons avec deux «grands noms». Le philosophe nietzschéen Michel Onfray publiera *L'Archipel des comètes*, troisième tome de son journal *hedoniste* (Grasset). Quant à l'historien Michel Winock, il lancera au Seuil *Les Voix de la liberté* sur les intellectuels français du XIX^e siècle.

arobitaille@sympatico.ca

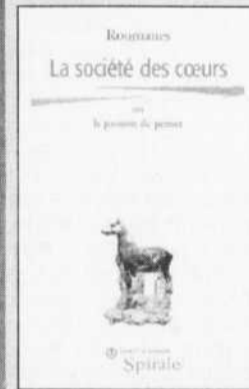


Michel Onfray

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

AU MENU DES ÉDITIONS TRAIT D'UNION CET HIVER

ESSAIS Collection Spirale, dirigée par Pierre Ouellet



LA SOCIÉTÉ DES CŒURS OU LA PASSION DE PENSER Roumanes

Docteur en philosophie, critique d'art et poète, le Breton Roumanes publie ici son premier essai, qui porte sur la conscience esthétique. Un thème qu'il aborde autant de l'intérieur, comme artiste, que d'un point de vue conceptuel, comme philosophe, et qu'il livre avec la plume vivante de l'écrivain.

BLEU DE DELFT - ARCHIVES DE SOLITUDE Louise Warren

«L'essai propose à la fois l'épreuve, la tentative et l'effort, l'exploration et la découverte, juste assez de flânerie pour être disponible, à l'écoute et curieux. Une sorte de voyage initiatique, comme s'il y avait un lieu, dans l'écriture, où l'on peut errer, les mains dans les poches, avoir droit, d'une certaine manière à plus que son dictionnaire, à son atelier et à soi-même comme forme, épreuve, matière. Je laisse courir, je ne retiens rien, je veux savoir où cette liberté me conduit.»



POÉSIE

LA BONNE AVENTURE, POÈMES D'AMOUR, Lucien Francoeur
Collection Filigranes, dirigée par Stéphane Despatie
INDEX, Francis Catalano

NOUVELLES

Collection Instants noirs, dirigée par Jean-François Chételat
TRENTÉ-HUIT MORTS DONT NEUF FEMMES
André Marois

ROMANS

LE SILENCE DES OISEAUX, Michel Leboeuf
CATALOGUE D'ÉDITION, Luc Asselin

THÉÂTRE

Collection Tabula rasa, dirigée par François Shanks
VITRINE
François Shanks
Dominique Denis
LA CONQUÊTE DE MEXICO
Yves Sioui Durand

QUÉBEC AMÉRIQUE jeunesse

Solo chez madame Broussaille

Lucie Bergeron

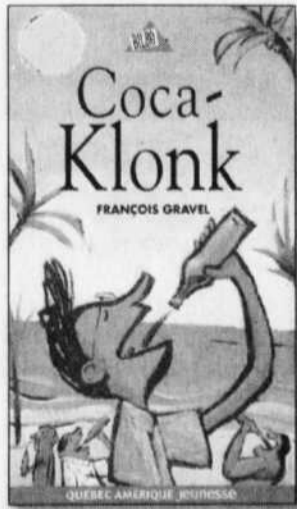


Une écriture simple, un rythme enlevé, des illustrations absolument charmantes... voilà la première aventure de Solo, une petite chatte bien décidée à s'amuser!

Chapitres 1 et 2 de Coca-Klonk disponibles sur notre site Internet

Coca-Klonk

François Gravel



François Gravel et son complice, l'illustrateur Pierre Pratt, nous offrent une neuvième aventure de Klonk dans laquelle la fantaisie et les plaisirs de l'esprit sont au rendez-vous.

Mon père est une chaise

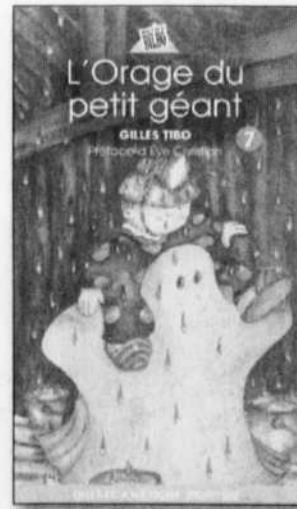
Jean-François Beauchemin



Un roman pour adolescents à la fois drôle, poignant et dérangeant sur la folle entreprise d'un garçon qui décide de contester certaines règles établies. Une œuvre originale magnifiquement illustrée par Marc Mongeau.

L'Orage du petit géant

Gilles Tibo



L'auteur Gilles Tibo et l'illustrateur Jean Bernèche explorent avec imagination et tendresse les dodos difficiles de Sylvain. Dans *L'Orage du petit géant*, c'est une nuit pleine de tonnerre et d'éclairs qu'il doit affronter.

Gaston-Le-Grognon

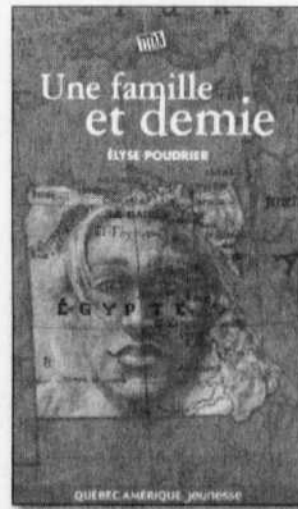
Anique Poitras



Très populaire auprès des adolescents, Anique Poitras présente son premier roman pour les neuf ans et plus: un récit empreint d'humour et de finesse des sentiments, délicieusement illustré par Bruno Saint-Aubin.

Une famille et demie

Élyse Poudrier



Voici le premier roman d'Élyse Poudrier, une œuvre sur l'adolescence écrite par une auteure qui la quitte à peine. La maîtrise de cette jeune auteure étonne, son écriture vive séduit. Une belle découverte!



RENTÉE LITTÉRAIRE

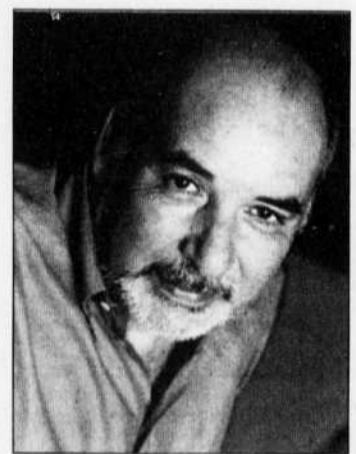
ROMAN FRANÇAIS

Des mots pour se taire

GUYLAINE MASSOUTRE

Souvent auteur varie, et fol qui s'y fie! C'est pourquoi l'esprit des collections consiste d'ordinaire à mettre de l'ordre dans l'invention. Les éditeurs fondent des familles littéraires. Mais pour un auteur, rien ne ressemble moins à un coup de dés que publier. Pour l'éditeur, c'est le succès du livre qui est un coup de dés. En bout de course, le jeu n'appartient-il pas au lecteur? En l'an 2000, les Français n'ont jamais lu autant depuis 10 ans. Jamais non plus ils n'ont eu autant de choix.

«Blanche», chez Gallimard, la robe des dimanches. La fameuse collection accueillera le puzzle géographique de Jean-Noël Schifano avec *L'Éducation anatomique*, Jacques Borel pour *La Mort de Maximilien Lepage, acteur* et Pierre Assouline, toujours à l'affût de l'envers des apparences, pour *Double Vie*. Ces romans, qui réfléchissent, auront la tenue des écritures patentes. Laurence Cossé revient avec *Le Mobilier national*, une divertissante histoire de restauration de cathédrale, et, dans la collection «L'Arpenteur», l'écrivain du quotidien Philippe Delerm, avec *La Sieste assassinée*. Georges-Emmanuel Clancier ajoute une pierre polie à son monument: ce sera *Contre-chants*. Mystère. Rarissime, et d'autant plus attendu, le lettré et philosophe Philippe Le Guillou annonce



JOHN FOLEY/OPALE

Tahar Ben Jelloun

Le roi dort, un roman qui se passe dans une abbaye, en 2043, dont on ne manquera pas de profiter des solides assises. Un régal royal pour lettrés, sans aucun doute.

Gallimard en force

Ce sera presque, les printemps. Nous serons arrivés, du même éditeur, *Une autre solitude* d'André Velter, *Se perdre*, un nouveau pan de l'autobiographie d'Annie Ernaux, *Renée Camps* de Jean-Noël Pancrazi et *Accidents de la circulation* de Jacques Réda. Ce sont des signatures qui sont présentes, dans une saison. Il nous faudra du temps pour eux, d'autant plus que chaque nouveau titre y résonne d'anciens. On aura peut-être remarqué l'autobiographie lucide de Catherine Cusset, *La Haine de la famille*, pour son coup de pied dans «le football familial». Du côté classique sortira un sympathique *Desnos pour l'an 2000*, aux «Cahiers de la NRF».

Le 30 décembre dernier s'éteignait René-Louis Des Forêts. Pendant plus de vingt ans, il fut lecteur chez Gallimard: on lui doit bien des voix dont les mots «demeurent nos maîtres en toutes choses / puisqu'il faut en passer par eux pour se taire». D'où les bienfaits de lire l'art du perfectionniste Jérôme Garcin, *C'était tous les jours tempête*, ou de l'esthète Jean Clair, *La Barbarie ordinaire*. Et puis, d'autres fines intelligences d'autrui, lecteurs très entraînés, se feront concurrence: Ludovic Janvier, qui a écrit des merveilles sur Beckett, et cette fois *Douceur avec l'ange* (collection «L'Arbalète»), ou bien *Le Poisson dans l'arbre*, de Florence Delaporte, entrée dans la subtile collection «Haute Enfance», dont plusieurs titres sont de vrais bijoux.

Et le printemps sera là. Il amènera la dérangeante Anne Wiazemsky, avec *Aux quatre coins du monde*, et ceux qui parlent autrement de leurs lectures, comme Hector Bianciotti (*Ce que nous disent les livres*) et Bertrand Poirot-Delpech (*J'écris «Paludes»*), coll. «L'un et l'autre», ou de l'histoire, comme Jorge Semprun (*Le Mort qu'il faut*). Choix difficiles, ils distillent leurs effluves à nos portes. «Haute Enfance» accueillera aussi *La Dure Mère* d'Annie Cohen, «L'un et



Andrei Makine

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

l'Autre», *Lost* de Sylvie Doizelet, deux récits de femmes tournées vers la psychanalyse. Il y aura plusieurs nouvelles signatures. Toujours dans la fiction, signalons en ce sens la présence active de «Continents noirs», une collection d'auteurs africains dont on a hâte de voir quelle intimité ils ouvrent au collectif. Autre denrée rare, deux nouvelles au programme de Gallimard, Pierre Hebey et François Bott.

Razzia au Seuil, chez Actes Sud et Minuit

Au Seuil, la rentrée est aussi chargée d'auteurs confirmés dans leur champ d'écriture. Voici la grande littérature, celle de Tahar Ben Jelloun, dont *Cette aveuglante absence de lumière* apporte une contribution lourde au devoir de mémoire, porté à l'avant-scène intellectuelle l'automne dernier. L'ouvrage, consacré à l'horreur du bain marocain de Tazmamart, soulève d'ores et déjà la polémique. André Makine, dans un bref roman, *La Musique d'une vie*, racontera la puissante résistance intérieure chez l'homme russe. Cette présence des auteurs nés hors de l'Hexagone fait la marque actuelle de la maison. Voyez encore: le Belge Pierre Mertens, bien apprécié ici, nous fera connaître *Perasma*, une

Grecque amoureuse d'un homme et d'un opéra. Et Bertrand Visage, l'amateur des contrastes méditerranéens, publiera un *road story* intitulé *Un vieux cœur*, en mars.

Il y aura aussi *L'homme qui savait tout*, de Catherine David, qui a suivi la trace de Pic de la Mirandole. Si vous aviez aimé Marie Brantôme, elle revient avec *La Hors-venue*, portrait d'une femme qui rêve. Succès d'estime à prévoir pour Michel Rio, qui a achevé sa trilogie *Mertin, Morgane, Arthur*, laquelle paraîtra en coffret.

Chez Actes Sud, Claude Pujade-Renaud donnera des nouvelles: *Au lecteur précoce* porte sur le temps qui passe. Jean Cavé sera là, une seconde fois en quelques mois, lourd de fantasmes, dans *Les Murs vivants*, et Anne Bragance imagine une façon d'en finir avec l'amour trahi, lisez *Le Lit*. En mars, arrivera discrètement *Un peu avant la nuit* de Jean Joubert, auteur de l'inquiétude qui publie aussi des poèmes, *Arche de la parole* au Cherche Midi. Et *La Très Vivante* de Guyette Lyr donnera une histoire de guerre, tandis que Brigitte Smadja, dans *Mausolée*, continue à décrire les relations fraternelles.

Les autres romanciers d'Actes Sud plaideront pour la part d'ombre qui s'éveille, chez le libraire, au moment d'une ren-

contre. W. G. Sebald, Sia Figiel, Chrystel Egal, Elisabeth Motsch, Laurent Audner devront nous séduire: pour attrait commun, ils auront un goût d'ailleurs et un penchant à la fragilité. Histoire d'hommes — nouvelle tendance à remarquer — du dramaturge Olivier Py, *L'Exaltation du labyrinthe*.

Chez Minuit, deux romans intrigants marqueront la saison. Gravité et déraison y tournent le dos à l'émotion. Christian Oster, avec *Une femme de ménage*, réinvente un amour essoufflant, dans le style concret, précis et antilyrique de la maison. Tandis que le paroxystique Eric Chevillard refait d'une manière unique, la sienne, les invraisemblables aventures de James Cook: facéties salutaires et absurde garanti dans *Les Absences du capitaine Cook*.

Un éditeur, un roman au vol

Et s'il ne fallait qu'en lire un? Ce serait, chez Denoël, *Ali le magnifique* de Paul Smaïl, un roman de meurtre qui interpelle les institutions françaises, à travers ses hommes publics; la publication en a été retardée par l'éditeur cet automne, en raison notamment de son rapport avec l'affaire Rezala, un fait divers sanglant. Smaïl a rendu ses démentés publics, accroissant l'impact d'une jeune littérature franco-maghrébine déchirée entre deux cultures. Lisez, pour en savoir plus, l'auteur démasqué Yasmina Khadra, ex-officier de l'armée algérienne, qui publie *L'Écrivain* chez Julliard. L'édition prend des risques: notons en passant que Denoël sortira une kyrielle de premiers romans.

Au Mercure de France, un nom: Hugo Marsan, avec *Place au bonheur*, partagera sa maturité de lecteur critique, exercée dans les pages littéraires du *Monde*. Chez P.O.L., un seul parmi plusieurs, pour la qualité de son imaginaire: Nicolas Fargues, qui signe parfois dans nos pages, avec *Demain si vous le voulez bien*. (Cela dit, je tricherais irrésistiblement avec *Une réunion pour le nettoyage* de Jacques Jouet, du même P.O.L., tout en dialogues!). Chez Balland, trois jeunes romancières parleront de la vie aujourd'hui: voyez, prenez, pour voir, *Je ne suis pas raisonnable* de Sophie Loubières. Au Serpent à plumes, on lorgnera une jeune recrue: Christophe Nicolas, avec *Hamlet, pan pan pan!*, sélectionné dès son premier titre pour le Renaudot, qui s'est demandé comment on devient adulte aujourd'hui. Livre-choc, *Chiennes savantes* marque un retour pour la provocante Virginie Despentes, chez Grasset (moi, je préfère *Prosopopée* de la Maghrébine Farid Tali, chez

P.O.L., pour l'ambiance torride). Plus tard dans la saison, l'ex-Renaudot François Weyergans, dans *Trois jours chez ma mère*, donnera un autre ton du même Grasset. Toujours d'une belle tenue littéraire, *Les Corps offerts* de Philippe Besson et, puisqu'il faudra choisir, surtout *Longues Peines* de Jean Teulé, chez Julliard, qui explorent, pour le premier, l'impudeur d'une attirance envers Marcel Proust et, pour le second, l'univers carcéral et sa folie enfermée. Rien de plus facile, à en croire le polar *Une fin de moi difficile* de Pascal Garnier, chez Zulma, ou les 44 instants de gêne des *Situations délicates* (Flammarion) de Serge Joncour.

Détente

Vous cherchez plus léger? *Le Coup du hibou* de Jean Levi (Albin Michel) est un jeu avec l'actualité sans frontières, sis à Montréal; ou voyez le *Brutus* de Bernard Clavel, chez le même éditeur, qui lancera aussi *Maman, je veux pas être empereur* de Françoise Xénakis, du jeune Néron à Agrippine. Chez Belin, signalons *Le Secret de Clara* de la scénariste et populaire Françoise Bourdin et, qu'on nous promette documenté, le médiéval *Troubadour* de Clara Pierre, aux Presses de la Cité. Quant à l'ex-ministre navigateur Jean-François Deniau, il racontera des histoires vraies dans *L'île Madame* (Hachette). Dans un registre comparable, Georges J. Arnaud donnera du conte provincial pour ceux qui l'aiment dans *L'Étameur des morts*, chez Masque, à la Librairie des Champs-Élysées.

Pleins phares aussi, s'il vous plaît, sur *Combien d'enfants?* de Nadine Trintignant, que publie Stock, une histoire de maternité terrible, écrite avec émotion. Glissons davantage du côté des femmes. Et pourquoi pas en compagnie d'une féministe avant la lettre, qui sortira des limbes, dans le documenté *Florentina Tristan, la femme-messie* d'Evelyne Bloch-Dano, chez Grasset. Qu'aurait-elle dit des amours de Henry Miller et Anaïs Nin, vues par Françoise Rey dans *La Jouissance et l'Extase*, chez Calmann-Lévy? Que l'amour n'a pas de prix. Et que la féministe Annie Leclerc a bien fait de libérer Pénélope d'Ulysse, dans *Toi, Pénélope* (Actes Sud). Quant à *Geste fatal* de Madeleine Chapsal, chez Fayard, il offrira sa gerbe de nouvelles aux amateurs d'un quotidien bien observé. D'autres encore nous attendent. Et si l'accueil de tant de nouveautés vous fatigue, vous retrouverez du plaisir à savoir pourquoi auprès de Pierre-Robert Leclerc, critique littéraire au *Monde*, qui répond, chez Anne Carrière, à une bonne question: *Où est donc passé l'esprit critique?*

LES ÉDITIONS FRANCINE BRETON

ESTHER LING PATRY

ÉTRANGERS
parmi les nomades

«Une histoire vécue qui met en perspective la vie elle-même dans un pays peu hospitalier, mais riche de culture»

DISPONIBLE CHEZ LES LIBRAIRES

Négovan Rajic

VERS L'AUTRE RIVE
ADIEU BELGRADE

Au-delà de l'histoire d'une évasion rocambolesque et dramatique, ce roman autobiographique est le poème d'une quête de la Liberté

216 PAGES • 36,95 \$
L'Age d'Homme

DISTRIBUTION FIDES

Des protestants francophones au Québec au XIX^e siècle ??
Provost dévoile des aspects surprenants à leur sujet...

La Maison du coteau

Du crapaud à cheval au Nain rouge

Des légendes françaises à Détroit ??
Hamlin nous ramène à l'époque des loups-garous et de la chasse-galerie...

Éditions critiques avec introduction, notes et documents

16 autres titres disponibles aux Éditions de la Nuit

www.carpediem.qc.ca/lahuit
Distribution Univers : 1-800-859-7474

Un cheminot se raconte...

O.S. CHARNY

de l'écrivain Jean Gosselin, troisième livre de l'auteur; livre de 262 pages sous les ÉDITIONS MIKADO

Pour vous le procurer:
Le Groupe TRAQ
C.P. 45005
Charny (Québec) G6X 3R4
ou par courriel traq@total.net
Prix 15 \$ plus 3 \$ de frais de poste.

RÉCOLTE
L'AMÉRIQUE EN MOUVEMENT

D'AUTOMNE

Jean Marc Dalpé
UN VENT SE LÈVE QUI ÉPARPILLE

ROMAN

Un vent se lève qui éparpille

PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL

PRISE DE PAROLE LIVRE LE PLAISIR

JEAN-MARC BRUNET

nous offre une biographie unique sur l'histoire de ce grand Québécois, père de la souveraineté et pionnier de la naturopathie!

Le prophète solitaire
Raymond Barbeau et son époque

Connaissez les faits sur l'origine de l'idée de souveraineté moderne!
Une œuvre de 582 pages, avec reproductions de documents d'époque!

Commandez en envoyant un chèque ou mandat de 34,95\$ (frais de poste inclus) à l'adresse suivante:
Ordre naturopathe social, 8523 Saint-Denis
Montréal, Québec, H2P 2H4

Ou visitez le www.jmb-lenaturiste.ca
Dédicace de l'auteur sur demande

SOVERAINETÉ

Le magazine littéraire de Télé-Québec
Animé par Danielle Laurin

Vendredi 19h30 • Rediffusions : dimanche 13h30 et lundi 13h30

Cette semaine à CENT TITRES

Dimanche, 13 h 30, Danielle Laurin rencontre l'un des principaux représentants de la modernité acadienne : l'artiste multidisciplinaire Herménégilde Chiasson.

D. Kimm a lu *Le Langage des cannibales* de Georges Chesbro, et Yvon Lachance *Pilgrin* de Timothy Findley. Le livre de la semaine de Danielle Laurin : *Double délice*, un thriller psychologique de Rosamond Smith, alias Joyce Carol Oates.

L'écrivain caché a-t-il un statut plus prestigieux que celui qui occupe la place publique?
Le sujet tarade Dany Laferrière.

Vendredi, 19 h 30, Danielle Laurin rencontre Denise Desautels pour la parution de *Tombeau de Lou*, un récit touchant qui évoque la mort de sa meilleure amie.

Télé-Québec
POC.COM
LE DEVOIR

• RENTRÉE LITTÉRAIRE •

DANS LA POCHE

Par ici les bijoux!

JOHANNE JARRY

Parmi les titres à paraître au cours des prochains mois se trouvent de vrais diamants, de quoi s'en mettre vraiment plein les poches... Fin janvier (donc vraisemblablement dès aujourd'hui), on trouvera dans la collection «Typo» *Le Souffle de l'harmattan*, un roman de Sylvain Trudel bien accueilli à sa parution, et *Agénor, Agénor et Agénor* de François Barce-
lo, très publié cette année (on ne s'en plaint pas). Dans la collection «Points», plusieurs titres intéressants, dont *Le Saule* d'Hubert Selby, Jr., un roman de la rédemption passé presque inaperçu ici, très remarqué ailleurs. À lire aussi *L'Adieu au siècle* de Michel Del Castillo et *Connaisance de l'enfer*, un roman implacable qui rend compte de la vie en milieu psychiatrique, signé Antonio Lobo Antunes. À surveiller aussi, dans la collection «Grands détectives» chez 10/18, *Un écrivain mord la poussière* de l'Autralien Arthur Upfield, baptisé «père du polar ethnologique», et, dans la collection «Domaine étranger», *L'Arme domestique* de la Sud-Africaine Nadine Gordimer.

En février, la BQ publie *La Pêche blanche*, un deuxième roman prégnant de Lise Tremblay. On lira aussi le premier recueil de Nadine Bismuth: *Les gens fidèles ne font pas les nouvelles* (Boréal compact), prix des Libraires 2000, fait rare pour un recueil de nouvelles. Dans la collection «Babel», on retrouve *Tombouctou*, de Paul Auster. Ce dernier roman, peut-être parce qu'il répondait à une longue attente des lecteurs, a un peu déçu: on y reviendra. On lira aussi *Les Émigrants* de W. G. Sebald, un récit singulier fait de hasards et d'exils, et le roman *Libra* de très noir Don DeLillo. Toujours en février, mais dans la collection «Folio», *Le Mal de mer*, un roman impressionniste de Marie

Darrieusecq, et le très attendu *Délire d'amour* de Ian McEwan, roman qui raconte l'obsession amoureuse d'un homme pour un autre qui, lui, demeure indifférent à la passion qu'il inspire. À surveiller aussi *L'Enfant des limbes* du psychanalyste J. B. Pontalis. Deux titres parmi d'autres à retenir dans la collection «Points»: *Labyrinthe des sentiments* de Tahar Ben Jelloun et *Tous les noms* de José Saramago. Dans la collection «Pocket», il ne faut surtout pas manquer *À quoi rêvent les loups?* de l'écrivain algérien Yasmina Khadra, lecture hautement recommandée même si elle risque d'entraver le sommeil du juste. Aussi, de José Bove, célèbre dénonciateur de la «malbouffe», un livre au titre sympathique: *Le monde n'est pas une marchandise*.

Du côté de chez 10/18, un gros succès de librairie: *Amour, Prozac et autres curiosités*, de la jeune romancière espagnole Lucia Etxebarria qui rappelle, écrit-on, l'hystérie cinématographique d'Almodóvar... On attend aussi *Là où se trouvait la mer* de l'Américain Rick Bass, un écrivain qui intrigue. Heureux seront les fans d'Armistead Maupin, car ils pourront savourer *Babycakes*, écrit

dans la même veine que les *Chroniques de San Francisco*. Ceux qui voudront rester du côté ensoleillé du monde se délecteront des *Nouvelles de Cuba* dans la collection «Suite» de Métaillé. Sera aussi disponible dans la même collection *Des nouvelles d'Allemagne*, un recueil qui regroupe vingt-cinq auteurs allemands pour souligner le statut d'invité d'honneur de l'Allemagne au Salon du livre de Paris à la fin mars, et qui est l'occasion par excellence de prendre le pouls de ce qui s'y écrit aujourd'hui (nous en reparlerons assurément). D'ailleurs, la présence de l'Allemagne au Salon du livre favorise la sortie de plusieurs titres en

mars et en avril. Mentionnons parmi eux *Mon siècle* («Points») de Günter Grass, *La Ville derrière le mur* («10/18») de Philip Hensher, *Le Tournant* («10/18»), le journal de Klaus Mann (fils de Thomas Mann), et *La Leçon d'allemand* («10/18») de Siegfried Lenz.

En mars, le printemps s'annonce généreux avec *Une rivière verte et silencieuse* d'Hubert Mingarelli et *Le Pingouin* d'Andrei Kourkov (tous deux dans la collection «Points»). On attend aussi *Vu, lu, entendu* («Folio») de Driss Chraïbi et *Jos Connaisseur* («Typo») de Victor-Lévy Beaulieu. Du côté des essais, on retient la *Grammaire philosophique* de Ludwig Wittgenstein («Folio»). Manuel Vazquez Montalban revient avec *Le Petit Frère*, dix-septième enquête de son inimitable détective Pepe Carvalho à être publiée en «10/18». Dans la même collection, *Dans la dèche à Paris et à Londres*, un récit de George Orwell où l'auteur témoigne de son expérience de sans-abri. On pourra aussi découvrir *Fiskadora*, une vision apocalyptique de l'Amérique qui se relève d'une attaque nucléaire, un roman de Denis Johnson, écrivain-culte aux États-Unis (à ce qu'on dit). A ne pas manquer: *L'Impasse de Bab Essaha* de Sahar Khalifa, un roman inspiré par la dure condition des femmes en Palestine. Et pour ceux qui peuvent consacrer plusieurs heures à la lecture, *Pourfendeur de nuages* («Babel»), la fresque américaine de Russel Banks. Autres titres à ne pas manquer dans la collection «Livre de poche»: *Les Rivières pourpres* de Jean-Christophe Grangé, *Les Identités meurtrières* d'Amin Maalouf et *Le Monde de Barney* de Mordecai Richler.

En avril, dans la collection «Points», saluons le retour de Jean-Paul Dubois avec *Les poissons me regardent* et celui de William Boyd avec *Visions fugitives*. À surveiller du côté des polars: *Sempre caro* de l'Italien Marcello Fois. Les fans de Colette se régaleront sans doute de l'essai de Michel Del Castillo, *Colette, une certaine France* («Folio»), prix Médicis de l'essai en 1999. Joie de lire aussi, dans la même collection, *La Demande*, un roman où Michèle Desbordes imagine ce qui liait Léonard de Vinci et sa servante. Toujours en «Folio», on pourra lire *Asmara et les causes per-*



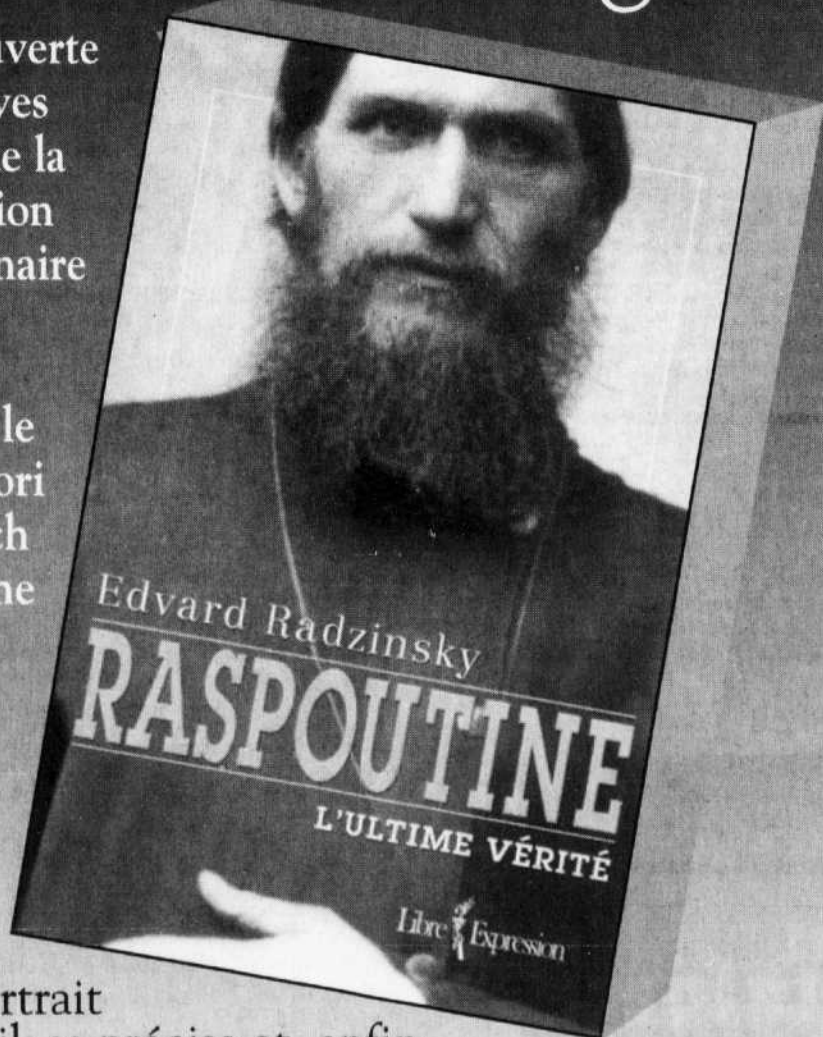
Hubert Mingarelli

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

dues, la suite de *L'Abyssin* de Jean-Christophe Rufin. Et enfin, dans la catégorie science-fiction, *Babylon Babies* du provocant Maurice Dantec. Dans le même registre, mais chez «10/18», *Glamorama* de Bret Easton Ellis, une satire du monde branché à New York. Pour ceux qui auront lu et aimé *Le Saule* en janvier, le *Retour à Brooklyn* d'Hubert Selby, Jr. sera maintenant disponible. Chez «Pocket», maintenant, deux récits de femmes: *Fritna*, dans lequel Gisèle Halimi retrace son amour douloureux pour sa mère, et *Le Cœur à rire et à pleurer*, de Maryse Condé.

La fin d'une énigme

La découverte des archives inédites de la Commission extraordinaire de 1917 rendent à l'histoire le vrai Grigori Efimovitch Raspoutine



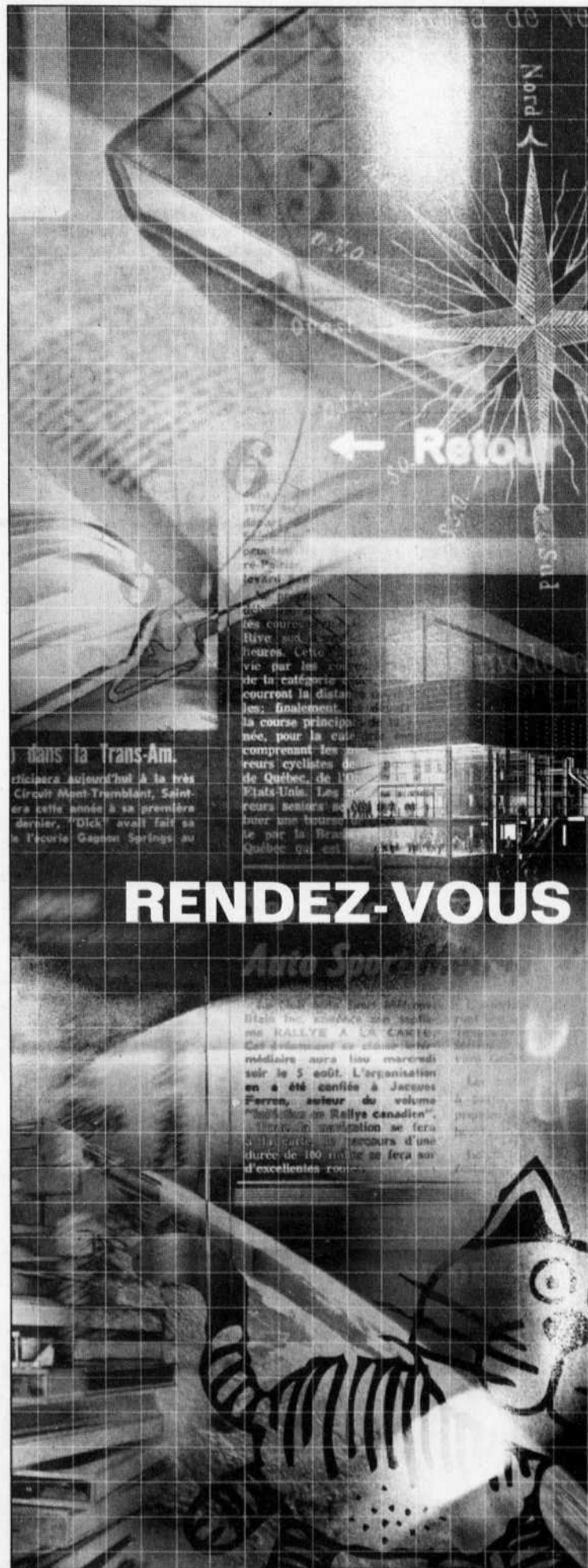
«Le portrait du moujik se précise et, enfin, on commence à pouvoir répondre à la question lancinante : qui a tué Raspoutine ?» *L'Express*

«Un livre pour les passionnés de l'histoire de la Russie.» *Historia*

«...des moments de vie assez étonnants, qu'on croirait pris sur le vif à la Cour de Saint-Petersbourg.» *Trends Tendence*

DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

Libre Expression



La Grande bibliothèque du Québec :

Une vaste collection de 4 millions de documents dont 1 million de livres, pour tous les Québécois

Un lieu ouvert et animé, 2 900 places assises, 6 niveaux

Un réseau national de documentation accessible par Internet

Une offre de loisirs, de formation, d'étude, de débats et de découvertes

RENDEZ-VOUS

en 2003 !



La Grande bibliothèque du Québec

JAMAIS SANS MON LIVRE

Invités : Frédéric Beigbeder et Normand Lester

DIMANCHE 16h

Animation : Marie-Louise Arsenault, Sylvain Houde et Maxime-Olivier Moutier
Réalisation : Manon Giguère



ICI RADIO-CANADA

• RENTRÉE LITTÉRAIRE •

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

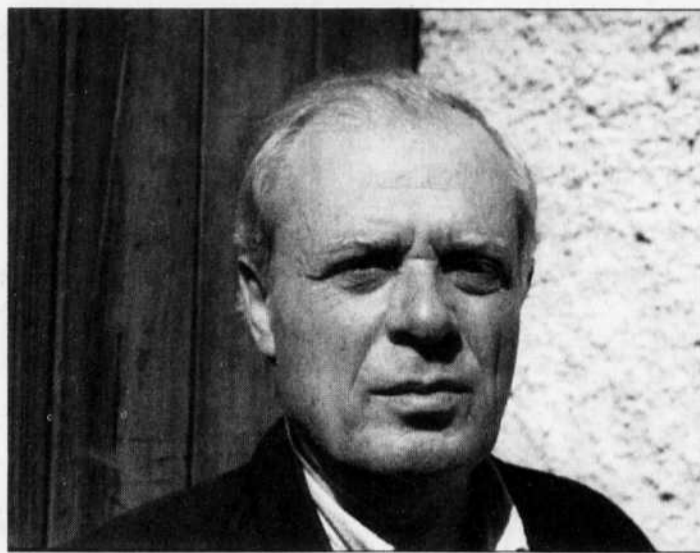
L'année allemande

MARIE-ANDRÉE
LAMONTAGNE
LE DEVOIR

Qu'on se le dise: en littérature étrangère, chez les éditeurs français, le printemps sera allemand. Et il est assez amusant de constater que les hasards de l'édition feront en sorte de renvoyer sur la scène française l'écho très affaibli, mais écho tout de même, de la spectaculaire sortie, en 1995, dans le magazine allemand *Der Spiegel*, du plus illustre critique de ce pays contre son plus illustre romancier qui signait alors, avec *Toute une histoire*, un roman-chronique touffu sur l'écrivain Theodor Fontane et l'Allemagne réunifiée.

Günter Grass et Marcel Reich-Ranicki seront en effet tous deux présents sur les tables de nouveautés, même si c'est à des degrés divers, le premier avec la réédition, au Seuil, dans un format de luxe avec illustrations (en même temps qu'en poche), de l'essai-chronique-mémoires paru l'année dernière sous le titre de *Mon siècle*. Les mémoires de Marcel Reich-Ranicki, fort attendus en français, paraissent pour leur part chez Grasset, sous le titre non moins lapidaire et modeste de *Ma vie*.

Juif né en Pologne en 1920, Marcel Reich-Ranicki dirige les pages littéraires du *Frankfurter Allgemeine Zeitung* et est le présentateur d'une émission littéraire influente sur la deuxième chaîne allemande. Toutefois, cette renommée et le magistère redoutable qu'il exerce sur les lettres allemandes ne sauraient faire oublier le statut d'étranger de celui qui connut le ghetto de Varsovie et le choc de voir son pays d'adoption («pays de la culture»), lui avait dit sa maîtresse en le voyant partir à neuf ans) gangrené par la peste brune. *Ma vie* promet d'être aussi une chronique subjective et, partant, passionnante de la



Antonio Lobo Antunes

littérature allemande de l'après-guerre par un de ses observateurs privilégiés.

L'autobiographie de Reich-Ranicki ne viendra pas seule, bon nombre d'éditeurs français se faisant fort d'afficher une écurie d'auteurs allemands, de tradition ou de saison. Chez Gallimard, un second roman en français de Bernard Schlink, *Amours en fuite*, après *Le Liseur* qui l'aura révélé au grand public français en 1996. Des textes de jeunesse d'Heinrich Böll au Seuil, réunis sous le titre de *Chien blême*. Un premier volume (*Théâtre D*) réunissant le théâtre d'Heinrich von Kleist au Promeneur. En février, chez Gallimard, *Les Errances du copiste*, de Botho Strauss, qui se situe à mi-chemin, explique-t-on, entre le récit autobiographique et le journal d'une année à la campagne en compagnie de son jeune fils. Toujours chez Gallimard, cette fois dans la collection «L'imaginaire», *Les Irresponsables* d'Hermann Broch.

Pour le lecteur, ce sera donc l'occasion de faire découvertes et relectures, ce qui, au-delà d'un opportunisme éditorial de bon aloi, est bien la raison d'être de la coutume qui consiste à choisir la littérature d'un pays comme invitée d'honneur à ce qui n'en demeure pas moins une opération commerciale. Au Seuil, *Mélodien*, d'Helmut Krausser, raconte l'histoire d'un contemporain de Pic de la Mirandole. L'alchimiste, répondant au nom de Castiglion, est l'auteur de 26 mélodies à lui «révélées» et susceptibles de modifier le comportement humain. L'individu, il va sans dire, ne mourra pas dans son lit.

En février, Métailié publiera pas moins de cinq titres dans le domaine allemand, dont une anthologie,

dans un format semi-poche, comme le souligne ailleurs dans ces pages Johanne Jarry. Sous le titre *Des nouvelles d'Allemagne*, celle-ci rassemble des écrivains de qualité (Peter Hürting, Herta Müller, notamment). Métailié annonce également deux romans d'un auteur de la maison, Christoph Hein, *Willenbrock* et *L'Ami étranger*. Le premier se déroule dans un Berlin réuni, le second dans l'univers tout en grisaille de l'ex-RDA. Chez Rivages, *Le Roman de la pluie*, de Karen Dune, raconte l'échec d'un poète en mal d'inspiration, incapable d'écrire la biographie d'un boxeur hambourgeois qu'on lui a commandée. Chez Albin Michel, le premier roman de John von Düffel, *De l'eau*, retrace l'histoire d'une dynastie de papetiers allemands, cernés de rivières traîtresses. La liste n'a bien sûr rien d'exhaustif. A chacun de s'égarer avec bonheur dans les arivages des prochains mois.

Les rigueurs du Portugal

Hors de la littérature allemande, il y a encore un salut pour le lecteur. Chez Christian Bourgois, on apprend avec un plaisir anticipé la publication d'un choix de chroniques que l'écrivain portugais Antonio Lobo Antunes fait paraître chaque semaine dans un grand quotidien de Lisbonne — de courts récits, mêlant autobiographie et fiction, jamais quelconques, lourds de sens, on peut le supposer, venant de l'auteur de *La Splendeur du Portugal*. Le titre est à l'avenant: *N'importe quelle lumière vaut mieux que la nuit noire*.

Chez Actes Sud, les connaisseurs qui ont aimé le singulier et envoûtant *Les Émigrants*, de W. G. Sebald, voudront lire *Vertiges*, quatre récits de voyage où l'auteur met ses pas mélancoliques dans ceux de Stendhal et de Kafka. C'est en février. Vivement le premier redoux.

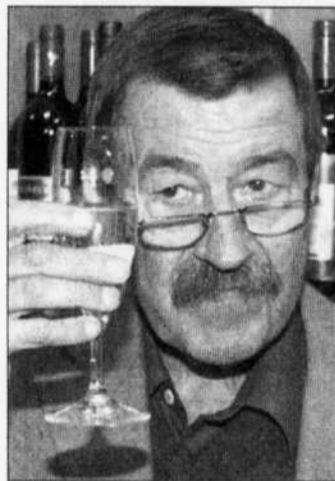
Au Seuil, Arturo Pérez-Reverte publie son quatrième roman, *Les*

Iris du diable, une chasse au trésor, à vrai dire la quête d'une épave, le *Dei Gloria*, ayant sombré en 1767, près de Carthagène. L'action commence à Barcelone. Elle met en scène un marin taciturne et une beauté aussi fragile que perverse (ainsi sont les femmes dans l'esprit tourmenté des marins), avec une Méditerranée souveraine et millénaire et des jésuites sur le point d'être chassés d'Espagne. Des récits d'Italo Calvino, *Ermite à Paris*, sont également annoncés au Seuil en février.

Chez L'Olivier, une suite aux *Vacances anglaises*, de Joseph Connelly: *Winter Breaks*, qui attend de trouver un titre en français. Chez Gallimard, *Trois chevaux*, de l'italien Erri de Luca, qui évoque la rencontre d'une prostituée et d'un jardinier à l'emploi de grandes propriétés du sud de l'Italie. Avec *Le Jeune et le Festin* (Mercure de France), Anita Desai trace le portrait contrasté de quatre femmes appartenant à la bourgeoisie indienne et au destin entravé, sauf pour l'une d'entre elles, par la laideur, la pauvreté ou d'autres circonstances aggravantes.

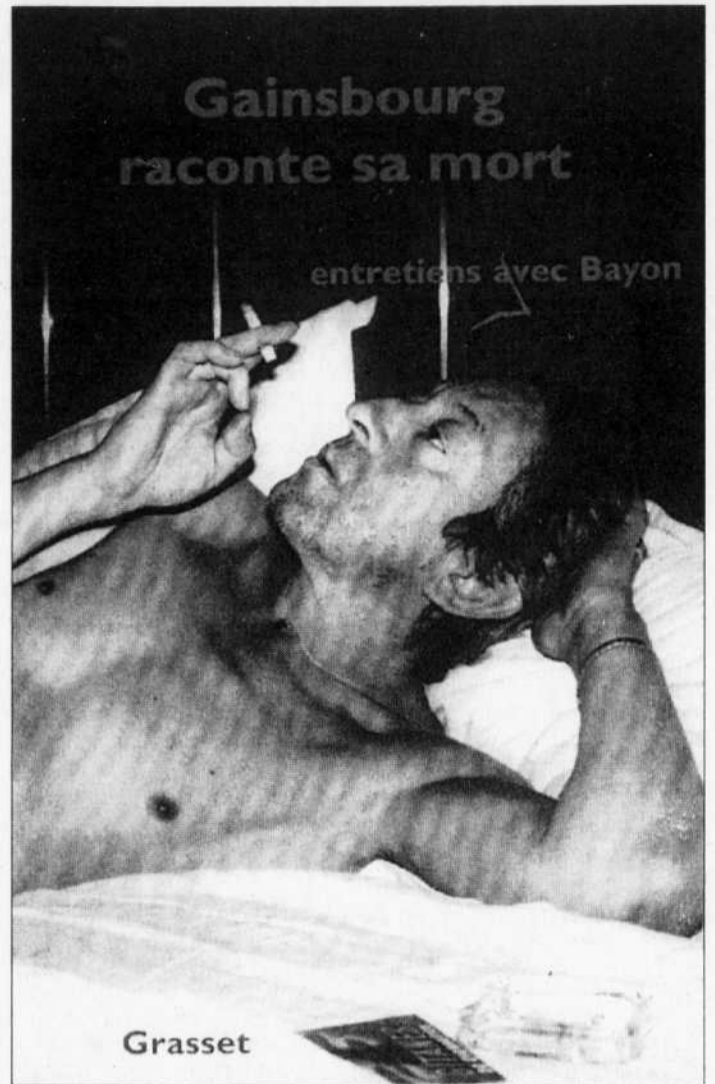
Chez L'Olivier encore, *Élégie pour Iris*, de John Beyeley, donne envie d'aller y voir de plus près. L'auteur, critique littéraire à la *New York Review of Books*, évoque quatre années récentes dans la vie de la grande romancière anglaise Iris Murdoch, marquée par la maladie d'Alzheimer. Amour conjugal, humour et lyrisme seraient les trois principes ordonnant, selon l'éditeur, ce récit singulier.

L'énumération est loin d'être terminée. Mais vers qui se tourner quand les appels se font entendre de toutes parts: des *Lettres choisies* de D. H. Lawrence chez Gallimard, les *Épigrammes* de Martial à L'Arpenture, un roman de jeunesse de Khalil Gibran, *Les Ailes brisées* (Sinbad), *La Blanchisserie* (Flammariion) du Norvégien Tarjei Vesaas, *Mother Funker* (Serpent à plumes) de Velibor Colic? Des titres. Parfois quelques lignes intrigantes en guise de description. Bientôt des livres à emporter dans sa tanière. La solitude n'existe pas.



Günter Grass

REUTERS

BIOGRAPHIES
ET DOCUMENTS

Gainsbourg
raconte sa mort

entretiens avec Bayon

Grasset

Je t'aime moi non plus

MARIE CLAUDE
MIRANDETTE

Les amateurs de biographies et de documents seront choyés au cours des prochains mois. De cette manne, voici quelques titres qui devraient titiller leur intérêt, peut-être même donner envie de courir illi-co à la librairie la plus près.

Biographies

Le 2 mars prochain, on célébrera un bien triste anniversaire, celui du décès d'un certain Lucien Ginzburg. Il y a dix ans déjà, celui qui s'est fait connaître sous le nom de Serge Gainsbourg quittait ce bas monde pour aller fumer ses havanes avec Dieu. Question de garder vivante l'immense et toujours étonnante production de cet auteur-compositeur-interprète de talent, irrésistible séducteur et indomptable provocateur devant l'Éternel, Grasset propose une réédition: *Gainsbourg raconte sa mort*, l'inoubliable *Serge Gainsbourg mort ou vives*. Dans cette interview visionnaire donnée en 1981 à Bayon, Gainsbourg disait: «Je suis mort, je fais un bilan» et racontait son trépas. La seconde partie du livre est une sorte de confession pornographique dans laquelle Don Juan Gainsbarre remonte le fil de sa vie intime et parle sexe comme lui seul sait le faire. A lire en écoutant *Je t'ai-*

me... moi non plus, *Les Sucettes et Inceste de citron!* Chez Albin-Michel, on souligne l'événement avec la parution, dans la collection «Les chanteurs s'illustrent», de *Gainsbourg illustré - La beauté cachée* d'Yves Got, un florilège de chansons et d'illustrations préfacé par Amélie Nothomb.

Le beau Serge n'est pas le seul musicien dont on célèbre l'œuvre cette année puisqu'on annonce, avec trompettes et tambours battants, la sortie de quelques ouvrages consacrés à Verdi, incontournable monument de l'Italie du XIX^e siècle dont on souligne le centenaire du décès. Aux Éditions de l'Archipel, *Verdi par Verdi. Textes choisis et présentés par Gérard Gefen* propose une autobiographie reconstituée à partir de la correspondance, des notes et des carnets de l'artiste. Chez Grasset, *Verdi. Archéologue des pulsions*, de l'historien de l'opéra Michel Orcei, dresse un portrait de l'artiste accompagné d'un guide de l'œuvre du créateur de *Rigoletto*, de *La Traviata* et d'*Aida*.

Grasset offre par ailleurs une vaste sélection de biographies, dont *Marie-Laure de Noailles. La vicomtesse du bizarre* de Laurence Benaim, *Daniel Halévy* de Sébastien Laurent et *Flora Tristan* d'Evelyne Bloch-Dano. Aux Éditions Flammarion, la récolte est

VOIR PAGE D 11: BIOGRAPHIE



Mein lieber
Günter Grass...
Marcel Reich-Ranicki
über das Scheitern
eines großen Schriftstellers

Nouveau spectacle multimédia de Pointe-à-Callière

Si Montréal m'était conté...

Le passé plus actuel que jamais

La plus captivante des expériences d'archéologie et d'histoire présentée à Montréal

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Québec, Montréal
(514) 922-9150
www.musee-pointe-a-calliere.qc.ca

Québec
Ville de Montréal

Fondation Pointe-à-Callière
Le Musée est administré par la Ville de Montréal

À MONTRÉAL, DES BIBLIOTHÈQUES au cœur DE VOTRE QUARTIER

À VOTRE BIBLIOTHÈQUE

VOUS TROUVEREZ PLEIN DE NOUVEAUTÉS

ET BIEN SÛR,

les classiques

Y OCCUPENT TOUJOURS UNE PLACE DE CHOIX!

VENEZ FAIRE UN TOUR!

Bonne rentrée littéraire.

La Bibliothèque de Montréal
Un monde à explorer
www.ville.montreal.qc.ca/biblio

Ville de Montréal

LE CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER présente

L'UNIVERS DE SAINT-DENYS GARNEAU
du 10 janvier au 15 avril 2001

Vernissage dimanche 4 février 2001
L'animation artistique est signée Béatrice Migneault, auteure et comédienne

11h à 13h30 : Mots, son et brioches
14h : Allocutions et lancement du livre
L'Univers de Saint-Denys Garneau, le peintre, le critique
Publié conjointement par le Musée d'art de Joliette et les Éditions Boréal.

DE PIERRE ET DE MÉTAL
JEAN BRILLANT
Sculpture
1^{er} octobre 2000
au 1^{er} octobre 2001

L'ARC DÉPLACÉ
DAVID SORENSEN
Sculpture
Peinture

1002, avenue J.-A.-Bombardier, Valcourt (Québec)
Tél.: (450) 532-3033 • Courriel: ccylib@jab.qc.ca
Mardi au dimanche de 10 h à 17 h • Soirée: mardi, mercredi et vendredi de 19 h à 21 h.

Organisée par le Musée d'art de Joliette et le Centre Anne-Hébert de l'Université de Sherbrooke.
Réalisation: Service culture et patrimoine, Fondation J. Armand Bombardier.

• RENTRÉE LITTÉRAIRE •

BIOGRAPHIES

Côté québécois, les biographies se font rares cet hiver

SUITE DE LA PAGE D 10

tout aussi riche avec *Andy Warhol* de Michel Nuridzany, *André Malraux* de Curtis Cate, *Lino Ventura* de Gilles Durieux, *Elsa Triolet* d'Huguette Bouchardeau et *Pascal* d'André Le Gall. Chez Michel de Maule, Nicolas Bonnal, créateur du site Internet officiel de Jean-Jacques Annaud, publie une biographie du plus international des cinéastes français, à qui l'on doit, entre autres, *L'Amant* et *Le Nom de la rose*.

La France des barbares est à l'honneur dans *Vercingétorix, le dernier roi gaulois* d'Anne de Leseleuc, dont la parution coïncide avec la sortie du film de Jacques Dorfmann. À l'heure où la Bibliothèque nationale de France consacre à l'inoubliable interprète de *L'Aiglon* une grande exposition, les Éditions Phébus rééditent la célèbre autobiographie de Sarah Bernhardt intitulée *Ma double vie*. Un classique du genre. Au chapitre des rééditions, soulignons la sortie d'une version revue et corrigée de la biographie que le romancier François Rivière consacrait, il y a quelques années déjà, à la reine du crime, Agatha Christie.

Côté québécois, les biographies se font rares cet hiver. Mais les amateurs de la Sainte Flanelle en manque de glorieux moments pourront se rabattre sur les confidences de Michel Bergeron (par le Tigre lui-même et Mathias Brunet chez Québec Amérique), question de combattre *l'impitoyable morsure cryogène des interminables hivers du Bas-Canada*, comme le dit si poétiquement Jean Dion. Et pour les adeptes du robot culinaire et de la cuillère en bois, une biographie de sœur Angèle (par Catherine Passever chez Québec Amérique) fera office d'en-cas de fin de soirée.

Documents

L'ouvrage qui risque de faire parler dans les chaumières québécoises est sans contredit *Prisonnier à Bangkok* de Normand Lester et Alain Olivier. L'ancien prisonnier, incarcéré en Thaïlande pour une affaire de trafic de stupéfiants vraisemblablement orchestrée de toutes pièces par la GRC, raconte son histoire au journaliste d'enquête. On se souviendra

qu'Olivier poursuit la GRC pour l'avoir précipité dans un traquenard. L'enjeu: plusieurs millions de dollars.

Aux Éditions de l'Archipel, on notera *Bravo Two Zero* d'Andy McNab, ancien militaire britannique et prisonnier durant la guerre du Golfe, à qui l'on doit deux romans parus aux Éditions Du Fallois (*Manipulation* en 1998 et *Ordre de tuer* en 2000). Dix ans après les terribles événements, McNab raconte *l'histoire vraie de la patrouille qui infiltra les lignes irakiennes*.

Chez Christian Pirot, Baptiste Vigno publie *Cette chanson que la télé assassine*, une nécessaire réflexion sur l'utilisation des chanteurs dans les émissions de télé françaises qui carburent à l'audimat et aux starlettes. Vigno y affirme que *dans les paillettes du petit écran, quand c'est la vulgarité que l'on vend, c'est Brel ou Brassens qu'on assassine*.

Dans *Où est donc passé l'esprit critique?* (Éditions Anne Carrière), Pierre-Robert Leclercq, critique littéraire au *Monde* et au *Magazine littéraire*, pourfend quelques-unes des grandes «entreprises» d'anesthésie de l'esprit critique: langue de bois des politiciens, médiocrité des programmes télé, surinformation et désinformation des médias, etc. Bref, l'auteur y écrit haut et fort que le sens critique n'est guère encouragé aujourd'hui, sans doute parce qu'il menace les pouvoirs politiques et financiers.

Le réseautage intéresse de plus en plus de «scholars», comme le prouve le nombre d'essais récents consacrés à ce sujet. Chez Fayard, en plus de la réédition de *Société en réseau - L'ère de l'information, tome 1* de Manuel Castells, paraît *Le Travail dans la société en réseau* de Martin Carnoy, professeur d'économie à Stanford. Deux autres préoccupations récurrentes chez les penseurs de notre temps: la mondialisation et l'écologie. Sur ces sujets, quelques ouvrages en vrac pour conclure: *Le Procès de la mondialisation* sous la direction d'Edward Goldsmith et Jerry Mander (Fayard) ainsi que *Les Animaux de notre avenir* et *L'Alimentation de notre avenir* de Martin Bramwell (Hurtubise HMH). À lire avant que ça ne craque de partout.

MARIE CLAUDE MIRANDETTE

Quand l'hiver se prolonge et que la déprime cherche à s'installer dans les chaumières, rien de mieux qu'une bonne cure de livres de toutes sortes pour combattre la grisaille et survivre au froid sibérien. Voici quelques antidépresseurs nouveau genre à prescrire. Posologie: à volonté. Contre-indication: aucune connue à ce jour. Effets secondaires: dépendance possible chez les «bibliovores».

Santé

Des bienfaits de la dépression: éloge de la psychothérapie de Pierre Fédida et *Les Vilains Petits Canards* de Boris Cyrulnik (tous deux chez Odile Jacob) sont autant d'essais sur la psychologie humaine qui risquent fort de s'imposer cette saison. Le premier propose des traitements alternatifs aux pilules magiques pour vaincre la dépression; le second s'intéresse à la résilience, cette incroyable aptitude de l'humain à se remettre des plus rudes épreuves. À prendre seul ou en duo.

Aux Presses du Châtelet, on soulignera particulièrement *Apprivoiser le deuil* de Marie Ireland et *Oser être. Mieux avec soi-même, mieux avec les autres* d'Agnès Payen de la Garandière. Dans *Oser être mère au foyer* publié chez Flammarion, M.-P. Delplancq-Nobécourt tente de réhabiliter le noble métier de maman à temps plein, tandis que dans

PIERRE FÉDIDA

DES BIENFAITS DE LA DÉPRESSION
ÉLOGE DE LA PSYCHOTHÉRAPIE



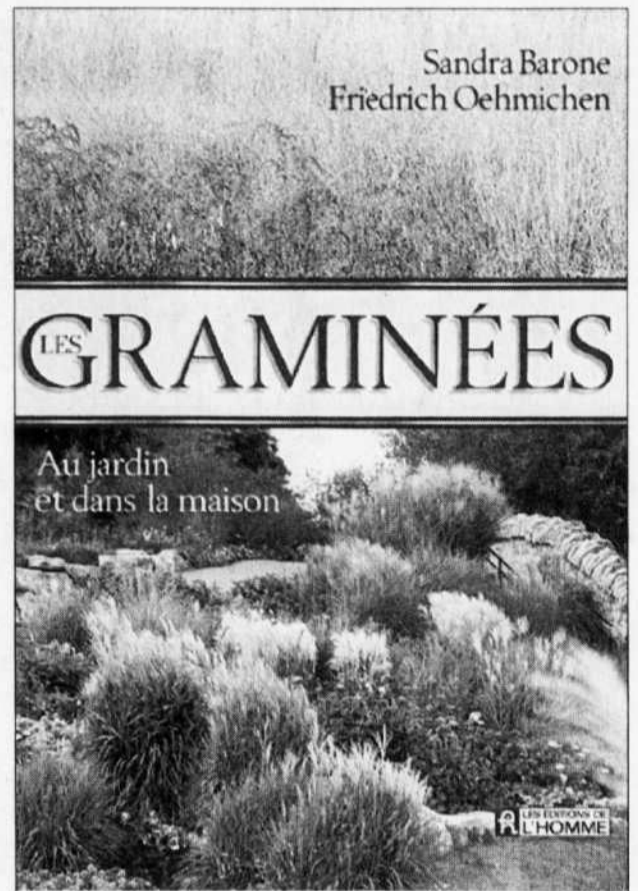
ÉDITIONS ODILE JACOB

Papa, maman, j'y arriverai jamais (Albin Michel) Emmanuel Rigon s'intéresse au manque de confiance en soi et au sentiment d'infériorité chez les enfants. Aux Éditions de l'Homme, les ouvrages dans ce créneau sont légion. Quelques titres qui ne manquent pas d'intérêt: *Du nouvel amour à la famille recomposée. La grande traversée* de Giséle Larouche, *Rompre sans tout casser* de Linda Bérubé, *Cesser d'être gentil, soyez vrai! Être avec les autres en restant soi-même* de Thomas d'Ansembourg, *Arrête de bouder! Ces gens qui refusent de communiquer* de Marie-France Cyr, *Ces gens qui remettent tout au lendemain. Conseils pour vaincre la procrastination* de Rita Emmett et *L'Esprit dispersé. Comprendre et traiter les troubles de la concentration* de Gabor Maté. Chez le même éditeur, quelques titres s'attardent plus spécifiquement aux problèmes de l'enfance, dont *L'Effet Mozart sur les enfants. Éveiller l'imagination et la créativité par la musique*, de Don Campbell.

S'il est essentiel d'être à l'écoute de l'esprit et de l'âme, il ne faudrait pas oublier pour autant l'enveloppe. Dans la collection «Soins naturels» chez Hurtubise HMH, quelques titres dans ce but: *Guide pratique des fruits & légumes* de Lynda Costain, *Guide de l'homéopathie* du D' Andrew Lockie, *Guide pratique des vitamines & minéraux* d'Amanda Ursell et *Guide pratique de la phytothérapie* d'Andrew Chevalier. Chez Flammarion, *Le Lifting au naturel* de Tessa Thomas pourrait s'avérer un chirurgien plastique nouveau genre à glisser dans sa poche.

Albums

Ceux qui n'ont ni le temps ni les moyens de s'envoler vers les îles tropicales pourront se rabattre sur quelques beaux livres afin de voyager dans leur tête et avec leurs yeux, paresseusement étendus sous la lampe solaire, un cocktail exotique à la main. Parmi les titres les plus attrayants, on soulignera *Tableaux du Sahara* de Jean-Louis Le Quellec (Flammarion), *Merveilles du monde d'hier et d'aujourd'hui* de Russel Ash, illustré par Richard Bonson (Hurtubise HMH), *Un Vénitien dit Canaletto* et *Dictionnaire amoureux et savant des*



couleurs de Venise d'Alain Buisine (Zulma). Ceux qui préfèrent voyager au Québec se délecteront de *Québec, ville de lumières* de Claude Huot et Michel Lessard (Éditions de l'Homme), *Promenades montréalaises et Promenades estriennes* dans la collection «Guide culturel» (Boréal), *Là-bas, l'Isle aux Grues* de Julie Stanton et Régis Mathieu ou encore *Nunavik - carnet de l'Ungava* de Jean Désy et Alain Parent (Les Heures bleues).

Ceux que l'histoire et l'architecture fascinent se rassérèneront de *La Maison au Québec. De la colonie française au XX^e siècle* d'Yves Laframboise (L'Homme), *L'ABCdaire de la préhistoire* de Jean-Louis Le Quellec, *L'ABCdaire de la Grèce ancienne* de Bérénice Geoffroy-Schneitter et *L'ABCdaire du Musée du Louvre* de Brigitte Govignon (tous trois chez Flammarion), tandis que *La Fo-*

lie des poupées de pays de Lélia Carnot et *La Folie des montres* de Dominique Pascal (Flammarion) nourriront le collectionneur qui sommeille en chacun.

Pour les amants des sens, *Les Kâmasûtra. Figures de l'amour de Vâtsyayana* (Zulma), *Parfum, l'empire d'un sens* de Franck Ferrand (Flammarion) et *Balthus, le roi des chats* d'Alain Vircondelet (Flammarion) sont tout indiqués pour passer l'hiver au chaud. Finalement, côté jardin, plusieurs titres

pour faire patienter les pouces verts en herbe: *Les Graminées au jardin et dans la maison* de Sandra Barone et Friedrich Oehmichen, *Le Grand Livre des vivaces. Guide pratique* d'Albert Mondor et *Les Jardins fleuris d'oiseaux* de France et André Dion, trois titres à paraître aux Éditions de l'Homme. Vous voilà occupés jusqu'au prochain avril.

Côté jardin, plusieurs titres pour faire patienter les pouces verts en herbe

Éditions Nota bene Des livres pour savoir

Arthur Buiès, *Chevalier errant*
Michelle Morisset
211 p. 17,95 \$

Tel qu'entendu sur les ondes de la chaîne culturelle de Radio-Canada

LES ÉCRITS DE LA NOUVELLE-FRANCE
Maurice Lemire
Les écrits de la Nouvelle-France
Maurice Lemire
191 p. 11,95 \$

Un large pan de notre histoire

Que vaut la littérature?
Sous la direction de Denis Saint-Jacques
375 p. 23,95 \$

BIENTÔT EN LIBRAIRIE

Aspects de la narration. Thématique, idéologie et identité
Jaap Lintvelt
306 p. 24,95 \$

Un siècle de guerres
GABRIEL KOLKO
Coédition : L'Harmattan
500 pages • 35 \$

La fin de la famille moderne
DANIEL DAGENAIS
268 pages • 25 \$

En vente chez votre libraire ou chez l'éditeur
LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
LES ÉDITIONS DE L'IQRC
Pavillon Maurice-Pollack, bureau 3103
Sainte-Foy (Québec) G1K 7P4
Tél. (418) 656-7381 - Téléc. (418) 656-3305

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
LES ÉDITIONS DE L'IQRC

Un siècle de guerres
GABRIEL KOLKO
Coédition : L'Harmattan
500 pages • 35 \$

La fin de la famille moderne
DANIEL DAGENAIS
268 pages • 25 \$

Comprendre la complexité
Introduction à la méthode d'Edgar Morin
ROBIN FORTIN
Coédition : L'Harmattan
230 pages • 25 \$

En vente chez votre libraire ou chez l'éditeur
LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
LES ÉDITIONS DE L'IQRC
Pavillon Maurice-Pollack, bureau 3103
Sainte-Foy (Québec) G1K 7P4
Tél. (418) 656-7381 - Téléc. (418) 656-3305

Entre l'aventure et l'Histoire...

Jean Diwo
Un maître incontesté du roman historique

LES OMBRELLES DE VERSAILLES
JEAN DIWO
446 pages
13,50 \$

Jean Diwo
Les chevaux de Saint-Marc
Un tournoyeur suit l'appel de la croisade, de Venise à Constantinople

LES CHEVAUX DE SAINT-MARC
JEAN DIWO
357 pages
29,95 \$

Flammarion

• RENTRÉE LITTÉRAIRE •

BANDES DESSINÉES

Feuille, les yeux, la rate

DENIS LORD

L'autre jour, me toisant de son regard de prédateur en alerte accentué par ses lunettes aux foyers de huit centimètres, Feuille me déclara: «Rends-toi, tes yeux sont cernés.» Il me fit bien rire. Vous le connaissiez, Feuille, vous ririez aussi. C'est pas un boute-en-train, c'est un boute-en-TGV. Il dériverait une momie du pléistocène. D'ailleurs, Janette Bertrand lui doit beaucoup. Mais délaissions les bandelettes pour les bandes avec une sélection hautement arbitraire des plus singuliers recueils de phylactères pointant à l'horizon. Du solide. Vous aussi, vous aurez les yeux cernés.

Février

Au Seuil, on nous offre des Miettes que je subodore être de blé entier, le casse-croûte étant signé Robert Crumb. 136 pages de récits et d'illustrations de commandes avec, entre autres, un épisode de la saga Clinton-Levinsky. On s'écrit ensuite *Viva Patamache* avec Capron et Killifer, respectivement scénariste de *Rancho Bravo* et fondateur de L'Association. En bichromie, voilà l'histoire d'une ville dirigée par un dictateur où la nature n'existe pas, où la mastication est un acte libérateur. Fallait y penser! Au Québec, les titres prévus à l'automne dernier par Millelles ont été reportés à ce mois-ci. À ces derniers (*Théogonie* de Desbiens et Laporte, *A double sens unique* de Jean-Nicolas Vallée) s'ajoute le troisième tome des aventures de *Rupert K.* Avec ce que cela comporte de bouleversements hormonaux, Rupert est devenu un adolescent et se lance sans filet au pays d'Eros.

Toujours au Québec mais du côté anglophone, Drawn & Quarterly est l'un des éditeurs les plus réputés pour la densité et la singularité de ses romans graphiques. *Portraits From Life*, de David Collier, se présente comme une galerie de portraits de relatives célèbres: Grey Owl, David Milgaard, Ethel Catherwood et Humphry Osmond. *Berlin - Book One*, de Jason Lutes, regroupe les huit premiers fascicules de cette série qui, à l'arrivée, devrait compter 600 pages bien tassées. L'in-

trigue prend place dans la république de Weimar alors que l'Allemagne se dirige au pas de l'oie vers le national-socialisme. Chez Hors Collection, deux titres retiennent l'attention. Bill Waterston remet le couvert avec un vingtième tome de Calvin et Hobbes, *Il y a des trésors partout!* Pour l'aider dans ses devoirs, Calvin invente un casque à idées qui lui assure la science absolue. L'écrivain Didier Daeninckx délaïsse Tardi, ex-compagnon d'aventures au pays des bulles, pour collaborer avec le dessinateur israélien Assaf Hanouka. *Hors-limite* raconte les retombées cataclysmiques d'un vol sur ses auteurs, deux ados de la banlieue est de Paris. Le vétérinaire Will Eisner fait un retour remarqué chez Delcourt. Le père du *Spirit* a interrogé plusieurs soldats américains sur leurs tribulations martiales. Le résultat: un recueil de courts récits intitulé *Mon dernier jour au Vietnam*. Rossi et Letendre tiennent un bon filon avec leur manière à la fois ironique et grave de traiter le péplum. Après *La Gloire d'Héra*, le duo gratifie Casterman de *Tirésias*, où un jeune bisexuel arrogant se retrouve transformé en femme par les bons soins d'Athéna.

Mars

Les microéditeurs français font une entrée remarquée, proposant quelques-uns des meilleurs titres du printemps. En tête de liste: la traduction de *Hicksville*, du Néo-Zélandais Dylan Horrocks. Un chef-d'œuvre, tout bonnement, de stature romanesque, qui traite de l'accomplissement de soi, de l'amour de la bête et des mouvements de la Terre. C'est publié par L'Association, tout comme *Persepolis*, de Marjane Satrapi, un récit autobiographique où l'auteur raconte l'histoire de sa famille et sa jeu-

nesse à Téhéran jusqu'au début de la guerre avec l'Irak. Chez Rackham, Joe Sacco (ne pas confondre avec le joueur de hockey) fait dans le journalisme bédé. Pour écrire *Gorazde*, il a passé sept mois en Bosnie en 1995-96, cherchant à montrer un aspect des choses tu par les grands médias télévisés. Du même auteur, *Soba, une histoire de Bosnie*.

Casterman se fait décidément bien tranquille depuis son acquisition par Flammarion. Et comme ce dernier vient d'être racheté par Rizzoli, je me tâte quant à la tournure que prendront les choses. Une autre grève de la faim? Plutôt que de conjecturer, lions le Sokal nouveau, *Un misérable petit tas de secrets*. Grâce à une machine à voyager dans le temps, Canardo se refait l'Occupation afin de découvrir l'emplacement d'un trésor. Être vampire n'est pas de tout repos. Se taper des bouddins (pour diner), c'est déjà pas la joie, et si de surcroît l'immortalité se pointe, c'est carrément l'enfer. On en prend conscience en lisant *Le Cri du vampire* de Carlos Trillo et Jordi Bernet chez Albin Michel. Du très joli dessin, comme semble l'être celui de De Kokor, dont Vents d'Ouest publie le *Kady*. Une histoire de golf? Nenni; plutôt, selon l'argumentaire de presse, «une grande aventure romanesque mais aussi une réflexion métaphysique sur la société de consommation et les manipulations génétiques, non sans humour».

Avril et mai

Avril s'annonce clairsemé alors qu'un seul titre retient ma subjective attention: Dupuis se fend d'un *Niaq micmac*, second titre de la série mettant à la honte les policiers Spoon et White. Au programme de Jean et Simon Léturgie, de Yann: triades chinoises, action, références et torrent de calembours. En mai, l'in-



Illustration tirée de l'album Miettes de Robert Crumb.

énarrable Jodorowsky renoue avec Boucq et le western aux Humanoïdes alors que trois frères troquent le sens de la famille pour la possession d'un diamant appelé l'œil de Caïn. Titre? *Bouncer tome 1 - Un diamant pour l'au-delà*. Pendant ce temps, les savoureux De Moor et Desberg, ayant quitté Casterman pour Dargaud, nous démontrent avec *Lait entier* la preuve de l'intelligence supérieure des bovins. Toujours chez le même éditeur, le Québécois Guy Delisle délaïsse l'autobiographie pour le polar humoristique avec *Inspecteur Morini*. Un mec névrosé, mais heureusement, son chien, un ancien des stupés, est là pour l'aider.

Ah! Miettes = Crumb! Je viens de comprendre! Un gag bilingue, fortiche! J'ai le même en swahili et en araméen, je vous le ferai un jour... N. B.: dans un précédent article, une erreur s'est glissée dans l'adresse du site de Bilal, qui est bien www.bilal.com. lordd@caramail.com

La rentrée littéraire hiver 2001 chez Stanké

Pierre Légaré
RIEN

Bruno Coppens
L'amour que je VOUS VOULE NOUS NOUË

Michael Reynard
RICHES et CÉLÈBRES
LES SECRETS DE LEUR FORTUNE

télé... notre société

PAR BARRAGE

LA MÉMOIRE DU QUÉBEC 1534-2000

JEAN COURNOYER

Felice Picano
Nous étions l'histoire en marche

collection **L'heure de la sortie**

Jean-François Larose
Rencontre avec un jeune Turc

Pascal Delorme
Au moment où j'étais avec toi je me!

Pierre Salducci
Nous tous déjà morts

Stanké

ÉDITIONS TROIS-PISTOLES
Distribution exclusive: Agence de distribution populaire

www.stanke.com

W.D. VALGARDSON
Un visage à la Botticelli

LES HERBES ROUGES / TRADUCTIONS

«Un roman amusant, empreint d'érotisme, très mouvementé.» Carole Giangrande, Books in Canada

276 p., 24,95 \$

Denise Roig
Le Vrai Secret du bonheur
et autres nouvelles

Denise Roig
Le Vrai Secret du bonheur
en quatre nouvelles

Derrière l'écran des jours se cachent des rêves et des sentiments que Denise Roig s'applique à débusquer avec délicatesse et grand art.

218 pages, 20,95 \$

édition de la **pleine LUNE**

Aidez Pierre Pettigrew à découvrir ce qu'est vraiment le Québec profond!

Victor-Lévy Beaulieu
Bouscotte
Le goût du beau risque

Bouscotte: Le goût du beau risque
Victor-Lévy Beaulieu
roman • 400 pages
29,95 \$

Sylvie Tremblay
On annonce du soleil à la fin du voyage

On annonce du soleil à la fin du voyage
Sylvie Tremblay
204 pages
24,95 \$

Faites-lui lire Bouscotte et On annonce du soleil à la fin du voyage. Ce n'est peut-être pas fédéraliste, mais éducatif et tripant à mort!