

NORMAND ET DESPREZ FERONT UNE BELLE PAIRE A LA TV!

Voir "Clément sans clémence"



La "pin-up" de la fête, Colette Bonheur, somptueusement vêtue par les soins de Marie-Antoinette, a baptisé Gilles en lui versant non pas une bouteille de champagne selon l'usage, mais en lui cassant son disque sur occiput! — (Voir en page 6.)



Andrée d'Amour coupe son gâteau de nocés. — (Voir en page 17.)

**A 3 JOURS, HELOISE
DIT DEJA "PAPA"!**



CLAUDE SEGUIN, tout fier d'Héloïse, son second enfant née la semaine dernière, prétend (voir l'article à l'intérieur de ce numéro) que le bébé a dit "papa" à 3 jours et qu'elle deviendra speakerine à la radio. Mme Madeleine Séguin se porte très bien; le père un peu moins!

23

23

23

Radiomonde et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio
et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal — VE. 6218



10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième
classe par le Ministère des Postes, Ottawa

20e ANNIVERSAIRE

A l'hôtel Sheraton-Mont-Royal, mardi le 26 février, un grand bal, où sont conviés gens de théâtre, de télévision et de radio ainsi que le grand public, marquera le vingtième anniversaire de la fondation de l'Union des artistes lyriques et dramatiques. Tout laisse prévoir que cette fête sera magnifique et que ceux qui y assisteront seront comblés par son éclat.

En ces deux décennies quelle admirable contribution a apporté ce syndicat à la reconnaissance, à la considération et au bien-être matériel de ses adhérents, c'est-à-dire à presque toute la colonie artistique de Montréal.

Ce groupement fut le fait d'une poignée d'hommes (dont les principaux animateurs étaient René Bertrand, Georges Toupin et Adrien Lauzon) qui en jeta les bases en novembre, 1937. Dès les débuts, il avait pour nom l'AFRA, du nom de l'American Federation of Radio Artists (union américaine dont il se sépara après la guerre pour prendre son identité actuelle).

Cinq présidents se succédèrent en ces vingt ans : René Bertrand, chanteur, président-fondateur de 1937 à 1939; Edouard Baudry (Eddy) 1939-1941. Eddy dut démissionner pour se joindre à l'armée; il périt en 43, au cours d'une envolée militaire. De 1941 à 1954, Gérard Delage a détenu la présidence. Puis ce fut Louis Bélanger, 1954-1955 et enfin, Mia Riddez, mi-55 à maintenant.

Il nous serait impossible de citer les noms de tous ceux qui apportèrent leur dévouement au travail de ces chefs de file. On peut se rendre compte, cependant, de la somme d'efforts qui se sont accomplis depuis 39, si l'on considère que les quelques dizaines de membres d'alors se sont multipliés au point d'atteindre en 57 un nombre de près de 1,000.

Ce vingtième anniversaire de naissance d'un organisme, aussi profitable au monde du divertissement, ne pouvait passer inaperçu et Mia Riddez et son conseil ont eu une splendide idée de le signaler par un événement social auquel doivent prendre part les artistes et leurs admirateurs.

RADIOMONDE et TELEMONDE offre ses hommages et ses vœux à l'Union des artistes lyriques et dramatiques.

René-O. BOIVIN

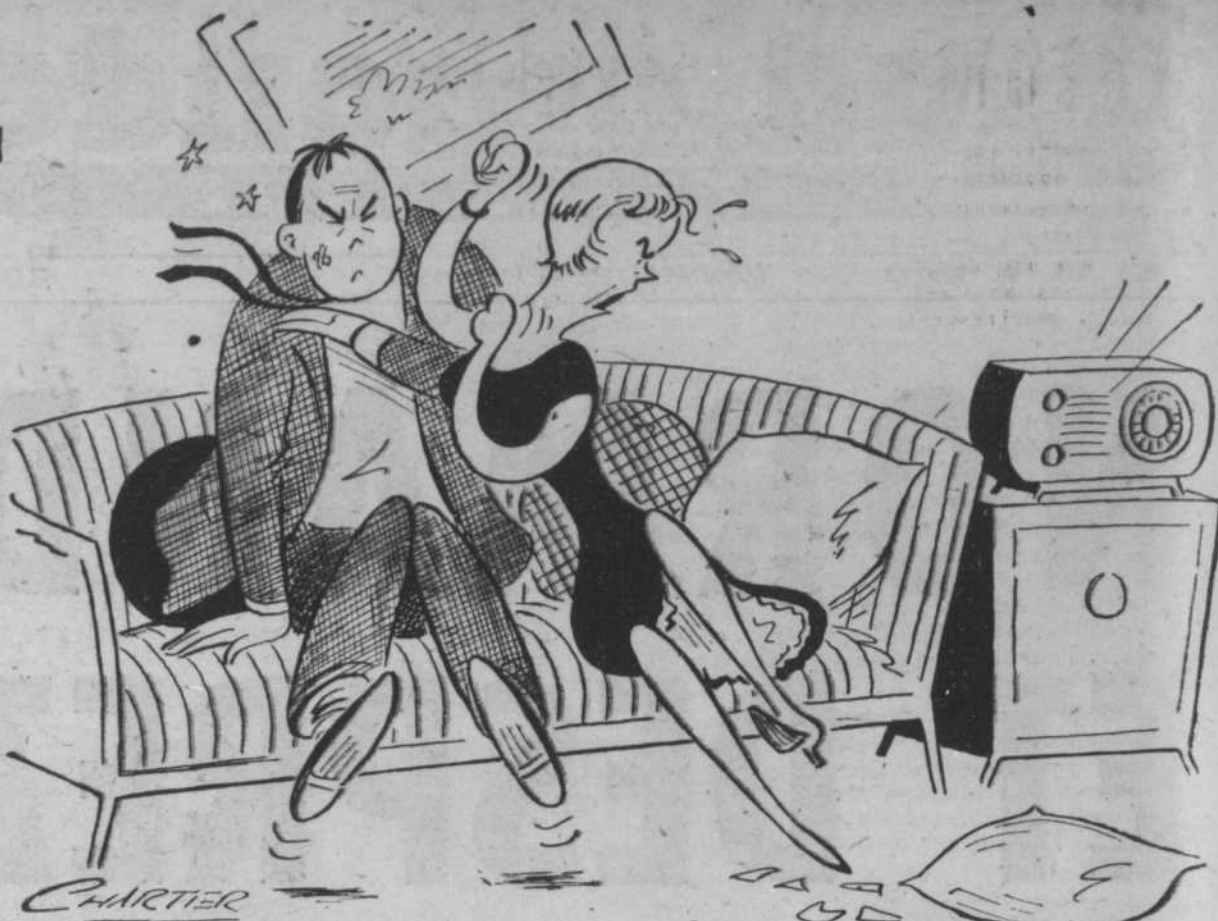
Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

CETTE semaine, à Radio-Canada, première émission d'un roman à épisodes. Sous le titre "La butte aux moineaux", une version radiophonique du grand succès du roman canadien "Au pied de la pente douce", du jeune auteur Roger Lemelin, sera présentée sur les ondes par Pierre Dagenais et "L'équipe aux quatre vents". Les textes de l'adaptation pour le micro, rédigés par Pierre Dagenais, seront approuvés par Lemelin. Dagenais dirigera également la réalisation du programme et jouera le rôle du héros, Denis Boucher. (Roger Lemelin est maintenant l'auteur de "La famille Plouffe", dont il écrit les chapitres à la télévision.)

Au cours de deux émissions du Service International de Radio-Canada, les compositions de Lionel Daunais sont à l'honneur. Le même jour, elles sont diffusées, par ondes courtes, à l'adresse de la Tchécoslovaquie et de la France... Un nouveau livre de Ringue (maintenant S. E. l'ambassadeur L.-P. Panneton) est élogieusement accueilli par la critique. C'est un recueil de contes et nouvelles intitulé "L'héritage".

UN jeune collaborateur de la radio québécoise (CHRC) fera désormais partie du service des nouvelles de CBF. C'est Eugène Cloutier (maintenant romancier et auteur pour la radio et la TV)... Miville Couture aurait, dit-on, l'intention de devenir courtier en immeubles... L'Union des Artistes réunit 387 membres (aujourd'hui plus de 900)... Un loustic constate : "Il est curieux de noter que le programme qui a le plus haut 'rating' du Québec (...) est celui qui descend au plus bas 'niveau'."

L'ARCHIVISTE



"Ecoute-le parler contre Elvis Presley... Ah, ce ROGER LEBEL, j'sais pas ce que j'ai fait!"

Le Baluchon de ROB

CE qui suivra ne tient pas strictement à la radio, à la télévision ou au théâtre. Mais, c'est d'intérêt général.

Au congrès annuel de l'Office du tourisme, M. Donald M. Mumford, gérant général du nouvel hôtel Queen Elizabeth (ou Reine Elisabeth), a prononcé une allocution qui a de quoi nous laisser rêveurs.

Il a dit à peu près ceci : "Montréal peut devenir le premier centre des congrès sur notre continent à la condition de prendre les mesures qui s'imposent. Tout d'abord, la métropole doit faire tout ce qui est possible pour perpétuer la langue et les traditions françaises chez elle."

"Les visiteurs viennent dans la métropole parce qu'elle possède un cachet différent. L'atmosphère française est le plus puissant attrait de Montréal pour le tourisme et les congrès."

"Pourquoi les congressistes et les touristes vont-ils à la Nouvelle-Orléans? Ils y sont attirés par la population de langue française, par les restaurants français, qui jouissent d'une forte réclame, et par le riche fonds historique de cette ville."

"Montréal surpasse la Nouvelle-Orléans sous tous ces rapports, et cette ville est moins éloignée des membres de toutes les associations américaines."

Ceci est beau, bien et flatteur pour nous. Mais, quelle étrange contradiction entre ce raisonnement d'ordre pratique et l'entêtement que le C.N.R. — par son président — montre à refuser un nom français à sa nouvelle institution?

Pétitions et pétitions ont demandé qu'elle soit baptisée "Château de Maisonneuve". Cette suggestion est parfaitement logique, puisqu'elle met de l'avant le nom du fondateur de notre ville.

Un des arguments de ceux qui n'en veulent pas entendre parler, c'est que le nom Maisonneuve est difficile à prononcer par les gens de langue anglaise. Cela est vrai. Chacun sait que la lettre "u" et le son "euve" sont quasiment imprononçables par les anglophones. Le

"u" devient, pour eux, "ou"; et "euve", "ouve". (Les Français font face à de pareilles difficultés devant le "w" et le "th" anglais.)

Nos visiteurs américains ou britanniques diraient donc : "Château de Maisonneuve". Il faut admettre ce point de vue. Seulement, il y a un moyen de remédier à l'inconvénient. Pourquoi ne pas utiliser le patronyme entier du héros historique : (Paul) CHOMEDY de MAISONNEUVE?

Les touristes des Etats-Unis, de Grande-Bretagne, d'Australie, etc., n'auraient aucune difficulté avec Chomedy (qui deviendrait, probablement, "Tchumedy"), et le reste suivrait sans trop de peine.

Ainsi, puisque le gérant général de l'hôtel tient le caractère français de la métropole comme l'actif le plus important pour promouvoir la tenue de congrès et la venue d'étrangers à Montréal, pourquoi les autorités responsables ne font-elles pas plaisir aux Canadiens français en s'inclinant devant leur désir de voir un nom français au frontispice du nouveau "palace"? Il est bon de recevoir, mais encore faut-il savoir donner...

POUR TERMINER

Pour une fois que je m'éloigne de mon domaine, c'est pour longtemps! Mais, une fois n'est pas coutume... Revenons-y.

J'ai eu le plaisir de rencontrer Monique Lepage et Jacques Létourneau, directeurs du Théâtre-Club. Ils paraissent bien satisfaits de l'accueil que le public donne à leur spectacle : "Les trois mousquetaires".

Tant mieux, grands dieux! S'il fallait que tant de travail, une dépense aussi considérable (\$30,000, le chiffre m'a été confirmé) et un risque aussi hardiment accepté mènent à un échec financier, ce serait plus que dommage.

Monique Lepage et Jacques Létourneau ne montrent aucune appréhension et sont optimistes; cela fait plaisir à constater et à signaler.

Bon vent.

Ecoutez 24 hres
par jour

C-K-V-L au cadran
850



M. Alphonse Ouimet, directeur général de la Société Radio-Canada, résume la situation de la télévision canadienne

Saviez-vous que l'an dernier, les Canadiens, compte tenu de la population, ont dépensé plus que toute autre nation au monde, y compris les Etats-Unis, pour acheter des appareils de télévision.

Il y a plus de quatre millions de foyers au Canada, dont un certain nombre ne jouissent pas encore de l'électricité. Et pourtant, après à peine quatre années et cinq mois de télévision, 61% de ces foyers, soit 2,400,000, possèdent un appareil de télévision! Ce pourcentage n'est surpassé que par les Etats-Unis, qui ont débuté dans le domaine de la télévision cinq ans avant nous.

Ce sont là quelques-uns des faits que nous apprenait M. Alphonse Ouimet, directeur général de la Société Radio-Canada, au cours d'une récente conférence.

Avec ses trente-huit postes de télévision (cinq sont présentement en construction), le Canada compte plus de postes de télévision que tout autre pays, si ce n'est les Etats-Unis. Ces trente-huit postes, huit dirigés par Radio-Canada et trente par l'entreprise privée, desservent plus de 80% de la population canadienne.

A Montréal, à Toronto et dans la plupart des autres grandes villes canadiennes, quatre foyers sur cinq possèdent un appareil de télévision. Et, dans chacun de ces foyers, l'appareil fonctionne en moyenne quatre heures et demie par jour, ce qui est plus que dans tout autre pays au monde, à l'exception des Etats-Unis, où la moyenne est de cinq heures et demie par jour, principalement parce qu'aux Etats-Unis, la plupart des postes

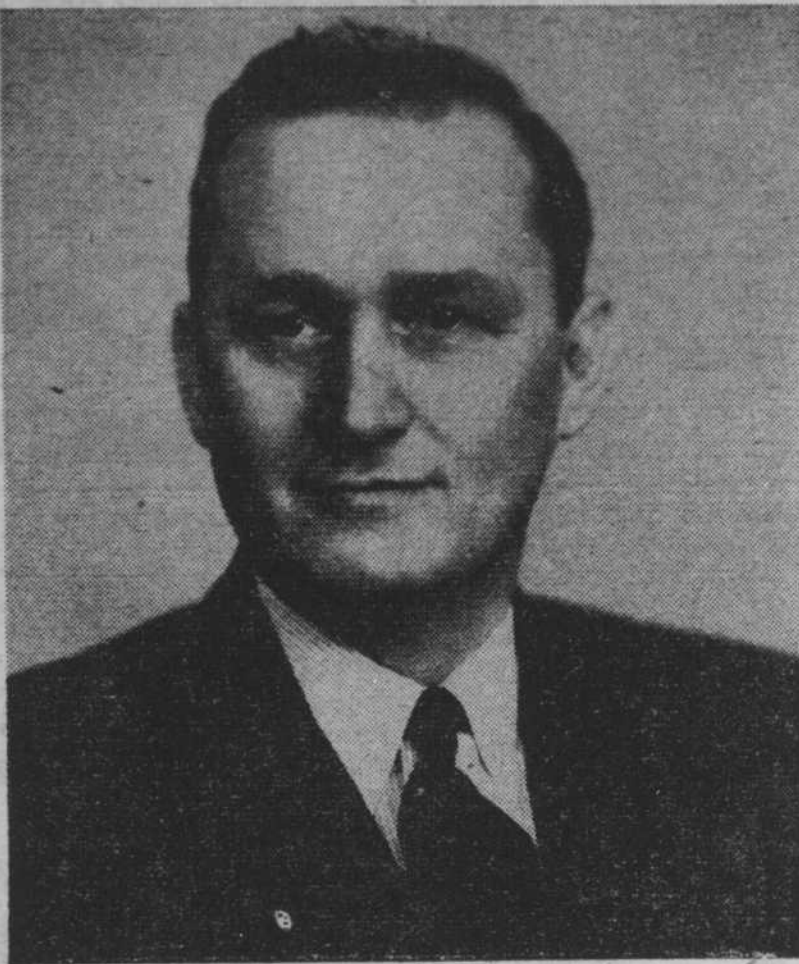
de télévision sont en opération toute la journée, au lieu de débiter vers la fin de l'après-midi, comme c'est le cas au Canada.

La même chose se répète dans la programmation. Avec une population onze fois plus nombreuse, les Etats-Unis ont réalisé beaucoup plus d'émissions et des émissions beaucoup plus dispendieuses que les nôtres, mais le Canada est très en avance sur les autres pays, en ce qui concerne la quantité et, dans plusieurs cas, la qualité de la production.

La Société Radio-Canada, qui est le seul organisme au monde à fournir un service complet en deux langues, réalise à elle seule au moins autant d'émissions que la CBS ou la NBC, les deux grands réseaux des Etats-Unis. Et ceci avec un budget qui n'est qu'une fraction de celui dont on dispose outre-frontière.

La production française de Montréal est à elle seule plus importante que celle de la BBC ou de la ITA en Angleterre, de la RTF en France ou de la RAI en Italie. Ce qui signifie que Montréal, malgré ses moyens limités, est non seulement la capitale mondiale de la télévision française, mais se place également au nombre des trois ou quatre plus grandes villes au monde, en ce qui concerne la production pour la télévision.

Dans un autre ordre d'idées, M. Ouimet a également mentionné



M. Alphonse Ouimet

quelques-uns des problèmes auxquels ont à faire face les dirigeants de la Société Radio-Canada, principalement en ce qui concerne la programmation.

"Nous recevons, dit-il, environ un demi-million de lettres et un demi-million d'appels téléphoniques par année, au sujet de nos émissions. Plusieurs personnes veulent exprimer leur déplaisir, plusieurs autres nous féliciter, mais la plupart ont à la fois des critiques à formuler et des félicitations à offrir. Certains n'ont que des éloges pour ce

qui est répudié par d'autres, et vice versa. Ce qu'il y a de frappant, c'est que, dans un cas comme dans l'autre, on emploie souvent les mêmes termes pour indiquer le dégoût que l'on a pour ce qui fait le bonheur de toute une autre section de l'auditoire. Les mots "navet" et "insulte à notre intelligence", etc., sont aussi souvent employés pour discréditer la symphonie, l'opéra ou un interview avec Nehrou, que pour critiquer le "Rock 'N' Roll", la lutte ou la Rigolade."

On peut assez facilement donner une idée de ces deux tendances différentes chez les téléspectateurs en citant les chiffres suivants: des relevés auprès des téléspectateurs de langue française de la région de Montréal démontrent qu'au cours du mois de novembre, la lutte a été vue dans 150,000 foyers, et l'Heure du concert dans 110,000.

Ce qui est une preuve, encore une fois, qu'il n'est pas toujours facile de plaire en même temps à un public de tous les âges et de tous les goûts!

Enfin, lorsqu'on considère les réussites que la télévision a accumulées à son crédit depuis ses débuts, il ne nous reste qu'à dire avec M. Ouimet: "(...) les personnes auxquelles je voudrais exprimer mes plus entières félicitations sont les artistes canadiens, les écrivains, les interprètes, les réalisateurs et les techniciens, qui tous ont magnifiquement fait face au défi que représentait pour eux ce domaine nouveau. Sans eux, (...) il n'y aurait pas de télévision canadienne."

Les émissions dramatiques gagnent du terrain; les variétés, sports et "quizz" en perdent!

Les chiffres sont éloquentes et se passent de commentaires, dans bien des cas. Toutefois, quand on compare les indices d'écoute à la TV, en 1956 et 1957, on a tellement de surprises que cela invite au commentaire. Nous publions dans cette page les indices d'écoute, ou RATINGS, pour les deux mois de janvier de cette année et de l'an dernier.

Première surprise: "La Rigolade", malgré tout le mal qu'en ont dit certains journaux, domine le tableau des 20 émissions les plus regardées.

"La soirée du hockey" demeure parmi les émissions les plus populaires.

Mais si l'on groupe ensemble les émissions dramatiques et si l'on fait un second groupe des

émissions de variétés et de sport, on commence à discerner une tendance.

En 1956, les émissions dramatiques avaient mérité neuf places, parmi les 20 émissions les plus écoutées.

En 1957, le théâtre télévisé accapare 13 des 20 premières places.

Si l'on considère que "La

soirée du hockey" et "La lutte" sont des cas spéciaux, il en ressort que l'émission dramatique est deux fois et demie plus populaire que l'émission de variété.

Ca, c'est la tendance générale, car il y a cette exception majeure: "La Rigolade", en tête de la liste.

Parmi les succès indiscutables, mentionnons "La famille Plouffe", qui n'a jamais descendu en bas des cinq premières; "Les belles histoires", qui, en quelques mois, se sont hissées à la 4e place; "Cap-aux-Sorciers", qui a gagné 11 places, en partant du 19e rang pour aller au 8e; "Quatuor", avec un gain de 6 places.

Parmi les émissions qui ont baissé, signalons: "14, rue de Galais", partie de la 3e place pour se classer 16e, et "Histoires d'amour", de 10 à 17.

Les émissions les plus stationnaires: "Le Survenant", de 11 à 12, et "La lutte", de 15 à 13. Baisse dans le premier cas, hausse dans l'autre. "Le théâtre Colgate", en gagnant deux places, de 9 à 7, se classe aussi parmi les émissions stationnaires.

Il y a enfin les grands et les petits disparus. La plus importante des émissions à ne pas se classer parmi les "20" est assurément "L'heure du concert", qui

était 14e en 1956 et ne s'est pas classée en '57.

Parmi les émissions non classées, mais existant encore, "Pays et Merveilles" et "Le fil d'Ariane".

En plus des "Belles histoires", quatre émissions dramatiques nouvelles ont obtenu leur clas-

sement dans le groupe des 20. Ce sont "Le théâtre Populaire" (à noter, l'absence du Téléthéâtre!), le "Théâtre du Mystère", un dramatique sur film, "Le théâtre des étoiles", idem!, et "Profil d'adolescents", une variante de "C'est la vie".

(Suite à la 7e page)

1956 — JANVIER

	Rating
1 — Soirée du Hockey	73.8
2 — Porte Ouverte	71.4
3 — 14, rue de Galais	71.3
4 — La Famille Plouffe	71.2
5 — La Rigolade	67.2
6 — C'est la Vie	66.6
7 — Rendez-vous des Sports	66.5
8 — Chacun son Métier	64.8
9 — Théâtre Colgate	64.7
10 — Histoires d'amour	62.7
11 — Le Survenant	62.2
12 — Quatuor	62
13 — A la Bonne Etoile	60.1
14 — L'Heure du Concert	59.9
15 — La lutte	59.7
16 — Le Fil d'Ariane	59.6
17 — Long Métrage (vendredi)	59.3
18 — Feu de Joie	59.2
19 — Cap-aux-Sorciers	58.3
20 — Pays et Merveilles	56

1957 — JANVIER

	Rating
1 — La Rigolade	72.8
2 — Soirée du Hockey	72.1
3 — La Famille Plouffe	69.8
4 — Les Belles Histoires	65.5
5 — Porte Ouverte	65.1
6 — Quatuor	65
7 — Le Théâtre Colgate	64.1
8 — Cap-aux-Sorciers	63.9
9 — Le Théâtre des Etoiles	62.8
10 — Rendez-vous avec Michelle	61.6
11 — C'est la Vie	61
12 — Le Survenant	60.9
13 — La lutte	60.5
14 — Le Théâtre Populaire	60.2
15 — Le Théâtre du Mystère	59.5
16 — 14, rue de Galais	59
17a — Histoires d'Amour	58.3
17b — La Clé des Champs	58.3
18 — Cléopâtre	56.9
19a — Chansons-Vedettes	55.3
19b — Profil d'adolescents	55.3
20 — Music-Hall	54.9

L'HISTOIRE DE DIEU

MATHIEU 4-8
UN DISCOURS QUI FAIT CHOC.

Pierre L'Amour

JÉSUS POURSUIT : IL DÉNONCE L'HYPOCRISIE, L'ORGUEIL DES PHARISIENS.

PRENEZ GARDE : N'ACCOMPLISSEZ PAS VOS DEVOIRS AU GRAND TOUR POUR ÊTRE VUS DE TOUS.



MOI JE VOUS DIS : AIMEZ VOS ENNEMIS, FAITES DU BIEN À CEUX QUI VOUS HAÏSSENT.



ET NE CROYEZ PAS QU'IL AURA SUFFI DE CRIER : SEIGNEUR, SEIGNEUR, POUR ENTRER DANS LE ROYAUME DES CIEUX. ON N'Y ENTRE QUE SI L'ON FAIT LA VOLONTÉ DU PÈRE QUI EST DANS LES CIEUX.



TOUT LE MONDE S'EN RETOURNE PENSIF : LE SOIR VIENT ET C'EST L'HEURE DU REPAS. COMME JÉSUS A RAISON, PENSE-T-ON, TOUT EN MARCHANT !



JÉSUS MULTIPLIE LES PRODIGES : IL RESSUSCITE LE FILS D'UNE VEUVE DE NAÏM, LA FILLE DE JAÏRE, UN PRÉSIDENT DE SYNAGOGUE ; IL GUÉRIT PLUSIEURS LÉPREUX ET LE SERVITEUR D'UN OFFICIER ROMAIN. TOUS CES MIRACLES ARRIVENT AUX OREILLES DE JEAN BAPTISTE, EMPRISONNÉ DANS SA FORTERESSE, PAR SES DISCIPLES QUI ONT LA PERMISSION DE LE VISITER.

UN BEAU JOUR, JEAN SE DÉCIDE À LEUR DEMANDER :

ALLEZ TROUVER JÉSUS ET POSEZ-LUI LA QUESTION : ES-TU CELUI QUI DOIT VENIR OU DEVONS-NOUS EN ATTENDRE UN AUTRE ?



LES DEUX DISCIPLES ARRIVENT À PROPOS : JÉSUS EST EN TRAIN D'OPÉRER DES GUÉRISONS DE TOUTES SORTES. ILS LUI POSENT LEUR QUESTION.

ALLEZ DIRE À JEAN CE QUE VOUS AVEZ VU : LES AVEUGLES VOIENT, LES BOÎTEUX MARCHENT, LES MORTS RESSUSCITENT.



ET VOILÀ QUE JÉSUS FAIT L'ÉLOGE DE JEAN :

QUAND VOUS ÊTES ALLÉS AU DÉSERT, QU'AVEZ-VOUS VU ? UN ROSEAU AGITÉ PAR LE VENT ? UN HOMME MOU ET LÉGER ? NON. MAIS UN PROPHÈTE ET PLUS QU'UN PROPHÈTE.



UN SOIR, À MAGDALA, SUR LES BORDS DU LAC, SIMON LE PHARISIEN INVITE JÉSUS À SOUPER. EN ORIENT, ON NE MANGE PAS DANS L'INTIMITÉ MAIS PORTE OUVERTE : LES CURIEUX PEUVENT TOUT VOIR ET TOUT ENTENDRE. SIMON A PROBABLEMENT INVITÉ JÉSUS POUR SE RENDRE POPULAIRE MAIS IL N'OSE PAS TROP MÉCONTENTER LES PHARISIENS JALOUX DU CHRIST. AUSSI, IL NE LUI DONNE AUCUNE MARQUE D'ESTIME.



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA



C. Séguin prétend qu'Héloïse (3 jours) sait déjà dire "papa" et qu'elle sera speakerine

Lundi, quand je suis entré chez Claude Séguin (à sa nouvelle résidence de Beloeil), il était en train de préparer les bouteilles d'Héloïse, au grand étonnement de son fils de 9 ans, Bertrand!

Déjà aussi taquin que son annonceur de père, Bertrand m'a dit en clignant de l'oeil: "Regarde papa: il joue à la mère!"

La vérité, c'est que Claude tentait — adroitement, il faut en convenir — de soulager la tâche de sa femme, rentrée quelques heures plus tôt de l'hôpital de Verdun où elle avait mis au monde son deuxième enfant, une petite fille de 6 livres et 7 onces, nommée Héloïse.

"Je n'aurais jamais pensé que je recommencerais à faire

bouillir du lait, le mettre en bouteille, et le servir à même la suce! Je suis fou de joie... Regarde cet enfant-là, mon vieux; s'il est beau! Et, ça fait le couple, puisque nous avions déjà Bertrand."

Je m'empresse de dire qu'à part la joie du père, il y a celle de la mère, Madeleine, qui se porte magnifiquement bien. Elle a demandé à sa

soeur et à son frère de Rouyn d'être parain et marraine.

Héloïse est née le mardi 12 février, à 4 h. 05 de l'après-midi. Trois jours plus tard, vendredi, Claude Séguin me disait: "Je suis sûr de l'avoir entendu dire 'papa', ce matin; un enfant né l'après-midi est toujours plus intelligent que les autres, je te le jure! A part ça qu'elle sera speakerine à la

radio quand elle aura 20 ans; quand on parle à 3 jours, on mérite d'être payée à 20 ans pour être entendue!"

Lundi, Claude a conduit la mère et l'enfant à Beloeil, puis il s'est occupé constamment de soigner ses deux êtres chers. Cependant, il exagéra la dose un peu, car je l'ai surpris à tenter de faire dire "Maman" à Héloïse!

RUF



Sur nos photos, on voit le père de l'enfant-prodige qui embrasse sa femme... ainsi que quelques parents venus féliciter la mère de l'enfant normal! (On peut entendre Claude Séguin à plusieurs émissions de CKVL, dont "Le Programme Jacques DesBaillets" où il est l'excellent partenaire de Jacques. La bonhomie de ses propos et la justesse de ses répliques attirent à Séguin une popularité qui ne se dément pas à travers les années.)

Pour plaire à la belle-soeur de Jacques Normand Pierre Chouinard met son motel en vente!

Dans les annonces classifiées d'un grand quotidien montréalais, la semaine dernière, une petite annonce passait inaperçue... sauf pour quelques personnes, dont un de nos informateurs les plus curieux. L'annonce parlait d'un motel à vendre en Floride, et une rapide vérification nous permit d'apprendre qu'il s'agissait du commerce de Pierre Chouinard.

Eh oui, le Pierre en a déjà assez du soleil à profusion! C'est-à-dire que Madame surtout re-

grette de s'être expatriée loin de ses amis et parents dont elle s'ennuie.

Et l'aventure américaine, pour le frère et la belle-soeur du fantasiste Jacques Normand, va se terminer aussitôt qu'un acheteur se sera entendu avec eux sur les conditions de la vente.

Vous voulez savoir ce qu'exige Chouinard pour son commerce? Rien de plus facile: reproduisons l'annonce etextuellement:

"MOTEL. Hollywood, Floride, 15 unités, 2 avec 'efficiencies', situé sur US numéro 1, 15 milles de Miami. Pas d'agent. Propriétaire doit retourner au Canada. \$90,000 demandés; hypothèque présente \$25,000. Pour balance de \$65,000, prendrais comptant

\$15,000, et \$50,000 en balance de prix de vente 1ère hypothèque recevable ou propriété à revenus dans Montréal. Téléphonez Hollywood, Floride, 3-1235."

Si vous avez \$15,000, donc, vous pouvez faire vos valises et partir via Baltimore, Washington et la US No 1... à condition de ne pas être enclins à vous ennuyer lorsque loin des vôtres.

Chouinard, au Canada, redeviendra-t-il annonceur de radio? C'est possible. Nous en saurons plus long sur ses intentions dans quelque temps.

Pour l'instant, souhaitons-lui un acheteur.

RUF



Elle s'ennuie...



... lui aussi!

Grand choix de
MONTRES
NOUVELLES
à votre prix
chez
W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger - CR. 1-0640

Gilles Pellerin chez Ed. Archambault Inc.

Une invitation peu banale... pour le lancement d'un nouveau disque des fameux monologues de Pellerin. — Une réunion des membres de la presse fort amicale, mais qui a causé une vive déception à "l'ami de Rolland".

(par HUGHETTE)

Pour tous ceux d'entre nous qui "couvrons l'extérieur" traduisez: qui se rendent en service commandé pour faire le compte-rendu des très nombreux événements où notre présence est requise; recevoir une invitation sur papier velu ou peluche n'est pas une affaire extraordinaire.

Ce qui capte surtout notre attention, c'est le nom de celui ou celle qui nous invite. Bien sûr, là comme ailleurs une jolie présentation est toujours agréable

jour des histoires sur moi pi su ma famille. Sa fait longtemps qu'on voulait lui fère une réception, on pouvait pas parse que je fait pu dovertime à la Vickers pis depuis ce temps-là on est pa argenté!

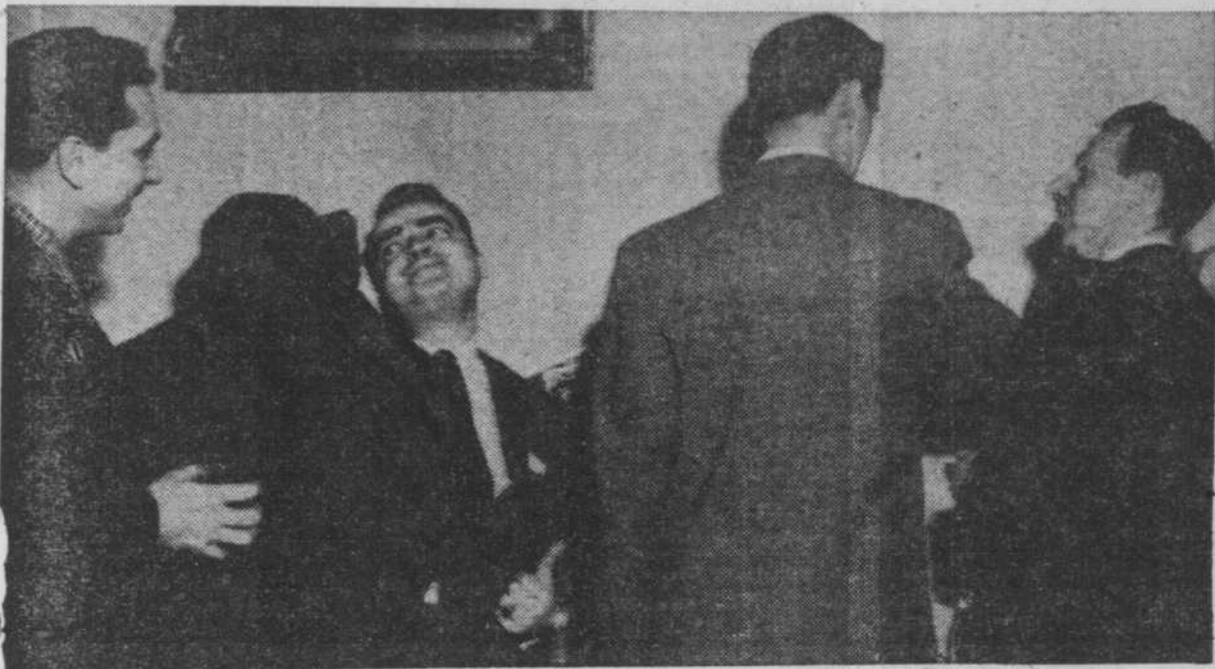
"Mais come Albert es sur la "wagon" depuis 2 semaine, y reste de la boisson dans l'frigidaire: on voudrait ben la passé avant que sa le reprenne.

Sa fait qu'on invite chez M. Archambault au 2ième étage qui se trouve à être en ba du

microfones, ma mère aimeré tellement ça parlé d'dans... etc., etc."

... on s'est tous rendus. Même Colette Bonheur qui ne fréquente pas souvent les coquetels et qui s'était mise sur son "36" pour la circonstance! Il fallait la voir pétillante comme à son ordinaire, belle à ravir dans sa toilette signée: Marie-Antoinette!

Du coup "Rolland" a failli se faire voler la vedette... Car tous les messieurs ont obliqué dans sa direction...



Albert, qui ne prenait plus un coup... s'est remis à boire... le jour où les Messieurs Archambault — Edmond, Rosaire et Pierre — ont offert un coquetel en l'honneur des nouveaux disques de Gilles Pellerin lancés sur le marché. On voit la vedette de la fête s'arrachant les cheveux sous les yeux amusés de Frenchie Jarraud et de Renaud Fortin.

à l'oeil, et laisse augurer souvent du genre de réception qui nous attend.

Je dois vous dire que toute blasée que je sois au sujet des cartons je n'ai pu m'empêcher de sourire lorsque j'ai lu la lettre d'invitation de Gilles Pellerin. Jugez-en partiellement vous-mêmes:

"Gilles Pellerin raconte tou-

3ième pour pa que vous vous mélanger.

A 3 heure vendredi le 15, on aurais aimé faire sa plu tard, mais mon shift commence à 5 hr, à la Vickers. On sera pa gro, parce qu'on a pa gro de boisson. Je conte su vous autre. Si y'en a parmi vous aute qui travaille dans la radio pouvè-vous apporté vos

Et ils étaient nombreux...

Jacques Francoeur qui se hâtait vers sa mise en page; Serge Brousseau qui finissait à peine de mettre son journal sous presse; Paul Coucke bloc-notes en mains; Rufi avec le micro de CJMS et Frenchie Jarraud attendant après pour son émission de nuit; Marcel Beauregard, toujours avide de nouvelles, les vieux co-



Les copains de CKVL, pour faire une blague à leur camarade Gilles, ont demandé à "la vedette" de bien vouloir signer dans leurs carnets d'autographes... De gauche à droite, on aura reconnu: Renaud Fortin, Léon Lachance, Claude Séguin et Marcel Beauregard.



Gilles Pellerin explique à M. Rosaire Archambault, dans les détails, le genre de toilette que la mère à Rolland portera pour la réception qu'offrait celui-ci, ce jour-là...

pains de Gilles, Claude Séguin, Léon Lachance, Renaud Fortin, Louis Morisset qui le connaît très bien maintenant, et les autres, tous les autres...

Cela faisait un joyeux groupe! Sans compter que les Messieurs Archambault, Edmond, Pierre et Rosaire avaient tenu à être présents!

Avouez que cela était bien de l'honneur pour Rolland!

Cependant quelque chose n'avait pas l'air d'aller pour lui... On le sentait mais on n'osait pas lui poser la question directement. Qu'est-ce que ça pouvait être?

On en arrivait à penser: mais qu'est-ce qu'il veut donc de plus le Rolland? Ce qu'il voulait? Mais tout bonnement sa maman!

Eh! oui, en bon fils qu'il est, il désirait voir sa mère profiter de son succès. Et vous savez comment elle est la mère à Rolland. Une femme "swell", toujours bien habillée. Alors, vous pensez que pour une occasion pareille elle s'était fait faire une manière de belle robe mauve, en tissu chatoyant, avec une garniture de festons brodée or, pep-lum à la taille où brillaient des paillettes dans les tons de rouge flamme... Enfin, bref, une vraie création de la Haute Couture... L'ennui c'est que la petite couturière de quartier qui la lui a faite n'a pas pu lui livrer à temps, vu que son pensionnaire,

un garçon bien, qui était égoïste aux abattoirs, est mort subitement dans sa chambre en se prenant les doigts dans un piège à souris. Ça pas été la raison de sa mort, le gars avait une lésion cardiaque, et puis il est arrivé face à face avec sa belle-mère toute en bigoudis à 8 heures du matin. Elle était arrivée d'Ottawa la veille et puis sa femme avait oublié de le prévenir.

Ça fait que toujours la robe de la mère de Rolland a pas été livrée à temps. Et puis vous comprenez qu'une femme comme elle pouvait pas se montrer à un coquetel avec une robe qu'elle avait déjà portée ailleurs. Ça fait que elle est restée chez-eux... C'est bien simple du coup, Albert quand il a appris la nouvelle par téléphone, il savait pas comment annoncer ça à Rolland. Ça fait qu'il prit le parti de se conduire en homme... Il a pris la fuite... du côté du bar. Il était encore là le soir à 5 heures, quand on a quitté la réception nous autres.

C'est pour ça qu'il faut pas s'étonner si, malgré ses succès, Rolland avait l'air un peu soucieux l'autre jour... Avec une famille pareille... N'empêche que si vous voulez avoir de ses nouvelles, il n'y a rien de mieux que d'acheter le nouveau disque. Vous en aurez des fraîches et vous pourrez aussi les communiquer à tous vos amis!

Devenez élégante... et svelte

- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
- Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
- Chaque cas est étudié individuellement

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.

6038, ST-ANDRÉ (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



De-ci, de-ca...
PAR-ÇI, PAR-LÀ...
couci-couça...

par la p'tite du populo

POTINONS EN TOUTE SIMPLICITÉ...

...Je ne peux écrire cette expression "en toute simplicité", sans me souvenir à chaque fois du jour où, prenant les noms et les titres de diverses personnes pour faire un bas de vignette, une dame m'avait dit: "à côté de mon nom, mettez donc... femme du monde, en toute simplicité!"

Et dire qu'à Paris on pense qu'on a inventé Marie-Chantal! En parlant de Marie-Chantal, voici la dernière à date et soumise par Jacques Languirand...

Marie-Chantal confie à son amie Guylaine: "Moi, ma chérie, je n'épouserai jamais un homme qu'avec lequel je puisse faire yacht à part..."

MAIS REVENONS...

...dans nos parages... dans ces parages qui nous ont d'ailleurs, grâce à ce puits de science qui a nom Paul Dumont-Frenette, fait perdre à Cléopâtre dimanche dernier...

Décidément l'équipe des invincibles, ledit M. Frenette, puis l'astucieuse Lucette Robert, plus l'inimitable Jacques DesBaillets ou l'imprévisible Paul Berval, demeure l'équipe invaincue... Roger Baulu, Jacques Languirand et moi-même en sommes atterrés!

Puisque nous en sommes sur les membres de cette fameuse équipe, vengeons-nous et soyons indiscrets...

...Savait-on que Lucette Robert, toute parée de poulx de soie, collier parisien au cou, et gants blancs aux mains, s'est présentée une semaine à l'avance à la réception à laquelle les Roger Duhamel l'avait conviée.

C'est ce qui s'appelle posséder un bel enthousiasme et une envie réelle de se rendre chez des amis!

...Avez-vous entendu la dernière histoire de Jacques DesBaillets sur le pharmacien qui était de mauvaise humeur? Sinon réclamez-la lui de nouveau à CKVL. Elle vaut d'être racontée deux fois!

...Paul Dumont-Frenette joint à un savoir vrai, l'art d'avoir toujours l'air de s'excuser d'en savoir autant... En général, les membres de la colonie font le contraire; ça nous repose!

...Demandez donc à Roger Baulu, pourquoi ses camarades l'ont récemment baptisé: le sous-diacre du Rév. Père DesMarais?

On nous demande

Ruby Ardizon voudrait bien se trouver une personne fiable pour aide générale dans la maison, et surtout la garde de ses trois enfants de 9 h. à 6 h. le soir, cinq jours par semaine. Pour ce travail, elle serait prête à donner à la personne pouvant se recommander sérieusement, 20 dollars par semaine. Qui profitera de cette aubaine? On peut communiquer avec Mme Ardizon en composant: VE. 8527.

Guy Hoffman est, lui aussi, à la recherche d'une personne sérieuse, pour travail général à la maison. Sa femme fait elle-même la cuisine. Les Hoffman ont deux enfants de 5 ans et de 4 ans. Congés, du dimanche matin 10 heures, au lundi matin et une soirée par semaine. Salaire: 25 dollars par semaine. On peut communiquer au numéro suivant: RE. 9-7742.

Je ne vous promets toutefois pas, à moins que vous ne le connaissiez bien qu'il vous donne la réponse!

...C'est arrivé au "400"

A la fermeture du bar, papa Lelarge s'amène afin de compter la recette. Et tout en comptant les dollars qui s'accumulent dans la caisse il s'aperçoit que son fils Raymond, tente de réveiller pour la cinquième fois un gentil poivrot qui sommeille...

"Ben alors, fait le père Lelarge, tu me le fous dehors celui-là ou tu l'héberges pour la nuit?"

"Que veux-tu papa, lui répond Raymond, je voudrais bien, mais chaque fois que je le réveille, il me paie l'addition!"

...C'est arrivé au salon de barbier de DesBaillets:

Jean coutu, l'as des distraits, entre pour se faire tailler les cheveux son chapeau sur la tête.

"Voulez-vous retirer votre feutre, lui demande poliment le coiffeur..."

"Oh! excusez-moi, fait le "Survenant", je n'avais pas remarqué que les dames étaient admises!"

...C'est arrivé dans les couloirs de CBFT:

Un ami de Normand Hudon lui demande:

—Dis donc Hudon, peux-tu me faire une phrase avec l'épithète ennuyeux.

Hudon réfléchit, tout arrive! et finalement déclare:

—Non mon vieux, je ne peux pas...

Alors l'autre:

—C'est simple: Le P'tit café...

—Ah! c'est malin, fait Hudon, mais ça ne rime à rien ce que tu dis là...

—On voit bien que tu ne regardes pas l'émission... soupire l'autre!

...C'est arrivé dans le bureau de Lisette LeRoyer:

...La script de Lisette, Réjeane Morin, ayant dû s'absenter pour aller chercher un texte, Lisette étant elle-même occupée à choisir des cadeaux pour ses gagnants, le téléphone sonne. Une journaliste étant sur les lieux décroche et dit: "Bureau de Lisette LeRoyer...". Alors la voix de Gerald Danis au bout du fil fait entendre: "J'aimerais avoir un rendez-vous avec Mlle LeRoyer, il y a des développements au sujet de "A Chacun son Métier" et j'aimerais avoir le scoop"... Le plus fort, c'est que Gerald Danis n'a pas reconnu la voix de sa consœur!

C'est arrivé chez Edmond Archambault:

...Au cours du coquetel donné en l'honneur du lancement du nouveau disque de Gilles Pellerin, Colette Bonheur répondit à quelqu'un qui lui demandait qui lui avait fait la ravissante toilette qu'elle portait: "C'est Marie-Antoinette". Et comme Léon Lachance s'enquerrait afin de savoir qui était la dite Marie-Antoinette, Louis Morisset eut cette réponse superbe: "C'est une femme qui a perdu la tête!"

...Il s'en est produit une autre bonne et qu'on ne voit pas souvent dans le métier. A savoir qu'un confrère d'un journal concurrent, Serge Brousseau, m'a refilé un "scoop" et ce, volontairement... Ce qui est très chic.

D'après ses informations, Yves Thériault aurait été demandé par l'Office National du Film, pour devenir réalisateur, et il n'aurait pas encore donné de réponse définitive. Voilà qui serait du grand neuf, si la chose se produisait...

...Ça s'est passé à "Chacun son Métier":

...Après trois ans de présence assidue et efficace, la belle Nicole Germain a fait ses adieux au public comme paneliste attirée de l'émission. Déjà l'équipe masculine avait subi des transformations... voilà maintenant que les femmes vont céder leurs places.

Pour prendre la suite, Solange Chaput-Rolland, dont on se souvient l'excellente série de "Portraits de Femmes" a été prévue.

...Ça s'est passé dans les couloirs de Radio-Canada:

...Janette Bertrand se promenait un jour de la semaine dernière avec une publication sous le bras et elle demandait à tous ses amis: "Voulez-vous voir de



M. Roger Ouimet, juge de la Cour Supérieure, était, la semaine dernière, l'hôte d'honneur de Me Alban Flamand au toujours populaire programme "C'est la vie". Ce fut, en l'occurrence, notre confrère Henri Poulin qui personnifia le juge dans le sketch écrit par Eugène Cloutier.

la haute littérature?" Et si la réponse était affirmative, elle affichait triomphalement le périodique "Marketing" où au chapitre des ratings officiels, "Toi et Moi" figure en 10ème position.

...Ça s'est passé rue Galt:

...Claude Séguin qui se rendait à CKVL, s'est fait accoster par un monsieur qui cherchait son chemin et qui lui a dit:

—Perdun, Monsieur, voulez-vous me dire quelle rue qu'on prend pour aller à Verdon?

...Ça s'est passé dans ma chronique:

...J'ai attribué à tort, à Simon Langlais, la rédaction des textes de 1,000 émissions de "Je vous ai tant aimé" (j'adore voir travailler les patrons... alors que les 1,000 émissions comprennent la série complète jusqu'à ce jour, de l'émission qui fut créée et rédigée durant trois ans par Jovette.

A l'un comme à l'autre mes excuses.

★ Les émissions...

(Suite de la 3e page)

Trois variétés en ont fait autant "Rendez-vous avec Michelle", "Chansons-Vedettes" et "Music-Hall".

Une vieille émission, appelée à disparaître, "Cléopâtre", s'est classée cette année. L'an dernier, elle ne figurait pas parmi les 20. Que faut-il conclure?

Premièrement, que le spectateur moyen n'est pas porté vers l'émission "culturelle". Cf. "La Rigolade" versus "L'heure du concert". On peut comparer l'indice d'écoute, mais non la qualité des deux émissions.

Deuxièmement, le spectateur moyen semble préférer l'émission dramatique, avec des interprètes "de chez nous" ou d'ailleurs.

Troisièmement, le spectateur moyen acceptera une émission-questionnaire, si elle est bien placée à l'horaire.

"Chacun son métier" était 8e l'an dernier, probablement parce que l'émission précédait le hockey.

A noter aussi le peu de distance qui sépare "La clé des champs" (17, ex-aequo avec

SAMUEL LEVITAN

Trois oeuvres de compositeurs canadiens sont inscrites au programme de Samuel Levitan, au Récital du jeudi soir, à 10 h. 30 au réseau français de Radio-Canada.

Le pianiste montréalais interprétera d'abord la Fantaisie en do mineur K. 475 de Mozart qui sera suivie de la Sonate pour piano de Marvin Duchow.

Duchow est professeur au Conservatoire de la Province de Québec et à McGill. Il exploite, dans cette sonate, les ressources de la musique atonale.

La troisième pièce au programme: Vignettes d'Alexander Brodt, est une suite pour piano dont chaque mouvement représente un portrait caricatural.

"Histoires d'amour", "Cléopâtre" (18) et "Music-Hall" (20). La situation à l'horaire d'une émission peut donc avoir une grande importance.

Enfin, et c'est la principale conclusion à tirer, des goûts et des couleurs...

Clément FLUET

Vente Mi-Hiver ROBES

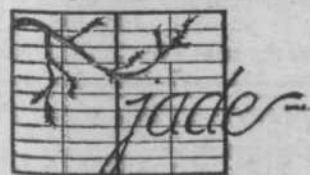
Michelyne

chez Jade

RE 3-2480

RE 1-6479

5701, COTE-DES-NEIGES — MONTREAL



- LINGERIE
- BLOUSES
- JUPES
- MENUS ARTICLES

Chez Jade

5701, COTE-DES-NEIGES, Montréal
TEL. RE. 3-2480

Marthe-R. PORTELANCE, prop.



PRES DES MURS DU VIEUX QUEBEC

Déclaration au sujet du poste anglais de tv. — Programme du Festival Dramatique.
Le Théâtre, vu par Pierre Hébert. — "La Rose des vents." — Divers.

DECLARATION

Le premier janvier dernier, M. Ernie Miller, directeur des opérations aux deux postes locaux de télévision, avait laissé entendre que le poste anglais ouvrirait probablement à la mi-février, à condition qu'il n'y ait pas de retard dans la livraison du matériel technique.

Mercredi dernier, M. Miller a fait une nouvelle déclaration, inspirée par les circonstances actuelles. Il appert qu'une partie de l'équipement nécessaire a tardé à arriver, de sorte que ce n'est que cette semaine qu'on peut procéder aux premiers essais. On pourra offrir des émissions dès la première semaine de mars. On se bornera toutefois à présenter des films, même de longs métrages.

La Société Radio-Canada a fait savoir que le nouveau poste CKMI-TV pourra être relié à son réseau anglais à compter du 16 mars. On comprend alors que les commanditaires de certaines grandes émissions ne sont pas enclins à présenter ces programmes sur kinés pendant les deux premières semaines, alors qu'ils savent pouvoir les présenter en direct à compter du 16. Voilà qui explique qu'on ait fixé au 17 mars la date officielle d'ouverture du poste local de tv de langue anglaise.

M. Miller a complété sa déclaration par une énumération des programmes de réseau que CKMI-TV retransmettra. Nommons-en quelques-uns: Father Knows Best, Ed Sullivan Show, Showtime, TV Theatre, In a Story Book, Tabloid, Studio One, Pick the Stars, Disneyland, CBC Folio, Climax, Jackie Ray Show, The Plouffe Family, Monte-Cristo, Perry Como Show, NHL Hockey, Wayne and Shuster, Juliet, etc.

On attend également une confirmation au sujet de quelques autres programmes, tels: Robin Hood, I Love Lucy, Producer's Showcase, Danny Vaughn Show, Holiday Ranch, etc.

Ceux de ces programmes qui passent actuellement au canal 4 y seront remplacés par des programmes en langue française, lorsqu'ils figureront à l'horaire du poste anglais.

Voilà la situation, en ce qui concerne la télévision en anglais dans la Vieille Capitale.

FESTIVAL DRAMATIQUE

Même si le Festival Dramatique de l'Est du Québec n'a pas lieu dans notre ville cette année, il convient de nous y intéresser, puisqu'il concerne la moitié de notre province. D'ailleurs, on le sait, deux troupes de la capitale provinciale seront en lice, aux Trois-Rivières, dans la semaine du 26 février au 3 mars.

La musique et la peinture seront aussi à l'honneur. Le 26, on fera en effet le vernissage d'une trentaine d'œuvres du peintre trifluvien François Desruisseaux qui exposera dans une salle adjacente à l'Auditorium Notre-Dame. Le même soir, la semaine du Festival débutera officiellement par le premier concert public de l'Orchestre à cordes de Trois-Rivières, direction Czeslaw Kaczynski. A l'intermission, le Comité du Festival décernera un trophée à huit Trifliviens qui ont consacré une partie de leur vie au théâtre.

Voici l'ordre des représentations théâtrales. Mercredi le 27, les "Compagnons de Notre-Dame", de Trois-Rivières, présenteront "La Barque sans Pêcheur", de Casona. Jeudi le 28, les "Amis de la Rampe", de Shawinigan, évolueront dans "Un Inspecteur vous demande", de J. P. Priestley. Vendredi le 1er mars, "Le P'tit Théâtre", de Québec, interprétera "Le Malade Imaginaire", de Molière. Samedi le 2, ce sera au tour de "L'Union Théâtrale française", de Sherbrooke, de jouer "Ma P'tite Ville", de T. Wilder. Dimanche le 3, "Les Treize", de l'Université Laval à Québec, clôtureront avec "A la Monnaie du Pape", de L. Velle. A noter que cette dernière représentation débutera à huit heures précises. Elle sera suivie du verdict de l'adjudicateur, M. Cecil Bellamy, et de la remise des trophées. Le Comité du Festival de Trois-Rivières a institué cette année deux nouveaux trophées perpétuels: l'un pour la meilleure mise en scène; l'autre pour le meilleur ensemble de costumes et décors. Après cette cérémonie, soirée-gala pour les invités d'honneur, les gouverneurs et officiels, les directeurs et acteurs, et la Presse.

Dans le jour, au cours de cette semaine, M. Bellamy prendra part à plusieurs manifestations. Notamment, le 26, il accordera une conférence de presse et, le 28, il prononcera une causerie au dîner du Club Richelieu. Il serait à souhaiter qu'une forte délégation québécoise se rende à Trois-Rivières, à l'occasion du Festival qui s'y déroule pour la première fois.

LE THEATRE VU PAR PIERRE HEBERT

Pierre Hébert, directeur-fondateur du "Petit Théâtre de la Basoche", a donné, devant les membres du Club Richelieu-Québec, une intéressante conférence radiodiffusée par CKCV.

Pierre Hébert évoque d'abord la troupe des Compagnons de St-Laurent (à laquelle il a appartenu en 1947), avec toutes les difficultés qui ont parsemé son existence. Puis il parle des troupes que les Compagnons ont inspirées à Québec: Le Fanal, l'Atelier, la Nef, Les Apprentis. Pourquoi toutes ont-elles tombé: est-ce la faute du public, des corps publics, de l'élite? Pour sa part, M. Hébert n'accuse que les comédiens qui s'attendent trop à trouver tout cuit; ils devraient, à son avis, développer une responsabilité envers les citoyens, c'est-à-dire une persévérance.

Pour les troupes, un handicap sérieux est le local. Les salles paroissiales servent à trop d'usages pour qu'il soit possible d'y répéter assez souvent: le Palais Montcalm, surtout pour une jeune compagnie, comporte des frais onéreux; l'Institut Canadien ne se prête vraiment pas à l'établissement d'un théâtre permanent.

M. Hébert a donc eu, comme d'autres, l'idée d'un théâtre de poche. Il s'est mis à la recherche d'un endroit approprié; après bien des démarches, il a obtenu un petit coin au sous-sol de l'église St-Dominique. Il a réussi à y créer de l'ambiance, avec un balcon, des loges, une carbeille et... 19 pieds de scène.

Le répertoire aussi doit être

approprié aux forces naissantes de la troupe. On a débuté par Ghéon, parce que lui-même n'a d'abord travaillé qu'avec 4 ou 5 personnes. On a ensuite joué "Alouette" d'Anouilh, qui mettait 23 personnes en scène avec 5 ou 6 autres pour la régie. Le soir même de la conférence de M. Hébert, la Basoche s'attaquait à son troisième spectacle de la saison. Responsabilité limitée, pièce profane, mais à climat chrétien et qui manifeste une inquiétude sociale.

M. Hébert entrevoit une prochaine saison active.

"LA ROSE DES VENTS"

A la tv locale, on peut voir, le lundi soir à six heures et quarante-cinq, le programme "La Rose des Vents".

Au cours de ce quart d'heure hebdomadaire, réalisé par Charlotte Fortin, on présente des personnalités québécoises qui ont eu l'occasion de voyager à travers le monde. Ces invités font part de leurs souvenirs et impressions de voyage et montrent aux téléspectateurs des photos ou extraits de films réalisés par eux-mêmes au cours de leurs périples.

L'atmosphère est celle d'un bureau d'agence de voyage et le rôle d'intervieweur est confié à Claude Michel.

DIVERS

A l'occasion de la fête des malades, un groupe d'artistes québécois, recrutés par la pianiste Cécile Coulombe, sont allés donner un spectacle au Sana Cook, aux Trois-Rivières. L'animateur était Christo Christy et les autres participants étaient: Nick Nelson, pantomime, Danny Robin, Antonio Thibodeau, les frères Boiteau et Bob Neicul.

Le chansonnier-compositeur Jacques Blanchet a remporté un beau succès au Baril d'Huitres. Le premier soir, il a dû surmonter un sérieux handicap, celui de n'avoir pu répéter avec le pianiste qu'au cours de la demi-heure qui précéda le premier spectacle. Lundi de cette semaine, Jacques Blanchet était l'invité de Paul-Emile Roussel à son émission "Ce soir à Québec" sur les ondes de CKCV.

Ce samedi 23 février, St-Georges Côté est l'animateur d'une grande fête pour les jeunes au Colisée. Il y aura chant, musique, concours avec des bicyclettes comme enjeu. Comme grande attraction, l'exploit que se propose d'accomplir Tadini qui tâchera de rester submergé plus longtemps que ne le fit le célèbre Houdini. La tâche de l'accompagnement musical est confiée à Roger Lachance.

Un événement, qui est encore à venir au moment où ces lignes sont écrites, sera passé quand on lira ce journal. Il s'agit de la réunion des Jeudis Artistiques et Littéraires. Faute de pouvoir en faire un compte-rendu, voici toutefois un aperçu du programme de la soirée. L'hôte est M. Henri Hunter, président de l'Association des Employés Civils qui met le Chalet de ce groupement à la disposition des Habités et de leurs invités. Mademoiselle Noël Desjardins a la tâche de faire le compte-rendu de la réu-



On voit ici Glenn Gould, prodigieux pianiste canadien, qui accorde aimablement un interview à Mme Madeleine Fohy-St-Hilaire, pour son émission "Rencontre avec votre amie Madeleine". L'artiste torontois, invité par le Club Musical des Dames à donner un concert au Palais Montcalm, remporta un brillant succès. La Vieille Capitale s'honore de ce privilège artistique, d'autant plus que Glenn Gould a déjà une renommée de "pianiste et interprète génial", qu'il partira pour une longue tournée européenne et qu'en conséquence il deviendra de plus en plus difficile pour les impressarii de le retenir moins d'un an à l'avance.

nion précédente. La présidente-fondatrice, madame Adèle Boivin, doit rendre hommage à la mémoire d'Olivette Lamontagne, décédée depuis la dernière rencontre à laquelle elle assistait. L'agenda comporte aussi la récitation de poèmes, la présentation de nouveaux membres et de deux auteurs qui viennent de publier (Mlle Coulombe et Georges Dor), ainsi qu'une partie musicale confiée à Claire Gauthier-Guillem, soprano, Lucien Ruelland, baryton, et Suzanne Hamel, harpiste.

La crise de fou-rire dont fut victime la sympathique Juliette Huot sur la scène du Palais Montcalm n'était vraiment pas

préméditée. Elle a tout de même fait rigoler le public qui a également apprécié ses reparties spirituelles.

Pour finir: quand ces lignes seront lues, les Canadian Players auront joué Hamlet dans la Vieille Capitale. — Pierre Boutet, son épouse et deux de leurs trois enfants ont été reçus en audience par le Saint Père. — Marguerite Paquet a donné un récital chez Son Excellence l'Ambassadeur du Canada à Paris. — Vive Sa Majesté la Reine du Carnaval d'Hiver de Québec! Elle a été couronnée samedi dernier.

LE VEILLEUR

STUDIO LAUSANNE

PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE

PROF. GEORGES TINGUELY

Bureau: 2060, rue MANSFIELD

Tél. MA. 9132

Studio de portraits: 1231 ouest, rue STE-CATHERINE

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — LUNETTES — REPARATIONS

A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. PACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis

CRescent 2-9572

En mai, les artistes se disputeront le championnat de golf de la radio-TV

23

Le commentateur René Le-cavalier, de CBFT, est-il meilleur golfeur que le nouvelliste Marcel Beaugrand, de CKVL? Les "drives" du comédien Marcel Giguère, de CKAC, sont-ils plus puissants que ceux de l'annonceur Alain Hogue, de CJMS? Dans le "putting", l'annonceur Jean-Maurice Bailly est-il plus adroit que son confrère Claude Séguin?

Toutes ces questions seront éclaircies en mai, alors que sera

repris, au magnifique club Piedmont, dans les Laurentides, le tournoi annuel des artistes qui n'a pas eu lieu au cours des deux dernières années pour des questions d'organisation.

Cette année, en effet, le club Piedmont a l'intention d'inviter les gens de la radio et de la TV sur son parcours accidenté pour qu'ils se disputent un championnat. C'est là qu'on verra si elles sont exactes, les déclarations que nos enragés du golf font dans les coulisses sur leurs coups et leur "score"!

Le tout, évidemment, se déroulera à l'amiable, mais selon les lois très strictes du tournoi de golf professionnel. Il y aura des prix pour tous les inscrits, mais les plus beaux trophées seront remis aux détenteurs du meilleur score "net" et du meilleur "brut".

Depuis deux ans, la popularité du golf, dans le monde de la radio-TV, a suivi l'ascension qu'elle a partout ailleurs. Dans tous les studios, de mai à novembre, vous entendrez parler de fers numéros 7 ou 9, de "putter", de

handicap, de "drive" et de coups d'approche.

Ils sont mordus de ce sport, les Jean-Pierre Masson, les Yolande Guérard, les Roger Meloche, les Roger Baulu (mais oui!), les Yvon Blais, les Lionel Renaud, les André Lecompte, les Léon Lachance, les Pierre Valcour et autres!

En mai prochain — la date ne sera fixée qu'après consultation avec les joueurs — on connaîtra donc les héros sportifs parmi les héros du micro. Il est également possible que trois ou quatre tournois aient lieu pour artistes au

cours de l'été (pour permettre aux plus vieux de retrouver leur forme vers la fin de l'été!!!); il n'en dépendra que des intéressés.

Ce n'est pas tout. On a l'intention de demander aux femmes-artistes de prendre part aux tournois. Une bonne dizaine de stars ont déjà fait leurs premières armes comme golfeuses, et il serait intéressant de les voir évoluer. Nul doute que les photographes de nouvelles délaisseraient les hommes pour ne suivre que leurs consœurs!

RUF

Aglaré et CBFT enfin d'accord

Si Aglaré n'a pas paru à la télévision pendant les dix jours qu'elle a passés à Montréal en décembre, c'est que son mari (et agent d'affaires), Pierre Roche, ne s'est pas entendu avec Radio-Canada au double point de vue dates et cachets.

Au lieu de céder, Roche signa plutôt avec le cabaret "Chez Gérard" de Québec un engagement exclusif d'une semaine pour Aglaré. Cette dernière allait partir pour la Vieille-Capitale quand elle reçut un télégramme de "L'Olympia" de Paris qui réclamait ses services comme vedette américaine de son prochain spectacle.

Vite, Agla et Pierre Roche prirent l'avion Montréal-Paris, après avoir promis à M. Gérard Thibault que le contrat de "Chez Gérard" serait respecté en février. Chose dite, chose faite, puisque lundi dernier nos deux globe-trotteurs débarquaient à Dorval, et que la semaine prochaine, les Québécois applaudiront Aglaré dans la grande petite boîte de la basse ville. (Elle a aussi paru deux fois au Colisée en fin de semaine, lors des finales et du couronnement de la Reine du Festival de Québec.)

Et la TV dans tout ça? Eh bien, ce qui ne fut pas possible lors du premier voyage le sera cette fois. En effet, Pierre Roche et CBFT ont discuté à nouveau, et les deux parties sont tombées d'accord. C'est ainsi qu'Aglaré sera vue et entendue à "Michèle Tisseyre" et à "Music-Hall", à la grande joie de tous les téléspectateurs qui, dans l'ensemble, n'ont jamais eu le plaisir de connaître la talentueuse petite Canadienne qui est partie de Montréal inconnue ou presque et qui y revient vedette européenne.

Tout le monde sera fixé avant que Mlle Delongchamp, alias Josette France (nom qu'elle portait à ses débuts au "Faisan Doré"), alias Aglaré, au bras de son mari et financier, ne reparte encore une fois pour la capitale française.

Vaguement, on connaît son histoire: elle arrive en France il y a trois ans, elle chante "Aglaré", la composition de Lionel Daurais; Paris réagit si bien devant cette chanson que l'interprète Josette France opte pour le nouveau nom d'Aglaré; Francis Lopez cherche une vedette féminine

ne aux côtés de Tino Rossi pour sa nouvelle opérette "Méditerranée", il entend Aglaré, il l'engage; c'est la gloire... Dans chaque petit village de France, on connaît la jeune fille qui a le bonheur de travailler chaque soir aux côtés du beau Tino; elle reste un an co-vedette de l'opérette; ensuite, elle quitte la troupe pour revenir au métier qu'elle aime, le music-hall... Avant de faire sa rentrée, pourquoi pas un petit voyage de repos au Canada? Elle s'embarque en décembre; fin-décembre, le music-hall numéro 1 d'Europe lui offre de faire immédiatement sa rentrée; elle hésite, puis accepte. Nous en sommes là.

A propos de sa rentrée du mois dernier, Aglaré nous montre les découpages de journaux. Tout Paris fait son éloge; les critiques sont médusés par l'audace de la jeune artiste qui, pour reprendre contact avec le public de music-hall, a choisi de donner un numéro composé de six chansons nouvelles sur sept! Mais en risquant de se casser le cou, elle a gagné l'admiration et l'affection de tout le monde; ses chansons ont bien marché, le public aussi, et sa popularité n'a jamais été si grande.

Après avoir réussi ce tour de force, et avant de rentrer au Canada pour respecter son engagement "Chez Gérard", elle a enregistré sur disques "Phillips" les six chansons de l'Olympia. Elles sont: 1) "J'ai pris mes clic, mes clic, mes clagues"; 2) "Je t'aime"; 3) "Le petit Jardinier", composition canadienne de Jacques Blanchet; 4) "Dans tes campagnes", autre composition de Blanchet; 5) "C'est ça, la musique"; 6) "Jonathan". (La septième et dernière chanson qu'elle interprétait à "L'Olympia" était — évidemment — "Aglaré").

Il est heureux que ce petit feu de femme qui fait les beaux soirs de Paris ait obtenu les dates et les cachets qu'elle mérite pour divertir deux fois ses compatriotes, les "regarde-écran" canadiens!

RUF

ROLAND LES AVAIT PREVENUES?



Surpris par quelques jeunes admiratrices alors qu'il entraînait, vendredi, à la maison Edmond Archambault, GILLES PELLERIN a dû signer plusieurs fois son autographe. "Je n'ai pas de photos," leur disait-il, "mais voici le nom que je signerais sur les photos!" Pellerin était l'hôte d'honneur, cet après-midi-là, à une réception que donnait, chez Archambault, la direction des disques Epic, à l'occasion du lancement des deux nouveaux disques du comique de la TV et de la radio. On songe déjà, chez Epic, à faire enregistrer à Pellerin ses neuvième, dixième, onzième et douzième monologues, en raison du succès de vente des quatre premiers (30,000 copies par disque environ).

"Aïda" à l'affiche du "Metropolitan Opera"

Aïda de Giuseppe Verdi, sera à l'affiche du Metropolitan Opera de New-York, samedi 23 février, de 2 heures à 5 h. 30 de l'après-midi. La distribution comprendra Antonietta Stella, sopra-

no, Blanche Thebom, mezzo-soprano, Kurt Baum, ténor, George London, le renommé baryton canadien, et Giorgio Tozzi, basse. L'orchestre sera sous la direction de Fausto Cleva.

Aïda est considéré comme l'un des plus beaux opéras de Verdi. Avec ce dernier, le maître italien inaugure sa troisième manière d'écrire, qui lui vaudra Otello

et Falstaff. Il atteint avec Aïda à une telle intensité dramatique que certains l'accusèrent alors de s'être rangé du côté de l'ennemi: nul autre que Richard Wagner. Mais Verdi ne faisait que suivre sa voie et n'empruntait à Wagner que ce qui était compatible avec les traditions de sa race.

23

23

Les "300" se sont choqués pour rien parce que...

La pétition a été sabotée

(par Jac DUVAL)

A la suite d'un article publié dans ce journal — la semaine dernière — et d'une réunion spéciale des membres de l'Union des Artistes concernant la question des étrangers, je me vois dans l'obligation de répondre à mon confrère Clément Fluet et de lui rétorquer... "D'accord, les '300' se sont choqués pour rien, mais c'est parce que leur pétition a été sabotée."

On se souvient qu'il y a deux semaines, j'ai écrit — dans **RADIOMONDE** — un article dans lequel il était mentionné qu'une pétition, par laquelle les artistes de Montréal demandaient qu'on les protège contre l'infiltration étrangère à la télévision, avait été signée par près de 300 membres de l'Union des Artistes.

En page frontispice de RADIO-

rien". Dans un article sur trois colonnes, il reproche à mon informateur de m'avoir induit en erreur au sujet de la pétition qu'il qualifie "de pas sérieuse".

Malheureusement, il se trouve que c'est plutôt son informateur à lui qui l'a induit en erreur et qui est de mauvaise foi. Clément Fluet, en parlant du peu de sérieux avec lequel ont agi les ini-

gardiens de l'immeuble dans lequel l'Union a ses bureaux."

Or, je me suis fait remettre le papier certifiant que la pétition a été envoyée au bureau de l'Union, par lettre enregistrée. On trouvera, ci-contre, une reproduction du certificat d'enregistrement remis par le bureau de poste aux expéditeurs de la pétition.

Les termes employés par Clément Fluet ont voulu faire croire que la pétition était insignifiante, et qu'il ne valait pas la peine de s'en occuper. Voilà qui a beaucoup contribué à faire perdre du poids à la pétition et à la saboter.

L'Union complice

D'autre part, l'attitude adoptée par les autorités de l'Union des Artistes — lors d'une assemblée des membres tenue, la semaine dernière, à l'hôtel Mont-Royal — prouve bien qu'on a tout fait pour anéantir le document. A cette réunion, où la question des étrangers était à l'ordre du jour, on a — volontairement — oublié de faire mention de la pétition, qui comprenait tout de même près de 200 noms d'artistes qui ont le droit de se faire entendre et de protester quand bon leur semble auprès de l'Union, qui est supposée les protéger. On s'est moqué d'eux en ignorant la pétition.

On peut se demander jusqu'à quel point la question assez litigieuse des étrangers sera discutée par le Conseil de l'Union avec Radio-Canada, comme on le prétend, lorsqu'on refuse de s'occuper d'une pétition sur le sujet. La liste des protestataires aurait pourtant été très utile dans les discussions avec Radio-Canada.

Le problème sera-t-il remis aux calendes grecques? C'est ce que les agissements de l'Union laissent présager.

La Bible Vous Parle

Il vous faut dépouiller le vieil homme, qui va se corrompant au fil des convoitises décevantes, pour vous renouveler par une transformation spirituelle de votre jugement et revêtir l'homme nouveau. (Eph 4, 22-24) (Texte choisi par la société catholique de la Bible).

Henri Norbert (le chef de police); Janine Sutto (Maria); Louise Marleau (Brigitte); Guy Lagacé (Francisco); Liliane Dorsenn (une paysanne); Jacques Zouvi (Blasco); Robert Gadous (le métis); Michèle Leritz (l'enfant); Guy Hoffmann (le cousin); Pierre Dagenais (le gardien); Claude Préfontaine (Ramon); Guy Provost (Lopez); Rose Rey-Duzil (la bigote); Marcel Cabay (le cantinier); Nini Durand (la femme du cantinier).

Au nombre des figurants, on remarquera Maud Darcy, Marc Gélinas, François Lavigne, Robert Larouche, Jeanne Demons, Yves Dufour, Gisèle Dufour, Jacques Bilodeau, Gaston Dauriac et Dyne Mouso.

Les décors seront de Jac Pell, et les costumes de Jérôme Marchand. C'est une réalisation Gérard Robert.

LE GALA DES ARTISTES DE FRANCE A CBFT

De source officielle, nous avons appris que la brasserie Labatt's étudie, en ce moment, de concert avec son agence de publicité et son conseiller-expert (qui travaille indépendamment de l'agence mais concurremment), l'opportunité de présenter, sur les ondes de CBFT, le "Gala Des Artistes de France".

A l'heure actuelle, les détenteurs des droits n'ont signé aucune entente avec CBFT, ni avec Labatt's, ni avec aucune agence canadienne.

Par ailleurs, nous avons appris que Labatt's a signé une option et que personne ne peut présenter, à la TV canadienne, cette super-production de gala sans l'assentiment de la brasserie en question.

Nous serons en mesure de fournir d'autres détails, la semaine prochaine, si l'affaire a fait quelques progrès. Il s'agit d'un "gros contrat" dont nous tiendrons nos lecteurs au courant.

C. FLUET

De la cour au cloître

Depuis déjà une semaine, les **Visages de l'amour** consacrent une nouvelle série à l'une des plus édiifiantes figures du XVII^e siècle, Louise de la Vallière.

Le doux visage de cette blonde et tendre boîteuse qui fit battre le cœur de Louis XIV et qui finit religieuse au Carmel, domine en effet les premières années de l'un des règnes les plus brillants de l'histoire de France.

L'histoire de Louise de la Vallière est celle d'un grand amour et d'une sublime résurrection; elle débute comme un conte de fées pour se terminer derrière les grilles d'un monastère.

Singulier destin que celui de cette modeste jeune fille, une petite demoiselle d'honneur qui

fut presque reine et que les conseils de Bossuet inciteront à devenir Soeur Louise de la Miséricorde.

Provinciale transplantée à la cour de France, Louise de La Baume LeBlanc de la Vallière y vivra une mélancolique et merveilleuse aventure jusqu'au jour où, délaissée par le roi, elle ira chercher la paix dans un cloître.

Quelques années de plaisir seront expiées par trente-six ans de pénitence. Et jamais Louis XIV n'oubliera la jeune fille qu'il avait tant aimée et à laquelle il avait fait tant de mal.

Les **Visages de l'amour** à l'horaire du réseau français de Radio-Canada, du lundi au vendredi inclusivement, à 2 h. 30, est une réalisation Paul-Henri Chagnon.

MONDE, on annonçait alors : "300 artistes se choquent". Dans notre édition de la semaine dernière, mon confrère Clément Fluet riposte, en page 3, en reprenant : "Les 300 se sont choqués pour

tiateurs, de la pétition : "Car — et ceci est le comble du ridicule — après avoir recueilli leur pétition, ces initiateurs ont négligé d'aller la présenter. Elle a été remise au cours de la soirée au

AU "TELETHEATRE"

"LA PUISSANCE ET LA GLOIRE", DE GRAHAM GREENE

Graham Greene est un des plus grands écrivains anglais contemporains. Ses romans ont fait le tour du monde, après avoir été traduits dans toutes les langues.

Le cinéma a contribué énormément à la célébrité de Greene, en offrant une version en tous points réussie de son livre **le Troisième Homme**.

Mais, si Graham Greene doit une bonne part de sa gloire littéraire aux films que ses romans inspirèrent, il la doit surtout à ses qualités indéniables d'écrivain authentique et d'homme conscient des problèmes humains et sans cesse à la recherche de la vérité.

Cette évidence est apparue à tous les lecteurs d'une de ses œuvres les plus marquantes : **la Puissance et la Gloire**.

Ce roman, d'une qualité dramatique intense, se prêtait admirablement à la scène. Pierre Bost, Pierre Darbon et Pierre Quet en ont fait une pièce dont Eloi de Grandmont a tiré à son tour une adaptation pour la télévision que **le Téléthéâtre** présentera, jeudi 28 février, de 10 heures à minuit.

La critique littéraire aime assez représenter Graham Greene comme une sorte de Mauriac anglais, élevé dans le puritanisme britannique et enclin au jansénisme français.

Dans **la Puissance et la Gloire**, Greene met en scène un prêtre accablé du sentiment de son in-

gnité. Le problème psychologique de son héros est, avant tout, d'ordre spirituel, comme l'intrigue de la pièce le fera comprendre aux téléspectateurs. Mais à l'angoisse et aux tourments religieux se mêlent si étroitement tant de problèmes profanes et matériels que "l'indignité" de ce prêtre ne nous apparaît plus sous un éclairage janséniste ou puritain.

Un écrivain populaire

On retrouve, dans **la Puissance et la Gloire**, les grandes qualités qui ont fait de Greene l'un des écrivains les "plus lus" de notre époque : élévation de l'esprit de l'homme qui réfléchit intensément sur les problèmes humains et talent merveilleux du romancier doublé d'un dramaturge qui sait captiver jusqu'à la dernière minute son lecteur ou son spectateur.

La Puissance et la Gloire mettra en vedette Jean-Claude Deret dans le rôle principal : celui du prêtre en butte à la persécution et qui cherche à fuir. On verra également Jean Coutu dans le rôle du lieutenant de police, chargé de faire respecter la révolution.

La distribution

Outre Jean-Claude Deret et Jean Coutu, la pièce réunira une nombreuse distribution comprenant : Jean-Louis Roux (Tench);

CLÉMENT sans clémence



Ce n'est pas le 28 mars, mais une semaine plus tard, le 4 avril, que "14, rue de Galais" prendra fin. Par ailleurs, il semble que RADIOMONDE a appris la nouvelle si vite que la direction de CBFT n'a pas eu le temps d'en informer les intéressés. Le réalisateur et les comédiens ont appris la nouvelle en lisant le journal.

Même l'auteur aurait été mis au courant après les journalistes. On chuchote qu'André Giroux profiterait de la fin prématurée de "Galais" pour terminer un ouvrage que son éditeur attend depuis deux ans.

L'assemblée générale de l'Union des Artistes s'est terminée à trois heures du matin, mais sans qu'aucun vote utile ait été pris. A mon avis, l'Union ne règlera ses problèmes que le jour où les modérés prendront la situation en main. A l'heure actuelle, ceux qui voudraient admettre n'importe qui et son père, et ceux qui fermentaient la porte à tout le monde, indistinctement, forment des factions extrémistes aux points de vue inconciliables.

Jacques Normand serait choisi comme animateur de "Monte-Carl' Intellect", l'émission-questionnaire qui remplacera "Cléopâtre".

Cette émission utilisera, pour le choix des questions, une roulette come on en trouve à Monte-Carlo et ailleurs. Pour ne pas avoir d'histoires, Jean Desprez a pris la précaution d'obtenir la permission d'Ottawa et de Québec. Permission accordée sans difficultés.

Fitz, chroniqueur de la "Gazette", cite le chiffre de \$125,000 par épisode de "Radisson". Vingt-six émissions feraient un total de \$3,250,000! Une autre source d'information cite "un peu plus de \$25,000" par épisode, ce qui me paraît plus raisonnable.

À la fin de semaine, le poste de TV d'Ottawa. Avec un seul studio, Ottawa réalise une dizaine d'émissions par semaine.

"Le médecin et la mort", que l'on a vu au "Théâtre Populaire", n'a-t-il pas été déjà une oeuvre originale d'un auteur canadien à la radio? Sous un autre titre et avec la Mort et son successeur devenus des femmes?

"Le médecin et la mort" à la TV: "suspense" bien rendu, belle interprétation, belles images. Seul Edgar Fruitier m'a déçu: manque d'intériorité, qu'il a voulu compenser par des attitudes physiques uniquement. Quand on n'y croit pas, on n'y fait pas croire.

Le poste de Moncton fournira sous peu une équipe à "Match-Intercité".

Un comédien pas trop connu des téléspectateurs s'est enregistré à l'hôtel sous le nom de Victor Hugo. Il a déjà été Sainte-Beuve, Lamartine et Daudet.

La dernière devinette: Comment Paul Dupuis décrit-il la malpropreté? Un million de petites coque... relles.

Les ouvriers ont commencé la finition intérieure de la maison de 12 pièces que Mario Verdon se fait construire à St-Vincent-de-Paul.

Beth Manley, speakerine des petites heures à CKVL, n'est plus entendue qu'un quart d'heure à toutes les heures.

A l'émission pour enfants "L'île au Trésor", le perroquet de Michel Noël, laissé libre, est allé se jucher sur l'épaule de Gilles Pelletier. Quand le comédien a voulu s'en débarrasser, Coco, vexé, s'est vengé de deux coups de bec, l'un au doigt et l'autre à la nuque du comédien.

Jean Coutu ne le dit pas, mais il aurait renoncé à présenter sa "Mlle Julie".

La mise en scène d'"Edmée", du Théâtre de 10 Heures, sera réglée par Maurice "Survenant" LeRoux.

Le numéro de février du "National Geographic Magazine" prouve que le maillot bikini n'a pas été inventé par les belles de la Riviera française.

Jean Rafa incarnera, au "P'tit café", les lecteurs qui écrivent aux journaux pour protester contre Normand Hudon.

Changement de formule à "La clé des champs". Au lieu de deux équipes, il y en aura quatre, à partir de la mi-mars.

Clément FLUET



Tous les lundis, mercredis et vendredis de chaque semaine, à 9 h. 50, sur les ondes du poste de "la Presse", Guy Valiquette, gérant des ventes de la compagnie Bovril, présente son programme "Coutumes du Québec", dont Denise Pelletier est l'animatrice. A cette émission, on parle de bonnes choses à manger; Denise Pelletier donne des conseils aux ménagères et vous rappelle une vieille coutume du Québec. Nous apercevons, sur la photo ci-haut, Denise Pelletier et Errol Malouin, le réalisateur de l'émission, qui semblent s'amuser ferme... bien entendu, entre les répétitions.

"Christophe Colomb", de Paul Claudel, au "Festival du mercredi"

Dans le but de faire profiter les auditeurs qui n'ont pu assister au spectacle inoubliable du *Christophe Colomb* de Paul Claudel, présenté le mois dernier au théâtre Saint-Denis de Montréal, le réseau français de Radio-Canada mettra cette pièce à l'affiche du *Festival du mercredi*, le 27 février à 8 h. 30 du soir. Ceux qui ont eu l'occasion de voir la prodigieuse mise en scène de Jean-Louis Barrault auront également intérêt à réentendre un texte admirablement servi par la musique de Darius Milhaud, dans un enregistrement français.

Demeuré à peu près inconnu pendant vingt-cinq ans, *Christophe Colomb* de Claudel fut révélé au public en 1954 par la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-

Louis Barrault lors du IVe Festival de Bordeaux et connut la même année un succès définitif au théâtre Marigny.

Au début de cette année, l'intrepide navigateur partait à la conquête du Nouveau Monde et fut présenté devant les auditoires de Montréal et de New-York.

L'histoire que le *Christophe Colomb* de Claudel raconte est celle de l'homme éternel, tourmenté par la soif d'absolu. Drame qu'il ne sait pas toujours formuler mais qu'il manifeste par ce besoin d'évasion, ce besoin de partir, "d'être tellement partis que nous ne reviendrons plus jamais".

Ce n'est donc pas une oeuvre historique, comme l'explique le poète: "Ce n'est pas l'Amérique qu'il cherchait, l'Amérique pour

lui n'a été qu'un accident malencontreux, quelque chose qui lui barrait le chemin de l'ultérieur. Sa devise était celle que lui a empruntée Châles-Quint: Plus ultra! Il s'agissait pour ce déshérité d'obtenir à sa revendication cette absolution qu'il ne pouvait recevoir que de l'absolu."

Cette pièce, écrite sur commande et terminée en quinze jours dans la fougue de l'inspiration, est le fruit des "forces aveugles et bestiales" qui caractérisent tout un aspect de l'oeuvre claudélienne. Mais les gaucheries qu'on y rencontre sont largement compensées par la saveur, la force et la truculence des personnages.

La musique de scène de Darius Milhaud est entièrement nouvelle. Le compositeur n'a pas voulu utiliser sa première partition de *Christophe Colomb* "opéra" créé à Berlin en 1930. Avec l'étrou-

(Suite à la 23e page)

Tenue de Gala EN LOCATION

Pour cette occasion toute spéciale...

CLASSY vous fournira une tenue impeccable choisie dans sa collection de toilettes de qualité. — La plus grande au Canada.

Ajustement parfait des plus récents styles.

PRIX MODERES

RAYONS POUR DAMES ET MESSIEURS

CLASSY
formal wear inc.

4 magasins modernes
à votre service



1227, Carré Phillips
UN. 1-3625

6984, rue St-Hubert
CR. 1-1116

1168 est, Ste-Catherine
LA. 6-5531

4806, Avenue du Parc
CR. 2-5704

Les bottiers Dior aux pieds de la reine!

Messieurs Jean-Paul DesMarais et Roger Dumesnil, les propriétaires des deux magasins de chaussures "Dior", 1576 est, rue Mont-Royal, et 446 ouest, rue Ste-Catherine (près Saint-Alexandre), chauseront la Reine Monique 1ère pour toute l'année de son règne.

(par HUGHETTE)

Etre aux pieds d'une femme, lorsqu'on est marchand de chaussures et bottier, cela part d'un bon naturel... Etre aux pieds d'une reine, dans les mêmes conditions comble cependant d'aise, ceux à qui la chose arrive!

Et c'est à MM. DesMarais et Dumesnil, les deux sympathiques propriétaires des magasins Dior chaussures, que cet honneur échoit cette année encore.

Les impressions de la Reine

Lorsque Monique Miller s'est rendue chez Dior, elle m'a confié: "Tu sais, les chaussures et les sacs à main, c'est un peu ma marotte, alors je suis très difficile. J'espère que je trouverai "la paire" de chaussures qui me conviendra..."

Et moi, j'ai souri en songeant au choix qu'elle trouverait là...

Aussitôt arrivée, on a pris sa pointure... Taille parfaite, notre souveraine chausse des 6! Peut-on trouver pied plus mignon? Pied court et potelé, a apprécié M. DesMarais en connaisseur... J'ai ce qu'il lui faut, a repris M. Dumesnil qui ne voulait pas être en reste...

Et il est revenu les bras chargés...

—Mon Dieu, vais-je être obligée d'essayer tout cela? Je n'aurai jamais le temps... J'ai ma réputation pour "Cap-aux-Sorciers" dans une demi-heure...

—De quoi avez-vous immédiatement besoin, a demandé M. DesMarais.

—D'une paire d'escarpins bleu marine, a répondu la reine.

En un tour de main, M. Dumesnil déballait une paire de ravissants "pumps" en veau marine dont tout l'arrière était en élastique, de même ton. Décolleté carré, talon effilé... Ce fut le coup de foudre!

—Remballé! s'écria Monique en riant de toutes ses dents, je les prends.

—Sa Majesté veut-elle essayer un escarpin de vernis noir, maintenant?

—Volontiers, si c'est aussi rapide cette fois, je sens que je vais partir avec toute une collection!

—Voilà Majesté! Comment aimez-vous cette chaussure à bouts pointus, d'inspiration italienne?

—Elle me va comme un gant... si je puis m'exprimer ainsi...

—Alors, on emballa aussi, fit M. DesMarais...

—On emballa aussi...

—Que diriez-vous d'une nouveauté pour le printemps, pour faire diversion?

—Hum... Je ne sais pas. Vous savez que je suis assez conservatrice...

—Oui, nous savions: jupes et chemisiers, n'est-ce pas... quoi-



Monique, ravie, contemple le petit soulier rempli de parfum qu'on vient de lui offrir; il s'ajoute à la douzaine de paires d'authentiques chaussures qu'on lui a également données. Derrière elle, MM. Jean-Paul DesMarais, Roger Dumesnil, Jean-Paul Lagrenade et Norbert Valiquette.

qu'en ce moment vous portiez une bien jolie robe!...

—Ah! elle me vient du Salon Christian, rétorqua Monique. C'est un salon qui m'a réconciliée avec les robes...

—Et avec raison, elle vous sied à ravir. Et j'aurais justement pour compléter votre ensemble, reprit M. Dumesnil qui ne perd jamais le nord, un soulier en veau Mayfair...

—Qu'est-ce que c'est que ça? sourit la reine en parodiant Denyse Filiatrault...

—Ce sera l'une des teintes les plus en vogue cette saison, un beige pâle mais quand même très chaud...

—Ouh!... que c'est joli... Adopté à l'unanimité!

Et, d'une boîte à l'autre, d'un escarpin à une sandale, d'un soulier du soir à un mocassin sport, la reine eut bientôt une véritable collection de souliers!

—C'est incroyable ce qu'on se chausse vite et bien chez vous, admit-elle l'air radieux...

—Et c'est incroyable, firent en chœur le duo Dumesnil-DesMarais... ce que vous êtes bonne comédienne pour arriver à être aussi sérieuse à la télévision, alors que vous êtes aussi rieuse dans la vie de tous les jours...

Là, là, messieurs, dames, on vous l'avait bien dit!

Nouveautés au rayon des souliers

Naturellement, Mesdames, je suis sûre que vous brûlez du désir de savoir ce que nous portons dans le domaine de la chaussure ce printemps.

Il est de fait que sauf pour les présentations spécialisées, on nous renseigne peu dans le domaine de la mode au sujet de la chaussure.

Voici donc les dernières données de notre grand Tyran...

Il y aura cette saison encore du veau vernis. Mais on l'a modernisé, et il s'accommodera fort

bien cette fois d'un travail de mosaïque.

Dans la chaussure de couleur, les nuances suivantes joueront gagnantes à tout coup. D'abord le Mayfair (Pécan) brun très pâle et très chaud, nuance neutre, pouvant se marier avec à peu près n'importe quoi. Ensuite un beige ensoleillé, le beige "Cocoon", qui offre l'avantage de se porter tout de suite et plus avant pendant l'été. Vient aussi le gris perle, une pure merveille. On en verra s'alliant avec le marine, le noir, l'anthracite, le rouge Hermès, le bleu Dior, etc., etc. Le turquoise aura aussi son mot à dire, spécialement cet été où uni au blanc il est très chic. Le vert jade fait une apparition digne d'être signalée, et le corail demeure l'un des grands favoris pour les beaux jours.

Les souliers de tissus, seront également très portés. Les tons combinés rayures bayadères, beige et tan, gris deux tons, etc., etc., doivent être retenus. La paille de nylon mérite qu'on s'y arrête car on en fait des chaussures dont le charme n'a d'égal que l'originalité. Je vous recommande particulièrement l'ensemble sac et souliers à larges carreaux noirs et blancs, parfaits pour conférer un petit air de fête à votre tailleur noir ou à vos robes trotteurs noires ou blanches.

Les styles de chaussures restent sensiblement les mêmes, si l'on excepte un parti pris bien évident pour le soulier à pointe aiguille (bout très effilé) et à talons ultra fins.

Les escarpins seront à découper carrés ou à tendances montantes.

Les talons seront toujours très fins, qu'ils soient de hauteur Baby Louis, cubains ou hauts.

Il y aura également un choix tout à fait varié dans les talons que l'on décore pour le soir de pierres aurore boréale, ou qui

sont souvent pour le jour, en bois sculpté.

Dans le domaine sport, les faveurs vont nettement à la chaussure au talon compensé, bas ou haut, selon les goûts, avec bandes de paille de nylon aux teintes multiples.

Le soulier de toilette à talons plats prend aussi de l'importance, ce qui permet à la bobby soxer tout comme à la très grande femme de demeurer élégante.

Presque toutes les chaussures offrent aussi l'avantage d'être accompagnées d'un sac à main fait de tissus analogues. Ce qui diminue d'autant le risque des accessoires mal assortis.

Et voilà, vous en savez désormais autant que moi sur le sujet.

Pour plus de détails, demandez à Sa Majesté... ou rendez-vous chez Dior!

Le Bal des Artistes

Le Bal des Artistes sera simultanément télédiffusé et radiodiffusé de l'hôtel Mont-Royal, à Montréal, mardi 26 février, à 10 h. 30 du soir.

La remise des trophées destinés aux artistes de langue française sera suivie d'un spectacle de variétés.

Les auditeurs du réseau français de Radio-Canada prendront note que Chacun sa vérité, consacré cette semaine à Simone Weil, sera, à cause du Bal des Artistes, reporté à mercredi 27 février, à 9 h. 30 du soir.

À la télévision, Arts et Lettres, qui passe généralement ce soir-là de 10 h. 30 à 11 heures, sera supprimé.

Le reste de l'horaire à la télévision, pour le 26 février, se lit comme suit: Téléjournal, à 11 h. 30; Nouvelles sportives, à 11 h. 40; Télépolicier, à 11 h. 45.

Une réalisation de Gerald Renaud.



La Reine ne se mouillera pas les pieds... elle a reçu tout un assortiment de rainettes qu'elle s'amuse à contempler. Son pied gauche est chaussé de gris, tandis que son droit l'est de noir; et elle tient une galoche rouge et une autre turquoise. De quoi marier avec toutes ses robes!

Roger Citerne fait une mise au point!

Pour faire suite à l'article de Jac Duval: "300 artistes se choquent".

Société Radio-Canada,
C.P. 6000,
Montréal, P.Q.

Le 12 février 1957.

RC/mq

Note de la rédaction: M. Citerne inclut à sa lettre les distributions de 9 théâtres où il a employé 74 artistes, dont 1 Belge, 1 Française et 4 Henri Norbert.

M. Marcel Provost,
Directeur,
Radiomonde,
8430, rue Casgrain,
Montréal, P.Q.

Cher monsieur,

Je lis aujourd'hui avec étonnement, dans votre journal, une réflexion très désobligeante à mon égard et qui ne peut qu'émaner d'un correspondant mal informé ou malintentionné. Un monsieur Jac Duval affirme, en effet, que je suis un des "principaux coupables de ce favoritisme à jet continu contre lequel viennent de s'insurger un grand nombre d'artistes canadiens".

Pour répondre à cette déclaration, je vous prie, monsieur, de bien vouloir prendre connaissance du relevé de mes contributions, pour l'année 1956-1957, espérant que vous aurez la courtoisie de le publier dans votre journal. La comparaison de ces listes avec celles de n'importe quel autre réalisateur canadien (de naissance) pourrait peut-être calmer les spécialistes du dénigrement en mal de victimes.

Je n'éprouve aucune hésitation à dire que je ne me suis jamais laissé guider par des intentions aussi mesquines que celles dont m'afflige votre correspondant. Au cours de mes dix années de présence au Canada, je n'ai jamais rempli une fonction ni exprimé une opinion qui soient de nature à laisser douter de ma sincérité et de la signification canadienne de mon travail; aussi ai-je le droit de me montrer surpris du reproche qui m'est adressé.

Serait-il devenu infamant d'être Français? Faudrait-il que les Français qui désirent émigrer au Canada se fassent au préalable naturaliser Chinois, Ukrainiens ou Anglais pour être admis sans soupçons? Un Français qui, arrivé au Canada, y fonde une famille, y remplit une fonction utile et engage sa vie (et celle de ses descendants) au service de son pays d'adoption, ne pourrait-il pas être traité avec autant de confiance et, s'il le mérite, d'amitié, qu'un Espagnol, un Hongrois ou un Allemand?

J'avoue ne pas très bien comprendre encore ces levées de boucliers périodiques, d'autant plus que, pour ma part, j'ai été accueilli au Canada avec une amitié dont j'ai souvent pu apprécier la sincérité, ce qui m'a permis de me sentir de jour en jour mieux intégré parmi mes nouveaux concitoyens.

Ce n'est donc pas par ressentiment personnel que je vous adresse cette lettre aujourd'hui, mais pour répondre à une accusation non fondée à laquelle votre journal a cru bon de faire accueil.

Espérant de votre obligeance une faveur égale, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Roger Citerne,
Réalisateur à Radio-Canada.

La comédienne Berthe Bovy à "Fémina"

Mercredi 27 février, à 10 heures du matin, Berthe Bovy, sociétaire de la Comédie-Française, sera interviewée par Judith Jasmin.

Les auditrices du réseau français de Radio-Canada pourront entendre l'une des plus grandes comédiennes que le théâtre ait produit depuis Sarah Bernhardt. Moins connue en Amérique, puisqu'elle fait très peu de cinéma, Berthe Bovy a joué la plupart des grands rôles du répertoire classique, et c'est elle que Jean Cocteau choisit pour son célèbre

lever de rideau, "la Voix humaine", créée à la Comédie-Française en 1930.

Monique Gaube et Denis Harbour "A la romance"

Pour les téléspectateurs qui cherchent un agréable divertissement le samedi soir vers 10 h. 30, A la romance arrive à point. Chaque semaine, ils retrouvent

la charmante hôtesse Lucille Dumont qui présente avec élégance et distinction les invités de l'émission et qui interprète avec brio les mélodies les plus populaires du répertoire français ou américain.

Toujours entourée de l'excellent quatuor des Boulevardiers et accompagnée de l'orchestre de Lionel Renaud, Lucille Dumont nous présentera, samedi 23 février, à 10 h. 30 du soir, deux chanteurs dont la réputation n'est plus à faire: Monique Gaube et Denis Harbour.

A la romance est une réalisation Roger Barbeau.



M. et Mme Guy Parent (Denise Dubreuil) font une connaissance plus avancée avec leur fils, né à l'hôpital Maisonneuve, en fin de semaine dernière. Touchante scène de famille!



Denise Dubreuil a l'air de prendre très à coeur sa nouvelle tâche de maman... C'est que, voyez-vous, l'heure du biberon, c'est très sérieux chez ces tout-petits.



Le biberon donné au gosse, Guy s'inquiète de sa femme... "C'est très joli conserver sa ligne, mais j'entends retrouver une femme en santé au retour à la maison," a déclaré le père. Conséquemment, Madame, mangez vivement cette belle assiette de fruits qui ne vous feront pas grossir et vous donneront de l'énergie!



Tout entier livré à sa vie végétative, Daniel Parent (c'est ainsi qu'il sera baptisé, la semaine prochaine) baille plein son soûl, sous l'oeil attendri de sa maman. Bien sûr qu'il ira au dodo... Mais, entre nous, peut-on trouver plus joli poupon?

Courrier de Radiomonde

1—Est-il vrai que nous avons seulement du hockey, aux canaux 2 et 6 de la télévision, le samedi soir? Nous n'aimons pas ce sport, et nous aimerions bien rester à la maison, le samedi soir.

UN GROUPE DE LA CANADA-AIR.

2—Chers Messieurs, il est vrai que, presque tous les samedis soirs, nous avons du hockey aux canaux 2 et 6, mais de 9 h. à 10 h 30 seulement. Le restant de la soirée, vous pouvez voir des programmes fantaisistes, musicaux, des programmes questionnaires et, après les nouvelles on 11-h., vous avez aussi un long métrage en français ou en anglais. Il me semble que tout cela soit suffisant pour passer une soirée agréable. Il ne faut pas oublier que le hockey, c'est le sport national du Canada; et qu'il a un très grand nombre de fervents, autant chez les Canadiens anglais que chez les Canadiens français. Il faut pourtant les satisfaire.

* * *

1—Paul Dupuis porte-t-il son véritable nom?
2—Quels sont les noms et les âges de ses enfants?

GRACIA

1—Paul Dupuis porte son véritable nom.
2—Ses enfants sont Pierre, âgé de 16 ans, et Marie, âgée de 15 ans.
N.B. — N'ayant pu obtenir le renseignement pour votre troisième question, je vous reviendrai.

* * *

1—Chère courriériste, je viens vous demander quelques renseignements au sujet des sosies du "Point d'interrogation". J'ai pensé que, par l'entremise de votre courrier, vous pourriez m'aider. Je ne puis suivre tous les programmes, car nous n'avons pas la télévision. J'aimerais savoir si ce concours continue et à quelle adresse faut-il envoyer les photos désirées? Si je me décide un peu en retard, c'est que les gens trouvent ma ressemblance de plus en plus frappante avec une comédienne... Je vous remercie d'avance.

UNE LECTRICE DE SHERBROOKE, C. B.

1—Mais oui, Mademoiselle, ce concours continue. Si, dernièrement, vous avez vu le "Point d'interrogation"

sans sosies, c'est que peut-être il y en avait pas. Envoyez vos photos comme suit: "Le point d'interrogation, Concours des Sosies, Radio-Canada, Casier postal 6,000, Montréal. — N'oubliez pas de joindre, à vos photos, vos nom et adresse, afin que la réalisatrice puisse communiquer avec vous.

* * *

1—Le programme "L'oncle Pierre", avec Pierre Valcour, que l'on entendait le samedi matin, au poste CJMS, reviendra-t-il sur les ondes?
2—Y a-t-il un comédien, une comédienne ou un annonceur qui célèbre son anniversaire le 28 janvier?
3—Jacques et Yves Letourneau sont-ils jumeaux? Ils se ressemblent beaucoup.

CLAIRE, DE JOLIETTE.

1—J'ai passé votre suggestion aux réalisateurs de CJMS. Peut-être l'écouteront-ils... Espérez!
2—Je regrette, Mademoiselle, mais je n'en connais point.
3—Jacques et Yves Letourneau ne sont pas jumeaux; ils sont frères. C'est pour cela qu'ils se ressemblent.

* * *

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:

Roger Garceau, Roger Baulu, Monique Miller, Jean Lajeunesse, Janette Bertrand, Jean Duceppe, Pierre Valcour, Michèle Rossignol, Guy Godin, Paul Dupuis, Henri Poitras, Ginette Letondal, Marjolaine-Hébert, Mario Verdon, Jean-Pierre Masson, Dominique Michel, Huguette Proulx, Francine Montpetit, Normand Hudon et Pierre Thériault.

* * *

1—Que deviennent Louise et Micheline Bédard?
2—Estelle Mauffette prend-elle du mieux; pourra-t-elle revenir à "Donalda" bientôt?
3—Est-il vrai qu'Elaine Bédard soit la fille de Roland Bédard?

SOPHIE.

1—Louise et Micheline Bédard n'acceptent que les engagements qui ne doivent pas nuire à leurs études.
2—Estelle Mauffette est presque complètement rétablie, et elle a déjà repris son rôle de "Donalda" à la radio.
3—Roland Bédard n'est nullement le père d'Elaine Bédard.

1—Pourriez-vous me dire si M. Denis Drouin est le frère de Mme Thérèse Drouin-Jobin, épouse de M. Raoul Jobin — ténor canadien à Paris?

UNE COUSINE DE RAOUL JOBIN.

1—Madame Thérèse Drouin-Jobin n'est pas la sœur de M. Denis Drouin, comédien bien connu.

* * *

1—Voulez-vous féliciter pour moi Gemma Barras et lui laisser savoir qu'elle chante de très jolies chansons et qu'elle a une bien belle voix? Voulez-vous lui dire aussi qu'elle est bien aimée à Québec par une foule de gens?

2—Quand verrons-nous sa photo dans votre journal?
3—Est-ce vrai qu'elle est fiancée et qu'elle a une voiture?

CHATON AUX YEUX GRIS.

1—Je ferai votre message avec grand plaisir.
2—Vous verrez sa photo dans notre journal dans un avenir rapproché.
3—Il y a quelques mois, lorsque je communiquais avec Mlle Barras, elle n'était ni fiancée ni ne possédait de voiture. Je ne puis vous affirmer que les circonstances n'aient pas changé. Aussitôt que j'aurai une affirmation, je vous le ferai savoir.

* * *

1—Pourriez-vous me nommer la femme de Doris Lussier? Fait-elle de la télévision? Est-ce vrai que la cousine du "Pot-au-beurre" est la véritable femme de Doris Lussier? Doris Lussier a-t-il des enfants?

2—Comment se nomme le mari d'Hélène Loiseleur? Ce couple a-t-il des enfants?

3—Quel est le nom du mari de Mimi D'Estée?

DALE QUEBEC.

1—Doris Lussier a épousé Alice Gagnon le 29 août; ce couple a deux fils, Jean et Pierre. Mme Lussier ne fait pas de télévision. La cousine du "Pot-au-beurre", dans le téléroman "Le Survenant", est Mme Roméo de Varennes; elle n'est donc pas la femme de Doris Lussier.

2—Hélène Loiseleur a épousé Lionel Villeneuve, et ce couple a une fille prénommée Anne.

3—Le mari de Mimi D'Estée se nomme Henri Deyglun.



LES HUIT VISAGES DE CAMILLE DUCHARME

Pendant les premières années de la TV à Montréal, Camille Ducharme n'a eu que deux visages, et deux visages qu'il avait fini par ne plus aimer du tout. Quand il n'était pas maître d'hôtel, il était notaire. Et, quand il n'était pas notaire, il était, presque à coup sûr, maître d'hôtel.

Si jamais des comédiens ont pu, se croire "catalogués" dans un genre (ou deux), Camille Ducharme est assurément de ceux-là. C'en est venu au point où, il y a un peu plus de six mois, Camille s'est décidé à ne plus accepter de rôles de maître d'hôtel, alléguant la légitime défense... de son talent.

Il n'a pas eu tort. Et la preuve en est les sept rôles complètement différents qu'il a obtenus, seulement au Théâtre Populaire, depuis la fin de septembre 1956.

Sept rôles, avec lesquels il a pu présenter au public sept visages qui n'ont rien d'un notaire ou d'un maître d'hôtel.

Non pas qu'il déteste tant que cela les notaires et les majordomes. Camille est, depuis des années, le notaire Bellerose de "Un homme et son péché" et, par la suite, des "Belles histoires des pays d'en haut". Mais il ne voulait pas, et c'est bien son droit, ne faire que ça.

Grâce au Théâtre Populaire, Camille a pu être, depuis quel-

lage, Camille attendait qu'on ait fini de le transformer. Les yeux fermés, mais la bouche active, comme à son habitude, il blaguait avec la maquilleuse.

Et voilà qu'on lui annonce: "C'est fini, monsieur." Camille se redresse, se regarde dans la glace et reste figé. Tellement figé que les maquilleuses se sont aperçues qu'il se passait quelque chose.

Enfin, Camille put articuler: "Je revois ma mère." En effet, déguisé en femme, Camille ressemblait de façon étonnante (en moins joli, naturellement) à la mère qu'il a perdue il y a des années.

Dimanche dernier, Camille Du-

la peau meurtrie de couperose, il personnifiait la Mort.

Là encore, il y a deux petits incidents à raconter. Le premier, c'est qu'un photographé de "Time Newsmagazine" est venu prendre des photos, et que Camille fera peut-être les pages de la grande revue américaine.

Mais le plus comique est celui de Camille vis-à-vis de son rôle. "Je ne trouve pas ce que je cherche", se lamentait Camille.

"Ne t'en fais pas, répliqua Florent Forget, je sais exactement ce qui va arriver. Tu vas avoir mal à la tête, tu vas souffrir d'une allergie. Samedi, quand nous commencerons à travailler devant les caméras, tu ne tiendras pas en place. Dimanche, à la générale, tu seras mauvais. Mais dimanche soir, tu vas me donner ce que je veux."

Apparemment, un réalisateur doit être un psychologue plus

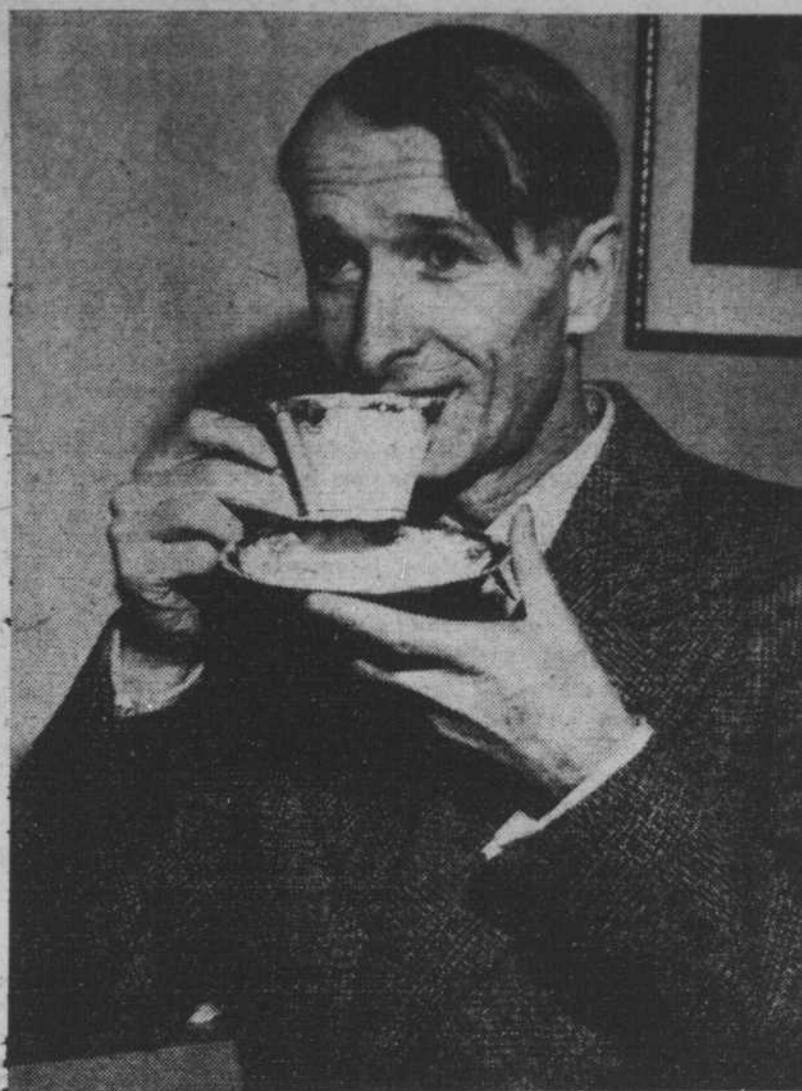
Muriel Millard à "Porte ouverte"

La prochaine émission de *Porte ouverte*, lundi 25 février à 9 heures du soir, nous ramènera les artistes attirés: Colette Bonheur et Gilles Pellerin, et une grande vedette de la chanson qui a, à son actif, une longue carrière jalonnée des plus beaux succès: Muriel Millard.

Colette Bonheur, entourée des danseurs de *Porte ouverte*, dans le cadre luxueux d'un grand bal, chantera *On danse à Paris*, grand bal ainsi que *Our Waltz*. Le comique Gilles Pellerin nous présentera un amusant monologue intitulé *le Tourne-disque*. On entendra également, interprété au violoncelle et à la harpe, le *Cygne*.

Muriel Millard, toujours aussi jeune, aussi dynamique et pétillante de vie, interprétera un groupe de deux chansons intitulées *Freddy et Chantez*; puis elle nous fera entendre un pot-pourri d'airs populaires.

Porte ouverte est une réalisation Jean Léonard.



Ma maigreur, c'est mon talent!

encore qu'un technicien, puisque c'est exactement ce qui est arrivé.

Et Camille de dire: "J'aime travailler avec Florent Forget. C'est un nerveux, un enthousiaste, un sensible."

Camille Ducharme aurait voulu désigner ses trois principaux traits de caractère à lui qu'il n'aurait pas choisi d'autres mots.

Car le champion des nerveux, des enthousiastes et des sensibles, c'est probablement lui.

Camille est un nerveux, au point que certains réalisateurs ont hésité à le faire travailler. Il leur donnait le trac.

Enthousiaste, peu d'hommes dans la quarantaine le sont restés comme Camille.

Sensible, Camille a eu de nombreuses occasions de l'être. Et ceux qui ont connu son drame intime le savent bien.

Les journaux ont rapporté, de façon déguisée, la terrible épreuve qu'ont subie Camille et Vanna Ducharme, quand celle-ci a été atteinte de cancer.

Il n'est pas facile, pour un homme, de voir la compagne de son existence meurtrie, chaque fois davantage, par le couteau du chirurgien. A la fin, les chirurgiens lui avaient enlevé une partie de la joue et de la langue.

Camille était sombre à l'époque, et avait droit de l'être.

Je ne résiste pas à l'envie de commettre une indiscrétion, parce qu'elle illustre bien le caractère du comédien.

Vers la fin, alors qu'elle avait de la difficulté à parler, Vanna lui avait dit: "Je te fais pitié, n'est-ce pas?"

Et Camille avait eu ce mot: "Non, tu ne me fais pas pitié, et tu ne me feras jamais pitié, car tu es plus grande que ton mal."

Quatorze mois se sont écoulés depuis, et Camille est comme un homme sorti d'un cachot, vers la lumière. Il n'oublie pas, mais son tempérament naturellement gai reprend le dessus. C'est un nouveau visage qu'il montre, un nouveau visage que ses vieux camarades sont heureux de retrouver.

Le 10 mars, encore au Théâtre Populaire, Camille présentera un huitième visage... de personnage au grand public.

Mais ses amis et camarades savent qu'il en est un autre, celui d'un homme qui a retrouvé sa joie et sa paix. Il les méritait plus encore qu'il ne méritait ses huit rôles qui n'étaient ni des notaires, ni des maîtres d'hôtel.

Clément FLUET



Je suis un téléviseur !

ques mois, un poète collectionneur de lampes dans "Le Président Haudecoeur", un suspect dans le drame "L'affaire Lafarge", un maître d'école dans "Les ennemis du peuple". Dans "Le sel de la vie", Camille tenait un rôle muet, "une composition", comme disait un ami.

Plus récemment, il a été Al-lequin dans "Les Trois Masques", et, plus récemment encore, un chirurgien travesti dans une oeuvre originale canadienne, "L'Étoile Rouge".

A ce propos, un petit incident mérite d'être raconté. A bord du train qui les emmène vers la liberté, le chirurgien célèbre qu'incarnait Camille Ducharme s'était déguisé en femme.

Pour devenir cette vieille dame, Camille a dû, bien sûr, aller chez le maquilleur. Renversé dans le fauteuil de la salle de maquil-

lisme présentait au public son visage le plus repoussant. Le crâne dénudé, les yeux hagards,

Jacques Normand, Jean Rafa, Paul Guèvremont, Marcel Gamache, Denise Dequoy, Suzelle Collette, André Michel et Billy Munroe

AUX 3 CASTORS

Revue Humoristique Inédite

Le Plan des Oies



CAFE ST-JACQUES, 415 est, rue STE-CATHERINE

HA. 9182



En flirtant dans les studios et les coulisses

"LE DIABLE PAR LA QUEUE" — roman dû à la plume de Jean Pellerin — réalisateur à la télévision des programmes "Conférence de presse" et "Choc des idées", sera bientôt publié par le "Cercle du livre de France", dans la nouvelle collection que M. Pierre Tisseyre doit bientôt lancer. Il s'agit de la "Collection Nouvelle France". On n'y publiera que des oeuvres d'auteurs canadiens, y compris ceux qui, sans gagner le "Prix du Cercle", méritent d'être publiés.

En parlant d'éditeur, celui qui publie le plus grand nombre de romans d'amour dans le monde arrivera à Montréal la semaine prochaine. Il s'agit de Maurice Dumoncel, propriétaire des Editions Tallandier de Paris. M. Dumoncel édite également la célèbre revue "Historia".

Notre sympathique confrère Jacques Francoeur en a publié une bien bonne, dimanche dernier, dans son journal "Dimanche-Matin". Parlant de celui-ci, il a écrit que, pour la première fois dans le monde, un journal de format "tabloid" publiait sur six colonnes au lieu de cinq afin de procurer 20% de plus de matière à lire à ses lecteurs. Dans son enthousiasme, Jacques Francoeur a oublié d'écrire que le journal parisien "INTER", de format "tabloid", publie sur six colonnes depuis 1945...

Croyez-le ou non, il existe actuellement douze — je dis bien douze — bureaux de libre dans l'édifice de Radio-Canada! Il s'agit des bureaux des réalisateurs qui ont déménagé dans la nouvelle maison de la rue McKay. N'ayez crainte! D'ici quelques jours, on aura trouvé des locataires...

Je comprends qu'un commanditaire a droit à son annonce mais, souvent, cela fait plus de tort que de bien au programme. Exemple, le "Théâtre populaire" de dimanche dernier y aurait gagné s'il n'avait pas été "coupé" par des annonces.

Je n'ai pas aimé la troisième tranche de "Radisson", dimanche dernier. Dialogue pauvre et le jeu des interprètes souvent mauvais. Mais, encore une fois, on ne peut juger une série d'après les premières émissions. Attendons encore puisque les premières émissions m'ont plu.

Mes confrères Clément Fluet et André Rufange sont sur le sentier de la guerre. Qui gagnera? Je n'en sais rien, mais celui qui lira "SAUVETEURS ET INCENDIAIRES" et "PAMPHLETAIRES ET POLEMISTES", de Léon Daudet, aura bien des chances de gagner. En effet, Daudet fut le plus grand polémiste de notre siècle, et — dans ces deux volumes — il émet certaines données de base qui permettent de vaincre, presque à coup sûr, l'adversaire dans une polémique.

Marc Thibeault, le sympathique directeur des programmes de la radio d'Etat, a été transporté d'urgence à l'hôpital Maisonneuve, à la suite d'une péritonite. Mes meilleurs vœux de prompt rétablissement.

Micheline Landreau, Lucien Watier, Estelle Picard, Gisèle Dufour, Madeleine Touchette, Jacques DesBaillets, Jean-Paul Kinsley, Mariette Duval, Renée Girard, Elisabeth Brian, Monique Champagne et Janine Beaubien se sont rendus ou se rendront, tour à tour, à Toronto, afin de tourner des films commerciaux pour la TV. Ces commerciaux ont commencé à être tournés le 13 du mois courant et on les terminera le 21 février. Ces artistes ont été choisis entre une centaine d'autres, après plusieurs auditions qui ont eu lieu, à Montréal, le mois dernier.

Si, à CJMS, on ne songe pas à faire beaucoup de changements pour la saison d'été; par contre, à CKAC, on travaille ferme sur l'horaire des mois de mai, juin, juillet et août. Quelles surprises nous réserve M. Ferdinand Biondi? Espérons que je pourrai vous donner des primeurs, d'ici quelques semaines, sur des nouveaux programmes qui seront à l'affiche. Jean-Louis LAPORTE

COUPABLE OU NON COUPABLE

C'est le sympathique capitaine Bruno Lemarquand qui aura la vedette de la prochaine émission de Cap-aux-Sorciers, mardi 26 février à 8 h. 30 du soir. C'est en effet le lendemain que l'appel du capitaine passe à la Cour de l'Echiquier. Bruno Lemarquand est très nerveux; il redoute la sentence et chacun à la maison s'ingénue à le rassurer. On tente de le convaincre qu'il obtiendra un adoucissement de la sentence.

Seule silencieuse au milieu de ce concert d'encouragements, Mathilde semble avoir l'intuition que Bruno va perdre son procès...

Stan Labrie chez le psychiatre

Le téléroman de Roger Lémelin: la Famille Plouffe ne nous ménage pas les surprises, et les effets dramatiques y sont toujours très habilement dosés. Peu de téléspectateurs auraient pu se douter que de tous les personnages de la Famille Plouffe, celui qui présentait toutes les apparences d'une robuste santé physique et mentale, serait le premier touché.

Mercredi 27 février à 8 h. 30 du soir, on retrouvera, en effet, ce pauvre Stan si mal en point qu'il doit recourir aux bons soins d'un psychiatre. La Famille Plouffe consternée, cherche un moyen de lui venir en aide. Pour l'instant, les Plouffe s'apprêtent à accueillir Jeanne à la maison dès sa sortie de l'hôpital.

La Famille Plouffe est une réalisation Guy Beaulne.

LE SECRET DU CHARME FEMININ

- Traitement d'amincissement efficace
- Culture physique
- Bain turc
- Massage, alcool, rub, paraffine
- Masque facial pour rides, peaux sèches, comédons, autres imperfections cutanées
- Développement du buste, méthode européenne, résultats garantis
- Lampes infra-rouges pour rhumatisme, lumbago et arthrite
- Dirigé par Mme Denise, graduée en physiothérapie de l'Institut Thompson

SIGNEZ: RA. 1-3669

Heures d'affaires:

1 h. p.m. à 10 h. p.m.



Studio PARISIEN

3224 est, rue BEAUBIEN

RA. 1-3669

Un texte sur Val d'Or

Le Canada parle au monde, mais il s'adresse également aux auditeurs du pays tous les dimanches à 5 h. 30 de l'après-midi, au réseau français de Radio-Canada.

Le 24 février, on sera transporté dans un coin solitaire du pays, "noir et vert gardé par le peuple hurlant des loups. De longs loups énormes qui faisaient, en marchant, un bruit qu'on n'entend pas. Et le silence des Indiens piégeurs de bêtes était plus grand encore quand ils suivaient en de secrètes courses la trace troublante des loups, dont ils avaient appris qu'il faut faire, en marchant, un bruit qu'on n'entend pas. Car ce pays était la retraite des Indiens et des loups... Abitibi!... Le mot déjà à quelque

chose de lointain, d'inquiétant, d'étrange, de clandestin."

"A la lisière grave et muette du bouclier canadien, ce pays dur, opaque, fermé, attendait qu'on vienne le découvrir... Abitibi!..."

"Des horizons lourds d'absence aux frontières défendues, bloquées par de denses forêts de conifères. C'était il y a 50 ans... l'Abitibi n'avait pas encore livré son secret. Par delà les racines gommeuses des pins, sous son ventre lourd de terre noire, elle gardait loin enfouie une fascinante fortune."

Ce texte sur Val d'Or, préparé par Raymond-Marie Léger pour le Canada parle au monde, sera entendu dimanche 24 février. C'est une réalisation Jean-René Major.



Ecoutez "Zézette" du lundi au vendredi, à midi, CKVL



**Voici, en
5 photos,
le
mariage
de
Renée
Hénault,
alias
Andrée
d'Amour**

12 heures se sont passées depuis le départ du plateau de "Chansons-Vedettes", à Radio-Canada; Andrée d'Amour est mariée depuis quelques minutes à Me René Maranda.



En sortant du studio, la veille, Andrée d'Amour avait couru chez elle où l'attendait Gisèle, l'esthéticienne de "Marceau de Paris". Gisèle (qui est aussi Mme Jean Paquin) enleva d'abord à la jolie vedette son maquillage de télévision, puis massa son visage. Enfin, elle lui appliqua des soins spéciaux pour que le lendemain... la mariée soit belle!

***12 heures après avoir quitté le plateau,
elle quitte... le célibat***



lendemain, en effet, la mariée était belle! On la voit, sur la photo ci-haut, alors que René passe à son doigt l'anneau d'or, sous les yeux du prêtre officiant, le Père Ambroise Lafortune. Andrée d'Amour s'était couchée à trois heures du matin, s'était levée à 7 heures... A 10 h. 45, sur la photo de droite, elle était devenue Mme René Maranda!



HIER SOIR, j'ai reçu la visite de mon ami Léo. Il n'était pas beau à voir. Il était hors de lui. Méconnaissable!

—Je suis un homme fini! me dit-il d'un ton de profond accablement. Je ne sais plus quoi faire!

Il faut dire que mon ami Léo n'est pas un homme comme les autres. Il sort de l'ordinaire. Tout ce qui lui arrive est toujours exceptionnel. D'ailleurs lui-même est un être très exceptionnel.

Il frise la trentaine et on ne peut pas nier qu'il soit un beau gargon. Un de ces êtres qui, lorsqu'ils entrent dans un salon, dans un restaurant, ou dans un endroit public, attirent immédiatement les regards de toutes les femmes de l'assistance, jeunes ou âgées, jolies ou laides. Un regard d'abord intéressé et puis indubitablement charmé. Lui, le coquin, s'en rend parfaitement compte. Il a une manière à lui de s'emparer de l'intérêt de toute l'assistance féminine par une oeillade circulaire, à la fois de conquête et de complicité!

Il faut dire aussi qu'il a tout ce qu'il faut pour séduire. Il n'a pas seulement des yeux à la fois langoureux et énergiques, mais il possède également une taille légèrement supérieure à la moyenne. Comme il a pratiqué tous les sports, sa démarche est souple, rythmée, agréable à voir. Ajoutez à cela son air insouciant, comme en dehors de la réalité. Son père, propriétaire d'une grosse affaire d'assurance, lui a laissé des rentes assez confortables qui lui permettent de vivre sans se préoccuper de l'existence et sans besoin de travailler.

Que fait-il au juste? Depuis que je le connais, c'est-à-dire depuis cinq ans environ, je ne l'ai vu faire qu'une chose, avec assiduité, avec acharnement et avec succès: courir après les femmes! Et quand je dis "courir" c'est une simple expression littéraire. Car ce n'est pas lui qui "court" après les femmes, mais c'est lui qui possède le secret de les faire courir!

Les histoires qui lui sont déjà arrivées, et dont j'ai été le témoin plus ou moins intime, sont fantastiques. In vraisemblables.

Aussi, lorsque hier soir, il me déclara qu'il était "un homme fini", je m'attendis à entendre une autre histoire de femmes.

C'en était une, en effet. Mais qui sortait de l'ordinaire, bien plus que je n'aurais pu l'imaginer. Car il s'est avoué avec cette franchise qui frise le cynisme qui lui est familière. C'est à cause d'elle qu'une fois, lui ayant fait remarquer combien on avait raison de se demander ce qu'il faisait réellement dans la vie, il me répondit:

—A toi je peux bien l'avouer! J'ai une seule occupation. Mais importante et lourde. Les femmes! Elles dévorent mes journées et mes nuits...

—Et ton argent! ajoutai-je un peu ironiquement. Car même les honnêtes femmes coûtent de l'argent.

—Erreur! fit-il. Contrairement à ce que l'on croit généralement on ne paye pas les femmes avec de l'argent ou avec des sentiments, on les paye avec du temps! Elles exigent des tours d'aiguille de la montre! Elles raffolent de conversations incohérentes et longues... d'attentes prolongées, de conversations qui en apparence ne riment à rien, mais qui occupent, qui prennent, qui dévorent le temps. Plus elles désirent un homme et plus elles visent à le détruire en

LE BON ELZEAR

Nouvelle inédite par Mario Duliani

futilités. Ce sont des "chronophages". Des mangeuses de temps. C'est pour cela que je me considère moi-même comme un véritable combattant, car je ne veux pas "une femme", mais "toutes les femmes". En amour ce qui compte pour moi c'est le fait nouveau. Tu ne peux pas te figurer la joie que j'éprouve lorsque j'aperçois une femme qui me plaît! Je m'approche d'elle. Je l'étudie juste ce qu'il faut pour me rendre compte par quels moyens je pourrai la conquérir et puis me l'annexer. J'ai l'impression d'être un de ces conquérants de l'antiquité qui s'emparaient sans cesse de contrées nouvelles, de pays inconnus, de continents ignorés...

—Et alors, fis-je, étonné, de quoi te plains-tu? Es-tu tombé sur une femme qui t'a rendu enfin réellement amoureux?

Léo me foudroya d'un regard irrité.

—Non! rugit-il. C'est bien plus grave que cela.

Il se tut pendant quelques minutes. Il se leva, fit le tour de mon salon, et ayant allumé une cigarette, revint vers moi et d'une voix gonflée de regrets, il se confessa:

—J'ai agi de la sorte pendant de longues années. J'avais à ma disposition une ville comme Montréal où le monde est pittoresque, varié, curieux et charmant. Les rues, les bars, les restaurants, les cinémas, les bu-

Je me montrais comme quelque chose d'intermédiaire entre la conception première de ce qu'on appelait l'existentialisme et l'ultra-moderne Elvis Presley. J'allais directement au but. Et puis...

—Et puis?...

—Et puis je laissais tomber, pour m'attaquer à un autre "sujet" selon le hasard des rencontres, ou de mes désirs. Et je recommençais!

—A la longue, cela devait finir par te fatiguer ou par t'ennuyer! On dit toujours que l'ennui est né de l'uniformité.

—Non, m'avoua alors Léo, car je trouvais cela fort amusant!

Et maintenant voilà que cet homme aux mille visages différents, s'avoue lui-même battu,



—Mais cela doit te prendre un temps infini, avant que tu puisses faire toutes les conquêtes que ton esprit de possession te pousse à faire! je n'ai pu m'empêcher d'observer.

—Non, non, me dit-il, moi je suis un type dans le genre de Jules César. "Veni, vidi, vici", disait-il. "Je suis arrivé, j'ai vu et j'ai conquis." Moi je fais exactement la même chose par le même procédé. J'arrive, je regarde et...

—Et tu es sûr de vaincre? lui demandai-je en souriant.

—Oui, fit-il. Autrement je m'en vais. Je ne perds pas mon temps à courir après l'impossible. Je ne suis pas un bureaucrate de l'amour, ni un fonctionnaire de la passion, qui se plie aux exigences mesquines, de chaque femme qu'il rencontre. Avec moi c'est tout l'un, ou tout l'autre!

reaux, les bals, les tramways et les autobus sont autant d'endroits où je pouvais voir un nombre infini de femmes, une différence de l'autre, et faire mon choix selon le goût du moment. J'employais des méthodes différentes pour entamer la conversation. Quand je ne trouvais pas le prétexte opportun, je m'arrangeais toujours pour le créer. Le tout était d'y mettre la manière. De se montrer complaisant. D'avoir l'air d'être séduit, frappé, bouleversé par celle à qui je m'adressais. En général, la femme voit presque toujours dans un homme qu'elle a l'impression d'avoir conquis du premier coup, une bonne victime à inscrire à son actif. Un triomphe de sa beauté, de son intelligence ou de son charme. Mais moi, une fois la glace rompue, je changeais de méthode. Je devenais brusque. Cynique. Presque vulgaire.

puni, châtié. Que s'est-il donc passé?

—L'aventure la plus sotte, la plus inimaginable, la plus invraisemblable, que l'on puisse imaginer.

—Quoi donc?

—Elzéar!

—Elzéar? Est-ce le nom d'un homme?

—Oui. De mon punisseur! De l'homme qui a eu raison de moi. Contre lequel je ne puis me défendre.

—Explique-toi donc une bonne fois, je finis par lui dire excédé et énervé par ses discours.

—Figure-toi qu'il y a deux mois, j'étais tombé sur une femme d'une rare beauté. La femme à laquelle j'avais toujours rêvé, mais que je n'avais pas encore conquise. Qui ne figurait pas encore dans l'album de mes conquêtes. Grande, mince, d'un blond cendré, l'expression candi-

de d'un bébé, avec les roueries les plus raffinées...

Malgré toute la joie et le bonheur qu'elle m'avait donnés, fidèle à mon principe d'infidélité, je me préparais déjà à courir vers d'autres rivages, lorsque j'ai eu le malheur de connaître Elzéar.

—Qui est-ce, Elzéar? demandai-je rempli de curiosité.

—Le mari de cette femme! murmura Léo presque écoeuré de lui-même.

—Ah! tu as trouvé enfin l'homme qui a su te mettre au pas! Qui probablement t'a bousculé. Un être assez fort pour te faire payer tout le mal que tu as fait aux femmes que tu as connues, et à la sienne en particulier?

—Pauvre vieux! me dit Léo, avec une moue de pitié à mon endroit. Tu n'y es pas du tout! Elzéar est un homme physiquement comique. Il n'est pas grand. Il n'a presque plus de cheveux sur la tête. Il est plutôt gros. Mais c'est la quintessence de la bonté humaine. Cet homme est l'esprit d'abnégation, l'esprit de compassion, l'esprit de charité, l'esprit de dévouement en personne. Tout ce que je pouvais avoir d'équivoque, vis-à-vis de sa femme, il ne s'en aperçut même pas. Il ne voulut pas s'en apercevoir. Mais je sentais chez lui un tel désir de m'être agréable, de comprendre ce que je voulais, d'aller au-devant de mes pensées et de mes nécessités, d'être empressé et courtois, que peu à peu, malgré moi, il a fini par m'enchaîner. Ce n'est plus sa femme qui m'attire, malgré qu'elle soit réellement belle et séduisante. C'est lui! Cet Elzéar, personnification de l'amitié pure, propre, saine, sans arrière-pensée! Il m'a enchaîné. Il m'a tellement pris, que je n'ose plus quitter sa femme, car je serais obligé de cesser de le voir et il faudrait que je me passe de lui. Et ce sentiment que j'avais toujours ignoré jusqu'ici, l'amitié sans aucun intérêt, l'amitié comme expression d'un sentiment supérieur, je dirais presque sublime, m'a rivé à cet homme.

—Et à sa femme aussi? demandai-je, non sans une pointe de malignité.

—Eh bien! éclata Léo avec un éclat de rage. C'est ridicule et malheureux à dire, mais je me fiche totalement d'elle, à l'heure actuelle. Et si je la supporte encore, si je me défends de courir ailleurs la prêtantaine, et de voler à d'autres amours... si je suis guéris de cette obsession de l'inconnu, c'est à Elzéar que je le dois!

CONSTIPATION

La constipation, même occasionnelle, alourdit, rend le travail difficile, le caractère désagréable. ROBOL, facile à prendre, est rapide, efficace et sans douleur. Une ou deux ROBOL ce soir — effet demain matin.

Robol

RUF sur l'onde



Gilles Pellerin et Louis Morisset ont eu, vendredi soir dernier, un accident d'automobile dont les dépêches policières n'ont pas parlé. Pellerin fut légèrement blessé au visage et pansé à St-Luc. Exhonorés de tout blâme par les témoins, Pellerin et Morisset ont refusé de poursuivre l'automobiliste qui leur est entré dedans!...

Rolande Désormeaux: "Mon fils Benoît, regardant un récent **RADIOMONDE**, m'a chanté (authentique) 'A qui l'p'tit cœur après 9 hres' en voyant ma photo insérée dans un cœur, à l'occasion de la St-Valentin!"... "Les Trois Mousquetaires", malgré ce qu'on a dit ailleurs, sont un succès financier. On boucle à 325 spectateurs...

"Qui aura le dernier mot?", qui devait se terminer le 31 mai, se poursuivra plutôt jusqu'à la fin de juin. C'est la raison véritable pour laquelle les Bailly n'iront pas à Paris... Personne, dans la loge des 3-Castors, n'a le droit de prendre un verre. Ordre de Jacques Normand, dont l'abstinence tient bon...

Jean-Claude Déret serait prêt à écouter les offres que pourrait lui faire Marcel Gamache... Plus svelte que jamais depuis son accident, Marjolaine Hébert continue de préparer en secret sa rentrée au cabaret comme chanteuse... Excellent au "P'tit Café": le courrier du cœur avec Dominique Michel et Hudon...

Jeanne Darbois est en Finlande. Rencontrant Aglaé quelques heures avant le départ de celle-ci de Paris, notre Jeanne d'Arc lui a dit: "Tu me rapporteras de la cassonade du Canada; je veux faire du sucre à la crème pour les enfants"... Paul Doyle a loué pour deux ans la concession du chalet-cabaret au Piedmont Golf Club...

Phénoménale: la vente du disque de chansons paillardes de Michèle Sandry. Il porte les chansons "Oh, mon père" et "En revenant du Piémont". L'index frappera-t-il ce disque?... Le samedi après-midi, au Marché St-Urbain, rue Fleury, on peut voir Pierre Valcour, alias la Panthère, qui pousse le carrosse à victuailles...

Fernandel et Bob Hope, réunis dans un film américain intitulé "Trouble in Paris"... La pièce de Louis Veulle, "La Monnaie du Pape", sera portée au cinéma... Privés de leur vraie vedette, Aglaé, les directeurs de l'opérette "Méditerranée" annoncent les 40 derniers jours de représentations dans la Ville-Lumière...

Le pianiste Roger Lesourd qui, contrairement à ce que l'on croit généralement, est marié depuis près de deux ans, est à meubler ("ça coûte cher") son nouvel appartement de Côte-des-Neiges... On demande tous les jours à Denise et à Huguette Proulx si elles sont soeurs. Pas parentes du tout. Mais très intimes...

Un club de golf des Laurentides tente de faire signer un contrat de quatre mois, soit tout l'été, aux trois "Scribes". Lecompte, Morin et Cousineau vont probablement accepter... La propriétaire Marthe-R. Portelance du Salon Jade, où Michelyne Landreau a son studio, est l'admiratrice numéro 2 de Nicole Germain. Après Michelyne...

Mercredi (le 20), la fête de Denise Proulx et Yves Jasmin... Jeudi, Jean-Louis Gagnon, Natalie Naubert et Fernand Choquette... Vendredi, Guy Darcy... Dimanche, Bruno Paradis, Bernard Hogue (Clément Latour), Antoinette Brouillette, Colette Mérola et Dosithée Boisvert... Lundi, Roger Garceau, Roger Lesourd et Bernard Morrier...

Qu'il y en a, des fêtes! Mardi prochain (le 26), celle de Monique Leyrac, Claudine Thibodeau et Andrée Poitras... Le lendemain, Henry Deyglun, Nini Durand et Paul-Marcel Raymond... Une amie à moi qui est présentement à Mexico a entendu Ava Gardner causer dans un français très correct avec Jacques Bergerac, l'époux de Ginger Rogers, lors d'une première cinématographique...

Mario Verdon se promet d'aller "très loin" pour ses vacances d'été... "Rigolade" vient de passer en première place des "ratings" de télévision... En fin de semaine, à "La Chaumaine", les amateurs de ping-pong s'en donnaient à cœur joie. Les meilleurs: le réalisateur Nicolas Doclin, suivi de l'acteur Jean Gascon...

"Radisson" s'est déjà gagné la faveur de tous les jeunes télé-spectateurs. La réalisation, le montage et l'interprétation se comparent avantageusement aux meilleures émissions américaines du genre... La soeur d'Andrée d'Amour est amoureuse, elle aussi, d'un étudiant en droit. Le dénouement sera-t-il le même dans les deux cas?...

André RUFIANGE

Maman Plouffe sur disque!

Maman Plouffe devient en effet une vedette du disque! Mais pour elle, il n'est pas question de rock 'n' roll...

Son disque, vendu partout, porte deux chansons, écrites par Laurent Jodoin: "Ma belle famille" et "La Berceuse de Maman Plouffe". On se souvient d'avoir entendu ce dernier refrain il y a 10 jours aux "Plouffe":

Dors, c'est l'heure du rêve
L'heure où le jour s'achève;
Un ange du bon Dieu
Descend poser son aile
Son aile de dentelle
Qui voilera tes yeux... etc.

Dans la version anglaise de la célèbre télémission de Lemelin, Mme Alarie chante ces chansons en français.

Lionel Daunais dans ses propres chansons

Le prochain spectacle de l'émission **Au p'tit café**, mercredi 27 février à 10 h. 30 du soir, sera plus entraînant, plus dynamique, plus haut en couleurs que jamais. Les vedettes attirées du **P'tit café**: Dominique Michel, Normand Hudon et Pierre Thériault, l'ensemble musical de Pierre Beaudet, ainsi que tous les artistes invités célébreront dans l'allégresse le départ du réalisateur de l'émission, Francis Coleman, qui s'en va au Mexique passer ses vacances.

Pour donner tout l'éclat voulu à cette réjouissance, Lionel Daunais, le pionnier de nos chansonniers, fera ses débuts à la télévision... du moins comme chansonnier. Pour la première fois, Lionel Daunais interprétera lui-même à la télévision ses propres compositions.

Outre Lionel Daunais, on verra au programme les danseurs Carmen Cortez et Brydon Paige ainsi que le roi du Rock 'n' Roll: Frank Motley et ses musiciens.

Au **p'tit café** est réalisé par le héros de la fête, Francis Coleman.

Récital Brouw-Quataker aux JMC

Le prochain concert de la saison "Plateau" des Jeunesses Musicales aura lieu mercredi soir prochain le 27 février et permettra aux jeunes d'entendre pour la première fois à Montréal un violoniste de grand talent qui s'est classé lauréat au célèbre concours de la Reine Elizabeth de Belgique en 1955.

René Quataker remporta aussi un premier prix de violon au Conservatoire Royal de Gand.

Le duo sera complété par le pianiste Frans Brouw. Brouw n'est plus un inconnu à Montréal et au Canada puisqu'il effectuait il y a quelques années une tournée de tous les centres JMC.

Brouw et Quataker interpréteront un programme des plus substantiels allant de Mozart à Prokofieff. Deux sonates seront exécutées: celle en fa majeur de Beethoven et l'unique sonate pour violon et piano de César Franck.

Le concert débutera à 8 h. 30 très précises. (Communiqué)

A la bonne heure! (Colette)



COLETTE BONHEUR, vedette féminine de "Porte Ouverte", discute avec l'agréable Louis Morisset, un des meilleurs auteurs de la radio et de la TV. M. Morisset, à l'occasion, confie quelques textes humoristiques aux comédiens de "Porte Ouverte", et notre photographe l'a surpris en train d'expliquer à Colette la "situation" dans laquelle elle sera plongée (avec Gilles Pellerin) dans une prochaine émission. Apparemment, on ne s'ennuiera pas, ce soir-là!

Voici Kid "The Killer" Daniel!



Pour se maintenir en excellente forme physique, le chanteur YVAN DANIEL mime les moulins aux quels Joe Louis, Sugar Ray Robinson et les autres batailleurs de coin d'arène nous ont habitués depuis que le marquis de Queensbury a fixé les règles sévères du sport de la boxe. Disons-le vite: Daniel n'est pas un excellent défonceur de visages! Il faisait jadis meilleure figure dans la fosse aux lions... Et, aujourd'hui, il est plus fort comme chanteur que comme pugiliste. Mais, cela ne l'a pas empêché de défoncer plusieurs records de ventes à la compagnie de disques Columbia, grâce à ses nouveaux enregistrements de "Rock 'N' Roll".

23

23

23

Rufi-Clément dans les patates

Quand le camarade Rufi m'a dit: "Tu as commis des erreurs dans ton article, et j'écris un 'Clément dans les patates' pour te le dire," j'ai applaudi. Si j'avais moi-même commis des erreurs, j'acceptais qu'on me le dise. C'était de bonne guerre.

J'attendais son "papier", prêt à en rire le premier. J'ai même pouffé, en voyant Rufi citer le "Rodogune" de Corneille, pour dire que j'avais voulu "l'assassiner". Il faudrait alors m'appliquer une autre citation de Corneille, du "Menteur" celle-là, et me dire: "Les gens que vous tuez se portent assez bien." Car, je n'ai pas l'impression d'avoir esquiné Rufi.

Le petit laïus sur l'éthique professionnelle ne m'a pas du tout déplu. C'était même très amusant, surtout quand, lisant un peu plus loin, je pus constater que le nouvel archidiacre de l'éthique professionnelle viole lui-même une de ses lois: il identifie une de ses sources.

Ça ne se fait pas, paraît-il.

Mais Rufi revient sur ses affirmations. Or, pour avoir connaissance d'une lettre émanant des plus hautes autorités de Radio-Canada, je puis affirmer: la décision d'interrompre la production des deux séries, "Rodolphe" et "Marc le Messager" n'a, comme je l'écrivais, "jamais dépassé les cadres de la haute administration locale" puisqu'elle a été prise, ici à Montréal, par M. André Ouimet, directeur du réseau français de télévision.

Par ailleurs, Rufi va plus loin que moi. J'avais mis en doute ses informations, je n'ai pas attaqué Rufi personnellement, même s'il a cru que je voulais "l'assassiner".

Le camarade Rufi n'a pas eu les mêmes égards. Il a écrit "aux paragraphes 6 et 8 de sa révérencieuse courbette devant ses amis de la bâtisse de la rue Dorchester".

Ainsi donc, je suis un flatteur, un flagorneur, un courtisan, Rufi ne l'écrit pas, mais autant le dire!

Moi, j'appelle ça imputer des motifs, et dans ce cas-ci, Rufi m'en prête de très bas.

Je pourrais lui répondre: la plus belle fille du monde... et conclure qu'il ne pouvait m'en prêter d'autres. Ce serait trop facile.

Mais je tiens à lui dire, à ce hardi cavalier grimpé sur le palfroi de l'éthique journalistique, qu'aucun éthique, aucune morale, journalistique ou autre, ne lui permettait d'attaquer l'homme, en supposant des raisons indignes à ses actions.

Il a commis une vilénie!

Dans ce chemin de la vilénie, Rufi marchera seul. Je ne tiens pas à l'accompagner. S'il tient absolument à ce que quelque chose de moi l'accompagne, qu'il apporte mon profond mépris pour ce qu'il a écrit là.

Mon éthique à moi

Je suis à "Radiomonde" depuis quatre ans, à titre de collaborateur libre. Mais "Radiomonde" n'est pas un journal comme les autres. Ce n'est pas une coterie ni une chapelle mais un groupe d'individus.

Des individus à qui le patron, Marcel Provost, n'impose qu'une loi: signer leurs articles.

Pour le reste, ils sont libres. Libres de leurs opinions. Libres de leurs écrits. Libres surtout de ne pas partager les mêmes avis. Pourvu qu'ils signent.

Ces conditions me conviennent. Sans refuser les rapports de camaraderie et de solidarité

qui lient les employés d'un même journal, je ne me suis jamais senti lié par autre chose que ma signature.

Que ce soit l'éditorial de René-

O. Boivin, les opinions d'Huguette Proulx, les articles de Rufi, les querelles de Jean-Louis Laporte ou les préférences de Jacques Duval, tout, chez nous, est signé

mais n'engage que le signataire.

La formule a peut-être ses défauts; elle me plaît, je crois qu'elle plaît aussi aux camarades et que nos lecteurs ne s'en plaignent pas.

Je me souviens qu'un jour, Maurice Desjardins avait réussi à glisser dans notre journal un petit papier plutôt blessant pour André Roche, qui m'avait accusé d'en être l'auteur. Ma seule défense, et elle sera toujours va-

lable, a été de dire: "Si c'était de moi, ce serait signé."

Je ne me crois pas plus fin qu'un autre, je ne me prends pas, loin de là, pour le meilleur journaliste du monde, mais j'ose croire que je suis honnête homme.

Honnête et indépendant. Et je n'admets pas que, même par ironie, on mette en doute ma probité ou mon indépendance.

Clément FLUET



PLUS HAUT!
PLUS HAUT!
PLUS HAUT!

Un jour, Jacques planta une fève. Parce que cette fève était magique, le feuillage montait plus haut... plus haut... toujours plus haut!

Ainsi de nos jours, la bière DOW, parce qu'elle est 'climatisée', possède une saveur unique, une qualité insurpassable et sa popularité atteint sans cesse de nouveaux sommets.



LA SEULE BIÈRE

'CLIMATISÉE'

Constance Lambert nous est revenue fiancée et soprano lyrique léger

La blonde chanteuse doit épouser le fils de son professeur.

(par Jac DUVAL)

Sans tambour ni trompette, Constance Lambert, lauréate du concours "Nos futures étoiles" pour la saison 50-51, est revenue à Montréal, il y a quelques semaines, après un séjour prolongé en Europe. Partie il y a trois ans et demi pour un voyage d'études à Milan, en Italie, la jeune cantatrice — qui était connue comme soprano dramatique à son départ — se classe maintenant parmi les quelques rares soprani lyriques légers.

En plus d'avoir acquis en Italie une solide formation vocale, Constance Lambert a rencontré là-bas l'homme de ses rêves. Elle s'est fiancée à Milan avec le

trier son fiancé qui, étant né aux Etats-Unis, avait dû quitter l'Italie quelques jours seulement avant son amoureuse, pour venir faire son service militaire.

ait produite; une voix ample, souple, admirablement placée, toujours parfaitement juste, fûtée, capable des nuances les plus subtiles."



Constance Lambert a rapporté, de Milan, de très beaux disques classiques.

vincial, qu'elle a pu accomplir son voyage d'études. A Milan, elle a suivi les cours de Marducci et de Basiola. Ces grands maîtres ont fait d'elle un soprano lyrique léger, alors qu'elle était cataloguée parmi les vrais soprani dramatiques, avant son départ.

A Montréal, Constance Lambert a été lancée à Radio-Canada par Paul Leduc. On l'a par la suite entendue pendant la saison 52-53 aux Variétés Lyriques, dans des concerts à la radio et au programme Tour de Valse, à CKVL. Elle a aussi participé à de nombreux récitals qui ont toujours été très bien accueillis par le public et la critique. La blonde chanteuse aux yeux bleus n'était apparemment pas satisfaite de ces succès et elle a voulu se perfectionner à l'étranger.

Adaptation

C'est pourquoi elle est partie pour Milan, en 1953. Gaston Gagnon, du quatuor "les Boulevardiers", était du même voyage qu'elle. A son arrivée en Italie, la chanteuse canadienne a eu beaucoup de difficultés à s'adapter à la nourriture et la première année de son séjour là-bas a été dure, car elle a été malade la plupart du temps. Par contre, le

joli soprano n'a toutefois pas eu trop de misère à apprendre la langue italienne. Elle s'est très vite faite à l'accent, si bien que, maintenant, elle parle mieux la langue du pays de Caruso que le français.

Patiente, elle retournera étudier à Milan

Parlant des cours de chant donnés en Italie, Constance nous a dit qu'on peut les obtenir pour une chanson. Ainsi, il en coûte \$3 seulement pour une leçon d'un brillant chef d'orchestre. D'un autre côté, un artiste qui veut travailler dans les grands théâtres lyriques doit envisager des études longues et ardues. "Il faut être très patient", nous a dit Constance Lambert, "car, règle générale, il faut demeurer en Italie assez longtemps avant d'arriver à quelque chose là-bas." C'est cette perspective qui a ramené la jeune artiste au pays. Toutefois, elle se propose de retourner étudier en Europe, dans quelque temps. Pour l'instant, nous sommes heureux de la retrouver parmi nous et nous espérons avoir le plaisir de la voir et l'entendre bientôt à la télévision.



Chez sa soeur, où elle a élu domicile depuis son retour à Montréal, Constance Lambert fait de la musique très souvent. Elle charme toujours ses auditeurs, que ce soit en chantant ou en jouant de l'orgue.

fils de son professeur de chant, un baryton du nom de Mario Basiola.

Arrivée sans bruit...

Le retour au pays de Constance Lambert n'a pas été bruyant et, à date, personne, à part ses parents et quelques amis, n'en avait été informé. La chanteuse explique qu'elle était très fatiguée à son arrivée ici, le 5 janvier. "Je voulais me reposer, avant d'annoncer ma présence à Montréal", nous a-t-elle dit.

Le voyage de retour de Constance Lambert a été mouvementé. Après avoir parcouru la distance Milan-Paris en train, elle s'est embarquée, le 29 décembre dernier, au Havre, à bord du "United States". La traversée a été très dure. Le célèbre paquebot a dû essuyer une des plus violentes tempêtes de son histoire et, conséquemment, il est rentré à New-York avec une journée de retard. Le soprano canadien a souffert du mal de mer pendant 4 jours et elle a dû rester confinée à sa cabine. Pour comble de malchance, on lui a indiqué le mauvais train à New-York au moment où elle s'apprêtait à prendre le chemin de Montréal. Heureusement que son escale à New-York lui a valu de rencon-

A Montréal, Constance Lambert a élu domicile chez sa soeur, Mme Levasseur, qui habite dans le Nord de la ville. C'est là que nous l'avons rencontrée et qu'elle nous a parlé de sa carrière, de son stage à Milan et qu'elle nous a confié ses impressions de voyage.

Les critiques

Native de Macamic, en Abitibi, Constance Lambert a commencé à chanter à l'âge de 19 ans, à Ottawa. Elle a débuté dans un récital d'élèves, à la suite duquel les critiques ont écrit qu'ils avaient été agréablement surpris par les débuts de Constance Lambert. Cette dernière a d'ailleurs toujours eu bonne presse. Dans son "scrap-book", on trouve des coupures de journaux dans lesquels on parle d'elle en termes des plus élogieux. Je relève au passage ces quelques mots de Paul Roussel, extraits d'une critique publiée dans le défunt "Canada". Cette critique me semble englober succinctement tout ce qu'on a pu écrire pour vanter le talent de Constance Lambert à la suite de différents récitals: "Constance Lambert fait entendre l'une des plus jolies voix que sa génération, pourtant généreuse,

C'est cette voix décrite en termes si élogieux ci-haut que Constance Lambert est allée améliorer en Europe. C'est grâce au geste généreux de deux philanthropes, messieurs Fridolin Simard et Levasseur (son beau-frère), et à une bourse du gouvernement pro-



Photo prise lors d'une réception offerte par un ami des Canadiens, à Milan, en Italie. Le groupe comprend, de gauche à droite, Robert Savoie et son épouse, CONSTANCE LAMBERT, Guy Lepage, Gaston Gagnon et l'hôte de tous ces artistes canadiens qui ont fait des études plus ou moins prolongées à Milan.

TÉLÉVISION

SAMEDI 23 février

MATIN

- 9.30 Captain Kangaroo
- 10.00 10.00
- 10.30 Small Fry Frolics
- 11.00 11.00
- 11.30 Concert pour la jeunesse
- 12.30 Winky Dink and You
- 13.30 Building America

APRÈS-MIDI

- 12.00 12.00
- 1.00 Big Top
- 1.30 Bowling Time
- 1.45 Children's Theatre
- 2.00 The Little Rascals
- 2.30 Junior Science
- 2.45 Wink Hickey
- 3.00 Camera Three
- 3.15 The Little Rascals
- 3.30 Long métrage "Circus"
- 3.45 Gene Harty, Bruce Cabot, Georges Sanders, La Grande Breteche
- 4.15 Bar S Ranch
- 4.30 Cinéfeuilleton
- 4.45 Beau temps, mauvais temps
- 4.55 Wire Service
- 5.00 Under the Sun
- 5.15 Les histoires de M. de la Fontaine
- 5.30 The Big Picture
- 5.45 Tic Tac Toc
- 5.55 Les jeunes talents
- 6.00 Count of Monte Cristo
- 6.15 Texas Ranger
- 6.30 Western Playhouse
- 6.45 6.45
- 6.55 Pénitot
- 7.00 Dance Date
- 7.15 Smiley Willette's Sat. Night Jamboree
- 7.30 Wild Bill Hickok

SOIR

- 8.00 Beau temps, mauvais temps
- 8.15 I've Got a Secret
- 8.30 Colonel March
- 8.45 News
- 8.55 Oh! Susannah!
- 9.00 Sounds for Saturday
- 9.15 Circus Time
- 9.30 Neighborhood Lane
- 9.45 Ce soir
- 9.55 News
- 10.00 Stars of the Grand Ole Opry
- 10.15 Nouvelles locales
- 10.30 Radisson
- 10.45 The Vincent Lopez Show
- 10.55 Parions sports
- 11.00 11.00
- 11.15 Téléjournal
- 11.30 Cinéfeuilleton "Le mendiant de minuit"
- 11.45 The Buccaneers
- 11.55 Pianos Concertants
- 12.00 People are Funny
- 12.15 Holiday Ranch
- 12.30 Télé-supplément
- 12.45 Grand Ole Opry
- 12.55 7.45
- 1.00 Quelles nouvelles?
- 1.15 8.00
- 1.30 Adventures
- 1.45 Jackie Gleason
- 1.55 Perry Como
- 2.00 Ted Mack Amateur Hour
- 2.15 8.30
- 2.30 Chacun son métier
- 2.45 8.00
- 2.55 Hockey
- 3.00 Rangers vs Canadiens
- 3.15 Gale Storm Show
- 3.30 Lawrence Welk
- 3.45 The Lawrence Welk Show
- 3.55 9.30
- 4.00 Frontier
- 4.15 10.00
- 4.30 Gunsmoke
- 4.45 George Gobel
- 4.55 10.30
- 5.00 A la romance

- 9.30 You're on Your Own
- 9.45 Impromptu
- 10.00 Hit Parade
- 10.15 The Harris Beat
- 10.30 Quiz Ball
- 10.45 Ozark Jubilee

SOIR

- 10.45 L'hébergement du sport
- 11.00 11.00
- 11.15 Téléjournal
- 11.30 Final Edition
- 11.45 CBC TV News
- 12.00 Caesar's Hour
- 12.15 Tomorrow's Headlines
- 12.30 Nouvelles sportives
- 12.45 Dernières nouvelles
- 12.55 Juliette
- 1.00 The Late Show
- 1.15 11.15
- 1.30 Long métrage "Vieilles gens qui sont nus"
- 1.45 Pierre Brasseur, Eleanora Rossi, Drago, Parions sports
- 1.55 Local Front News
- 2.00 11.20
- 2.15 Cinéfeuilleton
- 2.30 11.25
- 2.45 Command Performance
- 2.55 11.30
- 3.00 Saturday Night Wrestling
- 3.15 Late Show
- 3.30 11.35
- 3.45 Texas Wrestling

DIMANCHE 24 février

MATIN

- 10.00 10.00
- 10.15 Grand-messe
- 10.30 Lamp Unto My Feet
- 10.45 La messe
- 10.55 10.30
- 11.00 Look Up and Live
- 11.15 Lye on New York
- 11.30 Camera Three
- 11.45 The Little Rascals

APRÈS-MIDI

- 12.00 12.00
- 1.00 Let's Take a Trip
- 1.15 TBA
- 1.30 Heckle and Jeckle
- 1.45 This is the Life
- 1.55 Golden Playhouse
- 2.00 This is Life
- 2.15 Wild Bill Hickok
- 2.30 12.55
- 2.45 Téléjournal
- 2.55 1.00
- 3.00 Aux quatre coins du monde
- 3.15 What One Person Can Do
- 3.30 Cinéparade
- 3.45 Here and There
- 3.55 Oral Roberts
- 4.00 1.15
- 4.15 Christian Science
- 4.30 Les affaires de l'Etat
- 4.45 1.30
- 4.55 Une caméra chez les bêtes
- 5.00 Faith for Today
- 5.15 St-Georges et ses amateurs
- 5.30 Junior Magazine
- 5.45 Passe-partout
- 5.55 The Middle East Crisis
- 6.00 1.45
- 6.15 Actualités religieuses
- 6.30 2.00
- 6.45 Passe-partout
- 6.55 TBA
- 7.00 Around the World
- 7.15 Report from Washington
- 7.30 2.15
- 7.45 Sunday Special
- 7.55 2.30
- 8.00 Eaux vives
- 8.15 The Last Word
- 8.30 Winter Conference
- 8.45 Information Center
- 8.55 News Conference
- 9.00 2.45
- 9.15 Chansons des Prairies
- 9.30 3.00
- 9.45 Hockey
- 9.55 Shawinigan vs Royaux
- 10.00 Disneyland
- 10.15 NBC Opera
- 10.30 3.15
- 10.45 Sacred Heart
- 10.55 3.30
- 11.00 CBS World News Roundup
- 11.15 Zoo Parade
- 11.30 Blondie
- 11.45 File 7
- 11.55 4.00
- 12.00 The Odyssey
- 12.15 C.G.E. Showtime
- 12.30 Washington Square
- 12.45 Air Power
- 12.55 4.30
- 1.00 Film
- 1.15 Pick the Stars
- 1.30 Lassie
- 1.45 4.45
- 1.55 Film
- 2.00 Kim
- 2.15 Rouge et Or
- 2.30 Sherlock Holmes
- 2.45 Fighting Words
- 2.55 The Ray Anthony Show
- 3.00 5.15
- 3.15 Court métrage

- 9.30 9.30
- 9.45 Radisson
- 10.00 Mr. McBoing-Boing
- 10.15 Oral Roberts
- 10.30 Perspective
- 10.45 Wolfe and Montcalm

SOIR

- 10.45 La joie de connaître
- 10.55 Telephone Time
- 11.00 Aventures
- 11.15 Meet the Press
- 11.30 Burns and Allen
- 11.45 Pick the Stars
- 11.55 6.30
- 12.00 Les travaux et les jours
- 12.15 Air Power
- 12.30 Roy Rogers
- 12.45 Father Knows Best
- 12.55 7.00
- 1.00 Nouvelles et l'actualité
- 1.15 Long John Silver
- 1.30 Questions et défis
- 1.45 77th Bengal Lancers
- 1.55 December Bride
- 2.00 Showtime
- 2.15 You Asked For It
- 2.30 7.30
- 2.45 La clé des champs
- 2.55 Jack Benny
- 3.00 Circus Boy
- 3.15 CBC News
- 3.30 8.00
- 3.45 Music-Hall
- 3.55 General Electric Theatre
- 4.00 Steve Allen Show
- 4.15 Ed Sullivan
- 4.30 8.30
- 4.45 Alfred Hitchcock Presents
- 4.55 9.00
- 5.00 Cléopâtre
- 5.15 Omnibus
- 5.30 Alcoa Hour
- 5.45 All-Star Theatre
- 5.55 "Ringed Seat"
- 6.00 DuPont Theatre
- 6.15 9.30
- 6.30 Le théâtre populaire
- 6.45 La femme de la jeunesse de Jacques Deval
- 6.55 Showtime
- 7.00 Alfred Hitchcock Presents
- 7.15 10.00
- 7.30 Loretta Young
- 7.45 Television Theatre
- 7.55 "Black Chiffon" by Lesley Storm
- 8.00 Crossroads
- 8.15 10.30
- 8.45 Prise de bec
- 8.55 Golden Playhouse
- 9.00 Variétés S.P.
- 9.15 The Vise
- 9.30 \$64,000 Question
- 9.45 What's My Line?
- 9.55 11.00
- 10.00 Téléjournal
- 10.15 Final Edition
- 10.30 CBC TV News
- 10.45 Sunday News Special
- 10.55 11.10
- 11.15 Nouvelles sportives
- 11.30 \$64,000 Questions
- 11.45 This Week
- 11.55 11.15
- 12.00 Point de mire
- 12.15 Desperate Desmond Show
- 12.30 11.35
- 12.45 Feature Film
- 12.55 11.40
- 1.00 Dernières nouvelles
- 1.15 11.45
- 1.30 Le monde du sport

SOIR

- 10.45 La joie de connaître
- 10.55 Telephone Time
- 11.00 Aventures
- 11.15 Meet the Press
- 11.30 Burns and Allen
- 11.45 Pick the Stars
- 11.55 6.30
- 12.00 Les travaux et les jours
- 12.15 Air Power
- 12.30 Roy Rogers
- 12.45 Father Knows Best
- 12.55 7.00
- 1.00 Nouvelles et l'actualité
- 1.15 Long John Silver
- 1.30 Questions et défis
- 1.45 77th Bengal Lancers
- 1.55 December Bride
- 2.00 Showtime
- 2.15 You Asked For It
- 2.30 7.30
- 2.45 La clé des champs
- 2.55 Jack Benny
- 3.00 Circus Boy
- 3.15 CBC News
- 3.30 8.00
- 3.45 Music-Hall
- 3.55 General Electric Theatre
- 4.00 Steve Allen Show
- 4.15 Ed Sullivan
- 4.30 8.30
- 4.45 Alfred Hitchcock Presents
- 4.55 9.00
- 5.00 Cléopâtre
- 5.15 Omnibus
- 5.30 Alcoa Hour
- 5.45 All-Star Theatre
- 5.55 "Ringed Seat"
- 6.00 DuPont Theatre
- 6.15 9.30
- 6.30 Le théâtre populaire
- 6.45 La femme de la jeunesse de Jacques Deval
- 6.55 Showtime
- 7.00 Alfred Hitchcock Presents
- 7.15 10.00
- 7.30 Loretta Young
- 7.45 Television Theatre
- 7.55 "Black Chiffon" by Lesley Storm
- 8.00 Crossroads
- 8.15 10.30
- 8.45 Prise de bec
- 8.55 Golden Playhouse
- 9.00 Variétés S.P.
- 9.15 The Vise
- 9.30 \$64,000 Question
- 9.45 What's My Line?
- 9.55 11.00
- 10.00 Téléjournal
- 10.15 Final Edition
- 10.30 CBC TV News
- 10.45 Sunday News Special
- 10.55 11.10
- 11.15 Nouvelles sportives
- 11.30 \$64,000 Questions
- 11.45 This Week
- 11.55 11.15
- 12.00 Point de mire
- 12.15 Desperate Desmond Show
- 12.30 11.35
- 12.45 Feature Film
- 12.55 11.40
- 1.00 Dernières nouvelles
- 1.15 11.45
- 1.30 Le monde du sport

SOIR

- 10.45 La joie de connaître
- 10.55 Telephone Time
- 11.00 Aventures
- 11.15 Meet the Press
- 11.30 Burns and Allen
- 11.45 Pick the Stars
- 11.55 6.30
- 12.00 Les travaux et les jours
- 12.15 Air Power
- 12.30 Roy Rogers
- 12.45 Father Knows Best
- 12.55 7.00
- 1.00 Nouvelles et l'actualité
- 1.15 Long John Silver
- 1.30 Questions et défis
- 1.45 77th Bengal Lancers
- 1.55 December Bride
- 2.00 Showtime
- 2.15 You Asked For It
- 2.30 7.30
- 2.45 La clé des champs
- 2.55 Jack Benny
- 3.00 Circus Boy
- 3.15 CBC News
- 3.30 8.00
- 3.45 Music-Hall
- 3.55 General Electric Theatre
- 4.00 Steve Allen Show
- 4.15 Ed Sullivan
- 4.30 8.30
- 4.45 Alfred Hitchcock Presents
- 4.55 9.00
- 5.00 Cléopâtre
- 5.15 Omnibus
- 5.30 Alcoa Hour
- 5.45 All-Star Theatre
- 5.55 "Ringed Seat"
- 6.00 DuPont Theatre
- 6.15 9.30
- 6.30 Le théâtre populaire
- 6.45 La femme de la jeunesse de Jacques Deval
- 6.55 Showtime
- 7.00 Alfred Hitchcock Presents
- 7.15 10.00
- 7.30 Loretta Young
- 7.45 Television Theatre
- 7.55 "Black Chiffon" by Lesley Storm
- 8.00 Crossroads
- 8.15 10.30
- 8.45 Prise de bec
- 8.55 Golden Playhouse
- 9.00 Variétés S.P.
- 9.15 The Vise
- 9.30 \$64,000 Question
- 9.45 What's My Line?
- 9.55 11.00
- 10.00 Téléjournal
- 10.15 Final Edition
- 10.30 CBC TV News
- 10.45 Sunday News Special
- 10.55 11.10
- 11.15 Nouvelles sportives
- 11.30 \$64,000 Questions
- 11.45 This Week
- 11.55 11.15
- 12.00 Point de mire
- 12.15 Desperate Desmond Show
- 12.30 11.35
- 12.45 Feature Film
- 12.55 11.40
- 1.00 Dernières nouvelles
- 1.15 11.45
- 1.30 Le monde du sport

SOIR

- 10.45 La joie de connaître
- 10.55 Telephone Time
- 11.00 Aventures
- 11.15 Meet the Press
- 11.30 Burns and Allen
- 11.45 Pick the Stars
- 11.55 6.30
- 12.00 Les travaux et les jours
- 12.15 Air Power
- 12.30 Roy Rogers
- 12.45 Father Knows Best
- 12.55 7.00
- 1.00 Nouvelles et l'actualité
- 1.15 Long John Silver
- 1.30 Questions et défis
- 1.45 77th Bengal Lancers
- 1.55 December Bride
- 2.00 Showtime
- 2.15 You Asked For It
- 2.30 7.30
- 2.45 La clé des champs
- 2.55 Jack Benny
- 3.00 Circus Boy
- 3.15 CBC News
- 3.30 8.00
- 3.45 Music-Hall
- 3.55 General Electric Theatre
- 4.00 Steve Allen Show
- 4.15 Ed Sullivan
- 4.30 8.30
- 4.45 Alfred Hitchcock Presents
- 4.55 9.00
- 5.00 Cléopâtre
- 5.15 Omnibus
- 5.30 Alcoa Hour
- 5.45 All-Star Theatre
- 5.55 "Ringed Seat"
- 6.00 DuPont Theatre
- 6.15 9.30
- 6.30 Le théâtre populaire
- 6.45 La femme de la jeunesse de Jacques Deval
- 6.55 Showtime
- 7.00 Alfred Hitchcock Presents
- 7.15 10.00
- 7.30 Loretta Young
- 7.45 Television Theatre
- 7.55 "Black Chiffon" by Lesley Storm
- 8.00 Crossroads
- 8.15 10.30
- 8.45 Prise de bec
- 8.55 Golden Playhouse
- 9.00 Variétés S.P.
- 9.15 The Vise
- 9.30 \$64,000 Question
- 9.45 What's My Line?
- 9.55 11.00
- 10.00 Téléjournal
- 10.15 Final Edition
- 10.30 CBC TV News
- 10.45 Sunday News Special
- 10.55 11.10
- 11.15 Nouvelles sportives
- 11.30 \$64,000 Questions
- 11.45 This Week
- 11.55 11.15
- 12.00 Point de mire
- 12.15 Desperate Desmond Show
- 12.30 11.35
- 12.45 Feature Film
- 12.55 11.40
- 1.00 Dernières nouvelles
- 1.15 11.45
- 1.30 Le monde du sport

SOIR

- 10.45 La joie de connaître
- 10.55 Telephone Time
- 11.00 Aventures
- 11.15 Meet the Press
- 11.30 Burns and Allen
- 11.45 Pick the Stars
- 11.55 6.30
- 12.00 Les travaux et les jours
- 12.15 Air Power
- 12.30 Roy Rogers
- 12.45 Father Knows Best
- 12.55 7.00
- 1.00 Nouvelles et l'actualité
- 1.15 Long John Silver
- 1.30 Questions et défis
- 1.45 77th Bengal Lancers
- 1.55 December Bride
- 2.00 Showtime
- 2.15 You Asked For It
- 2.30 7.30
- 2.45 La clé des champs
- 2.55 Jack Benny
- 3.00 Circus Boy
- 3.15 CBC News
- 3.30 8.00
- 3.45 Music-Hall
- 3.55 General Electric Theatre
- 4.00 Steve Allen Show
- 4.15 Ed Sullivan
- 4.30 8.30
- 4.45 Alfred Hitchcock Presents
- 4.55 9.00
- 5.00 Cléopâtre
- 5.15 Omnibus
- 5.30 Alcoa Hour
- 5.45 All-Star Theatre
- 5.55 "Ringed Seat"
- 6.00 DuPont Theatre
- 6.15 9.30
- 6.30 Le théâtre populaire
- 6.45 La femme de la jeunesse de Jacques Deval
- 6.55 Showtime
- 7.00 Alfred Hitchcock Presents
- 7.15 10.00
- 7.30 Loretta Young
- 7.45 Television Theatre
- 7.55 "Black Chiffon" by Lesley Storm
- 8.00 Crossroads
- 8.15 10.30
- 8.45 Prise de bec
- 8.55 Golden Playhouse
- 9.00 Variétés S.P.
- 9.15 The Vise
- 9.30 \$64,000 Question
- 9.45 What's My Line?
- 9.55 11.00
- 10.00 Téléjournal
- 10.15 Final Edition
- 10.30 CBC TV News
- 10.45 Sunday News Special
- 10.55 11.10
- 11.15 Nouvelles sportives
- 11.30 \$64,000 Questions
- 11.45 This Week
- 11.55 11.15
- 12.00 Point de mire
- 12.15 Desperate Desmond Show
- 12.30 11.35
- 12.45 Feature Film
- 12.55 11.40
- 1.00 Dernières nouvelles
- 1.15 11.45
- 1.30 Le monde du sport

SOIR

- 10.45 La joie de connaître
- 10.55 Telephone Time
- 11.00 Aventures
- 11.15 Meet the Press
- 11.30 Burns and Allen
- 11.45 Pick the Stars
- 11.55 6.30
- 12.00 Les travaux et les jours
- 12.15 Air Power
- 12.30 Roy Rogers
- 12.45 Father Knows Best
- 12.55 7.00
- 1.00 Nouvelles et l'actualité
- 1.15 Long John Silver
- 1.30 Questions et défis
- 1.45 77th Bengal Lancers
- 1.55 December Bride
- 2.00 Showtime
- 2.15 You Asked For It
- 2.30 7.30
- 2.45 La clé des champs
- 2.55 Jack Benny
- 3.00 Circus Boy
- 3.15 CBC News
- 3.30 8.00
- 3.45 Music-Hall
- 3.55 General Electric Theatre
- 4.00 Steve Allen Show
- 4.15 Ed Sullivan
- 4.30 8.30
- 4.45 Alfred Hitchcock Presents
- 4.55 9.00
- 5.00 Cléopâtre
- 5.15 Omnibus
- 5.30 Alcoa Hour
- 5.45 All-Star Theatre
- 5.55 "Ringed Seat"
- 6.00 DuPont Theatre
- 6.15 9.30
- 6.30 Le théâtre populaire
- 6.45 La femme de la jeunesse de Jacques Deval
- 6.55 Showtime
- 7.00 Alfred Hitchcock Presents
- 7.15 10.00
- 7.30 Loretta Young
- 7.45 Television Theatre
- 7.55 "Black Chiffon" by Lesley Storm
- 8.00 Crossroads
- 8.15 10.30
- 8.45 Prise de bec
- 8.55 Golden Playhouse
- 9.00 Variétés S.P.
- 9.15 The Vise
- 9.30 \$64,000 Question
- 9.45 What's My Line?
- 9.55 11.00
- 10.00 Téléjournal
- 10.15 Final Edition
- 10.30 CBC TV News
- 10.45 Sunday News Special
- 10.55 11.10
- 11.15 Nouvelles sportives
- 11.30 \$64,000 Questions
- 11.45 This Week
- 11.55 11.15
- 12.00 Point de mire
- 12.15 Desperate Desmond Show
- 12.30 11.35
- 12.45 Feature Film
- 12.55 11.40
- 1.00 Dernières nouvelles
- 1.15 11.45
- 1.30 Le monde du sport

- 9.30 9.30
- 9.45 Radisson
- 10.00 Mr. McBoing-Boing
- 10.15 Oral Roberts
- 10.30 Perspective
- 10.45 Wolfe and Montcalm

SOIR

- 10.45 La joie de connaître
- 10.55 Telephone Time
- 11.00 Aventures
- 11.15 Meet the Press
- 11.30 Burns and Allen
- 11.45 Pick the Stars
- 11.55 6.30
- 12.00 Les travaux et les jours
- 12.15 Air Power
- 12.30 Roy Rogers
- 12.45 Father Knows Best
- 12.55 7.00
- 1.00 Nouvelles et l'actualité
- 1.15 Long John Silver
- 1.30 Questions et défis
- 1.45 77th Bengal Lancers
- 1.55 December Bride
- 2.00 Showtime
- 2.15 You Asked For It
- 2.30 7.30
- 2.45 La clé des champs
- 2.55 Jack Benny
- 3.00 Circus Boy
- 3.15 CBC News
- 3.30 8.00
- 3.45 Music-Hall
- 3.55 General Electric Theatre
- 4.00 Steve Allen Show
- 4.15 Ed Sullivan
- 4.30 8.30
- 4.45 Alfred Hitchcock Presents
- 4.55 9.00
- 5.00 Cléopâtre
- 5.15 Omnibus
- 5.30 Alcoa Hour
- 5.45 All-Star Theatre
- 5.55 "Ringed Seat"
- 6.00 DuPont Theatre
- 6.15 9.30
- 6.30 Le théâtre populaire
- 6.45 La femme de la jeunesse de Jacques Deval
- 6.55 Showtime
- 7.00 Alfred Hitchcock Presents
- 7.15 10.00
- 7.30 Loretta Young
- 7.45 Television Theatre
- 7.55 "Black Chiffon" by Lesley Storm
- 8.00 Crossroads
- 8.15 10.30
- 8.45 Prise de bec
- 8.55 Golden Playhouse
- 9.00 Variétés S.P.
- 9.15 The Vise
- 9.30 \$64,000 Question
- 9.45 What's My Line?
- 9.55 11.00
- 10.00 Téléjournal
- 10.15 Final Edition
- 10.30 CBC TV News
- 10.45 Sunday News Special
- 10.55 11.10
- 11.15 Nouvelles sportives
- 11.30 \$64,000 Questions
- 11.45 This Week
- 11.55 11.15
- 12.00 Point de mire
- 12.15 Desperate Desmond Show
- 12.30 11.35
- 12.45 Feature Film
- 12.55 11.40
- 1.00 Dernières nouvelles
- 1.15 11.45
- 1.30 Le monde du sport

SOIR

- 10.45 La joie de connaître
- 10.55 Telephone Time
- 11.00 Aventures
- 11.15 Meet the Press
- 11.30 Burns and Allen
- 11.45 Pick the Stars
- 11.55 6.30
- 12.00 Les travaux et les jours
- 12.15 Air Power
- 12.30 Roy Rogers
- 12.45 Father Knows Best
- 12.55 7.00
- 1.00 Nouvelles et l'actualité
- 1.15 Long John Silver
- 1.30 Questions et défis
- 1.45 77th Bengal Lancers
- 1.55 December Bride
- 2.00 Showtime
- 2.15 You Asked For It
- 2.30 7.30
- 2.45 La clé des champs
- 2.55 Jack Benny
- 3.00 Circus Boy
- 3.15 CBC News
- 3.30 8.00
- 3.45 Music-Hall
- 3.55 General Electric Theatre
- 4.00 Steve Allen Show
- 4.15 Ed Sullivan
- 4.30 8.30
- 4.45 Alfred Hitchcock Presents
- 4.55 9.00
- 5.00 Cléopâtre
- 5.15 Omnibus
- 5.30 Alcoa Hour
- 5.45 All-Star Theatre
- 5.55 "Ringed Seat"
- 6.00 DuPont Theatre
- 6.1

TÉLÉVISION

23

• 8.00 1. Pays et merveilles 2. Arthur Godfrey Show • 8.30 1. La famille Plouffe 2. Navy Log 3. Cross-Canada Hit Parade • 9.00 1. Lutte 2. The Millionaire 3. Kraft TV Theatre 4. The Gale Storm Show • 9.30 1. Highway Patrol 2. I've Got A Secret • 10.00 1. Le point d'interrogation 2. U.S. Steel Hour 3. Wed. Night Fights 4. Follies 5. "The Empty Frame" by Lister Sinclair • 10.30 1. Au p'tit café • 10.55 1. Sports Final • 11.00 1. Téléjournal 2. CBC TV News 3. Late News and Sports 4. Tomorrow's Headlines • 11.10 1. Nouvelles sportives 2. Weather • 11.15 1. Télépolicier 2. "Sergil et le dictateur" 3. Dernières nouvelles 4. Bob Cummings Show 5. Local Front News 6. The Not So Late Show • 11.20 1. Ready on Stage 3 • 11.25 1. Cinéfeuilleton • 11.30 1. CBC News • 11.40 1. Long métrage 2. Robert Cummings • 12.15 1. Top Plays of '57 JEUDI 28 février MATIN • 9.00 1. Mark Saber • 9.30 1. TV Schooltime • 9.45 1. The Early News • 10.00 1. Garry Moore 2. Home • 10.15 1. This World of Ours	• 10.45 1. Man to Man • 11.00 1. It's Fun to Reduce 2. TV Schooltime • 11.15 1. Movie Museum • 11.30 1. Strike It Rich 2. Truth or Consequences • 11.55 1. Back to God Hour APRÈS-MIDI • 12.00 1. Across the Fence 2. Tic Tac Dough 3. News and Talk • 12.15 1. Love of Life • 12.30 1. Search for Tomorrow 2. It Could Be You 3. The Christophers • 12.45 1. Guiding Light • 1.00 1. News 2. Big Picture • 1.10 1. Mixing Bowl 2. Stand Up and Be Counted • 1.30 1. As the World Turns 2. Hospitality House 3. The Waggonmasters • 2.00 1. Our Miss Brooks • 2.30 1. Open House 2. Tennessee Ernie Show 3. The Bob Crosby Show • 2.45 1. Interview • 3.00 1. The Big Payoff 2. Matinee Theatre 3. Afternoon Film Festival • 3.30 1. Duke and His Swingbillies 2. En matinée 3. Kiddies' Corner • 3.45 1. Bob Crosby 2. Cinéfeuilleton • 4.00 1. Brighter Day 2. Vous êtes invitée 3. Queen for A Day 4. Open House 5. Madame à sa cuisine • 4.15 1. Secret Storm • 4.30 1. The Edge of Night 2. Howdy Doody 3. It's a Woman's World 4. Commodore Bob Show • 4.45 1. Modern Romances	1. Le ¼ d'heure de Pierrot • 5.00 1. La boîte à surprises 2. Chuckwagon Tales 3. Run Tin Tin 4. Dusty Boyd 5. Maggie Muggins 6. The Mickey Mouse Club • 5.15 1. Old Testament Tales • 5.30 1. L'aigle noir 2. The Lone Ranger 3. Film • 5.45 1. Melody Roundup SOIR • 8.00 1. Les histoires de M. de la Fontaine 2. Captain Gallant 3. Téléjazette 4. News 5. Lili Palmer 6. Les gais lurons 7. Tri-State News • 8.10 1. Watch Your Weather • 8.15 1. Interview 2. Chet's Den 3. The Early Show • 8.30 1. Cè-soir 2. Newstime 3. Kit Carson 4. Headline 5. Charles Laughton 6. Télébulletin • 8.45 1. Carrefour 2. Weatherwise 3. CBC TV News 4. China Smith • 8.50 1. Sports Digest • 9.00 1. Dr. Hudson's Secret Journal 2. Nouvelles locales 3. Sports Scorebook 4. Tabloid • 9.07 1. Parlons sports • 9.10 1. Weatherbird • 9.15 1. Téléjournal 2. News • 9.30 1. Cinéfeuilleton 2. "Le mendiant de minuit" 3. Sgt. Preston of the Yukon 4. Les combats du siècle 5. Adventures of Jim Bowie 6. The Goldbergs 7. Soirée canadienne • 9.45 1. Toi et moi • 10.00 1. Le fil d'Ariane	1. Bob Cummings Show 2. You Bet Your Life 3. Jane Wyman 4. San Francisco Beat • 9.15 1. Trees and People • 9.30 1. 14, rue de Galais 2. Climax 3. Dragnet • 9.00 1. Rendez-vous avec Michelle 2. This is Your Life • 9.30 1. Le théâtre des étoiles 2. Playhouse 90 3. Ford Show 4. Jackie Roe 5. Father Knows Best • 10.00 1. Le téléthéâtre 2. "La puissance et la gloire" de Graham Greene 3. Lux Video Theatre 4. Concert Hour 5. Bold Journey • 10.30 1. Lili Palmer 2. To Be Announced • 11.00 1. Final Edition 2. CBC TV News 3. Late News and Sports 4. Tomorrow's Headlines • 11.10 1. Weather • 11.15 1. Tomorrow's Weather 2. Dernières nouvelles 3. Wrestling 4. Sports Guesses and Guests 5. The Not So Late Show • 11.20 1. Twice Told Tales 2. Local Front News • 11.30 1. Cinéfeuilleton • 11.45 1. The Lone Wolf • 12.00 1. Téléjournal • 12.10 1. Nouvelles sportives • 12.15 1. Télépolicier 2. "Sergil et le dictateur" VENDREDI 1er mars MATIN • 9.00 1. Hank McCune • 9.30 1. TV Schooltime • 9.45 1. The Early News • 10.00 1. Garry Moore	1. Home • 10.15 1. TBA • 10.30 1. Garry Moore • 10.45 1. TBA • 11.00 1. It's Fun to Reduce 2. TV Schooltime • 11.15 1. Movie Museum • 11.30 1. Strike It Rich 2. Truth or Consequences • 11.55 1. How Christian Science Heals APRÈS-MIDI • 12.00 1. Across the Fence 2. Tic Tac Dough 3. News and Talk • 12.15 1. Love of Life • 12.30 1. Search for Tomorrow 2. It Could Be You 3. Building America • 12.45 1. Guiding Light • 1.00 1. News 2. The Way • 1.10 1. Mixing Bowl 2. Stand Up and Be Counted • 1.30 1. As the World Turns 2. Hospitality House 3. Rhythm Ranch • 2.00 1. Our Miss Brooks • 2.30 1. Open House 2. Tennessee Ernie Show 3. Cooking Can Be Fun • 3.00 1. The Big Payoff 2. Matinee Theatre 3. Afternoon Film Festival • 3.30 1. Duke and His Swingbillies 2. En matinée 3. Kiddies' Corner • 3.45 1. Bob Crosby 2. Cinéfeuilleton • 4.00 1. Brighter Day 2. Vous êtes invitée 3. Queen for A Day 4. Open House 5. Madame à sa cuisine • 4.15 1. Secret Storm • 4.30 1. The Edge of Night 2. Howdy Doody	1. Actualité féminine 2. Commodore Bob Show • 4.45 1. Modern Romances 2. Cartoons • 5.00 1. La boîte à surprises 2. Chuckwagon Tales 3. Histoires de M. de la Fontaine 4. Dusty Boyd Show 5. Discoveries 6. Jet Jackson 7. The Mickey Mouse Show • 5.15 1. Children's International Newsreel • 5.30 1. Le grenier aux images 2. Roy Rogers • 5.45 1. G.I. Joe SOIR • 6.00 1. Sophie-Magazine 2. Superman 3. Téléjazette 4. News 5. Clunch and Des 6. Border Rhythmaires 7. Tri-State News • 6.15 1. Sur le plateau 2. Music Hall Varieties 3. The Early Show • 6.30 1. Ce soir 2. Newstime 3. Court métrage 4. Ski Trails 5. James Mason 6. Télébulletin • 6.45 1. Carrefour 2. Weatherwise 3. Interview 4. CBC TV News 5. Overseas Adventure • 6.50 1. Sports Digest • 7.00 1. This is your Government 2. Nouvelles locales 3. Sports Scorebook 4. Tabloid • 7.07 1. Parlons sports • 7.10 1. Weatherbird • 7.15 1. Téléjournal 2. Ski Guide 3. News • 7.30 1. Cinéfeuilleton 2. "Le mendiant de minuit" 3. Beat the Clock 4. Epopees modernes 5. Rin Tin Tin 6. Studio M 7. Album des artistes	• 7.45 1. Pour elle • 8.00 1. Le sport en revue 2. Ford Theatre 3. Blondie 4. John Nesbitt's True Story 5. "Mr. and Mrs. Browning" 6. The Adventures of Jim Bowie • 8.30 1. Chansons-vedettes 2. Zane Grey's 3. Life of Riley 4. The Plouffe Family • 9.00 1. Rendez-vous avec... 2. Mr. Adams and Eve 3. Crunch and Des 4. Graphic 5. Broken Arrow • 9.30 1. Quatuor "Un Beau Brummel" 2. Schlitz Playhouse of Stars 3. Adventures of Ozzie and Harriet 4. Country Hoedown • 10.00 1. Profils d'adolescents 2. The Lineup 3. Cavalcade of Sports 4. The Vise • 10.30 1. Conférence de presse 2. Person to Person 3. Burns and Allen • 10.45 1. Jim Coleman Show • 11.00 1. Téléjournal 2. Final Edition 3. CBC TV News 4. Late News and Sports 5. Tomorrow's Headlines • 11.10 1. Nouvelles sportives 2. Weather • 11.15 1. Croisière 2. Tomorrow's Weather 3. Dernières nouvelles et sports 4. Alfred Hitchcock 5. Local Front News 6. The Not So Late Show • 11.20 1. Portfolio of Plays • 11.25 1. Cinéfeuilleton • 11.30 1. Rapsodie long métrage 2. "Figure de Proust" 3. Madeleine Sologne 4. Georges Marshall 5. Momy Dalmés 6. Sports in Review • 11.40 1. Ed Sullivan Show • 11.45 1. Revival Night 2. Late Show
--	--	--	---	---	--	--

★ "Christophe Colomb", de Paul...

(Suite de la 11e page)

collaboration de Barrault, Milhaud conçut une musique pour un orchestre de treize instru-

"Hélène part à l'aventure"

Sous le titre de *Hélène part à l'aventure*, les Voisins d'en face présenteront aux auditeurs de nouvelles situations.

Poussée par un besoin de s'affirmer, Hélène, 17 ans, a quitté le foyer paternel à la recherche d'un emploi. Mais elle rencontre bientôt des difficultés imprévues et son budget par trop restreint lui cause des ennuis.

Retournera-t-elle à ses études à l'Ecole Ménagère ou persistera-t-elle à chercher une nouvelle situation? S'ennuie-t-elle de sa famille ou respire-t-elle plus librement dans son nouveau milieu?

Comment les autres membres de la famille Vadeboncoeur se comporteront-ils depuis la fuite et l'absence prolongée d'Hélène?

Toutes ces questions feront l'ob-

jets et des chants assez faciles pour être interprétés par des acteurs qui ne sont pas nécessairement des musiciens de métier.

Les résultats en furent des plus heureux, puisque la musique, les chœurs et le texte se fondent en une oeuvre incomparable qui dépasse les cadres du théâtre traditionnel.

Christophe Colomb de Paul Claudel, qu'on entendra au Festival du mercredi, a été enregistré par la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault avec la distribution suivante: Jean-Louis Barrault, (rôle-titre); Madeleine Renaud, (Isabelle la Catholique); Pierre Bertin, (l'expliqueur); Jean Desailly; Anne Carrère; Marie-Hélène Granval; Régis Outin; Yvan Govar; JE Beauchamp; Henri Poirier; Jacques Sorret; Pierre Sonnier; J. Juillard. L'orchestre est sous la direction de Pierre Boulez.

jet du texte de Simonne Chartrand à l'émission des Voisins d'en face de jeudi 28 février à 9 h. 30 du soir, au réseau français de Radio-Canada. Une réalisation Georges Lahaise.

Abonnez-vous à

Radiomonde

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Nom _____
 Veuillez m'expédier votre journal à
 Adresse _____
 Ville _____
 Comté ou Prov. _____
 Ci-inclus \$1 ☐ \$2 ☐ \$3.50 ☐
 Tarif d'abonnement:
 \$2 nos \$3.50 - 26 nos \$2.00 - 13 nos \$1.00
 "Radiomonde", 8430 Casgrain, Montréal

Pour \$1.00
 recevez
 13 numéros
 500 photos de
 vos
 artistes favoris
 13 histoires
 inédites
 13 pages de
 courrier
 250 pages de
 potins et
 nouvelles, etc.

23

23

SCENES DE LA VIE DE BOHEME



Un quatuor de scouts des plus inattendus et des plus rigolos : Marcel Gamache, Jacques Normand, Jean Rafa et Paul Guèvremont.



Une surprise pour tous fut la présence, dans la salle, de Monique Leyrac. Arrivée depuis quelques jours seulement, Monique était venue saluer les camarades. Elle a dit adieu à Paris pour deux mois, pendant lesquels elle rend visite, en compagnie de sa fille, à ses parents et amis.



Jean Rafa: avec lui chacun le sait, c'est pas fini! Et Rafa continue de rire l'auditoire avec chansons et blagues croustillantes.



Un reporter jovial, Jean Rafa, un père surpris par la bonne santé de son fils, Paul Guèvremont et Jean Paré-Morin! Le tout dans un sketch plein de gaieté.



La troupe au grand complet des "Trois Castors" entonnant le refrain final sous les applaudissements de la foule. De gauche à droite: Jean Rafa, Suzelle Colette, Marcel Gamache, André Michel, Paul Guèvremont, Denise Dequoy et Jacques Normand.



Jacques Normand, dès qu'il le veut et s'en donne la peine, il peut tenir sous le charme n'importe lequel public. Et actuellement il le veut et le veut bien.



Un bon comédien doit se plier aux exigences du métier... et si la mode est au rock 'n' roll, il n'y a pas de raisons, comme on peut le constater pour que Paul Guèvremont en enfille pas les blue jeans et n'y aille pas de son pas de danse, sous les yeux ahuris de Jacques Normand.



"Deux oies tirant des plans"... pour sortir de la cage où la malignité des hommes les a enfermées, et allez voir d'un peu plus près deux fameux oiseaux... Juliette Béliveau et Juliette Huot.

