Solitaire à diamants 50 % de rabais
Payez en juillet 97
Bijouterie le roy
7139, rue ST-HUBERT
(coin rue Jean-Talon) 277-3127
64

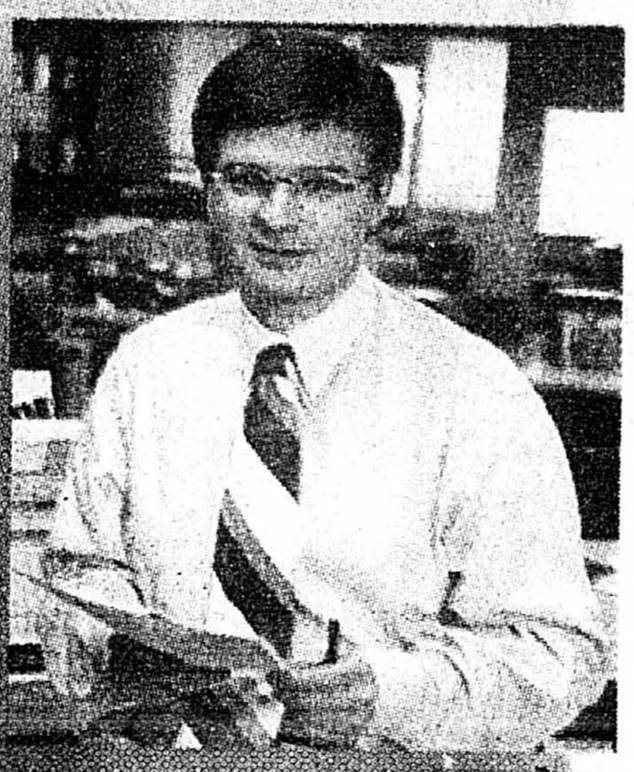
La Vie

après Radio-Canada



Graphisme Steve Adams

après Télé-Métropole



SUZANNE COLPRON

Stéphan Bureau a vendu son auto, fermé ses dossiers, liquidé ses biens. Dans trois semaines, il vide son appartement d'Outremont et *store* les deux canapés qu'il lui reste.

Stéphan Bureau quitte non seulement la fonction de chef d'antenne et le réseau TVA, vendredi prochain, il migre à l'étranger. Il change de ville, de peau, il change de *beat*.

« Je suis un peu l'exécuteur testamentaire de ma vie parce que je règle beaucoup de choses », dit-il, en entrevue.

Était-il malheureux à TVA?

« Pas du tout. » Stéphan Bureau insiste: « Ma décision n'est pas liée à l'entreprise. J'y suis extrêmement confortable. C'est un très gros deuil que je ressens. Je me réveille le matin, très très sérieusement, le souffle court. J'ai l'impression de casser avec 50 personnes. C'est pas des rapports amoureux mais c'est vraiment ça. »

En fait, s'il part c'est parce qu'il est trop bien à TVA. À 32 ans, il trouve le siège de chef d'antenne trop confortable.

« J'ai trouvé rapidement que c'était agréable comme métier et que je

Voir **STÉPHAN** *en D2*

LOUISE COUSINEAU

Il y a deux semaines, j'animais un débat sur les femmes et la télévision au Musée de la civilisation à Québec. L'une des vedettes invitées était Madeleine Poulin, l'animatrice du *Point Médias*, qui a fait sa dernière émission hier soir à Radio-Canada. Un sujet pareil invitait forcément à un bilan sur l'égalité des hommes et des femmes à la télé.

Et voilà que Madeleine Poulin, toujours aussi calme, toujours aussi posée que d'habitude, a lancé une affirmation qui a failli me faire tomber en bas de ma chaise.

Elle coanimait *Le Point* avec Simon Durivage depuis 1987 lorsqu'elle a découvert que le salaire de Simon était plus élevé que le sien d'environ 35 % !

Lorsqu'elle a demandé à ses patrons le pourquoi d'une telle inégalité, on lui a répondu : « Mais Simon a toujours été payé plus cher. C'est normal. »

Ajoutant que Simon Durivage était contractuel, alors qu'elle était permanente.

Madeleine Poulin a fait ses calculs. La permanence n'apportait pas d'avantages assez grands pour combler l'énorme différence. Au hasard d'une session sur l'égalité des chances à Radio-Canada, elle a rencontré Mme Elizabeth Burnham qui siégeait au conseil d'administration de l'auguste Société et lui a soumis son cas. Mme

Voir **MADELEINE** *en D2*

danses en saison MONTRÉAL
Société des alcools du Québec présente
FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT
Eironos
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
10, 11 avril 1997 | 20 h
ADMISSION 514 790 1245
PdA 514 842 2112
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
La Presse

Stéphan Bureau : la vie après Télé-Métropole

STÉPHANE / *Suite de la page D1*

m'habituerais peut-être vite et que je n'aurais plus ensuite le courage de faire autre chose. J'ai eu peur de ça. Vraiment.

« Il y a le pouvoir, l'excitation et il y a de monstrueux bénéfices marginaux. Je ne parle pas de salaire. Je parle du bonheur de se faire dire dans la rue : *Eh! je vous ai vu faire tel truc et j'ai adoré ça*. C'est fantastique! C'est un extraordinaire carburant, on ne peut s'en cacher. C'est sûr que la vie privée en prend pour son rhume. Je ne suis pas très très " public ". Mais dans les faits, se faire dire qu'on est bien aimé, c'est très confortant.

« On se met à y prendre plaisir parce que les gens sont naturellement gentils avec nous. On devient un membre respecté de la famille. J'ai eu assez peur de ça. Peur de ne plus être capable de faire autre chose. De ne plus vouloir faire autre chose. »

Farouchement indépendant, Stéphan Bureau n'a jamais cherché de permanence. D'autres employeurs avant TVA ont cherché à retenir ce *whiz kid* lauréat du prix Rogers des communications en 1994. En vain.

Pour un de ses bons amis, François Saint-Laurent, vice-président au développement chez TVA, Stéphan Bureau appartient à la petite poignée de gens qui travaillent à la réalisation d'eux-mêmes.

« Il se crée de nouveaux défis parce que c'est une excellente façon de se connaître. Stéphan vit plus en fonction de ses besoins que de ses désirs », confie-t-il.

Bref, disons qu'il oeuvre dans les médias depuis l'âge de 13 ans. En 1985, année de la jeunesse, il est de toutes les émissions au AM de Radio-Canada. Il fait le saut à Radio-Québec trois ans plus tard. Puis, en 1990, il devient correspondant à Washington. *La Presse* et TVA l'engagent comme pigiste. En 1992, lors de la campagne présidentielle américaine, TVA lui offre un emploi à temps plein. Il accepte et revient à Montréal, en avril 1993, pour animer *L'Événement*, toujours à TVA.

On connaît la suite. Depuis qu'il anime le bulletin de 22 h, anciennement à 23 h, l'auditoire grimpe en flèche. Il atteint 584 000 auditeurs, comparativement à 503 000 pour son rival, à Radio-Canada. Les téléspectateurs se souviendront sans doute de son entrevue avec Jacques Parizeau, diffusée au lendemain du référendum. Un des meilleurs coups de sa carrière. Il a aussi interviewé le président Bill Clinton et il avait obtenu une entrevue exclusive avec l'ex-président haïtien en exil Jean-Bertrand Aristide, reprise par plusieurs médias américains, dont CNN.

« Franchement, il y a dix ans, on m'aurait dit: *Stéphan, un jour tu vas animer le bulletin de TVA à 22 h*, j'aurais fait Prrrrooouu ! ! ! »

Élève médiocre, « cancre » et « cornichon », selon ses propres termes, Stéphan Bureau n'a pas de diplôme universitaire et pas davantage de plan de carrière. On ne le croit pas quand il le dit mais c'est pourtant vrai.

« Je passe pour très carriériste mais je n'ai jamais eu de plan de carrière et je n'en ai pas plus aujourd'hui, jure-t-il. J'essaie de m'enligner sur ce que je vais faire dans deux ou trois ans mais je n'ai pas vraiment d'horizons. »

Il part donc dans deux semaines, seul avec son sac à dos. Il emporte deux pantalons, deux shorts, cinq T-shirts, quelques livres et dix cassettes. Itinéraire prévu : Malaisie, Indonésie, Nouvelle-Zélande, Australie, Hong Kong et Europe. Il part cinq mois, peut-être davantage. Mais attention, il ne s'en va pas en vacances. Il va travailler. Dans chaque ville où il mettra les pieds, il établira des contacts en vue de reportages ultérieurs. Idéalement, il saura avant de partir ce qui l'attend en septembre. Rien n'est encore réglé, mais les discussions vont bon train.

« Je m'en vais préparer des choses qui vont peut-être se concrétiser par la suite, dit-il. Professionnellement, c'est clair que je voulais trouver le moyen de retourner vivre à l'étranger. Je ne pouvais pas le faire en restant à l'antenne tous les soirs. »

Redeviendra-t-il chef d'antenne un jour?

Stéphan Bureau ne l'exclut pas. Il n'exclut rien.

« J'espère qu'on me donnera la chance d'y revenir mais quand je serai plus serein... »

Madeleine Poulin : la vie après Radio-Canada

MADELEINE / *Suite de la page D1*

Burnham n'en revenait pas. Elle a parlé à deux vice-présidents et Madeleine Poulin a eu une substantielle augmentation.

Elle n'a pas eu la parité avec Simon Durivage toutefois.

Madeleine Poulin n'a pas fait d'éclat à l'époque. Il aura fallu qu'elle soit à quelques jours de la retraite de Radio-Canada pour que le vilain chat sorte du sac.

Lors de cette soirée au Musée de la civilisation, Madeleine Poulin a aussi fait remarquer que dans la vague des départs causés par les compressions budgétaires, ce sont surtout les femmes qui partent dans le domaine de l'information. Francine Bastien, journaliste au *Point*. Suzanne Laberge, lectrice du *Téléjournal du Midi* et derrière la caméra Pauline Payette, rédactrice en chef aux affectations au *Point*.

Comme Madeleine Poulin, elles quittent parce qu'il n'y avait plus désormais de postes intéressants pour elles. Aucune n'a l'âge de la retraite. C'est tout un bagage d'expérience et de savoir-faire qui disparaît avec elles. Mais Radio-Canada a de moins en moins de place à sa grille pour de grandes émissions d'information et d'analyse.

Et à RDI, les journalistes sont jeunes. Ça coûte bien moins cher.

Mme Poulin dit : « Intuitivement, j'ai su que c'était le moment de quitter ».

Madeleine Poulin a commencé sa carrière comme réceptionniste à Radio-Canada, pendant ses études en littérature. Elle a fait sa thèse sur Samuel Beckett. Elle n'avait pas de carrière journalistique en vue. Et puis un jour elle s'est retrouvée rédactrice à la salle des nouvelles.

Elle a été la première femme correspondante à Ottawa, et plus tard la première femme correspondante à Paris, une ville qu'elle adore. Hier soir, le *Point Médias* nous a montré des images de Madeleine Poulin dans différents points chauds du globe.

Pas d'émotion apparente, même dans la guerre du Liban où une balle s'est retrouvée sur le plancher de sa voiture. Le style Radio-Canada jusqu'au bout des ongles. Sauf une fois, au Cambodge, devant une galerie de photos des martyrs de Pol Pot. Sa voix s'est cassée.



En 1985, Madeleine Poulin remportait le prix Judith-Jasmin pour un reportage sur le peintre Jean-Paul Lemieux diffusé au *Point*. La sénatrice, et ex-éditorialiste de *La Presse*, Renaude Lapointe, lui remet ici son prix. On reconnaît à gauche les journalistes Achille Michaud et Georges-Hébert Germain, ainsi que Gérald LeBlanc à droite.

Un grand calme aussi quand on évoque l'entrevue la plus dure de sa carrière, avec un Pierre Elliott Trudeau qui l'avait constamment abreuvée de son mépris. Au réseau anglais, sur le même sujet, il avait été fort bien élevé avec Barbara Frum. Elle raconte que son patron de l'époque l'avait prévenue : « Il va te poser des questions. Surtout, ne lui réponds pas, tu vas tomber dans son piège. » Le texte que j'avais écrit sur l'événement s'intitulait : « Le vrai monstre du Lac Meech ».

Il n'est pas question de retraite pour Madeleine Poulin. Si elle aime la lecture — elle se documente en génétique ces temps-ci — et le jardinage, elle n'a pas envie de chômer. Un comité sur les travailleurs autonomes l'occupera durant quelque temps. Elle a eu d'autres offres qu'elle ne veut pas révéler.

Quelqu'un lui a aussi offert de se présenter en politique. Elle refuse de dire pour quel parti, mais c'était au niveau fédéral. L'offre est venue avec la constatation suivante : « T'es pas pour rester derrière ton comptoir toute ta vie ! »

Le comptoir, c'était le pupitre du *Point Médias*, l'émission qu'elle a animée brillamment depuis sa création il y a cinq ans.

Elle sourit. Pas de politique de parti pour elle. Mais faire bouger les choses, ça l'intéresse. Écrire pour des magazines aussi.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

11:00 RDS **- Grand Prix**
La séance de qualification pour le Grand Prix du Brésil de demain.

11:30 10 **- *François et le chemin du soleil***
De tous les films religieux du week-end, voici mon préféré. L'histoire de saint François d'Assise racontée par Zeffirelli. Un des films-cultes des années 70.

13:00 2 **- *Jésus de Nazareth***
Suite et fin de quatre heures du film de Zeffirelli.

13:00 35 **- *La plus grande histoire jamais contée***
Les plus grands moments de la vie du Christ avec Max Von Sydow et Charlton Heston. Suite et fin demain.

15:00 CD **- En compagnie des oiseaux pas comme les autres**
La peintre-cinéaste animalière Gisèle Benoît parlait aux orignaux. La voici qui s'approche très près des gélinottes huppées et des tétras des savanes.

18:30 2 **- Raison Passion**
Le comédien Claude Blanchard répond à Mme B.

20:00 MP **- ConcertPlus**
Martine St-Clair chante.

20:30 17 **- *Au coeur des ténèbres***
Si vous n'avez jamais vu ce documentaire sur le tournage du film *Apocalypse Now*, allez-y! La femme de Francis Ford Coppola est responsable du document, où on voit Brando exiger un cachet de 45 millions, Coppola déprimer parce qu'il crève son budget et une oeuvre d'art naître malgré tout.

20:30 35 **- *Le passé revient***
Emma Thompson et son ex-mari Kenneth Branagh ont tourné ce film qui porte sur la réincarnation. Avec Derek Jacobi. En anglais c'était *Dead again*.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9 13	Le Téléjournal	Raison Passion / C. Blanchard	Jeux d'enfants	Hockey / Canadiens - Sénateurs					Le Téléjournal	Les Nouvelles du sport (22:25)	Cinéma / AVRIL ENCHANTÉ (4) avec Josie Lawrence (22:45)		2 9 13
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA	Cinéma / 3 NINJAS (5) avec Victor Wong, Michael Treanor			Cinéma / AU BOUT DE SOI (5) avec Stephen Dorff, Simon Fenton						TVA / Sports / Loteries (23:44)	Cinéma (23:57)	4 8 t 7 10
TQc	15 17 24 45	Skippy	Épopée en Amérique	Québec plein écran		Cinéma / AU COEUR DES TÉNÈBRES (3) Documentaire				Cinéma / DOCTEUR PETIOT (4) avec Michel Serrault, Pierre Romans (22:10)				15 17 24 45
TQS	16 30 35	Les Simpson	Cinéma / LA PRINCESSE DES CYGNES (4) Dessins animés			Cinéma / LE PASSÉ REVIENT (3) avec Kenneth Branagh, Emma Thompson					Box Office (22:50)	Grand Journal (23:20)	@ Arobas (23:50)	16 30 35
CBC	5	News	Busy Bodies	Wayne & Shuster	Hockey / Canadiens - Sénateurs						Hockey / Oilers - Coyotes			5
	6													6
CTV	12	Pulse	Hockey World	Star Trek: Voyager		Early Edition		F/X: The Series		Street Justice		CTV News	Pulse / Sports	12
	8	Newsline	Regional Cont.	Entertainment Now		Dr. Quinn Medicine Woman							News	8
	ABC 22	ABC News	Pub	Star Trek: Deep Space Nine		About Us: The Dignity of Children				A Gala for the President		Baywatch		ABC 22
	CBS 3	NCAA Basketball National Semi-Finals / Final Four: Kentucky - Minnesota; North Carolina - Arizona (17:30)								Jag		News	Hercules	CBS 3
	NBC 5	News	NBC News	Home Improv.	Jeopardy	The Cotton Incorporated Ultimate Four							Sat. Night (23:35)	NBC 5
PBS	33	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Keeping Up...	Manor Born	The World of National Geographic		Cinéma / LAWRENCE OF ARABIA (1) avec Peter O'Toole, Alec Guinness				33
ONT	57	N.Y. Week	Inside Albany	The Editors	McLaughlin	Fools & Horses	Thin Blue Line	Chef!	Fawlty Towers	Murder Most...	Yanni In Concert: Live at the Acropolis			57
	12	Tant qu'il y aura des bêtes		À l'aube...	...l'univers	Cinéma / YAABA (3) avec Fatimata Sanga		Box Office		Spectacles / Denis Lepage Quartet		Cinéma / LE BEAU SERGE		12
	24	Press Gang		National Geographic		Cinéma / SHIP OF FOOLS (4) avec Oskar Werner, Simone Signoret					Conv. (22:35)	Cinéma / JUDGMENT AT... (22:50)		24
CÂBLE	A & E	Bob Vila's Home Again		Mysteries of the Bible		Biography: This Week		Investigative Reports / The Secret White House Tapes				B.B. King: The Blues Summit		A & E
	BRAVO	Arts & Minds	Cinéma / THE SIN OF HAROLD DIDDLEBOCK (4)			Songs of the Soul		P.D.Q. Bach	Gilbert and Sullivan in Stratford		Ed Sullivan Sh.	Dame Edna Experience		BRAVO
	CANAL D	Samedi de rire	Animalier	Le Goût du monde / Vietnam		Nana Mouskouri Classique		La Vie de Jésus			Cinéma...	Navarro		CANAL D
	DISC.	Wings of the Red Stars		...Connection	Power Play	The Lion's Kingdom		World Wonder	Future Fantastic	Planet Discovery		...Connection	Power Play	DISC.
	FOX	Star Trek: Voyager		Home Improv.	Seinfeld	Cops		America's Most Wanted		...Investigates	Highway Patrol	Mad TV		FOX
	FOX(Ont)	The Sentinel		Psi Factor						Viper				FOX(Ont)
	MP	Fax		Box-office	Perfecto	ConcertPlus / Martine St-Clair		Week-end 1990						MP
	NW	World News	Newsworld	On the Line		Futureworld	Gilmour on...	Big Life with Daniel Richler		National News	Undercurrents	Fashion File	Pacific Report	NW
	RDI	Branché	Griffe	Monde ce soir	Jrnl du siècle	Grands Reportages		Le Journal RDI	Entrée des...	Le Téléjournal	...nos églises	Le Téléjournal	Griffe	RDI
	RDS	Gr. Prix (17:30)	Sports 30 Mag	Ligue quest.	Sport Gillette	Curling / Championnat junior féminin (19:45)						Sports 30 Mag	WWF	RDS
	SE	Raison et Sentiments (17:10)			Au secours du petit panda			Conquête du Dragon d'or			Lune rouge (22:35)			SE
	TMN	A Little Princess (17:35)			Sgt. Bilko (19:15) / TMN Tonight (20:55)			Girl 6				Over the Wire		TMN
	TSN	Sp. Olymp. (17:30)	Sportsdesk	NHL Saturday	Unbelievable...	Curling / Championnat junior féminin (19:45)						Sportsdesk	Curling (23:45)	TSN
	TV5	Faut pas rêver		Journal FR2	Passions orchestrées		Missa solemnis			La Vie d'artiste	Journal belge	Culture Can.	Alice	TV5
	YTV	...S. Holmes	Buffy the Vampire Slayer		Goosebumps		Are You Afraid of the Dark?	Dracula		Hidden City	Why TV?	Maniac Mansion	PJ Katie's Farm	YTV
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV



Qu'est-ce qu'un cabaret à Montréal en 1997 ? Le retour des effeuilleuses dansant sur une musique langoureuse ou endormante selon l'heure du spectacle ? En tout cas, les danseuses tahitiennes du Cabaret du Casino ne laissent pas tomber leurs quelques vêtements.

La résurrection du cabaret

JEAN BEAUNOYER

La question d'un confrère qui me voyait faire des recherches sur le retour de la formule cabaret à Montréal tombait pile : qu'est-ce que c'est un cabaret à Montréal en 1997 ?

Le *come back* de Jen Roger, « glamorous MC » de la Casa Loma ou du Mocambo d'une autre époque ? Le retour des petits chiens savants ou des effeuilleuses dansant sur une musique langoureuse ou endormante selon l'heure du spectacle ? Une vague de nostalgie ? Une parodie des anciens cabarets ? Encore mieux : une vague rétro qui remonterait jusqu'aux années vingt à Berlin alors qu'on festoyait dans la capitale allemande avant la montée du nazisme ?

Qu'on se rappelle le film *Cabaret* et sa vedette principale, Liza Minelli qui sera justement à Montréal prochainement au... Cabaret du Casino.

« Un vrai show d'club », annonce Jean-Pierre Ferland, qui présentera lui aussi son spectacle intitulé *Yes l'univers* au Cabaret du Casino. *Cabaret Neiges noires* a été présentée au Rialto après avoir été créée au théâtre de La Licorne transformé en véritable cabaret il y a quelques années. Le Lion d'or présente, lors des soirs de pleine lune, *Cabaret de l'incantation à la pleine lune* et tous les billets sont vendus dix jours avant l'événement. Au Musée Juste pour rire, on reprend à la demande générale les soirées *C'est extra* au Cabaret de l'endroit et ça dure depuis un an. Du rétro français, de la musique sur disque et on danse joue contre joue dans une salle toujours comble.

Peut-on parler d'un engouement pour le cabaret ? D'un retour aux sources ? De la fin d'une époque où il fallait « faire » la Place des Arts ou le Théâtre Saint-Denis pour espérer une prestigieuse carrière d'artiste au Québec ?

Le producteur Guy Latraverse, qui a dirigé les plus grands artistes du Québec, s'ennuyait des cabarets : « J'ai toujours déploré l'absence des cabarets à Montréal. Le Casa Loma et les autres cabarets du genre auraient dû toujours exister. De 1960 à aujourd'hui, il n'y avait rien et pourtant, les grandes villes du monde avaient toutes leurs cabarets comme Le Lido à Paris et les grands clubs de New York. Actuellement les grandes scènes du Québec sont occupées à 70 % par l'humour. Ça coûte cher la chanson avec le matériel, les musiciens. L'humour c'est plus léger à transporter. Le cabaret dans de bonnes conditions, c'est une bonne formule et moi j'aime bien passer une bonne soirée à voir un spectacle et manger, boire et parler avec des amis. »

Justement, Jérôme Fevre-Burdy, l'un des administrateurs du Lion d'or, parle de la convivialité de la formule cabaret.

« Plus que jamais, les gens veulent participer à un événement, échanger entre eux dans la salle et s'attarder après le spectacle. Dans une grande salle conventionnelle, ils ont l'impression d'être isolés chacun sur son siège et de payer le gros prix alors qu'ici, ce n'est pas cher. »

On a déjà présenté Richard Desjardins, Raoul Duguay, Sylvie Legault, Lou Babin, Kareen Young pour une dizaine de dollars aux soirées Pleine lune du Lion d'or, animées et imaginées par l'impayable François Gourd. Une vingtaine d'artistes à chacun des spectacles, rien de moins et une fanfare par la suite... pour la danse !

Il faut bien reconnaître que c'est au Club Soda qu'on a renoué pour la première fois, dans les années quatre-vingt, avec la formule cabaret. Je me souviens d'une file d'attente qui s'étirait jusqu'à la rue Saint-Viateur alors qu'on présentait les premiers Lundis des Ha ! Ha ! animés par Ding et Dong avant qu'ils ne deviennent Popa et Moman. On fête, cette année, le 15e anniversaire du Club Soda et on loue la salle à des artistes qui assument les coûts de production de leur spectacle. C'était le cas de Plume Latraverse, il n'y a pas si longtemps.

On sait que le Spectrum a suivi, mais le concept cabaret ne s'est répandu que tout récemment alors que même le théâtre s'y est converti en présentant *Cabaret Neiges noires* et *Lolita* mais en proposant aussi des soirées cabaret à l'Espace Libre sous la direction du comédien Luc Proulx, l'an passé. Des nuits de chansons, musique et monologues qui nous permettaient de découvrir de nouvelles facettes de comédiens connus.

Les nouveaux cabarets touchent à tous les styles, tous les genres. Alors qu'ils sont plus underground, plus branchés au Lion d'or ou au théâtre, plus glamour au Carabet du Casino, le cabaret se fait plus romantique aux *Soirées C'est extra* au Cabaret du Musée Juste pour rire. C'est là, soit dit en passant, qu'on a fêté la Saint-Valentin. Marie-Christine Champagne et Claude Larrivé, transfuges du Café Campus, ont organisé une soirée pour se faire plaisir en faisant tourner des vieux disques français et se sont laissé prendre au piège. La demande a été furieuse : 500 places toujours occupées.

« On cache les synthés, on fait jouer du Aznavour, du Dalida, du Dassin, du Brel, du yé-yé et les femmes mettent leur plus belle robe », raconte Marie-Christine Champagne. Et la musique est toujours française.

Au Lion d'or, François Gourd a imaginé pour sa part un spectacle uniquement en anglais le 23 mai alors qu'il laissera la scène aux anglophones du Québec qui présenteront *Anglophones, free fun in French Québec*. Des gens qui ne craignent pas le référendum, qui acceptent le français au Québec et qui n'ont aucun intention de déménager quel que soit le choix politique des Québécois. Spectacle original, il faut bien l'admettre. François Gourd n'a jamais été à court d'idées, ainsi qu'il me le disait fort modestement. Il a déjà été propriétaire des Foufounes Electriques, encanteur au même endroit et a créé bon nombre de soirées cabaret depuis une dizaine d'années. Il a même imaginé un Mundial Musical Tropical à Saint-Fortunat qui propose en fin de semaine, Inus Aso chez l'aubergiste du coin. Il s'agit de musique sud-américaine. Et il rêve de présenter son *Cabaret de l'incatation à la Pleine Lune* au Medley l'an prochain pour y recevoir 1000 personnes afin de répondre à la demande.

« Les artistes veulent venir jouer au Lion d'or, mais je leur donne un cachet symbolique de 50 $. Au Medley, je pourrais mieux les payer. » Et dire qu'on déboursera jusqu'à 500 $ pour aller voir Liza Minelli au Cabaret du Casino de Montréal. Le cabaret 1997, c'est autant d'événements que de gens.



Le concept cabaret ne s'est répandu que tout récemment alors que même le théâtre s'y est converti en présentant des pièces comme *Lolita*, avec Céline Bonnier. Des soirées et des nuits de chansons, de musique et de monologues qui nous permettent de découvrir de nouvelles facettes de comédiens connus.



François Gourd présente au Lion d'or, lors des soirs de pleine lune, *Cabaret de l'incantation à la pleine lune* et tous les billets sont vendus dix jours avant l'événement ! François Gourd rêve maintenant d'investir le Medley l'an prochain pour y recevoir 1000 personnes afin de répondre à la demande.

théâtre d'aujourd'hui
LE CŒUR DE LA CRÉATION QUÉBÉCOISE
LES MUSES ORPHELINES
4 avril 1997 100e représentation
DE Michel Marc Bouchard
MISE EN SCÈNE de René Richard Cyr
AVEC Louise Portal, Pascale Desrochers, Marie-France Lambert, Stéphane Simard
4 avril au 3 mai 1997
RESERVATIONS 282-3900
3900, rue St-Denis, Metro Sherbrooke

Théâtre

On prépare le sacre des *Reines* de Chaurette à Paris

ACHMY HALLEY
collaboration spéciale, PARIS

« Je suis certain que Joël Jouanneau va me surprendre. C'est toujours une surprise pour moi quand je découvre comment un autre a rêvé sur mes personnages. Quand j'écris une pièce, je ne vois pas la mise en scène. Le seul contrôle que j'ai, c'est sur le verbe, la musique des mots. »

Débarqué à Paris début mars, Normand Chaurette fait confiance au regard sensible du metteur en scène français Joël Jouanneau auquel il a confié le soin de créer dans l'Hexagone sa pièce *Les Reines* qui sera à l'affiche au Théâtre du Vieux-Colombier de la Comédie française du 6 mai au 15 juin.

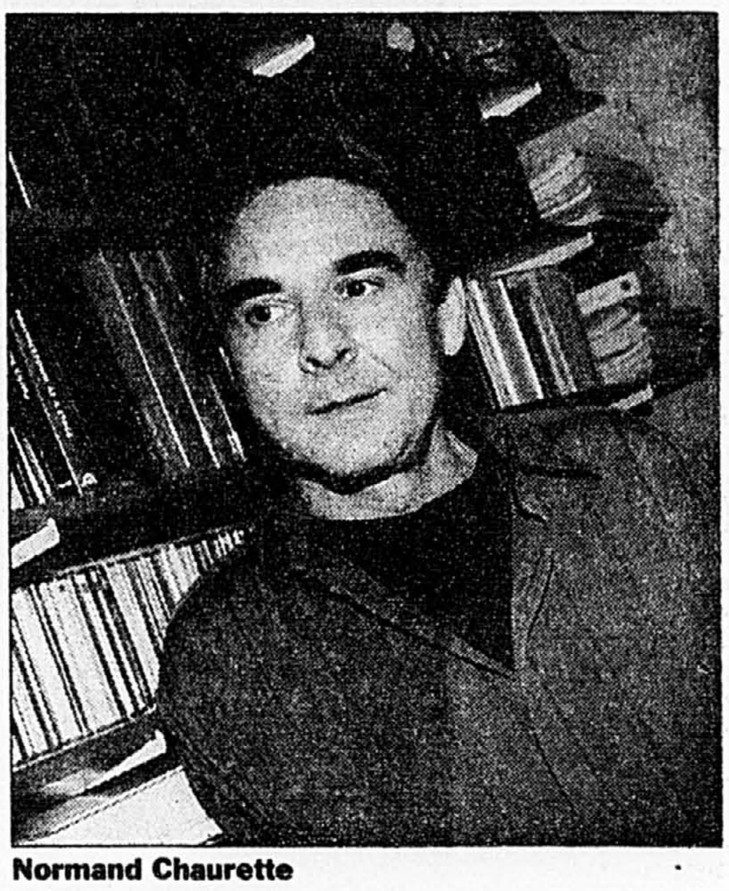
Venu assister aux premières lectures de la pièce et rencontrer les six comédiennes françaises qui incarneront ces « six grandes mythomanes » que sont ses héroïnes, l'auteur très attendu en France, après le beau succès du *Passage de l'Indiana* au Festival d'Avignon 96, m'explique que sa pièce nécessite « six primadonne. Chaque reine a une importance égale pour l'équilibre de la pièce. Je suis certain que les comédiennes de la Comédie française que Joël a choisies seront à la hauteur. »

Installé dans un bistrot de Saint-Germain-des-Prés, à deux pas du théâtre du Vieux-Colombier, Chaurette insiste sur le fait que *Les Reines* n'est pas une pièce écrite en hommage au grand William : « Ce n'est même pas un pastiche de Shakespeare. C'est un hommage aux lois du théâtre. Je voulais travailler avec l'idée de cosmos. »

Apparemment le message est passé. Joël Jouanneau, l'un des metteurs en scène les plus en vue en France en ce moment, me donne, en primeur, la vision de la pièce qu'il va proposer au public de la Comédie française : « Je me suis plus intéressé à la rêverie de Chaurette sur les personnages shakespeariens qu'à Shakespeare lui-même. Personnellement j'ai du mal avec lui. Je pense que Shakespeare n'est pas d'actualité. Je ne suis pas un metteur en scène skakespearien. Je trouve que c'est intéressant pour monter Chaurette. Mon défi va être de toucher le spectateur qui ne connaît rien à Shakespeare. »

Dès qu'il a lu le texte des *Reines*, Jouanneau a eu ce qu'il appelle « un coup de foudre pour l'écriture de Normand. Je me considère plus comme un metteur en scène de la langue que comme un metteur en scène de théâtre. »

La scénographie choisie par Jouanneau laisse d'ailleurs toute sa place à la belle langue de Normand Chaurette. Il s'agit d'un cylindre de bois de neuf mètres de hauteur ouvert sur le devant. Trois bancs alignés sur le fond du décor sont les seuls accessoires auxquels pourront s'accrocher ces reines de parade, « qui sont restées de petites filles », note Jouanneau. « En imaginant ce cylindre de bois couleur acier et ce vase d'un aspect métallique, nous avons pensé au *Tour de Londres* mais également au texte le *Dépeupleur* de Beckett que Joël a déjà monté, m'explique le décorateur Jacques Gabel, complice habituel de Jouanneau. Nous voulons jouer sur un espace très abstrait, travailler la notion d'élévation dans une épure qui laisse toute leur place aux comédiennes », poursuit-il.


Normand Chaurette

Le metteur en scène, lui, voit également ce cylindre dont les *Reines* de Chaurette, prisonnières de leur destin, ne peuvent s'échapper, comme un espace zoologique : « J'aimerais que le spectateur voie les comédiennes évoluer comme une panthère qui tourne en rond dans sa cage. Cela me permet de montrer que leur destin est plus fort qu'elles, que sous leurs costumes, elles sont nues. Leurs costumes sont d'ailleurs plus lourds qu'elles. »

« Dès ma première rencontre avec Joël, j'ai compris que c'était lui qui devait monter *Les Reines* en France », se souvient Chaurette qui a attendu le temps qu'il fallait et rejeté les cinq autres propositions qui lui étaient faites par d'autres metteurs en scène français. « Ce que je demande à un metteur en scène, c'est d'être sensible à mon écriture qui tient plutôt de l'oratorio que de l'opéra et c'est d'être rigoureux, deux qualités que possède Joël qui est devenu un ami », confesse Chaurette à moins de deux mois de la première parisienne des *Reines*.

Un projet montréalais pour Andrée Lachapelle


Andrée Lachapelle

Début mai, une autre pièce de Chaurette sera à l'affiche à Paris. *Stabat Mater I*, pièce d'une demi-heure écrite pour 24 comédiennes et deux comédiens de 15 à 20 ans, sera créée le 18 mai au Théâtre international de langue française dans une mise en scène de Paul Louvent.

Interprétés par des apprentis comédiens, ces 26 monologues mettent en scène des mères dans une morgue qui doivent identifier à tour de rôle le cadavre de leurs enfants : « Il s'agit de 24 variations et je travaille déjà au *Stabat Mater II* qui pourrait être créée au TNM », annonce en primeur l'auteur dramatique québécois le plus fêté du moment.

« Le projet intéresse Lorraine Pintal et je devrais entreprendre l'écriture de ces nouveaux monologues en étant en résidence prochainement au TNM », précise-t-il.

Un autre texte est en chantier et sera créé à Montréal en avril 1998 dans une mise en scène de Denis Marleau du Théâtre Ubu, qui a fait triompher le très beau *Passage de l'Indiana* l'année dernière au festival d'Avignon.

Il s'agit d'un monologue intimiste pour « dame seule » écrit spécialement pour l'immense Andrée Lachapelle. « Cette femme m'inspire, confie simplement Chaurette ; ma plus grande joie d'auteur est sans doute d'avoir travaillé pour cette grande dame du théâtre québécois.

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
vous propose une autre grande rencontre théâtrale !

« Une grande et remarquable pièce, admirablement bien montée et interprétée !... Annick Bergeron absolument remarquable. Bravo à Denoncourt, au Trident et au TNM ! » – *La Presse*

« ... Mise en scène magistrale... Un grand moment de théâtre ! » – *Montréal, ce soir,* SRC

« Une véritable saga comme on en voit parfois à la télé mais jamais au théâtre... » – *Salut bonjour,* T-M

« À vous écorcher le cœur, qu'il soit russe ou québécois. Merci Denoncourt ! » – *CBV Bonjour,* Québec

« ... Une pièce qui satisfait à la fois l'intellect, le cœur et les sens. On en ressort tout simplement comblé ! » – *CBF, Montréal Express*

« ... Un coup de cœur... Un événement théâtral avec de merveilleux comédiens... » – *Cité Rock-Détente*

« ... Brillant, drôle et émouvant... On a un réel plaisir à voir évoluer pas moins de 19 comédiens sur scène, tous excellents ! » – *Le Grand Journal,* TQS



avec ANNICK BERGERON, JACK ROBITAILLE, LOUISE TURCOT, BENOIT GOUIN, ROBERT LALONDE, PAUL SAVOIE, LORRAINE CÔTÉ, MONIQUE SPAZIANI, MICHEL LAPERRIÈRE, LISE CASTONGUAY, ROGER JOUBERT, LÉNIE SCOFFIÉ, JEAN GUY, JACQUES LEBLANC, LUC BOURGEOIS, SOPHIE DION, JEAN-SÉBASTIEN OUELLETTE, SOPHIE LABELLE, OLIVIER AUBIN.

Décor MICHEL GAUTHIER Costumes LUC J. BÉLAND Éclairages MICHEL BEAULIEU Accessoires LOUISE CAMPEAU Maquillages FLORENCE CORNET
Conception sonore LAUREN LUPIN Assistance à la mise en scène et régie GENEVIÈVE LAGACÉ

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
DU 18 MARS AU 12 AVRIL
EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DU TRIDENT

AU MONUMENT-NATIONAL
1182, BOUL. SAINT-LAURENT
RÉSERVATIONS : 871-2224
ADMISSION : 790-1245

La Presse MEDIACOM Champigny
3 avril soirée BANQUE NATIONALE 4 avril soirée

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
Le temps d'une vie
ROLAND LEPAGE

Sylvie Drapeau
Jean-François Pichette
Gary Boudreault
Luc Proulx
Stéphane F. Jacques

concepteurs:
Guy Neveu
François St-Aubin
Lou Arteau
Michel Smith
Jean-Marie Guay

mise en scène:
René Richard Cyr

Hydro Québec
BANQUE LAURENTIENNE

En coproduction avec le Théâtre français du CENTRE NATIONAL DES ARTS

8 avril au 3 mai
réservations: 844-1793 groupes: 527-3644 844-1793

2484121

le lait
Broue



avec
Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier
Une comédie de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel, Louis Saia, Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier.

L'OLYMPIA
1004, RUE STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL
SUPPLÉMENTAIRES 21 AU 25 OCTOBRE
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE (286-7884) ET ADMISSION (ACHATS TÉLÉPHONIQUES) 790-1245 • GROUPES : 527-3644
CKAC 730

La Légende du roi Arthus : les trois souris accouchent d'une... souris

RAYMOND BERNATCHEZ

L'image qui s'imposait à moi au sortir de la première de *La Légende du roi Arthus* à l'Usine C, c'était celle d'une fusée à étages qui s'élevait dans le ciel de Cap Canaveral, au début des années 60 et qui explosait soudainement en vol, au nez et à la barbe des « dignitaires » conviés à vivre au sol ce « moment historique ».

La Légende du roi Arthus me faisait penser à cela parce que trois petites troupes de théâtre du Québec avaient récemment suscité beaucoup d'espoir en unissant leur forces pour obtenir ensemble 270 000 $ de subventions et créer, dans une entreprise commune, une production théâtrale qui se voulait de haut niveau, comparable en fait à celles des grandes « institutionnelles ».

Les trois souris qui devaient accoucher d'une montagne ont tout bonnement accouché d'une grosse souris, sans plus, soit d'une production réunissant pas moins de 20 comédiens, mais qui s'est révélée, au soir de la première, mal construite, mal menée et mal jouée.

Mario Boivin, le grand timonier de l'opération, ayant tenu à revendiquer la responsabilité d'un éventuel échec, je lui attribue donc cet échec en lui accordant toutefois des circonstances atténuantes.

En fait, l'idée de départ de Boivin était fort bonne. Ayant constaté que l'histoire du roi Arthur et de ses chevaliers de la Table Ronde était totalement bidon, qu'elle avait été en fait inventée de toutes pièces au XII[e] siècle par Robert Wace et l'auteur français Chrétien de Troyes, Boivin a voulu rétablir la vérité historique. Contrairement à ce que les Anglo-Saxons ont laissé croire par la suite, le roi Arthur n'était pas un de leurs héros, mais bel et bien une figure de légende, le roi celte Arthus ayant guerroyé contre eux au VI[e] siècle.

À la faveur de sa recherche et de son récit, écrit en collaboration avec Michel Garneau, Boivin devait nous initier à la culture celte (qui est en fait celle des Irlandais, des Écossais et des Bretons). À l'instar des nations amérindiennes d'Amérique, les clans celtes, avant d'être envahis par les Romains puis par les Saxons, rendaient hommage à une multiplicité de dieux et favorisaient la participation des femmes aux rituels religieux. Les druidesses étaient effectivement des prêtresses qui exerçaient un rôle déterminant dans leur communauté.

Voilà pour les bonnes intentions. Mais dans les faits, l'objectif visé n'a pas été atteint. La pièce qui nous a été présentée à 20 h 15 mercredi soir à l'Usine C et qui s'est terminée à... minuit et vingt-cinq était d'une maladresse et d'une lourdeur assommantes. L'impression qui s'en dégageait était que les directeurs de ces trois petites compagnies (Mario Boivin pour Tess Imaginaire, Anouk Simard pour Le Carré Théâtre et Onil Melançon pour TGV) avaient tant tiré chacun la couverte de son côté que le spectacle auquel ils participaient était devenu injouable.

L'importance du message véhiculé par Anouk Simard sur la participation de la femme à la société celte ne justifiait pas l'omniprésence en scène de celle-ci ainsi que de toutes ses compagnes. À trop insister pour être vues et entendues des gens, on en arrive parfois à faire fuir ses interlocuteurs. Ainsi en est-il aussi d'Onil Melançon, à qui fut attribué le rôle principal, celui d'Arthus, et qui ne possède manifestement aucune des qualités requises pour incarner un tel personnage. Ainsi en est-il, enfin, de Boivin lui-même, idéateur du spectacle et principal recherchiste. Manifestement encore, Boivin qui a également agi comme metteur en scène, ne possédait pas le recul nécessaire pour pratiquer des coupures substantielles dans son propre scénario. En outre, il n'a su diriger convenablement cette importante distribution.

Les talents de Jean-Marie Moncelet (sous-utilisé dans cette production), de Robert Lavoie, de Suzanne Garceau, de Paul Dion et de Sylvie Tremblay n'ont pu, à eux seuls, sauver la mise de *La Légende du roi Arthus* . Pour rescaper le spectacle et faire passer efficacement le « message », il faudrait tout arrêter, retrancher plus de 60 minutes au texte, revoir la scénographie et redistribuer les rôles. Il y a des réussites qui s'obtiennent au prix d'un travail acharné. La NASA en sait quelque chose.

LA LÉGENDE DU ROI ARTHUS, de Michel Garneau et Mario Boivin, est présentée à l'Usine C, 1345 rue Lalonde, à Montréal, jusqu'au 20 avril. Avec : Catherine Bégin, Carole Chatel, Robert Lavoie, Anouk Simard, Sylvie Tremblay, Onil Melançon, Josée-Frédérique Plourde, Christophe Truffert, Suzanne Garceau, Michel-André Cardin, Jean-Marie Moncelet, Paul Dion, Robert-Pierre Côté, Paul Cagelet, Rock Aubert, Joël Marin, Yves Allaire, Lyne Rodier, Liane Simard, Ariane-Li Simard-Côté, et Jean-François Gagnon.

Bleue présente
Un Air de Famille
5 DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES jusqu'au 5 avril
Radio-Canada Télévision
PERNOD
AU THÉÂTRE DES VARIÉTÉS 526-2527
4530 PAPINEAU À MONTRÉAL • 1 800 526-1619

PENDRAGON PRÉSENTE
22 COMÉDIENS SUR SCÈNE
LA LÉGENDE DU ROI ARTHUS
L'HISTOIRE DERRIÈRE LA LÉGENDE
DE MARIO BOIVIN ET MICHEL GARNEAU
UNE MISE EN SCÈNE DE MARIO BOIVIN
avec Catherine Bégin, Carole Chatel, Paul Dion, Suzanne Garceau, Robert Lavoie, Onil Melançon, Anouk Simard, Sylvie Tremblay et 16 autres comédiens-nes
Les concepteurs : Louis Bloin, Valérie Delacroix, Luc Prairie, Murielle Vachon, Pierre-André Veyrac et plusieurs autres
DÈS LE 25 MARS USINE C
1345, ave Lalonde, Montréal (entre Panet et Viau/au sud d'Ontario, Metro Beaudry)
Billetterie : 521-4493 • Admission : 790-1245 • Groupes : 527-3644

ICE présente Cabaret NEIGES NOIRES
DERNIÈRES CE SOIR
mardi 1er et mercredi 2 avril
RÉSERVATIONS : 272-3899

ICE présente Lovita
DERNIÈRES
vendredi 4 et samedi 5 avril
RÉSERVATIONS : 272-3899

DES HOMMES D'HONNEUR
DE AARON SORKIN
MISE EN SCÈNE DE CLAUDE MAHER
TRADUCTION DE MICHEL DUMONT ET MARC GRÉGOIRE
EN VEDETTE
ROBERT BROUILLETTE
SOPHIE LORAIN DENIS BERNARD
ENTOURÉS DE 18 AUTRES COMÉDIENS
DU 9 AVRIL AU 17 MAI 1997
DUCEPPE
BANQUE NATIONALE CKAC 730 La Presse
Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts
Billets en vente à la PdA 514 842 2112 et Réseau Admission 514 790 1245

Les Émigrés...
... humoristique et grave à la fois.
...un effet décapant qui provoque un rire libérateur et salutaire.
de Slawomir Mrozek
Mise en scène de André Brassard
Adaptation de André Brassard d'après une traduction de Gabriel Meretik
avec Michel Dumont et Gilles Renaud
LES ÉMIGRÉS
DU 19 FÉVRIER AU 29 MARS 1997
CKAC 730 La Presse DUCEPPE
Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts
Billets en vente à la PdA 514 842 2112 et Réseau Admission 514 790 1245

PRIX FONDS GRATIEN GÉLINAS 1995
le public était littéralement saisi par la puissance de la pièce...une force d'émotion qui ne rate pas le coeur... Montréal ce soir, SRC
une véritable RÉVÉLATION... des interprètes inoubliables...de la très grande direction d'acteurs La Presse
un texte qui respire la beauté un peu glauque et triviale Voir
François Papineau et Maude Guérin brûlent littéralement les planches... Le Devoir
une pièce forte, troublante...le duo Papineau-Guérin bouleversant SRC
C'est bien meilleur le matin,
2 SUPPLÉMENTAIRES les 4 et 5 avril
vous devez aller voir cette pièce...une pièce étonnante...c'est profondément humain... Montréal express, SRC
des personnages très très forts...c'est très touchant comme théâtre De bon matin, SRC
une comédienne vraiment extraordinaire, si vous êtes intéressé par la découverte...Maude Guérin une comédienne qui va monter...courez à l'Espace Go Indicatif présent, SRC
director René Richard Cyr fills the stage and the production with dramatic and physical details that are simply miraculous... Mirror
here the writer, director, actors and designers share a vision and the audiance can simply relax and enjoy it. Hour
Motel Hélène
de Serge Boucher
Mise en scène de René Richard Cyr
Avec Maude Guérin, François Papineau et Stéphane Gagnon
Concepteurs Lou Arteau, Angelo Barsetti, Michel Beaulieu, Lyse Bédard, Réal Benoît, Normand Blais et Michel Smith
DU 4 AU 29 MARS 1997
une création théâtre pap2
4890, BOULEVARD SAINT-LAURENT MONTRÉAL, QUÉBEC
RÉSERVATIONS : (514) 845 4890
ADMISSION : (514) 790 1245
SALLE DU THÉÂTRE ESPACE GO

Une présentation Les Productions 20 ans
Complet 16-23-30 avril
Prix du Gouverneur général 1995
TRADUIT PAR PIERRE LEGRIS
MIS EN SCÈNE PAR MICHEL MONTY
AVEC PIERRE COLLIN, CLAUDE DESPINS, MURIEL DUTIL, ÉRIC FORGET ET GILLES PELLETIER
CONCEPTEURS LINDA BRUNELLE, JEAN GAUDREAU, MARTIN LABRECQUE, OLIVIER LANDREVILLE, LARSEN LUPIN, MICHEL MONTY, JEAN-FRANÇOIS PEDNAULT
TROIS dans le dos, DE JASON SHERMAN DEUX dans la tête
DU 8 AVRIL AU 3 MAI 1997
MARDI AU SAMEDI À 20 H / DIMANCHE À 15 H
RÉSERVATIONS : (514) 523-2246
LA LICORNE 15 ans
4559, rue Papineau, Montréal

LE DÉVELOPPEMENT PASSE PAR LES PETITES ROUTES
SUCO 35 ANS D'HISTOIRE
Envoyez vos dons: 3680, Jeanne-Mance bureau 410 Montréal (Québec) H2X 2K5
Tél.: (514) 982-6622 Ext. de Montréal: 1-800-471-SUCO

SEXE, DROGUES, ROCK & ROLL
Eric Bogosian
Du 7 avril au 10 mai 1997
Avec Pierre Lebeau et Alexis Martin
Mise en scène Pierre Lebeau et Alexis Martin
Traduction Yvan Bienvenue
Assistance à la mise en scène Allain Roy
Décor et costumes Jean Bard
Éclairages Stéphane Mongeau
Trame sonore Denis Gougeon
Réservations (514) 845-7277
Réseau Admission (514) 790-1245
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Les concerts-vedettes de l'Orchestre symphonique de Montréal

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Mon orchestre

Les Concerts Populaires Air Canada
AIR CANADA
Mardi 1er et jeudi 3 avril 1997, 19 h 30

Concert Americana

Extraordinairement folle cette soirée que vous promettent ces deux figures du monde musical américain que sont Keith Lockhart, chef d'orchestre du Boston Pops et Richard Stoltzman, clarinettiste virtuose. Ils vous feront jazzer aux rythmes joyeux d'une Amérique déhanchée.

Cocommanditaire
Succession J. A. DeSève


KEITH LOCKHART

Barber	*The School for Scandal, ouverture*
Copland	*Concerto pour clarinette*
Gershwin-Silverman	*Promenade*
Jenkins-Douglas	*Goodbye*
Douglas-Houghtin	*Feast*
Bernstein	*On the Waterfront*
Gershwin	*An American in Paris*

Keith Lockhart, chef
Richard Stoltzman, clarinette

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Tarif étudiant offert

Les Dimanches en Musique
Dimanche 6 avril 1997, 14 h 30

Kawakubo joue Tchaïkovski

Tamaki Kawakubo joue régulièrement avec les plus grands orchestres symphoniques américains. Découvrez cette jeune violoniste de 15 ans qui fera ses débuts à l'OSM.

Commanditaire
Comité des bénévoles de l'Orchestre symphonique de Montréal


TAMAKI KAWAKUBO

Strauss	*Don Juan*
Tchaïkovski	*Concerto pour violon*
Brahms	*Variations sur un thème de Haydn*
Stravinski	*L'Oiseau de feu, suite n° 2 (1919)*

Thomas Dausgaard, chef
Tamaki Kawakubo, violon

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Tarif étudiant offert

Veuillez noter que Tamaki Kawakubo remplace le pianiste Meng-Chieh Liu.

Les Matins Symphoniques Métro Mardi 8 avril 1997, 10 h 30
METRO

Un matin de douceur

Sous la direction du jeune chef d'orchestre Mark Laycock, découvrez la flûte et la harpe dans toute leur splendeur avec Timothy Hutchins et Jennifer Swartz qui interpréteront le magnifique *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart.


TIMOTHY HUTCHINS


JENNIFER SWARTZ

Rossini	*L'Italienne à Alger*
Mozart	*Concerto pour flûte et harpe*
Dela	*Dans tous les cantons*
Bizet	*Symphonie en ut majeur*

Mark Laycock, chef
Timothy Hutchins, flûte
Jennifer Swartz, harpe

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Tarif étudiant offert

Billets
OSM : **842-9951**
Place des Arts : **842-2112**
Admission : **790-1245**

Tarif de groupe
Pour les groupes de 10 et plus :
(514) 935-5161
1-(800) 863-6722

La Presse

Énorme déficit au Musée des arts et traditions populaires

Presse Canadienne
TROIS-RIVIÈRES

Avec un déficit appréhendé de quelque 500 000 $ pour la première année d'exploitation qui se termine le 31 mars, les dirigeants du Musée des arts et traditions populaires du Québec se retrouvent dans l'obligation de modifier leur programmation et de réviser le rythme de renouvellement des expositions à la baisse, voire à doubler leur durée.

Sur le plan de la programmation, l'exposition sur les outils anciens des collections Héroux et Westley, actuellement en cours, devait en effet durer trois mois, mais s'étendra plutôt sur une période de six à huit mois, a fait savoir la direction du musée.

Pour les programmations à venir, les scénarios envisagés prévoient aussi que des expositions qui auraient dû en principe être présentées pour une durée de trois mois pourraient s'étirer à six mois, et celles de six mois, à un an. Quant aux activités culturelles en relation avec les expositions à venir, on s'en tient actuellement au minimum.

Au conseil d'administration, on a déjà soumis un plan quinquennal visant l'absorption du déficit accumulé. Actuellement, les études vont bon train au musée dans l'espoir de trouver quelques avenues susceptibles de réduire les coûts d'opération.

Outre la programmation, on fait notamment des essais du côté des systèmes de chauffage et d'humidité contrôlée, des systèmes sophistiqués qui absorbent quelque 25 pour cent du budget.

Du côté des effectifs, on opère avec un personnel réduit à 31 personnes alors que pour un fonctionnement normal, on estime avoir besoin de 40 employés. Une dizaine de salariés ont déjà dû être remerciés.

Par ailleurs, les dirigeants du musée songent à se diriger du côté des commandites ou de partenariats avec d'autres institutions culturelles.

Selon l'énoncé d'orientation en matière de muséologie, le Musée des arts et traditions populaires du Québec aurait eu droit à une subvention maximale d'un à 1,1 million, mais l'institution a dû se débrouiller avec une subvention de 700 000.

« La naissance du musée s'est faite en un temps où il y a des compressions budgétaires partout », a noté son président, Gilles Boulet.

En vertu des montants octroyés aux musées de taille équivalente, M. Boulet croyait recevoir une subvention similaire, moins les coupures effectuées au sein de ces autres institutions.

Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Dance Theatre of Harlem • Hommage aux ballets russes
Création Ginette Laurin • Le Sacre du printemps
La Veuve joyeuse • Carmina Burana
Casse-Noisette

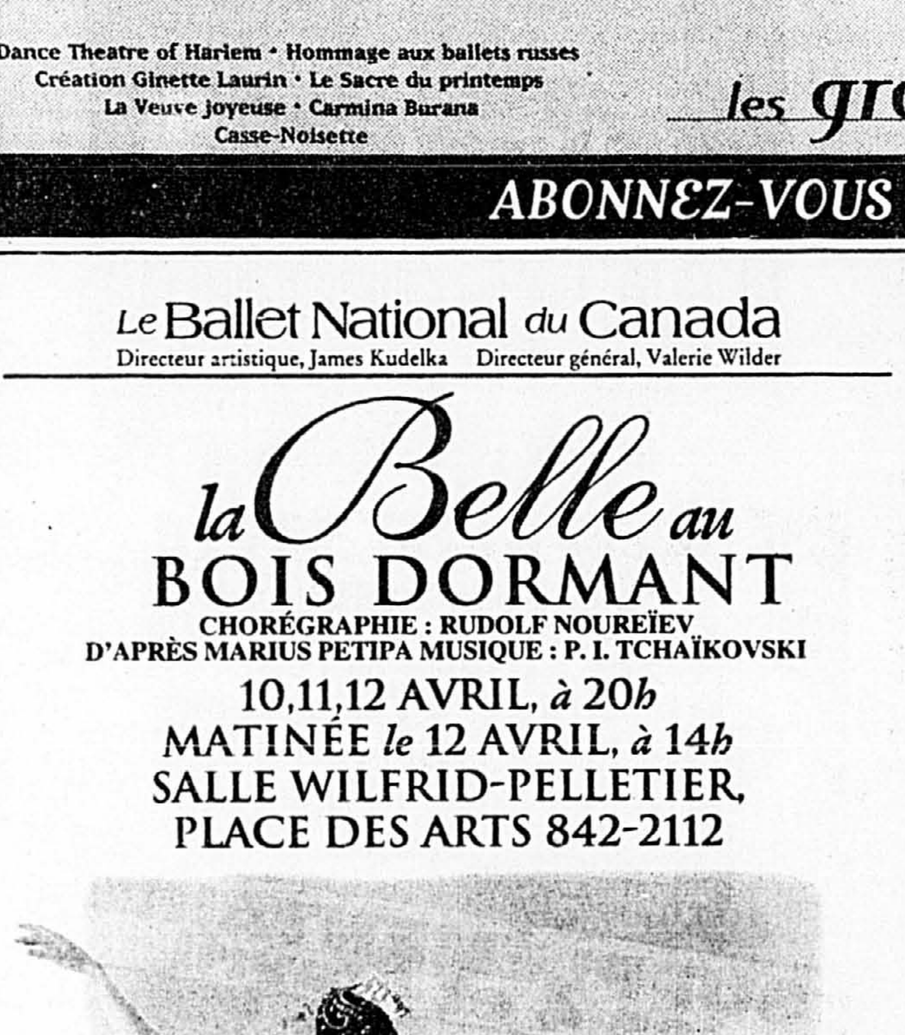
les grandes 40e séries

complète — 6 représentations à partir de 89 $ seulement!
classique — 3 représentations à partir de 49 $ seulement!
contemporaine — 3 représentations à partir de 49 $ seulement!
matinée — 4 représentations À partir de 69 $ seulement!

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT! (514) 849-0269

Le Ballet National du Canada
Directeur artistique, James Kudelka Directeur général, Valerie Wilder

la Belle au BOIS DORMANT
CHORÉGRAPHIE : RUDOLF NOUREÏEV
D'APRÈS MARIUS PETIPA MUSIQUE : P. I. TCHAÏKOVSKI
10,11,12 AVRIL, à 20h
MATINÉE le 12 AVRIL, à 14h
SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS 842-2112


Création: Kathy Hollett of Benwater. Photographie: Cylla von Tiedemann, Danseuse: Greta Hodgkinson

TARIF ENFANT 20$** (**enfants de 14 ans et moins)

RÉSEAU ADMISSION 790-1245
ou 1 800 361-4595
INFO-ARTS BELL 790-ARTS

Une présentation de: Imasco

2479541

Bellini, Delibes, Mayerbeer, Rossini, Tchaïkovski et plus encore ... Laissez-vous surprendre par l'excellence de la Relève!

l'Atelier lyrique de L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Concert-bénéfice



Maria Popescu et Danièle LeBlanc, mezzo-sopranos
avec la participation des chanteurs de l'Atelier

Le vendredi 4 avril 1997 à 20 heures au Théâtre National
1220, rue Sainte-Catherine Est (métro Beaudry)
Prix du billet : 20 $ • Réservez en téléphonant au (514) 985-2222

La Presse

Les Radio-Concerts du Centre Pierre-Péladeau


Le 7 avril - 20 h
Récital
Lyne Fortin
soprano
Michael MacMahon, piano
Œuvres de Ernest Chausson, Richard Strauss et Fernando J Obradors
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est
Metro Berri-UQAM
Billets : 987-6919
Desjardins
Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications

SOCIÉTÉ DE LA SLA
Sclérose Latérale Amyotrophique

- Maladie terminale (3 à 5 ans)
- Perte d'autonomie
- Cause inconnue donc aucun remède ou traitement

* Fond requis pour :
— recherche
— fourniture d'appareils
— conseils aux malades
— réunion mensuelle d'informations et/ou sociale pour les malades

3958, rue Dandurand
Montréal (Québec)
H1X 1P7
Tél./télec. : (514) 725-2653
SCLEROSI

Félix est comme un chêne, il a semé toute sa vie la beauté. Félix aimait les artistes et pour eux, il a prêté son nom à une fondation. La Fondation Félix-Leclerc donne un coup de pouce aux jeunes de la relève pour qu'ils réalisent à leur tour leurs rêves : nous transmettre cette beauté qui leur appartient. Les artistes embellissent le temps. Merci Félix.

LA FONDATION Félix Leclerc

La Fondation sollicite votre appui pour venir en aide à la réalisation de différents projets tels que :
- Le prix Félix-Leclerc remis dans le cadre des Francofolies de La Rochelle et de Montréal à un artiste de la relève.
- La création d'un fonds franco-québécois au sein de la Fondation Félix-Leclerc destiné à appuyer le développement de la carrière de jeunes artistes québécois et français de la relève.
- La création du musée Félix-Leclerc.
- Production de spectacles et de conférences sur le sujet de la poésie, écrite et chantée.

Un reçu de charité pour fins d'impôts sera émis sur demande.

LA FONDATION FÉLIX-LECLERC
C.P. 2697, Terminus Québec
G1K 8H3
Téléphone : (418) 990-0414
Permis 0780514-22

Chaleureux *Requiem allemand* et... sept minutes de Natalie

CLAUDE GINGRAS

Ceux qui se rendaient hier soir à Saint-Jean-Baptiste pour « voir » Natalie Choquette — selon la candide expression des gens qui confondent concert et spectacle — l'ont effectivement *vue*. Pendant plus d'une heure, soit de 21 h 07 à 22 h 16. Et presque continuellement assise, dans son ample robe blanche de maternité, tournant sagement les pages de sa partition pendant que les autres chantaient.

Notre diva, elle, n'a chanté que pendant sept minutes, dans un concert qui a totalisé deux heures, court entracte compris.

Mme Choquette était annoncée comme soliste du *Requiem allemand* de Brahms au concert annuel du Vendredi saint de la Société Philharmonique de Montréal et son nom, comme celui de Louis Quilico, l'autre soliste, explique sans aucun doute cette foule de plus de 2500 personnes qui emplissait l'église à sa pleine capacité. Avec l'orchestre et l'immense choeur, cela faisait au total 3000 personnes.

La publicité ne disait pas — et n'avait d'ailleurs pas à le dire — que Brahms n'a confié qu'un solo au soprano, un solo du reste très court, alors que le baryton en a deux. Ceux qui sont venus uniquement pour celle que l'on sait ont donc attendu une heure et demie pour l'entendre chanter sept minutes puis se rasseoir. Plus précisément, pendant 65 mesures d'une partition qui en compte 1379.



Natalie Choquette

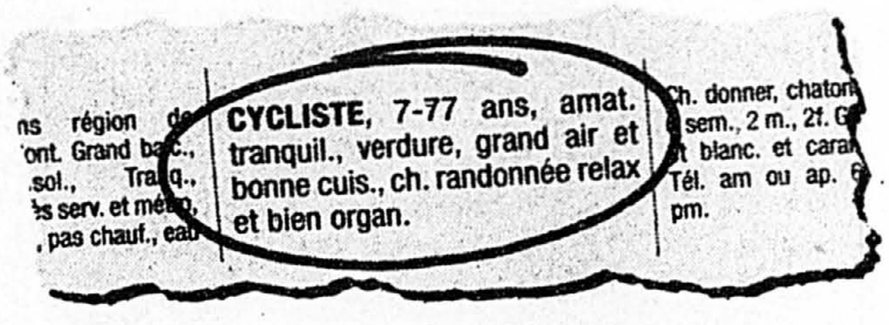
D'abord crispée, la voix s'est vite dégagée et le solo se déroula sans réels problèmes : aérien, expressif. Un petit demi-ton à côté, une petite hésitation plus loin : rien de grave. Natalie Choquette a chanté en artiste sérieuse et habitée, nous faisant complètement oublier le monde comique d'où elle sort.

L'univers habituel de Choquette, c'est plutôt à gauche du chef d'orchestre qu'on l'a retrouvé. Louis Quilico a beaucoup de mérite à vouloir se recycler dans un autre genre, à 72 ans. La voix, hier soir encore, nous parvenait étonnamment solide et sonore, avec des aigus bien percutés, et ce jusqu'à l'autre bout de l'église (j'étais placé au pied de l'orgue et j'avais tout autour de moi des gens assis par terre). Mais la profonde sincérité de l'homme ne suffit pas. Quilico n'a pas du tout le style qui convient à cette musique. Son vibrato est trop large, sa prononciation allemande est douteuse, il ajoute des notes, il change des mots de place. Bref, on assiste à une espèce de parodie... involontaire.

Miklos Takàcs obtint de son grand choeur mixte une interprétation continuellement vivante et chaleureuse, à travers plusieurs problèmes de coordination et de notables faiblesses dans certaines sections, principalement chez les ténors. L'orchestre, formé en bonne partie de musiciens de l'OSM, fut généralement irréprochable.

Le concert avait débuté — avec 15 minutes de retard — par une lecture très sentie de l'*Inachevée*, le programme entier soulignant ainsi le double anniversaire Schubert-Brahms. Le chef adopta un tempo extrêmement lent pour le premier mouvement. Choix discutable, sans doute, mais donnant au morceau une expression additionnelle soulignée par l'exécution de la reprise, une expression telle que le public se retint d'applaudir. De même, un superbe deuxième (et dernier) mouvement, malgré de légers flottements entre vents et cordes.

ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE MONTRÉAL et CHOEUR DE L'UQAM. Solistes : Natalie Choquette, soprano, et Louis Quilico, baryton. Dir. : Miklos Takàcs. Vendredi soir, église Saint-Jean-Baptiste.
Symphonie no 8, en si mineur, D. 759 (Inachevée) (1822) - Schubert
Ein deutsches Requiem, pour choeur et orchestre, avec solos de soprano et de baryton, op. 45 (1857-69) - Brahms



Pourquoi pas une
petite Aventure...

Vous recherchez le **plaisir tranquille d'une excursion accessible** (50 km/jour) ? Venez pédaler **en famille** ou **entre amis** pendant **trois jours** dans le Suroît, une région frontalière méconnue à deux pas de Montréal. Pendant ce temps, **nous nous occupons des repas, des nuitées en camping, du transport des bagages, de l'encadrement sur la route.** Nous soignons aussi les bobos et vous offrons une foule d'autres services, comme du cinéma pour les petits et les grands en soirée.

Du 28 au 30 juin 1997

Tarifs :
0-5 ans **gratuit**
6-14 ans **119 $***
15 ans et plus **199 $***
Forfait familial disponible
*Taxes incluses



Les voyages du Tour de l'Île
La Presse
Détenteur d'un permis du Québec

On vous joue les plus beaux Tours !

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION : (514) 521-TOUR



Prestigieuse fête pour les 70 ans de Rostropovitch

d'après AFP
PARIS

Mstislav Rostropovitch, était jeudi, le jour même de son 70e anniversaire, à Paris où au Théâtre des Champs Elysées, il a eu droit à une prestigieuse fête musicale et royale, placée sous le signe de l'amitié.

Ils étaient plus de trois cents artistes, du Japon aux États-Unis en passant par la Russie et l'Europe — certains anonymes, mais d'autres à la réputation internationale comme Menuhin, Ozawa, Rampal, Kremer, Van Cliburn, Penderecki, Elton John, Peter Ustinov, etc — à avoir fait le voyage pour témoigner en jouant et chantant leur hommage et leur reconnaissance à ce prince des violoncellistes.

En leur nom, Yehudi Menuhin, après avoir dirigé l'Orchestre national de France, devait saluer le héros de la fête, visiblement ému, qui est « tout à la fois, un roc, une discipline, la précision et un géant qui sert la musique », selon le violoniste américain.

Une des grands surprises de ce gala privé d'une durée de trois heures fut la réapparition sur une scène parisienne, après 31 ans d'absence, du fabuleux pianiste Van Cliburn, premier Américain à avoir remporté le Prix Tchaikovski à Moscou en pleine guerre froide. Il a interprété une pièce de Schumann revue par Liszt.

Dans la salle, le parterre était royal et princier, avec trois souverains — ceux des Pays-Bas, du Luxembourg et de Monaco — la reine Sophie d'Espagne, le prince de Galles, deux présidents de la République (du Portugal et d'Azerbaïdjan, le pays natal de Rostropovitch), le président du conseil italien et une bonne dizaine d'altesses européennes.

Peter Ustinov apporta la note humoristique avec ses imitations d'un violoncelle puis d'une chorale et d'un orchestre interprétant une cantate de Bach à 2 ans...







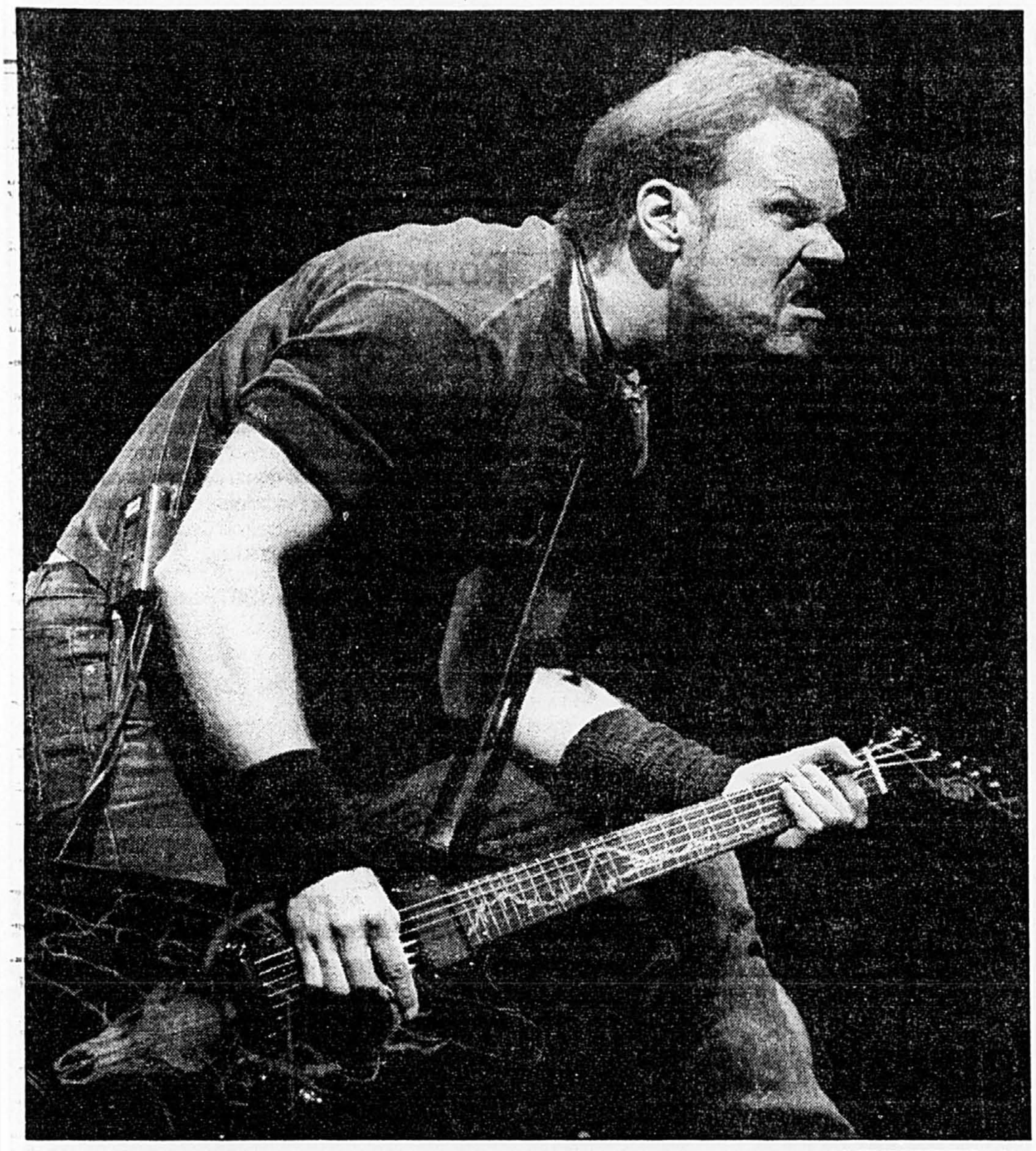


PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

James Hetfield, hier soir.

Metallica : toujours aussi solide

RICHARD LABBÉ

« We've come here to kick your ass », a lancé d'emblée le chanteur James Hetfield aux quelque 19 000 fidèles réunis au Centre Molson hier soir. Ce noble objectif a été largement dépassé ; les gars de Metallica ont prouvé hors de tout doute qu'ils sont encore capables de nous brasser ça. Et pas à peu près.

Faut dire que le public de Metallica était conquis d'avance. À l'entracte, ça hurlait déjà à la moindre occasion : à la vue d'un roadie et d'une guitare, à la vue d'une banderole, à la vue... d'une paire de seins.

Vous avez bien lu. Pendant ce long entracte, trois frivoles demoiselles s'amusaient à lever leur chandail, au grand plaisir d'une foule qui n'en demandait pas tant. Résultat ? Le temps de quelques minutes, on se croyait au Super Sexe, un endroit où, à ce qu'il paraît, ce genre de « spectacle » est fréquent.

Mais que serait un show de « heavy metal » sans un peu de nudité et sans un peu, beaucoup de bière ? Il faut le dire, les fans de Metallica ne badinent pas avec le houblon. Que non. Les files étaient interminables devant les stands. Et ces gens-là n'étaient pas là pour acheter du jus d'orange.

C'est finalement vers 20 h 45 que les gars de Metallica sont arrivés. Fringants comme des boxeurs, ils ont fait le tour de la vaste scène centrale, question de serrer la pince aux fans. Puis, alors que les lumières étaient encore allumées, ils ont joué *So What ?* On avait l'impression d'assister à une répétition du groupe...

Mais une fois les lumières éteintes, Metallica avait enfin l'air de... Metallica. *Creeping Death*, offerte dès le départ, a dissipé bien des doutes. *Load*, le p'tit dernier du groupe, a beau être moins « pesant », n'empêche que sur scène, la musique de Metallica a de quoi décoiffer.

Un peu grâce aux riffs décapants de Kirk Hammett, mais aussi grâce au chanteur James Hetfield et à sa voix d'outre-tombe. Malgré son look un peu plus « clean », Hetfield demeure l'homme-animal que l'on connaît, et ses qualités de meneur de foule restent intactes. Seul le batteur Lars Ulrich semblait en arracher. Son jeu, fort erratique par moments, le démontrait amplement.

Mais surtout, Metallica sait plaire à son monde. Le quatuor est pleinement conscient que *Load* n'a pas la cote chez les fans. Voilà pourquoi le spectacle d'hier soir était surtout axé sur les quatre premiers albums du groupe. Quelques titres ? *One, For Whom The Bell Tolls, Seek And Destroy, Fade To Black*...

À part ça, disons qu'on a eu la frousse vers la fin : des échafaudages qui tombent, un lance-flammes défectueux, un roadie qui est en feu... Un autre désastre comme celui du Stade olympique en 1992 ? Eh bien non. C'était du cinoche...

La performance de Metallica, elle, n'était pas du cinoche. C'était du solide. Comme d'habitude.

Clerc aime ça court...

Associated Press
PARIS

Julien Clerc aime les titres courts pour baptiser ses albums. Quatre ans après *Utile*, voici tout simplement *Julien* (Virgin) et les douze titres écrits par les auteurs favoris de ce presque quinquagénaire dont la réputation de mélodiste n'est plus à faire.

Les paroles du précédent opus étaient entièrement signées Étienne Roda-Gil, dont la longue collaboration avec Julien Clerc n'est pas allée sans traverser des orages.

Le chanteur de *Ma préférence* n'a cette fois-ci pas voulu faire de « jaloux ». Souhaitant offrir au public un album « consensuel », il en a appelé aux auteurs avec lesquels il avait travaillé ces dernières années. Outre Roda-Gil qui signe trois titres, apparaissent ainsi David McNeil, Jean-Loup Dabadie, Jean-Claude Vannier, mais aussi Jean-Louis Murat et un nouveau venu, Laurent Chalumeau.

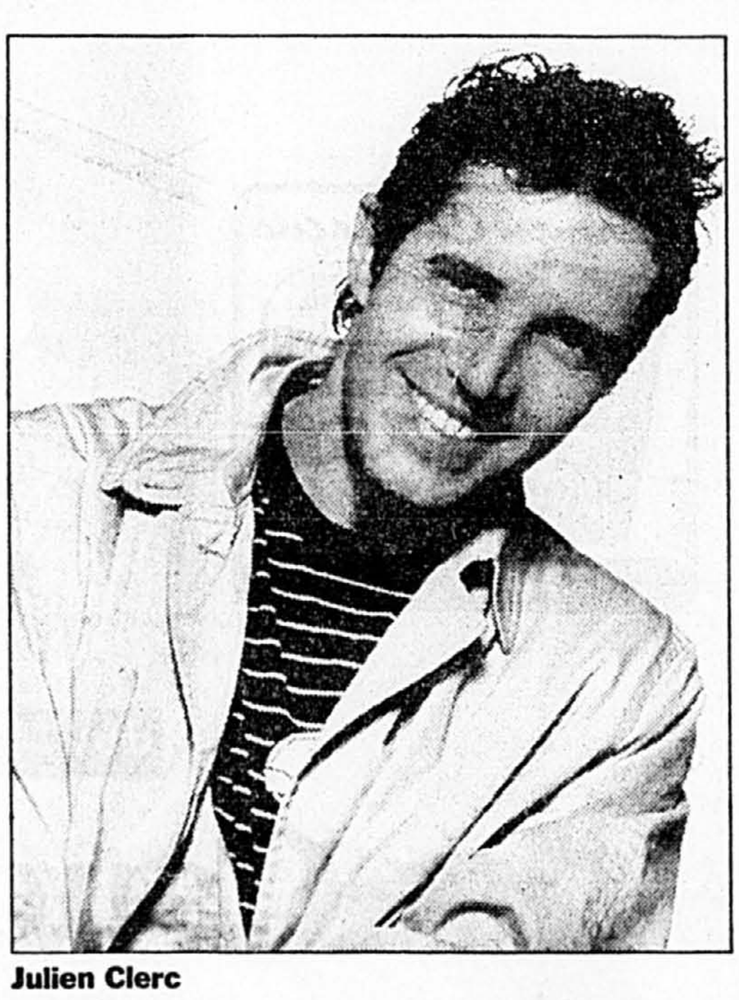
Au final, le 17e album de Julien Clerc aux multiples couleurs résonne des éclats de la maturité. Sa tonalité, avoue le chanteur, est « plus positive que pessimiste », sans pour autant plonger dans la gaieté. Mais « je m'dis qu'on peut rêver », lance-t-il aussi sur des paroles de Dabadie. Ainsi, l'évasion et les femmes constituent-ils les deux thèmes moteurs.

« La famille n'est pas un thème pour des chansons », confiait-il récemment à *France-Soir*. « Que voulez-vous, moi, il faut que je chante la séduction ». Et il la chante sous la forme du désamour avec *C'est mon espoir* (le titre d'ouverture de Roda-Gil qui donne « la tonalité générale » à l'opus), *Elle danse ailleurs* et *Les séparés*, la seule chanson qui soit écrite par un auteur disparu, la poétesse du 19e siècle Marceline Desbordes-Valmore. Trois titres parmi les plus intenses de l'album.

De pile à face, il n'y a qu'un retournement de situation : il interprète aussi la séduction à travers l'amour avec *Carabat*. En fait, le *Femmes, je vous aime* des années précédentes prend encore davantage de relief, s'agrémentant au fil du temps de nouvelles variations. Défilent alors *Star de l'entracte* — à l'histoire dure —, *Quand femme rêve, Le phare des vagabondes*...

Des réflexions sur le monde apparaissent aussi en filigrane, comme dans *Blues Indigo* et *Assez*... *Assez* signées Mc Neil. Pas vraiment optimiste mais piquée d'humour pour la seconde, dans la mesure où elle propose comme remède au ras-le-bol « les seins de Sophie Marceau ».

Dans son souci d'offrir de belles chansons qui s'apparenteraient à une interminable quête, Clerc emprunte différents chemins musicaux au gré des titres, passant d'harmonies classiques, à de tranquilles ballades ou à des rythmes exotiques, qui ne sont pas sans rappeler ses racines antillaises comme dans *Au bout du monde*.



Julien Clerc

Qui recherche son « Julien Clerc » préféré trouve ainsi son bonheur dans cette multiplicité de paroliers et de mélodies qui ne remet pas en cause l'équilibre de l'ensemble.

Pour ce disque différent des précédents, le chanteur est allé jusqu'à soumettre ses titres à l'écoute d'une assistance restreinte de fans et de moins fans avant la sortie du disque. L'expérience-examen s'est révélée payante.

ULTRA SONS



Activisme chocolaté

■ Lorsque l'oppression est tangible, lorsque ses acteurs peuvent être montrés du doigt, les invectives du poète sont légitimes. Dans le cas qui nous occupe, elles sont justifiées. Michael Franti est poète rap de la Bay Area. Ses disques précédents le démontrent, il est de la stature de Gil Scott Heron, prolongement hip hop des Langston Hughes, Amiri Baraka et autres écrivains cruciaux de l'Amérique noire. Forcément dédiées à la cause black, les rimes vibrantes de Franti ne mettent en relief que des épisodes de la vie black : racisme blanc et insidieux, montée de l'extrême-droite aux USA, profils de vie de l'Afro-Américain (du postier au policier en passant par l'artiste), pouvoir d'attraction du crime organisé, brouillards de ganja en toile de fond, drogues douces, drogues dures, vie douce, vie dure, autoroute noire de l'information. D'où *Chocolate Supa Highway*, un titre on ne peut plus orienté. Le second disque de Spearhead met une fois de plus en relief ce sens extraodinaire de la parole syncopée, cette capacité à dénoncer sans déraper dans la prêche poussiéreuse. Musicalement, c'est aussi puissant. Réalisateur et compositeur en plus d'être parolier, Franti a mis au point une combinaison explosive de musique vivante et de musique échantillonnée. Références variées au menu de Franti : soul, funk, jazzy groove et reggae. D'excellents musiciens se joignent à lui : le multi-instrumentiste Carl Young abat un boulot remarquable, la chanteuse Trinna Simmons sert de solides répliques à Franti, Joan Osborne lui sert de partenaire sur une complainte gospellisante, Stephen Marley prête sa voix à une relecture du classique *Rebel Music* — soit dit en passant, le fils du prophète disparu aurait procréé avec Lauryn Hill, chanteuse des Fugees. En revanche, ce disque durera. On se souviendra des titres suivants : *U Can't Sing R Song, Tha Payroll, Madness In Tha Hood, Comin to Gitcha, Gas Gauge*. Il serait étonnant que ce disque ne crée un véritable engouement commercial, comme le dernier disque des Roots (*Illadelph Halflife*), il s'agit certes de la meilleure production à être mise en marché depuis la parution de *Illadelph Halflife* des Roots.

Alain Brunet

CHOCOLATE SUPA HIGHWAY, Spearhead, Capitol / EMI.

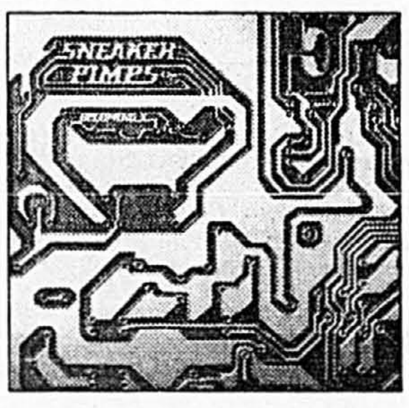


Du grand Beaudet

■ Peu apte à rentabiliser son talent, Jean Beaudet a mis des années avant d'endiquer de nouveau avec sa propre formation. Voilà enfin *Musiques intérieures*, qui fait état de son travail en trio. Je m'empresse de vous redire mon admiration pour cet hypersensible, chercheur à fleur de peau dont l'émotion domine le jeu et le travail de compositeur. À l'écoute de ces sept pièces (pour la plupart écrites par Beaudet), on ne peut qu'applaudir la grande maturité du jazzman montréalais. J'ose dire que l'équilibre entre le cérébral et l'affectif est à peu près irréprochable dans *Musiques intérieures*. Propension à l'atonalité, aux passages exploratoires, au discours hachuré, mais aussi au swing polyrythmique, aux harmonies suaves, aux mélodies touchantes. Soudé au batteur Michel Ratté ainsi qu'au contrebassiste Daniel Lessard, Jean Beaudet offre donc le meilleur de lui-même. Il peut clamer mission accomplie. Et, une fois pour toutes, envisager une grande carrière de jazzman.

Alain Brunet

MUSIQUES INTÉRIEURES, Jean Beaudet, DSM/Unidisc.



Sneaker Pimps

■ Because le caractère exploratoire de cette production d'envergure (signée Flood et Nellee Hooper), affirmons que Sneaker Pimps contribue brillamment à l'évolution de la pop anglaise. L'esprit de *Becoming X* se veut à la fois rock, pop, techno, trip hop. Rock pour les guitares grinçantes, pour la grisaille généralisée, pour la carrure du rythme. Pop pour les mélodies aux fortes potentialités commerciales, pour l'ingénuité de la voix féminine. Techno pour la couleur du beat, pour ces centaines de petits détails cousus à la machine. Trip hop pour les qualités narcotiques de ces grooves créés in vitro. Depuis Björk et Portishead, aucun artiste blanc n'a proposé une pop anglo-européenne aussi rafraîchissante.

Alain Brunet

BECOMING X, Sneaker Pimps, Virgin.

Noir Désir

■ Dans l'espace francophone européen, le groupe rock de l'heure se nomme Noir Désir ; pendant plusieurs semaines depuis Noël, l'album *66.667 Club* a trôné au faîte des palmarès français. De ce côté-ci de la grande mare, on avait quasiment oublié ces Bordelais venus nous rendre visite il y a quelques FrancoFolies, on croyait le chanteur Bertrand Cantat et ses collègues entraînés dans la chute du rock, une tendance lourde à l'échelle planétaire. Noir Désir a, pourtant, rebondi. Plutôt bien foutues, les rimes de Bertrand Cantat ne passeront pas à l'histoire, mais on peut dire que son esprit rebelle est à toute épreuve. On ne peut prédire autant d'impact de Noir Désir sur le territoire québécois, où seule la variété franchouillarde trouve preneur. Pourtant... voilà un rock qui conjugue popularité et intégrité, guitares écorchées et mélodies consacrées.

Alain Brunet

66.667 CLUB, Noir Désir, Barclay.

V'là l'printemps

■ Allons, allons, m'sieurs-dames, qui veut d'un disque réjouissant comme les premiers bourgeons ? Voyons, pouvez-vous vous passez d'un album animé comme la brise qui annonce le printemps ? Un petit effort, m'sieurs-dames, le beau temps est à nos portes et, pour nous y préparer, rien de tel que ce disque léger comme le parfum d'une aube d'été. Le titre, vous me demandez le titre de cet album ? Pas de problème, ma p'tite dame, c'est *La vita fosse* de Giorgio Conte. Ce qu'il contient, mon bon monsieur ? Mais des chansons tonifiantes soutenues par un accordéon et un piano enjoués, des airs aux allures brésiliennes ou rock'n'roll façon 1950, des textes en italien dont la traduction est fournie pour qu'on en savoure toute la délicate ironie, une instrumentale qui mêle, eh oui, rythmes amérindiens et médiévaux ! Et tout cela est couronné par une reprise d'une chanson impertinente et inédite de Georges Brassens, intitulée... *S'faire enculer*. Allons, allons, m'sieurs-dames, ne vous faites pas prier...

Marie-Christine Blais

LA VITA FOSSÉ, Giorgio Conte, Audiogram.

À l'affiche cette semaine

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Auj., 16 h et 20 h 30, *Les Émigrésde Slawomir Mrozek. Mise en scène de André Brassard. Avec Michel Dumont et Gilles Renaud.*

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Monument-National, 1182, St-Laurent)
Les Estivants, de Maxime Gorki, texte français de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Annick Bergeron, Jack Robitaille, Benoit Gouin, Monique Spaziani, Robert Lalonde, Paul Savoie, etc. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 21 h. Jusqu'au 12 avril.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
Un Air de famille, de Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri. Avec Rémy Girard, Diane Lavallée, Hélèle Loiselle, Markita Boies, Alain Zouvi et Carl Béchard: 20 h, sauf dim. et lun. Jusqu'au 5 avril.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
The Dragonfly of Chicoutimi, de Larry Tremblay. Avec Jean-Louis Millette: 20 h. Jusqu'au 5 avril.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Auj., 20 h, *Motel Hélène*, de Serge Boucher. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Maude Guérin, François Papineau et Stéphane Gagnon.

NCT (Salle Fred-Barry, 4353, Ste-Catherine e.)
À compter de mer., 20 h 30, *Candided'après l'oeuvre de Voltaire, adaptation théâtrale de Lorraine Côté. Mise en scène d'Antoine Laprise. Avec Roxanne Boulianne, Lorraine Côté, Marie-France Duquette, Antoine Laprise et Guy-Daniel Tremblay. Présentation du Théâtre du Sous-Marin Jaune.*

NCT (Salle Denise-Pelletier, 4353, Ste-Catherine e.)
Moman, de Louisette Dussault. Mise en scène de Pierre Rousseau: 20 h. Jusqu'au 5 avril.

USINE C (1345, Ave. Lalonde)
La Légende du roi Arthus, de Mario Boivin et Michel Garneau: 20 h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
À compter de mer., 20 h, *Le Cercle*, de Jean Asselin et Michael Mackenzie. Mise en scène de Jean Asselin et Francine Alepin. Avec Francine Alepin, Jean Asselin, Réal Bossé, Philippe Ducros, Jacques E. Le Blanc, Marie Lefebvre, Charles Préfontaine et Biass Villalpando.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Il poussera des ailes aux perchaudes, de Martin Thibault. Mise en scène de Marie Lalonde. Avec Geneviève Martin, Jean Boilard, Alexandrine Agostini et Daniel Belly. Présentation du Théâtre du Revoir: 20 h. Jusqu'au 14 avril.

CCSE MAISONNEUVE (4375, Ontario e.)
Auj., 20 h, *La nuit des p'tits couteaux*, de Suzanne Aubry. Mise en scène de Laflèche Dompierre. Avec Normand Bouchard, Denise McCarthy, France Paquin, Richard Perron, Yves Poirier, Jacinte Potvin et Josée Robitaille.

THÉÂTRE RIALTO (5723, Ave. du Parc)
Auj., 20 h, *Lolita.*

CENTAUR (453, St-François-Xavier)
À compter de jeu., 20 h, *2 Pianos, 4 Hands*, de Ted Dykstra et Richard Greenblatt.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Auj., 20 h; dim., 19 h, *Lips together, teeth apart*, de Terrence McNally. Mise en scène de Olivier Reichenbach. Avec Catherine Barroll, Derek Boyes, Linda Sorgini et Harry Standjofski.

Pour Enfants

MAISON THÉÂTRE (MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC (2550, Ontario e.)
Coeur à coeur, de Réjane Charpentier. Sam., 13 h et 15 h; dim., 15 h. Jusqu'au 6 avril. (5 à 10 ans)

THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Ma tante Hortense, de Benoit Dubois. Sam., dim., 15 h. (4 à 9 ans).

THÉÂTRE JOHN RENNIE (501, Boul. St-Jean, Pointe-Claire)
Eary Adventures. Présentation par l'Arsenal à Musique. Sam., 15 h.

Danse

L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Auj., 20 h, Volet Intégral V11 de Danse-Cité en coproduction avec la compagnie Flak, avec José Navas et Dominique Porte. - Jeu., 20 h, ven., 12 h 30 et 20 h, *Les Eaux Noires*, chorégraphie d'Annie Brisson.

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier)
Auj., 20 h 30; dim., 19 h 30, *Blood Relative* (I wish you long life) et *Careless Love*, avec Suzanne Miller et James Viveiros.

Musique

CHALET DE LA MONTAGNE
Dim., 7 h, Grand Choeur du Belvédère. Dir. Iwan Edwards, Christopher Jackson et Patrick Wedd. Hymnes du matin de Pâques, avec participation du public. Entrée libre. Autobus au métro Mont-Royal dès 6 h.

CHÂTEAU RAMEZAY
Dim., 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30, Ensemble baroque. Melani, Franceschini, Jacchini.

BASILIQUE-CATHÉDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE
Dim., 15 h 30, Hélène Dugal, organiste. Bach Boëllmann, Bonnet, Langlais.

SALLE PIERRE-MERCURE
Lun., 19 h 30, Ensemble vocal Ganymède. Dir. Yvan Sabourin. Debussy, Duparc, Poulenc, Stravinsky, negro-spirituals. Mar., 20 h, Orchestre de chambre de l'UQAM. Dir. Valentin Bogolubov. Valentin Bogolubov, pianiste, et Martin Foster, violoniste. Concerto pour violon no 5 (Mozart), *Les Saisons* (Tchaïkovsky), *Grande Polonaise brillante* (Chopin).

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Mar. et jeu., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Keith Lockhart. Richard Stoltzman, clarinettiste. Ouverture *The School for Scandal* (Barber), Concerto pour clarinette (Copland), *An American in Paris* (Gershwin), suite de *On the Waterfront* (Bernstein). Concerts populaires Air Canada.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Mar., 20 h, Olivier Brault, violoniste. Bach, Mozart, Beethoven. Mer., 17 h, Tea for two... pianos. Brahms, Farkas, Ravel, Tomasi.

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall)
Mer., 19 h 30, Nathan Berg, baryton, et Michael McMahon, pianiste. *Winterreise* (Schubert). Concerts CBC. Jeu., 20 h, Ensemble de musique contemporaine de McGill. Dir. Denys Bouliane. Miura, Siemens, Rea, Zagorski, Lanza. Ven., 20 h, Dale Bartlett et Jean Marchand, pianistes-duettistes. Schubert, Dvorak, Feldman, Rachmaninov.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Mer., 20 h, *Jenufa* (Janacek). Opéra de Montréal. Joanne Kolomyjec, soprano, Judith Forst, mezzo-soprano, Allan Glassman et Gary Rideout, ténors. Mise en scène: Bernard Uzan. Choeur de l'OdM et Orchestre Métropolitain. Dir. David Agler. Dernière: sam. 5 avril.

MAGASIN OGILVY (Salle Tudor)
Jeu., 11 h et 17 h 45, et ven., 17 h 45, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Eleonora Turovsky, violoniste. Mendelssohn.

ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN
Jeu., 20 h, Orchestre de chambre de Montréal. Dir. Wanda Kaluzny. Hassan Sharara, violoniste. Sinfonia no 1 (Benda), Divertimento (Morawetz), Suite pour cordes (Janacek), Symphonie no 17 (Haydn), Romances pour violon (Beethoven). Entrée libre.

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall)
Jeu., 20 h, Quatuor Morency et Dorothy Fraiberg, pianiste. Mozart, Chostakovitch, Brahms. Ven., 20 h, Choeurs de McGill. Dir. Iwan Edwards et John Baboukis. Bach, Mozart, Willan, Theodorakis, Brahms.

THÉÂTRE NATIONAL
Ven., 20 h, Maria Popescu et Danièle LeBlanc, mezzo-sopranos. Bellini, Delibes, Meyerbeer, Rossini, Tchaïkovsky. Bénéfice, Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle)
Auj., 20 h, Yegor Dyachkov, violoncelliste, et Henri Brassard, pianiste. Beethoven, Pfitzner, Strauss.

Variétés

CENTRE PIERRE PÉLADEAU (Salle Pierre-Mercure)
Starmania, opéra rock de Luc Plamondon et Michel Berger: 20 h.

CENTRE MOLSON
Mer., 20 h, *Y sont pas plus fous que nous autres!*, avec Michel Barrette, Natalie Choquette, Lise Dion, André-Philippe Gagnon, Patrick Huard, Mario Jean, Anthony Kavanagh, Jean Lapointe, Pierre Légaré, François Léveillée, François Massicotte, Martin Matte, Peter McLeod, Guy Nantel, Marie-Lise Pilote, Michaël Rancourt, Guy Richer et Pierre Verville.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Les Perles de Tahiti: 21 h.

AUBERGE DE L'ORATOIRE (3840, Chemin de la Reine-Marie)
Marguerite: 19 h 30.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Dim., 20 h, La Ligue d'improvisation montréalaise.

MEDLEY (1170, St-Denis)
Auj., 21 h 30, *Tropicalissimo*, soirée latine avec Mangel, Marilin, Rosa Rosa, Tanto Tango, Dagmaris, Latin E-Mage et Papo Ross; dim., 22 h 30, hommage à Matallica.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
Lun., 20 h, Empire des futures stars.

ARTOTHÈQUE 2/3(5720, St-André)
Mer., 20 h 30, place aux poètes avec Claudine Bertrand.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., 22 h 30, Ermetta Blues; dim., 22 h 30, Bob Walsh.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.)
Dim., 21 h, Synthesthesia.

LE PIERROT (114, St-Paul e.)
Réjean Audet et Daniel Blouin: 20 h.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.)
Groupe de Dany Pouliot et Marquis Morin: 20 h.

BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)
Jimmy James: dès 21 h.

QUARTIER LATIN2/3(318, Ontario e.)
Nico Beki: 22 h.

LA BOITE À MARIUS (5885, Papineau)
Mario Fredette et Alain F. Lamontagne: dès 21 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.)
Auj. et dim., dès 21 h, Ron Thaler, Adam Rogers, Chris Clark, Jeff Carney et Ron Bergelitz.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Soirée Brassens, avec Tassan et Viau: 22 h.

L'AMBIANCE (844, Ave. Mont-Royal e.)
Barnabé: 22 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Ernie Nelson et Johnny Scott: de 18 h à 22 h; Trio Charlie Biddle, Wray Downes, Wali Muhammad et Johnny Scott: de 22 h à 2 h; dim., de 20 h à minuit, Trio Bernard Primeau, Jan Jarczyk et Frédéric Alarie.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Auj., Pierre-Michel Ménard; dim., Trio Djelem: dès 21 h.

CABARET (2111, St-Laurent)
The Planet Smashers, Whole Lotta Milka et Venice Shore Line Christ: dès 21 h.

JAZZONS (300, Ontario e.)
Trio Boogie Gaudet: dès 21 h.

CENTRE HENRI-LEMIEUX (7644, Édouard, LaSalle)
Marie-Denise Pelletier: 14 h.

AU HASARD (803, Ontario e.)
Dim., 17 h, Bob Harrison et Rick Weston.

PUB ST-PAUL (124, St-Paul e.)
Groupe Bar Code: dès 21 h.

À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Claude Gauthier: 20 h 45.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
Lise Dion: 15 h et 20 h 30.

CENTRE RENÉ-LÉVESQUE (3036, Chemin Ste-Marie, Mascouche)
François Morency: 20 h.

LE PUB (75, de Normandie, Repentigny)
Carl Tremblay: dès 21 h.

ARTS STATION (1087, Boul. Laurier, St-Hilaire)
Claire Garand et Richard Ménard: 20 h.

O BLUES (7567, Taschereau, Brossard0
Bluesiana Tri: dès 21 h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry n., Magog)
Lévesque-Turcotte: 20 h 30.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Expositions *Mousseau* et *Furtifs*, oeuvres de Christiane Gauthier. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 18 h à 21 h. Jusqu'au 27 avril.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Jean-Noël Desmarais)
Exposition *Objectif corps*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., jusqu'à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Benaiah Gibb)
Exposition *Transformation: Prix Saidye Bronfman*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)
Exposition *Tout Fortin*. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 25 mai.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY (280, Notre-Dame e.)
Dessins de Jacqueline Valenti Janniello. Tous les jours de 10 h à 16 h 30. Jusqu'au 18 mai.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, Ave. Ste-Croix)
Bronzes d'Alfred Laliberté. Mer., de 13 h à 21 h; du jeu. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 1er juin.

MUSÉE DE LACHINE2/3(110, Chemin La-Salle)
Oeuvres de Joseph Ovidat Cadieux, Valère Fillion, Andy Lacroix et Albert St-Hilaire. Jusqu'au 1er juin. Exposition *La Tradition académique*. Jusqu'au 8 juin.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke o.)
Auj., dim., de 10 h à 17 h, expositions *Montréal, tout est hockey* et *Wathahine: photographies de femmes autochtones de Nandy Ackerman*. Exposition *Marguerite Volant*. Mar., mer., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

ARTICULE 2/3(4001, Berri, Suite 105)
Exposition *Rites de passage*, oeuvres de Geoffrey Hendricks. Du mar. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 20 avril.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière e., Suite 401)
Oeuvres de Gilline Trân. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'au 7 avril.

B-312 (372, Ste-Catherine o., Suite 312)
Exposition *Tes yeux*installation de Paméla Landry. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 19 avril.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)
Exposition *Xylon Deux*. Du lun. au sam., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 12 avril.

BORDUAS (207, Laurier o.)
Dessins de Jacques Payette. Du lun. au ven., de 9 h à 18 h; ven., de 9 h à 20 h; sam., de 11 h à 17 h.

LA CENTRALE (460, Ste-Catherine o.)
Oeuvres de Jeanne Dunning, Sharon Raynard et Monique Safford. Jusqu'au 20 avril.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Exposition *Living in the Material World: fabriquer l'identité sociale*, techniques mixtes et installations de Barbara Brown, Cathy Daley et Janet Logan. Photographies de Mark Groysberg. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 15 h; dim., de 10 h à 17 h.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine o., Suite 444)
Auj., de midi à 17 h 30, oeuvres de Lalie Douglas et Adrienne Luce.

CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM (1440, Sanguinet)
Exposition *Re(F)use, recyclage et design*. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 6 avril.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESÙ (1200, Bleury)
Exposition *La carte n'est pas mon territoire*. Du mer. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 19 avril.

CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL (460, Ste-Catherine o., Suite 511)
Oeuvres de Nathalie Grimard. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 6 avril.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314, Sherbrooke e.)
Oeuvres de Michèle Waquant. Du mer. au dim., de midi à 19 h. Jusqu'au 13 avril.

COMMENSAL DU MUSÉE (5122, Côte-des-Neiges)
Oeuvres de André Saulnier, Louis Lapointe, Michelle Guérette et Paul Desbiens. Jusqu'au 31 mars.

CONSEIL DE LA SCULPTURE (460, Ste-Catherine o.)
Sculptures de Tatiana Démindoff-Séguin, Armand Vaillancourt et Claude Millette. Du mer. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 17 mai.

ÉDIFICE BELGO (372, Ste-Catherine o.)
Auj., de midi à 17 h, oeuvres de John Francis et Christiane Ainsley.

ÉDIFICE SUN LIFE (115t, Metcalfe)
Oeuvres de Lise Gauthier et Michel Rioux. Du lun. au ven., de 9 h à 21 h. Jusqu'au 31 mars.

ESPACE 507 (460, Ste-Catherine o.)
Exposition *L'ombre du temps*, oeuvres de Geneviève Lechasseur. Du mar. au sam., de 14 h à 18 h. Jusqu'au 13 avril.

GALERIE ARTEFACT INTERNATIONAL2/3 (200, Laurier o.)
Oeuvres de Jacques Germain. Du mar. au sam., de 10 h 30 à 17 h30. Jusqu'au 27 avril.

GALERIE BYSS (257, Rachel e.)
Oeuvres de Adrian Norvid. Du lun. au sam., de 9 h 30 à 18 h. Jusqu'au 12 avril.

GALERIE CLARK (1591, Clark, 2ième étage)
Photographies de Paul Litherland et Emmanuelle Léonard. Du jeu. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 13 avril.

GALERIE DAZIBAO (4001, Berri, Suite 202)
Exposition *Carte grise - de la minceur de l'image*, oeuvres de Sophie Bellissent, Michael Rovner et Wyn Gelynse. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 13 avril.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis)
Oeuvres d'André Pitre, Diane Desmarais, Robert Savignac et Danielle Lanteigne. Mer., sam., dim., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 28 avril.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Sculptures de céramique et techniques mixtes de Eva et Milan Lapka. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h. Jusqu'au 20 avril.

GALERIE DU SAC (Atrium du pavillon Samuel-Bronfman, 3000, Jean-Brillant)
Exposition *Le 50e anniversaire du département d'Histoire de l'Universite de Montréal. Du lun. au jeu., de 8 h 30 à 23 h; ven., de 8 h 30 à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 22 avril.*

GALERIE ERIC DEVLIN (460, Ste-Catherine o., Suite 403)
Oeuvres de François Vincent et Ariane Thézé. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 12 avril.

GALERIE FOUF (87, Ste-Catherine e.)
Peintures de Sophie Girouard, Étienne Béland et Grant Cunningham. Jusqu'au 5 avril.

GALERIE GRAFF (963, Rachel e.)
Auj., de midi à 17 h, oeuvres de Jocelyn Jean, Ann, Yan Beuleux et Pascal Léveillé. - À compter de jeu., oeuvres d'Alin Laframboise. Du mer. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de midi à 17 h.

GALERIE NOËL GUYOMARC'H (460, Ste-Catherine o., Suite 314)
Bijoux de Aliza Amihude, Josée Desjardins, Christian Chauveau, Anne Fauteux, Bruno Gérard, Esty Grossman, Enid Kaplan et Barbara Stutman. Jusqu'au 12 avril.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)
Oeuvres de Naomi London. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 26 avril.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, Boul. de Maisonneuve o.)
Oeuvres de François Morelli. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 3 mai.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine o., Suite 523)
Dessins de Renée Lavaillante. Jusqu'au 26 avril.

GALERIE OPTICA (3981, St-Laurent)
Auj., de midi à 17 h, oeuvres de Maria Anna Potocka, David Blatherwick.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.)
Sculptures en bois de Dave Hogg et Peter Wilde. Jusqu'au 13 avril.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, Boul. Lacordaire)
Peintures et collages de Violaine Poirier. Jusqu'au 6 avril.

GALERIE ROCHEFORT (366, Lemoyne)
Peintures de Daniel Gendron. Jusqu'au 12 avril.

GALERIE LILIAN RODRIGUEZ (372, Ste-Catherine o., Suite 405)
Auj., exposition *Tramas*, oeuvres de Juan Schneider.

GALERIE SCHORER (5686, Ave. Monkland)
Oeuvres de Yves Landry. Jusqu'au 8 avril.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, Ave. Notre-Dame-de-Grâce)
Dessins et pointes sèches de Gunnar Norrman. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 17 h 30; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 6 avril.

GALERIE TROIS POINTS (372, Ste-Catherine o., Suite 520)
Peintures de Marie-Claude Bouthillier. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 19 avril.

GALERIE UQAM (Pavillon Judith-Jasmin, local J-R120, 1400, Berri)
Exposition *Présences*, vingt oeuvres de femmes. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 5 avril.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1490, Sherbrooke o.)
Sculptures de A. Laliberté, Suzor-Côté et S. Lefkovitx. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., de 10 h à 17 h.

GALERIE VERMEILLE (4464, Ste-Catherine o.)
Oeuvres de Lise Dagenais, Marguerite Millette et Daniela Zékina.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent, Suite 110)
Oeuvres de John Max. Jusqu'au 20 avril.

GALERIE WADDINGTON (1446, Sherbrooke o.)
Auj., oeuvres de Michael Smith.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul o.)
Eaux-fortes de Tobie Steinhouse, Simone et Henri Jean. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 mars.

HAN ART CONTEMPORAIN (460, Ste-Catherine o., Suite 409)
Oeuvres de Daniel Desrochers. Jusqu'au 9 avril.

ISART (263, St-Antoine o.)
Exposition *Art de femmes*. Du mer. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 30 mars.

L'OREILLE RECOUSUE (4835, Ste-Catherine e.)
Oeuvres de Dyane Delisle. Jeu., ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 20 avril.

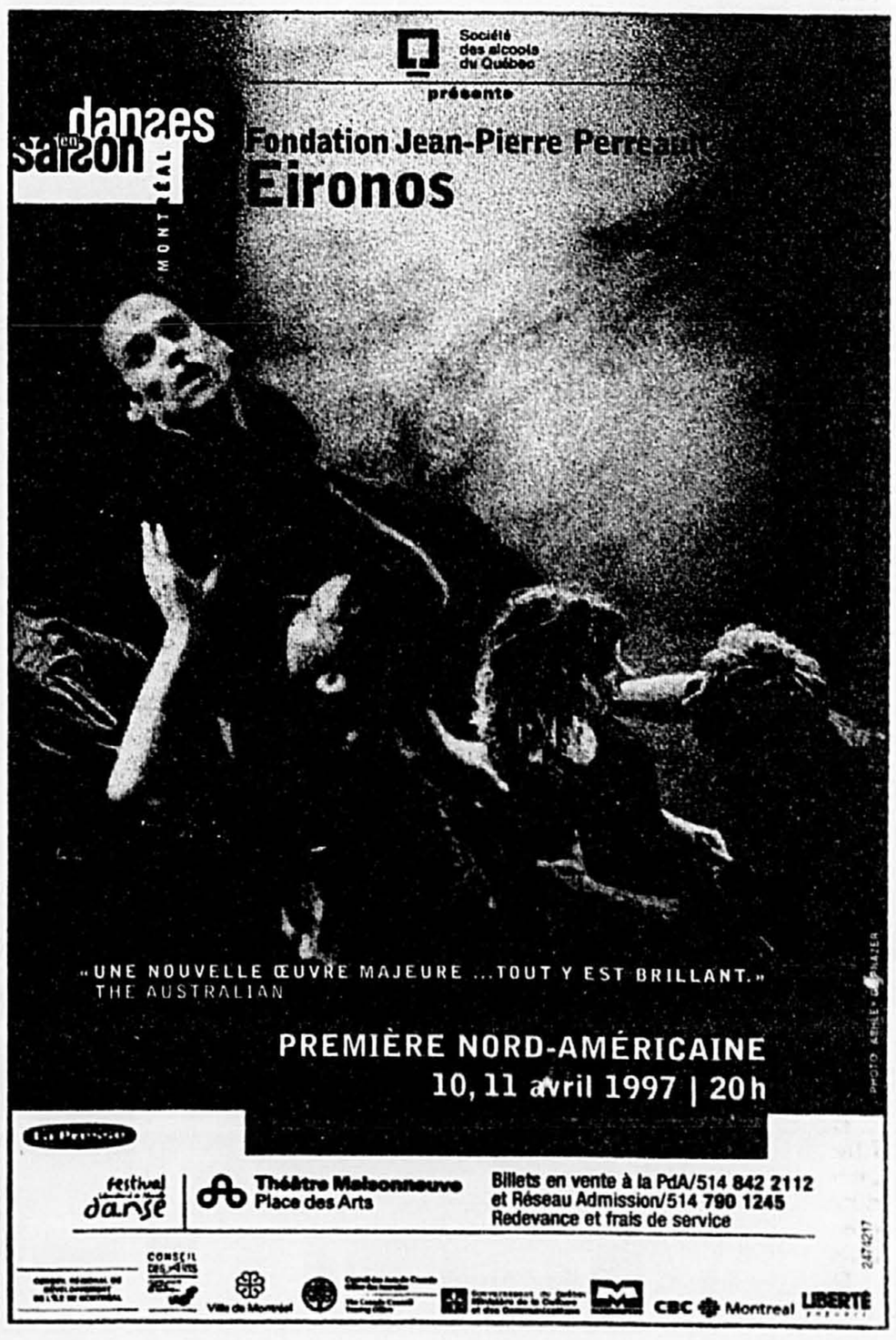
OCCURRENCE (460, Ste-Catherine o., Suite 307)
Auj., de midi à 17 h, installation de Jean-Paul Ganam.

PARC OLYMPIQUE (Tour de Montréal, 4141, Ave. Pierre de Coubertin)
Exposition *Sous le charme des poupées*. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 13 juin.









Galeries d'art

L'être humain sous toutes ses coutures

RAYMOND BERNATCHEZ

Née à Montréal en 1963, bachelière en arts de Concordia et détentrice d'une maîtrise de l'University of Southern California, Naomi London est d'ores et déjà une étoile au firmament canadien des arts contemporains. Jusqu'au 26 avril, elle présente à la galerie Samuel Lallouz, en collaboration avec sa mère, Shyrl London, des oeuvres récentes conçues dans le corpus d'une exposition intitulée *About Being Attached*.

Que vous soyez familiers ou non avec cette artiste et sa démarche, je vous incite vivement à effectuer une virée dans les parages de cette galerie montréalaise, située au 4295, boulevard Saint-Laurent, et à participer à l'expérience à laquelle elle nous convie.

Je parle d'*expérience* et d'*invention* pour bien déterminer d'une part que si son univers visuel relève formellement de l'invention, il est, paradoxalement, si près de nous qu'il ne s'anime qu'en présence d'un observateur disposé à charger positivement ou négativement chacune des oeuvres.

C'est en fait de chair et de vêtement qu'il s'agit. Ou, si vous préférez, de psychanalyse et de design vestimentaire.

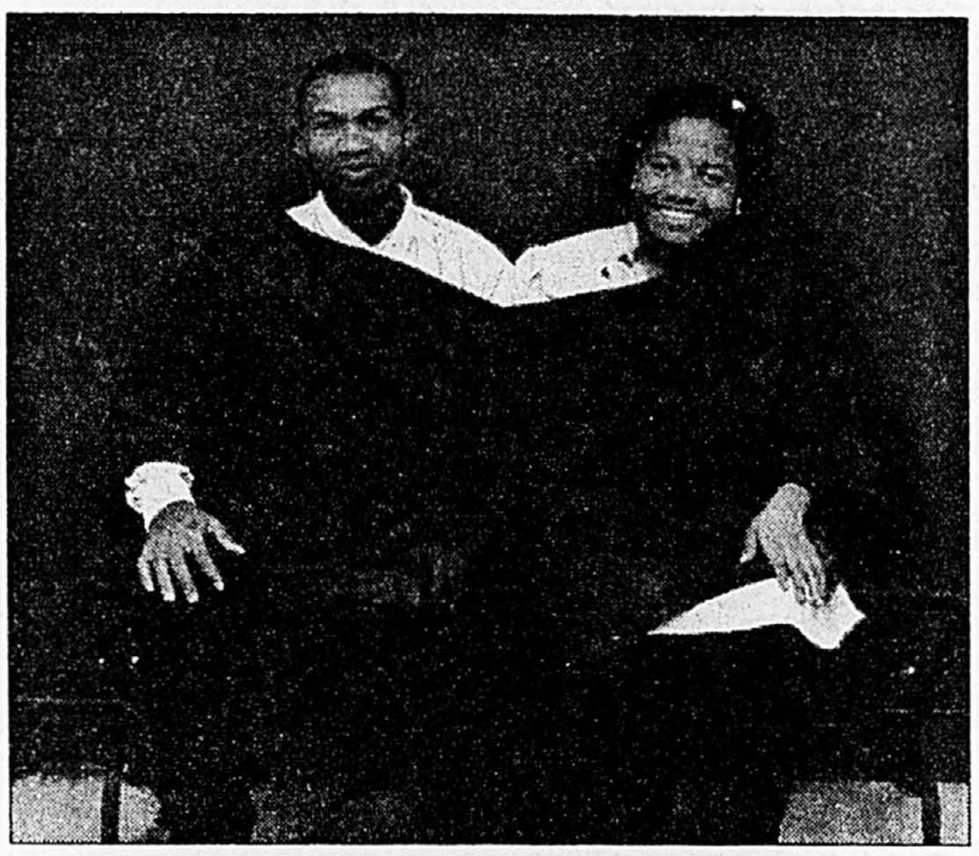
En deux mots, disons que la mère de Naomi London est une créatrice de vêtements et que la fille a décidé d'être artiste visuel, c'est-à-dire de concevoir des choses essentielles sans être essentiellement utilitaires, au sens pratique du terme.

La question qu'elle pose, dans le sillage de l'héritage maternel est fondamentalement celle-ci : ces vêtements que nous portons et qui sont une extension de nous-mêmes (à un point tel qu'ils contribuent à nous définir), n'ont-ils pas pour effet, en nous coupant du regard des autres, de nous « encoconer », d'établir des lignes frontalières qui nous isolent de nos semblables et de constituer des obstacles aux échanges et à la communication ?

Pour nous inciter à réfléchir sur cette question, Naomi London conçoit des « vêtements » qui, plutôt que d'inciter au repli sur soi, favorisent au contraire une ouverture aux autres. Ainsi en est-il, par exemple, du chandail si vaste de son installation *The Love Seat with Polaroid* qu'il doit être revêtu ou partagé par deux personnes, étrangères de préférence, me semble-t-il, assises côte-à-côte dans une intimité épidermique inhabituelle. Ainsi en est-il de cet autre élément élaboré en 1996 dans *Etude pour Clasp* et concrétisé cette année dans *Clasp*, une oeuvre portable que l'on peut définir comme étant « une manche de chandail pour deux », soit une seule et même manche qui doit être simultanément enfilée (à la manière d'un manchon), par deux personnes qui se tiennent mutuellement le bras.

Naomi London va plus loin encore, dans son analyse de nos rapports avec le vêtement, en établissant par son intermédiaire, dans *And Now We Wear Pants* le lien filial l'unissant à sa mère depuis 1967 tout en témoignant de l'évolution de la femme nord-américaine au cours des 30 dernières années. Tout cela à partir d'une seule photo prise par son père (photo d'elle-même à l'âge de quatre ans posant avec sa mère, près d'un Molinari), jouxtée à une oeuvre récente, constituée d'une pièce de tissu et d'un pantalon... à trois jambes.

Ces brèves descriptions devraient vous permettre de déterminer si vous avez des atomes crochus avec cette artiste (géniale à mes yeux).



***The Love Seat With Polaroid*, 1996, de Naomi London.**

J'ai également vu ces derniers jours, à la maison de la culture Frontenac, une exposition remarquable, réunissant pas moins de 200 oeuvres gravées sur bois. Créées entre 1990 et 1993, par des graveurs européens des ex-pays soviétiques, aussi bien que d'Afrique, d'Asie, d'Amérique du Sud et du Nord, elles peuvent être admirées (gratuitement il va sans dire) jusqu'au 27 avril à cet endroit.

Cette exposition est en fait le contenu de la *12e Triennale de Xylon International*, constituée d'oeuvres gravées sur bois par des artistes de 35 pays, et initialement exposées en Suisse. Au terme d'une tournée mondiale, elles sont enfin montrées chez nous. Le mouvement Xylon International, qui a effectué cette sélection, a été fondé à Zurich en 1953 pour promouvoir les techniques de la gravure en relief.

Disons les choses clairement, nous avons affaire à des oeuvres de maîtres, provenant de toutes les régions du globe. La valeur artistique de chacune de ces oeuvres est indéniable. Elles sont d'une intensité et d'une force telle, dans certains cas, que nous avons de la difficulté à déterminer comment les membres du jury ont pu procéder pour établir que certaines, qui ont été primées, étaient supérieures aux autres.

Ce qui nous frappe également, c'est la diversité des propositions. L'être humain, qui peut concevoir à partir de ses seules facultés mentales, en recourant à un même procédé somme toute fort simple, des choses aussi différentes et étonnantes (pour ne pas dire aussi... belles), est une bien étrange créature. Toutes les tendances plastiques en gravures sur bois (de la relative simplicité des oeuvres en noir et blanc réalisées en Pologne, à la finesse sensible des gravures japonaises, en passant pas les iconolastes créations sud-américaines), sont représentées.

À voir vraiment. J'en profite pour indiquer que Xylon International a également sélectionné, lors de sa 12e triennale, des oeuvres de quelques artistes québécois et plus précisément celles de Monique Charbonneau, Claire Lemay, Suzanne Reid et Francine Simonin.

Ajoutons qu'une deuxième exposition, plus « locale » celle-là, puisqu'organisée par Xylon-Québec, se tient simultanément (jusqu'au 12 avril toutefois) à la Bibliothèque nationale du Québec, 1700, rue Saint-Denis. Dans ce dernier cas, 22 graveurs exclusivement québécois ont contribué à la réalisation d'un livre d'artistes exposé à cet endroit.

La Galerie Samuel Lallouz, où est présentée jusqu'au 26 avril l'exposition ABOUT BEING ATTACHED, est située au 4295, boulevard Saint-Laurent, à Montréal. Entrée gratuite, du mardi au vendredi, de 10 h à 18 h, et le samedi, de 11 h à 17 h. L'exposition XYLON 12, peut être vue à la maison de la culture Frontenac (2550, Ontario Est, Métro Frontenac). Entrée gratuite les mardis, mercredis et jeudis, de 13 h à 19 h ainsi que les vendredis, samedis et dimanches, de 13 h à 17 h.

LES ARTS GALERIES MUSÉES ENCANS

du 5 au 26 avril
CINQ SIÈCLES D'ESTAMPES RECHERCHÉES
en collaboration avec
Jan Johnson
Gravures anciennes et modernes inc.
+
HORATIO WALKER: esquisses au graphite
+
LES PEINTRES CANADIENS À L'ÉTRANGER
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke O., 845-7471

mousseau
VISITES AVEC :
Francine Grimaldi — 2 avril à 18 h 30
Jean-Pierre Ronfard — 9 avril à 19 h
Marcelle Ferron — 16 avril à 19 h
jusqu'au 27 avril 1997
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Hydro Québec
Pentacom



Claude, le fils de Renoir, voulait bien poser en clown, mais pas question de porter de bas blancs. Ça pique, ça gratte, non, non, non ! Il fallut que le papa-peintre lui fasse les gros yeux et lui promette simultanément monts et merveilles pour que le petit consente finalement à les enfiler, le temps de réaliser ce tableau daté de 1909.

Des portraits de Renoir réunis pour la première fois depuis 1912

MARIO FONTAINE

Des expositions de Renoir, il y en a eu des tonnes à travers le monde. Mais celles consacrées spécifiquement à ses portraits sont en revanche rarissimes. En fait, la dernière remonte à 1912, et c'est le peintre lui-même qui l'avait montée en réunissant une cinquantaine de tableaux vendus à des clients et amis. L'exposition n'avait duré que quinze jours, et n'avait pas connu beaucoup de succès.

C'est dire que le Musée des beaux-arts du Canada fait oeuvre originale en présentant, pour la première fois en Amérique du Nord, un ensemble de 65 portraits peints entre 1862 et 1917. Mille neuf cent dix-sept, c'est deux ans avant la mort de celui qu'on voit surtout comme un impressionniste, mais qui a aussi été un fameux portraitiste. Le MBA fédéral s'attend à recevoir quelque 200 000 visiteurs pour cette exposition, qui se déroulera du 27 juin au 14 septembre. Les billets sont déjà en vente et il serait sage de réserver.

« Pierre-Auguste Renoir attire des gens qui ne vont jamais au musée », explique le conservateur en chef, Colin Bailey, qui travaille sur cette exposition depuis cinq ans. Elle permettra aux visiteurs de voir Renoir autrement, pense-t-il. C'est un artiste très reproduit, peut-être trop. Il y a matière à redécouverte, disait M. Bailey cette semaine en donnant les grandes lignes de ce qui promet d'être un succès de participation.

Certaines toiles n'ont pas été réunies depuis leur création, il y a un siècle. Il a fallu un long travail de persuasion pour que des établissements comme le Metropolitan Museum of Art de New York et l'Ermitage, de Saint-Pétersbourg, acceptent de les laisser aller pendant un an. Car si l'exposition ne passera que deux mois et demi à Ottawa, elle prendra ensuite la route de Chicago, puis du Texas, avant d'être démantelée.

L'ESPRIT NOUVEAU
L'ARCHITECTURE MODERNE À VANCOUVER
1938–1963



Graham Warrington, photographe; D.C. Simpson, architecte. *Salle de séjour de la maison II de D.C. Simpson, West Vancouver, 1954.* Collection CCA. Don de Barry Simpson et Gregg Simpson. © 1997 Graham Warrington

DU 5 MARS AU 25 MAI 1997

Des visites commentées sont offertes les samedis et dimanches.

Le CCA remercie le ministère du Patrimoine canadien de son appui à l'exposition dans le cadre du Programme d'aide aux musées.

Le CCA remercie également les commanditaires Bell Canada et Téléglobe Canada Inc. de leur soutien au programme d'expositions 1997.

CCA
Centre Canadien d'Architecture/
Canadian Centre for Architecture
1920, rue Baile, Montréal, Québec 514 939.7026

Depuis 1932, sans aucune subvention, ***Le Chaînon accueille des femmes en difficulté et les accompagne dans leur démarche de réorganisation.*** **Depuis 1932**, plus de 3 000 000 de repas ont été servis, et au-delà de 1 000 000 de couchers ont été offerts à des milliers de femmes accueillies. Ces réalisations ont été rendues possibles grâce à de nombreuses ressources humaines et matérielles. Merci !



Judi Richards et Yvon Deschamps
Porte-parole

Le Chaînon remercie de tout coeur votre journal pour cet espace gratuit

Je participe en offrant : _____ $
Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Je désire un reçu pour usage fiscal oui ☐ non ☐
Poster à : 4373, de l'Esplanade Montréal H2W 1T2
Tél.: (514) 845-0151 No d'enregistrement 0248765-01
Le Chaînon

Disques

Le *Carmina Burana* de l'OSM vers un autre grand prix

CLAUDE GINGRAS

Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal se devaient de porter au disque, tôt ou tard, le spectaculaire *Carmina Burana* de Carl Orff. Ils l'ont donné plusieurs fois en concert et l'ont finalement gravé en mai de l'année dernière, après deux exécutions publiques et avec les mêmes solistes qu'à la Place des Arts, soit le soprano Beverly Hoch, le ténor Stanford Olsen et le baryton Mark Oswald et, comme toujours, les Choeurs d'adultes et d'enfants de l'OSM préparés par Iwan Edwards.

Le premier des deux concerts à la PdA avait été précédé de la remise à Dutoit et l'OSM du « Grammy » que leur avait valu trois mois plus tôt leur enregistrement des *Troyens* de Berlioz. Il ne serait pas étonnant que leur *Carmina Burana* remporte un autre prix de cette envergure.

Carmina Burana, rappelons-le, est une cantate scénique et profane utilisant des textes libertins écrits par de bons moines du XIII^e^ siècle et retrouvés au monastère de Benediktbeuern, en Bavière. La plupart sont en latin, d'où le titre en cette langue, et qui peut se traduire par *Chants* (« carmina ») *de Beuern* (« burana »). L'oeuvre fut créée en version scénique, avec costumes, en 1937. Elle fit l'objet, il y a plusieurs années, d'une étonnante chorégraphie des Grands Ballets Canadiens et, en 1995, d'une production demi-scénique à l'Université de Montréal. En mai prochain, l'Opéra de Montréal en proposera un nouveau traitement visuel. Mais *Carmina Burana* est le plus souvent donné en simple version concert.

L'enregistrement qui vient de paraître nous fait entendre un OSM égal à sa renommée, c'est-à-dire prodigieux de virtuosité et de puissance, de raffinement aussi où la partition le demande, un OSM animé par son chef d'une irrésistible pulsation et reproduit avec une même fidélité dans les nuances les plus fines comme dans les fortissimos les plus déchaînés.

Jusque-là, rien de très nouveau : l'imposante discographie de *Carmina Burana* — plus de 40 versions actuellement — nous vaut déjà l'embarras du choix à cet égard. J'aurais même une légère réserve sur l'importance donnée ici aux trompettes, encore que ces excès s'accordent assez bien au caractère quelque peu vulgaire de la partition.

Donc, en ce qui concerne l'orchestre, une réussite éblouissante, de quoi satisfaire les passionnés de haute-fidélité qui aiment impressionner leurs amis ou... faire enrager leurs voisins avec ces timbales et cette grosse caisse qui font trembler le plancher.

Il y a davantage dans la version Dutoit

Mais il y a davantage dans la version Dutoit : des choeurs et des solistes comme en offrent peu d'autres versions. Je reconnais que certains chefs comme Leonard Slatkin (RCA) obtiennent de leurs choristes des effets qui échappent à Dutoit, je reconnais aussi que les soprani montréalais atteignent de justesse le suraigu commandé par Orff. Mais, pour l'ensemble, les Choeurs de l'OSM se distinguent des autres par la couleur très nette des différents groupes (les basses, les ténors, les enfants...) et l'exceptionnelle clarté de la diction et ils sont reproduits ici avec un rare naturel, sans cette réverbération qui nuit si souvent au texte.

Des trois solistes, c'est le baryton qui a le plus à faire et Mark Oswald révèle non seulement une voix richement timbrée mais encore une intelligence des mots, une ironie absentes des versions récentes, notamment chez le soliste de la version Previn (Deutsche Grammophon). Le ténor Stanford Olsen est l'un des rares à atteindre sans effort les trois contre-*ré* du redoutable numéro 12 et Beverly Hoch, au soprano très jeune, aérien, est la seule à faire exactement tels qu'indiqués les trois curieux diminuendos sur le mot « Dulcissime » lancé au tout début du numéro 23.

Orff enchaîne l'un à l'autre — par l'indication « attacca » — la plupart des 25 numéros de sa partition. À cet égard, je regrette que Dutoit ignore cette prescription. Les chefs qui la suivent créent ainsi une excitante continuité d'un numéro à l'autre. Mais Dutoit n'a pas complètement tort. Allons aux sources. D'accord, la partition indique « attacca » plus souvent qu'autrement. Et pourtant, le vieil enregistrement de Sawallisch (EMI-Angel, non encore repris en compact) ne respectait pas les « attacca » et il avait été réalisé en présence du compositeur. Les respirations de la flûte, indiquées au numéro 9 mais ignorées par le premier-pupitre l'OSM, étaient également ignorées par le flûtiste jouant devant le maître...

ORFF : Carmina Burana. *Orchestre Symphonique de Montréal et Choeurs de l'OSM, Beverly Hoch, soprano, Stanford Olsen, ténor, et Mark Oswald, baryton. Dir. Charles Dutoit (London, 455-290-2).*

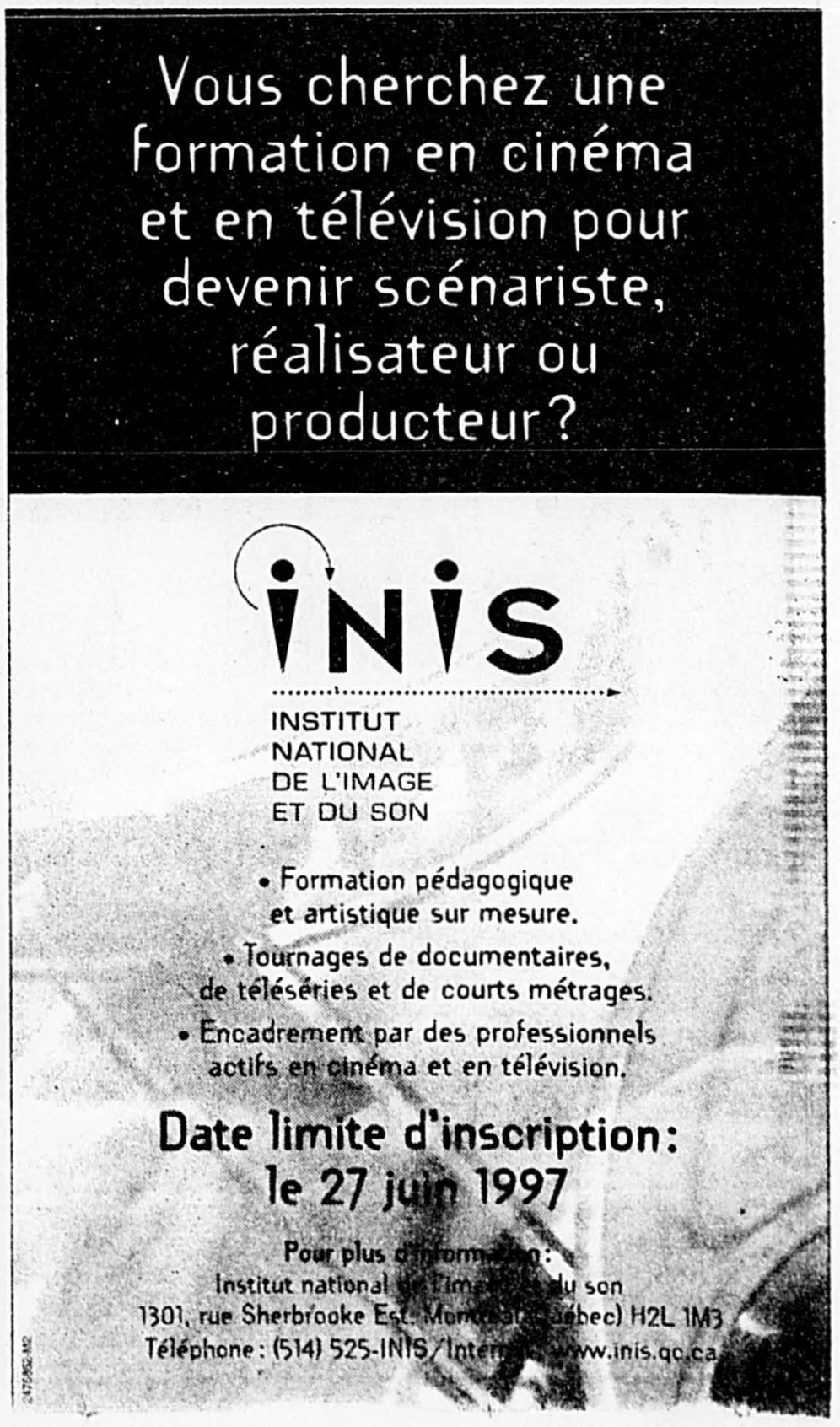
ÉCOLES











« Chaque chanson fut un *step* vers la lumière »

Forestier chante Louise *est la chronique d'une peine d'amour*

ALAIN BRUNET

Ils croyaient « s'être trouvés ». Ces « errants affectifs » y ont cru pendant neuf ans. Puis un grave accident s'est produit. Démission du complice, désintégration du couple, incendie Forestier.

« Un crash », résume l'interviewée.

On meurt rarement d'une peine d'amour. Même à 53 ans, la blessure n'est pas mortelle. « La vie est ben faite pareil. Moi, j'ai un métier formidable pour ça : toutte sert », dit Louise.

Lavoisier, auteur de la fameuse phrase « rien ne se perd rien ne se crée », n'aurait pas dit mieux ; Raoul Duguay non plus — « toutte est dans toutte », « toutte est au boutte ».

« Toutte sert » s'ajoute ainsi à la constellation du toutte, un disque en témoigne : *Forestier chante Louise*. On devine que la thérapie a fait son oeuvre, que l'artiste est guérie. Que son rire franc s'est remis à résonner.

« Chaque chanson, conte-t-elle, fut un *step* vers la lumière, un exutoire extraordinaire. Quand j'ai commencé, j'étais dans le sous-bassement. Pendant un moment, tu ne peux rien faire, tu es enflée de douleur, il n'y a rien d'autre, ton cerveau ne fonctionne pas, tu es K.O.. Ça dure à peu près trois mois... puis tu te remets à écrire. »

Des titres ont vu le jour : *Chaque amour a son heure*, *Ma vie ne te regarde plus*, *Tu peux t'en aller*, *Quand j'aime un homme*, *Tu me manques*, *Quelle mouche t'a piqué* ... Assez clair merci !

« Le moment de création était tellement intense, tellement important, que je ne pouvais pas faire la *cute*. Faire des petits effets, cabotiner, faire des clins d'oeil. Je n'étais pas dans cet état. »

Louise Forestier n'a pas été aussi virulente que Jean-Louis Murat, qui a posté à son ex une cassette de chacune de ses nouvelles chansons. « J'ai pas fait ça », précise-t-elle, hilare, amusée par l'anecdote. Mais nos conjoints (ou nos ex) ne sont pas très enthousiastes à l'idée d'être matière à inspiration. Mais c'est pas méchant », ajoute-t-elle, esquissant une moue coquine. C'est dire que l'artiste a posé des limites à l'étalage de sa vie sentimentale. Assurément, il y a diffraction entre la réalité et la fiction proposée dans *Forestier chante Louise*.

L'album avait été mis en chantier en 1995, plusieurs des nouvelles chansons endisquées avaient déjà été construites pendant sa dernière tournée. « Il y a eu beaucoup de gossage dans les chambres d'hôtel. T'arrives en studio, pis t'as un gros nettoyage de fait. »

Puis le choc, puis la guérison en studio. Complice de la chanteuse depuis plusieurs années, Daniel Lavoie a été pressenti pour réaliser l'album.

Louise relate les étapes de cette relation : « À l'époque de mon spectacle *Vingt personnages en quête d'une chanteuse*, il était venu m'écouter. À deux reprises, il avait payé son billet. Le grand arrivait en coulisses, les mains dans les poches, il me disait qu'il avait aimé ça. Un jour à Paris, je sortais de scène, il était encore là. Il me disait être venu apprendre des choses. Puis il m'a demandé d'écrire pour lui. Avec plaisir, je l'ai fait. »

Ainsi, Nantucket a rimé avec Chet.

Encore fallait-il préciser l'orientation musicale de ce nouvel album. « Lorsque Daniel m'a demandé ce que j'aimais musicalement, je suis retournée aux sources. Adolescente, deux affaires me hantaient : devenir une chanteuse de jazz ou être Astrud Gilberto. »

D'où les couleurs jazzy et brésiliennes de *Forestier chante Louise*. Pendant que Lavoie se rendait disponible pour réaliser l'album, Forestier a changé de maison de disques. « Chez Audiogram, on ne manifestait plus un grand grand intérêt pour mes affaires. Ce n'était pas la grande symbiose, personne n'était coupable. La rupture n'a pas été agressive. » Puis André DiCesare, propriétaire des disques Star (Roch Voisine, Too Many Cooks, etc.), croisa Forestier dans un avion. Illico, il se montra intéressé à écouter les maquettes de la chanteuse. Peu après, la chanteuse déménageait ses pénates chez Star, Lavoie se mettait à la tâche, et voilà le résultat.



PHOTO RÉMI LEMÉE, *La Presse*

Louise Forestier

« Un metteur en son », dit Louise à l'endroit de son ami Daniel.

« Il voulait amener un certain changement. L'instrument principal ne serait pas le piano mais la guitare. Pour Daniel, le piano se rapproche plus de la chanson française. »

Le jazzman Jean-François Groulx, principal accompagnateur de Forestier depuis quelques années, l'un des meilleurs pianistes en ville, jouerait surtout de la guitare sur l'album. Le très doué John Hughes Legend serait le batteur, Norman Lachapelle assurerait à la basse. Alexis Dufresne, fils de Louise, travaillerait à la programmation, y effectuerait quelques solos de guitare électrique. Mathieu Lavoie, fils de Daniel, gratterait les guitares lorsque le moment exigerait une couleur flamenco.

« Un album de famille ! J'aime assez ça ! » s'exclame Louise.

À Gilles Vigneault, Forestier a demandé d'écrire *La Peur d'aimer*. À Mouffe, elle a suggéré de faire aboutir en rimes cette vieille idée qui résume un état récurrent : *Désespérée mais gaie*. Luc Plamondon, lui, a écrit *Ruptures* ... sur sa planche à voile. Les dix autres textes sont signés Forestier.

La dame est fière de sa progression littéraire : « Ce n'est pas délibéré, mais je constate que mon écriture devient de plus en plus succincte, plus moderne. J'arrive à faire ce que je voulais : ne jamais perdre le fil émotif, quitte à privilégier une image moins forte pour conserver l'émotion. »

Il faudra maintenant entonner des centaines de fois ces chansons de rupture — dans quelques mois, il faudra mettre en branle une nouvelle tournée. Louise rit à gorge déployée lorsqu'on le lui rappelle. « Non, ce ne sera plus pareil, je n'aurai plus la douleur initiale. Bien que je risque de la retrouver lors de certains shows.

« Et puis, de toute façon, ce disque est fondamentalement joyeux. Ça sort à Pâques ! » conclut la ressuscitée.



Sno Jam : une Lolapallooza hivernale

Presse Canadienne

L'hiver n'en finit plus. La neige est encore bien présente. Bref, tout est en place pour les besoins de la tournée « Sno Jam ».

Au cours des prochains jours, une quinzaine de groupes engagés dans cet événement alternatif pancanadien s'arrêteront dans différentes villes du Québec et de l'Ontario dans le cadre de cette Lolapallooza hivernale.

L'alternatif a beau avoir bonne presse en Amérique du Nord, le Québec semble toujours un peu conservateur hors du grand centre qu'est Montréal. La métropole ne sera pas la seule à profiter de l'avalanche alterno cette fois.

Deux soirées sont prévues à Ottawa (Grand Central, 30 et 31 mars), Trois-Rivières (Parquet Rouge, 30 et 31 mars), Montréal (Le Medley, 1er et 2 avril), et Québec (4 et 5 avril).

La Vieille Capitale aura droit, de plus, à une mini-soirée au Mont Ste-Anne (6 avril) avec les groupes montréalais Men O Steel (hard core) et Shades Of Culture (rap, hip hop), ainsi que Ten Days Late (punk féminin) de Vancouver.

La liste des groupes invités sera légèrement différente d'une ville à l'autre, donnant ainsi une plus grande visibilité aux bands.

La tête d'affiche sera toutefois SNFU, vétéran groupe alternatif d'Edmonton, qui viendra soutenir son plus récent effort, *Fyulaba*, produit par Dave Ogilvie (Skinny Puppy, Nine Inch Nails, Marilyn Manson).

SNFU (Canada), Satanic Surfers (Suède), Good Riddance (États-Unis), Straight Faced (Suède), Body Jar (Australie) et Stealth (États-Unis) seront de toutes les escales, assurant ainsi une dimension internationale à l'événement.

Pride Bowl (Suède), X-Large (Rimouski), No Fun At All, Diesel Boy (États-Unis) et One Eyed Jack (France) complètent la liste d'invités du « Sno Jam ».

Une belle occasion de voir ce qui se fait hors des frontières de la province de la part de groupes méconnus du grand public et qui tentent, eux aussi, de trouver une niche... sous le soleil printanier.

EN BREF

Ottawa en délire

■ Une séance de signature d'autographes des Backstreet Boys a semé le chaos dans un centre commercial d'Ottawa, jeudi, alors que près de 5000 admiratrices ont tenté de se ruer vers l'estrade érigée à l'intérieur du Centre Rideau. L'événement a été annulé puis transféré au Centre des congrès, à proximité, où les policiers ont une fois de plus eu fort à faire pour contrôler les jeunes admiratrices en délire. Les policiers ont dû ériger des barrières avant de finalement permettre à 2000 admiratrices de venir serrer la main aux cinq membres du groupe pop.

Le ska : c'est la folie furieuse !

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

« C'est pas compliqué : tous les shows de musique ska à Montréal pendant le mois de mars ont été *sold out* ... Dans certains clubs, on a atteint le double de la capacité légale ! »

Au bout du fil, le chanteur et guitariste Matt Collyer, des Planet Smashers, ne se peut plus. Le ton est rapide, le rire facile. Et pourquoi pas ? Les Planet Smashers, des p'tits gars bien de chez nous, font de la musique ska. Et ces temps-ci, le ska marche fort à Montréal. Très fort. Collyer ajoute : « Chaque fois qu'on joue, c'est l'enfer... »

Et comment. La minute où on présente un show ska en ville, c'est purement dément. Des dizaines et des dizaines de jeunesses débarquent, fringués pour la plupart à la mode « two-tone » (comme les Specials à la fin des années 70), et remplissent les salles en moins de deux.

Et le fun est toujours pogné dans la cabane. Il faut le dire, le public ska est du genre à virer un méchant party : ça danse, ça lève le coude, ça danse encore... Et ce, jusqu'aux p'tites heures.

Parler de folie furieuse ne serait même pas exagéré. Stéphane Toupin, qui se charge de la promotion à la Salle Salaberry de la rue Beaudry, peut en témoigner : « On a présenté le spectacle de Gangster Politics le 8 mars, devant 500 personnes ! Et le pire, c'est qu'on a dû refuser 200 personnes ; on a même été obligé de barrer les portes ! C'était l'euphorie... »

Domenic Castelli, des productions Chimney Sweep, va même plus loin : « Présentement à Montréal, y'a rien qui marche comme la ska. Rien. C'est la grosse affaire ! »

Comment expliquer pareil engouement ? Dur à dire. Pourtant, le ska n'a pas la cote chez les diffuseurs montréalais, même si le genre perdure depuis une sacrée mèche (les origines du ska remontent à la Jamaïque des années 60, avant la naissance du reggae). En fait, les groupes ska d'ici — ils sont sept, en tout — n'ont pu, jusqu'à maintenant, se frayer un chemin sur les ondes de nos grandes FM.



Les Planet Smashers, ce sont : Leon Kingston, Kurt Ruzenisky, Matt Collyer, Tim Doyle et Dave Cooper.

N'empêche que les résultats sont palpables. Les concerts sont à guichets fermés, bien évidemment, mais il y a aussi les CD qui se vendent à un rythme effréné. Les compacts des groupes ska montréalais — tous sur le label local Stomp — sont constamment sur le top 10 des charts indépendants à Montréal. Sur le palmarès des disques indépendants du HMV centre-ville, par exemple, les Kingpins sont au numéro 1, suivis des Planet Smashers en position 2 et de Whole Lotta Milka à l'échelon numéro 6.

« C'est incroyable. Notre premier disque est sorti il y a deux ans, mais il est encore dans le top 10 "indie" du HMV au centre-ville, dit Matt Collyer, pas peu fier. Je pense que c'est clair : Montréal est la capitale canadienne du ska. C'est le bouche à oreille, tout le monde en parle... Même les grands quotidiens ! »

Collyer a bien raison d'être excité tel un gamin. Ses Planet Smashers sortiront un deuxième album — *The Attack Of The Planet Smashers* — vers la fin de mai. Mais surtout, le quintette clôture le mois de mars — officiellement baptisé « le mois du ska » — avec un gros show ce soir au Cabaret. Et si la tendance se maintient, il va y avoir du monde à la messe...

« On ne sait pas trop quoi penser de ce boom ska, termine Collyer. Cette musique, ça demeure une passion pour nous. On est tous à l'université et on a perdu trois membres dernièrement, parce qu'ils ont déniché des emplois après avoir gradué ! Peut-être qu'on arrêtera nous aussi à ce moment-là... Mais là, on a ben du fun !

Le pouvoir de la télé en question

Agence France-Presse
METZ, France

Le nouveau rôle de la télévision qui entend transformer l'émotion en parts de marché, a été l'un des thèmes forts du colloque « Télévision, justice et régulation », organisé de mardi à jeudi par le Centre de recherche sur les médias (CREM) de l'université de Metz, dans l'est de la France.

Pendant trois jours de débats, des universitaires européens, des sociologues, des juristes et un membre du Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA - France) ont analysé comment les plus grandes chaînes de télévision ont cessé d'être un simple relais de l'information, pour devenir de véritables acteurs de la vie publique, notamment judiciaire.

Pour Philippe Marion, professeur à l'université de Louvain (Belgique), l'affaire du pédophile Marc Dutroux en Belgique illustre cette évolution. « Les télévisions se sont totalement investies. Elles n'ont pas fait que raconter, elles ont rejoint le mouvement, ont catalysé les émotions et les angoisses de la population », dit-il.

Selon lui, sans les télévisions, la « marche blanche » contre la pédophilie n'aurait pas connu une telle ampleur. « On a vu des journalistes embrassant les parents des victimes », raconte-t-il, soulignant que toutes les chaînes ont pour la première fois pris part à un mouvement de solidarité.

Cette implication a eu beaucoup de conséquences en Belgique. En termes d'audience d'abord avec des records pour la commission d'enquête sur l'affaire dont les travaux étaient retransmis en direct. En termes d'image aussi, puisque la télévision a été consacrée comme partenaire incontournable de la vie publique.

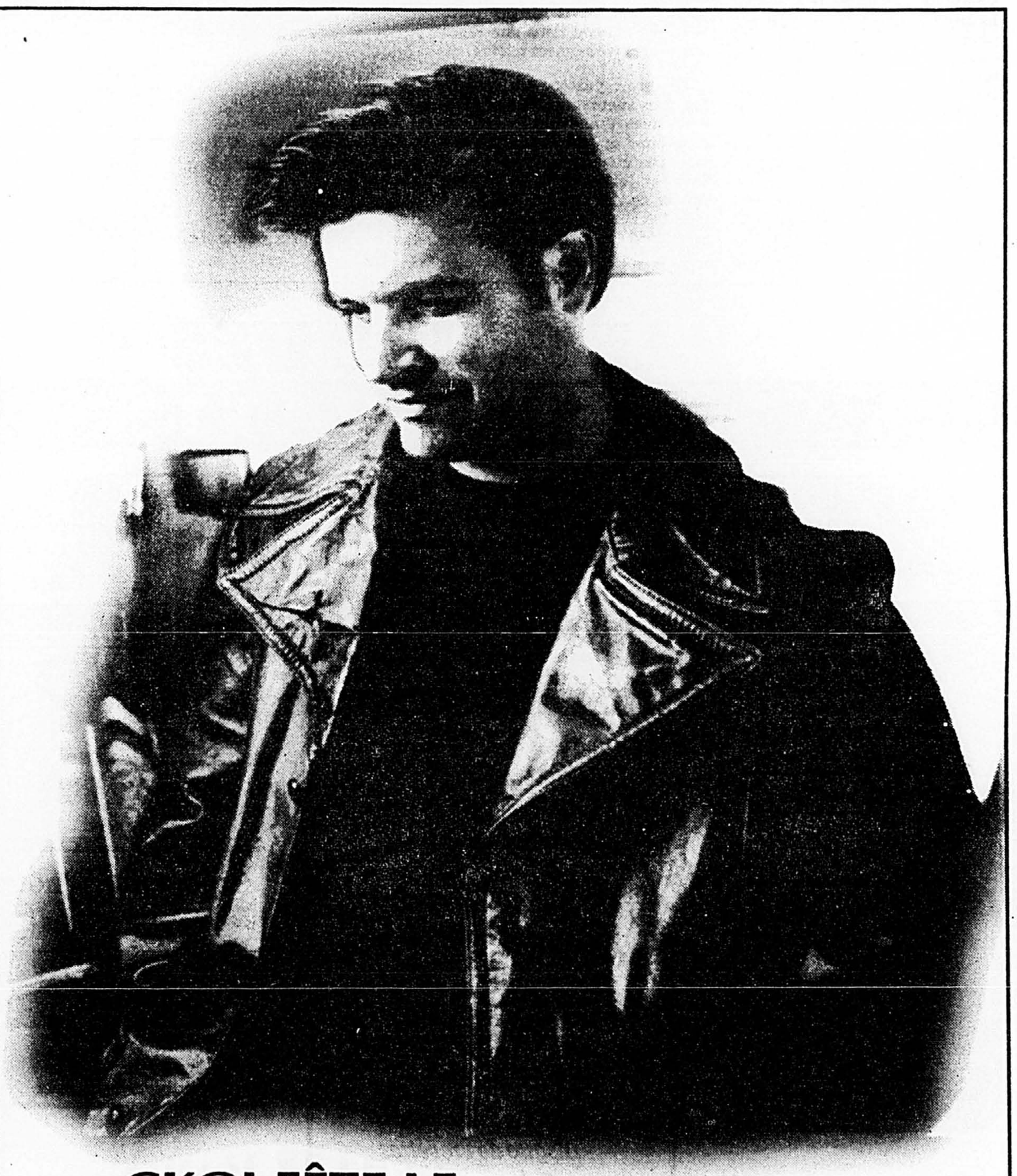
« En Belgique, la population qui associe les magouilles politiques à la disparition d'enfants ou à la fermeture de Renault, demande à la télévision d'agir à la place des hommes politiques ou des institutions », analyse M. Marion.

Cette télévision-émotion, associée à la course effrénée à l'audimat, entraîne aussi des effets pervers. La diffusion en France, quelques minutes après sa mort fin septembre 95, de l'image du cadavre du terroriste présumé Khaled Kelkal abattu par les gendarmes, est un exemple de dérive, selon les participants au colloque.

« Les gens se sont interrogés sur les conditions de la mort de Kelkal, mais aussi sur la collusion possible entre télés et pouvoir », commente Bruno David, chargé de cours à l'université de Toulon qui demande : « Quel autre intérêt que l'audience y avait-il à montrer le cadavre du terroriste ? »

CAMP DE JOUR DES
CHAMPIONS
GARÇONS ET FILLES 3-14
ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME
PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT
9 H À 16 H LUN. AU VEN. — JUILLET ET AOÛT
HORAIRE PROLONGÉ: 7 H 45 À 17 H 45
739-3423 739-3721
2452764

L'ÉCHANGE
DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD
OUVERT 7 JOURS 10 h à 22 h
CHOIX ET QUALITÉ
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
3694, rue St-Denis, Montréal
Métro Sherbrooke 849-1913
713, av. Mont-Royal Est, Montréal
Métro Mont-Royal 523-6389

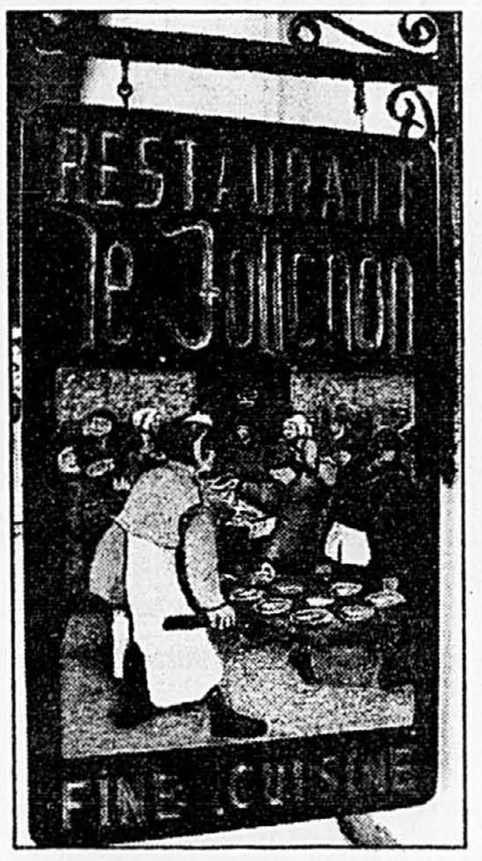


CKOI FÊTE LE
LUNDI DE PÂQUES AVEC
Roch Voisine
DANS LE STUDIO-THÉÂTRE CKOI
CE LUNDI 31 MARS DE 20H À 21H
ROCH VOISINE
s'offre la planète
sur CKOI
Cette rencontre
au Studio-théâtre CKOI
sera retransmise à travers le monde.
Pour être l'une des personnes
privilégiées à assister
à cette soirée unique demeurez
continuellement branchés sur CKOI.
CKOI 96,9 FM
www.ckoi.com
2452823 M2

Décor ancien et cuisine moderne

RESTAURANTS

Françoise Kayler



Une belle vieille maison, bien assise au bord d'une petite rue, loin de la ville et pourtant tout près, une maison ancienne convertie en restaurant sans être trop bousculée.

Il faisait froid, on avait allumé le poêle et les bûches séchaient à côté, encore recouvertes de neige. La cuisine et le bar, éléments fonctionnels, ont été installés pour ne pas déranger l'ordre de l'ancienne maison. Les fenêtres sont petites, le bois triomphe et l'escalier qui grimpe au premier le fait avec élégance, réunissant deux salles à manger dans une ambiance chaleureuse et conviviale. Le décor autant que la qualité du service, fait avec autant de simplicité que de précision, sont responsables de cette atmosphère particulière.

Le Folichon est un restaurant sans prétention et, malgré son enseigne, un restaurant très sérieux. La carte des vins est surprenante, offrant des crus rares que l'on ne s'attendrait pas à trouver là. Le menu suit un rythme classique, intercalant un granité, comme dans les grandes occasions...

L'avocat faisait partie d'une présentation où le chaud et le froid se rencontraient harmonieusement. En lamelles douces, le fruit-légume coiffait une laitue ciselée, légèrement assaisonnée. Découpés en tranches fines, les pétoncles étaient chauds et presque crus, juste ce qu'il fallait pour apprécier ce fruit de mer.

L'entrée de crevettes étaient tout à fait différente, les crustacés généreusement servis sur des pâtes al dente, glissant dans une sauce courte et nerveusement relevée.

Le menu propose un potage. Les deux suggestions étaient aussi décevantes l'une que l'autre. Le consommé de volaille ne ressemblait pas à un consommé de volaille et le potage aux légumes n'avait aucune des qualités espérées. Les deux préparations, salées et épicées, évoquaient les préparations commerciales.

Le granité remettait les papilles au neutre, servi en petite portion, parfumé avec discrétion, trop congelé pour être... granité.

Le romarin allait bien à l'agneau. Avec précision, il parfumait le jus, le seul accompagnement des noisettes, bien coupées, en chair et savoureuses. Une garniture de légumes bien choisie complétait cette assiette.

Les médaillons de veau avaient droit à la même garniture. Une demi poire pochée la complétait pour répondre à la sauce, une sauce crème, nappante et relevée par un fromage qui personnalisait le plat. Les médaillons étaient petits, tendres et la sauce les servait bien.

Au moment du dessert le Folichon peut ressembler à son décor. La tarte aux pommes, généreusement coupée, fleurait bon la cannelle et le Reine Élisabeth, ce vieux gâteau généreux qui évoque des souvenirs anciens, était là, bien à sa place.

LE FOLICHON
804, rue Saint-François-Xavier
TERREBONNE
492-1863

Crevettes flambées au whisky sur pâtes fraîches
Pétoncles et avocat
Potage aux légumes
Consommé de volaille
Granité
Noisettes d'agneau au romarin
Médaillons de veau à la crème de bleu
Tarte aux pommes
Gâteau Reine Elizabeth
Café
Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 58,20 $

Rubans et Restaurants

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Soixante-seize restaurants montréalais commencent à prendre des réservations pour la soirée du 9 avril !

Ces établissements ont accepté de participer à l'opération « Rubans et Restaurants », une levée de fonds originale organisée par la Fondation Farha qui vient en aide aux personnes atteintes du VIH/sida. Dans un geste de solidarité remarquable, ces restaurants ont accepté de verser 25 % des recettes de cette soirée à la fondation. Ils sont situés dans tous les quartiers de la ville et toutes les cuisines, de la plus simple à la plus sophistiquée, sont représentés.

Pour tout renseignement : 270-5010

Maître de service

■ Lors de la finale de la deuxième Coupe Gérard-Delage, la médaille d'or a été attribuée à Maude Lambert, inscrite au cours de service de restauration à l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec. Elle ira se mesurer aux champions européens en participant à la Coupe Georges-Baptiste qui se tiendra à Madrid, du 18 au 20 avril. L'an dernier, Gabrielle Saulnier, première médaillée d'or de la première Coupe Gérard-Delage s'était classée troisième au concours européen. Quatorze pays étaient inscrits.

La Coupe Gérard-Delage est une compétition à laquelle peuvent participer les élèves et les professionnels exerçant le métier de maître de service. La médaille d'or, dans la catégorie réservée aux professionnels, a été remportée par Elyse Lambert, en poste à l'hôtel Novotel, à Montréal... Maude et Elyse sont soeurs !

Dans la catégorie « élève », la médaille d'argent a été remise à François Brunet de l'École hôtelière de Laval et, dans la catégorie « professionnel », à Arnaud Lefebvre, du restaurant Les Caprices de Nicolas, à Montréal.

Six écoles participaient cette année à la Coupe Gérard-Delage : Polyvalente du Trait-Carré (Québec), Polyvalente Marie-Rivier (Drummondville), Calixa-Lavallée (Montréal), Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec (Montréal), École hôtelière de Laval (Laval), Centre d'excellence du tourisme de l'Atlantique (Nouveau-Brunswick). Les responsables de l'organisation de la Coupe européenne s'étaient déplacés et faisaient partie du jury. Cette compétition se déroule en deux temps, composée d'une partie théorique à quatre volets et d'une partie pratique comportant dix épreuves.

Chef de l'année

■ Le Chef de l'année au Canada sera nommé à l'occasion du Congrès national de la Fédération des chefs de cuisine du Canada qui se tiendra du 3 au 8 juin prochain à Saskatoon. Jean-Claude Belmont, professeur de cuisine à l'ITHQ, vient d'être nommé Chef de l'année pour la région de l'Est qui couvre les villes de Hull, Ottawa, Kingston et Montréal. Cette nomination place M. Belmont au rang des quatre candidats éligibles lors du congrès de Saskatoon.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Le week-end de Pâques gourmand
au restaurant Fleur de l'Île
Gigot d'agneau, paella, steak, saumon, jambon et des délices au chocolat.
Samedi 29, Soirée Flamenco avec Michael Laucke et sa danseuse.
Dimanche 30 Brunch dès 11 h
Réservez tôt (514) 954-0182
Stationnement gratuit direction Casino Parc des Îles, signalisation Fleur de l'Île
2455518-2 C28

Restaurant le Pirate de Laval
Fine cuisine italienne et fruits de mer
Table d'hôte le midi et le soir
2477418-315
802, boul. des Laurentides Laval (Québec) H7G 2V9
Salle de réception Tél. : (514) 668-0780

Menara Cuisine Marocaine
Dîner-spectacle des «Mille et une nuits» sous la tente au cœur du Vieux-Montréal
256, rue Saint-Paul Est
861-1989
250 places / salle privée

Restaurant Lanni
BRUNCH MUSICAL DE PÂQUES
Buffet chaud et froid à l'italienne 14,95 $
GRATUIT POUR ENFANTS DE 7 ANS ET MOINS
527-8313 521-0194
3132, SHERBROOKE EST, MONTRÉAL

Souper dansant avec orchestre
Le samedi 29 mars
Menu 4 services incluant le Kir Royal
couple 50 $
une personne 27,50 $
Pâques sur patins
le 30 mars dès 11 h 30
Menu 4 services
Prolongez la découverte de nos parfums d'Italie tandis que vos enfants s'amuseront en patins à l'Amphithéâtre Bell, sous la supervision de nos moniteurs**
adulte 19,50 $ enfant 9,95 $
Nouveau les sam. et dim. dès le 5 avril / Petits déjeuners à la carte de 9 h à 15 h
Ouvert du lundi au vendredi de 7 h à 23 h
sam. de 17 h à 23 h
Cucina vins et pâtes
Viens à ma chasse aux trésors !
Apporte tes patins !
1000, de la Gauchetière Ouest
Réservations : 876-4373
* Taxes et service non compris
** Patinage inclus, mais pas les patins. Location disponible sur place.
Bonaventure

Chez Queux
Restaurant français au cœur du vieux Montréal
Brunch de Pâques 16,95
Enfants 8,95
Table d'hôte de Pâques / Musiciens
158, rue Saint-Paul Est
866-5194 ou 866-5988

RESTAURANT Après le jour
Super table d'hôte Pour Pâques
J'irais, tu iras et Nous y serons !
901, rue Rachel Est
Tél. : 527-4141
STATIONNEMENT DISPONIBLE

La suggestion du chef
Solmar
CUISINE PORTUGAISE
Table d'hôte
Moules à la Portugaise
Bisque de crevettes
Calmars grillés
Presunto avec melon
Salade du chef
Poisson frais du jour
Morue sèche avec presunto
Civet de lapin - Bordelais
Poussin à la Portugaise
Filet de porc et palourdes à la solmar
1/2 carré d'agneau
Entrecôte grillé mariné
Café et dessert
22 $
Pour réservation, voir notre annonce dans cette section.

Spécial ANNIVERSAIRE 12,95 $
1 - Saumon frais sauce hollandaise
2 - Rognons de veau à la moutarde
3 - Crevettes grillées à l'ail
4 - Médaillon de veau Bordelais
5 - Combiné crevettes, pétoncles et scampi
6 - Combiné scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7 - Filet mignon au poivre vert et crevettes
8 - Tournedos au poivre vert
9 - Filet d'agneau aux herbes de Provence
10 - Rôti de boeuf au jus
11 - Suprême de poulet au Grand Marnier
12 - Cervelle de veau grenobloise
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 / Fermé le lundi.
Salle pour banquets etc.
Cette annonce vaut 5 $ de rabais sur un repas pour deux les mardis soirs, mercredis et jeudis soirs, et 3 $ les vendredis et dimanches soirs. Non valide les jours fériés
Le Chambertin
à Pointe-Claire
(danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche

RESTAURANT DE FRUITS DE MER
Des Jardins KAIKO
Réputé pour ses fruits de mer depuis 1892
• Homards vivants
• Poissons frais
ainsi que DES SUSHI
MEILLEUR CHEF JAPONAIS
Nous fêtons nos 105 ans
REPAS SPÉCIAUX MIDI ET SOIR JUSQU'AU 31 MARS 1997
1175, rue Mackay, Montréal
Tél. : 866-9741
STATIONNEMENT GRATUIT

RESTAURANT DU VIEUX PORT
Brunch de Pâques
Au cœur du Vieux-Montréal
6 superbes salles dans un immeuble historique
Dimanche de 10 h à 15 h notre fameux brunch incluera rôti d'agneau et chocolat pour enfants
à volonté 15,95 $ p.p.
(enfants moins de 10 ans 6,95 $)
Super spécial pour le mois de mars
Surf n' turf (filet mignon et langoustines) servi avec soupe, salade et dessert 12,95 $
39, rue Saint-Paul Est Vieux-Montréal
RÉS.: 866-3175
Stationnement gratuit à l'arrière après 17h

JOYEUSES PÂQUES

Huit millésimes de Château Lafite-Rothschild

DU VIN



Jacques Benoit

C'est avec une émotion particulière, et aussi... un sentiment d'excitation, qu'on ouvre et déguste une bouteille du Pauillac Château Lafite-Rothschild. Aucun autre grand bordeaux rouge, semble-t-il, ne provoque pareil émoi chez celui qui s'apprête à y tremper les lèvres. Pourquoi ?

Peut-être parce que Lafite représente, depuis toujours, le comble du raffinement. « Il n'est pas toujours réussi. Quand il l'est, c'est un vin incomparable », disait le grand connaisseur montréalais Henry Wojcik, aujourd'hui décédé.

Veut-on parler de ce vin, ce sont des mots tels que « finesse » et « distinction » qui viennent spontanément à l'esprit.

« Depuis plus de trois siècles, les Bordelais sont persuadés que Lafite est le vin le plus raffiné qu'ils sachent produire », écrivent par exemple les Français Michel Bettane et Thierry Dessauve, dans leur guide *Le Classement de 1996*.

Dans son bel ouvrage (quoiqu'il date de 1979), *Grands bordeaux rouges*, le Hollandais Hubert Duyker en fait la description suivante : « Lafite est le vin suprême, celui qui touche le plus profondément le connaisseur en vins de Bordeaux (...) Ce qui frappe, c'est qu'il est toujours un peu plus léger que d'autres Pauillac de la même année (...) À mon avis, Lafite est surtout un vin doux, féminin, élégant et raffiné. »

Enfin, selon feu Frank Schoonmaker, des États-Unis, cité par Duyker, les variations d'un millésime à l'autre sont moins prononcées chez Lafite que dans d'autres bordeaux, signale-t-il en effet dans son *Encyclopédie du vin* dont la première édition remonte aux années cinquante.

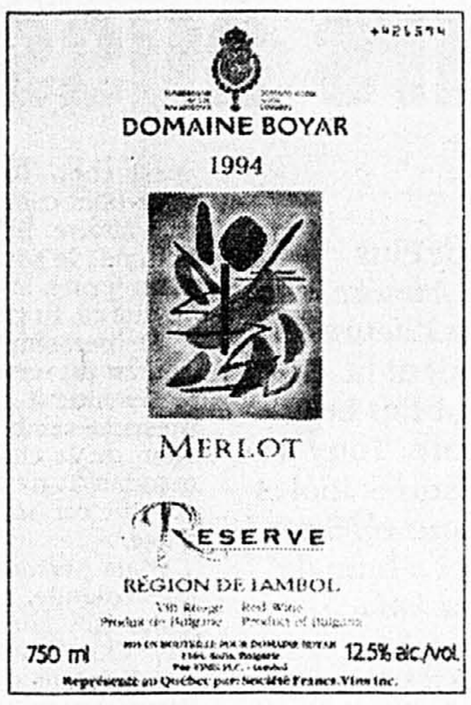
Lafite traversa toutefois une période creuse du début des années soixante jusqu'en 1974, pendant laquelle son vin fut irrégulier, dit-on. En 1975, entra en scène le célèbre oenologue Émile Peynaud, qui en supervisa l'élaboration et l'élevage jusqu'au début des années quatre-vingt-dix. Lafite... redevint Lafite !

Et aujourd'hui ?

Une dégustation verticale récente, de huit millésimes, mise sur pied par le club les Conseillers du vin et à laquelle j'ai eu le plaisir de participer, montre que ce vin, modèle d'élégance et d'harmonie, occupe de nouveau une des toutes premières places.

Les millésimes goûtés étaient 75, 81, 88, 89, 90, 91, 92 et 93, la dégustation s'étant faite en semi-aveugle comme toujours à ce club qu'anime M. Nick Hamilton. (Les participants savent quels sont les millésimes, mais ignorent dans quel verre est chacun.)

Deux vins étaient aisément repérables : d'abord le *1975*, à la couleur tuilée, et donc tirant sur l'orangé, aux odeurs un peu médicinales, de thé, de feuilles mortes, etc., au goût évolué, peu charnu, et aux tannins assez secs. Vin que j'ai noté ★★(★), et qui est celui que j'ai le moins aimé, mais que certains ont beaucoup apprécié. À boire d'urgence si on en a !



Puis le *1981*, à la robe légèrement tuilée, au bouquet assez évolué mais conservant son fruit, élégant, passablement charnu, aux tannins serrés, au goût en cours d'évolution. À boire lui aussi, car il ne gagnera rien à être gardé davantage et ne fera que perdre du fruit avec l'âge. ★★★(★)

Pour les six autres — ce qui montre selon moi la justesse de la remarque de Schoonmaker sur sa régularité, maintenant retrouvée —, il n'était pas si facile de départager petits et grands millésimes ! En voici des descriptions, par ordre de préférence.

Le meilleur de tous, à mes yeux, est le *1988* (que j'ai pris pour le 1989). Splendide robe pourpre foncé, un bouquet très mûr, profond et riche, avec une bouche merveilleusement dodue, une superbe texture. Voluptueux, et le plus riche de tous. La puissance et la finesse main dans la main. Très grand vin. ★★★★★

Moins concentré que le 1988, ne manquant toutefois pas de chair, raffiné, avec de beaux tannins serrés et tendres, le *1990* (que j'ai pris pour le 1993 !) est lui aussi un très grand vin. ★★★★ et même ★★★★(★)

Un peu plus coloré que le 1990, avec un superbe bouquet peut-être un peu plus large, le *1993* (que j'ai pris pour le 1990 !) a lui aussi un charme irrésistible, mais avec des tannins sans le côté lisse, soyeux, du 1990. ★★★★(★)

Nous dégustions, je le rappelle, en semi-aveugle.

Or, et tout en ayant réussi à repérer les deux millésimes plus faibles, que j'ai toutefois intervertis, prenant le *1991* pour le *1992*, et vice-versa, ceux-ci, tous deux bien colorés, surprennent par leur niveau de concentration, la trame serrée et fine de leurs tannins. Total, je les ai très bien notés (★★★★) et préférés au dernier.

C'est-à-dire au... *1989*, d'un millésime que beaucoup à Bordeaux considèrent comme le plus grand depuis le légendaire 1961. Vin au nez très mûr, riche et profond, bien en chair, il a toutefois, curieusement, des tannins un peu rèches qui lui font une texture un brin rébarbative. Toutes choses qui m'ont fait croire qu'il s'agissait du 1988 ! Semblant un peu désuni en ce moment — comme si ses composantes étaient encore mal liées —, il sera, peut-on croire, de très bonne garde. ★★★(★)

Propriété d'une des branches de la famille Rothschild depuis 1868, le Château Lafite compte parmi les cinq premiers grands crus du Médoc, selon le classement de ces vins établi en 1855.

Enfin, je signale que la SAQ a remis en vente récemment du 1993 — lequel compte parmi les meilleurs 1993 —, à un prix... à la hauteur de sa notoriété, soit 151,75 $, numéro de code 364406.

Les vins de cette propriété sont à boire à l'âge de « 7 à 8 ans », et à 15 ans pour les millésimes exceptionnels, affirme Michel Dovaz dans son Encyclopédie des crus classés du Bordelais.

Parfois, il peut tenir bien davantage, comme le montrait le 1959, très concentré, somptueux, que j'ai eu l'occasion de déguster alors qu'il avait 25 ans d'âge (en 1984) et qui était toujours, à ce moment-là, d'une jeunesse stupéfiante.

Domaine Boyar Merlot 94

Ce n'est pas faire injure au Château Lafite... que de recommander dans la même page cet impeccable petit vin, de retour dans le millésime 1994, qu'est le *Merlot Domaine Boyar*, de Bulgarie, dont la SAQ vient de prendre livraison de quelques milliers de caisses.

Une jolie robe pourpre soutenue, un bouquet discret (mais prometteur), avec une bouche consistante, du corps, un bon goût de fruit, c'est un vin relativement corsé, qu'on peut mettre en cave pour deux ans environ, et plus réussi que ne l'était le 1992. À un prix, 8,10 $, imbattable ! ★★ $

LE GUIDE DES RESTAURANTS

RESTAURANT Le Fripon
À partir de 10 h
BRUNCH de Pâques chaud et froid «À VOLONTÉ»
436, Place Jacques-Cartier
Vieux-Montréal • 861-1386

Du Côté De Chez Moi
CUISINE FAITE ET SERVIE PAR LES PATRONS.
Spécialités : frissons de pétoncles et langoustines.
Vins à moitié prix sur présentation de ce coupon (valide jusqu'au 29 juin).
Ne peut être jumelé à aucune autre promotion
2098, rue Jean-Talon Est (ANGLE DELORIMIER) Tél. : 725-9077

Restaurant Au Bain-Marie
1214, rue St-André Berri
Rés. : 286-9011
Traiteur : 286-0510
cuisine française - gibier
Samedi 29 et dimanche 30, souper de PÂQUES à partir de 12,95 $

RESTAURANT Al Ritrovo
Nouvelle cuisine italienne
Invitation 5 $ de rabais
Vins au prix S.A.Q.
6588, boul. Monk, V. Émard
R.S.V.P. : 762-1414
avec présentation de cette annonce

Restaurant Le Vauquelin
52, rue Saint-Jacques, Vieux-Montréal
Pâques mexicaines en musique en chansons
Samedi 19 h - Brunch dimanche 11 h 30
Rés. : 845-1575 Place d'armes

LE DAGUET
Cuisine française et gibier
SUPER BRUNCH FAMILIAL DE PÂQUES
Le dimanche 30 mars de 10 h à 15 h
Prix : 16,95 $ (adulte)
8,95 $ (moins de 10 ans)
(Buffet chaud et froid à volonté !)
1555, Jean-Paul Vincent à Longueuil
Réservation : 448-1555

MENU SPÉCIAL POUR PÂQUES de 12 h à 23 h
Trattoria La Roudine
Cuisine italienne authentique
RÉSERVEZ TÔT :
5697, ch. Côte-des-Neiges 731-7833
(coin ch. Côte-Ste-Catherine)

Les spécialistes du gibier
RESTAURANT Les Mauvais Garçons
Apportez votre vin
Dégustation et tarot
Brunch champêtre Tous les dimanches
et spécialement pour Pâques
à 15,95 $ / pers. de 10 h à 15 h
R.S.V.P. 524-7989 4466, rue Marquette / Mt-Royal

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
Réservez pour Pâques
1381, boul. René-Lévesque E.
face à Radio-Canada
ouvert le dimanche
Tél.: 523-2483

Casa Napoli
Fine cuisine italienne
Du jeudi au dimanche Souper dansant
BRUNCH DE PÂQUES 24, 95 $
6728, boul. Saint-Laurent • Tél. : 274-4351

LE DRUMMOND
RESTAURANT
Du mercredi au samedi
Souper dansant
Au piano : Eric Géro
Table d'hôte
rue Drummond • Tél. : 982-9097

Restaurant BOMBAY PALACE
nouvelle cuisine indienne
SAM. ET DIM. BRUNCH 8,95 $
TABLE D'HÔTE DU SOIR DE 11,95 $
2051, Ste-Catherine Ouest Montréal 932-7141
3343, Des Sources D.-D.-O. 685-7777

Restaurant Le Champêtre
Cuisine française
Nouvelle administration
Ouvert le midi de 11 h 30 à 14 h 30
le soir de 17 h 30 à 22 h 30
240, ch. Grande-Côte, Rosemère tél. : 430-9104

25e FESTIVAL D'AVRIL PORTUGAL À MONTRÉAL AU Solmar
FINE CUISINE PORTUGAISE
2 VOYAGES À GAGNER
Stationnement gratuit 24 h.. Danse, chanteurs de fado. Table d'hôte spéciale.
111, rue Saint-Paul Est • 861-4562 • Fax: 878-4764

Restaurant Manouchka
Cuisine russe et française
Table d'hôte
Poissons et fruits de mer, gibier.
Musiciens russes (Djelem)
29, rue Laurier O. 270-0758

Chez Beauchesne
Menu dégustation
FONDUE CHINOISE ET MOULES FRITES À VOLONTÉ
• Table d'hôte du midi à partir de 6,95 $ soir 10,95 $
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires
• Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h sam. de 16 h 30 à 23 h Ouvert dimanche de Pâques
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté

Hôtel DESJARDINS
Anciennement Méridien
SUPER BRUNCH DE PAQUES 22,50 $*
Maître chocolatier en salle
Moins de 6 ans gratuit
6 à 12 ans 11,25 $
Magicien - Vidéo
Réservation : 841-2059
4, Complexe Desjardins Montréal
*taxes et service non compris

Restaurant CHEZ ANDRÉ (FINE CUISINE)
SPÉCIALITÉS : GIBIERS
TABLE D'HÔTE DU JOUR À PARTIR DE : 7,95 $
TABLE D'HÔTE DU SOIR À PARTIR DE : 13,95 $
SALLE DE BANQUET 25 À 100 PERS. DISPONIBLE
MENUS GASTRONOMIQUES
RÉSERVATIONS : 462-9191
7733, boul. Taschereau, Brossard

LE ST-AMABLE
Cuisine française
410, Place Jacques-Cartier
866-3471
160 places
Avec petit salon
Samedi 29 et dimanche 30 mars Souper de Pâques
Dimanche 30 mars Brunch de Pâques

LA CAVA
CUISINE ESPAGNOLE
DÉJÀ 5 ANS
Ouvert le dimanche de Pâques
avec chants flamenco dès 17 h. Table d'hôte.
4266, rue St-Denis 845-0501

Champs Elysées
Fine cuisine française
—30 mars—
Dimanche de Pâques
de 12 h à 16 h
Menu spécial
35 $ + carte
Taxes et service non inclus
Réservation : 939-1212
1800, rue Sherbrooke Ouest
Service de valet, parking

Le Relais Terrapin
295, rue Saint-Charles O. Vieux-Longueuil
677-6378
BRUNCH SPÉCIAL DE PÂQUES
Les deux médaillons du Relais 11,99 $
(inclus : soupe, dessert, café)
Grand choix de salades
Gigot d'agneau
fruits de mer
Desserts assortis 18,99 $
CHANSONNIER •RAPHAËL TORR
•CHOCOLAT À TOUS AVEC ACCORDÉONISTE •WALTER PALMIERI
RÉSERVEZ-TÔT POUR PÂQUES
SAM. 29 ET DIM. 30 MARS

LE SABAYON
Cuisine française et grecque
Souper dansant et spectacle
Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse
Table d'hôte 11,95 $
Ouvert dimanche
666, rue Sherbrooke O., coin rue University
Rés.: 288-0373 ou 288-3872

Lanterna Verde
Une tradition depuis 1959
Adjugé au mérite de la fine cuisine italienne.
Festival de pâtes
Salle de réception privée
620 A, boul. St-Jean, Pointe-Claire
695-5333

ALEXANDRE
Brunch de Pâques de Bruno Oliver
(petit-fils de Raymond Oliver) et propriétaire du «Le Café Gourmand à Bordeaux»
Venez déguster ses spécialités bordelaises
Brunch 18$ ENFANTS: 1/2 PRIX
Cochons en chocolat pour tous et dalmatien de peluche à gagner
1454, rue Peel • 288-5105 / M. Creton

JOYEUSES PÂQUES

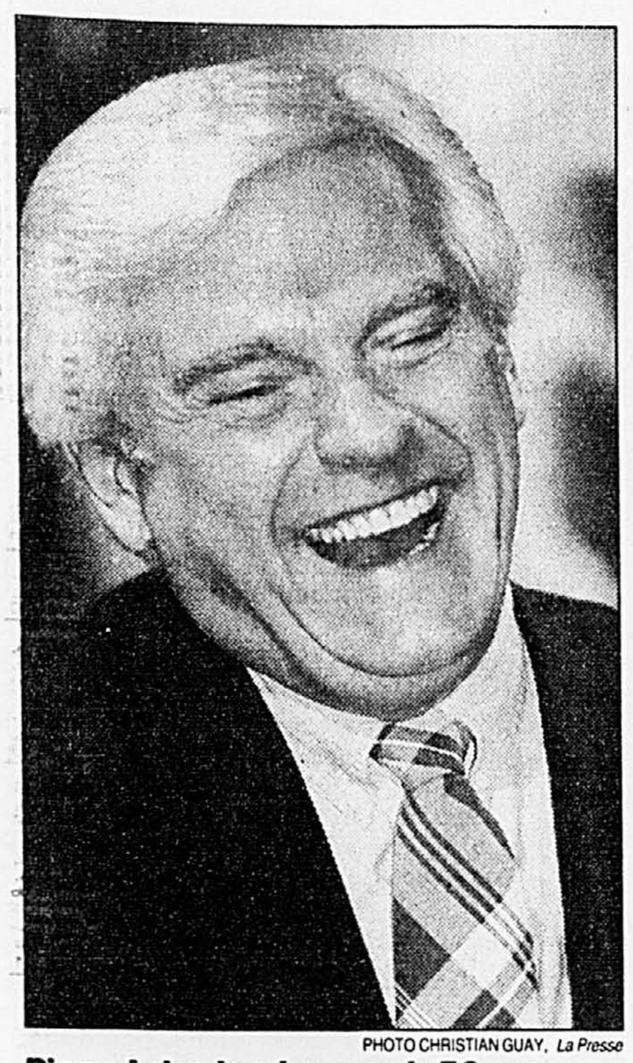


PHOTO CHRISTIAN GUAY, *La Presse*

Pierre Lalonde a beau avoir 56 ans, n'empêche qu'il est toujours aussi cool.

Pierre Lalonde : toujours aussi cool !

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

Les studios de MusiquePlus avaient des allures de *Jeunesse d'Aujourd'hui*, mercredi sur l'heure du midi. Les Hou-lops étaient là. Guy Cloutier aussi. Sans oublier Les Classels, Michel Louvain, Tony Roman et des dizaines d'autres idoles de l'époque. Tout ça pour célébrer le lancement du nouvel album de Pierre Lalonde, *Aujourd'hui*.

Pierre Lalonde, demandez-vous ? LE Pierre Lalonde ? Eh oui, celui-là même qui chantait jadis *C'est le temps des vacances* et qui faisait craquer les dames. Voilà qu'il est de retour avec un nouveau disque, un premier en près de 20 ans.

Ce qui frappe chez Pierre Lalonde, c'est son petit côté dandy. Notre homme a beau avoir 56 ans, n'empêche qu'il est toujours aussi cool. Fallait le voir aller, mercredi, pour bien comprendre que Lalonde l'a encore, l'affaire. Et qu'il est demeuré beau bonhomme : le sourire est éclatant, la poignée de main ferme, la démarche élégante... Plus suave que ça, tu t'appelles Tony Bennett.

Et personne, absolument personne, ne doutait du retour de Lalonde sur disque, cette semaine à MusiquePlus. Tous les invités présents semblaient heureux pour le « Don Juan de la chanson ». « Pourquoi pas ? demandait Tony Roman, toujours aussi en verve. Si c'est bon, c'est bon. Y'a pas de limite d'âge. »

Mais personne ne semblait tripper autant que Yolande, une dame toute menue qui affirme être fan de Pierre Lalonde depuis 32 ans ! Oui, 32 ans. Faut le faire...

« J'ai tout de lui, expliquait-elle avec un enthousiasme à peine masqué. J'ai 42 laminages de Pierre Lalonde dans ma maison ! C'est un homme merveilleux... J'étais debout, ce matin à 8 h, pour écouter *Aujourd'hui* ! Franchement, ce disque-là va obtenir un gros succès. »

Et ça a l'air de quoi, justement, ce disque-là ? Disons que les ballades y sont nombreuses (dont *Du milieu du Pont Jacques-Cartier*, de Beau Dommage, écrite par Robert Léger), et que Pierre Lalonde est encore capable de nous *crooner* ça. Bien sûr, Lalonde — qui, précisons-le, a été nommé le « plus bel homme du Canada » en 1974 — était très excité lors du lancement. Après tout, *Aujourd'hui* est son 26e album.

« Ça me touche de voir tous ces gens ici pour mon lancement, disait Lalonde, fier comme ça s'peut pas. J'aime beaucoup le dernier album. C'est un peu jazz, un peu country. Ma voix est en meilleure *shape* qu'auparavant, parce que j'ai cessé de fumer.

« Je sens qu'il y a un intérêt pour les chanteurs de mon genre présentement, et c'est très flatteur. Y'a même Daniel Bélanger qui fait *Donne-moi ta bouche* ! Mais j'aurais jamais pensé être invité à MusiquePlus... »

C'est clair : Pierre Lalonde s'amuse comme c'est pas permis. Le feu sacré, il l'a encore. Peut-être même un peu trop.

« Quand j'embarque sur une scène, m'a te dire une affaire : c'est quasiment aussi bon qu'une relation sexuelle ! »



MUSIQUE EN MODE MAJEUR...

Plus que jamais, de la musique avant toute chose à la chaîne culturelle FM de Radio-Canada.
Et toujours en semaine à 20 h, de grands concerts présentés par Françoise Davoine.

Réalisation-coordination (concerts) : Christiane LeBlanc

...SUR VARIATIONS CULTURELLES

Plus que jamais, une radio de création et de réflexion, une radio qui vibre au rythme de notre vie culturelle.
En direct, dès 18 h 30, 7 jours sur 7, découvrez nos grandes soirées animées par des passionnés de la culture.



LES GRANDES SOIRÉES DE LA CHAÎNE CULTURELLE DÈS 18 h 30

LUNDI
COUP DE THÉÂTRE
C'est un pic, c'est un cap, c'est un incontournable pour les amateurs de théâtre. Une tribune de choix pour ceux qui font notre théâtre. Des fictions originales et de grandes radio-fictions en direct, le tout sur une toile musicale inspirée. De quoi faire bien des scènes...
Animation : Winston McQuade
Réalisation : Danielle Bilodeau
Réalisation-coordination (fictions) : Line Meloche

MARDI
LE TEMPS PERDU...
Le temps retrouvé pour célébrer le plaisir du texte. Les mots pour le dire en compagnie d'auteurs, de critiques et d'un animateur qui, longtemps, partagera sa passion pour la littérature et la musique.
Une émission de Stéphane Lépine

MERCREDI
RYTHMES DE PASSAGE
À l'aube du 3e millénaire, un voyage fascinant au coeur du XXe siècle, l'une des époques les plus fabuleuses dans l'histoire des idées. Pour revivre notre siècle avec ses grands penseurs et sa musique en compagnie d'un animateur éminemment contemporain.
Animation : Mario Paquet
Réalisation : Laurent Major et François Ismert

JEUDI
ÎLE DÉSERTE
Quelle oeuvre musicale emporteriez-vous sur une île déserte? Une question de survie incontournable à laquelle répondent des passionnés qui défendront, avec les arguments les plus enflammés, leurs choix musicaux.
Une émission de Georges Nicholson

VENDREDI
LES DÉCROCHEURS... D'ÉTOILES
Une émission un brin subversive et résolument du côté de la création artistique. Une expédition au royaume des vents contraires où brillent la parole marginale, la musique, la poésie et quelques étoiles de délinquance.
Animation : Michel Garneau
Réalisation : Jean Gagnon

SAMEDI
SILENCE... ON JAZZ !
Atmosphère! Atmosphère! Quand le cinéma rencontre le jazz, qui flirte avec une animatrice toute en verve et en passion. Un ménage à trois qui s'éclate. Une émission couleur qui jazz sur grand écran.
Animation : Chantal Jolis
Réalisation : Daniel Vachon

DIMANCHE
L'ARBRE DE VIE
À l'aventure! Une magicienne des ondes nous entraîne dans un univers radiophonique unique. Quand la radio devient création, quand la radio devient exploration, quand la radio est musique, tout peut arriver.
Animation : Cynthia Dubois
Réalisation : Hélène Prévost, Mario Gauthier et Cynthia Dubois

Radio-Canada
Chaîne culturelle FM

CBJ-FM 100,9 Chicoutimi | CBAL-FM 98,3 Moncton | CBF-FM 100,7 Montréal | CBOX-FM 102,5 Ottawa-Hull | CBV-FM 95,3 Québec | CJBR-FM 101,5 Rimouski | CBF-FM 90,7 Sherbrooke | CJBC-FM 90,3 Toronto | CBF-FM 104,3 Trois-Rivières

Consultez l'horaire détaillé sur Internet : www.radio-canada.com • Ligne Info-concerts : Montréal : (514) 597-3800 - Extérieur : 1-888-597-3800

Trait d'union



POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Indicatif régional 514
1 514 976-7111
Des frais de 1.98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Autres indicatifs régionaux
1 900 451-7111
Des frais de 2.29 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

FEMME BLANCHE DE 40 ANS
40 ans, 5'6", poids proportionnel, blonde, yeux verts, aime danse, soupers, cherche africain ou haïtien pour relation sérieuse 17902

CONCERTS PLEIN AIR ET CAUSERIES
Belle femme de 43 ans, sang latin, cherche compagnon de qualité pour de belles sorties, intelligent, vif d'esprit 18129

JEUNE CINQUANTAINE SEMI-RETRAITÉE
Non fumeuse, active, autonome, aime plein air, ski, vélo, ciné, petits restos, cherche complice, grand, raffiné, moins de 60 ans 18131

JEUNE 65 RETRAITÉE ACTIVE AUTONOME
Veuve, grande, mince, cultivée, distinguée, cherche H veuf ou libre, autonome, bilingue, pour partager les beaux moments de la vie 18127

BESOIN DE TENDRESSE
Veuve de 70 ans, ayant besoin de tendresse, cherche homme sobre, honnête, franc, pour amitié et camaraderie 18134

AMITIÉ ENRICHISSANTE ET ÉVOLUTIVE
50 ans, 5'7", douce, autonome, philosophe, enjouée cherche compagnon naturel, positif, respectueux, ouvert, pour échanger, partager 17905

AUTHENTIQUE ET SYMPATHIQUE
Fin trentaine, 5'3", mince, simple, compréhensive, aime arts, ciné, enfants, cherche compagnon non fumeur, pour cheminer ensemble 18142

PASSIONNÉE DE L'ÊTRE HUMAIN
35 ans, 5'6", mince, mère, ouverte, sensible, réfléchie, décidée, cherche H 35-45 ans, ouvert, bon, sincère, ayant joie de vivre 16144

ENJOUÉE ET AUTHENTIQUE
Nancy, 36 ans, 5'8", allure jeune, aime billard, camping, vélo, cherche H 34-40 ans, 5'11" et plus, sans enfant, cultivé, sportif 17753

CHALEUREUSE ET SOURIANTE
52 ans, jolie, 5'5", mince, bien dans sa peau, cherche H propre, sincère pour partager les belles choses de la vie 18155

JOLIE BLONDE AUX YEUX PERS
48 ans, active, spontanée, belle en dedans, aime sourire, rire, parler, écouter, apprécier et partager, cherche h 49 ans et plus 18093

POUR RELATION DOUCE ET BUT SÉRIEUX
Michelle, 52 ans, 5'4", yeux verts, mature, aime ciné, voyages, spectacles, cherche H pour échanger et faire des choses intéressantes 18159

POUR BELLE ET DOUCE RELATION
Fin quarantaine, grande, allure jeune, optimiste, déterminée, aime arts, spectacles, voyages,cherche H sérieuse dans sa démarche 18162

DRÔLE, SIMPLE, TRÈS AIMANTE
Drôle, simple, tendre, racée, très aimante, cherche Bel homme de race noire, libre, autonome, 45-55 ans, professionnel 18166

LE COEUR A SES RAISONS
Mi-quarantaine, blonde, yeux pers, poids santé, 5'4", aquarelliste, promenades, musées, cherche compagon sympathique, autonome 18167

DE FRANCE, CULTIVÉE ET JOLIE
5'4", poids proportionnel, féminine, cherche H cinquantaine, grand, élégant, ayant coeur et caractère, aimant arts, lettres 18169

ENVIE FOLLE DE TOMBER EN AMOUR
52 ans, 5'5", 155 lb, libre, affectueuse, cherche H 47-55 ans, cultivé, attentif, aimant arts, antiquités, camping, voyages 18170

SANS PROBLÈME, HEUREUSE DE VIVRE
Mince, 124 lb, 5'4", cherche H sincère, doux, non fumeur, 54 ans et plus, aimant cinéma, théâtre, marche, tennis,golf, tête-a-tête 18175

FAITES VOS JEUX
Grande brune, quarantaine, cheveux longs, yeux verts, enjouée, esprit vif, intérêts variés, cherche H d'allure et d'esprit jeune 18174

SÉDUISANTE ET ROMANTIQUE
Distinguée, non fumeuse, aime voyages, soupers à la chandelle, 5'7", mince, cherche H 5'10" et plus, 55-60 ans, belle apparence 17414

POUR PARTAGE ET HARMONIE À LONG TERME
Fin trentaine, allure jeune, douce, spirituelle, aime chats, ciné, enfants, cherche compagnon au passer régié, non fumeur, disponible 18142

VÉLO, RANDONNÉE, SKI ET PLUS
Quarantaine, 5'6", 125 lb, non fumeuse, sports, vie culturelle, cherche H quarantaine, honnête, équilibré pour relation stable 18179

RELATION DE FINS DE SEMAINES
5'7", 130 lb, aime nature, cinéma, arts, cherche H cinquantaine, 5'10" et plus, libre, doux, discipliné, non fumeur, pas compliqué 18185

SECTEUR ST-EUSTACHE
40 ans, allure jeune, 6', 155 lb, non- fumeuse, honnête, simple, sentimentale, aime nature, cinéma, cherche H pour relation amicale 17560

BELLE FEMME D'ACTION
43 ans, 5'5", mince, féminine, neuve, vive d'esprit, cultivée, sportive, cherche H compatible pour inventer vie pas compliquée 18186

GRANDE, ÉLÉGANTE ET SPORTIVE
Femme de carrière cherche professionnel ou H d'affaires, non fumeur, 50-60 ans, grand, aimant golf, voyages, activités culturelles 18196

38 ANS ET TOUTES SES DENTS
Christiane, 5'4", 108 lb, aime voyages, cherche H 39-48 ans, 5'10", 170-180 lb, éduqué, non fumeur, honnête, aimant ski, vélo 18202

CINQUANTAINE EN TRÈS BONNE FORME
Cinquantaine, non fumeuse, en forme, aime nature, vélo, bons restos, cherche H 48-60 ans, 5'8" et plus, autonomeavec affinités 17686

BELLE DE COEUR ET DE TÊTE
37 ans, 5'3", 110 lb, sportive, dynamique, sans enfant, globe trotter non fumeuse, aime ski alpin, bonne bouffe, cherche bel h mince, chaleureux, ski alpin, raffiné 17979

SAGITTAIRE SANS ENFANT
Jeune cinquantaine, 5'8", distinguée, cultivée, sociable, non fumeuse, jolie, sympa, cherche H avec affinités 18035

PROFESSIONNELLE ATTENTIONNÉE
29 ans, 5'5", 110 lb, cheveux bruns, douce, belle apparence, cherche professionnel marié, 50 ans et plus, pour relation discrète 18041

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD
42 ans, 5'4", 125 lb, blonde, cherche professionnel même âge, aimant restos, voyages, pour rencontres occasionnelles et amicales 18042

BELLE FEMME DE 37 ANS
37 ans, châtaine, yeux bruns, mince, élégante, cultivée, cherche Verseau quarantaine, grand, mature, actif, sociable, affectueux 18049

ÉMERVEILLEMENT DURABLE
Brune distinguée, spontanée, intense, sensible, 5'10", cherche H raffiné, mature, tendre, ouvert d'esprit, disponible, non fumeur 18051

MÈRE DE DEUX JEUNES FILLES
Colette, douce, autonome, mère de deux, peu sportive, aime marche, ski de fond, cherche H communicatif, libéré de son passé 17994

ÉLÉGANTE PROFESSIONNELLE DE 48 ANS
Spirituelle, romantique, non fumeuse, 5'4", 128 lb, aime rire, voyages, cinéma, aventures, cherche H pour relation harmonieuse 18063

RESPECT, AUTONOMIE, JOIE DE VIVRE
50 ans, 5'7", jolie, enjouée, cherche H grand, charmant, respectueux, autonome, pour relation évolutive, durable et positive 17905

BELLE DE COEUR, DE TÊTE, D'ESPRIT
47 ans, rousse, yeux noisettes, dynamique, aime ski, voyages, bon vin, tête-à-tête, cherche H quarantaine ou cinquantaine, honnête 18065

MUSICIENNE ET SPORTIVE
Universitaire, 36 ans, 5'3", 125 lb, musicienne, aime arts, littérature, bonne bouffe, cherche H semble pour relation stable 17941

BONS MOMENTS, UN PRINTEMPS MAGIQUE
43 ans, 5'3", 125 lb, sportive, mince, passionnée de nature, cherche H 40-49 ans, non fumeur, drôle, mince, intérêts variés 18080

PARTAGER LES PLAISIRS DE LA VIE
37 ans, châtaine, yeux bruns, mince, sensuelle, passionnée, douce, aime arts, mode, chevaux, cherche Verseau, quarantaine, grand 18049

CHARMANTE ET ATTACHANTE
Jolie brune de 35 ans, 5'6", non fumeuse, cherche professionnel attrayant, non fumeur, sans enfant si possible pour relation stable 18082

PROFESSIONNELLE LIBRE ET SPORTIVE
34 ans, 5'2", 115 lb, aime patin, aérobi, ski, fromage, cherche Professionnel non fumeur, libre, en forme, sportif, sincère 18086

EUROPÉENNE, ÉLÉGANTE, ALLURE JEUNE
52 ans, 5'3", non fumeuse, cherche homme d'affaires ou professionnel, 50-58 ans, distingué, respectueux, pour sorties et amitié 18107

PERLE RARE CHALEUREUSE
idéaliste, spontanée, 5'10", non fumeuse, cherche H distingué, pour accompagner, admirer, aimer, partager relation privilégiée 18090

COMPLICITÉ AVANT TOUT
Cultivée, grande, 37 ans, de belle apparence, cherche H 40 ans et plus, grand de préférence, cultivé, et surtout honnête 18097

JOLIE BLONDE AUX YEUX PERS
46 ans, active, spontanée, aime sourire, rire, jouer, parler, écouter, apprécier, partager une fleur, aimer et être aimée 18093

CÉLIBATAIRE FÉMININE SANS ENFANT
5'5", 117 , quarantaine, universitaire, désire H établi, libre de toute attache, non fumeur, 44-52 ans pour danse, nature, projets 17260

RETRAITÉE AVANT L'HEURE
Origine étrangère, aime musique, cinéma, peinture, longues marches, cherche H 50-60 ans, non fumeur, esprit jeune 18100

COEUR DE ROCKEUSE
Belle grande brune passionnée cherche H grand, actif, 45-55 ans, décidé, imaginatif, persévérant, pour créer univers pas banal 18101

GRANDE FEMME SYMPATHIQUE
49 ans, allure jeune, 5'8", poids santé, professionnelle chaleureuse, dynamique, aime cinéma, vélo, marche, cherche H actif 18104

ENSEMBLE ET EN AMOUR
Cinquantaine, 5'3", cherche compagnon franc, honnête, distingué pour continuer le chemin ensemble et en amour 18103

LE TEMPS QU'IL NOUS RESTE
Louise, 48 ans, 5'2", 135 lb, blonde, yeux bruns, souriante, franche, aime cuisiner, bricoler, cherche H 50 ans et plus, sincère 18105

DANS LE RESPECT ET L'EXCLUSIVITÉ
Nicole, raffinée, ayant vie saine et active, jolie de vivre, cherche homme 45 ans et plus, belle apparence, autonome 18109

POUR RELATION ENRICHISSANTE
Professionnelle de 25 ans, 5'5", sans enfant, dynamique, sincère, cherche professionnel 25-31 ans, sans enfant, mature, cultivé 18111

JOLIE INFIRMIÈRE
Blonde, 5'7", 128 lb, belle personnalité, aime vélo, sorties, ciné, cherche professionnel 39-45 ans, pour relation épanouissante 18112

PLAISIRS À PARTAGER
Belle professionnelle autonome, cherche H 45-60 ans, tendre, cultivé, sensible, appréciant la beauté, sensualité, raffinement, sincérité 18113

AUTONOME DOUCE ET SIMPLE
37 ans, rive-sud, 5'4", 140 lb, aime rire, nature, lecture, vélo, golf, cherche H 35-42 ans, non fumeur, autonome, libre, équilibré 18115

NON FUMEUR ET SANS ENFANT
Rive-Sud, 39 ans, 5'3", mince, non fumeuse, sans enfant, aime restos, vélo, cherche H 38-45 ans, affinités 18122

ALLURE JEUNE ET SPORTIVE
Enseignante, 51 ans, 5'2", 130 lb, allure jeune et sportive, douce, jolie, affectueuse, cherche professionnel avec affinités 18126

ARTISTE AU MENU
44 ans, 5'5", 130 lb, blonde, féminine, cherche artiste scolarisé, 45 ans, 5'10" et plus, libre, brun, mince, non fumeur et humour 17957

FEMME DE COEUR AUTONOME
43 ans, brune, yeux bleus, sans enfant, aime rire, jardinage, cherche H quarantaine, 5'9" et plus, non fumeur, pour relation stable 17961

RAFFINEMENT CULTURE ET TENDRESSE
Cherche grand H dans tous les sens, romantique, chaleureux, pour dialogue, amitié solide, participer à des activités socio-culturelles 17897

D'ORIGINE EUROPÉENNE
Jolie blonde de 28 ans, sportive, universitaire, cherche Européen, début trentaine, cultivé, sportif, universitaire 17620

AVIS AUX COURAGEUX
Sportive, féminine, 45 ans, 5'5", jolie, aime ski de fond, soirées romantiques, cherche H 40-50 ans, grand, sportif, non fumeur 17974

L'AMOUR AU PRINTEMPS 1997
50 ans, 5'11", rousse, aime lecture, rire, mer, voyages, cherche H cinquantaine, grand, costaud, cultivé, pour douce complicité 17945

MESSAGES AUX HOMMES TENDRES
Jolie, charmante, fin quarantaine, 5'4", blonde, mince, pétillante, cherche professionnel 45-52 ans, dynamique, mature, non fumeur 17960

COMPLICITÉ, TENDRESSE
Début cinquantaine, 5'5", mince, douce, sensible, cultivée, cherche ami non fumeur, honnête, communicatif pour relation stable 17983

JOLIE DAME PROFESSIONNELLE
Jolie dame début cinquantaine, 5'9", très mince, retraitée, cherche H plus de 45 ans, grand, gras, aimant voyages etrestos 17879

PROFESSIONNELLE DE BELLE APPARENCE?
42 ans, 5'5", 115 lb, romantique, sensuelle, aime rire et taquiner, cherche H 40-45 ans, doux, sensible, bien dans sa peau 17986

LAURENTIDES ET CHIEN TERRE-NEUVE
Sophie, universitaire de 39 ans, cherche professionnel de haut-niveau, 38-47 ans, sans enfant, aimant tv américaine, ciné, but sérieux 17987

RAFFINÉE ET DYNAMIQUE
Laval, 45 ans, 5'4", vraie, active, aime lecture, voyages, ski, golf, vélo, cherche H 45-50 ans, grand, vrai, ayant de la classe 17933

43 ANS DE ST-JÉRÔME
43 ans de St-Jérôme, 5'5", 125 lb, aime marche, lecture, cinéma, théâtre, cherche H simple, honnête, équilibré, non fumeur 17994

PROFESSIONNELLE DE 48 ANS
5'5", poids santé, non fumeuse, active, cherche complice aimant nature, voyages, activités culturelles et physiques, tête-à-tête 17999

POUR COMMUNICATION FACILE
Pierrette, 42 ans, authentique, simple, honnête, cherche compagnon de vie, doux, sensible, ayant des valeurs humaines et spirituelles 18010

DERNIER AMANT ROMANTIQUE
37 ans, séparée, 2 enfants, cherche H tendre, sensuel, à la parole facile, pour explorer les chemins de la tendresse et de la volupté 18013

RELATION INTENSE
5'10", brune, non fumeuse, sensible, cherche grand homme, raffiné, galant, démonstratif, pour accompagnement, sorties, tendresse 17975

AUTHENTIQUE, AFFECTUEUSE
41 ans, 5'4", blonde, non fumeuse, romantique, spirituelle, cherche H sincère, sérieux, ouvert à l'engagement et à lapaternité 18014

BARBE MODÈLE ONNETTE RENO
Louise, 35 ans, jolie, neuse, sensuelle, aime ciné, restos, cherche Kent bien dans sa peau, cultivé, autonome, pour relation stable 18017

DOUCE ET FIDÈLE
Laval, 51 ans, 5'1", transparente, douce, fidèle, enjouée, bien équilibrée, heureuse, cherche homme aimant théâtre, campagne 18020

FEMME AU COEUR TENDRE
Universitaire, 53 ans, 5'4", non fumeuse, communicative, chaleureuse, cherche H libre, honnête, aimant défis, capable d'engagement 18022

UNIVERSITAIRE DE 36 ANS
5'3", 125 lb, mi-intello, mi- sportive, cherche homme 34-40 ans, sobre, travaillant de soir ou de nuit, pour relation sérieuse 17941

ACTIVITÉS ET AFFECTIVITÉ
49 ans, 5'8", poids proportionnel, autonome, sociable, active, aime sorties culturelles, cherche H 5'8" et plus, dynamique 18024

PERLE DE FORTE TAILLE
Perle de forte taille de 46 ans, cherche écrin de velours pour si blottir, si réchauffer, se faire dorloter 17382

ADORE LA MUSIQUE
Francine, 32 ans, 5'7", châtaine, yeux bleus, non fumeuse, cherche H 25-35 ans, 5'10" et plus, non fumeur, original, avec affinités 17923

JOLIE ET SENSUELLE
50 ans, petite, jolie, fumeuse, sensuelle, cherche homme de coeur, actif, beau, bon, respectueux, fidèle, pour engagement sérieux 17417

JOLIE PROFESSIONNELLE DE 41 ANS
Élisabeth, de race blanche, aime nature, sports, cinéma, objets d'arts, cherche H du même âge, de race noire, stable 17880

GRANDE ET ÉLÉGANTE D'ALLURE JEUNE
48 ans, cherche H honnête, aimant voyages, arts et spectacles, plein air, musique, lecture, capable de dialogue et de complicité 17899

ALLIANCE FAVORABLE
50 ans, 5'7", allure jeune, jolie, distinguée, enjouée, cherche homme grand, charmant, sincère, autonome, vrai, croyant à l'évolution 17905

RAYON DE SOLEIL DE LA RIVE-SUD
Retraitée de 55 ans, 5'4", 115 lb, non fumeuse, femme de tête et de coeur, cherche compagnon retraité 55-65 ans, ayant joie de vivre 17906

LAISSE-MOI ÊTRE ET SOIS
Fin quarantaine, grande, allure jeune, féminine, déterminée, indépendante, curieuse, passionnée, cherche H honnête, doux, sensible 17916

LIONNE DRÔLE ET SEXY
Claire, 5'6", bien en chair, auburn, yeux bruns, sens de l'humour, cherche bricoleur aux yeux bleus, non fumeur, aimant rire, enfants 17917

RAFFINÉE ET DYNAMIQUE
Professionnelle dans la quarantaine, petite, mince, aime lecture, musique, cherche H non fumeur, bien dans sa peau, avec affinités 17920

AUTHENTIQUE, AFFECTUEUSE
41 ans, 5'4", blonde, non fumeuse, romantique, spirituelle, cherche H sincère, sérieux, ouvert à l'engagement et à la paternité 17926

DISTINGUÉE ET RAFFINÉE
Laval, 45 ans, 5'4", belle apparence, vraie, cherche homme d'affaires 45-50 ans, belle apparence, avec affinités, but sérieux 17933

L'AMOUR AU PRINTEMPS
Professionnelle de la Rive-Sud, 50 ans, 5'11", poids santé, rousse, cherche H cinquantaine, 5'11" et plus, avec de belles valeurs 17945

POUR PARTAGER AVEC TOI
Rive-Sud, 38 ans, 5'6", 140 lb, mère, cherche H 5'9" et plus, non fumeur, sincère, prêt à s'investir dans une relation sérieuse 17947

MUSICIENNE ET SPORTIVE
Sophie, 31 ans, 5'6", musicienne, sportive, aime cinéma, cherche âme soeur désirant une relation stable et sérieuse 17948

SIMPLE, SINCÈRE, DYNAMIQUE
42 ans, 5'5", 125 lb, mère, nonfumeuse, souriente, aime golf, cherche H non fumeur, sportif, aimant enfants, pour relation stable 17951

CHERCHE HOMME DE COEUR
50 ans, 5'2", 120 lb, jolie, fumeuse, sensuelle, cherche H de coeur 48-56 ans, beau, belle éducation, actif, respectueux, fidèle 17417

PARTAGE ET AMOUR
Danielle, 43 ans, 5'3", 125 lb, châtaine, yeux pers, mère, sens de l'humour, aime ski, ciné, vélo, cherche homme sincère, calme 17790

INTELLIGENTE ET EN PLUS, JOLIE
42 ans, 5', mince, féminine, raffinée, ambitieuse, désire être aimée par homme d'affaires distingué, respectueux, 50 ans et plus 17799

PASSION ET JOVIALITÉ
Femme passionnée, joviale, affectueuse, sensuelle, aime rire, cherche H passionné, doux, charmant, jovial, aimant voyages 17801

MATURITÉ, TENDRESSE, ADMIRATION
F cherche dialogue, amitié sincère, partage avec H chrétien, grand, galant, chaleureux, romantique, démonstratif, compréhensif 17800

ÊTES-VOUS COMMUNICATIF?
Nicole, 35 ans, 5'7", 165 lb, simple, aime partager, rire, sortir, cherche H libre, non fumeur, franc, capable de communiquer 17802

POUR L'AMOUR...
42 ans, 5'5", poids moyen., jolie, deux ados, non fumeuse, enjouee, cherche complice sérieux, 40-50 ans, aimant la vie 17806

BEL HOMME D'EXPÉRIENCE RECHERCHÉ
Virginie, 20 ans, 5'7", 120 lb, cheveux bruns, yeux bruns, cherche bel homme d'expérience, pour amitié et plus 17813

NÉE SOUS LE SIGNE DU LION EN 1965
5'4", 175 lb, blonde, yeux verts, dynamique, cherche H authentique, parfaitement imparfait, ayant cheminé aux travers des expériences 17816

PROFESSIONNELLE UNIVERSITAIRE LIBRE
Belle dame de 50 ans, sportive, cherche H vrai, 5'10" et plus, authentique, professionnel, sens de l'humour, non fumeur, cultivé 17733

GRANDE ET ÉLÉGANTE
Carole, 48 ans, souriante, spontanée, sérieuse, mature, douce, féminine, aime voyages, arts, spectacles, lecture, plein air 17797

PROFESSIONNELLE DE 47 ANS
Cherche homme allure jeune entre 45- 55 ans, grand, non fumeur, cultivé, pour partager beaux moments de tendresse 17827

INTELLIGENTE, CHALEUREUSE
48 ans, 5'8", mince, châtaine, yeux verts, distinguée, cherche H de classe dans la cinquantaine, 5'10" et plus, raffiné, heureux 17831

JOLIE PROFESSIONNELLE DE 42 ANS
5'8", simple, sensible, aime voyages, arts, tranquillité, nature, cherche H vrai, ouvert, attirant, aimant rire, pour complicité 17127

SENSUELLE, FÉMININE
Nicole, début cinquantaine, 5'6", blonde, yeux noisette, jolie, non fumeuse, cherche H 45-56 ans, sincère, dynamique, aimant rire 17837

CHARMANTE, PÉTILLANTE, TAQUINE
Brunette de 52 ans, 5'4", 116 lb, non fumeuse, sportive, cherche H 56 ans et moins, sobre, avec affinités, pour relation stable 17841

PROFESSIONNELLE DE 25 ANS
Rive-Nord, 5'7", cherche homme entre 25-30 ans, grand, non fumeur, sincère, dynamique, pour partager loisirs, sorties 17843

SPORTIVE, AUTONOME
Rive-Sud, 46 ans, 5'3", 115 lb, non fumeuse, authentique, cherche H 43-49 ans, mince, non fumeur, sans enfant, autonome, but sérieux 16888

TRÈS JOLIE FEMME DE 38 ANS
Rive-Sud, 5'7", 125 lb, châtaine, yeux bruns, classique, cherche H 33-43 ans, 5'10" et plus, stable, fonceur, mature, aimant enfants 17848

AMITIÉ SINCÈRE D'ABORD
Enseignante de 44 ans, intègre, réservée, distinguée, cherche professionnel non fumeur, aimant tête-à-tête, musique, culture 17649

AFFECTUEUSE ET D'ALLURE JEUNE
Professionnelle de 50 ans, 5'2", 115 lb,autonome, enjouée, cherche H 47 ans et plus, non fumeur, cultivé, pour relation stable 17850

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS
Laval, Rive-Nord, mère, aime ciné, lecture, ski, cherche professionnel non fumeur, pour relation sincère et durable 17859

AMOUR, VÉLO ET QUATRES SAISONS
39 ans, active, dynamique, sociable, aime vélo, non fumeuse, sans enfant, cherche gentilhomme, 38-43 ans, galant, élégant, charmant 17860

JOLIE BLONDE AU GRAND COEUR
Laval, mi-soixantaine, 5'4", 118 lb, douce, féminine, cherche H 60 ans et plus, 5'7" et plus, libre, non fumeur, franc, cultivé 17870

PUR BÉBÉ BOOMER CUVÉE DE 46
5'8", mince, élégante, libre, autonome, active, cherche H ni trop macho, ni trop rose, 48-53 ans, grand, heureux bien dans sa peau 17865

CAVALIÈRE 65 ANS, BILINGUE
Autonome, non fumeuse, mince, bonne éducation pratiquant équitation et bicyclette régulièrement, cherche compagnon avec goûts identiques 17868

POUR FAIRE UN BOUT DE CHEMIN
Veuve de 55 ans, 5'7", mince, allure jeune auburn, yeux bruns, cherche H 55-62 ans, grand, honnête, belle apparence libre 17872

ACTIVE ET CALME DE LA RIVE-NORD
48 ans, 5'5", mince, jolie, cherche complice ami amant, tendre, attentif, sensuel, fort, solide, bien dans sa peau, pour relation unique 17873

SÉDUISANTE ET SYMPATHIQUE
25 ans, prof. de musique, simple, dynamique aime plein air, voile, arts, cherche H 24-33 ans, libre, non fumeur, aimant les chats 17729

TOUJOURS DE BONNE HUMEUR
Rive-Nord, 51 ans, 5'1", grassette, autonome aime théâtre, cherche H sens de l'humour, éduqué, équilibré, prêt à vivre pleinement 17722

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ, 37 ANS
5'5", 135 lb, brune, yeux bruns mers, jolie, aime vélo, marche, cherche professionnel, 39-49 ans,brillant, cultivé 17730

INTELLO, SPORTIVE ET ARTISTE
50 ans, passionnée de vie, nature chaleureuse, cherche professionnel, 5'10" et plus, cultivé, non fumeur humour indispensable 17732

DYNAMIQUE, SPORTIVE, FRANCHE
Chantale, 34 ans, 5'5", grassette, rousse yeux bruns, aime plein air, tennis, cherche H environ 40 ans, mature simple, doux 17734

AUTONOME, SPORTIVE, CULTIVÉE
52 ans, 5'4", 108 lb, non fumeuse, féminine aime voyages, cherche H 48-57 ans, poids santé, libre, franc raffiné 17747

ENJOUÉE, DOUCE, SENSIBLE
36 ans, 5'8", châtaine, yeux pers, cherche H trentaine ou quarantaine, 5'11" et plus, autonome, sportif, pour relation sincère 17753

DISTINGUÉE, ÉLÉGANTE, AUTONOME
Micheline, 51 ans, 5'6", blonde, joviale aime ciné, théâtre, plein air, cherche H environ même âge, pour partager joies de vivre 17756

RIVE-NORD
Danielle, 46 ans, calme, cultivée, équilibrée, cherche ami, père de préférence, positif, sympathique, stable 17759

SPORTIVE ET AFFECTUEUSE
Professionnelle de 43 ans, jolie, cherche professionnel universitaire 48 ans et moins, non fumeur, drôle, pour complicité, activités 17761

SURTOUT POUR LA COMPAGNIE
Ginette, 32 ans, 5'4", poids proportionnel maman, simple, honnête, cherche H déterminé, franc, honnête, pour amitié d'abord 17766

EX-PROFESSEURE DIVORCÉE
59 ans, 5'1", 115 lb, cherche H 50-60 ans, grand instruit, cultivé, aimant voyages, arts, dialogue, complicité, nature calme 17772

PROFESSIONNELLE LAVALOISE
47 ans, 5'6", 118 lb, divorcée, mère, sincère extravertie, spontanée, fière, aime vélo, arts, cherche mélomane grand etmince 17773

SIMPLE ET D'ALLURE JEUNE
Monique, 47 ans, 5'7", poids santé, mi-sportive mi-casanière, libre, émotive, autonome, cherche H grand, romantique, franc honnête 17667

PROFESSIONNELLE DE 41 ANS
Femme croyant aux valeurs familiales, mature affectueuse, cultivée, aime lecture, peinture, nature, cherche H prêt à s'engager 17776

DYNAMIQUE ET PASSIONNÉE
Intellectuelle, sportive, cultivée, belle apparence, 30 ans, cherche H début trentaine, non fumeur, belle apparence cultivé, sincère 17781

PROFESSIONNELLE DE LAVAL
31 ans, 5'7", belle, honnête, a du caractère coté artistique, simple, distinguée, cherche H beau, 5'10" et plus intérêts divers 17702

GRANDE FEMME DE 5'7" ET DEMI
Grande femme de 42 ans, 5'7", cherche compagnon environ du même âge, franc, honnête, sincère pour complicité 16522

FEMME DE TÊTE ET DE COEUR
50 ans, allure jeune, distinguée professionnelle, cultivée, curieuse, passionnée, cherche H non fumeur 5'10", bien dans sa peau 16902

ROMANTIQUE ET PASSIONNÉE
Femme de 39 ans, 5'7", 122 lb, maman d'une petite fille, cherche compagnon honnête, sincère avec joie de vivre 17666

FEMME D'ALLURE JEUNE DE 55 ANS
Lise, 55 ans, 5'4", allure jeune, aime marche, musique, ciné, resto, bridge, cherche H 55-59 ans, doux, sincère sobre, avec affinités 16205

AUTONOME, ROMANTIQUE, SENSUELLE
Johanne, 47 ans, grande, mince, brune yeux verts, aime golf, ski, tête-à-tête, cherche professionnel 45 ans et plus, sens de l'humour 17678

AMOUR, BONHEUR, COMPLICITÉ
46 ans, 5'6", 135 lb, non fumeuse, féminine cherche H 45-55 ans, 5'11" et plus, non fumeur, pour vie pleine de projets mutuels 17695

SOUPERS AUX CHANDELLES
Jolie blonde de 46 ans, mince, yeux verts, taquine adore le ciné, cherche H 5'10" et plus, poids proportionnel, tendre romantique 17693

PROFESSIONNELLE DYNAMIQUE
Rive-Nord, dans la quarantaine, raffinée passionnée des arts, musique, voyages, cherche homme cultivé, actif équilibré, sensuel 17698

PROFESSIONNELLE DE 49 ANS
Madeleine, douce, sensible, affectueuse, aime arts, nature, animaux, cherche H 45-55 ans, grand, non fumeur, authentique cultivé 16789

À LA CROISÉE DES CHEMINS
39 ans, blonde, jolie, féminine, aime sports restos, cherche professionnel dynamique, honnête, non fumeur 17707

CAMPAGNE ET TRANQUILLITÉ
Laval, 51 ans, 5'1", 130 lb, optimiste, enjouée spontanée, chaleureuse, aime son travail, campagne, spectacles tête-à-tête 17719

BELLE FEMME DE CLASSE DE 40 ANS
Cherche grand amour avec bel homme d'affaires, honnête, sincère, intelligent, doux, avec une belle profondeur d'âme 19134

SANS TRACAS QUI PROPRE DE LA VIE
Louise, 5'2", brune aux yeux neurs cherche gentleman 35-45 ans, 5'8" plus, pour qui communication et complicité sont naturelles 17588

BRUNETTE DE LA RIVE-SUD
Micheline, fin quarantaine, 5'2", 105 lb, yeux bruns, non fumeuse, aime musique, cherche H 48-55 ans, 5'6" et plus, non fumeur 17602

JOLIE BLONDE D'ORIGINE EUROPÉENNE
Professionnelle, 28 ans, sportive cherche européen, passionné de la vie, début trentaine, cultivé sportif 17620

IL Y A UNE PLACE POUR TOI
Mi-quarantaine, 5'7", belle apparence distinguée, charmante, non fumeuse, aime danse, sorties, cherche H 47-54 ans, 5'10" et plus, honnête 17623

PROFESSIONNELLE RIVE-NORD
42 ans, aime lecture, ski, cinéma, dialogue cherche professionnel non fumeur pour relation authentique etdurable 17628

AVAIT BELLE VIE, CHERCHE BELLE VIE
52 ans, 5'7", 130 lb, non fumeuse divorcée, retraitée, jolie, intelligente, aime sports, nature, voyages cherche H honnête 17650

BONNE BOUFFE, BON VIN ET CAMPAGNE
40 ans, française, aime lecture, bonne bouffe, bon vin, campagne, cherche H ayant sens de l'humour pour complicité et echanges 17631

TRAVAILLEUSE AUTONOME
Célibataire, 51 ans, 5'2", 125 lb, fumeuse, aime cinéma, danse, restos, cherche H 5'7" et plus, 170 lb, travaillant ou retraité 17633

ANNONCE DE LA SEMAINE

PROFESSIONNELLE
37 ans, 5'6", 125 lb, maman positive, dynamique, joviale, sens de l'humour, cherche H 5'10" et plus, universitaire non fumeur 18171

HOMME CHERCHE FEMME

ROMANTIQUE DOUX ET RESPECTUEUX
34 ans, aime montagne, concerts, bonne bouffe, cherche F 30-36 ans, non fumeuse, douce, romantique, ouverte d'esprit, sens de l'humour 18130

RESSEMBLE À MARC MESSIER
Michel, sympathique, aime ciné, soirées en bonne compagnie, cherche F mature, intelligente, sens de l'humour, pas trop réservée 18007

INTELLIGENT, SÉRIEUX
46 ans, 6'1", 165 lb, indépendant, gentil, de bonne humeur, cherche F 25-35 ans, sérieuse, intelligente, de bonne humeur douce 18039

SIMPLE ET AUTONOME
Pierre, 34 ans, 5'6", yeux verts, aime sports, nature cherche F fin vingtaine ou début trentaine, 5'4" et moins, féminine souriante 18137

POUR DU BON TEMPS
Homme de 50 ans, 5'11", grand, mince, belle apparence cherche femme entre 20-50 ans, belle apparence, pour bons moments 18136

PROFESSIONNEL DE 46 ANS
Professionnel de 46 ans, cherche femme entre 46-55 ans, jolie, simple, sincère, honnête, propre, voulant aimer et se faire aimer 18135

COMPAGNON IDÉAL
65 ans, paraît 55, 6', non fumeur, positif, affectueux honnête, sens de l'humour, aime voyages, cherche femme pour relation stable 18139

INTELLECTUEL, SPORTIF, HONNÊTE
Professionnel de 51 ans, 6'2", 195 lb universitaire, cherche professionnelle quarantaine, mince, douce, honnête,pour relation stable 18143

PROFESSIONNEL DE 26 ANS
Jean-François, environ 5'9", 165 lb, cherche femme 5'5" et plus, entre 100-125 lb, sens de l'humour, aimant échanger 18140

CHERCHE BELLE FEMME HEUREUSE
Guy, 36 ans, 5'8", poids santé, père sportif, cherche F trentaine, intelligente, autonome, honnête, pour passer doux printemps 18141

POUR MOMENTS INTIMES
Homme marié de 41 ans, 6', 200 lb, viril, cherche femme blonde, sensuelle, épanouie, pour moments intimes et occasionnels 16568

AFFINITÉS À EXPLORER
36 ans, passionné de musique, voyages, plein air dialogue, cherche F mince, non fumeuse, cultivée, enthousiaste communicative, 18145

HOMME ÉDUQUÉ DE 35 ANS
Michel, 6'1", 155 lb, belle apparence, cherche femme 25-35 ans, belle apparence, aimant vie, pour amitié et plus 18040

PARTENAIRE DE DANSE SOCIALE
Michel, 47 ans, 6', 200 lb, châtain, yeux verts, sens de l'humour, honnête, affectueux, simple, aime cinéma dialogue, natation 18147

PINCE-SANS-RIRE
Yves de la rive-sud, 39 ans, 5'10", 165 lb, papa autonome, aime vélo, ciné, sorties, cherche F 27-39 ans, mince, avec affinités 18149

POUR COMBLER DÉSIRS MUTUELS
44 ans, 6'2", 230 lb, romantique, sensuel aime bonne bouffe, tête-à-tête, cinéma, danse, cherche F 35-45 ans 18148

HOMME DE 35 ANS, NON FUMEUR
35 ans, 6', 195 lb, non fumeur, sympathique sincère, cherche F travailleuse, sympathique, aimant s'amuser 18150

BONHEUR DISCRET
Engagé, 49 ans, 6', 200 lb, doux, affectueux, sensuel cherche F mince, sensuelle, pour rencontres occasionnelles et intimes 16064

**AIME PLEIN AIR VOYAGES ET CIN

Musique Plus change de coin

Tout en préparant MusiMax, sa deuxième chaîne de vidéoclips pour les moins jeunes

DANIEL LEMAY

MusiquePlus déménage. Oh ! pas loin — quelques rues vers l'ouest — mais assez pour changer de décor... « On a besoin d'espace et d'un nouvel environnement », nous expliquait hier Pierre Marchand, en confirmant la nouvelle.

En septembre, on verra les VJ (video-jockeys) sortir à l'angle de Sainte-Catherine et de Bleury, d'un « aquarium » qu'occupe une succursale de la Banque de Montréal. Parmi ses nouveaux voisins, à deux pas sur la Ste-Cat, M+ comptera le Spectrum, chef-lieu, entre autres, du Festival de jazz et des Francos-Folies, Sam the Recordman et le cinéma Parisien (présentement fermé par un conflit de travail).

En bas de la côte, la Place des Arts, le Musée d'art contemporain, le Complexe Desjardins et, bientôt, le Nouveau TNM. Sur de Bleury, MusiquePlus aura vue sur le cinéma Impérial, quartier général du Festival des films du monde, sur le bar Sona et, plus bas, sur le vénérable Gesù.

Pas mal différent des peep shows, sex shops et autres chauds commerces concentrés entre Clark et Sanguinet, la zone la plus sinistrée du centre-ville où les autorités semblent vouloir contenir la faune de la Main.

« Quand, en 88, MusiquePlus s'est installée au coin de la rue Hôtel-de-Ville, se rappelle Marchand, nous croyions que l'expansion de l'UQAM allait transformer le quartier, en faire un genre de campus urbain. Ça ne s'est pas produit. Bien du monde évite le secteur. Surtout le soir. Trop hot... »

Un jour, la VJ Marie Plourde est sortie sur le trottoir pour un vox-pop printanier. « Qu'est-ce que tu fais aujourd'hui ? » demande Marie au premier venu. « J'm'en vas m'acheter de la coke », répond le passant pressé. En direct à MusiquePlus, télé urbaine par excellence, comme l'a voulue Moses Znaimer, son fondateur...

À cette époque, M+ ne comptait qu'une cinquantaine d'employés dans sa nouvelle ruche hi-tech. Aujourd'hui, ils sont une centaine sans parler des quelque 50 contractuels qui, bon an, mal an, s'activent dans les productions-maison, de plus en plus nombreuses. Le manque d'espace a amené le déménagement du secteur promotion de l'autre côté de la rue et l'aménagement de surfaces au sous-sol : rien de trop bon pour une télé qui se veut ouverte sur la rue.

En septembre, il faudra aussi compter avec MusiMax, la nouvelle chaîne vidéo pour « les enfants du rock », comme les appelle Marchand. Ce sont les quinqua et quadragénaires qui « ne se reconnaissent plus dans MusiquePlus ». Havre nostalgique pour hippies attardés, MusiMax ? Non, « chaîne pluristylistique » où le classique côtoiera le jazz et où la « vraie » chanson française — celle de Félix, Ferland, Brel et Brassens — alternera avec le country, de Garth (Brooks) à Gildor (Roy). *Nostalgia, ma non troppo...*



Pierre Marchand

« Notre but est d'offrir une vitrine a des gens qui n'en ont pas », souligne Marchand, patron de M+ depuis ses tout débuts (1986). Et il rappelle que la place était pleine, mercredi, pour le lancement du dernier disque de Pierre Lalonde (voir notre texte en page D 16).

Parlant de Lalonde, soulignons que MusiquePlus et Guy Cloutier travaillent à la conception d'une version moderne de *Jeunesse d'aujourd'hui*. Animée par Véronique Cloutier, il va sans dire. Mais pareille aventure s'avère au-dessus des moyens de « la plus pauvre des télés québécoises » et Marchand se cherche une partenaire « traditionnelle » avec un certain goût de l'aventure...

Entre-temps, Marchand prépare le grand déménagement et attend de voir quelle sera le statut de MusiMax sur le câble : à la base, comme MusiquePlus, ou dans quelque étagement de services ? La réponse appartient au géant Vidéotron.



PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

La future maison de MusiquePlus et de MusiMax, angle Sainte-Catherine et de Bleury.

Il est une autre grande question : Claude Rajotte va-t-il « déménager » à MusiMax ? Non. Marchand s'est vite rendu aux supplications de son vétéran VJ de ne pas l'envoyer « avec les vieux ». D'ailleurs, MusiMax n'aura rien de la façon MusiquePlus, si ce n'est les clips. Le reste de la programmation sera composé d'acquistions (comme ce 90-minutes sur le célèbre studio Abbey Road où les Beatles ont enregistré le disque du même nom) et de productions-maison toutes préenregistrées. « On ne veut pas, dit Marchand, recréer un MusiquePlus pour les adultes. Vivement septembre. Les « enfants du rock » ne se peuvent plus d'attendre...

LES FLORALIES INTERNATIONALES DE QUÉBEC. 4 AU 13 AVRIL AU CENTRE DES CONGRÈS • LE MEILLEUR SKI DE PRINTEMPS

QUÉBEC
«L'hiver déclare forfait»

Québec, sans les tracas routiers. Voyagez avec VIA et économisez!
40% DE RABAIS EN CLASSE ÉCONOMIQUE
Rabais additionnel de 10% pour les aînés et les étudiants détenteurs de la carte ISIC. Les billets doivent être achetés 5 jours à l'avance. Le nombre de sièges est limité. D'autres conditions s'appliquent. Pour plus d'information, appelez votre agent de voyages ou VIA Rail.
VENEZ VOIR LE TRAIN AUJOURD'HUI

FORFAITS PASSION QUÉBEC
Petit-déjeuner américain inclus et carnet d'activités gratuit d'une valeur de 249$.
Tous les prix sont par chambre, par nuit, en occupation double, minimum de 2 nuits.
Valide jusqu'au 15 avril 1997. Les taxes et le service sont en sus.

SKI de printemps
Nos forfaits ski sont plus bas que jamais !
Renseignez-vous auprès des hôteliers.

FORFAIT Passion à partir de 74 $ — Holiday Inn Québec Sainte-Foy, Centre de conférence — 1 800 463-5241
FORFAIT Passion à partir de 109 $ — Auberge Saint-Antoine — 1 888 692-2211
FORFAIT Passion à partir de 89 $ — Loews Le Concorde — 1 800 463-5256
FORFAIT Passion à partir de 69,95$ — Québec Centre-Ville (Quality Hotel) — 1 800 667-5345
FORFAIT Passion à partir de 69,95$ — Ramada Québec Centre-Ville — 1 800 267-2002
FORFAIT Passion à partir de 79 $ — Hôtel Ma — La Maison Acadienne / La Caravelle Le Vendôme — 1 800 463-0280
FORFAIT Passion à partir de 89 $ — Famille Dufour Hôtels-Croisières — Hôtel Clarendon (Vieux-Québec) / Hôtel Val des Neiges (Mont Sainte-Anne) — 1 800 463-5250
FORFAIT Passion à partir de 99 $ — Québec Hilton — 1 800 447-2411
FORFAIT Passion à partir de 69 $ — Best Western Hôtel L'Aristocrate — 1 800 463-4752
FORFAIT Passion à partir de 106,50$ — Château Mont Sainte-Anne, Hôtel de Villégiature, Centre de Congrès — 1 888 8CHATEAU
FORFAIT Passion à partir de 109 $ — Le Château Frontenac, Hôtels Canadien Pacifique — 1 800 441-1414
FORFAIT Passion à partir de 69 $ — Le Manoir Lafayette — 1 800 363-8203
FORFAIT Passion à partir de 89 $ — Hôtel des Gouverneurs Radisson — 1 888 910-1111
FORFAIT Passion à partir de 79 $ — Château Bonne Entente — 1 800 463-4390
FORFAIT Passion à partir de 98 $ — Le Manoir du Lac Delage — 1 800 463-2841
FORFAIT Passion à partir de 65 $ — Hôtel Normandin — 1 800 463-6721
FORFAIT Passion à partir de 85 $ — Hôtel Manoir Victoria — 1 800 463-6283

Quot. Printemps 97

Printemps Culture, éclosion des sens
Cette réalisation a été rendue possible grâce à la collaboration du Ministre responsable de la région de Québec, du Ministre responsable du développement des régions et de Tourisme Québec.
Pour connaître toutes nos activités : 1 800 363-7777, poste 786.
Communauté urbaine de Québec, Tourisme Congrès
Tourisme Québec
Mont-Sainte-Anne 1 800 463-1568
Stoneham 1 800 463-6888
Village des Sports, le village-vacances de Valcartier (418) 844-3725

TOUTES LES PASSIONS MÈNENT À QUÉBEC !