



Le Soleil, Yvon Monroie

Philippe Chatel, le créateur d'Emilie jolie, c'est lui!

— page 4



Au Met, une nouvelle saison marquée par les séquelles de la grève

— page 3

Marie Tifo entre le théâtre et le cinéma

par Louis-Guy Lemieux

L'événement cinématographique de l'année 80 fut, sans contredit, la sortie du long métrage de Francis Mankiewicz - Réjean Ducharme "Les bons débarras".

Dans ce film aux qualités exceptionnelles, le génie langagier du scénariste Réjean Ducharme explose et nous rend tout le jus (le génie justement) de la langue québécoise, le tout assis sur une dramatique inoubliable. Francis Mankiewicz se sert, lui, du talent de l'écrivain pour le transcender au cinéma, et révéler un réalisateur de premier ordre, un très grand cinéaste, celui dont le cinéma national québécois a tant besoin.

L'autre événement de l'année au cinéma, c'est, sans doute, la découverte d'une grande actrice, d'une superbe bête de plateau, d'une star, déjà, à son coup d'envoi, de la Tifo, Marie Tifo, qui, dans ce même "Les bons débarras", compose un personnage de mère, sœur et amante, tout à la fois, inoubliable.

"Les bons débarras" est un des, sinon le meilleur film de la jeune histoire du cinéma québécois. Marie Tifo devient l'une des, sinon la plus remarquable comédienne de cette même histoire. Elle vient de remporter le premier prix d'interprétation au Festival du film de Chicago. J'ai toujours soutenu que si "Les bons débarras" avait été présenté à Cannes, cette année, la Tifo se serait sauvée facilement avec l'interprétation féminine.

L'heure du choix

Marie Tifo est maintenant, succès oblige, à l'heure du choix. Un choix fondamental qui engagera toute sa carrière. Cinéma ou théâtre? Théâtre ou cinéma?

Le théâtre, c'est, outre le grand répertoire et les créations débridées, la camaraderie du milieu, la chaleur des salles où on sent l'haleine du public. Le contact physique. Le théâtre, c'est aussi l'insécurité, le funambule sur sa corde raide, le vide parfois,

le bide aussi, le succès d'un soir ou d'un mois, un auditoire forcément limité, un cachet de travailleur à la petite semaine.

Le cinéma, c'est, en sus de la sujétion à l'industrie des majors, l'audience internationale, la débâche des cachets, les voyages de festival en festival, la rencontre des têtes du septième art, l'angoisse sur une année plutôt que sur une soirée, les vaches grasses. C'est aussi la froideur des plateaux de tournage, l'impossibilité de toucher le public en étendant simplement la main, la grosse machine qui broie, parfois, rapidement.

La réponse n'appartient qu'à Marie Tifo. Et cette réponse, elle nous l'a donnée, mercredi soir, dans une loge du Trident, quelques instants avant d'aller se faire fêter par 500 camarades de travail et fidèles.

Belle comme jamais, habillée d'une robe d'un grand couturier italien, entourée de ses parents venus spécialement de Chicoutimi et, semble-t-il, pas du tout impressionnés, suivie par Louise Portal (Cordélia), une amie d'enfance, Marie Tifo déclare tout simplement: "Maintenant, pour moi, c'est le cinéma..."

L'audience du cinéma

Elle précise avec tout son corps (5 pieds six pouces), ses yeux (bleus intelligents) et, du haut de son âge (31 ans, promettez-moi de ne pas le dire): "Entre un grand rôle au théâtre et un bon rôle au cinéma, c'est le cinéma que je choisirais... J'ai eu la piqure du cinéma et il paraît que c'est irréversible..."

Son tout récent voyage "d'affaires" à Rome n'est sûrement pas étranger à sa décision de consacrer le meilleur de ses énergies à la pellicule plutôt qu'au rideau de scène.

"A Rome, dit-elle, il s'agissait de défendre les couleurs du cinéma canadien en général et du film "Les bons débarras" en particulier. C'était un échange culturel Canada-Italie. Cinq films canadiens présentés par Francis (Mankiewicz), André Lamy (la SIDICC), Larry Kent (réalisa-



Le Soleil, Jacques Deschênes

"J'ai eu la piqure du cinéma et il paraît que c'est irréversible."

teur), un représentant du bureau des festivals d'Ottawa et moi-même. Les Italiens nous rendront la pareille dans quelques mois, à Montréal.

"Le film "Les bons débarras" a été très bien reçu. Et le clou a été une invitation chez le réalisateur Antonioni; sur place, devinez qui j'ai rencontré? eh oui, le comédien Ugo Tognazzi, un vrai Italien, avec des compliments longs comme ça, et sincères en plus... et le réalisateur Bertolucci..."

Avant Rome, Tifo avait reçu à Chicago, son Hugo d'or. Cette fois-là, c'était l'Institut québécois du cinéma et la délégation du Québec qui avait orchestré le bal à l'huile. C'est d'ailleurs un secret de Polichinelle que les responsables du cinéma à Ottawa et Québec se sont livrés à une "guerre de drapeaux" autour de Marie Tifo à l'occasion de ce prix d'interprétation à Chicago. Un peu plus et ces sympathiques fonctionnaires de l'industrie cinématographique ca-

nadienne et québécoise déchiraient en deux morceaux saignants de talent cette comédienne pour vendre leur vision de la cinématographie nationale.

Je gratte ma chance

Ces querelles de bureaucrates, Marie Tifo, vrai bleuet, s'en fiche comme de l'an 40. "Ce qui m'intéresse, dit-elle, c'est d'apprendre. Les nouvelles techniques cinématographiques me fascinent. Chez Antonioni, on m'a montré ce que le cinéma deviendra au cours des prochaines années. Notamment, le cinéma fait en fonction de la télévision. C'est fascinant. Fascinant techniquement mais surtout fascinant quand on pense à la largeur du public qu'une comédienne pourra rejoindre..."

"Pour le moment, je gratte ma petite photo de comédienne de théâtre, un peu comme on gratte un billet de loterie, et je me demande s'il n'y aurait pas, derrière, une actrice de cinéma..."

LES CINEMAS ODEON

FAITES PLAISIR A VOS ENFANTS!

Plongez-vous dans un monde d'aventures qui saura faire rire les petits et les grands!

POUR TOUS



Walt Disney
"La Belle et le Clochard"
Version Française de (Lady and the Tramp)
2e FILM
L'ILE SUR LE TOIT DU MONDE

HORAIRE: L'ILE SUR LE TOIT DU MONDE: 13h15, 16h25, 19h35. LA BELLE ET LE CLOCHARD: 15h00, 18h05, 21h15

FRONTENAC I

UNE FABULEUSE AVENTURE DESTEMPS MODERNES!

Qui sauvera la terre? L'invincible FLASH GORDON sera chargé de cette dangereuse mission!

POUR TOUS



en Version Française
(GUY L'ECLAIR)
DINO DE LAURENTIS présente
FLASH GORDON
SAM J. JONES • MELODY ANDERSON • ORNELLA MONTANARI
HORAIRE: 12h40, 14h45, 16h50, 19h00, 21h10

FRONTENAC II

Laissez-vous emporter dans un monde de magie où le rêve devient réalité...

POUR TOUS



HORAIRE: 12h30, 14h20, 16h10, 18h00, 19h50, 21h40

OLIVIA NEWTON-JOHN • GENE KELLY

Universal présente une production LAWRENCE COHEN "XANADU" avec MICHAEL BECK
(Egalement à l'affiche aux cinémas Deschênes et St-Georges de Beauport)
DOLBY STEREO

LE DAUPHIN

Joyeux Noël à tous!

La bohème invitante de Georgette Pihay

par Lucie Bernard
(collaboration spéciale)

"La bohème ça voulait dire... on est heureux..."

Dans le décor confortable et péle-mêle de son studio, Georgette Pihay m'accueille à bras ouverts de son âme chaleureuse, ainsi qu'elle le fait avec tous ses visiteurs. Blonde, forte, de l'énergie à vous déglacer l'québécois, elle me fait penser à une Walkyrie ou à quelque intrépide Viking. Sur un air d'opéra elle nous fait naviguer dans son monde maternel aux effluves marines.

Elle a un accent formidable, moitié flamand, moitié québécois. On dirait que les mots roucoulent dans sa gorge puis sortent tout à coup en son goguenard et traîneur. "Veu-tu ôter ton paletot?" Plus tard elle me dira, en adoptant le ton de la confiance: "Moi j'm'arrange pour que tout soit l'plus simple possible."

Aventures et défis

Fille d'un brasseur de bière, Georgette Pihay est venue au Québec, toute seule, toute jeune, sans le consentement de son papa. "Il a dit pas d'avion, pas de paquebot, mais il a pas dit pas de cargo." Elle voulait voir la maison de Maria Chapdelaine. Au début elle ne savait pas combien de temps elle resterait et cela fait maintenant pas loin de trente ans qu'elle accepte nos chers hivers.

Sa formation artistique a débuté par des cours d'aquarelle en Belgique à l'âge de huit ans. En arrivant ici elle peignait pour se rappeler les lumières de son pays. Puis ce fut l'huile et ensuite plusieurs cours se sont succédés. "Je veux apprendre tout l'temps." Sculpture avec Yves Rivard, arts graphiques avec Hugh John Barrette, gravure en Europe, Sumi avec Tom Natoli, vitrail avec Olivier Ferland, et j'en passe.

Participation à divers organismes, expositions au Canada, en Europe, workshop, recherches, conférences, congrès, il n'est vraiment pas question pour Georgette Pihay de s'asseoir sur des lauriers, fussent-ils roses. Elle enseigne également depuis 1976, le dessin et la peinture pour la Société artistique de Charlesbourg et dans son atelier dirigé.

Une saprée bonne femme. Peintre, aquarelliste, sculpteur, graveur, professeur et mère de quatre fils en plus, Georgette Pihay, comme elle le dit elle-même, a beaucoup à donner.

Sagesse et joie

On peut s'attarder un bon moment à faire le tour de ses œuvres. Les aquarelles et les huiles, paysages, fleurs, marines, explosent d'une joyeuse sensualité en supercouleurs et en gestes larges, spontanés. Pour faire le poids et rétablir l'équilibre, les sculptures de bronze et d'aluminium apportent une vibration paisible et méditative.

A vrai dire, on ne fait pas le tour, on est entouré par la conversation de Georgette Pihay, par ses objets et par les multiples témoignages d'une vie remplie du besoin de créer. Dans son studio on découvre également des vitraux, parfois intégrés à des sculptures. On constate aussi que le dessin peut prendre de l'importance dans certaines gravures et aquarelles, se faisant minutieux, délicat, en tendres teintes pastelées.

Par paysages et motifs, elle nous fait voyager dans sa Belgique natale, à Terre-Neuve, en Gaspésie, dans le Maine, sur la Côte-de-Beaupré, un peu partout où elle a croqué des scènes de la nature. Dans son expression sculpturale elle nous transmet ses idées sur l'amour au sens le plus universel avec des mains, des fleurs,



Des aquarelles et des huiles d'une joyeuse sensualité.

Le Soleil, Jacques Deschênes

des personnages aux formes stylisées et bien campées.

Sincérité

A un certain moment Georgette Pihay me confie qu'elle aime bien aussi travailler en abstraction. "Mais tout l'monde comprend pas ça l'abstrait." Cette remarque aurait pu me conduire à dénoncer la facilité que se permettent parfois les artistes en flattant les goûts du public. Pourtant cette phrase venant de Georgette Pihay qui vit ses créations en sublimant un amour trop vaste, ne me fait pas douter un seul instant de sa sincérité en tant qu'artiste et comme personne.

J'oublie même d'évaluer son indice de modernité. Je me sens bien, envahie de maisons roses, de fleurs jaunes, de décorations de Noël, de photographies de famille..., de son univers bohème comme elle dit mais chaud, confortable et harmonieux. Tout ne me plaît pas au même degré, c'est normal. Des bateaux, des rochers, des maisons, on en a vu tellement, c'est usé. Mais l'ensemble des interprétations signées Pihay me séduit et m'émeut, malgré l'ancienneté du style.

Elle aime ce qu'elle fait et elle aime le monde. En parlant de ses relations d'affaires elle dit: "On fait toutes sortes de choses de même pour se débrouiller." C'est aussi normal. De toutes façons elle finit toujours par développer une relation amicale. Georgette Pihay avec toute son expansivité reste respectueuse d'autrui. Quand une personne achète de ses œuvres, elle veut savoir qui elle est, lui parler. "Ce sont mes enfants", dit-elle de ses travaux.

Pour la période des Fêtes, jusqu'au 31 décembre, de 10h à 20h, le studio de Georgette Pihay est ouvert au public. Si vous voulez trouver un oas de folles couleurs bariolées, de naissances et de saine spiritualité, c'est au 53 Petit-Champlain, au 3e étage.

Théâtre Petit Champlain
68, Petit Champlain

CE SOIR à 20h30

DERNIERE représentation!

La Divine Sarah
avec Monique Leyrac
Réservation: 692-3094

CONNAISSEZ-VOUS...?

Le La Fayette

La salle de danse à votre goût
Orchestre «Big Bonheur»
Ouvre les vendredis et samedis soir
585 boul. Charest e.
Québec 522-2053

Théâtre de la Bordée
1091 1/2, rue St-Jean
Vieux-Québec
694-9631
du 17 déc. au 4 janvier

L'Atelier du Dodo

Alice au Pays des Merveilles
de Lewis Carroll
Prix spéciaux pour groupes

avec CATHERINE VAN DER DONCK, MARCELLE HUBON, LINDA TRAHAN, LYNE GINGRAS, MUGUETTE PAILLÉ et bien d'autres

D L M M J V S
21 22 23 24 25 26
28 29 30 JANV. 31
à 13h30 et 15h30

De sérieux problèmes pour la présentation d'une exposition

par Ivan STE-FANOVICH

BELGRADE (AP) — Une contestation à propos de chauffage et de local retarde la présentation d'une collection d'œuvres d'art, estimée à \$2 milliards, qui appartient à un collectionneur croate âgé de 82 ans.

Elle comporte environ 3.000 pièces, parmi lesquelles des œuvres de Rubens, du Titien, de Raphaël, de Michel-Ange, de Rembrandt, de Renoir, de Van Gogh, de Velasquez et de Goya.

L'ensemble de cette

collection devrait, du moins en théorie, devenir la propriété du gouvernement croate à la mort du collectionneur, M. Ante Topic-Mimara. Ce dernier, restaurateur et marchand d'œuvres d'art dans la Yougoslavie royaliste d'avant-guerre, a accepté il y a sept ans de se dessaisir de sa collection avant sa mort, à la condition qu'un local approprié soit prévu et que sa veuve reçoive des droits après sa mort.

Un ensemble de 226 caisses, coffres et colis

soigneusement enveloppés sont arrivés depuis à Zagreb, la capitale croate. Mais des contretemps sont intervenus depuis l'accord.

Le gouvernement croate a alloué 60 millions de dinars (soit plus de \$2,5 millions) pour transformer un monastère de Zagreb qui recevrait la collection. Il soutient qu'il a en réalité dépensé \$4 millions pour préparer les salles pour la collection. Les travaux doivent continuer jusqu'au milieu de l'année 1981.

Mais le journal de Belgrade 'Vecernje Novosti' a annoncé que M.

Topic-Mimara menaçait de résilier l'accord. Il exige en effet que des méthodes "classiques" de chauffage et de ventilation soient installées, à la place d'un système moderne.

Déménagement

Le collectionneur aurait aussi demandé que la collection ne soit pas installée dans le monastère jésuite, mais dans une de deux villas de Zagreb, dont une résidence présidentielle autrefois réservée à l'usage de l'ancien président Tito. M. Topic-Mimara a refusé de débattre du problème publiquement, mais c'est devenu maintenant une

discussion de café à Zagreb. M. Topic-Mimara est un homme quelque peu mystérieux, et beaucoup de détails de sa vie ont filtré à travers les articles des journaux.

M. Stipe Suva, le ministre croate de la Culture, a soutenu que M. Topic-Mimara avait à l'origine accepté que le monastère reçoive la collection. Il affirme que les systèmes modernes de chauffage et de ventilation n'abîmeront pas les œuvres d'art.

La Yougoslavie, bien que communiste, autorise les particuliers à posséder des œuvres d'art.

GALERIE DES ESTAMPES

universdécor

Nouvelle adresse:
à l'intersection Henri IV et boulevard Hamel
Tél: 872 2321

Claude A. Simard
Le chemin perdu vers Biddeford,
Nouvelle-Angleterre, 1980
Sérigraphie en 10 impressions
Format de l'image:
17 1/2" x 11 1/2"

Univers Décor réserve une place toute spéciale à la gravure authentique. Chacune des pièces que vous y trouverez est numérotée et signée à la main par l'artiste et constitue un investissement sûr. Nos plus récentes acquisitions: trois nouvelles sérigraphies de Claude A. Simard.

ACTIVITES FAMILIALES

DIMANCHE LE 21 DECEMBRE, 14h

"Un drôle d'épouvantail"
par le Théâtre des Conféts
5-12 ans
Entrée: \$1.00

AUDITORIUM CENTRE FRANÇOIS-CHARON
525, boul. Hamel, Québec
(face à Place Fleur de Lys)

LES PRODUCTIONS LE CAFE, DONALD K. DONALD ET CPI PRESENTENT

BEATLEMANIA

PAVILLON DE LA JEUNESSE
15 JANVIER 20HRES 30
BILLETS \$10.50 EN VENTE:
Guichets du Colisée
Le Café (2750 Che. Ste-Foy, Plaza Laval).

Jean Lapointe
"pour le fun"

PROLONGATION!
Billets en vente

3 janvier au 4 février 20h30
(Relâche les 5, 27 janv., 2 fév. et du 13 au 22 janvier)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Postes de vente:
Au guichet du Grand Théâtre et dans les marchés PROVO (Jardins de l'Oratoire, Villeneuve (boul. des Chutes), Laval (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

KEBEC SPEC présente

Alain Barrière

Les 19 et 20 janvier à 20h30

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

POSTES DE VENTE:
Aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés PROVO (Jardins de l'Oratoire, Villeneuve (boul. des Chutes), Laval (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

LE CERCLE ELECTRIQUE
27, Côte du Palais

Ce soir et dimanche
L'ORCHESTRE "MAXOOM"
d'Ottawa

Lundi à jeudi:
Fermeture congé de Noël
Réouverture vendredi
26 décembre
692-3850

Après une longue grève Le Metropolitan retrouve son vaste public d'amateurs d'opéra

par Marc Samson

Après un arrêt de travail qui aura été le deuxième plus long de ses 96 années d'existence — en 1969 une grève avait tenu le théâtre fermé pendant plus de trois mois — le Metropolitan Opera de New York inaugure enfin sa saison 1980-1981, le 10 décembre dernier.

Une réouverture sans véritable panache et qui affichait non pas un ouvrage lyrique mais plutôt la "2e Symphonie, dite Résurrection" de Mahler. Ce qui a eu pour effet de provoquer l'indignation de certains habitués.

Perturbée par ce long conflit (qui a pris fin après que l'orchestre et les chœurs eurent obtenu que leurs services se limitent à quatre représentations par semaine, plutôt que cinq comme dans le passé), la direction avait préféré centrer tous ses efforts sur la création newyorkaise de la version complète de "Lulu", d'Alban Berg, qui eut lieu vendredi passé.

C'est d'ailleurs avec ce même ouvrage que commence la saison "nord-américaine" du Metropolitan, alors que "Lulu" sera télévisé en direct, ce soir à compter de 20h, au réseau PBS. Quant aux radiodiffusions, elles débuteront samedi prochain avec une œuvre de circonstance, "Hansel et Gretel" de Humperdinck.

Séquences de la grève

Toute cette saison 1980-1981 risque de traîner les séquelles de cette grève.

Lorsqu'en septembre les négociations furent rompues entre les musiciens de l'orchestre et la direction du Met, tous les solistes — c'est-à-dire les chanteurs et les chefs d'orchestre — ont été libérés de leur contrat. Dès le conflit réglé, des milliers d'appels téléphoniques allaient être placés à travers l'Amérique et l'Europe dans l'espoir de récupérer ces artistes. Entre-temps, certains d'entre eux avaient toutefois accepté d'autres engagements et le Met s'affaire encore à compléter les distributions pour les opéras inscrits au répertoire de cette année.

On sait déjà que les nouvelles productions de "Cosi fan tutte" de Mozart et de "Pique-Dame" de Tchaïkovsky ont été annulées. Ce qui privera non seulement les

New-Yorkais d'une importante contribution au théâtre lyrique mais également tous les fidèles du Met. Car de telles réalisations ne signifient pas seulement une nouvelle mise en scène et une nouvelle scénographie, elles veulent aussi dire des œuvres aux distributions brillantes et préparées musicalement avec grand soin. Ce qui se produit moins souvent pour les reprises, la plupart du temps montées rapidement.

Des créations

Le spectacle intitulé "Parade" semble avoir bien des chances d'être sauvé. "Parade" réunit le ballet de ce nom sur la musique d'Erik Satie (Nureyev devait en signer la chorégraphie mais se désista bien avant la grève) et deux courts opéras, "Les Mamelles de Tirésias" de Poulenc et "L'Enfant et les sortilèges" de Ravel, trois créations au Met. Dans ce dernier ouvrage, le rôle titre reviendra à Hilda Harris, que l'on a entendue à deux reprises à l'OSQ.

La nouvelle production de "La Traviata" prévue pour l'automne a été reportée au printemps prochain. Cependant il n'apparaît pas sûr que Ileana Cotrubas, annoncée pour les premières représentations en octobre, soit alors disponible. Le rôle de Violetta reviendrait ainsi à Catherine Malfitano, qui devait incarner l'héroïne de Verdi au moment de la seconde série de représentations, en mars et avril.

Parmi les opéras devant faire partie du répertoire de 1980-1981 mais qui ont été éliminés, se trouvent, en plus de "Cosi" et "Pique-Dame", "L'Or du Rhin" et "Le Crépuscule des dieux" de Wagner, "Samson et Dalila" de Saint-Saëns (avec Vickers et Cossotto) et "La Fiancée vendue" de Smetana. Un troisième Wagner, "Parsifal", n'est pas assuré non plus de prendre l'affiche.

Par contre, on espère toujours confier les principaux rôles de "La Gioconda" à Grace Bumbry et José Carreras; et il semble pratiquement certain que Marilyn Horne reprendra le personnage d'Isabella dans "L'Italiana in Algeri" de Rossini, qui lui valut un triomphe voilà quelques années. Renata Scotti incarnera de nouveau la "Manon Lescaut" de Puccini; la présence de Plácido Do-

mingo à ses côtés, en Des Grieux, reste toutefois à confirmer.

Des interrogations

La possibilité de retrouver réunis Montserrat Caballé et Luciano Pavarotti dans "Turandot" de Puccini — artistes et ouvrage qui devaient inaugurer la présente saison du Met, en septembre — semble problématique pour les représentations du mois de mars.

Quant à la distribution de "Tristan et Isolde" de Wagner, le Met a réussi à la maintenir pratiquement intacte. Gwyneth Jones chantera pour la première Isolde dans ce théâtre, auprès du ténor Spas Wenkoff qui y fera alors ses débuts. Tatiana Troyanos sera Brangaene et Donald McIntyre, Kurwenal. Seul Matti Salminen, un autre début, remplacera Hans Sotin en roi Marke. James Levine dirigera alors son premier "Tristan".

Pour "Lulu" que l'on pourra voir ce soir à la télé et réentendre le 3 janvier à la radio, Teresa Stratas (qui a créé une véritable sensation la saison dernière dans ce rôle suicidaire), sera entourée d'Evelyn Lear (une ancienne Lulu qui incarne cette fois la comtesse Geschwitz), Kenneth Riegel, Franz Mazura, Lenus Carlson, Levine au pupitre, ici aussi.

Poulenc en français

Dans "Dialogues des Carmélites" de Poulenc, l'un des plus grands succès du Met ces dernières années à la surprise de tous, on le reprend cette année en français, après l'avoir donné précédemment dans une traduction anglaise. Maria Ewing, Leona Mitchell, Mignon Dunn et Régine Crespin interpréteront les principaux rôles. Peter Maag qui devait diriger cette reprise ayant pris d'autres engagements, Julius Rudel le remplacera à ce titre.

Détail intéressant, la mise en scène de l'opéra de Poulenc est signée John Dexter. Celui-ci même dont l'engagement à titre de directeur artistique du Festival de Stratford soulève présentement une grande controverse dans le monde du théâtre au Canada.

La radiodiffusion de "Hansel et Gretel" sera la 800e présentée au cours des 40 années de retransmission en direct du Met. Comme par le passé Texaco en assurera discrètement la commande. Signe de la popularité de ces émissions, la compagnie pétrolière a fait imprimer et distribue cette année le programme et l'horaire des opéras à l'adresse des abonnés après-midi, comme cela se fait pour les saisons de hockey et de baseball.



Teresa Stratas incarne l'inquiétante et perverse héroïne de l'opéra "Lulu" d'Alban Berg. On la voit ici dans la production de l'Opéra de Paris.

Le Met à la radio et à la télévision

Le Metropolitan avait annoncé les œuvres qui suivent pour ses radiodiffusions du samedi après-midi. Il pourrait toutefois se produire quelques rares modifications dans ce répertoire, en raison de l'arrêt de travail qui a forcé la direction à modifier certains de ses projets.

- 27 décembre — "Hansel et Gretel" de Humperdinck (avec Blegen, Booser, Decker, Elias, Monk — direction: Richard Wotack).
- 3 janvier — "Lulu" de Berg (avec Stratas, Lenz, Riegel, Mazura, Carlson, Harris — direction: James Levine).
- 10 janvier — "Dialogues des Carmélites" de Poulenc (avec Ewing, Mitchell, Dunn, Crespin, Norden — direction: Julius Rudel).
- 17 janvier — "La Gioconda" de Ponchielli (avec Bumbry et Carreras) — à confirmer.
- 24 janvier — "Cavalleria Rusticana" de Mascagni (avec Bumbry, Bini, MacNeil) et "I Pagliacci" de Leoncavallo (avec Craig, Cassily, MacNeil — direction: David Stivender).
- 31 janvier — "Tristan et Isolde" de Wagner (avec Jones et Wenkoff — direction: Levine) 13h.
- 7 février — "La flûte enchantée" de Mozart (la distribution n'a pas encore été annoncée, et il en va de même pour les autres opéras de la saison).

- 14 février — "Un Ballo in Maschera" de Verdi.
- 21 février — "L'Italiana in Algeri" de Rossini.
- 28 février — "L'enfant et les sortilèges" de Ravel, "Parade" de Satie et "Les Mamelles de Tirésias" de Poulenc.
- 7 mars — "Salomé" de Richard Strauss (14h30).
- 14 mars — "L'Elisir d'amore" de Donizetti.
- 21 mars — "Turandot" de Puccini.
- 28 mars — A déterminer (on devait donner ce jour-là "Pique-Dame" mais la production a été annulée).
- 4 avril — "Parsifal" de Wagner — à confirmer.
- 11 avril — "Ascension et chute de la ville de Mahagonny" de Kurt Weill.
- 18 avril — "La Traviata" de Verdi.

Ces opéras sont retransmis sur les ondes de Radio-Canada FM, le samedi à compter de 14h, à moins d'indication contraire. Le réseau PBS (position 20 au câblelecteur) télévisera les spectacles suivants en provenance du Met. 20 décembre — "Lulu" de Berg (avec la même distribution que pour la radiodiffusion du 3 janvier).

28 janvier — "Elektra" de Richard Strauss (avec Brigit Nilsson et Leonie Ryzanek — direction: James Levine. Il s'agit dans ce cas de la retransmission d'un opéra présenté la saison dernière).

2 mars — "L'Elisir d'amore" de Donizetti (Judith Blegen, Luciano Pavarotti et Gabriel Bacquier devaient en être les principaux interprètes, mais la distribution reste à confirmer).

On ne sait pas encore si "La Traviata", d'abord prévu pour le 5 novembre dernier, sera télévisé au moment de la série de représentations en mars et avril.

Radio-Québec retransmettra deux opéras venant du Metropolitan au printemps; les titres et les dates n'ont toutefois pas encore été arrêtés, mais l'un d'eux sera vraisemblablement "L'Elisir d'amore".

Pierre Morin 21 décembre à 20:30
Billets: \$8.00 pour étudiants et Age d'Or
\$5.00

Concerto de Noël de **CORELLI**
Sinfonia extrait de "Salomon" de **HAENDEL**
Cantate pastorale de **SCARLATTI**
Concerto en sol majeur pour violon de **MOZART**
Trois Noëls de **M. A. CHARPENTIER**

PIERRE BOUTET ténor
VIOLAINE-MARIE MELANÇON violoniste

Présenté par le Grand Théâtre de Québec dans la série **Musique de chambre**

Postes de vente: Aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés PROVIGO (Jardins de Neuchâtel, Place de l'Oratoire, Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CREMAZIE, TEL. 643 8131

Le Grand Théâtre de Québec présente les **Ballets Canadiens**

CASSE ~ NOISETTE
Nault / Tchaïkovsky

17, 18, 19, 20 décembre 1980 à 20h30
20 décembre 1980 à 14h30
Billets: \$7, \$9, \$12.50*
*(\$8, enfants, étudiants, troisième âge)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

ENEZ FÊTER AVEC NOUS
À l'occasion du 10ième anniversaire du Grand Théâtre

LE 17 JANVIER de 10h à 16h.
LE 18 JANVIER de 13h à 16h.
Le Grand Théâtre sera ouvert au public. Groupes d'animation dans les foyers.

LE 18 JANVIER à 20h30
CONCERT ANNIVERSAIRE
avec l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
au pupitre: JAMES DE PREIST

- STRAVINSKI L'oiseau de feu
- LA SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY

au pupitre: GUY BELANGER

- extraits de CARMEN, AIDA, TANNHAUSER, PRINCE IGOR et FABIENNE THIBEAULT

\$10 - \$12 - \$15
Maintenant en vente

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

croque musique

demain matin

dimanche 21 décembre 1980 à 11h00
invitée **LUCIE GASCON** harpiste

Adultes 1.50 \$
Enfants 14 ans et moins 0.75 \$
incluant café et brioche

Foyer de la Salle Louis-Fréchette
Une présentation du Grand Théâtre de Québec en collaboration avec les Amateurs Musiciens du Canada, avec les hommages de **ciml 93**

Le Grand Théâtre de Québec
Une production de la Comédie Nationale

STARMANIA

Opéra-rock de **LUC PLAMONDON** et **Michel Berger**
Mise en scène: **OLIVIER REICHENBACH**
Du 12 au 17 mars - Salle Louis-Fréchette
\$10 à \$17
Billets en vente maintenant!

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Postes de vente: Aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés PROVIGO (Jardins de Neuchâtel, Place de l'Oratoire, Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

Philippe Chatel, le père d'Emilie Jolie

par Jacques Samson

Vous avez sans aucun doute entendu à la radio au cours des dernières semaines, la très belle "Chanson d'Emilie Jolie et du Grand Oiseau", interprétée par une petite fille et par Julien Clerc. Cette chanson fait partie d'un conte musical de Philippe Chatel qu'on retrouve sur disques et qui vient à peine d'être lancé au Québec. En France, il tourne déjà depuis un an et 500.000 exemplaires de cet enregistrement double ont été vendus. Ça fait un million de disques et son auteur précise qu'on en vend encore quotidiennement. Il prétend qu'on atteindra facilement les 600.000.

Philippe Chatel était à Québec récemment, pour parler de cette merveilleuse histoire qu'il a écrite pour sa petite fille Emilie, qui a maintenant cinq ans. Ce conte fait découvrir une petite fille qui, seule à la maison et un peu effrayée, pénètre dans son livre de conte et vit une aventure avec les personnages qui s'y trouvent. Ce sont des animaux aux allures féériques. Il y a les oiseaux, les lapins bleus, le hérisson, l'autruche et tant d'autres. Ils sont interprétés par une brochette impressionnante de chanteuses et chanteurs. Parmi les principaux: Sylvie Vartan, Julien Clerc, Georges Brassens, Robert Charlebois, Isabelle Mayereau, Françoise Hardy, Alain Souchon, Eddy Mitchell, Henri Salvador et Philippe Chatel.

Quand on lit la liste des participants à cet enregistrement, on croirait que ce fut un tour de force de réunir tous ces grands noms.

D'ailleurs, personne ne croyait que Philippe Chatel réussirait. Il en dit simplement ceci: "J'ai appelé tout le monde et personne ne m'a dit non."

En plus d'être sur disques, l'histoire d'Emilie Jolie se retrouve également dans un livre qui vient d'être lancé en France et dont on a déjà vendu 30.000 exemplaires en 15 jours. Ce livre sera au Québec d'ici quelques semaines. Emilie Jolie, c'est aussi une émission de télévision qui sera présentée à la télévision française, le soir de Noël et au Québec, le 5 avril 1981, à l'antenne du réseau français de Radio-Canada. Pour la trame sonore de l'émission, seule la voix de Sylvie Vartan a été remplacée par celle de Diane Dufresne. Viennent aussi s'ajouter à tout cela, les poupées Emilie Jolie et toutes sortes de gadgets.

Philippe Chatel

Avant d'écrire son premier conte pour enfants et adultes, Philippe Chatel est un auteur-compositeur-interprète. Il a déjà enregistré trois microsillons et se prépare à en faire un quatrième, vers février 1981. Son troisième enregistrement, un disque "compilation", c'est-à-dire qui regroupe ses meilleures chansons, sera distribué au Québec dans très peu de temps. Il a pour titre "Sentiments".

Ce chanteur folk-rock qui connaît beaucoup de succès en Europe, où il a vendu 80.000 exemplaires de chacun de ses disques, espère revenir au Québec très bientôt, pour une série de spec-

tacles. D'ailleurs, pour lui, la chanson ne prend tout son sens que sur la scène. Il croit au disque, mais ne s'y sent pas tellement à l'aise. Il est à son meilleur sur les planches, pas dans un studio d'enregistrement.

Une biographie

En plus d'avoir écrit un conte, de faire des chansons, Philippe Chatel a fait également ses débuts comme écrivain. Il est l'auteur d'une biographie de Georges Brassens. Entre Chatel et ce grand personnage de la chanson française, il y a des liens profonds et il était mieux placé que quiconque pour écrire cette biographie.

"Brassens, c'est vraiment ma passion. Je l'écoute depuis que j'ai l'âge de huit ans. La première chanson que j'ai entendue dans ma vie, c'est "La mauvaise réputation" de Georges. A ce moment, j'ai reçu un choc et si je fais des chansons maintenant, c'est parce que Brassens existe. Il m'a donné le goût d'en écrire. J'ai vu tous ces shows à Paris, depuis que j'ai l'âge de 14 ans. C'est un peu mon parrain dans le métier, c'est lui qui m'a aidé la première fois. Quand j'ai commencé à écrire, je lui ai montré mes chansons et on est devenu amis par la chanson."

Et Philippe Chatel raconte que lorsqu'il présente un spectacle à Paris, Brassens est toujours dans la salle le soir de première. Il en est de même pour d'autres de ses amis célèbres, Henri Salvador et Alain Souchon, par exemple.

Philippe Chatel est certes un nom important à retenir.



Philippe Chatel, des chansons, un conte et une biographie.

Le Soleil, Yvon Monroie

SOIR DE PARIS

vous invite à un

défilé de modes pour la mariée

à la Salle de bal de l'Hôtel Hilton
le mardi 27 janvier 1981 à 20h

Venez voir des robes exclusives des
grandes maisons canadiennes et
européennes

Tenue de gala pour hommes par Classy

Les billets sont en vente chez tous les magasins
Soir de Paris et Classy Tenue de Gala

Entrée: \$5. Le café sera servi
226¹/₂, rue St-Joseph est 522-6604

cadeau unique UN ABONNEMENT

ÉCOLE DE DANSE Entrain

COURS (14 semaines de danse)

DANSE: initiation à la danse •
moderne • classique (ballet) •
jazz • barre à terre •
conditionnement physique
par la danse

CLIENTÈLES

enfants • adolescents •
adultes

PROFESSEURS

Monique Hubert
Estelle Gagnéux

Entrain
le paradis de l'activité physique

Complexe Centre-Ville (Ste-Foy)
Entre Place Laurier et Place Ste-Foy 658-7771

3060
DISCO-CLUB

VENREDI
et
SAMEDI

Groupe
"Le Triangle"

DIMANCHE
APRES-MIDI
ET SOIRÉE

Groupe
"UNDA"

550, de la Couronne
Tél. 524-2040

\$39.6 millions pour des musées

OTTAWA (PC) — Le ministre fédéral des Communications et secrétaire d'Etat, M. Francis Fox, a annoncé un programme de trois ans et coûtant \$39.6 millions afin de construire et réparer des musées et centres d'art, réduire leurs déficits chroniques et améliorer l'administration des principaux organismes intéressés aux arts.

Une bonne partie du financement de ce programme doit venir des provinces et du secteur privé afin d'accompagner les nouvelles subventions d'Ottawa, qui proviennent des gains de Loto-Canada.

Une partie des fonds servira aussi à financer des événements et concours culturels ou artistiques d'envergure nationale.

En conférence de presse, M. Fox a précisé que cette aide fédérale représentait la moitié des profits de Loto-Canada, actuellement de \$26.5 millions par année. L'autre moitié est versée aux programmes de sport amateur et d'encouragement à l'activité physique.

Les quelque \$13.2 millions consacrés durant le présent exercice aux arts et à la culture augmenteront au même rythme que l'inflation en 1981 et 1982 de sorte que la somme totale au bout de trois ans se situera entre \$40 et \$45 millions.

Les dépenses d'Ottawa dans tous les programmes ce secteur, y compris le financement de Radio-Canada, atteignent presque \$1 milliard par an.

Les profits de la loterie nationale sont présentement partagés en quatre:

— \$24 millions au réseau d'installations pour les arts d'interprétation et de musées, à la construction et à l'amélioration d'immeubles

— \$4 millions au service de la dette à long terme (\$10 millions en tout) de certains organismes d'aide aux arts

— \$4 millions pour aider à l'administration d'organismes et d'institutions culturelles

— \$6 millions (\$2 millions par an) pour des événements culturels particuliers et d'intérêt national ou international.

GALERIE
DES ESTAMPES



Claude A. Simard
Le ravitailleur, 1980
Sérigraphie en 10 impressions
Format de l'image:
19" x 23"

Univers Décor réserve une place toute spéciale à la gravure authentique. Chacune des pièces que vous y trouverez est numérotée et signée à la main par l'artiste et constitue un investissement sûr. Nos plus récentes acquisitions: trois nouvelles sérigraphies de Claude A. Simard.

universdécor

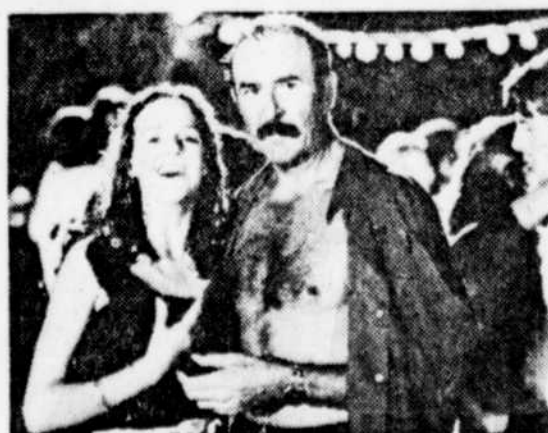
Nouvelle adresse:
à l'intersection Henri IV et boulevard Hamel
Tél. 872 2321

En primeur à la
télévision francophone!

Soirée au cinéma Alcan

dans le cadre de
"Image par image"
à l'écran de Radio-Québec

Un moment d'égarement



Le conflit de deux générations, l'adolescence et l'âge mûr, vu à travers l'œil humoristique de Claude Berri. En vacances sur la Côte d'Azur, deux vieux amis ont à subir, l'un sans le savoir, l'autre consciemment, le plaisir et les foudres du démon du midi.

En vedette: Jean-Pierre Marielle, Victor Lanoux, Agnès Soral et Christine Dejoux.



8 Rouyn-Noranda
12 Val d'Or
15 Québec

17 Montréal
30 Hull
Cable 8

Image par image
Le samedi 20 décembre
22h30

**Radio
Québec**

Des femmes font le point sur les femmes au théâtre

par Martine R.-Corrivault

En janvier dernier, la rédaction de "JEU", seule publication entièrement consacrée au théâtre au Québec, décidait de consacrer un numéro entier au théâtre fait par les femmes et aux femmes dans le théâtre.

Comme point de départ, l'équipe demandait donc à quelques 70 femmes engagées dans les métiers du théâtre, un témoignage écrit sur leur vécu dans ce milieu. "En quoi le fait d'être une femme, posait-on, conditionne-t-il votre façon de vivre le métier et comment conciliez-vous vie privée et travail?"

Une vingtaine de témoignages ont été remis et l'équipe de rédaction a par la suite entrepris de rencontrer certaines des artisanes oeuvrant devant comme derrière le rideau, pour leur poser la question. Par la suite, à l'occasion du Festival de théâtre de création des femmes, à la fin de mai, une série de témoignages étaient recueillis.

Le numéro 16 de "JEU", théâtre-femmes, vient de paraître et on y trouve des points de vue beaucoup plus modérés qu'on aurait pu attendre dans pareil dossier. Le ton est sobre, mais les observations et mises au point, claires, justes et fermes. Chimène, Lady Macbeth, Juliette, Andromaque, Phèdre, Pauline, Manon, Ciboulette, Carmen... autant de prénoms qui associent les femmes au théâtre. Mais que représente cette association et dans quelles conditions la réalise-t-on?

Marcher sur des oeufs

— "Faire du théâtre de femmes, ici en ce moment, c'est ou bien marcher sur des oeufs ou sur des braves."

— "On est divisées entre ce qu'on joue, ce qu'on vit et ce qu'on voudrait vivre."

— "On n'invente pas des formes nouvelles du jour au lendemain. C'est pour ça qu'on a envie, en tant que femmes, de revendiquer nos racines et notre culture. C'est un travail physique; on a droit, nous aussi, de s'approprier la tradition en partant de nos ventres, nos bassins et nos épaules."

— "Les femmes avec qui je travaille m'amenent à me mouvoir autrement, à me connaître autrement qu'en projection vers l'homme."

— "Je ne sens pas que j'ai à faire mes preuves en tant que femme. C'est en tant que travailleuse théâtrale que j'ai à m'imposer. Par mon travail, par mon talent plutôt que par ma nature de femme."

— "Les loisirs d'une comédienne seront bien différents de ceux de ses confrères masculins, particulièrement si celle-ci a un enfant, un mari ou un chum..."

— "Moi, je rêve du jour où une comédienne de deux cents livres va faire une scène d'amour et tout le monde va y croire parce que dans la vie, ça existe. Ce n'est pas rien que les filles blondes qui font l'amour et c'est pas que les mères douces qui sont mères."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

— "C'est étrange, cette approbation de la salle remplie de gens que tu ne connais pas et qui annule toute la désapprobation de ceux qui t'entourent. Evidemment, c'est éphémère. Finalement, c'est peut-être le seul métier où les femmes ont l'impression d'exister."

parlé un peu d'elles mais surtout beaucoup de ce métier qu'elles font et qui devient trop souvent une occasion de "mimer ce qu'ils (les hommes) en apparence aiment d'elles". En essayant de découvrir pourquoi les femmes sont si souvent muettes au théâtre, pourquoi elles "n'existent pas" vraiment.

L'école au poteau!

Et tout commence à l'école de théâtre. Ce que les comédiennes en disent s'avère plutôt inquiétant. Naïves, romantiques, irréalistes, elles rêvaient de jeu; elles croyaient apprendre à être bien, à jouer vraiment et à émouvoir les autres. "Dans les faits, elles apprendront à disparaître pour qu'ils (les hommes encore) soient."

Le souvenir du passage à l'école reste ambigu pour plusieurs qui évoquent l'époque en parlant d'une période de "dressage". Reproduisant les stéréotypes sociaux, l'école de théâtre souffre de l'absence d'une pédagogie centrée sur l'expressivité et la créativité. Les anciennes parlent de ceux qui y ont essayé de les "mater, de les extraire d'elles-mêmes et récusent les conditions d'exercice du métier. C'est le théâtre comme pratique déviante du corps qu'elles refusent et sa justification culturelle: l'exploitation de la femme par l'homme et son refoulement en dehors de l'histoire."

Les comédiennes reprochent à leur formation de ne leur avoir bien souvent appris à "bouger, respirer, parler, chanter, sentir" que pour donner la réplique, soutenir les personnages masculins, leur permettre de donner leur texte comme il faut. "C'est un stress incroyable, un combat continu entre la star du milieu familial et scolaire, toute en spontanéité, et l'étudiante qui doit apprendre à jouer selon des exigences professionnelles dont tu ne connais absolument rien... La seule chose que tu sais c'est qu'il y a quelque part un grand mensonge qu'il faudrait défaire pour trouver un équilibre intérieur nécessaire pour apprendre."

Et dénonçant les grandes écoles de la pensée dramaturgique contemporaine, l'auteur de l'article se demande si, finalement, la fameuse "distanciation" brechtienne ne serait pas l'invention d'une femme, Hélène Weigel, qui avait dû apprendre les règles du jeu pour survivre dans l'univers théâtral de Brecht, le "maître".

Michelle Rossignol, professeur de théâtre à l'Ecole nationale, va jusqu'à croire qu'il "faudrait enseigner le théâtre différemment aux filles".

Mais, au bout de la ligne, toutes en arrivent à la conclusion que le théâtre n'est, au fond, qu'un métier comme un autre, à la différence, souligne Lorraine Hébert, "qu'il tire sa raison d'être de la mystification dont il s'entoure".

Chercher du travail

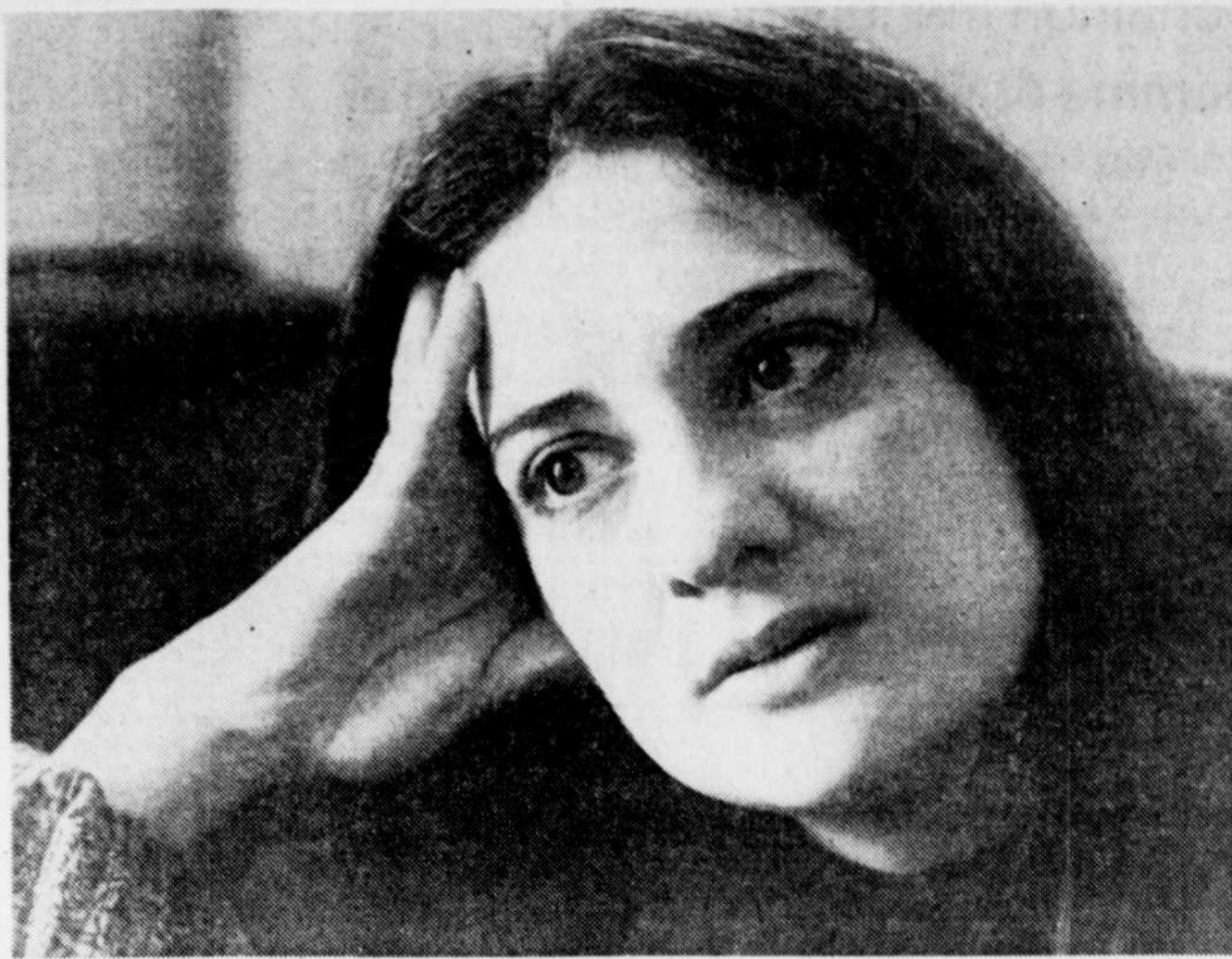
L'expérience du métier, y compris celle du "chômage obligatoire, finit par faire comprendre aux nouvelles comédiennes qu'il n'est pas plus humiliant pour elles de se chercher du travail que ce ne l'est pour un secrétaire.

Les deux premiers dossiers du numéro de "JEU" consacré aux femmes passent en revue différentes expériences théâtrales qui projettent une image féminine d'autant plus ambiguë qu'elles portent encore les stigmates d'un héritage culturel où ces dames ont "aussi" droit d'exister.

Point intéressant de ce grand dossier: tous les reportages réalisés avec des artisanes de Québec révèlent une modération qu'on ne retrouve pas chez les artistes montréalaises, sans doute confrontées à une réalité plus difficile.

Si vous êtes ou croyez pouvoir devenir féministe, si le théâtre et ceux et celles qui le font vous intéressent, "JEU" 16 constitue un passionnant essai d'analyse. On trouve à la fin, en guise d'éditorial, un test dont les questions se rapportent malheureusement trop à la vie d'actrice pour servir aux autres... A moins que l'on joue à être actrice et que l'on ne prenne pas trop au sérieux les quiz et les tests.

"JEU" cahiers de théâtre, 1980, 3 Théâtres-femmes no 16, 250 pages avec série de dessins de Maureen Maxwell sur le premier Festival de création des femmes. Par abonnement ou en librairies: \$6.95.



La comédienne et dramaturge dont on peut lire le témoignage dans la revue "JEU".

Le Soleil, Jean Vallières

Annoncez votre nomination dans **LE SOLEIL**

647-3270

vous serez connu du jour au lendemain

CAFE-BAR L'EMPRISE

Au menu, le midi (selon le jour)

- Ussu Bucco
- Choucroute
- Ratatouille niçoise
- Paella
- Couscous

Le 5 à 7, tous les jours avec Yves Léveillé

NOS SPECTACLES
jusqu'au 21 déc. de 21h30 à 1h30 a.m.
Benoît Bolduc et Louise Cloutier
Bientôt: Richard Abol
Dimanche spectacles de 16h à 19h.

HOTEL CLARENDON
57, rue Ste-Anne
Au coeur du Vieux-Québec

la qualité d'abord

La Centrale d'artisanat du Québec offre depuis 30 ans les meilleurs produits des métiers d'art québécois. L'authenticité, la qualité et la recherche de l'excellence vous sont assurées.

Recevoir un cadeau de la Centrale d'artisanat, ça fait plaisir.

Les heures d'ouverture sont :
de 9h30 à 21h, jusqu'au 23 décembre

La Centrale d'artisanat du Québec

1450, St-Denis (849-9415)

Métro Berri-Demontigny

Complexe Desjardins (843-8253)

Métro Place-des-Arts

PLACÉ LAURIER (651-6408)
STE-FOY, QUÉBEC

Les grands télé-spectacles MOLSON du temps des Fêtes

21 décembre, 19h30—
Radio Canada

ÉMISSION DE VARIÉTÉS

Concert gala

Albert Millaire et Monique Mercure
présentent une pléiade d'artistes.

28 décembre, 19h30—
Radio-Canada

SUPERSTAR

Jacques Boulanger reçoit
Jean Duceppe

31 décembre, 23h00—
1er janvier (reprise)
Radio-Canada

BYE BYE 80

JOYEUSES SOIRÉES ET JOYEUX CHOIX DE BIÈRES!



GALERIE DES ESTAMPES



Claude A. Simard
La ferme rose, 1980
Sérigraphie en 12 impressions
Format de l'image:
23" x 19"

Univers Décor réserve une place toute spéciale à la gravure authentique. Chacune des pièces que vous y trouverez est numérotée et signée à la main par l'artiste et constitue un investissement sûr. Nos plus récentes acquisitions: trois nouvelles sérigraphies de Claude A. Simard.

universdécor.

Nouvelle adresse:
à l'intersection Henri IV et boulevard Hamel
Tél. 672 2321

Le chaînon manquant L'homme était-il de trop sur la terre?

par Louis-Guy Lemieux

LE CHAÎNON MANQUANT, long métrage d'animation écrit, dessiné et réalisé par Picha. Chansons: Léo Sayer. Mus. orchestral: Roy Bud. Coproduction franco-belge. 1h35min. 1980. A l'Empire.

On connaît Picha pour son "La honte de la jungle" qui a obtenu un gros succès et valu un procès à l'auteur de la part des héritiers de Edgar Rice Burroughs. Il a dû couper le mot "Tarzoon" du titre "La honte de la jungle".

Avec le "Chaînon Manquant", Picha va encore plus loin dans la satire, l'humour décapant, les audaces visuelles et de langage, le

parti-pris non pas de choquer mais de dessiner et de parler sans aucun respect pour la pudeur et les tabous courants. Et les connaissances scientifiques acceptées sur la genèse de l'homme en prennent pour leur rhume.

Le "Chaînon..." est un meilleur film encore que "La honte...". Le propos se veut plus ambitieux et profond. Le dessin est mieux réussi et plus travaillé. Il s'agit d'une réalisation du genre sans précédent.

Quand on demande à Picha de comparer ses deux films, il répond: "Dans 'La honte...', le personnage principal portait un slip; ici, il n'en a pas..."

Le film vaut aussi pour la très intéressante bande sonore. Les

chansons sont de Léo Sayer, celui que le magazine "Rolling Stone" a qualifié de la star rock des années 70, celui qui fit connaître le succès à des groupes comme "Who" et "Three Dog Night".

Oh est homme

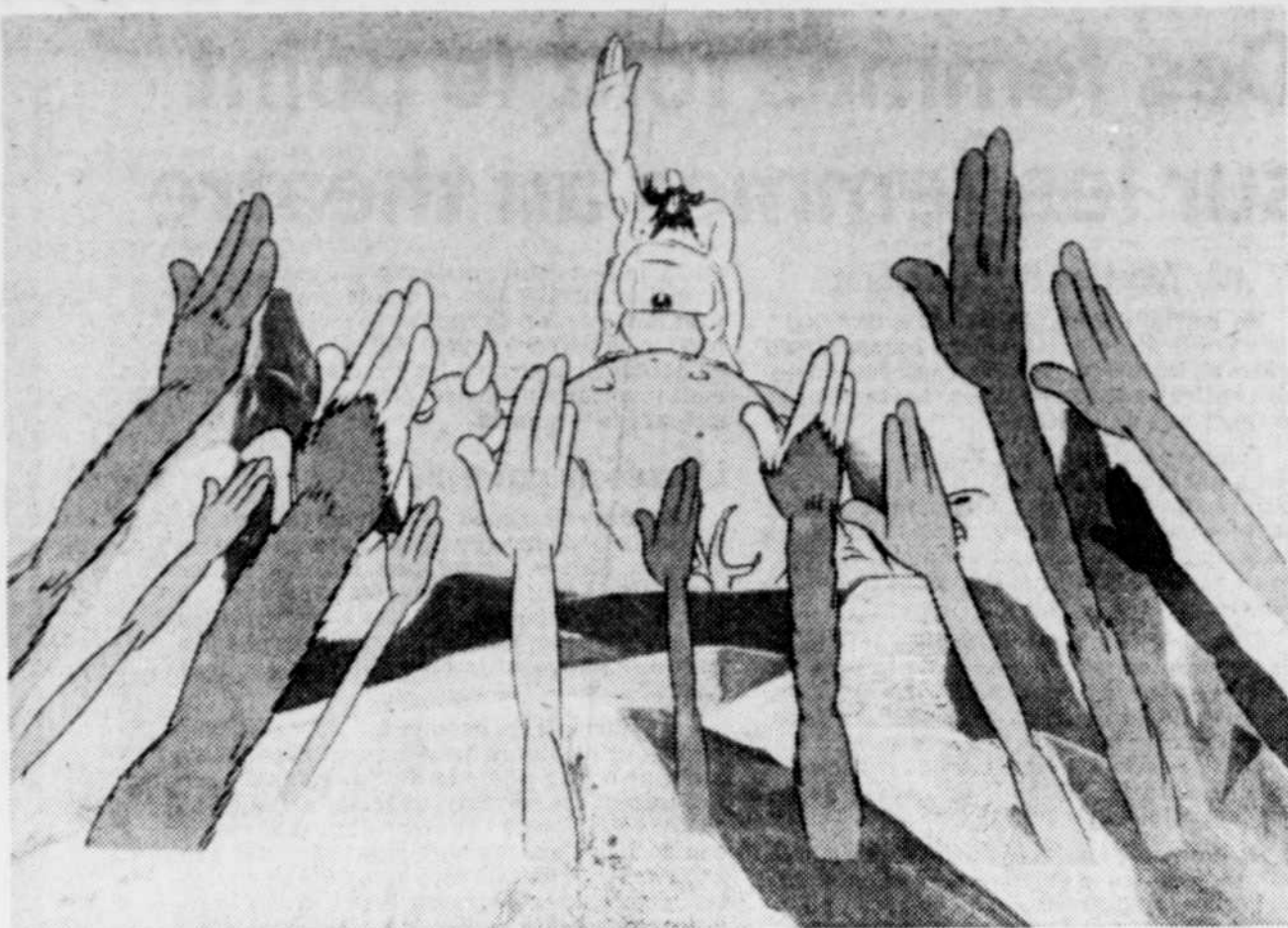
Le chaînon manquant, c'est, selon la théorie de Darwin, la liaison entre la bête et l'homme, la filiation entre les grands singes anthropoïdes et les premiers hommes préhistoriques.

L'histoire est à la fois simple et complexe. Résumons. Un certain mercredi 25 mai 196.303 av. J.C., deux frères jumeaux naissent dans une tribu de dégénérés que les animaux préhistoriques appellent dédaigneusement "les hommes". Il y a d'abord un infâme marmot poilu de couleur sale qui est accueilli par la tribu par un "Ah" admiratif. Ensuite, suite du ventre de sa mère, une petite chose toute rose et balbutiante, une vraie annonce de pabulum, un beau bébé jello, qu'on accueille avec des "oh" de dégoût. "Oh" sera chassé du clan à coup de pieds au derrière par son propre père parce qu'il ne ressemble pas aux autres.

Alors commence l'odyssée, la quête du graal. "Oh" sera adopté par Igua, un gentil brontosaurus, et aidé par Croak, un ptérodactyle mariné de corbeau, un Jos connaissant. Ses aventures périlleuses l'amèneront à découvrir le feu, la roue et même la reproduction. Il reviendra vers sa tribu d'origine pour leur apprendre ses nouvelles connaissances. Et ce sera le début de la fin pour l'espèce humaine. Car ces connaissances essentielles ne serviront qu'à provoquer des guerres, des tueries, l'extermination des espèces animales. La fin est une trouvaille.

La faute de l'homme

Picha part du principe que dans la course d'obstacles que re-



"Le chaînon manquant" plus audacieux encore que "La honte de la jungle"

présente l'évolution, l'homme était loin d'être le meilleur, le mieux outillé. Pour lui, les premiers hommes étaient des perdants, des imbéciles patentés, une "espèce si limitée et stupide qu'à côté d'elle les amibes paraissent sophistiquées". Et le personnage

"Oh" fut ce maladroit congénital qui permit à ces idiots d'hommes de se développer et de "foutre le bordel" sur la terre.

On ne peut pas résumer ce film extraordinaire en quelques lignes. Disons simplement que Pi-

cha a créé là des personnages qui pourraient bien passer à l'histoire du dessin animé.

Est-ce un film pour enfants même s'il est coté pour tous? Moi, j'en suis persuadé après avoir vu une classe d'enfants de neuf ans s'amuser franchement et ne jamais être choqués. Il reste que Picha insiste sur l'importance de la procréation et qu'il multiplie les scènes de fornication, entre autres crudités. C'est sûrement en tous cas un grand film pour adultes.

Xanadu pour le disco

XANADU, comédie musicale réalisée par Robert Greenwald. Phot.: Victor J. Kemper. Mus.: Barry DeVorzon, Jeff Lynne, John Ferrer. Int.: Olivia Newton-John, Michael Beck, Gene Kelly, James Sloyan, Dimitra Arliss. Américain, 1980, 93 min. au Dauphin.

Voilà un film habilement construit, fait sur mesure pour un public adolescent. Il vise l'âge où on aime la musique disco, le patin à roulettes et les gadgets lumineux. L'âge aussi où l'on croit encore aux histoires d'amour style "Love Story". On est surpris de ne pas lire au générique: "Vous êtes un bon public facile et rentable, tiens, mange du pop corn et souris!"

Je n'ai pu voir qu'un tiers du film en visionnement privé à cause d'une panne d'électricité. Mais c'était suffisant pour comprendre le propos du réalisateur, pour savoir le reste de l'histoire.

Sonny Malone, jeune artiste-peintre gagne sa vie sans enthousiasme, ni création, comme dessinateur de posters pour pochettes de disques. Il rencontre dans la même journée hollywoodienne deux personnages qui vont bouleverser sa vie: Kira, une jeune femme mystérieuse qui se présente comme l'une des neuf muses de la mythologie grecque; et Danny, un musicien à la retraite, qui rêve d'enseigner la danse. Ce dernier aura sa salle de danse. Kira et Sonny vivront un doux sentiment partagé dont seul l'olympes peut triompher.

Xanadu est un "remake", en quelque sorte, d'un vieux film américain, "Down to Earth", mettant en vedette Rita Hayworth. Si l'idée d'une muse venue sur terre pour aider les artistes au cœur pur est rafraîchissante et pas folle du tout, il reste que le film de Greenwald demeure superficiel à tous les points de vue. Les acteurs sont gentils (et beaux) mais sans profondeur dans leur jeu.

A voir si on aime les photos romans, le disco, les machines à boules, le patin à roulettes de l'Académie de Charlesbourg et les bons hot-dogs des cinémas Odéon.

Fonda à l'hôpital

LOS ANGELES (AP) — L'acteur Henry Fonda, doyen des vedettes américaines de l'écran, 75 ans, a été admis au centre médical de Cedar Sinai pour des examens dont la nature n'a pas été révélée.

Une personne attachée à la direction de l'établissement a confirmé qu'il avait été admis le 8 décembre, se refusant à toute autre précision.

On apprenait cependant mardi de source bien informée que l'acteur à qui un stimulateur cardiaque avait été implanté en 1974 allait subir un traitement à l'aide d'un nouveau médicament, traitement à la suite duquel il pourrait être dispensé d'utiliser son stimulateur.

\$15⁰⁰ LA CARTE-CADEAU du cinéma **CARTIER** ÇA SE DONNE BIEN!

...et c'est si facile de l'acheter

BOUQUINIERIE DE CARTIER
1089 rue Cartier
DISCUS: Place Fleury de l'Est
MUSIQUE D'AUTEUIL: 1090 rue St-Jean
ÉDITIONS FRANÇAISES: 10 rue de la
Faubourg
DISQUERIE LEMIEUX: Place Cartier
CEGEF LEVIS LAUZON: 1001 D 140

DISCUS: Place Fleury de l'Est
LA LIBRAIRIE DES P.U.L.: Université Laval
LIBRAIRIE GARNEAU: Place Lacombe
CEGEF LEVIS LAUZON: 1001 D 140

et le soir au cinéma après 6h30

GRAND FESTIVAL DES MAÎTRESSES DE DISCIPLINE

LA PLUS REDOUTABLE DE TOUS LES NAZIS!

ILSA GRÄF la LOUVE DES TORTIONNAIRES

PLUS **Helga** fille ESCLAVE

REPRÉSENTATION CONTINUELLE Dès 13h30

MIDI-MINUIT
252, ST-JOSEPH EST 522-2828

PASSEZ-NOUS UN COUP DE FIL

Un simple appel suffit pour prendre un abonnement et recevoir Le Soleil chez vous.

647-3333

entre 8h30 et 19h30 du lundi au vendredi

VEN. à MAR. 19-20-21-22-23 DEC.

La fièvre se répand...
John Travolta Olivia Newton-John

Brillantine

Mercredi - Jeudi 24 - 25 déc.
FERME
Jagaux Nord

\$3⁰⁰ pour les deux films

la boîte films

1044, 3^e AV. 523-5050

\$15⁰⁰ LA CARTE-CADEAU du cinéma **CARTIER** ÇA SE DONNE BIEN!

...et c'est si facile de l'acheter

BOUQUINIERIE DE CARTIER
1089 rue Cartier
DISCUS: Place Fleury de l'Est
MUSIQUE D'AUTEUIL: 1090 rue St-Jean
ÉDITIONS FRANÇAISES: 10 rue de la
Faubourg
DISQUERIE LEMIEUX: Place Cartier
CEGEF LEVIS LAUZON: 1001 D 140

et le soir au cinéma après 6h30

LES CINÉMAS FRANCE FILM

DÉCEMBRE 1980 LE PORTE-AVIONS NUCLEAIRE NIMITZ DISPARAIT DANS LE PACIFIQUE AVEC SES 6 000 HOMMES. POUR RÉAPPARAÎTRE EN 1941

KIRK DOUGLAS

NIMITZ RETOUR VERS L'ENFER

CAPTAIN AVENGER

2^e FILM

cinéma le paris 1

PLACE D'YVOUILLE 694-8831

En 17 jours 1 million de spectateurs ont aimé La Banquière...

(le film français)

ROMY SCHNEIDER

LA BANQUIÈRE

UN FILM DE FRANCIS GIROD

Les Cinémas ferment à 9h le 24 déc.

cinéma le paris 2

HORAIRE: La Banquière: 1 30 3 45 6 05 8 25

PLACE D'YVOUILLE 694-8831

Au XX^e siècle, au cœur des États-Unis, surgissent des entrailles de la terre, un homme et une horrible bête diabolique, tous deux à la recherche d'un nouveau maître.

ZOLTAN

LE CHIEN DE DRACULA

BARON VAMPIRE

Elke Sommers

PLUS **LA MONTAGNE DU DIEU CANNIBALE**

2^e FILM

Forme toute la journée le 24 déc.

URSULA ANDRESS

le pigalle

315 RUE ST-JOSEPH 525-9724

HORAIRE: La Montagne: 1 30 6 15 Le Baron: 3 10 8 00 Zoltan: 4 45 9 30

PETER SELLERS, le Roi de la Comédie, traversera mille et une situations loufoques pour récupérer son élixir de jeunesse.

le complot diabolique du Dr Fu Manchu

V.F. de (The fiendish plot of Dr. Fu Manchu)

PETER SELLERS contre **PETER SELLERS**

Une production ZEV BRAUN

LE COMLOT DIABOLIQUE DU DR. FU MANCHU

JOYEUX NOËL à tous!

CANARDIERE

LES GALERIES CANARDIERE 661-8575

2^e FILM **"BRONCO BILLY"**

HORAIRE SAMEDI ET DIMANCHE: BRONCO: 15h10, 19h10 DR FU MANCHU: 13h20, 17h20, 21h15

Je le considère comme étant le meilleur et le plus professionnel des films érotiques produits aujourd'hui. — Hugh Hefner PLAYBOY

GADORABLES VICTORIENNES

2^e FILM

Le chef-d'œuvre de la littérature érotique du XVIII^e siècle est enfin un film

LA SÉQUESTREE DES

cinéma le paris 3

PLACE D'YVOUILLE 694-8831

HORAIRE: Adorable: 3 00 6 05 9 20 La Séquestrée: 1 30 4 35 7 40

Le rock et le jazz envahissent l'Argentine

BUENOS AIRES (AFP) — Le tango a vu avec surprise, depuis quelques mois, sa suprématie largement contestée sur son territoire. A Buenos Aires, les concerts de jazz et de rock de groupes américains ou anglais de premier plan se sont en effet multipliés ces derniers temps.

Depuis le début de l'année seulement, le grand bluesman B.B. King, John McLaughlin, Earth Wind and Fire, Peter Frampton, Weather Report et Chick Corea notamment ont rempli la salle du Luna Park ou de "Obras Sanitarias" qui peuvent accueillir environ 10.000 personnes. Et maintenant, sont annoncés pour le mois de décembre, le groupe de rock nouvelle vague anglais "The Police", Jean-Luc Ponty, et plus tard "Queen". De quoi faire rêver l'Argentin le plus exigeant.

Par réaction se sont terminées les tournées d'artistes espagnols ou mexicains qui jusqu'à présent étaient à peu près les seuls à venir sur les bords du Rio de la Plata. Même les rois locaux du tango commencent à faire grise mine devant cette invasion que les jeunes générations appellent de leurs vœux.

Le public, sévère de bons spectacles depuis de longues années, a répondu en masse, même si après chaque concert la police procède à quelques arrestations de routine pour vérification d'identité ou pour rechercher quelques grammes de marijuana.

En fait, cette multiplication de concerts de premier plan ne vient pas de l'initiative de quelques courageux qui ont cherché à toute force à secouer l'apathie générale des

dernières années. Elle est simplement le résultat d'un calcul économique où quelques producteurs ont vu la possibilité de gagner beaucoup en peu de temps.

En effet, l'une des dispositions prises par le ministre argentin de l'Economie revient à surévaluer le peso local par rapport au dollar (certains experts estiment cette surévaluation à plus de 50 pour 100). Ce qui aboutit à rendre tout à fait abordable pour un producteur local le cachet des groupes les plus chers, y compris leur voyage et leur séjour. Les producteurs ne font pas mystère de cette situation qui les avantage par rapport à leurs collègues latino-américains.

D'ailleurs, les artistes invités viennent pour la plupart directement des Etats-Unis ou de Grande-Bretagne en Argentine et repartent de même, sans faire escale pour donner un concert dans d'autres pays latino-américains dont la politique économique favorise moins la venue des "rockers" et autres "jazzmen".

Le phénomène est né en Argentine en 1979 lorsqu'un producteur, Daniel Grinbank, a tenté sa chance en faisant venir John McLaughlin et Larry Coryell. Devant le succès remporté, et les dollars gagnés, ses collègues locaux se sont précipités sur le "gâteau". D'autant plus que McLaughlin et Coryell ont fait savoir à leurs confrères qu'il n'y avait aucun danger à venir jouer en Argentine.

Dans l'euphorie ambiante, les concerts se sont multipliés, et les producteurs restent suspendus à leur téléphone ou voyagent sans relâche aux Etats-Unis pour tenter d'ac-

crocher quelque artiste de renom, en priant le ciel que le gouvernement ne décide pas de changer de po-

litique économique. La surévaluation artificielle du peso aboutit à rendre environ 50 pour 100 moins cher

pour le producteur le cachet et autres frais payés aux musiciens. Chacun y trouve son compte: le producteur,

les artistes et le public, qui paie l'entrée à un prix abordable, le tout grâce à l'aide indirecte et bien involontaire du

ministre de l'Economie. Devant ce déferlement de groupes étrangers, les militaires au pouvoir n'ont pas

branché. Il faut préciser que pour plus de sécurité les producteurs locaux ont surtout invité des for-

mations de jazz qui pour les militaires ne véhiculent pas la même force contestataire que le rock.

3 ans d'école pour devenir star... ou garçon de café!

14 ANS



La Fièvre Des Planches

V. Française de "FAME"

METHU-GOLDWYN-MAYER présente un film de ALAN PARKER
scénario de CHRISTOPHER GORE
produit par DAVID DE SILVA et ALAN MARSHALL
réalisé par ALAN PARKER
METRO-GOLDWYN-MAYER présente un film sur disque et cassette ISO POLYDOR
UN FILM METHU-GOLDWYN-MAYER
DISTRIBUE PAR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

CINEMA 2
PLACE QUEBEC 525-4524

HORAIRE:
13h00, 15h30, 18h00, 20h30

TÉLÉRAMA: ...une énorme éclat de rire.

FRANCE SOIR: ...Plein de verve, de farces de scènes et de personnages hautement réjouissants.

PARISCOPE: ...l'un des rares éclat de rire du Festival de Cannes 80.

UNE AVENTURE DANS LE MONDE FOU FOU DE LA PRÉHISTOIRE

JENNY GÉRARD, PICHIA et MICHEL GAST présentent



Une production SND FILMS • LE CHAÎNON MANQUANT (The Missing Link) • Un film de PICHIA
Produit par JENNY GÉRARD, PICHIA et MICHEL GAST • Écrit pour l'écran par TONY HENDRA
Adaptation de PICHIA-JEAN COLLETTE, PIERRE BARTIER, CHRISTIAN DURIA, avec la collaboration de MICHEL GAST
Chansons LEO SAYER • Musique orchestrale ROY BUDD
Distribué par VIVAFILM

EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE, 692-2190

HORAIRE:
13h30, 15h25, 17h20, 19h15, 21h10

POUR TOUS

Une hilarante parodie des films catastrophe aériens...



PARANORMAL PRESENTS UNE PRODUCTION ENSEMBLE W. KOCH • AIRPLANE! (The Airplane!) • Un film de JERRY ZUCKER
DISTRIBUTION: JERRY ZUCKER • ADAPTATION: JERRY ZUCKER • SCÉNARIO: JERRY ZUCKER • MONTAGE: JERRY ZUCKER
CAPITOL 525-4524
Dès le ven. 26 décembre



2e Film: "PARTIES FINES"
3e Film: "APPRENTISSAGE A L'ECOLE"

STE-FOY 1
PLACE STE-FOY 656-0592

HORAIRE: Rep. compl.
12h45, 16h20, 19h55

BUD SPENCER



Enlevé dans RENCONTRE Cary Guffey atterrit dans
LE SHERIF ET LES EXTRA-TERRESTRES
RAYMOND HARMSTORY • CARY GUFFEY • JOE BURNER
Réalise MICHELE LUPO • Une production LEONE-FILM • Roma
STE-FOY 1
PLACE STE-FOY 656-0592
Dès le ven. 26 décembre

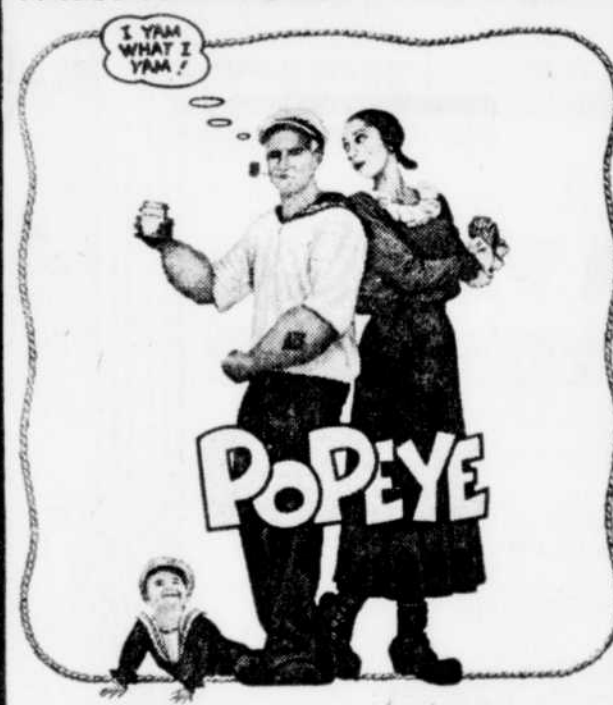


ROBIN WILLIAMS est POPEYE
SHELLEY LONG est OLIVE OYL

CINEMA 2
PLACE QUEBEC 525-4524

HORAIRE POUR LA PERIODE DES FETES
(du 20 déc. au 4 janvier 1981)
MATINEES ET SOIREES
TOUS LES JOURS

HAVE A HAPPY HOLIDAY WIT ME AN' OLIVE!



ROBIN WILLIAMS est POPEYE
SHELLEY LONG est OLIVE OYL

CINEMA 2
PLACE QUEBEC 525-4524

Commencant à NOEL (Jeu. 25 déc.)

PIERRE RICHARD



un film de GÉRARD OURY

LE COUP DU PARAPLUIE

CANADIEN
PLACE LAURIER 656-9922

Dès le ven. 26 décembre

LE PLUS GRAND AUTEUR DE COMEDIE JOUE PAR LE PLUS GRAND ACTEUR COMIQUE!



L'AVARE de MOLIERE, un film de LOUIS DE FUNES et JEAN GIRAULT
produit par CHRISTIAN FECHNER
avec Bernard MENEZ, Claude GENSAIC, Michel GALABRU, Guy GROSSO, Michel MODO

STE-FOY 2
PLACE STE-FOY 656-0592

HORAIRE: 12h45, 14h50, 17h00, 19h10, 21h25.

IL CROQUE TOUT CE QU'IL TROUVE

NEVILLE BRAND CAROLYN JONES STUART WHITMAN



CROCODILE DE LA MORT

CAPITOL
972 ST JEAN 694-0908

HORAIRE: Crocodile: 14h55, 18h15, 21h40, Bulldozer: 13h, 16h25, 19h45.

SELECTION OFFICIELLE — FESTIVAL DE MONTREAL 1980

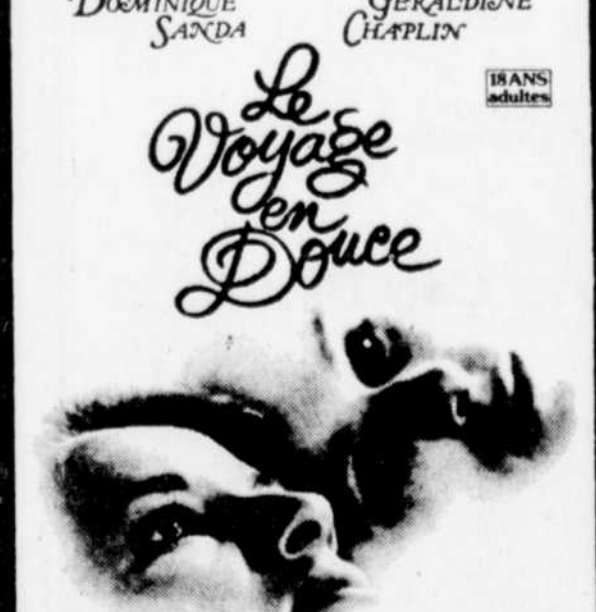
HOMMAGE A GAUMONT

"Un petit chef-d'oeuvre de sensibilité. C'est la recherche de l'esthétisme pur au cinéma. Un grand film français."

— Louis-Guy Lemerle, LE SOLEIL

"Une chef-d'oeuvre de l'érotisme dans la façon du XVIII siècle".

— L'express



Le Voyage en Douce

CINEMA 1
PLACE QUEBEC 525-4524

HORAIRE: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

"MEATBALLS" EST UN DELICE... UN FILM RAVISSANT ET AMUSANT...

— Toronto Star

GAGNANT D'UN PRIX GÉNIE 1980

BILL MURRAY



Arrête de ramer, t'es sur le sable

"DRÔLE D'EMBOUILLE"

CANADIEN
PLACE LAURIER 656-9922

HORAIRE: Arrête: 13h30, 17h20, 21h00. Drôle: 15h25 et 19h15.

"D'une drôlerie sans pareille... vous vous tordrez de rire sur votre siège! Irrésistible!"

— L'écran

la Cage aux Folles

un film de JEAN POIRY



la Cage aux Folles

STE-FOY 3
PLACE STE-FOY 656-0592

HORAIRE: Cage: 13h15, 17h20, 21h25; Retour: 15h00 et 19h05. Der. sp. complet 19h05.

Du jazz plein les yeux et les oreilles

par Jean-Pascal Souque

Juin, surtout. Trois endroits pour écouter du jazz en ville. Sur une base permanente, qu'ils disaient... Enfin, le bilan est largement positif et 1980 aura été une année inoubliable pour les amateurs de jazz. De beaux concerts, quelques découvertes et beaucoup d'espoir, malgré les défections du Rimbaud et du Livernois et malgré le piano électrique-pourri du Café Campus.

Les images de la liberté

"Imaginez donc la musique!" C'est ce qu'on se prend à penser en parcourant les superbes photographies de l'album "Jazz Ex/Impressions". Le photographe Raymond Clément, un Luxembourgeois de la plus belle eau (vu de Paris, le Luxembourg, c'est en haut à droite). L'endroit: les scènes jazzistiques européennes de 1970 à 1980. Les musiciens: ceux dont on a entendu parler pendant cette décennie, prodigieusement ennuyeuse, qui a constitué plus une affirmation des talents déjà existants qu'une génération d'authentiques créateurs.

Les 168 photographies, en noir et blanc, vont du gros plan (la main d'Archie Shepp ou celle de Charlie Mingus) au portrait de groupe (l'Arkestra de Sun Ra ou l'ensemble de Johnny Griffin). La majorité des clichés représente une face de musicien. Une face tendue, débouillante ou extatique mais en tout cas une face libre de jouer une musique de liberté et d'espoir: le jazz.

Cette galerie de portraits ne se prétend pas exhaustive. Elle représente le plaisir de jouer. L'amateur québécois découvrira des européens comme Thomas Szankó et Arild Andersen dont on ne voit jamais la binette puisqu'ils en-

registrent sur ECM. En partie parce que je suis paresseux, en partie parce que je trouve ça bien beau, je vous livre ces quelques lignes de Philippe Adler, auteur de la préface: "Qu'ils soient Noirs ou Blancs, Américains ou Polonais, concentrés ou rieurs, les visages de ces femmes et de ces hommes qui font ou firent le jazz, sont tous ici empreints de la même dignité, marqués du même humour".

— "Jazz Im/expressions", Raymond Clément, RTL Edition, Paris 1980, \$36.95.

Les yeux comblés, pensons à combler nos oreilles.

The Dave Brubeck Quartet, Tritonis, Concord CJ 129, Almada.

Enfin, un autre grand album de Brubeck. Son quartet actuel retient les services de Chris Brubeck (basse et trombone), du batteur Randy Jones et du saxophoniste ténor Jerry Bergonzi. Et quel saxophoniste, les amis! Rappeux, aventureux, coltraniens avec du vibrato cocon et de l'élasticité langoureuse, il devient parfois l'orchestre à lui tout seul. Sa cadence finale sur "Like Someone in Love" couronne de façon explosive sa performance sans failles.

L'énergie dudit Bergonzi me semble dangereusement stimuler sa majesté Dave Brubeck soi-même. Le jeu du pianiste oscille toujours entre Darius Milhaud et Fats Waller mais avec une force de frappe qu'on ne lui connaissait pas. Si vous ne connaissez pas Dave Brubeck que le sempiternel "Take Five", disposez légèrement de vos économies pour cet album, un autre 10 ans de satisfaction vous attend!

Joe Henderson Quartet, Mirror Mirror, Pausa 7075, Almada.

Toute comparaison est odieuse, comme dirait Claude Ryan en devenant premier ministre, mais il faut dire que cet album paraît pas mal routinier en comparaison du précédent. Et pourtant, vous avez là Ron Carter à la basse, Billy Higgins à la batterie et Chick Corea (si,



Le livre de Raymond Clément.

Bill EVANS

si!) au piano. Cela date de janvier 1980. Cela permet de redécouvrir Corea accompagnateur dans le contexte bebop. Cela propose des lignes de basse ultra-jouissives de M. Carter. Mais cela est affublé de la malédiction qui poursuit le ténor Joe Henderson depuis bien longtemps: que les sessions à son nom sont plus faibles que celles où il accompagne du monde. Ceci dit, on a droit à 3 minutes et 58 secondes de "What's New" superlatives de ce musicien malédictionné, ainsi que de quelques moments d'inspiration qui pousseraient au désespoir tout saxophoniste débutant. Ainsi donc, si vous achetez l'un, n'achetez pas l'autre, et vice versa.

Max Roach Quartet, Pictures in a Frame, Soul Note SN 1003, Almada.

Encore de la grande musique négro-américaine enregistrée dans des endroits incongrus. Ici, il s'agit de l'Italie, comme l'étiquette du disque ne le laisse pas supposer. Qui d'autre que le grand Max Roach, mon batteur favori depuis ma tendre enfance, pourrait commencer un album par un solo de batterie (Reflections) et le terminer en chantant, tout en s'accompagnant au piano (Ode From Black Picture Show)? Entre ces deux morceaux de résistance, beaucoup de musique due à un jeune saxo ténor plein d'avenir: Odeon Pope, et à Cecil Biddgewater (trompette) et Calvin Hill (basse). Neuf courtes pièces où le quartet s'éclate en sous-ensembles unis par la batterie ou le piano du maître de tous les batteurs contemporains. A classer d'urgence dans les disques essentiels.

Sammy Price, Sweet Substitute, Sackville 3024, Trend.

Les plus vieux des amateurs de jazz se souviennent de Sammy Price comme d'un pianiste de blues'n boogie. Cet album solo vient rendre justice aux multiples facettes de son style. Le lyrisme et la tendresse qu'il déploie dans le traitement de ballades comme "Misty" ou "Stormy Weather" en surprendront plus d'un. Les amateurs de la branche texanne du jazz et du blues au piano seront comblés.

Judy Roberts, The Other World, Inner City 1088, Almada.

Tout simplement le meilleur disque de jazz-rock qu'il m'ait été donné d'entendre ces derniers mois. Une voix chaleureuse, une articulation irréprochable, un sens profond de la chanson de jazz, dans un contexte commercial mais pas cheap, voici quelques-unes des qualités de Judy Roberts. Bien sûr, elle chante du Gino Vanelli, mais faut l'entendre, à la fin de la face 2 s'envoyer en l'air sur "Round About Midnight" en s'accompagnant au piano. Du grand art.

Bye Bye Blues

Ceci constitue ma dernière chronique pour LE SOLEIL. J'aurais voulu continuer de vous entretenir de jazz jusqu'à ce que mort s'ensuive, hélas mes activités professionnelles m'en empêchent. De plus ces mêmes activités vont m'envoyer, dans un avenir par trop rapproché, loin de la ville que j'aime le plus au monde: Québec. C'est mon excellent ami, Gabriel Côté, qui va prendre la relève. N'ayez crainte, vos oreilles vont être entre bonnes mains!

Qu'il me soit permis ici de remercier la direction du SOLEIL pour avoir reconnu l'importance de rendre compte du jazz, une des musiques authentiques du peuple nord-américain.

Et avant de prendre congé, je voudrais remercier de façon particulière Paul Roux, ainsi que toute l'équipe des arts et spectacles avec qui, faut bien le dire, j'ai eu un plaisir fou à travailler. Enfin, un merci bien spécial à tous les lecteurs qui ont pris un quelconque plaisir à lire ces quelques lignes hebdomadaires. Et longue vie au jazz!

(Collaboration spéciale)

ABONNEZ-VOUS
LE SOLEIL
vous informe **647-3333**
au jour le jour...

Une nouvelle collection: Leçons de choses

qui a pour but de sensibiliser les enfants (à partir de 10 ans) aux différentes occupations traditionnelles des hommes d'hier et d'aujourd'hui et aux relations qu'ils entretiennent avec les paysages, les animaux, les plantes, etc.

Les Bergers du voyage

Texte d'Anne-Marie Brisebarre
Illustrations de Guy Ameyé



32 pages, 24 x 25,5 cm
environ 30 illustrations couleurs
cartonnage illustré

\$9.95

LA VIE AU RUCHIER

Les abeilles,
l'apiculteur et le miel

Texte de Philippe Marchenay
Illustrations d'Isabelle Raison



32 pages, 24 x 25,5 cm
environ 30 illustrations couleurs
cartonnage illustré

\$9.95

les éditions
fides

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

la vieille sauvage

par Ebbitt Cutler

Traduction française de
Maryse Côté

Collection Intermondes



75 pages, \$3.95

En rappel
dans la même collection

Au Cap Blomidon

par Lionel Groulx

Présentation par Guy Boisson

176 pages, \$6.95

les éditions
fides

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

DALLAIRE

Un des plus grands peintres du Québec.
Parti de Hull où il est né, Jean Dallaire connu à Paris l'absurdité des camps de concentration.
De retour au Québec, son immense talent put enfin s'exprimer. Mais à la recherche d'un bonheur qui lui échappait, il choisit l'exil.
Ce grand livre au format exceptionnel permettra enfin de découvrir la richesse de l'oeuvre singulière de ce peintre étonnant.

par GUY ROBERT

(25 x 34 cm), 264 p. nombreuses ill. en couleurs,
\$69.95, jusqu'au 31 décembre 1980, après cette date \$75.00

EDITIONS FRANCE-AMÉRIQUE

Rééditions
dans la collection
**HISTOIRE
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC**

Tome 14

Sir Lomer Gouin

par Robert Rumilly



176 pages, \$10.00

Tome 15

Mgr Bruchési

par Robert Rumilly



212 pages, \$10.00

les éditions
fides

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

ENSEMBLE
VOS JOURNÉES...
ABONNEZ-VOUS!
647-3333

AUX PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

La revue

RECHERCHES SOCIOGRAPHIQUES

franchit le cap de sa vingtième année
avec un numéro thématique double
sur un sujet de vive actualité

LA NATION

Vol. XXI, nos 1-2, 1980

Articles substantiels, notes critiques,
comptes rendus nombreux et variés

- L'émergence du nationalisme canadien français: l'idéologie du "Canadien" (1806-1842) Philippe REID
- Dix-huit ans de corporatisme militant. L'École sociale populaire de Montréal, 1933-1950 G. Raymond LALIBERTÉ
- La question nationale: où en est la pensée marxiste? Robert VANDYCKE
- Avoir une cause ou faire comme si? Gilles GAGNÉ
- La nouvelle classe et l'avenir du Québec Nicole LAURIN-FRENETTE
- Fragments d'un discours fatigué sur les identités québécoises Jean-Jacques SIMARD

Un numéro de 220 pages, \$8

BON DE COMMANDE Date _____
Je désire recevoir _____ exemplaire(s) de **La Nation**,
vol. XXI, nos 1-2, 1980 de **Recherches socio-**
graphiques. L'ex. \$8

o Je désire m'abonner à **RECHERCHES SOCIO-**
GRAPHIQUES pour une durée de _____ an(s). Abonne-
ment annuel (3 nos) \$12, étudiants \$7, institutions
\$24, à l'étranger \$14. (Le no **La Nation** est compris
dans l'abonnement annuel)

o Paiement ci-joint (chèque ou mandat) \$ _____
o Chèque No. _____
o Master Charge No. _____
Date d'expiration de ma carte de crédit _____
Signature _____
Nom (en majuscules) _____
Adresse _____
Code postal _____

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
C.P. 2447, QUÉBEC G1K 7R4

Un terminal pour les handicapés

OTTAWA (PC) — On pourra acheter dès l'an prochain, pour environ \$350, le terminal Télidon conçu pour permettre au million de handicapés auditifs du Canada de décoder les sous-titres inclus dans le signal de certaines émissions de télévision.

Le ministre des Communications, M. Francis Fox, a annoncé la nouvelle cette semaine, dans une réponse écrite au critique en communications conservateur, le député Perrin Beatty.

Le système Télidon fonctionne dans les deux sens. Venant par ondes hertziennes ou par câble et branché à un téléviseur, il donne aux usagers l'accès à une banque de données.

Trois réseaux américains (ABC, NBC, PBS) offrent déjà ce service de sous-titres aux sourds et malentendants. Radio-Canada commencera à diffuser en janvier des émissions de ce type. Le réseau privé CTV et la télévision éducative de l'Ontario comptent faire de même en 1981.

Au début, seules les émissions déjà sous-titrées aux USA seront disponibles mais M. Fox a annoncé que le travail progressait en vue de mettre sur pied un centre de production de sous-titres pour les émissions produites au Canada.

Le ministère compte recevoir bientôt un projet en ce sens de l'Office national du film, qui collabore avec le ministère de la Santé en vue de la création d'un tel centre.

Du livre à ne pas écrire au livre pour sourire

par Régis Tremblay

Il y a des livres qui gagneraient à n'être pas écrits. Il suffirait d'un titre, comme "Contes pervers", avec une belle couverture noire enjolivée d'une délicate nymphe dessinée en blanc. Et à l'intérieur, rien que des pages blanches! Voilà ce qu'aurait dû publier Fayard, et ce qu'aurait dû ne pas écrire Régine Deforges.

Ces neuf "Contes pervers" ne sont en fait que sept plus deux péchés capitaux contre la bienséance, l'amour, l'hygiène et la littérature. Deforges, tacheronne de ce genre d'altérité, en est à sa sixième tâche d'encre, après "Blanche et Lucie", "Les cent plus beaux cris de femmes", "Lola et quelques autres" et... quelques autres encore. Livres que je n'ai pas lus et que je ne lirai pas.

Le cochon à la livre

On va de Charibde et Scylla, du morbide au salace, dans ces historiettes qui sentent le cochon à la livre, le provocant sur commande, le déshabillé sur mesure. Malheureusement pour Deforges, provocant n'est pas synonyme d'excitant.

Pour faire érotique, il faut plus que des formules. Il faut de la peau sur les os... Le vulgaire est censé attirer? Voilà que Régine Deforges raconte l'histoire d'une "nana piégée dans des chiottes d'hommes".

Et des subtilités, à part ça! Lorsque l'un de ses personnages masculins exprime sa déception devant l'anatomie de son héroïne, par ces mots: "Merde alors!" l'auteur observe avec psychologie: "Elle fut surtout vexée. Elle était trop fine pour ne pas discerner le dépit dans ce 'merde'..."

Erotisme carré

Deforges accumule les histoires de camionneurs, de motards, de blousons de cuir, de soldats... La description d'un viol communautaire, dans "Les amants de la Forêt-Noire", est particulièrement sadique et banale... pour une histoire sadique. C'est la recette Série noire.

Après tout, pourquoi s'embarrasser de finesses, puisque ce livre est manifestement destiné à satisfaire à ces bandards de lecteurs mâles... "Elle envoyait aux mâles cet érotisme prompt, carré, et tant pis s'il est puéril."

Vivement la libération de certaines femmes!

Objets introuvables

Comment peut-on mettre le même contenu dans un gros album de 240 pages et dans un mince livre de poche de 128 pages? C'est ce qu'a réussi Jacques Carelman, dans deux rééditions différentes de son fabuleux "Catalogue d'objets introuvables".

Introuvables pour une bonne raison: ces objets sortent tout droit de l'imagination débridée de ce singulier français, dessinateur et

écrivain de son état. Ces objets, ce sont par exemple: une cafetière avec bec du côté de la poignée, dite cafetière masochiste; un lance-vaisselle, fait comme un lance-pigeon d'argile, pour couples en conflit; un robinet à l'envers, dit à jet ascendant; une échelle sans barreau pour cul-de-jatte; un marteau à tête de verre pour travaux délicats; un lit à une patte pour équilibristes, etc.

Surréalisme

Alors, comment peut-on faire d'un petit livre un grand album? En grossissant les images! Mais la toute nouvelle édition de luxe, chez Balland, est aussi beaucoup plus attrayante. Ce qui n'était qu'un dessin, dans l'édition de poche, devient ici réalité, puisque l'on a des photographies couleur de ces objets surréalistes.

C'est que M. Carelman a lui-même bricolé la bicyclette à neige, avec des roues faites de raquettes, ou le fusil à canon ondulé pour chasser le kangourou, et autres merveilles. Ces pièces ont d'ailleurs fait l'objet d'expositions à Paris, New York, Montréal et ailleurs.

C'est vraiment le livre le plus drôlement étonnant qui se puisse dénicher. Et il n'est pas introuvable.

Il existe une dernière différence entre les deux éditions: le poche coûte \$3.75, et le volume de luxe, \$69.95.

Phaneuf-Phaneuf

Comment attaquer publiquement et méchamment les politiciens, les policiers, les chefs syndicaux et n'importe qui, sans risquer de poursuites judiciaires? En faisant des caricatures dans les journaux, comme Phaneuf l'a fait dans Le Devoir, ces dernières années.

Ce qu'un journaliste ne peut écrire, un caricaturiste peut le dessiner. À condition d'être drôle. Dans le cas de Phaneuf, qui vient de publier un premier album aux Éditions France-Québec (ne pas confondre avec France-Amérique ou Québec-Amérique) le riromètre indique un humour variable avec rires intermittents.

Phaneuf s'attaque à tout le monde avec une belle outrecuidance. Le coup de crayon énergique (à grosse mine) dénote un enthousiasme certain, mais le gag n'est pas souvent à la hauteur.

La réalité dépasse la caricature

Bien sûr, René ressemble à Lévesque, Claude ressemble à Ryan, et Pierre-Elliott ressemble à Trudeau. Mais l'artiste se contente

trop souvent de les faire joliment laids, en y ajoutant des jeux de mots faciles comme "P.E.T. le feu", ou "P.E.T. de la broue".

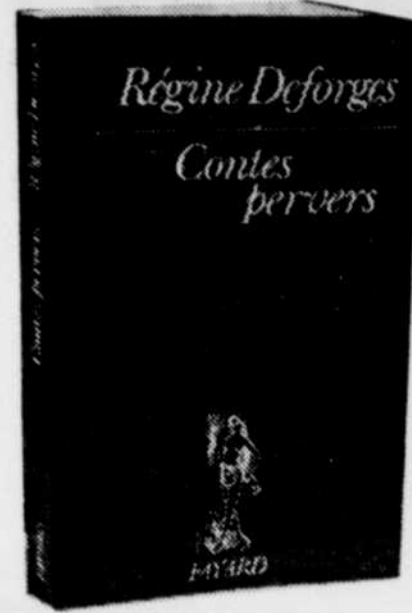
Dis-moi ce qui te fit rire, et je te dirai qui tu es... ou qui tu hais? J'ai franchement ri, tout de même, devant des caricatures écorchant Trudeau et Ryan. Ainsi, ce dessin montrant un Trudeau sénile et sourd, qui dit: "Parle fort, Québec!" Et plus loin, Trudeau offrant à Clark le poste d'ambassadeur à Jérusalem!

Il y a encore ce titre: "Des années de vaches maigres", coiffant un dessin de vache maigre ayant la tête de Ryan. Mais la meilleure c'est un portrait réel de M. Ryan, intitulé "La réalité dépasse la caricature"...

A proscrire: Contes pervers, de Régine Deforges. Fayard.

Pour bien rire: Catalogue d'objets introuvables, Jacques Carelman. Balland.

Pour sourire: Phaneuf-Phaneuf, par lui-même. Éditions Ville-Marie (France-Québec).



LA PEINTURE AU QUÉBEC

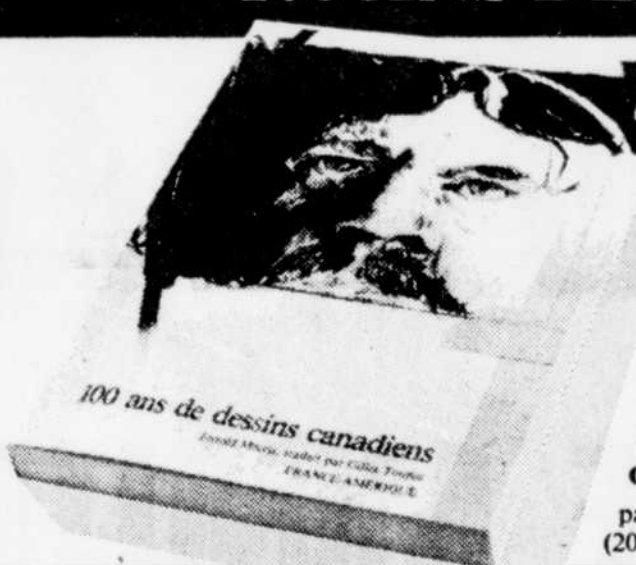


La première étude d'ensemble à paraître sur "la peinture au Québec depuis ses origines", qui regroupe 400 artistes. Un bilan critique et historique qui tient compte des éléments socio-culturels et du marché de l'art. Des centaines d'oeuvres en majorité inédites, des croquis de Champlain au récent Hyperréalisme, en passant par Dallaire et les Automatistes. De nombreux tableaux reproduits en couleurs.

par Guy Robert, nouvelle édition reliée, (22 x 28,5 cm), 222 pages, \$45.00

ÉDITIONS FRANCE-AMÉRIQUE

100 ANS DE DESSINS CANADIENS



Un siècle d'art au Canada au travers des oeuvres des plus grands artistes. Un remarquable travail de recherche qui réunit 200 reproductions de dessins, ou aquarelles. Une vision complète de la création artistique, depuis l'académisme achevé de Napoléon Bourassa à l'art conceptuel de Michael Snow, en passant par l'art populaire d'Henri Julien ou le groupe des Sept.

par Jerrold Morris, traduit par Gilles Toupin, (20 x 25 cm), 192 pages, \$17.95.

ÉDITIONS FRANCE-AMÉRIQUE

FLAMMARION



la passion des beaux livres

Réédition dans la collection **bibliothèque québécoise**

les îles de la nuit

par Alain Grandbois

les îles de la nuit



110 pages, \$3.95

En rappel dans la même collection

marie didace

par Germaine Guèvremont
222 pages, \$4.50

les éditions **fides**

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

Réédition dans la collection **bibliothèque québécoise**

la Noël au Canada

par Louis Fréchette

180 pages, \$3.95

En rappel dans la même collection

l'appel de la race

par Lionel Groulx
200 pages, \$3.95

les éditions **fides**

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

Radio-télé: de vieux jouets dans le bas de Noël

par Yves Bernier

Le bas de Noël de nos radiodiffuseurs débordait souvent d'émissions cadeaux originales, bien enveloppées, toutes aussi intéressantes, diversifiées les unes comme les autres.

Mais cette année la programmation spéciale des Fêtes de nos radiodiffuseurs francophones n'arrive pas à remplir le bas et contient pas mal de vieux cadeaux des années passées enveloppés dans du papier neuf.

Les restrictions budgétaires sont assurément responsables de cette situation, mais pourtant les

réseaux anglophones ne semblent pas s'en préoccuper.

Malgré tout, plusieurs émissions spéciales en reprise sont toujours intéressantes à revoir. Voici un aperçu de ce que l'on vous réserve pour la semaine de Noël. Les émissions originales sont accompagnées d'un (o).

Mercredi 24

17h30: réseau ABC (câble 13, canal 22), **THE STABLEBOY'S CHRISTMAS** (o): transportée par la fantaisie et la magie à travers le temps, une jeune fille se retrouve à Bethléem la veille de Noël.

18h30: Radio-Québec (câble 8, canal 15), **LES AVENTURES DE YOGI L'OURS** (90 minutes).

19h30: Radio-Canada (câble 6, canal 11), **TUKIKI** (o): conte en dessins animés. Tukiki et Northwind visitent plusieurs pays la veille de Noël et y découvrent les différentes traditions entourant cette fête.

— CKSH-Sherbrooke (câble 16, canal 9), **CHANTONS NOËL** (o), avec la chorale Saint-Louis-de-France d'East Angus.

20h: Radio-Canada, **LE PERE NOËL**, avec les poupées de chiffon Ann (Raggedy Ann) et Andy qui déjouent les plans d'A-

lexander Graham Woolf qui veut transformer la boutique de jouets du Père Noël en manufacture mécanisée.

— réseau CBC (câble 3, canal 5), **THE MUPPE MUSICIANS OF BREMEN**. Nos animaux favoris ainsi que les mal-aimés, se réunissent pour former un ensemble musical original.

— Radio-Québec, **DROIT DE PAROLE** (o): Mathias Rioux et Jean Cournoyer animent la discussion sur "les jouets".

21h: réseau CBC, **RICH LITTLE CHRISTMAS CAROL**. L'imitateur canadien-anglais bien connu joue tous les rôles de ce fameux conte de Dickens. L'émission a remporté la "Rose d'Or" de Montreux, l'an dernier.

— Radio-Québec, **CASSE-NOISETTE**, le ballet de Tchaïkovski mettant en vedette Mikhail Baryshnikov et Gelsey Kirkland. Production du American Ballet Theater, remarquable pour les décors somptueux et féérique et le talent de Baryshnikov.

— réseau PBS (WCVE, câble 20, canal 57), **THE MESSIAH** (o), de Haendel, présenté par The Mormon Tabernacle Choir. Reprise à minuit.

22h: réseau CBC, **PAVAROTTI: KING OF THE HIGH C'S**. Ce documentaire musical sur le célèbre ténor a été tourné en partie à sa résidence de Modena, en Italie, à Pesaro et Verona. On le voit avec son épouse et ses trois filles et dans les extraits de Rigoletto, Tosca, Turandot. De la ca-



Le 24 décembre, à 19h30, Radio-Canada présente Tukiki, un conte en dessins animés.

thédrale de Modena, il interprète le Panus Angelica de Franck, en duo avec son père.

trevue avec la jeune idole à ses admirateurs et admiratrices.

16h: Télé-4, **LE CHOEUR DES VIEUX NOËLS**.

— réseau CBC, **MIRACLE ON 34TH STREET**. Classique du cinéma américain sur la légende du Père Noël.

17h: réseau CTV, **AN AMERICAN CHRISTMAS CAROL**. Henry Winkler interprète le rôle principal de Scrooge transposé aux États-Unis durant la Crise.

18h: Radio-Canada, **VOEUX PROVINCIAUX**. Les vœux du premier ministre René Lévesque et du lieutenant-gouverneur Jean-Pierre Côté.

— réseau CBS, **MORMON TABERNACLE CHOIR** (o), concert de Noël de cette célèbre chorale.

23h: réseau TVA, **L'EX-TRAVAGANT DR DOLITTLE**, reprise de cette comédie musicale américaine avec Rex Harrison et Anthony Newley.

0h50: Radio-Canada, **NOËL BLANC**, comédie musicale américaine classique avec Rosemary Clooney et Bing Crosby qui interprète la chanson qui l'a immortalisé.

Vendredi 26

20h30: réseau TVA, émission spéciale d'une heure avec le premier ministre PIERRE TRUDEAU.

Samedi 27

19h: réseau CTV, **ANNE OF THE THOUSAND DAYS**, avec Richard Burton et Geneviève Bujold. La vie de la reine Anne Boleyn avec Henri VIII.

23h: réseau TVA, **SPECIAL DIANE DUFRESNE** (o). Télé-Métropole a acheté la production de Kébec Films du spectacle qu'a donné au Forum devant 15,000 spectateurs la vedette québécoise.

NOTE: Nous vous parlerons des émissions à retenir pour la semaine du Jour de l'An dans le cahier des Arts du samedi, le 27 décembre.

LA TÉLÉVISION EN STÉRÉO

EN SCÈNE

Avec **BERNARD LAVILLIERS**

SPECTEL VIDEO présente

LA RETRANSMISSION SIMULTANÉE EN STÉRÉO

Radio Québec

cjmf 93,3

UNE PRODUCTION SPECTEL VIDEO/SRTO TVO

LE CADEAU IDÉAL DE DERNIÈRE MINUTE!

25^e ANNÉE PRIX 1981

864 pages une véritable encyclopédie annuelle

En vente partout même à Noël et au Jour de l'An

Découvrez l'outil indispensable à votre culture et votre divertissement

- Renseignements utiles • Insolite
- Au féminin • Science • Voyages
- Univers • Les petits trucs • Santé

Pour seulement **\$3.50**

SI VOUS AIMEZ LES VEDETTES...

Les vedettes... de la télévision du cinéma du spectacle du rock les vedettes sont comme ça

almanach des vedettes 1981

Les vedettes du jour
Les vedettes sont comme ça
Les vedettes de la télévision
Les vedettes du cinéma
Les vedettes du spectacle
Les vedettes du rock
Les vedettes disparues

336 pour seulement **\$3.00**

GAGNEZ UN TÉLÉVISEUR COULEUR

● Hitchcock, le maître du suspense
● Elvis, cet immortel...
● Biographies des vedettes de "Charlie's Angels"
● "The Who" ne veut pas mourir...
● "Les Plouffe" à la télévision et au cinéma

PRÉDICTIONS 81

Connaissez votre avenir grâce à

Benoît ÉLIE
Donatien GRAVEL
Werner HIRSIG
Annie RIOUX
Bernard SIMON

Chance Amour Santé Argent Bonheur

CONNAISSEZ VOTRE AVENIR grâce aux astrologues

- Benoît Élie
- Donatien Gravel
- Werner Hirsig
- Annie Rioux
- Bernard Simon

Chance, amour, santé, argent, bonheur

Seulement \$2.00

Un prix pour la danse

OTTAWA — Le Conseil des arts du Canada annonce aujourd'hui la création du prix Jacqueline-Lemieux, en l'honneur de la fondatrice de la Compagnie de danse Entre-Six. Madame Lemieux est décédée l'an dernier.

Le prix sera attribué, sur recommandation de jurys de spécialistes, au

candidat le plus méritant de chacun des deux concours annuels de bourses de danse. Il accroîtra de \$1,000 le montant de la bourse, qui peut s'élever jusqu'à \$10,500. Le prix Jacqueline-Lemieux sera offert durant cinq ans.

Jacqueline Lemieux a fondé Entre-Six avec

son mari, le chorégraphe Lawrence Gradus et a créé une école d'été pour danseurs, Québec Été Danse. Elle fut membre de la Commission consultative des arts du Conseil des arts de 1976 jusqu'à sa mort.

Le nom du premier bénéficiaire du prix Jacqueline-Lemieux sera dévoilé début 1981.

TOUS LES SOIRS

à 18h30 Films pour enfants

Cette semaine, une série de films qui captiveront nos petits téléspectateurs.

«Le paquet qui parle», «L'heure des éléphants bleus», «La princesse orgueilleuse», «Yogi le nounours», «Le crime des innocents» et «Saxane à l'école des sorcières» emmèneront les enfants au royaume du merveilleux.

à 21h30 L'Objectif

Depuis Paris et Montréal, Simon Durivage nous propose un bilan de la visite qu'effectuait récemment en France, le premier ministre René Lévesque, ainsi qu'une analyse des relations Québec-France au cours des dernières années.

Réalisation: Pauline Payette

8 Rouyn-Noranda
12 Val d'Or
15 Québec

17 Montréal
30 Hull
Câble 8

L'AUTRE TÉLÉVISION

Radio Québec

C'est tout un monde à regarder

télé- horaire

Pour les émissions sportives, voir détails dans le cahier des Sports.

Local

- (4) Québec CFMT-TV
- (5) Québec CKMI-TV
- (11) Québec CBVT
- (15) Radio-Québec CIVQ

Câble

- (4) Québec CFMT-TV diffusé au 2
- (5) Québec CKMI-TV diffusé au 3
- (11) Québec CBVT diffusé au 6
- (15) WCAV-TV Burlington (CRS) diffusé au 7
- (9) CNI Cablevision Nat. Ltee (division de Québec)

Câble - Convertisseur

- (5P) Plattsburgh WPTZ-TV (NRC) diffusé au 17
- (8) Sherbrooke CHLT-TV diffusé au 18
- (8) Trois-Rivières CHEM-TV diffusé au 24
- (8) Sherbrooke CKSH-TV diffusé au 21
- (13) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 19

Abonnons-nous donc!

647-3333

LE SOLEIL

samedi

- 12h00
- 3 The New Fat Albert Show
- 4-7-8 Samedi midi
- Motoneige avec Pierre Le-mouton
- 5 What's News
- 5p NFL '80
- 22 ABC Weekend Specials
- 12h30
- 3 The Lone Ranger / Tarzan Adventure Hour
- 5 New from Zoots
- 5p-11-13 Football
- 22 American Bandstand
- 99 Soirée culturelle
- 13h00
- 3 Reach for the Top
- 3 30 Minutes
- 5 Consumer's Scope
- 22 All in the Family
- 14h00
- 3 CBS Sports Spectacular
- 4 Des images et des hommes
- 5 Musiques
- 7-8 Janette veut savoir
- 5-6 Jeunes expliquent pourquoi ils ont laissé leurs études pour se lancer sur le marché du travail
- 22 Mutual of Omaha's Wild Kingdom
- 14h30
- 4 Service public
- 5 The Arctic Adventure
- 5 L'histoire de l'exploration de l'Arctique
- Reprise
- 22 Football
- 15h00
- 4 Gens d'ici
- 7 Sans détour
- 8 Justice pour tous - Assurance-chômage
- 15h30
- 3 The NFL Today
- 4 Justice pour tous
- 5p You Can Do It
- 5p Post-Game Show
- 7-8 Gros plan sur l'actualité
- 9-11-13 Délicé - "Carrière" Reprise
- 12 Waverly Wonders
- 15h40
- 9 Les descendants
- 15h45
- 3p College Basketball Pre-Game Show
- 16h00
- 3-5 Football
- 4-7-8 Ah! Quelle famille
- 9-11-13 Bagatelle
- 12 Wide World of Sports
- 16h30
- 4-7-8 Goldorak
- 99 Actualités régionales
- 17h00
- 4-7-8 Jeunesexpress
- 9 Sauve qui peut
- 11-13 La course autour du monde
- 99 Quatre saisons
- 17h30
- 22 Wide World of Sports
- 17h50
- 4-7-8 Nouvelles
- 18h00
- 4 Chasse et pêche - Anim.: Claude Mercier et Serge Dompière. Inv.: Jean-Paul Arsenault - Denis Marchand - Gabriel Biron (MLCP)
- 5p The Monte Carlo Show
- 7-8 Et ça tourne
- 9-11-13 Point d'impulsion
- 12 Pulse
- 99 Événements sportifs
- R-Q. Passe-partout
- 18h05
- 9-11 Noir sur Blanc - Anim.: Denise Bombardier - Débat sur le livre: "La famille et l'homme à la recherche du pouvoir", par Maurice Champagne. Inv.: Suzanne Durand, artiste, le docteur Colette Deslandes, pédagogue, et le docteur Michel Côté de l'Association des parents catholiques et Céline Prati, mère de famille. Interview: Jean Provencher, auteur. Entretien de la semaine: Mme Joan Dougherty, prés. du Bureau des écoles protestantes du grand Montréal.
- 18h30
- 13 A la manière de l'Eglise
- 4 Et ça tourne. Inv.: René et Nathalie Simard, Chantal Pary, Mimi Héti, Michèle Richard et Paolo Noël.

- 12 Travel '80
- 13 Hebdoo Sport
- 22 Wood's Workshop (special)
- R-Q. Planète
- 18h45
- 3 The NFL Today
- 19h00
- 3 Breaking Away
- 5p Solid Gold
- 7-8 Soirée canadienne
- Saint-Sébastien, comté de Frontenac
- 9-11-13 Pierre et Compagnie
- 12 Academy Performance: "Mary and Joseph: A Story of Faith" Can. 1979.
- 22 Best of Sullivan
- R-Q. Méditerranée: "Héritage". L'héritage méditerranéen s'est transmis à plusieurs peuples riverains pour qui il représentait un idéal immuable d'ordre et de mesure.
- 19h30
- 4 Gentil'alouette
- 20h00
- 3 WKRP in Cincinnati
- 4-7-8 Les Grands Spectacles: "La nuit qui terrifia l'Amérique". E.U. 1975.
- 5p-11-13 Hockey
- 5p Barbara Mandrell and the Mandrell Sisters
- 22 Breaking Away
- 99 Soirée culturelle: "Les dossiers éclatés: Varinka". E.U. 1979.
- 12 Day of Discovery
- 13 Au 100 tuple
- 08h00
- 3 The Three Robotic Stoges
- 4 Au 100 tuple
- 5 Les Pierrefeu
- 12 Rex Humbard
- 22 Johnny Quest
- 08h30
- 3 Jason of Star Command
- 4 Dessins animés
- 5p Oral Roberts Presents
- 7 Au 100 tuple
- 9-11-13 Passe-partout
- 22 Devin
- 09h00
- 3 Sunday Morning
- 4 Rex Humbard
- 5p Day of Discovery
- 8 Patrouille du cosmos
- 9-11-13 Le petit castor
- 12 Oral Roberts Presents
- 22 Jerry Falwell
- 09h24
- 5 Music with Marc Le-grand
- 09h30
- 5 Hobbledehoy
- 7 Au bois de Florence
- 9-11-13 Conte de Noël de Colarog
- 12 The Jimmy Swaggart Show
- 99 Féminin-Présent
- 09h45
- 9-11-13 Les pélerins
- 10h00
- 4 Le chemin du roi
- 5 Rex Humbard
- 5p Hour of Power
- 7 Il est écrit
- 8 2 000 ans après Jésus-Christ
- 9-11-13 Le jour du Seigneur
- 12 The Hellenic Program
- 22 Celebrating Christ
- 10h30
- 3 The Bionic Woman
- 5p Backstage
- 7 Les étoiles de la lutte
- 8 C'est à l'heure de l'été
- 12 Teledomenica
- 11h00
- 4 Un souvenir
- 5 Science International
- 5p That Nashville Music
- 12h00
- 3 Face the Nation
- 5p Man Alive!
- 5p Pop goes the Country!
- 7 2 000 ans après Jésus-Christ
- 22 Animals, Animals, Animals
- 12h00
- 3 You can Quote me
- 4-7-8 Le Brunch
- Inv.: Françoise Gaudet Smet, Francis Martin, Yvon Dufresne, Paul Buissonneau, Denise Guénette, Tante Lucille, Café-mo-de avec France Castlet, Artisan: Rosette Morinette.
- 23h30
- 3 Late Show: "Marco". E.U. 1973.
- 5p Saturday Night Live
- 24h00
- 12 The 12 Midnight Movies: Programme double: "The Parallax View". E.U. 1974 ET "King Kong

dimanche

- 06h00
- 12 University of the Air
- 06h30
- 12 Crossroads
- 07h00
- 3 100 Huntley Street
- 12 Rise and Be Healed
- 22 The Jimmy Swaggart Show
- 07h30
- 12 Day of Discovery
- 13 Au 100 tuple
- 08h00
- 3 The Three Robotic Stoges
- 4 Au 100 tuple
- 5 Les Pierrefeu
- 12 Rex Humbard
- 22 Johnny Quest
- 08h30
- 3 Jason of Star Command
- 4 Dessins animés
- 5p Oral Roberts Presents
- 7 Au 100 tuple
- 9-11-13 Passe-partout
- 22 Devin
- 09h00
- 3 Sunday Morning
- 4 Rex Humbard
- 5p Day of Discovery
- 8 Patrouille du cosmos
- 9-11-13 Le petit castor
- 12 Oral Roberts Presents
- 22 Jerry Falwell
- 09h24
- 5 Music with Marc Le-grand
- 09h30
- 5 Hobbledehoy
- 7 Au bois de Florence
- 9-11-13 Conte de Noël de Colarog
- 12 The Jimmy Swaggart Show
- 99 Féminin-Présent
- 09h45
- 9-11-13 Les pélerins
- 10h00
- 4 Le chemin du roi
- 5 Rex Humbard
- 5p Hour of Power
- 7 Il est écrit
- 8 2 000 ans après Jésus-Christ
- 9-11-13 Le jour du Seigneur
- 12 The Hellenic Program
- 22 Celebrating Christ
- 10h30
- 3 The Bionic Woman
- 5p Backstage
- 7 Les étoiles de la lutte
- 8 C'est à l'heure de l'été
- 12 Teledomenica
- 11h00
- 4 Un souvenir
- 5 Science International
- 5p That Nashville Music
- 12h00
- 3 Face the Nation
- 5p Man Alive!
- 5p Pop goes the Country!
- 7 2 000 ans après Jésus-Christ
- 22 Animals, Animals, Animals
- 12h00
- 3 You can Quote me
- 4-7-8 Le Brunch
- Inv.: Françoise Gaudet Smet, Francis Martin, Yvon Dufresne, Paul Buissonneau, Denise Guénette, Tante Lucille, Café-mo-de avec France Castlet, Artisan: Rosette Morinette.
- 23h30
- 3 Late Show: "Marco". E.U. 1973.
- 5p Saturday Night Live
- 24h00
- 12 The 12 Midnight Movies: Programme double: "The Parallax View". E.U. 1974 ET "King Kong



"Un moment d'égarement", une comédie dramatique présentée à Radio-Québec à 22h30.

les films

Explication: les chiffres placés avant le titre réfèrent à la valeur artistique par ordre décroissant de (1) chef-d'œuvre à (7) minable. Source: Office des communications sociales.

samedi

- 19h00
- 12 Academy Performance
- (5) "Mary and Joseph: A Story of Faith". Can. 1979. Drame d'E. Till avec Blanche Baker, Jeff East et Lloyd Bochner. — Le jeune Joseph, apprenti charpentier, est bouleversé lorsque sa fiancée Marie se révèle enceinte.
- 20h00
- 4-7-8 Les Grands Spectacles: (4) "La nuit qui terrifia l'Amérique". E.U. 1975. Drame de Sargent avec Paul Shenar, Vic Morrow et Eileen Brennan. — En 1938, un reportage radiophonique fictif sur une invasion de la Terre par des Martiens est pris au sérieux par les auditeurs.
- 21h00
- 5p Saturday Movie: (4) "Rollercoaster". E.U. 1972. Drame policier de J. Goldstone avec George Segal, Timothy Bottoms et Susan Strasberg. — Pour cesser ses attentats à la bombe contre des parcs d'attractions, un jeune homme exige une forte rançon.
- 22h30
- R-Q. Image par Image: (4) "Un moment d'égarement". Fr. 1977. Comédie dramatique de C. Berri avec Jean-Pierre Marielle, Victor Lanoux et Agnès Soral. — Un divorce d'âge mûr a une aventure sentimentale avec la fille adolescente d'un vieil ami.
- 23h00
- 9 Ciné-Soir: (5) "Le divin marquis". E.U. 1969. Drame biographique de C. Endfield avec Keir Dullea, Anna Massey et Lili Palmer. — Sur son lit de mort, le marquis de Sade se remémore sa vie de débâche.
- 11 Cinéma: (4) "L'Évadé". E.U. 1975. Aventures de T. Gries avec Charles Bronson, Robert Duval et Jill Ireland. — Un pilote indépendant tente de faire évader un Américain enfermé dans une prison mexicaine.
- 13 Ciné-Soir: programme double: (4) "Le baiser papillon". E.U. 1968. Comédie d'H. Averbach avec Peter Sellers, Leigh Taylor-Young et Joyce Van Patton. — Par amour pour une jeune bohème, un avocat se convertit au mode de vie des "hippies".
- 23h30
- 3 Late Show: (5) "Marco". E.U. 1973. Comédie musicale de S. Robie avec Desi Arnaz Jr, Zero Mostel et Jack Weston. — Les aventures du jeune explorateur Marco Polo à la recherche de l'empereur de Chine.

- 24h00
- 12 The 12 Midnight Movie: programme double: (4) "The Parallax View". E.U. 1974. Drame policier de A.J. Pakula avec Warren Beatty, Hume Cronyn et Paula Prentiss. — Un journaliste entreprend une enquête personnelle autour de l'assassinat d'un sénateur dont il a été témoin.
- ET (5) "King Kong Escapes". Jap. 1968. Science-fiction d'I. Honda avec Rhodes Reason, Eisei Amamoto et Linda Miller. — Un savant fabrique un robot, réplique du célèbre monstre King Kong, qui doit l'aider à dominer l'univers.
- 00h30
- 11 Ciné-Nuit: (5) "Pas folles les mignonnes". It. 1967. Comédie de mœurs de L. Zampa avec Claudine Auger, Véra Lisi et Ursula Andress. — Les aventures galantes de quatre jeunes femmes qui se sont connues au collège.
- 01h15
- 9 Les Noctambules: (6) "Deux nœuds chez les tueurs". E.U. 1949. Comédie de C.T. Barton avec Bud Abbott, Lou Costello et Boris Karloff. — Le personnel d'un hôtel tente de faire passer un naif d'un meurtrier.
- 13 Ciné-Soir: (5) "Le dénonciateur". E.U. 1950. Drame policier de M. Lenden avec Alan Ladd, Wendie Hendrix et Francis Lederer. — Un espion américain cherche celui qui l'a dénoncé aux Allemands pendant la guerre.
- 23h20
- 5 After Eleven: (5) "Matchless". It. 1967. Comédie d'A. Lattuada avec Patrick O'Neal, Ira Furstenberg et Donald Pleasence. — Propriétaire d'un bijou lui permettant de se rendre invisible, un journaliste est engagé comme agent secret pour retracer un criminel.
- 23h30
- 5p Late Movie: (3) "The Thief of Bagdad". G.B. 1978. Comédie dramatique de C. Donner avec Kabir Bedi, Peter Ustinov et Roddy McDowall. — Un voleur aide un prince à démasquer un imposteur.
- 24h00
- 4 Ciné-Week-End: (4) "Le fantôme de l'opéra". E.U. 1942. Drame d'horreur d'A. Lubin avec Eddy Sullivan, Foster et Claude Rains. — Un personnage mystérieux favorise la carrière d'une jeune chanteuse.
- 24h00
- 12 The 12 Midnight Movie: (4) "Song of Norway". E.U. 1970. Drame biographique d'A.L. Stone avec Torvald Maurstad, Florence Henderson et Christina Schollin. — Les difficultés du jeune compositeur norvégien Edward Grieg à se faire accepter de ses compatriotes.
- 12h30
- 4-7-8 Ciné-Quiz: (5) "Les voraces". Fr. 1972. Drame policier de S. Gobbi avec Helmut Berger, Françoise Fabian et Paul Veronis. — Après un vol dans un casino, un jeune homme est victime de chantage.
- 17h00
- 9-13 Cinéma de 17 heures: (4) "Laisse aller, c'est une valse". Fr. 1971. Comédie policière de G. Lautner avec Jean Yanne, Mireille Darc et Michel Constantin. — À sa sortie de prison, un truand veut récupérer des bijoux volés.

dimanche

- 18h00
- 5 Disney's Wonderful World: "The Ghosts of Buxley Hall" (1ère de 2). Avec Monte Markham, Victor French, Louise Latham, Rita Lee et Tricia Cast. Le fantôme du fondateur d'un collège de garçons n'apprécie guère que l'établissement soit obligé de se soumettre à un collège de filles à cause de difficultés financières.
- 21h00
- 5p The Big Event. Première Mondiale: "Coach of the Year". E.U. 1980. Drame avec Robert Conrad, Red West, David Hubbard, Daphne Maxwell et Alex Paez. — Incapable de continuer sa carrière après avoir été blessé au Vietnam, un joueur de football professionnel accepte d'être l'entraîneur d'une équipe d'adolescents dans une maison de correction.
- 22 ABC Theatre. Première Mondiale: "A Time for Miracles". E.U. 1980. Drame biographique de M. O'Herrilly avec Kate Mulgrew, Jean-Pierre Aumont, Lorne Greene et Jean Leclerc. L'histoire de la première Américaine canonisée par l'Eglise catholique, Elizabeth Baley, qui après "être convertie au catholicisme", a fondé la congrégation des American Sisters of Charity et a mis sur pied la première école catholique gratuite de l'instructeur d'une école catholique.
- 22h47
- 9 Ciné-Soir: (4) "Les hors-la-loi". E.U. 1960. Western de J.B. Clark avec Alan Ladd, Don Murray et Dolores Michaels. — Pour

- venger la mort de sa femme, un homme devient voleur et meurtrier.
- 11 Ciné-Club: (2) "Casque d'or". Fr. 1951. Drame de mœurs de J. Becker avec Simone Signoret, Serge Reggiani et Claude Dauphin. — Dans les milieux de la pègre, au début du siècle, deux hommes se disputent une femme surnommée "Casque d'or".
- 13 Ciné-Soir: (5) "Le dénonciateur". E.U. 1950. Drame policier de M. Lenden avec Alan Ladd, Wendie Hendrix et Francis Lederer. — Un espion américain cherche celui qui l'a dénoncé aux Allemands pendant la guerre.
- 23h20
- 5 After Eleven: (5) "Matchless". It. 1967. Comédie d'A. Lattuada avec Patrick O'Neal, Ira Furstenberg et Donald Pleasence. — Propriétaire d'un bijou lui permettant de se rendre invisible, un journaliste est engagé comme agent secret pour retracer un criminel.
- 23h30
- 5p Late Movie: (3) "The Thief of Bagdad". G.B. 1978. Comédie dramatique de C. Donner avec Kabir Bedi, Peter Ustinov et Roddy McDowall. — Un voleur aide un prince à démasquer un imposteur.
- 24h00
- 4 Ciné-Week-End: (4) "Le fantôme de l'opéra". E.U. 1942. Drame d'horreur d'A. Lubin avec Eddy Sullivan, Foster et Claude Rains. — Un personnage mystérieux favorise la carrière d'une jeune chanteuse.
- 24h00
- 12 The 12 Midnight Movie: (4) "Song of Norway". E.U. 1970. Drame biographique d'A.L. Stone avec Torvald Maurstad, Florence Henderson et Christina Schollin. — Les difficultés du jeune compositeur norvégien Edward Grieg à se faire accepter de ses compatriotes.
- 12h30
- 4-7-8 Ciné-Quiz: (5) "Les voraces". Fr. 1972. Drame policier de S. Gobbi avec Helmut Berger, Françoise Fabian et Paul Veronis. — Après un vol dans un casino, un jeune homme est victime de chantage.
- 17h00
- 9-13 Cinéma de 17 heures: (4) "Laisse aller, c'est une valse". Fr. 1971. Comédie policière de G. Lautner avec Jean Yanne, Mireille Darc et Michel Constantin. — À sa sortie de prison, un truand veut récupérer des bijoux volés.

lundi

- 12h00
- 9-11-13 Cinéma: (5) "L'Amour possédé". E.U. 1961. Drame de J. Sturges avec Efrim Zimbalist Jr, George Hamilton et Lana Turner. — L'existence bourgeoise d'un avocat est bouleversée par divers événements.
- 12h30
- 4-7-8 Ciné-Quiz: (5) "Les voraces". Fr. 1972. Drame policier de S. Gobbi avec Helmut Berger, Françoise Fabian et Paul Veronis. — Après un vol dans un casino, un jeune homme est victime de chantage.
- 17h00
- 9-13 Cinéma de 17 heures: (4) "Laisse aller, c'est une valse". Fr. 1971. Comédie policière de G. Lautner avec Jean Yanne, Mireille Darc et Michel Constantin. — À sa sortie de prison, un truand veut récupérer des bijoux volés.

- Special Anim.: Chantal Trotter
- 9-11-13 Images du Canada
- 12 Pulse
- 22 ABC News
- 18h30
- 4-8 Au pays de chantrelle
- 5p The Muppet Show
- 7 Terre nouvelle
- 12 As it is
- 22 Mutual of Omaha's Wild Kingdom
- R-Q. Le paquet qui parle. Un personnage d'été et un crapaud astucieux emmènent les petits dans leur univers peuplé d'animaux merveilleux.
- 18h45
- 3 The NFL Today
- 19h00
- 3 60 Minutes
- 4-8 Chantons Noël. Anim.: Francis Martin
- 5 The Beachcomber
- 5p Disney's Wonderful World: "The Ghosts of Buxley Hall" (Suite).
- 7 Le chemin d'une vie meilleure
- 9-11-13 Chez Denise. "La crèche de Noël. — Christian et le personnel du restaurant doivent représenter les personnages de la crèche à la messe de minuit célébrée dans leur paroisse.
- 12 McGowan's Montreal
- 22 The Year without a Santa Claus (Special)
- 19h15
- 7 Agenda
- 19h30
- 4 Hockey
- 5 The Muppet Show
- 7-8 V.I.P. "Michel Louvain". Inv.: Danielle Dorice et Manuel Taddei
- 9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Concert de gala". Anim.: Monique Mercure et Albert Millaire. A l'occasion de la 11e assemblée générale de l'Association internationale des parlementaires de langue française, présentation d'une grande partie du spectacle qui a eu lieu à Ottawa en septembre dernier, avec la participation d'artistes canadiens. Dir. mus.: François Dompière
- 99 Auto-Moto
- R-Q. National Geographic. "La vie en profondeur". L'aventure d'une équipe de plongeurs qui s'enfonce dans l'océan à plus de 3 000 mètres de profondeur et fait des découvertes stupéfiantes.
- 20h00
- 3 Archie Bunker's Place
- 5 Superspecial. "Christmas at King's Landing". On célèbre Noël dans une atmosphère du siècle dernier en compagnie de "Ryan's Fancy".
- 5p Chips
- 12-22 Charlie's Angels
- 99 Les nouveaux rendez-vous
- 20h30
- 3 One Day at a Time
- 7-8 Vedettes plus. "Toulouse Extra: la fête de Noël". Anim.: Toulouse Inv.: Céline Lomez et Yvon Deschamps
- R-Q. Edward & Mrs Simpson. "La grande indigne". Bien que la relation qu'il entretient avec Wallis Simpson provoque de nombreux commentaires d'ouïsisme l'indignation de plusieurs personnes, le prince de Galles, subjugué, la demande en mariage.
- 21h00
- 3 Alice
- 5 Home Fires
- 5p The Big Event. Première Mondiale: "Coach of the Year". E.U. 1980.
- 9-11-13 Tel quel. "Science et société: un avenir à repenser". Anim.: Jean Ducharme. — La recherche scientifique, définition du rôle du chercheur dans une société moderne, la recherche et le développement sont intimement liés dans toutes les sociétés industrielles, il est question de sous-développement de l'industrie canadienne et des solutions à envisager pour redresser une situation qui atteint, selon plusieurs analystes, un point critique.
- 12 The Mac Davis Special: "I'll Be Home for Christmas". 22 ABC Theatre. Première Mondiale: "A Time for Miracles". E.U. 1980.
- 21h30
- 3 The Jeffersons
- 7-8 Venez donc chez moi. Anim.: Alain Stanké. Visitez Jean Lefebvre.
- 99 Apostrophes. "Des écrivains témoins du peuple".
- 22h00
- 7-8 Les gens qui font l'événement. Inv.: M. Yves Michaud, délégué général du Québec à Paris.
- 5 Market Place
- 12 W5
- 22h10
- 4 Spécial. "Toulouse Extra". (Voir détails aux cahiers).



Cinéma-réalité présente cette semaine "Famille et Variations", un film de Mireille Dansereau présenté à 20h00 à Radio-Québec.

- naux 7 et 8 à 20h30).
- 22h30
- 4-7-8 Les nouvelles TVA
- 5 Man Alive
- 9-11-13 Sport dimanche
- R-Q. En scène. "Bernard Lavilliers".
- 22h45
- 99 Salut l'accordéon
- 22h47
- 9 Ciné-Soir: "Les hors-la-loi". E.U. 1960.
- 11 Ciné-Club: "Casque d'or". Fr. 1951.
- 13 Ciné-Soir: "Le dénonciateur". E.U. 1950.
- 23h00
- 3-5-12-22 News
- 7-8 Médecin d'aujourd'hui: "Les morts vivants".
- 99 Fenêtre sur... "Paris est une fête" (1ère partie). — Le roman d'Hemingway décrit le Paris des années 20. Le fils d'Hemingway fait un parallèle entre ce Paris-là et celui des années 30.
- 23h10
- 4 Les nouvelles TVA
- 23h15
- 3 Star Trek
- 5 The Nation's Business
- 22 PTL Club
- 23h20
- 5 After Eleven: "Matchless". It. 1967.
- 23h21
- 12 Pulse
- 23h25
- 4 Les nouvelles Télé-Capitale
- 23h30
- 5p Late Movie: "The Thief of Bagdad". G.B. 1978.
- 99 Actualités régionales
- 23h40
- 4 Ciné-Week-End: "Le fantôme de l'opéra". E.U. 1942.
- 24h00
- 12 The 12 Midnight Movie: "Song of Norway". E.U. 1970.
- 00h15
- 5 The Rockford Files
- 01h00
- 4 Musique Marc Legrand
- 01h06
- 4 Fin des émissions
- 5 Music with Marc Legrand
- 01h12
- 5 Sign off

lundi

- 06h00
- 12 University of the Air
- 22 PTL Club
- 06h30
- 3 Sunrise Semester
- 12 Morning Exercises
- 06h55
- 5p American Trails
- 07h00
- 3 News
- 5p Today
- 12 Canada A.M.
- 22 Good Morning America
- 07h09
- 4 Musique Marc Legrand
- 07h10
- 9 Woody le Pic
- 07h15
- 4 Fanfan Dédé
- 07h20
- 13 Ces merveilleux super-hommes
- 07h40
- 7-8 Les petits bonshommes
- 07h45
- 9 A la ferme
- 4 Le 745
- 9 Quo de 9
- 13 Bonjour
- 08h00
- 3 Captain Kangaroo
- 7-8 Première Heure
- 09h00
- 3 The John Davidson Show
- 4-7-8 A la bonne franquette. Inv.: Gilbert Gagnon, Réjean Pouché, Punch au Southern Comfort
- 5p The Phil Donahue Show
- 9-11-13 En mouvement
- 12 Romper Room
- 22 PTL Club
- 09h15
- 9-11-13 Les 100 tours de Centour
- 15h30
- 4 Gringo & Cie
- 5 Take 30
- 7 Vous les femmes...
- 8 Fanfan Dédé
- 9-11-13 Album de souvenirs — "L'évolution du théâtre à Québec". — Noël Moisan, qui débuta comme comédien en 1936, nous livre ses impressions sur le théâtre d'aujourd'hui; il fut le premier à incarner le "Bonhomme Carnaval". 99 Passez donc me voir
- 15h55
- 99 Actualités régionales
- 16h00
- 3 One Day at a Time
- 4-7-8 Agent sans secret
- 5 News from Zoots
- 5p Hour Magazine
- 9-11-13 Bobino
- 12 The Mad Dash
- 22 The Merry Griffin Show
- 16h30
- 3 The Beverly Hillsbillies
- 4 Les tannants
- 5 Happy Days
- 9-11-13 J'inny
- 9-11-13 Albatour
- 12 Family Feud
- 17h00
- 3 Kojak
- 5p The Price is Right
- 5p Porky Pig & Friends
- 7-8 Les tannants
- 9-13 Cinéma de 17 heures: "Laisse aller, c'est une valse". Fr. 1971.
- 11 Quelle famille!
- 99 Pour les jeunes
- 17h30
- 4 Carrefour Québec
- 5p Welcome Back, Kotter
- 11 La route de l'amitié
- 22 News
- 17h45
- 99 Maman si tu me voyais...

Céline Lomez sera la fête en compagnie de Toulouse et de Yvon Deschamps à "Vedettes plus" présenté à 22h10 à CFMT-4.



Albert Millaire et Monique Mercure animeront et recevront des artistes triés sur le volet au Gala de l'AIPLF, présenté à 19h30 à Radio-Canada.

cinéma

BOITE A FILMS

LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR (5) Américain 1977. Etude mœurs réalisée par John Badham. Int. John Travolta, Karen Lynn Gorney, Donna Pescow. Un adolescent de Brooklyn fré-

vey Atkin, Kate Lynch. La rivalité traditionnelle entre le camp de vacances North Star et une colonie voisine pour enfants riches se manifeste lors de similitudes annuelles. Sam. et dim. 13h30, 17h20, 21h.

DROLE D'AMBUROULE (4) Américain 1978. Comédie policière écrite et réalisée par Colin Higgins. Interprètes: Goldie Hawn, Chevy Chase, Burgess Meredith. Une jeune bi-

die policière réalisée par Steno. Interprètes: Bud Spencer, Enzo Cannavate, Werner Pochat. L'inspecteur Rizzo de la police de Naples part en Afrique à la recherche du meurtrier d'un collègue de l'endroit. Il y retrouve un ancien collègue de Naples devenu employé d'un riche impliqué dans un trafic de diamants et de drogue. Sam. dim. 13h, 16h25, 19h45, 18 ans. Adm. \$4; âge d'or: \$1,25

CARTIER

LE TAMBOUR (3) Allemand 1979. Drame allégorique réalisé par Volker Schlöndorff. Interprètes: David Bennent, Angela Winkler, Mario Adorf. Oscor, un jeune garçon né au début des années 30, se trouve dégoûté par l'immoralité et la vulgarité des adultes. A trois ans, il décide de ne pas grandir. Il manifeste sa désapprobation par des cris qui peuvent briser du verre et par de continus battements sur un tambour. Sam. 18h30, 14 ans. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or.

CANADIEN

ARRETE DE RAMER, TES SUR LE SABLE (5) Canadien 1979. Comédie réalisée par Ivan Reitman. Interprètes: Billy Murray, Har-

chart Hunt et David Goeiz. Kermil la grenouille quitte ses marais de Floride pour tenter de se faire un nom à Hollywood. En route, à travers diverses aventures, elle s'adjoint quelques compagnons. Dim. 16h, Tous. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or et moins de 14 ans.

LA GUERRE DES POLICES (4) Français 1979. Drame policier réalisé par Robin Davis. Interprètes: Claude Brasseur, Marlène Jobert, Claude Rich. La rivalité latente entre deux services de police, la brigade anti-gang et la brigade territoriale, s'envenime lorsque chacun des deux cherche à traquer l'ennemi public no 1, Sarlat. Dim. 19h, 14 ans. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or.

CENTRE CULTUREL DE LA RIVE-SUD

LA MONTAGNE EN SORCELE (4) de Walt Disney. Dim. 13h30, Tous. Adm. \$0,65; \$1,50 16 ans et plus.

C'ETAIT DEMAIN (4) Américain 1979. Drame de science-fiction réalisé par Nicholas Meyer. Interprètes: Malcolm McDowell, David Warner, Mary Steenburgen. En 1883, Jack l'Éventreur échappe à la police de Londres et emprunte un appareil pour voyager dans le temps. L'inventeur de cette machine le poursuit et le retrouve à San Francisco. Sam. et dim. 21h30, 14 ans. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or.

LOISEAU BLEU (4) Américain 1976. Conte fantastique réalisé par George Cukor. Interprètes: Elizabeth Taylor, Todd Loomis, Patsy Kensit. Les deux enfants d'un pauvre bûcheron partent à la recherche de l'oiseau bleu du bonheur. Tous les jours l'oiseau bleu leur échappe et ce n'est qu'en rentrant à la maison qu'ils atteignent leur but. Dim. 14h, Tous. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or et moins de 14 ans.

LES MUPPETS, CA C'EST DU CINEMA (4) Américain 1979. Comédie musicale réalisée par James Frawley. Interprètes: voix et animation de Jim Henson, Frank Oz, Jerry Nelson, Ri-

cabarets

ALAMBIC, blues rock, Bar Crouteau, 183 rue Commerciale, St-Henri de Lévis, ce soir et demain 22h. Adm. \$1.

BLACK BEAT, Bar 1156, 1156 rue Commerciale à St-Romuald, 22h, entrée libre.

BERNOLD BOLDUC, accompagnement de LOUISE CLOUTIER, sam. 22h à 23h et 23h30 à 00h30 et le dim. 16h à 20h se termine dim. et à compter de lun. **RICHARD AREL**, pianiste, du lun. au sam. 21h30 à 1h30 et le dim. 16h à 20h, Bar l'Empire, hôtel Clarendon, 37 rue Ste-Anne, entrée libre.

expositions

BALTHAZAR, "Jonglerie et entrée clownesque" Café le Bibouquet, 40 côté du Palais, du jeu. au dim. 10h30 et 21h, nuit. Entrée libre. Se termine dim.

MAXIMUM d'Ottawa, Le Cercle Électrique, 27 côté du Palais, Québec.

CHRISTIAN GRIMARD, chansonnier, Le Gaulois, 65 rue Buade, Vieux Québec, 21h à 01h. Entrée libre. Se termine le 27.

musique

LA CHORALE DE STE-FOY, dim. à 20h30 en l'église, Ste-Genève, 3180 d'A-mours à Ste-Foy. Adm. \$3.

CHORALE DE L'INSTITUT ST-JOSEPH DE ST-VALIER (80 enfants de 7 à 12 ans) et le **CHORALE DE VIEUX PRESBYTERE DE DESCHAMBAULT** (35 adolescents et adultes) ce soir 20h, Oratoire St-Joseph, 560 chemin Ste-Foy. Entrée libre.

CONCERT DE NOEL, par la Chorale et l'ensemble instrumental St-Yves, sous la direction de Claude Duguay, église St-Yves, rue Triquet à Ste-Foy, dim. à 14h. Adm. \$3 et \$1,50 pour les étud. et l'âge d'or.

musique

CONCERT DE L'Harmonie des Cascades, 37 des Cascades, Beaufort, dim. 20h. Adm. \$2 et \$1 pour étud. Rens. 822-1426.

LE CHOEUR CHARLES-EUGENE ROY, traditionnels sous la direction de Raymond Couture. Artiste invité: Marcelle Couture, soprano. Eglise de St-Romuald, 20h30 dim. Adm. \$4.

L'ORCHESTRE DE CHAMBER PIERRE MORIN, artistes invités: Pierre Boutet, ténor et Violaine Melançon, violon, sœur Octave-Cré-mazie du Grand Théâtre de Québec, dim. à 20h30. Adm. \$8 et \$5, étud. et âge d'or.

musique

RECITAL CLASSIQUE, Galerie Fontaine, Grande-Allée est, 14h à 16h. Entrée libre.

NOEL SUR LA PLACE, spectacle de théâtre pour toute la famille, par la troupe du "Théâtre de la Chaudière", au 11h, 14h, et 19h30, au centre d'achat de Place Normand à St-Nicolas. Adm. \$1.

UN DROLE D'EPOUVANTAIL par le théâtre des Confettis, avec Pivoine et Tournesol, 2 clowns sympathiques, c'est un spectacle pour enfants de 5 à 12 ans. Dim. à 14h à l'Auditorium du centre François-Choron, 525 boul. Hamel, face à Place Fleur de Lys. Adm. \$1.

musique

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES par l'Atelier du Dodo, avec Lyne Gingras, Marthe Hudon, Lunou Trahan, Catherine Van Der Donck et Mughette Paillé, Théâtre de la Bordée, 1081, rue St-Jean. Les 20, 21, 22, 27, 28, 29 et 30 déc. et 3, 4 janvier à 13h30 et 15h30. Réservations: 694-9631 entre 11h et 12h30. Tous. Adm. \$2,50.

CACHE-CACHE, création collective mettant en relation le monde des enfants et celui des grands par le jeu de la fiction, en interprétation et en scénographie. Petit Théâtre du Conservatoire, 13 rue St-Stanislas, 14h et 20h30. Se termine ce soir.

LA DIVINE SARAH, avec Monique Leyrac. Théâtre du Petit-Champlain, 68 rue Petit-Champlain, 20h30. Réservations: 692-3094. Jusqu'à 21 déc.

musique

CASSE-NOISETTE, une production des Grands Ballets canadiens, dans une chorégraphie de Fernand Nault. Salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec, 14h30 et 20h30. Adm. \$7, \$12,50, (\$8 enf. étud. et âge d'or). Se termine ce soir.

QUEEN SYLVIA AMBRAY, blues band, dim. 15h et 21h. Café Campus, 2750 chemin Ste-Foy. Entrée libre.

musique

NOEL FAIT A LA MAIN (Galerie d'art ville de Ste-Foy, bibliothèque, angle route de l'Eglise et place de Ville, Mar. mer. et jeu. 14h à 17h et 19h à 21h30; ven. lun. 14h à 17h et le sam. dim. 13h à 17h. Se termine dim.

GRAVURES QUEBÉCOISES par les graveurs de Québec et de la province. Galerie populaire Vice-Versa, 5 Place Québec, Lun. au mer. 9h30 à 17h30; jeu. ven. 9h30 à 12h, sam. 9h30 à 17h. Jusqu'à 1er jan.

NOEL DES ARTISANS par l'Association des créateurs et artisans de Silley, exposition cadeaux, email sur cuivre, céramique, porcelaine, tissage. Vieilles Maisons des Jésuites, 2320 chemin des Foulons, Silley. Tous les jours 13h à 17h; mer. jeu. ven. jusqu'à 21h. Jusqu'à 21 déc.

musique

LES ARTISANS DU TROISIÈME ÂGE artisanat, peintures etc. Au 291 St-Vallier

BOITE A FILMS

LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR (5) Américain 1977. Etude mœurs réalisée par John Badham. Int. John Travolta, Karen Lynn Gorney, Donna Pescow. Un adolescent de Brooklyn fré-

vey Atkin, Kate Lynch. La rivalité traditionnelle entre le camp de vacances North Star et une colonie voisine pour enfants riches se manifeste lors de similitudes annuelles. Sam. et dim. 13h30, 17h20, 21h.

DROLE D'AMBUROULE (4) Américain 1978. Comédie policière écrite et réalisée par Colin Higgins. Interprètes: Goldie Hawn, Chevy Chase, Burgess Meredith. Une jeune bi-

die policière réalisée par Steno. Interprètes: Bud Spencer, Enzo Cannavate, Werner Pochat. L'inspecteur Rizzo de la police de Naples part en Afrique à la recherche du meurtrier d'un collègue de l'endroit. Il y retrouve un ancien collègue de Naples devenu employé d'un riche impliqué dans un trafic de diamants et de drogue. Sam. dim. 13h, 16h25, 19h45, 18 ans. Adm. \$4; âge d'or: \$1,25

CARTIER

LE TAMBOUR (3) Allemand 1979. Drame allégorique réalisé par Volker Schlöndorff. Interprètes: David Bennent, Angela Winkler, Mario Adorf. Oscor, un jeune garçon né au début des années 30, se trouve dégoûté par l'immoralité et la vulgarité des adultes. A trois ans, il décide de ne pas grandir. Il manifeste sa désapprobation par des cris qui peuvent briser du verre et par de continus battements sur un tambour. Sam. 18h30, 14 ans. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or.

CANADIEN

ARRETE DE RAMER, TES SUR LE SABLE (5) Canadien 1979. Comédie réalisée par Ivan Reitman. Interprètes: Billy Murray, Har-

chart Hunt et David Goeiz. Kermil la grenouille quitte ses marais de Floride pour tenter de se faire un nom à Hollywood. En route, à travers diverses aventures, elle s'adjoint quelques compagnons. Dim. 16h, Tous. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or et moins de 14 ans.

LA GUERRE DES POLICES (4) Français 1979. Drame policier réalisé par Robin Davis. Interprètes: Claude Brasseur, Marlène Jobert, Claude Rich. La rivalité latente entre deux services de police, la brigade anti-gang et la brigade territoriale, s'envenime lorsque chacun des deux cherche à traquer l'ennemi public no 1, Sarlat. Dim. 19h, 14 ans. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or.

CENTRE CULTUREL DE LA RIVE-SUD

LA MONTAGNE EN SORCELE (4) de Walt Disney. Dim. 13h30, Tous. Adm. \$0,65; \$1,50 16 ans et plus.

C'ETAIT DEMAIN (4) Américain 1979. Drame de science-fiction réalisé par Nicholas Meyer. Interprètes: Malcolm McDowell, David Warner, Mary Steenburgen. En 1883, Jack l'Éventreur échappe à la police de Londres et emprunte un appareil pour voyager dans le temps. L'inventeur de cette machine le poursuit et le retrouve à San Francisco. Sam. et dim. 21h30, 14 ans. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or.

LOISEAU BLEU (4) Américain 1976. Conte fantastique réalisé par George Cukor. Interprètes: Elizabeth Taylor, Todd Loomis, Patsy Kensit. Les deux enfants d'un pauvre bûcheron partent à la recherche de l'oiseau bleu du bonheur. Tous les jours l'oiseau bleu leur échappe et ce n'est qu'en rentrant à la maison qu'ils atteignent leur but. Dim. 14h, Tous. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or et moins de 14 ans.

LES MUPPETS, CA C'EST DU CINEMA (4) Américain 1979. Comédie musicale réalisée par James Frawley. Interprètes: voix et animation de Jim Henson, Frank Oz, Jerry Nelson, Ri-

BOITE A FILMS

LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR (5) Américain 1977. Etude mœurs réalisée par John Badham. Int. John Travolta, Karen Lynn Gorney, Donna Pescow. Un adolescent de Brooklyn fré-

vey Atkin, Kate Lynch. La rivalité traditionnelle entre le camp de vacances North Star et une colonie voisine pour enfants riches se manifeste lors de similitudes annuelles. Sam. et dim. 13h30, 17h20, 21h.

DROLE D'AMBUROULE (4) Américain 1978. Comédie policière écrite et réalisée par Colin Higgins. Interprètes: Goldie Hawn, Chevy Chase, Burgess Meredith. Une jeune bi-

die policière réalisée par Steno. Interprètes: Bud Spencer, Enzo Cannavate, Werner Pochat. L'inspecteur Rizzo de la police de Naples part en Afrique à la recherche du meurtrier d'un collègue de l'endroit. Il y retrouve un ancien collègue de Naples devenu employé d'un riche impliqué dans un trafic de diamants et de drogue. Sam. dim. 13h, 16h25, 19h45, 18 ans. Adm. \$4; âge d'or: \$1,25

CARTIER

LE TAMBOUR (3) Allemand 1979. Drame allégorique réalisé par Volker Schlöndorff. Interprètes: David Bennent, Angela Winkler, Mario Adorf. Oscor, un jeune garçon né au début des années 30, se trouve dégoûté par l'immoralité et la vulgarité des adultes. A trois ans, il décide de ne pas grandir. Il manifeste sa désapprobation par des cris qui peuvent briser du verre et par de continus battements sur un tambour. Sam. 18h30, 14 ans. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or.

CANADIEN

ARRETE DE RAMER, TES SUR LE SABLE (5) Canadien 1979. Comédie réalisée par Ivan Reitman. Interprètes: Billy Murray, Har-

chart Hunt et David Goeiz. Kermil la grenouille quitte ses marais de Floride pour tenter de se faire un nom à Hollywood. En route, à travers diverses aventures, elle s'adjoint quelques compagnons. Dim. 16h, Tous. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or et moins de 14 ans.

LA GUERRE DES POLICES (4) Français 1979. Drame policier réalisé par Robin Davis. Interprètes: Claude Brasseur, Marlène Jobert, Claude Rich. La rivalité latente entre deux services de police, la brigade anti-gang et la brigade territoriale, s'envenime lorsque chacun des deux cherche à traquer l'ennemi public no 1, Sarlat. Dim. 19h, 14 ans. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or.

CENTRE CULTUREL DE LA RIVE-SUD

LA MONTAGNE EN SORCELE (4) de Walt Disney. Dim. 13h30, Tous. Adm. \$0,65; \$1,50 16 ans et plus.

C'ETAIT DEMAIN (4) Américain 1979. Drame de science-fiction réalisé par Nicholas Meyer. Interprètes: Malcolm McDowell, David Warner, Mary Steenburgen. En 1883, Jack l'Éventreur échappe à la police de Londres et emprunte un appareil pour voyager dans le temps. L'inventeur de cette machine le poursuit et le retrouve à San Francisco. Sam. et dim. 21h30, 14 ans. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or.

LOISEAU BLEU (4) Américain 1976. Conte fantastique réalisé par George Cukor. Interprètes: Elizabeth Taylor, Todd Loomis, Patsy Kensit. Les deux enfants d'un pauvre bûcheron partent à la recherche de l'oiseau bleu du bonheur. Tous les jours l'oiseau bleu leur échappe et ce n'est qu'en rentrant à la maison qu'ils atteignent leur but. Dim. 14h, Tous. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or et moins de 14 ans.

LES MUPPETS, CA C'EST DU CINEMA (4) Américain 1979. Comédie musicale réalisée par James Frawley. Interprètes: voix et animation de Jim Henson, Frank Oz, Jerry Nelson, Ri-

BOITE A FILMS

LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR (5) Américain 1977. Etude mœurs réalisée par John Badham. Int. John Travolta, Karen Lynn Gorney, Donna Pescow. Un adolescent de Brooklyn fré-

vey Atkin, Kate Lynch. La rivalité traditionnelle entre le camp de vacances North Star et une colonie voisine pour enfants riches se manifeste lors de similitudes annuelles. Sam. et dim. 13h30, 17h20, 21h.

DROLE D'AMBUROULE (4) Américain 1978. Comédie policière écrite et réalisée par Colin Higgins. Interprètes: Goldie Hawn, Chevy Chase, Burgess Meredith. Une jeune bi-

die policière réalisée par Steno. Interprètes: Bud Spencer, Enzo Cannavate, Werner Pochat. L'inspecteur Rizzo de la police de Naples part en Afrique à la recherche du meurtrier d'un collègue de l'endroit. Il y retrouve un ancien collègue de Naples devenu employé d'un riche impliqué dans un trafic de diamants et de drogue. Sam. dim. 13h, 16h25, 19h45, 18 ans. Adm. \$4; âge d'or: \$1,25

CARTIER

LE TAMBOUR (3) Allemand 1979. Drame allégorique réalisé par Volker Schlöndorff. Interprètes: David Bennent, Angela Winkler, Mario Adorf. Oscor, un jeune garçon né au début des années 30, se trouve dégoûté par l'immoralité et la vulgarité des adultes. A trois ans, il décide de ne pas grandir. Il manifeste sa désapprobation par des cris qui peuvent briser du verre et par de continus battements sur un tambour. Sam. 18h30, 14 ans. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or.

CANADIEN

ARRETE DE RAMER, TES SUR LE SABLE (5) Canadien 1979. Comédie réalisée par Ivan Reitman. Interprètes: Billy Murray, Har-

chart Hunt et David Goeiz. Kermil la grenouille quitte ses marais de Floride pour tenter de se faire un nom à Hollywood. En route, à travers diverses aventures, elle s'adjoint quelques compagnons. Dim. 16h, Tous. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or et moins de 14 ans.

LA GUERRE DES POLICES (4) Français 1979. Drame policier réalisé par Robin Davis. Interprètes: Claude Brasseur, Marlène Jobert, Claude Rich. La rivalité latente entre deux services de police, la brigade anti-gang et la brigade territoriale, s'envenime lorsque chacun des deux cherche à traquer l'ennemi public no 1, Sarlat. Dim. 19h, 14 ans. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or.

CENTRE CULTUREL DE LA RIVE-SUD

LA MONTAGNE EN SORCELE (4) de Walt Disney. Dim. 13h30, Tous. Adm. \$0,65; \$1,50 16 ans et plus.

C'ETAIT DEMAIN (4) Américain 1979. Drame de science-fiction réalisé par Nicholas Meyer. Interprètes: Malcolm McDowell, David Warner, Mary Steenburgen. En 1883, Jack l'Éventreur échappe à la police de Londres et emprunte un appareil pour voyager dans le temps. L'inventeur de cette machine le poursuit et le retrouve à San Francisco. Sam. et dim. 21h30, 14 ans. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or.

LOISEAU BLEU (4) Américain 1976. Conte fantastique réalisé par George Cukor. Interprètes: Elizabeth Taylor, Todd Loomis, Patsy Kensit. Les deux enfants d'un pauvre bûcheron partent à la recherche de l'oiseau bleu du bonheur. Tous les jours l'oiseau bleu leur échappe et ce n'est qu'en rentrant à la maison qu'ils atteignent leur but. Dim. 14h, Tous. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or et moins de 14 ans.

LES MUPPETS, CA C'EST DU CINEMA (4) Américain 1979. Comédie musicale réalisée par James Frawley. Interprètes: voix et animation de Jim Henson, Frank Oz, Jerry Nelson, Ri-

BOITE A FILMS

LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR (5) Américain 1977. Etude mœurs réalisée par John Badham. Int. John Travolta, Karen Lynn Gorney, Donna Pescow. Un adolescent de Brooklyn fré-

vey Atkin, Kate Lynch. La rivalité traditionnelle entre le camp de vacances North Star et une colonie voisine pour enfants riches se manifeste lors de similitudes annuelles. Sam. et dim. 13h30, 17h20, 21h.

DROLE D'AMBUROULE (4) Américain 1978. Comédie policière écrite et réalisée par Colin Higgins. Interprètes: Goldie Hawn, Chevy Chase, Burgess Meredith. Une jeune bi-

die policière réalisée par Steno. Interprètes: Bud Spencer, Enzo Cannavate, Werner Pochat. L'inspecteur Rizzo de la police de Naples part en Afrique à la recherche du meurtrier d'un collègue de l'endroit. Il y retrouve un ancien collègue de Naples devenu employé d'un riche impliqué dans un trafic de diamants et de drogue. Sam. dim. 13h, 16h25, 19h45, 18 ans. Adm. \$4; âge d'or: \$1,25

CARTIER

LE TAMBOUR (3) Allemand 1979. Drame allégorique réalisé par Volker Schlöndorff. Interprètes: David Bennent, Angela Winkler, Mario Adorf. Oscor, un jeune garçon né au début des années 30, se trouve dégoûté par l'immoralité et la vulgarité des adultes. A trois ans, il décide de ne pas grandir. Il manifeste sa désapprobation par des cris qui peuvent briser du verre et par de continus battements sur un tambour. Sam. 18h30, 14 ans. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or.

CANADIEN

ARRETE DE RAMER, TES SUR LE SABLE (5) Canadien 1979. Comédie réalisée par Ivan Reitman. Interprètes: Billy Murray, Har-

chart Hunt et David Goeiz. Kermil la grenouille quitte ses marais de Floride pour tenter de se faire un nom à Hollywood. En route, à travers diverses aventures, elle s'adjoint quelques compagnons. Dim. 16h, Tous. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or et moins de 14 ans.

LA GUERRE DES POLICES (4) Français 1979. Drame policier réalisé par Robin Davis. Interprètes: Claude Brasseur, Marlène Jobert, Claude Rich. La rivalité latente entre deux services de police, la brigade anti-gang et la brigade territoriale, s'envenime lorsque chacun des deux cherche à traquer l'ennemi public no 1, Sarlat. Dim. 19h, 14 ans. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or.

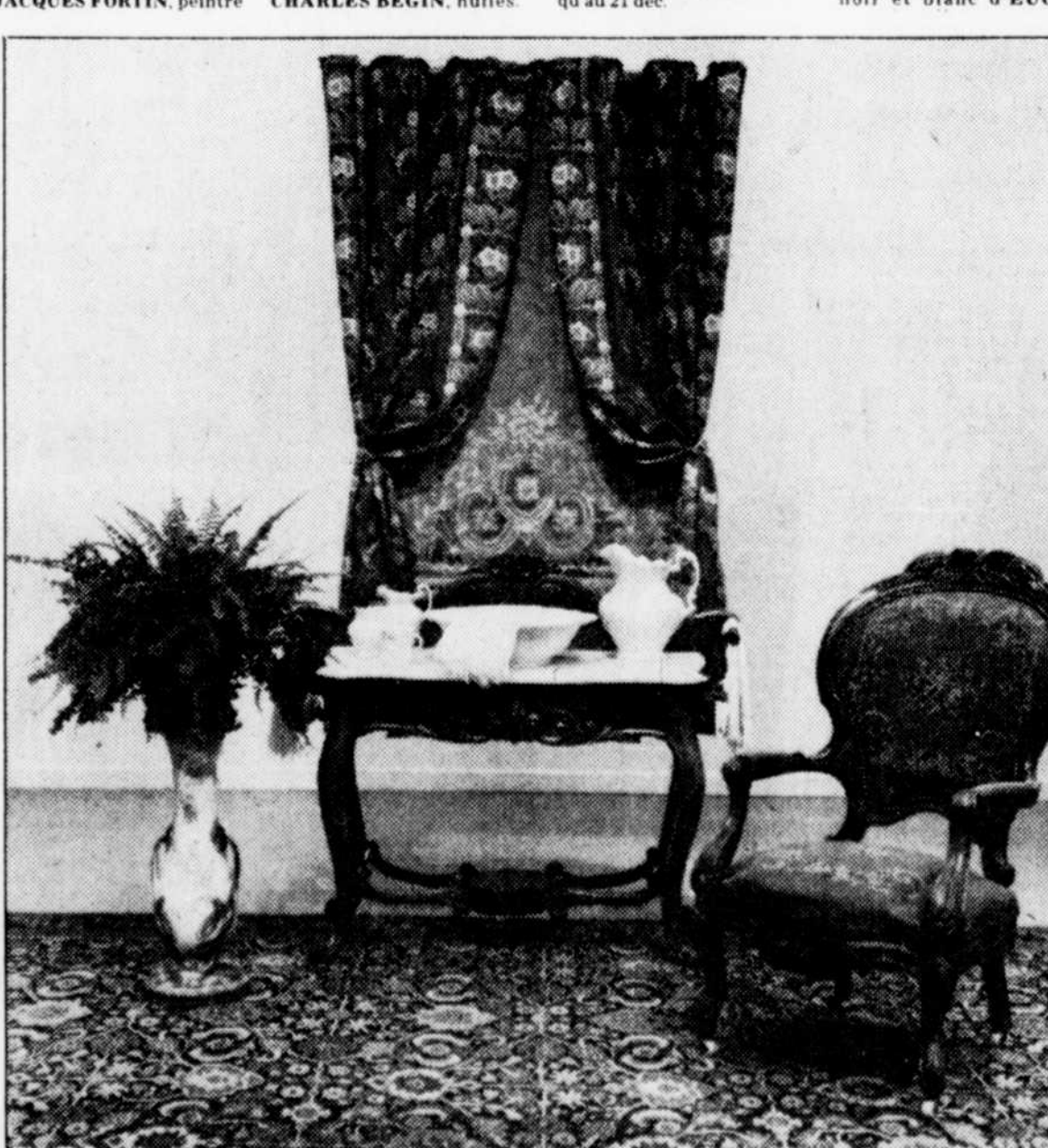
CENTRE CULTUREL DE LA RIVE-SUD

LA MONTAGNE EN SORCELE (4) de Walt Disney. Dim. 13h30, Tous. Adm. \$0,65; \$1,50 16 ans et plus.

C'ETAIT DEMAIN (4) Américain 1979. Drame de science-fiction réalisé par Nicholas Meyer. Interprètes: Malcolm McDowell, David Warner, Mary Steenburgen. En 1883, Jack l'Éventreur échappe à la police de Londres et emprunte un appareil pour voyager dans le temps. L'inventeur de cette machine le poursuit et le retrouve à San Francisco. Sam. et dim. 21h30, 14 ans. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or.

LOISEAU BLEU (4) Américain 1976. Conte fantastique réalisé par George Cukor. Interprètes: Elizabeth Taylor, Todd Loomis, Patsy Kensit. Les deux enfants d'un pauvre bûcheron partent à la recherche de l'oiseau bleu du bonheur. Tous les jours l'oiseau bleu leur échappe et ce n'est qu'en rentrant à la maison qu'ils atteignent leur but. Dim. 14h, Tous. Adm. \$2,50; \$1,25 âge d'or et moins de 14 ans.

LES MUPPETS, CA C'EST DU CINEMA (4) Américain 1979. Comédie musicale réalisée par James Frawley. Interprètes: voix et animation de Jim Henson, Frank Oz, Jerry Nelson, Ri-



Le Musée du Québec présente jusqu'au 1er mars l'exposition "Regard sur le mobilier victorien"

sondage gallup

La popularité de Trudeau en baisse

Au cours des quatre derniers mois, il y a eu un déclin dans la proportion de Canadiens qui sont satisfaits du travail effectué par le premier ministre Trudeau (de 50 pour 100 en août à 45 pour 100 en novembre). La désapprobation est montée de 35 pour 100 à 40 pour 100 durant la même période.

L'attitude envers M. Clark est demeurée sensiblement la même, 37 pour 100 des gens approuvant et 36 pour 100 désapprouvant sa performance comme chef de l'Opposition.

Il y a également eu une chute dans le nombre de personnes qui approuvent le travail de M. Broadbent (de 49 pour 100 il y a quatre mois, à 44 pour 100 actuellement). Cela est dû à un accroissement dans le nombre de personnes qui sont incapables d'évaluer sa performance.

La question posée était: "Est-ce que vous approuvez ou désapprouvez la façon dont (Pierre Trudeau, Joe Clark ou Ed Broadbent) s'acquittent de sa tâche comme (premier ministre, chef de l'Opposition ou chef du NPD)?"

Voici la comparaison nationale au cours des autres derniers mois:

	août	septembre	octobre	novembre
Trudeau:				
Approuvent	50%	50%	48%	45%
Désapprouvent	35	35	36	40
Ne savent pas	15	15	16	15
Clark:				
Approuvent	38	36	32	37
Désapprouvent	38	42	42	36
Ne savent pas	24	22	25	27
Broadbent:				
Approuvent	49	48	43	44
Désapprouvent	21	22	21	19
Ne savent pas	31	30	36	37

Les résultats peuvent ne pas totaliser 100 pour 100 parce que les chiffres ont été arrondis.

Il existe des différences au niveau des régions. L'approbation la plus élevée à l'égard du travail de M. Trudeau vient du Québec (54 pour 100) et de l'Ontario (53 pour 100), tandis que la plus grande désapprobation apparaît dans les Prairies (62 pour 100) et en Colombie-Britannique (49 pour 100). Dans une proportion moins grande, l'inverse est vrai pour la performance de M. Clark. M. Broadbent trouve ses appuis les plus marqués en Ontario.

Voici les résultats régionaux actuels:

	Maritimes	Québec	Ontario	Prairies	Colombie-Britannique
Trudeau:					
Approuvent	39%	54%	53%	25%	28%
Désapprouvent	35	31	36	62	49
Ne savent pas	26	15	11	13	23
Clark:					
Approuvent	35	33	36	45	39
Désapprouvent	31	36	42	30	31
Ne savent pas	34	31	23	25	30
Broadbent:					
Approuvent	39	31	57	42	42
Désapprouvent	13	21	15	27	22
Ne savent pas	48	48	28	31	36

Ces résultats sont basés sur des entrevues effectuées à la maison auprès de 1,046 adultes âgés de 18 ans et plus, au début de novembre. Un échantillonnage de cette importance est exact avec une marge d'erreur de 4 pour 100, dans 95 pour 100 des cas.



Club Le Bourgneuf

tél.: 627-3441

OFFREZ-VOUS UN CADEAU SANTÉ
École de ballet jazz Lebourgneuf
Coin Laurentien et Boul. de la Capitale

Faites du conditionnement physique par la danse

Horaire		
Débutant (adulte)	mardi	13h30 à 15h00
	mardi	17h30 à 19h00
	jeudi	14h30 à 16h00
Débutant I (adolescent)	jeudi	17h30 à 19h00
Débutant II (adulte)	mardi	19h30 à 21h00
Avancé (12 cours/sem.)	lundi	18h30 à 20h00
	mercredi	18h30 à 20h00



1. Le placement du corps
2. Les exercices de réchauffement
3. Les exercices au sol
4. Les isolations
5. Répertoire des pas de base
6. Chorégraphie

L'art de la danse est le plus vieux du monde, parce qu'avant d'être conscience ou réflexion, il est instinct (Odette Joyeux).

LE PLUS GRAND MAGAZINE AU QUÉBEC

LE MAGAZINE FAMILIAL

Lundi

LES RÊVES DE NOËL DE NATHALIE

ENTREVUE SPÉCIALE

LES MIRACLES DE MÈRE THERESA

30 QUESTIONS-CLÉS SUR LA NÉVROSE

LES DÉVOTIONS D'UN SACRISTAIN

LA LUTTE D'UN ENFANT CONTRE LE CANCER

CALENDRIER NATHALIE 1981

Loto-Lundi

LA LETTRE DE DÉSPOIR D'UN PÈRE À SES ENFANTS

Trage hebdomadaire \$1000

EN VENTE PARTOUT

MEMBRE DU PMU III

Zellers Le monde des jouets

CADEAUX de dernière minute

Au choix, A à H

1.97^{ch.}

A. Trousse "R2D2" "Parker"
Personnage de la "Guerre des Étoiles" moulé, réaliste et facile à construire.

B. Trousse "C3PO" "Parker"
Construisez votre robot préféré à l'échelle.

C. Trousse "Darth Vader" "Parker"
Construisez un personnage de 11 1/2" de haut, sabre lumineux, bras mobile.

D. Livre à colorier "All-in-One"
448 pages remplies de vos personnages favoris "Hanna-Barbera".

F. "L'il Brute" "Irwin"
Assortiment au choix comprenant un avion de course, un camion de livraison "Pepsi", un fourgon, un hélicoptère, une voiture de course ou un jeep.

G. Ensemble Jeep "Irwin"
Détails très réalistes, roues "Mag", barre anti-roulement.

Au choix, I à P

2.97^{ch.}

I. Remorques "L'il Brute" "Irwin"
Remorque moulée ultra robuste et ses accessoires.

J. Camion "Cab-Over-Mack" "Irwin"
Habitacle et châssis en acier robuste. Reproduction authentique "Mack".

K. Visages amusants "Parker"
12 moules, 2 boîtes de pâte à modeler pour faire des visages amusants!

L. Dinosaures en "Play Doh" "Parker"
Pour créer des dinosaures et des habitants de l'âge de pierre. Deux boîtes de 6 oz, 6 demi-moules.

M. Vaisseau spatial "X-Wing" "Parker"
Pour construire votre vaisseau spatial de la Guerre des Étoiles!

N. Vaisseau spatial "T.I.E." "Parker"
Vaisseau spatial facile à construire inspiré de la Guerre des Étoiles.

O. Camion fantaisie "Irwin"
Camion en acier robuste, roues "Mag", toit ouvrant.

P. Vaisseau de combat "Irwin"
Train d'atterrissage "Astro" 3 points, fuselage acier, bulle incassable.

Au choix, Q à S

8.97^{ch.}

Q. Camion remorque "Super Brute" "Irwin"
Laissez passer ce gros camion remorque en acier robuste équipé de pneus anti-marques "Billboard". Détails "Sunoco".

R. Remorque "Super Brute" "Irwin"
Camion de livraison muni de simili-caisses de "Pepsi" et machine distributrice. Porte incassable.

S. Masque "Darth Vader" "Parker"
Modèle à l'échelle facile à construire, détails authentiques du Lord Vader lui-même!

TETE DE BARBIE SUPERSTAR Rég. 19.99 SPECIAL 15⁹⁷	BARBIE FAIT LA BISE Rég. 9.99 SPECIAL 7⁹⁷	CUISINIÈRE ET DINETTE "FISHER PRICE" Rég. 19.99 SPECIAL 15⁹⁷	"SPEED BURNERS" Confrontation sur piste d'accélération. Rég. 19.99 SPECIAL 15⁹⁷
MON PETIT CHIEN "PUDDLES" DE ROMPER ROOM Rég. 19.99 SPECIAL \$10	"EMPILADE" DE HASBRO Rég. 12.99 SPECIAL 6⁹⁷	"SKEDOODLE" DE HASBRO Rég. 9.99 SPECIAL 7⁹⁷	LE JEU DU DEPOTOIR "IDEAL" Rég. 17.99 SPECIAL 12⁹⁷

Zellers

La CARTE de "DÉPANNAGE"

Cartes Master Charge et Charge aussi acceptées

550, BOUL. HAMEL
PLACE FLEUR DE LYS

Pas d'erreur... Les prix sont bas chez Zellers!

Extension de la main-d'oeuvre

Ministère fédéral pris à partie par ses fonctionnaires

par Georges ANGERS

Estimant être les victimes de l'incompétence de certains fonctionnaires du ministère fédéral de l'Emploi et de l'Immigration, les employés du Service d'intégration au travail de la région de Québec ont demandé au ministre titulaire, M. Lloyd Axworthy, de réviser l'offre salariale qui leur a été faite pour 1981.

Le Service d'intégration au travail, une extension expérimentale de la Commission de l'emploi et de l'immigration du Canada, s'occupe de quatre groupes particuliers de citoyens: les femmes chefs de famille, les handicapés physiques, les handicapés mentaux et les ex-détenus.

Quinze employés travaillent dans ce projet, renouvelé annuellement depuis cinq ans.

Il y a quelque temps, une analyse globale des projets Extensions de la main-d'oeuvre de la CEIC, le Service d'intégration au travail en est un, avait amené à constater que les objectifs fixés n'avaient pas été atteints.

En conséquence, le gouvernement fédéral avait décidé de réduire sensiblement les crédits consentis à ces programmes en 1979, une coupure générale pour l'ensemble du Québec de quelque 33 pour 100.

Or selon les employés du Service d'intégration au travail de la région du Québec, s'il est vrai que le projet n'a pas atteint les objectifs fixés, il est complètement invraisemblable de leur en imputer la faute.

Si quelqu'un doit être blâmé pour l'insuccès relatif du projet, estime le directeur général du Service d'intégration au travail, M. André Robitaille, ce sont certains fonctionnaires de la CEIC qui ont eux-mêmes défini les objectifs du projet mais ont refusé de consacrer les ressources nécessaires pour que ces objectifs soient atteints.

C'est dans ce contexte que les employés du Service d'intégration au travail de la région de Québec ont fait parvenir une lettre au ministre Axworthy lui demandant de réviser sa position relativement au budget consenti au projet pour 1981.

Le ministre a en effet offert d'augmenter la masse salariale des quinze employés du service de 5 pour 100; ceux-ci réclament une augmentation de 14 pour 100, soit 11,1 pour 100 pour compenser pour l'augmentation du coût de la vie et un enrichissement réel de 2,9 pour 100.

Selon M. Robitaille, une telle augmentation est nécessaire pour que cesse l'hémorragie de personnel que connaît le Service d'intégration au travail chaque année. A titre d'exemple,

Une femme à la tête des journaux Thomson

Une femme, Mme Margaret L. Hamilton, vient d'accéder au plus important poste de la chaîne de journaux Thomson.

En effet, Mme Hamilton, jusqu'à maintenant vice-présidente exécutive, a été nommée présidente et chef des opérations.

La chaîne Thomson, formée en 1947, compte 102 quotidiens, 13 hebdomadaires, trois bimensuels au Canada et aux États-Unis.

Au début de 1980, le chaîne Thomson a fait l'acquisition de la majorité des actions de la chaîne Free Press Publications.

Mme Hamilton est associée à Thomson depuis 1949. M. Brian W. Slight, jusqu'à maintenant vice-président senior, a remplacé Mme Hamilton au poste de vice-président exécutif.

le directeur général du service a signalé qu'au cours des 11 derniers mois, 12 des quinze employés avaient quitté leur emploi et avaient dû être remplacés. Or la formation d'un nou-

vel employé nécessite de trois et six mois. Les quatre programmes animés par le Service d'intégration au travail sont Janatan, La Croisée, l'Arbre et La Jonction.

CANADA
PROVINCE DE QUEBEC
DISTRICT DE QUEBEC
200-11-000777-808
No Surintendant: 016204

COUR SUPERIEURE
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:

LES ENTREPRISES SANIFLO INC., corps politique et incorporé ayant sa place d'affaires au 1190, Vincent-Massey, Parc Industriel St-Malo, Québec, P.Q. G1N 1N3.

Débitrice

DEMANDE DE SOUMISSIONS

Avis est, par les présentes, donné que des soumissions cachetées seront reçues par le syndicat soussigné à son bureau, au 610, Calixa-Lavallée, Québec, P.Q. G1S 3G6, le ou avant le 31e jour de décembre 1980, à 3:00 heures de l'après-midi, pour l'achat des actifs suivants:

Item	Valeur approximative
Item 1: Fonds de commerce, comprenant marchandises servant à la fabrication de balayuses centrales.	\$37,960.25
Item 2: Ameublement de bureau, comprenant bureaux, chaises, filières, machine à additionner, etc.	\$ 5,768.00
Item 3: Equipement et outillage, moines, drilles, étaux, grinder, etc. (sujet à nantissement).	\$ 2,584.25
Item 4: Un camion G.M.C. Chevy Van, 1978 (sujet à lien).	\$ 2,500.00
Item 5: Une camionnette station Pontiac 1976.	\$ 500.00
Item 6: Une Jeep avec grappe, 1970.	\$ 1,000.00

Toute soumission devra être cachetée et, sur l'enveloppe, la mention suivante devra être inscrite: SOUMISSION RE: LES ENTREPRISES SANIFLO INC.

De plus, cette soumission devra être accompagnée d'un chèque VISE fait à l'ordre du syndicat et dont le montant représente 15% du montant de la soumission. Ce montant sera remis au soumissionnaire si sa soumission est rejetée. Ce même montant sera confisqué à titre de dommages-intérêts payés au syndicat par le soumissionnaire, si ce dernier retire sa soumission avant que le syndicat la rejette ou si le soumissionnaire dont la soumission a été acceptée ne conclut pas la vente.

INSPECTION

Les items seront visibles au 1190, Vincent-Massey, Parc Industriel St-Malo, mardi, le 23e jour de décembre 1980, de 2:00 heures à 4:30 heures p.m.

Les soumissions seront acceptées en assumant que les acquéreurs auront examiné lesdits items, et aucune garantie, sous quelque forme que ce soit, ne peut être fournie. Les acquéreurs devront prendre possession desdits items à leurs frais, dans les cinq (5) jours, sans aucune responsabilité de la part du syndicat. Toute taxe résultant de la vente devra être assumée par les acquéreurs.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues mercredi, le 31e jour de décembre 1980, à 3:00 heures de l'après-midi, au bureau du syndicat soussigné.

CONDITION DE PAIEMENT: COMPTANT, sur acceptation de la soumission.

Le syndicat et l'inspecteur ne s'engagent pas à accepter la plus haute ni aucune des soumissions.

Date de Québec, ce 18e jour de décembre 1980.

RAYMOND ROY, SYNDIC
610, Calixa-Lavallée
Québec, G1S 3G6
TELEPHONE: 687-1271

CANADA
PROVINCE DE QUEBEC
DISTRICT DE QUEBEC
200-11-000900-806
No Surintendant:
016251

COUR SUPERIEURE
(En matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:

SERVICES DE TRAITEMENT ET DE GESTION C.F. INC., Compagnie ayant sa principale place d'affaires au 3501, chemin Royal, Giffard QC, et opérant sous la raison sociale de "ACCOMMODATION ROYALE ENR".

DEBITRICE

DEMANDE DE SOUMISSIONS

Avis est par les présentes donné que des soumissions cachetées seront reçues par le syndicat soussigné, à son bureau, au 621, boulevard Charest est, Québec, QC, le ou avant le 5 janvier 1981, à 10:00 heures de l'avant-midi, pour l'achat des actifs suivants:

LOT	Valeur approximative
LOT 1: Bâtisse commerciale, sise au 3501, chemin Royal, Giffard, QC, comprenant une accommodation, un entrepôt et un loyer (sujet à hypothèque).	\$90,000
LOT 2: Equipement comprenant congélateurs, comptoirs, présentoirs, réfrigérateurs, chambre froide, bureaux, dactylo, compresseurs etc. (sujet à lien).	30,000
LOT 3: Automobile Chevrolet Impala Station-Wagon 1977 (sujet à lien).	4,000

Toute soumission devra être cachetée et sur le recto de l'enveloppe, la mention suivante devra être inscrite: SOUMISSION RE: SERVICE DE TRAITEMENT ET DE GESTION C.F. INC. Une soumission globale peut être faite ou pour chaque lot séparément.

De plus, cette soumission devra être accompagnée d'un chèque VISE fait à l'ordre du syndicat et dont le montant représente 15% du montant de la soumission. Ce montant sera remis au soumissionnaire si sa soumission est rejetée. Ce même montant sera confisqué à titre de dommages-intérêts payés au syndicat par le soumissionnaire, si ce dernier retire sa soumission avant que le syndicat la rejette ou si le soumissionnaire dont la soumission a été acceptée ne conclut pas la vente.

INSPECTION

Les lots 1 et 2 pourront être visités sur les lieux, au 3501, chemin Royal, Giffard, QC, mardi le 23 décembre 1980 de 13:00 à 15:00 heures de l'après-midi.

Le lot 3 pourra être visité en communiquant au préalable avec M. Serge Morency du bureau du syndicat.

Les soumissions seront acceptées en assumant que les acquéreurs auront examiné lesdits lots et aucune garantie sous quelque forme que ce soit ne peut être fournie. Les acquéreurs devront prendre possession des lots 2 et 3 à leurs frais, dans les cinq (5) jours, sans aucune responsabilité de la part du syndicat. Toutes taxes résultant de la vente devront être assumées par les acquéreurs. En ce qui concerne l'immeuble (lot 1), les acquéreurs pourront prendre possession à leurs frais, à la signature de l'acte de vente.

Les gens qui voudraient des renseignements additionnels sur les items décrits ci-dessus sont priés de communiquer avec M. Serge Morency du bureau du syndicat.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues, lundi le 5 janvier 1981, à 10:00 heures de l'avant-midi, au bureau du syndicat soussigné.

CONDITION DE PAIEMENT: COMPTANT, sur acceptation de la soumission pour les lots 2 et 3; pour le lot 1, à la signature de l'acte de vente.

Le syndicat et les inspecteurs ne s'engagent à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions.

Québec, ce 17ème jour de décembre 1980.

LEBLOND, BUZZETTI ET ASSOCIES

PAR JOHN P. BUZZETTI, C.A. SYNDIC

BUREAU DE:

LeBlond, Buzzetti et Associés Ltée

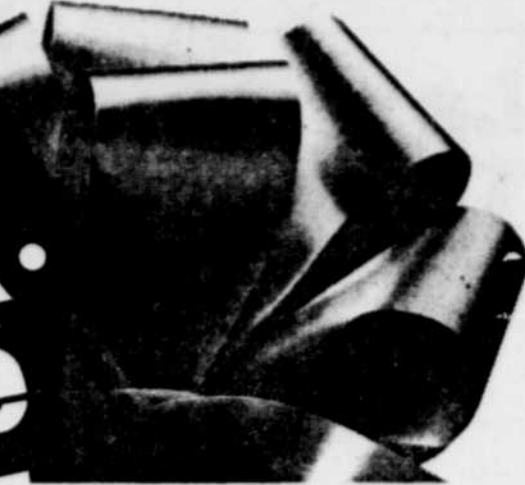
Syndic Licencié,
Licencié trustee,
621, boul. Charest Québec
Qué. G1K 3J5
(418) 525-4041

Zellers

En vente du samedi 20 décembre au
mercredi 24 décembre

CADEAUX.

de dernière minute



TELEVISEUR 12" NOIR ET BLANC "BRADFORD"

Rég.: 99.25

Spécial

79⁹⁵

RADIO-REVEIL DIGITAL "STRAUSS"

Rég.: 29.95

Spécial

21⁹⁷

SERVICE A PUNCH

18 pcs

Rég.: 19.99

Spécial

12⁹⁷

CLOWN 48" EN PELUCHE

Rég.: 6.99

Spécial

4⁴⁷

CHARGEUR "HERCULIEN" TONKA

Rég.: 24.99

Spécial

17⁹⁷

VESTONS SPORT POUR HOMMES

Gr 38 - 44, couleur: gris ou
beige.

Rég. \$99.99

Spécial

75⁰⁰

BICYCLE D'EXERCICE "VENTURE"

Rég.: \$89.99

Spécial

69⁹⁷

COUSSIN INDIEN 27"

Rég.: \$14.99

Spécial

11⁹⁷

ORGUE "BONTEMPI"

MODELE B-11 A contrôle de
volume variable.

Rég. \$99.95

Spécial

84⁹⁵

NECESSAIRE ARONELLE

Gr 35 x 27.

Rég.: \$59.95

Spécial

47⁹⁷

GILETS A MANCHES LONGUES

100% acrylique pour garçons. Gr 8
à 14 ans, couleurs: beige, brun,
marine et bleu.

Rég.: \$6.77

Spécial

4⁴⁷

ENSEMBLE DE TABLE A CARTES 5 MCX

4 chaises et 1 table
coussinée.

Rég.: \$140.75

Spécial

109⁹⁷

ALBUM PHOTO 100 PAGES DE "BANNER"

Rég.: \$11.97

Spécial

8⁹⁷

KINDNESS DE "CLAIROL"

Rég.: \$33.97

Spécial

26⁹⁷

CHEMISES "LEGACY" POUR HOMMES

Modèles ajustés ou régulier.

Rég.: \$18.00

Spécial

13⁹⁷

SECHOIR A CHEVEUX COMPACT 1200 W. GE

Rég.: \$22.97

Spécial

17⁹⁷

ENSEMBLE DE 11 TOURNEVIS "FULLER"

Rég.: \$11.99

Spécial

8⁹⁷

Zellers

La CARTE de "DÉPANNAGE"
Cartes Master Charge
et Chèques aussi acceptées

550, BOUL. HAMEL PLACE FLEUR DE LYS

Pas d'erreur... Les prix sont bas chez Zellers!

Zellers

CADEAUX.

de dernière minute

En vente du samedi 20 décembre au mercredi 24 décembre



Épargnez 30% et 34% sur ensembles de serviettes "Tangiers" de "Caldwell".
Serviettes de bain, à rayures par "Caldwell" en doux pique à rayures et rayures de coton/polyester. Rayures décor en tentes mode.
Ensemble complet, env. 15 x 25. Ord. 5.49.
Ensemble complet, env. 12 x 12. Ord. 5.97.
5.97 ch.



Chemises sport en flanelle pour hommes.
Chemises sport à carreaux en flanelle de coton très confortables. Modèle à manches longues, une poche poitrine, pois mélangés de couleurs. P-M-G-T-G.
6.88 le paquet



Épargnez 2 et 4 sur blousons authentiques "K-Way".
Blouson en nylon pour tous les climats, demi-zippé sur le devant, ventilation dans le dos, se replie dans sa poche à même, s'attache à la taille. Bleu roi ou marine. Tailles 2 pour adolescents (10 à 12 ans). Adultes P-M-G-T-G.
Adolescents **16.97 ch.**
Adultes **19.97 ch.**



Pulls en acrylique pour hommes.
Beaux pulls en tentes uni ou à rayures contrastantes, encolures ras-du-cou ou en V. 100% acrylique en bleu, brun et autres couleurs mode. P-M-G-T-G.
6.88 ch.

Les contrôleurs: au travail pas de cigarettes

par Roch DESGAGNE

Après avoir été, il y a quelques années, à l'origine d'un vif combat en faveur du français dans les airs, les contrôleurs de l'aéroport de Québec viennent d'engager un autre combat: la lutte contre l'usage de la cigarette en milieu de travail.

Le grief formulé à la Fonction publique du Canada, par l'intermédiaire de la CATCA, exige que soit interdit aux employés comme aux visiteurs le droit de fumer dans la salle de contrôle opérationnel. De plus, les opérateurs demandent qu'un fumoir soit mis à la disposition des fumeurs. Les contrôleurs veulent que des directives en ce sens soient émises officiellement et appliquées.

"On devine aisément la contreverse qu'un tel précédent peut soulever dans la fonction publique, et aussi la réticence des organismes concernés à trancher le débat", note M. Jean-Luc Patenaude, contrôleur de Sainte-Foy, qui a formulé le grief au nom de ses confrères non fumeurs.

Le plaidoyer signé par les contrôleurs aériens de Québec, faisant état de la nocivité des fumées latérales dégagées par des cigarettes en combustion dans un milieu relativement clos, est entièrement appuyé par un médecin impliqué dans le dépistage des maladies pulmonaires en milieu industriel, le Dr Bernard Brouillette, du centre médical de Sillery.

Le grief est enregistré aussi en vertu de la convention collective dans laquelle le Conseil du trésor et la CATCA sont convenus de favoriser le bien-être des employés. Un article de cette convention spécifie que l'employeur s'engage à prendre toutes les dispositions raisonnables pour assurer la sécurité et l'hygiène du travail.

De plus, les contrôleurs invoquent à l'appui de leur requête les programmes actuels du gouvernement fédéral, les aversissements de Santé et Bien-être social en la matière, et les projets de loi déposés aux Communes sur l'usage de la cigarette pour le public dans les édifices de juridiction fédérale.

Vital pour les contrôleurs

La vue, la tension artérielle et le système cardio-vasculaire sont les principaux facteurs vérifiés lors de l'examen médical, et les causes les plus fréquentes de perte de licence chez les contrôleurs, souligne le document des contrôleurs.

Le fait d'avoir un fumeur à ses côtés peut causer un sérieux stress à un non-fumeur conscient des dangers inhérents à la cigarette.

Le dossier élaboré par M. Patenaude insiste également sur le fait que les contrôleurs aériens sont requis par leur employeur de répondre à des critères médicaux très stricts. Ils doivent subir avec succès un examen médical annuel dont les normes sont semblables à celles des pilotes commerciaux, afin de conserver la validité de leur licence.

Les contrôleurs se basent aussi sur des données médicales de la Santé et du Bien-être pour rappeler que la cigarette a des effets aussi nocifs sur les non-fumeurs que sur les fumeurs.

Les autorités gouvernementales tentent d'appliquer des mesures hygiéniques dans des lieux publics, dont les aéroports, il serait donc normal que l'on pense également à la santé de ceux qui donnent les services dans ces endroits", commente M. Patenaude.

Ce dernier souhaite que la tentative d'un groupe de contrôleurs aériens de Québec fasse jurisprudence dans la fonction publique.

"Les non-fumeurs ont le droit d'exiger que l'on respecte leur choix. Choix impossible à exercer lorsqu'ils sont captifs d'une position de travail enfumée. Les fumeurs sont libres de s'enfumer à leur guise, de la même façon qu'une personne a le droit de consommer de l'alcool ou une autre drogue, sans forcer les autres autour d'eux à partager leur consommation", argumente, en conclusion, le porte-parole des contrôleurs.

HUMIDIFICATEUR "SUPERIOR"

2 vitesses, arrêt automatique.

Rég.: \$89.99
Spécial \$75

JEANS EN VELOURS COTELE

"Levi's" pour hommes. tailles: 28 à 36. Couleur: brun.

Rég.: \$24.77
Spécial 14.97

BAS "CAMEO"

A motifs. Choix de couleurs.

Rég.: \$4.50
Spécial 3.50

SYSTEME DE SON "LLOYD'S"

Table tournante à cartouche magnétique, récepteur AM/FM, amplificateur, enregistreur 4 pistes.

Rég.: \$479.95
Spécial \$397

COUVERTURES ELECTRIQUES

"SOLARAY CENTURY". Contrôle automatique et lumineux.

Lit double Rég. \$55.99 **Spécial 45.97**
Lit simple Rég. \$45.99 **Spécial 35.97**
Lit Queen Rég. \$61.99 **Spécial 51.97**

FAUTEUIL POUR ENFANTS

"OURSON EN PELUCHE"

Rég.: \$13.97
Spécial 9.97

BATONNETS DE MENTHE

Enrobé de chocolat "Ovation".

Rég.: \$2.50
Spécial 2.17

LAMPE-POUPEE "LAURIE ANN"

Rég.: \$24.99
Spécial 16.88

ENSEMBLE DE VERRES

17 morceaux, "Le Bar".

Rég.: \$16.99
Spécial 9.97

JEU DE PICHENOLLES

Pivotant.

Rég.: \$29.99
Spécial 24.97

GILETS POUR DAMES

100% acrylique, manches longues, collet à revers, couleurs: gris, rose ou beige. Grandeur: P-M-G.

Rég.: \$12.88
Spécial 8.97

PANTOUFLES EN VELOURS PIQUÉ

Doublure en peluche. Pointures: PMG.

Rég.: \$7.99
Spécial 5.97

ENSEMBLE A PUNCH

18 morceaux, "Arlington"

Rég.: \$8.97
Spécial 6.97

Zellers

La CARTE de "DÉPANNAGE" Cartes Master Charge et Charge aussi acceptées

550, BOUL. HAMEL PLACE FLEUR DE LYS

Pas d'erreur... Les prix sont bas chez Zellers!

COLLEGE D'ENSEIGNEMENT GENERAL ET PROFESSIONNEL DE SAINTE-FOY

ÉDUCATION DES ADULTES AU

COLLEGE DE SAINTE-FOY HIVER 1981

INSCRIPTION: 8 et 9 janvier de 9h à 21h
10 janvier de 9h30 à 12h

DÉBUT DES COURS: Semaine du 26 janvier

INFORMATION: **657-3710**

Demandez notre prospectus H-81

P.S.: Concernant la gratuité, même règlement qu'en automne 1980.

SERVICE DU PERSONNEL COLLEGE DE SAINTE-FOY 2400 CHEMIN SAINTE-FOY QUÉBEC, G1V1T3

DU NOUVEAU A QUEBEC!

les innovateurs des lampes en papier de riz

Faites-les vous-même et économisez

2/3 du prix courant

Nous vous offrons tous les accessoires nécessaires à leur confection: véritable papier de riz, abat-jour, vaste choix de franges de toutes longueurs et couleurs, de la meilleure qualité au Canada.

Réalisez de magnifiques lampes japonaises... Nous vous enseignerons GRATUITEMENT comment les fabriquer.

BOUTIQUE LE MIEUX POUR VOUS

290, rue de la Couronne, Québec - 522-4980

GRANDS SPECIAUX D'OUVERTURE sur papier de riz et formes d'abat-jour.

AUSSI ENCADREMENT

MAINTENANT MATÉRIEL D'ARTISTES



Boniprix

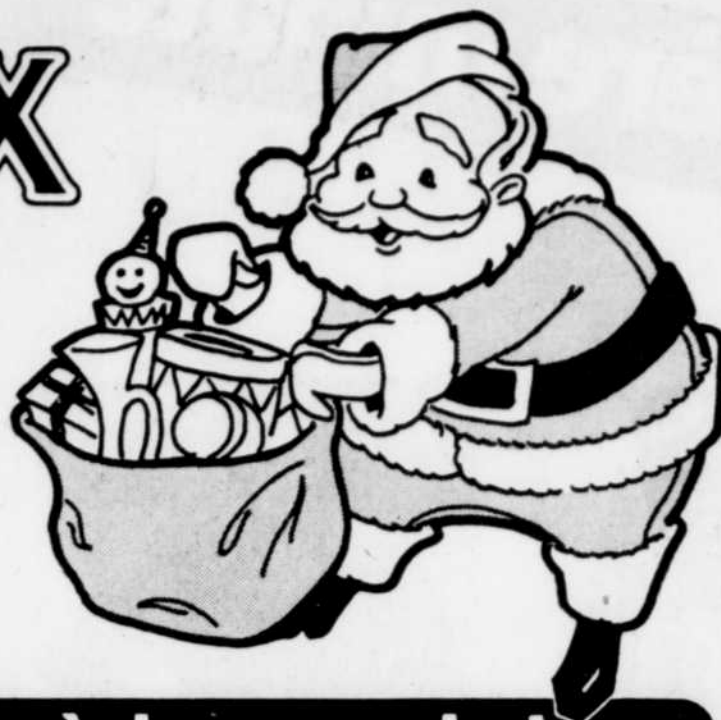


CROUSTILLES
DULAC
Sac 200 g

79¢

JOYEUX NOËL

HEURES D'OUVERTURE
MERCREDI 24 DEC. 9:00 A 18:00
VENDREDI 26 DEC. 13:00 A 21:00
SAMEDI 27 DEC. 9:00 A 17:00
POUR PLUS DE DETAILS,
CONSULTEZ VOTRE MARCHAND



De la dinde à bon prix!

JEUNES DINDES SURGELÉES

CATÉGORIE
CANADA "A"
20 LB ET PLUS

88¢
LB

CATÉGORIE
CANADA "A"
6 A 16 LB

98¢
LB

JEUNES DINDES SURGELÉES

DIND-O-JUS
FLAMINGO
20 LB ET PLUS

1.08
LB

DIND-O-JUS
FLAMINGO
6 A 16 LB

1.18
LB



JUS DE LÉGUMES
GARDEN COCKTAIL
E.D. SMITH
Pot 28 oz

69¢

BISCUITS
COCO AU LAIT
DAVID
Sac 300 g

1.49

BOISSON GAZEUSE
KIK COLA
BOUTEILLES CONSIGNÉES
Bout. 750 ml

6/1.99

JUS
DE TOMATES
CANADA DE FANTAISIE
HEINZ

39¢
Boite
19 oz

CAFÉ MOULU
CHASE & SANBORN

2.78
Sac
1 lb

POIRES
EN MOITIÉS
AUSTRALIE DE CHOIX
ARDMONA

99¢
Boite
28 oz

JEUNES DINDES
FRAÎCHES
CATÉGORIE
CANADA "A"
6 A 10 LB

1.08
LB

POITRINES
DE DINDE
PRODUIT DÉCONGELÉ
CHANTECLERC

1.58
LB

PORC HACHÉ
POUR VOS TOURTIÈRES
PRODUIT DÉCONGELÉ

1.38
LB

SAUCISSES FUMÉES
IGA

1.68
Paquet
1 lb

JAMBON
DANS LA FESSE
PRÊT À MANGER
PORTION
DE LA CROUPE
MARQUES POPULAIRES

1.28
LB

QUARTS DE JAMBON
PRÊT À MANGER
PORTION DE LA CUISSE

1.38
LB

TRANCHES
DE JAMBON
COUPE DU MILIEU

1.58
LB

BOEUF FUMÉ
LESTERS

1.38
Paq. de
2 x 50 g

FARINE
TOUT USAGE
FIVE ROSES

2.49
Sac
3,5 kg

CRAQUELINS
DAVID

69¢
Boite
250 g

POIS VERTS
CANADA DE
FANTAISIE
LE SIEUR

2/89¢
Boites
10 oz

SAUCE
AUX CANNEBERGES
OCEAN SPRAY

69¢
Boite
14 oz

MAYONNAISE
HELLMANN'S

1.79
Pot
750 ml

MARGARINE
CREMEX
EMBALLAGE ESARAN

57¢
Format
1 lb

MARGARINE MOLLE
THIBAUT

79¢
Bol
1 lb

JUS D'ORANGE
PUR DE LA FLORIDE
LIBBY'S

1.27
Boite
48 oz

DÉLICES DE MER
AIGLEFIN ET CREVETTES
SURGELÉES
BLUE WATER

1.59
Format
8 oz

GINGER ALE
BITTER LEMON,
CLUB SODA, TONIC WATER
CANADA DRY
BOUTEILLES CONSIGNÉES

6/2.89
Bout.
750 ml

Fruits et légumes frais

ORANGES
SUNKIST
NAVEL
DE CALIFORNIE
GROSSEUR 138

89¢
DOUZ.

TOMATES
DE FLORIDE
CANADA NO 1
GROSSEUR 6 X 6

59¢
LB

ÉCHALOTES
DES ÉTATS-UNIS

2/39¢
Paq.

RADIS
DES ÉTATS-UNIS

59¢
Sac
16 oz

CLÉMENTINES
DU MAROC

1.79
Sac
2 lb

Prix en vigueur jusqu'au samedi 27 décembre 1980. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités.

La grande collection de cartes-recettes McCall's

La série complète est maintenant disponible. Hâtez-vous!

Plus de renseignements à l'étalage McCall's de votre marché IGA/Boniprix.

Consultez la circulaire pour d'autres aubaines des Fêtes

225
NOTRE-DAME
DONNACONA

1580
ST-LOUIS
SILLERY, QUE.

378
RUE RACINE
LORETTEVILLE

3264
CHEMIN STE-FOY
STE-FOY

885
AV. ROYALE
BEAUPORT

135
DES CHÊNES OUEST
QUEBEC

3100
LAFORÉST
STE-FOY

335
BOUL. WILFRID-HAMEL
VILLE VANIER

2480
CHEMIN STE-FOY
STE-FOY