



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE • SAISON 1994-1995 • MAGAZINE D'ABONNEMENT

« Le public veut aimer,
il veut qu'on sache l'aimer.
C'est ça le théâtre. »

(Jean-Louis Barrault, Nouvelles Réflexions sur le théâtre)

S A I S O N 1994-
1995





Cette année plus que jamais sera l'année du public au TNM. Nous vous savons curieux : nous saurons combler vos attentes par une saison qui laisse toute la place aux artistes et à l'audace de leur démarche. Nous vous savons émotifs : nous vous élèverons vers une émotion commune par la programmation d'oeuvres puissantes et fortes. Nous vous savons fidèles : nous travaillerons à vous garder dans l'enceinte d'un théâtre rénové, vous réservant un accueil d'une qualité supérieure. Sans affirmer que la saison 1994-1995 sera l'année de la revitalisation du TNM, nous avons cru sage d'établir un calendrier d'activités adapté aux échéanciers de la restauration ! Quatre auteurs se disputeront la vedette sur la scène du TNM la saison prochaine. Quatre univers parallèles qui vous transporteront du XVII^e siècle aux années trente en passant par notre époque moderne pour fleurir sous le règne d'Élisabeth I^{re}.

Notre spectacle d'ouverture salue le retour de **MOLIÈRE** sur la scène du TNM. *George Dandin* est pour moi l'une de ses comédies les plus troublantes.

Marcel Delval, directeur artistique du Théâtre Varia à Bruxelles, présentera ici sa troisième mise en scène de *Dandin*. Cette oeuvre parle d'émancipation et de liberté, de jalousie et d'amour. Elle relate les relations tumultueuses de Molière, jaloux des charmes provocants d'Armande Béjart, sa jeune épouse. Pour interpréter un rôle aussi complexe que *George Dandin*, il fallait **Normand Chouinard**, noble et bel acteur dont la passion pour le théâtre ne se dément jamais.

Comme deuxième spectacle, j'aurai le privilège de mettre en scène une oeuvre magistrale du répertoire de **BERTOLT BRECHT**, *Jeanne Dark*, dans une traduction de **Pierre Voyer**. Voilà bientôt cinq ans que cette pièce hante mes nuits imaginaires. Habitée par un mélange d'appréhension et d'excitation, j'ai offert le rôle de Pierpont Mauler, le roi de la viande et de la conserve, à **Jacques Godin** et celui de Jeanne, la pucelle sauvage et passionnée, à **Catherine Sénart**. Cette fresque historique mettra en scène une vingtaine d'artistes qui prêteront leur voix aux magnifiques chants révolutionnaires qui ont fait le génie de Brecht, sur une musique originale de **Pierre Moreau**.

Offrir une pièce aussi folle que *le Temps et la Chambre* à un metteur en scène qui s'est déjà affirmé comme porteur du monde insolite de **BOTHO STRAUSS**, en dirigeant sa pièce la plus connue : *Grands et Petits*, tient lieu d'un total engouement.

Serge Denoncourt fera ses premières armes sur la scène du TNM en mettant en espace ce chef-d'oeuvre du répertoire allemand contemporain, acclamé sur les scènes du monde entier et déjà applaudi par vous, lors d'une lecture publique de la saison 1993-1994.

La merveilleuse **Pascale Montpetit** incarnera Marie Steuber, l'héroïne troublée, trompée, en décalage horaire dans son propre corps. Autour d'elle, **Monique Miller** jouera l'Impatiente et **Benoit Brière**, Julius, l'ange gardien de cette chambre en suspension temporelle. **Normand Canac-Marquis** signera le texte français.

Pour terminer la saison 1994-1995, nous avons fait appel à la folie de **Martine Beaulne** qui nous a séduits avec cette magique *Locandiera* que vous aurez l'occasion de revoir au cours de l'été 1994. Elle s'attaquera à l'une des comédies les plus réjouissantes de **WILLIAM SHAKESPEARE**, *la Mégère apprivoisée*, dont le texte français sera assumé par **Marco Micone**. Ce merveilleux divertissement met en scène **Catarina**, une jeune fille au caractère fougueux et libre, aux prises avec l'impitoyable *Petruccio* joué par **Denis Bernard**.

POUR VOUS, ABONNÉS DE LONGUE DATE, ET POUR TOUS CEUX ET CELLES QUI SONGENT À FAIRE LE GRAND SAUT, DES ACTIVITÉS PARALLÈLES VIENDRONT SE GREFFER À NOUVEAU À NOTRE SAISON RÉGULIÈRE : LA JOURNÉE PORTES OUVERTES, LES LECTURES PUBLIQUES, LES PRIX GASCON-ROUX, LA REPRISE DE *LA LOCANDIERA*, LA TROUPE DES ABONNÉS DU TNM, ETC., BREF, UN CALENDRIER À LA HAUTEUR DE VOS GOÛTS ET DE VOS ASPIRATIONS.

Une saison pour vous remercier d'être là, pour souligner l'importance de votre présence au sein de l'équipe du TNM et pour vous faire partager avec nous la belle folie que sera l'odyssée de la revitalisation du TNM.

Merci d'être des nôtres et bonne saison théâtrale !

Lorraine Pintal

GEORGE DANDIN

Comédie dramatique de MOLIÈRE (1622-1673)
Mise en scène de **Marcel Delval**

En coproduction avec le Centre national des Arts à Ottawa,
les 10, 11, 12, 18 et 19 novembre 1994.



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

« Ah !
George Dandin,
où t'es-tu fourré ? »
« Oui, voilà qui est bien,
mes enfants seront
gentilshommes ;
mais je serai cocu, moi,
si l'on n'y met ordre. »

Molière

MOLIÈRE est l'amuseur préféré de Louis XIV. Mais, entre deux représentations de comédies-ballets données à Versailles pour le plaisir du roi, il écrit un chef-d'oeuvre de comédie humaine. Il aimait autant travailler en improvisant, monter une pièce en huit jours pour une fête d'un soir que fouiller, dans une comédie en cinq actes, les dessous d'un « caractère ».

L'Avare, le Tartuffe, le Misanthrope, les Précieuses ridicules : Molière est l'homme des travers particuliers. Mais c'est aussi et surtout l'homme de la nature humaine. Ce en quoi il est universel.

À notre époque où le répertoire dramatique international nourrit plus que jamais la vie théâtrale, nous revenons toujours à Molière, et partout, Molière a du succès : il est utile et actuel, source de plaisir et de réflexion sur l'humaine condition.

Distribution

Normand Chouinard	George Dandin
Violette Chauveau	Angélique
Roger Léger	Lubin
Pier Paquette	Clitandre
Gilles Pelletier	Monsieur de Sotenville
Marie Tifo	Claudine
Marthe Turgeon	Madame de Sotenville
et un autre comédien	
Décor	Stéphane Roy
Costumes	François Barbeau
Éclairages	Guy Simard
Assistance à la mise en scène et régie	Lou Arteau

Le Dandin de Molière



L'argument de *George Dandin* est simple : un riche paysan obtient, en raison de sa grande fortune, la main d'une jeune noble contre son gré. Les parents de la fiancée, au bord de la ruine, font ainsi une bonne affaire. Mais bientôt s'engage une lutte de pouvoir qui va faire regretter au bourgeois d'avoir voulu devenir gentilhomme. Mais cet argument ne rend pas compte de la richesse psychologique de ces êtres, de leurs rapports faits de désir, de violence et d'une étrange tendresse qui ne parvient pas à s'exprimer. Jamais la cruauté de la vie d'un couple fondé sur une mésalliance n'a été dite avec plus d'acuité. Molière ne condamne ni l'un ni l'autre personnage, ce qui fait de *Dandin* l'une des pièces les plus secrètes et les plus âpres du XVII^e siècle français.



Lue au pied de la lettre, la pièce se termine par un suicide. Dandin viendra vivre sa persécution dans ce lieu social et fantasmatique qu'est l'église. Cet espace théâtral, à la fois rêvé et concret, est un lieu de régression et de refuge, celui des sacrements et des rencontres qui balisent la vie entière. Entre baptême, communion et messe funèbre, le bourgeois Dandin s'y voit bafoué au plus profond de ses valeurs les plus chères. Tout ce qui se passe alors (tromperies, mensonges, calculs cupides) devient provocation à la limite du sacrilège et de la profanation.

Quand Dandin crie justice, il en appelle à Dieu, et c'est au combat de Molière face aux dévots que nous pensons. Ici, Dieu est toujours présent. Dandin en appelle à Dieu pour qu'il reconnaisse ses droits. Appel comique et pathétique car Dieu reste muet. Il ne restera à Dandin que la mort survenant comme une nécessité sacrilège.

Église à la fois réelle et sacrée, personnages de cauchemar, spectacle de la nuit des âmes, ponctué du ridicule de Dandin, comédie de la cruauté, *George Dandin* serait un contre *Dom Juan* et comme lui, en ultime paradoxe devant la non-réponse de Dieu, il se précipite en enfer.

Tous nous en rirons mais avec une certaine amertume.

Marcel Delval

Du 15 novembre au 10 décembre 1994

Saison 1994-1995

JEANNINE DARK

Fresque historique de BERTOLT BRECHT (1898-1956)
Traduction de Pierre Voyer
Musique originale de Pierre Moreau
Mise en scène de **Lorraine Pintal**

« Tout le système est
une balançoire.
Ceux d'en haut sont en
haut parce que ceux
d'en bas sont en bas et
tant que ceux d'en bas
resteront en bas, ceux
d'en haut resteront
en haut. Oui ! Le système
est une balançoire ! »


Bertolt Brecht

BERTOLT BRECHT est aujourd'hui encore notre directeur de conscience. À une époque où le capitalisme sauvage fait un nombre grandissant de victimes, au moment où l'on assiste à une remontée inquiétante de la droite, il faut plus que jamais revenir au théâtre de Brecht. Ce grand dramaturge, ce poète, ce communiste blessé ne donne pas de leçon, ne verse pas dans le prêchi-prêcha, mais il ne veut pas non plus nous illusionner ou embellir la réalité. Brecht représente la vérité avec une attitude critique, il aiguise notre regard, parle de ceux et celles qui luttent pour le bien. Comme le poète Louis Aragon, il nous dit : « Celui qui le bien pour le mal tient, n'est-ce pas pour le bien qu'il meurt... »

Distribution

Jacques Godin	Pierpont Mauler
Catherine Sénart	Jeanne Dark
Sylvio Archambault	Cridle
Marc Béland	Slift
France Castel	Martha
Daniel Dô	Crieur de journaux
Sophie Prigent	Madame Luckerniddle
Michel Comeau	Chef du chœur des ouvriers
	Chœur des ouvriers
Nicolas Canuel	
Normand Carrière	
François Godin	
Sylvain Scott	
et plusieurs autres	
comédiens et comédiennes	
Décor	Danièle Lévesque
Costumes	François Barbeau
Éclairages	Guy Simard
Assistance à la mise en	
scène et régie	Alain Roy

Une présentation

 Hydro-Québec



« Crier contre l'injustice rend la voix rauque. »

Qui est donc la *Jeanne Dark* de Bertolt Brecht ? Plutôt qu'une sainte, c'est d'abord une femme fidèle à son idéal, une femme qui croit pouvoir soulager les souffrances des travailleurs dans les abattoirs de Chicago. Comme la pucelle d'Orléans, elle vivra une véritable descente aux enfers pour connaître enfin la rédemption. La sainte de Brecht est plus une combattante qu'une mystique. Elle est d'abord plongée dans l'action, non dans l'extase, les yeux et le corps résolument tournés vers le sol, jamais vers le ciel. Pas une éthérée cette Jeanne Dark : une terre-à-terre qui nous dit que la lutte ne durcit pas toujours le militant.



Écartelée entre l'univers cinématographique d'un Charlie Chaplin et les cabarets berlinois enfumés des années trente, la *Jeanne Dark* de Bertolt Brecht a pour toile de fond Chicago la cruelle, une Chicago inventée où le sang des bêtes s'entremêle à celui des hommes dans l'enfer industriel des abattoirs.

Le grand tour de force de Brecht est d'avoir emprunté à l'histoire un thème classique et d'avoir démythifié l'héroïsme tragique par l'usage de la parodie et du pastiche.

Jeanne Dark inaugure chez Brecht une lignée d'héroïnes nouvelles, véritables symboles de l'affranchissement de l'être humain face à l'esclavage et à la corruption.

Lorraine Pintal



LE TEMPS ET LA CHAMBRE

Fable moderne de BOTHO STRAUSS (né en 1944)
Texte français de Normand Canac-Marquis
Mise en scène de **Serge Denoncourt**

« Si vraiment l'homme
porte en lui une femme
qui sommeille à la racine
de sa colonne vertébrale
et se nomme "elle qui est
enroulée là" ou "notre
Diane", eh bien, là, en
cette nuit de feu, elle m'a
jailli de l'intérieur dans
les deux bras, et je l'ai
emportée... »

Botho Strauss

À 50 ans, BOTHO STRAUSS est considéré comme l'un des plus grands écrivains allemands de l'après-guerre. En 1989, un an après la création du *Temps et la Chambre*, il reçoit le prix Büchner, l'une des plus hautes distinctions littéraires en Allemagne, et on le décrit alors comme un « poète timide au regard dirigé sur le monstrueux ». Son théâtre est fait de comédies de moeurs ; ses personnages sont collés à notre époque, à ses faux-semblants, à notre manière de toujours donner les signes extérieurs de l'attention sans jamais rien écouter. Botho Strauss n'est pas morbide comme beaucoup d'auteurs de son pays, mais il est grave. Et élégant. Il a l'élégance de donner à cette gravité beaucoup de drôlerie, une belle légèreté. Du coup, on a l'impression de devenir plus intelligents.

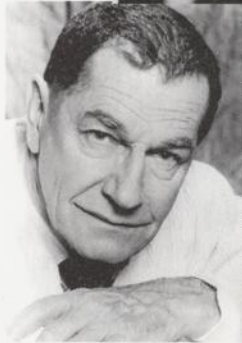
Distribution

Pascale Montpetit	Marie Steuber
Catherine Bégin	Voix de la colonne
Annick Bergeron	La Femme sommeil
Benoit Brière	Julius
Gabriel Gascon	L'Homme sans montre
Norman Helms	Le Parfait inconnu
James Hyndman	Olaf
Normand Lévesque	Frank Arnold
Monique Miller	L'Impatiente
Paul Savoie	L'Homme en manteau d'hiver
Traduction littéraire	Marie-Élisabeth Morf
Décor	Guillaume Lord
Costumes	Luc J. Béland
Éclairages	Michel Beaulieu

S



Vous prenez une chambre. Avec vue sur une grande ville moderne où tout le monde s'agite sans but. Vous y faites se rencontrer un ensemble de gens qui vont et viennent, se cognent, se croisent, cohabitent bon gré mal gré. Comme dans la vie. Des types humains rassemblés autour d'une femme qui s'appelle Marie Steuber. Elle est jeune, mais elle a vécu les expériences qui ont marqué les dernières décennies. Marie Steuber est comme un phare, un point d'ancrage, autour de qui gravite toute une humanité : vous, moi, le parfait inconnu et l'homme déboussolé qui toujours cherche l'heure juste dans notre monde changeant, fébrile, tendre ou violent. *Le Temps et la Chambre*, c'est le théâtre du monde d'aujourd'hui, le miroir de la confusion des gestes et des sentiments de l'homme moderne, incapable d'échapper à la solitude collective.



Une chambre, une femme, les hommes qu'elle a aimés et qu'elle aimera. Toute l'universalité du désarroi amoureux. Le trouble, la douleur, l'absurdité, le rire qui se fige sur les lèvres et qui se transforme en vide. Voilà *Le Temps et la Chambre* ! Une pièce qui témoigne de notre monde actuel, celui des idéologies défuntes et du grand éparpillement des gens. Une pièce qui parle d'un monde où chacun éprouve des désirs qui ne répondent pas à ceux de l'autre. Botho Strauss s'adresse à notre âme, et c'est elle qui se souvient que le théâtre est un miroir impitoyable et fascinant.

Serge Denoncourt

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

Comédie de WILLIAM SHAKESPEARE (1564-1616)

Traduction de Marco Micone

Mise en scène de **Martine Beaulne**

« Oh ! quelle joie pour
nous de voir votre
raison revenue !

Quelle joie que vous
sachiez de nouveau qui
vous êtes !

Depuis quinze ans, vous
viviez dans un songe et,
même éveillé, vous étiez
comme endormi. »

Shakespeare

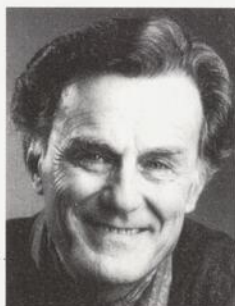
SHAKESPEARE demeure le géant, celui auquel on revient toujours avec Molière, Tchekhov et les tragiques grecs. Tenter d'évoquer les Shakespeare mémorables depuis la fondation du TNM revient à recenser les grands hommes de théâtre au Québec, à parler de *la Nuit des rois* de Jean-Louis Roux, du *Songe d'une nuit d'été* de Robert Lepage, de *l'Othello* d'Olivier Reichenbach et du *Marchand de Venise* de Daniel Roussel. Qui saurait demeurer insensible devant cette tendresse pour l'humain que Shakespeare démontre dans ses grandes comédies, devant cette vitalité caractéristique des moindres figures, cette gaieté débordante, ces trouvailles et ces surprises continuelles, cette liberté d'une action inépuisable dont les composantes vont à la rencontre l'une et l'autre comme les fleuves qu'attire là-bas un centre commun de gravité.

Distribution

Denis Bernard	Petruchio
Macha Limonchik	Catarina
Gary Boudreault	Un serviteur
Benoît Brière	Grumio
Pierre Curzi	Hortensio
Benoît Dagenais	Gremio
Frédéric Desager	Un serviteur
Antoine Durand	Lucentio
Edgar Fruitier	Curtis et un Lord
Silvy Grenier	La Veuve-hôtesse
Marie-France Marcotte	Bianca
Gérard Poirier	Baptista
Serge Postigo	Biondello
Denis Roy	Tranio
Paul Savoie	Un pédagogue
Yvon Thiboutot	Vincenzio
Jean Turcotte	Un serviteur
Décor	Claude Goyette
Éclairages	Michel Beaulieu
Musique	Silvy Grenier
Assistance à la mise en scène et régie	Allain Roy



Baptista, riche bourgeois de Padoue, ne cédera pas sa seconde fille, Bianca, douce et délicate, tant qu'il n'aura pas marié l'aînée, Catarina, jeune fille au caractère fougueux et libre. Petruccio se présente, jeune, riche, hardi, décidé à épouser une dot qui ne le déçoit pas. Il sait à quoi s'en tenir au sujet de Kate et il n'a pas un instant d'hésitation pour terrifier son entourage et se consacrer à l'éducation de sa future épouse.



L'ivresse entraîne parfois le sommeil mais elle provoque aussi la fabulation. Dans l'ordre du rêve, tout est possible : le changement d'identité, de contrée et de statut social. Le banni devient le héros qu'on accueille, le dompteur, la personne qui aura à se soumettre. Mais un rêve n'est pas un véritable rêve sans l'amour. L'amour comme objet de désir et de commerce, comme prétexte à diverses manigances : comme enjeu entre la passion et la raison. De la grisaille anglaise à la lumière italienne, le théâtre est au centre de ces supercheries et des possibilités de l'imaginaire. Entre l'ombre et la clarté s'installe un contre-jour entre le rêve et la réalité.

Martine Beaulne

LES ACTIVITÉS PARALLÈLES DU TNM

1 LES LECTURES PUBLIQUES

Lundi 5 décembre 1994, 20 h

L'île de la demoiselle
d'Anne Hébert
Mise en lecture
d'Alice Ronfard

Il y aura également une lecture publique, dans une traduction anglaise de Sheila Fischman, au Centaur Theatre le mercredi 7 décembre 1994.

Lundi 3 avril 1995, 20 h

Le Tréteau des apatrides
d'André Ricard
Mise en lecture
de Guy Beausoleil

En collaboration avec le Théâtre d'Aujourd'hui et le Centre des auteurs dramatiques.

Les abonnés du TNM peuvent assister gratuitement aux lectures publiques de ces deux pièces du répertoire contemporain.

Une discussion suivra chacune de ces lectures ; vos commentaires nous sont très précieux. Anne Hébert et André Ricard sont respectivement les lauréats du 1^{er} et du 3^e prix des Prix TNM du théâtre épique, remis le 20 janvier 1994. Ce concours, présenté en collaboration avec le Centre des auteurs dramatiques et le Centaur Theatre, vise à créer un répertoire québécois de pièces à caractère épique et d'inspiration historique.

Une présentation

ABB

2 LES PRIX GASCON-ROUX

Créés en hommage aux fondateurs du TNM, ces prix sont décernés chaque automne aux artistes les plus appréciés par les abonnés du TNM.

Meilleure interprétation féminine
Meilleure interprétation masculine
Meilleure mise en scène
Meilleure conception de décor
Meilleure conception de costumes

La remise des prix pour la saison 1993-1994 aura lieu le jeudi 6 octobre 1994.

Les prix GASCON-ROUX sont offerts par Alcan.



3 LA TROUPE DES ABONNÉS DU TNM

Créée lors de la saison 1993-1994, la Troupe des abonnés donnera sa première représentation le 3 juin 1994 sur la scène du TNM ; elle présentera alors *Vie et mort du Roi Boiteux* de Jean-Pierre Ronfard dans une mise en scène de Michel Monty.

À la suite de cette aventure excitante, la Troupe des abonnés entamera donc une seconde saison. Les répétitions et le travail de préproduction auront lieu au cours de la saison 1994-1995. La représentation est prévue pour la fin de la saison. Les abonnés intéressés à faire partie de la troupe peuvent remplir le formulaire à cet effet.

LES PRIVILÈGES DES ABONNÉS

- LE CHOIX DES MEILLEURES PLACES
- UNE IMPORTANTE RÉDUCTION SUR LE PRIX DES BILLETS AVEC LA POSSIBILITÉ DE PAYER EN DEUX VERSEMENTS
- LES BILLETS ACHÉMINÉS PAR LA POSTE
- LA POSSIBILITÉ DE CHANGER LA DATE DES BILLETS À PEU DE FRAIS

- LA PARTICIPATION AUX ACTIVITÉS DU TNM :
 - Entrée libre aux lectures publiques
 - Inscription à la Troupe des abonnés
 - Choix, par vote, des lauréats des prix GASCON-ROUX

- DES AVANTAGES EXCLUSIFS :
 - Une carte-privilège de la librairie Gallimard, spécialement conçue pour les abonnés du TNM
 - 10 % de réduction sur une inscription au Club Santé de la Cité
- ET LA POSSIBILITÉ DE GAGNER UNE SEMAINE THÉÂTRALE À PARIS ET DE NOMBREUX AUTRES PRIX, SI VOUS VOUS ABONNEZ AVANT LE 13 JUIN 1994.

Abonnez-vous :
par la poste, par téléphone
ou par télécopieur

Théâtre du Nouveau Monde
Case postale 5060, succursale C
Montréal (Québec) H2X 3M2
Téléphone : (514) 866-8668
Télécopieur : (514) 861-7344

ABONNEZ-VOUS AVANT LE 13 JUIN

**et courez la chance
de gagner :**

- Une semaine théâtrale pour deux personnes à Paris, incluant 6 nuits à l'hôtel, des billets de spectacles et le *Guide des Restaurants de Paris* dans la collection *Guides Gallimard*
- Une paire d'abonnements à la prochaine saison de l'un des organismes suivants :
 - L'Orchestre symphonique de Montréal*
 - L'Orchestre Métropolitain*
 - Les Grands Ballets Canadiens*
 - L'Orchestre I Musici de Montréal*
- Un des douze lots comprenant les trois livres suivants :
 - *Le Guide des Restaurants de Paris*, collection *Guides Gallimard*
 - *Les théâtres du monde*, collection *Racines du Savoir*
 - *Shakespeare*, collection *Découvertes Gallimard*

Ces prix seront tirés parmi tous les abonnements reçus avant le 13 juin 1994. Le cachet de la poste ou la date de votre appel ou de votre visite à nos bureaux en fera foi. Règlements disponibles à nos bureaux.

TARIFS D'ABONNEMENT

	RÉGULIER				ÉTUDIANTS/60 ANS ET PLUS*			
	Semaine		Semaines		Semaine		Semaines	
	1	2 3 4	1	2 3 4	1	2 3 4	1	2 3 4
Section A	88\$	100\$	72\$	84\$	72\$	84\$	72\$	84\$
Guichet	116\$	116\$	96\$	96\$	96\$	96\$	96\$	96\$
Section B	80\$	92\$	64\$	76\$	64\$	76\$	64\$	76\$
Guichet	108\$	108\$	88\$	88\$	88\$	88\$	88\$	88\$

* Abonnement à prix réduit accordé sur présentation d'une preuve d'âge ou du statut d'étudiant à temps plein (lettre du registraire de l'établissement scolaire).

ÉCHANGE DE BILLETS :

Billets échangeables 24 heures à l'avance.
Billets de même catégorie - frais de 1 \$ par billet.

ABONNEMENTS SPÉCIAUX

SAVIEZ-VOUS QU'IL EXISTE ÉGALEMENT UN ABONNEMENT LIBRE SOIR ET UN MINI-ABONNEMENT ?

ABONNEMENT LIBRE SOIR 100\$ Abonnement à 4 spectacles. Pas de soir fixe : réservation 48 heures à l'avance. Choix de fauteuil selon disponibilité.

ABONNEMENT JEUNESSE 40\$ 15 ans et moins. Preuve d'âge exigée.

ABONNEMENT LOGE 120\$ 4 fauteuils par loge, le grand confort.

MINI-ABONNEMENT Abonnement à 3 spectacles seulement.

ABONNEMENT DE SOUTIEN 250\$ Si vous souhaitez apporter une contribution additionnelle au TNM.

Adultes 78\$
Étudiants/60 ans et plus 66\$

ABONNEMENT CADEAU Vous voulez offrir un abonnement cadeau? Nous réglerons les détails pour vous.

ABONNEMENT DE GROUPE

	Semaine	Semaines
	1	2 3 4
Section A	60\$	72\$
Section B	52\$	64\$

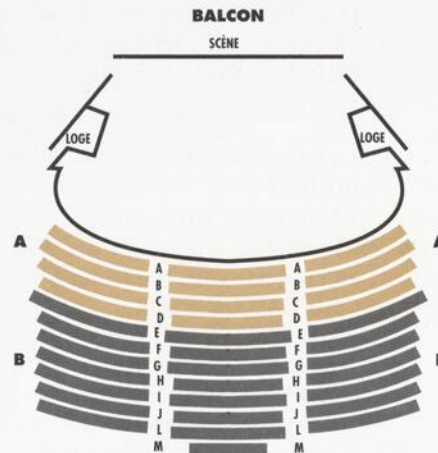
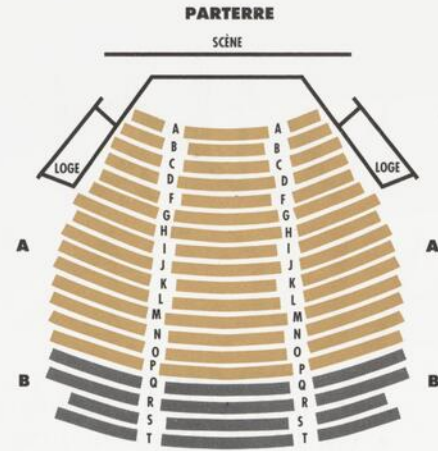
MINI-ABONNEMENT DE GROUPE 54 \$

Abonnement à 3 spectacles seulement.

Groupe de 20 personnes et plus.

Semaine	Jour	Heure	George Dandin	Jeanne Dark	Le Temps et la Chambre	La Mégère apprivoisée
1	mardi	20 h	4 octobre	15 novembre	24 janvier	14 mars
	mercredi	20 h	5 octobre	16 novembre	25 janvier	15 mars
	jeudi	20 h	complet	complet	complet	complet
	vendredi	20 h	7 octobre	18 novembre	27 janvier	17 mars
	samedi	16 h et 21 h	8 octobre	19 novembre	28 janvier	18 mars
2	mardi	20 h	11 octobre	22 novembre	31 janvier	21 mars
	mercredi	20 h	12 octobre	23 novembre	1 ^{er} février	22 mars
	jeudi	20 h	13 octobre	24 novembre	2 février	23 mars
	vendredi	20 h	14 octobre	25 novembre	3 février	24 mars
	samedi	16 h et 21 h	15 octobre	26 novembre	4 février	25 mars
3	mardi*	20 h	18 octobre	29 novembre	7 février	28 mars
	mercredi	20 h	19 octobre	30 novembre	8 février	29 mars
	jeudi	20 h	20 octobre	1 ^{er} décembre	9 février	30 mars
	vendredi	20 h	21 octobre	2 décembre	10 février	31 mars
	samedi	16 h et 21 h	22 octobre	3 décembre	11 février	1 ^{er} avril
4	mardi	20 h	25 octobre	6 décembre	14 février	4 avril
	mercredi	20 h	26 octobre	7 décembre	15 février	5 avril
	jeudi	20 h	27 octobre	8 décembre	16 février	6 avril
	vendredi	20 h	28 octobre	9 décembre	17 février	7 avril
	samedi	16 h et 21 h	29 octobre	10 décembre	18 février	8 avril

* **SOIRÉE RENCONTRE** : après la représentation, il y aura une période de discussion avec le metteur en scène, les interprètes et l'équipe de production.



FORMULAIRE D'ABONNEMENT

IDENTIFICATION

NOM _____

ORGANISME (s'il y a lieu) _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____

TÉLÉPHONE _____

jour _____

soir _____

TÉLÉCOPIEUR _____

NOUVEAU RENOUVELLEMENT

VOS CHOIX

1^{er} CHOIX

Semaine 1 2 3 4
Jour mardi mercredi jeudi vendredi
 samedi 16 h samedi 21 h
Fauteuil parterre balcon
 A B loge

2^e CHOIX

Semaine 1 2 3 4
Jour mardi mercredi jeudi vendredi
 samedi 16 h samedi 21 h
Fauteuil parterre balcon
 A B loge

MINI-ABONNEMENT

Voici mon choix de 3 spectacles :

- George Dandin
 Jeanne Dark
 Le Temps et la Chambre
 La Mégère apprivoisée

TROUPE DES ABONNÉS

J'aimerais me joindre à la Troupe des abonnés du TNM, à titre de :

- interprète
 assistant(e) à la mise en scène
 concepteur/conceptrice
 pour travailler à la production des :
 décors
 costumes
 accessoires
 ou
 aux communications
 à l'administration

CATÉGORIE ET COÛT

Catégorie	Coût	x Nombre	= Total
Régulier	_____ \$	x _____	= _____ \$
Étudiants/ 60 ans et plus	_____ \$	x _____	= _____ \$
Groupe	_____ \$	x _____	= _____ \$
Mini-abonnement	_____ \$	x _____	= _____ \$
Loge	_____ \$	x _____	= _____ \$
Abonnement de soutien	_____ \$	x _____	= _____ \$
Libre soir	_____ \$	x _____	= _____ \$
Jeunesse	_____ \$	x _____	= _____ \$
3 \$ de frais par abonnement, si payé en 2 versements	3 \$	x _____	= _____ \$
TOTAL :			_____ \$

MODE DE PAIEMENT

chèque à l'ordre de la **Fondation du Théâtre du Nouveau Monde**

Visa Master card

NUMÉRO _____

ÉCHÉANCE _____

TITULAIRE _____

SIGNATURE _____

Je désire payer en 2 versements.
 (offre valable jusqu'au 23 juin 1994)

1^{er} versement : la moitié du montant total
 au moment de la commande _____ \$

2^e versement : l'autre moitié
 le ou avant le 1^{er} septembre 1994 _____ \$

Date du 2^e versement : _____

Abonnez-vous :
 par la poste, par téléphone
 ou par télécopieur

Théâtre du Nouveau Monde
 Case postale 5060, succursale C
 Montréal (Québec) H2X 3M2
 • Téléphone : (514) 866-8668
 Télécopieur : (514) 861-7344

SAISON 1994-1995 TNM

GEORGE DANDIN

COMÉDIE DRAMATIQUE DE MOLIÈRE

Mise en scène de Marcel Delval
du 4 au 29 octobre 1994

JEANNE DARK

FRESQUE HISTORIQUE DE BERTOLT BRECHT

Traduction de Pierre Voyer
Mise en scène de Lorraine Pintal
du 15 novembre au 10 décembre 1994

LE TEMPS ET LA CHAMBRE

FABLE MODERNE DE BOTHO STRAUSS

Texte français de Normand Canac-Marquis
Mise en scène de Serge Denoncourt
du 24 janvier au 18 février 1995

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

COMÉDIE DE WILLIAM SHAKESPEARE

Traduction de Marco Micone
Mise en scène de Martine Beaulne
du 14 mars au 8 avril 1995



**théâtre
du nouveau
monde**

téléphone : (514) 866-8668

Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec)
H2X 1Z6

MAIL POST

Canada Post Corporation / Société canadienne des postes
Postage paid Port payé
Bik Nbre

FM-924 ETL Centre-Ville

PRO TNM 1994.10.04s

AIR CANADA



CFGL
105,7 fm

Librairie
GALLIMARD
3700, boulevard Saint-Laurent

LaCité

La Presse