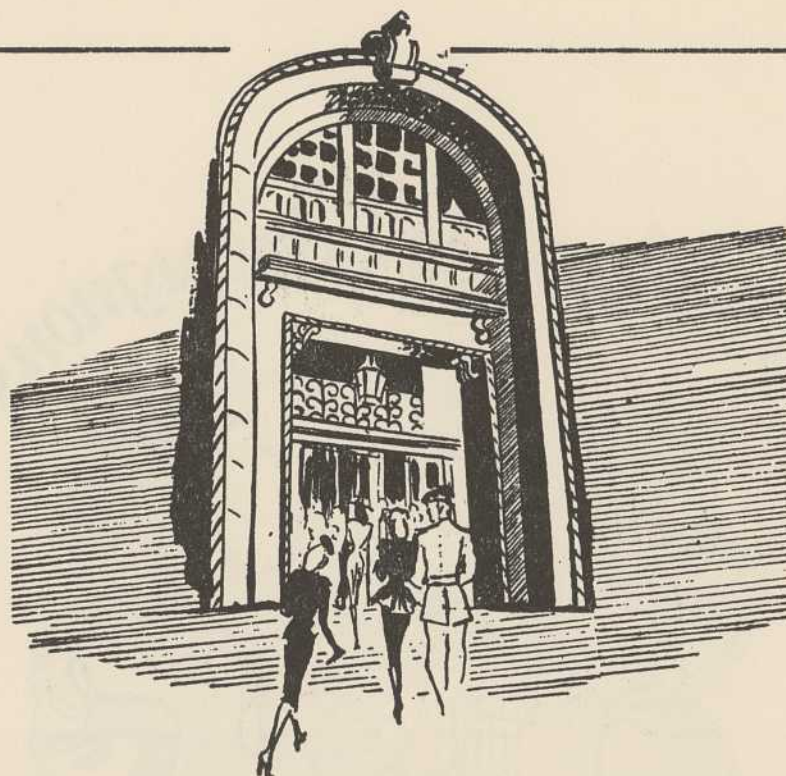


les fourberies de Scapin de Molière...chez les Compagnons...chez les Compagnons...les fourberies de Scapin de Molière





*un seuil que
les clients satisfaits
franchissent souvent . . .*

LES MAGASINS EATON servent depuis des années toute une population satisfaite et confiante en la qualité des marchandises qui lui sont offertes à des prix convenant à tous les budgets.

Une des principales raisons de ce succès, toujours grandissant, réside dans la garantie éprouvée de tout temps.

"ARGENT REMIS SI LA MARCHANDISE NE SATISFAIT PAS"

THE T. EATON CO. LIMITED
OF MONTREAL

EN CETTE ANNEE DE



QUINZIEME ANNIVERSAIRE

Les Compagnons

PRÉSENTENT

UN CAPRICE

de MUSSET

ET

LES FOURBERIES DE SCAPIN

de MOLIERE

Novembre-décembre

mil neuf cent cinquante et un

MONTREAL — Théâtre des Compagnons

QUEBEC — Palais Montcalm

OTTAWA — Technical High School

L'ASSOMPTION — Auditorium du Collège

SAINT-JEAN — Centrale Catholique

ETC... ETC... ETC... ETC... ETC...

[Mardi soirée 20 novembre 1951]

MOUTON DE PERSE

SEAL D'HUDSON

A PRIX TRÈS SPÉCIAL
CONFECTION PAR EXPERTS
REMODELAGE — RÉPARATIONS

Emile MARSAN

Membre des Maîtres-fourreurs canadiens

Manufacturier de Fourrures

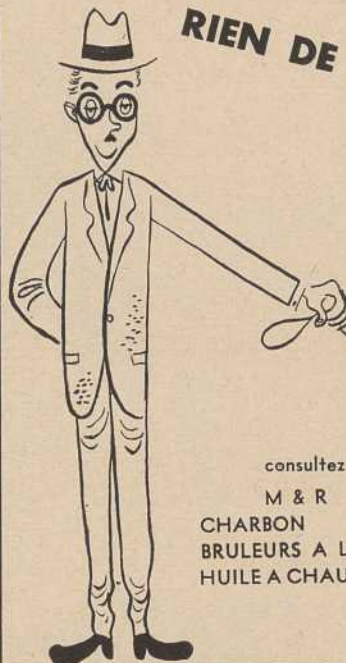
•
l'entreposage de vos
Voûtes modernes pour
FOURRURES

Signalez :
CHerrier 9715

•
4524, rue DE LANAUDIÈRE
(près de Mt-Royal)

Montréal

RIEN DE TROP PETIT . . .



Pour un système
de chauffage amélioré
et plus économique . . .

consultez
M & R
CHARBON
BRULEURS A L'HUILE
HUILE A CHAUFFAGE



**MONGEAU
& ROBERT** CIE
LTÉE

1600 EST, RUE MARIE-ANNE — MONTRÉAL — AM. 2131*

FAlkirk 3048

AVEC LES HOMMAGES

DE

L O R D
ET CIE LIMITEE

INGÉNIEURS ET ENTREPRENEURS

EN CHARPENTES MÉTALIQUES

•
4700, rue IBERVILLE

MONTRÉAL

Un mot des Fourberies

Il y a déjà sept ans, le rideau des Compagnons s'ouvrait sur les Fourberies de Scapin de Molière. Le père Legault, qui en dirigeait la mise en scène, s'était inspiré de la tradition italienne en présentant cette farce. Par conséquent, il l'avait imaginée avec des masques qui immobilisaient le caractère des personnages et leur imposaient des attitudes corporelles idéalisées. La pièce, enlevée dans un rythme éblouissant et jouée par des comédiens anonymes et pleins de feu, avait laissé à plusieurs le souvenir d'un feu d'artifice. J'espère que la bonne impression qu'en ont gardée ceux qui l'ont vue ne nuira pas trop à celle qu'ils emporteront aujourd'hui.

A mon tour, j'ai conçu cette farce dans un esprit français, c'est-à-dire dans un esprit plus raisonnable ou, si vous voulez, moins conventionnel.

Quoique Molière ait emprunté à la scène italienne ses mécanismes et ses lazzi, il a écrit cette pièce pour un auditoire français et pour des comédiens français. D'ailleurs, contrairement à la farce italienne où une bonne part était laissée à l'improvisation, ici, tout est organisé, réduit, simplifié et rien n'est confié à la fantaisie de chacun. Brisson écrit à ce sujet que Molière a composé une farce de tréteau, mais de "tréteau-perfection", de "tréteau-musée". S'il y a quelques scènes à retardement qui semblent paralyser momentanément l'action, comme par exemple celle du court dialogue amoureux au premier acte et du dialogue à répétitions entre Argante et Scapin, également au premier acte, elles sont là précisément pour nous permettre de respirer et servent de palier pour nous lancer de plus belle dans le feu de l'action. La pièce, écrite avec une maîtrise extraordinaire et contrôlée par une intelligence remarquable, ne perd rien pourtant des élans de la spontanéité et de la fraîcheur des premières improvisations moliéresques. Peut-on pousser l'art à un plus haut point?

Au fond, qu'est Scapin? Un fourbe qui dupe deux vieillards et sait se faire pardonner par eux sans condition. Avec un sujet aussi dépouillé, il fallait le génie de Molière pour en faire un chef-d'oeuvre. Si la pièce n'était qu'allègre, elle ne ferait qu'éblouir, mais comme



elle est féroce aussi, elle touche l'humain et lui donne par cela même une vitalité immortelle.

La pièce a été jouée au Palais-Royal le 24 mai 1671. Comme il se doit, elle essuya un demi-échec. Les chefs-d'oeuvre ne sont-ils pas souvent méconnus de leurs contemporains? J'espère que notre interprétation de ce soir vous permettra de rendre hommage une fois de plus au génie de Molière.

Georges GROULX

de la Compagnie du Nouveau-Monde

Examen
de la vue

OPTOMÉTRISTE CONSULTANT À L'HÔPITAL SAINTE-JUSTINE

PAUL E
Talbot
BACHELIER
EN
Optométrie

6761, ST-HUBERT
CALumet 7616

ST-JEROME
330, ST-GEORGES
Tél.: 171

BYwater 2491

ENTREPOSAGE
DE FOURRURES

nettoyeurs **ROY** cleaners

LIMITÉE — LIMITED

TEINTURIERS

Nettoyage — Pressage — Réparations

•

120, boul. STE-CROIX

Ville St-Laurent

NOS PRODUITS LAITIERS

SONT D'UNE RICHESSE ET

D'UNE PURETÉ ABSOLUES

Essayez notre lait Jersey

Laiterie **ST-ALEXANDRE**
LIMITÉE
LAIT - BREUVAGE AU CHOCOLAT - CRÈME

FRontenac 1163

Résidence : CLairval 1532

COURTOISIE
DE

O V I L A P A P I N E A U

- P L O M B I E R
- P L U M B E R

5486, rue JEANNE D'ARC

U N G R A N D A M I D U T H E A T R E

Aumônier de l'Union catholique du Théâtre et de la Musique, maître général des Dominicains,
le R.P. Gillet a réhabilité Molière (le Molière du Tartuffe) dans l'opinion.

Le théâtre a été cruellement frappé en ces derniers mois. Les comédiens : Louis Jouvet, Ludmilla Pitoëff, Suzanne Després, trois grands noms de la scène française, et aussi Cora Laparcerie-Richepin, qui eut son heure de célébrité parisienne, et la toute jeune Maria Montez — femme de Jean-Pierre Aumont — morte accidentellement. Des acteurs : Henri-René Lenormand, dont l'oeuvre durera, et aussi le Prince Antoine Bibesco, ancien ministre de Roumanie, Parisien d'adoption, qui écrivit des comédies de qualité. Il est un autre mort enfin qui n'était pas de théâtre, puisqu'il était homme d'église, mais que le théâtre peut légitimement pleurer. S. Exc. Mgr Gillet, archevêque de Nicée, ancien Maître général des Dominicains, qui fut en 1927 le premier aumônier de l'Union Catholique du Théâtre et de la Musique, à laquelle il demeura fidèle jusqu'à la fin. N'est-ce pas lui qui recevait, il y a un an à Rome, où il résidait depuis plusieurs années, le pèlerinage de l'Union avec tant de simplicité affectueuse et de bonne grâce souriante, cette bonne grâce qui l'avait rendu populaire dans le monde des comédiens et qui demeure inoubliable pour ceux qui ont eu la faveur de l'approcher ou de l'entendre ? N'est-ce pas lui qui ménagea à l'union une audience privée du Pape Pie XII, qui l'honorait de sa confiance et de son amitié, audience où le Saint-Père prononça des paroles si encourageantes à l'adresse des comédiens français ? Lequel enfin parmi ces pèlerins pourrait oublier la visite qu'il leur fit faire du Couvent de Sainte Sabine, qu'il avait tant travaillé à embellir, et la halte avec lui dans la cellule de Saint Dominique ?

Mais sa tendresse, on peut bien dire que ce fut le théâtre, les gens du théâtre. Il fut pour beaucoup dans la fin des malentendus qui, depuis trois siècles, les tenaient en France à l'écart de l'Eglise. On peut même dire que de cet apaisement il fut l'artisan-décisif. Si c'est lui qui ménagea en 1950 la réception de l'Union Catholique par le Pape Pie XII, c'était lui aussi qui avait préparé en 1925, l'audience privée de Georges le Roy, au

cours de laquelle le Pape Pie XI déchira les anathèmes de Bossuet contre le théâtre.

Ces anathèmes, le R. P. Gillet les commentait en 1927 — l'année de la fondation de l'Union — dans un remarquable sermon. Contre Bossuet, il en appelait à saint Thomas d'Aquin.

“Les hommes ont-ils le droit de se divertir ?

“A cela, Bossuet répond, non certes sans grandeur, mais avec une surprenante exagération, qu'on ne s'amuse pas quand on est chrétien.

C'est là le thème fondamental des *Maximes et Réflexions sur la Comédie*...

“Saint Thomas d'Aquin qu'on ne s'attendait peut-être pas à voir dans ce débat, mais que Bossuet y a lui-même introduit, pense au contraire que le divertissement est de droit naturel en ce sens que l'homme, *tel qu'il est*, a besoin de se divertir, de se récréer. En l'arrachant à des soucis matériels, en le distrayant de ses travaux utiles, et surtout en le mettant en contact direct avec la beauté, l'art, qui est le plus noble des divertissements, lui ménage un repos digne de lui, et le met en état de reprendre sa tâche avec courage et une conscience plus haute de sa dignité”.

Et le R. P. Gillet demandait : “Qui de Bossuet ou de saint Thomas a raison du point de vue de la doctrine de l'Eglise et de l'expérience ?”

En conclusion, s'il protestait avec Bossuet contre l'immoralité des spectacles, il soutenait avec saint Thomas qu'à ces mauvais divertissements on peut et on doit en substituer de bons ; que la Religion et l'Art doivent venir tous deux, chacun à leur manière, au secours de la Morale outragée”.

(Suite sur une page suivante)

HOMMAGES

WILFRID CLERMONT
LIMITÉE

MARCHANDS DE FOURRURES

1604, rue SAINT-DENIS

LANcaster 2331

Moliere and Musset...

A HAPPY COMBINATION

Alfred de Musset and Moliere have perhaps little in common except the same letter of their surnames, but their link on this second production of the Compagnons' 15th anniversary season is a fortunate one.

Moliere and Musset both wrote comedies, and Father Legault's company have always been particularly happy in interpreting them. It is significant too that both tonight's plays often figure in French literature courses, for they represent two widely different developments of French theatre.

Fortunate indeed is the tradition of any country that can group a Jean-Baptiste Poqueline, née Moliere, among its "classics". His comic genius can hardly be matched. Even more than with Shakespeare, are we continually amazed and delighted with Moliere's sheer modernness. This actually turns out to be universality of course, and owing to the lesser changes which French has undergone in the last 300 years, Moliere is still fully understandable and effective in every line.

A Revaluation

If Moliere is in no danger of decreasing popular favour, the much more recent works of de Musset are often misunderstood. The romantic movement he represents was guilty of many extravagances, but was usually well rooted in previous schools and trends.

The *raison d'être* and atmosphere has shifted so far afield from the romantic era that much of its residue is apt to look downright foolish. People like de Musset were in close touch with their period, and have suffered accordingly. His plays remain his masterpieces though, and when sensitively mounted, they can still invoke a charm that could mean something to us of a harder and faster world.

"*Un Caprice*" affords Paul Dupuis something of a respite from the taxing "Italian Hamlet" role of Pirandello's "*Henry IV*," as one astute reviewer described it. The success of this production may cause its revival later in the season, as every possible extra performance that could be given still did not satisfy the demand.

In Moliere's "*Les Fourberies de Scapin*", both Les Compagnons and their audience welcome back Georges Groulx, who has been in Paris these last three years. He is on loan from the New World Theatre as guest director for this play, recreating the title role that he successfully portrayed several seasons back. Les Compagnons were an anonymous group then, but Groulx's Scapin was widely remembered, and seen as far afield as in New York. This current production also is the occasion for the re-appearance of another Moliere specialist, Florent Forget whose "*Bourgeois Gentilhomme*" will be long remembered.



Busy Schedule

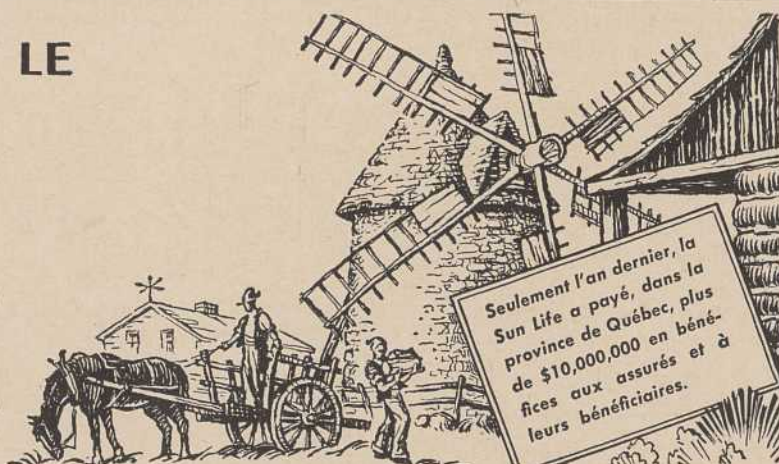
The third production of the season is not due until January 22 at the company's home base in their Montreal theatre, with Lorca's "*Blood Wedding*," but the company will be very busy in the meantime. The junior company, the school, and a full fledged children's theatre are all functioning. A considerable number of appearances outside Montreal are being made by the main unit, "*Henry IV*" may be revived in December, and there will be the usual traditional Christmas productions. Three other major productions will follow the Lorca play, to keep Father Legault and his forces very much on the run for the balance of the season.

If time or space permits, any free dates at the Compagnons' Theatre will be filled with alternate theatrical and musical events. A new Canadian play will climax the season next April — but as you can see, it is hoped that we will see you here many times again for that event!

Francis COLEMAN.

FONDÉE DANS LE
Québec

SUN LIFE
DU CANADA
SIÈGE SOCIAL, MONTRÉAL



UN CAPRICE

de MUSSET

Distribution

M. DE CHAVIGNY.....	PAUL DUPUIS
MATHILDE.....	HÉLÈNE LOISELLE-VILLENEUVE
MADAME DE LERY.....	DENISE PELLETIER
UN DOMESTIQUE.....	ANDRÉ CAILLOUX

La scène se passe dans la chambre à coucher de Mathilde • Le décor et les costumes sont de Jean de Belval

LES FOURBERIES DE SCAPIN

de MOLIERE

Distribution par ordre d'entrée en scène

	1944	1951
OCTAVE, fils d'Argante et amant de Hyacinthe.....	Jean Gascon	Julien Bessette
SYLVESTRE, valet d'Octave.....	André Gascon	Lionel Villeneuve
SCAPIN, valet de Léandre et fourbe.....	Georges Groulx	Georges Groulx
HYACINTHE, fille de Géronte et amante d'Octave.....	Thérèse Cadorette	Hélène Loïselle
ARGANTE, père d'Octave et de Zerbinette.....	Florent Forget	Florent Forget
GERONTE, père de Léandre et de Hyacinthe.....	Jean Coutu	Jean Coutu
LEANDRE, fils de Géronte et amant de Zerbinette.....	Jean-Louis Roux	Bertrand Gagnon
CARLE, fourbe et ami de Scapin.....	Roger Garand	Jean-Paul Fugère
ZERBINETTE, une Egyptienne et reconnue fille d'Argante et amante de Léandre.....	Charlotte Boijoly	Madeleine Langlois
NERINE, nourrice de Hyacinthe.....	Lucille Cousineau	Lucille Cousineau- Groulx

La scène se passe à Naples. • Le décor est de Jean-Paul Ladouceur, de l'Office National du Film. • Les costumes sont de Gérard le Testut.
Les décors ont été réalisés par Georges Campeau. • Les costumes ont été confectionnés par Mesdames Blain, Martel et Masson.



— — — La Première Banque au Canada — — —

AU SERVICE DES CANADIENS DANS TOUTES
LES SPHÈRES DE LA VIE
DEPUIS 1817

— — — BANQUE DE MONTRÉAL — — —

Il faut choisir

Celui qui ne prend pas la détermination d'économiser décide qu'il continuera de gaspiller son argent. Songez aux avantages de l'épargne et aux dangers de la prodigalité. Tracez-vous une règle de conduite. Ouvrez un compte à la

BANQUE CANADIENNE NATIONALE

ACTIF, PLUS DE \$400,000,000

552 BUREAUX AU CANADA

72 SUCCURSALES À MONTRÉAL

Tout est mis
en oeuvre pour
conserver à nos
produits leur
saveur naturelle

LAIT
CRÈME
BEURRE
OEUFS
BREUVAGE-CHOCOLAT

A. Poupart & Co
LIMITÉE
FRONTENAC 2194
1715, RUE WOLFE

Chez votre épicier, demandez
les excellents produits de

J. J. JOUBERT *& Fils Limitée*

- CATSUP
- OLIVES
- SOUPES
- MARINADES
- CONFITURES
- MAYONNAISE
- FEVES AU LARD

PLateau 9601

Protégez vos familles et vos foyers
par l'assurance; confiez ce soin à
des spécialistes reconnus

Roland Bigras

ASSURANCES - IMMEUBLE

Assurances sous toutes ses formes
pour communautés religieuses,
églises, etc.

10 ouest, rue ST-JACQUES

Dans "Les Fourberies de Scapin" en 1944



*En haut à gauche : Géronte (Jean Coutu)
et Hyacinthe (Thérèse Cadorette).*

*En bas à gauche : Scapin (Georges Groulx)
et Zerbinette (Charlotte Boijoly).*

*En haut à droite : Géronte (Jean Coutu)
et Scapin (Georges Groulx).*

En bas à droite : Géronte (Jean Coutu).

U N G R A N D A M I D U T H E A T R E

(Suite)

Il va de soi qu'en concluant contre Bossuet, mais avec Pie XI que le Théâtre n'est pas forcément et foncièrement immoral, qu'il peut coexister avec une Foi sincère, il traçait aux comédiens une véritable ligne de conduite. Il définissait les buts mêmes de l'Union catholique. Il rendait toute sa grandeur au métier de comédien. Il affirmait avec le Saint-Père que l'on peut être bon chrétien et remplir avec conscience son métier d'artiste.

Ses premiers sermons de l'Union ont été recueillis dans un ouvrage intitulé *le Credo des Artistes*. C'est là que l'on peut trouver une émouvante allocution prononcée au cours d'une Messe pour l'anniversaire de la mort de Molière.

Le premier service pour le repos de l'âme de Molière avait été célébré à l'occasion du tricentenaire de sa naissance, le 17 février 1922 par le R. P. Sertillanges, en l'Eglise Saint-Roch, sous la présidence d'un représentant de l'Archevêque de Paris. C'est là une date capitale dans l'histoire des rapports de l'Eglise et du théâtre en France. Dans ces rapports, Molière fait figure de pierre de touche. On sait que l'auteur de *Tartuffe* fut enterré de nuit. Nul ne fut attaqué comme lui... Injustement, reconnaissent aujourd'hui les consciences catholiques les mieux éclairées. Le R. P. Gillet fut un des premiers qui s'appliquèrent à dissiper ce pénible malentendu. De *Tartuffe*, il n'hésitait pas à dire :

"Jamais, comme dans cette pièce, et en dépit de tous les commentaires tendancieux qui en ont été faits, jamais on n'avait si justement et si fortement ridiculisé la fausse dévotion au profit de la vraie qui est exaltée. Je ne serais pas loin de dire pour mon compte, que le courage dont témoigna en cette circonstance notre grand artiste, et la belle sincérité dont il fit preuve, lui a valu de Dieu au dernier moment la grâce du repentir et son salut éternel".

Là encore, le R. P. Gillet est éloquent et catégorique :

"Ne pouvons-nous, disait-il, faire gloire à Molière d'avoir

en écrivant *le premier la comédie humaine*, employé son génie à ridiculiser des vices qui sont aussi le triste apanage de l'humanité, qu'on retrouve en germe jusque dans les saints qui en ont honte et les combattent, mais que des pécheurs étalent avec complaisance, lorsqu'ils ne s'avisent pas, pour se blanchir, de les couvrir du voile de l'hypocrisie ?

"Voilà, en quoi le théâtre de Molière est *humain* et a contribué à sa façon à enrichir les humanités. C'est, en dépit des apparences, un théâtre propre, parce que, même si tout ce qui s'y dit ou s'y fait ne l'est pas, comme d'ailleurs dans la vie, le rire si humain qui traverse tout cela contribue à purifier l'atmosphère, et à en chasser les miasmes. On n'a plus guère envie d'être hypocrite lorsqu'on a lu *Tartuffe*".

Si j'ai tenu à citer ces textes, c'est qu'ils prirent dans la bouche du R. P. Gillet, une importance capitale. Mais, plus encore que le "cas Molière", c'est la condition du comédien catholique qu'il contribue à clarifier, et cette première année de sermons à l'Union prend aussi un sens et une valeur dont aujourd'hui encore nous sentons les prolongements heureux.

Devenu Maître général des Dominicains, et plus tard, archevêque de Nicée, Mgr Gillet n'abandonna jamais l'Union. Quand elle se reconstitua après la guerre, en 1947, il sut lui choisir comme aumônier un successeur digne de lui : le R. P. Carré, qui devait conduire le pèlerinage de Rome. C'est au printemps dernier que Mgr Gillet vint pour la première fois prendre la parole à une Messe de l'Union en l'église Saint-Roch. Ce fut comme sa dernière fête de famille. Il parlait aux artistes comme à des enfants. Il avait une façon de s'exprimer, simple, directe, sans apprêt, qui trouvait aisément le chemin des cœurs, où nous pouvons dire aujourd'hui que son souvenir demeure inaltérablement gravé.

Jean-Jacques BERNARD
(S. I. F.)

"C'est si bon"

EXIGEZ
LES PRODUITS
DE QUALITÉ

V I L L A

• CONFITURES • MARINADES • OLIVES • ETC.

DEUX BONNES NOUVELLES

C'EST VRAIMENT À LA DEMANDE
GÉNÉRALE QUE NOUS REPRENDRONS
LE 8, 9, 15, 16 DÉCEMBRE

HENRI IV

de PIRANDELLO

Cette reprise est notre façon de nous excuser
auprès de tous ceux qui n'ont pu trouver place durant
les trois semaines que nous avons tenu l'affiche à
notre théâtre.

Quant à ceux qui n'ont vu le spectacle qu'une fois
et qui n'ont pu le revoir, ils se réjouiront de l'occasion
que nous leur offrons.

Surtout, réservez vos billets d'avance pour éviter
les déceptions à la dernière minute.

Signalez AMherst 7739

ou allez au contrôle à l'intermission.

MESSAGE AUX ADULTES à transmettre aux enfants

L'oncle Sébastien est à Montréal. C'est notre nouvel ami,
Jean Faucher, qui l'a accueilli à son arrivée. L'oncle Sébastien
lui a fait des confidences sensationnelles: il vient de mettre
au point sa dernière invention. Maintenant votre vieil oncle est
en mesure de faire marcher, de faire danser et chanter des pantins,
oui des pantins, qu'il a fabriqués au cours de ces derniers mois,
et ceci, grâce à l'intermédiaire d'une boule d'or qui lui permet
de transmettre à ses poupées la moindre de ses volontés.

Vous avez fait connaissance avec le brave oncle Sébastien lors
de son dernier passage à Montréal à l'occasion de "Aventures de
Babar". Vous le verrez cette fois dans son atelier faisant évoluer
des merveilleuses poupées, vous le verrez entouré de vos petits
amis, les inséparables et espiègles Pouique et Lududu, la char-
mante Perdita, le sympathique Sylvestre et ses lunettes magiques
qui lui permettent de voir tout ce qui se passe n'importe où,
dans la pièce à côté ou par delà les océans. Venez défendre
l'oncle Sébastien contre l'avidité de son méchant frère Piphagne
qui voudrait lui voler tous ses biens. Venez voir l'oncle Sébastien,
il vous transportera sur les ailes de son cheval magique dans
l'île féérique de Prospéro, l'île enchantée où l'herbe peut devenir
musique et où les roses parlent et chantent.

Ce sont les Compagnons qui ont invité l'oncle Sébastien à
vous rendre visite. Ils lui ont préparé une très jolie demeure:
leur nouveau théâtre de "L'Arc en Ciel". C'est là que votre vieil
oncle vous attendra à partir du 24 novembre. Surtout, chers petits
amis, soyez fidèles au rendez-vous.

Représentation chaque samedi

à 2.30 p.m.

Billets : \$0.50

POUR MAMANS, TANTES ET ... PETITS

POUR MONSIEUR
L'ENSEMBLE

Joly

FAIT ULTRA-CHIC

J.-ROD. JOLY

251 est, rue STE-CATHERINE MONTRÉAL

Salons mortuaires modernes



GEO. GODIN

Conseiller municipal
Directeur de Funérailles

518-28 est, rue RACHEL

FALKirk 3571

Si ce spectacle vous a plu et si vous n'avez pas acheté de billets de saison, pourquoi ne le feriez-vous pas ce soir ?

Pour les 4 spectacles à venir, les billets sont en vente au contrôle au prix de \$5.00 et \$7.00.

Votre décision aura l'avantage de vous réserver toujours les mêmes fauteuils, de votre choix, de vous éviter les pertes de temps et les inquiétudes et facilitera du coup notre administration. Aidez-nous en vous aidant.

Le théâtre est une communion, il suppose une activité de la part du spectateur qui, pour être moins apparente que celle du comédien, n'est pas moins réelle. Donner et recevoir est ici la loi qui prévaut et les meilleurs comédiens du monde ne créeraient pas un théâtre important, si les salles étaient vides. Le spectateur a donc, lui aussi, des responsabilités à assumer dans la vie théâtrale, et notre théâtre n'est, en somme, qu'une des manifestations de notre culture à nous tous.

Notre prochain spectacle

- à L'ASSOMPTION, le 15 janvier
- à QUÉBEC, le 17 janvier
- à MONTRÉAL, le 22, 24, 25, 26, 27, 29, 31 janvier, 1, 2, 3 février
- à OTTAWA, le 19 janvier
- à ST-JEAN, le 5 février.

LES NOCES DE SANG

de LORCA

Federica Garcia Lorca ne vécut que trente-sept ans, mais sa fin tragique, la variété et la richesse de son talent le campent comme l'un des plus célèbres et des plus attachants dramaturges espagnols contemporains.

LES TROIS SPECTACLES A VENIR :

FREDERIGO, de Laporte. Jean Coutu rêvait depuis longtemps de monter cette pièce : une fantaisie symbolique. Il jouera le rôle-titre et fera la mise en scène.

19, 21, 22, 23, 24 FÉVRIER

LE COMEDIEN ET LA GRACE, de Ghéon. Cette pièce est le chef d'oeuvre de Ghéon qui fut créé à l'Odéon de Paris au cours de la grande guerre 2.

18, 20, 21, 22, 23 MARS

CREATION D'UNE PIECE CANADIENNE

C'est la surprise que nous réservons à nos amis et abonnés.

22, 24, 25, 26, 27 AVRIL

NOS HOMMAGES

Charles Duranceau

Limitée

MONTREAL

Lancaster 6145

McLENNAN LUMBER LTEE

J.-A. Bonneau, prop.

BOIS DE CONSTRUCTION

Menuiserie générale

51 ouest, rue DORCHESTER

Hommages et témoignages

d'appréciation

de quelques amis

et quelques fournisseurs

des Compagnons

Pour Votre Agrément Musical...

Voici un piano d'une
beauté remarquable
et d'un fini supérieur



WILLIS & CO. LIMITED

1220, OUEST, RUE STE. CATHERINE, MONTREAL

Venez profiter de notre 29e Anniversaire

*Nous vous offrons actuellement
des valeurs avantageuses et vous
invitons à en profiter*

Le choix ne peut
être plus grand!

Les prix ne peuvent
être plus bas!



Le plus grand magasin entièrement dédié à la fourrure à Montréal

AIGUIERE
Limitée

787 est, rue MONT-ROYAL

CHerrier 3161