LA PRESSE CINÉMA

*THE EXPENDABLES 2*
**REVU ET... GONFLÉ !**
PAGE 5

**CRITIQUES**
Donnez votre appréciation des films sur **lapresse.ca/critiques**

RAFAËL OUELLET/ *CAMION*
**RETOUR AUX SOURCES**
PAGE 3 →

*SPARKLE*
**WHITNEY, POUR UNE DERNIÈRE FOIS**
PAGE 4 ←

*PARANORMAN*

# VILLAGE FANTÔME

Bercés par les souvenirs des *Goonies* et autres *Gremlins*, les réalisateurs Chris Butler et Sam Fell ainsi que l'animateur de génie Travis Knight ont décidé de donner des frissons à leur enfant intérieur... et la chair de poule aux enfants d'aujourd'hui. Voici donc *ParaNorman*, en animation image par image et en 3D, où un gamin pas comme les autres est appelé à sauver son village hanté par des fantômes, quelques zombies et un passé sombre.

**NOTRE REPORTAGE EN PAGE 7**

IMAGES TIRÉES DU FILM *PARANORMAN* , PHOTOMONTAGE LA PRESSE

# CINÉMA

## CINÉMA MAISON

TOUS LES FILMS CRITIQUÉS SORTENT EN DVD MARDI.

FILM D'ARTS MARTIAUX

***THE RAID : REDEMPTION* (V.F. : *LE RAID : RÉDEMPTION*)**

★★★ 1/2

De Gareth Evans. Avec Iko Uwais, Joe Taslim, Yayan Ruhian, Ray Sahetapy.

Il y a du John Woo et du John Carpenter dans *The Raid : Redemption*. Un film à la fois brutal et beau – à l'image de sa vedette, le pencak silat, un art martial qui se pratique en Indonésie et pour lequel Gareth Evans, qui a écrit, réalisé et monté le film, a eu le coup de foudre. Il le partage – avec quelle fougue et quel talent ! – à travers les chorégraphies stupéfiantes de violence (on s'y attend) et de grâce (on s'y attend beaucoup moins) qu'il a filmées avec maestria, sous tous les angles et avec une originalité parfois (littéralement) renversante, pour raconter un raid mené dans un immeuble malfamé de Jakarta.

— Sonia Sarfati

DRAME HISTORIQUE

***THE FLOWERS OF WAR***

★★★

De Zhang Yimou. Avec Christian Bale, Ni Ni, Zhang Xinyi, Tong Dawei.

Le cinéaste chinois Zhang Yimou (*Hero*) s'attaque, dans *The Flowers of War,* avec la grâce qu'on lui connaît, à un événement sanglant dans l'histoire des relations sino-japonaises. Il adapte à l'écran un roman ayant pour théâtre le massacre de Nanking, au cours duquel l'armée japonaise a mis à feu et à sang la capitale chinoise en 1937. Yimou transmet bien l'ampleur du massacre en dépeignant un Nanking en ruines, jonché de cadavres, dont il ne semble subsister qu'une cathédrale désignée zone franche où se cache une classe de jeunes étudiantes chinoises. Le scénario ne manque pas de rebondissements, mais le récit paraît trop « hollywoodisé ».

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

FILM D'ANIMATION

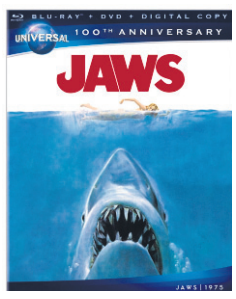
***UN MONSTRE À PARIS***

★★★

De Bibo Bergeron. Avec les voix de Vanessa Paradis, M et Gad Elmaleh.

Nous sommes dans le Paris de 1910. La tour Eiffel a les pieds dans l'eau. Les Parisiens aussi… sauf ceux qui vivent à Montmartre. Là se trouve le cabaret « L'oiseau rare » où se produit la belle Lucille, qui chante *La Seine* comme nulle autre – avec la voix de Vanessa Paradis qui se mêle bientôt à celle de M, incarnant… une puce géante : c'est irrésistible. Le temps fort d'*Un monstre à Paris* de Bibo Bergeron. Mais une fois passé l'enchantement initial d'une animation magnifique, on s'ennuie un peu dans une histoire qui manque de gags et qui s'étire entre les trop rares rebondissements.

— Sonia Sarfati




FILM D'HORREUR

***JAWS* – UNIVERSAL 100TH ANNIVERSARY (V.F. : *LES DENTS DE LA MER*)**

★★★ 1/2

De Steven Spielberg. Avec Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss.

Le 20 juin 1975, un film réalisé par un jeune homme dans la mi-vingtaine n'ayant jusque-là fait ses preuves qu'avec un téléfilm, *Duel,* et un long métrage n'ayant pas « rencontré son public », *Sugarland Express,* prenait l'affiche et allait participer à la naissance du concept de *blockbuster* estival. *Jaws* est son titre, Steven Spielberg est son réalisateur et il est « normal » que Universal leur fasse une place dans la série de rééditions soulignant le 100e anniversaire du studio. Le film est ainsi offert dans un même boîtier sur supports DVD, Blu-ray et numérique. Le tout, complété par un livret informatif et les suppléments « d'usage ».

— Sonia Sarfati

## AUTRES SORTIES

***GIRL WALKS INTO A BAR***

Comédie de Sebastian Gutierrez, avec Carla Gugino et Zachary Quinto. Une histoire qui se déroule au cours d'une même nuit, dans 10 bars de Los Angeles. Mais si ce film est une curiosité, c'est qu'il est le premier long métrage hollywoodien tourné pour internet et dont la diffusion première s'est faite sur YouTube. (S.S.)

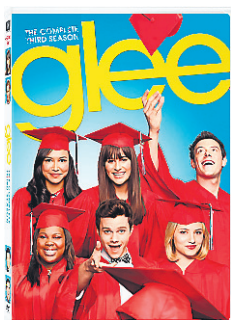
***DE L'HUILE SUR LE FEU***

Comédie de Nicolas Benamou, avec Vincent Lacoste et Alice Belaïdi. On y découvre, à Belleville, deux restaurants qui se font face : le Berbère King et L'Empire du Dragon. Concurrence honnête et civilisée entre les deux. Jusqu'à ce que le propriétaire du premier établissement accuse celui du second d'avoir mangé son chien… (S.S.)

***ON NE CHOISIT PAS SA FAMILLE***

Comédie de et avec Christian Clavier, qui dirige aussi ses copains Jean Reno et Muriel Robin. On y suit un concessionnaire de voitures italiennes qui vit au-dessus de ses moyens et qui, pour sauver la mise, va devoir se faire passer pour le mari de la compagne de sa sœur. Avec laquelle il n'a aucune affinité. (S.S.)

## COIN TÉLÉ




***GLEE* – THE COMPLETE THIRD SEASON**

Créée par Ryan Murphy, Brad Falchuk et Ian Brennan, avec Matthew Morrison et Jane Lynch qui continuent à s'affronter dans les coulisses du « glee club » de McKinley High School ; et Rachel Berry, Cory Monteith et autres Chris Colfer en route pour la remise des diplômes. Une page sera tournée avec la fin de cette saison. (S.S.)

## AVANT-PREMIÈRE

CASTING

### RYAN REYNOLDS EN VEDETTE CHEZ ATOM EGOYAN

Ryan Reynolds tiendra le rôle principal dans *Queen of the Night,* thriller psychologique qu'a écrit et que réalisera son compatriote canadien Atom Egoyan. L'acteur originaire de Vancouver, qui n'a pas encore réussi à atteindre le statut de vedette incontestée à Hollywood malgré de nombreuses tentatives (le flop de *Green Lantern* lui a particulièrement nui), a toujours paru plus à l'aise dans le milieu du cinéma indépendant (*Buried, Adventureland*). Il incarnera donc le père d'une fille kidnappée qui, huit ans après l'enlèvement, découvre des indices troublants indiquant qu'elle est encore vivante. Le tournage s'entamera début 2013. Egoyan doit au préalable compléter la production de *Devil's Knot,* histoire vraie de trois hommes de l'Arkansas injustement accusés de meurtres crapuleux et emprisonnés pendant 18 ans. Au sujet de sa collaboration avec le réputé cinéaste, Reynolds a déclaré : « Atom Egoyan est un réalisateur provocant. Ses films demandent à ce que l'on considère ce qu'il y a de plus complexe dans nos psychés. *Chloe, Felicia's Journey* et *The Sweet Hereafter* possèdent tous l'empreinte unique et prudente d'un vrai artiste. J'attends avec impatience de collaborer avec lui à ce projet et d'avoir la chance d'observer en direct son style innovant de mise en scène. »

– Jozef Siroka

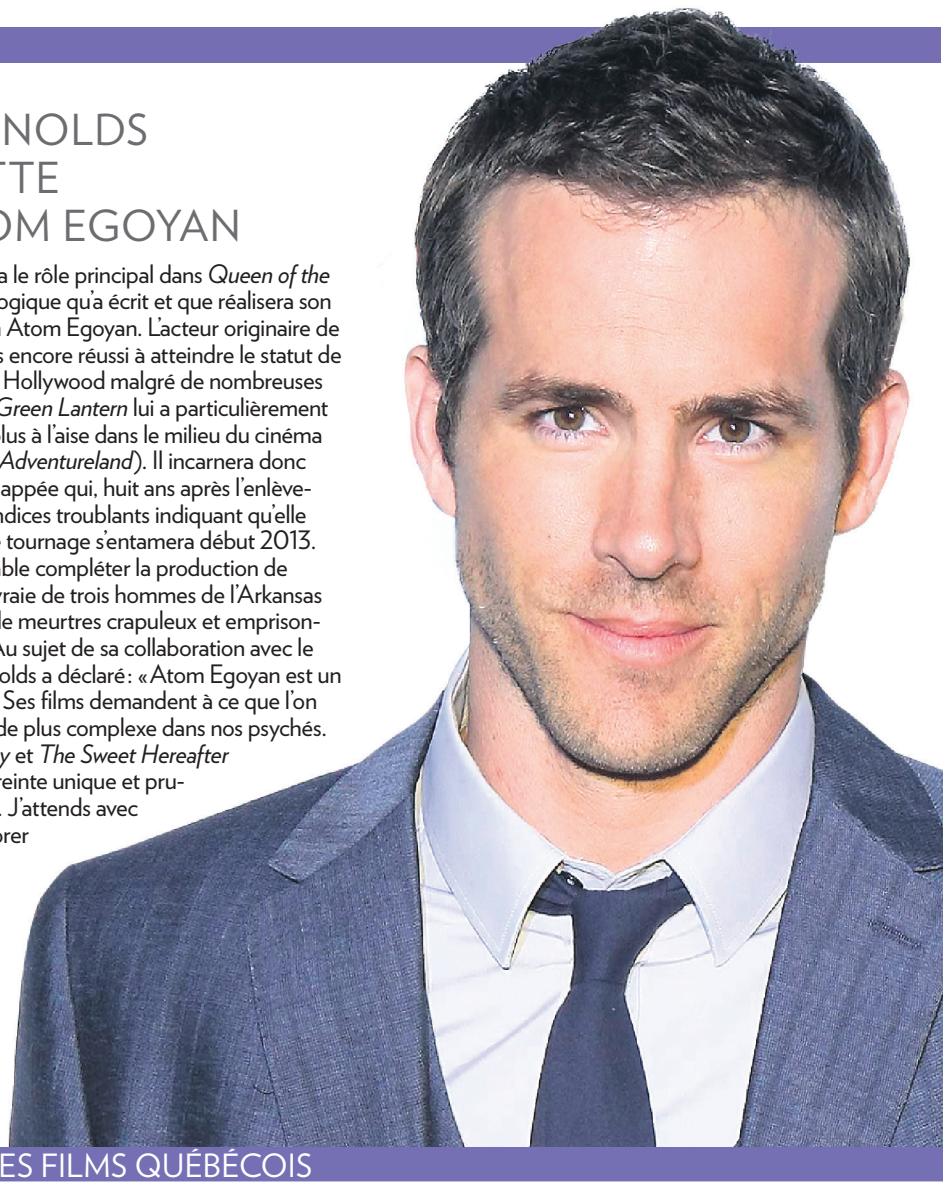


PHOTO STEVE MARCUS, REUTERS

## PALMARÈS DES FILMS QUÉBÉCOIS

| | | RECETTES | |
|---|---|---|---|
| RANG | TITRE | WEEK-END ($) | CUMULATIF ($) |
| 1 | *Omertà* | 136 942 | 2 162 000 |
| 2 | *Liverpool* | 45 569 | 45 569 |
| 3 | *Laurence Anyways* | 2 212 | 416 763 |
| 4 | *La Route devant* | 1 106 | 1 106 |

Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens ($CAD)

Toute reproduction partielle ou totale est interdite à moins d'une autorisation spéciale. © 2012 Cineac inc.

## CINÉMA QUÉBÉCOIS

### *CAMION* OUVRIRA LE FESTIVAL DES CANTONS DE L'EST

*Camion,* le nouveau film de Rafaël Ouellet, ouvrira le deuxième Festival du film des Cantons-de-l'Est. Présenté à Lac-Brome, cet événement se déroulera du 16 au 19 août. On pourra y voir 31 films en provenance de 12 pays. Parmi les titres proposés au public, notons *La dame* de Luc Besson, *Le gamin au vélo* des frères Dardenne, *Headhunters* du Norvégien Morten Tyldum, *Et maintenant, on va où ?* de Nadine Labaki, *Le vendeur* de Sébastien Pilote ainsi que des courts métrages dont *Trotteur* de Francis Leclerc et Arnaud Brisebois, et *Next Floor* de Denis Villeneuve. Quatre projections en plein air auront lieu, dont celle de *L'artiste* de Michel Hazanavicius, grand gagnant de la plus récente soirée des Oscars. Info : festivaldufilmdescantonsdelest.com

– La Presse

PHOTO FOURNIE PAR K FILMS AMÉRIQUE

**Stéphane Breton, dans *Camion,* de Rafaël Ouellet**

## GROS PLAN

### MATTHEW McCONAUGHEY DANS LE PROCHAIN SCORSESE

Après avoir passé une décennie à incarner des bellâtres dans des comédies romantiques sans conséquence, Matthew McConaughey est en train de vivre une impressionnante renaissance artistique. Pour preuve, il est débarqué au dernier Festival de Cannes avec non pas un, mais deux films, *Mud* et *The Paperboy.* Ses performances dans *Magic Mike*, sorti cet été, et dans *Killer Joe,* à l'affiche depuis hier, sont largement perçues comme les meilleures de sa carrière. Et quoi de mieux pour confirmer son arrivée dans la ligue des grands que de décrocher un rôle sous la direction du cinéaste le plus respecté de son époque, Martin Scorsese? McConaughey est le plus récent acteur à se joindre à la distribution de *Wolf of Wall Street*, dont le tournage a débuté mercredi dernier. Il jouera Mark Hanna, mentor de Jordan Belfort (Leonardo DiCaprio), un courtier en Bourse qui passa 22 mois en prison (en 1998-1999) pour avoir refusé de participer à une gigantesque arnaque financière, et qui a dévoilé au FBI la corruption qui régnait à Wall Street. Scénarisé par Terrence Winter (*Boarwalk Empire*), le film est basé sur les mémoires de Belfort, et met également en vedette Jean Dujardin, Jonah Hill, ainsi que les réalisateurs Jon Favreau et Rob Reiner.

– Jozef Siroka ; Source : Deadline

PHOTO MATT SAYLES, ASSOCIATED PRESS

## EN PRIMEUR

Exceptionnel ★★★★★ /Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

***RUBY SPARKS***

DE JONATHAN DAYTON ET VALERIE FARIS

★★★ 1/2

Premier scénario de Zoe Kazan, qui y tient le rôle-titre, et deuxième long métrage du tandem Jonathan Dayton et Valerie Faris (*Little Miss Sunshine*), cette comédie romantico-fantaisiste est une délicieuse variation sur le mythe de Pygmalion – ce sculpteur tombé amoureux de son œuvre. (S.S.)

PAGE 11

***THE CAMPAIGN***

DE JAY ROACH

★★★

Will Ferrell et Zach Galifianakis incarnent deux politiciens qui s'affrontent pour un mandat au Congrès dans la satire politique *The Campaign*. En cette période de guerre… oups, de campagne électorale, il est hilarant de voir les deux candidats multiplier les sous-entendus et les vacheries. (S.S.)

PAGE 9

***THE BOURNE LEGACY***

DE TONY GILROY

★★ 1/2

Dans cette histoire originale presque dépourvue de lien avec la trilogie « Bourne », Jeremy Renner se glisse dans la peau d'Aaron Cross, un autre agent secret devenu nuisible pour la CIA. La réalisation de Tony Gilroy, bien que compétente, ne parvient pas à surmonter l'écueil du manque d'originalité. (M.-A.L.)

PAGE 9

***SUR LA PISTE DU MARSUPILAMI***

D'ALAIN CHABAT

★★

Plutôt potable mais sans plus, *Sur la piste du Marsupilami* jongle sans trop de soucis avec le film d'aventure, le slapstick et le fantastique. Il faut être un fan pur et dur d'Alain Chabat pour apprécier pleinement le spectacle ; le Marsupilami en titre, lui, est réduit à l'état de nounours numérique. (A.K.L.)

PAGE 8

CINÉMA

PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

**La productrice Stéphanie Morissette, Stéphane Breton, le réalisateur Rafaël Ouellet et Julien Poulin ont tourné *Camion* à Dégelis, village natal du réalisateur.**

RAFAËL OUELLET ET JULIEN POULIN / *Camion*

# Les liens de terre

**ANDRÉ DUCHESNE**

Durant le tournage du film *Camion* à Dégelis, village natal du réalisateur Rafaël Ouellet, le comédien Julien Poulin a ressenti tout l'attachement du cinéaste à son coin de pays. « Rafaël était comme un jardinier avec ses fleurs », dit joliment M. Poulin, interprète de Germain, personnage principal.

L'allusion n'est pas fortuite lorsqu'on constate que ce film intimiste (prix de la meilleure réalisation et prix du jury œcuménique au 47e Festival international du film de Karlovy Vary) aborde le thème des racines. Celles qui, bien entendu, rattachent chacun de nous à sa famille, à ses amis, à son enfance et à un bout de terre. À son chez-soi intérieur, en somme.

Enfant de Dégelis, dans le Bas-Saint-Laurent, où il a, à ce jour, tourné tous ses films, Rafaël Ouellet s'en nourrit et en tire des réflexions qu'il transpose à l'écran. Pour le cinéaste, il est impératif de savoir d'où l'on vient et d'où viennent nos gènes, dira-t-il de façon récurrente à *La Presse*.

« Ce n'est pas pour rien que les membres de la famille du film s'appellent les Racine », glisse-t-il avec le sourire d'un gamin qui vient de commettre un péché véniel.

Les Racine, ce sont Germain (Poulin), le père, Alain (Stéphane Breton), le fils bohème, et Samuel (Patrice Dubois), le fils coincé. À la suite d'un drame survenu au volant de son camion chargé de billots de bois, Germain appelle ses fils à l'aide. De cette réunion naîtra une série de confrontations qui, au lieu de diviser le clan, ramènera chaque personnage à ces liens de terre et de sang qui les définissent.

**Bien que le film ne soit pas autobiographique, Rafaël Ouellet y voit un hommage à son père, camionneur qui, comme Germain (interprété par Julien Poulin), a pris sa retraite cette année.**

Or, avant même ce drame, le personnage central était sur le point de vivre un moment charnière dans sa vie. « Germain arrive à la fin de sa carrière, dit M. Poulin. Ce n'est pas évident. Au moment de ce passage, tu vois les conséquences de tes choix, de ton travail. »

À 66 ans et avec une longue route derrière lui, le comédien sait de quoi il parle. « C'est incroyable, les réflexions qu'on a à cet âge-là, poursuit-il. Tous nos souvenirs deviennent plus clairs. On se demande pourquoi on a fait tel choix, pourquoi on a eu tel intérêt. On a une certaine mélancolie. Et c'est ça, la mélancolie, que vit Germain. »

### Hommage au père

Bien que le film ne soit pas autobiographique, Rafaël Ouellet y voit un hommage à son père, camionneur qui, comme Germain, a pris sa retraite cette année.

« Je regarde peu la télé, mais j'avais suivi *Minuit, le soir* de Podz qui est un ami, dit Ouellet. Et j'écrivais le scénario de mon film lorsque j'ai été invité à son 40e anniversaire. À table, Julien était assis en face de moi. J'avais déjà pensé à lui pour le rôle du père, mais, après cette soirée, je ne voyais que lui. J'avais besoin de croire en un comédien qui puisse avoir une arme à feu dans les mains ou conduire un camion. Julien a le talent pour cela. »

Assis à côté du réalisateur, M. Poulin enchaîne en évoquant le personnage dont il aime l'étoffe. « Je comprenais Germain et j'aimais pouvoir l'interpréter sans toujours passer par des mots et des dialogues, dit-il. Au cinéma, on doit être capable de faire ça. »

De fait, dans ce film de région et de fierté, où l'on fend du bois et on va à la chasse, le spectateur rencontre des hommes de peu de mots, qui trouvent une fondation solide à travers les épreuves.

« Ce que je dis à propos de la famille, on pourrait l'extrapoler à la société, dit le réalisateur. Au lieu de se chicaner, on pourrait peut-être s'asseoir deux secondes, voir où sont nos forces et faiblesses et travailler ensemble. J'aimerais que certaines personnes y voient un message d'entraide et d'espoir. Comme le père avec ses enfants et vice versa. Ensemble, ils se disent qu'ils vont avancer dans la vie au lieu de se chicaner et d'aller se cacher chacun de son côté. »

***Camion* prend l'affiche le 17 août.**

## La trame sonore sur iTunes

Rafaël Ouellet a fait appel à ses amis Viviane Audet et Robin-Joël Cool pour créer la trame sonore de *Camion*. Celle-ci sera en vente sur iTunes à compter de mercredi prochain, ajoute le cinéaste. « Viviane jouait dans mon film *Le cèdre penché*, rappelle M. Ouellet. C'est devenu une amie. Robin-Joël et elle ont été mes voisins. Ils font partie de ma famille montréalaise. De plus, ils ont leur *band*, Mentana. Je sentais qu'il y avait quelque chose dans la musique de ce *band* qui pouvait s'harmoniser avec mon film. Je leur ai donc demandé d'écrire une trame sonore et ils ont embarqué. » Tout en laissant une grande liberté au tandem dans la composition, le réalisateur a participé à des séances de création et d'enregistrement avec eux. « Ensemble, on a trouvé le bon dosage musical », dit-il. Outre la musique originale, deux pièces de Mentana se retrouvent aussi dans *Camion*.

— André Duchesne

CINÉMA

*SPARKLE*

# Dans la lumière de Whitney

Whitney Houston s'est éteinte le 11 février dernier. Sa lumière brille une dernière fois au grand écran dans *Sparkle*, *remake* d'un film culte pour la communauté afro-américaine auquel elle rêvait depuis 12 ans. Ses partenaires dans cette aventure se souviennent.

SONIA SARFATI
LOS ANGELES

« Il y avait de la pression à faire ce film, parce que l'original est extrêmement aimé. Et comme Whitney n'est plus avec nous, la pression est encore plus grande », souffle Jordin Sparks, qui tient le rôle-titre dans *Sparkle* de Salim Akil (*Jumping the Broom*), drame musical suivant le parcours de trois sœurs douées pour la musique et la scène, mais entravées par leur mère qui craint qu'elles s'y brûlent les ailes.

Un premier rôle au cinéma, et il est de taille, pour celle qui a été la plus jeune gagnante d'*American Idol*. « J'ai passé l'audition alors que je n'avais aucune expérience de jeu et c'était différent de tout ce que j'ai connu auparavant. Après quatre auditions, quand on m'a rappelée pour me dire que je serais Sparkle, je suis tombée des nues. J'ai senti une pression énorme sur mes épaules. Puis on m'a dit que Whitney allait interpréter ma mère. Et on a ajouté 50 kilos de pression. »

« Pression » a beau être son mot du jour, c'est avec un mélange de pétillant et d'innocence, de joie de vivre et de gentillesse que la jeune femme a rencontré la presse dans un hôtel de Los Angeles. C'est ce mélange qui lui a gagné la faveur du réalisateur Salim Akil et de la productrice Deborah Chase Martin. « Il y avait une espèce de naïveté dans l'air en 1968. J'avais besoin d'une comédienne qui dégage cela. Jordin est ainsi et c'est beaucoup plus rare qu'on ne le croit en cette époque où les actrices vivent dans l'œil du public », indique Salim Akil.

L'idée de transplanter le récit dans cette décennie, alors que l'original est campé dans les années 50, vient donc de lui: « La société changeait alors, la place des femmes aussi. Les gens avaient des projets. Martin Luther King était de toutes les tribunes. » Autant d'éléments qu'il avait envie d'explorer.

**« Elle venait sur le plateau même quand elle n'avait pas à tourner, juste pour nous voir travailler. J'ai appris d'elle qu'on n'est jamais trop important pour ne pas sourire ou parler à quelqu'un. »** — Jordin Sparks

## Un premier deuil

Pour ce qui est de Whitney Houston, elle était du projet dès le départ, en tant que productrice déléguée. « Elle était obsédée par le film original et elle rêvait depuis 12 ans d'en faire un *remake* », raconte Deborah Chase Martin. La chose avait failli se faire en 2001. Mais la mort avait frappé une première fois: Aaliyah, qui devait incarner Sparkle, a quitté les Bahamas à bord d'un avion qui n'est jamais arrivé à destination. « Dix ans plus tard, les étoiles se sont alignées, poursuit la productrice. Whitney faisait son retour, sortait son album et elle était prête... pas pour jouer Sister, comme elle me l'avait mentionné à l'époque, mais pour donner vie à Emma. »

PHOTO FOURNIE PAR SONY PICTURES
**Jordin Sparks (à gauche) a partagé la vedette avec Whitney Houston, pour qui *Sparkle* fut le dernier tournage.**

Emma qui est la mère de Sparkle, Sister (Carmen Ejogo) et Delores (Tika Sumpter). Elles vivent à Detroit et font partie de la classe moyenne. L'église est bien sûr très importante pour elles. Pour Emma surtout, qui élève seule ses filles et ne veut pas qu'elles suivent ses traces, tant sur le plan professionnel qu'amoureux. Sauf que Sparkle compose. Que Sister a une voix divine. Que Delores se débrouille très bien – et voit dans le fait de monter sur scène une chance de financer ses études en médecine. Elles formeront un groupe, Sister and Her Sisters. Auront du succès. Rencontreront des hommes bons pour elles. Et d'autres, néfastes. Connaîtront la gloire. Et son revers.

Comme Whitney Houston. Qui s'est donné corps et âme à ce projet. « Elle venait sur le plateau même quand elle n'avait pas à tourner, juste pour nous voir travailler, se rappelle Jordin Sparks. J'ai appris d'elle qu'on n'est jamais trop important pour ne pas sourire ou parler à quelqu'un. » Carmen Ejogo, dont le personnage de Sister suit une trajectoire miroir à celle de Whitney Houston, admet qu'« il est facile d'être distrait par ce qu'elle a vécu personnellement, mais il ne faut jamais oublier le gros de l'œuvre de ces artistes qui traversent presque inévitablement des hauts et des bas. Whitney était extrêmement professionnelle, elle donnait tout ce que vous attendiez d'elle, poursuit Mme Ejogo. Et à cause de tout ce qu'elle a vécu, elle a donné à Emma une profondeur et une vérité incroyables, dont elle n'était peut-être même pas consciente. »

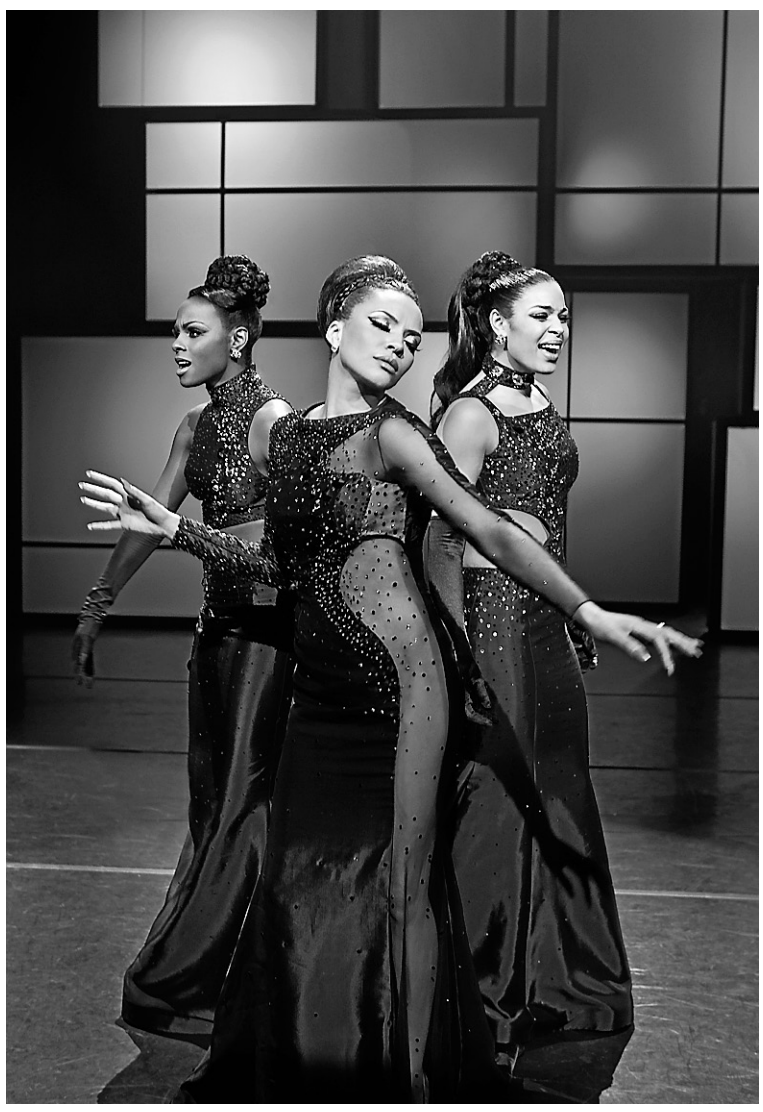
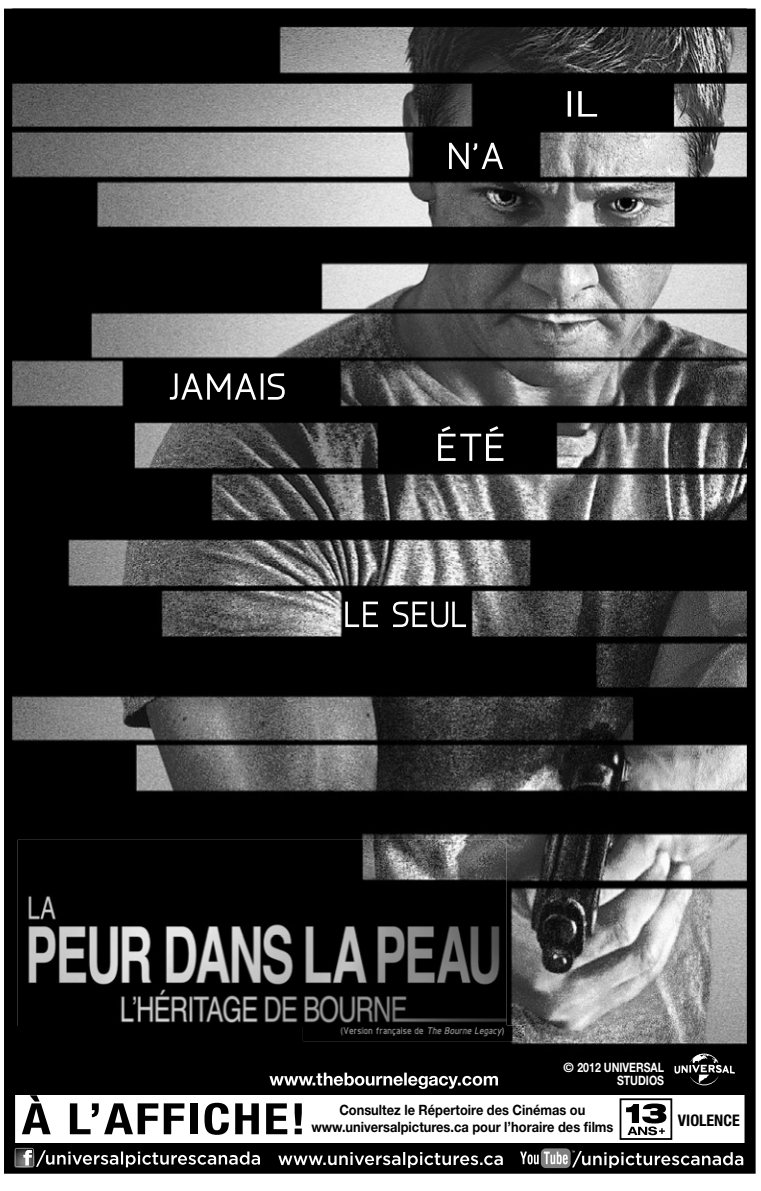


PHOTO FOURNIE PAR SONY PICTURES
**Delores (Tika Sumpter), Sister (Carmen Ejogo) et Sparkle (Jordin Sparks), dans *Sparkle*.**

Salim Akil abonde, lui qui l'a vue pendant le tournage comme « un enfant dans un magasin de bonbons ». « Elle était vraiment fière du travail qu'elle avait fait. Quand le film a été terminé, elle m'a dit: "On doit en faire un autre."» Le destin en a décidé autrement.

***Sparkle* prend l'affiche le 17 août.**

**Les frais de voyage ont été payés par Sony Pictures.**



## FLASHES

### *Skate* et cinéma au Centre PHI

Les amateurs de planche à roulettes et de cinéma ont rendez-vous au Centre PHI à l'occasion de la présentation de l'événement Skate or Die. Il s'agit d'une série de films (courts et longs métrages, documentaires) ayant tous pour thème la pratique du *skate*. À travers des films d'ici et d'ailleurs, le spectateur fera connaissance avec quelques grands noms de cette discipline. L'événement se déroule jusqu'au 30 novembre. — La Presse

### Troisième court métrage pour Pierre-Luc Lafontaine

Le jeune comédien et réalisateur Pierre-Luc Lafontaine vient de terminer le tournage de son troisième court métrage. Intitulé *Purpl Love* et mettant en vedette M. Lafontaine et la Franco-Ontarienne Ariane Sarah, le film propose un moment idyllique, une petite tranche de vie entre Ambre (Sarah) et Romarik (Lafontaine) qui sont amoureux. Éphémère Films, boîte de production de M. Lafontaine, coproduit l'œuvre avec Les films de la meute. — André Duchesne

CINÉMA

*THE EXPENDABLES 2*

# Retour en force

Succès-surprise de l'été 2010, *The Expendables* se « devait » d'avoir une suite. Voici donc *The Expendables 2*, où les points faibles du premier ont été corrigés et les points forts, conservés. Rencontres avec de gros bras qui n'ont pas la grosse tête.

PHOTOS FOURNIES PAR ALLIANCE VIVAFILM

**Sylvester Stallone, Jason Statham et Terry Crews n'ont pas le temps de s'ennuyer dans *The Expendables 2*, où l'action et la violence fusent.**

**SONIA SARFATI**
LOS ANGELES

Même si *The Expendables*, coscénarisé et réalisé par Sylvester Stallone, a été bien reçu lors de sa sortie, à l'été 2010, le film a fait l'objet de quelques critiques. L'absence de Jean-Claude Van Damme ou encore de Chuck Norris, dans cette brochette d'icônes des films d'action. Le fait que l'essentiel du récit mettait en présence Stallone et Jason Statham alors que le reste de la bande n'apparaissait qu'à l'occasion, même si on avait présenté le projet comme porté par une distribution « d'ensemble ». Une intrigue inutilement alambiquée – après tout, on était là pour du gros big-bang-boum !

Le message a été entendu. Et tout en conservant ses bons points, c'est-à-dire l'action et la violence grandiloquente ainsi que les clins d'œil à « l'œuvre » de ces messieurs, *The Expendables 2*, réalisé cette fois par Simon West (*Lara Croft : Tomb Raider*), suit vraiment toute la bande en tout temps et voit apparaître quelques… chaînons manquants. Dont Jean-Claude Van Damme, dans la peau d'un très méchant personnage qui fait un acte impardonnable aux yeux de nos « sacrifiés », lesquels le poursuivent jusqu'en territoire (très) hostile. Et lui mettent des bâtons (de dynamite, tant qu'à faire) dans les roues afin de faire dérailler un projet très lucratif pour lui, et de libérer du même coup un village tenu en otage.

**« On n'est pas jaloux les uns des autres, mais, comme nous avons tous nos spécialités, on peut être envieux de certaines choses que les autres sont capables de faire. »**
— Jean-Claude Van Damme

« J'aurais pu participer au premier film, mais, quand Sly a pris contact avec moi, je venais de terminer le tournage d'un long métrage à Hong Kong, où je vis, et je devais m'occuper de ce projet-là avant tout », a indiqué JCVD lors de rencontres de presse tenues en l'absence de Sylvester Stallone, en deuil de son fils. Mais cette fois-ci, son emploi du temps lui a permis de se joindre à cette distribution impressionnante en nombre, en muscle et en testostérone. « On n'est pas jaloux les uns des autres, mais, comme nous avons tous nos spécialités, on peut être envieux de certaines choses que les autres sont capables de faire », confie celui qui dit « avoir retrouvé le feu sacré » grâce à ce tournage.

« En effet, pas de jalousie ni de compétition, confirme Dolph Lundgren, mais disons qu'on n'avait pas le droit de se plaindre. »

En fait, l'admiration semble l'un des moteurs de cette distribution musclée. Un exemple : « Quand vous entendez une chanson, vous vous souvenez de l'endroit où vous étiez et de la personne dont vous étiez amoureux quand vous l'avez entendue la première fois. C'est la même chose pour la première fois que vous voyez Bruce Willis. Vous n'oubliez pas », assure Terry Crews.

## Côtoyer ses idoles

Quant à Jason Statham, il voit cette suite comme un cadeau : « Dans un concept comme celui-là, vous devez toujours garder en tête que ça ne se reproduira peut-être jamais. Nous sommes tous très occupés », explique la vedette de *The Transporter* avant de relater ses années d'adolescence, où il vendait des bijoux et du parfum sur un stand, et où il courait voir les films des Stallone, Schwarzenegger, Willis, Van Damme, Norris, Lundgren et compagnie. Sans imaginer qu'un jour, il serait à leurs côtés.

« Et il y en a d'autres qui pourraient se joindre à nous ! Pensez à Jackie Chan, The Rock, Wesley Snipes… », énumère Dolph Lundgren. À ses yeux, ces films d'action sur air rétro ont bien changé depuis ses débuts. « La postproduction est beaucoup plus importante aujourd'hui qu'elle l'était alors. De plus, les histoires sont plus complexes et la performance, plus importante. Mais les coups doivent toujours être aussi précis. »

Ce qui signifie beaucoup de répétition des chorégraphies ? Rires de la part de tous, bien que rencontrés séparément. Et réponse à peu près semblable. « Si nous sommes là, c'est parce que ceux qui font le film ont tenu pour acquis qu'on sait ce qu'on a à faire », s'amuse Scott Adkins.

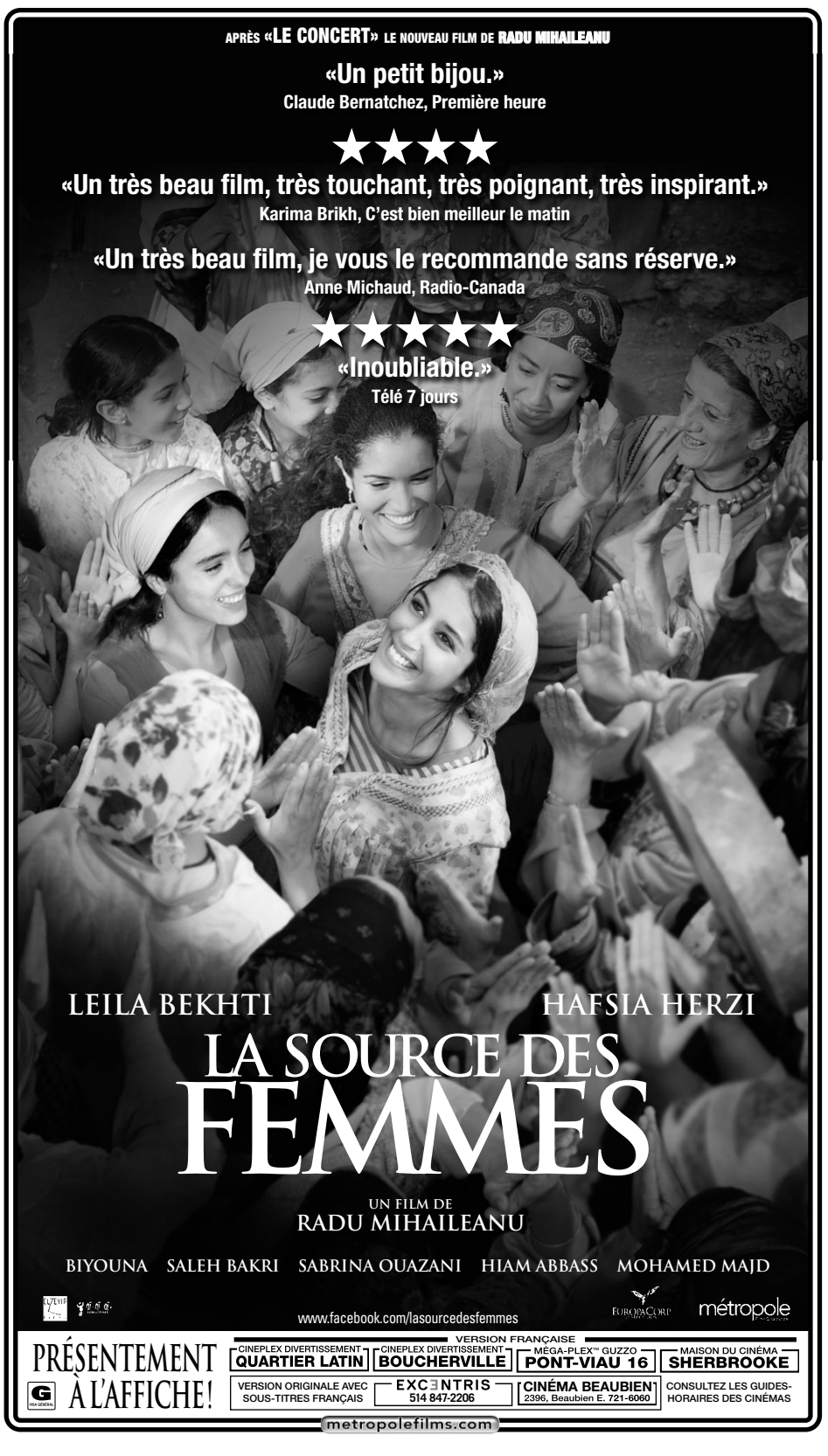
**Chuck Norris a rejoint la distribution du film original pour cette nouvelle mouture, à laquelle participe aussi Jean-Claude Van Damme.**

À 36 ans, il est l'un des jeunots du groupe. Et il a un peu tâté, dans *X-Men Origins : Wolverine*, à ce nouveau genre de film d'action, celui où « les capes, les costumes et les effets spéciaux ont remplacé les muscles gagnés par la vie. Regardez Arnold, personne n'a ce corps-là. Et j'ai fabriqué le mien en fonçant sur des types à 30 km/h sur le terrain de football », laisse tomber Terry Crews.

Y a-t-il là les germes d'une prochaine confrontation ? Superhéros contre *action heroes*…

***The Expendables 2* (*Les sacrifiés 2*) prend l'affiche le 17 août.**

**Les frais de voyage ont été payés par Alliance Vivafilm.**



CINÉMA

JENNIFER GARNER / *The Odd Life of Timothy Green*

# PLONGER DANS LA MÈRE

**On le sait: les enfants ne naissent pas dans les choux. Sauf dans quelques contes, dont celui qu'a écrit le réalisateur Peter Hedges et dans lequel Jennifer Garner incarne la mère d'un gamin littéralement sorti de terre. Rencontre vivante avec la vedette de *The Odd Life of Timothy Green*.**

SONIA SARFATI
LOS ANGELES

« J'éprouve un besoin viscéral de dire aux gens d'aller voir ce film. Il n'y a plus d'histoires inédites au grand écran et on ne peut pas aller au cinéma que pour voir *The Avengers*. On doit parfois essayer autre chose, sinon c'en sera fini de l'originalité », a soutenu Jennifer Garner devant une poignée de journalistes venus la rencontrer dans un hôtel de Los Angeles pour discuter de *The Odd Life of Timothy Green*.

Dans « ce film pour adultes que les enfants peuvent aimer », comme le décrit le réalisateur et scénariste Peter Hedges, la comédienne incarne Cindy Green, qui vit dans un village auprès de son mari, Jim (Joel Edgerton). Le couple essaie depuis longtemps d'avoir un bébé. Il vient d'avoir la confirmation que cela lui sera impossible. Au cours d'une soirée bien arrosée, les époux couchent sur papier leur « enfant idéal », c'est-à-dire une liste de ce qu'il serait, de ce qu'il ferait. Et, pour faire le deuil de cet enfant-là, ils enterrent ladite liste dans le jardin. Éclate alors un violent orage. Quelques heures plus tard apparaît Timothy (C.J. Adams). Leur fils. Âgé de 10 ans.

Variation sur le thème de l'étranger qui arrive, change tout et tous autour de lui avant de disparaître (à la façon du *Petit prince*, *d'E.T.* ou *de Mary Poppins*), *The Odd Life of Timothy Green* est, comme le dit Jennifer Garner, un film « différent » dans le panorama actuel, surtout estival. C'est l'une des raisons qui ont poussé la femme de Ben Affleck à accepter, pour la seconde fois (auparavant, il y avait eu *Juno*), le rôle d'une femme qui ne peut avoir d'enfant. Elle qui en a trois. « Si Ben était ici, il n'aurait qu'à me regarder pour qu'on soit en route pour le quatrième. Mais il est à la maison à s'occuper des trois premiers », a-t-elle plaisanté avant de s'admettre fortunée en cet aspect de sa vie.

PHOTOS FOURNIES PAR DISNEY/BUENA VISTA.

**Le film est une variation sur le thème de l'étranger qui arrive, change tout et tous autour de lui avant de disparaître.**

« J'ai plusieurs amies infertiles et j'éprouve une empathie immense pour ce qu'elles vivent. J'ai vu à quel point ce drame peut briser quelqu'un, briser son image de soi », poursuit celle qui apprécie le fait que, tout comme *Juno*, *The Odd Life of Timothy Green* mette de l'avant une famille « née » de manière non traditionnelle, comme il y en a de plus en plus.

## Parent, sans mode d'emploi

Une fois l'étape de la « naissance » passée, le film s'attarde à l'art d'être parent. Un art fait d'improvisation, d'essais et d'erreurs. Cela, Jennifer Garner sait par expérience directe. « J'ai compris qu'on grandit avec ses enfants, qu'on apprend avec eux, avec chaque changement de couche, chaque premier pas, chaque premier jour d'école. » Pas de mode d'emploi, donc. Pour personne. Pas plus pour Cindy Green que pour elle. Ni pour ses propres parents. « Mais j'ai eu la chance que mon père et ma mère me laissent faire… beaucoup plus que je ne laisse faire mes enfants, en fait », raconte-t-elle. « Ils me laissaient écrire mes petites histoires, prendre des cours de danse. Je dansais tout le temps et je faisais partie de la fanfare. Puis, au collège, j'ai décidé d'étudier en théâtre et, là encore, ils m'ont laissée aller. Ils n'ont pas facilité les choses pour que je devienne actrice, mais ils m'ont laissée essayer, découvrir ce que j'aimais. Et à leurs yeux, si ça pouvait devenir une carrière, tant mieux. »

C'est ce que Cindy – et peut-être Jennifer, de son propre aveu – doit apprendre. C'est le message de *The Odd Life of Timothy Green* : « Laisser nos enfants devenir les personnes qu'ils ont à devenir et non celles que l'on croit qu'ils devraient devenir », indique Peter Hedges qui a choisi Jennifer Garner pour ce rôle sur les conseils de son ami Gary Winick, mort l'an dernier. « Il a travaillé avec elle sur *13 Going on 30* et il m'a souvent dit combien elle est non seulement une excellente comédienne, mais aussi une personne extraordinaire. »

Un choix approprié pour incarner la mère d'un enfant hors de l'ordinaire.

***The Odd Life of Timothy Green* (*La drôle de vie de Timothy Green*) prend l'affiche le 15 août. Les frais de voyage ont été payés par Walt Disney Pictures**

CINÉMA

PHOTOS FOURNIES PAR ALLIANCE VIVAFILM, PHOTOMONTAGE LA PRESSE

*PARANORMAN*

# SPECTRES, ZOMBIES ET AUTRES PLAISIRS

Présenté en clôture du festival Fantasia, *ParaNorman* raconte l'histoire d'un gamin qui voit des fantômes, affronte des morts-vivants et sauve son village. Produit par le studio LAIKA, réalisé en animation image par image et en 3D, ce film de zombies pour enfants se veut « une rencontre entre John Hughes et John Carpenter ». *La Presse* a rencontré ses artisans à Los Angeles.

SONIA SARFATI
LOS ANGELES

« Il y avait autrefois une tradition de films pour enfants qui exploraient des zones d'ombres. Je pense aux premiers Disney. Je pense aux *Goonies* et aux *Gremlins*, où il y avait un équilibre entre la noirceur et la lumière. C'est dommage qu'on ait éliminé des histoires tout ce qui est un peu rugueux. On ne rend pas service aux enfants en faisant cela », déclare Travis Knight, directeur de l'animation de *ParaNorman*, de Sam Fell et Chris Butler.

M. Butler, qui a écrit le scénario de ce long métrage en animation image par image et en 3D, abonde dans le même sens: « Je me rappelle ces films qui me mettaient au défi; ces films sophistiqués et intelligents qui m'encourageaient à être sophistiqué et intelligent. » Le scénariste a donc eu le désir de coucher sur papier une histoire où, résume-t-il, « John Hugues rencontre John Carpenter » et mettant en scène « la distribution de *The Breakfast Club* dans *The Fog* ». Autrement dit, l'enfance et l'adolescence face à l'horreur; et des personnages disparates unis dans une histoire à donner la chair de poule.

Bienvenue à Blithe Hollow, en Nouvelle-Angleterre, où s'est déroulée une dramatique chasse aux sorcières il y a 300 ans. Norman, 11 ans, y vit avec sa famille. Norman qui dit voir les morts. En fait, il les voit. Leur parle. N'a pas de problème avec ça. Sauf que cela le marginalise. Pourtant, c'est ce qui lui permettra, en compagnie des plus improbables compagnons, de sauver le village menacé par un terrible sort. Et quelques zombies.

Oui, *ParaNorman* est un film d'horreur. Pour enfants. Lesquels? Une problématique semblable avait été soulevée au moment de la sortie de *Coraline*, le film précédent du studio (sur lequel Chris Butler avait d'ailleurs agi comme directeur de l'histoire et superviseur du story-board). La réponse n'a pas changé: les parents connaissent leurs enfants, à eux de décider en fonction de cela.

### Commencer par la fin

Disons tout de même, sans révéler de *punch*, que l'histoire se termine bien, ce qui devrait contribuer à calmer bien des inquiétudes – surtout après un troisième acte très fort en émotions diverses et en impact visuel. « Je savais exactement ce que je voulais dire et où je voulais aller avec cette histoire, note Chris Butler. J'ai d'ailleurs commencé à l'écrire par la fin. » Un commentaire qui n'est pas anodin dans le monde de l'animation où, assure Sam Fell, aussi coscénariste et réalisateur de *Flushed Away*, « le processus de création est tellement long qu'il est monstrueusement courant de commencer l'animation alors que le scénario n'est pas terminé et qu'on n'a même pas idée d'où on s'en va ».

L'aventure *ParaNorman*, elle, s'est mise en branle une fois les rails bien en place. L'itinéraire tracé. Les gares bâties. Ici, pause humour. Là, étape chair de poule. Ailleurs, arrêt sur émotion. Et partout, beauté des personnages, décors, accessoires faits et animés à la main. « Mais nous ne sommes pas des puristes, souligne Chris Butler. S'il fallait ajouter des images de synthèse pour que quelque chose soit exactement comme nous l'avions imaginé, nous avons utilisé des images de synthèse. » D'où les scènes de foule et l'impressionnante tempête du dernier acte. Mais toujours avec un aspect « fini main ». C'est la signature de l'animation image par image. Et LAIKA la magnifie.

Consultez notre reportage sur le tournage de *ParaNorman* sur lapresse.ca/paranorman

---

***ParaNorman* (*ParaNorman*) prend l'affiche le 17 août.**
**Les frais de voyage ont été payés par Alliance Vivafilm.**

## LAIKA, son président, ses projets

SONIA SARFATI
LOS ANGELES

Travis Knight est le président et Chef de la direction du studio LAIKA, sis à Hillsboro, en Oregon. Mais attention, l'homme n'est pas du genre à s'asseoir passivement dans le fauteuil présidentiel. Il met la main à la pâte. Heureusement: il est un animateur de stop-motion parmi les plus doués. Il a d'ailleurs agi comme directeur de l'animation de *ParaNorman* et, pour cela, a « passé plus de temps que quiconque avec ce p'tit gars. J'éprouve pour lui une affection particulière. »

Il faut dire que Travis Knight se sent des affinités avec le personnage marginalisé: « J'étais un peu comme ça, enfant. Je venais d'une famille très connue dans notre milieu [ndlr: son père est Phil Knight, fondateur de Nike], donc il était facile de me montrer du doigt. Alors, je me retirais dans mon coin et je m'investissais dans mes obsessions, comme les films d'horreur. »

Et il s'est entouré de gens comme lui: « LAIKA, c'est comme l'atelier du père Noël, mais les lutins ont des tatouages et... des obsessions. Nous sommes des gens un peu bizarres, spécialisés en des choses très rares. Nous avons grandi comme des *outsiders*; nous sommes devenus ce que nous sommes parce que nous n'allions pas bien dans le monde qui nous entourait. Et nous sommes heureux de fabriquer de petites choses bizarres qui dansent dans le noir », indique Chris Butler qui a apprécié que Travis Knight l'ait incité à écrire *ParaNorman*. Mais, plus que ça, à l'écrire « sans penser petit: nous n'avons pas changé l'histoire pour nous faciliter le travail, nous avons mis au point les technologies nécessaires pour relever les défis visuels du récit. »

Semblable philosophie s'applique aux autres projets de LAIKA. Et il y en a beaucoup. « Nous annoncerons notre prochain film vers la fin de l'année et il devrait être prêt pour 2014, dit Travis Knight. Par la suite, nous voudrions produire un film par année. » Un plan aussi ambitieux qu'excitant.

CINÉMA

# Houba ! Houba ! Bof !

**SUR LA PISTE DU MARSUPILAMI**
★★

Comédie d'Alain Chabat. Avec Jamel Debbouze, Alain Chabat, Lambert Wilson. 1h45.

**ALEKSI K.LEPAGE**
COLLABORATION SPÉCIALE

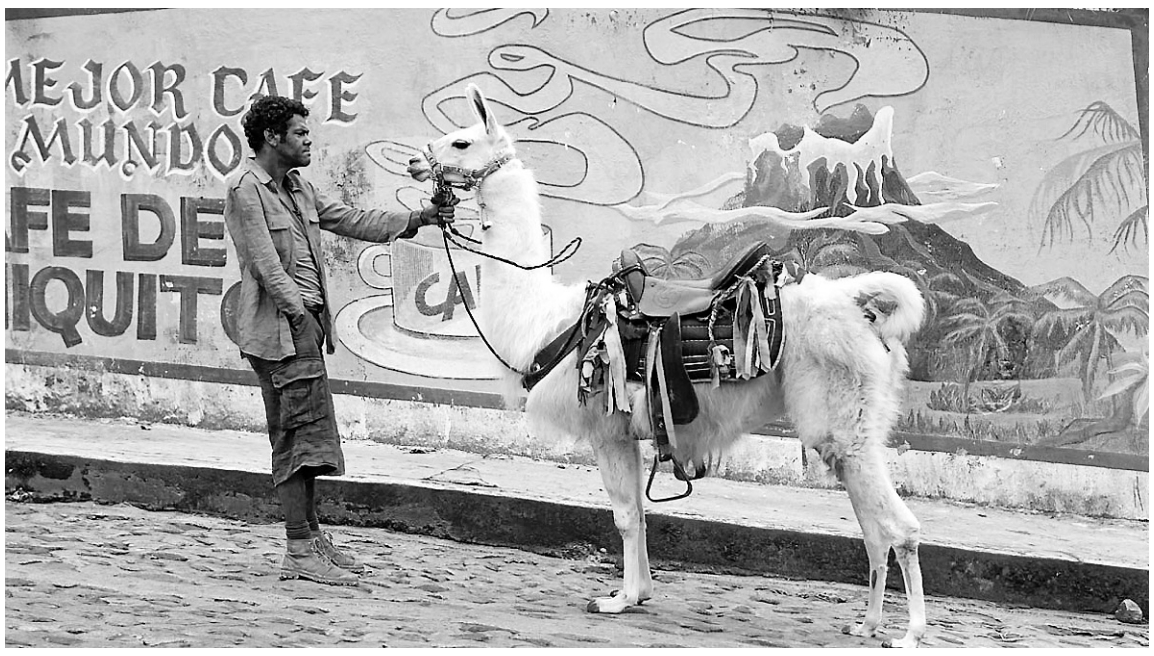


PHOTO FOURNIE PAR NIAGARA FILMS

**Sur la piste du Marsupilami est un film ambitieux, et dans l'ensemble plutôt potable, mais sans plus.**

On s'attendait à ce que la critique française (de France, bien sûr) accueille cette comédie populaire avec une volée de bois vert. Même pas. *Première* a aimé, *Le Nouvel Obs* aussi, avec *L'Express*, *Les Inrocks* et *Télérama*. Bizarre. Les critiques et les chroniqueurs de Paris n'ont pas l'habitude d'être tendres avec le cinéma commercial national. On se sent presque coupable de ne pas partager ce bel élan d'enthousiasme consensuel et cocorico.

Ambitieux, et dans l'ensemble plutôt potable, mais sans plus, *Sur la piste du Marsupilami* jongle sans trop de soucis avec le film d'aventure, le *slapstick* et le fantastique. Il faut être un fan pur et dur d'Alain Chabat, ancien membre des Nuls, ici acteur, scénariste, réalisateur et producteur, pour apprécier pleinement le spectacle: Chabat prend beaucoup de place.

Le Marsupilami en titre est réduit à l'état de nounours numérique, mignon tout plein et qu'on dirait tout droit sorti du rayon des jouets de La Baie, mais à cela, on s'y attendait. La créature d'abord conçue par l'auteur de bédés André Franquin en 1952 (pour l'album *Spirou et les héritiers*) était autrement robuste et costaude; Chabat en a fait un toutou. Autre déception: les personnages de Spirou et Fantasio, évincés, sont remplacés par un improbable duo (Chabat et Jamel Debbouze), le premier en journaliste forcé au scoop et le second en guide improvisé, faux vétérinaire, papa d'à peu près 15 marmots.

Tous deux parcourront les jungles amazoniennes de la Palombie (pays fictif, n'allez pas consulter Google) à la recherche de ce mythique animal doté d'une force impressionnante et d'une queue démesurément longue (oui, madame). Nos héros feront la connaissance de la bête, voudront la filmer pour un reportage-choc, mais les milices du pays et un savant fou leur mettront des tas de bâtons dans les roues.

### Bonne humeur communicative

Des personnages secondaires, on retiendra cet insolite dictateur sud-américain, le général Pochero (Lambert Wilson, qui vole la vedette), despote cruel, sans pitié et fan de Céline… Dion, évidemment, dont il possède de magnifiques statues et des vinyles introuvables (Céline elle-même fait son apparition, ne ratez pas le générique final).

Pour deux gags réussis et bien amenés, deux foireux et superflus: ainsi oscille *Sur la piste du Marsupilami* entre l'éclair de génie, la plate médiocrité et, par bonheur pas trop souvent, la farce éventée. Debbouze et Chabat, sympathiques et cabotins, rappellent vaguement un autre duo comique bien français, Campana et Perrin (Depardieu et Richard), perdus en brousse dans *La chèvre* de Francis Veber. Le film de Chabat, c'est n'importe quoi, mais il y a suffisamment de bons moments pour en faire un show délassant, et il se dégage de l'ensemble une bonne humeur communicative qu'on ne retrouvait pas dans les récents Astérix (sauf dans *Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre*, du même Alain Chabat, quelle coïncidence !).

# Trop de bons sentiments

**LA SOURCE DES FEMMES**
★★ ½

Drame social réalisé par Radu Mihaileanu. Avec Leila Bekhti, Biyouna, Hafzia Herzi, Sabrina Ouazani. 2h05.

**MARC-ANDRÉ LUSSIER**

Après *Le concert*, qui lui a valu les plus belles faveurs du public, Radu Mihaileanu s'est tourné vers le Maghreb. Dans son nouveau film, présenté en compétition officielle à Cannes l'an dernier, il évoque le combat que mènent les femmes d'un petit village pour un peu plus d'équité et de respect. Ayant, depuis la nuit des temps, la tâche « traditionnelle » d'aller chercher l'eau au sommet d'une montagne, les villageoises orchestrent leur révolte en privant leur homme de sexe. Cette « grève de l'amour » aura évidemment des répercussions intimes (certaines d'entre elles paient cher leur « entêtement »), mais fera aussi l'objet d'une instrumentalisation religieuse.

S'inspirant d'un fait divers réellement survenu en Turquie il y a une dizaine d'années, Radu Mihaileanu emprunte ici la forme du conte social. Pétri de bons sentiments, *La source des femmes* souffre d'une approche trop manichéenne.

**Voulant tout dire et tout accrocher au passage, Mihaileanu truffe son scénario de messages surlignés à gros traits.**

Les numéros chantés – à travers lesquels les villageoises font valoir haut et fort leurs revendications – ne font qu'ajouter au malaise.

Voulant tout dire et tout accrocher au passage, Mihaileanu truffe son scénario de messages surlignés à gros traits. Ainsi, chaque phrase de dialogue n'a plus qu'un rôle explicatif. Tout semble artificiel. Et trop plaqué. D'autant que, visiblement amoureux de son sujet et de celles qui l'incarnent, l'auteur-cinéaste filme son histoire un peu trop joliment. Peut-on être victime de sa générosité et de ses bonnes intentions ? Parfois, oui. Mihaileanu le prouve ici.

# Les chefs !

**THREE STARS (DREI STERNE)**
★★★

Documentaire de Lutz Hachmeister. 1h34.

**CATHERINE SCHLAGER**

La gastronomie n'a jamais été aussi tendance. Avec toutes les émissions de télé qui traitent de cuisine, les livres de recettes et magazines culinaires qui se vendent comme de petits pains chauds, les journaux qui s'intéressent aux chefs vedettes, impossible de nier le phénomène. Depuis quelques années, le cinéma s'est lui aussi mis de la partie en offrant plusieurs documentaires sur le sujet (*Jiro Dreams of Sushi*, *El Bulli: Cooking in Progress*, etc.). Le dernier en date, *Three Stars* (*Drei Sterne – Die Köche und die Sterne* en version originale allemande), tente de décortiquer la quête des étoiles Michelin. Comment sont-elles attribuées? Qui les distribue? Que signifient-elles?

Réalisé par Lutz Hachmeister, ancien journaliste du *Tagesspiegel* et auteur de nombreux documentaires, *Three Stars* donne la parole à neuf chefs à la tête d'établissements étoilés. On y fait la connaissance de Jean-Georges Vongerichten du célèbre Jean Georges à New York, René Redzepi du réputé noma à Copenhague, Yannick Alléno du Meurice (Paris), Olivier Roellinger du Coquillage (Bretagne),

**Le documentariste a capté des moments réellement fascinants.**

Juan Mari et Elena Arzak du Arzak (San Sebastian), Nadia Santini du Dal Pescatore (Italie), Sven Elverfeld du Aqua (Allemagne), Sergio Herman du Oud Sluis (Pays-Bas) et Hideki Ishikawa du Ishikawa (Tokyo).

Le documentariste a capté des moments réellement fascinants. On assiste aux réunions avec la brigade de service, on suit un chef qui visite son producteur de cresson, un autre qui récolte ses légumes au jardin. Chaque chef témoigne de l'apport des étoiles Michelin à son restaurant. Pour certains, il s'agit d'une publicité inestimable; pour d'autres, la pression qui y est associée est intolérable. *Three Stars* présente l'envers de la médaille en nous rappelant que l'idée de perdre une de ces fameuses étoiles a même conduit le chef Bernard Loiseau au suicide.

Tous les chefs interrogés affirment qu'ils travaillent comme des fous. Malheureusement, le documentaire ne montre pas réellement l'adrénaline qui règne dans ces cuisines, comme le fait si bien l'émission *Les chefs !*, par exemple. On voit aussi très peu transparaître le caractère bouillant de certains, comme s'ils avaient voulu paraître aimables à la caméra.

Véritable odyssée gastronomique, *Three Stars* nous invite à partir à la découverte de ces restaurants aux quatre coins du globe.

# L'énigme du « charuflauta »

**L'INCRÉDULE**
★★★

Drame de Federico Hidalgo. Québec. Avec Marcelo Arroyo, Francesca Barcenas, Claudio Caceres et Marcela Pizarro.

**MARIELLE BEDEK**

Luisa, immigrante latino-américaine qui vient d'être congédiée, veut monter sa propre agence de « charuflauta ». Mais qu'est-ce que le « charuflauta » ? C'est un peu autour de cette question sans réponse que se construit le dernier film de Federico Hidalgo.

L'idée d'ouvrir un service de « charuflauta » est évoquée, alors que deux couples d'immigrants hispanophones apprennent à se connaître lors d'un souper. Luisa entretient quelques préjugés sur son pays d'accueil, Sofia fait preuve d'empathie envers elle tandis que son mari, Tomas, mieux intégré, s'impatiente de ces idées reçues.

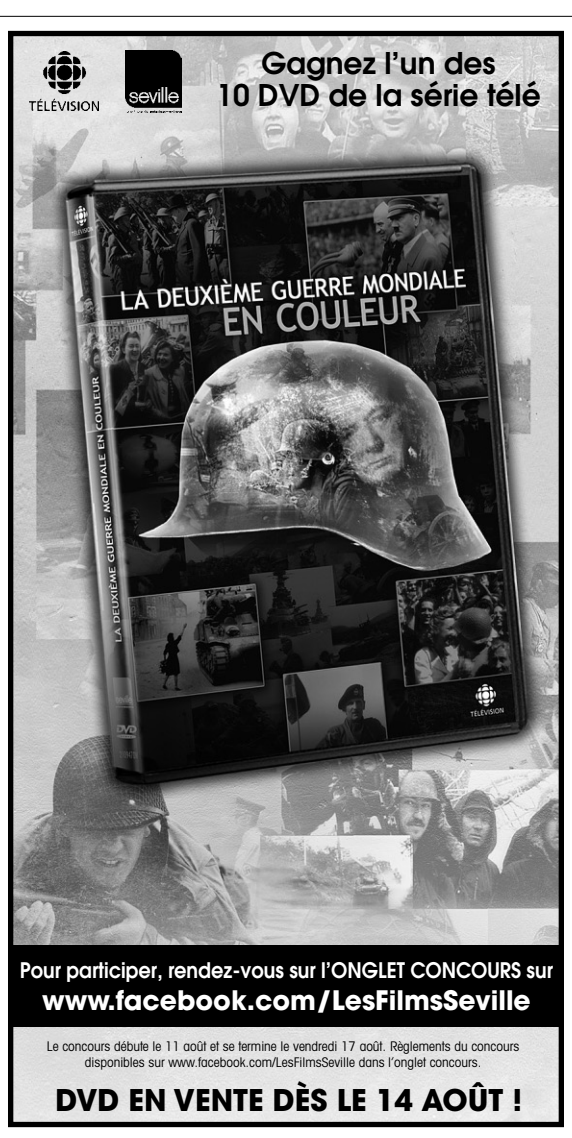
« Les gens ici sont froids », ironise Tomas, regrettant que perdure ce stéréotype parce que « nous mélangeons l'hiver avec l'esprit des gens ».

Un malaise flotte entre ces deux couples qui se connaissent mal, que la langue commune devrait rapprocher, mais que sépare une « force mystérieuse », ainsi que Tomas appelle la difficulté à faire confiance aux autres et à obtenir leur confiance.

Dans des séquences lentes, filmées le plus souvent en caméra fixe, les dialogues entrecoupés de silence mettent en place un climat d'étrangeté. Peu à peu, une distance se crée au sein même du couple formé par Sofia et Tomas, sans que ce malentendu soit expliqué.

Sofia s'enthousiasme pour le projet de « charuflauta » tandis que Tomas se montre sceptique. Si le quatuor décide de soutenir Luisa dans son projet, personne ne sait en fait de quoi il s'agit, si ce n'est que cela a à voir avec la solitude.

C'est ce concept indéfinissable, peut-être inventé par Luisa, qui constitue le charme de *L'incrédule*, laissant un flou irrationnel qui offre toute la liberté au spectateur de projeter ce qu'il voudra sur ces quatre personnages. Malgré tout, le film souffre d'un manque de moyens qui crée parfois une impression de vide: à l'exclusion d'une scène, les quatre acteurs agissent en vase clos. Par ailleurs, le soin apporté aux dialogues et aux cadrages des plans, s'il témoigne du talent de Federico Hidalgo, finit par faire ressembler le film à un exercice de style trop maîtrisé.



CINÉMA

PHOTO FOURNIE PAR UNIVERSAL

**Matt Damon n'étant plus de service, Jeremy Renner se glisse dans la peau d'Aaron Cross, un autre agent secret devenu nuisible pour la CIA. Monolithique, son personnage n'est pas aussi passionnant à suivre que Bourne.**

# Pas à la hauteur

**THE BOURNE LEGACY**
★★ ½

Drame d'espionnage réalisé par Tony Gilroy. Avec Jeremy Renner, Rachel Weisz, Edward Norton, Scott Glenn. 2h15.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Les trois romans de Robert Ludlum dans lesquels figurait le personnage de Jason Bourne ont eu droit à d'excellentes adaptations au grand écran, particulièrement *The Bourne Supremacy* et *The Bourne Ultimatum*, tous deux réalisés par Paul Greengrass. Cinq ans après le dernier volet de la trilogie arrive *The Bourne Legacy* (*L'héritage de Bourne* en version française). Ne voulant visiblement pas lâcher le morceau, les bonzes du studio Universal ont décidé de relancer la série sur de nouvelles bases, en proposant une histoire originale. Mis à part de très petites participations d'anciens personnages (Joan Allen et David Strathairn sont ici en dessous du seuil de la sous-utilisation), le scénariste Tony Gilroy, coauteur des adaptations des trois romans, constitue le seul lien tangible avec la trilogie. C'est à lui que furent en outre confiées l'écriture du scénario original, de même que la réalisation du film. À ce chapitre, Gilroy, qui compte *Michael Clayton* et *Duplicity* à son actif, n'est pas un novice.

Matt Damon n'étant plus de service, Jeremy Renner se glisse dans la peau d'Aaron Cross, un autre agent secret devenu nuisible pour la CIA. C'est dire qu'il est lui aussi traqué. Et doit sans cesse déjouer les opérations orchestrées par ses anciens supérieurs pour survivre. Ayant toutefois besoin de médicaments spécialement conçus en laboratoire, Cross débarque dans la vie d'une scientifique (Rachel Weisz) qui, elle, vient d'échapper de justesse à une fusillade au cours de laquelle plusieurs de ses collègues ont été tués.

### Du réchauffé

Bien sûr, le récit est parsemé de scènes très dynamiques. L'ensemble reste divertissant, malgré ses nombreuses invraisemblances. Cela dit, on nous sert ici un plat passablement réchauffé. Et la réalisation de Tony Gilroy, bien que compétente, ne parvient pas à surmonter l'écueil du manque d'originalité. Elle ne soutient pas non plus la comparaison avec celle, autrement inspirée, de Paul Greengrass. La grande scène d'action du film (une folle poursuite en moto dans les rues de Manille) est enlevée à souhait, mais ne se distingue guère. Et n'évite pas les clichés du genre (bien entendu, on fonce dans un étalage de fruits et légumes au marché public).

Jeremy Renner s'acquitte bien de sa tâche dans la peau du nouvel agent, mais encore là, son caractère monolithique n'en fait pas un personnage aussi passionnant à suivre que Bourne. Par ailleurs, le travail d'actrice de Rachel Weisz consiste essentiellement ici à ramper sous les tables.

Ayant fait l'objet d'une énorme campagne publicitaire à la télévision au cours des dernières semaines, *The Bourne Legacy* attirera sans doute bon nombre de spectateurs. Comme le dénouement ne laisse planer aucun doute sur les intentions des artisans, il y a fort à parier qu'une autre suite inutile se dessine à l'horizon.

# Tous les coups sont permis

**THE CAMPAIGN (V.F. : LA CAMPAGNE)**
★★★

Comédie de Jay Roach. Avec Will Ferrell, Zach Galifianakis, Dylan McDermott, Jason Sudeikis. 1h25.

SONIA SARFATI

« La guerre a ses règles. Les combats dans la boue ont leurs règles. La politique n'en a pas. » *The Campaign* de Jay Roach (les *Austin Powers*, *Meet the Parents*) s'ouvre sur cette citation de Ross Perot et s'emploie à le prouver scène après scène dans une satire politique où, oui, tous les coups sont permis, surtout les plus bas. Dommage que la note rédemptrice, écueil sur lequel s'échoue la quasi-totalité des comédies américaines jouant de l'irrévérence, se fasse entendre seulement dans les dernières minutes.

Mais auparavant, quelle confrontation !

Dans le coin droit, Cam Brady (Will Ferrell, excellent dans la manipulation, l'hypocrisie et l'arrivisme, tout en se démarquant de son incarnation de George W. Bush), politicien aguerri puisqu'il vise un cinquième mandat au Congrès… mais, bon, il n'a jusqu'ici jamais fait face à quelque opposition que ce soit pour représenter son district de Caroline-du-Nord. Et dans le coin gauche, Marty Huggins (Zach Galifianakis, très drôle dans une déclinaison efféminée, maniaque et bourrée de principes du personnage que l'on connaît), néophyte placé là par de très intéressés et très véreux hommes d'affaires après que Brady eut commis une bourde monumentale.

### Pas si bête

En cette période de guerre… oups, de campagne électorale, tant au Québec qu'aux États-Unis, il est hilarant de voir les deux candidats multiplier les sous-entendus et les vacheries. La moustache de Huggins n'est-elle pas la preuve qu'il est musulman ? Et pourquoi ses chiens sont-ils des carlins chinois au lieu du combo bien américain labrador/golden retriever ? Hein, pourquoi ?! Ah bon… puisque c'est comme ça, interrogeons-nous sur les valeurs religieuses de Brady : lui qui martèle sans cesse « America ! Jesus ! Freedom ! », qu'il récite donc le Notre Père en public ! Allez !

Ainsi de suite. Le tout, orchestré par des directeurs de campagne aux dents longues. Dylan McDermott excelle dans la peau du Terminator politique placé dans le sillage de Huggins. Et que dire des familles des deux candidats ! Les Huggins tout en rondeurs et d'une naïveté frisant la bêtise. Les Brady dégoulinants de fausses bonnes intentions et multipliant les masques – à ce point, on ne parle même plus de visages à deux faces. Ajoutons à cela un débat télévisé qui déboule façon *Rocky*, un *running gag* au sujet de ces chers bambins que les politiciens aiment tant embrasser : l'effet d'accumulation opère vite.

On rit. Souvent bête. Souvent pas si bête. La note est très forcée, d'accord, mais qui suit les nouvelles politiques sait que le mauvais goût peut être le goût du jour.

**En cette période de guerre… oups, de campagne électorale, tant au Québec qu'aux États-Unis, il est hilarant de voir les deux candidats multiplier les sous-entendus et les vacheries.**

# Beau sujet, film *drabe*

**HOPE SPRINGS**
★★

Drame de David Frankel. Avec Meryl Streep, Tommy Lee Jones, Steve Carell. 1 h 40.

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

On se demande bien qui voudrait passer une heure et demie au cinéma à avoir l'impression d'épier une thérapie de couple visant à sauver un mariage de plus de 30 ans. C'est sans doute pour ça que nous ne sommes pas à la tête de Columbia Pictures, qui a lancé mercredi *Hope Springs*, mettant en vedette Meryl Streep, Tommy Lee Jones et Steve Carell.

Le réalisateur David Frankel a déjà fait mouche en travaillant avec Meryl Streep sur *The Devil Wears Prada* (2006), mais il nous avait ennuyés l'année dernière avec sa comédie sur le monde pas du tout passionnant des observateurs d'oiseaux (*The Big Year*). Les tribulations amoureuses d'un couple mûr ? Sujet intéressant traité en surface, et filmé de façon étonnamment *drabe*.

### Deux acteurs de talent

Heureusement que nous avons deux acteurs de talent pour sauver cette histoire. Meryl Streep est excellente dans son rôle de femme lassée par sa vie de couple. Elle joue avec la nuance et la délicatesse qu'on lui connaît cette Kay contenue mais près d'avoir envie d'en finir avec son mariage.

Tommy Lee Jones s'est pour sa part visiblement investi dans le rôle d'Arnold, mari bourru qui exprime par la colère une certaine frustration que l'on découvrira au fil des séances avec le Dr Bernard Feld, incarné par Steve Carell, sans doute le rôle le moins comique de sa carrière.

Écœurée par la routine, Kay force son mari à suivre avec elle une thérapie de couple intensive dans un coquet village du Maine, où Dr Feld a sa clinique. On assiste ensuite à toutes les séances de thérapie, des scènes aussi *plates* que platement filmées. Imaginez être assis près de la porte du cabinet du bon docteur à écouter les complaintes de Kay et Arnold… Le film aurait pu se présenter comme une comédie dramatique, mais les rares moments vraiment drôles sont étouffés sous une pile de confidences délicates à propos des désirs sexuels de l'un et de l'autre.

Il faut saluer cette volonté d'aborder des thèmes boudés par le cinéma grand public : l'amour et la sexualité après 50 ans, la santé (ou l'absence de) des mariages qui durent, la vie de couple. Le traitement qu'en fait David Frankel, lui, est navrant. Aucun rythme, zéro souci d'esthétisme, un scénario aux contours superficiels. Dommage.

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

**Meryl Streep, alias Kay Soames, et Tommy Lee Jones, qui incarne Arnold Soames, dans le film *Hope Springs*.**

# CINÉMA

## Buena Vista Zombie Club

### JUAN DE LOS MUERTOS
★★★

Comédie d'Alejandro Brugués. Avec Alexis Diaz de Villegas, Jorge Molina, Andrea Duro. 1h32.

ALEKSI K.LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

PHOTO FOURNIE PAR LE CINÉMA DU PARC
**Ce film de zombies made in Cuba tient la route de bout en bout.**

Les films cubains ne courent pas les salles ni les étals des clubs vidéo. Il n'existe donc pas de chose plus rare qu'un film de zombies made in Cuba et, ne serait-ce qu'en cela, *Juan de los Muertos* (*Juan of the Dead*), eut-il été très mauvais, méritait d'avance ses trois étoiles.

Miracle! C'est un bon film! À l'humour souvent pesant, horriblement macho et homophobe, aux effets spéciaux discutables, mais une comédie horrifique diablement efficace, qui tient la route de bout en bout, qui propose, surlignés, des propos dissidents. Une œuvrette qui s'ajoute sans problème au catalogue international des «films de zombies» dignes d'intérêt, entre le *Braindead* néo-zélandais de Peter Jackson et, bien sûr, le *Shaun of the Dead* britannique d'Edgar Wright, duquel ce *Juan de los Muertos* est évidemment inspiré.

«Les dissidents», c'est ainsi que Juan (Alexis Diaz de Villegas) et ses compagnons de désespoir nomment les zombies, faisant référence aux Cubains qui ne sont pas forcément communistes et qui n'ont en vue que de fuir la contrée. On ne sait trop d'où ces morts-vivants sortent, mais leur nombre ne cesse de croître et les rares survivants, s'ils n'ont pas déjà quitté La Havane par bateau pour les côtes de Miami, tâchent péniblement de s'arranger avec le fléau qui ronge la ville. Juan, sans le sou, a un flash de génie: profiter de la situation cataclysmique pour se lancer en affaires, c'est-à-dire offrir, avec ses amis, un service d'extermination des morts-vivants. L'entreprise sera nommée Juan de los Muertos, qui promet élimination et nettoyage, à la *Ghostbusters*.

Les autorités cubaines ainsi que les réseaux d'information, ne sachant que faire ni que dire de cette épidémie de cannibalisme où les morts se raniment pour bouffer du vivant, se contentent d'annoncer, suivant sans doute les ordres des chefs de l'État, l'invasion des Américains ou quelque complot fomenté par les capitalistes. Il y a dans ce film, qui court les festivals internationaux, une telle charge contre l'éternel régime en place à Cuba qu'on se demande comment le ministère de la Culture a pu y injecter de l'argent (*Juan de los Muertos* est une coproduction; l'Espagne a aussi veillé à garnir le budget).

Le cinéaste argentin Alejandro Brugués, qui, par ce film, rend hommage mille fois au cinéma de genre, a visiblement un faible pour La Havane, désordonnée, chancelante, où se mêlent l'indigence ordinaire et les spectres d'une ancienne opulence, ville qu'il filme avec respect et affection, si bien que le personnage central, ce Juan sans ambition et sans avenir, décidera à la toute fin d'y rester, seul face aux hordes de *goules*, par amour insensé pour la cité en perdition, pour le pays qui l'a vu naître et qui tombe en morceaux. En cela, Juan est un authentique héros, et *Juan of the Dead* un objet rare. Imparfait, sans grands moyens, mais formidable.

## Plaisir et dégoût

### GUILTY OF ROMANCE
★★★

Thriller de Sion Sono. Avec Megumi Kagurazaka, Makoto Togashi, Miki Mizuno et Kanji Tsuda. 1h52.

MARIELLE BEDEK

Adapté du recueil de nouvelles *Les crimes de l'amour*, de Sade, *Guilty of Romance* distille dès les premières images une atmosphère angoissante. Le cadavre d'une femme est trouvé, partiellement amputé, la tête et les membres ayant été remplacés par ceux d'une poupée en plastique. L'enquête policière sert de prétexte au dévoilement, par flashbacks, du parcours d'Izumi, épouse trop parfaite d'un écrivain de romans érotiques. Entièrement dévouée à son mari, elle lui prépare le thé et aligne ses chaussons dans l'entrée en attendant son retour. Mais Izumi nourrit secrètement l'espoir de faire autre chose de sa vie.

Scène suivante: Izumi interpelle timidement les clients d'un supermarché à qui elle a pour mission de... faire goûter des saucisses. Une cliente la remarque et lui propose un meilleur travail: poser comme modèle. Izumi accepte, se retrouve vêtue de petites robes légères, puis de sous-vêtements, pour finir par tourner un film porno.

La trame narrative est riche et les genres se succèdent: thriller horrifique, drame sentimental, comédie grivoise. Ayant été initiée à une sexualité débridée, Izumi s'enfonce dans le monde de la prostitution et son errance dans le quartier des «hôtels de l'amour», de plus en plus glauque, oppose deux styles de mise en scène: l'un, classique, de jour, sous une lumière douce, et l'autre, de nuit, filmé en caméra portée, mêlant les couleurs les plus vives avec le noir.

Ordre et perversion sexuelle s'affrontent, notamment avec Mitsuko, professeure de littérature le jour et prostituée la nuit, qui considère que, «quand l'argent s'interpose dans la baise, tout devient plus clair». C'est ce personnage de femme hystérique, obsédée par l'opposition entre la vie du corps et le langage, qui donne des pistes d'interprétation psychanalytiques à ces dérèglements : Mitsuko retourne chaque nuit dans le quartier malfamé à la recherche du «château», lieu qui symbolise l'inceste avec son père.

#### Perversité

Kafka est une référence explicite, mais on pense aussi à *Belle de jour* (Buñuel, 1967) ou encore à l'atmosphère saturée de perversité de *Clockwork Orange* (Kubrick, 1971), qu'un personnage, vêtu d'un chapeau noir et d'un costume blanc, évoque clairement. Si le comique des situations – né de leur outrance – aide à aller au bout d'un film de plus en plus insoutenable et trash, le malaise et la violence sont omniprésents. Croyant se libérer, Izumi se retrouve prise dans des situations destructrices. Un plaisir mêlé de dégoût: voilà de quoi nourrir nos petits esprits les plus pervers.

## HORAIRES

11 12 13 14 15 16 AOÛT

### APPRÉCIATION

| | |
|---|---|
| Exceptionnel | ★★★★★ |
| Excellent | ★★★★ |
| Bon | ★★★ |
| Passable | ★★ |
| À éviter | ☹ |

**360 (VOA) ★★½**
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 14h00, 16h40, 19h20, 22h05

**AI WEIWEI: NEVER SORRY (VOA) ★★★½**
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 14h25, 16h55, 19h20, 21h45

**AMAZING SPIDER-MAN 3D, THE (VOA) ★★★½**
(AMAZING SPIDER-MAN, THE)
Colisée Kirkland V-S-D-Ma 12h50, 15h50, 18h50, 21h50, L 12h50, 15h50, 18h50, 21h45, Me-J 12h50, 15h50, 21h45

**AMAZING SPIDER-MAN IMAX 3D, THE (VOA) ★★★½**
(AMAZING SPIDER-MAN, THE)
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 13h00, 16h00, 19h00, 22h00

**AMAZING SPIDER-MAN, THE (VOA) ★★★½**
Colossus Laval 13h00, 16h05, 19h10, 22h15 Des Sources V-S-D-Ma 21h05, 23h50, L 21h05 Famous Players Carrefour Angrignon V-S-L-Ma-Me-J 19h10, 22h05, D 18h45, 21h35 Méga-Plex Lacordaire V-S-D-Ma 21h10, 23h55, L-Me-J 21h10

**ANNIE HALL (VOSTF)**
Cinéma du Parc Ma-Me-J 21h15

**ARCTIQUE 3D (VF) ★★★**
(TO THE ARCTIC 3D)
IMAX Telus Centre des Sciences V 10h00, 13h25, 15h35, 16h40, 21h00, S 12h20, 14h30, 15h35, 19h55, D 10h00, 12h20, 14h30, 15h35, 19h55, L 10h00, 12h20, 14h30, 15h35, 18h50, 21h00, Ma 10h00, 12h20, 13h25, 15h35, 17h45, 21h00, Me 12h20, 14h30, 15h35, 18h50, 21h00, J 10h00, 12h20, 13h25, 17h45, 18h50, 21h00

**ASCENSION DU CHEVALIER NOIR IMAX, L' (VA) ★★★★**
(DARK KNIGHT RISES, THE)
Méga-Plex Marché Central 12h30, 15h40, 18h50, 22h00 Méga-Plex Pont-Viau 12h25, 15h35, 18h45, 21h55 Méga-Plex Taschereau 15h35, 21h55 Méga-Plex Terrebonne 12h25, 15h35, 18h45, 21h55

**ASCENSION DU CHEVALIER NOIR, L' (VF) ★★★★**
(DARK KNIGHT RISES, THE)
Carnaval 20h45 Carrefour du Nord St-Jérôme 12h15, 15h30, 18h45, 22h00 Ciné-parc Drummond avec Total Recall -Mémoires programmées Ciné-parc Odéon Boucherville avec Total Recall -Mémoires programmées Ciné-parc St-Eustache 21h00 Cinéma 7 Valleyfield 13h15, 19h15 Cinéma Beloeil V-S-D-L-Ma 12h00, 13h00, 15h15, 16h15, 18h30, 19h30, 21h40, Me-J 12h00, 15h15, 18h30, 21h40 Cinéma Mont-Tremblant V 21h30, S-D 14h30, 21h30, L-Ma-Me-J 20h00 Cinéma St-Laurent 12h30, 18h30, 21h35 Cineplex Odeon Boucherville 13h00, 16h30, 20h00 Cineplex Odeon Brossard V-S-D-Ma 12h15, 15h45, 19h15, 22h45, L-Me-J 14h15, 19h00, 22h30 Cineplex Odeon Delson 13h00, 16h30, 20h00 Cineplex Odeon Dorion 12h45, 16h15, 20h00 Cineplex Odeon Place LaSalle 12h50, 16h40, 21h00 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-Ma 14h10, 17h45, 18h45, 21h15, 21h45, D 14h00, 17h30, 18h35, 21h00, 21h35, L 14h00, 18h35, 21h15, 21h35, Me-J 13h00, 16h30, 18h35, 21h35 Cineplex Odeon St-Bruno 14h30, 18h00, 21h30 Cinéstarz St-Basile 19h00, 22h00 Colossus Laval V-D-L-Ma-Me-J 14h45, 18h45, 22h20, S 11h15, 14h45, 18h45, 22h20 Famous Players Carrefour Angrignon V-S-L-Ma-Me-J 12h25, 15h45, 19h05, 22h25, D 12h25, 15h45, 20h00 Galaxy Capitol St-Jean V-S-D-L-Ma-J 18h50, 22h05 Méga-Plex Deux-Montagnes 12h25, 15h35, 18h45, 21h55 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D-Ma 12h25, 13h00, 15h35, 16h15, 18h45, 19h30, 21h55, 23h00, L-Me-J 12h25, 13h00, 15h35, 16h15, 18h45, 19h30, 21h55 Méga-Plex Lacordaire 12h30, 15h40, 18h50, 22h00 Méga-Plex Marché Central V-S-D-Ma 12h55, 16h10, 19h25, 23h05, L-Me-J 12h55, 16h10, 19h25 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D-Ma 13h00, 16h15, 19h00, 19h30, 22h10, 23h00, L-Me-J 13h00, 16h15, 19h00, 19h30, 22h10 Méga-Plex Taschereau 12h30, 15h40, 18h50, 22h00 Méga-Plex Terrebonne V-S-D-Ma 12h40, 13h00, 15h50, 16h15, 19h00, 19h30, 22h10, 23h00, L-Me-J 12h40, 13h00, 15h50, 16h15, 19h00, 19h30, 22h10 St-Eustache 12h20, 13h00, 13h30, 16h00, 16h30, 17h00, 19h30, 20h00, 21h20 St-Hyacinthe V-S-D-L-Ma 12h00, 15h15, 18h30, 21h40, Me-J 18h30, 21h40 Starcité Montréal V-S-D-Ma 12h15, 15h45, 19h15, 20h30, 22h45, L-Me-J 14h45, 18h40, 20h30, 22h15 Ste-Thérèse 12h25, 15h35, 18h45, 21h55 Triomphe V-S 12h30, 16h00, 19h15, 22h30, D-L-Ma-Me-J 12h30, 16h00, 19h15

**AVENGERS 3D, THE (VOA) ★★★★**
(AVENGERS, THE)
Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma-J 12h35, 15h50, 19h10, 22h20, Me 12h35, 15h50, 22h20

**BEASTS OF THE SOUTHERN WILD (VOA) ★★★★**
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 12h45, 15h10, 17h40, 20h05, 22h25

**BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL, THE (VOA) ★★★**
Cineplex Odeon Cavendish 18h45, 21h30 Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 12h35, 15h35, 18h35, 21h35

**BÊTES DU SUD SAUVAGE, LES (VOSTF) ★★★★**
(BEASTS OF THE SOUTHERN WILD)
Cinéma Excentris 12h45

**BOURNE LEGACY, THE (VOA) ★★½**
EN PRIMEUR
Banque Scotia Montréal V-L-Ma-Me-J 13h00, 13h30, 16h05, 16h35, 19h10, 19h40, 22h15, 22h45, S 13h00, 16h05, 16h35, 19h10, 22h15, 22h45, D 13h00, 16h05, 19h10, 19h40, 22h15, 22h45 Carrefour du Nord St-Jérôme J 18h45 Ciné-parc Templeton V-S-D-L-Ma au coucher du soleil Cinéma Côte-des-Neiges 13h10, 15h40, 19h10, 21h40 Cineplex Odeon Brossard V-S-D-Ma 12h45, 15h45, 19h30, 22h30, L 13h15, 16h15, 19h30, 22h30, Me-J 13h00, 16h00, 19h30, 22h30 Cineplex Odeon Cavendish 13h05, 16h00, 18h50, 21h45 Cineplex Odeon Delson J 19h00 Cineplex Odeon Dorion J 19h00 Colisée Kirkland V-S-Ma 12h40, 13h20, 15h50, 16h30, 19h00, 19h40, 22h10, 22h40, D 12h40, 13h20, 15h50, 16h30, 19h00, 19h30, 22h10, 22h30, L-Me-J 12h50, 13h20, 15h50, 16h20, 18h50, 19h20, 21h55, 22h20 Colossus Laval 13h30, 16h35, 19h40, 22h45 Des Sources V-S-D-Ma 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, 00h05, L-Me-J 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 Famous Players Carrefour Angrignon V-S-L-Ma-Me-J 13h10, 16h10, 19h15, 22h15, D 13h10, 16h00, 18h50, 21h40 Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D-Ma 12h45, 15h25, 18h45, 21h25, 00h00, L-Me-J 12h45, 15h25, 18h45, 21h25 Méga-Plex Lacordaire V-S-D-Ma 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, 00h05, L-Me-J 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 Méga-Plex Marché Central V-S-D-Ma 12h50, 13h05, 15h30, 15h45, 18h50, 19h05, 21h30, 21h45, 00h05, L-Me-J 12h50, 13h05, 15h30, 15h45, 18h50, 19h05, 21h30, 21h45 Méga-Plex Sphèretech V-S-D-Ma 12h50, 13h05, 15h30, 15h45, 18h50, 19h05, 21h30, 21h45, 00h05, L-Me-J 12h50, 13h05, 15h30, 15h45, 18h50, 19h05, 21h30, 21h45 Méga-Plex Taschereau V-S-D-Ma 12h50, 13h05, 15h30, 15h45, 18h50, 19h05, 21h30, 21h45, 00h05, L-Me-J 12h50, 13h05, 15h30, 15h45, 18h50, 19h05, 21h30, 21h45 Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15

**BOXEUSES DE KABOUL, LES (VOSTF)**
ONF V-S-D 19h00

**BRAVE (VOA) ★★★**
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 12h30 Des Sources 13h00, 15h00, 17h00 Méga-Plex Sphèretech V-L-Ma 12h55, 14h55, 16h55, S-D 10h30, 12h55, 14h55, 16h55

**BRAVE 3D (VOA) ★★★**
(BRAVE)
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 15h00, 17h30, 19h55, 22h25

**CAMPAGNE, LA (VF) ★★★**
EN PRIMEUR
(CAMPAIGN, THE)
Carnaval 13h05, 15h35, 19h15, 21h30 Carrefour du Nord St-Jérôme 12h30, 17h10, 19h30, 21h45 Cinéma St-Laurent 13h40, 16h15, 19h15, 21h35 Cineplex Odeon Brossard 13h15, 15h30, 17h45, 20h00, 22h15 Cineplex Odeon Delson 13h10, 15h10, 17h10, 19h15, 21h15 Cineplex Odeon Place LaSalle 13h00, 15h05, 17h10, 19h30, 21h50 Cineplex Odeon Quartier Latin 13h10, 15h20, 17h35, 19h50, 22h00 Cineplex Odeon St-Bruno 13h25, 15h40, 18h05, 20h10, 22h25 Cinéstarz St-Basile 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, L-Me-J 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, S-D 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00 Méga-Plex Marché Central V-S-D-Ma 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, 23h05, L-Me-J 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, L-Me-J 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00 Méga-Plex Taschereau V-S-D-Ma 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05, 23h05, L-Me-J 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05 Méga-Plex Terrebonne V-S-D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, L-Me-J 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00 St-Eustache 12h45, 15h45, 18h45, 21h15 St-Hyacinthe 13h10, 15h20, 19h15, 21h25 Starcité Montréal V-D-Ma 13h15, 15h45, 18h05, 20h20, 22h35, S 11h00, 13h15, 15h45, 18h05, 20h20, 22h35, L-Me-J 13h00, 15h20, 17h40, 19h55, 22h10 Ste-Thérèse V-S-D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, L-Me-J 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00 Triomphe V-S 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, 23h10, D-L-Ma-Me-J 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10

**CAMPAIGN, THE (VOA) ★★★**
EN PRIMEUR
Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma-J 12h55, 13h35, 15h10, 15h50, 17h25, 18h05, 19h40, 20h20, 21h55, 22h35, Me 12h55, 13h35, 15h10, 15h50, 17h25, 18h05, 19h40, 20h20, 22h05, 22h35 Cinéma Côte-des-Neiges 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 Cineplex Odeon Brossard 13h30, 15h40, 17h45, 20h00, 22h15 Cineplex Odeon Cavendish 12h45, 14h55, 17h05, 19h20, 21h30 Cineplex Odeon Place LaSalle 12h45, 14h50, 16h50, 19h10, 21h30 Colisée Kirkland V-Ma 13h30, 15h45, 18h05, 20h15, 22h35, S 11h15, 13h30, 15h45, 18h05, 20h15, 22h35, D 13h30, 15h45, 18h05, 20h15, 22h25, L-J 13h30, 15h45, 19h20, 21h30, Me 13h00, 15h45, 19h20, 21h30 Colossus Laval V-S-D-L-Ma-J 13h35, 15h50, 18h05, 20h20, 22h40, Me 13h00, 15h50, 18h05, 20h20, 22h40 Des Sources V-S-D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, L-Me-J 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00 Méga-Plex Lacordaire V-S-D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, L-Me-J 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00 Méga-Plex Marché Central V-S-D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, L-Me-J 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00 Méga-Plex Sphèretech V-S-D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, L-Me-J 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00 Méga-Plex Taschereau V-S-D-Ma 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, 23h00, L-Me-J 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00

**CARRY ON JATTA (VOSTA)**
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 15h15, 18h30, 21h45

**CLÉ DES CHAMPS, LA (VOF)**
Beaubien S-D 10h00

**COCHON DE GAZA, LE (VF) ★★★**
Beaubien 15h50, 19h50, 22h00

**COMPLIANCE (VOA) ★★★**
EN PRIMEUR
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 13h15, 15h30, 17h45, 20h00, 22h15

**DANSEZ DANS LES RUES 4 (VF) ★★★**
(STEP UP REVOLUTION)
Ciné-parc St-Eustache 21h00 Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D-Ma 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35, 23h40, L-Me-J 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D-Ma 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35, 23h40, L-Me-J 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35 Méga-Plex Marché Central V-S-D-Ma 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h40, 23h45, L-Me-J 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h40 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D-Ma 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35, 23h40, L-Me-J 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35 Méga-Plex Taschereau V-S-D-Ma 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35, 23h40, L-Me-J 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35 Méga-Plex Terrebonne V-S-D-Ma 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35, 23h40, L-Me-J 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35 St-Hyacinthe 13h20, 15h30, 19h05, 21h30 Ste-Thérèse V-S-D-Ma 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35, 23h40, L-Me-J 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35

**DANSEZ DANS LES RUES 4 3D (VF) ★★★**
(STEP UP REVOLUTION)
Carnaval 13h05, 15h20, 19h15, 21h20 Carrefour du Nord St-Jérôme 14h50, 17h10, 19h30, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield 13h00, 15h30, 19h00, 21h30 Cinéma Beloeil 13h10, 15h35, 19h05, 21h30 Cinéma Princess V-D-Ma-J 15h50, S-L-Me 13h50 Cinéma St-Laurent 13h45, 16h20, 19h10, 21h30 Cineplex Odeon Boucherville 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45 Cineplex Odeon Brossard V-S-D-Ma 12h15, 14h45, 17h15, 20h00, 22h30, L-Me-J 13h45, 16h15, 19h30, 22h00 Cineplex Odeon Delson 12h45, 15h00, 17h15, 19h40, 21h55 Cineplex Odeon Dorion 13h30, 15h55, 18h45, 21h10 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-Ma 12h15, 14h40, 17h10, 19h40, 22h05, D 12h15, 14h35, 17h05, 19h30, 21h55, L 14h35, 17h05, 19h30, 21h55, Me-J 14h35, 16h50, 19h30, 21h55 Cineplex Odeon St-Bruno 12h50, 15h10, 17h35, 20h00, 22h25 Cinéstarz St-Basile 19h00, 21h00 Colossus Laval V-D-L-Ma-Me-J 14h30, 17h00, 19h30, 22h00, S 12h00, 14h30, 17h00, 19h30, 22h00 Famous Players Carrefour Angrignon 13h30, 16h30, 19h30, 21h45 Galaxy Capitol St-Jean V-S-D-L-Ma-J 13h10, 15h50, 19h15, 21h40 Méga-Plex Lacordaire V-S-D-Ma 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, 23h30, L-Me-J 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30 St-Eustache 12h15, 14h35, 16h45, 19h25, 21h55 Starcité Montréal V-S-D-Ma 12h35, 15h10, 17h40, 20h10, 22h40, L-Me-J 14h25, 16h55, 19h25, 21h55 Triomphe V-S 12h45, 15h00, 17h10, 19h20, 21h35, 23h45, D-L-Ma-Me 12h45, 15h00, 17h10, 19h20, 21h35, J 12h45, 15h00, 17h10, 21h35

**DARK KNIGHT RISES IMAX, THE (VOA) ★★★★**
(DARK KNIGHT RISES, THE)
Banque Scotia Montréal 12h00, 15h30, 19h00, 22h30 Méga-Plex Marché Central 12h25, 15h35, 18h45, 21h55 Méga-Plex Taschereau 12h25, 18h45

**DARK KNIGHT RISES, THE (VOA) ★★★★**
Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma-J 13h20, 14h45, 17h00, 18h45, 20h40, 22h20, Me 12h15, 14h45, 15h45, 18h45, 22h20 Cinéma Côte-des-Neiges 19h00, 22h00 Cineplex Odeon Brossard V-S-D-Ma 12h15, 15h45, 19h15, 22h45, L-Me-J 14h45, 18h45, 22h15 Cineplex Odeon Cavendish V-S-D-L-Ma-J 13h00, 16h30, 20h00, Me 13h00, 21h20 Cineplex Odeon Place LaSalle 12h55, 16h30, 20h00 Colisée Kirkland V 13h00, 15h00, 16h30, 18h45, 20h00, 22h15, S 11h25, 13h00, 14h55, 16h30, 18h45, 20h00, 22h15, D-L 13h00, 14h55, 16h30, 18h25, 20h00, 21h50, Ma 13h00, 14h55, 16h30, 18h45, 20h00, 22h15, Me-J 14h55, 18h25, 21h50 Colossus Laval V-D-L 13h05, 15h00, 16h40, 18h45, 20h15, 22h20, S 11h30, 13h05, 15h00, 16h40, 18h45, 20h15, 22h20, Ma 14h00, 15h00, 18h45, 19h00, 22h20, 22h30, Me-J 15h00, 18h45, 22h20 Des Sources V-S-D-Ma 12h25, 13h00, 15h35, 16h15, 18h45, 19h30, 21h55, 23h00, L-Me-J 12h25, 13h00, 15h35, 16h15, 18h45, 19h30, 21h55 Famous Players Carrefour Angrignon V-S-L-Ma-Me-J 12h30, 15h50, 19h10, 22h30, D 12h30, 15h50, 20h15 Méga-Plex Deux-Montagnes 12h30, 15h40, 18h50, 22h00 Méga-Plex Lacordaire V-S-D-Ma 12h25, 13h00, 15h35, 16h15, 18h45, 19h30, 21h55, 23h00, L-Me-J 12h25, 13h00, 15h35, 16h15, 18h45, 19h30, 21h55 Méga-Plex Marché Central V-S-D-Ma 12h40, 13h00, 15h50, 16h15, 19h00, 19h30, 22h10, 23h00, L 12h40, 13h00, 15h50, 16h15, 19h00, 19h30, 22h10, Me-J 13h00, 16h15, 19h30 Méga-Plex Sphèretech V-S-D-Ma 12h25, 13h00, 15h35, 16h15, 18h45, 19h30, 21h55, 23h00, L-Me-J 12h25, 13h00, 15h35, 16h15, 18h45, 19h30, 21h55 Méga-Plex Taschereau V-S-D-Ma 13h00, 15h30, 16h15, 19h30, 21h30, 23h00, L 13h00, 15h30, 16h15, 19h30, 21h30, Me-J 13h00, 16h15, 19h30 Starcité Montréal 14h40, 18h35, 22h10

**DERNIER RÉCIF 3D, LE (VF) ★★★**
(LAST REEF, THE)
IMAX Telus Centre des Sciences V-J 11h10, 14h30, 19h55, S 11h10, 13h25, 16h40, 21h00, D 13h25, 16h40, 21h00, L 11h10, 13h25, 19h55, Ma 11h10, 14h30, 16h40, Me 13h25, 16h40, 19h55

**DIARY OF A WIMPY KID: DOG DAYS (VOA)**
Cinéma Côte-des-Neiges 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 Cineplex Odeon Brossard V-S-D-Ma 12h30, 15h00, 17h20, 19h45, 22h15, L-Me-J 13h45, 16h15, 19h45, 22h15 Cineplex Odeon Cavendish 12h45, 15h05, 17h15, 19h30, 21h45 Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 12h00, 14h30, 17h00, 19h30, 22h00 Cineplex Odeon Place LaSalle 13h05, 15h50, 19h05, 21h20 Colisée Kirkland V-S-D-Ma 12h30, 14h50, 17h15, 19h40, 22h00, L-Me-J 13h10, 15h40, 19h40, 22h00 Colossus Laval 12h50, 15h10, 17h30, 20h00, 22h25 Des Sources V-S-D-Ma 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, 23h00, L-Me-J 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00 Méga-Plex Lacordaire V-Ma 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, 23h00, S-D 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, 23h00, L-Me-J 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00 Méga-Plex Marché Central V-Ma 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, 23h00, S-D 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, 23h00, L-Me-J 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00 Méga-Plex Sphèretech V-Ma 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, 23h00, S-D 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, 23h00, L-Me-J 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00 Méga-Plex Taschereau V-Ma 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, 23h00, S-D 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, 23h00, L-Me-J 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00

**DRÔLE DE VIE DE TIMOTHY GREEN, LA (VF)**
EN PRIMEUR
(ODD LIFE OF TIMOTHY GREEN, THE)
Cinéma 7 Valleyfield Me-J 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 Cinéma Beloeil Me-J 12h55, 15h20, 18h55, 21h15 Cinéma St-Laurent Me-J 13h30, 16h05, 19h00, 21h15 Cineplex Odeon Brossard Me-J 13h45, 16h15, 19h30, 22h00 Cineplex Odeon Place LaSalle Me-J 13h20, 16h05, 19h15, 21h40 Cineplex Odeon Quartier Latin Me-J 13h50, 16h25, 19h00, 21h35 Cineplex Odeon St-Bruno Me-J 13h15, 16h15, 19h15, 22h00 Méga-Plex Deux-Montagnes Me-J 13h15, 15h25, 19h15, 21h25 Méga-Plex Jacques-Cartier Me-J 13h15, 15h25, 19h15, 21h25 Méga-Plex Pont-Viau Me-J 13h15, 15h25, 19h15, 21h25 Méga-Plex Terrebonne Me-J 13h15, 15h25, 19h15, 21h25 St-Eustache Me-J 12h05, 15h05, 18h35, 21h25 St-Hyacinthe Me-J 12h55, 15h20, 18h50, 21h10 Starcité Montréal Me-J 13h40, 16h15, 19h00, 21h35 Triomphe Me-J 12h30, 14h45, 17h00, 19h10, 21h30

**ÈRE DE GLACE – LA DÉRIVE DES CONTINENTS 3D, L' (VF) ★★★½**
(ICE AGE: CONTINENTAL DRIFT)
Carnaval 15h20, 18h55 Carrefour du Nord St-Jérôme 14h50 Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L-Ma 13h05, 15h35, 19h05 Cinéma Beloeil 13h10, 15h30, 19h10, 21h20 Cineplex Odeon Boucherville 15h00, 17h10, 19h20, 21h35 Cineplex Odeon Brossard V-S-D-Ma 14h45, 17h00, 19h30, L-Me-J 16h15, 19h30 Cineplex Odeon Delson 15h05, 17h20, 19h30, 21h40 Cineplex Odeon Dorion 12h30, 14h45, 17h00, 19h10, 21h20 Cineplex Odeon Place LaSalle 14h55, 17h05, 19h20, 21h35 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D-Ma 14h55, 17h20, 19h45, 22h10, L-Me-J 14h50, 17h15, 19h35, 21h55 Cineplex Odeon St-Bruno 15h05, 17h20, 19h40, 21h50 Cinéstarz St-Basile 13h00, 15h00, 17h00 Colossus Laval 15h05, 17h30, 19h50, 22h15 Galaxy Capitol St-Jean V-S-D-L-Ma-J 15h40 St-Eustache 12h30, 14h40, 16h50, 19h00, 21h10 St-Hyacinthe V-S-D-L-Ma 12h55, 15h15, 18h45, 21h15, Me-J 12h55, 15h15 Starcité Montréal V-S-D-Ma 12h45, 15h10, 17h35, 20h00, L 13h45, 16h30, Me-J 13h45, 16h30, 19h00 Triomphe 13h15, 15h15, 17h15, 19h15

**ÈRE DE GLACE – LA DÉRIVE DES CONTINENTS, L' (VF) ★★★½**
(ICE AGE: CONTINENTAL DRIFT)
Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D-L-Ma-Me 12h45, 15h45, 18h45, J 12h45, 15h45 Ciné-parc St-Eustache 21h00 Ciné-parc St-Hilaire avec Total Recall -Mémoires programmées Cinéma St-Laurent V-S-D-L-Ma-Me 13h30, 16h05 Cineplex Odeon Boucherville 12h50 Cineplex Odeon Brossard V-S-D-Ma 12h30, L-Me-J 14h00 Cineplex Odeon Delson 12h50 Cineplex Odeon Place LaSalle 12h45 Cineplex Odeon Quartier Latin 12h30 Cineplex Odeon St-Bruno 12h45 Colossus Laval 12h45 Galaxy Capitol St-Jean V-S-D-L-Ma-J 13h20 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, S-D 10h30, 13h20, 15h20, 17h20, 19h20 Méga-Plex Jacques-Cartier V-Ma 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, 23h20, S-D 10h30, 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, 23h20, L-Me-J 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, S-D 10h30, 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, S-D 10h30, 13h20, 15h20, 17h20, 19h20 Méga-Plex Pont-Viau V-L-Ma-Me-J 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, S-D 10h30, 13h20, 15h20, 17h20, 19h20 Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, S-D 10h30, 13h20, 15h20, 17h20, 19h20 Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, S-D 10h30, 13h20, 15h20, 17h20, 19h20 St-Eustache 12h00, 14h10, 16h20, 18h40 Starcité Montréal V-D-Ma 12h15, 14h40, 17h05, S 11h00, 12h15, 14h40, 17h05, L-Me-J 13h15, 16h00 Ste-Thérèse 13h00, 15h00, 17h00, 19h00

**ESPOIR EST À HOPE SPRINGS, L' (VF)**
EN PRIMEUR
(HOPE SPRINGS)
Carnaval 13h10, 15h25, 19h15, 21h25 Carrefour du Nord St-Jérôme 12h30, 17h10, 19h30, 21h45 Cinéma 7 Valleyfield 13h00, 15h35, 19h00, 21h35 Cinéma Beloeil 13h05, 15h50, 19h00, 21h45 Cinéma Princess V-D-Ma-J 13h40, 19h10, S-L-Me 16h00, 21h20 Cinéma St-Laurent 13h35, 16h10, 19h05, 21h25 Cineplex Odeon Boucherville 13h15, 15h40, 19h15, 21h40 Cineplex Odeon Brossard V-S-D-Ma 12h30, 15h00, 17h30, 20h00, 22h25, L-Me-J 14h00, 16h30, 20h00, 22h25 Cineplex Odeon Delson 13h20, 15h35, 19h05, 21h20 Cineplex Odeon Dorion 13h00, 15h35, 19h10, 21h35 Cineplex Odeon Place LaSalle 13h15, 15h55, 18h50, 21h10 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D-Ma 14h00, 16h35, 19h00, 21h25, L 14h10, 16h35, 19h00, 22h00, Me-J 14h10, 16h40, 19h15, 21h40 Cineplex Odeon St-Bruno 14h00, 16h25, 19h05, 21h40 Cinéstarz St-Basile 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 Galaxy Capitol St-Jean V-S-D-L-Ma-J 13h05, 15h45, 19h10, 21h35 Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L-Me-J 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L-Me-J 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 Méga-Plex Marché Central V-S-D-Ma 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, 23h30, L-Me-J 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L-Me-J 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 Méga-Plex Taschereau V-S-D-Ma 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, 23h30, L-Me-J 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 Méga-Plex Terrebonne V-S-D-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L-Me-J 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 St-Eustache 12h50, 15h50, 19h20, 21h50 St-Hyacinthe 12h40, 15h35, 18h45, 21h35 Starcité Montréal V-D-L-Ma-Me-J 14h00, 16h45, 19h30, 22h00, S 11h20, 14h00, 16h45, 19h30, 22h00 Triomphe V-S 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, 23h50, D-L-Ma-Me-J 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40

**EXTRAORDINAIRE SPIDER-MAN 3D, L' (VF) ★★★½**
(AMAZING SPIDER-MAN, THE)
Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-Ma 16h10, 19h10, 22h10, D 16h10, 19h10, 22h05, L-Me-J 16h00, 19h00, 22h00 Starcité Montréal V-S-D-Ma 13h15, 16h25, 19h35, 22h40, L-Me-J 12h45, 15h55, 19h05, 22h10 Triomphe V-S-D-L-Ma 13h05, 21h30

**EXTRAORDINAIRE SPIDER-MAN, L' (VF) ★★★½**
(AMAZING SPIDER-MAN, THE)
Ciné-parc Odéon Boucherville au coucher du soleil Ciné-parc Orford avec Total Recall -Mémoires programmées Ciné-parc St-Eustache avec Dansez dans les rues 4 Ciné-parc Templeton V-S-D-L-Ma avec Total Recall -Mémoires programmées Cineplex Odeon Brossard V-S-D-Ma 19h20, 22h25, L 19h00, 22h05 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D-Ma 13h10, L-Me-J 13h00 Méga-Plex Deux-Montagnes 13h00, 15h45, 19h00, 21h45 Méga-Plex Jacques-Cartier 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 Méga-Plex Pont-Viau 19h00, 21h45 Méga-Plex Terrebonne V-S-D-L-Ma 15h20, 21h20 St-Eustache V-S-D-L-Ma 18h35, 21h25

**FIRST POSITION (VOA) ★★★½**
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 12h25, 14h55, 17h20, 19h45, 22h10

**GERHARD RICHTER PAINTING (VOSTA) ★★★½**
Cinéma du Parc S-D 17h15

**GUILTY OF ROMANCE (VOSTF) ★★★**
EN PRIMEUR
(KOI NO TSUMI)
Cinéma Excentris V-S-D 13h00, 19h20, 21h30, L-Ma-J 15h10, 19h20, 21h30, Me 15h00, 19h20, 21h30

**HOPE SPRINGS (VOA)**
EN PRIMEUR
Cinéma Côte-des-Neiges 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 Cinéma Princess V-D-Ma-J 16h00, 21h20, S-L-Me 13h40, 19h10 Cineplex Odeon Cavendish 13h10, 15h45, 18h45, 21h30 Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 12h35, 15h05, 17h30, 20h05, 22h30 Cineplex Odeon Place LaSalle 13h25, 16h20, 18h55, 21h15 Colisée Kirkland V-D-Ma 14h00, 16h45, 19h30, 22h00, S 11h20, 14h00, 16h45, 19h30, 22h00, L-Me-J 13h00, 15h30, 19h10, 21h40 Colossus Laval V-D-L-Ma-Me-J 14h00, 16h30, 19h10, 21h40, S 11h30, 14h00, 16h30, 19h10, 21h40 Des Sources V-S-D-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L-Me-J 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 Méga-Plex Lacordaire V-S-D-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L-Me-J 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 Méga-Plex Marché Central V-S-D-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L-Me-J 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 Méga-Plex Sphèretech V-S-D-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L-Me-J 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 Méga-Plex Taschereau V-S-D-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, L-Me-J 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15

**HUMAN CONDITION 1 – NO GREATER LOVE, THE (VOSTA)**
(NINGEN NO JÔKEN I)
Cinéma du Parc V-S-Ma 20h00

**HUMAN CONDITION 2 – ROAD TO ETERNITY, THE (VOSTA)**
(NINGEN NO JÔKEN II)
Cinéma du Parc S 13h30, D 13h30, 20h00, Me 20h00

**HUMAN CONDITION 3 – A SOLDIER'S PRAYER, THE (VOSTA)**
(NINGEN NO JÔKEN III)
Cinéma du Parc S-D 16h45, L-J 20h00

**ICE AGE: CONTINENTAL DRIFT (VOA) ★★★½**
Cinéma Mont-Tremblant V 18h30, 21h30, S-D 14h30, 18h30, 21h30, L-Ma-Me-J 16h00, 20h00 Cineplex Odeon Brossard V-S-D-Ma 12h15, 14h30, 17h00, L 13h30, 15h45 Cineplex Odeon Cavendish 13h30, 16h20 Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) V-S-D-L-Ma 12h05, 14h25 Colisée Kirkland V-S-D-Ma 12h30, L-Me-J 13h40 Colossus Laval 12h50 Des Sources 13h05, 15h05, 17h05, 19h05 Famous Players Carrefour Angrignon 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05 Méga-Plex Sphèretech V-Ma 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, 23h20, S-D 10h30, 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, 23h20, L-Me-J 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J 13h10, 15h10, 17h10, S-D 10h30, 13h10, 15h10, 17h10

**ICE AGE: CONTINENTAL DRIFT 3D (VOA) ★★★½**
(ICE AGE: CONTINENTAL DRIFT)
Carnaval 13h10 Cinéma Côte-des-Neiges 13h00, 15h00, 17h00 Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 12h30, 14h45, 17h00, 19h15, 21h30 Colisée Kirkland V-S-D-Ma 14h55, 17h20, 19h45, L-Me-J 16h10, 19h45 Colossus Laval 15h10, 17h35, 20h00

**INCRÉDULE, L' (VOSTF)**
EN PRIMEUR
Cinéma Excentris V-S-D 15h05, 19h05, L-Ma-J 15h05, Me 13h05

**INTOUCHABLES (VOF) ★★★½**
Beaubien 09h40, 12h20, 17h00, 21h45 Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-Ma 13h55, 16h40, 19h15, 21h50, D 13h55, 16h40, 19h20, 21h50, L-Me 13h45, 16h30, 19h05, 21h40, J 13h45, 16h30, 21h55

**INTOUCHABLES, THE (VOSTA) ★★★½**
(INTOUCHABLES)
Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 14h25, 17h10, 19h55, 22h35

**JUAN DE LOS MUERTOS (VOSTF)**
EN PRIMEUR
Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h15, 19h30

**JUAN OF THE DEAD (VOSTA)**
EN PRIMEUR
(JUAN DE LOS MUERTOS)
Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 21h30, S-D 17h30, 21h30

CINÉMA

# Panne d'inspiration inspirée

## RUBY SPARKS

★★★½

Comédie fantaisiste de Jonathan Dayton et Valerie Faris. Avec Paul Dano, Zoe Kazan, Chris Messina. 1h44.

SONIA SARFATI

Si, une fois les prémisses du récit posées, le parcours des protagonistes de *Ruby Sparks* est un peu convenu, l'ensemble ne manque pas de charme et de pétillant, en particulier grâce à ses personnages originaux, juste assez à côté de la plaque pour amuser, émouvoir, secouer, intriguer.

Premier scénario de Zoe Kazan, qui y tient le rôle-titre, et deuxième long métrage du tandem Jonathan Dayton et Valerie Faris, qui n'avait rien réalisé depuis *Little Miss Sunshine*, cette comédie romantico-fantaisiste est une délicieuse variation sur le mythe de Pygmalion – ce sculpteur tombé amoureux de son œuvre.

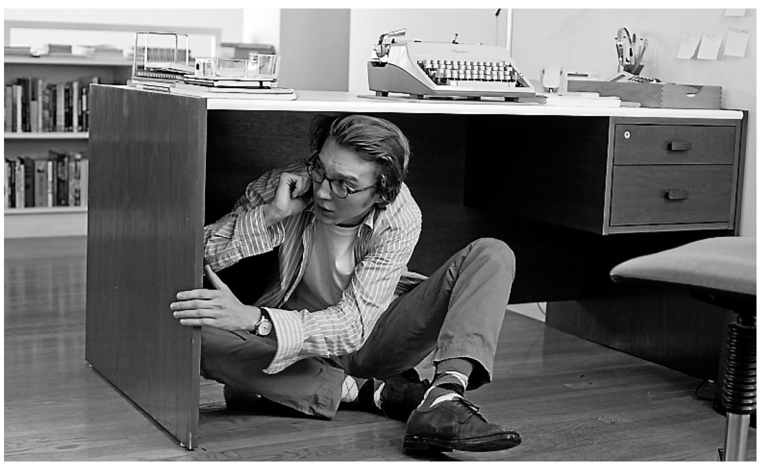


PHOTO FOURNIE PAR FOX SEARCHLIGHT

***Ruby Sparks* est le deuxième long métrage du tandem Jonathan Dayton et Valerie Faris, qui nous a donné *Little Miss Sunshine*.**

C'est ce qui arrive à Calvin (Paul Dano, conjoint de Zoe Kazan à la ville… et, ici, à l'écran), écrivain. Il a connu un immense succès avec son premier roman, publié à un très jeune âge, mais il vit de sa gloire de plus en plus passée. Car il n'a rien publié depuis son coup d'essai. Il vit seul avec son chien, voit son frère (Chris Messina) de temps en temps, et passe des heures devant une machine à écrire sur laquelle il n'écrit rien.

Jusqu'au jour où il se met à rêver d'une fille, Ruby, qui est tout son opposé. Elle est ouverte aux gens et aux émotions et elle se fiche des attentes des autres. Inspiré par la liberté et l'insouciance de cette fille de rêve, Calvin se remet à l'écriture. Racontant Ruby. Qu'un beau matin, il trouve installée chez lui. En chair et en os. Le rêve se poursuit pendant un temps. Puis vire tranquillement au cauchemar lorsque l'attrait né des différences se transforme chez Calvin en désir de contrôle. Après tout, Ruby est à lui. Elle est sa chose.

Il est aisé de deviner la direction générale que prendra cette relation, et c'est le point faible de *Ruby Sparks*. Mais les étapes qui jalonnent cet itinéraire sont parfois surprenantes d'amertume. Cette comédie, dont les dialogues ont parfois un esprit rappelant celui de Diablo Cody, n'est pas frivole. Et cette gravité est très bien portée par Paul Dano et Zoe Kazan, excellents dans la lumière comme dans les zones d'ombre, dans le loufoque comme dans le sérieux – variations de ton risquées que les réalisateurs font avec doigté.

D'autant plus qu'ils ont entouré leurs personnages principaux d'une distribution de haut vol: Annette Bening et Antonio Banderas incarnent respectivement la mère de Calvin, restée à l'époque hippie, et son amoureux romantique. Elliott Gould se glisse dans la peau du psychiatre de l'écrivain et Steve Coogan dans celle de son rival sur la scène littéraire.

Le résultat est une surprise estivale aussi jolie qu'honnête et plus profonde qu'il n'y paraît à première vue.

# Les insolences d'un téléphone

## COMPLIANCE

★★★

Drame de Craig Zobel. Avec Ann Dowd, Dreama Walker, Pat Healy. 1h30.

ALEKSI K.LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Voici, inspirée d'un fait divers, une fiction misanthrope qui rappelle à quel point l'humain, dans toute sa bonne foi, peut être docile et facilement dupé. Dans ce *Compliance*, nous atteignons les bas-fonds de la bêtise et de la crédulité.

Des gens, pourtant sevrés et apparemment bien élevés, se laissent aisément prendre au piège par un étrange voyou qui se fait passer pour un lieutenant-détective. Un vol aurait été commis dans un restaurant rapide. La jeune caissière, innocente, est accusée du délit par le faux policier. La gérante du restaurant, suivant à la lettre les ordres farfelus dictés par le farceur, soumettra son employée à la fouille complète et à d'autres humiliations, ignorant que tout cela n'est qu'un canular.

*Compliance* n'est pas un film agréable ni même aimable. Il présente des personnages d'une naïveté qui confine à la débilité, si bien qu'on finit presque par prendre parti pour le délinquant, qui pousse ses proies à bout sans effort, et qui jouit de son mauvais coup somme toute inoffensif, imposture digne des insolences d'un téléphone. S'il n'était tiré d'un «fait authentique», ce film paraîtrait parfaitement invraisemblable.

À partir de cette anecdote insolite qui a fait les manchettes aux États-Unis il y a quelques années, le jeune réalisateur Craig Zobel a fabriqué une sorte de thriller psychologique aux aspects documentaires. On s'y croit d'ailleurs parfois dans l'une de ces dramatisations de faits vécus diffusées à Canal D, mais une mise en scène correcte, une interprétation remarquable et une trame musicale qu'on dirait sortie d'un film de Mike Leigh (bonjour les violoncelles) nous rappellent qu'il s'agit bien d'une œuvre cinématographique en bonne et due forme.

À la fin, on nous apprend qu'à peu près 70 cas de ce genre ont été répertoriés par la police américaine: de parfaits inconnus se font passer pour des gens d'autorité et embêtent d'honnêtes prolétaires dans les restaurants, les menaçant et leur donnant des ordres auxquels ils obéissent spontanément, tels des pantins décérébrés.

*Compliance* n'est en rien un film d'horreur, pourtant il fait peur. Serions-nous donc si poires, si aliénés par le travail que le moindre coup de fil d'un flic, qui n'en est même pas un, nous ferait perdre toute raison et obéir mécaniquement aux ordres? Zobel ne pose pas ouvertement la question et nous abandonne à nos cogitations.

**KILLER JOE (VOA)**
EN PRIMEUR
**Banque Scotia Montréal** 12h10, 14h40, 17h10, 20h05, 22h40

**LAST REEF 3D, THE (VOA) ★★★**
(LAST REEF, THE)
**IMAX Telus Centre des Sciences** V 17h45, S 18h50, D 11h10, 18h50, L-J 16h40, Ma 19h55, Me 11h10

**LAURENCE ANYWAYS (VOF) ★★★½**
**Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma 13h00, 16h30, 200, Me-J 21h10

**LIVERPOOL (VOF) ★★½**
**Beaubien** 09h45, 12h10, 16h50, 19h10, 21h40 **Cinéma Beloeil** 12h50, 15h25, 18h50, 21h25 **Cineplex Odeon Boucherville** 12h40, 19h05 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-Ma 13h45, 16h25, 19h10, 22h15, D-L-Me-J 13h45, 16h25, 19h10, 22h00 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-L-Ma 13h15, 16h15, 19h15, 22h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-Ma 19h15, 21h35, 23h55, L 19h15, 21h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, L-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, L-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-Ma 19h15, 21h35, 23h55, L-Me-J 19h15, 21h35 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30 **St-Eustache** 13h15, 16h15, 19h05, 21h35 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 19h30, 22h20, L-Me-J 18h40, 21h30 **Triomphe** V-S-D-L-Ma 16h00, 19h00

**LIVERPOOL (VOSTA) ★★½**
**Méga-Plex Sphèretech** V-S-D-Ma 19h15, 21h35, 23h55, L-Me-J 19h15, 21h35

**MADAGASCAR 3: BONS BAISERS D'EUROPE (VF) ★★★½**
(MADAGASCAR 3: EUROPE'S MOST WANTED)
**Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h30 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 12h15, L-Me-J 14h15 **Cinéstarz St-Basile** 13h05, 15h05, 17h05 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-L-Ma-Me-J 13h10, 15h10, 17h10, S-D 10h30, 13h10, 15h10, 17h10 **Méga-Plex Pont-Viau** V-L-Ma-Me-J 13h00, 15h00, 17h00, S-D 10h30, 13h00, 15h00, 17h00 **Triomphe** 14h00

**MADAGASCAR 3: BONS BAISERS D'EUROPE 3D (VF) ★★★½**
(MADAGASCAR 3: EUROPE'S MOST WANTED)
**Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 14h55, 17h15, 19h35, 21h50, L 16h40, 19h00, 21h20, Me-J 16h40, 19h00, 21h50

**MADAGASCAR 3: EUROPE'S MOST WANTED (VOA) ★★★½**
**Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-L-Ma-Me-J 12h40, 14h50, 17h00, D 12h40, 15h45 **Méga-Plex Sphèretech** V-L-Ma-Me-J 13h15, 15h15, 17h15, S-D 10h30, 13h15, 15h15, 17h15

**MAGIC MIKE (VOA) ★★½**
**Cinéma Princess** 19h20, 21h30 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 14h10, 16h55, 19h40, 22h15

**MANHATTAN (VOSTF)**
**Cinéma du Parc** V-S-D-L 21h15

**MARINA ABRAMOVIC – EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE (VOSTF) ★★★½**
(MARINA ABRAMOVIC - THE ARTIST IS PRESENT)
**Cinéma du Parc** S-D 15h30

**MEN IN BLACK 3 3D (VOA) ★★★**
(MEN IN BLACK III)
**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 12h00, 14h40, 17h20, 20h05, 22h35

**MINCE ALORS! (VOF) ★★**
**Beaubien** V-L-Me-J 09h40, 14h45, S-D-Ma 14h45

**MOONRISE KINGDOM (VOA) ★★★★**
**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 12h25, 14h55, 17h20, 19h50, 22h20

**MOONRISE KINGDOM (VOSTF) ★★★★**
**Cinéma Excentris** V-S-D 17h30, L-Ma-J 13h00, 17h30, Me 15h10

**NOS VOISINS LES HOMMES (VF)**
(OVER THE HEDGE)
**Cineplex Odeon Brossard** S 11h00 **Colossus Laval** S 11h00 **Starcité Montréal** S 11h00

**ODD LIFE OF TIMOTHY GREEN, THE (VOA)**
EN PRIMEUR
**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** Me-J 14h10, 16h55, 19h35, 22h05 **Cineplex Odeon Place LaSalle** Me-J 13h30, 16h15, 19h00, 21h25 **Colisée Kirkland** Me-J 13h45, 16h45, 19h30, 22h00 **Colossus Laval** Me-J 13h40, 16h15, 19h05, 21h40 **Des Sources** Me-J 13h15, 15h25, 19h15, 21h25 **Méga-Plex Lacordaire** Me-J 13h15, 15h25, 19h15, 21h25 **Méga-Plex Marché Central** Me-J 13h15, 15h25, 19h15, 21h25 **Méga-Plex Sphèretech** Me-J 13h15, 15h25, 19h15, 21h25 **Méga-Plex Taschereau** Me-J 13h15, 15h25, 19h15, 21h25

**OMBRES ET TÉNÈBRES (VF) ★★★½**
(DARK SHADOWS)
**Ciné-parc St-Eustache** avec L'Ascension du chevalier noir

**OMERTÀ (VOF) ★★★**
**Beaubien** 14h40, 19h20 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-S-D-L-Ma-Me 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, J 12h45, 15h45, 21h45 **Ciné-parc St-Eustache** avec Total Recall -Mémoires programmées **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L-Ma 21h30 **Cinéma Beloeil** 13h15, 15h40, 19h20, 21h50 **Cinéma Mont-Tremblant** V-S-D 18h30, L-Ma-Me-J 16h00 **Cinéma St-Laurent** V-S-D-L-Ma 19h00, 21h15 **Cineplex Odeon Boucherville** 15h20, 21h40 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-Ma 12h45, 15h30, 19h15, 22h00, L-Me-J 13h45, 16h30, 19h15, 22h00 **Cineplex Odeon Dorion** 13h20, 16h00, 18h50, 21h30 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D-L-Ma 13h30, 16h15, 19h00, 21h25 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 13h50, 16h35, 19h20, 21h55, L-Me-J 13h35, 16h10, 18h55, 21h35 **Cineplex Odeon St-Bruno** 13h00, 15h50, 19h50, 22h20 **Colossus Laval** 13h15, 16h00, 19h00, 21h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-Ma 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 23h35, L-Me-J 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-Ma 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 23h35, L-Me-J 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-Ma 19h05, 21h20, 23h35, L-Me-J 19h05, 21h20 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 23h35, L-Me-J 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-Ma 19h05, 21h20, 23h35, L-Me-J 19h05, 21h20 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-Ma 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 23h35, L-Me-J 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15 **St-Eustache** 12h40, 15h40, 19h10, 21h40 **Starcité Montréal** V-D-L-Ma-Me-J 13h45, 16h30, 19h20, 22h05, S 11h05, 13h45, 16h30, 19h20, 22h05 **Ste-Thérèse** V-S-D-Ma 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, 23h35, L-Me-J 13h05, 15h20, 19h05, 21h20 **Triomphe** V-S 16h30, 19h00, 21h20, 23h40, D-L-Ma-Me-J 16h30, 19h00, 21h20

**OSLO, 31 AOÛT (VOSTF) ★★★★**
(OSLO, 31. AUGUST)
**Cinéma Excentris** 17h10

**OVER THE HEDGE (VOA)**
**Cineplex Odeon Brossard** S 11h00 **Colisée Kirkland** S 11h00 **Colossus Laval** S 11h00

**PEUR DANS LA PEAU – L'HÉRITAGE DE BOURNE, LA (VF)**
EN PRIMEUR
(BOURNE LEGACY, THE)
**Carnaval** 13h00, 15h40, 18h55, 21h20 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Ciné-parc Drummond** au coucher du soleil **Ciné-parc Orford** au coucher du soleil **Ciné-parc St-Eustache** 21h00 **Ciné-parc St-Hilaire** au coucher du soleil **Cinéma 7 Valleyfield** 12h40, 15h20, 18h40, 21h20 **Cinéma Beloeil** 12h30, 15h30, 18h45, 21h40 **Cinéma St-Laurent** 13h15, 15h55, 18h50, 21h30 **Cineplex Odeon Boucherville** 12h30, 15h30, 19h00, 21h55 **Cineplex Odeon Brossard** 13h00, 16h00, 19h15, 22h15 **Cineplex Odeon Delson** V-S-D-L-Ma-Me 13h05, 16h00, 19h00, 21h50, J 13h05, 16h00, 21h50 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D-L-Ma-Me 12h30, 15h30, 18h30, 21h30, J 12h30, 15h30, 21h45 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-Ma 13h05, 16h05, 19h10, 22h10, D-L-Me-J 12h50, 15h50, 19h00, 22h00 **Cineplex Odeon St-Bruno** 12h55, 15h55, 18h55, 21h55 **Cinéstarz St-Basile** 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma-J 13h10, 16h15, 19h20, 22h25, Me 13h00, 16h15, 19h20, 22h25 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-L-Ma-Me-J 13h00, 16h00, 19h00, 21h55, D 13h00, 15h55, 18h45, 21h35 **Galaxy Capitol St-Jean** V-S-D-L-Ma-J 12h50, 15h45, 18h55, 21h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-Ma 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, 00h05, L-Me-J 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-Ma 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, 00h05, L-Me-J 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-Ma 12h45, 15h25, 18h45, 21h25, 00h00, L-Me-J 12h45, 15h25, 18h45, 21h25 **Méga-Plex Marché Central** V-S-D-Ma 12h45, 15h25, 18h45, 21h25, 00h00, L-Me-J 12h45, 15h25, 18h45, 21h25 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, 00h05, L-Me-J 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-Ma 12h45, 15h25, 18h45, 21h25, 00h00, L-Me-J 12h45, 15h25, 18h45, 21h25 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-Ma 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, 00h05, L-Me-J 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 **St-Eustache** V-S-D-L-Ma-J 12h35, 13h05, 15h35, 16h05, 18h45, 19h35, 21h45, Me 12h00, 13h05, 15h35, 16h05, 18h45, 19h35, 21h45 **St-Hyacinthe** 12h45, 15h35, 18h55, 21h45 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 12h50, 13h30, 16h00, 16h35, 19h10, 19h40, 22h15, 22h45, L-Me-J 12h45, 13h00, 15h50, 16h05, 18h55, 19h10, 22h00, 22h15 **Ste-Thérèse** V-S-D-Ma 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, 00h05, L-Me-J 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 **Triomphe** 13h30, 16h20, 19h00, 21h45

**PROMETHEUS (VOA) ★★★**
**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** V-S-D-Ma-Me-J 12h55, 15h55, 18h55, 21h50, L 12h55, 15h55, 21h50

**REBELLE (VF) ★★★**
(BRAVE)
**Carrefour du Nord St-Jérôme** 14h50 **Cineplex Odeon St-Bruno** 12h35, 14h55, 17h15, 19h35, 22h05 **Méga-Plex Pont-Viau** V-L-Ma 13h05, 15h05, 17h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 13h05, 15h05, 17h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05 **Starcité Montréal** 12h50, 15h15, 17h50

**REBELLE (VOF) ★★★★**
**Méga-Plex Deux-Montagnes** V-L-Ma 12h55, 14h55, 16h55, S-D 10h30, 12h55, 14h55, 16h55 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-L-Ma 13h05, 15h05, 17h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05 **Méga-Plex Lacordaire** V-L-Ma-Me-J 13h05, 15h05, 17h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05

**ROME MON AMOUR (VF) ★★★**
(TO ROME WITH LOVE)
**Cineplex Odeon Boucherville** 13h20, 16h00, 19h00, 21h35 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 12h15, 14h25, 17h00, 19h35, 22h05, L-Me-J 13h35, 16h15, 18h55, 21h35 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, L-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35 **Starcité Montréal** V-D-Ma 13h50, 16h40, 19h30, 22h20, S 11h15, 13h50, 16h40, 19h30, 22h20, L 13h50, 16h35, 19h20, 22h05

**ROME MON AMOUR (VOSTF) ★★★**
(TO ROME WITH LOVE)
**Cinéma Excentris** V-S-D 13h00, 15h15, 21h00, L-Ma-J 13h00, 19h10, 21h20, Me 13h00, 17h05 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30

**RUBY SPARKS (VOA) ★★★½**
EN PRIMEUR
**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 12h20, 14h50, 17h20, 19h50, 22h20

**SAMURAI 1 – THE LEGEND OF MUSASHI (VOSTA)**
(MIYAMOTO MUSASHI )
**Cinéma du Parc** V-L 18h00

**SAMURAI 2 – DUEL AT ICHIJOLI TEMPLE (VOSTA)**
(ZOKU MIYAMOTO MUSASHI: ICHIJÔJI NO KETTÔ)
**Cinéma du Parc** Ma-Me 18h00

**SAMURAI 3 – DUEL AT GANRYU ISLAND (VOSTA)**
(MIYAMOTO MUSASHI KANKETSUHEN: KETTÔ GANRYÛJIMA)
**Cinéma du Parc** J 18h00

**SAUVAGES (VF) ★★★**
(SAVAGES)
**Ciné-parc Orford** avec La Peur dans la peau -L'héritage de Bourne **Ciné-parc St-Hilaire** avec La Peur dans la peau -L'héritage de Bourne

**SAVAGES (VOA) ★★★**
**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 13h05, 16h05, 19h05, 22h05

**SINGIN' IN THE RAIN (VOA)**
**Banque Scotia Montréal** Me 19h00 **Cineplex Odeon Brossard** Me 19h00 **Cineplex Odeon Cavendish** Me 19h00 **Colisée Kirkland** Me-J 19h00

**SOURCE DES FEMMES, LA (VF) ★★½**
EN PRIMEUR
**Cineplex Odeon Boucherville** 12h55, 15h50, 18h50, 21h45 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-Ma 12h40, 15h50, 19h00, 22h00, D-L-Me-J 12h40, 15h50, 18h50, 21h50

**SOURCE DES FEMMES, LA (VOSTF) ★★½**
EN PRIMEUR
**Beaubien** 10h40, 13h20, 16h00, 18h40, 21h20 **Cinéma Excentris** 14h35, 17h00, 19h30, 21h45 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, 23h50, L-Me-J 13h10, 15h30, 19h10, 21h30

**STEP UP REVOLUTION (VOA) ★★★**
**Des Sources** V-S-D-Ma 19h10, 21h15, 23h20, L-Me-J 19h10, 21h15 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D-Ma 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30, 23h35, L-Me-J 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30

**STEP UP REVOLUTION 3D (VOA) ★★★**
(STEP UP REVOLUTION)
**Banque Scotia Montréal** V-S-D-L-Ma-J 13h05, 15h30, 17h55, 20h20, 22h45, Me 13h05, 15h30, 22h45 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00 **Cinéma Princess** V-D-Ma-J 13h50, S-L-Me 15h50 **Colossus Laval** 12h55, 15h20, 17h45, 20h10, 22h45 **Triomphe** J 19h20

**SUR LA PISTE DU MARSUPILAMI (VOF) ★★**
EN PRIMEUR
**Beaubien** 10h00, 12h15, 14h30, 16h45, 19h15, 21h30 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h00 **Cinéma 7 Valleyfield** 12h50, 15h25, 18h50, 21h25 **Cinéma Beloeil** 13h00, 15h20, 19h05, 21h30 **Cineplex Odeon Boucherville** 13h10, 15h45, 18h55, 21h25 **Cineplex Odeon Brossard** V-D-Ma 12h15, 14h45, 17h15, 19h45, 22h15, S 14h45, 17h15, 19h45, 22h15, L-Me-J 13h30, 16h00, 19h45, 22h15 **Cineplex Odeon Dorion** 13h15, 15h45, 19h20, 21h50 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-Ma 12h15, 14h45, 17h15, 19h45, 22h15, D 12h15, 14h40, 17h10, 19h40, 22h00, L-Me-J 14h10, 16h50, 19h25, 21h50 **Cineplex Odeon St-Bruno** 13h05, 15h30, 18h50, 21h35 **Cinéstarz St-Basile** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 **Colossus Laval** 12h45, 15h20, 17h50, 20h20, 22h50 **Famous Players Carrefour Angrignon** 12h55, 15h55, 18h55, 21h30 **Galaxy Capitol St-Jean** V-S-D-L-Ma-J 13h15, 15h35, 19h05, 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-Ma 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, S-D 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, L-Me-J 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-Ma 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, S-D 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, L-Me-J 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15 **Méga-Plex Lacordaire** V-Ma 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, S-D 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, L-Me-J 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15 **Méga-Plex Marché Central** V-Ma 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, S-D 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, L-Me-J 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15 **Méga-Plex Pont-Viau** V-Ma 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, S-D 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, L-Me-J 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15 **Méga-Plex Taschereau** V-Ma 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, S-D 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, L-Me-J 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15 **Méga-Plex Terrebonne** V-Ma 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h25, S-D 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, L-Me-J 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma 19h30, S-D 15h00, 19h30 **St-Eustache** 12h10, 14h20, 16h40, 18h50, 21h00 **St-Hyacinthe** 13h05, 15h25, 19h10, 21h20 **Starcité Montréal** V-D-L-Ma-Me-J 13h15, 16h10, 19h05, 21h50, S 11h45, 13h15, 16h10, 19h05, 21h50 **Ste-Thérèse** V-S-D-Ma 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, 23h20, L-Me-J 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15 **Triomphe** V-S 13h00, 15h15, 17h20, 19h30, 21h35, 23h40, D-L-Ma-Me-J 13h00, 15h15, 17h20, 19h30, 21h35

**SURVEILLANCE (VF)**
(WATCH, THE)
**Cinéma St-Laurent** 15h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-Ma 21h20, 23h30, L-Me-J 21h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-Ma 19h20, 21h30, 23h40, L-Me-J 19h20, 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 21h20, 23h30, L-Me-J 21h20 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-Ma 21h20, 23h30, L-Me-J 21h20 **St-Eustache** 20h50 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 22h25, L-Me-J 21h35 **Ste-Thérèse** V-S-D-Ma 21h00, 23h10, L-Me-J 21h00 **Triomphe** V-S 21h15, 23h30, D-L-Ma-Me-J 21h15

**TAKE THIS WALTZ (VOA) ★★★½**
**Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** V-S-D-L-Ma 16h45, 19h35, 22h25

**TED (VF) ★★★**
**Carrefour du Nord St-Jérôme** 21h45 **Ciné-parc Drummond** avec La Peur dans la peau -L'héritage de Bourne **Ciné-parc Odéon Boucherville** avec L'Extraordinaire Spider-Man **Ciné-parc St-Eustache** avec La Peur dans la peau -L'héritage de Bourne **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-Ma 19h20, 21h30, 23h40, L-Me-J 19h20, 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 19h20, 21h30, 23h40, L 19h20, 21h30 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-Ma 13h10, 19h10, 23h55, L 13h10, 19h10 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 12h20, 14h55, 17h30, 20h05, 22h45, L-Me-J 13h55, 16h30, 19h05, 21h45

**TED (VOA) ★★★**
**Banque Scotia Montréal** 12h10, 14h35, 17h10, 19h45, 22h15 **Ciné-parc Templeton** V-S-D-L-Ma avec The Bourne Legacy **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-L-Ma-J 13h00, 15h45, 19h15, 21h45, Me 13h00, 15h45, 22h30 **Cineplex Odeon Place LaSalle** 13h25, 16h25, 19h25, 21h55 **Colisée Kirkland** V-S-D-Ma 12h25, 14h50, 17h20, 19h55, 22h30, L-Me-J 13h30, 16h00, 20h00, 22h30 **Colossus Laval** V-D-L-Ma-Me-J 14h30, 17h15, 19h55, 22h30, S 11h45, 14h30, 17h15, 19h55, 22h30 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-Ma 21h05, 23h15, L-Me-J 21h05 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L-Ma 13h20, 19h20

**THREE STARS (VOSTA) ★★★**
EN PRIMEUR
(DREI STERNE - DIE KÖCHE UND DIE STERNE)
**Cinéma du Parc** 19h15

**TO ROME WITH LOVE (VOA) ★★★**
**Cinéma du Parc** S-D 13h30 **Cineplex Odeon Cavendish** 13h20, 16h05, 18h45, 21h15 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 13h30, 16h15, 19h10, 21h55 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D-Ma 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, 23h55, L-Me-J 13h15, 15h35, 19h15, 21h35

**TO THE ARCTIC 3D (VOA) ★★★**
**IMAX Telus Centre des Sciences** V 12h20, 18h50, S 10h00, 17h45, D-L 17h45, Ma 18h50, Me 10h00, 17h45, J 15h35

**TOTAL RECALL (VOA) ★★½**
**Banque Scotia Montréal** V-S-D-L-Ma-J 13h10, 14h20, 16h10, 17h10, 18h55, 20h00, 21h40, 22h45, Me 13h10, 14h20, 16h10, 17h10, 18h50, 20h00, 21h40, 22h45 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 **Cinéma Princess** V-D-Ma-J 13h30, 19h10, S-L-Me 16h10, 21h40 **Cineplex Odeon Brossard** 13h15, 16h15, 19h15, 22h00 **Cineplex Odeon Cavendish** 12h55, 15h50, 18h55, 21h40 **Cineplex Odeon Place LaSalle** 13h10, 16h10, 19h00, 21h45 **Colisée Kirkland** V-Ma 13h15, 14h20, 16h00, 17h10, 19h05, 20h00, 21h50, 22h45, S 11h30, 13h15, 14h20, 16h00, 17h10, 19h05, 20h00, 21h50, 22h45, D 13h15, 14h10, 16h00, 17h00, 19h05, 19h45, 21h50, 22h30, L-Me-J 13h00, 13h40, 15h45, 16h30, 19h05, 19h45, 21h50, 22h25 **Colossus Laval** V-D-L-Ma-Me-J 14h20, 17h10, 20h00, 22h50, S 11h30, 14h20, 17h10, 20h00, 22h50 **Des Sources** V-S-D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, L-Me-J 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-L-Ma-Me-J 13h25, 16h25, 19h25, 22h10, D 13h25, 16h15, 18h55, 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-Ma 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, L-Me-J 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, L-Me-J 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 **Méga-Plex Marché Central** V-S-D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, L-Me-J 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D-Ma 13h00, 13h15, 15h25, 15h40, 19h00, 19h15, 21h25, 21h40, 23h50, L-Me-J 13h00, 13h15, 15h25, 15h40, 19h00, 19h15, 21h25, 21h40 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, L-Me-J 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30

**TOTAL RECALL – MÉMOIRES PROGRAMMÉES (VF) ★★½**
(TOTAL RECALL)
**Carnaval** 13h00, 15h25, 19h00, 21h30 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Ciné-parc Drummond** au coucher du soleil **Ciné-parc Odéon Boucherville** au coucher du soleil **Ciné-parc Orford** au coucher du soleil **Ciné-parc St-Eustache** 21h00 **Ciné-parc St-Hilaire** au coucher du soleil **Ciné-parc Templeton** V-S-D-L-Ma au coucher du soleil **Cinéma 7 Valleyfield** 12h45, 15h25, 18h45, 21h25 **Cinéma Beloeil** 13h05, 15h45, 19h00, 21h35 **Cinéma Princess** V-D-Ma-J 16h10, 21h40, S-L-Me 13h30, 19h10 **Cinéma St-Laurent** 13h25, 16h00, 18h55, 21h20 **Cineplex Odeon Boucherville** 12h45, 15h30, 19h10, 21h50 **Cineplex Odeon Brossard** 13h00, 15h45, 19h00, 21h45 **Cineplex Odeon Delson** 13h15, 15h50, 18h50, 21h25 **Cineplex Odeon Dorion** 13h05, 15h50, 19h00, 21h45 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-Ma 14h00, 16h45, 19h30, 22h15, D-L-Me 13h50, 16h35, 19h20, 22h00, J 13h30, 16h15, 19h20, 21h45 **Cineplex Odeon St-Bruno** V 12h40, 15h45, 18h45, 21h45, S-D-L-Ma-Me-J 12h40, 15h45, 19h10, 22h05 **Cinéstarz St-Basile** 13h20, 15h40, 19h20, 21h40 **Colossus Laval** 13h15, 16h05, 19h00, 21h50 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-L-Ma-Me-J 13h15, 16h15, 19h20, 22h00, D 13h15, 16h15, 19h00, 21h35 **Galaxy Capitol St-Jean** V-S-D-L-Ma-J 13h00, 15h40, 19h00, 21h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, L-Me-J 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, L-Me-J 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-Ma 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, L-Me-J 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 **Méga-Plex Marché Central** V-S-D-Ma 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, L-Me-J 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, L-Me-J 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-Ma 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, L-Me-J 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-Ma 13h00, 13h15, 15h25, 15h40, 19h00, 19h15, 21h25, 21h40, 23h50, L-Me-J 13h00, 13h15, 15h25, 15h40, 19h00, 19h15, 21h25, 21h40 **St-Eustache** 12h25, 12h55, 15h25, 15h55, 18h55, 19h15, 21h25, 21h45 **St-Hyacinthe** 13h00, 15h40, 19h00, 21h30 **Starcité Montréal** V-S-D-Ma 13h10, 13h50, 16h10, 16h50, 19h15, 19h50, 22h10, 22h40, L-Me-J 13h10, 13h45, 16h00, 16h35, 18h50, 19h25, 21h45, 22h15 **Ste-Thérèse** V-S-D-Ma 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, L-Me-J 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 **Triomphe** 13h15, 16h15, 19h10, 21h45

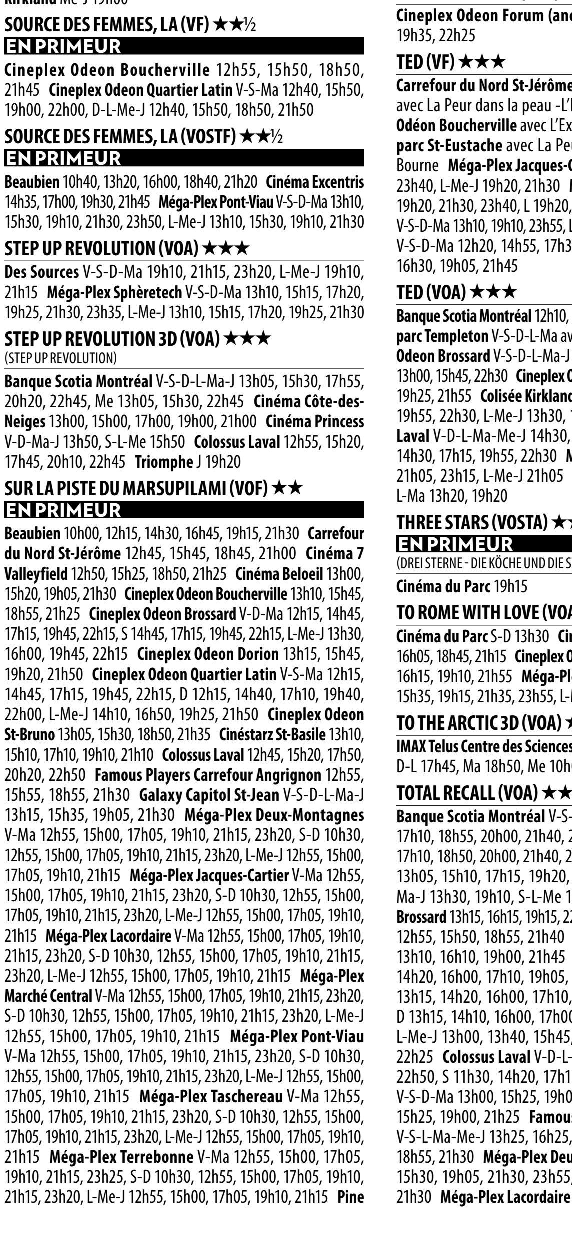
**TROIS STOOGES, LES (VF) ★★★**
(THREE STOOGES, THE)
**Ciné-parc St-Eustache** avec L'Ère de glace -La dérive des continents

**WATCH, THE (VOA)**
**Cineplex Odeon Brossard** 22h00 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** 14h00, 16h30, 19h00, 21h30 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D-L-Ma 13h20, 16h05, 19h15, 21h40 **Colisée Kirkland** 22h10 **Colossus Laval** 22h30 **Des Sources** V-S-D-Ma 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, L 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Me-J 21h05 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-Ma 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, L 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Marché Central** V-S-D-Ma 21h20, 23h30, L-Me-J 21h20 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D-Ma 19h20, 21h30, 23h40, L 19h20, 21h30, Me-J 21h20 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-Ma 21h20, 23h30, L-Me-J 21h20

**ZARAFA (VOF) ★★★**
**Beaubien** 12h10, 14h00, 18h00 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-Ma 12h35, 14h35, 16h40, D 12h25, 14h25, 16h30, L-Me-J 12h30, 14h30, 16h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-L-Ma-Me-J 12h55, 14h55, 16h55, S-D 10h30, 12h55, 14h55, 16h55 **St-Eustache** V-S-D-L-Ma 12h05, 14h05, 16h15

## SUR LES ÉCRANS LA SEMAINE PROCHAINE

SUJET À CHANGEMENT



- ***The Odd Life of Timothy Green*** de Peter Hedges
- ***2 Days in New York*** de Julie Delpy
- ***Alps*** de Yorgos Lanthimos
- ***Camion*** de Rafaël Ouellet
- ***The Expendables 2*** de Simon West
- ***Je n'ai rien oublié*** de Bruno Chiche
- ***ParaNorman*** de Chris Butler et Sam Fell
- ***Sparkle*** de Salim Akil
- ***The Awakening*** de Nick Murphy

PHOTO FOURNIE PAR MAGNOLIA/MONGREL/MÉTROPOLE

POUR VOIR LES BANDES-ANNONCES **www.lapresse.ca/cinema**

# CINÉMA

## FLASHBACK 1973

PHOTO ARCHIVES *LA PRESSE*

### *LA NUIT AMÉRICAINE* DE FRANÇOIS TRUFFAUT

Un peu comme l'avait fait Federico Fellini 10 ans auparavant en proposant *8 1/2*, l'un de ses chefs-d'œuvre, François Truffaut a fait du cinéma le thème de sa *Nuit américaine*. L'inoubliable réalisateur de *Jules et Jim* a toutefois emprunté une approche très différente de celle du maître italien en abordant le tournage d'un film sur le plan pratique plutôt que sous l'angle de l'angoisse de la création artistique. Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Aumont, Valentina Cortese, Jean-François Stévenin, sans oublier le fidèle complice Jean-Pierre Léaud, sont les vedettes de ce « film dans le film » dans lequel une dénommée Nathalie Baye a pratiquement fait ses débuts. Lauréat de l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 1974, *La nuit américaine* a aussi valu à François Truffaut une nomination personnelle aux Oscars l'année suivante dans la catégorie de la meilleure réalisation.

— Marc-André Lussier

DEMAIN, 21 H, À TÉLÉ-QUÉBEC

# *La légende de Mifune*

MARC CASSIVI
CHRONIQUE

C'était un acteur qui s'imposait à l'écran avec un simple regard noir, dont la présence physique, la mâchoire carrée, l'intensité sauvage, l'aisance à manier des armes et la prestance plus grande que nature inspiraient l'admiration et le respect.

Toshiro Mifune fut aux films de samouraïs – ceux d'Akira Kurosawa, dont il fut l'acteur fétiche – ce que fut John Wayne aux westerns de John Ford. Une icône populaire. Une incarnation du mâle dominant du milieu du siècle dernier. Il fut aussi, grâce à un registre étonnant, bien plus que ça.

Depuis hier, le Cinéma du Parc présente un programme consacré aux plus grands films du cinéma japonais. Parmi ceux-ci, plusieurs mettent en vedette Toshiro Mifune, qui fut la plus grande star du cinéma nippon de son époque et l'un des meilleurs ambassadeurs du Japon à l'étranger (même s'il est né en Chine, où il a vécu jusqu'à ses 20 ans).

Entre autres au menu, la trilogie *Samuraï* d'Hiroshi Inagaki, fresque de six heures dans laquelle Mifune incarne Musashi Miyamoto, figure légendaire de l'histoire médiévale japonaise, ainsi que quatre des films les plus marquants de sa longue et fructueuse collaboration avec Akira Kurosawa : *Rashomon* (1950), *Les sept samouraïs* (1954), *Yojimbo* (1961) et *Sanjuro* (1962).

Une rare occasion de revoir les personnages de samouraïs taciturnes et impassibles qui firent la légende de Mifune. Le mercenaire rustre et rusé de *Yojimbo*, qui, par sa maîtrise exceptionnelle du sabre, arrive à libérer un village d'une guerre entre deux clans rivaux. Un film à la fois sombre et divertissant, librement inspiré dans son esthétique des westerns de John Ford, qui inspira à son tour à Sergio Leone le western-spaghetti *Pour une poignée de dollars* (avec Clint Eastwood).

Le personnage solitaire de *Sanjuro* (repris dans le film du même nom), qui met en valeur le talent comique de Mifune et lui valut le premier de deux prix d'interprétation à Venise, rappelle à bien des égards Kikuchiyo, le ronin enragé des *Sept samouraïs* de Kurosawa. Chef-d'œuvre du film d'action, qui fut aussi adapté en western par John Sturges (*The Magnificent Seven*, 1960), *Les sept samouraïs* consacra Mifune, propulsé par son rôle de bandit dans *Roshomon* (Lion d'or à Venise), parmi les acteurs de légende du cinéma mondial.

*Toshiro Mifune fut aux films de samouraïs – ceux d'Akira Kurosawa, dont il fut l'acteur fétiche – ce que fut John Wayne aux westerns de John Ford. Une icône populaire.*

Kurosawa dirigea Mifune 16 fois, de *L'ange ivre* en 1948 jusqu'à *Barberousse* en 1965, avant que les deux hommes se brouillent. Efficace, subtil, d'une simplicité déconcertante selon Kurosawa, Toshiro Mifune s'aventura en fin de carrière dans quelques productions internationales, dont *Grand Prix* de John Frankenheimer en 1966, *Hell in the Pacific* de John Boorman en 1968, *Soleil rouge* de Terence Young en 1971, ainsi que la série télévisée *Shogun*, au début des années 80. Sans jamais connaître le succès ni critique ni populaire qu'il avait trouvé dans le cinéma japonais, où il tourna près de 130 films, Mifune disparut en 1997, à l'âge de 77 ans, huit mois à peine avant Kurosawa, avec qui il venait de se réconcilier.

En plus de son mini-programme Mifune-Kurosawa, le Cinéma du Parc, dont le « cycle japonais » a démarré hier avec des nouvelles copies restaurées en 35 mm de *La condition de l'homme* de Masaki Kobayashi, présentera sept longs métrages du grand Yasujiro Ozu, dont bien sûr le chef-d'œuvre *Tokyo Story*.

### C'est légal

C'est légal, je vous jure. Plus de 5000 longs métrages, disponibles pour téléchargement, légal il va sans dire et d'assez bonne qualité. Grâce au site archive.org, ce festin filmique est ouvert à tous. Sorte de buffet « all you can eat » des débuts de l'histoire du cinéma.

Il y a évidemment, dans une très forte proportion, de très vieux films, désormais tombés dans le domaine public. C'est-à-dire une majorité de films réalisés avant 1923 ainsi que plusieurs œuvres datant d'avant 1963, dont les droits d'auteur n'ont pas été renouvelés ou qui ont été rendus disponibles autrement.

Sans entrer dans les détails juridiques, disons qu'il y a là bien des heures de visionnement possible, en toute légalité, pour découvrir certains chefs-d'œuvre, ainsi que plusieurs navets mémorables du septième art. D'ailleurs, la liste des films les plus téléchargés du site laisse entrevoir quelques vifs plaisirs psychotroniques, avec des titres tels *Voyage to the Planet of Prehistoric Women*, *Plan 9 From Outer Space* (du célèbre Ed Wood, réputé le pire film de tous les temps), *Sex Madness*, un film de « sexploitation » de 1938, ainsi que « l'original » *The Fast and The Furious* de John Ireland (1955).

Heureusement, les archives comptent aussi des films connus pour leur qualité : *Le cuirassé Potemkine* de Sergei Eisenstein, *M le maudit* de Fritz Lang, *The Stranger* d'Orson Welles, *Night of the Living Dead* de George Romero, quelques courts métrages du début de la carrière de Charlie Chaplin ainsi que quantité de longs métrages d'Alfred Hitchcock (dont *39 Steps*, *Blackmail* et *Murder !*). Et c'est légal. Je vous jure.

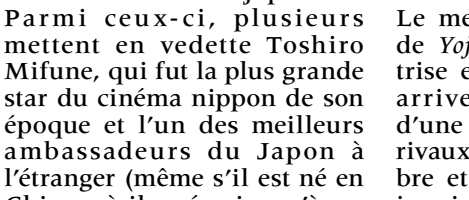
Pour joindre notre chroniqueur : **mcassivi@lapresse.ca**

## JEUX VIDÉO

### CONSOLE PORTABLE 3DS XL

# « Think Big »

**La nouvelle console portable de Nintendo, la 3DS XL, arrive en Amérique du Nord dans un peu plus d'une semaine et prétend nous prouver que c'est la taille qui compte.**



KEVIN MASSÉ

Ça n'aura pas pris beaucoup de temps à Nintendo pour sortir une nouvelle version de la console portable 3DS. Sortie voilà un peu plus d'un an, la console permettant de jouer en 3D sans nécessité de lunettes spéciales avait reçu un bon accueil, mais certaines caractéristiques assombrissaient sa réputation. Trop petit écran, 3D créant des vertiges et durée de pile trop courte, voilà quelques-uns reproches qu'on lui faisait.

La 3DS XL remédie en quelque sorte à tout cela. Le secret : la taille de l'écran. Ce dernier semble énorme comparé à sa petite sœur. Passant de 3,5 à 4,88 pouces, il rivalise, en diagonale du moins, avec la PS Vita.

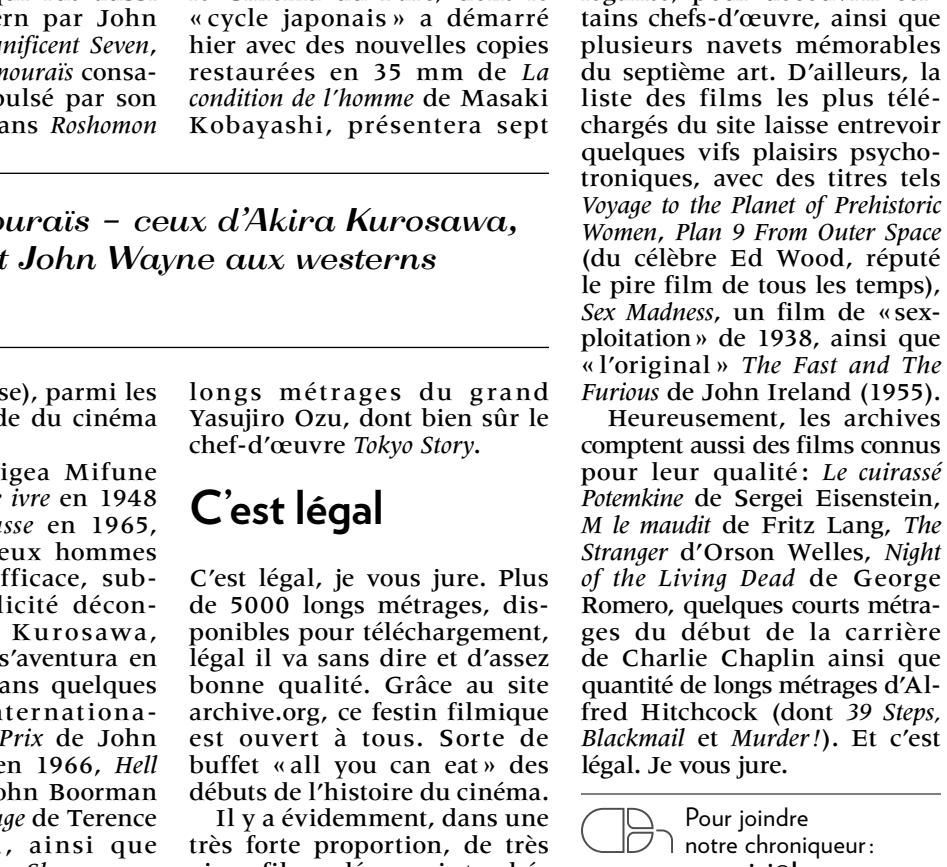
Seul hic, cela ne veut pas dire qu'il y a plus de pixels. Effectivement, à l'instar de la DSi XL, la 3DS XL ne fait qu'agrandir les pixels et non sa résolution. Ce qui peut agacer les usagers qui n'apprécient pas l'*aliasing* prononcé que cela peut créer.

Un défaut qui cache plusieurs qualités puisque la taille de l'écran accompagné d'un nouveau cadre en plastique noir décuple l'immersion 3D. Il réussit également à faire disparaître, en grande partie, l'inconfort que la 3D créait.

#### Les autres changements

Autre grande amélioration, l'autonomie de la pile passe maintenant de trois heures et demie à environ cinq heures. Ajouter une à deux heures si la 3D n'est pas activée.

Plusieurs aspects ergonomiques ont également été retravaillés. Le stylet est maintenant accessible sur le côté droit. Les boutons d'accès rapide sont désormais de vrais boutons sous le deuxième écran.




Bien que la coque paraisse plus plastique, elle présente des formes arrondies qui facilitent grandement la prise en main.

Il ne faudra cependant pas espérer un deuxième manche analogique. Nintendo respecte le design d'origine de la 3DS. Malheureusement, il faudra attendre une extension à la console comme ce fut le cas pour la 3DS. Et avec la grosseur de la console, cela risque de ne pas être très élégant.

#### Faut-il craquer ?

La 3DS XL est certainement une évolution qui ne laisse pas sa place dans la famille des portables de Nintendo. Mais comme avec toute console portable, il faut connaître nos priorités. Si vous appréciez la librairie de jeu offerte chez Nintendo et êtes de ceux qui vouent un culte à la 3D (sans lunette) au détriment de l'affichage HD, la 3DS XL est certes pour vous. Surtout si vous ne possédez pas déjà la 3DS originale.

**La sortie de la 3DS XL est prévue le 19 août.**

Suivez notre journaliste Kevin Massé sur Twitter : **@kevin_masse**