

Veille Chanson Espagnole
Louis Hubert.

Ascher

			Prix nets
Aigues-Marines	(Renée Vivien)	Voix moyennes	2. »
Au Pays	(René Chalupt)	Voix moyennes	1.75
Chanson de Mer	(Sully-Prudhomme)	Ton original Soprano ou Ténor (français et anglais).	2. »
		Transposition Mezzo-Soprano ou B ^{on}	2. »
Crépuscules d'Automne	Six Poèmes (voix moyennes) :		
1. Prélude	(A. Ferdinand-Hérol)	1.75	2. »
2. Grisaille	(Robert Catteau)	2. »	2. »
3. * Silence	(Albert Samain)	2. »	2. »
	En recueil		6. »
De Ceylan	(René Chalupt)	Voix moyennes	2.50
Déclaration	(Henri Giraud)	Ton original voix élevées (fa) (français et anglais).	1.35
		Transposition v. moyennes (mi b.)	1.35
		— voix graves (ré)	1.35
Douze Chants	En recueil	(français et anglais)	
Vieille Chanson Espagnole; Mélancholia; Quand à tes genoux; Si de mon premier rêve; Souvent, de nos biens, le meilleur; Chanson de mer; Les Yeux; La Lettre; Déclaration; Hélène; Première; Sérénade.			
	Édition A. Voix élevées		8. »
	Édition B. Voix moyennes		8. »
D'un Berceau	(A.-L. Hettich)	Ton original Mezzo-Soprano ou Baryton	1.75
		Transposition Soprano ou Ténor	1.75
* Hélène	(A. de Bengy-Puyvallée)	Ton original Soprano ou Ténor (français et anglais).	1.75
		Transposition Mezzo-Sop ^o ou B ^{on}	1.75
* Invocation à Odin	(A. de Bengy-Puyvallée)	Baryton solo et chœur d'hommes (ad lib.)	2.50
* La Lettre	(Henri Barbusse)	Ton original Mezzo-Sop ^o ou B ^{on} (français et anglais).	1. »
		Transposition Soprano ou Ténor	1. »
Les Yeux	(Sully-Prudhomme)	Ton original Mezzo-Sop ^o ou B ^{on} (français et anglais).	1.35
		Transposition Soprano ou Ténor	1.35
Mélancholia	(A.-L. Hettich)	Ton original Mezzo-Sop ^o ou B ^{on} (français et anglais).	1.75
		Transposition Soprano ou Ténor	1.75
* Nuit Mauresque	(Renée Vivien)	Voix moyennes	2. »
Odelette	(Henri de Régnier)	Ton original Mezzo-Soprano ou Baryton (ut)	1.75
		Transposition Ténor (mi b.)	1.75
		— Soprano (ré)	1.75
Première	(A. de Bengy-Puyvallée)	Ton original v. moyennes (ré b.) (français et anglais).	1.75
		Transposition voix élevées (mi b.)	1.75
		— voix graves (si b.)	1.75
Rimes tendres	(Armand Silvestre)	Ton original Mezzo-Sop ^o ou B ^{on} (français et anglais).	2. »
		Transposition Soprano ou Ténor	2. »
Quand à tes genoux — Si de mon premier rêve — Souvent, de nos biens, le meilleur.			
* Roses du Soir	(Renée Vivien)	Soprano dramatique	1.75
Secret Aveu	(Ed. Haraucourt)	Ton original Soprano ou Ténor	2. »
		Transposition Mezzo-Sop ^o ou B ^{on}	2. »
* Sérénade	(Hélène Vacaresco)	Ton original Soprano ou Ténor (français et anglais).	2. »
		Transposition Mezzo-Sop ^o ou B ^{on}	2. »
* Sérénade Mélancolique	(G. Jean-Aubry)	Ton original (en mi)	2. »
		Transposition (en ré)	2. »
* Six Poèmes Arabes	(Franz Toussaint)	Voix moyennes En recueil	6. »
1. * Le Mirage	1.75	4. * Le Sommeil des Colombes	2. »
2. * Le Vaincu	2.50	5. * L'Adieu	2.50
3. * Le Visage penché	1.75	6. * Le Destin	2. »
Vieille Chanson Espagnole	(A. Houssaye)	Ton original Mezzo-Sop ^o ou B ^{on} (français et anglais).	2. »
		Transposition Soprano ou Ténor	2. »
		— voix moyennes	2. »

N. B. — Les mélodies marquées d'un astérisque existent avec accompagnement d'orchestre.

783.442
A889 v
1909
MOS-ETR

librement

f *3* *3* *p* *3*

Mais les fleurs sont fa - né - es, Je suis un arbre en pleurs.
 Now my flow - ers are fad - ed, I am a tree in tears.

mf *pp* *p*

mf *3* *3* *3*

Ju - a - na bien ai - mé - e, Tout n'est qu'il - lu - si -
 Oh, Ju - a - na, be - lov - ed, Life is not all it

p *3*

on, Mon âme en - cor char - mé - - e
 seems, E - ver my ea - ger spi - - rit

ppp

(b) *très légèrement* *p*

p *rit.* *a Tempo* *pp*

Cher-che ta vi-si-on. Oui, j'eus l'a-me ra-vi-e
 To thee flies in my dreams. Yea, my soul is en-chant-ed,

ppp

suivez

f

Par tout ce qui fut beau Mais j'ai trop bu la vi-e
 Swear I by heav'n and earth, But I've quaffed life's full mea-sure,

mf

à volonté

Et j'ai-me le tom-beau.
 And now I love but death.

suivez *p* *pp*

dim. *ppp*

Red. *

