

Sauvée in extremis

La chapelle Rideau s'intègre à la beauté du MBA du Canada



Photo Galerie nationale du Canada

Vue d'ensemble de la Chapelle centenaire de l'ancien Couvent de la rue Rideau, une oeuvre du chanoine Georges Bouillon en 1888 restaurée pour le MBA du Canada.

MARIE LAURIER

« JE SUIS venue bien souvent prier ici », se souvenait devant nous une ancienne Soeur Grise de la Croix d'Ottawa toute heureuse de se retrouver dans un décor familial : celui de la chapelle centenaire du Couvent de la rue Rideau entièrement reconstituée, rafraîchie, rénoverée qui fait désormais partie intégrante du nouveau Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa.

Pour le conservateur de l'art canadien, Charles Hill qui a présidé aux travaux d'aménagement de la chapelle fort heureusement sauvée du pic des démolisseurs en 1972, cette acquisition fait d'une pierre deux coups en ce qu'elle ajoute un élément artistique intéressant au musée tout en s'inscrivant dans l'esprit de conservation du patrimoine. « Cette initiative d'insérer la chapelle au musée ressort d'une prise de conscience collective et

Voir page C2 : Chapelle

Tim Curry et *Me and My Girl*

Dansez les premiers, messieurs les Anglais !

ROBERT LÉVESQUE

LE CONSUL avait pris la décision d'avancer de quatre heures le *five o'clock tea*. Imaginez ! Il faut dire que ce n'est pas à tous les jours que le consul de Grande-Bretagne à Montréal reçoit la vedette de *The Rocky Horror Picture Show* dans sa cour arrière, ce petit jardin qui s'agrippe à la montagne, sur Redpath Crescent, à un jet de pierre de l'ancienne résidence de l'attaché commercial James Richard Cross...

Mais il faut ce qu'il faut, et les Anglais sont plus souples que l'on ne croit sur la tasse de thé, puisque le consul reçoit Tim Curry et la presse à 13 heures pile mercredi. L'acteur devant jouer *Me and My Girl* à Toronto à 20 h ce soir-là, avant d'attaquer Montréal la semaine prochaine avec cette comédie musicale gagnante, la décision de faire infuser prématurément les thés avait dû être discutée avec Londres le matin, approuvée peu avant 11 h et mise en pratique gaiement par l'épouse du consul qui s'occupe de tout...

Alors tout était là, les pyramides de fraises dans les bols de cristal, la crème anglaise, évidemment, les gâteaux et les théières dont le trafic était réglé par le *boy* asiatique. Des petites filles avec des rubans tenaient gravement sur leurs genoux des gâteaux grignotés. L'Angleterre toute entière tenait dans le jardin du consul Newton, qui demanda à Francine Grimaldi ce qu'elle faisait dans la vie !

Je crois bien que c'était la première fois que la promotion d'une comédie musicale passait par le jardin d'un consul, anglais de surcroît. Mais il faut savoir que l'Angleterre, depuis qu'un de ses rois s'appelle Andrew Lloyd-Weber et que les *Cats*, *Miz* et autres *Phantom of the Opera* ont garni les caisses du royaume, s'est rangée fièrement dans sa suprématie et un jour prochain, vous ver-



Photo Chantal Keyser

Le Britannique Tim Curry, vedette de *The Rocky Horror Picture Show*, défendra la comédie musicale *Me and My Girl* à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts du 2 au 8 août prochain.

rez, le soleil ne se couchera jamais sur l'empire du musical anglais.

Me and My Girl, que défend Tim Curry dans une production de plus de \$3 millions conçue expressément pour la tournée (et non une de ces sous-productions de tournée que les Américains entraînent de Seattle à Montréal avec des équipes fatiguées et des décors usés !), est un musical comme les autres — ils se ressemblent tous plus ou moins — mais son histoire, c'est-à-dire la petite histoire

de ce spectacle, est belle comme tout.

Et Tim Curry, arrivé en espadrille chez le consul, enlevant vite la cravate, était fier d'en parler entre deux avions, mercredi. *Me and My Girl*, qui s'installe à la salle Wilfrid-Pelletier mardi (pour six soirs), a une histoire qui passe par le bombardement de Londres, une danse folle qui a eu son heure de gloire sur les paquebots de l'après-guerre, les voûtes du *Br-*

tish Museum et l'acharnement d'un fils à rendre justice à la mémoire de son père.

Noël Gay avait mis en musique, en 1937, pour sa création au Victoria Palace, une histoire concoctée par Arthur Rose et Douglas Furber qui fit dire à certains critiques qu'il s'agissait d'une version inversée du *Pygmalion* de Bernard Shaw de 1912, Eliza Doolittle étant un garçon, Bill

Voir page C-2 : Dansez

Ils ont rassemblé trois millions de spectateurs cet été Quatre « entrepreneurs de la culture » qui ont moins de 40 ans

ISABELLE FERLAND

LA SAISON des festivals d'été tire à sa fin (il ne reste que le Festival des films du monde). Exit le Festival Juste pour rire, le Festival d'été de Québec, le Festival mondial de folklore de Drummondville, le Festival de Jazz. Le public n'est plus dans la rue; les artistes reprennent leur souffle, mais les organisateurs, qu'on aurait cru morts de fatigue, exilés sur une plage, sont encore au poste. Ils préparent déjà la saison 1989.

À eux quatre, ces festivals ont attiré plus de trois millions de spectateurs. Le plus jeune d'entre eux, le Festival Juste pour rire, a maintenant six années derrière lui. Ces grands événements ont donc atteint une certaine maturité. Leur succès est imputable à une nouvelle génération « d'entrepreneurs de la culture » qui ont travaillé d'arrache-pied pour mettre au monde ces événements.

Dans la trentaine tous les quatre, ils sont à la fois des passionnés de l'art et des bons gestionnaires. Les Gilbert Rozon, du Festival Juste pour rire, Richard Luneau, du Festival mondial de folklore de Drummondville, Alain Simard, du Festival de Jazz et Jean Beuchesne, du Festival d'été international de Québec, sont héritiers de deux influences : la contre-culture des années 60 et le



Photo Chantal Keyser

Gilbert Rozon, du Festival Juste pour rire.

pragmatisme et le réalisme économique des années 80.

Alain Simard est un colosse du « showbiz » québécois. Le Festival de jazz ne représente que 20 % de ses activités. Avec Spectrascène, Spectel Vidéo et la compagnie de disque Audiogramme qu'il dirige avec André Ménard et Daniel Harvey, il occupe presque tous les niveaux de l'industrie du spectacle : production, enregistrement de vidéos et de disques, gérance d'artistes et administration



Photo Chantal Keyser

Richard Luneau, du Festival mondial de folklore de Drummondville.

de salles de spectacles (le Spectrum).

Depuis ses premières expériences, à l'adolescence, de producteur de spectacles, Alain Simard a toujours été guidé par la même ambition : créer des choses jusque là inexistantes et ouvrir l'écoute des gens à de nouvelles musiques. C'est cet idéal qui a poussé Simard à ouvrir, en 1969, un café (La Clé) pour les auteurs-compositeurs québécois de musique rock qui n'avaient alors pas de tribune, tel le groupe La Famille



Photo Archives

Alain Simard, du Festival international de jazz.

Casgrain de Michel Rivard. Mais en octobre 70, l'armée a mis la clé dans la porte du café.

Dans ce même élan, Alain Simard a été le premier à faire venir les groupes Pink Floyd, Genesis, Gentle Giant. C'était les années 75, l'engouement pour le rock progressiste. Mais déjà trop « commercial », Simard a quitté cette scène et, avec Spectrascène fondée en 1976, a commencé à produire des spectacles de jazz. La route n'était plus longue avant que le



Photo René Ballargeon

Jean Beuchesne, du Festival d'été international de Québec.

premier Festival de Jazz voit le jour, en 1980.

« Notre expertise en tant que producteurs de spectacles rock à grand déploiement nous a permis de mettre sur pied un festival de grande envergure. Nous avions la rigueur que n'ont pas habituellement les producteurs de jazz. »

Alain Simard est avant tout un homme d'idées, de concepts commerciaux. « Ma force, c'est le *packaging*. Facile à croire, lorsqu'il

nous raconte tous ses projets en gestation comme l'ouverture d'un Spectrum à Paris ou un tour du Québec à bicyclette auquel se joindront un spectacle dans chaque ville, une loterie quotidienne et une émission de télévision diffusée chaque jour, d'une ville différente.

Dans la même lignée, Gilbert Rozon se définit comme un entrepreneur qui ne fonctionne que par coup de cœur. Dans le domaine de la chanson, celui qu'il a eu pour Charles Trenet sera difficile à retrouver. C'est peut-être pourquoi, il reste collé à l'humour.

On a entendu parler de lui la première fois à La Grande Virée, qu'il avait organisée à Lachute en 1980. Le succès fut spontané. La troisième année, Rozon décida de transporter l'événement musical à Montréal, sur un terrain de Pointe-aux-Trembles. L'échec fut retentissant : les deux semaines de pluie et la grève d'autobus n'ayant rien aidé. Du héros qu'il avait été durant deux ans, Gilbert Rozon est tombé à zéro. La claque sur la gueule, la dépression. « J'en ai tiré une grande leçon. Jusque là, tout m'avait réussi; j'avais beaucoup d'argent pour mon âge et j'étais un peu suffisant. Avec cet échec, je suis retombé les pieds sur terre. »

Un an après, en 1983, en une nuit, le concept du Festival Juste pour rire

Voir page C-3 : Quatre

Baie-Saint-Paul

le symposium de la jeune peinture

AMERICA-CANADA

à Baie-St-Paul du 30 juillet au 28 août

CONFÉRENCES
du 9 au 26 août 17 h
D'un point de vue
EUROPÉEN
avec René Huyghe
les 9, 11, 13 août

Le Centre d'Art de Baie-St-Paul
4, Boul. Fafard, Baie St-Paul
Qué. G0A 1B0 (Tél. 418) 435-3681

AMÉRICAIN
Avec Clément Greenberg les 13, 16, 18 août.
Avec Karen Wilkin les 19, 20, 26 août.

QUÉBÉCOIS
avec
Nicole Dubreuil Blondin
les 15, 17 août.
Parole d'ARTISTE,
le 10 août
Parole de
MUSÉOLOGUE,
le 12 août.

LE CAHIER du Samedi



Tim Curry dans la comédie Me and My Girl.

◆ Dansez

Snibson, qui parle cockney et qui découvre qu'il est le fils d'un comte. Me and My Girl fit sensation. On donna 1646 représentations de cette comédie musicale qui avait été conçue pour une vedette du West End, Lupino Lane...

moli bien des choses. C'est dans les voûtes du British Museum qu'Armitage trouva un pre-rehearsal script du spectacle, d'abord, puis le cahier d'une production amateur que Gay avait supervisée au début des années 50.

Triomphe d'autant plus net que l'acteur principal, celui qui reprenait le rôle créé pour Lupino Lane, était inconnu. Depuis, Robert Lindsay, qui a repris le rôle à Broadway où Me and My Girl joue aussi à guichets fermés depuis 102 semaines...

Et Tim Curry, qui a une carrière qui lui permet d'éviter les galères de la tournée, a été engagé à fort prix pour jouer Bill Snibson durant un an de Los Angeles à Washington, en passant par Montréal et Toronto...

À Toronto, le succès est exceptionnel. On a prolongé de plusieurs semaines MaMG, qui fait salle comble au O'Keefe Center. La critique a été unanime (« a oldie but goodie », a dit

le Toronto Star, Curry gives stellar performance, a rajouté le Globe and Mail), mais à Montréal, où la comédie musicale n'a pas encore pris racine, on ne prévoit qu'une carrière de six jours.

Chose étonnante, c'est Cineplex Odeon, connu pour ses activités dans l'industrie du cinéma, qui gère cette tournée de MaMG, avec les services de Donald K. Donald pour Montréal. Ces gens-là ont des projets en tête et la ferme intention de placer Montréal sur la carte des grandes comédies musicales.

Edgar Dobie, qui s'occupe de la section live theater chez Cineplex, affirmait dans le jardin du consul, mercredi, que certains gros titres seront annoncés bientôt pour Montréal et qu'il est possible que ce Fantôme de l'opéra imaginé par Gaston Leroux et devenu le plus gigantesque des musicaux de l'histoire vienne hanter Montréal dans les années 1990.

Il joue Bill Snibson depuis dix mois, sans arrêt, et après la semaine à Montréal il terminera son contrat avec sept semaines à Washington. Il n'en peut plus. Mais il adore ! Il rapplait, mercredi, qu'il est déjà venu à Montréal, en 1979, avec un orchestre rock. Il chante, ce qui fait qu'on a rajouté une chanson pour lui, dans MaMG, parce que ça manquait de solo pour Bill Snibson.

Est fort à parier que, mardi, au début de la seconde partie de Me and My Girl, qui s'ouvre sur le fameux Lambeth Walk, Tim Curry et les 35 acteurs qui l'entourent feront un malheur, et que même le consul Newton sera secoué par l'envie de se taper les genoux à cette danse des canards d'une autre époque, plus gaie, plus élégante, mais toute aussi crazy.

◆ Chapelle

spontanée de citoyens soucieux de préserver et de conserver leur patrimoine, nous dit-il. Car il s'agit indéniablement d'un joyau architectural unique en son genre dont la reconstruction dans un musée constitue une première au Canada.

M. Hill et son équipe ont dû en effet relever l'énorme défi de reconstruire fidèlement et scientifiquement cet oratoire de style néo-gothique du XIXe siècle, et cela, avec très peu de moyens puisque les religieux ne disposaient pas ou très peu de documents, d'archives et de photos couleur pouvant faciliter ce travail.

Le fait dire que cette chapelle bénéficie d'un baptême prestigieux et d'une rampe de lancement spectaculaire dans le cadre de l'exposition Degas qui se déroule pendant 73 jours depuis le 13 juin au MBA du Canada. Cet événement culturel attire chaque jour plus de 5000 visiteurs au point de dépasser toutes les prévisions, fixées à 130.000 personnes.

L'ouverture du musée a changé radicalement l'atmosphère de la capitale, nous disait mercredi Mme Helen Murphy, responsable des relations publiques et du marketing. Grâce à ce haut lieu de ralliement et d'animation, Ottawa connaît cet été un regain de vitalité.

Les Canadiens et ces dernières semaines les touristes y viennent autant pour admirer ce bâtiment exubérant de lumière qui présente à lui seul un point d'intérêt par son site et son architecture originale (une oeuvre de l'architecte Moshe Safdie) que pour y découvrir les richesses de l'art canadien dont ce musée national possède les plus importantes collections au monde.

Cette ambiance était effectivement au rendez-vous, en cette magnifique journée ensoleillée cette semaine, lors de notre visite au MBA du Canada érigé sur un promontoire au confluent de la rivière des Outaouais et du canal Rideau. Il apparaît tel un phare géant au cœur de la ville, mettant ainsi en relief un environnement particulier constitué d'autres musées, de la basilique-cathédrale, du Parlement, de la pointe

Nepean dominée par le monument Champlain, le marché, la promenade Sussex, bref tout un ensemble harmonieux au cœur même du quartier historique de la capitale.

La chapelle Rideau fait donc désormais partie des collections permanentes d'art canadien au musée national et si elle ne sert plus au culte pour les religieux et les jeunes filles de bonne famille qu'elles ont éduquées pendant 84 ans au Pensionnat Notre-Dame du Sacré-Coeur (mieux connu sous le nom de Couvent de la rue Rideau), elle semble fort bien s'approprier à sa nouvelle vocation d'oeuvre d'art.

Bâtie en 1888 selon les plans d'un prêtre-architecte du diocèse d'Ottawa, le chanoine Georges Bouillon, originaire de Rimouski, la chapelle de style néo-gothique offre une splendide voûte bleue et or en éventail et reproduit ses lambris de ferne. Des colonnes effilées en fonte, trois autels et un retable en boiseries finement sculptées donnent un aspect de hauteur et de profondeur à l'ensemble.

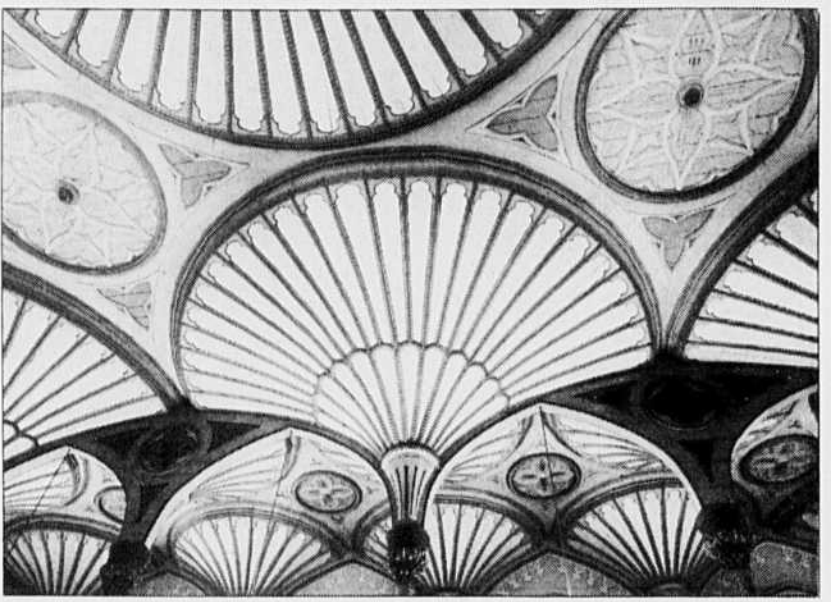
Le conservateur a profité de ce décor approprié pour mettre en évidence certaines oeuvres d'art sacré et religieux des collections permanentes du musée, notamment des sculptures en bois grandeur nature,

d'artistes québécois de la fin du XIXe siècle, de même qu'une magnifique sélection d'orfèvrerie tirée de la collection canadienne, la plupart des objets provenant de la collection Birks. Celle-ci comprend 6000 objets qui a été remise au Musée des beaux-arts en 1979 par Henry Birks and Sons de Montréal.

Mais sans la vigilance d'un groupe de citoyens qui ont vigoureusement protesté lorsque l'on projetait de démolir la chapelle en 1972, à la suite de la vente du Couvent de la rue Rideau, nous ne pourrions admirer aujourd'hui cette oeuvre d'art. Des organismes comme La Capitale des Canadiens (aujourd'hui Héritage Canada) entreprennent de sensibiliser l'opinion publique pour enfin intéresser la Commission de la capitale nationale, le Conseil national de recherches, le ministère des Affaires indiennes et du Nord qui permirent au Musée des beaux-arts du Canada de s'en porter acquéreur.

La chapelle fut démantelée hâtivement et plus de mille pièces conservées en entrepôt. De 1984 à 1988, une équipe de restauration constituée d'employés de Parc Canada, du MBA et d'entreprises privées ont travaillé sans relâche à la reconstitution de la chapelle, la rendant la plus authentique possible.

Les Amis du Musée des Beaux-arts du Canada se sont engagés pour leur part à recueillir \$ 500.000 pour défrayer les coûts de la restauration et de l'installation de la chapelle Rideau. Ils cherchent à atteindre toutes les anciennes — et elles sont légion — qui ont fréquenté cette institution scolaire renommée.



La voûte en éventail de la Chapelle Rideau au Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa.

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada

24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 30 JUILLET 1988

12h00 LES JEUNES ARTISTES Corey Cerovsek, vl., Katja Cerovsek, p. Sonate, op. 1 no 13 (Handel); Danse hongroise no 1 (Brahms); Réclatit - Scherzo pour violon seul (Kreisler); Mélodie, op. 42 no 3 (Tchaïkovsky); Extr. Concerto en si min. (Paganini); Berceuse (Faure).

12h30 RÉCITAL D'ORGUE Danny Belisle, orgue Casavant, église Saint-Jean-Baptiste de Montréal. Choral, extr. Douze Pièces et « Seconde Suite », op. 27 (Bach); Aném. Michel Keable.

13h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE Musique traditionnelle française et bretonne avec le groupe Ad Vieille que pourra. Aném. Elizabeth Gagnon.

14h00 L'OPÉRA DU SAMEDI «Der Ferne Klang» (Schreker) Anja Silja, Wieslaw Ochman, Franz Mazura, Camillo Meghior, Orch. du Théâtre de La Monnaie, dir. Christoph von Dohnanyi, Jean Deschamps.

18h00 MUSIQUE DE TABLE «Hors d'Atacque» (Dinicu); Concerto pour piano no 5 - Empereur (Beethoven); Extr. de la musique de film «The Day of The Dolphin» (Delerue); Concerto pour violon no 1, K. 207 (Mozart); Extr. Symphonies pour les Soupers du Roy (Delalande); «Concierto d'Aranjuez» (Rodrigo); Quatuor, op. 4 no 3 (Paganini); «Pagodes» (Debussy) Aném. Jean-Paul Niolet.

20h00 CONCERT À LACHINE Concert enregistré dans le cadre du Festival superphonique de Lachine. Jamie Parker, p.; Sonates, L. 430 et L. 457 (D. Scarlatti); Six pièces, op. 118 (Brahms); Rhapsodie hongroise no 2 (Liszt); Ballade no 3, op. 47 (Chopin); Sonate no 23 «Appassionata» (Beethoven) Aném. Francine Moreau.

21h30 MUSIQUE ACTUELLE Aném. Colette Mersy. 23h00 JAZZ SUR LE VIF De Vancouver, le Claude Ranger Trio et le Don Thomson Quartette. Aném. Michel Benoit.

DIMANCHE 31 JUILLET 1988

0h00 MUSIQUES DE NUIT La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Aném. Stéphane Pilon.

5h55 MÉDITATION «Les pauvres de Dieu» (Éloi Leclerc).

6h00 LA GRANDE FUGUE 1re h. Suite de sonates (Uccellini). Danses pour clavecin (Picchi). Sonate pour violon et b.c., op. 2 no 4 (Vivaldi). Deux Pièces pour flûte et harpe (Nielsen). 2e h. Suite française pour clavecin, BWV 815 (J.S. Bach); Concerto en mi pour flûte, hautbois et viole d'amour (Telemann); Ouverture à 5 (Boehm); Prélude en sol min. pour piano (Sifoti). 3e h. Trio, H. XI/71 (Haydn); Divertimento, K. 254 (Mozart); Extr. Concerto pour piano no 3 (Beethoven); Extr. «Cavalleria Rusticana» (Mascagni). Aném. Gilles Dupuis.

9h00 MUSIQUE SACRÉE «Dixit» (Mayr); «Qui Tollis» et «Missa Regina» (Donizetti); Extr. «Petite messe solennelle» (Rossini) Aném. Gilles Dupuis.

10h00 POUR LE CLAVIER «Sur un air de Valse» Valse, D. 145 et 12 Valses nobles, D. 969 (Schubert); «L'invitation à la valse» (Weber); Valses, op. 34 nos 1 et 2 (Chopin); Méphisto-Valse, Valse-Improptu et Extr. Valse oubliée no 1 (Liszt) Aném. Jean Deschamps.

11h00 MUSIQUE DU CINÉMA Musique du cinéma britannique. Dangerous Moonlight, 1941; Concerto de Varsovie (Addinsell); Things to Come (Bliss); That Hamilton Woman (Rozsa); et Anne des 1000 jours (Deleury). Chansons des années 30 par Adolphe Menjou et Lili Palmer. Aném. André Hébert.

12h00 QUE LES PEUPLES CHANTENT Gagnants du concours international de chorales d'amateurs «Let the People Sing». Aném. Michel Keable.

13h00 CONCERT À LACHINE

Concert enregistré dans le cadre du Festival superphonique de Lachine. 1re partie: Luc Besséjour, clv.; Amarilli di Julio Romano (Caccini); «Toccata prima - Secundo Libro» et «Parlita sopra l'aria della Romanesca» (Frescobaldi); Prélude et fugue en si min. sur un thème d'Albinoni; et Concerto en ré, BWV 972 (J.S. Bach); Sonates, K. 208, K. 209, K. 492 (D. Scarlatti); 2e partie: Ensemble baroque La Piémontoise. Sonate no 3 pour flûte, hautbois, basson et clavecin, op. 2 no 3 (G.P. Simonetti); Trio en sol majeur pour flûte, hautbois, basson et clavecin (Platti); Sonate en ré min. pour basson et clavecin, op. 2 no 5 (Dard); 3e partie: Julie Triquet, vl.; Bruno Perron, q.; Extr. Sonate, op. 2 no 6 (Veracini); Sonate, op. 5 no 8 (Corelli); Cantabile et Deux Sonates (Paganini); Variations pour guitare sur un thème de Handel, op. 107 (Giuliani); Caprice pour violon (Paganini); Sicilienne (Faure); Entracte (libert). Aném. Francine Moreau.

16h30 LES GRANDS RELIGIEUX

«La Voie du milieu ou le bouddhisme» (44e de 56). Le t'ch'an chinois. Inv. Kristofer Schipper, de l'École des Hautes Études à Paris et spécialiste de la Chine, et Frédéric Tristan, romancier. Aném. Yvon Leblanc.

17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE

«Festival de Lahti». Avec Guy Bovet et Stefano Innocenti. Aném. Michel Keable.

18h00 MUSIQUE DE TABLE

Andante cantabile, op. posth. (Tchaïkovsky); Concerto en ré min. pour flûte (Mouque); «Gerdana» (Severac); Concerto pour violoncelle, H. Vllb/1 (Haydn); Sonate pour piano, op. 22 (Schumann); Quatuor pour piano et cordes, op. 25 (Brahms); «L'Oiseau-prophète» (Schumann) Aném. Jean-Paul Niolet.

20h00 CONCERT À LANAUDIÈRE

Concert enregistré à la Cathédrale de Joliette dans le cadre du Festival d'été de Lanaudière, dir. José-André Gendille, Père Fernand Lindsay, org. «Et expecto resurrectionem mortuorum» (Messiaen) et Symphonie no 3 (Saint-Saëns) Aném. Colette Mersy.

22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE

Nouvelles des États-Unis: «Une Rose pour Emily» et «Carcassonne» de William Faulkner. Prés. Marie-Claire Pasquier. Prod. Radio France.

23h00 JAZZ SUR LE VIF

De Québec, le Jacques Bourget Octet. Aném. Michel Benoit.

LUNDI 1er AOÛT 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...

Une invitation à risquer l'aventure d'une nuit en musique. Aném. Catherine Perrin.

5h55 MÉDITATION «L'Intimité» (Éloi Leclerc).

6h00 LES NOTES INÉGALES Aném. Anne Rochon.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE Restons calmes et buvons frais: au fil du temps et des festivals, un été en musique c'est... autre chose! Aném. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

11h00 EN CONCERT

György Terebesi, vl.; Anna-Marie Globenski, p. Sonate en mi bém. K. 380 (Mozart); Sonate en la pour piano, D. 654 (Schubert); «Short Story» (Gershwin/Dushkin); Trois Préludes et Extr. «Porgy and Bess» (Gershwin/Heifetz) Aném. Marie Savane.

12h00 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON

Tel un champagne frémissant entre vos lèvres, laissez dans votre oreille couler cette chanson. Que son charme éphémère jette une note brève, douce comme le vin servi par l'échanson. Aném. Johanne Laurendeau.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Aném. Carole Trahan.

16h00 ÉTÉS D'AUTREFOIS Évacuation des périodes estivales d'antan. «La

16h00 MATIÈRES DE RÉVE

«Personnages de rêve» d'André Carpentier. Lect. Jean-Louis Millette.

16h30 CROYANCES, MYTHES ET LÉGENDES

Série d'émissions de la CIRTEF. «Le Culte des bijoux au Bénin». Prod. Radio Télévision du Bénin.

17h00 LATITUDES

«L'Histoire au quotidien» (6e de 10). La vie à Berlin sous Hitler. Aném. Richard Salesses.

17h30 L'ISLE JOYEUSE

Un entremets musical animé en toute liberté par Monique Leblanc.

19h00 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS

Choeur et Orchestre de la Radio bavaroise, dir. Jorg-Peter Weigle; Julie Kaufmann, sop.; Inés Vermillion, alto; Thomas Moser et Aldo Baldin, t.; Rainer Scholze, b.; Symphonie no 5 et Messe no 6, D. 950 (Schubert) Aném. Aline Quellet.

21h30 TRÉSORS DU THÉÂTRE

Henry Deyglun et le mélodrame. Inv. Janine Sutto. Rech. Pierre Lavoie. Aném. Michel Vais.

22h00 LES PATRIOTES

Dern. de 4. Les conséquences immédiates des batailles de 1837. Un dossier de Jacques Lacoursière.

23h00 JAZZ-SOLIQUE

«The Tasmanian Devil» Jean Beaudet; «Too Marvelous for Words» Joe Williams; «In a Sentimental Mood» Earl Van Ripper; «Until The Real Things Comes Along» et «My Handy Man» Carmen McRae; «T Bone Blues» T-Bone Walker; «The Masquerade Is Over» Gene Harris; «Lullaby of the Leaves» Mickey Baker; «As The Years Go Passing By» Albert King. Aném. Gilles Archambault.

MARDI 2 AOÛT 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...

Aném. Catherine Perrin.

5h55 MÉDITATION «Les beatitudes» (Éloi Leclerc).

6h00 LES NOTES INÉGALES Aném. Anne Rochon.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE Aném. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

11h00 EN CONCERT

Lysette Bnère, p.; Jean Laurendeau, clar.; Michèle Gagnon, cor.; Guy Vanasse, fl.; Bernard Jean, hb.; René Bernard, bas.; Divertissement, op. 6 (Roussel); Caprice sur des airs danois et russes, op. 78 (Saint-Saëns); Quatre Miniatures pour trio d'anches (Hélu); Divertissement pour trio d'anches (François); Sextour (Poulenc).

12h00 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON

Aném. Johanne Laurendeau.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE

Demandes spéciales des auditeurs. Aném. Carole Trahan.

16h00 ÉTÉS D'AUTREFOIS Évacuation des périodes estivales d'antan. «La

16h00 MATIÈRES DE RÉVE

«Personnages de rêve» d'André Carpentier. Lect. Jean-Louis Millette.

16h30 CROYANCES, MYTHES ET LÉGENDES

Série d'émissions de la CIRTEF. «Le Culte des bijoux au Bénin». Prod. Radio Télévision du Bénin.

17h00 LATITUDES

«L'Histoire au quotidien» (6e de 10). La vie à Berlin sous Hitler. Aném. Richard Salesses.

17h30 L'ISLE JOYEUSE

Un entremets musical animé en toute liberté par Monique Leblanc.

19h00 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS

Festival du Château de Ludwigsburg 1987. Quatuor Guarneri: Quatuor, op. 76 no 4 «L'Aurora» (Haydn); Quatuor, op. 10 (Debussy); Quatuor, D. 804 (Schubert) Aném. Aline Quellet.

21h30 CONCOURS DE NOUVELLES

«L'Autoroute» d'André Berthiaume. Lect. Hubert Loiselle.

22h00 LES RENCONTRES D'ÉCRIVAINS DE LA CRPLF

Rencontres d'écrivains francophones tenues en Belgique, en juin 1987. Participants: Jacques Godbout, Canada; Émile Ollivier, Haïti; Nicolas Bouvier, Suisse; Rachid Mimouni, Algérie; Jean-Claude Pirotte, Belgique; Axel Gauvin, La Réunion; Gilles Lapouge, France, et S. Labou Tansi, Congo.

23h00 JAZZ-SOLIQUE

«Dédé à Paul Bley» Pierre Cartier; «Strollin'» Horace Silver; «Blue Monk» Abbey Lincoln; «Wee-Jay» J.R. Monterose; «Slower Blues» et «J'espère enfin» Zoot Sims; «You Can Depend On Me» Prez Conference/Joe Williams; «Bread and Wine» André Previn/Gerry Mulligan Jazz Club. Aném. Gilles Archambault.

MERCREDI 3 AOÛT 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...

Aném. Catherine Perrin.

5h55 MÉDITATION «Scandaleuse nouveauté» (Éloi Leclerc).

6h00 LES NOTES INÉGALES Aném. Anne Rochon.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE Aném. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

11h00 EN CONCERT

Grégoire Jeay, fl. baroque; Johanne Gauthier, viole de gambe; Myriam Chabot, clv.; Sautier en ré (Hottelterra); Sonate en ré (C.P.E. Bach); Sonate en trio no 5 (J.S. Bach); Extr. 25e Ordre de Pièces pour clavecin; «La Visionnaire» et «Les Ombres errantes» (F. Couperin); Sonate en ré min. (Blavet); Concerto en mi min. (Telemann).

12h00 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON

Aném. Johanne Laurendeau.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE

«L'Écho des lieux»: tour géographique et musical des diverses provinces canadiennes. Aném. Carole Trahan.

16h00 VISIONS ACTUELLES «Les codages génétiques» Inv. Dominique Stehelin, biologiste et cancérologue. Rech., texte et int. Janine Delaunay.

17h00 L'ISLE JOYEUSE

«L'Écho des lieux»: tour géographique et musical des diverses provinces canadiennes. Aném. Carole Trahan.

19h00 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS

Teresa Zylis-Gara, sop.; Christian Ivadi, p.; «Liebstreu» et «Meine Liebe ist grün»; «Auf dem Kirchhof»; «Von ewiger Liebe»

16h00 MATIÈRES DE RÉVE

«Personnages de rêve» d'André Carpentier. Lect. Jean-Louis Millette.

16h30 CROYANCES, MYTHES ET LÉGENDES

Série d'émissions de la CIRTEF. «Le Culte des bijoux au Bénin». Prod. Radio Télévision du Bénin.

17h00 LATITUDES

«L'Histoire au quotidien» (6e de 10). La vie à Berlin sous Hitler. Aném. Richard Salesses.

17h30 L'ISLE JOYEUSE

Un entremets musical animé en toute liberté par Monique Leblanc.

19h00 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS

Festival du Château de Ludwigsburg 1987. Quatuor Guarneri: Quatuor, op. 76 no 4 «L'Aurora» (Haydn); Quatuor, op. 10 (Debussy); Quatuor, D. 804 (Schubert) Aném. Aline Quellet.

21h30 CONCOURS DE NOUVELLES

«L'Autoroute» d'André Berthiaume. Lect. Hubert Loiselle.

22h00 LES RENCONTRES D'ÉCRIVAINS DE LA CRPLF

Rencontres d'écrivains francophones tenues en Belgique, en juin 1987. Participants: Jacques Godbout, Canada; Émile Ollivier, Haïti; Nicolas Bouvier, Suisse; Rachid Mimouni, Algérie; Jean-Claude Pirotte, Belgique; Axel Gauvin, La Réunion; Gilles Lapouge, France, et S. Labou Tansi, Congo.

23h00 JAZZ-SOLIQUE

«Dédé à Paul Bley» Pierre Cartier; «Strollin'» Horace Silver; «Blue Monk» Abbey Lincoln; «Wee-Jay» J.R. Monterose; «Slower Blues» et «J'espère enfin» Zoot Sims; «You Can Depend On Me» Prez Conference/Joe Williams; «Bread and Wine» André Previn/Gerry Mulligan Jazz Club. Aném. Gilles Archambault.

JEUDI 4 AOÛT 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...

Aném. Catherine Perrin.

5h55 MÉDITATION «Tournant décisif» (Éloi Leclerc).

6h00 LES NOTES INÉGALES Aném. Anne Rochon.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE Aném. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

11h00 EN CONCERT

Lucile Brail, hp.; Marie-Andrée Benny, fl.; André Lehoux, bas.; «L'Égyptienne» (Rameau); Trois «Dances médiévales», op. 45 (J. Lauber); «Rossignol» (Liszt); Chaconne en ré min. (J.S. Bach); «Pastorale de Noël» (Johel); «En bateau» (Debussy) Aném. André Hébert.

12h00 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON

Aném. Johanne Laurendeau.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE

«Les 5 clés de sol» version intégrale des disques ou des oeuvres qui ont obtenu la meilleure cote à l'émission Chronique du disque. Aném. Carole Trahan.

16h00 MÉMOIRES



Une scène du *Dernier été à Tanger*, un film d'Alexandre Arcady.

FRANCINE LAURENDEAU

★ *Dernier été à Tanger*. D'Alexandre Arcady. Avec Thierry Lhermitte, Valéria Golino, Vincent Lindon, Roger Hanin, Julien Guomar, Jean Bouise, Jacques Villeret, Anna Karina, Saïd Amadis. Scénario et dialogues: Alexandre Arcady, Alain Le Henry et

Tito Topin, d'après le roman de William O'Farrell *The Devil His Due* (*Au diable son dû*). Image: Robert Alazraki. France-Italie, 1986. 118 minutes. Au cinéma Centre-Ville (ex-Cinéplex).

Été 1956. Tanger, jusqu'alors zone internationale, est rattachée au Maroc qui vient d'obtenir son indépen-

Dernier été à Tanger

Malgré ses défauts, un témoignage

dance. Des communautés juives préfèrent émigrer. De nombreux Européens retournent à leur terre d'origine. Corrigan (Thierry Lhermitte), le « privé » classique, donc fauché, rêve de s'embarquer pour l'Amérique. Mais avec quel argent ? Pour William Barrès (Roger Hanin), seuls les rats quittent le navire. Pas le capitaine. Et à Tanger, c'est lui qui fait la loi.

C'est alors qu'apparaît dans ce tableau mouvant une jeune et belle inconnue (Valéria Golino). Autour d'elle vont se multiplier des cadavres qu'apparemment rien ne relie. Le commissaire de police (Julien Guomar) se perd en hypothèses aussi loufoques qu'inraisemblables tandis que, depuis le pré-général, le spectateur futé, lui, subodore le fin mot de l'histoire: dix ans plus tôt, Claudia Marchetti a été témoin du massacre de sa famille par Barrès et sa bande. On la tient pour morte à Tanger. Mais, sauvée par une fidèle nou-nou juive, elle a grandi à l'étranger et c'est elle qui, sous une fausse identité, revient en justicier.

Sa vengeance ne saurait s'arrêter aux comparses. Il lui faut le cerveau de la bande. Et afin de mieux s'approcher de Barrès, elle a tôt fait d'emboîter son fils (Vincent Lindon).

Engagé à la fois par Barrès et par Claudia, Corrigan finira par découvrir les motivations de la mystérieuse vengeresse pour en tomber lui aussi amoureux... Mais il suffit. À vous de juger si vous voulez en savoir plus long sur les péripéties de ce scénario, somme toute assez conventionnel, qui aurait eu besoin pour passer l'écran de s'appuyer sur une réalisation nerveuse et une interprétation convaincante.

On ne peut pas dire que ce soit le cas (bien que *Dernier été à Tanger* offre d'indéniables attraits sur lesquels je reviendrai). La mise en scène se borne à suivre assez platement les prévisibles méandres de l'intrigue tandis que le texte hésite entre deux ou trois styles. Il est fantaisiste lorsque Corrigan raconte son histoire à la première personne (on dirait un personnage de la *Série Noire*), mais lourdement burlesque lorsque qu'apparaît le caricatural commissaire raciste et curieusement sentencieux et même involontairement ridicule lorsque l'auteur veut épiloguer, par personnages interposés, sur le contexte politique.

J'ai relevé quelques perles. Ainsi cette définition de l'indépendance d'un pays (en l'occurrence le Maroc). Quand vous jetez un cœur de pomme, s'il tombe dans la poubelle,

c'en est fini de la pomme. Mais si vous ratez la poubelle et qu'un pépin a la chance de s'implanter dans le sol, son destin sera autre et la pomme survivra. Alors donc « l'indépendance, c'est quand on rate la poubelle... » (sic).

Pour faire avaler ce genre de pitiétés, il faut d'excellents comédiens. Ils ne sont pas mauvais, les comédiens qu'a choisis Alexandre Arcady. Mais ils ne sont pas toujours dirigés. Ainsi, le numéro de Jacques Villeret en marchand arabe est un flagrant exemple de cabotinage. Quant à Anna Karina en chanteuse de blues, c'est une erreur de distribution... Il y a peu à dire sur la décorative Valéria Golino.

Cela dit, *Dernier été à Tanger* n'est pas un film à balayer du revers de la main. D'abord, c'est un film agréable à regarder et on en a vraiment plein la vue. À gauche, l'Atlan-

tique; à droite, la Méditerranée; en face, Gibraltar. Et à l'intérieur, au confluent de deux continents, la rencontre de deux civilisations. Dans le Tanger qui se dessine sous nos yeux, les folklores, les langues, les costumes, les artisans, les architectures composent un fascinant mélange. Si la galerie de portraits humains manque de nuances, elle n'en est pas moins chaleureuse et pittoresque. Et le trait est juste. Qui, mieux qu'Alexandre Arcady, pourrait du reste faire revivre cette époque qu'il a connue et aimée?

Rappelons qu'Arcady a réalisé *Coup de Sirocco*, *Le Grand Pardon* et, plus récemment, *Le Grand Caravel* qui décrivait avec verve et couleur l'Algérie coloniale des années 40. De la même façon, malgré ses défauts, *Dernier été à Tanger* est un témoignage sur une Afrique du Nord à jamais disparue. Et par cela, il intéresse.

Poussière d'ange et Die Hard

Histoires de flics



Fanny Bastien et Bernard Giraudeau dans *Poussière d'ange* d'Édouard Niermans.

MARCEL JEAN

★ *Poussière d'ange*. D'Édouard Niermans. Avec Bernard Giraudeau, Fanny Bastien, Fanny Cottençon, Jean-Pierre Sentier et Michel Aumont. Scénario: Jacques Audiard, Alain Le Henry et Édouard Niermans. Image: Bernard Luti. Montage: Léon Senza et Vincent-Marie Bouvot. France, 1987. 94 minutes. Complexe Desjardins.

★ *Die Hard*. De John McTiernan. Avec Bruce Willis, Bonnie Bedelia et Alexander Godunov. Scénario: Jeb Stuart et Steven E. de Souza. Images: Jan De Bon, États-Unis, 1988. 135 minutes. Plaza Alexis-Nihon.

Simon est flic. Mal rasé, mal habillé, solide buveur, amoureux jaloux qui n'hésite pas à sortir sa femme d'un restaurant par les cheveux, il n'a rien d'un exemple à donner aux enfants. En fait, Simon est, dans tous les sens du terme, un sale flic.

Violetta, elle, est une femme-enfant. Vaguement braqueuse de banque, elle pique ses repas dans un supermarché, s'agenouille devant toutes les statues religieuses qu'elle croise et cherche désespérément les responsables de la mort de sa mère. Au fond, Violetta est, comme disent les vieux, une bonne petite fille.

À la dérive depuis que sa femme l'a quitté, Simon va se voir confier la glorieuse mission d'enquêter sur la disparition de quelques bouts de pains, de fromages et de viandes froides dans un supermarché. C'est là, dans ce lieu moins que probable, qu'il va rencontrer Violetta.

Film policier, *Poussière d'ange* est d'abord construit sur de solides personnages, et c'est vers eux plutôt que vers l'enquête que se porte l'attention du cinéaste. Édouard Niermans, révélé par *Anthrax* en 1980, aborde le genre d'une manière très personnelle, en cherchant à donner à son film une allure proche du rêve. C'est ainsi que Simon est un personnage presque fantomatique, un personnage d'abord vidé de toute vie (sa femme l'a quitté) et qui se remplit

peu à peu au contact de Violetta, l'ange évoqué par le titre.

Pour arriver à créer le climat étranger dans lequel baignent les personnages, Niermans n'a rien ménagé. À partir de prises de vues de Paris, de Lyon et de Marseille, il a créé une ville surprenante, aux couleurs délavées, presque noire et blanche. Pour donner aux bruits générés par la ville un aspect aérien, il a tapissé la bande sonore de sons pris dans la ville de New York. Enfin, il a travaillé les costumes des acteurs dans leurs plus infimes détails.

Spectres errants, Simon et Violetta n'ont pas vraiment de maison. Ils vont et viennent avec quelques objets familiers. Lui dort dans sa vieille Mercedes, elle dort où elle peut. Leurs rencontres, qui ponctuent le récit, ont lieu sous le signe d'une étrange fascination, d'une sorte d'attraction non-rationnelle qui exclut le sexe et toutes les autres mécaniques habituelles.

Exceptionnel dans le rôle de Simon, Bernard Giraudeau éclate enfin, après tant de mauvais films et tant de rôles sans intérêt. Son Simon est étonnant et se situe à des kilomètres des rôles de bellâtres auxquels il nous a habitués. Drôle mais désespéré, à demi-éveillé, il traverse le film comme on traverse un dur lendemain de veille. Quant à Fanny Bastien, légère comme une plume au grand vent, elle évoque bel et bien ces petites créatures sans âge et sans sexe, ces anges exterminateurs au visage pur qui, la nuit, peuplent les rues des villes imaginaires.

Poussière d'ange est la preuve qu'Édouard Niermans est l'un des rares jeunes cinéastes français de qui l'on peut attendre de bons films sans craindre de se tromper. La preuve, aussi, qu'on peut encore faire quelque chose de singulier en respectant un canevas de film policier.

Si Simon est un sale flic, John McClane, lui, en est un bon. En vacances à Los Angeles pour la période de Noël, désireux de renouer avec son ex-femme, ce policier de New York n'est pas sitôt installé que des terroristes prennent un groupe de gens en otages dans des bureaux situés en haut d'un grand building.

Devant l'inefficacité de la police locale (décidément, après les deux *Beverly Hills Cops*, on va commencer à croire que la police de Los Angeles est vraiment inefficace), voilà qu'il décide de prendre les choses en main.

Réalisé par John McTiernan, *Die Hard* est un produit américain honnête, où l'humour et l'efficacité (de la mise en scène, pas de la police) sont de la partie. Bien entendu, comme l'ensemble de la production commerciale américaine cette année, le film aurait gagné à être resserré et à durer une bonne vingtaine de minutes de moins.

Bruce Willis, l'acteur principal de la série télévisée *Moonlighting*, prouve encore une fois, après *Blind Date*, qu'il est mûr pour le cinéma.

IL VIENT D'AVOIR 13 ANS! UN MIRACLE LUI A DONNÉ LE PHYSIQUE D'UN HOMME DE 30 ANS!

IMAGINEZ LA SUITE!... LA COMÉDIE LA PLUS FARFELUE DE L'ÉTÉ!



SUBTIL, FASCINANT, ORIGINAL... À VOIR ABSOLUMENT!

ENFIN UN POLAR QUI SORT DU RANG!

POUSSIERE D'ANGE



TOCADE Un film de MICHEL MURRAY, Office National du Film

CHATTRAN EXPLOSE AU BOX-OFFICE INTERNATIONAL

"Ma condition c'est d'être libre. Je le suis du fond des temps et de ma race..."

LE FILM DONT LES HÉROS SONT DES ANIMAUX.

Tom Hanks big

PETIT BON... HOMME

EN VERSION FRANÇAISE

BERRI

JEAN-TALON ODÉON LAVAL

LONGUEUIL PARADIS ST-JÉRÔME

JOLIETTE ST-HYACINTHE SHERBROOKE TROIS-RIVIÈRES

2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC LAVAL CINÉ-PARC CHATEAUGUAY CINÉ-PARC ST-HILAIRE

«...une interprétation brillante!...on sent l'influence de Bergman et de Fellini.»

«...intelligent, frais et innovateur...comique à l'extrême!»

«...impressionnant!»

les Frères Mozart

Un film de SUZANNE OSTEN

DIDIER FARRÉ PRÉSENTE

BAGDAD CAFE

EN VERSION FRANÇAISE

LA MAGIE DU DÉSERT, D'UNE GROSSE ALLEMANDE ET D'UN THERMOS...

avec Marianne Sägebrecht, Cch Powder, Jack Palance

DÈS LE 3 AOÛT

UNE DISTRIBUTION Action film

BERRI

FAMOUS PLAYERS

LES FILMS DU CRÉPUSCULE INTERNATIONAL PRÉSENTE

la loi du Désir

un film de Pedro Almodovar

«...LE CINÉASTE LE PLUS TALENTEUX DE L'ESPAGNE CONTEMPORAINE... VILLAGE VOICE POUR CEUX ET CELLES QUI ONT AIMÉ «LA CAGE AUX FOLLES»»

UNIVERSITÉ

Vendredi 19h15, 21h30

Samedi 12h00, 14h45, 17h00, 19h15, 21h30

Les best sellers

Le rêve d'un magicien en vacances à Newport

Mr NORTH
Wildor Thornton
Paris, Presses de la Renaissance, 1988

SYLVIE MOISAN

THÉOPHILUS North est un jeune homme dans la trentaine qui décide, à l'été 1926, de s'installer pour la saison à Newport, dans le Rhode Island, après avoir démissionné de son poste de professeur. Huit ans plus tôt, alors qu'il y faisait son service militaire dans les gardes-côtes, il avait été séduit par cette station balnéaire élégante, où la haute société de la Nouvelle-Angleterre va en villégiature durant l'été.

Lorsqu'il était enfant, Théophilus avait successivement caressé le rêve d'être saint, anthropologue, aventurier, détective, comédien, magicien, amoureux, puis, finalement, homme libre, ce qui semble bien être le plus difficile. À son arrivée à Newport, il n'a plus ni idéal, ni ambition. À vrai dire, il est plutôt désabusé et jette sur le monde un regard empreint de cynisme. Comme les archéologues avaient trouvé, sur le site de Troie, neuf strates de construction, il ne tarde pas à percevoir à Newport neuf cités, qui représentent autant de lieux historiques, de classes sociales et de groupes humains.

Pour gagner sa vie durant son séjour, il donne des cours de tennis, des leçons de français, et fait la lecture à plusieurs personnalités importantes de Newport. Ses activités l'introduisent graduellement dans la bonne société et lui donneront l'occasion de jouer tour à tour chacun des personnages qu'il avait rêvé d'être, en fonction des neuf cités qu'il trouve à Newport. Il réconciliera les époux, sera à la fois confesseur, guérisseur et psychologue, mènera quelques enquêtes, déjouera des complots et complètera lui-même à l'occasion, pour réunir des amoureux séparés ou désunir des amants mal assortis.

Le narrateur utilise son journal de l'époque pour reconstituer

les événements et nous en faire le récit plusieurs années plus tard. Certains épisodes sont racontés sans grand souci de leur ordre chronologique, ce qui occasionne de nombreux retours en arrière et de fréquents sauts dans le temps qui perturbent la continuité du récit et sèment parfois la confusion dans l'esprit du lecteur. Mais c'est le ton ambigu du narrateur qui risque le plus de déconcerter. J'avoue ne pas avoir très bien su distinguer les moments où il est sérieux de ceux où il ironise.

Les tours de passe-passe de Théophilus nous en mettent plein la vue. Il est, pour ainsi dire, à l'abri des échecs. Sans doute est-ce à cause de son côté magicien, celui qu'il rêvait d'être lorsqu'il était enfant et qu'il est devenu, de toute évidence, à Newport. Bien qu'il nous montre certains aspects peu édifiants de la nature humaine, Théophilus semble croire qu'avec un peu de bon sens et surtout beaucoup de bonne volonté, tout peut s'arranger dans la vie. Cette conception, plutôt simpliste des choses, laisse peu de place, on l'aura deviné, à la profonde psychologie et au questionnement métaphysique auxquels, de son propre aveu, il a renoncé. Les personnages du roman manquent, par conséquent, de substance et leurs aventures, souvent déterminées par les machinations bienveillantes de Théophilus, nous semblent par moment bien peu crédibles. À vrai dire, tout s'organise dans le récit d'une façon un peu mécanique, ce qui donne à l'ensemble un caractère factice.

Le séjour de Théophilus à Newport lui aura apporté une forme de sérénité. Ces quatre mois vécus dans une petite ville charmante qui a ses mystères lui auront permis de satisfaire certaines de ses aspirations, « d'actualiser » quelques-uns de ses phantasmes juvéniles, tout en se faisant des amis, ce qui est déjà une agréable façon de passer l'été.

Flaubert: vie et oeuvre en son temps... et une Bovary égarée dans notre siècle!

FLAUBERT
Henri Troyat
Paris, Flammarion, 1988, 410 pages.

LA MARE D'AUTEUIL
Roger Grenier
Paris, Gallimard, 1988, 189 pages.

LE FEUILLETON

LISETTE MORIN

ON SE PREND à rêver... Si Flaubert, qui peina pendant près de cinq ans sur le manuscrit de *Madame Bovary*, n'eût pu profiter des rentes de sa mère; n'ait pas eu le refuge campagnard de son domaine du Croisset; bref, si Flaubert, au lieu de rédiger l'histoire d'Emma entre les années 1851 et 1856, par la perversion d'une machine à précipiter le temps, eût abouti aux années 50 de notre siècle, dans la frénétique république parisienne des Lettres, que fût-il advenu de son héroïne? Et, par la suite, de *Salammbô*, de *L'Éducation sentimentale*, des *Trois contes* et même de *Bouvard et Pécuchet*, laissés inachevés, puisqu'ils furent tous arrachés de la même façon à un labeur terriblement exigeant?

Mais que je revienne, c'est plus que l'heure! à la splendide biographie de Troyat. Il faut la recommander même à ceux-là, il s'en trouve partout, et même au Québec! qui croient tout savoir du père de *la Bovary*. Et notamment aux contempteurs de l'art pour l'art, cette religion que pratiqua Gustave Flaubert et dont il se fit volontairement le martyr. Ils seront peut-être étonnés, grâce à la méthode de travail que suit ici le biographe, d'apprendre que l'ermite de Croisset était aussi, et sinon plus que ses confrères écrivains, assoiffé de vie parisienne, d'honneurs, de relations flatteuses; que la thébaïde normande, toujours retrouvée avec plaisir et soulagement, n'était pas l'antre d'un ours mal léché.

Autres qualités de ce bel ouvrage: la cohabitation, chez ce gros et gras personnage que fut Flaubert, d'un artiste et d'un étudiant attardé, dont le

langage et le vocabulaire étonneront les délicats, dans les lettres, matériau copieux où puise, avec discernement, le biographe pour éclairer toutes les facettes de la personnalité de son héros; le goût des voyages et de l'exotisme, Flaubert, ayant sacrifié très jeune à l'évasion en Orient, et pour son oeuvre, sans doute, et pour l'encanaillement chez des houis de bazar, qui lui vaudra ce qu'on appelle aujourd'hui pudiquement des MTS avec le vieillissement et la calvitie précoces.

Troyat ne serait pas le maître biographe que l'on sait s'il n'avait, pour Flaubert, usé de son propre métier de romancier. Nouveauté, à mon sens, qui n'apparaissait pas dans les livres qu'il a consacrés aux grands Russes: Gogol, Tchekhov, Tourgueniev, Gorki: une propension à la critique — admirative — pour les grands romans de Flaubert, en particulier pour *L'Éducation sentimentale*, dont il prend la défense quand les critiques parisiens l'éreintent, et même pour *Bouvard et Pécuchet*. Curieuse absence, cependant, à moins que la légende lui soit apparue fautive et exagérée: on n'assiste pas aux fameuses séances de travail que Flaubert aurait imposées à son disciple, fils de sa grande amie Laure de Maupassant enfermant le pauvre Guy dans une chambre et le faisant « plancher » sur une page de texte...

On doit, hélas! limiter le commentaire, laissant à Troyat lui-même la conclusion. Pour Flaubert, « l'amour de l'art excuse tout, justifie tout. Un destin sacrifié à la passion des lettres ne peut être un destin perdu ».

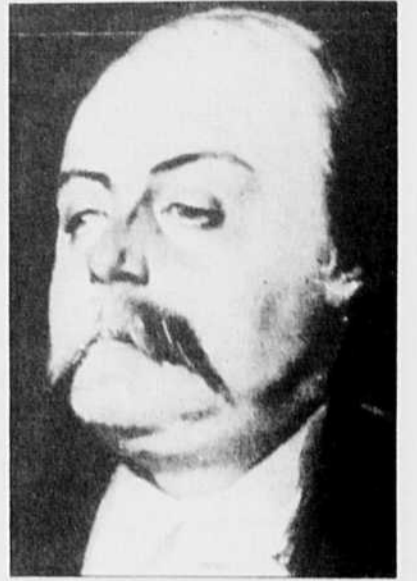
Quelle aubaine, pour qui rédige un feuilleton, de « tomber », dans la même semaine de lecture, sur *La mare d'Auteuil*, de Roger Grenier, immédiatement après le *Flaubert*,

de Henri Troyat! Et surtout, sur la réjouissante première page de la première histoire, simplement intitulée: *Normandie*. « Dans les scénarios de *Madame Bovary*... Ne m'arrêtez pas déjà, le mot de scénario est de Flaubert (Troyat, c'est exact, le lui met souvent sous la plume). Il ne faut pas croire qu'il date de l'invention du cinéma. Il est attesté dès 1764. »

Et suit, pour notre édification, tout un paragraphe de pure érudition, ne laissant aucun doute sur la culture flaubertienne de Grenier. « Je suis passé à Ry, au hasard d'une promenade en Normandie, poursuit l'auteur. En parcourant cette rue, dont les maisons n'ont pas changé, et avant même d'entrer dans le village, j'étais ému... »

Voilà donc la source d'inspiration de la première des quatre histoires de *La mare d'Auteuil*. Moins heureuse que Rinaldi qui a refait pour son compte (une heure de train et 15 minutes de taxi) le voyage à Ry — « 544 âmes, un splendide porche d'église en bois sculpté, qui date du XIIe siècle, un pharmacien beaucoup moins ancien qui vend de l'Anafanil pour lutter contre la mélancolie des couchants », j'ai dû me contenter de mettre mes pas dans ceux de Thérèse Hugon, la « Bovary » de Roger Grenier. Tout comme chez Ferré, « la poésie fut l'camp », et l'ironique et, par moments, émouvante histoire de cette jeune femme de 27 ans — l'âge de Delphine Delamare — employée du Crédit agricole, qui épouse un kinésithérapeute et le suit à Ry, fera rêver les Flaubertiens, sans doute, en révélera un grand nombre, mais me paraît le meilleur éloge que l'on puisse faire, 131 ans plus tard, de *Madame Bovary*.

Mais, bien qu'elle m'ait particulièrement émue, pour les raisons que je



GUSTAVE FLAUBERT

donne en préambule, la première des quatre histoires n'est pas la seule réussite du recueil, entièrement inspiré par l'amour, non pas désordonné mais indiscutablement éffréné de la littérature. *Je parle tout seul*, qui évoque, dans une prose *modern style*, la vie tragique de Zelda et Scott Fitzgerald, dans le lieu disgracié d'un studio d'enregistrement radiophonique, *Les amours du poète*, qui mêle poésie et prose, sur un ton d'amère dérision, par moments très cruelle; et, finalement, le mort-vivant qui, dans *La mare d'Auteuil* aboutit, après une longue dérive, le long de la Chesapeake Bay, « ayant fait ce qu'il avait voulu (puisqu'il se trouvait déjà sur le chemin du retour, le chemin du cimetière)... »; voilà des personnages tout à fait dignes du grand talent de Roger Grenier, novelliste exemplaire.

Un jeune Anglais à la recherche de son destin au pays de Franklin

THOMAS PAINE
ou la religion de la liberté
Bernard Vincent
Paris, Aubier/Montaigne
1987, 404 pages

RENÉE HOUDE

L'ÉCRITURE est belle. La documentation solide. Le personnage important... L'ouvrage pertinent. Que faut-il de plus pour aimer un livre? Il s'agit de la première biographie de Thomas Paine (1737-1809) imputable à un auteur français. Bernard Vincent, professeur de civilisation américaine à l'Université d'Orléans, nous présente Paine avec un certain sens du dramatique conjugué à une honnête documentation. On y rencontre Paine à 37 ans, au moment où il met le pied en terre américaine, soit en 1774, et le quitte à sa mort en 1809 où le convoi funèbre était « composé en tout et pour tout de six personnes » (p. 368), non sans être revenu en arrière dans son Angleterre natale et non sans l'avoir suivi aux États-Unis



THOMAS PAINE

et en France où il joue des rôles de premier plan dans la conquête de nos libertés.

Le personnage est important. Thomas Paine fut mêlé de près aux deux grandes révolutions, américaine et française. Anglais d'origine, il devint Américain puis Français. Personnage controversé, il fut banni des Anglais, puis prisonnier des Français; il connaîtra, en effet, la prison sous la République pour avoir proposé l'exil de Louis XVI et ce, par-delà le fait qu'il avait collaboré à la réaction de la constitution des Girondins. Tantôt célébré par les Américains, il sera plus tard critiqué et même détesté d'eux: on ira même jusqu'à payer quelque un, en l'occurrence George Chalmers alias Francis Oldys, prétendument diplômé de l'Université de Pennsylvanie, pour écrire une charge contre lui.

De plus, il demeure l'un des proto-

types de l'homme universel: tout en exerçant de hautes fonctions, il s'intéresse à la fois à la littérature, à la politique, à la science et à la technique. L'ardent défenseur des droits de l'Homme s'est passionné pour la science comme ses deux amis Franklin et Jefferson. C'est ainsi que son invention d'un pont de fer à une seule arche le conduisit en France en 1783. Enfin, il eut des amis et non les moindres: Franklin, Washington, Jefferson, Lafayette, Danton, Condorcet. Par ailleurs, ses prises de position contre la monarchie, ses idées social-démocrates avant l'heure allaient lui

créer de nombreux ennemis. Paul Le Moal dira de lui qu'il eut le singulier privilège d'être à la fois l'homme le plus populaire et le plus détesté de son temps.

Quelle image aurions-nous de Thomas Paine si son autobiographie, écrite entre 1797 et 1802 alors que Paine résidait à Paris, n'avait pas été brûlée au cours d'un incendie accidentel qui survint après sa mort? Nous ne le saurons jamais. La biographie de Bernard Vincent a le mérite de restaurer le personnage et de nous faire comprendre comment une vie devient destin.

Ail et accent compris

CUISINES DE LA MEDITERRANEE
Lorenza de Medici Stucchi
Paris, Flammarion, 190 pages.

JOSÉE BLANCHETTE

UNE soupe à l'ail espagnole, un rouget au fenouil turc, une salade de semoule et de noix syrienne arrosés d'un Bandol français ou encore un poulet farci au riz libanais, une salade de haricots grecque et une tarte de vermicelles yougoslave? Ces deux menus ont en commun le soleil, les olives, la vigne, le blé, les tomates, les aubergines, le miel, les noix, les poissons et... la Méditerranée.

Dans ce livre façon touristique et couleur locale, on retrouve certains grands classiques de cette cuisine côtière tout comme des plats plus rares témoignant de cultures latines et orientales. Chaque recette (276 en tout) est mise en situation au cœur d'un menu composé à même les spécialités de différents pays. Partout, de la Grèce antique à l'Égypte ancienne à la France profonde, on retrouve cette même ambiance chaude faite d'herbes et d'épices (Allah est bon, peuchère!), d'ail et d'olives, au sein d'une cuisine de femmes (traditionnellement parlant).



Un peu d'histoire, quelques photographies de plats et des recettes du terroir faciles d'exécution telles que du chou farci yougoslave, du tiramisù italien, des artichauts au safran (à la française) ou sauce citron (à la grecque), de la crème de riz libanaise, du poulet à l'orange et au miel israélien, du potage au cumin marocain, des escargots au zeste d'orange algériens ou des loukoums turcs, suffisent à mettre l'appétit en branle de façon irrémédiable.

Libraires demandé(e)s

La Librairie Champigny est présentement en pleine effervescence. Nous sommes à la recherche de libraires d'expérience, de jour et de soir, afin de combler des postes de "responsables de rayons".

Si vous possédez plus de deux ans d'expérience en librairie et désirez travailler auprès du public dans une librairie qui bouge, nous aimerions vous connaître...

Champigny

Mont-Royal
844-2587

OUVERT 7 JOURS
JUSQU'À 21 H

Librairie Champigny inc.
4474, rue Saint-Denis
Montréal, H2S 2L1



Prince de cuir et B.C.B.G.: de modernes mésalliances

JEFF!
Judith Messier,
Montréal, Triptyque, 1988, 214 pages.

LETTRES QUÉBÉCOISES

JEAN-ROCH BOIVIN

VOICI un roman léger qui se lit avec plaisir et tout d'une traite, et qui ne risque pas de laisser de traces. On ne lui en fera pas grief, il a été voulu ainsi. C'est qu'il raconte une histoire d'amour qui ne durera pas, où le drame est maintenu à distance.

Mathilde a trente-cinq ans. Elle vit seule dans son condo à Outremont, partageant son temps entre ses amies, ses lectures et son travail d'écrivaine: elle a un roman en cours et vit de journalisme à la pige. Elle est divorcée et se méfie modérément des aventures amoureuses. Elle aimerait bien aimer sans souffrir mais ne cultive pas d'illusions.

C'était compter sans l'irrésistible Jeff! Au Lux, un garçon lui sourit, il la suit dans la rue. Il est beau, visiblement beaucoup plus jeune qu'elle. Il parle délicieusement français avec une pointe d'accent anglais. *Good Grief* est son juron favori. On dirait qu'il est de bonne famille... Tout de cuir noir vêtu, les yeux passés au khôl, il porte un anneau à l'oreille et de la gommine dans les cheveux. Il la suit au comptoir du boucher, s'achète un steak lui aussi, une bouteille de vin et s'invite chez elle. Elle voudrait s'en débarrasser, ne fait rien du moins pour l'encourager, mais il a du charme, de l'aplomb, de l'esprit et apparemment, une certaine culture. Ce soir-là, ils feront l'amour et ce sera bon. La séduction aura commencé à enfiler ses mailles.

Mathilde a beau se gendarmar, se méfier d'elle-même autant que de lui, pourquoi refuserait-elle ce qui lui est donné avec la plus désarmante des gentillesse. Bienôt le beau Jeff s'est installé chez elle avec la même

grâce superbe et indépendante qu'un chat. Un vrai Survenant!

Quand vient le temps du loyer, il lui dépose les gros billets sur la table. Tout simplement. Quand elle rédige ses articles, il lit les livres de sa bibliothèque, par ordre alphabétique, son *walkman* sur la tête. Elle commence à redouter qu'il n'arrive à la lettre Z. Il lit même Barthes dans le texte, l'anglophone! D'où tient-il cet argent dont il ne semble jamais manquer, lui qui ne travaille pas et semble faire de l'oisiveté une forme d'art? Il sort souvent seul et très tard. « Au revoir, ma douce ». Ne dit pas où il va, ni quand il reviendra. Il



JUDITH MESSIER

revient toujours. Elle accepte de ne pas poser les questions auxquelles il ne veut pas répondre, de ne pas attendre, de ne pas souffrir en attendant. Ses amies à elle (qui ne sont pas sans ressembler aux femmes de *La bonne aventure*) s'étonnent qu'elle ne sache même pas son nom. « Non, je ne lui ai pas demandé, il ne me l'a pas dit de lui-même et je n'ai pas fouillé ses poches à la recherche de sa carte d'assurance-maladie ou de son permis de conduire. Je ne connais pas cet homme, je ne connais ni

ses aspirations ni ses déceptions, ni ses problèmes physiques ou métaphysiques. J'aime sa présence charnelle et presque muette. Quand mes autres amants me racontaient toutes leurs histoires, j'étais angossée, j'esseyais de me mettre dans leur tête pour les comprendre. Ça me grugeait et m'empêchait d'écrire. Jeff, j'ai la possibilité de l'aimer — comment dire? — légèrement. [...] pour le moment, je vis l'amour léger, d'où n'est pas exclue une part d'angoisse, puisque Jeff peut disparaître du jour au lendemain. »

Voilà le hic. Au premier chapitre, intitulé *Générique*, elle l'attend et l'on pressent qu'il ne reviendra plus. Cette ombre de la fin d'un amour qui ne devait pas durer plane sur tout le roman. Comme les amies de Mathilde, nous nous serons demandé qui donc est ce Jeff énigmatique sorti de nulle part, qui ne va nulle part, touriste de la vie. Quand il l'emmène dans les bars qu'il fréquente, au Saint-Sulpice, au Business, où on le traite comme un prince, Mathilde l'imagine revendeur de drogue, lui prête même des aventures homosexuelles. Nous saurons à la fin, il le faut bien, qui était ce Jeff qui passait sa vie à se glisser dans celle des autres. Un coureur de grands chemins, une sorte d'ange pasolinien domestiqué.

La fin est un peu faible, commode, mais l'auteure a beaucoup de talent pour décrire ces lieux où l'entraîne Mathilde, leurs simples plaisirs d'amants et les angoisses bénignes qui les accompagnent. Elle a surtout le don des dialogues qui courent alertes et abondants d'une « Séquence » à l'autre. En employant ce mot de séquence plutôt que celui de chapitre, Judith Messier souligne les qualités cinématographiques de son écriture. Ce qui donne à son style sa légèreté et son efficacité dans un roman de bonne facture. Un bon moment de lecture qu'on ne saurait bouder. Un premier roman qui fait souhaiter que l'écrivaine récidive et s'attaque à des défis plus périlleux.

Ça, ça fait du bien!

PARTICIPATION

Flammarion
NOUVELLE ADRESSE

Place Montréal Trust
1500 ave. McGill College
Angle Ste-Catherine
Niveau 1
(à l'étage des fontaines)
499-9675

Librairie Champigny

Mont-Royal
844-2587

OUVERT 7 JOURS
JUSQU'À 21 H

Librairie Champigny inc.
4474, rue Saint-Denis
Montréal, H2S 2L1

CINEMA

Toutes les informations à paraître dans cette page doivent parvenir par écrit au DEVOIR au plus tard le mardi de chaque semaine. Demandes d'insertion ou corrections doivent être adressées à l'attention de Christiane Vaillant.

ASTRE I: (327-5001) — Die Hard 1 h 15, 4 h, 7 h, 9 h 45
ASTRE II: — Les aventures de Chatran 1 h, 2 h 30, 4 h, 5 h 30, 7 h 15, 9 h 15, 11 h 15, 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15
ASTRE III: — Midnight Run 1 h, 3 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 9 h 15
ASTRE IV: — La grenouille et la baleine 1 h, 2 h 40, 4 h 20, 6 h — License to Drive 7 h 30, 9 h 10
BERRI I: (288-2115) — La grenouille et la baleine 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
BERRI II: — La belle et le vétéran 1 h, 3 h, 5 h 15, 7 h 30, 9 h 45
BERRI III: Les aventures de Chatran 1 h 30, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
BERRI IV: — Peil bon...homme 12 h 45, 2 h 45, 4 h 45, 6 h 45, 8 h 45, 10 h 45
BERRI V: — Les frères Mozart 1 h, 3 h 15, 5 h 30, 7 h 45, 10 h
BOGART 1: (844-9470) — Cocktail sem. 7 h 15, 9 h 15 sam. dim. 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
BOGART 2: Who framed Roger Rabbit sem. 7 h 05, 9 h 10, sam. dim. 12 h 30, 2 h 35, 4 h 40, 6 h 45, 8 h 50
BOGART 3: Dead Pool sem. 7 h 30, 9 h 30 sam. dim. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30
BONAVENTURE I: (861-2725) — Bull Durham sem. 7 h 10, 9 h 20, 11 h 30, 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30
BONAVENTURE II: — The Unbearable Lightness of Being sam. dim. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30
BROSSARD I: (465-5906) — Les aventures de Chatran sem. 7 h 15, 9 h 15, 11 h 15, 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15
BROSSARD II: Midnight Run sem. 7 h 05, 9 h 10, 11 h 15, 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15
BROSSARD III: Die Hard sem. 7 h 15, 9 h 35, 11 h 55, 14 h 15, 16 h 35, 18 h 55
CARREFOUR LAYAL 1: (688-3644) — Big sam. dim. 12 h 20, 2 h 35, 4 h 50, 7 h 05, 9 h 20

sem. 7 h 05, 9 h 30
CARREFOUR LAYAL 2: Les aventures de Chatran sem. 7 h 15, 9 h 15, 11 h 15, 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15
CARREFOUR LAYAL 3: Die Hard sem. 7 h, 9 h 45 sam. dim. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 45
CARREFOUR LAYAL 4: Poussière d'ange sem. 7 h 15, 9 h 25 sam. dim. 1 h 05, 3 h 05, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 25
CARREFOUR LAYAL 5: La belle et le vétéran sem. 7 h 15, 9 h 40 sam. dim. 12 h 30, 2 h 45, 4 h 50, 7 h 15, 9 h 40
CARREFOUR LAYAL 6: La grenouille et la baleine sam. dim. 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 25 sem. 7 h 20, 9 h 25
CHATEAUGUAY 1: (698-0141) — Coeur Circuit 2 tous les jours 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
CHATEAUGUAY 2: La grenouille et la baleine 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
CINEMA DE MONTREAL 1: (521-7870) — Traquée 7 h 20, 9 h 10 — La grenouille et la baleine 12 h, 1 h 50, 3 h 35, 5 h 20
CINEMA DE MONTREAL 2: — Liaison fatale 12 h 45, 2 h 50, 5 h, 7 h 10, 9 h 20
CINEMA EGYPTIEN 1: 1455 Peel, Mt — Big 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 25
CINEMA EGYPTIEN 2: Mt — Monkey Shine 12 h 30, 2 h 40, 4 h 50, 7 h 25, 9 h 45
CINEMA EGYPTIEN 3: Mt — Monkey Shine 12 h 30, 2 h 40, 4 h 50, 7 h 25, 9 h 45
CINEMA OMEGA 1: — Coeur Circuit 2 sem. 7 h 30, 9 h 30 sam. dim. 1 h, 3 h 10, 5 h 20, 7 h 30, 9 h 30
CINEMA OMEGA 2: — Renegade sem. 7 h, 9 h, 11 h, 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h
CINEMA DE PARIS: 896 Ste-Catherine O. (666-3636) — CaddyShack 2 h 20, 4 h 20, 6 h 20, 8 h 20
CINEMA POINTE-CLAIRE 1: 6361 Trans-Canada — Big 12 h 30, 2 h 45, 4 h 55, 7 h 15, 9 h 30
CINEMA POINTE-CLAIRE 2: Bull Durham 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 30

CINEMA POINTE-CLAIRE 3: License to drive 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h 30
CINEMA POINTE-CLAIRE 4: Midnight Run 12 h, 2 h 30, 4 h 30, 6 h 30, 8 h 30, 10 h
CINEMA POINTE-CLAIRE 5: Die Hard 1 h, 4 h, 7 h, 9 h 45
CINEMA POINTE-CLAIRE 6: Monkey Shine 12 h 45, 3 h, 5 h 15, 7 h 30, 9 h 45
CINEMATHEQUE QUEBECOISE: (842-9768) — CINEMA V - 1: 5560 Sherbrooke O. (489-5559) — Cocktail 12 h 30, 2 h 45, 4 h 55, 7 h 15, 9 h 30
CINEMA V - 2: Bambl 12 h, 2 h, 6 h — Coming to America 3 h 40, 7 h 25, 9 h 40
CINEPLEX I: (849-4518) — Milagro Beanfield War 1 h, 4 h, 7 h, 9 h 20
CINEPLEX II: — Dernier été à Tanger 1 h 05, 4 h 05, 7 h 05, 9 h 25
CINEPLEX III: — Bellman and True 1 h 10, 4 h 10, 7 h 10, 9 h 25
CINEPLEX IV: — The Family 1 h 15, 4 h 15, 7 h 15, 9 h 35
CINEPLEX V: — Au revoir les enfants 1 h 05, 3 h 10, 5 h 15, 7 h 20, 9 h 25
CINEPLEX VI: — Lady in White 1 h 10, 4 h 10, 7 h, 9 h 10
CINEPLEX VII: — Personal Services 1 h 05, 3 h 05, 5 h 05, 7 h 05, 9 h 05
CINEPLEX VIII: — The Last Emperor 1 h, 4 h, 7 h, 9 h 15
CINEPLEX IX: — La vie est un long fleuve tranquille 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
COMPLEXE DESJARDINS I: (288-3141) — Sur la route de Natribi tous les jours 12 h 30, 2 h 45, 4 h 55, 7 h 15, 9 h 30
COMPLEXE DESJARDINS II: — Poussière d'ange tous les jours 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h
COMPLEXE DESJARDINS III: — L'Inouïe 12 h 30, 2 h 40, 4 h 50, 7 h 10, 9 h 20
COMPLEXE DESJARDINS IV: — Les Ailes du désir 12 h 45, 4 h 55, 7 h 15, 9 h 35
COMPLEXE GUY-FAVREAU / O.N.F.: 200 ouest Boul. Dorchester, Mt (283-8229)
CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE: (848-3878) — Sam Thérèse Desqueyroux 19 h — Strangers on a Train 21 h — dim La tête contre les murs 19 h — The Maltese Falcon 21 h
CREMAZIE: (388-4210) — La grenouille et la baleine sam. dim. 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15, 11 h 15, 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15
DAUPHIN I: (721-6050) — Le dernier empereur tous les jours 9 h — Les aventures de Chatran sem. 6 h, 7 h 30, 9 h 30, 11 h 30, 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h
DAUPHIN II: Broadcast News ven. 7 h, sam. 1 h, 3 h 30, 7 h, dim. 1 h, 3 h 30, 6 h, 8 h

30, lun. au jeu. 7 h, 9 h 30
CINEMA DECARIE 1: (341-3190) — Midnight Run sem. 7 h, 9 h 30, sam. dim. 12 h, 2 h 25, 4 h 50, 7 h 15, 9 h 40
CINEMA DECARIE 2: Monkey Shine sam. dim. 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h 15, 9 h 45 sem. 7 h 15, 9 h 45
DORVAL I: (631-6587) — Dead Pool 3 h 30, 7 h 30, 9 h 30 — Bambl 12 h, 2 h, 6 h
DORVAL II: Big Top Pee Wee 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h
DORVAL III: CaddyShack 2 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 20, 11 h 20, 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30
DORVAL IV: — Crocodile Dundee 2 12 h, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 20
FAIRVIEW I: (697-8095) — Bambl 2 h 10, 6 h — Who framed Roger Rabbit 12 h, 3 h 45, 7 h 25, 9 h 35
FAIRVIEW II: — Cocktail 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h 9 h 15
FAUBOURG STE-CATHERINE 1: (932-2230) — Midnight Run 12 h, 2 h 20, 4 h 40, 7 h 05, 9 h 30
FAUBOURG STE-CATHERINE 2: — License to drive 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10
FAUBOURG STE-CATHERINE 3: — Bull Durham 12 h 50, 3 h, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 40
FAUBOURG STE-CATHERINE 4: — Rambo 117 tous les jours 1 h 40, 3 h 40, 5 h 40, 7 h 40, 9 h 40
GREENFIELD I: (671-6129) — Crocodile Dundee 2 12 h, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 20
GREENFIELD 2: — Bambl 2 h 10, 6 h — Qui veut la peau de Roger Rabbit 12 h, 3 h 45, 7 h 25, 9 h 35
GREENFIELD 3: — Bambl 12 h, 2 h, 6 h — Coeur circuit 2 tous les jours 3 h 40, 7 h 25, 9 h 45
IMPERIAL: (288-7102) — Willow 1 h 30, 4 h 25, 7 h, 9 h 35
JEAN-TALON: (725-7000) — Peil bon...homme sam. dim. 12 h 45, 2 h 50, 4 h 55, 7 h, 9 h, 11 h, 13 h, 15 h
LAVAIL I: (688-7775) — Crocodile Dundee 2 12 h, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 20 ven. sam. dern. spect. 11 h 40
LAVAIL II: — Qui veut la peau de Roger Rabbit 12 h, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 20, 11 h 40 ven. sam. dern. spect. 11 h 50
LAVAIL III: — Bambl 12 h, 2 h, 6 h — Coeur circuit 2 tous les jours 3 h 40, 7 h 25, 9 h 45 ven. sam. dern. spect. 11 h 55
LAVAIL IV: — Coming to America 12 h, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 20 ven. sam. dern. spect. 11 h 40
LAVAIL V: — Willow 1 h 30, 4 h 25, 7 h, 9 h 30 ven. sam. dern. spect. 11 h 55

LAVAIL 2000 1: (687-5207) — Peil bon...homme sam. dim. 1 h 15, 3 h 20, 5 h 25, 7 h 30, 9 h 35 sem. 7 h, 9 h 15
LAVAIL 2000 2: Renegade sam. dim. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h, 11 h, 13 h, 15 h, 17 h, 19 h
LOEW'S I: (861-7437) — Who Framed Roger Rabbit 12 h, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 20 ven. sam. dern. spect. 11 h 40
LOEW'S II: — Big Business 12 h 30, 2 h 45, 4 h 55, 7 h 15, 9 h 30 ven. sam. dern. spect. 11 h 40
LOEW'S III: — Crocodile Dundee 2 12 h, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 20 sam. dern. spect. 11 h 40
LOEW'S IV: — Arthur 2 on the Rocks 12 h, 2 h 20, 4 h 40, 7 h 10, 9 h 35 ven. sam. dern. spect. 11 h 50
LOEW'S V: — The Presidio 12 h 45, 2 h 45, 4 h 45, 7 h 15, 9 h 30 ven. sam. dern. spect. 11 h 30
OUMETOSCOPE: (525-8600) — sam. Salle 1 Une blonde émuillante 19 h — Manhattan 21 h — Salle 2 Animation Celebration 19 h 30, 21 h 30 — Salle 3 Breakfast Club 19 h 15 — Mask 21 h 15 — Dim. salle 1 Good Morning Babylon 14 h, 19 h — Platoon 16 h 30, 21 h 30 — Salle 2 Animation Celebration 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 15 — Salle 3 Breakfast Club 16 h 15, 21 h 15 — Mask 13 h 45, 19 h 15
PALACE I: (866-6991) — Coming to America 1 h 30, 4 h 10, 6 h 50, 9 h 30 ven. sam. dern. spect. 24 h
PALACE II: — Dead Pool 12 h 30, 2 h 40, 4 h 50, 7 h, 9 h 10 ven. sam. dern. spect. 11 h 20
PALACE III: — Coming to America 1 h, 3 h 40, 6 h 20, 9 h, ven. sam. dern. spect. 11 h 40
PALACE IV: — Red Heat 3 h 40, 7 h 35, 9 h 45 ven. sam. dern. spect. 11 h 55, 13 h 55, 15 h 55, 17 h 55, 19 h 55
PALACE V: — Short Circuit 2 ven. à mer. 12 h, 2 h 20, 4 h 40, 7 h 05, 9 h 30, 11 h 50, 12 h, 2 h 20, 4 h 40, 7 h 05, 9 h 30 ven. sam. dern. spect. 11 h 45
PALACE VI: — Big Top Pee Wee 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 20 ven. sam. dern. spect. 11 h 25
PARADIS I: (354-3110) — Peil bon...homme 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
PARADIS II: — La grenouille et la baleine 1 h 15, 3 h, 4 h 40, 6 h 20 — Double détente 8 h, 10 h
PARADIS III: — Les aventures de Chatran 1 h, 2 h 40, 4 h 20, 6 h — Rambo 3 7 h 45, 9 h 30
PARISIEN I: — Qui veut la peau de Roger Rabbit 12 h 20, 2 h 40, 4 h 40, 7 h, 9 h 20, 11 h 40

sam. dern. spect. 11 h 45
PARISIEN II: — Crocodile Dundee 2 12 h 05, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 20 ven. sam. dern. spect. 11 h 30
PARISIEN III: — Coeur Circuit 23 h 40, 7 h 20, 9 h 30 sam. dern. spect. 11 h 40, 11 h 40
PARISIEN IV: — Willow 1 h 30, 4 h 25, 7 h, 9 h 30 sam. dern. spect. 11 h 50
PARISIEN V: — Coeur Circuit 2 12 h 10, 2 h 30, 4 h 40, 7 h, 9 h 20 sam. dern. spect. 11 h 30
PLACE ALEXIS NIHON I: (935-4248) — Die Hard 12 h, 2 h 30, 4 h 40, 7 h, 9 h 20. ven. sam. dern. spect. 24 h 30
PLACE ALEXIS NIHON II: — Big 12 h 45, 3 h, 5 h, 7 h 15, 9 h 30
PLACE ALEXIS NIHON III: — Monkey Shine 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 20
PLACE DU CANADA: (861-4549) — Midnight Run sem. 7 h, 9 h 30, sam. dim. 1 h 30, 4 h 15, 7 h, 9 h 30
PLACE LONGUEUIL I: (679-7451) — La grenouille et la baleine sam. dim. 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15, 11 h 15, 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15
PLACE LONGUEUIL 2: — Peil bon...homme sam. dim. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 sem. 7 h 30, 9 h 30
SAINT-DENIS I: (849-4211) — Poltergeist 3 12 h, 2 h 30, 4 h 40, 7 h, 9 h 10
SAINT-DENIS II: — Rambo 3 12 h 20, 2 h 40, 4 h 50, 7 h 10, 9 h 20
UNIVERSITE: Mt — La loi du désir tous les soirs 7 h 15, 9 h 30 sam. dim. 12 h 20, 4 h 45, 7 h, 9 h 15, 11 h 30
VERSAILLES I: (353-7880) — Qui veut la peau de Roger Rabbit 12 h 25, 2 h 45, 5 h 05, 7 h 20, 9 h 35 ven. sam. dern. spect. 11 h 50
VERSAILLES II: — Crocodile Dundee 2 12 h 10, 2 h 30, 4 h 50, 7 h 10, 9 h 40 ven. sam. dern. spect. 11 h 55
VERSAILLES III: — Coeur Circuit 2 12 h 05, 2 h 25, 4 h 45, 7 h 05, 9 h 30 ven. sam. dern. spect. 11 h 45
VERSAILLES IV: — Coming to America 3 h 35, 7 h 35, 9 h 50 ven. sam. dern. spect. 24 h 30
VERSAILLES V: — Dead Pool 12 h 55, 3 h 05, 5 h 05, 7 h 10, 9 h 20 ven. sam. dern. spect. 11 h 30
VERSAILLES VI: — Willow 1 h 30, 4 h 15, 7 h, 9 h 35 ven. sam. dern. spect. 24 h
WESTMOUNT SQ: (931-2477) — CaddyShack 2 tous les soirs 7 h, 9 h 15, 11 h 30, 1 h 30, 2 h 40, 4 h 50, 7 h, 9 h 15
YORK: (937-8978) — Cocktail 12 h 45, 2 h 55, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 30 ven. sam. dern. spect. 11 h 45

EXPOSITIONS

Ateliers et galeries

ARMADA: 52 Le Royer, Montréal (843-5045) — Oeuvres de Robert Daigneault, juillet et août
ATELIER GALERIE NOUVEAU AGE: 350 est Sherbrooke, Montréal (286-0331) — Salle 1: Peintures de C.E. Barrette, L. Bellefleur, Bigelow, R. Connolly, A. Dumouchel, F. G. Gervais, J.P. Jérôme, R. Piché, M. Pourtaiz, J. Rhéaume, J. Tremblay et N. Wrangle — Salle 2: Sculptures de Denise Arsenault, estampes de Adami, Bury, Calder, L. Riopelle, Miro, Palazzuello, Pellan, Rauschhammer, J. Jacques, Tapes et Scuphor
ATELIER GALERIE ROBERT ROULLIER: 74 Valmont, Repentigny (581-1132) — Oeuvres de W.W. Armstrong, J. Rhéaume, M. de Carrier, A. Fortin, S. Perreault et M. Lefort
AXE NEO-7: 205 rue Montcalm, Hurl (819-771-2122) — « Polarités » oeuvres de H. Beauchamp, L. Burdon, J. Devine, W. Ennes, G. Layne, M. Rheault, M. Snow et I. Standish, du 13 juillet au 13 août, du mar. au dim. de 12h à 17h
BALCON D'ARTS: 650 Notre-Dame, St-Lambert (872-1016) — Oeuvres de Claude Picher, à compter du 17 avril, lun. au ven. 11h à 18h, sam. 10h à 17h, dim. 11h à 17h
BISTRO ST-JOSEPH: 364 ouest boul. St-Joseph, Montréal (272-4211) — « Les fiancés de la mer » photographies de Sophie T. Lindsay, du 13 juillet au 13 sept.
BOURSE D'OEUVRES D'ART DE MONTREAL: 5487 rue Paré, Ville Mont-Royal (341-6333) — Grande salle d'exposition et de vente d'oeuvres d'art — Plusieurs artistes y exposent leurs oeuvres, du mar. au dim. de 10h à 16h

CAFÉ-GALERIE L'EMBUSCADE: 1571 rue Baedeker, Trois-Rivières — « Chérie, viens voir mes estampes japonaises » exposition de Gervais Gauthier, du 2 août au 7 sept., tous les jours à compter de 12h
CAFÉ TIMÉNÉS: 4857 ave du Parc, Montréal (272-1734) — « Regards » oeuvres de Jocelyne Filion, à compter du 3 juillet
CENTRE DU DESIGN: 1600 ouest Notre-Dame, ste 105, Montréal (933-6095) — « Montréarts » art actuel, du lun. au ven. 10h à 16h, le week-end et en soirée sur rendez-vous
CENTRE D'HISTOIRE DE MONTREAL: 335 Place d'Youville, Mt (872-3207) — Exposition permanente, spectacle « Son et images » présentant l'histoire de Montréal de sa fondation à nos jours — mar. au dim. de 10h à 16h 30
CENTRE INFODESIGN: Place Bonaventure, 4640, 30 rue Dollard, Montréal (875-2130) — Oeuvres récentes de L. Bourbonnais, R. Cronin, C. Daudelin, G. Fiore, G. Fucito et R. Roblin, lun. au ven. de 9h à 17h
CENTRE INTERNATIONAL DE DESIGN: 85 ouest St-Paul, Montréal — « L'espace, un trait fondamental de l'identité japonaise » exposition de 42 panneaux de photos, plans et dessins, du 3 au 21 août
CHATEAU RAMEZAY: Montréal — Exposition « Montréal En Couleurs » aquarelles du 19e siècle, du 7 juillet au 28 août, tous les jours de 10h à 17h
LA COLLECTION TUDOR INC.: 1538 Sherbrooke Ouest (933-2694) — Oeuvres de M. Bellevue, Ron Bolt, A. Harrison, Bruce Le Dain, E. Taheld et Y. Wilson
COMPLEXE ALFRED DALLAIRE: 2159 boul. St-Martin est, Duvernay, Laval (384-1600) — Exposition « Festival estival de Laval » avec Pierre Basile, Georges Dedyard, du 15 juin au 20 sept., tous les jours de 10h à 21h
COMPLEXE DESJARDINS: Montréal — Exposi-

tion des 12 participants de Plein Art et les écoles, du 7 août au 4 sept.
COMPLEXE GUY-FAVREAU: Niveau 00 métro, 200 ouest René-Lévesque, Montréal (283-7283) — « L'ère du Verseau » photographies de André Bourgeois, du 1er au 5 août, lun. au ven. de 10h à 18h 30
FRANÇOIS CÔTÉ LIBRAIRE: 1840 Amherst, Montréal (523-0182) — « Salon d'été », manuscrits et autographes: Michel Brisebois — Cartes géographiques anciennes, David Chandler — Gravures anciennes de Maryse Artiges, du 7 juillet au 27 août, mar. au sam. 12h à 17h, et sur rendez-vous
COURS MONT-ROYAL: Galerie Commerciale, Montréal — Exposition de photographies illustrant l'évolution de la ville de Vienne, en collaboration avec Air Canada, du 13 juin au 13 août
ÉCOLE-ATELIER DE FORMATION EN SCULPTURE SUR BOIS: 333 De Gaspé ouest, St-Jean-Port-Joli — Portes ouvertes à l'école de sculpture, artistes invités: Louise Veper, Steve Curtis, Danielle Sauvé, Serge Sullivan, Ginette Légaré, David Moore et François Murphy, les 30-31 juillet et 13-14 août
ÉDIFICE ERNEST-CORMIER: 100 est Notre-Dame, Montréal (270-7770) — Exposition Grand Prix des Métiers d'Art, Banque Laurentienne du Canada, édition 1988, gagnant du prix: Michel-Alain Fortin, joaillier, mention du jury: Elizabeth Manier, verre, jusqu'au 7 août, tous les jours 9h à 19h
EXPRESSION, CENTRE D'EXPOSITION DE LA CHINTHE: 405 St-Siméon, St-Hyacinthe (773-4209) — « On a l'art et d'artisanat des peuples francophones » du 4 au 28 août, du mar. au dim.
LES FILLES DU ROY: 415 Bonsecours, Vieux-Montréal (849-3535) — Exposition des tableaux avec scènes du Vieux-Montréal et scènes canadiennes de Marcel Ravary
FORT CHAMBLAY: Salle Albani, Chamblay (658-1585) — Exposition traitant de l'histoire du Fort Chamblay sous le régime français — « Rébellions 1837-1838 » à compter du 29 juin, du mer. au dim. de 10h à 17h
GALERIE D'ART A: 4201 boul. Ste-Adèle, Ste-Adèle — Huiles de Jules Michel, huiles et aquarelles de Jean-Pierre Lafrance et Anatole Golod
GALERIE D'ART L'ARISTOCRATE: 1500 Atwater, Plaza Alexis Nihon (933-8030) — Peintures de N. Boisvert, M. Brazeau, M. Favreau, G.E. Gingras, J.P. Lapointe, A. Richardson, A. Rousseau, C.D. Valais
GALERIE D'ART CONCORDIA: 1455 ouest de Maisonneuve, Montréal (845-4750) — Jeunes contemporains du 14 juillet au 13 août — L'Époque Tata avec Samtata, du 28 juin au 8 août
GALERIE D'ART STEWART: 176 Bord du Lac, Pointe-Claire (530-1222) — Jerry Jacquot, 1915-1975, illustrations et dessins — Iona Arnold Maguid, céramistes, du 2 au 26 août
GALERIE ARTS SUTTON: 7 Academy, Sutton (1-538-2563) — Peintures au pastel, oeuvres récentes de Barbara Palca Dickstein, du 6 au 28 août, tous les jours de 11h à 17h
GALERIE D'ART VINCENT: Château Laurier, Ottawa (613-230-1162) — Oeuvres de Molly Lamb Boston, Pierre Lefebvre, Jean-Paul Lemieux, Henri Masson, Anna Noeh, et Claude A. Simard
GALERIE L'ART VIVANT: 21 ouest St-Paul, Montréal (282-1794) — Exposition, aquarelle/huile/dessin, des artistes de la galerie, juillet et août
GALERIE-ATELIER ALAIN LACAZE: 129/131 St-Paul, Québec (418-692-4381) — Huiles, aquarelles et estampes originales d'Alain Lacaze, en permanence
GALERIE LAURIENNE BAZINET: 5451 ouest Sherbrooke, Montréal (483-2607) — Oeuvres de A. Bittar, G. Gastonguay, S. Cosgrove, L. Fortier, M.A. Fortin, E. Maltais, H. Masson, R. Montplaisir, R. Richard et J. Perreault, du 9 juillet au 9 août, du mer. au dim. de 12h à 17h
GALERIE NINA BÉNAUD: Square Bernard, 1209 ave Bernard, ste 200, Montréal (276-7673) — Oeuvres récentes de Jean-Paul Jérôme, r.c.a. du 7 au 17 août
GALERIE PIERRE BERNARD: 4511 St-Denis, Montréal (885-6351) — Oeuvres de U. Bruni, R. Cantin, A. Gagnon, P. Philippe, T. Tourigny, Deslauriers et P. Lavigne, du 9 juillet au 9 août, mer. au dim. sur rendez-vous
GALERIE CLAUDE BROCARD: Montréal (353-9396) — Liquidation en expositions des plus grands peintres canadiens, jusqu'à 70 % de réduction, sur rendez-vous
GALERIE DU CENTRE: St-Lambert — Exposition de la collection permanente, du 19 juillet au 20 août
GALERIE ALINE DALLAIRE: 2750 Marie-Victoire, Longueuil (875-5680) — Exposition du peintre sculpteur Egebert Marjad, jusqu'au 8 août, tous les jours de 10h à 21h
GALERIE DANIEL: 2159 Mackay, Montréal (844-4434) — « Entre mer et terre, Sébastien et Flora » exposition de Lili Richard, du 8 sept. au 1er oct.
GALERIE DE BELLEFLEUILLE: 1212 ave Greene, (933-4406) — « Choix du collectionneur », artistes de la galerie dim. 12h à 17h
GALERIE BERNARD DESROCHES: 1444 ouest Sherbrooke, Montréal (842-8648) — Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin, Stanley Cosgrove, J.P. Lemieux, Robert Pilot, F.S. Coburn, Suzor-Côté
GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUEBÉCOIS: 88 est, rue St-Paul, Vieux-Montréal (866-1836) — Exposition rétrospective des Artisans de la Galerie du 16 juin au 31 juillet (lun. au ven. de 10h à 17h, sam. et dim. de 13h à 17h)
GALERIE ESPÉRANZA: 2144 MacKay (933-6455) — « Halo Chen », « Photoréalisme » et Dennis Hwang, « Oeuvres récentes » du 1er juin au 27 août (fermé en juillet)
GALERIE L'EMPREINTE: 272 est St-Paul, Montréal — Sculptures sur bois de Suzanne et Gérard Trudel, du 27 juillet au 15 août, de 10h à 19h, jusq. méd. du 15 août au 12 sept.
GALERIE JOCELYNE GOBEL: 1390 B ouest Sherbrooke, Montréal (843-3856) — Artistes joailliers québécois contemporains, du mar. au ven. de 11h à 18h, sam. 11h à 17h

18h, sam. 11h à 17h
GALERIE RENÉE HAMEL: 56A Blainville ouest, Ste-Thérèse (430-6722) — Exposition des peintres et des sculpteurs de la galerie, mar. au sam. 12h à 18h
GALERIE RICHARD HEVEY: 80 rue Morin, Ste-Adèle (229-4341) — Oeuvres de H. Champagne, P. Tougas, A. Lemans, M. Fecteau, A. Arts, F. Lucart, R. Cantin, Basque, M. Gagnon et autres, ouvert les 7 sept. et sur rendez-vous
GALERIE JACQUE: 1437 Stanley, (842-3639) — Oeuvres de maîtres japonais contemporains: Amano, Sawada, Kuroda, Satoh, Hoshi, Sakamoto, Maki, Riodei
GALERIE JOHN A. SCHWEITZER: 42 ouest ave des Pins, Mt (289-9262) — Art contemporain canadien et international, pendant la saison estivale sur rendez-vous
GALERIE KASTEL: 1366 ave Greene, Mt (933-8735) — Nouvelles acquisitions signées de J.W. Beatty, J. Beaudoin, F. Brandler, L. Brooks, S. Brunton, S. Chase, Suzor Côté, B. Des Clays, M.A. Fortin, P. Huot, A.Y. Jackson, H.W. Jones, M. Lapensée, J.P. Lemieux et autres, du mar. au sam. de 10h à 17h 30
GALERIE CLAUDE LAFITTE: 1446 ouest Sherbrooke, Montréal (288-7718) — Maîtres canadiens (Bordas, Gagnon, Holgate, Kriehoff) et maîtres européens (Boudin, Chagall, Kissing, Viannick)
GALERIE SAMUEL LALLOUX: 1620 ouest Sherbrooke, Montréal (933-5455) — Oeuvres de Scott Macleod, Heather Nicol, Paulette Marie Sauvé et Karen Spencer, à compter du 5 mars
GALERIE LUDOVIC: 1390 ouest Sherbrooke, Montréal (844-9788) — Oeuvres de Poissant, Rousseau, Chapdelaine, Hrabé, Desjardins, Lamoureux, Hudon et Bertoulesque
GALERIE MARIE-ANASTASIE: 4334 St-Denis, Montréal (843-4748) — Artistes de la galerie, de juin à sept., du mer. au sam. de 12h à 17h
GALERIE LAURIER: 1111 Laurier O., (272-1117) — Oeuvres d'Alice Nourian, du 20 juin au 2 août, tous les jours de 13h à 21h
GALERIE LISETTE MARTEL: 467 Notre-Dame, Montebello (819-423-6361) — Exposition des oeuvres de L. Archambault, Cosgrove, Piché, Reby, Desjardins, St-Marc-Moutillet, Souliadas, LeCor, Hudson et autres, tous les jours de 10h à 18h
GALERIE SOHO MERCER: 250A rue Lyon, Ottawa (238-2451) — Oeuvres d'artistes contemporains, mar. au sam. 12h à 17h
GALERIE MICHEL PELLETIER: 4012 Drolet (282-9993) — Dessins et gravures avec Loraine Bénic, Carl Daoust, Françoise Lavoie, Louis Pelletier, Sean Rudman, Françoise Simonin
GALERIE MICHEL-ANGE: 4033 Bonsecours, Vieux-Montréal (875-8281) — Oeuvres de Douglas A. Manning, Anna Noeh, William Showell, M.A. De Foy et Suzor-Côté, du mer. au dim. de 11h à 18h
GALERIE MIHALIS: 1500 ouest Sherbrooke, Montréal (932-4455) — 2e étage. Collection permanente
GALERIE DU MOBILIER CONTEMPORAIN: 3643 St-Laurent, Montréal (289-9348) — Exposition de deux jeunes designers, Sylvie Durocher et Ian Pratt, du mar. au dim.
GALERIE PINK: 1456 ouest Notre-Dame, Montréal (935-9851) — « Store Front Art » artistes de la galerie, du 9 juillet au 21 août
GALERIE PORT-MAURICE: 8400 boul. Lacroix, St-Léonard — Artiste peintre haitien, Emmanuel Pierre-Charles, du 3 au 26 août, lun. au ven.
GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES: 92 ouest rue Sherbrooke, Montréal (843-7125) — Gravures et tableaux anciens du 15e au 19e siècle, mar. au sam. et sur rendez-vous
GALERIE CLAUDE RENELLE: 446 St-Jacques, St-Jean-sur-Richelieu (346-2665) — Oeuvres de Jean-Pierre Lafrance, Roger Alexandre, Michèle Joannette et Rachel Perret
GALERIE VERRE D'ART: 1518 ouest Sherbrooke, Montréal (932-3896) — Artistes de la galerie juillet et août
GALERIE WESTMOUNT: 4935A ouest Sherbrooke, Montréal (484-1488) — Peintures et sculptures d'artistes canadiens, jusqu'au 31 juillet
GALERIE B: 239 Principale

VARIETES

les folies • du can can au charleston, production La Belle Époque Inc. mer. jeu. ven. dim. 20h.30, sam. 20h. et 22h.30

LES QUATRE PIANOS: 150 Principale, St-Sauveur (227-8509) — Les Monstres de l'Humour, du 24 juin au 6 août, mar. au ven. 20h.30, sam. 19h. et 22h.30

LES TROIS MARMITES: 475 Ouest Principale, Magog (819-847-0470) — Spectacles d'humour avec Claire Jean et Denis Houle, du 21 juin au 6 août, mar. au ven. 20h.30, sam. 19h. et 22h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL: 1379 ouest Sherbrooke, Montréal (285-1600) — Visite commentée de l'exposition Borduas, le 31 juillet à 10h.30, à l'Accueil du Musée — Présentation du film « Un homme et son pèché » le 31 juillet à 14h. — Tous les dimanches Esso-Musée, jusqu'au 11 sept. entre 13h. et 16h. — Spécial Été Borduas jusqu'au 27 août, du mer. au sam. entre 13h. et 16h.

PARC HISTORIQUE NATIONAL DU FORT DE CHAMBLY: Chamblay (658-1585) — La Compagnie Française de la Marine, le 31 juillet

PARC HISTORIQUE NATIONAL SIR-WILFRED-PELLETIER: 205 12e Avenue, Ville LaSalle — Coup d'oeil sur les immigrants du 19e siècle • le 31 juillet

PARC PAUL-PRATTE: Longueuil — Les 4 Chevaliers O'Keefe disputent un match qui les opposera aux comédiens de la série Lance et Compte, le 31 juillet à 14h.

PARC SEAWAY: St-Lambert — Les 11e Jeux Ecos-

sais annuels le 31 juillet

PLANETARIUM DOW: 1000 rue St-Jacques, Montréal (872-4530) — « L'univers est-il infini » du 23 juin au 14 août — spectacles français: mar. au ven. 13h.30 et 20h.30, sam. 14h.15, 16h.30, 20h.30, dim. 13h., 15h.30, 16h.30, 20h.30 — spectacles anglais: mar. au ven. 12h.30, 19h.30, sam. 13h., 15h.30, 19h.30, dim. 14h.15, 19h.30

RESTAURANT LA BROCHETTERIE VIEUX ST-DENIS: 4501 St-Denis (angle Mont-Royal) (842-2696) — Reynald Précourt (Reynald) pianiste chanteur anime les soupers dansants du jeudi au dim. de 18h à 24h.

RESTAURANT LES FILLES DU ROY: 415 Bonsecours, Vieux-Montréal (849-3535) — Les jeu. sam. et dim. soirs musiciens de folklore québécois, balades du 19e siècle — Dimanche, brunch avec le groupe Ad Vieille, musique paysanne du 17e siècle, avec instruments anciens

RESTAURANT LE MUSIC HALL: Le Nouvel Hôtel, 1740 boul. René-Lévesque (931-8841) — « Les folles nuits » de Jacques Offenbach du 15 juin au 24 septembre, du mar. au ven. à 21h, sam. 20h. et 23h.

RESTAURANT SANCHO PANZA: 3458 ave du Parc, Montréal (844-0558) — Spectacle de guitare et de danse flamenco avec John et Danielle, tous les samedis à 21h. et 23h.

STADE OLYMPIQUE: Montréal (252-4737) — L'observatoire de la tour du Stade, accessible par funiculaire, tous les jours de la semaine, de 10h. à 23h., également visites guidées du Parc Olympiques

MUSIQUE

Populaire

L'AIR DU TEMPS: 194 St-Paul Ouest (842-2003) — Jazz du mer. au dim. de 22h. à 02h.30 — Luc Beau-grand Quartet, du 27 au 31 juillet

BAR JAZZ 2080: 2080 rue Clark, Mt (265-0007) — Sonny Greenwich, guitare, le 30 juillet à 22h. — Richard Gendreau, contrebasse, le 31 juillet à 21h.30

BAR LE MÉLOMANE: 812 est Rachel, Montréal (526-9054) — Dan Bigras Band, 28 au 31 juillet — John McGale, du 1er au 3 août, dim. au mar. 21h., mer. au sam. 22h.

BAR TERRASSE: 1201 Dorchester ouest, Montréal (878-2000) — Raymond Brunet, accordéon, du lun. au ven. de 17h à 19h.30

LES BEAUX ESPRITS: 2073 St-Denis, Montréal (844-0882) — Killing Floor, blues rock, du 28 au 31 juillet à 22h.

BIDDLES JAZZ AND RIBS: 2060 Aylmer (842-8656) — Le quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, en permanence, lun. 19h à 24h., mar. 20h. à 01h., mer. au ven. 17h. à 22h. — Les lundis, à 19h., sessions d'improvisation — Le Trio de Charlie Biddle, en permanence, du mer. au sam. à compter de 22h. — Le Trio de Bernard Primeau dim. de 19h. à 24h. — invite le 31 juillet, Laurie Niedzielski, chanteuse

BIDDLES / LE GOBELET: 8405 St-Laurent, Montréal (382-2203) — Live Entertainment, juillet et août, mer. au sam. de 21h. à 01h.

LE BIJOU: 300 rue Lemoyne, Vieux-Montréal — Trois tables de blackjack en opération du lun. au ven. de 17h. à la fermeture, et le sam. de 20h. à 03h. — Le groupe Michael Milsap, du 29 juin au 27 août, mer. au sam. à compter de 22h.

CAFÉ CAMPUS: 3315 chemin Reine-Marie, Montréal (735-1259) — New Music Foundation, avec Benoit Dufresne, tous les dimanches

LE ZIG ZAG CAFE: 5358 Lévesque, Laval (661-4985) — Jazz tous les dim. avec Le Zig Zag Quartet, de 11h. à 15h.

CAFÉ THÉLÈME: 311 est Ontario, Montréal (845-7832) — Jazz Live, les 30-31 juillet à 21h.30

LE CLUB G.M.: 22 St-Paul, Vieux-Montréal (861-8143) — Jazz live du lun. au ven. de 17h. à 21h. — Happy Hours de 17h. à 21h.

CLUB MILES: 1200 Bishop (861-4656) — Mar. au ven. l'ensemble Elder Leger, à 17h.30

CLUB SHIBUMI: 5345 ave du Parc, Mt (271-5712) — Tous les lundis Jam Session à 21h.30

COCK'N BULL: 1944 Ste-Catherine O. (932-4556) — Tous les dim. jazz et dixieland live

LES FOUFOUNES ÉLECTRIQUES: 97 est Ste-Catherine, Montréal (845-5484) — The Asexuals et The Campbells, le 30 juillet — Texas 1847, multi-média, 10 designers, le 31 juillet — Le groupe Doa, Death Sentence et Groovy Aadvark, le 2 août

HÔTEL MERIDIEN: 4 complexe Desjardins, Mt (285-1450) — Bar Le Foyer, deux pianistes en alternance, Tibor Ceasar, du lun. au ven. de 17h. à 22h. — François Comeau, du mar. au sam. de 20h. à 24h.

HÔTEL DE LA MONTAGNE: 1430 rue de la Montagne (288-5656) — Cocktail 5 à 7 lun. au ven. — Le Trio Dave Clark, jazz et contemporain, du mer. au sam. de 21h. à 01h.

LE GRAND HOTEL: 777 Université (879-1370) — Bar Chez Antoine, les pianistes Christiane Côté et Roland Devèze, lun. au ven. de 17h. à 01h., le sam. de 20h. à 01h. — Bar Tour de Ville: Le Trio Starlite, mer. au dim. de 21h. à 02h.

LA CROISSETTE: 1201 Dorchester (878-2000) — Jacques Ouellet, au piano, du dim. au ven. de 18h. à 22h.

LE BOULEVARD: 1201 Dorchester, Montréal (878-2000) — Tous les samedis soirs de 19h. à 24h., musique du Trio Denis Bovin

L'ENTRE-TEMPS: 1201 ouest Dorchester, Montréal (878-2000) — Disk-Jockey, du mer. au sam.

LE POINT-DE-VUE: 1201 Dorchester ouest (878-2000) — Christiane Gendron, harpiste, lun. au sam. de 19h. à 23h.

L'IMPROMPTU: 1201 ouest Dorchester (878-

2000) — Gérard Lambert, pianiste-animateur, du lun. au sam. de 21h à 02h.

RESTAURANT RICARDO: 1652 boul. Ste-Adèle, rte 117, Ste-Adèle — Les vendredis, de 19h à 23h. jazz en douceur avec Nick Ayoub, saxophone, et Rob Adams, au piano

RESTAURANT LES SERRES: 300 rue Lemoyne, Vieux-Montréal (288-5508) — 2 musiciens ambulants en soirée, violoniste et accordéoniste, du mer. au sam.

RESTAURANT ZHIVAGO: 419 St-Pierre, Vieux-Montréal (284-0333) — Restaurant dancing-romantique, mar. au sam. de 18h à 3h. — Le Groupe Bekar, 2 musiciens et une chanteuse, mar. au sam. de 20h. à 23h.30

RISING SUN: 286 ouest Ste-Catherine (861-0657) — Hommage à The Supremes, avec Geraldine Hunt et Derek Martin, le 30 juillet à 22h. — Le groupe Welcome Home, le 31 juillet à 22h. — Blue Monday Jam Session, avec Billy Martin and the Soul Jets, le 1er août à 22h.

SALLE REINE ELISABETH: bar des voyageurs 900 Boul. Dorchester (861-3511) — Normand Zubié et David Lessard lun. et mar. de 17h00 à 22h00 — Oliver Jones et Charles Biddles, mer. jeu. ven. de 17h00 à 22h00 — Normand Zubié et Daniel Lessard, sam. de 17h00 à 24h00

SPECTRUM: 318 ouest Ste-Catherine, Montréal (861-5851) — Milton Nascimento, les 31 juillet et 1er août à 20h.30

LES CHOIX EN TÉLÉ

◆◆◆ SAMEDI ◆◆◆
 ★ *Les dossiers du grand écran.* Le cinéma français est en crise ? On en aura un aperçu dans cette émission qui brosse le portrait de l'industrie cinématographique en France. TVFQ, 19 h.

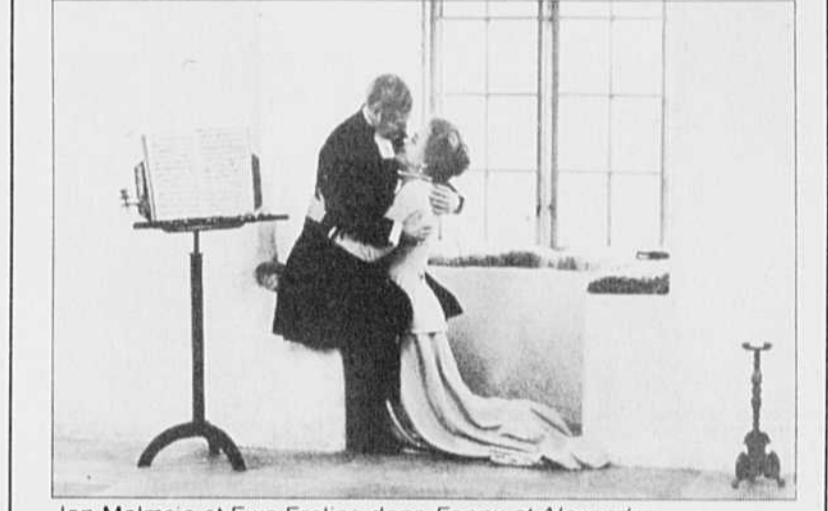


Une scène de *Cris et chuchotements* d'Ingmar Bergman.

★ *Cris et chuchotements.* Ce film d'Ingmar Bergman, réalisé en 1973, est l'un des plus forts et des plus réussis du maître suédois. Ingrid Thulin, Liv Ullmann et Harriet Andersson jouent avec une intensité hors du commun trois sœurs réunies dans la maison de leur enfance où l'une d'elles est mourante. Radio-Québec, 21 h.30
 ★ *L'Homme de Kiev.* Alan Bates et Dirk Bogarde dans ce film de John Frankenheimer, tourné en 1968, dans le décor de la Russie tsariste où un Juif est faussement accusé de meurtre. Télé-Métropole, minuit.

◆◆◆ DIMANCHE ◆◆◆

★ *Romain Gary.* L'écrivain qui s'est dédoublé (Émile Ajar c'est lui), parle de sa vie, de sa carrière de diplomate et de son métier d'écrivain. *A Propos et confidences.* Radio-Canada, 13 h.30
 ★ *Apostrophes.* Bernard Pivot reçoit six écrivains dont les récents livres peuvent prétendre au titre de « succès de l'été ». TVFQ, 21 h.



Jan Malmstjo et Ewa Froding dans *Fanny et Alexandre*.

★ *Fanny et Alexandre.* Le second Bergman du week-end. Mais il s'agit de la seconde partie de son dernier film, la troisième sera diffusée le dimanche suivant. Un long regard autobiographique sur la Suède du début du siècle. Radio-Québec, 22 h.
 ★ *Aurore, l'enfant martyre.* A son Ciné-club, Radio-Canada effectue un retour sur le passé cinématographique québécois. Déprimant. Ce coup-ci, le classique des classiques, Yvonne Laflamme dans la mangeuse de savon. Radio-Canada, 23 h.15.

TELEVISION

SAMEDI

2 CBFT
 12.00 La semaine parlementaire à Ottawa
 12.30 Connaissance du milieu
 13.00 D'hier à demain
 13.55 Nos espoirs 88
 14.00 Ciné-Soleil
 • Les schtroumpfs •
 • L'univers des sports
 17.00 Le défi mondial
 18.00 Le Téléjournal

6 CBMT

12.00 What's new
 12.30 Wonderstruck
 13.00 Canadian Gardener
 13.30 Land and Sea
 14.00 Sportsweekend
 18.00 CBC News: Saturday Report

10 CFTM

12.00 Samedi Magazine
 14.00 Ciné Week-End
 • Sur la piste des chury nes • amér. 77 avec Kurt Russell, Tim Matheson et Brian Keith

12 CFCF

16.00 Justice pour tous
 16.30 Au royaume des animaux
 17.00 Charivari/Jeunes
 17.30 Flash Varicelle

17 RADIO-QUÉBEC

16.00 Les Arabes: vivre la foi
 17.00 Cap à l'est
 17.30 Sinbad le marin
 18.00 Passe-Partout

65 QUATRE SAISONS (câble 5)

12.30 Les Pierrafeu
 13.00 Le petit journal
 13.30 L'exploration et vous
 14.00 Les amis de mes amis
 14.30 Le vagabond
 15.00 Patrouille du cosmos
 16.00 Les ennemis de Marie
 16.30 Jinny
 17.00 Action jeunesse
 17.30 Le Grand Journal
 18.00 Sport Plus

99 TVFQ

12.00 La marche du siècle: les vieux nouveaux sont arrivés
 13.30 Lahaye d'honneur
 15.45 Radio France internationale
 17.00 Un D.B. de plus: spécial Francis Cabrel
 Le Journal
 17.30 Kazzado
 18.00

DIMANCHE

2 CBFT

12.00 Première édition
 12.30 La semaine verte
 13.00 Rencontres
 13.30 Propos et confidences
 14.00 L'univers des sports: championnats juniors mondiaux d'athlétisme
 Second regard
 18.00 Le Téléjournal

6 CBMT

12.00 Meeting Place
 13.00 Out Your Way With Wayne
 Rostad
 13.30 Hymn Sing
 14.00 The Edison Twins
 14.30 Sportsweekend
 18.00 The Disney Sunday Movie

10 CFTM

12.00 Bon dimanche
 14.00 Ciné Week-End
 • Attention! au stade • amér.

77 avec Bruce Boxleitner, Hugh O'Brian et Karen Valentine

16.00 Défi de la sauvegarde
 17.00 Rue St-Jacques
 17.30 Flash Varicelle

12 CFCF

12.30 Question Period
 13.00 The Terry Winter Show
 13.30 CTV Summer Sports
 14.30 Assignment aventure
 15.30 Profiles of Nature
 16.00 50 Plus
 16.30 The Hanes Report
 17.00 The Littlest Hobo
 17.30 FT Fashion Television
 18.00 Pulse

17 RADIO-QUÉBEC

16.00 Vivre à Rimouski • Profession scénariste • Marie-Claire Blais: le feu sous la cendre
 17.00 La vie sur la terre
 18.00 Passe-partout

65 QUATRE SAISONS (câble 5)

12.00 Les Pierrafeu
 12.30 Le petit journal
 13.00 La lutte Quatre Saisons
 14.00 Les p'tites vues/cinéma • Drôle d'embranchement • amér. 78 avec Goldie Hawn, Chevy Chase et Dudley Moore
 16.00 Premières
 17.30 Le Grand Journal
 18.00 Les carnets de Louise

99 TVFQ

12.30 Trente millions d'amis
 13.00 30 ans de télévision: le jeu de la politique
 14.00 Apostrophes: les lectures de Gilbert Trigano
 15.15 Radio France internationale
 Un D.B. de plus: spécial Francis Cabrel
 17.00 Le Journal
 17.30 Les Contes
 18.00 L'œil et d'ailleurs

La télévision du samedi soir en un clin d'oeil

	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
2 CBFT (R.-C.) Montréal	Téléjournal Vie des animaux	Samedi de rire: Anim. : Yvon Deschamps			Baseball / Ligue nationale : Cardinals vs Expos				Téléjournal météo/sports	22h35: La politique féd.	22h 45/ Cinéma : <i>Le Choix des armes</i> — Fr. 81 Avec Yves Montand et Gérard Depardieu		
3 WCAX (CBS) Burlington	News (1h.)	CBS News	Wonderful World of Disney : <i>The Three Lives of Thomasina</i>		Kate & Allie	Frank's Place	Tour of Duty		West 57th	News	Movie: <i>The Savage is Loose</i> Am. 74. Avec George C. Scott		
5 WPTZ (NBC) Plattsburgh	News	Mama's Family	Simon & Simon		The Facts of Life	227	The Golden Girls	Amen	Hunter	News	Michael Jackson Around The World (spécial)		
6 CBMT (CBC) Montréal	CBC News	This Week in Parliament	Road to Seoul	Wayne & Shuster	Football / Ligue canadienne : <i>Tiger Cats vs Stampeders</i>								
10 CFTM (TVA) Montréal	Info week-end	Rock'n Pop	Le Défi Cascado	Eden	Cinéma : <i>Meurtre au soleil</i> — G.-B. 1981 Avec Peter Ustinov, Maggie Smith et Jane Birkin								
12 CFCF (CTV) Montréal	Pulse	Expos Summer '88	Mr. President	Baseball / Ligue nationale : Cardinals vs Expos									
17 CIVM (R.-Q.) Montréal	Passe-partout	Passion de la voile	Vidéotour en cartes...	Retraite-action	Biondi & Cie	Hollywood	Cinéma : <i>Cris et chuchotements</i> — Suéd. 1972 Avec Ingrid Thulin, Liv Ullmann et Harriet Andersson						
22 WVNY (ABC) Burlington	ABC News	Sea Hunt	Star Trek	Supercarrier	Ohara		Hotel	ABC News News 22	23h15/ Friday the 13th				
24 CICO (TVO) Ontario	Polka Dot Door	The Amateur Naturalist	Doctor Who	Where There's Life	Movie: <i>Road to Morocco</i> — É.-U. 1942 Avec Bing Crosby, Bob Hope et D. Lamour		Conversations	Movie: <i>Road to Utopia</i> — É.-U. 1945 Avec Bob Hope, Bing Crosby et D. Lamour		Conversations			
33 VERMONT ETV (PBS)	The Lawrence Welk Show	Austin City Limits		An Evening at Pops		Movie: <i>Gaslight</i> — É.-U. 1944 Avec Charles Boyer, Ingrid Bergman et Joseph Cotten		Movie: <i>Cool Running: The Reggae Movie</i> É.-U. 83. Avec Third World et Rita Marley					
35 QUATRE SAISONS Montréal	Sports Plus	Coup de soleil	Falcon Crest	Cinéma : <i>Gonflés A Bloc</i> — G.-B. 1969 Avec Tony Curtis, Terry-Thomas et Susan Hampshire				Le Grand Journal	Département S	Bleu Nuit : <i>Jour et Nuit</i> — Suis. 85 Avec Peter Bondke			
99 TVFQ (télévision française)	Kazzado	Auto-moto	Les dossiers du grand écran		Lahaye d'honneur		22h40 / Le journal		23h10 / Radio-France Internationale				

La télévision du dimanche soir en un clin d'oeil

	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
2 CBFT (R.-C.) Montréal	Petite merveille	Le clan Campbell	Champs Élysées		Téléjournal 20h20 / Les Beaux Dimanches : <i>Une place au soleil...</i>								
3 WCAX (CBS) Burlington	News	Benson	60 Minutes (Information)		Murder, she Wrote	Movie: <i>Vital Signs</i> — É.-U. 1986 Avec Edward Asner, Gary Cole et Kate McNeil							
5 WPTZ (NBC) Plattsburgh	Focus '88	News	Family Ties	My Two Dads	Movie: <i>The Killing Fields</i> — É.-U. 1984 Avec Sam Waterston et Haig S. Ngor								
6 CBMT (CBC) Montréal	The Disney Sunday Movie : <i>Sunday Drive</i> Avec Tony Randall, Carrie Fisher et Ted Wass	Street Legal		The Return of Sherlock Holmes		CBC News	22h 25 : Venture	22h55 / Nat. bus. / News 22h55/Vingent Nouvelles CTV News 23h 20 : Pulse					
10 CFTM (TVA) Montréal	Info week-end	Un homme au foyer	Objectifs		Cinéma : <i>Rose-Marie</i> — É.-U. 1954 Avec Ann Blyth, Howard Keel et Fernando Lamas								
12 CFCF (CTV) Montréal	Pulse	Travel	Family Ties	Growing Pains	W-5	Movie: <i>Irreconcilable Differences</i> — É.-U. 1984 Avec Ryan O'Neal, Shelley Long et Drew Barrymore							
17 CIVM (R.-Q.) Montréal	Passe-partout	Ciné-soleil : <i>Cendrillon</i>		National Geographic									
22 WVNY (ABC) Burlington	ABC News	Wheel of Fortune	The Disney Sunday Movie : <i>Sunday Drive</i> (1re partie)		MacGyver	Movie: <i>Obsessed with a Married Woman</i> — É.-U. 1985 Avec Jane Seymour, Tim Matheson et Richard Masur							
24 CICO (TVO) Ontario	Passe-partout	Super clique	Les animaux chez eux	Ça c'est du cinéma	Cinéma : <i>Sans anesthésie</i> — Pol. 1978 Avec Zbigniew Zapasiewicz et Eva Dalkowska		21h55 / Bernard Pivot...	22h25/L'échiquier...	22h55/Vingent ans...	23h25 / Le Lys et le Trillium			
33 VERMONT ETV (PBS)	Firing-Line	Vermont this week	Wild America	Naturescene	National Audubon Society	Masterpiece Theatre <i>Goodbye, Mr. Chips</i>	A Fine Romance	22h25/A Fine Romance	Jack The Ripper: The Final Solution	Ma-terpiece Theatre			
35 QUATRE SAISONS Montréal	Les carnets de Louise	Caméra 88		Cinéma : <i>Tendres passions</i> — É.-U. 1983 Avec Debra Winger, Shirley MacLaine et Jack Nicholson									
99 TVFQ (télévision française)	Contes d'ici et d'ailleurs	Perou / documentaire	30 millions d'amis		L'oeil en coulisses	Apostrophes : <i>Faites-en des succès de l'été</i>		22h15 / Le journal	22h45 : Radio-France Internationale				

ENFIN À MONTRÉAL!

Six expositions pour le prix d'une seule!

LES AZTÈQUES



Trésors du Mexique ancien

HERGÉ



L'univers d'Hergé

HURRELL



Charme et séduction:
Les stars d'Hollywood
photographiées par George Hurrell

VIENNE



Vienne en concert

L'ART GREC CONTEMPORAIN



Collection du musée Vorres d'Athènes

PARIS



Paris: Grands Projets 1979-1989
Architectures capitales

du 30 juillet au 30 octobre 1988

Billets en vente au Palais de la Civilisation ou aux comptoirs Ticketron et Billet Plus.

Renseignements 872-8181

TICKETRON TELETRON 288-2525 — BILLET PLUS 288-2828

PRIX D'ENTRÉE		HEURES D'OUVERTURE	
Adulte	6,50 \$	Du mercredi	de 10 h à 20 h
Étudiant	4,50 \$	au samedi	
Aîné (65 ans et plus)	4,50 \$	Du dimanche	de 10 h à 18 h
Enfant (4 ans et moins)	gratuit	au mardi	



Ville de Montréal



Île-Sainte-Hélène



Palais de la Civilisation

Avec la collaboration de CKAC 97.3, RADIO CITE 107, AIR CANADA

Les activités d'animation au Palais de la Civilisation



Palais de la Civilisation

ACTIVITÉS ENTOURANT

Vienne en concert



Mini-concerts
d'orchestres de chambre
Présentés par

AIR CANADA

à la Grande place (rez-de-lagune)

de 16 h à 18 h

Entrée gratuite

Programme

30 et 31 juillet
1^{er} et 2 août

Marche Radetsky
(Strauss)

Trio no 1
(Haydn)

Andante du Concerto
pour piano no 21
(Mozart, arrang.)

Valse et Valse
de La Veuve joyeuse
(Lehar)

Menuet et Trio
(Weber)

Trio, K. 285
(Mozart)

An Die Musik
(Shubert, arrang.)

avec l'Ensemble
du Carré Saint-Louis

4, 6, 7 et 8 août

Quintette pour clarinette
(Mozart)

Quatuors à cordes
(Haydn et Beethoven)

Septuor
(Beethoven)

Quintette à cordes
(Brahms)

Quintette pour clarinette
(Weber)

avec le Quatuor Saint-Urbain

Note: le programme peut varier
en fonction des artistes invités

UN SOIR À VIENNE
(OPÉRETTE)

Présenté par



Ultramar

à la Grande place (rez-de-lagune)
de 16 h à 18 h

Les 3, 5, 10, 12, 14, 17, 19,
21, 24, 25, 28 et 31 août

Le groupe Les Nouvelles Variétés Lyriques présente un divertissement poétique et musical allant de Mozart jusqu'à la valse viennoise des Strauss. On y raconte au passage des anecdotes historiques qui créent une ambiance facile et divertissante, mais réelle et instructive.

D'après une idée originale de Bruno Laplante, textes de liaison d'Albert Millaire, mise en scène de Jean Besré et d'Albert Millaire, scénographie et costumes d'Yvan Gaudin, direction artistique de Bruno Laplante.

ACTIVITÉS ENTOURANT

LES AZTÈQUES

Trésors du Mexique ancien



TROUPE DE DANSE
AZTLAN

à la Grande place (rez-de-lagune)

les samedis de 16 h à 17 h
les dimanches de 13 h à 14 h

Entrée gratuite

Programme

31 juillet
7, 20, 27 août
3, 4, 10, 11, 17, 18,
24 et 25 septembre

Les Concheros

Danse aztèque

Guerrero

El Norte

Vera Cruz

Jalisco

Cette troupe de danse folklorique mexicaine professionnelle présente des chorégraphes de toutes les régions du Mexique. Le mot AZTLAN signifie «le lieu des héros et des blancs», ce fut le site occupé primitivement par les Aztèques.

Fondée en 1984, cette troupe est dirigée par Maria Antonietta Maeck.

CINEMA

Un petit cinéma, au niveau de la Grande place, projettera gratuitement d'excellents films en français et en anglais se rapportant au Mexique, entre autres: «Les sentinelles du silence», commenté par Orson Welles, film qui s'est mérité l'Oscar du meilleur film documentaire en 1973. Ces films sont en présentation continue et d'une durée d'environ deux heures.

LE CAHIER du Samedi

Hitech bat un maître des échecs L'ordinateur bientôt invincible

PITTSBURGH (AP) — Un grand maître international des échecs qui s'est fait battre il y a quelques jours par un ordinateur estime que ces «machines à jouer» seront bientôt invincibles à ce jeu.

«J'aimerais avoir une revanche tant qu'il est encore temps», a déclaré jeudi Edward Formanek, professeur de mathématiques, qui dimanche dernier au cours d'un tournoi a été la victime de Hitech, une machine très intelligente construite il y a trois ans dans une université américaine.

L'ordinateur Hitech est entré ces derniers mois dans la catégorie des «maîtres». Pour l'instant, souligne M. Formanek, qui joue depuis 28 ans aux échecs, Hitech joue encore de façon humaine, c'est-à-dire qu'il lui arrive

parfois de jouer des coups moyens, ou d'élaborer une tactique un peu «voyante».

Au cours de la partie, Hitech a adopté soudain une stratégie qui a semblé discutabile sur le moment, mais qui, finalement, l'a conduit à la victoire.

Le directeur du tournoi, Thomas Magar, a été, lui, moins impressionné par la performance de Hitech: «Je pense qu'il aurait pu jouer de façon plus intéressante», a-t-il confié, en expliquant que l'ordinateur a alterné les coups géniaux et les maladresses. Selon lui, les ordinateurs ne pourront pas faire une grande carrière dans les compétitions internationales parce que la fédération n'aime pas beaucoup ces joueurs d'un genre très particulier.



Francine Sarasin a préparé une balade sur les traces du sculpteur.

ALFRED LALIBERTÉ

(1878-1953)

Avec la collaboration spéciale de Madame Audette Legendre, biographe et nièce de l'artiste.

SAMEDI 13 AOÛT DE 9H00 À 19H00

Venez découvrir les œuvres de Laliberté, sa vie, la région des Bois-Francs. Repas au restaurant À la Claire Fontaine de Plessisville. Visite guidée au Musée Laurier d'Arthabaska.

PRIX DE L'EXCURSION: 65 \$

RÉSERVATIONS: 276-0207

MICHEL TETREULT

6e Coup d'éclat

Anne-Marie Bonin
Michèle Delisle
Jean-Louis Morin
Barbara Prézeau
Stephenson
Daniel Villeneuve

du 3 août au 4 septembre 88
Vernissage mercredi 3 août
de 17h à 19h

4260, rue Saint-Denis, Montréal
(Québec) Canada H2J 2K8
(514) 843-5487

ART CONTEMPORAIN

Musée McCord d'histoire canadienne



Jouets de A à Zoo

Jouets et jeux du XIX^e et début XX^e siècles.

Place aux jouets, l'enfant est Roi!

690, rue Sherbrooke ouest (Métro McGill)
Tous les jours de 11h à 17h. Fermé le mardi. Entrée: 2,00\$
Information 398-7100

Le Musée remercie de leur appui les Musées nationaux du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des arts de la CUM, La Fondation McLean et la Fondation de la famille Zeller.

EXPOSITION

Les temps chauds

Jusqu'au 11 septembre

Une exposition des traits les plus marquants de l'art actuel au Québec rassemblant 25 artistes.

Raymonde April,
Dominique Blain, Sylvie Bouchard, Thomas Corriveau, Nathalie Derome, Pierre Dorion, Andrew Dutkewych, Christiane Gauthier, Betty Goodwin, Michel Goulet, Pierre Granche, Paul Hunter, Sylvie Laliberté, Raymond Lavoie, Gilles Mihalcean, David Moore, Serge Murphy, Roland Poulin, Sylvia Safdie, Michel Saulnier, Danielle Sauvé, Serge Tournant, Martha Townsend, Carol Wainio et Michèle Waquant.

ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX

L'art qui pousse

Activité pour toute la famille
Le dimanche 31 juillet,
de 13 heures
Entrée libre

Audioguide

Les 25 artistes des temps chauds commentent leur œuvre.

Entrée libre au Musée
Cité du Havre
(514) 873-2878

musée
d'art
contemporain

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL